

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА
ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ
НИЗОМИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ
ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

ЁҒОЧ ЎЙМАКОРЛИГИ
(МАЪРУЗАЛАР МАТНИ)

КАФЕДРА:

Амалий санъат

:

ТУЗУВЧИ:

З.Ш.Сотиболдиев.

ТОШКЕНТ – 2007й

1–МАЪРУЗА. 2 СОАТ.

МАВЗУ: ЁҒОЧ УЙМАКОРЛИГИ ТАРИХИ, МАКТАБЛАРИ,
УСТАЛАР ВА УЛАРНИНГ ИЖОДИЙ ФАОЛИЯТИ.

РЕЖА:

1. Амалий санъатнинг тарихий ривожланиш жараёни.
2. Темурийлар даври ёғоч ўймакорлиги санъати.
3. Ёғоч ўймакорлигининг асримизгача бўлган ривож.
4. Ёғоч ўймакорлиги мактаблари.
5. Ёғоч ўймакорлиги усталарининг ҳаёти ва фаолияти.

Адабиётлар: 3; 4; 5; 6; 7; 9; 12; 14; 16; 22; 23; 24.

МАВЗУНИНГ МАТНИ.

Амалий санъатнинг тарихий келиб чиқиши инсониятнинг болалик даврига бориб такалади. Башарият улгайиб борган сари амалий санъат ҳам юксала борди. Яшаш учун кураш мавжуд экан, яхши яшаш учун эҳтиёж кучайиб бориш жараёнида кул меҳнатидан аклий меҳнат ажралиб чиқа бошлади. Ов қуроллари, уй-рузгор буюмларига булган эҳтиёж кучайиб борди. Аввало тош ўймакорлиги, суяк ўймакорлиги, кейинчалик эса ёғоч ўймакорлиги ҳам секин асталик билан уз ривожини топди.

Синфий жамият вужудга келиши билан эса ижтимоий тараккиётда катта узгаришлар содир булди. Бу эса фан ва санъат ривожига муҳим аҳамият касб этди. Профессинал санъат ва санъаткорлар шу даврларда пайдо булди. Халкнинг турмуши хулк ва одатлари, ютук ва мағлубиятлари уларнинг асарларида уз ифодасини топиб борди. Хар бир даврда мавжуд булган ана шундай санъат ва санъаткорлар ҳаёт гузалликларини тасвирлаб, одамларда юксак хислат ва фазилатларни камол топдириб борди, уларни тенглик, озодлик, биродарлик ва ёркин келажакка интилиш йулидаги курашга даъват этди.

Археологик казиш ишлари натижасида Сурхон воҳасидаги Юмалок тепа тубидан топилган ёғоч ўймакорлиги топилмалари мазкур жойларда 10-11, 11-12 йрим минг йил мукаддам санъатнинг бу турини яхшигина ривож топганлигини олимларимиз уз изланишларининг маҳсули сифатида исбот этиб беришди. Халихануз бундай ноёб топилмалар нафакат Сурхон воҳасида, балки Самарканд, Бухоро, Хива, Шахрисабз, Фаргона водийсидаги Сух ва бошка қадимий шаҳар, кишлокларидан V-VI асрларга тегишли булган санъат асарлари топилмоқда.

Чингизхон боскинчилиги туфайли XIII асрга келиб маданият ҳаёт издан чикди. Урта Осиёдаги Бухоро, Самарканд, Урганч, Балх ва Мавр қаби бир қатор

шахарлар Чингизхон бошчилик килган мугил боскинчилари томонидан остин-устин килиб ташланди.

Бу вайронгарчиликларга XIV асрнинг иккинчи ярмида оксок Жахонгир Амир Темур Урта Осиё халқларини бирлаштириш оркали чек куйди ва халкимизнинг маданияти, санъати, шу жумладан, ёгоч уймакорлигининг ривожига узи курдирган обидалари, асори-атикалари билан уз хиссасини кушди. Самаркандга йирик-йирик санъаткорлар, шоиру-уламоларни, хунарманду-усталарни туплаб куплаб жомъе масжидлари, мадрасалар, хонаколар, саройлар ва бошка улкан иншоотлар курдирди. Амир Темур вафотидан сунг Темурийлар уртасида булган узаро тукнашувлар туфайли маданият ривожига салбий таъсирини утказди.

XVI асрда архитектура иншоотларининг куриниши янада такомиллашди, куплаб жамоат бинолари, карвонсаройлар, куприк, сардоба, шахарларда хаммом, тим ва бошка савдо расталари курила бошланди. Монументал биноларнинг тархи, киёфаларига узгартиришлар киритилди, хунармандларнинг артеллари вужудга келди. Жомъе масжидлари сарой типида серхашам килиб курилди, гузар ва махаллалардаги масжидлар кишлик ва ёзлик килиб курилиб, катта айвонлар уйма устунли ва эшиклари хам уйма безаклар билан безатилди.

XVII асрга келиб Урта Осиёда авж олган узаро феодал низо ва урушлар Эроннинг Хивага килган хужуми ва бошкалар архитектура ва бадий хунармандчиликка салбий таъсир курсатди. Купгина мусаввир ва хунармандлар Хиндистонга, Бобурийлар саройига кетишга мажбур булдилар. XVIII аср охирларига келиб меъморчилик ва амалий безак санъати ривожлана бошлади. Сарой курилишларида халк меъморчилиги композиция услубларидан фойдаланиб, ичкари ховли, ховуз, куп устунли айвон, синчли иморатлар курила бошлади. XVIII-XIX асрларда биноларнинг айникса ички кисмини кошин, тош, ганч ва ёгоч уймакорлиги билан безатилди. Буларга мисол килиб Хивадаги Пахлавон Махмуд макбараси, Кукондаги Дахмаи шохон асори-атикаларини келтиришимиз мумкин.

Асримизга кадар санъат асарлари турли киргинбарот туфайли вайроналар остида колган булса, асримизда “кизил куланка” остида колди. Халкимизнинг укимишли, билимдон, зиёли фарзандларини турли сабабларни рукач килиб катагон килишди. Хунарманд усталарни эса шахсий бойлик орттиришда айблаб фаолиятлари тухтатиб куйилди. Бирок халкимизнинг фидойи фарзандларидан ижодкор усталар уста Ширин Муродов, Мирхамид Юнусов, Шамсиддин гофуров, Юнус Али Мусаев, Усмон Икромов, Кули Жалилов, Сулаймон Хужаев, Хайдар Нажмиддинов, Тошпулат Арслонкулов, Максуд Косимов, Махмуд Усмонов, Олимжон Косимжонов, Ёкубжон Рауфов, Махмуд Облакулов, Абдулла Болтаев,

Кодиржон Хайдаров, Ота Полвонов, Абдураззок Абдурахмонов ва бошка бир каторлари уз хунар сирларини мактабда ва мактабдан ташкари муассасаларда ёшларга ургатишни йулга куйдилар. Кейинчалик эса уз услуоби, йуналишига эга булган Хива, Самарканд, Бухоро, Тошкент ва Кукон каби йирик ёгоч уймакорлик мактаблари ривож топди.

Хива ёгоч уймакорлигининг ривожда Ота Полвонов ва Сапо Бокбековларнинг ижодий фаолияти алохида урин тутуди. Бу мактаб уймакорлиги бошка мактабларга караганда уйма накшларнинг майдалиги, заминининг камлиги, новдаларнинг зичлиги, бадий тузилиши жихатидан уйнокилиги, яъни новдаларнинг спиралсимонлиги алохида ахамият касб этади.

Самарканд ёгоч уймакорлиги мактабида эса уймаларнинг майдалиги, накш намунасининг мураккаблиги, усимликсимон гирих ва гулли гирих накшларнинг куп ишлатилиши билан хамда уйма юзасининг рангланиши билан ажралиб туради. Ижодкор усталар Абдухофиз Жалилов, Асатилла, Насрулла, Нурали Назруллаевлардир.

Тошкент уймакорлиги мактабининг йирик намоёндаларидан Сулаймон Хужаев, Максуд Косимов ва Ортик Файзуллаевлардир. Тошкент мактабининг бошка мактаблардан фарки шундаки, уймасининг куп каватлиги, уртача чуқурликда уйилиб, ислимий, геометрик, рамзий накшлар купрок ишлатилади.

Кукон ёгоч уймакорлиги мактаби хам узига хослиги билан бошка мактаблардан ажралиб туради. Йирик усталардан Хайдар Нажмиддинов ва Кодиржон Хайдаровлардир. Бу мактаб уймакорлигининг махобатлиги, йириклиги, уймаларини чуқурлиги ва куп каватлиги билан фаркланиб туради.

Сулаймон Хужаев 1866 йили Тошкентдаги Сузукота махалласида яшовчи уста ва дурадгор Насруллохужа оиласида дунёга келди. Ёшлик даврида Сулаймон отасига ёрдам берар, лекин кунглида ёгоч уймакорлигини урганишга булган истак тобора кучайиб борарди. У 17 ёшида уста Искандар Мирзаёкубов устахонасида, сунгра 1891 йилдан эса уша даврдаги ёгоч уймакорлигининг паргори усталаридан бири Тошпулат Аюбхужаевга шогирд тушиб ёгоч уймакорлигининг сир-асрорларини урганди.

“Сулаймон устозини хурмат килар, кийинчиликларни сабр-чидам хамда ута мехнатсеварлиги билан енгиб, хакикий уста булишга астойдил харакат киларди. Кекса устоз Тошпулат Аюбхужаев вафот этгач, унинг санъатини давом эттирди. Устоздан эсталик булиб колган асбоблар ёрдамида Сулаймон узи мустакил жуда куп дурадгорлик ишлари деразалар, эшиклар, дарпардалар ясади” (С.С.Булатов “Узбек халк амалий безак санъати”, Т.,”Мехнат”,1991,230-бет.).

Уста С.Хужаев 1913 йилда Санкт-Петербург шаҳрида булиб утган Бутунроссия касблари кургазмасида нақшланган курсичаси ва куш кафаси билан иштирок этиб, ана шу ажойиб ишлари учун “За полезные труды” бронза медали ва диплом билан тақдирланди. Бундан ташқари С.Хужаев жуда куплаб кургазмаларда узининг ижод намуналари билан иштирок этди. 1923 йилда Россия кишлок хужалиги хунармандчилик кургазмасида, 1927 йилда халклар санъати кургазмасида катнашиб 1-даражали диплом билан тақдирланди. 1937 йилда Парижда булиб утган санъат ва техника кургазмасида катнашиб юксак баҳо олди.

Уста Сулаймон Хужаев Узбекистон халк усталари ичида биринчи булиб 1932 йилда Мехнат Кахрамони унвонини олди. Ёгоч уймакорлигининг Тошкент мактаби намоёндаларидан бири, паргори устаси С.Хужаев 81 ёшида 1947 йилда вафот этди.

Кодиржон Хайдаров 1899 йили Куконлик атокли наққош Хайдар Нажмиддинов оиласида дунёга келди. У дастлабки ёгоч уймакорлиги санъатини отасидан урганди. Кодиржондаги болалиқдан санъатга булган иштиёқ аста-секин унга ёгоч уймакорлиги сир-асрорларини кунт билан урганишига, сабр-токатли булишга ургатди. У узи мустакил равишда уй-рузгор буюмлари, кутичалар, стол, курси ва хонтахталарни нафис ва бежирим килиб безаб эл эътиборига тушди. К. Хайдаров дастлаб 1923 йилда Москвада халк хужалиги кургазмасида хизмат килди.

1925-29 йилларда Кукондаги Наримонов номидаги интернатда тугарак рахбари, 1929-31 йилларда ёш дурадгорлар тугарагига бошчилик килди. 1931-33 йилларда укишини давом эттирди. 1933-54 йилларда “Янги маъдан” артелида дурадгор, ёгоч уймакори ва 1954-57 йилларда эса Кукон музейида таъмирловчи булиб ишлади. У узининг фаолияти давомида куплаб эшик, устун, курси, хонтахта, кутича ва бошка турли буюмларни ёгоч уймакорлиги билан гузал ва жозибадор килиб безаб шуҳрат козонди.

Бугунги кунда Кодиржон Хайдаров колдирган Кукон тарихи музейидаги крават, Тошкентдаги Тарих (аввалги Ленин марказий музейининг Тошкент филиали) музейининг эшиги, Халклар Дустлиги саройининг эшиги ва бошкалар унинг уймакорлик санъати анъаналарини янги мотивлар билан бойитганини курсатди. Кодиржон Хайдаров 1963 йилдан Узбекистон Халк рассоми, 1970 йили Республика Хамза мукофоти совриндори, бир нечта орденлар сохиби булди. Ёгоч уймакорлигининг ислимий ва паргори устаси, ажойиб санъат сохиби К.Хайдаров Кукон шаҳрида вафот этди.

Таянч тушунчалар:

1. Тарх – чизма, режа, эскез, лойиха.
2. Ислимий – усимликсимон накш тури.
3. Паргор – циркуль.
4. Паргори накш – циркуль ёрдамида чизилган накш.
5. Замин, асос – накш безагининг гулдан ташкари таг кисми.
6. Уйма – сиртни уйиб, зарб бериб ишлаш.
7. Уймакорлик – уйиб накш солиш касби.

Мавзуни мустахкамлаш учун саволлар:

1. Ёгоч уймакорлиги тарихи хакида нималарни биласиз?
2. Уймакорлик деганда нимани тушунаси?
3. Темур ва Темурийлар даврида ёгоч уймакорлиги?
4. Ёгоч уймакор усталаридан кимларни биласиз?
5. Ёгоч уймакорлик мактаблари?
6. Сулаймон Хужаев хакида гапириб беринг.
7. Тошкент уймакорлигининг Хива уймакорлик мактабидан фарки нимада?
8. Махобатли ёгоч уймакорлиги кайси мактабга хос?
9. Кайси мактаб вакиллари уйма юзасини ранглайдилар?
10. Кодиржон Хайдаров ижодидан намуналар биласизми?

5-МАЪРУЗА. 1 СОАТ.**МАВЗУ: ЗАМОНАВИЙ ИНШООТЛАР, УЛАРДАГИ ЁГОЧ
УЙМАКОРЛИГИ ИШЛАРИ, УСТАЛАР ХАЁТИ ВА
ФАОЛИЯТИ.****РЕЖА:**

1. Миллий хунармандчилигимизни янада ривожлантириш максатида кабул килинган Конун ва Фармонлар, уларнинг ижроси.
2. Мустакилликимиздан кейинги бунёд этилган замонавий иншоотлар.
3. Хотира ва Кадрлаш мажмуаси хамда унинг тархи.
4. Хотира ва Кадрлаш мажмуасида ёгоч уймакорлиги санъатининг кулланиши.
5. Ортик Файзуллаев ижоди.

Адабиётлар: 1; 2; 10; 15; 19; 21; 26; 27.

МАВЗУНИНГ МАТНИ.

Ватанамиз Мустакилликка эришгандан сунг хар жабхада ижобий узгаришлар, юксалишлар сари бораётганимиз кувонарли холдир. Миллий кадрятларимизни тиклаш, узлигимизни англаш, ота-боболаримиз колдирган бой меросни кадрига етиш ва улардан уз хаётимизда, фаолиятимизда унумли фойдаланиш, уларнинг рухи хар доим бизга мададкор эканлигини дилдан хис килиб туриш бугунги биз эришган ва эришаётган ютуқларимизнинг гарови эканлигини кайд этиб утишимиз жоиз булмаса керак. Чунки бугунги кунга келиб хукуматимиз томонидан амалга оширилаётган бир катор хайрли ишларни таъкидлаб утиш киши рухиятида фахрланиш туйгусини уйготади.

1997 йил 29 август куни Олий Мажлиснинг навбатдан ташкари IX сессиясида кабул килинган "Таълим тугрисида" ги Конун ва "Кадрлар тайёрлашнинг миллий дастури" каби Фармонлари ёшларни миллий ифтихор, миллий гурур туйгулари билан тарбиялашга каратилган десак муболага булмаиди. Мустакилликка эришганимиздан кейинги йилларда нафакат таълим, савдо-сотик, фан ва техника балки миллий хунармандчилигимизда хам салмокли ютуқларга эришмокдамиз. Миллий хунармандчилигимиз хаттоки давлат сиёсати даражасигача кутарилиб, унга алохида эътибор билан ёндашилаётгани бугунги кунда сир эмас.

Ота-боболаримиздан мерос булиб колган обидалар, асори-атикаларни кайта таъмирлаш, уларга кайтадан жон, жозиба ва гузаллик бахш этиш, колаверса биздан узоклаштирилган, умуман беганога айлантириб куйишга килинган харакатлар оралигидаги пардалар кутарилиб хакикат яна кайта каддини ростлади. Яна уз юртига Алпомиш, Ал-Бухорий, Ал-Фаргоний, Амир Темур ва яна куплаб бизнинг бобокалонларимиз кайтишди. Уларнинг рухи покларини шод килиш, колаверса кейинги авлодларга етказиш максатида курилган бетимсол ёдгорликлар, асори-атикалар фикримизнинг ёркин мисолдир. Биргина Тошкент шаҳрида миллий услубда бунёд этилган бундай иншоотларни куплаб учратишимиз мумкин. Темурийлар Давлат музейи, Олий Мажлис биноси, Тошкент шаҳар хокимлиги, катор бозорлар ва савдо расталари, маданият ва истирохат боғлари шулар жумласидандир.

Меъморий ёдгорликлар бунёд этилар экан, албатта, узига хос ва мос миллий хунармандчилигимиз билан жозибадор килиб безатилади. Пойтахтимизнинг бош майдони Мустакиллик майдонининг шундай ёнгинасида бунёд этилган Хотира майдони ана шундай мажмуалардан биридир.

Ушбу мажмуа миллий хунармандчилигимизнинг ёгоч уймакорлиги билан безатилган булиб, бир-бирига карама-карши айвондан ташкил топган. Хар икки

айвонда ҳам 21 тадан уйма устун урнатилган. Устунларнинг 17 таси бир каторга урнатилган булиб, мархумларнинг номлари зикр этилган зарҳал "китоблар" урнатилган айвон деворининг икки томонига 2 тадан 4 та уйма устун урнатилган. Республикаимизнинг ҳар бир вилоятлари, Тошкент шаҳри ва Қорақалпоғистон Республикаси учун алоҳида булимлардан иборат булиб, мотамсаро Онанинг унғ томонидаги булим Тошкент шаҳридан урушга кетган жангчиларнинг номларини зикр этиш билан бошланган. Устунлар уймаси 1 каватли ислими нақшлардан ташкил топган. Пардоз турининг чока ва табака турларидан унумли фойдаланилган. Нақш композициясини асосан бандлар ва гуллар ташкил этади. Кейинги булимлар Хоразм ва Тошкент вилоятларига ажратилган булиб, нақш композицияси узига хос булсада, уймани бажариш ва пардоз турлари деярли бир хил услубда бажарилган. Сурхондарё ва Сирдарё булимлари эса узига хос булиб, уймасининг чуқурлиги, нақш композициясини барглар, баргли гуллар ташкил этади. Чока ва табака пардоз турларидан унумли фойдаланилган.

Самарқанд ва Қашқадарё булимларида ҳам аввалги булимлардаги каби нақш композицияси барглар ва баргли гуллардан ташкил топган булсада, пардоз турларининг пах, лула ва табака турларидан кенг фойдаланилган.

Айвоннинг иккинчи томонидан Қорақалпоғистон Республикаси, Андижон, Бухоро, Фарғона, Жиззах, Наманган ва Навоий вилоят булимлари жой олган булиб, ҳар бири узига хослиги билан ажралиб туради. Қорақалпоғистон Республикаси, Андижон ва Бухоро вилояти булимларидаги устунлар 1 каватли уйма, кам заминли, унча чуқур булмаган ва нақшнинг ислимиий туридан ташкил топган. Колган булимларда 2 каватли уймадан ута нозик дид билан фойдаланилган булиб, нақш композициясини асосан барглар ва баргли гуллар ташкил қилади. Пардознинг барча турларидан унумли фойдаланилган.

Мажмуани ҳар икки томонидаги устунларнинг пойустуни, урта қисми ва юқориси, яъни муқарнаси бир хил қуринишда танланиб узига хос гузаллик кашф этиб турибди. Айвоннинг харилари, тусинлари, қалвақлари ва вассаларига ҳам ёғоч уймақорлигининг гузал намуналаридан кенг фойдаланилган. Навоий вилояти булимига урнатилган устунларнинг бирида "Асадов Миржалол. Самарқанд. 1999 йил" деган ёзувни учратишимиз мумкин.

Қуриниб турибдики, замонавий иншоотларда қулланилаётган санъат турлари ва айнан Республикаимизнинг бош майдонидаги бундай ёдгорликни фақат ёғоч уймақорлиги билан безатилиши ушбу санъат турининг бугунги кунда гурқираб ривожланиб бораётганлигидан далолат бериб турибди. Ёғоч уймақорлигининг бугунги кундаги бундай ютуқларига эришувида бир неча шогирдларнинг устози,

1973 йилдан Рассомлар уюшмасининг аъзоси, Ўзбекистонда хизмат курсатган маданият ходими Ортик Файзуллаевнинг кушган хиссаси бекиёсдир.

Ортик Файзуллаев 1933 йил 1 майда Тошкентда тугилди. Унинг ёшлигидан шеърятга, мусикага ва амалий санъатга булган кизикиши 1952 йилда П.П.Беньков номидаги Бадиий билим юртига болшаб келди. Билим юртида у таникли ёгоч уймакорлиги устаси Максуд Косимов кулида тахсил олди. О.Файзуллаев 1957 йили ёшлар фестивалида узининг курси, кутича ва бошка асарлари билан иштирок этиб, "Жахонга тинчлик" панноси учун "Фестивал лаурияти" унвонини олди. У узи устида тинмай ишлади, изланди. Бунинг натижасида у "Ўзбекистон" меҳмонхонасини, "Мовий гумбазлар" иншоотини безашда фаол иштирок этди. Ортик Файзуллаев яратган куплаб кутичалар, панжара-ю дераза ширмалари нозик дид ва нафис безатилган булиб, улар нафакат Республикамиз, балки жахоннинг 80 дан ортик – Япония, Германия, Польша, Туркия ва Финландия каби куплаб давлатлари музейидан доимий экспонент сифатида жой олган.

Таянч тушунчалар:

1. Васса, токи – шифтни ёпишда тусинлар устидан зич териладиган ярим доирали гулачалар.
2. Мукарнас – мураккаб хажмдаги безак тури булиб, гумбаз, ярим гумбаз, меҳроб, тахмон, равок, устуннинг юкори кисмини безашда равокли косачалардан ташкил топган безак.
3. Панно – тасвирий ёки накшин намоеън, купинча хоналарни безатиш учун ишлатилади.
4. Пойунтус – устун урнатиладиган асос, таг курси.
5. Ширма, тусик – хонани булиш, айириш учун ишлатиладиган махсус йигма парда, девор.

Мавзуни мустахкамлаш учун саволлар:

1. Миллий хунармандчилигимизни янада ривожлантириш максатида ҳукуматимиз томонидан кандай Конун ва Фармонлар кабул килинган?
2. Мустакиллимизни кулга киритганимиздан сунг кандай иншоотлар бунёд этилди ва улар ёгоч уймакорлиги билан безатилди?
3. Хотира ва Кадрлаш мажмуаси тугрисида нималарни биласиз?
4. Ушбу мажмуа амалий санъатимизнинг кайси тури билан безатилган?
5. Ортик Файзуллаев хакида гапириб беринг?
6. О.Файзуллаев кандай асарлар яратган?

