

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ
ВАЗИРЛИГИ**

ГУЛИСТОН ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ИНГЛИЗ ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ КАФЕДРАСИ

“ТАСДИҚЛАЙМАН”

ГулДУ проректори

_____ Н.Р.Баракаев

« ___ » _____ 2017 й.

«СТИЛИСТИКА ВА МАТН ТАҲЛИЛИ»

фани бўйича

ИШЧИ ЎҚУВ ДАСТУРИ

100000 – Гуманитар соҳа

110000 – Педагогика

5111400 – Хорижий тил ва адабиёти (Инглиз тили)

Умумий ўқув соати – 128

Шу жумладан:

Маъруза – 30

Амалиёт машғулоти – 46

Мустақил таълим соати – 52

ГУЛИСТОН – 2017 й.

Фаннинг ишчи ўқув дастури намунавий ўқув дастури ва ўқув режасига мувофиқ ишлаб чиқилди.

Тузувчи: Ахмедов Р.Ш. – ГулДУ “Инглиз тили ва адабиёти”

кафедраси ўқитувчиси _____ (имзо)

Тақризчи: Тожиев Х. – ГулДУ ф.ф.н., “Инглиз тили ва адабиёти”

кафедраси доценти _____ (имзо)

Фаннинг ишчи ўқув дастури “Инглиз тили ва адабиёти” кафедрасининг 2017 йил “___” _____ даги ___ - сонли мажлисида кўриб чиқилиб, факультет Илмий-услубий Кенгашида кўриб чиқиш учун тавсия қилинди.

Кафедра мудир

Ҳ. Уразбаев

Фаннинг ишчи ўқув дастури Чет тиллар факультети Илмий-услубий Кенгашининг 2017 йил “___” _____ даги “___” - сонли мажлисида тасдиқланди.

Факультет Илмий-услубий

Кенгаши раиси:

Э. Хамдамов

I. КИРИШ

“Стилистика ва матн таҳлили” юкори (3-4) курс талабаларига мўлжалланган бўлиб, мулоқотнинг турли босқичларида тилни фаол эгаллаш, малака ва кўникмаларини такомиллаштиришни ўз олдига мақсад қилиб қўяди.

“Стилистика ва матн таҳлили” фани турли мулоқот турлари, жумладан, анъанавий, бадиий ва илмий мулоқотни ўрганиш билан бир қаторда, иш муносабатлари (бизнес, маркетинг, менежмент соҳалари)да ҳам мулоқот малакаларига эга бўлишни тақозо этади.

1.1. Фанни ўқитишдан мақсад ва вазифалар

Фанни ўқитишдан мақсад талабаларнинг шахсий фикрларини турли хил усуллар билан ёритишнинг муайян нутқ шароитига мос йўллари аниқлаш ҳамда тилдаги ҳис-ҳаяжонли ҳолатларни ифодалаш учун қўлланиладиган лексик–фразеологик бирикмаларнинг маъно ва вазифаларини таҳлил қилишдир, тилдан фаол фойдаланиш малакаси мулоқотнинг ижтимоий, миллий, психологик томонларини ҳисобга олган ҳолда ривожлантириш. **Фаннинг вазифаси** бўлажак мутахассисга онгли ўқишни ўргатиш усулларини яхшироқ эгаллаш имконини бериш, асарга юзаки ёндашишнинг олдини олиш, бадиий матнни мураккаб таркибий бутунлик тарзида тушунишни ўргатиш. Тафаккур ва ҳиссиётни сезиш, умумий ғоя ва таъсирчанликни кучайтириш, эстетик дид, бадиий адабиётни ўрганишни юксак маданиятини яратиш имконини бериш.

1.2. Фан бўйича талабаларнинг билим, кўникма ва малакаларига қўйиладиган талаблар

“Стилистика ва матн таҳлили” ўқув фанини ўзлаштириш жараёнида амалга ошириладиган масалалар доирасида бакалавр:

- стилистика лингвистиканинг қисми ва нутқ маданияти назарияси сифатида, функционал услублар тизими, стилистик луғатнинг таснифи, коммуникатив нутқ, стилистик услубларнинг турлари, матн ва матн тури тушунчаларини ажрата олиш, матн таҳлилининг стилистик усуллари ҳақида *тасаввурга эга бўлиши керак*;

- матнни турли услублар ёрдамида фарқлаш, тил қурилишининг стилистик усуллари ва хусусиятлари, махсус адабий ва сўзлашув бирликларининг матндаги фарқи ва хусусияти, матн категорияларини *билиши керак*;

- коммуникация турини, ифода этиш шакли ва таҳлил этилиётган матн коммуникатив-прагматик турларини аниқлаш *кўникмаларига эга бўлиши керак*;

- тил тузилишининг барча босқичларида услубий белгиланган бирликларни таниши, уларнинг услубий, коммуникатив-прагматик матн вазифаларини ва миллий-маданий ўзига хослигини аниқлаш, концептуал маъноли бадиий деталлар кўрсатиш усуллари, турлари ва матн мазмунини очишдаги аҳамиятини аниқлашни, муайян ахборот турини буришни, матн асосий категорияларини қўллашнинг тил воситаларини аниқлаш, услубий таҳлил ва бадиий матн таҳлилининг концепти ва эстетик баҳосини очиш мақсадида ўтказиш *малакаларига эга бўлиши керак*.

1.3. Фаннинг ўқув режадаги бошқа фанлар билан ўзаро боғлиқлиги ва услубий жиҳатдан узвийлиги

Стилистика ва матн таҳлили фани асосий мутахассилик фани ҳисобланиб VI-семестрда ўқитилади. Фаннинг ўқув режадаги бошқа фанлар илан ўзаро боғлиқлиги ва услубий жиҳатдан узвий кетма – кетлиги, стилистика фанининг бошқа фанлар билан узвийлиги, унинг бойишида лингвистикага оид барча фанлар – лексикология, фонетика, тил тарихи, назарий грамматика, таржима назарияси ва амалиёти ҳамда қиёсий типологияларнинг ўзаро алоқаси.

1.4. Фаннинг илм-фан ва ишлаб чиқаришдаги ўрни

Фаннинг ишлаб чиқаришдаги ўрни стилистика фани талабаларнинг умумидабий ва умумсўзлашув тушунчаси, луғат таркибида турли қатламларнинг стилистик жиҳатдан тўлдирилиши, бошқа тиллардан кириб елган сўз ва атамаларнинг стилистик вазифалари. Сўзни танлаш масаласи, бу воситаларнинг табиати ва ҳар хил функционал стилларда ишлатилиши, турли матнларнинг стилистик тузилиши ҳамда инглиз тилининг стилистик имкониятларини таржимонлик фаолияти жараёнида қўллашга ўргатишдан иборатдир.

1.5. Фанни ўқитишда замонавий ахборот ва педагогик технологиялар

Талаба фанни ўзлаштириш учун замонавий ахборот ва педагогик технологияларини татбиқ қилиш муҳим аҳамиятга эгадир. Фанни ўзлаштиришда дарслик, ўқув ва услубий қўлланмалар, маъруза матнлари, электрон материал ва луғатлар, тарқатма материаллардан фойдаланилади. Амалий машғулотларида интерактив усуллар, ақлий ҳужум, мулоқот, фикр алмашиш, баҳс-мунозара, интернетдан изланиш ва тақдимот этиш, қиёсий таҳлиллар мос равишда фойдаланилади.

1.6. Дастурнинг информацион – услубий таъминоти

Мазкур фанни ўқитиш жараёнида таълимнинг замонавий услублари, педагогик ва ахборот-коммуникация технологияларини қўлланилиши назарда тутилган:

- стилистика ва матн таҳлили назарияси асослари бўлимига тегишли маъруза дарсларида замонавий компьютер технологиялари ёрдамида тақдимот ва электрон дидактик технологиялари;

- стилистика ва матн таҳлили амалий машғулотларида ақлий ҳужум, ҳамкорли педагогик технологиялари;

- стилистика ва матн таҳлили амалий машғулотларида кичик гуруҳлар мусобақалари, ҳамкорли педагогик технологияларини қўллаш назарда тутилади.

II. АСОСИЙ ҚИСМ

2.1. Фандан ўтиладиган мавзулар ва улар бўйича машғулот турларига ажратилган соатларнинг тақсимооти

№	Машғулотлари мазмуни	Соатлар:				
		Жами:	Маъруза:	Семинар:	Амалий:	Мустақил таълим:
1	General Problems of Stylistics. / Notes on Style.	4	2	2		
2	Phonetic Level of Stylistic Analysis. / Phonetic Level.	8	2	2		4
3	Graphic Expressive Means. / Graphic Expressive Means.	8	2	2		4
4	Morphological Level of Stylistic Analysis. / Morphological Level.	8	2	2		4
5	Semantic Structure of a Word. / Phonographic and Morphemic Expressive Means.	4	2	2		
6	Stylistic Phraseology. / Stylistic Differentiation of the English Vocabulary.	4	2	2		
7	Stylistic Semaseology 1. / Stylistic Phraseology.	6	2	2		2
8	Stylistic Semaseology 2. / Comparing "The Twilight" by J.G. Byron & H.W. Longfellow.	8	2		2	4
9	Stylistic Semaseology 3. / Analyzing "The Cataract of Lodore" by R. Southey and "Sonnet 116", "Sonnet 130" by W. Shakespeare.	8	2		2	4
10	Stylistic Grammar. / Stylistic Grammar.	4	2	2		
11	Functional Stylistics 1. / Analyzing "The Manlet" by L. Carrol.	8	2		2	4
12	Functional Stylistics 2. / Analyzing "Tarantela" by H. Belloc.	8	2		2	4
13	Types of Narration and Compositional Terms. / Types of Narration.	4	2	2		
14	Stylistics of the Text. / Stylistics of the Text.	8	2	2		4
15	Suggested Schemes for Stylistic Analysis. / Analyzing "To A Skylark" P.B. Shelly.	6	2		2	2
16	Analyzing the story "Red Herring".	4			2	2
17	Analyzing "Road in Life" and "If" by R. Kipling.	4			2	2
18	Analyzing the Fragments from "The Floating Opera" by J. Barth.	4			2	2
19	Analyzing "The Tail" by J.F. Campbell.	4			2	2
20	Analyzing "The Open Cage" by R. Hall.	4			2	2
21	Analyzing "Sonnet 73" by W. Shakespeare and "The Man of Property" by J. Galsworthy.	4			2	2
22	Analyzing "The Waltz" by D. Parker.	4			2	2
23	Analyzing "Sonnet 66" by W. Shakespeare.	4			2	2
	Жами:	128	30	20	26	52

2.2. Ўқув материаллари мазмуни

2.2.1. Маъруза машғулотлари мазмуни

1. General Problems of Stylistics. Stylistics as a branch of linguistics, its aims and tasks. Different branches of stylistics: literary and linguostylistics, stylistics of language and speech, decoding and encoding stylistics. The system of the language and the problem of the norm in stylistics. Stylistic function. [A1, p.8] [A2, p.4]

2. Phonetic Level of Stylistic Analysis. Sound instrumentation of the text. Euphony and cacophony. Alliteration. Assonance. Onomatopoeia. Rhyme and Rhythm. [A1, p.19] [A2, p.25]

3. Graphic Expressive Means. Italics; Capitalization; Spacing; Hyphenation; Steps; Multiplication. Graphon. Stylistic functions of graphon and graphic EM. [A1, p.27] [A2, p.29]

4. Morphological Levels of Stylistic Analysis. Morphemic foregrounding: Repetition of a morpheme; Extension of morphemic valency. [A1, p.36] [A2, p.37]

5. Semantic Structure of a Word. Denotative and connotative meanings as a factor of style. Contextual meaning and its stylistic function. The theory of opposition; polysemy and synonymy. Stylistic classification of the English vocabulary. Formal layer of the English vocabulary. Informal layer of the English vocabulary. [A1, p.59]

6. Stylistic Phraseology. Stylistic differentiation of phraseological units. Formal (Bookish) phraseological units. Familiar colloquial phraseological units. Slang and jargon in phraseological units. Neutral phraseological units. Occasional phraseological units. Prolongation of occasional phraseological units. Insertion of elements in occasional phraseological units. Substitution of elements in phraseological units. Prolongation and substitution. The authors' phraseological units. Stylistic functions of phraseological units. [A1, p.71] [A2, p.45]

7. Stylistic Semaseology 1. Tropes and figures of speech. The metaphorical group; the metonymical group; Irony. [A1, p.110]

8. Stylistic Semaseology 2. Expressive means (EM) and stylistic devices (SD), their different classifications. Lexical Stylistic Devices (LSD). Syntactical Stylistic Devices (SSD). Lexico - syntactical Stylistic Devices (LSSD). [A1, p.118] [A2, p.49]

9. Stylistic Semaseology 3. Expressive means (EM) and stylistic devices (SD), their different classifications. Lexical Stylistic Devices (LSD). Syntactical Stylistic Devices (SSD). Lexico - syntactical Stylistic Devices (LSSD). [A1, p.128]

10. Stylistic Grammar. Stylistic functions of grammar categories and the role of transposition. Transposition of lexico-grammatical classes of nouns. Stylistic function of articles, genitive case, plural number. Stylistic functions of different grammatical categories in different parts of speech. Stylistic transposition of pronouns. Adjectives, stylistic function of degrees of comparison. Stylistic functions of verbal categories. Stylistic functions of adverbs. [A1, p.147] [A2, p.90]

11. Functional Stylistics 1. Functional styles, general characteristics, different classifications of functional styles. The group of bookish styles. The group of colloquial styles. The style of belles lettres, the problem of its singling out and definition. [A1, p.189] [A2, p.98]

12. Functional Stylistics 2. The Newspaper style; The Publicist style (oratory); The Scientific style; The Style of official letters. [A1, p.201]

13. Types of Narration and Compositional Terms. The author's narrative; Entrusted narrative; the dialogue; the interior speech: short in-sets of interior speech; inner monologue; Represented speech: inner RS; uttered RS, Compositional forms: Narrative proper (dynamic), Description (static), Argumentation (static). [A1, p.224]

14. Stylistics of the Text. Text in speech communication, its categories and features. Semantic structure of the text, its unity (cohesion). Ultra or Supra-Phrasal Units (SPU). A paragraph as a structural feature of the text. Text as representation of intentions, speech acts, communicative acts, communicative semantic integrity. Time and Space relations. Setting,

Atmosphere. Characterization. Character drawing. The Character Novel and the Dramatic Novel. Aspects of the comic. Tragic elements in modern literature. [A1, p.250] [A2, p.226]

15. Schemes for Stylistic Analysis. Define the functional style, the type of narration, the main compositional forms used. Characterize the typical features of the functional style. Present: the gist of the contents, the main subject matter, general tonality, the setting. Comment on the general layer of the vocabulary, the choice of words pertaining to the given functional style, the language means (EM and SD), the main stylistic functions in connection with the style, tonality, subject matter, message of the author. [A1, p.303] [A2, p.267]

2.2.2. Семинар машғулотлари маъзумни

1. Notes on Style and Stylistics. Stylistics as a branch of linguistics, its aims and tasks. Different branches of stylistics: literary and linguostylistics, stylistics of language and speech, decoding and encoding stylistics. The system of the language and the problem of the norm in stylistics. Stylistic function. [A1, p.8] [A2, p.4]

2. Phonetic Level. Sound instrumentation of the text. Euphony and cacophony. Alliteration. Assonance. Onomatopoeia. Rhyme and Rhythm. [A1, p.19] [A2, p.25]

3. Graphic Expressive Means. Italics; Capitalization; Spacing; Hyphenation; Steps; Multiplication. Graphon. Stylistic functions of graphon and graphic EM. [A1, p.27] [A2, p.29]

4. Morphological Level. Morphemic foregrounding: Repetition of a morpheme; Extension of morphemic valency. [A1, p.36] [A2, p.37]

5. Phonographic and Morphemic Expressive Means. [A1, p.44] [A2, p.42]

6. Stylistic Differentiation of the English Vocabulary. Denotative and connotative meanings as a factor of style. Contextual meaning and its stylistic function. The theory of opposition; polysemy and synonymy. Stylistic classification of the English vocabulary. Formal layer of the English vocabulary. Informal layer of the English vocabulary. [A1, p.59]

7. Stylistic Phraseology. Stylistic differentiation of phraseological units. Formal (Bookish) phraseological units. Familiar colloquial phraseological units. Slang and jargon in phraseological units. Neutral phraseological units. Occasional phraseological units. Prolongation of occasional phraseological units. Insertion of elements in occasional phraseological units. Substitution of elements in phraseological units. Prolongation and substitution. The authors' phraseological units. Stylistic functions of phraseological units. [A1, p.71] [A2, p.45]

8. Stylistic Grammar. Stylistic functions of grammar categories and the role of transposition. Transposition of lexico-grammatical classes of nouns. Stylistic function of articles, genitive case, plural number. Stylistic functions of different grammatical categories in different parts of speech. Stylistic transposition of pronouns. Adjectives, stylistic function of degrees of comparison. Stylistic functions of verbal categories. Stylistic functions of adverbs. [A1, p.147] [A2, p.90]

9. Types of Narration. The author's narrative; Entrusted narrative; the dialogue; the interior speech: short in-sets of interior speech; inner monologue; Represented speech: inner RS; uttered RS, Compositional forms: Narrative proper (dynamic), Description (static), Argumentation (static). [A1, p.224]

10. Stylistics of the Text. Text in speech communication, its categories and features. Semantic structure of the text, its unity (cohesion). Ultra or Supra-Phrasal Units (SPU). A

paragraph as a structural feature of the text. Text as representation of intentions, speech acts, communicative acts, communicative semantic integrity. Time and Space relations. Setting, Atmosphere. Characterization. Character drawing. The Character Novel and the Dramatic Novel. Aspects of the comic. Tragic elements in modern literature. [A1, p.250] [A2, p.226]

2.2.3. Амалий машғулотларни маъмуни

1. Comparing “The Twilight” by J.G. Byron & H.W. Longfellow. Stylistic analysis of the given passage. Revealing stylistic devices and expressive means: phonetic, lexical and morphological. Discussing stylistic semantics and grammar of the given extract. [A3, p.10]

2. Analyzing “The Cataract of Lodore” by R. Southey and “Sonnet 116”, “Sonnet 130” by W. Shakespeare. Stylistic analysis of the given passage. Revealing stylistic devices and expressive means: phonetic, lexical and morphological. Discussing stylistic semantics and grammar of the given extract. [A3, p.19]

3. Analyzing “The Manlet” by L. Carroll. Stylistic analysis of the given passage. Revealing stylistic devices and expressive means: phonetic, lexical and morphological. Discussing stylistic semantics and grammar of the given extract. [A3, p.40]

4. Analyzing “Tarantela” by H. Belloc. Stylistic analysis of the given passage. Revealing stylistic devices and expressive means: phonetic, lexical and morphological. Discussing stylistic semantics and grammar of the given extract. [A3, p.89]

5. Analyzing “To A Skylark” P.B. Shelley. Stylistic analysis of the given passage. Revealing stylistic devices and expressive means: phonetic, lexical and morphological. Discussing stylistic semantics and grammar of the given extract. [A3, p.118]

6. Analyzing the story “Red Herring”. Stylistic analysis of the given passage. Revealing stylistic devices and expressive means: phonetic, lexical and morphological. Discussing stylistic semantics and grammar of the given extract. [A3, p.139]

7. Analyzing “Road in Life” and “If” by R. Kipling. Stylistic analysis of the given passage. Revealing stylistic devices and expressive means: phonetic, lexical and morphological. Discussing stylistic semantics and grammar of the given extract. [A3, p.181]

8. Analyzing the Fragments from “The Floating Opera” by J. Barth. Stylistic analysis of the given passage. Revealing stylistic devices and expressive means: phonetic, lexical and morphological. Discussing stylistic semantics and grammar of the given extract. [A3, p.220]

9. Analyzing “The Tail” by J.F. Campbell. Stylistic analysis of the given passage. Revealing stylistic devices and expressive means: phonetic, lexical and morphological. Discussing stylistic semantics and grammar of the given extract. [A3, p.264]

10. Analyzing “The Open Cage” by R. Hall. Stylistic analysis of the given passage. Revealing stylistic devices and expressive means: phonetic, lexical and morphological. Discussing stylistic semantics and grammar of the given extract. [A3, p.305]

11. Analyzing “Sonnet 73” by W. Shakespeare and “The Man of Property” (Chapter 5: A Forsyte Menage) by J. Galsworthy. Stylistic analysis of the given passage. Revealing stylistic devices and expressive means: phonetic, lexical and morphological. Discussing stylistic semantics and grammar of the given extract. [A3, p.309]

12. Analyzing “The Waltz” by D. Parker. Stylistic analysis of the given passage. Revealing stylistic devices and expressive means: phonetic, lexical and morphological. Discussing stylistic semantics and grammar of the given extract. [A3, p.332]

13. Analyzing “Sonnet 66” by W. Shakespeare. Stylistic analysis of the given passage. Revealing stylistic devices and expressive means: phonetic, lexical and morphological. Discussing stylistic semantics and grammar of the given extract. [A3, p.344]

2.3. Лаборатория ишларини ташкил этиш бўйича кўрсатмалар

Фан бўйича лаборатория ишлари намунавий ўқув режада кўзда тутилмаган.

2.4. Курс ишини ташкил этиш бўйича услубий кўрсатмалар

Фан бўйича курс иши намунавий ўқув режада режалаштирилмаган.

2.5. Мустақил таълим

2.5.1. Мустақил таълимни ташкил этишнинг шакли ва мазмуни

Талаба мустақил ишини тайёрлашда фаннинг ўзига хос хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда қуйидаги шакллардан фойдаланиш тавсия этилади: маъруза мавзуларига оид тил материалларини йиғиш ва карточкалар тузиш; маъруза мавзуларига оид рефератлар ёзиш ва лингвистик адабиётларни таҳлил қилиш; бадий адабиётдан олинган алоҳида матнларни услубий таҳлил қилиш намунасини ишлаб чиқиш; стилистиканинг асосий қисмлари бўйича матнлар тузиш; маъруза матнлари бўйича мақола, курс иши ва малакавий ишларни ёзиш. Талабанинг фанни мустақил тарзда қандай ўзлаштирганлиги жорий, оралик ва якуний назоратда ўз аксини топади. Шу сабабли рейтинг тизимида мустақил ишларга алоҳида балл ажратилмайди, улар ЖН, ОН ва ЯН лар таркибига киритилган. Мустақил учун фан бўйича жами 66 соат ажратилган.

2.5.2. Талабалар мустақил таълимнинг мазмуни ва ҳажми

Мустақил таълим мазмуни	Вақти	Ҳажми	Балл
1. Comparative study of functional styles.	1 ҳафта	2 соат	1
2. Language features & functions of literary words.	2 ҳафта	2 соат	2
3. Language features & functions of colloquial words.	2 ҳафта	2 соат	2
4. Comparative study of metaphor/metonymy.	3 ҳафта	4 соат	2
5. Comparative study of epithet/ oxymoron/ hyperbole.	4 ҳафта	4 соат	2
6. Lingua-cultural peculiarities of antonomasia/ simile.	5 ҳафта	4 соат	2
7. Lingua-cultural peculiarities of periphrasis/ litotes.	6 ҳафта	4 соат	2
8. Comparative study of repetition.	7 ҳафта	2 соат	1
9. Lingua-cultural peculiarities of rhetorical question.	7 ҳафта	2 соат	1
10. Lingua-cultural peculiarities of phonetic SD.	8 ҳафта	2 соат	2
11. Stylistic usage of synonyms.	8 ҳафта	2 соат	1
12. Stylistic usage of idioms.	9 ҳафта	2 соат	1
13. Stylistic usage of proverbs.	9 ҳафта	2 соат	1
14. Stylistic usage of word-formation patterns.	10 ҳафта	2 соат	1
15. Stylistic role of foreign words in literary texts.	10 ҳафта	2 соат	1
16. Convergence of stylistic devices in literary texts	11 ҳафта	4 соат	2
17. The language of poetry.	12 ҳафта	2 соат	2
18. Poetic details in the literary text.	12 ҳафта	2 соат	1
19. Role of the title in the literary text.	13 ҳафта	2 соат	1
20. Interpretation of a story.	14 ҳафта	4 соат	2
Жами:	14	52	30

IV. РЕЙТИНГ БАҲОЛАШ ТИЗИМИ

4.1. Рейтинг назорати жадвали

№	Вазифа	Сони	Балл	Умумий балл
1. Жорий Назорат (ЖН)				
1.1	Оғзаки шакли (Семинар мавзуларини муҳокама қилишда эштироки)	10	1	10
1.2	Оғзаки шакли (Амалий машғулотларида стилистик анализ қилишда эштироки)	13	2	26
1.3	Ёзма шакли (Лекция)	15	0,26	4
ЖН Жами:				40
2. Оралиқ Назорат (ОН)				
2.1	Ёзма шакли (МТ №1-10)	1	15	15
2.2	Ёзма шакли (МТ №11-20)	1	15	15
ОН Жами:				30
3. Якуний Назорат (ЯН)				
3.1	Ёзма шакли ёки тест	1	30	30
ЯН Жами:				30
Жами (ЖН+ОН+ЯН):				100

4.2. Рейтинг жадвали (6-семестр)

№	ЖН 70%	Февраль				Март					Апрель				Май			Июнь						
		12-17	19-24	26-3	5-10	12-17	12-17	19-24	26-3	5-10	12-17	12-17	19-24	26-3	5-10	12-17	12-17	19-24	26-3	5-10	12-17		23-28	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		21	
1	ЖН 70%	Амалиёт									2	2	2	2	2	4	4	4	4				26	
		Семинар	1	1	1	1	1	1	1	1	1													10
		Лекция																		4				4
		МТ	1	4	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2								30
2	ЯН – 30%																						30	30
Жами		19				24					27											30	100	
Жами ГП бўйича		19				43					70											30	100	

Эслатма: 5-семестрда ўқитиладиган “Стилистика ва матн таҳлили” фанининг ўқув ҳажми 128 соатни ташкил этганлиги сабабли фан коэффиценти 1,28 бўлади. Фан бўйича ўзлаштиришни аниқлашда талаба тўплаган бали 1,28 га кўпайтирилади ва бутунгача яхлитлаб олинади.

Баҳо	5	4	3	2
Рейтинг	86-100	71-85	55-70	< 55
Фанни ўзлаштириш кўрсаткичлари	110-128	91-109	70-90	<70

4.3. Талабалар билимини баҳолаш мезони

Балл	Баҳо	Мезон
86-100	Аъло	Стилистика ривожига туртки бўлган тарихий, ижтимоий ва маданий воқеа-ҳодисалар ҳақида билимга эга, стилистикадаги энг сезиларли ўзгаришлар, уларнинг манбаи ва таъсири ҳақида тушунчага эга; матн тахлилини қила олади.
71-85	Яхши	Стилистика ва матн тахлили ҳақида умумий тушунчага эга, матн тахлилини қила олади.
55-70	Қониқарли	Стилистика фанининг асосий тушунчалар билан таниш ва улар ҳақида базавий билимга эга.
0-54	Қониқарсиз	Базавий билимга эга эмас; стилистика ҳақида умумий тушунчага эга эмас, лекин шу фан бўйича баъзи мавзулар ҳақида маълумотга эга.

4.4. “Стилистика ва матн таҳлили” фанидан талабалар билимини баҳолаш мезони

1. Жорий назорат

1.1. Семинар мавзулари оғзаки баёни. Бунда талабалардан семинар мавзусини оғзаки тарзда баён қилиб бериш сўралади. Оғзаки баён қилиш давомида талабаларнинг инглиз тилидаги нутқи, маълумотларнинг тўғри талқин қилиниши, адекват баёнига эътибор қаратилади. Оғзаки баён қилиб беришда талабага 1 та савол берилади. Саволга жавоб 1 баллга тенг. Яъни талаба ҳар бир семинар оғзаки баёнида максимал 1 балл олиши мумкин.

1.2. Амалий. Амалий мавзуларидан бирини танлаб, талаба берилган текстни стилистик тахлилини тайёрлаш керак. Таҳлил қилганида талабаларнинг асосий ва қўшимча маълумотлардан фойдаланганлиги, интернет маълумотларидан фойдаланганлиги эътиборга олинади ва таҳлил қилганлиги учун талаба 2 баллгача олиши мумкин.

1.3. Лекция мавзулари ёзма баёни борлиги учун талабага 4 баллгача берилиши мумкин, унда ҳамма 15 мавзу бўлиши керак, ва улар тўлиқ формада расмийлаштириши керак.

2. Оралиқ назорат

Оралиқ назорат семестр мобайнида икки марта ўтказилади. Ҳар бир оралиқ назорат 5-та саволдан иборат, ва ҳар бир савол учун талабага 3 балл берилади, ёзма шаклида ҳамма саволарга жавоб берса, талаба 15 балл тўплаб олиши мумкин. Ҳар бир саволга берилган жавобдаги битта хато 1 баллга тенг. ОН олишда талабалардан асосан мустақил иш топшириқларига жавоблари сўралади. Мустақил иш сифатида ОНга белгиланган мавзулар бўйича муаммоли топшириқлар берилади (матн таҳлили). Машғулотлар давомида талабаларга инглиз тили стилистикага мансуб 20-та мавзу берилади. Талабалар ушбу мавзуларни таҳлил қилган ҳолда уларга доклад (оғзаки шаклда) ёки реферат (ёзма шаклда) тайёрлаш лозим. Ҳар бир муаммоли вазият учун максимал 1-3 балл қўйилади.

3. Якуний назорат

Якуний назорат 30-та муқобил вариантли тест топшириқларидан иборат бўлиши мумкин, 1 та саволга берилган тўғри жавоб 1 баллга тенг. Якуний назоратга максимал 30 балл қўйилиши мумкин.

V. ФОЙДАЛАНИЛАДИГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

5.1. Асосий адабиётлар

1. Galperin I.R. Stylistics. - Moscow: Higher School, 1977
2. Азнаурова Э.С., Ашурова Д.У. Interpretation of literary text. - Тошкент: Ўқитувчи, 1990
3. Кухаренко В.А. Seminars in style. – Москва: Высшая школа, 1971

5.2. Қўшимча адабиётлар

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. – Москва: Высшая школа, 2004
2. Бобоханова Т.А. Инглиз тили стилистикаси. - Тошкент: Ўқитувчи, 1995
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – Москва: Наука, 1981
4. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка. – Москва: Высшая школа, 1986
5. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – Москва: 1988
6. Кузнец М.Д., Скребнев Ю.М. Стилистика английского языка. – Санкт-Петербург: Учпедгиз, 1960
7. Мороховский А.Н. Стилистика английского языка. – Киев: Вища школа, 1984
8. Мусаев К. English stylistics. - Тошкент: Адолат, 2003

5.3. Интернет сайтлари

1. Website dedicated to linguistics: www.linguist.org
2. Русский филологический портал: www.philology.ru
3. www.natlib.uz
4. www.dissercat.ru
5. www.nauka.ru
6. www.dissorg.com
7. www.uzscience.uz