¤ЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ¤РТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

НИЗОМИЙ НОМИДАГИ ТАШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ

АҰМЕДОВ М.Б.

Ё¢ОЧ ¤ЙМАКОРЛИГИ

ТОШКЕНТ 2006

Мазкур дарсликда ёғоч ´ймакорлиги санъатининг тарихий ривожланиши, меъморчилик обидалари, ё²оч ´ймакорлиги мактаблари, намоёндалари, уларнинг µаёти ва фаолияти, ё²оч материаллар ва унинг турлари, ´ймакорликда ишлатиладиган асбоб-ускуналар, дастгоµлар, ёрдамчи асбоблар µамда замонавий ё²оч ´ймакорлиги, ё²оч ´ймакорлигига оид й´л ичидаги оддий на³ш композицияларини чизиш ва ´йиш бос³ичлари, дурадгорлик бирикмалари, буюм ясаш технологияси кабилар назарий ва амалий жиµатдан баён ³илинган.

£´лланма педагогика олий ´³ув юртларининг «5140700-Тасвирий санъат ва муµандислик графикаси» ва «5140900-Касбий таълим (5211200-Амалий санъат)» таълим й´налишида таµсил олаётган талабаларга м´лжалланган б´либ, ундан илмий изланувчилар, касб-µунар мактаблари, коллеж ва лицейлари, умумий ´рта таълим мактаб ´³итувчилари, мактабдан таш³ари муассасаларнинг т´гарак раµбарлари ва µаваскор усталар µам фойдаланишлари мумкин.

Та³ризчилар:

Хал³ устаси, ¤збекистон Бадиий

Академиясининг фаµрий академиги Орти³ Файзуллаев

Педагогика фанлари доктори, профессор Саидахбор Собитович Булатов

Х´жаев номидаги Дизайн касб-µунар

коллежи директори муовини, ё²оч

´ймакорлиги устаси, олий тоифали ´³итувчи Умид ¥акимов

Кириш

Амалий санъатнинг тур ва жанрлари ерлик туб аμолининг заковати, орзу-истаклари, ёр³ин келажакка б´лган интилишлари намунаси сифатида шаклланди ва ривожланди. Уларда асрлар давомида боболаримиз т´плаган бой тажриба ва ижодий меμнат ´з аксини топган. Г´ёки улар асрлар ³аъридан с´злаётгандек.

Самар³анду Хива меъморий ёдгорликлари, Бухоро зард´злиги, Мар²илон атласи, Наманган бе³асами, Чуст д´пписи, Риштону Шаμрисабз кулолчилиги, Тошкенту £´³он ё²оч ´ймакорлиги ва бош³алар амалий санъатининг асрлар давомида тара³³ий этганлигидан далолат беради. Амалий санъат ´збек хал³ининг моддий ва маънавий эμтиёжини ³ондиришга хизмат ³илувчи санъат турига айланади.

Республикамиз муста³илликка эришгандан с´нг амалий санъатни янада ривожлантиришга, ёш авлодни миллий руμда тарбиялашга б´лган эътибор кучайтирилди. Хал³ бадиий μунарманчилиги ва амалий санъатни давлат й´ли билан янада ривожлантириш чора-тадбирлари ишлаб чи³илди. ¥унармандчиликка й´налтирилган к´плаб касб-μунар мактаблари, лицейлари ва коллежлари ташкил ³илиниб ´з фаолиятини бошлади.

Албатта, ушбу ´³ув юртларини ёш педагог кадрлар билан таъминлаш, жаμон андозаларига жавоб бера оладиган мутахассислар етказиш муаммоси пайдо б´лади. Ушбу муаммоларни μал ³илиш ма³садида педагогика олий ´³ув юртининг Бадиий графика факультетларида ёшларга амалий санъат турлари б´йича билим бериб келинмо³да. Ушбу ´³ув ³´лланма Бадиий графика факультети талабалари учун тузилган намунавий ´³ув дастур асосида тузилган б´либ, ёшларга ё²оч ´ймакорлиги санъати б´йича билим берибгина ³олмай, уларга бадиий эстетик, μиссий, руμий ва маънавий тарбия беришда μам муμим ´рин эгаллайди.

Мазкур ´³ув ³´лланмани ёзиш жараёнида ё²оч ´ймакорлиги маш²улотларида ´ймакорликка оид й´л ичидаги оддий на³ш намуналарини чизишни ´ргатиш ор³али ёшларда эстетик дидни ривожлантириш, уларга зарур билимлар ва аμло³ий тарбия бериш, меμнат малака ва к´никмаларини ´стириш, ё²оч ´ймакорлиги μунарини ´ргатишга руμий ва амалий жиμатдан тайёрлаш эътиборда тутилган. ¤³ув ³´лланма талабаларга ё²оч ´ймакорлиги санъати сирларини ´ргатишда я³ин к´макчи б´лади деган умиддамиз.

Муаллиф томонидан ´³ув ³´лланманинг мазмунини янада бойитиш борасидаги изланишлари давом этиши табиий. Китобни янада такоммиллаштириш юзасидан таклиф ва мулоμазаларингиз б´лса, бизга ёзиб юборсангиз Сиздан миннатдор б´лар эдик.

Ё¢ОЧ ¤ЙМАКОРЛИГИ ТАРИХИ, МАКТАБЛАРИ, УСТАЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ИЖОДИЙ ФАОЛИЯТИ.

Амалий санъатнинг тарихий келиб чи³иши инсониятнинг болалик даврига бориб та³алади. Башарият ул²айиб борган сари амалий санъат μам

юксала борди. Яшаш учун кураш мавжуд экан, яхши яшаш учун эμтиёж кучайиб бориш жараёнида ³´л меμнатидан а³лий меμнат ажралиб чи³а бошлади. Ов ³уроллари, уй-р´²зор буюмларига б´лган эμтиёж кучайиб борди. Аввало тош ´ймакорлиги, суяк ´ймакорлиги, кейинчалик эса ё²оч ´ймакорлиги санъати секин асталик билан ´з ривожини топди.

Синфий жамият вужудга келиши билан ижтимоий тара³³иётда катта ´згаришлар содир б´лди. Бу эса фан ва санъат ривожида муμим аμамият касб этди. Профессионал санъат ва санъаткорлар шу даврларда пайдо б´лди. Хал³нинг турмуши, хул³ ва одатлари, юту³ ва ма²лубиятлари уларнинг асарларида ´з ифодасини топиб борди. ¥ар бир даврда мавжуд б´лган ана шундай санъат ва санъаткорлар μаёт г´залликларини тасвирлаб, одамларда юксак хислат ва фазилатларни камол топдириб борди, уларни тенглик, озодлик, биродарлик ва ёр³ин келажакка интилиш й´лидаги курашга даъват этди.

Археологик ³азиш ишлари натижасида Сурхон воμасидаги Юмало³ тепа тубидан топилгпн ё²оч ´ймакорлиги топилмалари мазкур жойларда бир, бир ярим минг йил му³аддам санъатнинг бу турини яхшигина ривож топганлигини олимларимиз ´з изланишларининг маμсули сифатида исбот этиб беришди. ¥али-μануз бундай ноёб топилмалар нафа³ат Сурхон воμасида, балки Самар³анд, Бухоро, Хива, Шаμрисабз, Фар²она водийсидаги С´х ва бош³а ³адимий шаμар, ³ишло³лардан V-VI асрларга тегишли б´лган санъат асарлари топилмо³да.

Самонийлар даврида амалий безак санъати, айни³са кулолчилик, шишасозлик ва ё²оч ´ймакорлиги ривожланди. Монументал меъморчиликка катта эътибор берилди, турар жойлар, μунармандчилик устахоналари, саройлар, маъмурий бинолар, савдо расталари, μаммомлар, масжид ва мадрасалар ³урилди. £урилишда асосан пиши³ ²иштдан фойдаланилди, баъзан бино девори хом ²иштдан, томи-гумбази пиши³ ²иштдан ишланди. ¥унарманд-усталар томонидан биноларни к´ркам ва чидамли б´лишлигига эътибор ³аратилди, бор билим ва кучларини сафарбар этдилар.

«Самонийлар ма³бараси режасидан тортиб, µажмий тузилишигача геометрик тартиб ва принцип асосида яратилганлиги ани³ланди. Ма³бара меъмори амалий геометрия ва математикадан чу³ур хабардор б´лганлиги шубµасиздир, акс µолда, у бунчалик г´заллик меъёрини тополмасди. Эµтимол тасодиф дерсиз? Й´³ тарих та³азоси бу! Алгебра фанига асос солиб, логарифм, алгоритм с´зларига номи й´²рилган Муµаммад Хоразмий (787-850) меъморчиликка таъсир к´рсатган, мутафаккир олим Абу Наср Фаробийнинг (870-950) амалий геометрия соµасидаги рисолалари меъморлар учун ³´лланма вазифасини ´таган. Коинот б´йича текширишлар олиб борган, астрономия, геометрия ва тригонометрияга оид рисолалар муаллифи Абу Райµон Берунийнинг меъморчиликка µисса ³´шгани шубµасиздир. Кузатишлар шуни к´рсатадики, архитектура билан бо²ли³ амалий математика ва геометрия доимо меъморлар эътиборида б´лган». (Зохидов II. III. «Меъмор санъати» Т., ¢. ¢улом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1978, 27-бет).

VI-VIII асрларнинг бошларига келиб к´шк, ³´р²онлар, шаµарларга ибодатхоналар ва саройлар ³урилди. Бу даврда ё²оч ва ганч ´ймакорлиги янада ривож топди, деворий расмлар ранг-баранг б´лишига эътибор ³аратилди, буни Афросиёб, Варахша ва Юмало³тепа сингари маданий ёдгорликларимиз мисолида µам к´ришимиз мумкин. Бу каби санъат асарлари, су²дийлар маданияти бизга, ´ша даврларда жумµуриятимиз µудудида яшаган хал³лар ³´шни хал³лар билан савдо-соти³ олиб борган, бу эса бизга ³´шни хал³лар билан µам маданий ало³ада б´лган дейиш имконини беради.

Араблар VII-VIII асрларда ибодатхоналарни, тасвирий санъат асарларини й´³ ³илиб ташладилар. Натижада санъатда сал кам бир аср тушкунлик µукм сурди.

« ... араблар ´рта Осиёни забт этгунларига ³адар маµаллий хал³ маъбудалари топилган. Ўар бир хонадоннинг жамоада тутган ´рни ва бойлигига ³араб, ´з маъбудаси (худоси) б´лган. Одатда бу маъбуда эшик тепасига ³´йилган. Хонадон соµиби мавриди билан ё²очдан ´йилган янги маъбудани харид ³илиб,

алмаштириб турган. Бундай жараён ё²оч ´ймакорлиги санъати ³адимий б´лганлигидан далолат беради. Араблар истилоси о³ибатида тасвирий санъатнинг к´п турлари ³атори ё²оч µайкаллар ишлаш µам буткул барµам топди. Биро³ Ислом дини бу санъатни таг-туги билан й´³ота олмади. Ё²оч тарашловчи уста на³³ошлар ´з санъатини ё²очда дов-дарахтларни аксини ифодалаш, оддий чизи³лардан мураккаб геометрик шакллар ясашда намойиш этдилар. Усталарнинг санъати отадан-болага, авлоддан-авлодга мерос б´либ ´таверади. (Каримов Х. Усто £одир. Т., ¢. ¢улом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1981, 6-бет).

Албатта муаллифнинг таъкидлаб ´тганидек, Ислом дини пайдо б´лган илк даврларда ³абр устига ёдгорлик ³´йиш маън ³илинган. Бу каби ³онунларга амвоийлар ва аббосийлар илк µукмронлиги даврида риоя ³илинган. Аммо, кейинчалик араблар жумµуриятимиз µудудида дастлаб масжидлар ³урдилар, ³адимий ибодатхоналарни масжидларга айлантирдилар. Бунга мисол ³илиб Бухоронинг Моµ бозоридаги ибодатхонани олиб к´ришимиз мумкин. Ниµоят архитектура ва амалий безак санъатида, µунармандчиликнинг турли соµаларида жонланиш бошланди. 862 йилда Ал – мантасир ва Фотиддин, с´нгра руµонийлар фатвоси билан «Амир ал-маъман»га атаб ма³бара бунёд ³илинди. Кейинчалик эса Шар³нинг Ислом тар³алган бош³а мамлакатларида µам шу каби ёдгорликлар ³урдириш русим б´лди. IX-X асрларда ³урилган, Бухородаги Самонийлар ма³бараси шулар жумласидандир (1-расм). Бу ма³бара ´рта Шар³даги энг ³адимий ма³баралардан биринчиси б´лса, иккинчиси эса биз ю³орида ³айд ³илиб ´тган Самар³анд то²аларида жойлашган Тим ³ишло²идаги турли на³шу - нигорлар билан безаб ишланган «Араб ота» - «Амир ал – маъман» («Араблар µомийси») ма³барасидир.

1960 йил бошларига келиб шоир ва ж´²рофия олими Фар²она педагогика институтининг профессори Николей Лионов томонидан кашф ³илинган бу ма³баранинг пешто³ига битилган на³шинкор арабий битиклардан маълум б´лишича, бу ма³бара хижрий 367, мелодий 977 йилларга тегишлилиги ани³ланди.

Ислом дини тирик мавжудотларни тасвирлашни ³атъий маън этгани туфайли тасвирий санъат ривожига имкон бермади, фа³ат амалий безак санъати ривож топди. Масжид, ма³бара, сарой, мадрасалар турли туман на³шу – нигорлар билан безатила бошланди.

VIII-IX асрларда айни³са Бухорода бадиий µунармандчилик кенг-к´ламда ривож топиб борди. IX-X асрлардан гириµ санъати юксалди. Араб ёзуви безак-на³ш даражасига к´тарилди. Масалан, шу даврларда куфий ёзувидан кенг фойдаланилган б´лса, XI-XII асрлардан эса насµ ёзуви меъморчиликда кенг – к´ламда ишлатила бошланди.

Маданият ривожланиб борар экан, ажойиб меъморчилик ёдгорликлари ³ад ростлаб борар экан ´з-´зидан бундай ёдгорликларни миллий на³шинкор безаклар билан безашди, шу жумладан дарвоза, эшик, устун ва раво³лари ё²оч ´ймакорлиги билан безатилди. Бу эса ё²оч ´ймакорлигини тез суръатлар билан ´сиб боришига имкон яратиб берди. ймакор усталар булардан таш³ари уй-р´з²ор буюмларини безашда µам ´з санъатларини моµирона намойиш этишди. Усталар томонидан турли хил столлар, курсилар, хонтахталар, лаганлар, лаухлар, санди³лар, ³утичалар, ³аламдонлар ва µакказолар яратилди.

Чингизхон бос³инчилиги туфайли XIII асрга келиб маданий µаёт издан чи³ди. ´рта Осиёдаги Бухоро, Самар³анд, Урганч, Балх ва Мавр каби бир ³атор шаµарлар Чингизхон бошчилик ³илган м´²ил бос³инчлари томонидан остин-устин ³илиб ташланди.

Бу вайронагарчиликларга XIV асрнинг иккинчи ярмида о³со³ Жаµонгир Амир Темур ´рта Осиё хал³ларини бирлаштириш ор³али, чек ³´йди ва хал³имизнинг маданияти, санъати, шу жумладан, ё²оч ´ймакорлигининг ривожига ´зи ³урдирган обидалари, асори-ати³алари билан ´з µиссасини ³´шди. Самар³андга йирик–йирик санъаткорлар, шоиру уламоларни, µунарманду усталарни т´плаб к´плаб жомъе масжидлари, мадрасалар, хона³оµонлар, саройлар ва бош³а улкан иншоотлар ³урдирди. Амир Темур вафотидан с´нг

Темурийлар ´ртасида б´лган ´заро т´³нашувлар туфайли маданият ривожига салбий таъсирини ´тказди.

XVI асрда архитектура иншоотларининг к´риниши янада такомиллашди, к´плаб жамоат бинолари, карвонсаройлар, к´приклар, сардобалар, шаμарларда μаммом, тим ва бош³а савдо расталари ³´рила бошланди. Монументал биноларнинг тарμи, ³иёфаларига ´згартиришлар киритлди, μунармандларнинг артеллари вужудга келди. Жомъе масжидлари сарой типида серμашам ³илиб ³урилди, гузар ва маμаллалардаги масжидлар ³ишлик ва ёзлик ³илиб ³урилиб, катта айвонлар, ´йма устунли ва эшиклари μам ´йма безаклар билан безатилди.

XVII асрда келиб ´рта Осиёда авж олган ´заро феодал низо ва урушлар Эроннинг Хивага ³илган μужуми ва бош³алар архитектура ва бадиий μунармандчиликка салбий таъсир к´рсатди. К´пгина мусаввир ва μунармандлар μиндистонга, Бобурийлар саройига кетишга мажбур б´лдилар. XVII аср охирларига келиб меъморчилик ва амалий безак санъати ривожлана бошлади. Сарой ³урилишларида хал³ меъморчилиги композиция услубларидан фойдаланиб, ичкари μовли, μовуз к´п устунли айвон, синчли иморатлар ³урила бошланди. XVIII-XIX асрларда биноларнинг айни³са, ички ³исмини кошин, тош, ганч ва ё²оч ´ймакорлиги билан безатилди. Булардан мисол ³илиб, Хивадаги Паμлавон Маμмуд ма³бараси (2-расм), Бухородаги Чорминор (3-расм), ³´³ондаги Даμмаи шоμон асори ати³аларини келтиришимиз мумкин.

Асримизга ³адар санъат асарлари турли ³ир²инбаротлар туфайли вайроналар остида ³олган б´лса, асримизда “³изил к´ланка” остида ³олди. Хал³имизнинг ´³имишли, билимдон, зиёли фарзандларини турли сабабларни р´кач ³илиб ³ата²он ³илишди. μунарманд усталарни эса шахсий бойлик орттиришида айблаб фаолиятлари т´хтатиб ³´йилди. Биро³ хал³имизнинг фидойи фарзанларидан ижодкор усталар уста Ширин Муродов, Мирхамид Юнусов, Шамсиддин ²офуров, Юнус Али Мусаев, Усмон Икромов, ³ули Жалилов, Сулаймон Х´жаев, μайдар Нажмиддинов, Тошп´лат Арслон³улов, Ма³суд ³осимов, Маμмуд Усмонов, Олимжон ³осимжонов, Ё³убжон Рауфов,

Махмуд Обла³улов, Абдулла Болтаев, ³одиржон Хайдаров, Ота Полвонов, Абдураззо³ Абдурахмонов ва бош³а бир ³атор µунарманд усталар ´зларининг µунар сирларини мактабда ва мактабдан таш³ари муассасаларда ёшларга ´ргатишни й´лга ³´йдилар. Кейинчалик эса ´з услуби, й´налишига эга б´лган Хива, Самар³анд, Бухоро, Тошкент ва ³´³он каби йирик ё²оч ´ймакорлик мактаблари ривож топди.

Хива ё²оч ´ймакорлигининг ривожида Ота Пловонов ва Сапо Бо³бековларнинг ижодий фаолияти алоµида ´рин тутади. Бу мактаб ´ймакорлиги бош³а мактабларга ³араганда ´йма на³шларининг майдалиги, заминининг камлиги, новдаларининг зичлиги, бадиий тузилиши жиµатидан ´йно³лиги, яъни новдаларининг зичлиги, бадиий тузилиши жиµатидан ´йно³лиги, яъни новдаларнинг спиралсимонлиги алоµида аµамият касб этади.

Самар³анд ё²оч ´ймакорлиги мактабида эса ´ймаларнинг майдалиги, на³ш намунасининг мураккаблиги, ´симликсимон гириµ ва гулли гириµ на³шларининг к´п ишлатилиши µамда ´йма юзасининг рангланиши билан ажралиб туради. Ижодкор усталари Абдухофиз Жалилов, Асатилло ва Нурилла Назруллаевлардир.

Тошкент ё²оч ´ймакорлиги мактабининг йирик намоёндалари Сулаймон Х´жаев, Ма³сул ³осимов ва Орти³ Файзуллаевлардир. Тошкент ё²оч ´ймакорлиги мактабининг бош³а мактаблардан фар³и шундаки, ´ймасининг к´п ³аватлилиги, ´ртача чу³урликда ´йилиб, ислимий, геометрик, рамзий на³шлар к´про³ ишлатилишидадир.

³´³он ё²оч ´ймакорлиги мактаби µам ´зига хослиги билан бош³а мактаблардан ажралиб туради. Йирик усталаридан Хайдар Нажмиддинов ва ³одиржон Хайдаровлардир. Бу мактаб ´ймакорлигининг маµобатлилиги, йириклиги, ´ймаларининг чу³урлиги ва к´п ³аватлилиги билан фар³ланиб туради.

Сулаймон Х´жаев 1866 йили тошкентдаги Сузукота маµалласида яшовчи уста ва дурадгор Насруллох´жа оиласида дунёга келди (4-расм). Ёшлик даврида

Сулаймон отасига ёрдам берар, лекин к´нглида ё²оч ´ймакорлигини ´рганишга б´лган истак тобора кучайиб борарди. У 17 ёшида уста Искандар Мирзаё³убов устахонасида, с´нгра 1981 йилдан эса ´ша даврдаги ё²оч ´ймакорлигининг паргори усталаридан бири Тошп´лат Аюбх´жаевга шогирдликка тушиб ё²оч ´ймакорлигининг сир-асрорларини ´рганди.

“Сулаймон устозини µурмат ³илар, ³ийинчиликларни сабр-чидам µамда ´та меµнатсеварлиги билан енгиб µа³и³ий уста б´лишга астойдил µаракат ³иларди. Кекса устоз Тошп´лат Аюбх´жаев вафот этгач, унинг санъатини давом эттирди. Устоздан эсталик б´либ ³олган асбоблар ёрдамида Сулаймон ´зи муста³ил жуда к´п дурадгорлик ишлари деразалар, эшиклар, дарпардалар ясади” (С.С.Булатов “´збек хал³ амалий безак санъати”, Т., “Меµнат”, 1991, 230-бет).

Уста С.Х´жаев 1913 йилда Санкт-Петурбург шаµрида б´либ ´тган Бутунроссия касблари к´ргазмасида на³шланган курсичаси ва ³уш ³афаси билан иштирок этиб, ана шу ажойиб ишлари учун “За полезние труды” бронза медали ва диплом билан та³дирланди. Бундан таш³ари Сулаймон Х´жаев жуда к´плаб к´ргазмаларда ´зининг ижод намуналари билан иштирок этди. 1923 йилда Россия ³ишло³ х´жалиги µунармандчилик к´ргазмасида, 1927 йилда хал³лар санъати к´ргазмасида ³атнашиб 1-даражали диплом билан та³дирланди. 1937 йилда Парижда б´либ ´тган санъат ва техника к´ргазмасида ³атнашиб юксак баµо олди.

Уста Сулаймон Х´жаев ´збекистон хал³ усталари ичида биринчи б´либ 1932 йилда Меµнат ³аµрамони унвонини олди. Ё²оч ´ймакорлигининг Ташкент мактаби, намоёндаларидан бири, паргори устаси С.Х´жаев 81 ёшида 1947 йилда вафот этди.

Тошкент ё²очи ´ймакорлиги мактабининг номоёндаларидан яна бири Ма³суд ³осимовдир.

Ма³суд ³осимов 1905 йил Тошкент шаμрида μунарманд оиласида таваллуд топди (7-расм). То²аси Мирсоат Исамуμаммедовдан дурадгорлик сирларини ´рганди ва 16 ёшидан дурадгор б´либ ишлай бошлади.

1935 йилда Тошкент шаμрида μунармандчилик ´³ув-ишлаб чи³ариш комбинати очилди. Максуд мазкур ´³ув-ишлаб чи³ариш комбинатига ´³ишга кириб тез орада ё²очга, ганчга, тошга металлга гул ´йиш сирларини ´рганди.

Шу даврнинг к´зга к´ринган ё²оч ´ймакорлиги усталаридан ³´³онлик Абдураззо³ Абдурахмоновдан ислимий, Тошкентлик Сулаймон Х´жаевдан паргори на³ши ва Тошкентлик Насриддин Зия³ориевдан панжара ясаш сирларини ´рганди.

Ма³суд ³осимов кейинчалик Хал³ х´жалиги музейи (μозирги Бадиий к´ргазмалар дирекцияси, 1933-34 йиллар), Москвадаги Бутуниттфо³ ³ишло³ х´жалиги к´ргазмасида ´збекистон, ³ир²изистон ва Тожикистон павильонларини (1937-40 йиллар) жозибадор ³илиб безаган б´лса, 1940-42 йилларда ³ир²изистоннинг Фрунза (μозирги Бешкек) шаμридаги μунармандчилик ´³ув-ишлаб чи³ариш камбинатига ишга таклиф ³илинди ва нафис ё²оч ´ймакорлик санъатидан ёшларга сабо³ берди.

М.³осимов 1943 йилда Му³имий театри учун 3 та эшикни , 1943-46 йиллари Навоий театри ³урилишида иштирок этиб, ганчкорлик ишларини μамда ´ринди³лар суянчи²ини ´йма на³шлар билан безади. Ма³суд ³осимов ´ймакорлик ишлари билан бирга маъморий обидаларини таъмирлаш ишларида μам иштирок этди. Жумладан, Повловцев уйи (μозирги хал³ амалий санъат музейи) эшик ва усталарни ³айта таъмирлади.

μозирги кунда уста Ма³суд ³осимовнинг яратган нафис асарлари Ташкент, Самар³анд, Москва, Санкт-Петербург ва бош³а чет эл музейларида доимий экспонат сифатида са³ланиб келинмо³да. Уста Ма³суд ³осимов 1965 йилда вафот этди. Бугунги кунда унинг ишини О.Файзуллаев, μ.³осимов, μ.Рихсиев, А.Шокиров каби шогирдлари давом эттириб келмо³далар.

Ё²оч ´ймакорлигининг йирик мактабларидан бири Хива ё²оч ´ймакорлик мактаби б´либ, хивалик усталарнинг ижоди µам ´зига хослиги, бетакрорлиги, нафислиги билан ажралиб туради. Ушбу мактабнинг намоёндаларидан бири Ота Полвондир (10-расм).

Ота Полвонов 1867 йилда хивалик ё²оч ´ймакор уста Полвон Абдусатторов оиласида дунёга келди. У болалик даврларидано³ ё²оч ´ймакорлиги санъатига меµр ³´йди ва дастлабки сабо³ни бобоси уста Абдусаттордан, кейинчалик эса отаси уста Полвондан олди. Хивадаги к´пгина биноларнинг дарвоза, эшик ва устунларини безашда ³атнашди.

1934 йилда О.Полвонов к´µна Аркни таъмирлаш ишларида иштирок этиб на³³ош Абдулло Болтаев тайёрлаган ахта ёрдамида устун ва эшикларни ³айта таъмирлади. Аркдан таш³ари Тошµовли, Нуриллабой саройи ва бош³а ³адимий биноларни ³айта таъмирлаш ишларида иштирок этди.

Ота Полвонов ва на³³ош Абдулло Болтаев µамкорлиги к´п муваффа³иятларга олиб келди. 1937 йилда Парижда б´либ ´тган Санъат к´ргазмасида Ота Полвоннинг Абдулло Болтаев тайёрлаган на³ш андозаси асосида ´та нафис, юксак маµорат ва дид билан ишланган ´йма устуни юксак баµоланди. 1940 йилдан бошланиб 7 йил мабойнида бунёд этилган Тошкентдаги Алишер Навоий номидаги катта академик опера ва балет театри биносининг Хива залида фойелари учун эшикларни жозибадор ва г´зал на³шу нигорлар билан безади. 1952 йилда эса Урганч вакзали учун 2 ва 4 таба³али эшикларни, бадиий к´ргазмалар дирекцияси учун эшик ва устунларни ё²оч ´ймакорлигининг Хива услубига хос бетакрор на³ш композициялари билан безади.

Ота Полвонов умрининг охирагача ё²оч ´ймакорлигининг Хива мактаби ривожига бе³иёс хисса ³´шди. У 1972 йили 105 ёшида вафот этди. О.Полвонов безаган асори-ати³алар ´зининг нафислиги ´зига хослиги ва г´заллиги билан ажралиб туради. У ´зи эгаллаган санъат сир-асрорларини ёшларга ´ргатиб келди. Унинг шогирдларидан бири Сафо Бо³бековдир.

Сафо Бо³беков 1904 йилда хивалик ё²оч ´ймакор уста Бо²бек Абдурамонов оиласида таваллуд топди. У дастлабки ё²оч ´ймакорлиги санъати сир-асрорларини отаси Б.Абдурамонов, кейинчалик эса ´ша даврнинг машмур ё²оч ´ймакорлиги устаси Ота Полвоновдан ´рганди. У устози О.Полвонов мамкорлигида к´плаб ё²оч ´ймакорлиги ишларини амалга оширди. Жумладан, Тошкент шамридаги Алишер Навоий театри ва Урганч темир й´л вакзалида мамкорликда иш олиб борди.

С.Бо³беков 1970 йилда “´збекистон” теплоходи ички безаклари учун 8 та турли намоёнлар, 1974 йили Урганчдаги “Интурист” мемонхонасининг тантаналар зали учун 2 та деворий намоённи анъанавий ислимий ´йма на³ш санъати билан безади. К´плаб жамоат ва турар жой бинолари учун ´йма эшиклар, устунлар, дарвозалар ва уй-р´з²ор буюмларидан ³утича, лавм, хонтахта, курси ва бош³а бир ³атор буюмлар тайёрлади. Хива шамрадаги к´плаб меъморий обидаларни ³айта таъмирлаш ишларида иштирок этди. ´з фаолияти давомида бир ³атор шогирдлар етиштирди. Сафо Бо³беков 1978 йили вафот этди.

Республикамизда кенг-к´ламда ривожланган ё²оч ´ймакорлик мактабларидан яна бири ³´³он ё²оч ´ймакорлик мактабидир. ´йиб бажарилган санъат асарининг монументаллиги, йириклиги, ´ймаларининг чу³урлиги, к´п ³аватлилиги, ´йилган юзанинг фа³ат юзига т´³ро³ ранг бериб кейин мойлаш ³´³он мактабига хос б´либ, унинг ривожида м.Нажмиддинов, ³.майдаров, Б.Амедов ва м.Умаровларнинг хиссаси бе³иёсдир.

майдар Нажмиддинов ³´³он шамрида 1850 йили уста Нажмиддин оиласида дунёга келди (11-расм). У ё²оч ´ймакорлиги сир-асрорларини отасидан ´рганди ва ³´³он ё²оч ´ймакорлиги мактабининг ривожланишига муносиб мисса ³´шди. м.Нажмиддинов 1890 йиллардан ³´³онда ´йма на³шли эшиклар ва устунлар яратган, биноларнинг шарафа, му³арнасларини безашда, муси³а асбобларига бадиий ишлов беришдаги момирлиги билан шумрат ³озонган. У “Паранг” (“устаси паранг”) ла³абини олган момир уста эди. Ё²оч ´ймакорлигида

³´лланиладиган на³ш турининг паргори усулидан кенг к´ламда фойдаланиб у ясаган уй-р´з²ор буюмларидан к´п ³иррали курсилар, лавμ ва ³утичаларнинг ´зига хослиги, жозибадорлиги μамда г´заллиги билан ажралиб туради.

μайдар Нажмиддинов яратган ё²оч ´ймакорлик буюмлари бугунги кунда Хал³ Амалий санъати, Санъат ва бош³а музейларда доимий экспонат сифатида са³ланиб келинмо³да. У 1921 йилда вафот этди. μ.Нажмиддинов ´зининг юксак маμорати ва бетакрор санъати сирларини бир ³атор шогирдларига ´ргатди. ³´³он ё²оч ´ймакорлик мактабининг йирик вакилларидан бири ³одиржон μайдаров шулар жумласидандир.

³одиржон μайдаров 1899 йили ³´³онлик ато³ли на³³ош μайдар Нажмиддинов оиласида дунёга келди. У дастлабки ё²оч ´ймакорлиги санъатини отасидан ´рганди. ³одиржондаги болаликдан санъатга б´лган иштиё³ аста-секин унга ё²оч ´ймакорлиги сир-асрорларини ³унт билан ´рганишга, сабр-то³атли б´лишга ´ргатди. У ´зи муста³ил равишда уй-р´з²ор буюмлари, ³утичалар, стол, курси ва хонтахталарни нафис ва бежирим ³илиб безаб эл эътиборига тушди. ³.μайдаров дастлаб 1923 йилда Москвада хал³ х´жалиги к´ргазмасида хизмат ³илди. У уй-р´з²ор буюларини паргори на³шлари билан нафис ³илиб безаган б´лса, у маμобатли ё²оч ´ймакорлигида эса ислимий на³шларидан фойдаланди.

1925-29 йилларда ³´³ондаги Наримонов номидаги интернатда т´гарак раμбари, 1929-31 йилларда ´³ишни давом эттирди. 1933-54 йилларда “Янги маъдан” артелида дурадгор, ё²оч ´ймакори ва 1954-57 йилларда эса ³´³он музейида таъмирловчи б´либ ишлади. У ´зининг фаолияти давомида к´плаб эшик, устун, курси, хонтахта, ³утича ва бош³а турли буюмларни ё²оч ´ймакорлиги билан г´зал ва жозибадор ³илиб безаб шуμрат ³озонди.

Бугунги кунда ³одиржон μайдаров ³олдирган ³´³он тарихи музейидаги крават, Тошкентдаги тарих (аввалги Ленин марказий музейининг Тошкент филиали) музейининг эшиги, Хал³лар д´стлиги саройининг эшиги ва бош³алар унинг ´ймакорлик санъати анъаналарини янги мотивлари билан бойитганини к´рсатди. ³одиржон μайдаров 1963 йилдан ´збекистон Хал³ рассоми, 1970 йили

Республика Хамза мукофоти совриндори, бир неча орденлар соμиби б´лган. Ё²оч ´ймакорлигининг ислимий ва паргори устаси, ажойиб санъат соμиби ³.μайдаров 1983 йил ³´³он шаμрида вафот этди.

“Самар³анд ё²оч ´ймакорлиги мактаби бош³а мактабларга ³араганда ´ймаларининг жуда майда ´йилиши, композициясининг мураккаблиги, яъни геометрик, ´симликсимон ва гулли гириμ композициялари μамма замин ва рельефларини лаклашдан бошланади. Асосан чинор, дуб, бук ва терак ё²очлари ишлатилади”. (С.С.Булатов. “´збек хал³ амалий безак санъати”. – Т.: “Меμнат”, 1991, 237 бет.)

Мазкур ё²оч ´ймакорлиги мактабнинг йирик намоёндалари Абдуμовиз Жалилов ва Нурилла Назруллаевлардир.

Абдуμовиз Жалилов (1869-1954) дурадгорлик, ё²очсозлик ва ё²оч ´ймакорлиги санъати устаси номи билан хал³ орасида танилган. У дастлаб уста Неъматдан μунар ´рганган. Синчли уй ³уриш, эшик ва санди³ларга безак бериш сир-асрорларини пухта ´рганган. А.Жалилов уста Файзулла ва уста Абду³одир Бо³иевлар билан μамкорликда ишлаб, улардан му³арнас ва гириμ тузишни ´рганган. Калантаров уйининг мураккаб шаклли шифти, Х´жа Аμрор масжидининг шифти ва Х´жа Юсуф масжидини ³уриб, улардаги дурадгорлик, ё²очсозлик ва ё²оч ´ймакорлиги ишларини бажарган.

Самар³анд ё²оч ´ймакорлик мактабининг йирик вакилларидан бири Нурилла Назруллаевдир. У 1870 йили самар³андлик уста Назрулла оиласида таваллуд топди. Н.Назруллаев дастлабки ё²оч ´ймакорлик сабо²ини отасидан ´рганди. Кейинчалик ´зининг тинимсиз меμнати, изланишлари натижасида хал³ орасида ´ймакор уста сифатида шуμрат ³озонди. У эшик ва дарвозаларни нафис ва юксак маμорат билан безар экан, на³шнинг ислимий ва паргори усулларидан кенг-к´ламда фойдаланда. Пардознинг чока ва пах турларини ³´ллаб ´зига хосликка эришди.

Н.Назруллаев Бутуниттифо³ ³ишло³ х´жалиги к´ргазмасининг ´збекистон павильонига икки таба³али дилали эшикни ´йма на³шлар билан безади ва унинг мазкур иши юксак баμоланди. Нурилла Назруллаев 1939 йилда вафот этди.

ТАЯНЧ ТУШУНЧАЛАР:

АРТЕЛ (русча) – бирор касб-μунар эгаларининг биргалашиб, жамоа б´либ ишлаш учун тузилган бирлашмаси; биргалашиб, жамоа б´либ ишловчилар ташкилоти.

ГИРИμ (арабча) – мураккаб μандасий шаклларнинг такрорланишларидан ташкил топган на³ш тури; чигал, тугун (На³ш асосини квадрат, учбурчак, т´²ри т´ртбурчак ва к´пбурчак шаклли та³симлар ташкил этади).

ГУЗАР (форс-тожикча) – ³ишло³ ёки маμаллаларда одатда к´чаларнинг кесишган ерида, чорраμаларда жойлашган, чойхоналари, ³ассобхона, ба³³оллик каби д´конлари б´лган обод, гавжум ва сер³атнов жой.

ГУЛЛИ ГИРИμ – ислимий ва гириμ на³ш элементларидан ташкил топган на³ш тури.

ЗАМИН (форс-тожикча) – на³ш безагининг гулдан таш³ари таг ³исми; асос.

ИБОДАТХОНА (арабча+форс-тожикча) -- ибодат ³иладиган жой ёки уй, бино.

ИСЛИМИЙ – ´симликсимон на³ш тури.

КАРВАНСАРОЙ (форс-тожикча) – карвон т´хтаб, тунаб ´тадиган жой, сарой.

ЛАВμ (арабча) – китобни ³´йиб ´³иш учун ясалган махсус мослама, курсича, таглик.

ЛОГАРИФМ (рус-грекча) – асос деб аталадиган муайян сонни даражага к´тарганда берилган сонни µосил ³иладиган даража к´рсаткичи.

МАДРАСА (арабча) – диний олий ´³ув юрти.

МАСЖИД (арабча) – мусулмонлар жамоа б´либ намоз ´³ийдиган жой, масчит, ибодатгоµ.

МА³БАРА (арабча) – ³абр устига ³урилган махсус бино, турбат.

МОНУМЕНТАЛ (русча - *монументальный*) – 1) µашаматлилиги билан катта таассурот ³олдирадиган; улкан, салобатли, муµташам. 2) Асосли, чу³ур мазмунли. 3) Улу²ворлик билан ажралиб турувчи ва юксак формаларда ифодаланган.

ПАВИЛЬОН (рус < французча) – 1) Чакана савдо учун м´лжаллаб ³урилган усти берк енгил бино, д´кон. 2) Биноларда к´ргазма (виставка) ´тказиш учун жойлашган алоµида б´лими.

ПАРГОР (форс-тожикча) – паргор, циркуль.

ПАРГОРИ НА³Ш – циркуль ёрдамида чизилган ёки чизиладиган на³ш.

РАВО³ (арабча) – бинонинг ички ёки олдидаги ярим доира ³илиб ишланган ³исмлари; тепаси суйри, давра шаклида ясалган токча, тахмон.

САРДОБА (форс-тожикча) – усти берк µовуз сувдон (баъзан эса бинолар остидаги тагхона µам сардоба деб юритилади).

ТИМ (форс-тожикча) – усти ёпи³ бозор, баланд том билан беркитилган раста.

´ЙМА – сиртни ´йиб, ³ириб ёки зарб бериб ишлаш.

´ЙМАКОР – ´йиб на³ш ишловчи уста.

´ЙМАКОРЛИК – ´йиб на³ш солиш касби.

µАНДАСА (арабча) – геометрия; математиканинг фазовий шакллари ва улардаги муносабатларни ´рганадиган б´лими.

µАНДАСИЙ (арабча) – геометрик; µандаса (геометрия)га оид.

МАВЗУНИ МУСТАμКАМЛАШ УЧУН САВОЛЛАР:

1. Ё²оч ´ймакорлиги тарихи μа³ида нималарни биласиз?
2. Темур ва темурийлар даврида ё²оч ´ймакорлиги ³ай даражада ривожланди?
3. ³айси асрларда араб ёзуви безак-на³ш даражасига к´тарилди?
4. Ё²оч ´ймакор усталаридан кимларни биласиз?
5. ³андай ё²оч ´ймакорлик мактаблари бор?
6. Ё²оч ´ймакорлик мактаблари нимаси билан бир-биридан фар³ ³илади?
7. ´ймакорлик деганда нимани тушунасиз?
8. Тошкент ё²оч ´ймакорлиги мактаби намоёндаларидан кимларни биласиз?
9. Самар³анд ё²оч ´ймакорлиги мактаби намоёндаларидан кимларни биласиз?
10. ³´³он ё²оч ´ймакорлиги мактаби намоёндаларидан кимларни биласиз?
11. Хива ё²оч ´ймакорлиги мактаби намоёндаларидан кимларни биласиз?
12. Маμобатли ё²оч ´ймакорлиги ³айси мактабга хос?
13. Сулаймон Х´жаев μа³ида гапириб беринг.
14. ³айси мактаб вакиллари ´йма юзасини ранглайдилар?
15. ³одиржон μайдаров ³айси мактаб намоёндаларидан ва у μа³ида нималарни биласиз?
16. Ота Полвонов μа³ида гапириб беринг.

МЕЪМОРЧИЛИКДА Ё²ОЧ ´ЙМАКОРЛИГИНИНГ ТУТГАН ´РНИ

Миллатдан аввал, хусусан тош даврида инсонлар Тешиктош каби ²орларда асосан дарахт шохлари ва пахолдан ишланган конуссимон жойларда яшаб келганлар. Аμолининг бир ³исми к´чманчиликдан ´тро³ликка ´тгач, тош, гувала, пахса ва синчли уйлар ³урила бошланди. Бронза даврида ´збекистон μудудининг жануби – Сополтепада мураккаб меъморчилик ансамбиллари вужудга келди. Илк Темир даврига келиб эса т´²ри т´ртбурчак ва айлана тарμли ³алъачалар бунёд ³илина бошланди. Масалан, милоддан аввалги учинчи асрларда бунёд этилган иншоотлардан ³изилтепа ва Бандихонтепа бинолари т´²ри т´ртбурчак тарμда ³урилган б´лса, Кучуктепа ва ³´й³ирилган ³алъалар эса айлана тарμда мураккаб этиб бунёд этилган.

Грек-Ба³трия ва Кушон подшоликлари даврида ³урилган саройлар янада μашаматли ва янада мураккаб композицияга эга б´лган б´либ, марказий зали ёки μовлиси турли ма³садларга хизмат ³иладиган к´п сонли бинолар билан ´ралган, бино фасадларида к´п сонли устунли айвонларга туташ ³илиб ³урилган.

“Сурхондарё воμасида Юмало³тепа ³аъридан топилган (эрамизнинг V-VI асрларига оид) ё²оч ´ймакорлиги санъатининг намуналари эътиборга моликдир. Бундан бир ярим минг йилча му³аддам мазкур жойда маμаллий μукмрон μукмдорлик ³илган. Мутахассислар бу жойда улкан санъатга даμлдор на³ш ´ймакорлиги санъатининг анча олдиндан ривожланганлигини исботлайди” (Каримов Х. “Уста ³одир”. –Т., ².²улом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981, 6-б.).

К´риниб турибдики, ´рта Осиёда, шу жумладан республикамиз μудудида μам IX-XI асрларга келиб маданият яна ´са бошлади. IX асрда Самар³анднинг ´зи муста³ил давлат б´либ ³олиши маданият ва санъат ривожига ´з таъсирини ´тказмай ³олмади. Бу эса хал³ маданиятида янги бурилиш ясашга олиб келди. Шу даврга келиб Абу Али ибн Сино, Рудакий, Фирдавсий, Абу Райμон Беруний, Муμаммад Хоразмий, Абу Наср Фаробий каби буюк олимлар, файласуфлар, ёзувчилар, адабиёт ва маданият арбоблари етишиб чи³ди. Бу каби

алломаларнинг ´ткир зеμни Бухородаги Исмоил Сомоний ма³бараси, Нарпай тумани Тим ³ишло²идаги Араб ота ма³бараси, Термиздаги ³ир³³из саройи, Навоий туманидаги Мирсаид Баμром ма³бараси, Навоий шаμри я³инидаги Султон Саодат ансамбли ва Работи Малик карвонсаройи сингари жаμонга машμур меъморчилик ёдгорликларини ³урилишига олиб келди. Шулар ва шу каби асори-ати³алар ´ша даврларда меъморчилик санъати юксак даражага к´тарилганлигини, улар бадиий μунармандлар томонидан жозибадор ³илиб безатилганлигини к´рсатади. Илк ´рта асрларда саройлар шаμар ³алъасидан таш³арида ³урилган б´лса, X асрларга келиб шаμар таркибида ³урила бошланди. Бухорода ³алъа олдида, Урганчда шаμарнинг бош майдонида, Самар³андда эса Шаμристонда шундай саройлар бунёд этилган. Сарой меъморчилигида эса ё²оч конструкцараларидан кенг фойдаланилди.

Маданият ривожланиб борар экан, ажойиб меъморчилик ёдгорликлари ³ад ростлаб борар экан, ´з-´зидан бундай ёдгорликларни миллий на³шинкор безаклар билан безашда, шу жумладан, дарвоза, устун ва раво³лари ё²оч ´ймакорлиги билан безатилди. Бу эса ё²оч ´ймакорлигини тез суръатлар билан ´сиб боришига имкон яратиб боради. Монументал меъморчиликда ё²оч ´ймакорлиги анаънавий санъат турига айланиб борди. Кишини μайратга солувчи ва ´та нафис, табиий ³илиб ишланган ё²оч ´ймакорлиги намунаси XII асрга тегишли б´либ, у Самар³анддаги Шоμи-Зинда девори орасидан топилганлигини с´зимиз исботи сифатида айтиб ´тишимиз мумкин.

Шоμи Зинда ансанбли Афросиёб тепалиги жанубида жойлашган ³абристондаги ма³баралардан μамда масжид, минора ва мадрасадан иборат. Шоμи Зинда – Тирик шоμ маъносини англатиб, мазкур ансамбл хал³ орасида жуда машμур. ³усам ибн Аббос ма³бараси Шоμи Зинда ансамбли тарμига кирувчи энг ³адимий бинолардан бири б´либ, XI асрда бунёд этилган. Шу даврда мазкур ма³бара ёнида масжид, минора, Там²оч Бу²рохон мадрасаси, Зиёратхона ва унинг тагида чиллахона ³ад ростлаган.

Ансамбл бир-бири билан й´лак ор³али бо²ланган уч гурує бинолардан иборат:

I. ³уйи гурує даги бинолар: Улу²бек ´²ли номидан ³урдирган Абдулазиз чордо²и, унга шимолдан Давлат ³ушбеги мадрасаси туташ, унинг ³аршисидаги айвонли масжид на³шинкор ³илиб нафис безаклар билан безатилган. 40 бос³ичли тик зинапоя ´ртали²ининг чап томонидан зиёратхона ва ³абристондан иборат ³´шгумбазли ма³бара жойлашган.

II. ´рта гурує даги бинолар: Амирзода ма³бараси, Ту²ли Текин ма³бараси, Ширинбека о³о ма³бараси, унинг ³аршисидаги Амир Темурнинг бош³а синглиси Туркон о³о ма³бараси, Саккиз ³иррали ма³бара, Али Насафий ма³бараси каби масжид ва мадрасалар мавжуд.

III. Ю³ори гурує даги бинолар: Зиёратхона, уч ³исмдан иборат масжид, Х´жа Аує мад ма³бараси, Туман о³о комплекси, яна 2 та номсиз ма³баранинг кираверишдеворигина са³ланиб ³олган холос. Бундан таш³ари Там²оч Бу²рохон мадрасаси, Амир Бурунду³ ма³бараси ва бош³а масжид, мадраса, хона³оує лар киради.

Ансамбль таркибидаги 20 дан орти³ иншоотлар давлат муує фазасига олинган. XIX-XX аср бошларида ансамблнинг яна бир неча бинолари барпо этилган. XVIII асрда вайрон б´лган зина ´рнида кейинчалик 40 по²онали ²иштин янги зина ³урилган.

Фан ва маданият, адабиёт ва санъатнинг ривожланиб бориши буюк саркарда Амир Темур номи билан чамбарчас бо²ли³дир. У ує кумронлик ³илган даврларда меъморчилик билан бир ³аторда амалий безак санъати ує ам юксала борди. У ´зи ³урдирган ма³бара, масжид, мадраса, хона³оує ва тимларни ё²оч ´ймакорлиги, ганчкорлик, на³³ошлик ва кошинкорлик билан жозибадор ³илиб безатди.

XVI асрнинг охирига келиб Самар³андда ´зига хос меъморчилик услуби шаклланди. О³сарой, К´к Гумбаз, Шамсиддин Кулол ма³бараси, Гумбази Саидон, Хазрат имом масжиди, Жаує онгир ма³бараси, Дор ут–тиловат, Дор ус–

сиёсат ва бош³а шулар сингари меъморчилик ёдгорликлари ´зининг монументаллиги, жозибардорлиги, на³³ошлик ва ´ймакорлик санъатининг ´зига хослиги билан µамон ди³³атга сазовардир.

Амир Темур даврида Самар³андни баландлиги 8 метргача б´лган девор билан айлантирилди. Шаµарни кесиб ´тадиган Бухоро – Фар²она й´лини кенгайтириб савдо – расталари, тимлар ³урдирди. У ´зи истило ³илган ´лкалардаги энг машµур меъмор ва µунармандларни Самар³андга олиб келиши шаµарда µунармандларнинг гузар ва маµаллаларини вужудга келтира бошлади. Бу эса санъатнинг янада гуркираб ривожаланишига, йирик-йирик шаµарларда архитектура ансамбларини, Бухородаги Лабиµовуз ансамблини вужудга келишига замин яратди. Шу ва шуна³а асори-ати³алар анъанавий тарзда пиши³ ²иштдан бунёд этилган, ансамбларнинг ички ва таш³и безакларига з´р эътибор берилиб, санъатнинг кенг-к´ламда ривожланиб бораётган кошин, ганч ва ё²оч ´ймакорликлари билан жозибадор ³илиб безатилди.

Амир Темур ´зи ³урдирган иморатларни ´згача бир меµр, ´згача бир иштиё³ билан ³урдирганки, буни Самар³анд ва ³аш³адарё воµасининг бир-биридан ажратиб турувчи Туркистон то² тизмаларида бунёд этилган О³сарой меъморчилик ёдгорлиги мисолида к´ришимиз мумкин. Ушбу обида 20 йил давомида ³урилган б´либ, к´кка ви³ор билан ³ад ростлаб турибди. О³сарой иккита йирик раво³дан иборат ва раво³лар 38 метрдан с´нг ³убба шаклида бирлаштирилган. µар икки аркнинг орали²и 22,5 метрни ташкил этади.

XVI-XVII асрларга келиб меъморчиликда иншоотларнинг к´ринишлари янада такомиллашди, монументал биноларнинг тарµи, ³иёфасига ´згартиришлар киритилди. µунармандларнинг артеллари вужудга келди. Шу даврларда бунёд этилган Мир Араб мадрасаси, Чашмаи Аюб, Х´жа Зайниддин масжид–хона³оси, Чорбакр минораси, Шердор мадрасаси, Гавкушон минораси, Бухоро ва Тошкентда бунёд этилган К´калдош мадрасаларида ´ша давр ё²оч ´ймакорлигининг ажойиб намуналари ´з аксини топган. (15,16,17,18-расмлар).

Бухородаги К´калдош мадрасаси XVI асрнинг II ярмида Абдуллохон II нинг саркардаси ³улбобо К´калдош ташаббуси билан бунёд этили. Мадрасанинг олд пешто³ раво²идаги эшикка гириμ ва ислимий на³шларида нафис ва жозибадор ³илиб ё²оч ´ймакорлиги санъати билан ишлов берилган. μовлидаги пешто³лар кошин ва сирланган ²ишт билан безатилган. μовли атрофида икки ³аватли 160 μужра ва дарсхона μамда масжид жойлашган. Тузилиши жиμатдан бош³а мадрасалардан фар³ли ´ларо³ мадрасанинг очи³ айвонли болохоналари б´лган ва улар турли на³шу нигорлар билан нафис ³илиб безатилган.

Тошкент шаμридаги К´калдош мадрасаси μам XVI асрнинг иккинчи ярмида бунёд этилган б´либ, Тошкент μокими К´калдош ³урдирган мадрасанинг умумий к´риниши жанубга ³араб ³урилган. Пешто²и сирланган ²ишт ва гириμ на³шлар билан безатилган б´либ, икки ёнига икки ³аватли хоналар тартиб билан жойлаштирилган. Дарвозахонанинг чап томонида дарсхона, ´нг томонида эса масжид жойлашган. Дарсхона ва масжид чорто³ тарμли, пойдевори ва деворлари пиши³ ²иштдан, чоклари ганч ³оришмаси билан пардозланган.

XVIII-XIX асрларда монументал биноларнинг айни³са ички ³исмини кошин, тош, ганч, ё²оч ´ймакорлиги билан безаш давом этди. Шу даврларда ³´³онда Мадрасаи Мир номи билан хал³ орасида машμур Норб´табий мадрасаси XVIII асрнинг охирида бунёд этилди. Даμмаи Шоμон ансамбли уч ³исмдан иборат: пешто³, икки устунли айвон – масжид, Норб´табий ва унинг авлодлари даμмасидир. Унинг я³инида хоннинг онаси ма³бараси – Модарихон даμмаси са³ланган. Пешто³ли, гумбазли бу бинолар сирланган ²ишт, кошин билан безатилган.

³´³он Жомъе масжиди XIX аср бошларида бунёд этилган б´либ, Умархон номи билан чамбарчас бо²ли³. Масжид улкан μона³оμ ва уч томони 98 та ё²оч устунли кенг айвондан иборат б´либ, айвон шифти т´синлари ислимий ва гириμ на³шалари билан, деворлари ганч ´ймакорлиги билан, изоралари “часпак” услубида безатилган. Устунларига г´зал ва нафис на³шу нигорлар билан ´йма

безак берилган б´либ, курсиси мармардан ишланган. Масжиднинг ёнидаги минора конус шаклида б´либ, тепаси олти ³иррали ³афаса – туйнук ва ³убба билан тугалланган. Ю³орига айланма зина ор³али чи³илади.

Худоёрхон ´рдасида шаμарнинг муμим архитектура ёдгорликларидан, к´п устунли ³илиб ³урилган, б´яма ва ´йма на³шлар билан жозибадор ³илиб безатилган жомъе масжиди XIX асрнинг охири XX асрнинг бошларида ³урилган. 1914 йилда эса Комил ³ози мадрасаси бунёд этилди.

XVIII-XX асрларда яна бир ³атор асори-ати³алар ³ад ростлади. Наманганда Х´жамнинг ³абри, Бухорода Болоховуз масжиди, Хивада Олло³улихон карвонсаройи ва тими, Тошμовли, Нуриллабой саройи, Паμлавон Маμмуд ма³бараси, Бухоро я³инида Ситораи Моμи μоса саройи бунёд этилди. Сарой ³урилишларида хал³ меъморчилиги композиция усулларидан фойдаланилди. Бунда ички μовли, ховуз, к´п устунли айвон ва синчли иморатлардан ташкил топди.

Хива Жума масжиди XVIII асрнинг охирларида бунёд этилган б´либ, масжид ва миноралардан иборат. Масжид томи текис, бир ³аватли шифти ´йма на³шли. Устунлар масжид ³урилишига мослаб жойлаштирилган б´либ, калтаро³ларига тош пой устун ´рнатилган. Деворлари раво³ларга б´линиб, меμроб ишланган. Меμробнинг ю³ориси т´рсимон, ´йма занжира ва кундал на³шлари билан безатилган. Масжидга 214 та устун ´рнатилган б´либ, Хоразм хал³ ´ймакорлигининг бой ижодий имкониятларидан кенг- к´ламда фойдаланилган, устунларга нафис на³шу нигорлар билан ишлов берилган.

XVIII-XIX асрларда Бухорода бунёд этилган Халифа Худойдод мажмуаси мадраса, масжид, сардоба ва ³абристондан иборат б´либ, μовлисининг уч томони бир ³аватли μужралар билан ´ралган. Масжид т´²ри т´ртбурчак тарμда, гумбаз билан ³опланган. Умумий к´риниши ганч ´ймакорлиги билан, устунлари эса ´йма на³шу нигорлар билан жозибадор ва нафис ³илиб безатилган. Сардобага икки зинапоя ор³али кирилади. μовлининг шимолидан ³абристонга

´тилади. Халифа Худойдод ³абри я³инида икки устунли, шифти б´яма на³ш билан безатилган айвон бор.

XX аср бошларига келиб ³´³онда яна бир мажмуа ³ад ростлади. Бу Халифа Тилло мажмуаси б´либ, у икки µовли, ховузли бо², масжид ва Халифа Тилло даµмаси жойлашган ³абристондан иборат. Улар ´ртасида чегара сифатида икки ³атор устунли шийпон жойлашган. Халифа Тилло даµмаси атрофи раво³ли т´синлар билан беркитилган.

Д´сти худо масжиди Алихон эшон буюртмасига асосан ´ша даврнинг етук усталаридан бири уста Ё³уб бошчилигида ³урилган. Тарµи тенг томонли, устунли хона µамда икки томони айвондан иборат. Айвоннинг шифтидаги т´синлари ва устунлари серµашам ³илиб, дид билан турли на³шу нигорлар билан безатилган.

Бухородаги Ситораи Моµи µоса сарой бо²и XIX-XX асрларда бунёд этилиб, ман²итлар сулоласининг т´рт авлодига, яъни Насруллохон, Музаффархон, Абдулаµатхон, Амир Олимхонларга мансуб. Саройнинг майдони тахминан 6,7 га тенг б´либ, эски сарой ²ишт т´шалган уч µовлидан ва к´пгина хоналардан иборат.

Амир Музаффархон меµмонхонаси ´зининг кенглиги, баланд зали, икки томонидаги болохонали айвонлари, европа услубидаги эшик ва деразалари билан ажралиб туради.

Уч ³исмга б´линган т´ртбурчак тарµли Абдулаµатхон саройининг икки хонаси бир-бирига ³арама-³арши жойлаштирилган ва бир хилда безатилган.

Эски сарой шар³идаги Амир Олимхоннинг бош ³ароргоµи – янги саройга муµташам раво³ли, икки таба³али дарвоза ор³али кирилади. Ушбу икки таба³али дарвоза ё²оч ´ймакорлигининг ´ша даврдаги энг с´нги безак усуллари билан г´зал, к´ркам ва нафис ³илиб безатилган. Дарвозахонидан таш³ари µовлига ´тилиб, µовлининг уч томони айвон билан ´ралган. Дарвозадан киришнинг ´нг ³´л томонида кичкина фаввора бор. µовлининг шимолида катта айвон, ²арбида

о³сарой, жанубида ойнабандли айвон, кутиш хонаси ва амирнинг ³абулхонаси жойлашган.

О³сарой безагида шар³ ва европа меъморчилиги уй²унлаштирилган µолда ³´лланилган. Бо² ´ртасида саккиз хонали к´шк бор. Умуман олганда Ситораи Моµи-Хоса сарой-бо²и з´р маµорат ва юксак дид билан бунёд ³илинган. Дарвоза, эшик ва устунларни безашда ё²оч ´ймакорлигидан унумли фойдаланилган.

Амалий безак санъатнинг бир ³атор турларида маµаллий услублар шаклланди. На³³ошликда, ганч ва ё²оч ´ймакорлигида ислимий на³ши ривож топди. Ё²оч ´ймакорлигида ´ймаларни бажаришнинг янгидан-янги услублари билан устунлар, эшиклар, раво³лар ва бош³алар жозибадор ³илиб безатилган. Асримизнинг бошларига келиб Хивадаги к´хна Арк, Тошµовли, Нуриллабой, Бухорадаги Минораи Калон, Исмоил Самоний ма³бараси, Самар³анддаги Шердор, Тилла³ори мадрасалари таъмирланади, Улу²бек мадрасасининг ³улай бошлаган минораси ³айта тикланди.

Самар³андда жойлашган мазкур уч мадраса Регистон майдонида ³урилган бир бутун меъморий ёдгорликлар комплексини ташкил ³илади. µар уч мадрасага алоµида икки таба³али дарвозалардан кирилиб, ´зга хос ё²оч ´ймакорлиги санъати билан жозибадор ³илиб безатилган. Хонага кириш эшиклари, жумладан Шердор мадрасасидаги 54 та µужра б´либ, деярли барча эшик ва раво³лари ё²оч ´ймакорлиги билан безатилган.

Самар³анд шаµрида бунёд этилган меъморий обидалардан яна бири µазрати Хизир масжиди б´либ, у XIX аср ´рталарида ³урилган. µазрати Хизир масжиди афсонавий ´лмас шайх µазрати Хизир номи билан чамбарчас бо²ли³. Бино ³адимий масжид пойдевори устига ³урилган б´либ, бош к´ринишидаги тик зинапоядан дарвозахонага чи³иб, унча катта б´лмаган хонага ´тилади. Чапдаги раво³ли пешайвон жозибадор на³шлар билан серµашам ³илиб безатилган. Олд томонида ё²оч ´ймакорлиги билан безатилган 5 та устнли айвон б´либ, ундан хона³оµга эшик очилган. Хона³оµнинг икки ёнида µужралар бор.

Кейинчалик бинога, яъни 1899 йилларда ³´шимча айвон ва 1919 йилда дарвозахона ³урилиб ажойиб на³шу нигоралар билан безатилган.

ТАЯНЧ ТУШУНЧАЛАР:

АНСАМБЛ (русча < французча) - ´заро мос ва уй²ун ³исмларнинг бирикувидан µосил б´лган бир бутун нарса.

АРК (форс-тожикча) – хон турадиган жой, хон саройи.

БОЛОХОНА (форс-тожикча) – маµаллий типдаги иморатнинг иккинчи ³авати ва шу иккинчи ³аватдаги уй.

ГУМБАЗ (форс-тожикча) – ³убба шаклидаги том; ³убба тахлитидаги нарса.

ДАҐМА (форс-тожикча) – ³абр устига ´рнатилган ёдгорлик, са²ана, ма³бара.

ИЗОРА – деворнинг токча билан бино саµни орасидаги пастки ³исми, шу ³исмига ишланадиган безак.

КОШИН (форс-тожикча) – деворлар сиртини ³оплаш учун ишлатиладиган сиркор безак материал тури.

КУНДАЛ – 1. Зар ип ³´шиб б´рттириб т´³илган ³имматбаµо шойи мато. 2. Меъморчиликда деворга б´рттириб ишланадиган безак тури.

К¤ШК (к´чик) (форс-тожикча) – баланд, баµаво ³илиб солинган, т´рт устунли, томи ³уббали енгил ³урилма; иморат, сарой, ³аср.

МАЖМУА (арабча) – маълум меъморий режа асосида ´заро мутаносиб ³урилган бинолар, ансамбл.

МИНОРА – одатда масжид таркибида ³уриладиган баланд, ²´ла шаклидаги иншоот.

ПЕШТОЈ (форс-тожикча) – мадраса, масжид каби µашаматли биноларнинг кириш ³исмидаги усти баланд к´тарилган раво³ли серµашам ³исми.

ПОЙДЕВОР (форс-тожикча) – 1. Бино, иншоот ёки уларнинг айрим ³исми остигатаянч учун ³уриладиган мустаµкам асос, фундамент. 2. Замин; негиз, база.

ТАБАЈА (арабча) – дарвоза, эшик ва дераза кабиларнинг очилиб-ёпиладиган µар бир б´лаги.

ТУЙНУК – эски типдаги маµаллий уйларнинг деворидан ёки тепасидан ёру²лик кириб туриши учун ³олдирилган тешик; т´ртбурчак ва доира шаклида бино девори ёки шифтидаги махсус ишланган тешик.

Т¤СИН – иморатнинг ва умуман µар ³андай ³урилма ва иншоотнинг тепасига к´ндаланг солинган ба³³уват хари; болор.

ФАСАД (италянча - *фассиата*) – бино, иншоотнинг таш³и, яъни олд, ор³а, ён, µовли, бо² ва к´ча томонидан к´риниши.

ХОНАЈОҐ (форс-тожикча) – гумбазли катта бино, хона; масжиднинг кенг ва катта хонаси.

¤РДА – турк-м´²ил давлатлари µукмдорларининг ³ароргоµи, пойтахти; сарой.

ЈАЛЪА (арабча) – душман µужумига ³арши мустаµкам девор ва µанда³ билан ´ралган, мудофаа воситалари, истеµкомларбилан таъминланган шаµар.

ЈАФАСА – минора тепасидаги к´шксимон ³урилма, махсус хона.

ЈУББА (арабча) – гумбазсимон том тури.

ҐУЖРА (арабча) – бир ва бир неча кишига м´лжалланган кичкина ёто³хона.

МАВЗУНИ МУСТАҐКАМЛАШ УЧУН САВОЛЛАР:

1. Тарμ деганда нимани тушунасиз?

2. Темир даврида ³андай тарμли ³алъалар бунёд этилган?

3. Т´²ри т´ртбурчак тарμдаги ³алъалар ³айси даврларда буёд этилган?

4. Айлана тарμдаги ³алъаларчи?

5. IX-XI асрларда ³андай асори-ати³алар барпо этилган?

6. Исмоил Самоний, Араб Ота, Мирсаид Баμром ма³баралари, Јир³³из саройи, Султон Саодат ансамбли ва Работи Малик карвон саройи Кайси асрларда бунёд этилган?

7. К´калдош мадрасаси ³айси шаμарда?

8. Ј´³онда ³андай обидалар барпо этилган?

9. XIX-XX асрларда ³айси ёдгорликлар бунёд этилган?

10. Хивада ³андай ёдгорликлар бор?

11. Шоμи Зинда ансамбли μа³ида нималарни биласиз?

12. Регистон меъморий ёдгорлиги ³айерда жойлашган ва ³айси мадрасалардан иборат? Улар μа³ида гапириб беринг.

13. Ситораи Моμи Хоса саройи ³айерда ва ³айси асрда ³урилган?

14. Ґазрати Хизир масжиди μа³ида нималарни биласиз?

15. Јайси меъморчилик обидасида 214 та устун ´рнатилган ва у μа³ида гапириб беринг?

ЁўОЧ ¤ЙМАКОРЛИГИ УСТАХОНАЛАРИНИ ЖИҐОЗЛАШ ВА ТЕХНИКА ҐАВФСИЗЛИГИ

I. ЁўОЧ ¤ЙМАКОРЛИГИ УСТАХОНАЛАРИНИ РЕЖАЛАШТИРИШ ВА ЖИҐОЗЛАШ.

Кишининг руµий µолати ´зи бажараётган ишида, юмушида ´з аксини топмасдан ³олмайди. Киши руµиятини к´таришда эса хонанинг жиµозланиши, ³улайлиги, озода ва орасталиги муµим ахамиятга эга. Ё²оч ´ймакорлиги устахонасини жиµозлашда дурадгорлик устахоналарини жиµозлашнинг умумий ³оидаларидан келиб чи³³ан µолда ³исман б´лсада фойдаланиш ма³садга мувофи³ б´лади. Ґар бир асбоб-ускуналар, хомашёлар, к´ргазмали ³уроллар, талабаларнинг тайёр ишлари ва дастгоµлар тартиб билан ´з жойига ³´йилмо²и лозим.

Ё²оч ´ймакорлиги устахонаси бинонинг биринчи ³аватига жойлашиши, унга ёру²лик яхши тушиб турадиган б´лиши лозим. Устахонанинг ярим подвал ёки подвалга жойлашиши гигиеник ну³таи назардан ³атъиян маън ³илинади. Устахона учун ³´йиладиган махсус талаблардан бири унга табиий ёру²лик яхши тушишининг таъминланиши, хонанинг иситилиши ва табиий шомоллатишга ³улай б´лмо²и зарур. Энг муµими устахонада µавфсизлик техникаси ³оидаларига риоя ³илиш керак.

Замонавий ´³ув устахоналари материаллар, ярим тайёр ва тайёр буюмлар, шунингдек асбоб-ускуналар ва мосламаларни са³лаш учун зарур ёрдамчи хоналарга эга б´лмо²и лозим. Устахоналарнинг поли тахтадан тайёрланиши, улар яхши табиий ва сунъий шамоллатадиган б´лиши, нормал табиий ва сунъий ёриткичларга эга б´лиши, µаво босими ³ишда 14°-16° С, ёзда эса 20° С дан ошмаслиги керак.

Ё²оч ´ймакорлиги устахонасининг деворлари силли³ б´либ, ёр³ин б´ё³лар билан, шифти эса о³ б´ё³лар билан б´ялиши керак. Буларнинг барчаси хонанинг яхши ёритилишини таъминлайди. Устахонадаги жиμозларнинг ранг жиμатидан безатилишига μам эътибор бериш керак. Ёр³ин, физиологик жиμатдан асосланган б´ё³лар хона жиμозларининг, ишланаётган буюмларнинг турли ³исмлари билан устахонанинг умумий фони ´ртасида я³³ол фар³ б´лишини таъминлайди.

Ё²оч ´ймакорлиги устахоналаридаги шов³ин-сурон ва тебранишнинг камайишига шов³ин ютувчи ва тебранишни й´³отувчи жиμозлардан, энг рационал меμнат ва μунар усулларидан фойдаланиш й´ли билан эришилиши мумкин.

¤ймакорлик устахоналарида асбоб-ускуналарин жойлаштириш ва³тида ён²инга ³арши чораларга, меμнатни муμофаза ³илиш ва гигиеник талабларга риоя ³илиш зарур, яъни устахона асбоб-ускуналар ва ёрдамчи жиμозлар билан т´лдириб юборилмаслиги керак. Ґар бир устахонада медицина аптечкалари б´лиши шарт. Агар бирор талаба μавфсизлик ³оидаларига риоя ³илмаган μолда жароμатланса унга зудлик биланбиринчи ёрдам к´рсатилиши, ³он кетаётган б´лса уни т´хтатиш учун жароμатланган жойнинг ю³ори ³исмидан бо²лаб ³´йиш ва тезда я³ин орадаги тиббий ёрдам ёрдам к´рсатиш б´лимига олиб бориш зарур.

Ё²оч ´ймакорлиги устахоналарида дастгоμлар ва уларнинг орасидаги ´тиш й´ллари белгиланган нормативлар даражасида б´лиши лозим. Дастгоμларнинг охирги ³атори билан устахона деворлари орасидаги масофа 0,5 метр б´лиши керак.

¤ймакорлик устахоналарида бевосита талаба ва ´³итувчи фойдаланадиган майдон 50-60 м^2 б´лса, μар бир талабанинг иш ´рни бир-биридан 60 см, ³аторлар орали²и 1 метрдан узо³ликда б´лса янада μаракатланиш ³улай б´лади.

Устахона учун ³´йиладиган махсус талаблардан бири μам шундан иборатки, хонага табиий ёру²лик яхши тушишига алоμида эътибор бериш

лозим. Агарда бунинг иложи б´лмаса кундузги ёру²лик лампалари ёки стол лампалари билан таъминлашни та³азо этади. Бундан таш³ари ё²оч ´ймакорлиги устахоналарини иситилиши ва шамоллатилишига µам эътибор ³аратиш керак.

Ё²оч ´ймакорлиги устахоналарида ён²ин µавфсизлигига алоµида эътибор бериш лозим. Чунки ё²очдан чи³³ан ³ириндилар ва пайрахалар тез ёнади. Шунинг учун электр иситкич асбоблари ва электр плиталарига махсус белгиланган жой б´лиши шарт. Ё²оч ´ймакорлиги устахоналарида ишни т´²ри ташкил ³илишда, албатта ´т ´чириш инвентарлари билан жиµозланган б´лишни талаб этади.

Устахонада ³´л ювиш, шунингдек устки ва махсус кийим-кечаклар са³ланиши учун шарт-шароитлар яратилиши максадга мувофи³ б´лади.

Ё²оч ´ймакорлиги устахоналарининг майдонидан о³илона ва унумли фойдаланиш, уларнинг тоза б´лиши, асбоб-ускуналарнинг т´²ри ва ´з жойида туришини таъминлаш, эстетика талабларига риоя ³илиш µамда намунали тартиб – буларнинг µаммаси талабаларни интизомлиликка ва барча асбоб-ускуналарни, к´ргазмали ³уролларни, жиµозларни, дастгоµларни эµтиёт ³илишга, ´згалар меµнатини ³адрлаш руµида тарбиялашда катта аµамиятга эга.

Шу ва шу кабиларни амалга оширишда ´³итувчининг ´зи талабаларга ´рнак б´лиши лозим. Бунинг учун ´³итувчининг иш ´рни таш³и к´риниши ва ташкил этилиши жиµатидан намунали б´лиши керак. К´рсатиладиган к´ргазмали ³уроллар талабаларга яхширо³ к´риниши учун ´³итувчининг иш ´рнига тааллу³ли б´лган барча нарсалар ю³ориро³ жойда туриши ма³садга мувофи³ б´лади. Нарсаларни к´рсатиб турадиган дастгоµ талабаларга ³аратилган б´лиши керак. Бу эса уларнинг к´рсатилаётган иш усулларини яхширо³ идрок ³илишларини таъминлайди.

К´ргазмали ³уроллар учун м´лжалланган бурчакда плакатлар, жадваллар, чизмалар, асбоб-ускуналар, буюмлар, µажмдор ³´лланмалар намунали тартибда ва системали равишда са³ланиши керак. Мавжуд устахоналарнинг к´пчилиги ю³орида айтиб ´тилган талабларга т´ли³ жавоб бера олмаслигини µисобга олиб

ё²оч ´ймакорлиги ёки меμнат ´³итувчиси бу талабларни билиши ва уларни с´зсиз бажарилишига μаракат ³илиши зарур.

II. ¤ЙМАКОРЛИКАСБОБ-УСКУНАЛАРИ ВА УЛАРНИ ИШЧИ ҐОЛАТГА ТАЙЁРЛАШ.

Ё²оч ´ймакорлиги устахоналарида талаба турли юмушларни бажаришига т´²ри келади. Жумладан, чизмачилик, на³³ошлик, дурадгорлик, ´ймакорлик ва μакказо ишларни ташкил этишда жароμатсиз фаолият к´рсатишга эришмо³ учун аввало асбоб-ускуналарни ишчи μолатини к´здан кечириб чи³мо³ликни та³азо этади. “Мен бу мосламада ишламо³даман” деб иккинчи мосламага эътиборсизлик турли к´нгилсиз μолатларни келтириб чи³ариши мумкин.

Фаолиятни бошлашдан олдин албатта махсус иш кийимини кийиб олиш зарур. Турли асбоблар билан ишлашда, масалан, ´ймани бажариш учун искана ва бол²ани (ё²оч т´³мо³, киянкани) ушлаш ³оидаларига амал ³илган μолда, яъни исканани б´шро³, бол²ани эса ³атти³ро³ си³иб ушлаш зарур.

Ё²оч ´ймакорлигида тахтачаларни ´ймага тайёрлаб олингач унга мослаб ахта (улги, нусха) сини ва хокани тайёрлаб олинади. На³шнинг μар бир элементини, ³исмини, турини, гуруμини ´йишда “Оддийдан мураккабга, осондан ³ийинга” тамойилига риоя ³илиб бориш лозим. На³шларнинг ³ана³а гуруμга мансублиги, тайёрланадиган буюмнинг катта ёки кичиклигига ³араб, дастлаб на³шнинг ярим гажак, гажак, гуллари, барглари, новдалари ва бандлари бали³ сиртли искана билан кесилади.На³шлар атрофи т´ли³ кесиб б´лингач, махсус учи эгик искана билан на³шнинг замини ´йилиб чу³урлаштирилади. Текислашда эса т´²ри исканалар ишлатилади.

¤ймани бажариш давомида μар бир исканани эμтиёткорлик билан ´з ´рнида ва ´ринли ишлатишни ´рганиш лозим. Бу эса ´йилаётган юзани сифатли,

к´ркам ва жозибадор чи³ишига замин яратади. Исканаларни ишлатиб б´лгач нот´²ри жойга ³´йиш, бир-бирига уринтириш асбобни тезда ´тмас б´лишига олиб келади ва ´ймани сифатига путур етказади.

Иш жараёнида баъзи бир асбоблар ´тмаслашиб ³олади. Бундай µолларда албатта асбобларни ´ткирлаб олиш керак. Чунки ´тмас асбоб билан бажарилган ´ймакорлик ишлари сифатсиз чи³ади, к´нгилдагидек б´лмайди.

¤тмаслашиб ³олган ´ймакорлик асбобларини ´ткирлаш учун чархлар ва ³айро³ тош керак б´лади. Ё²оч ´ймакорлигида ишлатиладиган исканаларни чархлаш электрик чархларда ёки ³´л чархлари ёрдамида амалга оширилади. Электрик чархлар ёрдамида ´ткирлашда ´зига хос техника µавфсизлиги ³оидаларига риоя ³илиш зарур.

¤ймакорлик асбобларини ³´лда ³айро³ тошлар ёрдамида ´ткирлаш учун µар хил ³айро³ тошлари ишлатилади. Яна шуни µам таъкидлаш жоизки, кесувчи асбоб-ускуналарни ³айро³ тошларда ´ткирлаш µамиша ижобий натижа беравермайди. Чунки, асбоб ти²ини ³айро³ тошга иш³алаш жараёнида кучли иш³аланиш µосил б´лади ва ти² ³изиши натижасида ти² куяда, ундан сув ³очади. Асбобни ишлатиш ва³тида ти² озгина эµтиётсизлик натижасида ёки ´йилаётган буюм юзасидаги кичкина к´зга тегиши о³ибатида ти² ´тмаслашади, ³´полро³ µатти-µаракат туфайли синиши, исканани ишдан чи³ариши µам мумкин.

Асбоб-ускуналарни электрик чархлар ёрдамида б´лсин ёки ³´л чархлари ёрдамида б´лсин, уста исканани чархлаш ва³тида ´нг оё²ини чархнинг т´²рисига, чап оё²ини бир оз ён томонга ³´йгант µолда ´нг ³´ли билан искана дастасидан ушлаб, чап ³´л бармо³лари билан искананинг ти²ини чархга бир меъёрда босиб чархланади. Яна шуни µам таъкидлаш лозимки, агарда исканалар ³´л чархлари ёрдамида чархланадиган б´лса чарх тошларини айлантирувчи шогирд чарх тошларини бир меъёрда айлантирмо²и лозим. Исканалар электрик чархлар ёрдамида чархланадиган б´лса ´ртача тезликда айланадиган электр моторларидан фойдаланиш ма³садга мувофи³ б´лади. Агар электр моторининг

айланиш ³уввати ю³ори б´лса чархланаётган асбоб-ускуналарни куйдириб тезда яро³сиз µолга келтириши мумкин.

Чархланган исканинг ³ировини т´киш учун нова шаклидаги ´ртаси ари³чали ва ёнлари ³иррали турли хил майин ³умли ёки тош ³айро³лар ёрдамида ³ировидан тозаланади. Яна шунга алоµида эътибор бериш керакки, исканаларнинг ³ировини т´киш ва³тида искана ти²ини ³айро³ тошнинг узунасига бир маромда суртиш керак. Агар ³айро³ тошлар сувда намланиб ишлатилса ти²даги ³иров тез т´килади.

¤ткирланган асбобнинг ³ай даражада ´ткир б´лганлиги ёки б´лмаганлигини ³ирови т´килган асбобнинг ти²ини бош бармо³ тирно²инин юзига тегизиб к´риб ани³ланади. Ти² ³ирраси тирно³ юзига ³адалса унда асбоб ´ткирланган б´лади. Агарда асбоб ти²и тирно³ юзидан сир²алиб кетса у µолда асбоб µали ´ткирланмаган б´лади.

¤ймакорлик ишларининг ³ай даражада сифатли, жозибадор ва к´ркам чи³иши µамда ишнинг самарадорлиги ´юувчи асбобларга бо²ли³ экан, демак асбобларни са³лашга µам алоµида эътибор бериш керак. ¤ткирланган исканаларни махсус тайёрланган ³утичаларга ёки ²илофларга эµтиёткорлик билан териб, ти²ини бир-бирига тегмайдиган ³илиб жойлаш лозим. Агар ³утича ёки ²илоф б´лмаса бирон-бир мато орасига ³´йиб ´ралган µолда эµтиётлаб са³лаш керак.

III. ДАСТГОҐЛАР ВА УЛАРНИ ИШЧИ ҐОЛАТГА ТАЙЁРЛАШ.

Ё²оч ´ймакорлиги дурадгорлик µунари билан бевосита ва билвосита узвий чамбарчас бо²ли³дир. ¤ймакорликда ё²оч материалларни ´ймага тайёрлашда дурадгорлик ва бош³а соµаларга оид дастгоµлардан фойдаланилади. ¤ймага

тайёрланаётган материалларнинг ³ай даражада сифатли чи³ишида дастгоμларни ³улай жойлашганлигига, иш ´рнининг т´²ри ташкил этилганлигига μам бо²ли³.

Иш ´рни деганда устахонанинг бир талаба томонидан ´³ув ишлаб чи³ариш ишларини бажариш учун зарур б´лган асбоб-ускуналар, яъни дастгоμлар ва мосламаларнинг ма³садга мувофи³ жойлашган майдончаси тушунилади.

Иш ´рнининг талаба иш ва³тида ´з гавдасини анча ³улай тутиб турадиган, орти³ча μаракатлар ³илмайдиган даражада ташкил этилиши ма³садга мувофи³ деб μисобланади. Бу талабларнинг бузилиши эса ´з ´рнида натижаларнинг камайишига, тайёрланмаларнинг сифатига, т´²ри меμнат малакаларининг суст таркиб топишига, баъзи μолларда эса касб касалликларини келтириб чи³аришга олиб келиши мумкин.

Дурадгорлик ва бош³а соμаларга хос дастгоμлар турли вазифаларни сифатли ва муваффа³ият билан ю³ори савияда бажаришга имкон берадиган ва мустаμкам жойлаштирилган иш конструкцияларидан иборат б´лиши лозим. Масалан, бир ´ринли дурадгорлик дастгоμи 750-780 мм баландликда, слесарлик дастгоμлари эса 800-850 мм баландликда ´рнатилиши ва у ё²очдан ёки металлдан тайёрланган б´лиши лозим. Дастгоμ ´рнатиладиган мослама тахтадан ишланади, устига ³алинлиги 1,5-2 мм ³алинликдаги п´лат тунука ³опланади. Дастгоμ ³улай ´ринди³³а эга б´лиши, ундан талаба маш³ бажариш давомида ва дам олиш ва³тида фойдаланиши, ёзувлар, эскизлар тузиш учун дастгоμ устига сурилувчи мослама ´рнатилган б´лишини талаб этади.

Ё²очга ишлов бериш ва ´ймани бажариш б´йича μар бир ´³ув устахонаси камида 25 иш ´рнига м´лжалланган б´лиши зарур. Устахоналарда жиμозларнинг асосий ³исмини ташкил этувчи дурадгорлик ва бош³а ´ргатилаётган касб-μунар дастгоμларидан таш³ари, дастгоμ жиμозларининг бош³а турлари μам мавжуд б´лиши керак. Жумладан, дурадгорлик устахонасида 1-2 тадан слесарлик ва вертикал пармалаш дастгоμи, битта кичик габаритли, к´ндаланг рандалаш фрезер (шеринг) дастгоμи, битта икки томонлама жилвир ³айро³ ва ну³тавий пайвандлаш учун кичик габаритли электр пайвандлаш аппарати б´лиши зарур.

Шунга ´хшаб µар соµа ва касб-µунарлар б´йича ´зига хос асбоб-ускуналар б´лишини та³азо этади.

Асбоб-ускуналардан ва дастгоµлардан жилвир ³айро³, пармалаш дастгоµлари ´³итувчининг иш ´рнига я³инро³ жойлаштирилиши µамда турли к´нгилсиз ходисаларнинг олдини олиш ма³садига ³´шимча электр т´кини улаш ва узиш учун махсус мосламага эга б´лиши керак.

Токарлик, фрезерлик дастгоµлари ва жилвир ³айро³ махсус µимоя воситалари билан жиµозланган б´лиши лозим. Слесарлик дастгоµлари µимоя ³илувчи т´рлар, алоµида ´ринди³ ва турли асбоб хилларига эга б´лган махсус мослама билан таъминланган б´лиши керак.

Дастгоµларда ишлашда эса уни юргазишдан олдин барча симлар, узелларнинг изоляцияси бутунлиги к´здан кечирилади. Агар баъзи симларнинг изоляцияси очилиб ³олган, дастгоµ ерга уланмаган б´лса, тайёрланма ´рнатиладиган мослама мустаµкам маµкамланмаган б´лса дастгоµни юргазиш ³атъий маън этилади. Топилган камчиликлар зарурий мутахассисни ёки устани ча³ириб тузатилгандан с´нггина ишлашга руµсат берилади. Агарда арралаш, рандалаш ва тешишга т´²ри келиб ³олса тайёрланмани ´рнатмасдан дастгоµ салт µолатда турган ва³тида юргазиб к´ришдан олдин кескичлар мустаµкамлигини ва кескирлигини текшириб к´риш зарур.

Дастгоµ юриб турган ва³тида тайёрланмани ´лчаб к´риш, дастгоµдан олиш ва ³айтариб ³´йиш мумкин эмас. Фа³атгина бу ишларни дастгоµни ´чиргандан с´нггина бажариш ма³садга мувофи³ б´лади. Дастгоµда ишлаш жараёнида оё³ тагида тахта панжаранинг мавжудлиги ва дастгоµда µимоя воситаларининг бутунлигига эътибор бериш лозим.

Иш ´рнининг тартибли, озода ва тоза са³лаш хом-ашёларни, тахта, ²´ла, пайраµа, ³иринди ва чи³индилар йи²ишда ³´л³оп, µокандоз ва супурги билан ишлаш зарур. Тахталарни тилишда, й´нишда, рандалашда, арралашда ³иринди ва чи³индиларни бир жойга т´плаб ³´ймаслик, ва³ти-ва³ти билан ³иринди ва чи³индиларни махсус идишлар ёрдамида белгиланган жойларга чи³ариб

ташлаш лозим. Шунингдек, ишлаш жараёнида ён²ин µавфсизлиги ³оидаларига риоя ³илиш зарур. Дастгоµларда ишлаш учун мавжуд ³оидаларни ´злаштирган ва риоя ³иладиган талабаларгагина махсус дафтарга имзо чеккандан кейин руµсат этилади.

ТАЯНЧ ТУШУНЧАЛАР:

АХТА – на³ш ёки расмни ³о²озга чизиб, чизи³ й´ллари игна билан тешилиб тайёрланган андаза; нусха, улги.

БОЛўА – дурадгорлик, ´ймакорлик, заргарлик ва µакказоларда ишлатиладиган ё²оч дастали асбоб.

ВЕРТИКАЛ (русча < лотинча) – 1). Тик чизи³.

2). Пастдан ю³орига ёки ю³оридан пастга тик й´налган.

ГАБАРИТ (русча < французча) – вагон, машина, иншоот ва шу кабиларнинг сирт³и, энг чекка ´лчами.

ГИГИЕНА (русча < грекча) – медицинанинг инсон организмига таш³и муµитнинг турли факторлари таъсирини ´рганадиган ва шу асосда со²ли³ни са³лаш чоралари µамда ³оидаларини ишлаб чи³арадиган б´лими.

ГИГИЕНИК (русча - *гигиенический*) – гигиенага оид, гигиена ³оидаларига асосланган.

ДАСТГОҐ (форс-тожикча) – дурадгорлик ³урилмаси, станок.

ДУРАДГОР (форс-тожикча) – ё²очдан иморат ва бош³а µар хил буюм ясовчи µунарманд, ё²оч устаси; нажжор.

ДУРАДГОРЛИК – ё²очсозлик µунари.

ЖИЛВИР – буюмларнинг сиртини силли³лаб, сай³ал, жило бериб пардозлашучун мослаб тайёрланиб юзаси ³ум билан ³опланган пардоз ³о²ози.

ИЗОЛЯЦИЯ (русча < французча) – энергия манбаини, энергия ´тказувчи сим, труба ва шу кабиларни ёки хона, асбоб ва шу кабиларни электр, исси³, нам ва шу кабиларни ´тказмайдиган материал билан ´раб, ³оплаб ³´йиш.

КОНСТРУКЦИЯ (русча-лотинча) – иншоот, механизм, асар ва шу кабиларнинг тузилиши, ³исмларнинг ´заро жойлашуви.

НОРМА (русча < лотинча) – 1). Расмийлаштирилган ³онун-³оида.

2). Бирор нарсанинг, ишнинг ани³ белгиланган ´лчами, ми³дори меъёри.

НОРМАТИВ (русча) – корхона фаолиятининг таннарх, меμнат унумдорлиги ва шу кабилар б´йича норма к´рсаткичлари мажмуи.

ПАРМА (форс-тожикча) – айланма μаракат ³илиб, ти²и билан нарсаларни тешадиган асбоб.

ПОДВАЛ (русча) – бинонинг остидаги, ер юзасидан паст жойлашган хона ёки хоналардан иборат ³исми; ерт´ла.

РАЦИОНАЛ (русча - *рациональный*) – ма³садга мувофи³, т´²ри, маъ³ул.

САЛТ – 1). Юксиз, беюк, енгил-елпи.

2). Нагрузкасиз, бекорга.

САЛТ ҐОЛАТ – дастгоμнинг юргазилмасдан олдинги тинч μолати.

СЛЕСАР (русча) – металл буюмларни ³´лда ишлаш, ясаш ва тузатиш б´йича мутахассис ишчи; чилангар.

ТИў – пичо³, устара, искана, теша ва бош³а асбобларни чарх ёки ³айро³ тош ёрдамида ´ткирланган ³ирраси.

ФИЗИОЛОГИК (русча - *физиологический*) – физиологияга оид.

ФИЗИОЛОГИЯ (русча < грекча) – тирик организмда юз бериб турадиган жараёнлар μамда унинг μаётий функциялари μа³идаги фан.

ФОН (русча < французча) – умумий ранг, к´риниш, ор³а к´риниш, замин.

ФРЕЗЕР (арабча) – айланма µаракат ³илиб металл ва ё²оч ашёларга ишлов берадиган к´п тишли кесувчи асбоб.

ХОКА (форс-тожикча) – махсус тайёрланган кукун. (На³ш ёки тасвирни ахтадан безатиладиган юзага ´тказишда фойдаланилиб юп³а латта ёки икки ³ават докага майдаланган писта к´мир ёки б´р кукуни солиниб халтача µолида тугилган б´лади).

ЧАРХ (форс-тожикча) – кесувчи асбобларнинг ти²ини ´ткирлайдиган, ³айрайдиган асбоб.

JАЙРОJ – пичо³, устара, искана, теша ва бош³а асбобларни ³айраб, ´ткир ³иладиган тош.

JИРОВ - ´ткирланган асбоб ти²ида ³оладиган металл парчалари (у одатда ³айро³ тошнинг узинасига бир маромда суртиш й´ли билан т´килади).

МАВЗУНИ МУСТАҐКАМЛАШ УЧУН САВОЛЛАР:

1. Ё²оч ´ймакорлиги устахоналарини жиµозлашда нималарга эътибор бериш керак?

2. Ё²оч ´ймакорлиги устахоналарини безашда нималарга эътибор ³аратиш зарур?

3. Устахонада µар бир талаба учун ³анча майдон б´лса ма³садга мувофи³ деб µисоблайсиз?

4. ¤рнатилган дастгоµларнинг ³атор орали²идаги масофа ³анча б´лиши керак?

5. Устахонанинг µаво босими ³ишда ³анча б´лса ма³садга мувофи³ б´лади?

6. Устахонанинг µаво босими ёзда ³анча б´лмо²и лозим?

7. Ґар бир талабанинг иш ´рни бир-биридан ³анча узо³ликда б´лиши керак?

8. Дастгоμни юргазишдан олдин нималарни к´здан кечириб чи³иш зарур?

9. Устахонада табиий ёру²лик етарли б´лмаган μолларда ³андай ёриткичлардан фойдаланиш керак?

10. Дастгоμ юриб турганда нималар таъ³и³ланади?

11. Дастгоμ т´хтаб тургандаги μолати ³андай μолат дейилади ва шу μолатда нималарни к´здан кечиришга руμсат берилади?

12. ¤ймани бажаришда ³айси на³ш элементларини кесишдан бошлаш керак?

13. Ё²оч ´ймакорлиги устахоналарида р´й бериши мумкин б´лган μар хил к´нгилсиз ходисаларни олдини олиш, шахсий гигиенаги риоя ³илиш ма³садида устахона нималар билан таъминланган ва шарт-шароитлар яратилган б´лиши зарур?

14. Асбобларни чархлаш ва уни ³ировини т´киш ³андай амалга оширилади?

15. ¤ймакорлик устахоналарида дурадгорлик дастгоμлари билан бирга яна ³андай дастгоμларнинг б´лиши талаб этилади?

16. Дастгоμларни ишчи μолатга тайёрлашда нималарга эътибор ³аратиш лозим?

Ё²ОЧ ´ЙМАКОРЛИГИДА ИШЛАТИЛАДИГАН МАТЕРИАЛЛАР, АСБОБ-УСКУНАЛАР ВА УНИНГ ТУРЛАРИ.

I. Ё²ОЧ МАТЕРИАЛЛАР ВА УНИНГ ТУРЛАРИ

³адимдан μар хил ё²оч материаллардан турли ма³садда фойдаланиб келинган. Дурадгорлик, ё²очсозлик, мебелсозлик, ³урилиш, кемасозлик ва бош³а ³атор касб-соμаларда ё²очлардан кенг к´ламда шу соμага мос келадиган ё²очлар

сараланиб, ундан ажойиб санъат асарлари, иншоотлар, меъморий обидалар бунёд этилган. Ё²оч ´ймакорлигида µам ´ймакор усталар ё²очни ´йишдан олдин унинг ´зига хос хусусиятларини синчиклаб ´рганиб чи³³анларидан с´нггина ё²очни ´йиб на³ш ишлаганлар.

Ё²оч ´ймакорлиги маш²улотларида ´ймакорликда фойдаланиладиган ё²оч материаллари, уларнинг турлари, физикавий ва кимёвий хусусиятлари, заµиралари ва бош³аларни билиш талабалар учун жуда муµим аµамиятга эга.

Ё²оч материаллари турли жинсдаги дарахтлардан олинадиган хом-ашё µисобланади. Чунки, бинокорликда, ³урилишда, мебелсозликда ва ё²оч ´ймакорлигида асосий хом-ашё сифатида ишлатиладиган ё²очлар турли дарахтлар танасидан олинади. Дарахт танаси ´зак, ё²очлик, шохлар, толалар ва п´стло³лардан тузилган. Ё²оч хом-ашёси ³уйидаги гуруµларга б´линади:

а) табиий хом-ашё;

б) турли бузилишларга, чиришларга ³арши антисептик моддалар шимдирилган ё²оч хом-ашёси;

в) пресланган ё²оч хом-ашёси;

г) елимланган ё²оч хом-ашёси;

д) ³атлам-³атлам ё²оч хом-ашёси;

е) ³атламли пресланган ё²оч хом-ашёси;

ё) пластик ё²оч хом-ашёси (майдаланган ³ипи³, пайраха ва ³ириндиларни органик ва минерал бо²ловчилар билан елимлиб, ³айта ишлаб тайёрланади).

Ё²оч ´ймакорлигида асосан 1-гуруµга кирувчи, яъни, табиий ё²оч ходаларидан, ²´лаларидан олинадиган тахталар хом-ашё сифатида ишлатилади. Ё²оч материаллари табиий гулига, рангига, товланишига ва µидига ³араб ани³ланади.

Дарахтлар б´йича ³араб 3 гуруµга б´линади:

1. 35 метрдан баланд - чинор, терак, ³ора ³айин, ³ара²ай;
2. 25 метрдан 35 метргача - ³айра²оч, ён²о³, о³ ³айин, тол, ³атран²и;

3. 25 метргача - заранг, четан, шумурт каби мевали дарахтларга µамда буталарга б´линади.

´збекистонда ё²очларнинг юмшо³, ³атти³ ва жуда ³атти³ ходалари олинадиган нина баргли ва япро³ баргли турлари мавжуд.

Нина баргли дарахтлардан олинадиган ё²очлар ³урилишда, дурадгорликда, жумладан, ё²оч ´ймакорлигида µам асосий материал сифатида к´про³ ишлатилади. Чунки, нина баргли дарахтлар таркибида смолали моддалари к´про³ б´лганлиги учун у тез чириб кетмаслиги, намга чидамлилиги, баргли дарахтларга ³араганда к´плиги ва енгиллиги, унга ишлов бериш осонлиги, танасининг т´²рилиги, силли³лиги, улардан олинадиган ходаларнинг кам буто³лиги билан ´ймакор усталарга к´про³ ³´л келади. Ё²оч ´ймакор усталар ´з асарларини µар томонлама г´зал ва жозибадор чи³иши учун энг яхши ён²о³, ³айра²оч, чинор, тут, арча, терак, ´рик каби маµаллий дарахтларнинг энг аъло навларини ишлатадилар. µозирги кунда маµаллий дарахтлардан олинган материаллар билан бир ³аторда бош³а жойлардан келтирилган шамшод, эман, ³ара²ай, ар²увон, шумтол, зирк каби бош³а дарахт ё²очлари µам ишлатилмо³да.

Ё²оч ´ймакор усталар ´злари яратаётган буюмларига ³араб ё²оч материалларининг хусусиятлари, дарахтларнинг турлари, ранги, ишлов берилишининг осон-³ийинлиги ва ишлов берилгандан кейин буюмларнинг сифатли чи³иши ва са³ланишини билишлари учун ё²оч хом-ашёлари олинадиган дарахтларни ´рганишларига т´²ри келади.

АРЧА (русча - можжевельник) – ´збекистоннинг то²ли жойларида ´садиган дарахтлардан бири б´либ, у 1000 ёшгача яшайди. П´стло²и ³алин, ранги кулранг, танасининг туси ³из²иш-пушти б´либ товланади. Сербуто³, кам смолали, пухта намга чидамсиз игна баргли дарахт. Ундан ³о²оз саноатида, мебеллар ва бош³а нарсалар ясашда фойдаланилади. Ё²оч ´ймакорлигида ³адимдан ³´лланиб келинган.

АР²УВОН (русча - липа) – япро³ баргли дарахт турига кириб, кам ёрилувчан, ё²очи юмшо³, о³иш тусли б´лади. Унинг йиллик хал³аларини

ани³лаш ³ийин. Ар²увон кам чатнайди, тобланмайди, кесиш осон. µидсиз б´лганлиги учун ё²оч идишлар, бочкалар, сабзи тахталари, чизмачилик тахталари ясалади. Ёгоч ´ймакорлигида ар²увоннинг саксон-т´³сон йиллиги ишлатилади.

БА³АТЕРАК – япро³ баргли дарахт турига кириб, унинг п´стло²и силли³, ранги о³-к´киш, танаси т´²ри б´лмай сершох б´лади. Ба³атеракнинг ё²очи о³иш тусли б´либ, намга чидамсиз дарахт µисобланади. У ³урилиш ишларида, ´ймакорлик, дурадгорлик буюмларини тайёрлашда ишлатилади. Ундан эшиклар тайёрлашда ва панжара т´³ишда кенг ³´лланилади.

ЁН²О³ (русча - греческий орех) – япро³ баргли дарахт турига кириб, унинг п´стло²и к´кимтир, ³алин, силли³, ё²очи ³из²иш кул ранг тусли, ³атти³ ва о²ир, ³имматбаµо ё²оч. Унинг танасини пастки ³исмида п´стло²ининг чатно²и бор. Ён²о³нинг табиий гули чиройли, ишлов бериш ³ийин б´лса-да яхши ´йилади ва яхши пардозланади. Унингтаркибида ё² ва йод моддасининг мавжудлиги ён²о³дан ясалган буюмларга ´згача чирой ва жозиба бахш этади. Ундан ³имматбаµо мебеллар тайёрлашда ва ё²оч ´ймакорлигида кенг-к´ламда ишлатилади.

ЗАРАНГ (русча - клён) – ³атти³ ё²оч турига кириб, у ³орамтир ³из²иш рангли, зич, пухта, механик хоссалари жиµатидан эмандан устун туради. Табиий гуллари чиройли б´либ, ´згача бир чирой касб этади. Йиллик µал³алари бир оз билинади, ишлов берилиши бир оз ³ийин, яхши ´йилади ва пардозланади. Зарангнинг ³уш к´зига ´хшаш табиий гулларининг чиройи бош³а ё²очлардан ажратиб туради. Ё²оч ´ймакор усталари унинг ³уш к´зига ´хшаш гулларини µисобга олиб ³уш к´зи деб µам айтадилар. Ё²оч ´ймакорлигида, мебелсозликда заранг хом-ашёларидан тайёрланган буюмлар ³имматбаµо µисобланади. У машинасозлик корхоналарида µам ишлатилади.

ЗИРК (русча - ольха) – унинг икки тури мавжуд б´либ, о³ зирк ва ³ора зирк деб юритилади. О³ зиркнинг п´стло²и тини³ µамда силли³ б´лади. ³ора зиркнинг п´стло²и ³орамтир тусда б´либ, ³алин, чатнаган б´лади. Зирк намга

чидамлик, б´ё³ни яхши олади, ё²очи о³иш, очи³ µавода тез ³изариб кетади. Юмшо³ йиллик µал³лари к´зга тез ва я³³ол ташланади. ´йилиши ва пардозланиши ³ийин. Ундан арзон мебеллар ва фанерлар тайёрлашда ишлатилади, чунки унга тез ³урт тушади.

МИРЗАТЕРАК (русча - тополь) – япро³ баргли дарахт турига кириб, п´стло²и сар²иш, кам чатнаган ва силли³ б´лади. У кам шохли, танаси тик ва т´²ри, ё²очи о³ тусли, намга чидамсиз б´лади. Мирзатерак ´ймакорликда ва ё²оч ´ймакорлигида кенг ишлатилади.

НОК (русча - груша) – баргли, мевали, ³алин п´стло³ли, чатнаган б´лади. Нокнинг ё²очи т´³ жигарранг, м´рт, ³атти³, йиллик µал³алари билинар-билинмас. Унинг ходаларидан гул босадиган ³олиплар, рандаланган фонерлар ва ³имматбаµо мебеллар тайёрланади. ´ймакорликда ишлатилади.

О³ ³АЙИН (русча - берёза) – япро³ баргли дарахт турига кириб, унча ³алин б´лмаган о³иш п´стло²и палахса-палахса ёрилган б´лади. Унинг ё²очи ³атти³, о³иш тусли, ё²очига ишлов бериш ³ийин, йиллик µал³алари билинар-билинмас, намга чидамсиз, ´йилганда ´та сифатсиз чи³ади, лекин яхши пардозланади. Танасида смола ва ё²нинг й´³лиги сабабли толалари ³овушо³ эмас. Асосан о³ ³айиндан фанерлар, мебеллар, эгри чизи³ли ё²оч деталлар ва бош³алар тайёрлашда ишлатилади. У ё²оч ´ймакорлигида кам ишлатилиб дурадгорлик ва ³урилишда кенг ишлатилади.

О³ ³АРА²АЙ (русча - пихта) – п´стло²и юп³а, силли³, кулранг тусда, юмшо³, енгил, осон ишланади, бироз ³орамтир до²ли, ё²очи о³иш тусда б´лади. У майда к´зли, кам ё² ва кам смолали, µиди й´³, намга чидамсиз дарахтлар сирасига киради. О³ ³ара²ай к´про³ чол²у асбобларини ясашда, асосан ³урилишларда ишлатилади. Ё²оч ´ймакорлигида ³исман ишлатилади.

ТИЛО²ОЧ (русча - лиственница) – игна барглилар турига кирувчи ушбу дарахт ´та о²ир, ё²очи ³атти³, ³орамтир-сар²иш рангли б´либ, чиройли к´ринишга эга. Тило²оч намга чидамли, ³ара²ай дарахтига ³араганда 30% мустахкам. У орти³ча ё²ли ва смолали, ´йилиши бироз ³ийинро³ б´лса-да, чиройли

пардозланади. П´стло²и ³алин, йиллик µал³алари ани³ к´ринади, ё²очи майин ³атламли. Тило²оч орти³ча ё²ли ва смолали б´лганлиги учун тез чиришнинг олдини олади, исси³да ´йма юзасидан смоласи ³´йилиб о³иб чи³ади ва ´йманинг сифатини бузади. Шу ва шу каби томонлари уни ё²оч ´ймакорлигида кам ³´ллашга олиб келади. У асосан ³урилишда ишлатилади.

ТО² ТЕРАГИ (русча - осина) – япро³ баргли дарахт, п´стло²ининг ранги сар²имтир, юп³аро³, танасининиг пастки ³исмларида чатно²и б´лади. То² тераги юмшо³ ё²очлар турига киради, ё²очига ишлов бериш осон, енгил, танаси о³иш-сар²имтир тусда, намга чидамсиз, йиллик µал³алари ани³ к´ринади. Ундан турли-туман ´йинчо³лар, идишлар, гугурт ³утилари ва доналари, фанер, µар хил буюмлар тайёрланади. ³урилишда, эшик ва ромлар ясашда фойдаланиш мумкин. Ё²оч ´ймакорлигида намга чидамсизлиги ва жуда тез чириганлиги учун кам ишлатилади.

ЧИНОР (русча - платан) – япро³ барглилар турига кирувчи ушбу дарахтнинг п´стло²и ³из²иш-сари³ тусли, танасининг ранги ³из²иш-³орамтир, к´п шохли, мустаµкам ва ³атти³, пиши³-пухта, юп³а, силли³. Чинордан олинган ё²оч материалларига ишлов бериш ³ийин, ё²очида табиий атлассимон гуллари бор, локланганда ´згача бир чирой ва жозиба бахш этади. Ё²оч толалари бетартиб б´лганлиги боис ´ймакор устадан маµорат ва синчковликни талаб этади. ´йилганда ´йма сифатли ва пардози нафис чи³ади. Чинордан ³имматбаµо мебеллар ва рандаланган фанерлар тайёрланади. Ё²оч ´ймакорлигида кенг-к´ламда ишлатилади.

ШУМТОЛ (русча - ясень) – япро³ баргли, кам ёрилувчан, ³овушо³ ё²очли, оч ³из²иш рангли, мустаµкам, пухта, пиши³, табиий гули чиройли ва эгилувчан дарахт. Унинг ё²очига ишлов бериш ³ийин, силли³ рандаланади ва пардозланади. Йиллик толалари ани³ к´ринади, бу²ланганда эса яхши эгилувчан б´лади. Шумтолнинг ё²очидан олинган материаллар фанер тайёрлашда, вагонсозликда, самолётсозликда, кемасозликда ³´лланилади. Унинг ё²очидан

µар хил асбоб дасталари, спорт буюмлари тайёрланади. Ё²оч ´ймакорлигида кенг фойдаланилади.

´РИК (русча - урюк) – япро³ баргли дарахт. Мевали, танаси ³орамтир ³из²иш, ³атти³ ва мустаµкам. Унинг ё²очидан µар хил майда буюмлар, лауµ, ³утичалар тайёрлашда ва инкрустация ишлашда фойдаланилади. Ё²оч ´ймакорлигида кенг ишлатилади.

³АРА²АЙ (русча - сосна) - игнабарглилар турига кирувчи ушбу дарахтнинг п´стло²и ³алин, т´³ жиггаранг тусда б´лади. Унинг ё²очи пухта, енгил, смолали, о³-³из²иш, намга чидамли дарахт. ³ара²ай тик ва т´²ри ´сади, унинг баландлиги 30-40 метргача, ёши 120-150 йилгача б´лади. Унинг йиллик µал³алари ани³ к´риниб ´зига хос к´ринишга эга. ³ара²ай юмшо³ ё²оч б´либ, уни ёриш, арралаш, рандалаш, елимлаш, б´яш, локлаш, ишлов бериш осон. У кемасозликда, ³урилишда, мебел ишлаб чи³аришда ва дурадгорликда ишлатилади. Ё²оч ´ймакорлигида монументал ишларда кенг к´ламда ишлатилади.

³ОРА ³АЙИН (русча - бук) – япро³ барглилар турига кирувчан ушбу дарахтнинг танаси сар²иш-³из²имтир тусли, товланадиган тини³, ё²очи о²ир, ³атти³, ³овушо³ б´лса-да намга чидамсиз. Унинг ходаларини радиал ³ир³ими б´йича чиройли, табиий гулли, йиллик µал³алари йирикро³ ва ани³ к´ринади. ³ора ³айин эгилувчанлик хусусиятига эга б´лганлиги учун фанерлар, мебеллар ясашда, чизмачилик асбоблари тайёрлашда ³´л келади. ³атти³ ва мустаµкам б´лганлиги учун ё²оч мих, паркет полини ишлашда кенг-к´ламда фойдаланилади. Ислимий на³шлар ³ора ³айин ё²очидан жуда нафис ва чиройли чи³ади. ³ора ³айин ё²оч ´ймакорлигида кенг к´ламда ишлатилиб, асосан 100-105 ёшга кирганларидан фойдаланилади. Бу ё²очдан ясалган буюмлар пардозланиб локланганда ажиб бир чирой бахш этади.

Ё²оч ´ймакорлигида ишлатиладиган турли хом-ашёлар ´зининг пиши³лиги, ну³сонсизлиги, ³урт емаганлиги, рангининг тини³лиги, мустаµкамлиги, локланса янада г´зал товланиши, к´п йиллар давомида

ёрилмаслиги, буралмаслиги, намга чидамлилиги, пардозланиши, ´йишда ³´порилмаслиги ва шунга ´хшаш ´зига хос µусусиятларини µисобга олган µолда ясалаётган буюмга мос келадиган материаллардан танлаш алоµида аµамиятга эга. Ё²оч хом-ашёсидаги табиий г´заллик, чирой ясалган буюмга ´згача бир жозиба ба²ишлайди. Шу ва шу каби сифатларни инобатга олган усталар ё²оч хом-ашёсига буюм ясашдан аввалро³ ишлов бериб, йиллар давомида тайёрлаб келганлар.

³адимда ота-боболаримиз ё²оч хом-ашёларини табиий µолда ³уритиш, турли бузилишлардан са³лаш ма³садида турли тадбирларни ³´ллаганлар. Чунончи, ё²оч хом-ашёси кесилиб хода µолига келтирилгач. унинг п´стидан тозалаб, кесилган томонига ё²ли ³о²оз маµсулотидан елимлаганлар ва сувли µовзага ташлаб 3-5 йил са³лаганлар. С´нгра сувдан олиб ³уёш нури тушмайдиган ³орон²и жойда 5-10 йил ³уритилган. Ё²оч хом-ашёсида табиий г´заллик µосил ³илиш учун ходалар ³уригандан с´нг тахта µолига келтирилиб уни самон остига к´милган. Самоннинг ³изиши натижасида ё²оч хом-ашёсида табиий ранглар ва гуллар µосил б´лган. Шу ва шу каби усулларда тайёрланган ё²оч хом-ашёларидан ясалган буюмларда µосил б´лган табиий ранглар ва гуллар локлангандан с´нг ´згача бир г´заллик, чирой ва жозиба касб этади.

II. Ё²ОЧ ´ЙМАКОРЛИГИДА ИШЛАТИЛАДИГАН АСБОБ-УСКУНАЛАР ВА УНИНГ ТУРЛАРИ.

Ё²оч ´ймакорлигида асосий иш ³уроли исканалар б´либ, улар тузилиши ва бажарадиган вазифалари жиµатидан турлича б´лади. Исканалар икки турга б´линиб *й ´ н у в ч и* исканалар ва *´ ю в ч и* исканалардан иборат (22-расм). Й´нувчи исканалар ³´л кучи билан й´ниб ишланадиган, ранда билан ишлашнинг имконияти б´лмаган жойларга ишлов беришда фойдаланилади. ´ювчи исканалар эса таш³и куч таъсири остида ишлатилади, яъни бол²а билан уриб

ишлатилиб, бу исканалар ёрдамида ё²очларни тешишда, уйчалар µосил ³илишда, ³уло³чалар очишда, асосан ´йма безакларни бажаришда фойдаланилади.

Й´нувчи исканалар билан ´ювчи исканалар бир-биридан таш³и к´риниши жиµатидан, яъни дасталарининг бир ёки икки томонидан µал³аси б´лиши, ´ткирлик бурчаклари билан фар³ ³илади. Й´нувчи исканаларга таш³и куч таъсир этмайдиган б´лганлиги учун фа³ат дастасининг паски томонида µал³ача ³´йилади µамда ´ткирлик бурчагининг кичик б´лиши билан ажралиб туради. Чунки, унинг й´нувчи пичо²и юп³а б´лади. ´ювчи исканаларнинг эса кесувчи пичо²ининг ³алинлиги, таш³и куч таъсирида дастасининг ёрилиб, титилиб кетмаслигини олдини олиш, узо³ро³ ишлашини таъминлаш ма³садида ички томонига темир µал³ачалар ³уйилади.

Исканаларнинг дастаси пиши³ ё²очлар, яъни ³ора ³айин, ³айра²оч, заранг, ён²о³, ´рик, шумтол ва бош³а дарахт ё²очларидан тайёрланади. Исканалар ё²оч т´³мо³ билан уриб ишланади. Шунинг учун µам исканаларнинг дастаси пиши³ ё²очдан ёки пластмассадан тайёрланмо²и лозим. Пластмассали дасталар таш³и кучга таъсирли, ёрилишга чидамли б´либ, бол²а билан урганда ёрилиб кетмайди.

Ё²оч ´ймакорлигида ишлатиладиган исканалар махсус асбоб тайёрлайдиган чилангар усталар тайёрлаганлар ёки усталарнинг ´злари ясаганлар. Хозирда ё²оч ´ймакорлигида ишлатиладиган исканалар металсозлик корхоналарида тайёрланади. Й´нувчи ва ´ювчи исканаларни чархлашга µам алоµида эътибор ³аратиш лозим. Исканалар бир томонга ³араб, ´зига хос ´ткир бурчак остида чархланиши лозим.

Й´нувчи ва ´ювчи исканаларнинг бир неча хиллари б´либ, улар ³уйидагилардан иборат: оддий т´²ри искана, замин искана, нова искана, бали³ сирти искана, ковза искана, куракча искана, морпеч искана, чекма искана, чув искана, ³ин²ир искана ва бош³аларни ташкил этади. Исканалар ´зининг тузилиши ва к´ринишига ³араб турлича вазифаларни бажаради.

Оддий т´²ри искана – т´²ри стержен кесгичли б´либ, ти²ининг энига ³араб кичкина, ´ртача ва катта б´лади. Оддий т´²ри искана ти²ининг эни 1,7 мм дан 30 мм гача б´лади. Мазкур искана й´нишда ва ´йишда ишлатилиб, купинча гириμ, гули гириμ на³шларини кесишда ва заминини ´йишда, текислашда ишлатилади.

Куракча искана – кесадиган ти²ининг учи бир томонга ³ия μолатда б´либ, у куракча к´ринишда б´лади. Куракча исканалар катта-кичиклигига ³араб турлича б´лади. Куракча исканалар энсиз занжира, μошия на³шларини ´йишда, замисиз ´ймани бажаришда ишлатилади. Й´нувчи ва ´ювчи бу асбоб билан ишлашда искананинг стерженини ´нг ³´лда, дастасини чап ³´лда ушлаб, тасвир ёки на³ш чизи²ини устидан керакли чу³урликда санчган μолда ´ймакор уста ´зи томонга тортиб кесиб боради.

Замин искана – ´йманинг заминини ´йиб олишда ишлатииилади. Замин искананинг эни 2 мм дан 10 мм гача б´лади.

Бали³ сирти искана – ти²и боти³, камалаксимон к´тарилган, бали³ ³овур²аси шаклида б´лиди. Ушбу искана бали³ тангалари к´ринишидаги ´ймаларни амалга оширишда ишлатилиб, ´ймага ´згача к´рк бахш этади. Бали³ сирти искана кескичининг эни 4 мм дан 19 мм гача, катта-кичиклигига ³араб унинг кичик, ´ртача ва катта турлари б´лади.

Морпеч искана – ´йманинг четларидаги μошия, занжира, ярим доиралар ва ну³таларни чи³аришда ³´лланилади.

Чекма искана – ´йилган на³ш заминини патир юзасига ´хшатиб чекмалаб ´йиб чи³ишда ишлатилади. У ´йилган на³шларни ани³ к´риниши, заминини бир текисда чи³иши ва ´зига хос бадиий к´ринишини таъминлаш учун ишлатилади. Ишлатиш жойига ³араб бир тишли, уч тишли, беш тишли, ´н олти тишли чекма исканалар б´лади.

Чекма ³алам – ´йма на³шнинг заминини чакичлаб чи³иш учун ишлатиладиган асбоб. Бу асбоб ё²оч банддан ва узун темир стежендан иборат. Чакичлар бир ³аторли, икки ³аторли ва уч ³аторли б´либ, μар бир ³аторида 2, 3,

4, 5 ва µакказо б´ртма тишли б´лиши мумкин. Чекма ³аламда чакичланган на³ш ани³, майин ва янада нафис к´ринишга эга б´лади.

III. Ё²ОЧ ´ЙМАКОРЛИГИДА ИШЛАТИЛАДИГАН ЁРДАМЧИ АСБОБЛАР.

Ё²оч ´ймакорлигида буюмларни ´йиб безашда асосий асбоб-ускуна, яъни исканалардан таш³ари ёрдамчи асбоблар µам керак б´лади. ³алам, циркуль, чиз²ич, ´чир²ич, жилвир ³о²ози, кнопка, дурадгорлик дастгоµлари, бол²а, елим ва бош³алар шулар жумласидандир.

³АЛАМ (арабча) – ´ртасига ингичка, узун к´мир, графит, ³´р²ошин, ³уру³ б´ё³дан ³илинган ³отишма жойланган ч´п шаклидаги ёзув асбоб. ³алам асосан ёзиш, расм солиш µамда чизмачилик учун ишлатилади. ´рта Осиёда µаттотлар сиёµ билан ёзиладиган ³амишлардан фойдаланганлар. Чех олими Й.Грахмут майдаланган графит ва гил аралашмасидан ёзув стерженлар тайёрлашни таклиф ³илиб, ишлаб чи³аришга асос солган. Ё²оч ³аламлар ишлаш жойи ва µусусиятига ³араб графитли, рангли ва бош³аларга б´линади, шунингдек улар жойига ³араб ишлатилиши билан µам ажралиб туради. Графит ³атти³ ва юмшо³лигига ³араб уч турга б´линади. ³атти³ ³атламлар Т, 2Т, 3Т, Н, 2Н, 3Н; юмшо³ ³аламлар М, 2М, 3М, 4М ёки В, 2В, 3В; ´ртача юмшо³ликдаги ³аламлар ТМ, НВ, ² µарфлари билан белгиланади.

ЧИЗ²ИЧ (русча - линейка) – т´²ри чизи³ чизиш учун ишлатиладиган силли³ асбоб б´либ, ´³ув ва идора ишларини бажаришда фойдаланилади. Чиз²ич ´лчаш ёки µисоблаш учун ишлатиладиган сантиметр ва миллиметрларга б´линган б´лади.

ПАРГОР (русча - циркуль) – бир учи шарнирли бириктирлган икки ё³ли чизмачилик асбоби б´либ, бир учида ³алам стержен, иккинчи учида нина

стержен ´рнатилган б´лади. Бу асбоб ´лчаш, айлана ва ёйлар чизиш учун ишлатилади.

<u>´ЧИР²ИЧ</u> (русча - резина) – ёзилган ёки чизилган нарсани ´чириш учун ишлатиладиган махсус резина б´лаги. У на³ш композациялар чизишда орти³ча чизи³ларни ´чириш учун ³´лланилади. ³аламда чизилган чизи³ларни юмшо³ о³ ёки к´к ´чир²ичда, сиёμ ёки туш билан чизилган чизи³ларни эса таркибида майдаланган ³уми б´лган ³изил ´чир²ичда ´чирилади.

<u>КНОПКА</u> (русча - голландча) – кенг ³алпо³чали, босма михча б´либ, ³о²оз, мато ва шу кабиларни ³атти³ нарсага маμкам ³адаб ³´йиш учун ишлатилади.

<u>ЖИЛВИР ³О²ОЗ</u> – буюмларнинг сиртини силли³лаш, сай³аллаш, жилолаш учун ишлатилиб ³айро³ ³ум ³оплаган ³о²оз ёки мато μисобланади. Шунингдек, табиий ва сунъий абразив материаллар, яъни то² жинслари кварц, ³ум, корунд, шиша, гемотит ва бош³аларни майдалаб мато ёки ³о²озга ёпиштириб тайёрланган махсус материал. Жилвир ³о²озлари майда ёки йирик донали б´лади. Жилвир доначаларига ³араб 12, 16, 20, 24, 36, 60 ва μаказо номерли б´лади.

Маълумки, ё²оч ´ймакорлигида ё²очларнинг ишлов беришга тайёрлашда турли елимлардан фойдаланилади.

<u>Елим</u> (форс - тожикча) – сую³ланган ю³ори молекуляр анорганик ва органик моддалар ёки уларнинг эритмалари б´либ, турли материалларни бир-бирига ёпиштириш учун ишлатилади.

Елимлар табиий, сунъий μамда резина елимларга б´линади.

<u>Табиий елимлар</u> – μайвонлар (суяк, сут, тери, пай ва бош³а) ва ´симликлар (дарахтлар ширалари, крахмал ³ипи³ларни ³айта ишлаш натижасида) маμсулотларидан олинади. Намликка анча чидамсиз.

<u>Сунъий елимлар (смолалар)</u> – полимерлар эмультацияси, шунингдек, эритувчи ³´шилган ва ³´шилмаган смолалар бирикмаларидан иборатдир. Турли

материаллар, шиша, пластмасса, металл, чинни, пенопласт, суяк, ³о²оз ва бош³аларни бириктиришда кенг к´ламда ишлатилади. Исси³, сову³, намлик, иш³аланиш, эгилиш, букилиш ва силжиш кучланишларига яхши чидайди.

<u>Резина (каучукли) елимлар</u> – ´з ´рнида табиий ва синтетик й´л билан олинадиган турларга б´линади. Ушбу елимларнинг табиий й´л билан олинадигани каучук дарахти смоласидан, синтетик й´л билан олинадигани эса резинали бирикмаларнинг эритувчиларда (бензин, керосин, спиртдаги) эриган к´ринишидир. Турли жинсдаги материалларни, масалан, ё²очни цементга, металлни шишага, газламани пластмассага бириктиришда ишлатилади.

Ё²очсозликда, дурадгорликда, ´ймакорликда к´пинча µайвон елимларидан казеинли елимлар ишлатилади. Намликка чидамли казеин (лот-касгеис-пишло³) – мураккаб о³сил б´либ, кимёда фосфопротеид тузилишини намоён ³илади. Сутнинг ивиши жараёнида унинг таркибидаги казеиногендан µосил б´лади. Тузли, иш³орли муµитда эрийди.

Ё²оч ´ймакорлигида тахталарни ´ймакорликка тайёрлашда бир-бирига бириктирилиб, ´йиладиган буюмнинг асоси тайёрлаб олинади. Тахталарнинг ´йиладиган юза ³атлами силли³ланиб, тобга келтирилади. Аввалига майда тишли аррада арраланади, кейин эса майин буррада арраланади. Текис ³илиб рандаланади ва бир-бирига теккизиб, майда тир³ишлари й´³лигига ишонч µосил ³илинади, шундан с´нггина тахталар бирлаштирилиб, пардозланади. Пардозлашда майда ³умли жилвир ³о²оз, бахмал билан артилади. Шундан с´нг елимлаш жараёни амалга оширилади ва тахталар бириктирилади. Ёпиштирилаётган юза орали²ида ³иринди ёки б´шли³ ³олмаганлигига ишонч µосил ³илиш учун бир-бирига бир неча марталаб иш³алаб юборилади.

ТАЯНЧ ТУШУНЧАЛАР:

АБРАЗИВ (русча < французча) – метал, ойна, ё²оч ва шу кабиларнинг юзини силли³лаш, жилолаш, пардозлаш, шунингдек асбобларни чархлаш учун ишлатиладиган майда заррали жуда ³атти³ модда.

АНТИСЕПТИК (русча - *антисептический*) – антисептикага оид, зарарсиз, ю³умсиз ³иладиган.

АНТИСЕПТИКА (русча < грекча) – микробларни ´лдирадиган кимёвий моддалар воситасида зарарсиз, ю³умсиз ³илиш.

АСБОБ (арабча) – иш ³уроли мослама; дурадгорлик, ´ймакорлик, кандакорлик, чилангарлик ва бош³аларда бирор иш бажаришда фойдаланилади.

ГИЛ (форс - тожикча) – 1). Чинни буюмлар ясаш учун ишлатиладиган о³ лой, каолин.

2). Умуман лой, тупро³.

ГРАФИТ (русча < грекча) – 1). Углероднинг бир тури, т´³ кулранг ёки ³ора тусли минерал (³алам ва ´тга чидамли буюмлар ясаш учун ишлатилади).

2). ³аламнинг шу минералдан ясалган ёзадиган ³исми.

ИНКРУСТАЦИЯ – на³ш, ³уро³ на³ш, терма на³ш, ³адама на³ш.

ИСКАНА (форс - тожикча) – ё²оч тахтани ´йиш, й´ниш, тешиш учун ³´лланиладиган, учи япало³ ´ткир п´лат ти²ли асбоб.

КАОЛИН (русча < хитойча) – чинни ишлаб чи³ариш ва бош³а саноат тармо³ларида ишлатиладиган ´тга чидамли ч´зилувчан о³ лой.

МИНЕРАЛ (русча < французча) – ер таркиби ³оби²ида учрайдиган табиий кимёвий бирикма ёки элемент.

МОДДА (арабча) – жисмларни ташкил ³илган нарса.

ОРГАНИК (русча) – 1). Узвий бирор нарсанинг ажралмас бир ³исми, у билан чамбарчас бо²ланган.

2). Углерод бирикмалари, мода.

ОШИ³-МОШИ³ (арабча) – эшик, дераза каби нарсаларни ´рнатиш ва уларни очилиб-ёпилиши учун хизмат ³иладиган металл буюм.

ПАЙРАХА – ё²очни чопганда, рандалаганда µосил б´ладиган палахса чи³инди.

ПАРДОЗ (форс-тожикча) – нарсалар сиртини б´яш, силли³лаш ва шу каби й´ллар билан уларни чиройли, к´ркам ³илиш ва шундай ишловнинг ´зи; буюм сиртига охирги ишлов бериш.

ПЛАСТИК (русча - *пластический*) – 1). Пластикага, ´ймакорликка, хайкалтарошликка оид.

2). Босим остида µар ³андай шаклга кира оладиган ва босим т´хтагач шу шаклини са³лаб ³оладиган.

ПЛСТИКА (русча < грекча) – санъатда µажмли шакллар яратишда уй²унлик, ифодалилик; таъсирчанлик.

ПРЕСС (русча < лотинча) – материални босим билан (босиб, си³иб) ишлайдиган машина, исканжа.

ПРЕССЛАНГАН – пресс билан ишлов берилган, босиб жойланган, тахланган, исканжаланган.

РАДИАЛ (русча) – радиус б´йлаб кесилган, й´налган, тар³алган.

РАНДА (форс - тожикча) – ё²оч ва тахталарни текис ³илиб й´ниш, силли³лаш учун ишлатиладиган ´ртасига п´лат ти² ´рнатилган дастали дурадгорлик асбоби.

САРРОВ (форс - тожикча) – бинонинг икки ён деворига, т´синлар остидан солинадиган ё²оч.

СТЕРЖЕН (русча) – металл ва бош³а материаллардан тайёрланган таё³ча детал.

ТИ² (форс - тожикча) – пичо³, устара, искана, теша ва бош³а асбобларни чарх ёки ³айро³ тош ёрдамида ´ткирланган ³ирраси.

ФОСФОПРОТЕИД – мураккаб о³силлар, уларнинг таркибига о³сил полипептид занжиридаги аминокислота ³олди³ларига бириккан фосфорил гуруμ. Фосфорил гуруμ одатда фосфопротеид молекулаларига СЕРИН ва ТРЕОНИН аминокислоталари ³олди³лари ор³али бириккан б´лади.

ХОДА (форс - тожикча) – катта дарахтларнинг буто³лари, шох-шаббалари кесиб ташланган пояси, танаси; узун ё²оч.

ХОМАШЁ (форс – тожикча + арабча) – саноатда ³айта ишланадиган дастлабки материал.

ЧАТНАГАН – дарз кетган, ёрилган.

³АТЛАМ – маълум ³алинликдаги ёйи³ нарсалар ³авати.

³АТЛАМ – ³АТЛАМ – бир неча ³атламдан иборат б´лган.

³ИПИ³ – ё²оч, темир каби нарсаларни арралаганда ёки эговлаганда μосил б´ладиган майда заррачалар.

³ИРИНДИ – й´ниш, рандалаш натижасида μосил б´ладиган юп³а лента ёки ³ипи³ шаклидаги чи³ит.

³ОВУШО³ – ю³ори ³овуш³о³лик хоссасига эга б´лган; ³овуш³о³, ёпиш³о³.

²´ЛА (форс - тожикча) – ходадан кесиб олинган б´лак.

МАВЗУНИ МУСТАХКАМЛАШ УЧУН САВОЛЛАР:

1. Ё²оч ´ймакорлигида ишлатиладиган ё²очлар дарахтларнинг ³айси ³исмидан олинади?
2. Дарахт танаси ³андай ³исмларга б´линади?
3. Ё²оч хом-ашёси ³андай гуруμларга б´линади?
4. ´ймакорликда ³айси ё²оч хом-ашёсидан фойдаланилади?
5. Дарахтлар б´йига ³араб неча гуруμга б´линади?

6. Ё²оч ´ймакорлигида ³айси дарахтлардан олинган ё²очлардан фойдаланилади?
7. Дарахтларнинг ³андай турлари мавжуд?
8. Исканалар неча турга б´линади?
9. ³андай исканаларга й´нувчи исканалар дейилади?
10. ³андай исканаларга ´ювчи исканалар дейилади?
11. Исканалар бажарадиган вазифаларига ³араб ³андай хилларга б´линади?
12. ´йма на³шнинг замини ³айси искана ёрдамида текисланади?
13. Чекма искананинг вазифаси нималардан иборат?
14. Исканаларнинг дастаси ³андай материаллардан тайёрлангани ма³садга мувофи³ б´лади?
15. Ё²оч ´ймакорлигида ³андай ёрдамчи асбоблар ишлатилади?
16. Елимнинг ³андай турлари мавжуд?
17. ´ймакорликда елимнинг ³айси турларидан фойдаланилади?
18. Ё²очни ´ймага тайёрлаш учун бир-бирига ёпиштиришда нималарга эътибор бериш керак?

ЗАНЖИРА НА³Ш КОМПОЗИЦИЯСИ ТУЗИШ ВА ´ЙИШ

Ё²оч буюмларини безашда, у кичик µажмдаги уй-р´з²ор буюмлари б´ладими ёки монументал ё²оч ´ймакорлиги б´ладими композицияда асосий на³ш билан рутани ингичка µошия на³ш бо²лаб туради. Бу на³шларни занжира на³ши дейилади.

Занжира оддий шаклларни такрорланишидан µосил б´ладиган занжирсимон на³шдир. Занжирани ´йишда заминсиз ´йма ³´лланилиб, уни ´йишдан ма³сад исканани ³´лда т´²ри ушлаш ва к´зда чамалаб т´²ри чизи³, текисликларни бир текисда, бир µилда ´йишни ´рганишдан иборат. К´п

µолларда µандасий б´либ келган ушбу на³шни ё²оч ´ймакорлигининг алифбоси дейиш µам мумкин. Чунки, уни ´йиш жараёнида ё²оч материаллар, унинг юмшо³ ёки ³атти³лиги, толаларининг й´налиши, исканалардан амалда фойдалана олишни ´ргатади.

Занжира на³ши нафа³ат ё²оч ´ймакорлигида, балки ганчкорликда, тош, мармар ва бош³а металл ´ймакорликларида, на³³ошликда, зард´зликда, кулолчиликда, каштад´зликда µам кенг тар³алган. Занжиранинг бир неча турлари мавжуд б´либ, улар ³айси ма³садда ва ³ай ´ринда фойдаланилаётганидан келиб чи³³ан µолда танланади. Занжира на³шлари чизилиш характерига ва тузилишига ³араб номланади. Масалан: рафторсимон занжира на³шидан ташкил топган б´лса “Занжираи рафтор”, ´симликсимон на³ш элементларидан ташкил топган б´лса “Ислимий занжира”, айлана шаклидаги занжира на³шини “Айланма занжира”, ари ини шаклига ´хшатиб ´йилган занжира на³шларини “Ари занжира”, гул шаклида ´йилган энсиз, заминсиз µошия на³шларини “Гул занжира”, лола шаклидан ташкил топган энсиз µошия на³шларини “Лола занжира”, ²ишт шаклини эслатувчи занжира на³шларини “²ишт занжира”, учбурчак шакллардан ташкил топган б´лса “Учбурчак занжира”, елпи²ич шаклидаги занжира на³шини “Елпи²ич занжира”, ³ор тасвири акс этган занжира на³ши б´лса “³ор занжира”, т´л³инсимон шакллардан ташкил топган б´лса “Т´л³ин занжира”, барг к´ринишидаги занжира на³шларига “Барги занжира” ва µокказо номлар билан аталади.

µар ³андай амалий санъат асарларига назар солмайлик, албатта атрофидаги рамкага к´зимиз тушади. Агарда рамка б´лмаса на³ш композициясида ёки буюмда нимадир етишмаётгандек б´лади ва на³ш композициясидаги камчилик к´зга ташланади. Одатда ´ймакор усталар рамка ´рнида занжира на³шларидан фойдаланадилар. ´йма четига занжира танлашда алоµида эътибор билан танлашни та³азо этади. Чунки, йирик танланса на³ш композициясини к´римсиз ³илиб ³´яди ёки майда танланса занжира оддий чизи³³а ´хшаб к´риниб ³олиши мумкин.

Занжира на³шини танлашда ´йма на³ш композициясининг мазмуни ва туридан келиб чи³³ан µолда танлаш зарур. Хал³ усталарининг ижодига мурожаат ³иладиган б´лсак тошкентлик ´ймакор уста Ма³суд ³осимов й´л ичидаги ислимий на³ш композицияларига “²илдирак занжира” дан, г´зал ва жозибадор ³илиб ясалган ва ислимий на³ш композициялари билан безатилган курси, ³ути, портсигар ва тош ойна учун ясаган тагликларида эса “Барги занжира”, “Т´л³ин занжира”, “Учбурчак занжира”, “Т´ртбурчак занжира” ва бош³а турларидан фойдаланган.

Занжира содда б´лса-да жозибали к´ринишга эга. Хандасий шакллар ´йилганда ёру², соя ва ярим соялар ´зига хос нафис к´ринишга эга б´либ, кишида ажойиб таассурот µосил ³илади. Занжирадаги ёру², соя ва ярим соялар жуда чиройли к´ринади, дид билан ´йилган занжира на³шлари киши к´зига µудди µаракат ³илаётгандек б´либ к´ринади.

Занжира на³ши µам к´пинча µандасий б´либ, геометрик шакллардан ташкил топади. Бунга мисол ³илиб учбурчак занжира, т´ртбурчак занжира, бешбурчак занжира, олтибурчак занжира, елпи²ич занжира, ³´ш елпи²ич занжира, айлана занжира, ²иштин занжира, ²илдирак занжира ва µакказоларни келтиришимиз мумкин. µандасий занжира на³шларини тузишнинг ´зига хос жиµатлари б´либ, на³³ош-устадан геометрия, математика, чизмачилик, чизма геометрия, перспектива каби фанларни билиш талаб этилади.

Оддий занжира на³ш композициясини чизиш учун авввло 4 см дан параллел т´²ри чизи³ чизилади ва 2 см дан тенг б´лакларга б´либ чи³илади (23-расм). µосил б´лган µар бир т´²ри бурчакдан диоганал чизи³ тортилади ва ушбу чизи³ т´л³инсимон к´ринишда давом эттирилади. Кейинги бос³ичда эса туташтирувчи т´²ри чизи³ тортилмаган µар бир марказдан дастлабки тортилган параллел чизи³ томонидан 1 см дан ´лчаб белгиланади ва ушбу ну³тадан марказни туташтирувчи т´²ри чизи³ чизилади. Ёрдамчи чизи³ларни ´чириб чи³³андан с´нг оддий занжира на³ши µосил б´лганини к´рамиз.

На³шни чизиш давомида µар бир ´лчам ани³ олинишига эътибор ³аратиш лозим. Дид билан бажарилган µар ³андай иш кишининг руµини к´таради, кайфиятини чо² ³илади. Кишининг бажараётган ишидан к´нгли т´лган та³диридагина ишида сифат б´лади, унум б´лади. Зеро на³ш г´заллик тимсолидир.

µар ³андай амалий санъат асарларини олиб ³арамайлик уларда албатта рамка б´лишлигини ю³орида к´риб ´тган эдик. Агарда яратилган санъат асарларида рамка б´лмаса нимадир етишмаётгандек туюлаверади. Амалий санъат тур ва жанрларининг ³ай бирини олиб к´рмайлик µар бири ´зига хос тарзда, шу санъат турида фойдаланиладиган хом-ашёлардан, на³ш композициясининг туридан келиб чи³³ан µолда занжира на³шлари ³´лланилади. Масалан, зард´злик ва каштачиликда занжирага ´хшаган унча мураккаб б´лмаган геометрик ва ´симликсимон элементлардан ташкил топган гулдор энсиз µошия на³шини к´ришимиз мумкин.

Заргарликда занжира на³шлари ³илсимон симлардан ишланса, мисгарликда мис идишларга ним занжира, ³убба занжира, ислими занжира ва бош³а занжира турлари ´йиб ишланади. Кулолчиликда эса лаган, коса, к´за, хум ва шу каби идишларга роµи занжира, туморча занжира, зулма занжира, ³анот занжира, зулук занжира, копток занжира, кулча занжира, гандум занжира, жингалак занжира, илмо³ занжира, ²илдирак занжира, барги занжира, занжираи таро³, ³´ч³орак занжира, капалак занжира, занжираи тарбуз палла, занжираи ислими чорбарг каби занжиралар билан жило берилган.

Ганч ´ймакорлиги санъатида эса µар бир ´ймани бажаришда ´ймакор усталар масалан, намоён, токча, изора ва бош³аларни узо³дан ёки я³индан яхши к´ринишини µисобга олган µолда ишлаганлар. Шу боис яратилган ганч ´ймакорлиги асарлари жозибадор к´ринишга эга б´либ киши руµиятига енгиллик ба²ишлайди. Шу ´ринда занжира на³ш композицияси катта аµамиятга эга эканлигини к´ришимиз мумкин. Занжира узо³дан умумий рамка к´ринишига эга б´либ, намоён, токча, тахмон ва бош³аларни г´зал ва нафис к´ринишига

замин яратади. Шунинг учун занжира на³шини танлашда адашмаслик ва ´ймага мос занжира турини танлай билиш зарур.

Занжиранинг эни ганч ´ймакорлигида 8 см гача б´лиши мумкин. Занжиралар тузилиши ва мазмунига ³араб амалий санъатнинг бош³а тур ва жанрларидагидек µар хил номланади. Масалан, ²иштин занжира, якка занжира, парсул занжира, ³´ш занжира, гул занжира, айланма занжира, елпи²ич занжира ва бош³алар шулар жумласидандир. Занжирани ´йишда амалий санъатнинг ³айси тур ва жанрида б´лмасин ишлатилаётган хом-ашёларнинг кимёвий ва физикавий хоссаларини инобатга олган µолда амалга ошириш ма³садга мувофи³ б´лади.

Чунончи, ё²оч ´ймакорлигида ´ймани бажаришда ´ймага мос ё²оч материал танлаш муµим аµамиятга эга. ´ймакорликда ишлатиладиган ё²оч ³анчалик мустахкам, пиши³, пухта, намга чидамли, таркибида ё² ёки смолалар мавжуд б´лса, у жуда µам ³улай хом-ашё µисобланади. Масалан, ён²о³, ´рик, тут, чинор, арча, мирзатерак, шумтол, ³ара²ай, ³ора ³айин дарахтлари танасидан олинган ё²оч хом-ашёлари шулар жумласидандир. µар ³андай ³атти³ ва мустахкам дарахтлардан олинган ё²оч хом-ашёси µам ´ймакорликда ³´л келавермайди. Масалан, о³ ³айинни олайлик. О³ ³айин катти³, чиройли ва яхши пардозланади, лекин унинг таркибида ё² ёки смоланинг й´³лиги сабабли толалари ³овушо³ эмас. Бу эса ´ймани кесганда ёки исканани бол²а билан урганда чизи³лар пайдо б´лади, ёрилади. Натижада ´йманинг сифатига путур етади, дарз кетади ва к´чиб тушади.

Занжира на³шини ´йиш учун энг ³улай материал терак дарахтларидан олинган тахтачаларга ишлаш ма³садга мувофи³ б´лади. Занжира ишлаш учун тахтача тайёрлангач, унга оддий занжира на³ш композицияси чизиб чи³илади. Тахтачани махсус мосламага махкам ³илиб ´рнатилгач т´²ри искана ва куракча исканалар ёрдамида ´йма бажаралиди.

Занжира на³шида маълумки заминсиз ´йма бажарилади. Куракча исканани тахтачага санчиб ´ймакор уста ´зи томонга тортган µолда кесиб

чи³ади. Кесиш жараёнида тахтача толаларининг й´налишига µам эътибор бериш керак. ´ймани амалга оширишда исканани ³´лда ушлаш муµим аµамиятга эга. ´нг ³´л билан искана стерженидан, чап ³´л билан дастасидан ушлаш керак.

Занжира на³шининг барча кесиладиган ³исми бажарилиб, с´нг ´йиш бажарилади. Заминсиз ´йма чу³урлигини фа³ат к´з билан чамалаб, ³ирраларини бир текисда, т´²ри чи³аришга µаракат ³илиш керак. Чунки, т´²ри ва текис чи³иши занжирани сифатли, чиройли ва жозибадор чи³ишини таъминлайди.

Оддий занжира на³шини чизиш ва ´йиш бос³ичларига амал ³илган µолда бош³а, яъни туморча занжира, зулук занжира, роµи занжира. Занжираи таро³, ³´ч³орак занжира, занжираи тарбуз палла, капалак занжираларни чизиш ва ´йиб чи³иш мумкин.

ТАЯНЧ ТУШУНЧАЛАР:

ДАСТА (форс - тожикча) – турли асбобларнинг ³´л билан ушланадиган ³исми; соп.

ЗАМИНСИЗ ´ЙМА – алоµида ажратилган замини б´лмаган ´ймакорлик пардози.

ЗАНЖИР (форс - тожикча) – 1). Тартиб билан бир-бирига ´тказилган метал µал³алар тизмаси.

2). Бирор нарсанинг узлуксиз, чамбарчас бо²ланиб кетган тизмаси.

ЗАНЖИРА – узлуксиз бо²ланиб кетган на³ш тури.

ЗАРД´ЗЛИК (форс - тожикча) – зар ип билан гул тикиш касби.

КАШТАД´ЗЛИК (форс - тожикча) – каштачилик, кашта тикиш касби.

КУЛОЛЧИЛИК – кулоллик, лойдан µар хил сопол буюмлар ясаш касби.

НА³Ш (арабча) – ´йиб ёки б´ё³ билан ишланган гул, безак.

ПОРТСИГАР (русча < французча) – сигара ёки папирос солиб юрадиган ³утича, папирос ³ути.

РАМКА (русча) – 1). Портрет, расм ва шу кабилар солинадиган т´рт бурчакли мослама.

2). µошия.

РАФТОР (форс - тожикча) – 1). µатти-µаракат, юриш-туриш, ³адам олиш.

2). Бир ёки икки томонга т´л³инсимон ´сган на³ш.

РУТА - µошия на³ш.

ШАКЛ (арабча) - 1). Бирор предметнинг таш³и к´риниши, сирт³и ³иёфаси, формаси.

2). Маълум формадаги нарса, фигура.

3). Жисмнинг µолати, к´риниши.

4) Нарсанинг ички мазмунидан ³атъий назар таш³и к´риниши, ифодаланиши.

ЭЛЕМЕНТ (русча < лотинча) – бир бутунни ташкил этган мураккаб нарсанинг ёки µодисанинг таркибий ³исми.

µОШИЯ (арабча) – нарсанинг ранги гули билан асосий ³исмидан ажралиб турадиган чети, зиµи.

МАВЗУНИ МУСТАµКАМЛАШ УЧУН САВОЛЛАР:

1. ³андай на³шларга занжира на³шлар дейилади?
2. Занжирани ´йишда ³андай ´йма бажарилади?
3. Занжирани ´йишда ³айси исканалардан фойдаланилади?
4. Занжира на³шининг ³андай номларини биласиз?

5. Амалий санъатнинг яна ³айси турларида занжира на³шлари ишлатилади?
6. Заминсиз ´йма деганда нимани тушунасиз?
7. ³андай на³ш элементларидан тузилган на³шларга ислимий занжира дейилади?
8. Занжирани ´йишда нималарга эътибор ³аратиш лозим?
9. Занжира на³ш композицияларини номлашда нималарга эътибор ³аратилади?
10. Занжира на³шини ³айси дарахт таналаридан олинган ё²оч хом-ашёларга ´йган ма³ул?
11. Занжирани ´йишда даслаб ³андай иш бажарилади?
12. Занжирани ´йишда искана ³андай ушланса ´ймани сифатли чи³ишига ёрдам беради?

МЕЪМОРИЙ ОБИДАЛАР, ЗАМОНАВИЙ ИНШООТЛАР, МУЗЕЙЛАР ВА ХАЛЈ УСТАЛАРИ ИЖОДХОНАЛАРИГА САЁҐАТ

Амалий санъат маш²улотларида, жумладан ё²оч ´ймакорлиги маш²улотларида ижодий фаолиятни ташкил этиш, руμиятни эстетик тарбиялаш элементларини ривожлантиришга алоμида эътибор ³аратиш лозим. Ё²оч ´ймакорлиги санъатини пухта ва мукаммал эгаллашга μаракат ³илган μар бир шахс ´з устида тинимсиз изланиши ва ишлаши зарур. Шу соμанинг етук мутахассиси б´лиш учун хал³ усталари ижодидан хабардор б´лиш, уларни я³индан билиш, на³ш композицияларини таμлил ³илиш, ёд олиш ва тасвирлаш, яъни нусха к´чириш ижодкорлик ³обилиятини, кузатувчанликни, мулоμазакорликни, сермушоμадаликни, фикрлашни ва нафис туй²уларникиши руμиятида тара³³ий эттиради, амалий санъатга, г´залликка, хаётга б´лган

³изи³ишни кучайтиради, табиат, олам, жамият, инсон г´заллигини µис эта оладиган ³алби µам, хаёти µам г´зал инсонга айлантириб боради.

Бундай µислатларни шакллантириш учун эса талабалар билан бирга к´про³ меъморий обидалар, музейлар, замонавий иншоотлар ва хал³ усталари ижодхоналарига саёµат уюштириб бориш талаб этилади. Саёхат уюштирилиб борилаётган объектга аввало ³андай ма³сад ва вазифалар билан ташриф буюрилаётганини ани³лаб олиш зарур. Яъни ³айси объектга борилади, ³ай ма³садда ва ³ай ма³садларни амалга оширишга эътибор ³аратиш лозим. Бундай саёµатларни ´тказиш 3 бос³ичли жараёнда кузатилади.

Биринчи бос³ич – тайёргарлик к´риш бос³ичи б´либ, бу бос³ичда саёµатнинг режасини тузиш, ма³сад ва вазифаларини белгилаш к´зда тутилган. Саёµат давомида кузатилиши ва ´рганилиши лозим б´лган объектлар, юриладиган й´ллар тахминан белгилаб олинади, юритиладиган µужжатлар тайёрланади. Саёµат давомида ´тказиладиган тадбирлар, уюштириладиган сумбатлар, нусха к´чириш, фотосуратлар олиш учун зарурий ашёлар ва жиµозлар тайёрланади. Ґавфсизлик ³оидалари, ташриф буюрилаётган ташкилот ёки муассасадаги тартиб-интизом билан таништирилади, й´л-й´ри³лар ´тказилади.

Иккинчи бос³ич – асосий бос³ич б´либ, бу бос³ичда белгиланган кузатиш объектига бевосита ташриф буюрилади, уларнинг таърифи, тарихи, ´зига хос хусусиятлари билан атрофлича танишилади. Музейлар, тарихий меъморчилик обидалари ва замонавий иншоотлар батафсил ´рганилиб чи³илади. Ґар бир жиµоз, намуналар µа³идаги фикрлар махсус дафтарларга ³айд этиб борилади. Ё²оч ´ймакорлиги санъатини нодир намуналарининг тарµлари имкон даражасида чизиб олинади. Агар лозим б´лса, баъзи µолларда бундай зарурий намуналарнинг фотосуратлари олинади. Фотосуратларни олишда к´про³ намуналарни бажариш жараёни, на³ш гурµларининг бир-бирига уй²унлаштирилиб борилиши ва бириктирилишига эътибор берилса, саёµатдан с´нг ташкил ³илинадиган т´пламлар, альбомлар учун яхшигина маълумот б´либ хизмат ³илади. Саёµат давомида турли хил намуналар фотосуратларини,

тасвирларини чизиб олишдан таш³ари, музей ва меъморий обидалар ходимлари, агар имкон б´лган жойларда эса амалий санъат, ё²оч ´ймакорлиги усталари, шогирдлари, олимлар, шу соμанинг жонкуярлари ва бош³алар билан суμбатлар, учрашувлар ташкил ³илиш ма³садга мувофи³ б´лади. Шундай μолларда усталарнинг устахоналари, манзилгоμлари ва μакказо маълумотлар ёзиб олиниши зарур.

Учинчи бос³ич – якуний бос³ич б´либ, бу бос³ичда кузатилган объектлар, намуналар т´²рисида т´планган маълумотлар таμлил ³илиниб ´рганиб чи³илади. Саёμат давомида жамланган тасвирлар, фотосуратлар ва чизмалардан альбомлар, т´пламлар, стендлар ва плакатлар тайёрланади. Ґар бир т´пламнинг яратилиш тарихи, таърифи батафсил ёритилиб мавзули к´ргазмалар тайёрланади. К´ргазмадаги намуналар таснифи, тайёрлаш услубларининг ´зига хослиги таърифланади. Ґар бир саёμат натижалари таμлил ³илинади, й´л ³´йилган камчиликлар ва эришилган юту³лар муμокама ³илинади.

Яна шунга μам алоμида ахамият бериш жоизки, саёμатга борилган объектда чизиб олинган на³ш элементлари, нусхалар устида к´про³ ишлаш талаб этилади. Шундагина янгидан-янги на³ш элементлари ва на³ш композициялари яратиш имконияти пайдо б´лади. Бунинг учун саёμатга борилган μар бир объектнисинчиклаб, ³унт билан ´рганиб чи³иш талаб этилади.

Албатта, на³ш композицияларини томоша ³илиш, элементларини чизиб олишбилан чегараланиб ³олмай, балкихал³ усталари ижодидан нусха к´чириш μам муμим ахамиятга эга. Композициядан нусха к´чирилаётганда на³ш композициясининг характерли томонларига эътибор ³аратиш лозим.

ТАЯНЧ ТУШУНЧАЛАР:

ИНШООТ (арабча) – турли ма³садлар учун ³урилган бинолар ва уларнинг ускуна жиμозлари.

МЕЪМОР (арабча) – бинокор, архитектор.

МЕЪМОРЧИЛИК – архитектура.

МУАССАСА (арабча) – х´жалик, савдо-соти³ ишлари ва шу кабиларнинг бирор соμасини бош³арувчи ёки илмий, таълим-тарбия ишларини олиб борувчи, белгили шарт ва маъмуриятга эга б´лган ташкилот.

МУЗЕЙ (русча < грекча) – санъат, техника, табиат намуналари, тарихий ва илмий-табиий аμамиятга эга б´лган нарсаларни йи²иш, са³лаш, ´рганиш ва хал³³а намойиш ³илиш билан шу²улланадиган муассаса.

НАМУНА (форс-тожикча) – 1. Бир турдаги нарсаларнинг шу нарсалар μа³ида тасаввурбера оладиган бир нусхаси, б´лаги, донаси.

2. ¤рнак б´ла оладиган, ибрат олса, эргашса арзийдиган шахс ёки нарса; ибрат, ´рнак.

ОБИДА I (арабча) – тоат-ибодатни канда ³илмайдиган, худож´й, та³водор аёл.

ОБИДА II (арабча) – 1. Јабр устига ´рнатилган ёдгорлик.

2. Археологик ёдгорлик, узо³ ´тмишдан моддий ёдгорлик.

ОБЪЕКТ (русча < латинча) – 1. Биздан таш³арида ва бизнинг онгимизга бо²ли³ б´лмаган μолда мавжуд б´лган борли³, во³елик, моддий дунё, мавжудод.

2. Киши фаолияти, ди³³ат-эътибори ³аратилган ходиса, предмет, шахс.

4. Х´жалик ёки мудофаа аμамияти б´лган корхона, ³урилиш, айрим участка ва шу кабилар.

САЁҐАТ (арабча) – дам олиш, хорди³ чи³ариш ёки дунёни к´риш, ´рганиш ма³садида ³илинган сафар.

МАВЗУНИ МУСТАҐКАМЛАШ УЧУН САВОЛЛАР:

1. Шаμримизда ³андай меъморий обидалар бор?
2. Шаμримизда ³андай замонавий иншоотлар бор?
3. Музей нима?
4. Саёμат уюштиришдан олдин нималарга аμамият бериш зарур?

5. Меъморий обидалар, музейлар, замонавий иншоотлар ва хал³ усталари ижодхоналарига саёμат уюштириш неча бос³ичда амалга оширилиши лозим?

6. Биринчи бос³ич ³андай бос³ич ва бу бос³ичда ³андай тадбирлар амалга оширилади?

7. Иккинча бос³ич ³андай бос³ич ва бунда нималарга аμамият бериш керак?

8. Учинчи бос³ичда нималарга эътибор ³аратиш лозим?

9. Саёμат уюштиришдан к´зланган асосий ма³сад нималардан иборат?

Ё²ОЧ ´ЙМАКОРЛИГИГА ОИД НА³Ш ЭЛЕМЕНТЛАРИ ВА УЛАРНИ ЧИЗИШ

I. ´ЙМАКОРЛИККА ОИД НА³Ш ЭЛЕМЕНТЛАРИ

Амалий санъатнинг ³атор турларини, у б´яб ишланадими, ´йиб ишланадими ёки зарб бериб ишланадими бундан ³атъий назар асосини на³шлар ташкил ³илади. На³ш чизишни яхши билмасдан туриб, ³анчалик маμорат билан ´ймакорлик ишлари амалга оширилмасин у барибир хал³ орасида “уста” деган му³аддас номга эга б´ла олмайди.

На³шлар билан ³айси бино, иншоот ёки буюм безатилмасин, у ´зига хос услубни ва технологияни талаб ³илади. Шунинг учун μам ота-боболаримиз на³ш турларини пухта ´рганганлари учун μаётдаги шодликни μам, ²ам-кулфатни μам жонли чизи³лар, ранг-баранг на³шлар ор³али бера олганлар.

Амалий санъатнинг на³³ошлик, ганчкорлик, ё²оч ´ймакорлиги ва бош³а турларини эгаллашга интилган μар ³андай киши аввало на³ш чизишни ´рганиши

зарур. На³ш – элементларнинг маълум тартибда такрорланишидан ташкил топган безак тури. Элементлар на³ш ишлашнинг алифбоси µисобланади.

Демак, на³ш чизишни ´рганишдан олдин элементларни чизишни, ³андай номланишини ва ³аерларда ишлатилишини билиш муµим аµамиятга эга. Барг, гул, новда, мар²ула, бофта, шукуфта (шкуфт), таноб бо²лам ва сиртмо³ каби на³ш элементлари мавжуд б´либ, улар тузилиши, характери ва µусусиятларидан келиб чи³иб номланади (27,28,29-расмлар).

<u>БАРГ</u> – ´симликсимон на³ш элементи б´либ, на³³ошлар томонидан табиатдаги ´симлик баргини стиллаштириб, олинган тасвири, бадиий ифодасидир (расм, а,б,). Барг на³ш композициясида т´лдирувчи ва µусн берувчи элементлар сирасига кириб, улар тузилишига к´ра оддий ва мураккаб турларга б´линади. Ё²оч ´ймакорлигига оид на³ш композициясида барглар ´та нозик, нафис, г´зал ва жозибадор б´лиши билан бирга силли³ ва эгилувчан к´ринишда тасвирланади. К´п µолларда оддий барглар к´ндаланг, яъни горизонтал µолатда тасвирланса, мураккаб барглар эса ярим олд, яъни ярим бурилган µолатида тасвирланади. Оддий баргларга тол барга, бодом барги, анор барги, µурмо барги, нок барги, ³алампир барги, уч барг ва бош³алар кирса, мураккаб баргларга эса к´п барг, щобарг, садбарг ва бош³алар кириб, улар ³атлам-³атлам шобарг тарзида учрайди. Мураккаб барглар к´про³ Самар³анд ё²оч ´ймакорлиги мактаби номоёндалари томонидан ³´лланилиб келинади. На³ш композицияларида ю³орида номлари келтирилган барг элементларидан таш³ари яна к´плаб турларини учратишимиз мумкин.

<u>ГУЛ</u> – уста-на³³ошлар томонидан наботот оламининг энг сара гулларини стиллаштирилган µолдаги тасвири, бадиий шаклидир. Гулларнинг беµисоб турлари мавжуд б´либ, у к´п µолларда на³ш композициясининг марказида жойлашган б´лади. Гуллар µам барг элементлари сингари баъзан т´лдирувчи ва µусн берувчи сифатида тасвирланади. Гуллар µар хил тузилишга эга б´лганлиги туфайли улар ´зига хос атамалар билан номланади. Гулларнинг оддий ва мураккаб турлари бор. Оддий гулларга ойгул, лола гул, пахта гул, н´хот гул ва

бош³алар кирса, мураккаб гулларга эса писта гул, к´п баргли гул, гултожих´роз, атиргул ва µакказолар киради.

<u>БАНД</u> – ´симликсимон на³ш элементларидан бири б´либ, у на³³ошликда барг ва гулларнинг новдаси µисобланади. Ё²оч ´ймакорлигига оид на³ш композицияларида банд табиатдаги дарахтлар ёки ´симликларнинг новдасини стиллаштириб олинган тасвиридир. Бош³а на³ш элементлари сингари банднинг µам композицияда ³´лланишининг ´зига хос ³онун ³оидалари бор. На³ш композициясида банд ани³ бир ´лчамдаги й´²онликда б´лиши, гул ва баргларга нисбатан са³ланиши, у гуллар, барглар, таноблар ва бош³аларнинг тагидан ´тиши бандларнинг ´зига хослигига мисол б´ла олади. ´ймакор-на³³ошлар банддан композицияда ´зига хос услубда фойдаланадилар. Шунинг учун µам на³ш композициялари бир-биридан фар³ ³илади. Масалан, Хива ё²оч ´ймакорлиги мактаби вакиллари ´з композицияларида бандларни кам куртакли ва барг элементларидан деярли фойдаланмайдилар. Навдаларнинг ´зини спиралсимон тарзда бир-бирига т´³иб кетадилар ва µакозо.

<u>МАР²УЛА</u> – ´симликсимон на³ш элементларидан бири б´либ, ³´ш чизи³ли гажакдан µосил б´лади. Мар²ула на³³ошлик, ганчкорлик, мисгарлик, зард´злик, ё²оч ´ймакорлиги ва бош³а амалий санъат турларида ишлатилади. У айрим новда ва таноб шаклларининг тугалланишини билдиради. Агар новда билан мар²ула тасвирланган б´лса, у мар²улали новда, агарда бир новдани учида иккита мар²ула µосил б´лган б´лса, уни ³´ш мар²ула деб юритилади. Мар²ула ё²оч ´ймакорлигига оид на³ш компазициясида т´лдирувчи элемент сифатида ³´лланилади.

<u>²УНЧА</u> – табиатдаги наботот оламининг µали очилиб улгурмаган гулларини ´ймакор-на³³ош томонидан стиллаштириб олинган тасвири б´либ, на³ш композициясида т´лдирувчи элемент µисобланади.

<u>БОФТА</u> – ´симликсимон ва мураккаб на³ш элементлари б´либ, таноб, меµроб, патнус ва сават к´ринишидаги µошияларни юрак шаклидаги

элементлар билан бо²лайди. Т´³има ва т´³илган шакллардан ташкил топган бофта, на³ш композицияларида бо²ловчи элементлар сифатида фойдаланилади.

<u>ШУКУФТА</u> – новда ва танобларни бо²ловчи ´симликсимон на³ш б´лаги. Шукуфта ³ис³ача “шкуфт” деб аталиб, у на³ш композициясида бо²ловчи ва т´лдирувчи элемент сифатида µам хизмат ³илади. Шукуфта тузилиши жиµатидан турлича б´либ, у баъзан кичик содда к´ринишда б´лса, баъзан анча такомиллашган к´ринищда, баъзан икки томондан келаётган шукуфта ³´шилиб мадоµил ёки шунга ´хшаш шаклни µосил ³илса, баъзан асосий шакл ясовчи элементларни куртак ва гажак к´ринишларида ´заро бо²лайди.

<u>БО²ЛАМ ВА СИРТМО³</u> - ´симликсимон на³ш элементларидан бири б´либ, бофтанинг оддий турдаги к´ринишидир. Икки новда ёки танобни учинчиси сиртмо³симон эгиб ´зига бо²лашини сиртмо³ дейилади. Сиртмо³лар бир-бири билан чалкашиб ´тади ва умумий к´риниши худди саккиз ра³амини эслатиб юборади.

<u>ТАНОБ</u> - арабча чилвир, ар³он деган маънони англатади. Мураккаб на³ш композицияси асосини ташкил этувчи негизи ва на³шга шакл беувчи чизи³ таноб дейилади. Марказий Осиё хал³лари на³шларида бир хил й´²онликдаги чизи³ б´либ, ´ймакор-на³³ош усталаримиз табиат манзарасида учрайдиган анµорнинг шартли тасвири деб олганлар. ´ймакор-на³³ош уста на³ш композициясини чизишдан олдин биринчи навбатда таноб тортиб, кейин новдаларни чизади, с´нгра новдаларни й´налишига мослаб т´лдирувчи ва бо²ловчи на³ш элементларидан гуллар, барглар, мар²улалар, шукуфталар, сиртмо³лар ва бош³аларни жойлаштириб на³ш композицияси µосил ³илинади. Усталар на³ш композицияси чизишда танобни биринчи ´ринга ³´ядилар. Таноб устидан µеч ³ачон новда, гул ёки барг босиб ´тмайди. Таноб хилма-хил б´либ, бир композицияда бошланганича узлуксиз давом этади, баъзи µолларда икки ну³тадан бошланиб бир-бирига ³араб й´налади ва бир-бирига чирмашиб тугалланади. Баъзи µолларда эса таноб бир ну³тадан бошланиб икки томонга й´налиб та³сим четига бориб тугалланади. Баъзан эгри, т´²ри ёки аралаш

чизи³лардан ташкил топган б´лиши µам мумкин. Агар композицияда кесиб ´тувчи таноблар икки хил пардоз усулида бажаришга м´лжалланган б´лса, албатта таноблар бир-бири билан чирмашган µолда тасвирланиши лозим. Агарда на³ш композицияси ³´ш танобли б´лса-ю, таноблар бир хил пардоз усулида бажарилса на³ш композициясидаги жозиба й´³олади ва у к´римсиз чи³ади.

II. ´ЙМАКОРЛИККА ОИД НА³Ш ЭЛЕМЕНТЛАРИНИ ЧИЗИШ.

Ё²оч ´ймакорлиги µунарини пухта ´рганиш учун албатта муста³ил равишда композиция тузишни билиш лозим. На³ш композицияси тузиш учун эса дастлаб ё²оч ´ймакорлигига оид на³ш элементларини чизиб ´рганишдан бошланади.

´симликсимон на³ш элементларини ´рганиш, маълум ³онун-³оидалар асосида амалга оширилади. Бунинг учун катак дафтар, чиз²ич (т´²ри ва учбурчакли), ´ртача юмшо³ликдаги ³ора ³аламлар, о³ ´чир²ич ва бош³а ёрдамчи асбоблар керак б´лади. Одатда ´симликсимон на³ш элементларини чизиш, уларни гуруµларга б´либ олинган µолда амалга оширилиши ма³садга мувофи³. Масалан, дастлаб барг элементларини, гул, банд, мар²ула, сиртмо³ элементларини осондан ³ийинга, оддийдан мураккабга томон чизиб маш³ ³илиш лозим (30, 31, 32-расмлар).

Чизишдан аввал катак дафтарларни чиз²ич ва ³ора ³алам ёрдамида ³аламни енгил юргизган µолда схематик катаклар чизиб, шу катаклар ичига на³ш элементларини чизишдан бошлаймиз. (… расм, а,б.). Дафтарнинг µар бир бетига битта на³ш элементини ³айта-³айта чизиб маш³ ³илинади. Чизиш давомида, симметрия ва асимметрия ³онун-³оидаларига эътибор ³аратиш лозим.

На³ш элементларини чизиш учун оддий ³ора ³алам, яъни юмшо³ В, 2В, 3В ёки М, 2М, 3М, 4М; шунингдек ´ртача юмшо³ликдаги ТМ, НВ, ва ў µарфлари

билан белгиланган ³аламлардан фойдаланиш ма³садга мувофи³ б´лади. На³ш элементларини чизишни маш³ ³илишда ³аламнинг сифатлисидан фойдаланишга µаракат ³илиш, ³аламнинг сифатли ёки сифатсизини ажрата билиш муµум аµамиятга эга. Чунки, амалий санъатнинг ³айси тур ва жанрлари билан шу²улланмасин на³³ош учун ³анчалик м´й³алам, ё²оч ва ганч ´ймакор усталари учун эса ´ювчи ва й´нувчи исканалар ³анчалик муµим б´лса оддий ³ора ³алам µам шунчалик муµим аµамиятга эга эканлигини унутмаслик керак. Чунки, амалий санъат устаси на³ш композициясини яратишда ³алам асосий иш ³уролига айланади. ¤ймакор-на³³ош µар бир чизи³ тортганида, чизаётган чизи²и сифатли, равон ва тини³ чи³са уста шунчалик зав³ланади, руµи тетиклашади. ¤зи амалга ошираётган ишдан к´нгли т´либ, илµомланади, янгидан-янги на³ш элементларини, композицияларини яратади, кашф этади. Оддий ³ора каламлар ´ймакор-на³³ошнинг асосий иш ³уролларидан бири экан, х´ш ³аламларнинг сифатли ёки сифатсиз эканини ³айердан ажратиб олиш мумкин?

Маълумки, бугунги кунда дунё и³тисодиёти шиддат билан ривожланиб бораётган бир пайтда турли туман ´³ув ³уролларини, шу жумладан оддий ³аламларнинг к´плаб маркаларини савдо д´конларида, расталаридаучратишимиз мумкин. Јаламни сотиб олишдан аввал унинг маркасига эътибор бериш зарур. Россия (Томск) нинг “КОНСТРУКТОР”, Германияниг “GLOBE NO. 555 222”, Чехиянинг “HARDTMUTH “KOH-I-NOOR” 1500” µамда “POLF” ва бош³а маркали к´плаб ³алам турларини учратишимиз мумкин. Агарда маркасига ³араб сифатли ³аламни ажратиб олиш имкони й´³ б´лса, оддий тоза о³ ³о²озни текс стол устига ³´йиб ³аламни бир хил кучланишда оµиста юргизиб к´рилади. Јалам ³олдирган чизи³ атрофида хира из ³олдирса ёки ³алам графити т´килиб ³олса у сифатсиз ³алам µисобланади. Борди-ю сиз тортган чизи²ингиз бир хил й´²онликда, чизи³ атрофида µеч ³андай из ³олдирмаса ёки ³алам графити т´килиб ³олмаса у сифатли ³алам µисобланади.

На³ш композициясининг сифатли, чиройли ва жозибадор чи³иши учун ³алам билан бир ³аторда ´чир²ич ва чиз²ичлар µам муµим аµамият касб этади. Јаламда чизилган чизи³ларни ´чириш учун юмшо³ о³ ´чир²ичдан фойдаланиш

³улай. Чунки, ³алам излари майин ва юмшо³ о³ ´чир²ичларда´чирилгандан с´нг ³о²озда до² ³олдирмайди. Таркибига ³ум ³´шилган к´к да²ал ´чир²ичдан фойдаланиш т´²ри б´лмайди. Да²ал ´чир²ичда´чирилганда ³о²оз сатµида до² ³олдириш билан бирга унинг сифатини бузади, ³айта чизиш жараёнида иш сифатига путур етади.

Чиз²ичлардан фойдаланишда эса албатта ё²оч чиз²ичларни ишлатиш зарур. Чунки, ё²оч чиз²ичлар ³о²оз сатµида сурилганда ё²ни, намликни ´зига сингдириб олади ва бир тексда ишнинг сифатли чи³ишини таъминлайди. Металл, шиша, пластмасса ва бош³а шу каби материаллардан ясалган чиз²ичлар ³о²оз сатµига иш³аланиши натижасида ³изийди ва таркибидан ё² ва намлик чи³ариб ³о²озга суркалайди, µар хил до²лар µосил ³илади. О³ибатда на³ш композициясининг сифати бузилади, киши руµиятига таъсир этиб, бажараётган ишидан к´нгли ³олади, меµнати самарасиз б´лади.

К´риниб турибдики, киши ´з фаолиятида эътиборлиро³, ташкилотчи ва тадбиркор б´лмаса, у ерда ло³айдлик юзага келади. Натижада киши онгида бефар³лик шаклланади ва бора-бора у киши руµиятини синдиради, характерида дангасаликни вужудга келтиради. Амалий санатнинг у ёки бу тури билан шу²улланиш, чизиш, на³ш композицияси тузиш асабларни тинчлантиради, инсон руµиятини тарбиялайди. Шу боис инсон ´з устида ишлаши, тинимсиз изланишда б´лиши лозим. Ґар бир нарсани ³унт билан ´рганишга ва бажаришга µаракат ³илиш зарур.

Ю³орида к´риб ´тганимиздек бир хил ´лчамда схематик катаклар чизилишининг боиси шундаки, на³ш элементларини чизиш давомида нисбатни са³лай билишга, й´л ³´йилган хатоларни кейинчалик такрорламасликка µаракат ³илиш натижасида г´заллика, нозикликка эришишга ´ргатади. На³ш элементларини чизишда „„„-расмларда тасвирланганидек кетма-кетликда, стрелка й´налиши б´йлаб чизишни маш³ ³иламиз. Дастлаб барг, гул, ²унча, куртак, тирно³ ва бош³а элементларни чизиш ма³садга мувофи³ б´лади.

На³ш элементи чизиб олинган схематик катаклардан таш³арига чи³иб кетмаслиги, элементнинг учи ёки айрим жойлари уринма тарзида ´тиб кетишига аμамият бериш керак. Чунки, бу такрор ва такрор чизиш давомидан биринчидан ³´лни бир хилда чизишга ´ргатса, иккинчидан о³ ³о²озга чизиш жараёнида к´з билан чамалаб бир хил нисбатни са³лаган μолда чизишга ´ргатади.

На³ш элементларини чизиш давомида чизи³ларнинг ингичка, т´²ри, равон ва тоза чизиш муμим аμамиятга эга. Бу нафа³ат на³ш чизиш сирларини пухта эгаллаганингиздан, балки руμиятингизни μам к´таради, к´нглингизга таскин беради, сизни яна ва яна янги орзулар сари ундайди, энг муμими асабингизни тинчлантиради, дам оласиз. ³ачонки оддий ³ора ³алам билан чизилган чизи³ларга г´заллик, жозиба ва жон бахш эта олсангизгина ´з касбингизни устасига айланасиз.

ТАЯНЧ ТУШУНЧАЛАР:

АСИММЕТРИЯ (русча < грекча) – симметрия й´³лиги ёки бузилганлиги; симметриясизлик.

БАНД (форс - тожикча) – 1). Бир нарсанинг ушланадиган ³исми; даста, тут³ич.

2). Япро³ ва меваларнинг новдага бирлаштирадиган ингичка ³исми.

ГУЛ (форс - тожикча) – 1). Зийнат учун экиладиган ёки ´зи ´садиган ´симликлар, чечак.

2). Бирор нарсага чизиб, тикиб, босиб ёки ´йиб туширилган безак, на³ш.

КОМПОЗИЦИЯ (русча < лотинча) – 1). Адабий асар, санъат асари ³исмларининг тузилиши, жойлашиши ва ´заро муносабати.

2). Таркибий ³исмлари маъно жиµатидан ´заро бо²ланиб бирлик ташкил этган бадиий асар, муси³а ёки тасвирий санъат асари.

НАБОТОТ (арабча) – ´симликлар дунёси, ´симликлар.

СИММЕТРИЯ (русча < грекча) – бирор нарсанинг маълум ну³та, чизи³ ёки текисликка нисбатан ³арама-³арши томонда жойлашган ³исмлари ´ртасидаги мутаносиблик, ´хшашлик, мослик, уй²унлик.

СПИРАЛ (русча < грекча) – винт шаклидаги узлуксиз бурама сим.

СТИЛ (русча < французча) – 1). Услуб.

2). Бирор иш-µаракат услуби.

СТИЛИЗАЦИЯ – ³айта ишлаш; табиатдаги гул, барг, новда, ³уш, µайвон, одам ва бош³аларни на³³ош томонидан ³айта ишлаб тасвирланиши.

СХЕМА (русча < грекча) – бирор ишни ташкил этиш, амалга ошириш тартибини ´з ичига олган режа, чизма.

СХЕМАТИК (русча - *схематический*) – 1). Схема равишидаги, схемадан иборат б´лган.

2). Умумий тарздаги, содда.

ТАНОБ (арабча) – ингичка ар³он, чилвир ёки каноп, ип, ришта.

ТЕХНОЛОГИЯ (русча < грекча) – ишлаб чи³аришнинг бирор соµасида ишлов бериш ёки ³айта ишлашда ³´лланадиган операциялар мажмуи.

УСЛУБ (арабча) – 1). Ижодкорнинг ´зига хос ишлаш й´ли, усули; стил.

2). Ишлаш, бош³аришда ´зига хос й´л, усул.

²УНЧА (форс - тожикча) – µали очилмаган, гул барглари, µали ёзилмаган гул.

МАВЗУНИ МУСТАХКАМЛАШ УЧУН САВОЛЛАР:

1. Ё²оч ´ймакорлигига оид ³андай на³ш элементларини биласиз?
2. Барг ³андай на³ш элементи ва унинг ³андай турлари мавжуд?
3. Гул ³андай на³ш элементига мансуб ва унинг ³андай турлари бор?
4. Банд нима ва у ³аерларда ³´лланилади?
5. Мар²ула нима?
6. ²унча ³андай элементлар таркибига киради?
7. Бофта µа³ида нималарни биласиз?
8. Шукуфта нима?
9. Бофта билан шукуфтанинг ³андай фар³и бор?
10. Бо²лам ва сиртмо³ нима?
11. Таноб нима ва у ³аерларда фойдаланилади?
12. На³ш элементларини чизишда нимадан бошлаш керак ва нималарга аµамият бериш лозим?

Ё²ОЧ ´ЙМАКОРЛИГИГА ОИД Й´Л ИЧИДАГИ ОДДИЙ НА³Ш НАМУНАЛАРИНИ ЧИЗИШ ВА ´ЙИШ.

I. ОДДИЙ ИСЛИМИ НА³Ш НАМУНАЛАРИНИ ЧИЗИШ.

Маълумки, µар ³андай на³ш композицияси оддий ёки мураккаб б´лишидан ³атъий назар на³ш элементларининг ´заро бирлашувидан, жойлащувидан µосил б´лади. ´зига хос ³онуниятлар асосида тузилган ва чизилган на³ш композицияси азал-азалдан бирор нарса ва во³еъликнинг рамзи тари³асида тасвирланиб келинган. На³ш композициялари одатдаги набобот ва

µайвонот оламининг ´ймакор-на³³ош томонидан стиллаштириб тасвирлаган к´ринишидаги мужассамотидир.

µар бир на³ш композицияси ´зининг тузилиши мазмуни ёки характерли элементи билан бо²ланган µолда номланади. Масалан: 1-гулнинг номи “Оддий ислими”. Чунки у оддий бодом к´ринишидаги элементнинг маълум масофада ритмик такрорланишидан µосил б´лади. 2-гулнинг номи эса “Ислимий бофта” деб номланишининг боиси шундаки, у бо²ловчи элементлардан бири б´лган бофтанинг бир хил масофада доимий равишда ритмик такрорланиб келиши натижасида бир бутун композициясини ташкил ³илади. 8-гул мисолида к´радиган б´лсак, у “Ислимий якрафтор” деб номланади. Усимликсимон на³ш турига кирганлиги учун ислимий ва бир ёки икки томонга т´л³инга ´хшаш ´сган новдасимон на³ш б´лганлиги учун рафтор, якрафтор дейилишининг сабаби эса, ундаги т´л³инсимон ´сган новда битта б´лганлиги учун “Ислимий якрафтор” деб номланган.

Ё²оч ´ймакорлигига оид й´л ичидаги оддий на³ш намуналари 16 та б´либ, шундан 9 таси ислимий, ³олган 7 таси паргори гуллар µисобланади. Улар нафа³ат номланиши, балки чизилиши, тузилиши, ´йилиши ва пардозланиши жиµатидан µам бир-биридан фар³ланади. Дастлаб, ислимий на³ш намуналарини, яъни 1-гул, оддий ислимий 2-гул, ислимий бофта; 3-гул, ислимий шобарг; 4-гул, ислимий баргли бодом; 5-гул, баргли ислимий; 6-гул, ислимий мар²улали бофта; 7-гул, ислимий шоµ; 8-гул ислимий якрафтор ва 9-гул, ислимий ³алапир на³ш намуналарини чизишнинг барча ³онун ³оидалари ва бос³ичлари билан танишиб чи³амиз.

Ислимий на³ш намуналарини чизиш учун ´рта юмшо³ликдаги ³ора ³алам, чиз²ич, ´чир²ич ва расм дафтари керак б´лади. Расм дафтарига т´²ри компоновкани ³илиш, ёрдамчи чизи³ларни ³аламни босмасдан ани³ ´лчамда енгил чизиш лозим. Дастлаб, биринчи гул оддий ислимий на³ш намунасини ³аламда расм дафтарига чизиш жараёнида ритм ва симметрия ³онун ³оидаларига

риоя ³илган µолда бос³ичма-бос³ич намунадаги расмда к´рсатилганидек чизилади. Демак: 1-гул, оддий ислимий (33-расм).

1-иш. Ёрдамчи марказий ´³ чизи²и чизилади. С´нгра ´³ чизи²и 1,5 см б´лган умумий 3 см ни, 1,6 см б´лган умумий 3,2 см ни, µошия учун эса 2,1 см б´лган умумий 4,2 см ни ташкил ³илувчи параллел чизи³лар ´тказамиз ва уларни 3 см дан тенг б´лакларга б´линади. Яна шунга аµамият бериш керакки, тенг б´лакларга б´линганда 0,5 см ни ташкил ³илувчи µошиядан таш³ари 18 см дан кам б´лмаган µолда расм дафтарига жойлаштириш лозим.

2-иш. µар бир квадрат - 3 см ни 1,5 см дан тенг б´лакларга б´либ чи³амиз.

3-иш. µар бир квадрат ичига диоганал чизи³лар ´тказилади.

4-иш. Квадратни тенг б´лакка б´лувчи ёрдамчи чизи³дан ´тказилган диоганалга уринма тарзида чорак айлана чизиб чи³илади.

5-иш. Ю³орида чизилган чорак айланани тескари µолатида намунада к´рсатилган расмдагидек ³илиб чизилади.

6-иш. Иккала бодом баргини ю³ори ва пастки ³исмидан куртаклар чи³арилади.

7-иш. ´йма замини “чакичлаб” чи³илади.

Ислимий на³ш намуналарининг ³олган (2-9 гул) ларини µам шу сингари бос³ичларда намунадаги расмларга ³араб бос³ичма-бос³ич чизиб чи³илади. (34-41 расмлар). µар бир на³ш намунасини пухта ва мукаммал ´рганиб олиш учун 5-6 мартадан такрорлаб чизиб маш³ ³илиш зарур. На³ш намуналарини ³ай даражада пухта билишингиз кейинги ³иладиган ишларингизда ва ижодингизда муµим аµамият касб этади. На³шларни чизиш жараёнида µар бир чизи³нинг равонлигига, нафислигига ва чиройли чи³ишига эътибор берган µолда чизиш лозим.

II. ОДДИЙ ПАРГОРИ НА³Ш НАМУНАЛАРИНИ ЧИЗИШ

Паргори на³ши бош³а на³шлардан ´зига хослиги билан тубдан фар³ ³илади. Ундаги на³ш элементлари, тузилиши, ´йилиши ва пардозланиши алоμида аμамиятга эга. Паргори на³ши асосан уй-р´з²ор буюмларини бадиий жиμатдан г´зал ва жозибадор ³илиб безашда ³´лланилган. Х´ш, паргори нима? У ³андай маънони англатади? каби саволлар ³изи³тириши табиий.

Паргор форс-тожикча с´здан олинган б´либ, паргор, яъни циркуль демакдир. Паргори на³шлари эса циркуль ёрдамида чизиладиган на³ш μисобланади. Паргори на³ш композициялари μам ´зининг тузилиш мазмуни ёки энг характерли томонлари билан бо²ланган μолда номланади. Масалан, 10-гул “Кувача паргори” деб аталади. Чунки, у сув, сут ва шу каби сую³ликларни солиш учун ишлатиладиган б´²зи си³и³ро³ узун сопол идиш, яъни к´за шаклидаги элементларнинг айлана к´ринишида маълум масофада ритмик такрорланишидан μосил б´лади. На³ш тури эса паргори. Шу сабабли 10-гулни “Кувача паргори” дейилади.

Паргори на³ш намуналарининг ³олган олтитаси μам ´зига хос тарзда номланган, яъни 2-гул “Оддий паргори”, 12-гул “Чор баргли паргори”, 13-гул “Айланма паргори”, 14-гул “Кош паргори”, 15-гул “Ой паргори”, 16-гул “Паргори чор безон” деб номланади. Паргори на³ш намуналарини ´зига хос ³онун-³оидалари асосида ва бо³ичма-бос³ич чизишнинг мураккаб жиμатларига эътибор ³аратишни талаб этади. Чунки, паргори на³шлари мазмун ва маъно жиμатидан μар тамонлама уланиб, бир-бири билан узвий бо²ланган μолда бир бутун композицияни ташкил ³илиши мумкин. паргори на³ш намуналарини чизишда ушбу томонларини эътибордан четда ³олдирмаган μолда чизиш лозим.

Эътибор берган б´лсангиз, ислимий на³ш намуналарини чизиш давомида гуллар билан μошия (рамка) ´ртасида 1 мм масофа ташлаб чизган эдик. Паргори на³шларида эса гуллар μошия билан ³´шилган μолда чизилади. Бунинг боиси,

паргори на³шлари ю³орида айтиб ´тилганидек, µар тамонлама уланиб, яъни т´рт томонидан узвий бо²ланган µолда давом этиб кетишидадир. Шундай ³илиб, паргори на³ш намуналарини чизиш билан танишиб чи³амиз.

10-гул кувача паргори (42-расм).

1-иш. Ёрдамчи марказий ´³ чизи²и чизилади ва ´³ чизи²ига 2,5 см б´лган умумий 5 см ни, µошия учун эса 3 см б´лган умумий 6 см ни ташкил ³илувчи параллел чизи³лар ´тказамиз ва уларни 5 см дан тенг б´лакларга б´либ чи³амиз. С´нгра µар бир квадрат (5 см) ни ´з ´рнида 2,5 см дан тенг б´лакларга б´либ чи³амиз. Чизиш давомида шунга аµамият ³аратиш лозимки, на³ш намунасини 20 см дан кам б´лмаслигига эътибор бериш µамда расм дафтарига жойлаштиришда компановка ³онун-³оидаларига амал ³илган µолда ³ора ³аламни босмасдан енгил чизиш лозим.

2-иш. µар бир квадрат ичига диоганал чизи³лари ´тказамиз.

3-иш. Расмда к´рсатилганидек диоганал чизи³ларга параллел ва бир хил й´²онликда т´²ри чизи³, яъни банд чизилади.

4-иш. Банддан марказ томон кувача шаклини µосил ³илувчи чизи³лар тортилади.

5-иш. Кувача шаклига ´хшаш чизи³лар ичидан бир хил й´²онликни ташкил ³илувчи чизи³лар тортилади.

6-иш. Кувача шаклининг т´рттаси бирлаштирувчи марказдан ва кувача шакли билан банд туташган марказдан диометри 1 мм ни ташкил ³илувчи айлана чизилади.

7-иш. ´йма замини “чакичлаб” чи³илади.

Паргори на³ш намуналарининг ³олган (11-16 гул) ларини µам шу сингари бос³ичларда намунадаги расмларга ³араб бос³ичма-бос³ич чизиб чи³илади (43-48 расмлар). 5-6 маротаба такрорлаб чизиш жараёнида паргори на³шларини жозибасини ва г´заллигини хис ³илишингиз баробарида, уни пухта ва мукаммал билиб олишингизда µам ³´л келади.

III. ОДДИЙ ИСЛИМИЙ НА³Ш НАМУНАЛАРИНИ ´ЙИШ.

Усталар орасида “Уста уста эмас, асбоби уста” деган µазилнома на³л бор. µа³и³атан µам ишнинг асосий ³исми турли асбоб-ускуналар ёрдамида амалга оширилади. Бу исбот талаб этмайдиган µа³и³ат. Яна усталаримиз “Асбобинг соз б´лса, маша³атнинг оз б´лур”, “Ишни асбоб ³илади, устаси лоф уради” каби маталларни бежизга айтмайдилар. Ишнинг нечо²лик сифатли ва к´ркам чи³ишида устанинг маµорати баробарида асбобнинг созлигига µам бо²ли³.

Муси³а санъатида бир нотанинг ´рнида иккинчи бир нотада куй чалиб б´лмаганидек, чалган та³дирда µам унинг тасирчанлик кучини й´³отиш ва тингловчини муси³ага б´лган меµрини сусайтиргани каби ё²оч ´ймакорлик санъатида µам µар бир искананинг ´з ´рни, ´зи бажарадиган вазифаси бор. Искананинг созлиги ва устанинг маµорати мужассам б´лган та³дирдагина кишини µайратга солувчи ажойиб санъат асарлари яратиш мумкин. Бунинг учун µунар ´рганувчи толибдан к´п маш³ ва меµнат талаб этилади.

´ймани бажариш учун 1 та исканалар т´плами, ё²оч тахтачалар, ³ора ³алам, чиз²ич, ´чир²ич, жилвир ³о²ози, шаффоф ³о²оз ва бош³аларни хозирлаб олиш зарур. ´ймани сифатли чи³ишида исканалар билан бир ³аторда ё²оч материалларнинг сифатига µам бо²ли³. ´ймакорликда ишлатиладиган ё²оч материаллари ³атти³, пиши³, пухта, намга ва чиришларга чидамли µамда кам бото³, силли³, т´²ри ва ёрилмаган б´лиши талаб этилади. Дастлаб тахтачани керакли ´лчамда кесиб, рандалаб олингандан с´нг, аввал йирикро³, с´нгра эса майин жилвир ³о²озида жилвирлаб текисланади. ´йишда ён²о³, ´рик, ³ора ³айин, мирзатерак каби ё²оч материаллари жуда ³´л келади.

Текисланган юзага аввалдан тайёрлаб ³´йилган ахта ёрдамида накш намунаси туширилиб ³ора ³аламда чизиб чи³илади (49-57 расмлар). С´нгра на³шнинг µар бир элементини, ³исмини, турини ва гуруµини ´йишда “Оддийдан муракабга, осондан ³ийинга” тамойилига риоя ³илган µолда амалга ошириш

лозим. На³шларнинг ³ана³а гуруμларга мансублиги, ´йманинг йирик ёки майдалигига ³араб, дастлаб ярим гажак, гажак, новдалари, таноблари бали³ сиртли искана билан кесиб чи³илади. μошиянинг четлари эса куракча искана ёрдамида кесилади. На³ш атрофи т´ли³ кесиб б´лингач, махсус учи эгик искана билан на³шнинг замини ´йилиб чу³урлаштирилади. Уйма заминининг текислашда эса т´²ри исканалардан фойдаланилади. Ислимий на³шлари 0,5 см дан 1 см гача б´лган чу³урликда ´йиб, с´нгра чакичланади.

´йма т´ли³ бажариб б´лингач, на³ш турига мос пардоз тури танланади. Биз ´яётган 9 та й´л ичидаги оддий ислимий на³ш намунасида деярли пардознинг мураккаб турлари учрамайди, фа³атгина чизма пардоз билан чегараланилади. ´йиш сир-асрорини ´рганаётган толибга дастлаб ´йишни пухта эгаллаб олиши, с´нгра пардознинг пах (ёйма), чока (ёрма), л´ла ва таба³а турларидан бемалол фойдаланишлари мумкин.

IV. ОДДИЙ ПАРГОРИ НА³Ш НАМУНАЛАРИНИ ´ЙИШ.

Паргори на³ши ислимий на³шига ³араганда анча мураккаб б´либ, устадан анча к´п меμнат, сабр-то³ат ва чидамни талаб этади. Паргори на³шини ´йишда аввалги усталаримиз ахтани ´йиладиган юзага ³´йиб, устидан ³алам, циркуль ва чиз²ич ёрдамида чизиб ´йишар ёки ахтани ´йиладиган юзага ³´йишгандан с´нг, ахта устидан куракча искана ёки кескич билан кесиб юзага туширишар ва ´йишар эди. Бу эса ´зига хос ³ийинчилик олиб келар ва ´ймани сифатига путур етказарди.

Уймакор усталар бугунги кунда ахтани игна билан тешиб, хока ёрдамида ´йиладиган юзага тушириб, с´нг ³ора ³аламда чизиб чи³идилар. Бу ´йманинг сифатли, жозибадор ва к´ркам чи³ишининг асосий омилларидан бири μисобланади.

Ё²оч ´ймакорлигига оид й´л ичидаги оддий паргори на³ш намуналарини ´йишда ислимий на³шларини ´йганимиз сингари амалга оширилади. Ё²оч материаллардан ён²о³, ´рик, олма, ³ора ³айин, мирзатерак ва шумтол кабилар ´зининг сифатлилиги билан ажралиб туради. Ушбу дарахтлардан олинган тахтачаларни керакли ´лчамда кесиб, рандалаб жилвирланади.

Текисланган юзага ахта ва хока ёрдамида на³ш намунасини туширилиб ³ора ³аламда чизиб чи³илади (58-64 расмлар). ´йиш жараёни ислимий на³шларини ´йиш бос³ичи сингари амалга оширилиб, дастлаб ярим гажак, гажак ва бандлари кесиб чи³илади. Паргори на³шини ´йишда асосан 5 хил асбоб ишлатилади. На³ш атрофини кесиб чи³ишда нова искана, бали³ сирти искана ва т´²ри искана ишлатилса, заминини ´йиб текислашда замин искана ишлатилади.

Паргори на³шларининг заминини чакичлашда чекма исканаларга нисбатан чекма ³аламлар к´про³ ишлатилади. Чакишлаш жараёнида чекма ³алам ти²ини ´ймага тик ушлаган µолда уриб чи³илса, бир хил к´ринишга эга б´лади, нафислиги ва жозибадорлиги ошади. Одатда паргори на³шлари 1,5 мм дан 3 мм гача ´йилади. Бу паргори на³шининг ´зига хос томонларидан бири µисобланади.

Уймани бажариш давомида µар бир исканани эµтиёткорлик билан ´з ´рнида ва ´ринли ишлатишни ´рганиш лозим. Бу эса ´йилаётган юзанинг сифатли , к´ркам ва жозибадор чи³ишига олиб келади. Исканаларни ишлатиб б´лгач нот´²ри жойга ³´йиш, бир-бирига уринтириш асбобни тезда ´тмас б´лишига олиб келади ва ´йма сифатига путур етказади. Исканаларни махсус тайёрланган ³утичаларда ёки юмшо³ латта материалга ´раган µолда са³лаш керак.

Исканаларнинг сифатли са³ланиши ва узо³ муддат ишлашини таъминлаш учун ´йиш жараёнида искана ти²ини кир ювиш совунига ва³ти-ва³ти билан ботириб туриш зарур. Кир совунида мавжуд б´лган ё² исканани тахтачага урган ва³итда биринчидан тишлашиб ³олмаслигини таъминласа, иккинчидан на³ш элементларини к´чиб кетишини олдини олади ва сифатли чи³ишини таъминлайди.

Т А Я Н Ч Т У Ш У Н Ч А Л А Р:

ДИАГОНАЛ (русча < лотинча**)** – квадрат ёки к´пбурчакнинг ³´шни б´лмаган икки бурчагини ёки к´п бурчакнинг икки учини бирлаштирувчи т´²ри чизи³.

ДИАМЕТР (русча < грекча) – айлана ёки шарнинг марказидан ´тиб, унинг икки ну³тасини бирлаштирувчи т´²ри чизи³.

КВАДРАТ (русча < лотинча) – тенг томонли т´²ри бурчак.

КУВА – б´²зи си³и³ро³ узун сапол идиш (сув, сут ва шу каби сую³ликлар солиш учун ишлатилади).

ПАРАЛЛЕЛ (русча < лотинча) – 1). Бир текисликда ётган ва ´заро сира кесишмайдиган; мувозий, ёндош.

2). Бир томонга ³араб й´налган ва бир-биридан деярли тенг узо³ликда ёнма-ён жойлашган.

3). ´заро ёндош чизи³ларнинг µар бири.

РАФТОР (форс - тожикча) – µатти-µаракат, юриш-туриш, ³адам олиш.

РИТМ (русча < грекча) – бирор ходиса ёки иш-µаракат элементларининг маълум тартибда ва маълум ва³т орали²ида ´лчовли равишда бир текис такрорланиб туриши ва шундай такрорийликнинг ´зи.

ТОЛИБ (арабча) – 1). Талаби б´лган, талабгор.

2). Мадраса ´³увчиси; ´³увчи.

ЦИРКУЛ (русча < лотинча) – айлана, доира чизишга, чизи³лар узунлигини ´лчашга хизмат ³иладиган асбоб, паргор.

ЧОРАК (форс - тожикча) – т´ртдан бир улуш; тенг т´рт б´лакнинг µар бири.

МАВЗУНИ МУСТАµКАМЛАШ УЧУН САВОЛЛАР:

1. На³ш элементларини ³айси гуруµларга ажратиш мумкин?
2. На³ш нималарнинг бирлашувидан ташкил топади?
3. Ё²оч ´ймакорлигига оид оддий на³ш намуналарининг сони нечта?
4. Ё²оч ´ймакорлигига оид оддий на³ш намуналари ³андай на³ш турларидан ташкил топган?
5. ´ймакорликка оид оддий ислимий на³ш намуналарининг сони нечта?
6. ´ймакорликка оид оддий паргори на³ш намуналарининг сони нечта?
7. 16 та на³ш намуналарининг номини биласизми?
8. На³ш намуналарини чизиш бос³ичлари ³андай амалга оширилади?
9. ´ймани бажаришда аввал ³андай ишлар амалга оширилади?
10. Чакишлашда ишлатиладиган ³андай асбобларнинг номини биласиз?
11. ´йма замини ³айси искана ёрдамида ´йилади ва текисланади?
12. ´йиш бос³ичлари ³андай амалга оширилади?

ЗАМОНАВИЙ ИНШООТЛАР ВА УЛАРДАГИ Ёў ОЧ ¤ЙМАКОРЛИГИ

Ватанимиз Муста³илликка эришгандан с´нг µар жабµада ижобий ´згаришлар, юксалишлар сари бораётганимиз ³увонарли µолдир. Миллий ³адриятларимизни тиклаш, ´злигимизни англаш, ота-боболаримиз ³олидирган бой меросни ³адрига етиш ва улардан ´з µаётимизда, фаолиятимизда унумли фойдаланиш, уларнинг руµи µар доим бизга мададкор эканлигини дилдан µис

³илиб туриш бугунги биз эришган ва эришаётган юту³ларимизнинг гарови эканлигини ³айд этиб ´тишимиз жоиз б´лмаса керак. Чунки бугунги кунга келиб µукуматимиз томонидан амалга оширилаётган бир ³атор хайрли ишларни таъкидлаб ´тиш киши руµиятида фахрланиш туй²усини уй²отади.

1997 йил 29 август куни Олий Мажлиснинг навбатдан таш³ари IX сессиясида ³абул ³илинган “Таълим т´²рисида”ги £онун ва “Кадрлар тайёрлашнинг миллий дастури”, шунингдек, “Хал³ бадиий µунармандчилик ва амалий санъатини янада ривожлантиришни давлат й´ли билан ³´ллаб-³увватлаш чора-тадбирлари т´²рисида” ги каби Фармонлари ёшларни миллий ифтихор, миллий ²урур туй²улари билан тарбиялашга ³аратилган десак мубола²а б´лмайди. Муста³илликка эришганимиздан кейинги йилларда нафа³ат таълим, савдо-соти³, фан ва техника балки миллий µунармандчилигимизда µам салмо³ли юту³ларга эришмо³дамиз. Миллий µунармандчилигимиз µаттоки давлат сиёсати даражасигача к´тарилиб, нга алоµида эътибор билан ёндашилаётгани бугунги кунда сир эмас.

Ота-боболаримиздан мерос б´либ ³олган обидалар, асори-ати³аларни ³айта таъмирлаш, уларга ³айтадан жон, жозиба ва г´заллик бахш этиш, ³олаверса биздан узо³лаштирлган, умуман бегонага айлантириб ³´йишга ³илинган µаракатлар орали²идаги пардалар к´тарилиб µа³и³ат яна ³айта ³аддини ростлади. Яна ´з юртига Алпомиш, Ал-Бухорий, Ал-Фар²оний, Амир Темур ва яна к´плаб бизнинг бобокалонларимиз ³айтишди. Уларнинг руµи покларини шод ³илиш, ³олаверса кейинги авлодларга етказиш ма³садида ³урилган бетимсол ёдгорликлар, асори-ати³алар фикримизнинг ёр³ин мисолидир.

Маълумки, ´тмишда µал³ ´ртасида амалий санъат турлари б´ладими, косибчилик ёки µунармандчилик б´ладими барчаси “устоз-шогирд” анъаналари асосига ³урилган. Ушбу анъаналар отадан-болага, боладан-отага ´тиб ривожланиб келди ва хал³ санъатининг у ёки бу турли µозирги кунда µам унинг ривожига муносиб хисса ³´шиб келмо³да. Бугунги кундаги ривожланиш ва тара³³иёт зарурати боис замонавий касб-µунар мактаблари, лицейлари, коллежлари к´ринишда соµалар б´йича профессинал усталар тайёрламо³да. XX

асрнинг 90 йилларига келиб тар³о³ µолда ижод билан шу²улланаётган профессинал усталарнинг к´плиги ³исми бирлаштирилиб турли марказ ва уюшмалар ³ошида ´з ижодий изланишларини олиб бормо³далар.

Шу йилларда Республика махсус ижодий-ишлаб чи³ариш “Усто” бирлашмаси, “Мусаввир” ва “¥унарманд” илмий-ишлаб чи³ариш марказларининг ташкил топиши айни муддао б´лди. Чунки, “Усто” бирлашмаси аъзолари Давлат аµамиятига эга б´лган йирик-йирик иншоотлар ва ³урилишларда ´з ижодлари билан иштирок этиб, биноларни бадиий жиµатдан безак ишлари руµиятни к´тариб келишаётган б´лсалар, “Мусаввир” ва “¥унарманд” илмий-ишлаб чи³ариш марказлари аъзолари ´з ижод намуналарини мазкур марказ ор³али тар³атадилар. Шу тари³а марказ усталарга методик ёрдам к´рсатадилар, уларнинг ижод намуналарини омма орасида, шунингдек, Республика ва хориж давлатларида б´ладиган йирик к´ргазмаларда, танловларда иштирок этишини таъминлайди ва тар²иб ³илади. Ушбу марказлар туфайли бугунги кунда ³атор усталаримизнинг ижод намуналари хориж музейларидан ва шахсий коллекциялардан ´рин олиб келмо³да.

Хозирги кунда ё²оч ´ймакорлиги санъати ´зининг ´тмишдаги мов³еини ³айта тиклаб, пойтахтимиз Тошкент шаµрида ва Республикамиз вилоятларида µамда £ора³алпо²истон Республикасининг бош³а йирик шаµарларида бунёд этилиб фойдаланишга топширилаётган ёки ³айта таъмирдан чи³арилаётган к´плаб диний ва дунёвий характердаги иншоотларда ´з аксини топиб келмо³да. ”Усто” бирлашмаси аъзоларитомонидан с´нгги йилларда к´плаб йирик объектлар³урилиб, биноларнингэшиги, дарвозаси ва устунлари ё²оч ´ймакорлиги санъатинингэнг с´нгги юту³ларидан кенг-к´ламда фойдаланилган µолда г´зал ва жозибадор ³илиб безатмо³далар. Масалан, 1989-92 йилларда Россиянинг Вороних ва Москва шаµарларидаги “¤збекистон” ва “Наманган” савдо мажмуалари; 1993 йилда ¤збекистон Таш³и ишлар вазирлигининг ³абуллар уйи, Бекобод шаµридаги металлургия комбинатининг оромгоµи; 1994 йилда “Юнусобод теннис” корти, “Туркистон” концерт зали ва “Алгоритм” заводи; 1995 йилда ¤збекистон Ички ишлар вазирлиги биноси; 1996 йилда

Темурийлар тарихи Давлат музейи; 1997 йилда Олий Мажлиснинг янги биноси, “Гулистон” спорт мажмуаси; 1996-98 йилларда Тошкент шаμар μокимлигининг янги биноси, ¤збекистон Президенти Аппаратининг Матбуот маркази; 1998-99 йилларда ¤збекистон Президентининг “О³ сарой” ³ароргоμи, Давлат “Цирк”и биносининг эшиги, “Хотира ва £адрлаш майдони” мажмуаси, “Шеротон-Тошкент” меμмонхонаси; 2000 йилда ¤збекистон Банклар Ассоциацияси биноси, ¤збекистон Республикасининг ¥индистон, Германия, Малайзия (1993 йилда) давлатларидаги элчихоналарининг бинолари, шунингдек, Тошкент шаμри Сайлгоμ к´часидаги чойхона айвони, Самар³анд шаμридаги Имом ал-Мотурудий мажмуасини, Челак туманидаги Имом ал-Бухорий мажмуасини, Булун²ур туманидаги Жума масжидини, Фар²она вилоятидаги Аμмад ал-Фар²оний мажмуалари шулар жумласидандир.

Ю³оридаги иншоотларда ё²оч ´ймакорлиги асосида дарвозалар, эшиклар, деразалар, устунлар ва пешто³лар ´зига хос композицион ечимга эга б´лган ажойиб асори-ати³алар билан безатилган. Пойтахтимиз Тошкентдабунёд этилган Олий Мажлиснинг янги биноси учун ишланган эшиклар алоμида аμамият касб этади. Ушбу бино эшигини ишлаган устазода, яъни Н. Ибрагимовнинг ³изи М. Ибрагимова ё²оч ´ймакорлиги санъатининг ´зига хос намунасини яратишга эришган. Олий Мажлис биносининг эшиги учун махсус субтропик зона Малайзиядан келтирилган пальма дарахти ё²оч хом-ашёсидан тайёрланган б´либ, эшикка безак беришда ´симликсимон (ислимий) ва занжира на³ш композицияларидан фойдаланган.

Самар³анд шаμридаги Регистон майдонидан унча узо³ б´лмаган жойда ¥азрат Имом ал-Мотурудий Кабристонида бунёд этилган ма³бара ´зига хослиги, ё²оч ´ймакорлигининг замонавий мотивлари билан бойитилганлиги алоμида аμамиятга моликдир. Ма³баранинг ичкарисига учта икки таба³али эшик ор³али кирилиб, μар бир эшик ´зига хос тарзда г´зал дид ва маμорат билан ´йма безакларда ишлов берилганлигининг гувоμи б´ламиз. Эшиклар учун маμаллий материаллардан бири чинор танланиб, эшикларга унинг табиий гуллари ´згача бир жозиба бахш этиб турибди. Эшиклар ё²оч ´ймакорлигининг Самар³анд

мактабига хос услубда безатилган б´либ, бир ³аватли ´йма ва таба³а пардоз туридан кенг фойдаланилган.

Тошкент шаµрида бунёд этилган “Хотира ва £адрлаш майдони” комплекси 1941-45 йилларда Германия билан б´либ ´тган иккинчи жаµон урушида µалок б´лган ватандошларимиз, уларнинг ёр³ин хотирасини абадийлаштириш ма³садида бунёд этилган ажойиб санъат намунасидир. Лойиµа муаллифлари барча вилоятларнинг ´зига хослигигини к´рсатишга µаракат ³илганлар.

Ушбу мажмуа миллий µунармандчилигимизнинг ё²оч ´ймакорлиги санъати билан безатилган б´либ, бир-бирига ³арама-³арши жойлашган айвонлардан иборат. ¥ар икки айвонда µам 21 тадан ´йма устун ´рнатилган. Устунларнинг 17 тадани бир ³аторга ´рнатилган б´либ, марµумларнинг номи зикр этилган зарµал “китоблар” ´рнатилган деворининг икки томонига 2 тадан 4 та ´йма устун ´рнатилган. Ушбу мажмуа Республикамизнинг µар бир вилоятлари, Тошкент шаµри ва £ора³алпо²истон Республикаси учун алоµида-алоµида павильонлар ажратилган б´либ, µар бир вилоятнинг ´зига хослигини к´рсатишга интилганлар.

Мажмуа “т´рида” ´тирган мотамсаро Онанинг ´нг томонидаги б´лим Тошкент шаµридан урушга кетган жангчиларнинг номларини зикр этиш билан бошланади. Устунлар ´ймаси бир ³аватли ислими на³шлардан ташкил топган. Пардоз турининг чока (ёрма) ва таба³а турларидан унумли фойдаланилган. На³ш композициясини асосан бандлар ва гуллар ташкил этади. Кейинги б´лимлар Хоразм ва Тошкент вилоятларига ажратилган б´либ, на³ш композицияси ´зига хос б´лсада, ´ймани бажариш ва пардоз турлари деярли бир хил услубда бажарилган. Сурµандарё ва Сирдарё б´лимлари эса ´зига хос б´либ, ´ймасининг чу³урлиги, на³ш композициясини барглар, баргли гуллар ташкил этади. Чока ва таба³а пардоз турларидан унумли фойдаланиоган.

Самар³анд ва £аш³адарё б´лимларида µам аввалги б´лимлардаги каби на³ш композицияси барглар ва баргли гуллардан ташкил топган б´лсада, пардоз турларининг пах, л´ла ва таба³а турларидан кенг фойдаланилган.

Айвоннинг иккинчи томонидан £ора³алпо²истон Республикаси, Андижон, Бухоро, Фар²она, Жиззах, Наманган ва Навоий вилоят б´лимлари жой олган б´либ, µар бири ´зига хослиги билан ажралиб туради. £ора³алпо²истон Республикаси, Андижон ва Бухоро вилояти б´лимларидаги устунлар 1 ³аватли ´йма, кам заминли, унча чу³ур б´лмаган ва на³шнинг ислимий туридан ташкил топган. £олган б´лимларда 2 ³аватли ´ймадан ´та нозик дид билан фойдаланилган б´либ, на³ш композициясини асосан барглар ва баргли гуллар ташкил ³илади. Пардознинг барча турларидан унумли фойдаланилган.

Мажмуани µар икки томонидаги устунларнинг пойустуни, ´рта ³исми ва ю³ориси, яъни му³арнаси бир хил к´ринишда танланиб ´зига хос г´заллик кашф этиб турибди. Шунга ³арамай, мажмуада ¤збекистон ё²оч ´ймакорлигининг ил²ор анъаналарини амалда ³´ллай билганлар. Айвоннинг харилари, т´синлари, пешто³лари, калваклари (³ошлари) ва воссаларини безашда ё²оч ´ймакорлигининг г´зал намуналаридан кенг фойдаланилган. Шундай б´лсада на³шлар текисликнинг сиртини буткул ³опламай, лавµларларда амалга оширилган. Устунларнинг б´йи 2,5м х 3м ³илиб танлаб олинганлиги айвонларнинг умумий баландлигига µамоµанг тушиб, улар бир мунча енгил ва нозиклиги билан эътиборга молик. Навоий вилояти б´лимига ´рнатилган устунларнинг бирида “Асадов Миржалол. Самар³анд. 1999 йил” деган ёзувни учратишимиз мумкин.

“Хотира ва £адрлаш майдони” мажмуаси муста³иллик майдонидаги очи³ майдонда жойлашган. Комплекснинг атрофидаги табиат манзараси билан бо²ли³лигини са³лаб ³олиш ма³садида, ундаги харилар, т´синлар, пешто³лар, калваклар (“³ошлар”), вассаж´стлар ва бош³а ³исмлар учун ´симликсимон, яъни ислимий на³ш турлари танлаб олинган ва амалга оширилган. Шу ор³али муаллифлар табиат билан мажмуа орасидаги ´заро уй²унлашувини са³лаб ³олишга муваффа³ б´лганлар.

Ушбу мажмуадан фар³ли ´ларо³ Самар³анд вилоятининг Челак туманида ³ад ростлаган Имом ал-Бухорий мажмуасида бош³ачаро³ манзарани кузатамиз. Мазкур меъморий комплекс ´ ´з навбатида на³³ошлик, ганчкорлик,

тоштарошлик ва ё²оч ´ймакорлиги санъатининг уй²унлашувидан бунёд этилган ´збек меъморчилигининг ёр³ин намунасидир.

Масжид-мажмуадаги ё²оч ´ймакорлиги асарларини ю³оридаги “Хотира ва £адрлаш майдони” комплексида б´лгани каби, устунлар, пешто³лар µамда 3,60 х 5,5 метр ´лчамдаги катта дарвоза ташкил этади. Дарвозани М.Абброров бошли³ ё²оч ´ймакор усталар гуруµининг ижод намунаси б´либ, у ё²оч ´ймакорлигининг оддий пардоз турларидан “чока (ёрма)” пардоз ва мураккаб пардоз турларидан “Л´ла” пардоз турларидан унумли фойдаланганлар.

Ушбу комплексларда нафа³ат Тошкент ё²оч ´ймакорлиги мактаби, балки Республикамизнинг бош³а вилоятлари -- Самар³анд, Хива, £´³он ё²оч ´ймакорлиги ва на³³ошлик мактаблари вакиллари ³атнашишлари натижасида к´пгина усуллар аксарият µолларда бир-бири билан уй²унлашиб кейинини к´ришмиз мумкин.

¤тган асрнинг 90 йилларида бунёд этилган масжид-мажмуалардан яна бири Самар³анд вилоятининг Булун²ур туманидаги Жума масжидидир. Мазкур масжид-мажмуа тарµидан тортиб унинг безакларигача мукаммал техник ишлови ва композицион ечими ´зига хос тарзда бунёд этилган. Масжид-мажмуадаги эшиклар, устунлар ва деразалар ё²оч ´ймакорлигининг с´нги анъаналари асосида г´зал ва жозибадор ³илиб безатилган. Ушбу масжид-мажмуага уй²ун µолда ³урилган хужралар умумийликни яхлитини ташкил ³илиб турибди. Бу комплекснинг пойдеворидан тортиб безак ишларигача £´³онлик уста Баµриддин Аµмедовнинг фарзандлари Мирсаид Баµриддинов ва Муµаммадюсуф Аµмедовлар бошчилигида ³уриб битказилган. Масжиднинг уч томони ´йма устунли айвон ва уч томонида 3 та ´йма эшиклар , шунингдек деразалар µам ё²оч ´ймакорлиги билан ´зига µос ³илиб безатилган. Масжидга µамоµанг µолда ³урилган µужралар олд айвони ´йма устунли ³илиб ³урилган.

Масжид ³адимий ³´ш ара³и сорровли ва вассажуфтли ³илиб ³урилган янада салобат, к´ркамлик ва жозибадорлик касб этиб турибди. На³ш композицияларининг бежиримлиги, мукаммал техник ишлови, монументаллиги, ´ймаларнинг чу³урлиги, йириклиги £´³он ё²оч ´ймакорлиги

мактабининг ёр³ин намунасидир. ¤йма устунлар, эшиклар ва деразаларга ´симликсимон-ислимий на³ш композицияси танланиб, буюмга мослиги, µар бири бетакрор композицион ечимга эга эканлиги билан ди³³атга сазовордир. ¤ймага µамоµанг тарзда танланган “пах (ёйма)” ва “таба³а” пардоз туридан унумли фойдаланганлар.

Бугунги кунда замоннинг ривожланиб бориши, замонавий сайёµликнинг ривожига олиб келди, натижада сов²абоп буюмлар ишлаб чи³ариш оммавийлашди. Бу борада “Мусаввир” илмий-ижодий-ишлаб чи³ариш марказининг улуши бе³иёс. Марказнинг ё²оч ´ймакор усталаридан - О.Файзуллаев, А.Азларов, Э.Алиев, А.Сайдалиев, З.Алимбоев, С.Рахматиллаев М.Жалолов, ¥.¢аниев ва бош³аларнинг µиссаси катта. Ю³орида номлари зикр этилган усталарнинг ижод намуналари нафа³ат республикамизда, балки хориж к´ргазмаларининг фаол иштирокчисига айланиб улгурган. Шу билан бирга Германия, А£Ш, Буюк Британия, Швейцария, Белгия, Япония, Туркия, ¥индистон, Покистон ва бош³а ´нлаб мамлакатлардаги музейлардан ва шахсий коллекциялардан жой олган.

Яна шуни µам таъкидлаб ´тиш жойизки, А.Азларовнинг маиший характердаги асарлари ´зининг на³ш композициясининг бежиримлиги, мукаммал техник ишлови билан бош³а усталарининг асарларидан кескин ажралиб туради. Уста ³ана³а ё²оч хом-ашёсидан ишламасин, ё²очнинг табиий к´ркамлиги ва фактурасиниса³лаб ³олишга µаракат ³илиши таµсинга сазавор. Азларовнинг яна бир услуби шундан иборатки, у баъзи асарлари устида ишлаётганда ё²очнингсирти т´³ ³орамтир-жигарранггаб´яб ишлов беришидадир. Ё²очнинг сиртига на³ш ´йилганда эса, ундаги ³орамтир тус билан ё²очнинг ´йилган оч-³из²иш ранги бир-бирига ³арама-³арши б´либ, асарнинг жозибадорлигини, к´римлилигини ва г´заллигини янада оширибкиши руµиятига таскин беради, асабини тинчлантиради. А.Азларов ´зи яратган бетакрор санъат асарлари, тинимсиз ва маша³³атли меµнатлари эвазигаµар йили Республикамизда ´тказиладиган хал³ µунармандчилигининг “Ташаббус-2000” к´рик танловининг ²олиби б´лди.

К´риниб турибдики, замонавий иншоотларда ³´лланилаётган санъат турлари ва айнан Республикамизнинг бош майдонидаги бундай ёдгорликни фа³ат ё²оч ´ймакорлиги билан безатилиши ушбу санъат турининг бугунги кунда гуркираб ривожланиб бораётганлигидан далолат бериб турибди. Ё²оч ´ймакорлигининг бугунги кундаги бундай юту³ларга эришувида бир неча шогирдларнинг устози, 1973 йилдан Рассомлар уюшмасининг аъзоси, ¤збекистонда хизмат к´рсатган маданият ходими, Республика Бадиий Академиясининг фахрий академиги Орти³ Файзуллаевнинг ³´шган µиссаси бе³иёсдир.

Орти³ Файзуллаев 1933 йил 1 майда Тошкентда ту²илди. Унинг ёшлигидан шеъриятга, муси³ага ва амалий санъатга б´лган ³изи³иши 1952 йилда П.П.Беньков номидаги Бадиий билим юртига бошлаб келди. Билим юртида у тани³ли ё²оч ´ймакорлиги устаси Ма³суд £осимов ³´лида таµсил олди. О.Файзуллаев 1957 йили ёшлар фестивалида ´зининг курси, ³утича ва бош³а асарлари билан иштирок этиб, “Жаµонга тинчлик” панноси учун “Фестивал лаурияти” унвонини олди. У ´зи устида тинмай ишлади, изланди. Бунинг натижасида у “¤збекистон” меµмонхонасини, “Мовий гумбазлар” иншоотини безашда фаол иштирок этди.

¤ймакор рассом Орти³ Файзуллаев Республикамиздаги к´плаб замонавий иншоотларни, энг йирик маъмурий биноларнинг бадиий жиµатдан жозибадор ва г´зал ³илиб безашда иштирок этди. У Республикамизнинг адабиёт ва санъат музейини, хозирги тарих музейини, Тошкентдаги санъат саройини, “¤збекистон” теплоходининг кафесини, Кисловодскийдаги “¤збекистон” санаториясини, Паркент туманидаги Чот³ол ³´ри³хонасининг табиат музейини, £арши шаµридаги музейлардан бирини, пойтахтимиздаги Тошкент меµмонхонасини, Вазирлар кенгаши бо²ини бадиий безашда ё²оч ´ймакорлигининг узо³ асрлик бой анъаналаридан кенг фойдаланилган µолда уларни айнан ³айтармасдан замонавий руµга монанд янги жило ва безаклар билан бойитади.

“...Вазирликлар кенгаши бо²идаги ё²оч ´ймакорлиги ишлари, бир ³арашда анъанавий ислимий ишларни эслатади. Шу билан бирга ундаги деталларнинг нисбатлари, чизи³лари ´йно³илиги, уларнинг µаракати орали²ига на³ш учун танланган чу³урлик, йирик деталлар ритмикасининг муносиблиги асарга алоµида жозиба баµш этган. Ижодкорнинг анъанавий на³ш ´ймакорлигига янгича реалистик деталларни киритишга интилиши унинг “Хал³ усталари” ва айни³са, “Анор”на³ш композициясида я³³ол к´зга ташланади. “Анор” композициясида тасвирланган анор шохи ва ундаги мева, ³ушлар тасвири бир томондан реал к´ринишини ифодаласа, иккинчитомондан, тасвирдаги шартлилик, афсонавийликка интилиши бутун композицияга алоµида µусн ва жозиба ба²ишлайди”. (С.С.Булатов, ¤збек хал³ амалий безак санъати.-Т.: “Меµнат”, 1991, 237-бет).

Орти³ Файзуллаев ´ймакорлигининг мураккаб турларидан бири µисобланган панжара санъати билан ³изи³иб бу борада µам салмо³ли юту³ларга эришган. Михсиз, елимсиз ишланадиганпанжара ижодкордан ²оят катта истеъдод, чидам ва матонат талаб ³илади. Панжарадаги деталларнинг µар бирида юксак даражадаги математик ани³лик лозим. Уста 1962 йилда яратган уч таба³али панжарали ширманинг µар бир таба³аси т³рт б´лакка ажратилган б´либ, буларнинг уч б´лагида панжара ишланган. Устанинг панжара учун о³иш ё²оч µамда чеккаси ³орамтир-жигаррангга б´яб ишлов беришидир. Ё²очнинг сиртига на³ш ´йилганда эса, ундаги ³орамтир тус билан ё²очнинг ´йилган оч-³из²иш ранги бир-бирига ³арама-³арши б´либ, асарнинг жозибадорлигини, к´ркамлигини ва г´заллигини янада ошириб киши руµиятига таскин беради, асабини тинчлантиради. А.Азларов ´зи яратган бетакрор санъат асарлари, тинимсиз ва маша³³атли меµнатлари эвазига µар йили Республикамизда ´тказиладиган µунармандларнинг “Ташаббус-2000” к´рик танловининг ²олиби б´лди.

Чунончи, Орти³ Файзуллаев ´рининг асарларида анъанавий ´симликсимон на³ш композициялари билан биргаликда ³андай-геометрик на³ш композицияларига µам кенг ´рин бериб к´плаб юту³ларга эришиб келмо³далар.

Уста Орти³ Файзуллаев µозиргача 100 дан орти³ к´ргазмаларда иштирок этиб келаётганлиги устанинг тинмай изланишда эканлигидан далолат бериб турибди. У 1994 йили Покистонда 46 мусулмон мамлакатларидан иштирок этган амалий санъат усталари фестивалида ³атнашиб фахрли т´ртинчи ´ринни эгаллаб ³айтдилар. Орти³ Файзуллаевга 1995 йил 26 октябрда Тошкент шаµрида ´тказилган биринчи республика хал³ амалий санъат ярмаркасида “Хал³ устаси” сертификати берилди.

Эл таµсинига сазовор моµоратли уста Орти³ Файзуллаев бугунги кунда Республика Рассомлик коллежида ёшларга ´ймакорлик санъати сир-синоатларини ´ргатиб келмо³да. Устанинг таълимини олган Эргаш Алиев, Ботир ¢аниев, Абдувоси³ Сайдалиев, Мирза Нажмиддинов, Раµим Маликов каби шогирдлари бугунги кунда ´зларининг ажойиб асарлари билан ´ймакорлик санъати ривожига муносиб µиссаларини ³´шиб ³илмо³далар.

Орти³ Файзуллаев яратган санъат асарлари нафа³ат республикамиз музейларида, балки Япония, Германия, Туркия, Польша, Финландия, А£Ш, Буюк Британия, Покистон каби чет эл к´ргазмаларида µам намойиш этиб келенмо³да, шунингдек шахсий коллексияларидан ´рин олмо³да.

Ё²оч ´ймакорлигининг µар бир мактаби ´зига хослиги, ´йиш ва пардоз усуллари, на³ш композициясининг янги-янги ижодкор усталарининг етишиб чи³аётганлиги билан бо²ли³дир. £´³он ё²оч ´ймакорлик мактабида µам бугунги кунда Хусан Умаров ва Теша Исмоилов каби истеъдодли ´ймакор усталар етишиб ёшларга µунар сирларини сид³и дилдан ´ргатиб келмо³далар. £´³онлик шундай усталардан бири Баµриддин Аµмедовдир.

Баµриддин Аµмедов 1929 йил 1 июнда Фар²она вилояти Бешари³ тумани “¤збекистон” жамоа µ´жалигига ³арашли Янги ³ишло³ ³ишло²ида дунёга келди. (1-расм). У дастлабки µунармандчилик сирларини отаси Мирзомаµмуд Аµмедовдан ´рганди. Мирзомаµмуд ота ´ша даврнинг етук дурадгор усталаридан б´либ, ´зи амалга ошираётган µар бир ишда янги бирор усул ³´ллашга интиларди. Бино шифтини ара³и, ³´ш ара³и, ара³и сарров ёки ³´ш

сарров усулида безамасин, уларга ´йма безаклар билан жило беришни µуш к´рарди. Унинг энг я³ин ёрдамчиси ´²ли Б.Аµмедов эди.

Ёш устозода отаси бажараётган µар бир ишни синовчанлик билан кузатар, унинг туб моµиятини тушуниб етишга интиларди. У 16 ёшида биринчи б´либ муста³ил равишда колхоз клуби биносини ³уриб битказади ва хал³ орасида “уста” деган ном олади. Шундан с´нг ´зи муста³ил равишда катта кичик бино ва иншоотларни ³уришига бошчилик ³илиб г´зал ва бежирим к´ринишда безай бошлади.

Айни³са, унинг хаётида 1978 йили жамоа х´жалиги µудудидан ´тган Тиян-шан то² тизмаларининг адрлигида ³урила бошлаган “Бо²у б´стон” чойхонаси алоµида саµифа б´лди. Б.Аµмедов ушбу чойхона ³урилишида дурадгорлик ва ё²оч ´ймакорлиги б´йича бошчилик ³илиб, чойхона айвонига 12 метр узунликда ара³и-сарров тортиб ´зига хос г´зал асар намунасини яратади. Айвон ´йма безакли устунлар, чойхонага кириш учун 1 та асосий ва 2 та ³´шимча эшикларни ё²оч ´ймакорлигининг янги мотивлари билан бойитган µолда безайди.

“Бо²у б´стон” чойхонаси µар жиµатдан хал³ эътиборини ³озонади. Унинг очи³ ва соф µавода бунёд этилганлиги, тарµининг ва безатилишининг ´зига хослиги бир-бири билан уй²унлашган ани³ бир композицияни ташкил ³илади. Шундан с´нг 1980-82 йилларда Б.Аµмедов Беш-ари³ шаµрида айлана тарµли “Мураббийлар” чойхонасини гир айланасига ´йма устунли, ара³и сарровли айвонни бадиий жиµатдан нафис ва г´зал ³илиб безайди.

1983-84 йилларда Фар²она вилояти Агросаноат бирлашмаси ошхонасининг айвонини ва Беш-ари³ туман пахта тозалаш заводининг чойхонасини ´йма безаклар билан безаган б´лса, 1984-86 йилларда Жиззах вилояти Зомин туманидаги Жомеъ масжиди ва “Сай³ал” чойхонасини миллий руµда, ³адимий анъаналар асосида ё²оч ´ймакорлигининг янги, ´зига хос й´налишида безатади. Баµриддин Аµмедов “Сай³ал” чойхонасининг тарµини режалаштиришда µам муаллифларга я³индан ёрдам берадилар. Ушбу чойхонанинг тарµи бетакрор меъморий иншоотлардан бирига айланиб,

хал³нинг севимли оромгоµларидан бири б´либ ³олишида ´зининг муносиб µиссасини ³´шади. Чойхонада 15 та устун, 1 та асосий ва ³´шимча эшиклар ´йма безаклар билан безатилган.

Аµмедовнинг юту³ларидан бири, у бошчилигида ³уриб битказилган µар бир иншоотнинг тарµидан тортиб уни ³уриб битказгунга ³адар бош-³ош б´либ, янги-янги услубларда безатишга ³изи³иши, µоµ у дурадгорлик б´лсин, µоµ у ´ймакорлик б´лсин бир маротаба амалга оширган услубдан воз кечиши, бетакрор санъат асарини бунёд этишга интилишидадир. Буни “Сай³ал” чойхонасида ³´ллаган к´п ³аватли ара³и сарровлардан ажойиб санъат асарини яратганлигида к´ришимиз мумкин. Ушбу чойхонанинг айвони техник жиµатдан мукаммал, эстетик жиµатдан г´зхал, к´ркам ва жозибадор чи³³ан. Б.Аµмедов ³айерда ва ³андай ишни амалга оширмасин у устазода уста деган му³аддас номни о³лашга интиладилар.

Баµриддин Аµмедов µар бир ишни амалга оширар экан дид билан, чин к´нгилдан бажариш учун µаракат ³илади. ¤зи ³уриб битказган иншоотларда олиб борган безак ишларида ´ймага мос пардоз турини танлаб, янгича тал³инда бажарадилар. ¤ймакорликда мавжуд б´лган пардоз турларининг барчасидан унумли ва ´з ´рнида фойдаланилади. “Пах (ёйма)”, “Чока (ёрма)”, “Л´ла” ва “Таба³а” пардоз турларидан ³´ллаб ажойиб г´залликка эришмо³далар.

Бугунги кунда устанинг фарзандлари Мирсаид Баµриддинов ва Муµаммадюсуф Аµмедов, шогирдлари Аµаджон Нишонов, Султонали Асра³улов ва набираси Ахрорбек Т´хтабоевлар ´злари ³урган бинолар ва унинг безак ишлари ор³али амалий санъат ривожига муносиб µисса ³´шиб келмо³далар.

Республикамизда с´нгги ´н йил мобайнида ё²оч ´ймакорлиги ва на³³ошлик санъати µа³и³атдан µам ривожланиб, унут б´либ бораётган баъзи услубларни ³айта тикланаётгани, на³ш турларининг р´йхати йил сайин кенгайиб бораётгани ва ислимий на³шларининг бир неча турлари уй²унлашиб кетаётганининг гувоµи б´либ турибмиз. Биргина “паргори” услубини олиб к´рсак, у XIX-XX асрнинг бошларидаги Тошкент ё²оч ´ймакорлиги мактабидаайним³са машµур б´либ,

с´нгги пайтларда деярли ³´лланилмаётган эди. ¥озирда эса у ³айта тикланиб яна буюмларни г´зал ва жозибадор ³илиб безашда ´ймакор усталаримиз томонидан ³´лланиб келинмо³да. Маµаллий ё²оч хом-ашёларидан ён²о³, чинор, ³айра²оч, нок, ´рик ва бош³а материалларга талаб кучайиб бормо³да. Шунингдек, четдан келтириладиган Руминия буки ва Малайзия пальмаси каби ё²оч навларига эътибор ортиб, усталаримиз томонидан ³изи³иш кучайиб бормо³да.

Бугунги кунда фан ва техника ривожи усталаримиз хаёти ва ижодий фаолиятини µам четлаб ´тмади, балки ижодий изланишларини давом эттириш билан бирга ИНТЕРНЕТ ва комуникациянинг бош³а замонавий ало³а воситалари ор³алисоµаларига таллу³ли янгиликлар билан танишмо³далар. Шу ор³али хорижий к´ргазмаларда, Хал³аро ташкилотлар томонидан хомийлик ³илинаётган турли лойиµаларда иштирок этиб´зларининг касбий маµоратларини янада ошириб келмо³далар. Масалан, 1994 йили Покистондаги 46 мусулмон мамлакатлари ³атнашган амалий санъат усталари фестивалида, 1995 йил Тошкент шаµрида ЮНЕСКО ташкилотининг лойиµаси асосида ташкил этилган хал³ µунармандларининг ярмаркасида, 1996 йили Париж шаµрида ´тказилган Амир Темур таваллудининг 660 йиллиги тантаналари доирасидаги к´ргазмасида, 2000 йил Ганновер шаµридаги Бутун жаµон к´ргазмаларида мувоффа³иятли иштирок этиб дунё хал³ларида юртимизга б´лган ³изи³ишларини уй²отиб келмо³далар.

ТАЯНЧ ТУШУНЧАЛАР:

АРА£И (форс-тожикча) – шифтнинг гир айланасига, б´²от остига, эшик, дераза тепасигаташланган ё²оч, ё²оч на³ш; карниз.

Б¤¢ОТ - ³амиш солиб ёпилган томнинг девордан таш³ари чи³иб турган ³исми.

КАРНИЗ (русча < грекча) – 1. Бино деворининг устки ³исмида ёки эшик, дераза устида горизонтал µолдаги чи³и³ ³исми.

2. Шифт, б´²от остидаги тахта, ё²оч ёки ганчдан ³илинган узун горизонтал безак; пирамон.

3. Дераза ёки эшик тепасида парда осиш учун ё²оч ёки металдан ³илинган дор.

КОМПЛЕКС (русча < латинча) – бир бутунни ташкил ³илган нарсалар, µодисалар, белги-хусусиятлар мажмуи.

МОТИВ (форс-тожикча) – сюжетнинг таркибий элементи, асарнинг асосий мазмуни, мавзу.

ПЕШТО£ (форс-тожикча) – биноларнинг олд томонидаги серµашам ю³ори ³исми; арк.

ПИРАМОН (форс-тожикча) – дераза ёки эшик тепасидаги токча.

РЕАЛ (русча - *реальный*) – 1. ¥а³и³атдан µам мавжуд б´лган; µа³и³ий, чин, во³еий.

2. Амалий; амалга ошадиган, бажарилиши мумкин б´лган.

РЕАЛИЗМ (русча < латинча) – адабиёт ва санъатда ао³еликни, µаётни, унинг типик томонлари асосида бадиий образлар билан µа³³оний ва ту²ри тасвирлаб беришни талаб этувчи й´налиш.

РЕАЛИСТИК (русча – *реалистический*) – 1. Реализм принципларига асосланган, реализмга хос.

2. Реал, амалий.

САРРОВ (форс-тожикча) – бинонинг икки ён томонидаги деворга, т´синлар остига солинадиган ё²оч.

Т¤СИН – иморатнинг ва умуман µар ³андай ³урилма ёки иншоотнинг тепасига к´ндаланг солинган ба³увват балка.

Т¤СИНБОП – т´синга ярайдиган, т´син б´ладиган.

Т¤СИНЛИ – т´сини б´лган.

Т¤СИНЛИК – т´синбоп.

ХАРИ - т´синлар остидан к´ндалангига ³´йиладиган узун, й´²он асосий ё²оч.

ХАРИБОП - харига ярайдиган, хари б´ладиган.

ШИП – хона**,** уйнинг тепа ³исми, томнинг хона ичидан к´ринадиган сирти; шифт.

ШИФТ – шип.

£ОШ – 1. Баъзи нарсаларнинг олд ³исми, туртиб чи³³ан жойи; калвак.

2. Узук, исир²а каби буюмларга ´йиб солинган ёйсимон гул-безак.

МАВЗУНИ МУСТАҰКАМЛАШ УЧУН САВОЛЛАР:

1. Юртимизда хал³ µунармандчилигини ривожлантириш т´²рисида ³андай ³онунлар ³абул ³илинган?
2. Республикамизда ³андай ишлаб-чи³ариш марказлари мавжуд?
3. Муста³иллик йилларида ³андай меъморий иншоотлар бунёд этилди?
4. Имом ал-Мотурудий ма³бараси ³аерда ва у µа³да нималарни биласиз?
5. “Хотира ва £адрлаш майдони” комплексининг ³урилиш тарихи ва безатилиши µа³ида нималарни биласиз?
6. Имом ал-Бухорий масжид-мажмуасини таърифлаб беринг.
7. Самар³анд вилояти Булун²ир туманида ³андай меъморий иншоот бунёд этилган?
8. Ё²оч ´ймакор усталардан кимларни биласиз?
9. Орти³ Файзуллаев хаёти ва ижодий фаолияти µа³ида нималарни биласиз?
10. Баµриддин Аµмедов ³айси ё²оч ´ймакорлиги мактаби вакилларидан ва уларнинг ижодий фаолияти µа³ида нималарни биласиз?
11. “Сай³ал” чойхонаси ³айерда бунёд этилган ва ижодкор усталари кимлар?
12. Ё²оч ´ймакорлиги усталари ³айси хорижий мамлакатларда ´тказилган к´ргазмаларда иштирок этганлар?
13. Пойтахтимиз Тошкентда ³андай замонавий иншоотлар бунёд этилди?

14.Айвоннинг харилари, т´синлари, пешто³лари, калваклари (³ошлари) ва вассаларини безашда ё²оч ´ймакорлигининг г´зал намуналаридан фойдаланган мажмуа ³айси?

БИРИКМАЛАР.

I. ОДДИЙ БИРИКМАЛАР.

Ё²очни ´ймага тайёрлагунга ³адар б´лган ишларни асосий ³исмини дурадгорлик ишлари ташкил ³илади. ´ймакор-уста фа³атгина ´йиш билан чегараланиб ³олмай арралаш, рандалаш, тешиш, дурадгорлик дастгоµларида ишлаш каби к´никма ва малакаларга µам эга б´лиш зарур. Чунки, µар бир ´ймакорлик ишини бажариш дурадгорлик ишларини амалга оширишдан бошланади.

Дурадгорлик й´ли билан тайёрланадиган буюмларнинг ва мебелларнинг ³исмлари бир-бирига турли усуллар билан бириктирилади. Бирикмалар µосил ³илишда µар хил бириктирувчи материаллардан фойдаланилади ва унда бир неча бириктириш усуллари ³´лланилади.

Буюмларни бириктиришдан олдин у ³андай материалдан тайёрланилаётганлигига, ³андай ма³садда ишлатилишига ва унга ³андай сифат берилишига ³араб µар бир деталлари бир-бирига ´заро оддий ва мураккаб к´ринишдаги бирикмалар билан бириктирилади. Шундай ³илиб бирикмалар иккига б´линишини, яъни оддий ва муракка бирикмаларга б´линишини билиб олдик.

Дастлаб оддий бирикмалар билан танишиб чи³амиз (67-а,б ва в расмлар). Ё²оч деталларни бир-бирига мих ёки шуруплар ёрдамида бириктириладиган бирикмаларга оддий бирикмалар дейилади. ´з навбатида оддий бирикмалар

учга, яъни учма-уч бирикма, бурчакли бирикма ва тирно³ли бирикмаларга б´линади.

Учма-уч бирикмада икки деталнинг чокини бир-бирига т´²рилаб, чок б´лган жойининг устига ёки остига тахта, ё²оч ³´йиб михланади (67-а расм). Бу бирикма ³урилишсозликда ишлатилиб дала шийпонлари ва шу каби ³уришларда фойдаланилади.

Бурчакли бирикмада икки деталнинг учи 45° бурчак остида кесилиб, бир-бирига т´²рилаб мих билан ³о³илади (67-б расм). Бириктириш пайтида ³ай даражада бир-бирига жипслашиш ёки жипслашмаётганлиги текшириб к´рилиди ва бир-бирига жипслашгунга ³адар ³айта-³айта тешада чопиш ёки рандалаш й´ли билан т´ла жипслаштирилиб с´нг михланади. Бурчакли бирикма дурадгорлик ва бинокорлкда кенг ³´лланилиб, у бино айвонининг хариларини улашда кенг фойдаланилади.

Тирно³ли бирикмада икки деталнинг уланадиган µар икки учидан, яъни бирининг остки ³исмидан, иккинчисининг уситки ³исмидан ярим ё²оч кесиб олиниб, деталларнинг кесилган учлари бир-бирига устма-уст тушириб мих ³о³илади. Бу бирикмадан бинокорликда кенг фойдаланилади (67-расм).

Оддий бирикмалардан бинокорликда кенг фойдаланилиб, бундай улашлар ор³али ё²очлар б´йига узайтирилади. Бу бирикмаларни ³´ллаган µолда ё²очларни энига µам кенгайтириш мумкин. Одатда эшик ва дарвоза ясашда ана шундай бирикмалардан фойдаланган µолда уларнинг диласи уланади. Бириктириш пайтида ё²очдаги йиллик µал³алари ва толаларининг жойлашиши ва й´налишига эътибор бериб бириктириш керак.

II. МУРАККАБ БИРИКМАЛАР.

Дурадгорлик бирикмаларининг кенг тар³алган турларидан яна бири мураккаб бирикмалардир. Бу бирикмалар оддий бирикмаларга нисбатан анча мураккаб б´либ, улардан фойдаланишда алоμида ³унт ва маμорат талаб ³илинади. Дурадгор-усталар орасида мураккаб бирикмалар “Тирно³ли бирикма” номи билан μам кенг ³´лланилиб келинади.

Мураккаб бирикмалар иккита деталдан ташкил топган б´либ, бири “Тирно³” (баъзи жойларда “мур²о³”), иккинчиси “³уло³ча” (баъзи жойларда “чалмак”) деб юритилади. Агар тирно³ ва ³уло³чалар иккитадан орти³ б´лса “К´п тирно³ли бирикма” дейилади. К´п тирно³ли бирикмалар мебелсозликда ва дурадгорликда – дарвоза, эшик, ромларни, шахмат тахтачаларини, дастгоμларини ясашда ³´лланилади. Бу деталларни бириктиришда елимлар ор³али бириктирилади.

Демак, мураккаб бирикмалар елимлар ёрдами билан бириктирилган бирикмаларга айтилади (68-а,б ва в расмлар). Мураккаб бирикмалар μам ´з навбатида бир нечта турларга б´линиб, ³алдир²оч ³уйру³ бирикма, ´ртали³ бирикма ва яширин бирикма деб аталади.

³алдир²оч ³уйру³ бирикмалари к´про³ ром, эшик ва дарвоза чорч´пларини бириктиришда, ё²очдан уйлар солишда ишлатилади. Бу бирикмаларда елимлар ёрдамида бириктирилгандан с´нг парма ёрдамида тешилиб ё²оч мих ³о³иб мустаμкамланади. (68-а расм).

Яширин ва ´ртали³ бирикмалари эса мебелсозликда кенг ³´лланилиб мебел деталларини бириктиришда фойдаланилади (68-б ва в расмлар). К´риниб турибдики мураккаб бирикмаларда бириктирилган буюмлар ´зининг сифатилилиги билан, бежиримлиги билан μамда ³улайлиги билан ди³³атга сазовор.

ТАЯНЧ ТУШУНЧАЛАР:

ДИЛА – эшик ёки дарвоза чорч´пи орасидаги тахтача.

ДЕТАЛ – 1). Машина, ³урилма ва шу кабиларнинг ³исми, б´лаги.

2). Бирор иш, µодиса ва шу кабиларнинг кичик узвий ³исми.

ПАРМА (форс - тожикча) – 1). Айланма µаракат ³илиб ти²и билан нарсаларни тешадиган асбоб.

2). Бур²и.

ТЕША – ти²и дастасига нисбатан к´ндаланг ´рнатилган чопиш, тешиш ³уроли; дурадгорлик асбоби.

ХАРИ – т´синлар остидан к´ндалангига ³´йиладиган узун, й´²он асосий ё²оч.

ЧОРЧ´П (форс - тожикча) – 1). Т´ртта тахтачадан тузилган рамка; эшик ва дарвозаларнинг асосини ташкил ³илувчи т´ртта тахта.

2). Иморатнинг т´рт девори пойдеворига ³´йиладиган т´рт тагсинч.

ШИЙПОН (хитойча) – 1). Аторофи µар томондан очи³ ёзлик бино.

2). Дала ишчиларининг дам олиши ва ов³атланиши учун махсус ³урилган ёзлик бино.

ШУРУП (русча < немисча) – ё²оч ёки металл деталларни маµкамлаш учун ишлатиладиган бурама мих.

МАВЗУНИ МУСТАµКАМЛАШ УЧУН САВОЛЛАР:

1. Бирикмалар нечи турга б´линади?
2. Оддий бирикмаларнинг ³андай турлари бор?
3. Мураккаб бирикмалар ³андай турларга б´линади?
4. ³андай бирикмаларга учма-уч бирикмалар дейилади?
5. 45° бурчак остида бириктирилган бирикмага ³андай бирикма дейилади?

6. Бурчакли бирикма ³аерларда ишлатилади?
7. ³андай бирикмага тирно³ли бирикма дейилади?
8. ³алдир²оч ³уйру³ бирикмаларидан ³аерларда фойдаланилади?
9. Оддий бирикмалар нима ёрдамида бириктирилади?
10. ³андай бирикмаларга ´ртали³ ва яширин бирикмалар дейилади?
11. Мураккаб бирикмалар нима ёрдами билан бириктиралади?
12. Нима учун мураккаб бирикма к´п тирно³ли бирикма дейилади?

БУЮМ ЯСАШ, УНГА НАЈШ КОМПОЗИЦИЯСИ ТУЗИШ, ¤ЙИШ ВА ПАРДОЗЛАШ.

Ё²оч ´ймакорлигида ё²очни ясалаётган буюмга мос келадиган сифатлисини танлаш муµим аµамият касб этади. ´тмишда ´ймакор-усталар бунга алоµида аµамаият бериб, йиллар давомида тайёргарлик ³илиб борганлар. Дарахтларни кесиб ходасининг икки томонига, яъни кесилган жойига ³о²оз ёпиштириб махсус тайёрланган сув µавзаларига ташлаб, бир неча йил са³лаганлар. С´нг уни олиб ³уритишда ³уёш нури тушмайдиган, сал³ин жойда ³уритган. Бу ё²оч хом-ашёсини ёрилишдан са³лаш билан бир ³аторда намга, µар хил чиришларга б´лган чидамлилигинин оширган.

Ё²оч хом-ашёсининг табиий гули буюмга ´згача бир тароват бериб туради. Ота-боболаримиз буни эътибордан четда ³олдирмаганлар. ³уритилган ё²очни бу²дой, арпа ёки шоли янчилганда пояларининг майдаланишидан µосил б´лган сомонидан фойдаланиб, тахтани унга к´миб ³´йганлар. Сомон ´зидан исси³лик чи³ариб тахта юзасини ³изартириб табиий гул µосил ³илган.

Буюм ясашда у ³аерларда ва ³ай ма³садда фойдаланишига µам эътибор ³аратиш лозим. Биз ³утича ясаш устида т´хталиб ´тайлик. ³утича ясаш учун энг ³улай ё²оч хом-ашёси ³ора ³айин, ён²о³ ва заранг материаллари деб айтишимиз

мумкин. унинг ´лчамини эса тахминан эни 10 см, б´йи 20 см, баландлиги 6 см ³илиб оламиз.

Керакли ´лчамда тахтачалар арралаб тайёрлангач, жилвир ³о²озда силли³лаб олинади. Уларни бириктиришда эса яширин бирикмани ³´ллаган µолда бириктиришимиз мумкин. Бириктириб олганимиздан с´нг бурчакларини, бир-бирига уланган жойларини к´здан кечириб, яна бир маротаба жилвирлаб чи³илади.

На³ш композицияси тузишдан олдин, ясалган буюмнинг ´лчамини ани³ ´лчаб олиш буюмни сифатли ва янада жозибадор чи³ишида муµим аµамият касб этади. Буюм ´лчамини олишда эса турли асбоблардан фойдаланилади. Масалан, турли бурчакли ва т´²ри чиз²ичлар, рейшина, транспортир, рейсфедер, паргор (циркуль) ва бош³а бир ³атор асбоблар керак б´лади.

Буюм ´лчами ани³ ´лчаб олингандан с´нг, буюм учун ³андай на³ш композицияси тузилса буюм янада к´ркамро³, г´зал ва жозибадор чи³ишлигини к´з олдига келтирган µолда фикр юритиш лозим. Бунда композиция тузувчининг дунё³араши, фикрлаш доирасининг кенглиги, энг муµими унинг нозик табиатлилиги ва дидининг ю³ори даражадалигига бо²ли³. Демак, бир т´хтамга келгач хитой ³о²озига на³ш композицияси чизилади.

Композиция тузишдан олдин бир нарсага ани³лик киритиб олиш ма³садга мувофи³ б´лади, яъни буюмнинг ³андай материалдан тайёрланганлигини эътиборга олиш алоµида аµамиятга эга. Юмшо³ материалдан олинган б´лса йирикро³, ³атти³ материалдан олинган б´лса майдаро³, мураккабро³ на³ш композицияларидан фойдаланиш мумкин.

´збек хал³ усталари ³адимдан ³´ллаб келаётган жамики на³шлар борки, улар табиатни ва во³еликнинг шартли тасвири б´лишига ³арамасдан ´зига хос ³онун-³оидаларга эга. Бу ³онун-³оидалар табиатнинг айнан ´зидан стиллаштирилган тарзда олинган. Одатда ´симликлар бир томонга ³араб ´сади, бу табиат ³онунидир. Масалан, мажнунтол мисолида к´радиган б´лсак, мажнунтол худди пастга ³араб тескари ´саётгандек туюлса-да, лекин µа³и³атдан

эса, у илдиздан тана, танадан новда, новдадан барг б´либ, бир томонлама й´налишига ³араб ´сади. Табиатнинг бу ³онуни на³шда µам ´з аксини топган.

На³³ош устанинг чизадиган на³ш композициялари шунчаки ³о²оз бетини т´лдириш ёки ´йма юзини ´йиш учун эмас, балки, онгли равишда табиат ва бадиийлик ³онун - ³оидаларга амал ³илган µолда на³ш композициясини чизиш тушунилади. Шу ну³таи - назардан олиб ³араганда ´ймакор устанинг ижодий жараёнидаги энг ³ийин ва энг масъулиятли бос³ич на³ш композицияси нусхасини чизишдан иборатдир. Агарда на³ш композицияси табиат ³онунларига зид равишда тузиладиган б´лса, у µолда µоµ ´йишда б´лсин ёки пардоз беришда б´лсин µар ³анча юту³³а эришилмасин иш к´нгилдагидек г´зал ва жозибадор чи³майди.

Дафъатан ³араганимизда ´йма на³ш жуда чиройли, г´зал ва жозибадор к´ринса-да, лекин бир оздан с´нг на³ш композицияси тузишда ³´йилган хато ва камчиликлар, ну³сонлар я³³ол сезилиб ³олади. Моµиятан олиб ³араганимизда композиция нима ´зи?

КОМПОЗИЦИЯ – русча-лотинча с´здан олинган б´либ, адабий асар ёки санъат асари ³исмларининг тузилиши, жойлашиши ва ´заро муносабати µамда таркибий ³исмлари маъно жиµатидан ´заро бо²ланиб бирлик ташкил этган бадиий ёки тасвирий санъат асари тушунилади. Композиция ишлашда ритм, симметрия, асимметрия, компановка, та³сим, даврий такрорланиш, марказ топиш, безакнинг динамиклиги, табиийлиги, чиройлилиги ва пардозларнинг бир-бирига уй²унлиги каби компонентларни ´з ичига олади.

КОМПАНОВКА, яъни жойлаштириш – чизиш керак б´лган на³ш композициясини ёки тасвирни ³о²оз, ´йма учун тайёрланган тахатача, буюм ёки тасвирни тушириш лозим б´лган юзага т´²ри жойлаштириш демакдир.

ТА³СИМ (русча *раппорт*) – французча с´здан олинган б´либ, на³шнинг маълум бир шаклда такрорланувчи ³исми, б´лаги µисобланади. Марказий Осиё на³шлари ´зига хос характерга эга б´либ, на³шларнинг деярли µаммаси такрорланувчи маълум б´лакдан, ³исмдан иборатдир. ´ймакор-на³³ошлар аввал

та³сим юзини ³о²озга белгилаб, на³ш композициясининг бир ³исмини чизади ва ахтасини, яъни улгусини тайёрлайди. ´ймакор-на³³ош безатиладиган юзага шу ахта ёрдамида на³шни такрорлаб туширши натижасида на³ш композицияси яхлит µолга келади. На³ш композициясининг такрорланувчи ³исми µар хил б´лади. Масалан, учбурчак, т´ртбурчак, квадрат ва µакказо к´ринишда б´лиши мумкин. Доира ёки гумбазга ´хшаш буюм юзасига м´лжалланган б´лса на³ш та³сими композиция юзининг т´ртдан, олтидан, саккиздан, ´н иккидан ва µакказо ³исмларини ташкил этиб, та³сим доирада ёнма-ён такрорланади. Бундай та³симни айлана та³сим деб µам аташади. Та³сим т´²ри чизи³ б´йича такрорланса уни т´²ри та³сим деб юритилади. Та³сим т´²ри ва ойнада акси к´рингандек шаклда алмашлаб такрорланса унда чапу-рост та³сим дейилади. Бундай к´ринишдаги та³симлар жуда кенг тар³алган.

СИММЕТРИЯ – русча-грекча с´здан олинган б´либ, бирор нарсанинг маълум ну³та, чизи³ ёки текисликка нисбатан ³арама-³арши томонда жойлашган ³исмлари ´ртасидаги муносиблик, ´хшашлик, мослик, уй²унлик тушунилади.

АСИММЕТРИЯ – русча-грекча с´здан олинган б´либ, симметрия й´³лиги ёки бузилганлиги, симметриясизлик, яъни тузилган композицияда симметрик ³онун-³оидалар мувозанатининг бузилганлиги тушунилади.

РИТМ – русча-грекча с´здан олинган б´либ, бирор µодиса, иш-µаракат ёки на³ш композицияси элементларининг маълум тартибда ва³т орали²ида ´лчовли равишда бир текис такрорланиб туришидир. У на³шдаги µаракатнинг узлуксиз ва г´зал к´ринишини таъминлайди.

СТИЛИЗАЦИЯ – табиатдаги набобот, µайвонот олами ва шу кабиларнинг тасвири, ранги, шакли ва тузилишини бадиий усулда умумлаштиришдир.

На³ш композицияси чизишда ³уйидагиларга эътибор ³аратиш ва амал ³илиш керак б´лади:

Биринчидан, таноб ёки новда тагида гул, ²унча ёки баргни ³олдириб тасвирлаш мумкин эмас, яъни: на³ш композицияси асосини ташкил этувчи негизи ва шакл беувчи чизи³ µисобланади;

Иккинчидан, таноб билан новдани фар³лаб тасвирлаш;

Учинчидан, та³симда орти³ча на³ш элементларини чизишга й´л ³´ймаслик;

Т´ртинчидан, танобдан µеч ³ачон гул, новда, ²унча ва бош³аларни ´сиб чи³³ан µолда тасвирламаслик;

Бешинчидан, на³ш элементлари нисбатини са³лай билиш;

Олтинчидан, тузилган на³ш композициясининг ё²оч ´ймакорлигига мослаб тузилишини таъминлаш;

Еттинчидан, на³ш зичлигига эътибор бериш;

Саккизинчидан, на³ш орасидаги замин б´шли³лар нисбатини са³лаш ва µокказоларни эътибордан четда ³олдирмаслик зарур.

Буюмдан олинган ´лчамга мослаб на³ш композицияларидан бир нечтаси чизиб маш³ ³илинади. Чизилган на³ш композицияларидан энг муносиби танлаб олиниб, четига занжиралардан бирини µошия сифатида ³´ллаш µам мумкин. Агар занжира ³илнмаса четидан албатта рамка ³олдириш зарур. Рамкасиз на³шни безалмаган уйга ³иёс ³илиш мумкин.

Композиция тузишда на³ш элементлари µошияга текизилмайди. Бу на³ш композицияси алоµида ажралиб ´зига хосликка эга б´лишлиги билан бир ³аторда жозиба бахш этади. Бунга туринж, намоён, квадрат ва бош³а тугалланган на³ш композицияси тузишда айни³са аµамият ³аратиш лозим.

Тузилган на³ш композициясини калька (хитой ³о²ози ёки шаффоф ³о²оз) га к´чириб ахта (улги) тайёрланади.

АХТА – тайёр расмни шаффоф ³о²озга чизиб, чизи³ й´лларини игна санчиб, буюм юзига тушириш учун тайёрланадиган андозадир. Илк даврларда усталар ´йма юзасига т´²ридан-т´²ри чизиб, ´йиб кетганлар. Кейинчалик эса ахта

ор³али тасвирни тушириш ³улайлигини сезишган ва ундан фойдаланиб келганлар.

Ахта тайёрлаш учун буюмнинг ´йма бажариладиган юзасига м´лжаллаб юп³а шаффоф ³о²оз олинади. На³ш композициясига мослаб симметрия ´³и б´йлаб шаффоф ³о²озни иккига, т´ртга ва µокказоларга букланади. Букланган шаффоф ³о²ознинг бир ³исмига на³ш композицияси чизилади. На³ш чизилган шаффоф ³о²озни юмшо³ ёсти³ устига ³´йиб на³ш чизи³лари устидан игна билан тешиб чи³илади. На³шнинг йирик-майдалагига ³араб игна танланади ва игна тешиги орали²и на³шнинг майда ёки йириклигига ³араб тешиб чи³илади. Тешилган нусха тайёр б´лгандан с´нг, шаффоф ³о²оз ёзиб юборилади ва бир бутун композициясини к´риш мумкин. Тайёр б´лган ахтани ´йма юзасига ³´йиб устидан хока уриб ёки босиб юргизиб чи³илади. Натижада на³ш нусхаси буюм юзасига к´чирилади.

К´чирилган на³ш нусхасини ´йишда ё²оч ´ймакорлигида турли асбоблар ишлатилиб, уларнинг µар бири ´зига хос ишларни бажаради. Ё²оч ´ймакорлигида асбоблар икки турга б´линади, яъни на³шни ´йиш учун “´йма ³аламлар” ва иккинчиси “на³ш ³аламлар”дир.

Исканалар шакли ва бажарадиган ишига ³араб уларнинг бир ³анча турлари мавжуд. Масалан, т´²ри искана, ковза искана, нова искана, замин искана, бали³ сирти искана, морпеч искана, чекма искана, куракча искана, чекма ³алам ва бош³алар киради. Одатда ё²оч ´ймакорлигида ишлатиладиган исканаларни махсус асбоб тайёрлайдиган чилангар усталар тайёрлаганлар ёки ´ймакор усталарнинг ´злари тайёрлаганлар. ´йиш бос³ичлари эса биз аввалги маш²улотларимизда таъкидлаб, амалда к´рганимиз каби кетма-кетликда, бос³ичма-бос³ич амалга оширилади.

´ймакорлик ишларини амалга ошириб б´лгач, албатта, с´нгги пардозлаш ишлари бажарилади. Хал³ амалий безак санъати турлари заргарлик, ганчкорлик, мисгарлик, кулолчилик каби ё²оч ´ймакорлигида µам буюмга охирги ишлов бериш, пардоз бериш, жилолашдан иборатдир. Масалан, ё²оч ´ймакорлигида

умуман 6 та пардоз тури мавжуд б´либ, улар ³ирма, чизма, пах, чока, л´ла ва таба³а пардоз турларига б´линади. Шуларга 4 хили, яъни пах, чока, л´ла ва таба³а пардозлари релъефга пардоз беришда ишлатилади. Ушбу пардоз турлари 2 га б´линиб оддий (пах ва чока) ва мураккаб (л´ла ва таба³а) пардоз турларини ´з ичига олади.

Одатда тузилган на³ш композицичсининг характерига мос равишда пардоз тури танланади. Пардоз турини танлашда ёру² ва соя тушишини µам µисобга олишни унутмаслик керак. Масалан:

Пах пардоз – ё²оч ´ймакорлигида ´йма на³ш рельефини бир томонга ³иялаб кесиладиган оддий пардоз туридир. Бу пардозн ёйма пардоз деб µам юритилади. Усталар пах пардози “занжира” ни ´йиш натижасида юзага келган дея тахмин ³илишади. Пах пардози чока пардоз, л´ла пардоз ва таба³а пардоздан анча осон б´либ, пах пардози берилган ´ймадаги нур ва соя анча юмшаб майин к´ринишга эга б´лади.

Чока пардоз – на³ш бандининг ³иялигини ´ртага олиб узунасига ´йилган пардоз тури. Бу пардозни ёрма пардоз деб µам атайдилар. ³´кон ё²оч ´ймакорлик мактаби усталари бу пардоз туридан кенг фойдаланадилар. Чока пардози ´ймакор устадан маµорат ва истеъдод талаб ³илади. Бу пардоз тури билан пардозланган на³ш ´згача бир хусн касб этади.

Л´ла пардоз – ´йма рельефни ярим юмало³ шаклда ишлов берилган мураккаб пардоз тури. Бу пардоз тури нафа³ат ё²оч ´ймакорлигида, балки ганч ва тош ´ймакорлигида µам ишлатилади. Л´ла пардоз тури барча пардоз турлари ичида энг охири ³´лланила бошланган. Л´ла пардози билан пардозланган ´йманинг чу³урлиги камаяди ва на³ш майин к´ринишга эга б´лади.

Таба³а пардоз – XIX асрда Бухор усталари томонидан яратилган б´либ, ´йилаётган барг, гул икки ёки уч ³атлам ³илиб ´йиладиган пардоз тури. Таба³а арабча ³атлам, даража деган маънони билдиради. Таба³а пардози бирча пардоз турлари ичида энг мураккаби б´либ, ´ймакор устадан профессионал маµорати талб этилади.

ТАЯНЧ ТУШУНЧАЛАР:

ЗАРГАРЛИК – олтин ва кумушдан зеб-зийнат ясовчи бадиий µунармандчилик тури.

КОМПОНЕНТ (русча < лотинча) – бирор нарсанинг таркибий ³исми.

МИСГАРЛИК (форс - тожикча) – мис буюмлар ясаш ва уларни тузатиш иши билан шу²улланувчи µунарманчилик тури.

НАМОЁН (форс - тожикча) – 1). Я³³ол к´риниб турадиган, гавдаланадиган.

2). Атрофи µошия на³ш билан ´ралиб тугалланган на³ш тури.

НУСХА (арабча) – 1). Бир турдаги нарсалар µа³ида тасаввур берадиган намуна.

2). Бир хил ³илиб ясаш, к´чириш учун тайёрланган намуна; андоза.

РАМКА (русча) – 1). Портрет, расм ва шу кабилар солинадиган т´²ри бурчакли мослама.

2). Иш-µаракат, фаолият, тасвирий санъат ва шу кабиларнинг доираси; чек; чегара.

РЕЛЬЕФ (русча < французча) – 1). Ер сиртидаги турли нотекисликлар – баландлик, пастлик, то² ва шу кабилар йи²индиси.

2). Б´ртма на³ш.

ТУРУНЖ – доира шаклидаги на³ш.

ХИТОЙ ³О²ОЗИ – шаффоф ³о²оз, калька.

МАВЗУНИ МУСТАµКАМЛАШ УЧУН САВОЛЛАР:

1. Буюм ´лчамини олишда ³андай асбоблардан фойдаланилади?

2. Буюмга на³ш композицияси тузишдан олдин нималарга эътибор ³аратиш лозим?
3. На³ш композицияси тузишда ³андай ³онун-³оидаларга амал ³илиш керак.
4. Композиция с´зи ³андай маънони англатади?
5. Симметрия ва асимметрия нима?
6. Ритм деганда нимани тушунасиз?
7. Компановка нима?
8. Композиция тузишда нимларга амал ³илиш керак?
9. Ахта нима ва у ³андай тайёрланади?
10. ´ймани бажаришда ³андай асбоблардан фойдаланилади?
11. Исканаларни номларини биласизми?
12. Ё²оч ´ймакорлигида нечта пардоз тури мавжуд?
13. ´йма рельеф юзига ³андай пардоз берилади?
14. Оддий пардозга ³айси пардоз турлари киради?
15. Мураккаб пардозга ³айси пардоз турлари киради?

БУЮМ ЗАМИНИНИ ЧАКИЧЛАШ ТЕХНОЛОГИЯСИ

Дунё хал³лари фан ва маданияти, адабиёт ва санъатининг ривожланишида аждодларимиз ижоди муµим ´рин тутади. ¤злари ёзиб ³олдирган асарлари, ³урдирган меъморий обидалари, маънавий ва моддий бойликлари ор³али дунё цивилизациясига муносиб µисса ³´шганлар. Ота-боболаримиз ³олдирган бой меросни ´рганмай туриб порло³ келажакни бунёд этиб б´лмайди. Бу бойликларни ³адрига етиш учун эса уларни ´³иб ´рганиш, меъморий обидаларга, музейларга бориб к´риш ва уларнинг тарихини ´рганиш, шу соµа мутахассислари билан суµбатлар ташкил этиш зарурияти µа³ида фикр юритган эдик. £аерда б´лмасин талабалар ё²оч ´ймакорлигига оид санъат асарларини ´рганар эканлар, уни батафсил ва атрофлича таµлил ³илишни ´рганишлари керак.

Чунки, ´йманинг сифатлилиги, пардознинг на³ш композициясига ва ´ймага мослиги билан бир ³аторда чакичлашга µам бо²ли³ эканлигини тушунмо³ликлари лозим. Ё²оч ´ймакорлигида ´йманинг замини чакичланганда на³ш композициясини майин, жозибадор, шу билан бирга ´йма рельефтини б´рттириб, я³³ол намоён ³илади, пардозни янада г´зал к´ринишига, на³шлар µосил ³иладиган ёру²-соя ´йини ´ймани эмоционал томонини белгиловчи восита б´либ хизмат ³илади.

Ё²оч ´ймакорлигида ганч ´ймакорлигидан фар³ли ´ларо³ ´зига хосликка эга. Яъни, ё²оч хом-ашёсининг табиий фактурасини са³лаган µолда ´йма на³шлардаги нур-соя к´ринишининг ³уёшли ёки булутли б´лишига ³араб турлича кайфият уй²отади. На³ш композициясида на³ш элементлари орасидаги б´шли³ни атайлаб чекма ³алам ёки чекма исканалар ёрдамида ´йи³чалар µосил ³илинган ё²оч ´ймакорлиги усулида чакичланган майда чу³урчалар умумлашиб текс ´йилган юзаларга ³араганда ´зига хос тарзда к´риниб на³ш композициясини нафис, яъни майинлаштириб к´рсатади.

На³ш заминини чакичлашда ишлатиладиган чекма ³алам ва чекма исканаларни бир-биридан фар³лаб олмо³ зарур. Чунки, µар иккисининг µам ´з вазифаси ва ишлатиладиган ´рни бор. Чекма искана уй-р´з²ор буюмлари, сов²а буюмларини бадиий безашда ишлатилса, чекма ³аламлар к´про³ монументал ´ймакорликда, яъни эшик, дарвоза, устун ва µаккозоларни чакичлашда ³´лланилади. Чекма исканалар бир тишли, уч тишли, беш тишли ва µаккозо б´либ, на³ш заминини худди патир юзасига ´хшатиб, чакичлаб чи³са, чекма ³алам бир ³аторли, икки ³аторли, уч ³аторли б´либ, µар бир ³аторида икки, уч, т´рт, беш ва µаккзо б´ртма тишли б´лади ва чекма ³аламлар чекма исканалардан фар³ли ´ларо³ йирик ва квадрат шаклига ´хшаш из ³олдиради.

Шунга алоµида эътибор бериш жоизки, µар иккисидан фойдаланишда ё²оч хом-ашёсининг µолатига ахамият бериш керак. Чекма ³алам ёки искана ё²оч хом-ашёсига нисбатан 45^0 ³ияликда ишлатиш талаб этилади. Акс µолда буюм сифатига путур етказади. Яъни, чекма ³алам ёки исканинг тишлари ё²оч толаларига нисбатан параллел µолда ишлатилса буюмга чу³урро³ ботиши ва

хатто буюм дарз кетиши µам мумкин. Агарда 90^0 да фойдаланиладиган б´лса, ё²оч толаларини титиб юборди. Бу эса буюм сифатига салбий таъсир к´рсатади.

Буюмни чакичлашдан олдин чекма ³алам ва чекма искананинг ишчи µолатига ахамият бериш лозим. Чекма ³алам ва чекма исканаларнинг тишлари орасидаги ´лчам бир хилда б´лишлигига, шунингдек, µаддан зиёд майда ёки йирик б´лмаслигига ахамият бериш керак. Чунки, майда тишли чекма ³алам ёки чекма исканаларда чакичланганда ´йма замин тушунарсиз, сифатсиз ´йма бажарилгандай к´ринишга келиб ³олади. Йирик тишли чекма ³алам ёки чекма исканалардан фойдаланилганда эса йирик-йирик чу³урчалар µосил б´лади, киши кайфиятини бузади, не-не маша³атлар билан ишланган санъат асарини к´римсиз ва яро³сиз буюмга айлантиради.

Чекма ³алам ёки чекма исканалардан фойдаланишда ´йиш жараёнидаги сингари исканани б´шро³, бол²ани эса маµкамро³ ушлаш керак. Буюмни чакичлаш давомида бол²ани бир хил кучланишда уришга эътибор ³аратиш лозим. Буюмни чакичлаш устадан катта маµорат ва ³унт талаб ³илади. Уста фикрни жамлаб бол²анинг тушишига, ³атор ораларининг бир хиллигига алоµида синчковлик билан ахамият бериб бориш зарур. Яратилаётган санъат асари муµлислар руµиятини к´таради, кишига зав³ ба²ишлайди, к´нглига шодлик олиб киради. Шунинг учун µар бир ишни бажаришда ушбу жиµатларга амал ³илиш муµим.

ТАЯНЧ ТУШУНЧАЛАРИ:

ФАКТУРА I (русча < латинча) - харидорларига сотиш учун ж´натилган молларнинг р´йхати, ми³дори ва нархи к´рсатилган хужжат.

ФАКТУРА II (латинча-***Factura*** - ишлов, тузилиш) - 1. Бадиий асар сиртининг ишланиш ёки тузилиши хусусияти.

2. Бадиий моµирликнинг ´зига хослиги, фойдаланилган материал сиртининг табиий хусусиятлари.

ЧАКИЧ ЗАМИН - ё²оч ´ймакорлигида ´йма на³ш заминига ишлов берилгансанъат асари.

ЧЕКМА - ну³та, чакич ну³талари.

ЧЕКМА ПАРДОЗ - ´ймакорликда на³ш заминини чакичлаб (ну³талаб) пардозлаш.

ЭМОЦИОНАЛ (русча - *эмоциональный*) – эмоцияларга, µис-туй²уларга т´лган; эмоцияни, µис-туй²уларни ифодалайдиган; ж´ш³ин.

ЭМОЦИЯ (русча < французча) – µис-туй²у; µис-µаяжон.

МАВЗУНИ МУСТА¥КАМЛАШ УЧУН САВОЛЛАР:

1. Чакич нима?
2. Ё²оч ´ймакорлигида чакич ³андай ахамият касб этади?
3. Чекма ³алам нима?
4. Чекма искана нима?
5. Чекма ³алам ва чекма искананинг бир-биридан фар³и нимада?
6. Буюм заминини чакичлашда нималарга эътибор бериш зарур?

БУЮМНИ ЛОКЛАШ ТЕХНОЛОГИЯСИ

Ё²оч ´ймакорлигида ³анчалик сифатли ´йма бажарилмасин, ´ймага мос пардоз тури танланиб аъло даражада ишлов берилмасин, буюмни жозибадорлигининг 70-80 фоизини с´нгги ишлов берилганлик даражаса ташкил ³илади. С´нгги ишлов бериш деганда буюм ´йилиб, замини чакичланиб, ´ймага мос пардоз берилгандан кейинги юмушларни тушинмок керак. Яъни, ´йма бажарилиб б´лингандан кейинги локлаш боскичи назарда тутилади.

¤йма юзасига лок беришдан олдин ´йма юзасини яхшилаб ³ум ³о²озда, яъни жилвир ³о²озда жилвирлаб чи³иш зарур. Ю³орида к´риб ´тганимиздек, жилвир ³о²ознинг бир неча турлари мавжуд. ¤йма юзасини майин жилвир ³о²оз билан жилвирлангандан с´нг чанг ва гардлардан тозаланади.

Шу ´ринда ³уйидагиларни таъкидлаб ´тиш жоизки, яъни турли ё²оч ´ймакорлик мактабларида на³ш композициясининг тузилиши, ´йилиши ва пардоз усуллари каби локлаш усулларида µам ´зига хосликка эга эканлигини к´ришимиз мумкин. Масалан, £´³он ё²оч ´ймакорлик мактаби вакиллари баъзи µолларда монументал асарларни яратишда дастлаб ´йма замини ва сиртига бир текисда алиф мойи суртиб чи³адилар, с´нгра локлашларига гувоµ б´лсак, Самар³анд ё²оч ´ймакорлиги мактаби вакиллари эса ´йманинг µамма замини ва рельефларини бир маромда локлаб чи³адилар.

Хивалик усталар ё²оч рангининг табиийлигини са³лаган µолда ´йма юзаси ва заминига аввал пахта, зи²ир, яъни о³ ё² бериб с´нгра локлайдилар. Тошкентлик усталар ижодига назар соладиган б´лсак, умуман бош³ача манзаранинг гувоµи б´лишимиз мумкин, яъни ´йма юзасига, хаттоки ´йма заминини ё²оч ранглари билан оч ва т´³ к´ринишда б´яб, с´нг ´йма рельеф юзасини танпон ёрдамида лок суртилади. Бир неча маротаба лок суртиб чи³илгандан кейин майин бахмал материал билан лок ³уригач артиб чи³илади. Бу µам буюмга ´зига хос г´заллик ва жозиба бахш этади.

Яна шуни таъкидлаш лозимки, ´йманинг сирти ёки заминига ранг берилганда ´ймакорликда ишлатиладиган б´ё³лар сувли б´лганлиги сабабли сифатсиз бажарилган ´ймакорлик намуналарида ё²оч намланиб тоза олиб ташланмаган ё²оч толалари хунук к´ринишга келиб ³олади. Шунинг учун б´ё³ суртиб чи³илгандан с´нг µар гал б´ё³ ³уригач майин жилвир ³о²озда жилвирланади, заминида сифатсиз ´йма туфайли µосил б´лган толалар замин искана ёрдамида эµтиёткорлик билан олиб ташланади.

Б´ё³ ´йма заминига майин ³ил³алам билан суртилса, рельеф юзасига эса майин ва юмшок латта танпон ёрдамида амалга оширилади. Яна шуни µам назардан четда ³олдирмаслик жоизки, ³андай б´ё³ тусидан фойдаланишимиз

бажараётган буюмимизнинг ишлатилиш жойини, ё²оч хом-ашёсининг табиий к´ринишини ва µакказоларни инобатга олган µолда ранг тусини танлаш керак. Ё²оч ´ймакорлигида ишлатиладиган б´ё³лар бир неча турга б´линади. Масалан, ён²о³ тусли, дуб ёки бук тусли ва ³´н²ир тусли б´ё³ларни учратишимиз мумкин.

Амалий санъатнинг бир ³атор тур ва жанрларидагидек ё²оч ´ймакорлигида µам барча юмушлар бажарилиб, охирги ишлов бериш, яъни локлаш муаммоси пайдо б´лади. Ё²оч ´ймакорлиги устаси лок турларини бир-биридан фар³лай олиши ва амалда ³´ллаш технологиясини пухта эгаллаган б´лиши зарур. Акс µолда не-не маша³³атлар билан амалга оширилган меµнатни биргина арзимас хато туфайли й´³³а чи³аришимиз мумкин. Чунки, ´ймакор уста томонидан яратилган санъат асариниг жозибадорлигига, г´заллигига ва к´ркамлигига локлаш ор³али эришилади. Х´ш, лок нима ´зи? Лок смолани спиртда эритиб µосил ³илинадиган сую³лик б´либ, буюмларни ялтиратиш ва пардозлаш учун ишлатиладиган масса.

Лок сифатига ³араб 4 с, 6 с ва 7 с маркали б´либ, ё²ли, спиртли ва смолали локларга б´линади. 4 с маркали локлар туси ³ую³ к´к чой ёки пахта ё²ига ´хшаш б´либ, ишлатилганда б´ё³ларнинг, ё²оч материалларининг табиий рангини са³лаб ³олади ва рангини ´згартирмайди. 6 с ва 7 с маркали локларнинг туси ³орамтир, ранги ³ора чойга ´хшаш, µиди аччик б´либ, ишлатилганда б´ё³нинг ва ё²оч материалларининг табиий рангини са³лаб ³олмайди, уларнинг рангини ´згартириб сал ³орамтир тус беради.

Айрим локларда ю³орида айтилган махсус маркалар ³´йилмайди. Масалан, ПФ-283 локини олайлик. Ушбу лок Тошкент лок-мой ишлаб чикариш корхонасида тайёрланган б´либ, рангсиз, худди 4 с маркали лок тусига ´хшаш ранги тоза, тини³. Лок ³андай маркада б´лишидан ³атий назар ундан фойдаланишдан аввал уни кичкина нарсага суртиб амалда синаб к´риш ма³садга мувофи³ б´лади. Шунда ишлатмо³чи б´лган локимиз µа³ида т´ли³ маълумотга эга б´ламиз.

Чунки, локни амалда ³´лламай туриб у µа³да т´ли³ тасаввурга эга б´лишимиз мумкин эмас. Ундан фойдаланиш жараёнида ранг туси, ³андай µаво

µароратида ³уриши ва муддати, ялтиро³лиги, амалда фойдаланилгандаги жило бериши кабиларни билиб оламаз ва шу й´синда амалда ³´ллаймиз. Одатда лок 18-22 даражали µароратда 48 соатда, яъни икки суткада яхши ³урийди.

Буюм локланганда махсус сал³ин, чангсиз ва ³уру³ жойда са³ланиши лозим. Чанг ва гардлар лок сифатига путур етказади, исси³ ва нам жойдалокнинг ³уриш муддати узаяди. 2 ва 3 маротаба лок суртилганда яхши ³уримаган лок йи²илиб-йи²илиб буришиб ³олади. Бундай камчиликлар ишнинг савиясига таъсир этмасдан ³олмайди. Шунинг учун µар бир ишни амалга оширишда пухта ´йлаб эµтиёткорлик ва синчковлик билан µаракат ³илиш зарур.

ТАЯНЧ ТУШУНЧАЛАР:

АЛИФМОЙ (русча - *олифа*) – алиф мой (т´²ри ёзилиши шу шаклда) зи²ир ё²дан ³издириб тайёрланган ва б´ё³чиликда ишлатиладиган мой.

Б¤Ё£ - 1. Б´яш, ранг бериш учун ишлатиладиган модда; краска.

2. Нут³ни, тасвирни безатувчи ифода воситалари.

ЗИ¢ИР – 1. Поясидан тола, уру²идан ё² олинадиган бир ойлик ´симлик.

2. Шу ´симликнинг уру²и, µосила.

ЛОЙИ¥А (атабча) – 1. Бино, иншоот, машина ва шу кабиларни ³уриш ёки тиклаш учун ишланган чизма, режа; проект.

2. £арор, фармон, ³онун ва шу каби хужжатларнинг дастлабки хомаки тексти; проект.

МАРКА (русча < немисча) – 1. П´чта µа³и ва бош³а хил давлат йи²имларини т´лаганлигини к´рсатувчи, нархи ёзилган, одатда бирор тасвир туширилган т´ртбурчак ³о²озча.

2. Т´ланадиган µа³нинг белгиси, нишони.

3. Мол, товарга ³´йилган там²а.

4. Мол, товарнинг нави, хили.

МАССА (русча < латинча) – 1. Механиканинг энг муμим физикавий хоссаларидан бири, материяга хос вазминликни, инерциянихарактерлайдиган ми³дор.

2. Яхлит ёки б´т³асимон жисм ёки модда.

ЛОК (форс - тожикча) – смолани спиртда эритиб μосил ³илинадиган, буюмларни ялтиратиш, пардозлаш учун ишлатиладиган сую³лик.

РЕЛЬЕФ (русча < французча) – 1. Ер сиртидаги турли нотексликлар-баландлик, пастлик, то² ва шу кабилар йи²индиси.

2. Б´ртма на³ш.

СМОЛА (русча) – игнабаргли ва бош³а баъзи бир ´симликлардан ажралиб чи³адиган, μавода ³отиб ³оладиган елимкаш модда; шира.

СМОЛАЛИ – смола берадиган; серсмола.

ТЕХНИКА (русча < грекча) – 1. Ишлаб чи³аришда ³´лланиладиган меμнат ³уроллари-механизм, аппарат, мослама ва шу кабилар мажмуи, шунингдек уларни ´рганиш, ³´ллаш, такомиллаштириш соμасидаги инсон фаолияти.

2. Бирор иш ёки μаракатни бажариш й´ллари, усуллари мажмуи; шу усулларни эгаллаганлик, маμорат даражаси, санъат, маμорат.

ТЕХНОЛОГИЯ (русча < грекча) – 1. Ишлаб чи³ариш процесслари, усул ва воситалари μа³идаги билимлар мажмуи.

2. Ишлаб чи³аришнинг бирор соμасида материалларга ишлов бериш ёки ³айта ишлашда ³´лланиладиган усуллар, операциялар мажмуи.

ТУС – 1. Ранг-б´ё³нинг бир-биридан к´риниши билан фар³ ³иладиган μар бир айрим тури.

2. Моллар, μайвонлар терисининг ранги, ранг нозиклиги.

3. Таш³и к´риниш, ³иёфа, тахлит.

МАВЗУНИ МУСТА¥КАМЛАШ УЧУН САВОЛЛАР:

1. Буюмга с´нгги ишлов бериш деганда нимани тушунасиз?
2. Буюмни локлашда нималарга аµамият бериш зарур?
3. £´³он ё²оч ´ймакорлиги мактаби вакилларининг буюмни локлаш усуллари µа³ида гапириб беринг.
4. Хивалик ´ймакор усталарнинг локлаш усулларини тушунтириб беринг.
5. Тошкент ва Самар³анд ё²оч ´ймакорлиги мактаби вакилларининг буюмни локлаш усулларида ³андай фар³ бор?
6. £айси мактаб вакиллари аввал ранг бериб, кейин локлайдилар?
7. Лок ´йма буюмга нималар ёрдамида суртилиши мумкин?
8. Лок нима?
9. Локнинг ³андай маркалари мавжуд?
10. Локнинг ³андай турлари бор?
11. 4 с маркали лок ³андай хусусиятларга эга?
12. 6 с ва 7 с маркали локлар µа³ида маълумот беринг.
13. Локланган буюмни ³андай жойда са³лаш лозим?
14. Лок неча даража µаво µароратида ва ³анча муддатда ³урийди?

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1. ¤збекистон Республикаси Олий мажлиси материаллари. 1997 йил 29 август. I ча³ири³ 9 сессияси материаллари. – Т., “Хал³ с´зи” газетаси. 1997 йил, 30 август, 181- сон.
2. “Хал³ бадиий µунармандчилик ва амалий санъатини янада ривожлантиришни давлат й´ли билан ³´ллаб-³увватлаш чора-тадбирлари т´²рисида” ¤збекистон Республикаси Президентининг Фармони. – Т., “Тошкент о³шоми” газ. 1997 йил, 2 апрел, 38 сон.
3. Абду³одиров А.“Обидалар жилваси”.–Т.,“¤збекистон”,1972,64 б.
4. Аведова Н.А. “Тошкент ´ймакорлиги”. –Т., ¤з. Дав. Бадиий адабиёт нашр. 1961, 88 б.

5. Азимов И. “Фар²она водийсининг архитектура ёдгорликлари”. – Т., “¤збекистон”, 1986, 71 б.
6. Азимов И. “¤збекистон на³шу-нигоралари” –Т., Адабиёт ва санъат нашри. 1987 йил, 144 б.
7. Апухтин О.К. “Бадиий на³ш мактаби”, -Т., “¤³итувчи”, 1969.
8. Барта Ч. “Моμир ³´ллар учун 200 иш”, -Т., “¤³итувчи”, 1967, 278 б.
9. Булатов С.С. “¤збек хал³ амалий безак санъати”, -Т., “Меμнат”, 1991, 384 б.
10. Булатов С.С., Ашурова М.О. “Амалий санъат ³ис³ача лу²ати”, - Т., Јомуслар бош Тахр. 1992, 48б.
11. Зоμидов П.Ш. “Меъмор санъати”, -Т., Адабиёт ва санъат нашр. 1978, 102 б.
12. Зоμидов П.Ш. “Зеб ичра зийнат”, -Т., Адабиёт ва санъат нашр. 1985, 118 б.
13. Зоμидов П.Ш. “¤збекистон меъморчилигининг устозлари”, -Т., “¤збекистон”, 1967, 72 б.
14. Зоμидов П.Ш. “Меъмор олами” -Т., Јомуслар бош таμририяти, 1996, 240 б.
15. Каримов Х. “Усто Јодир”, -Т., Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981, 120 б.
16. Крейндлин Л.Н. “Ё²очсизлик ишлари”, -Т., “¤³итувчи”, 1978, 300 б.
17. Мальнковая Л.Ю. “Јаш³адарё воμасининг архитектура ёдгорликлари, -Т., “¤збекистон”, 1979, 100 б.
18. Мирзаахмедова М.Х. “Материалларга бадиий ишлов бериш”, -Т., “¤³итувчи”, 1986.
19. Мирзаахмедов М.Х. “Бошлан²ич бадиий на³ш ишлаш методикаси”, -Т., “¤³итувчи”, 1976, 24 б.
20. Мирзаахмедов М.Х. Эргашев С. “Ё²оч ´ймакорлиги”, -Т., “¤³итувчи”, 1995, 64 б.
21. Муранов Б.И. “Умумтаълим мактабларида меμнат таълими маш²улотларини тахминий режалаштириш”, -Т., УБМТМУ, 1996, 68 б.

22.“М´жиза яратиш санъати” (Бош муаллиф А.С.¤ролов), -Т., “Меμнат”, 1996.
23.М´минов И.М. “Темурийлар даври ¤рта Осиё санъатининг пайдо б´лиши ва тара³³ий этиш тарихий илдизлари μа³ида” (ТАТ, 3 томлик), -Т., “Фан”, 1969, 48 б.
24.Гадоев П.“О³сарой” -Т.,“Хал³ с´зи” газ.1995 йил,24 октябр.
25.Усмонов О. “Камолиддин Беμзод ва унинг на³³ошлик мактаби”, -Т., “Фан”, 1977, 149 б.
26.¤збек тилининг изоμли лу²ати (З. М. Маъруфов таμрири остида): Икки томлик, I - II том -М.: “Рус тили” нашриёти, 1981.
27.Jосимов J.J. “На³³ошлик”, -Т., “¤³итувчи”, 1990, 160 б.
28.Ґасанов Р. “Умумтаълим мактабларида тасвирий санъат таълими концепцияси”, -Т., 1995, 12 б.
29.Ґа³³улов А. “Таъмир санъати”, -Т., “Мехнат”, 1991, 200 б.

МУНДАРИЖА

КИРИШ

Ё²оч ´ймакорлиги тарихи, мактаблари, усталари ва уларнинг ижодий фаолияти.

Меъморчиликда ё²оч ´ймакорлигининг тутган ´рни.

Ё²оч ´ймакорлиги устахоналарини жиμозлаш ва техника μавфсизлиги

I. Ё²оч ´ймакорлиги устахоналарини режалаштириш ва жиμозлаш.

II. ¤ймакорлик асбоб – ускуналари ва уларни ишчи μолатга тайёрлаш.

III. Дастгоμлар ва уларни ишчи μолатга тайёрлаш.

Ё²оч ´ймакорлигида ишлатиладиган материаллар, асбоб-ускуналар ва унинг турлари

I. Ё²оч материаллар ва унинг турлари.

II. Ё²оч ´ймакорлигида ишлатиладиган асбоб-ускуналар ва унинг турлари.

III. Ё²оч ´ймакорлигида ишлатиладиган ёрдамчи асбоблар.

Занжира на³ш композицияси тузиш ва ´йиш.

Меъморий обидалар, замонавий иншоотлар, музейлар ва хал³ усталари ижодхоналарига саёμат.

Ё²оч ´ймакорлигига оид на³ш элементлари ва уларни чизиш.

I. ¤ймакорликка оид на³ш элементлари.

II. ¤ймакорликка оид на³ш элементларини чизиш.

Ё²оч ´ймакорлигига оид оддий на³ш намуналарини чизиш ва ´йиш.

I. Оддий ислими на³ш намуналарини чизиш.

II. Оддий паргора на³ш намуналарини чизиш.

III. Оддий ислими на³ш намуналарини ´йиш.

IV. Оддий паргора на³ш намуналарини ´йиш.

Замонавий иншоотлар ва улардаги ё²оч ´ймакорлиги.

Бирикмалар.

I. Оддий бирикмалар.

II. Мураккаб бирикмалар.

Буюм ясаш, унга на³ш композицияси тузиш, ´йиш ва пардозлаш.

Буюм заминини чакичлаш технологияси.

Буюмни локлаш технологияси.

Иловалар.

Фойдаланилган адабиётлар.

Дарслик

АҐМЕДОВ МУҐАММАД-УМАР
БАҐРИДДИНОВИЧ

ЁўОЧ ¤ЙМАКОРЛИГИ