ҲАМИДУЛЛА НУРМАТОВ

ҚАШҚАР РУБОБИ

Мусиқа ва санъат коллежлари ҳамда лицейлари учун дарслик

Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги Ўрта махсус касб-ҳунар таълими маркази Ўрта махсус касб-ҳунар таълимини ривожлантириш институти нашрга тавсия этган

Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи
Тошкент — 2003

85.315.3(5У)
Н 87

Тақризчилар:

Фахриддин ХАЛИЛОВ – педагогика фанлари номзоди, доцент,
Кенжа ЮСУПЖОНОВ – олий тоифали ўқитувчи.

Нурматов Ҳамидулла. Қашқар рубоби: Мусиқа ва санъат коллежлари ҳамда лицейлари учун дарслик / Сўз боши: Ҳ.Нурматов. – Т.: F.Fулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2003. 112 б.

ББК 85.315.3(5У) я 722

Н $\frac{4905000000-44}{M\ 352(04)-2003}$ қатъий буюртма 2002

© Ҳамидулла Нурматов, Fафур Fулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2003 й.

ISBN 5–635–02150–6

СЎЗ БОШИ

Ўзбек халқининг маънавий мероси — битмас туганмас хазина. Маълумки, маънавий меросимиз мазмунида санъат алоҳида ўрин тутади. Зеро, санъат инсон қалбини гўзалликка чорлайди, нафосатга ундайди, нозик ҳис-туйғуларини барқ уриб ривожланишига кўмак беради, маънавий дунёсини бойитади.

Миллий мусиқий меросимиз, жумладан миллий чолғу ижрочилигимиз тарихи ҳам эрамиздан бир неча аср олдинги даврларга бориб тақалади. Халқимиз ва миллатимизнинг барча ривожланиш даврларида қўшиқ билан бир қаторда дутор, танбур, доира, уд, ғижжак, қонун, рубоб каби миллий чолғу созларимиз қалб қўрию — кўнгил давоси сифатида бебаҳо маънавий озуқа бўлиб хизмат қилган.

Миллий чолғулар ичида қашқар рубоби алоҳида ўрин тутадиким, рубоб сози ўзининг жаранги, юрак қитиқлар нолаю қочиримлари, ранг-баранг ижро безаклари ва ниҳоят, ўрганиш ва ижро этиш жиҳатидан қулайлиги билан халқимиз орасида нақадар оммавийлашган ва севимли созга айланган.

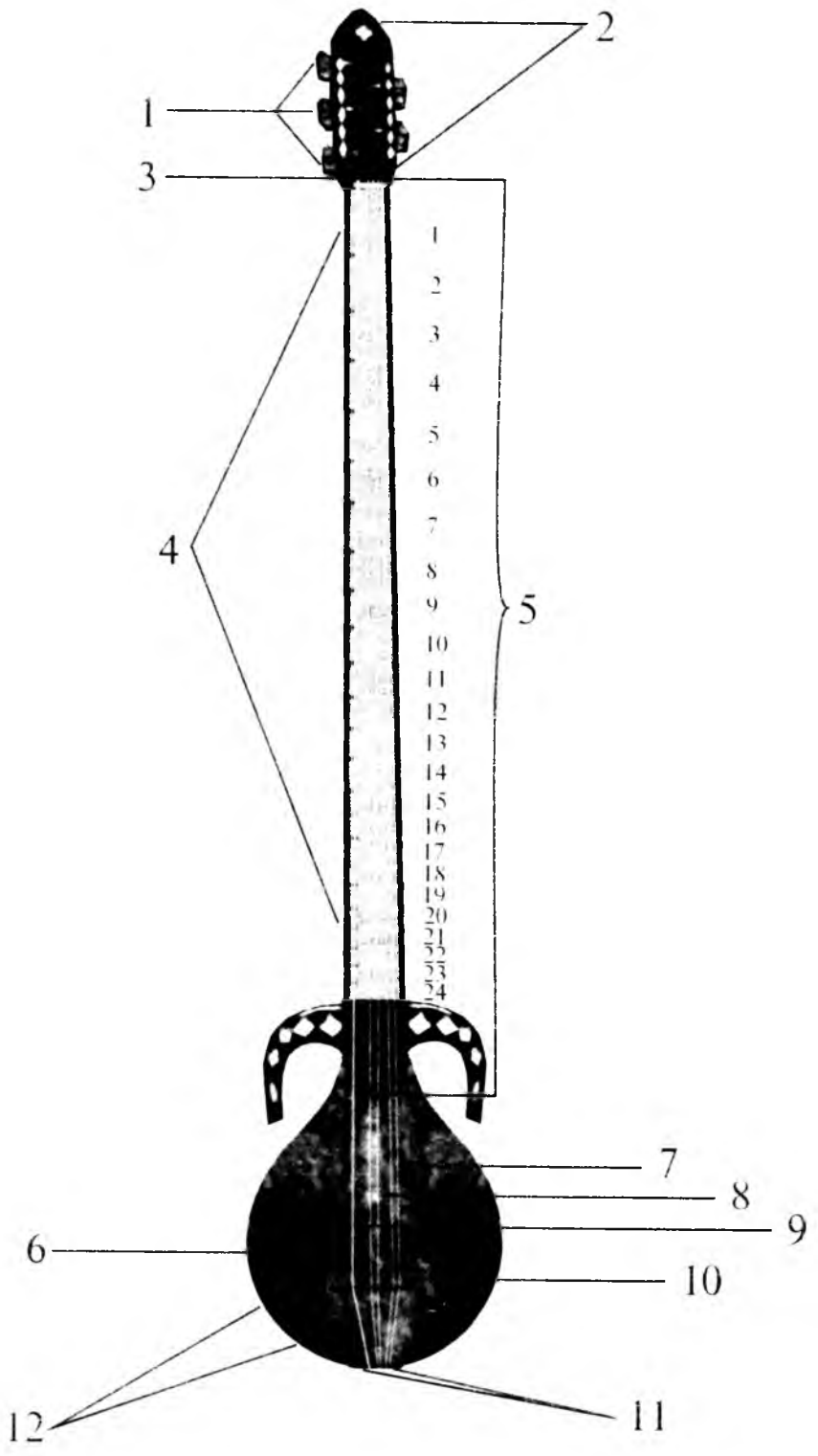
Қашқар рубоби нафақат республикамизда, балки қардош Тожикистон, Қирғизистон, Туркманистон республикаларида ҳам кенг тарқалган. Чунки рубоб созида миллий куйлар қатори мумтоз классик куйларни, бастакор ва композиторлар ижодига мансуб ранг-баранг куйларни, машҳур чет эл композиторлари томонидан ёзилган мураккаб йирик асарларни ҳам моҳирона ижро этиш мумкин.

Халқимиз ичида қашқар рубобининг янада севимли ва оммавий бўлишига машҳур рубобчи созандаларимиздан Муҳаммаджон Мирзаев, Эргаш Шукруллаев, Аббос Баҳромов, Ари Бобохонов, Сулаймон Тахалов, Қобил Усмонов, Адҳам Худойқулов, Тоҳир Ражабов ва Рифатилла Қосимовлар катта ҳисса қўшдилар.

Мазкур дарслик мусиқа ва санъат коллежлари ҳамда лицейларининг чолғу ижрочилиги бўлимларидаги қашқар рубоби синфларида таҳсил олаётган ўқувчилар учун мўлжалланган. Дарсликда рубоб ҳақида қисқача маълумот, нота саводхонлигига оид, рубоб чалишни ўрганишга, бадиий ижро маҳоратини эгаллашга оид назарий ва услубий маълумотлар берилган. Дарсликда ўрганиш ва ижро этиш учун киритилган асарлар кайфияти ва ижро услублари жиҳатидан турлича бўлиб, оддийдан мураккабга тамойили асосида жойлаштирилган.

Ушбу дарсликдан фойдаланиб рубоб чалиш маҳоратини эгаллашга аҳд қилган ҳар бир ўқувчи санъатни улуг неъмат, маънавий кўзгуси деб билиши, уни жон-дилдан севиши, созини доимо эҳтиёт қилиб авайлаб асрашга ўрганиши, мунтазам тарзда фақатгина ўзининг созида чалишни одат қилиши, устознинг барча ўгитларига қатъий амал қилиши, бериладиган вазифаларни иштиёқ ва масъулият билан бажариб бориши, созда ижро этиш маҳоратини пухта эгаллаш учун мунтазам ва бисёр ижодий меҳнат қилишга ўрганиб бориши алоҳида аҳамиятга эга.

ҚАШҚАР РУБОБИНИНГ ТУЗИЛИШИ



1. Қулоқлар 2. Рубобнинг бош қисми 3. Шайтон харрак 4. Пардалар 5. Даста 6. Тери 7. Биринчи тор 8. Иккинчи тор 9. Учинчи тор 10. Харрак 11. Илмоқлар 12. Коса

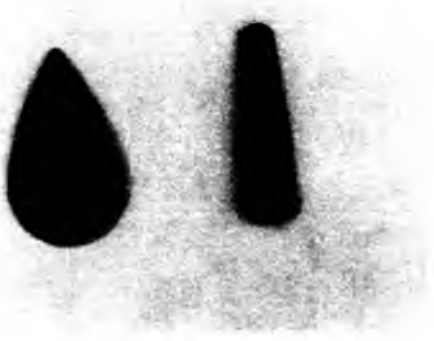
РУБОБ ЧАЛИШДАГИ ҲОЛАТЛАР

Рубобни туриб ижро этишдаги ҳолат.

Рубобни ўтириб ижро этишдаги ҳолат.

Рубоб косасидаги ўнг қўл ҳолати.

Рубоб дастасидаги чап қўл ҳолати.



Нохунлар (медиатор).

НОТА ҲАҚИДА ҚИСҚАЧА МАЪЛУМОТ

Сиз билан биз гапираётган ҳар бир сўзимиз ҳарфлар билан ёзилиб ўқилганидек, ҳар бир мусиқа товуши ҳам ноталар билан ёзилиб ижро этилади.

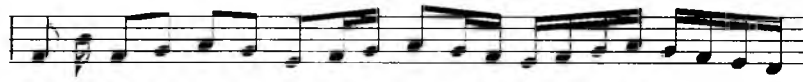
Мусиқа товушларини ёзишда махсус нота белгиларидан фойдаланилади:

Нота-нинг бошчалари ёки

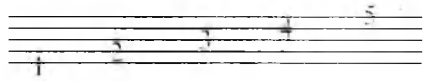
Нотанинг таёқчалари ёки

Нотанинг байроқчалари ёки

Нота ёзувида байроқчалар алоҳида ёзилиши ёки бирлаштириб ёзилиши ҳам мумкин:

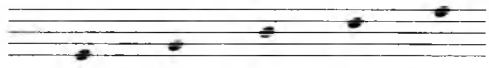


Ноталарни ёзиш учун, асосан, беш ёндош чизиқ олинган ва улар пастдан юқорига саналади.

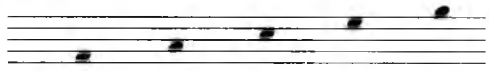


Ноталарнинг нота чизиғида жойланиши

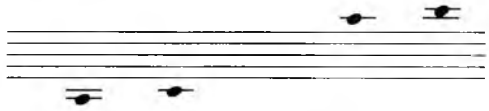
Ноталарнинг чизиқларга ёзилиши:



Ноталарнинг чизиқлар орасига ёзилиши:



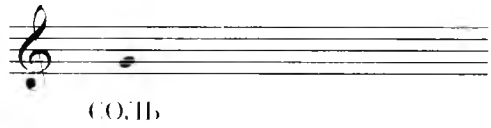
Ноталарнинг пастдаги ва юқоридаги қўшимча чизиқларга ёзилиши:



Мусиқа ёзувида, асосан еттита нота бўлиб, улар ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ деб аталади. Мусиқада асосий товушларнинг номи бир неча марта қайтарилади. Бир хил номдаги товушлар оралиғидаги энг яқин масофага **октава** дейилади. Рубобда ижро этиладиган ноталар «СОЛЬ» калитида ёзилади.

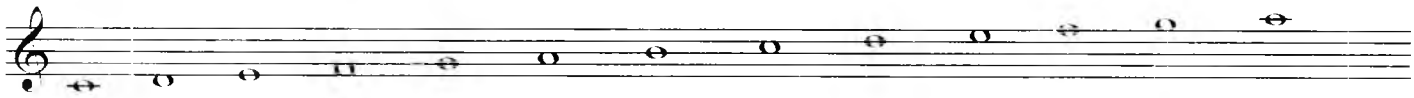
Иккинчи чизиқда жойлашган «СОЛЬ» калити **скрипка калити** деб ҳам аталади.

«СОЛЬ» ёки скрипка калити.



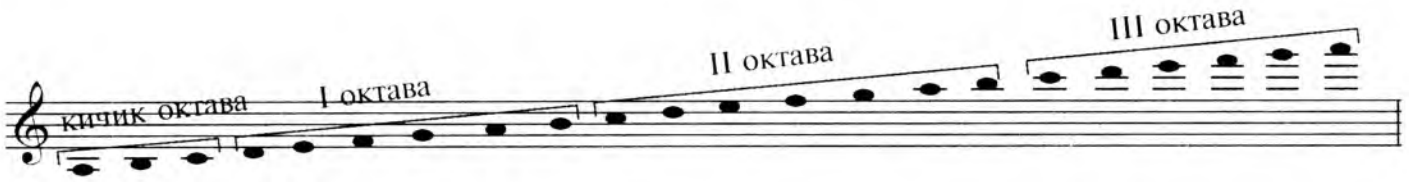
СОЛЬ

Бу калит орқали бошқа ноталарнинг ўрнини аниқлаймиз.



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ

СОЛЬ калитида қашқар рубоби октавалари қуйидаги тартибда жойлашган:



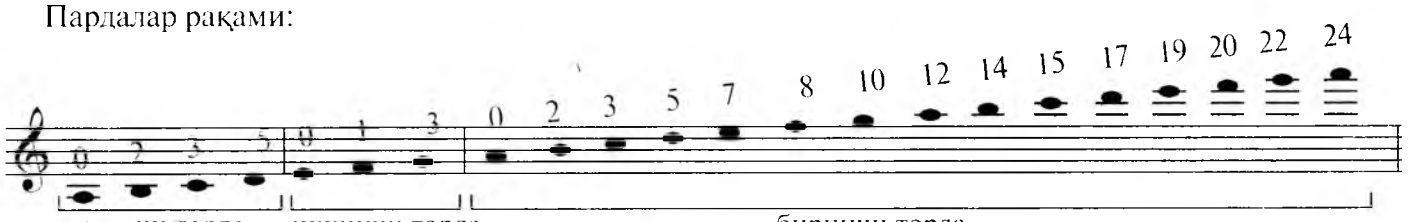
ЛЯ СИ ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ

Қашқар рубобида ижро этилаётган куй ёзилишига қараганда бир октава паст эшитилади. Масалан,

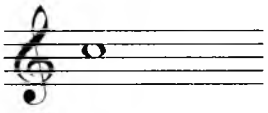
Ёзилиши: Эшитилиши:

Рубоб пардаларида товушларнинг жойланиши

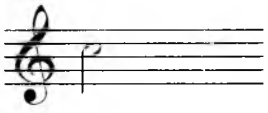
Пардалар рақами:



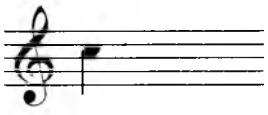
Ноталарнинг чўзими ва саналиши



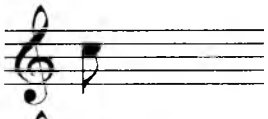
– Бутун нота. 1 и, 2 и, 3 и, 4 и га саналади.



– Ярим нота. 1 и, 2 и га саналади.

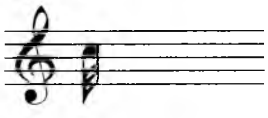


– Чорак нота. 1 и га саналади.



– Нимчорак (саккизталик) нота. 1 ёки и га саналади.

– Ўн олтиталик нота. Икки нота 1 ёки и га саналади.



– Ўттиз иккиталик нота. Тўрт нота 1 ёки и га саналади.

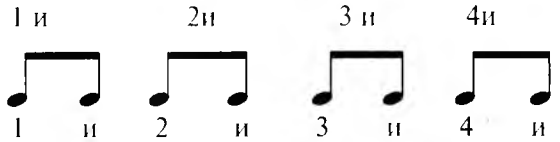
Ноталарнинг ҳажм жиҳатидан жойланиши

Бутун нота

Ярим нота

Чорак нота

Нимчорак нота



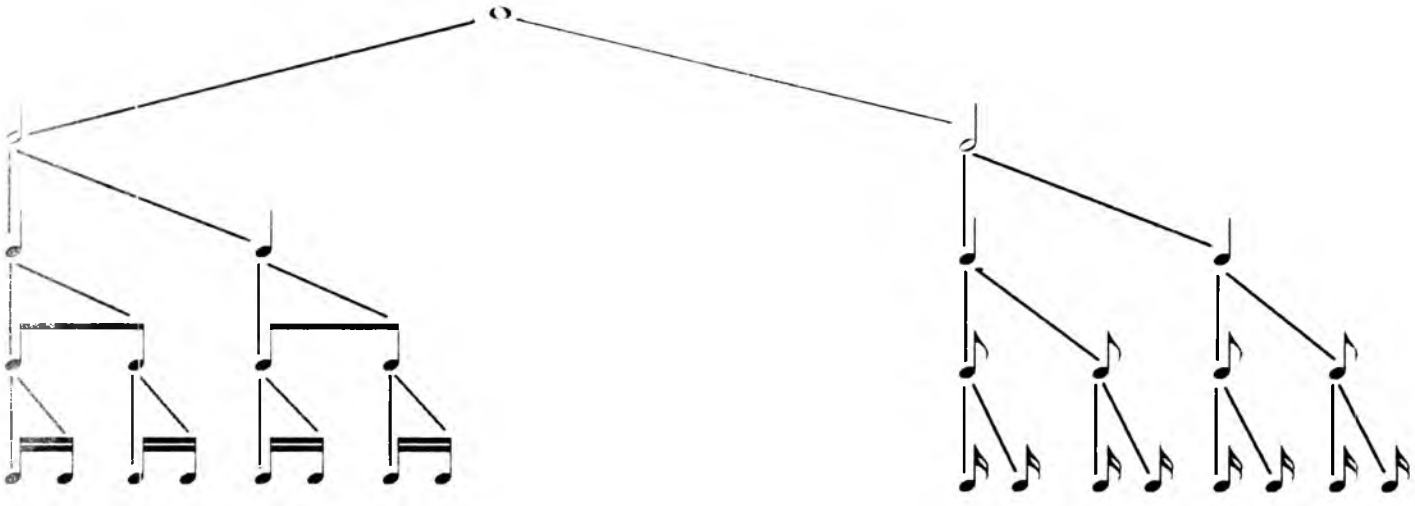
Ўн олтиталик нота

1 и 2 и 3 и 4 и

Ўттиз иккиталик нота

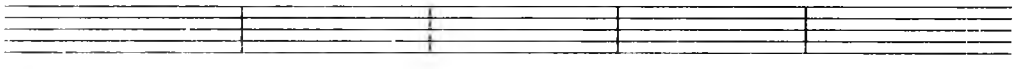
1 и 2 и 3 и 4 и

Ноталарнинг чўзим тенгламаси

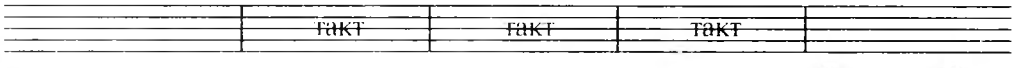


Такт

Нота йўлига тик туширилган чизиқ такт чизиғи дейилади.

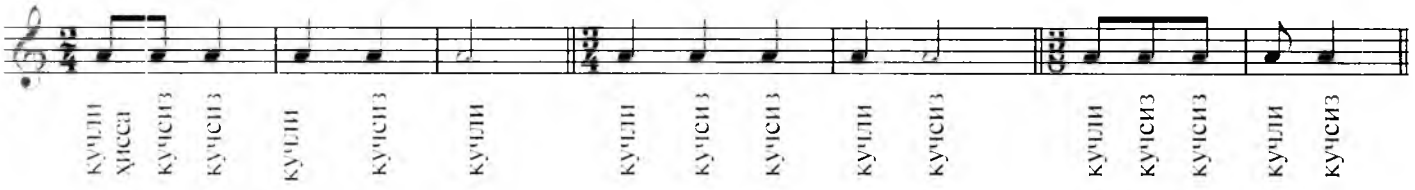


Икки қўшни такт чизиғи орасига жойлашган мусиқа асарининг бир қисми такт дейилади.



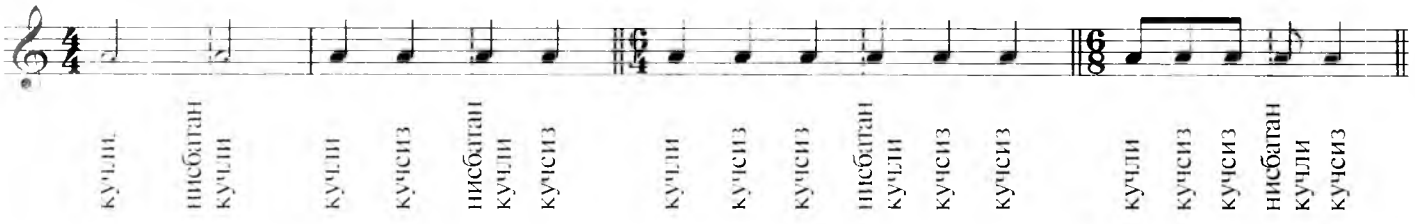
Ҳар бир мусиқа асарининг ёзилишида нота калитидан кейин такт ўлчови кўрсатиб қўйилади. Такт ўлчови каср сон билан ёзилиб, $\frac{2}{4};\frac{3}{4};\frac{4}{4};\frac{3}{8};\frac{6}{8}$ ва ҳ.к. каср маҳражи тактнинг қанчага бўлинганлигини, сурати эса шу бўлакларнинг қанчаси олинганлигини кўрсатади.

Ўлчовлар оддий ва мураккаб бўлади. Тактда битта кучли ва бир неча кучсиз ҳиссалар бўлса, бундай ўлчов оддий ўлчов деб аталади.



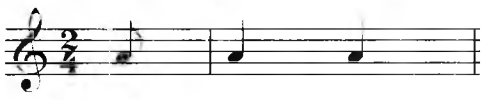
Демак, оддий ўлчовларда биринчи ҳисса кучли, қолганлари эса кучсиз бўлади.

Оддий тактларнинг қўшилишидан ҳосил бўлган, бир неча кучли ҳиссаларга эга бўлган ўлчов – мураккаб ўлчов деб аталади.



Кўриниб турибдики, мураккаб ўлчовларда битта кучли, бир ёки иккита нисбатан кучли ҳиссалар бўлиб, қолганлари эса кучсиз ҳиссалардир.

Мусиқада тўлиқ бўлмаган бошлангич такт – такт олди (затакт) деб аталади ва унда биринчи товуш кучсиз ҳиссадан бошланади.



Одатда такт олди билан бошланадиган мусиқа асарининг тугалланиши ҳам тўлиқ бўлмай, биринчи ва охирги такт йигиндиси тўлиқ бир тактни ҳосил қилади.

Альтерация белгилари

Мусиқа товушларини юқорига ёки пастга ўзгартирувчи белгилар альтерация белгилари дейилади. Альтерация белгилари нота олдига (чап томонига) қўйилади ва нота номи билан қўшиб ўқилади.

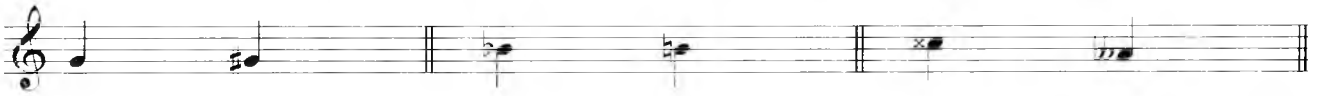
♯ – *диез* белгиси – товушни ярим тон юқорига кўтаради;

♭ – *бемоль* белгиси – товушни ярим тон пасайтиради;

x – *дубль диез* белгиси – товушни бир тон юқорига кўтаради;

♭♭ – *дубль бемоль* белгиси – товушни бир тон пасайтиради;

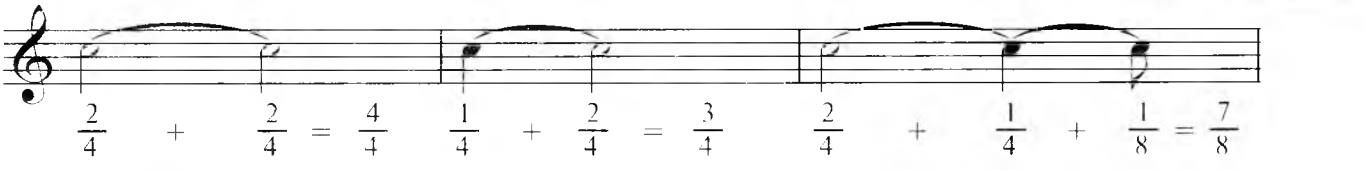
♮ – *бекар* белгиси – кўтарилган ёки пасайтирилган товушни ўз ҳолига келтиради.



СОЛЬ СОЛЬ-диез СИ-бемоль СИ-бекар ДО-дубль-диез ЛЯ-дубль-бемоль

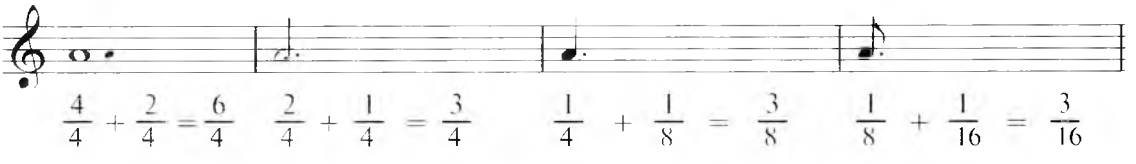
Товуш чўзимини ошириш белгилари

1. **Лига** белгиси бир хил баландликдаги ёнма-ён товушларни бирлаштириш учун қўйилади, бинобарин, товушларнинг узилмасдан, тўхтовсиз чўзилиб туришини билдиради:



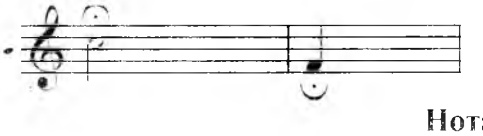
$\frac{2}{4} + \frac{2}{4} = \frac{4}{4}$ $\frac{1}{4} + \frac{2}{4} = \frac{3}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} = \frac{7}{8}$

2. Товуш чўзимининг яна бир орттириш белгиси нотанинг ўнг томонига қўйиладиган **нуқта**дир. Ҳар бир нота ортига қўйилган нуқта шу нотанинг асосий чўзимини ярим баробар ошганини билдиради.



$\frac{4}{4} + \frac{2}{4} = \frac{6}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$ $\frac{1}{4} + \frac{1}{8} = \frac{3}{8}$ $\frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{3}{16}$

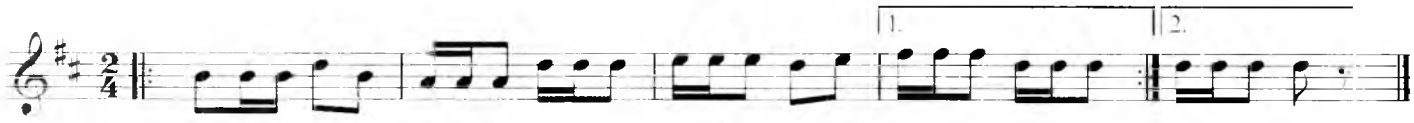
3. **Фермата** белгиси 𝄐 , 𝄑 ноталарнинг устига ёки остига қўйилиб, товуш чўзими миқдорининг бир оз орттирилишини белгилайди. Чўзим миқдори турлича бўлиши мумкин, бу асосан асар характери билан белгиланади.



Нота ёзувини қисқартириш белгилари

Реприза – мусиқа асари ёки унинг айрим бир бўлагини икки марта такрорлаш белгиси:

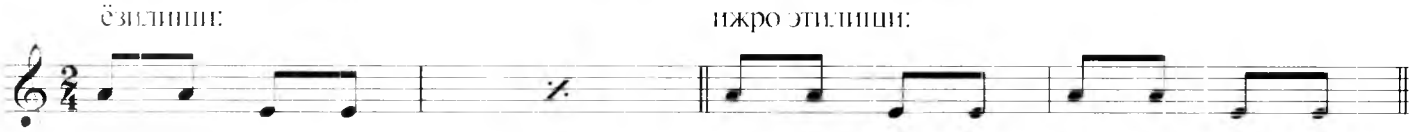
Вольта – икки марта ижро этилган асар ёки унинг маълум бўлаги икки хил тугалланиши ҳолларида вольта белгисидан фойдаланилади.



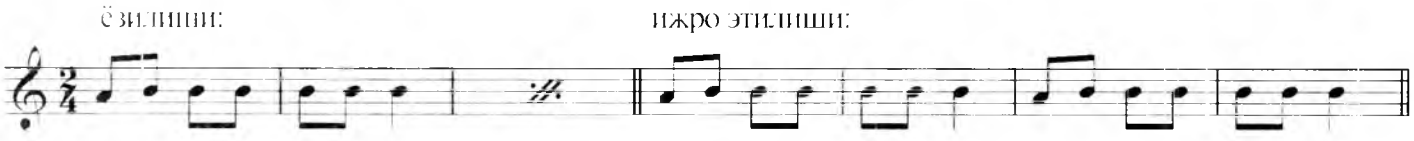
Сегно (𝄋) – асар тўлиқ ижро этилиб, яна бошидан охиригача такрорланиши лозим бўлса, ёки унинг маълум бўлаги такрорланса сегно белгисидан фойдаланилади. Такрор ижрода асарнинг маълум бир бўлагини ташлаб ўтиш лозим бўлган ҳолларда эса фонарь (𝄐) белгисидан фойдаланилади.

Бир-бирига ўхшаш айрим тактларни қисқа нота ёзуви билан ҳам ёзиш мумкин.

Бир тактни такрорлаш белгиси:

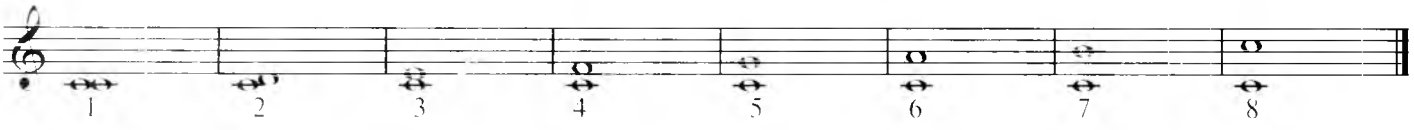


Икки тактни такрорлаш белгиси:



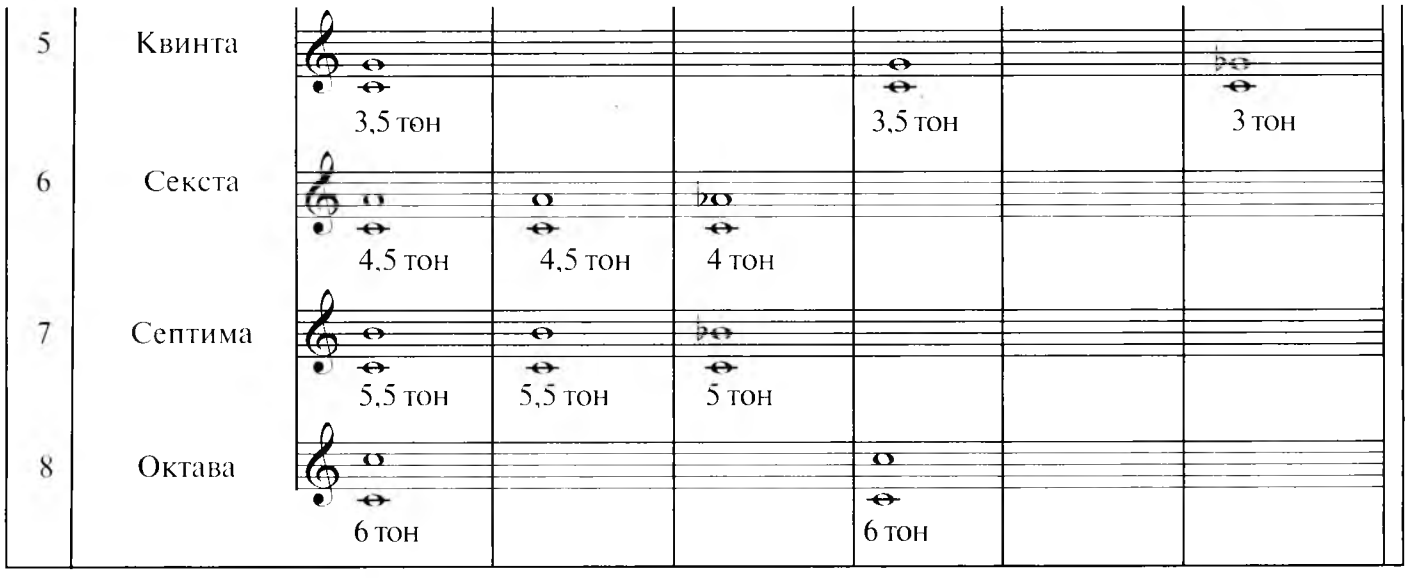
Интерваллар

Бир вақтда ёки кетма-кет олинган икки товуш оралиғи – интервал деб аталади. Интервал товушлари баробар эшитилса – гармоник интервал, бирин-кетин эшитилган ҳолат эса – мелодик интервал деб аталади. Асосий интерваллар: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима ва октава лардан иборатдир. Нота ёзувида интерваллар рақамлар билан ёзилади (прима – 1, секунда – 2, терция – 3, кварта – 4, квинта – 5, секста – 6, септима – 7, октава – 8).



Интервалларнинг катта-кичик, соф, орттирилган ҳамда камайтирилган турлари мавжуд. Интервал оралиқлари тон ва ярим тон миқдорида белгиланади.

№	Интервалларнинг номи	интервал нота лар	катта	кичик	соф	орттирилган	камайтирилган
1	Прима	0 тон			0 тон		
2	Секунда	1 тон	1 тон	0,5 тон			
3	Терция	2 тон	2 тон	1,5 тон			
4	Кварта	2,5 тон			2,5 тон	3 тон	



Мусиқадаги суръат (темп) турлари, уларнинг ёзилиши ва маъноси.

Вазмин суръатлар

Largo	– ларго	– жуда чўзиб;
Lento	– ленто	– чўзиброқ;
Adagio	– адажио	– оғир-вазмин.

Ўртача суръатлар

Andante	– анданте	– секин-аста, ошиқмасдан;
Andantino	– андантино	– андантедан сал тезроқ;
Moderato	– модерато	– ўртача тезликда;
Sostenuto	– состенуто	– салобатли;
Allegretto	– аллегретто	– бир оз жонланиб;
Allegro moderato	– аллегро-модерато	– ўртача тез.

Тез суръатлар

Allegro	– аллегро	– тез;
Vivo	– виво	– жонли;
Vivace	– вивачe	– жадал;
Presto	– престо	– тез, ошиқиб;
Prestissimo	– претиссимо	– жуда тез.

Суръатларни тезлаштириш ва секинлаштириш белгилари

Molto	– молто	– орттириб;
ma non troppo	– ма нон троппо	– камайтириб;
ritenuto	– ритенуто	– секин-аста оғирлаштириб;
a tempo	– а темпо	– аввалги суръатга қайтиш.

Ижро этиш характерини билдирувчи белгилар

Animato	– анимато	– жонли;
Meno mosso	– мэно моссо	– секинроқ;
Maestoso	– маэстосо	– тантанали;

Cantabile	– кантабиле	– мусиқий;
dolce	– дольче	– нозик;
poco a poco	– поко а поко	– секин-аста;
non troppo	– нон троппо	– ўрта миёна.

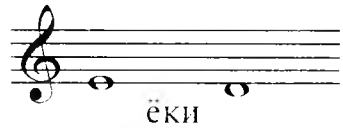
Динамик ишоралар (туслар)

pp	–	пианиссимо	– жуда майин, жуда кучсиз;
p	–	пиано	– майин, кучсиз;
mp	–	меццо пиано	– ўртача майин;
mf	–	меццо форте	– ўртача кучли;
f	–	форте	– кучли;
ff	–	фортиссимо	– жуда кучли;
	–	крешчэндо	– товушни аста-секин кучайтириш;
	–	диминуэндо	– товушни аста-секин пасайтириш;
Sf	–	сфорцандо	– кескин, кучли зарб;
Sp	–	субито пиано	– кескин, майин зарб;
>	–	акцент	– нохунни пастга қарата кучли (урғули) зарб билан ижро этилиши.

Рубобни созлаш

Рубобнинг аввал биринчи жуфт тори фортепианонинг ЛЯ товушига ёки ЛЯ камертоннинг товушига мослаб созланади:

Рубобнинг иккинчи жуфт торларини МИ товушига созлаш учун бу торларга биринчи жуфт торларнинг еттинчи пардасига октава ҳолида мосланиши керак. Иккинчи жуфт торнинг созланганлигини текшираётганда унинг бешинчи пардаси босиб чертилади. Бунда иккинчи жуфт тор товуши биринчи жуфт торнинг очиқ товуши билан бир хил жаранглаши керак. РЕ товушига созланганда эса биринчи жуфт торларнинг бешинчи пардасига октава холида мосланади. Текшираётганда унинг еттинчи пардаси босиб чертилади.



ёки

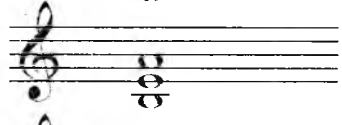
Рубобнинг учинчи тори икки хил созланади: 1. Кварта (4) га созламоқчи бўлсангиз, СИ нотасига созлаш керак. Бунда иккинчи торни биринчи торга қандай мослаган бўлсангиз, учинчи торни иккинчи торга шундай мослаб созлайсиз. 2. Учинчи торни квинта (5)га созламоқчи бўлсангиз, у ҳолда уни ЛЯ нотасига созлаш керак, яъни биринчи жуфт торнинг жарангига бир октава паст қилиб созлаш керак.

Рубобни созлаш вариантлари:

Биринчи вариант –

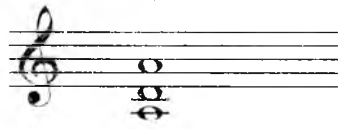
Квинта-кварта сози

Иккинчи вариант –



Кварта сози

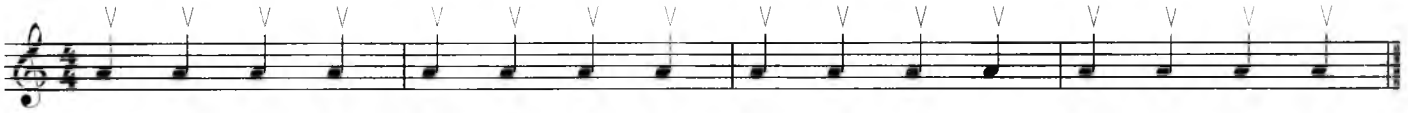
Учинчи вариант –



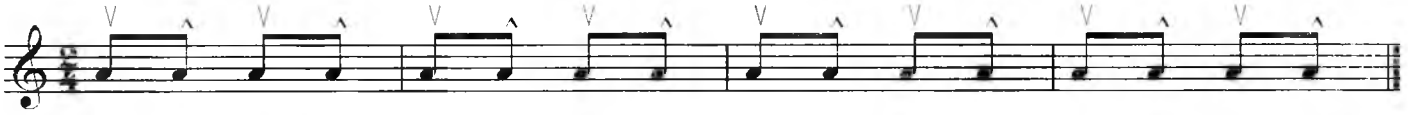
Кварта-квинта сози

РУБОБДА ЗАРБЛАРНИ ИЖРО ЭТИШ

Якка зарб. Бу зарб товуш чиқаришнинг энг оддий усули бўлиб, нохунни рубоб симига юқоридан пастга қарата дона-дона уриш билан бажарилади.

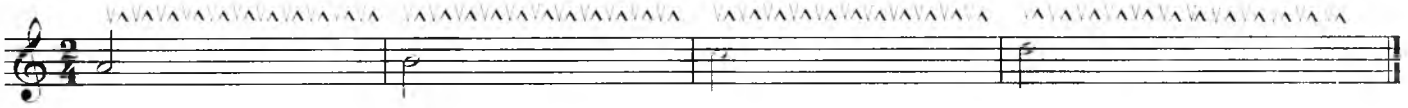


Қўшзарб. Бу зарб усул нохун билан рубоб симини юқоридан пастга ва пастдан юқорига бир текисда уриш билан бажарилади.

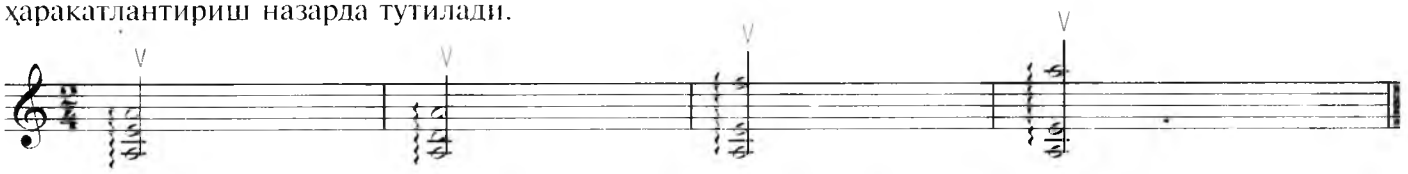


Зарби паррон. Бунда асосий товушни уни олдида туриш қўшимча қисқа товуш билан қўшиб (форшлаг) чалиш кўзда тутилади. Зарб қўшимча товушда юқорига қарата ва асосий товушда пастга қарата урилади.

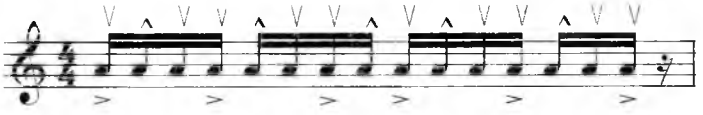
Рез. Бу зарб нохун билан симга олдинма-кетимлик билан паст ва юқорига тез зарб бериш (тириллатиш) орқали амалга оширилади.

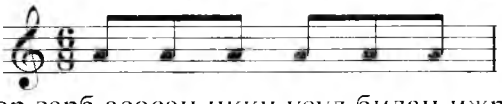


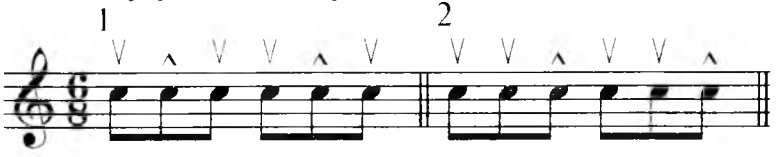
Билак зарб. Бунда нохунни симлар бўйлаб юқоридан пастга сирғатма билан (арпеджато) юмшоқ ҳаракатлантириш назарда тутилади.



Тескари зарб. Бу зарб синкопали ритм характерига эга бўлиб 1, 4, 7 - зарблар урғу (акцент) билан чалинади. 1, 3, 4, 6, 7 - зарблар пастга, 2, 5, 8 - зарблар эса юқорига урилади.



Уфор зарб.  ритм ўзбек халқ рақслари учун характерли бўлган ритмдир. Уфор зарб асосан икки усул билан ижро этилади:

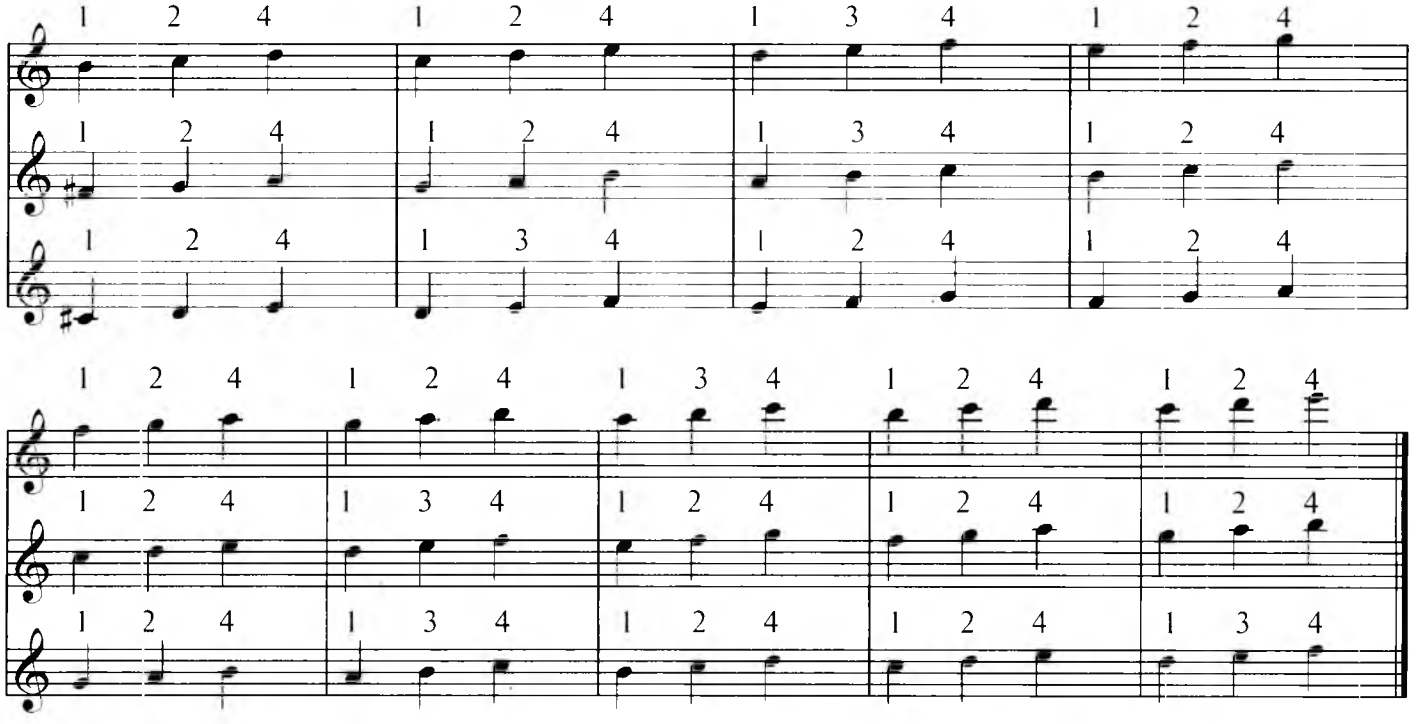


Апликатура

Ижрочиликдаги муҳим элементлардан бири — апликатура принципларини онгли тушуниш ва уни пухта ўзлаштиришдан иборатдир.

Рубобчи созанда бадиий асарни ижро этишда апликатура моҳиятини англаб, унинг бармоқ техникаси билан бевосита боғлиқ эканлигини ҳис этган ҳолда ижрочилик позициясининг энг қулай ва тўғри йўлларини излаши лозим.

ПОЗИЦИЯЛАР ЖАДВАЛИ



Шартли белгилар

∨ – нохуннинг (медиатор) пастга йўналтирилган зарби

∧ – нохуннинг юқорига йўналтирилган зарби

– ноталарнинг қўшзарб билан ижро этилиши

– нотани рез билан ижро этилиши

– деташе (қисқа рез) – ҳар бир нотани ўз чўзимига қараб алоҳида рез билан чалиш

– стаккато – нотани қисқа-қисқа узиб чалиниши

– товушни садолантиришда нохун зарбини ишлатмасдан чап қўл бармоқлари ҳаракати билан кифояланиш

– мордент – таянч товуш нохун билан чалиниб, ёрдамчи товушларни чап қўл бармоқлари билан садолантириш

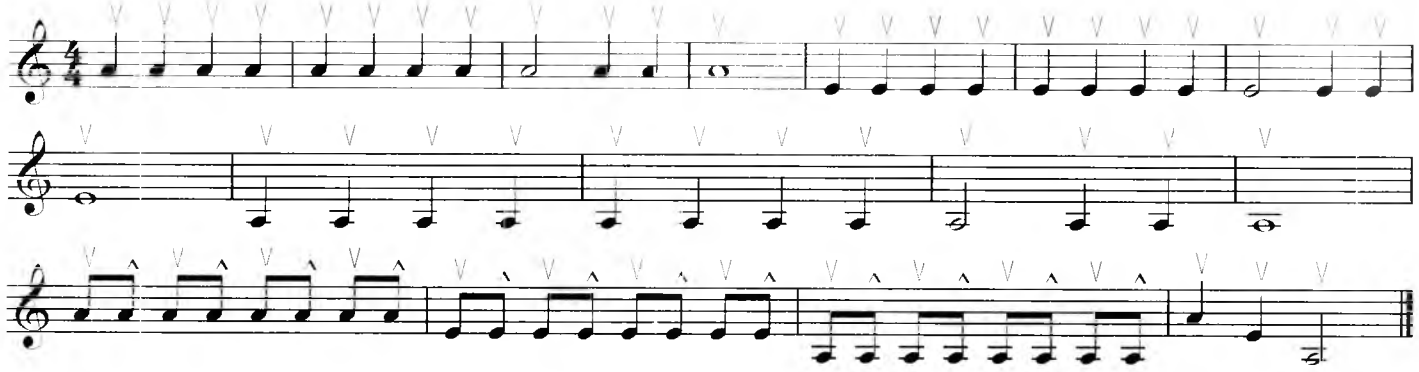
– арпеджио – бир неча товушларни нохуннинг бир зарбида сирғанма ҳаракатлантириш орқали ижро этиш

– кашиш – ярим тон доирасида амалга ошириладиган безак усули. Кашиш безагини ижро этиш бармоқ остидаги парда товушини торни юқорига кўтариш ва тушуриш орқали амалга оширилади.

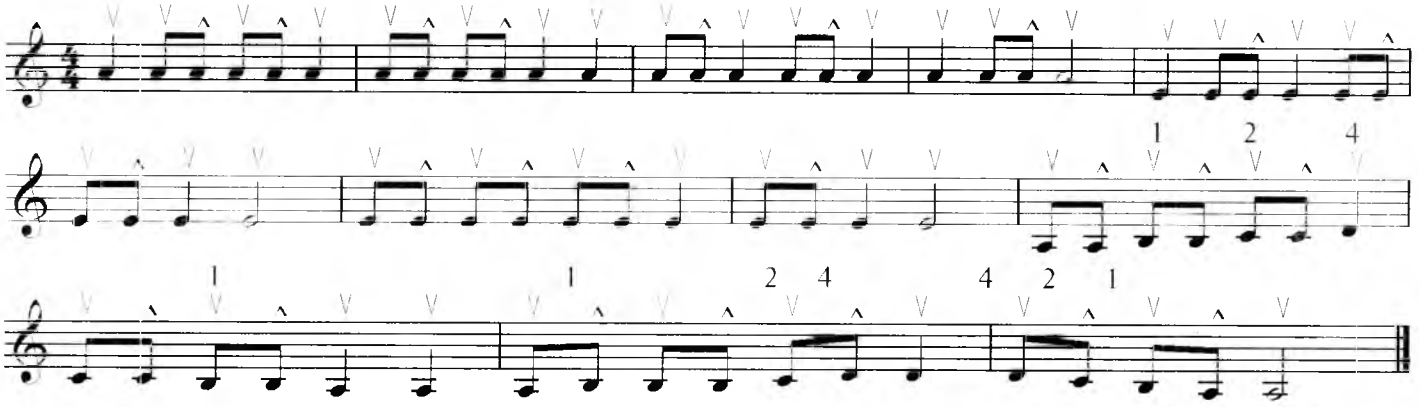
– тўлқинлатиш – бармоқни пардага босиб нохун билан урилгандан сўнг бармоқнинг ўзида торларни титратиш йўли билан бажарилади.

МАШҚЛАР

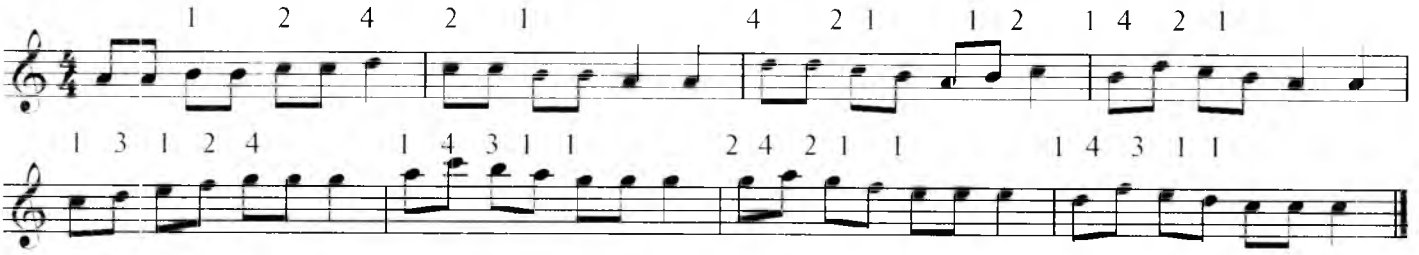
№ 1.



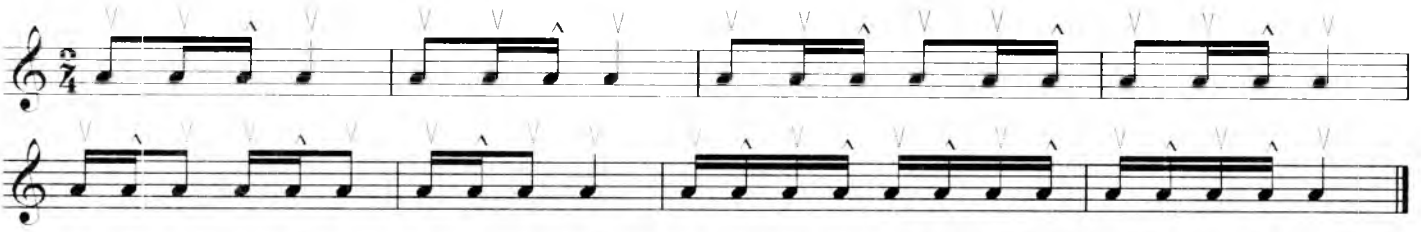
№ 2.



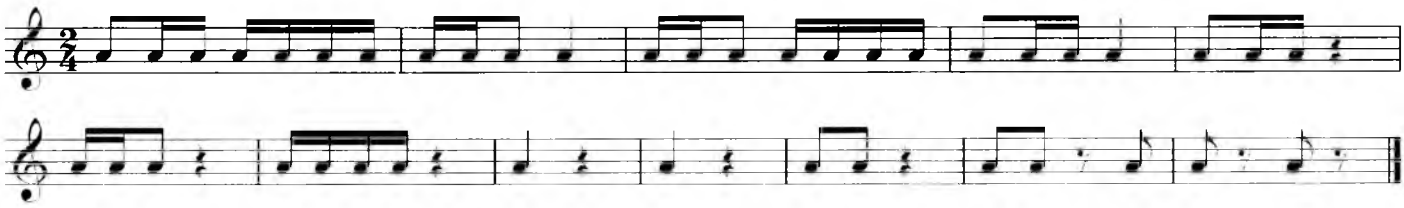
№ 3.



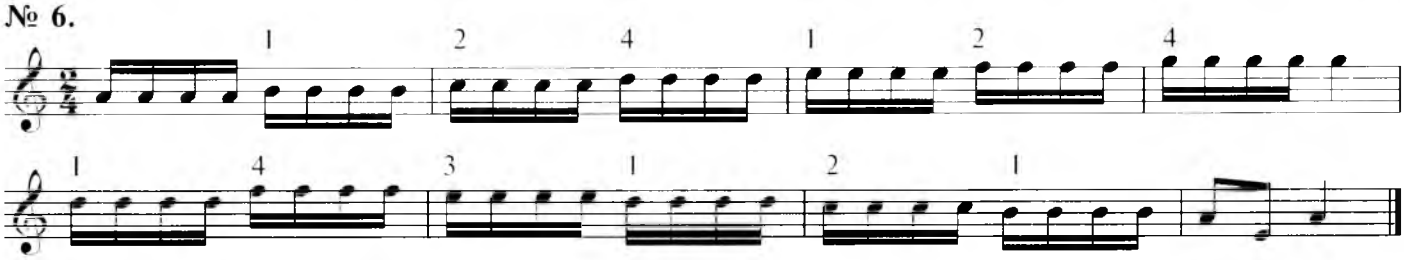
№ 4.



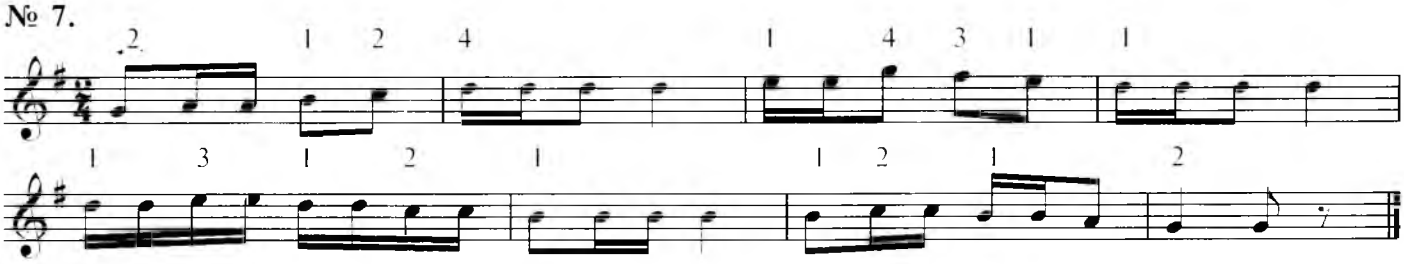
№ 5.



№ 6.



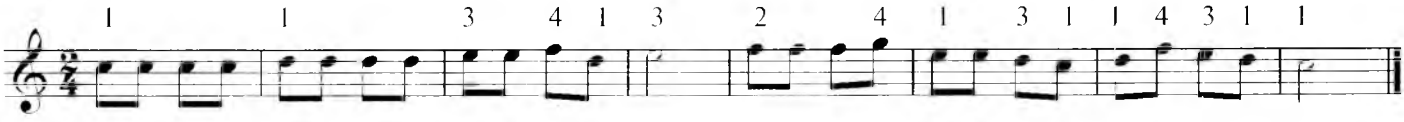
№ 7.



КУЙЛАР

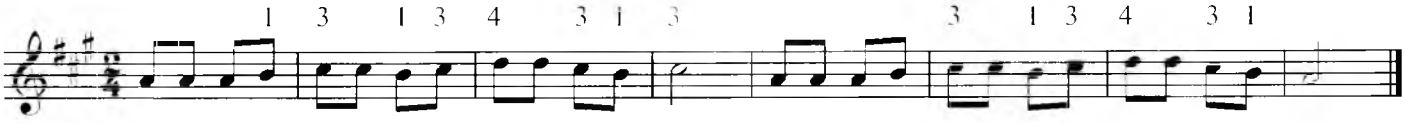
МАЙ

Шошилмасдан — ***Ғ.Қодиров*** **мусиқаси**



АРЧА

Ўртача тез — ***А.Муҳамедов*** **мусиқаси**



КАПАЛАК ҚЎШИҒИ

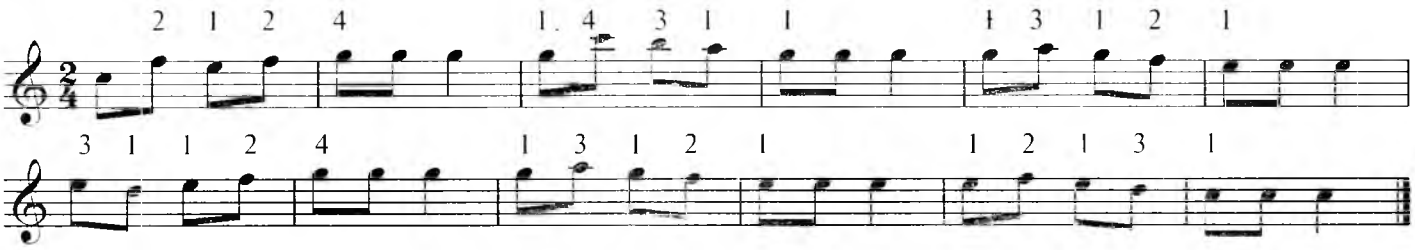
Енгил — ***А.Илёсов*** **мусиқаси**

2 - 368

920766

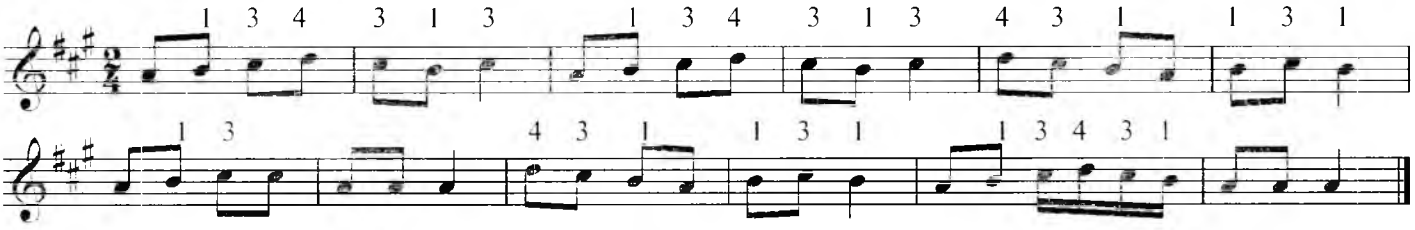
АРЧА ҚЎШИҒИ

Ўртача тез — ***Х.Муҳамедова*** **мусиқаси**



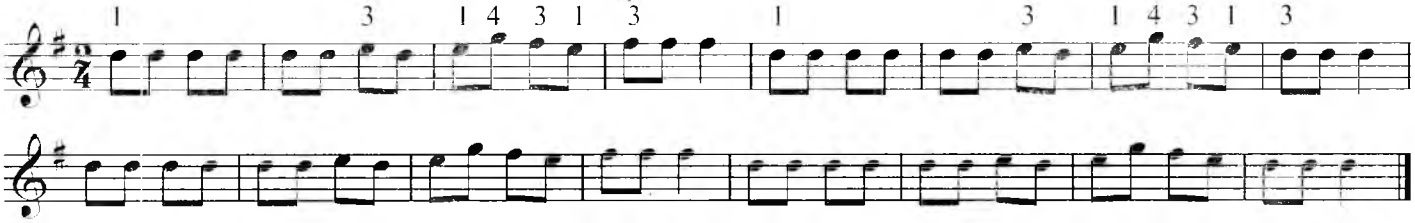
ҚОРБОБО

Шошилмасдан — ***А.Илёсов*** **мусиқаси**



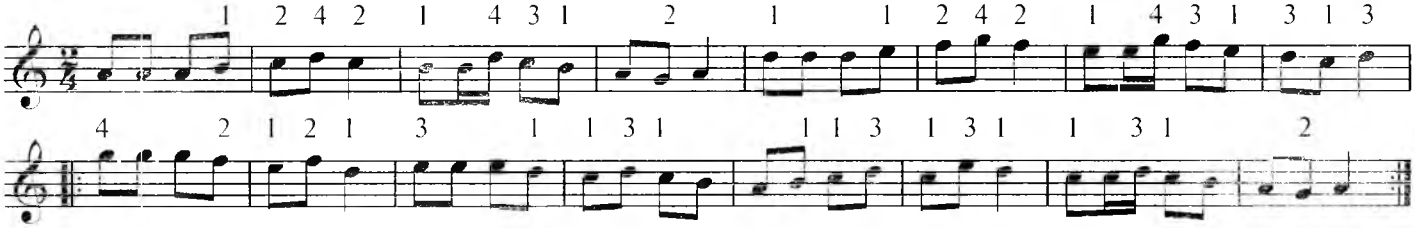
ҚУШЛАР

Ўртача тез — ***Х.Муҳамедова*** **мусиқаси**



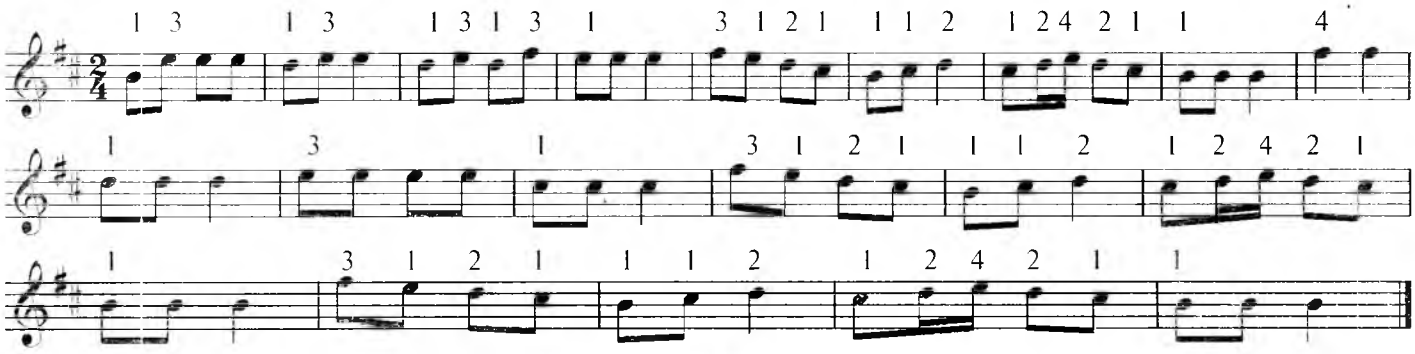
МАКТАБИМ

Қувнок — ***Ф.Назаров*** **мусиқаси**



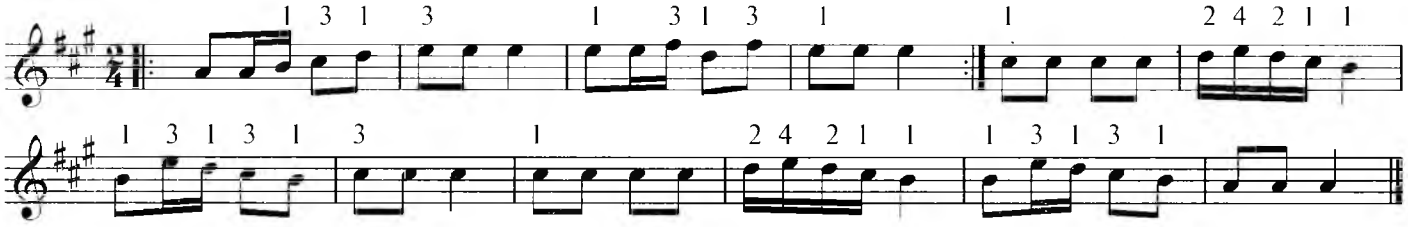
САМОЛЁТ

Ўртача тез — ***А.Илёсов*** **мусиқаси**



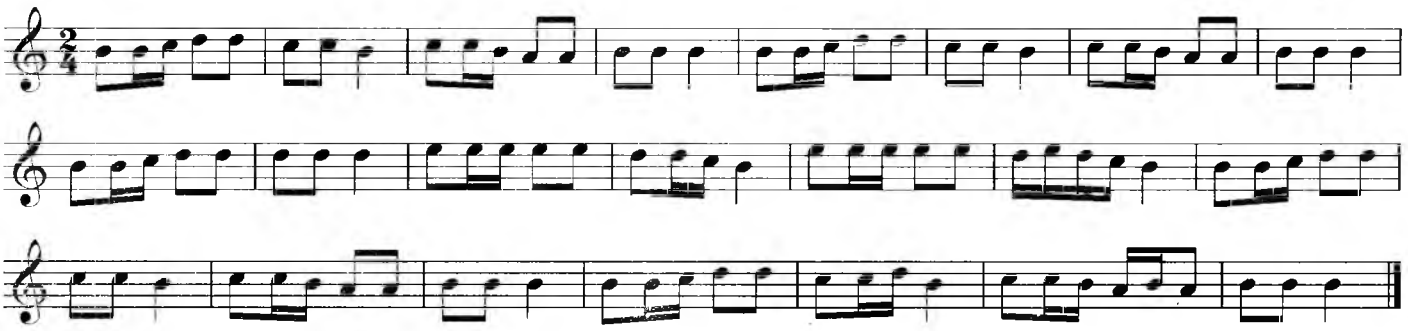
АРЧА БАЙРАМИ

Енгил — ***Ик.Акбаров*** **мусиқаси**



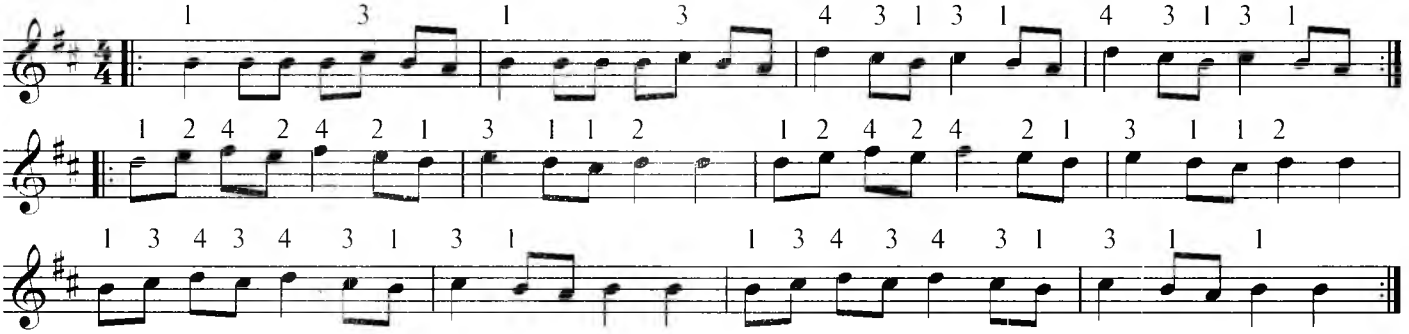
ЯЛЛАМА ЁРИМ

Шошилмасдан — Халқ куйи



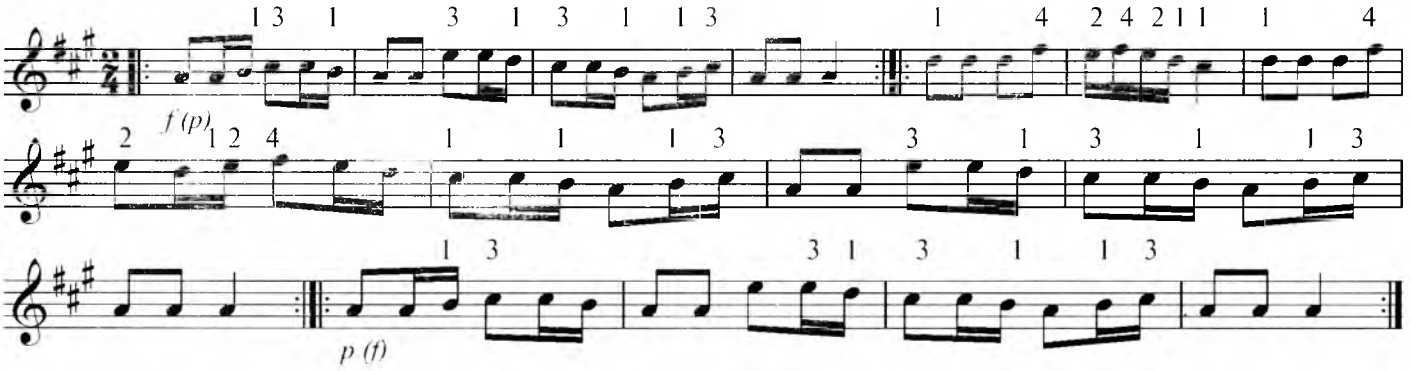
ТУРКМАНЧА

Енгил — Халқ куйи



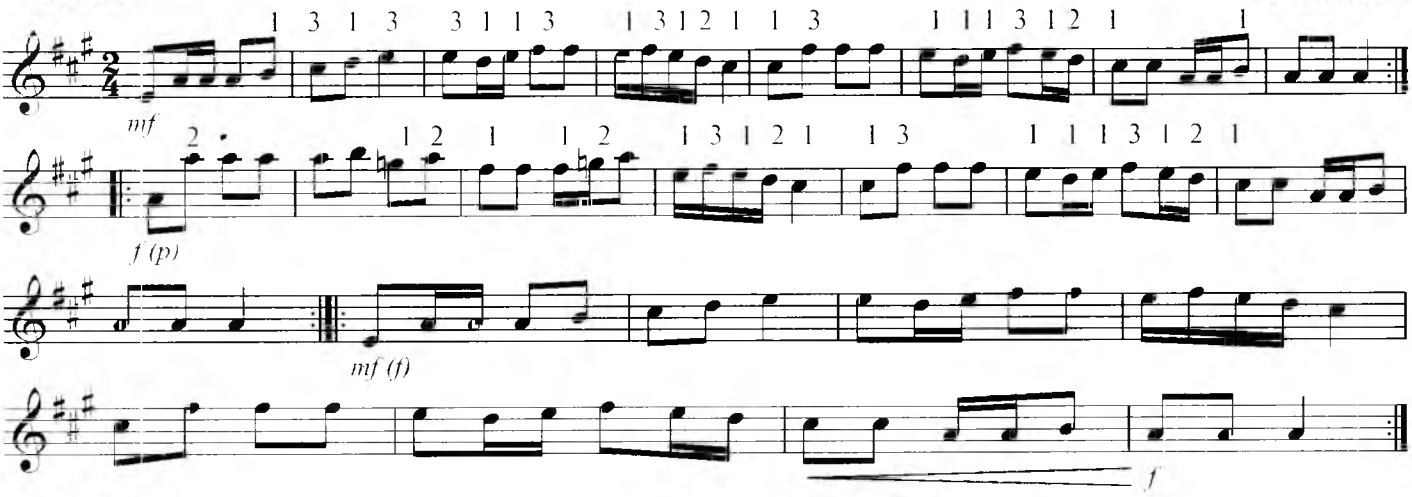
ДЎЛОНЧА

Тез — Халқ куйи



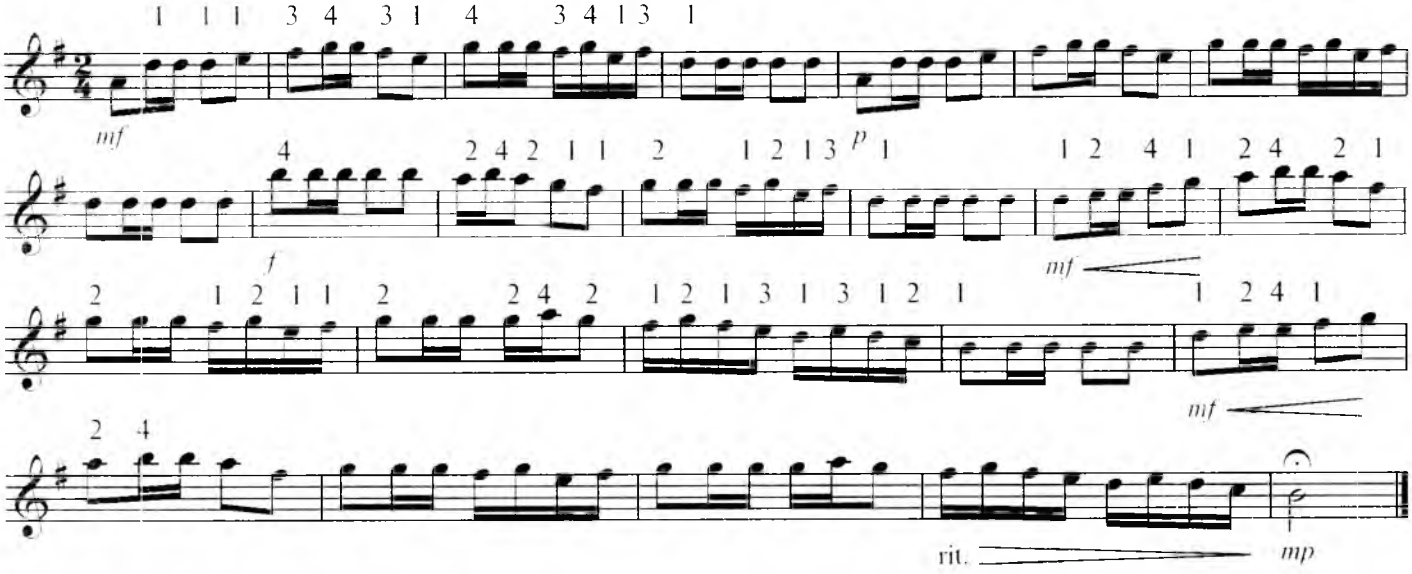
ҚАШҚАРЧА

Енгил Халқ куйи



АРУХОН

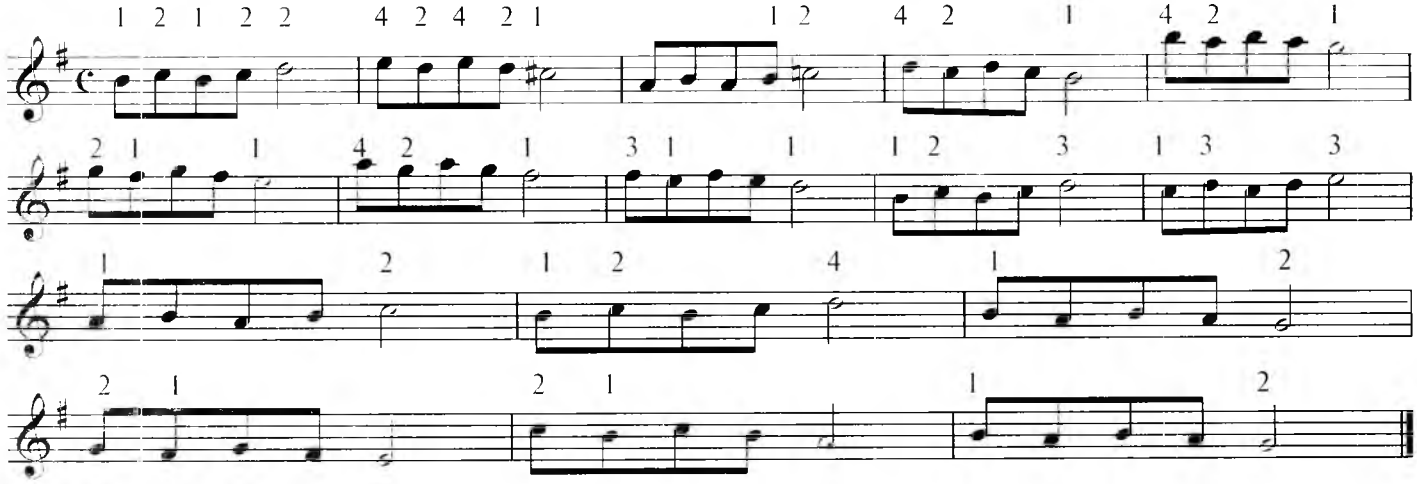
Ўртача тез Халқ куйи



ЭТЮДЛАР

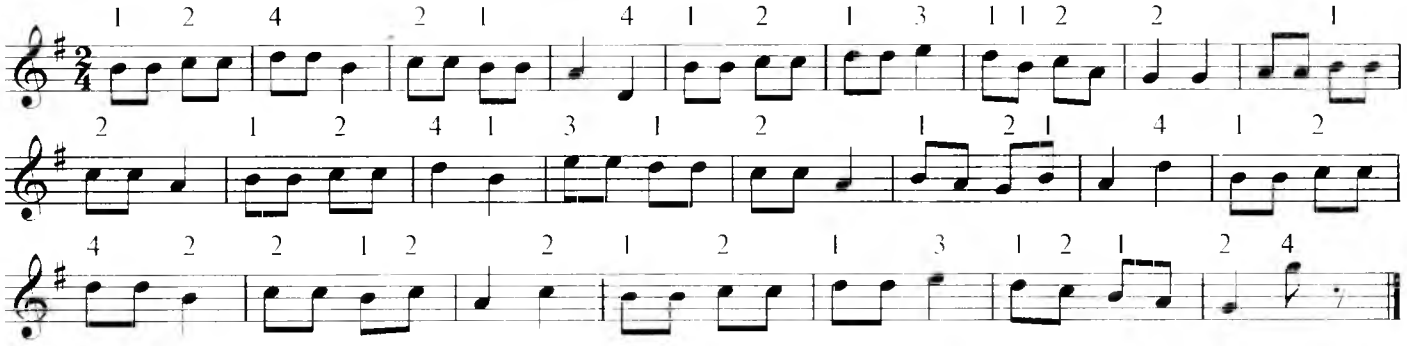
1- этюд

Ўртача тез ***Е.Гнесина-Витачёк***



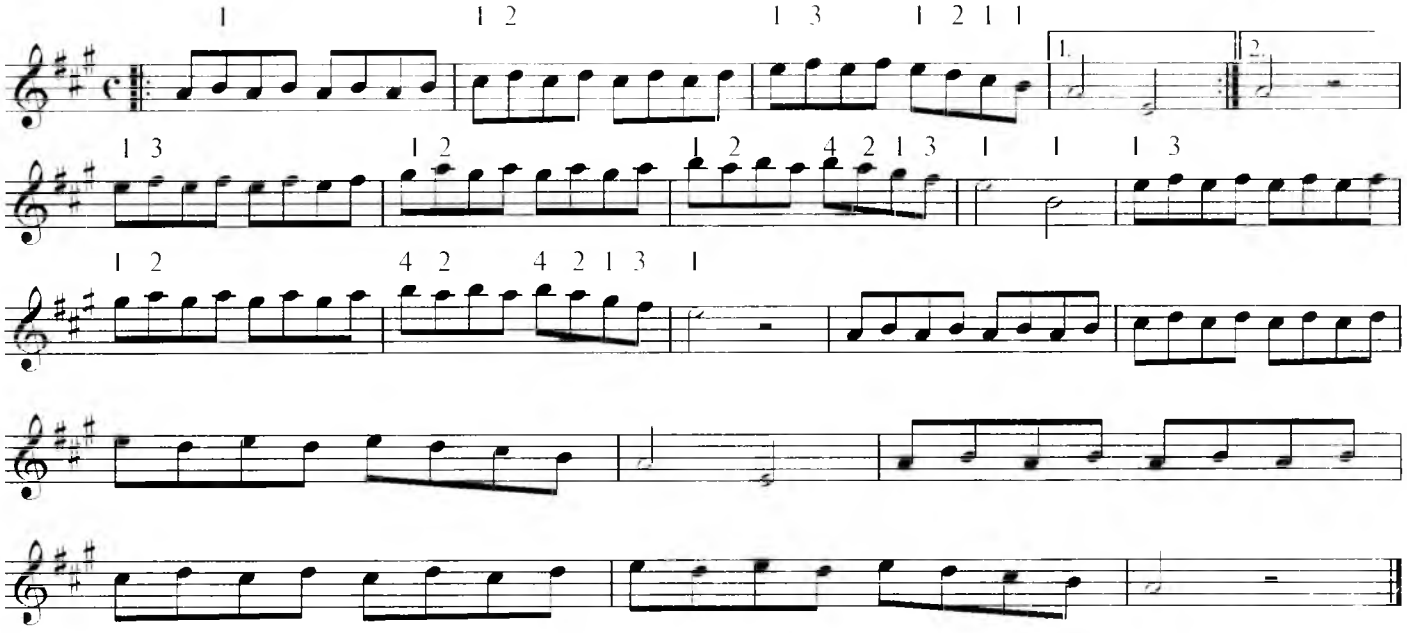
2- этюд

Жонли *А.Яньшиков*



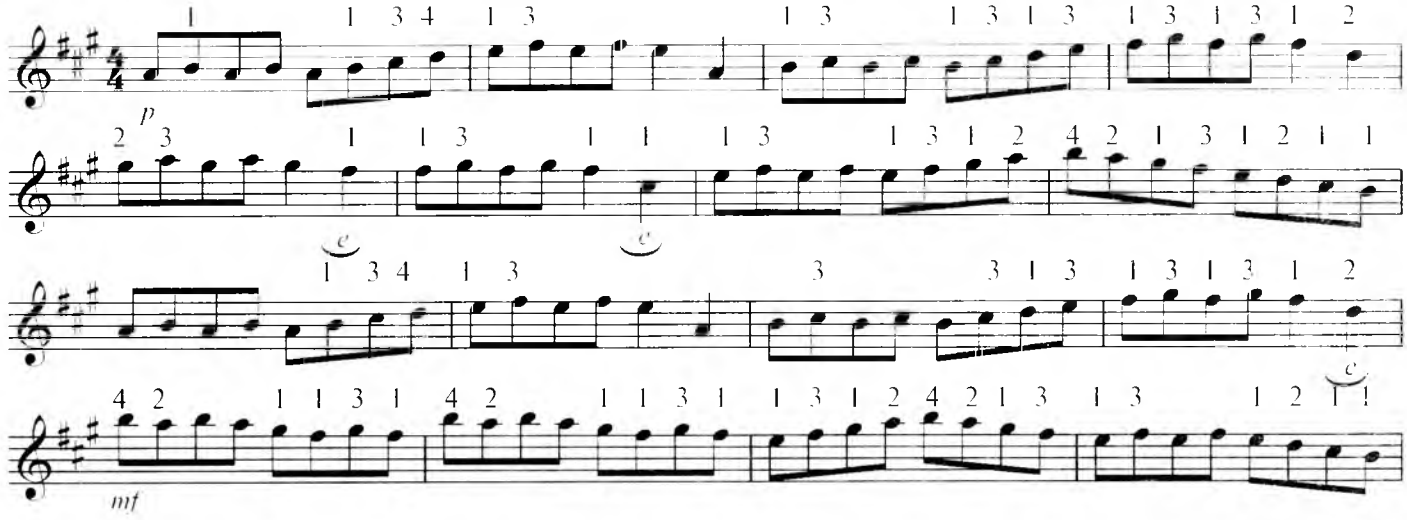
3- этюд

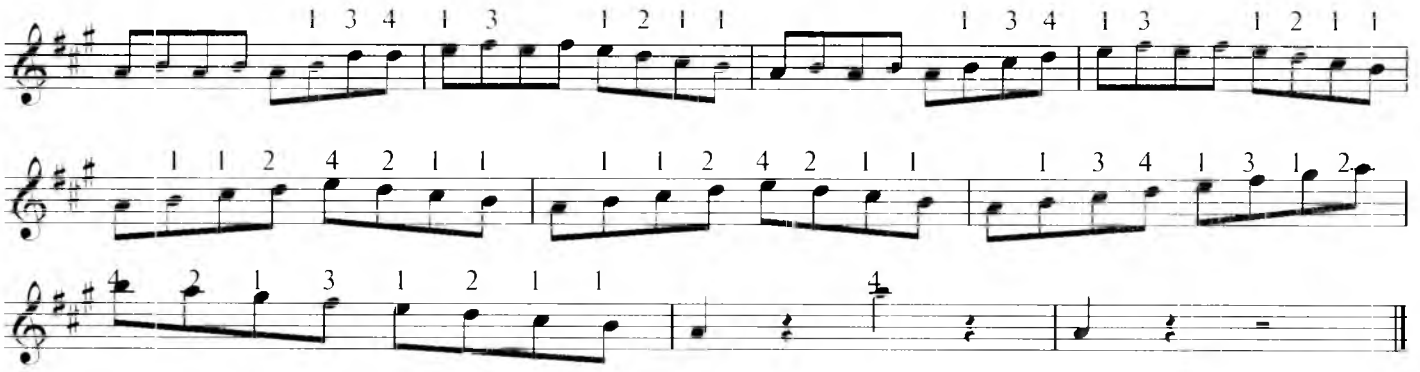
Ўртача тез *Н.Бакланова*



4- этюд

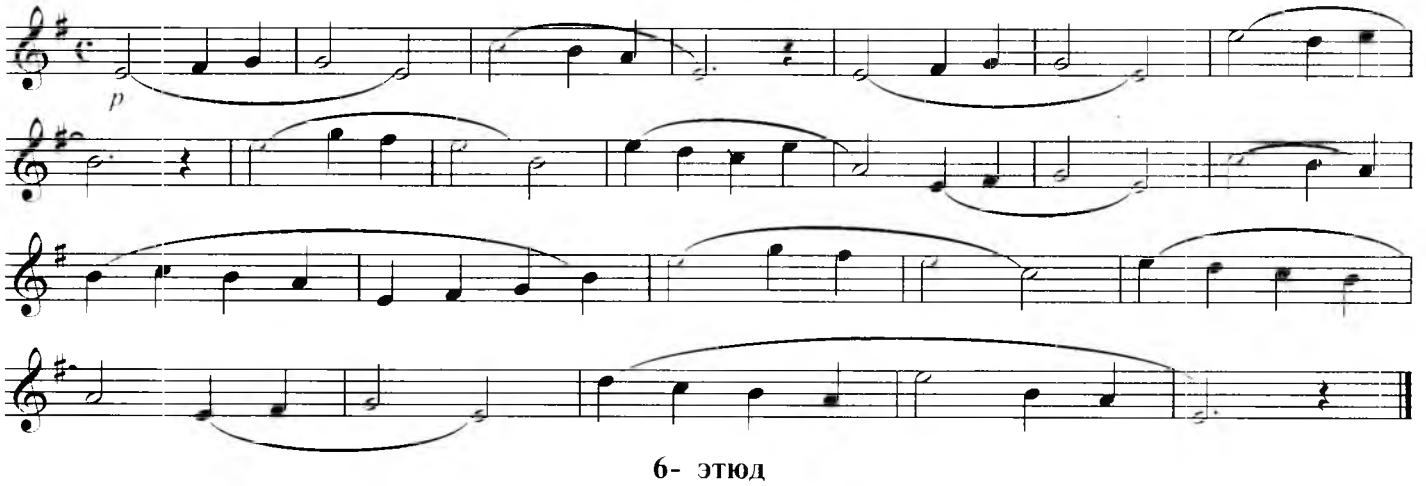
Тезроқ *А.Комаровский*





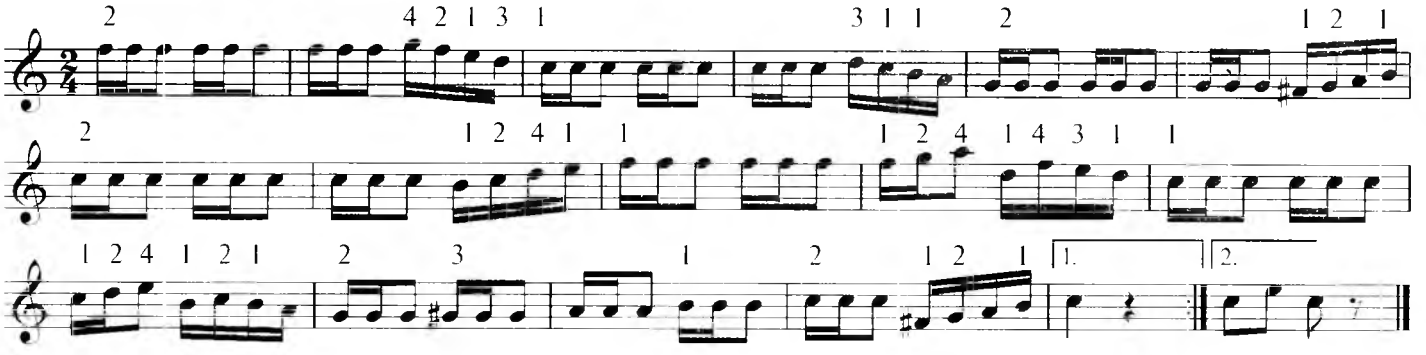
5- этюд

Шошилмасдан *М.Гарлицкий*



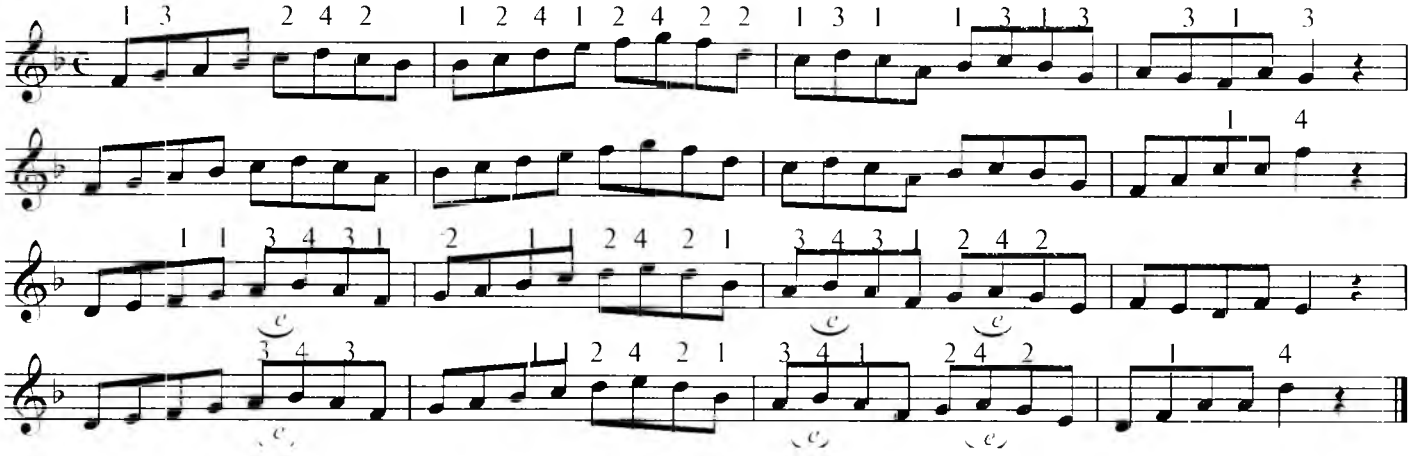
6- этюд

Жонли *А.Пильшиков*



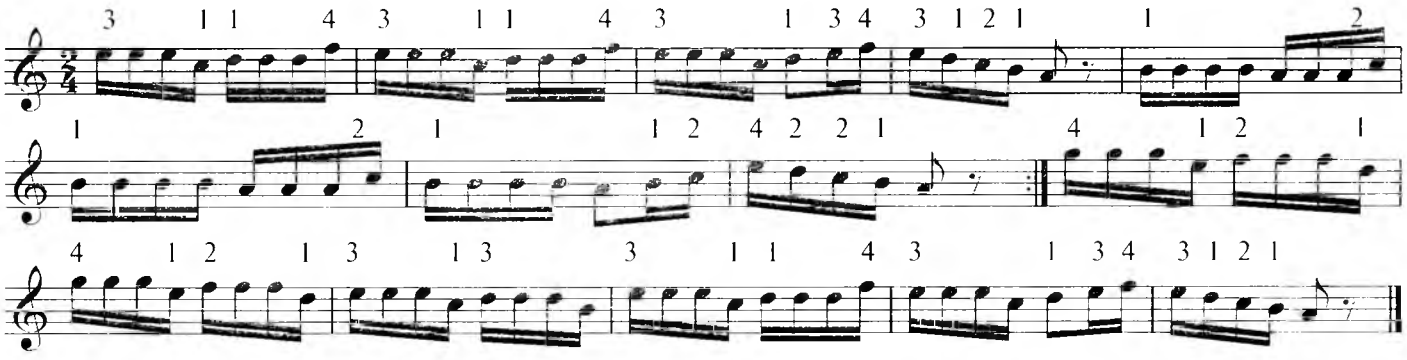
7- этюд

Босиқроқ *Н.Бакланова*



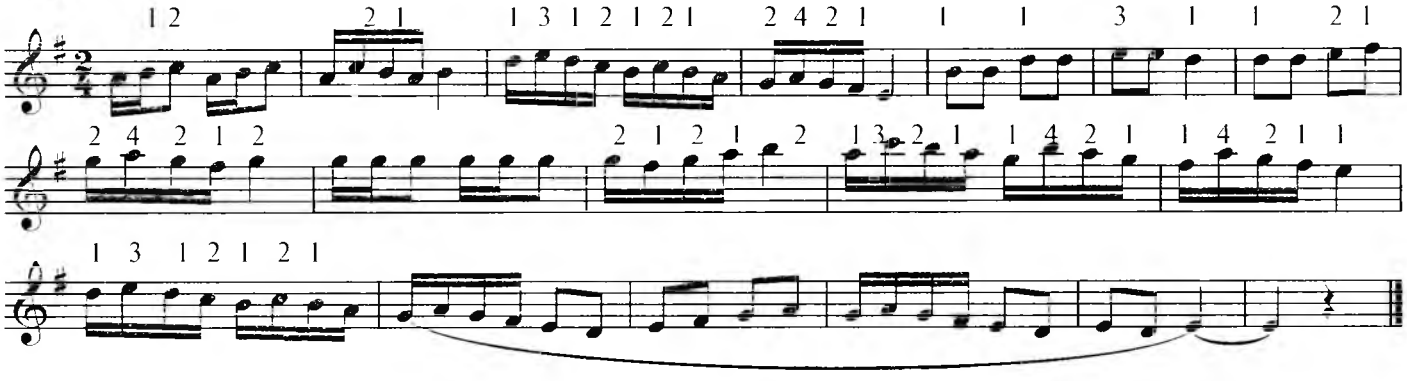
8- этюд

Енгил *Г.Глейхман*



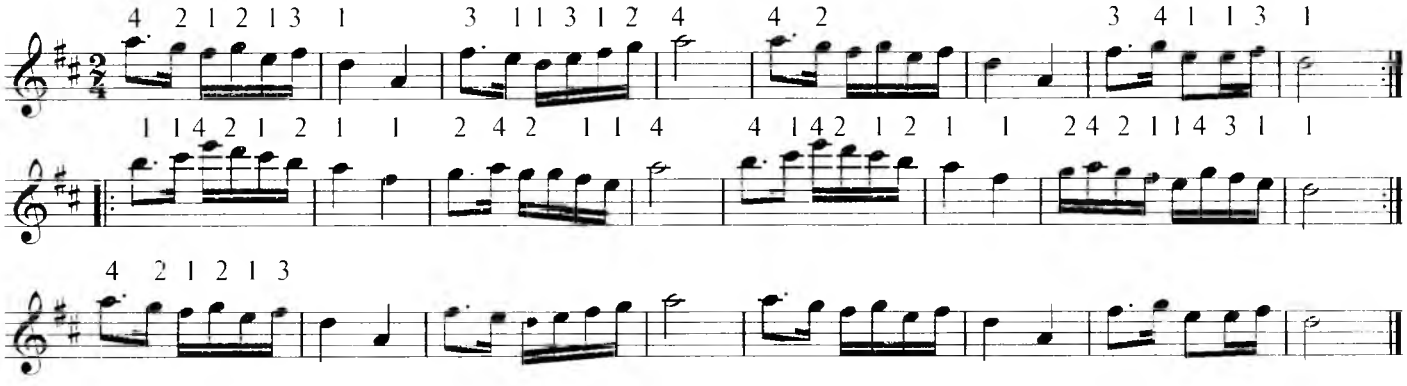
9- этюд

Ўртача тез *Қ.Усмонов*



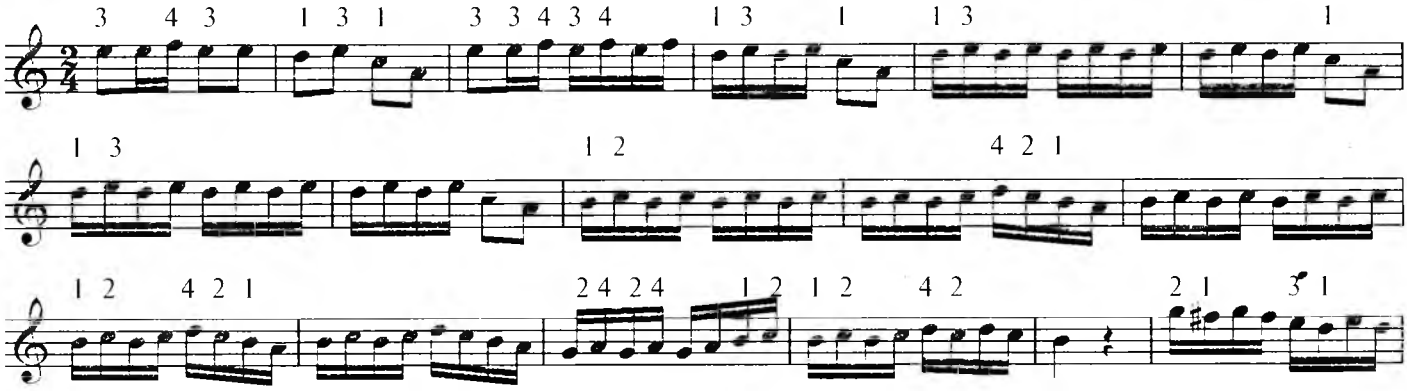
10- этюд

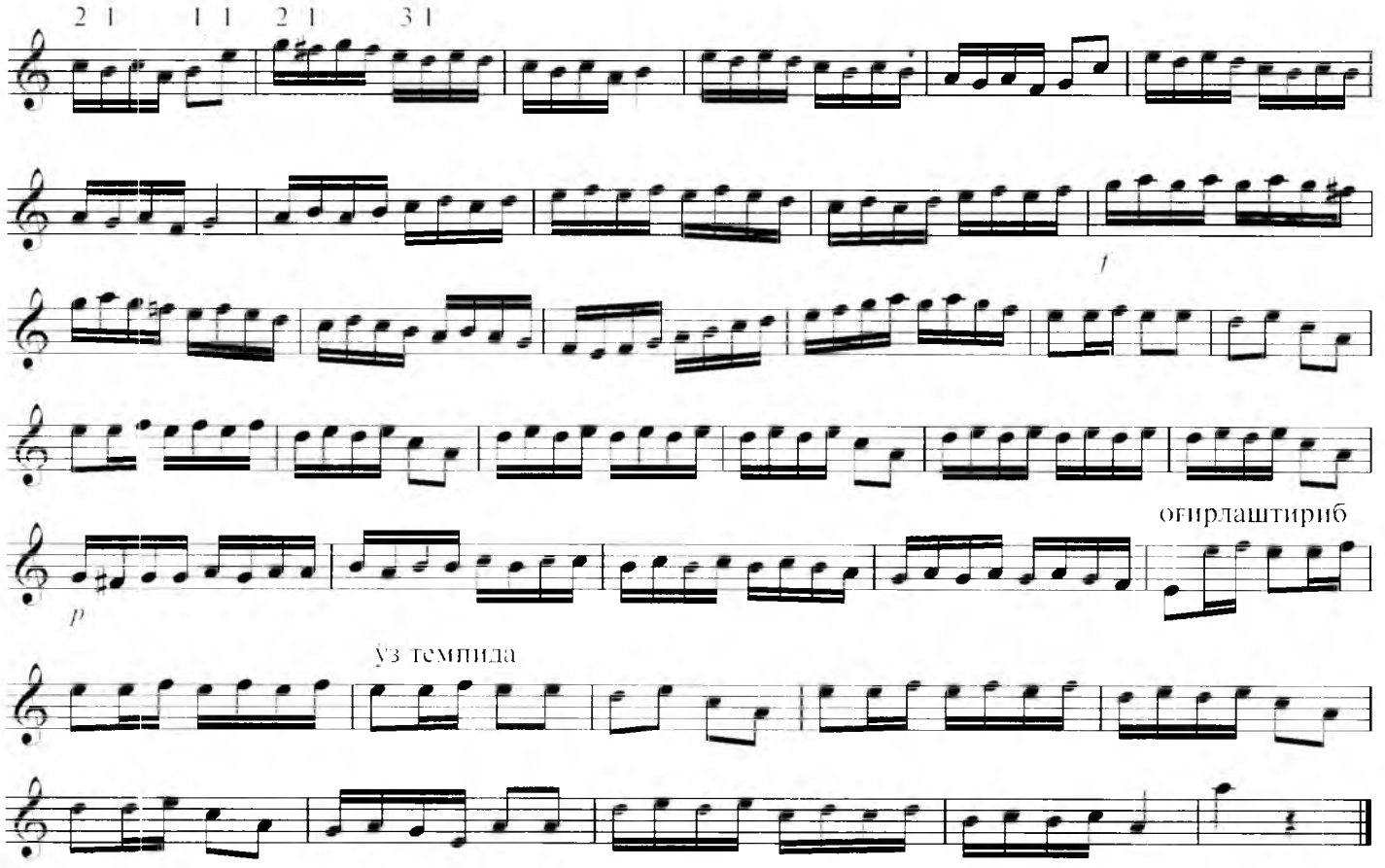
Тезроқ *Ф.Васильев*



11- этюд

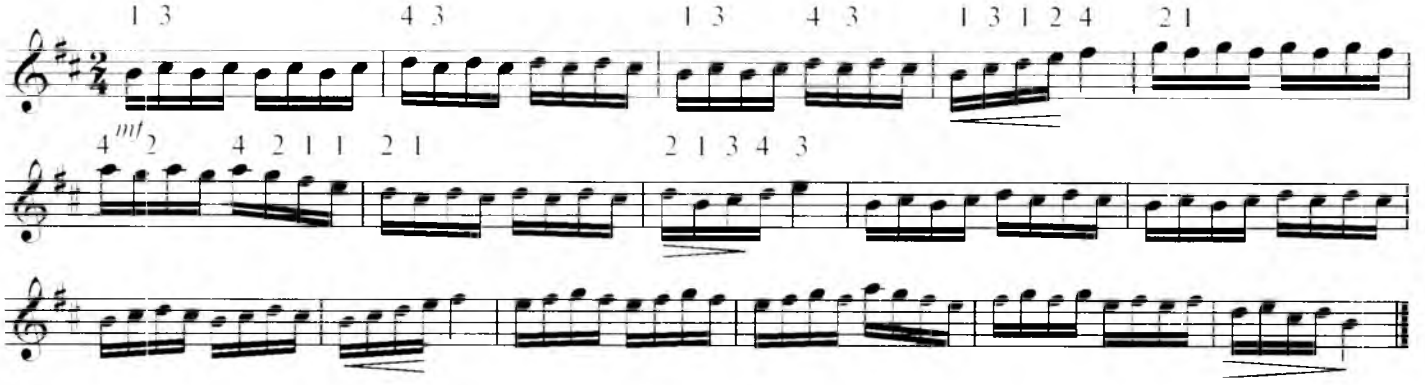
Ўртача тез *Б.Страннолюбский*





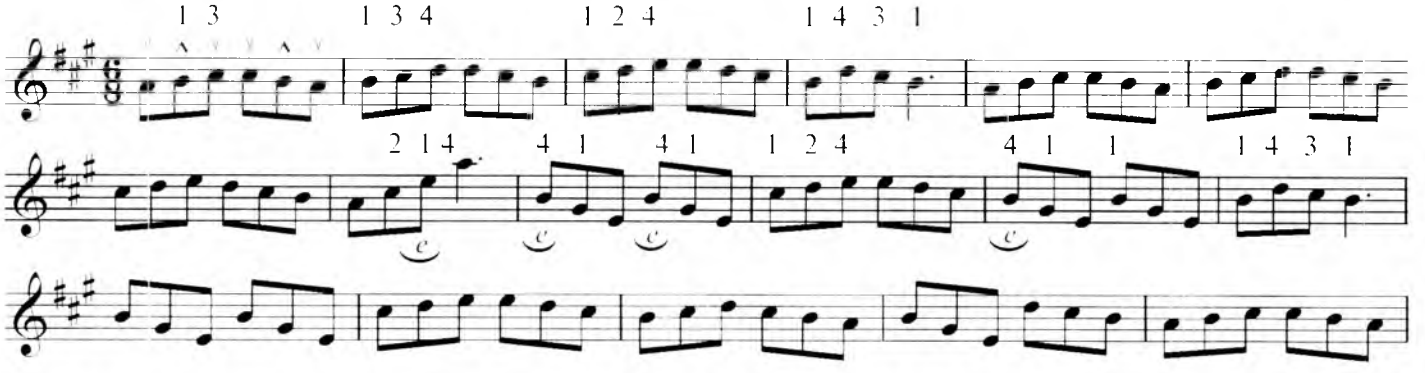
12- этюд

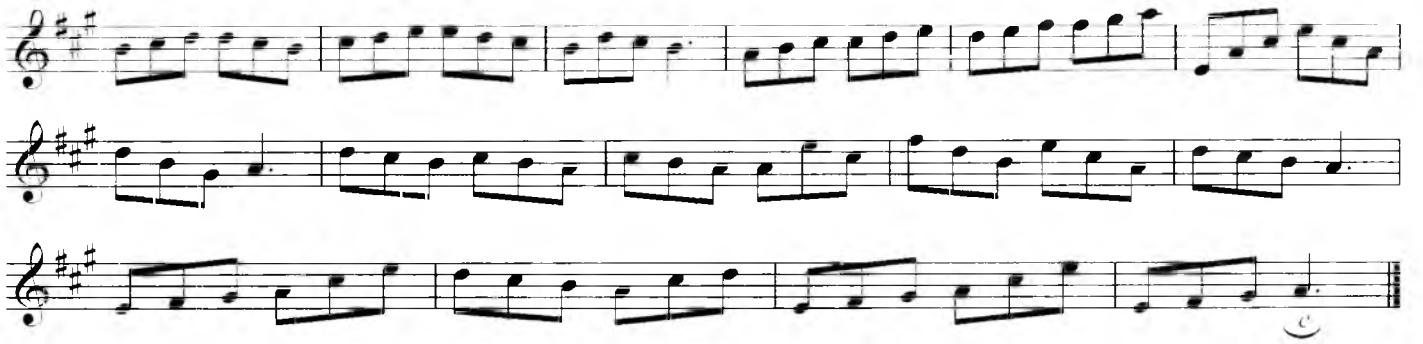
Ўртача тез ***Т. Захарьина***



13- этюд

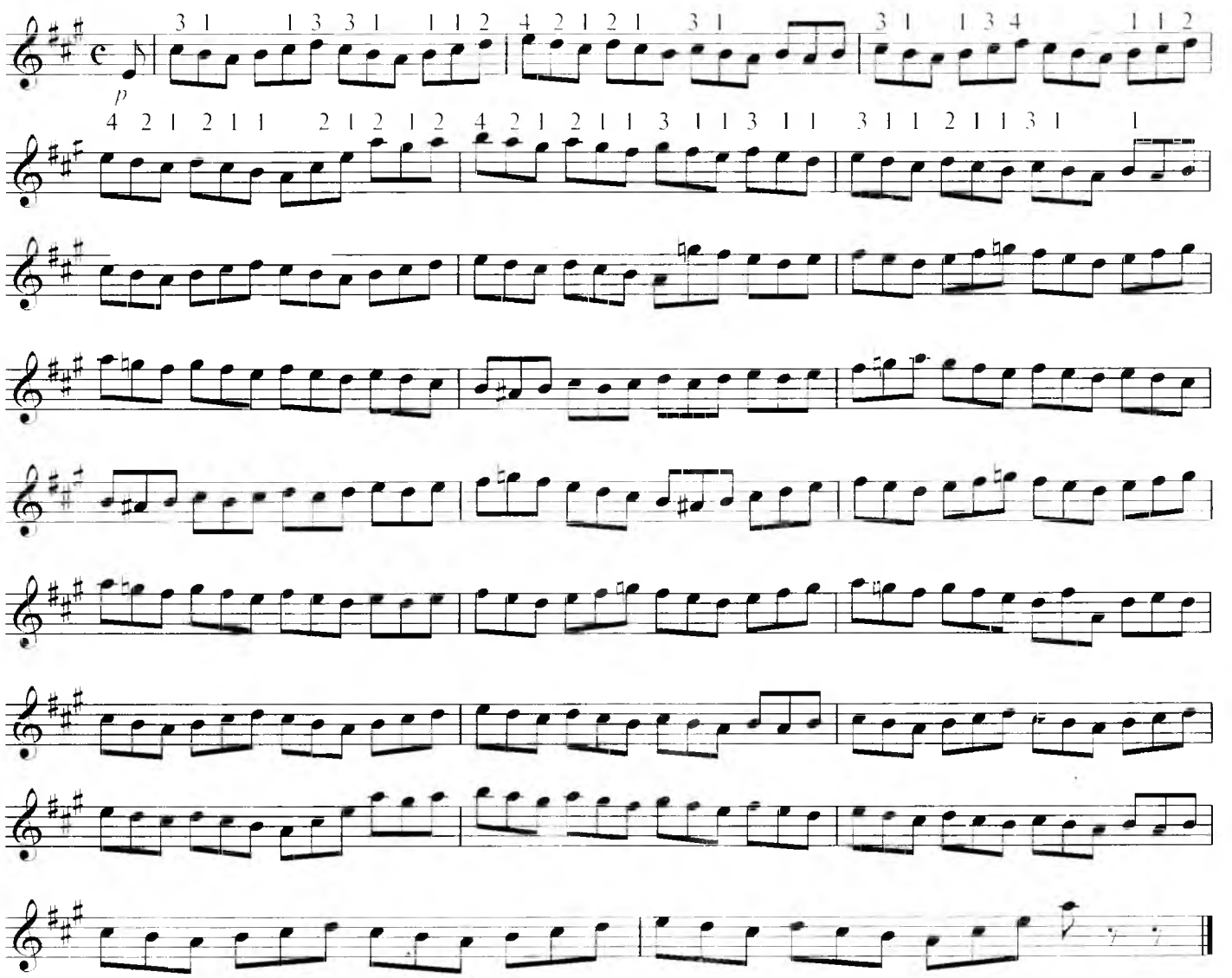
Енгил ***А. Яньшиков***





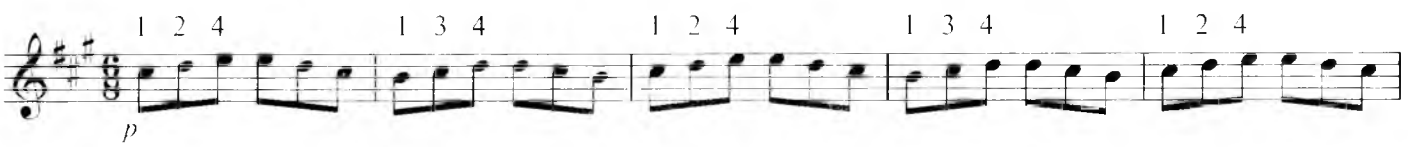
14- этюд

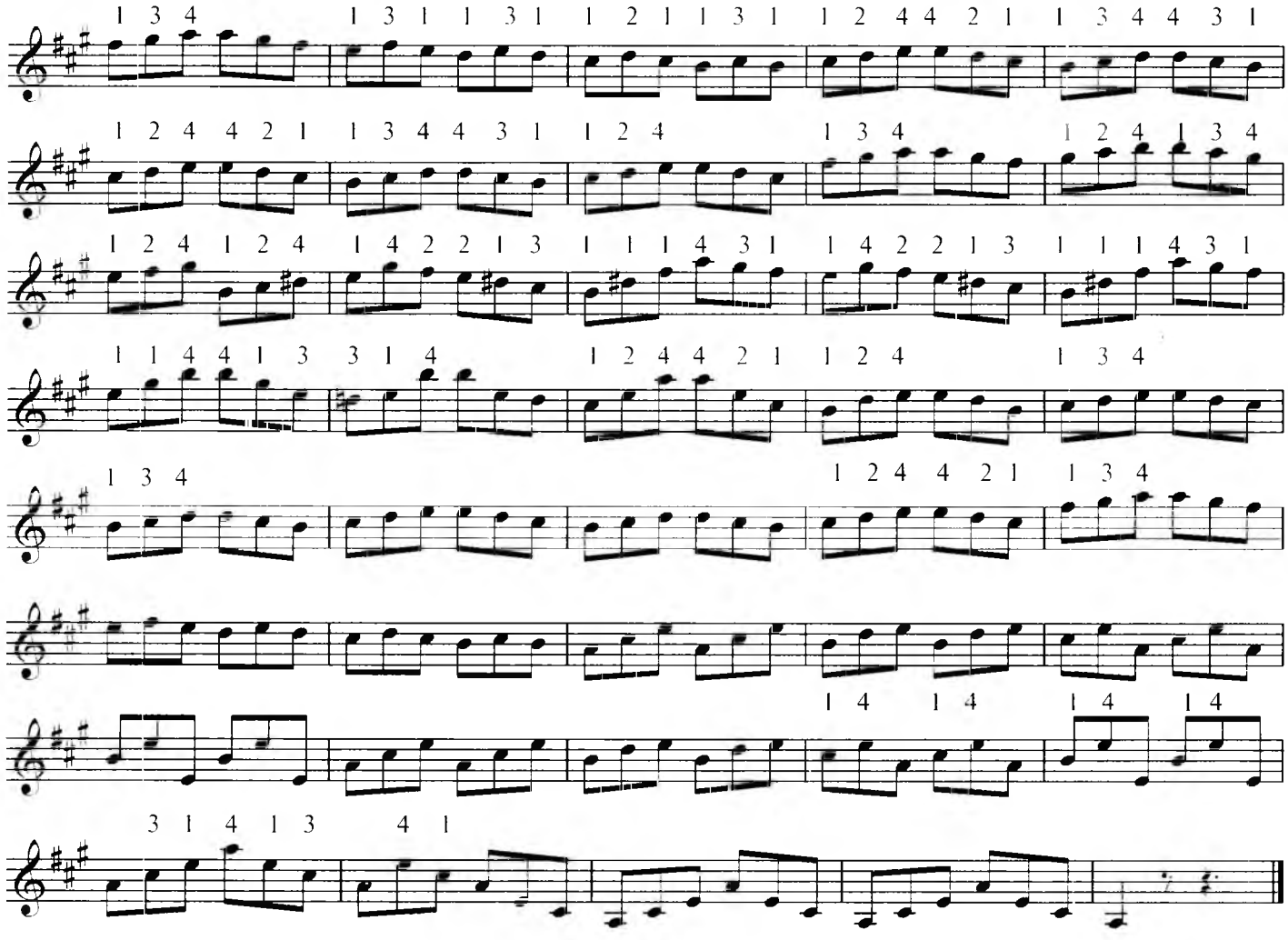
Чаққон *А.Комаровский*



15- этюд

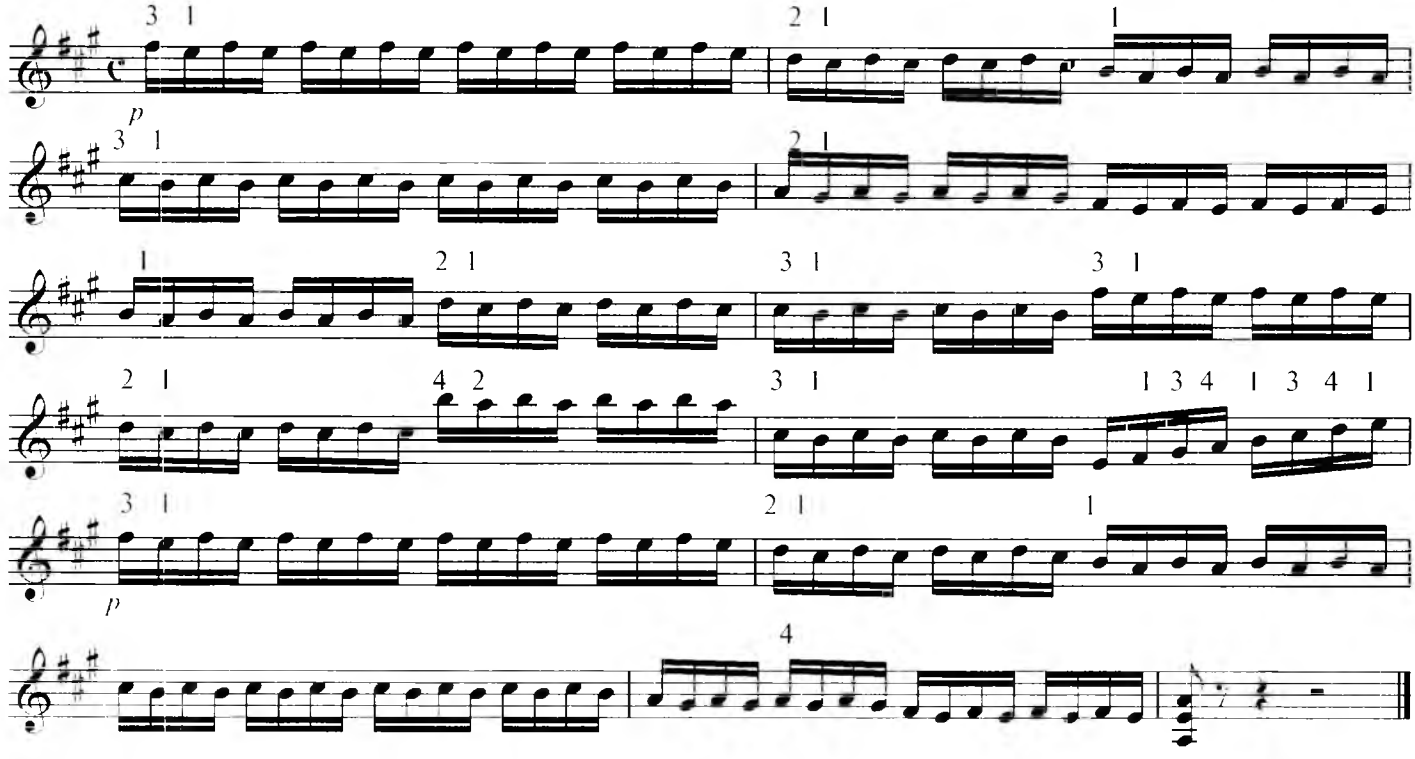
Енгил *Ш.Данкля*





16- этюд

Чаққон ***К. Берио***

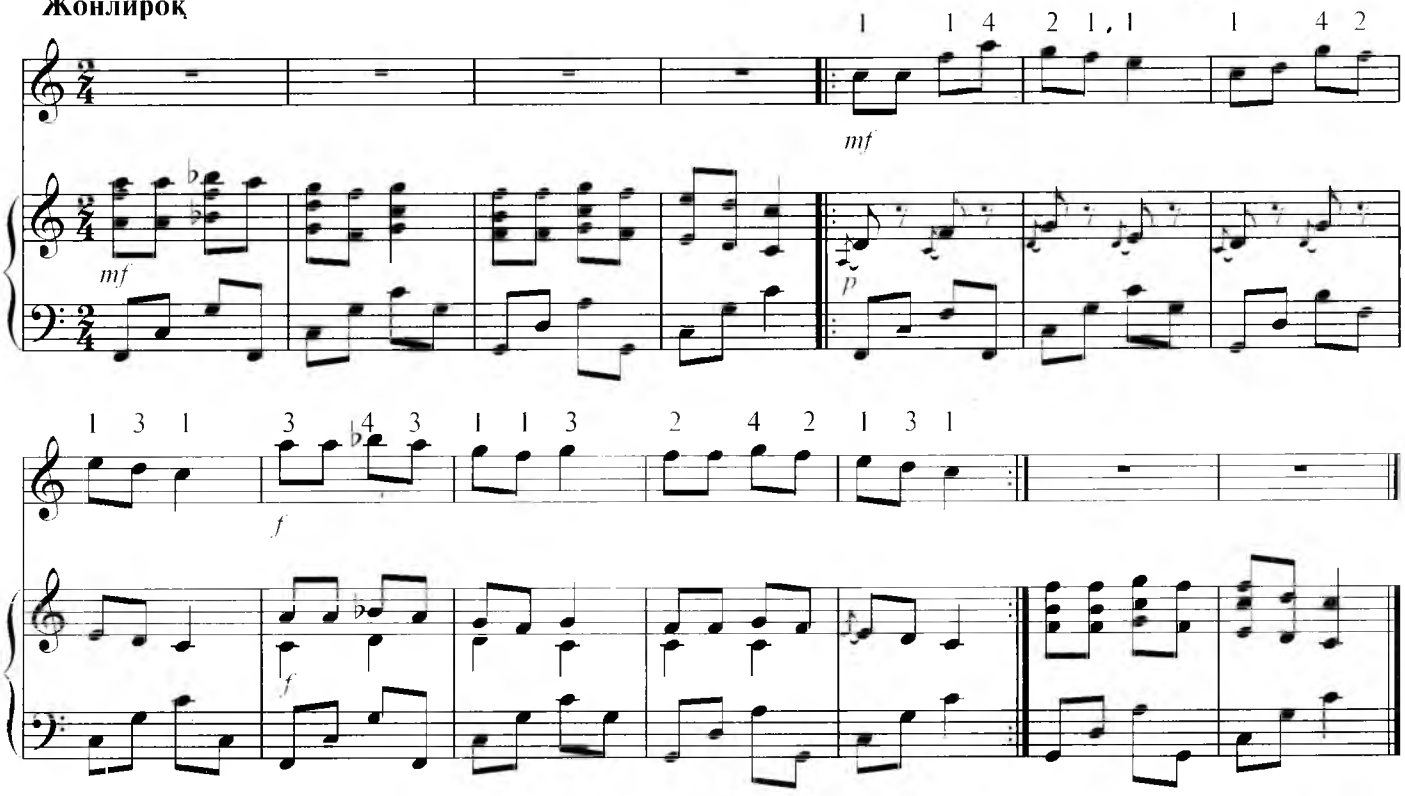


ФОРТЕПИАНО ЖЎРЛИГИДА ИЖРО ЭТИЛАДИГАН КУЙ ВА АСАРЛАР

ЭРТАЛАБ

М. Муҳаммаджанова

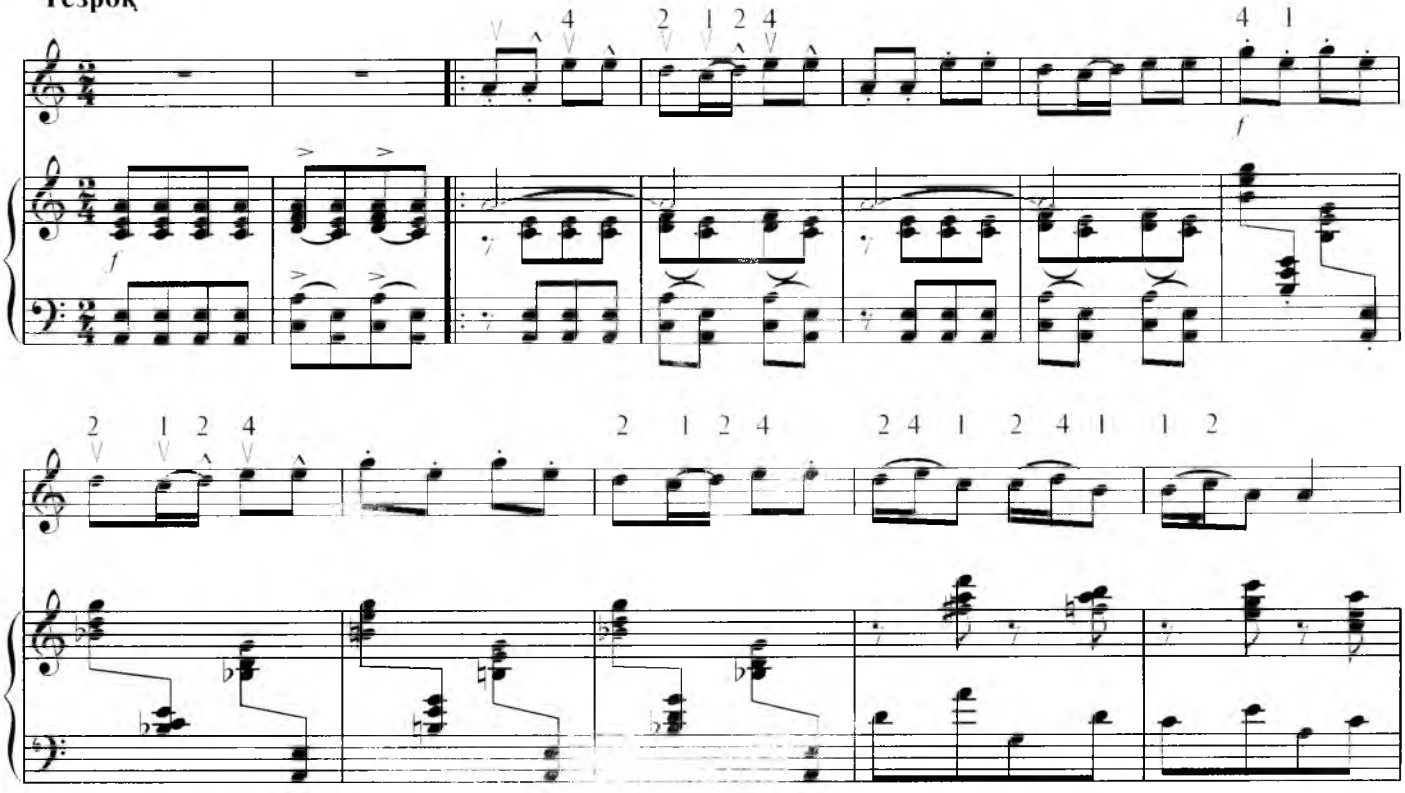
Жонлироқ

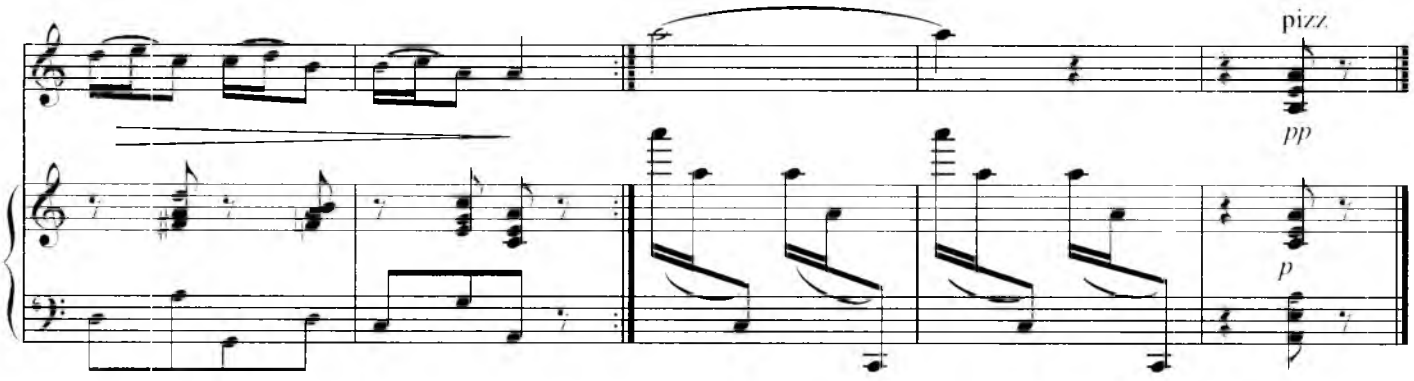


ҚУШЛАР

Ф. Амиров

Тезроқ

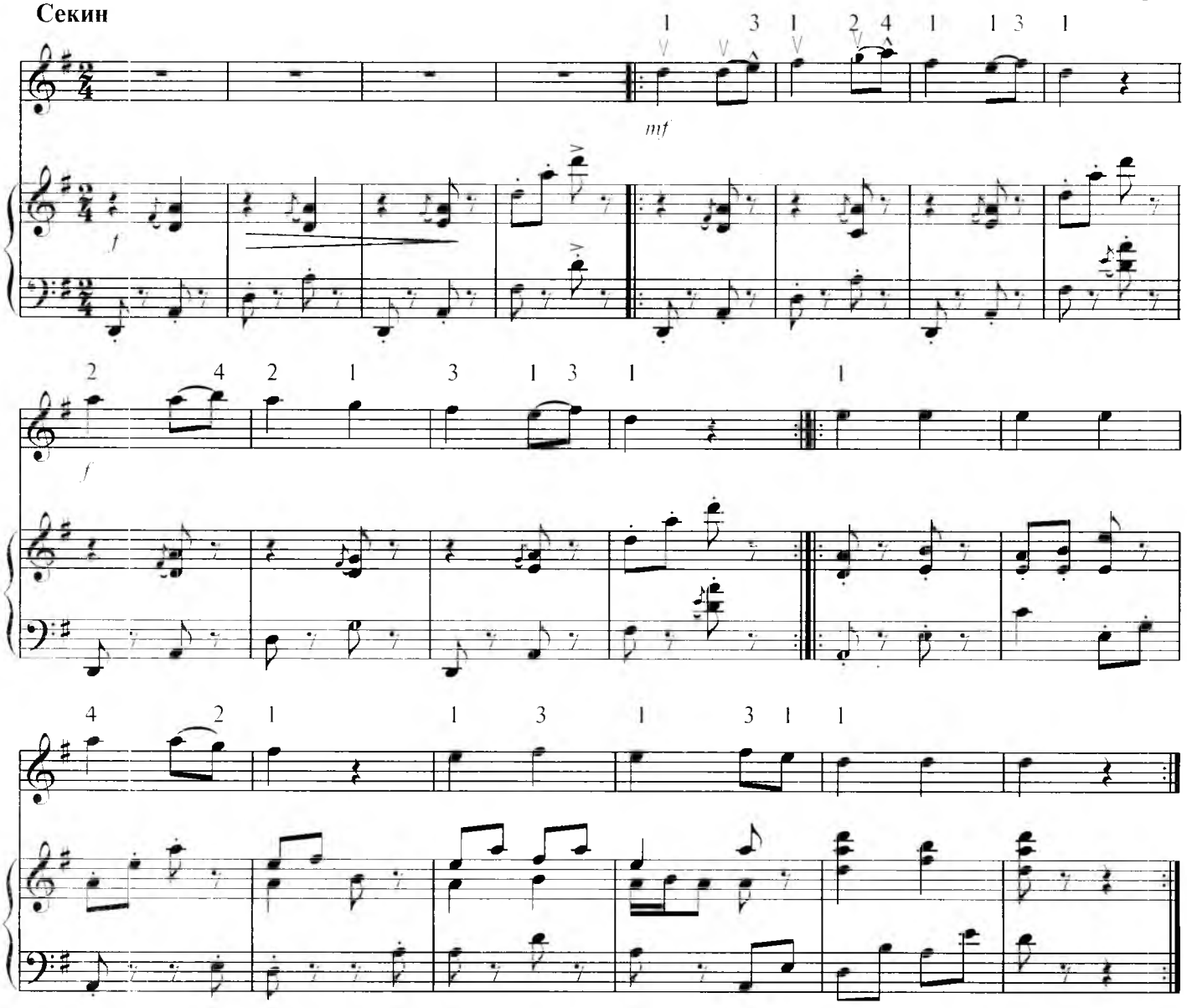




САЛОМАТ

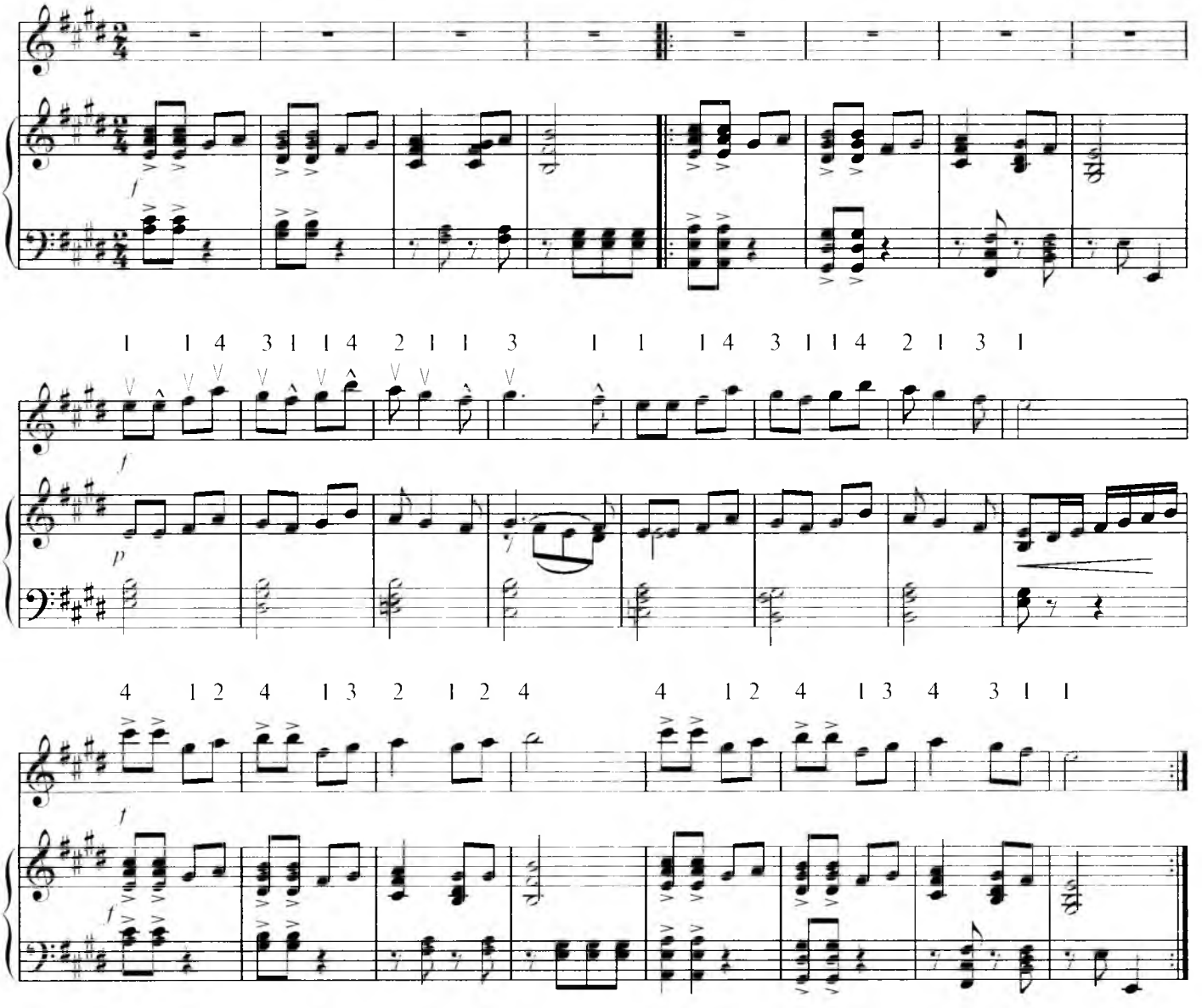
Ил.Акбаров

Секин



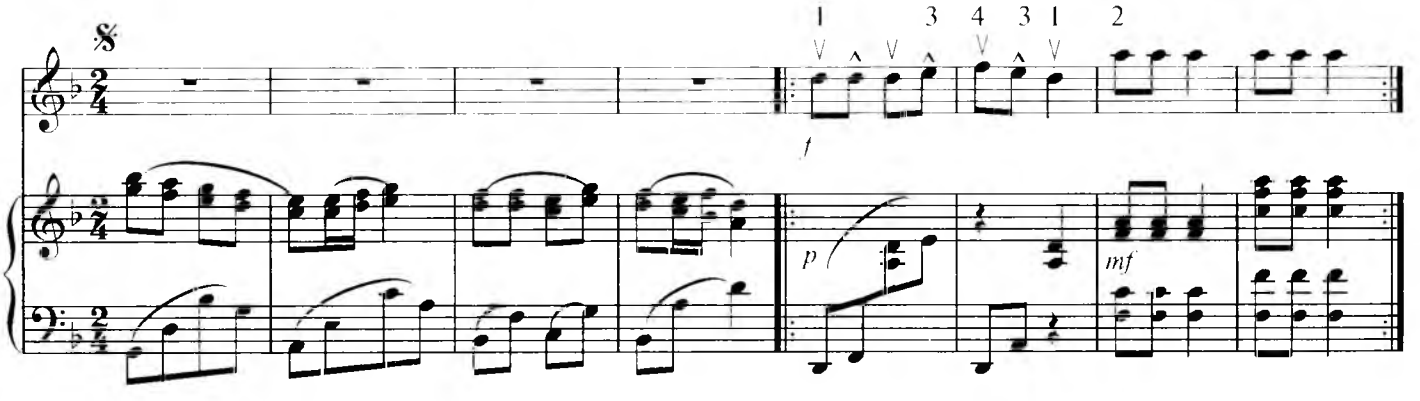
ЁШЛИК

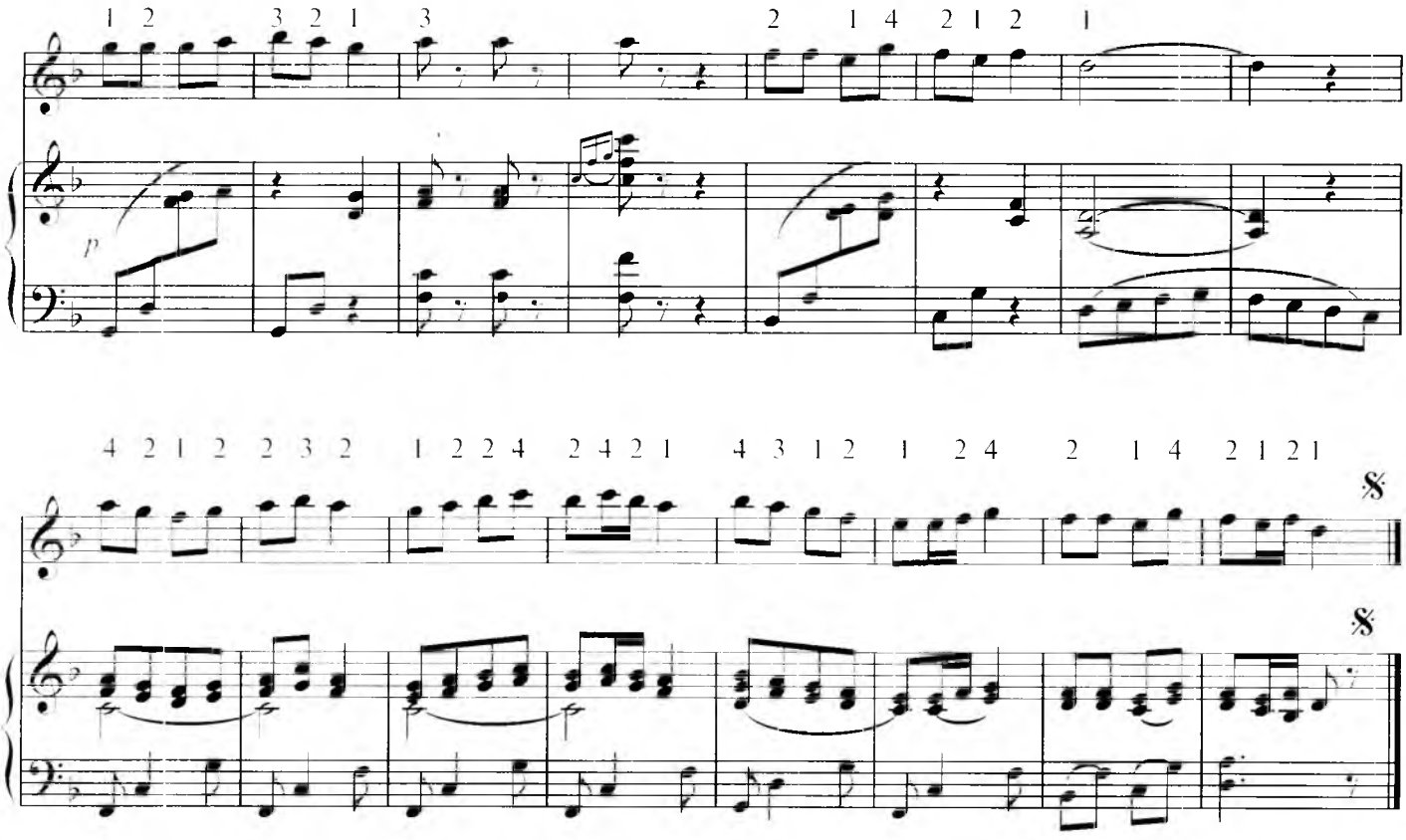
Allegro moderato — ***Ф.Назаров*** **мусиқаси**



КУЛЧА НОН

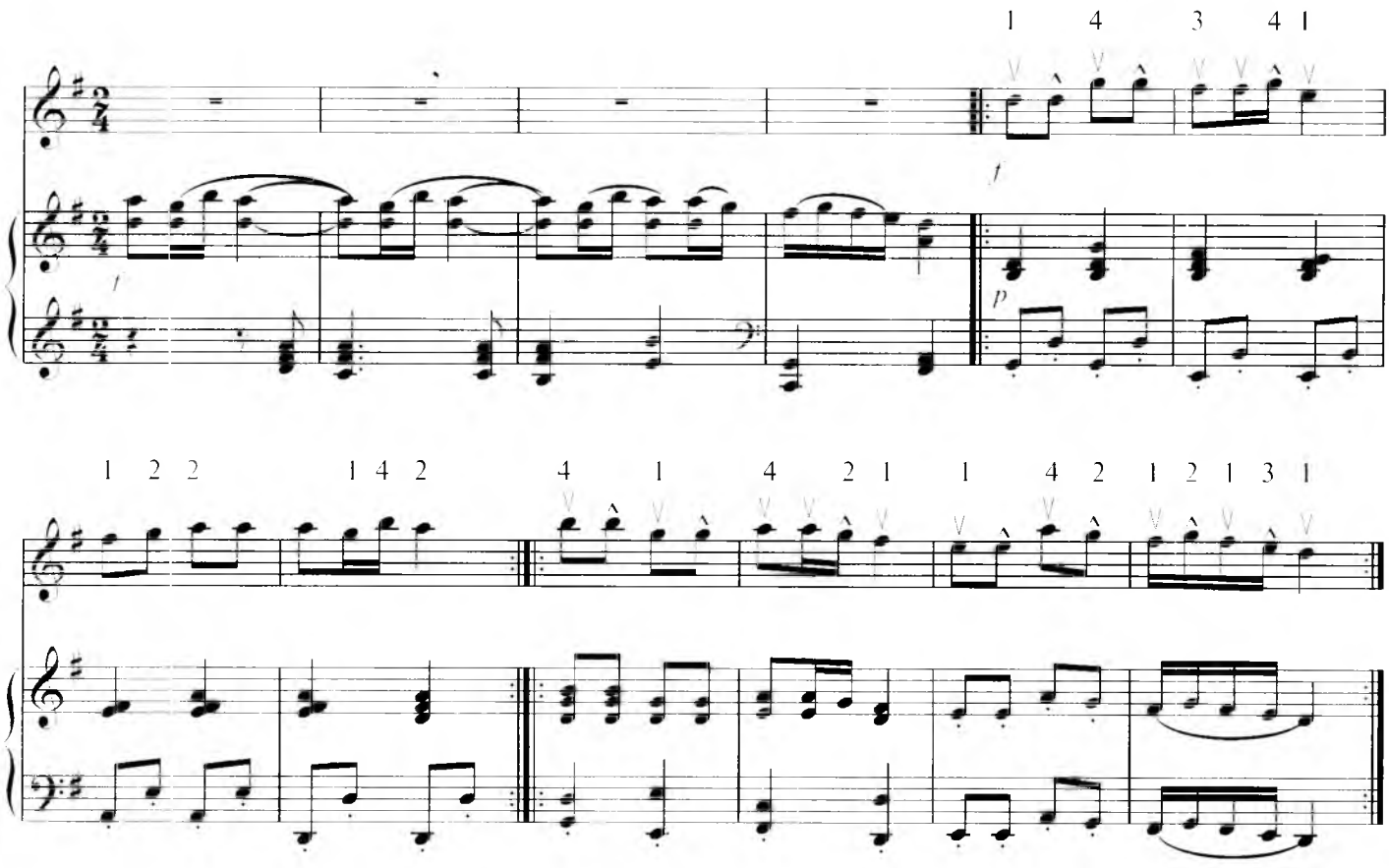
Moderato — ***И.Ҳамроев*** **мусиқаси**





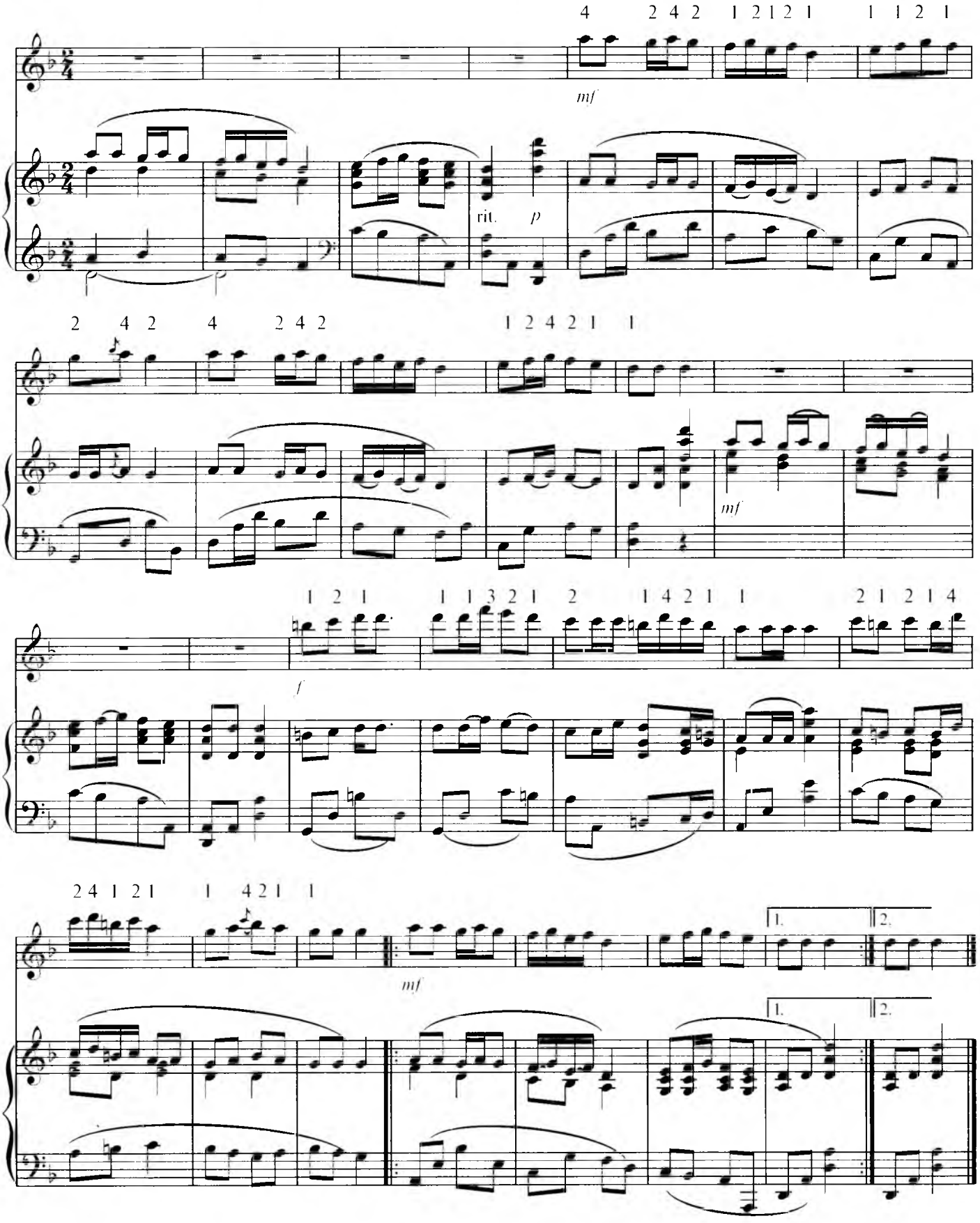
ПАХТАОЙ

Allegretto — ***Ф. Назаров*** **мусиқаси**



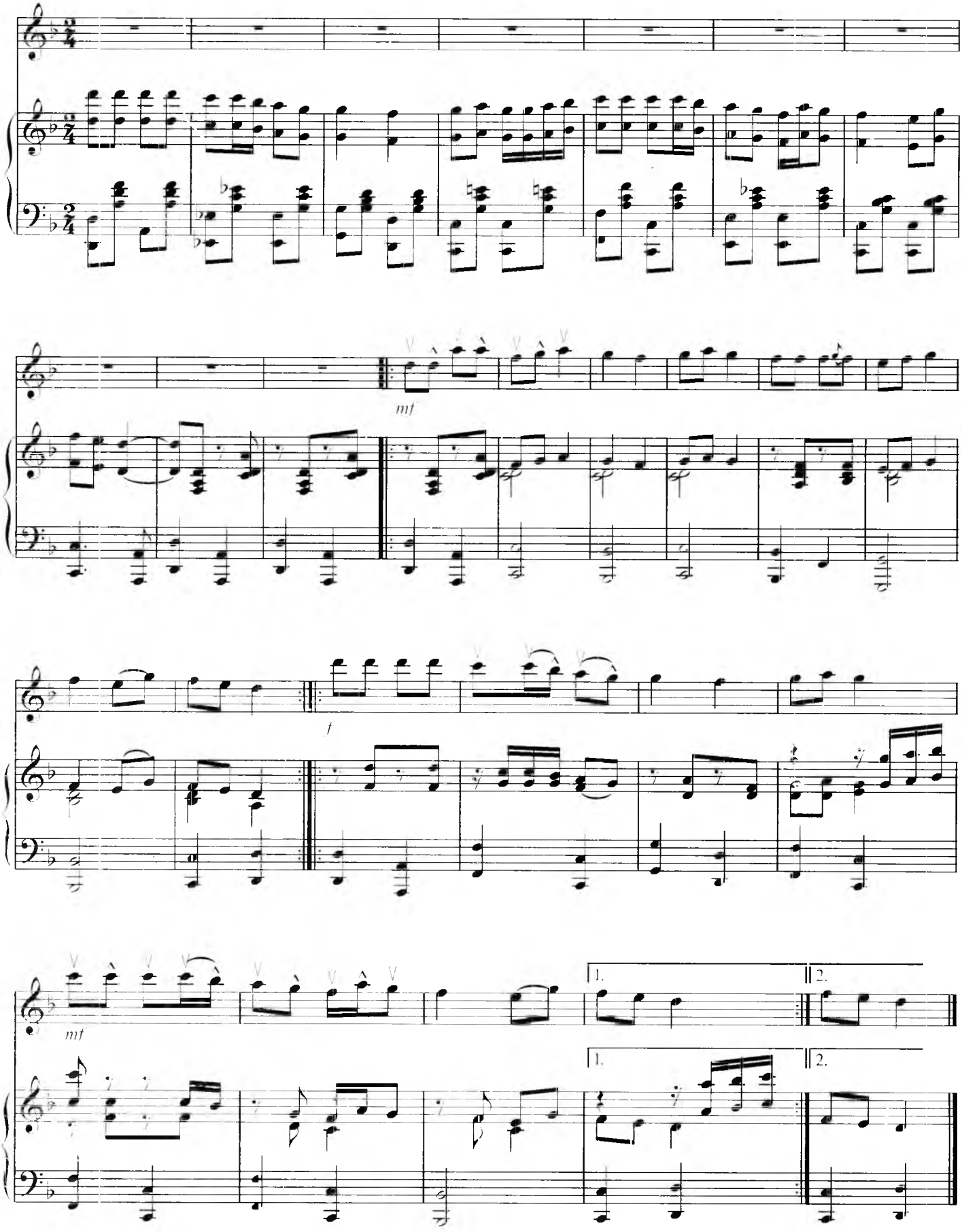
ГУЛХАН

Moderato ***Д. Зокиров*** **мусиқаси**



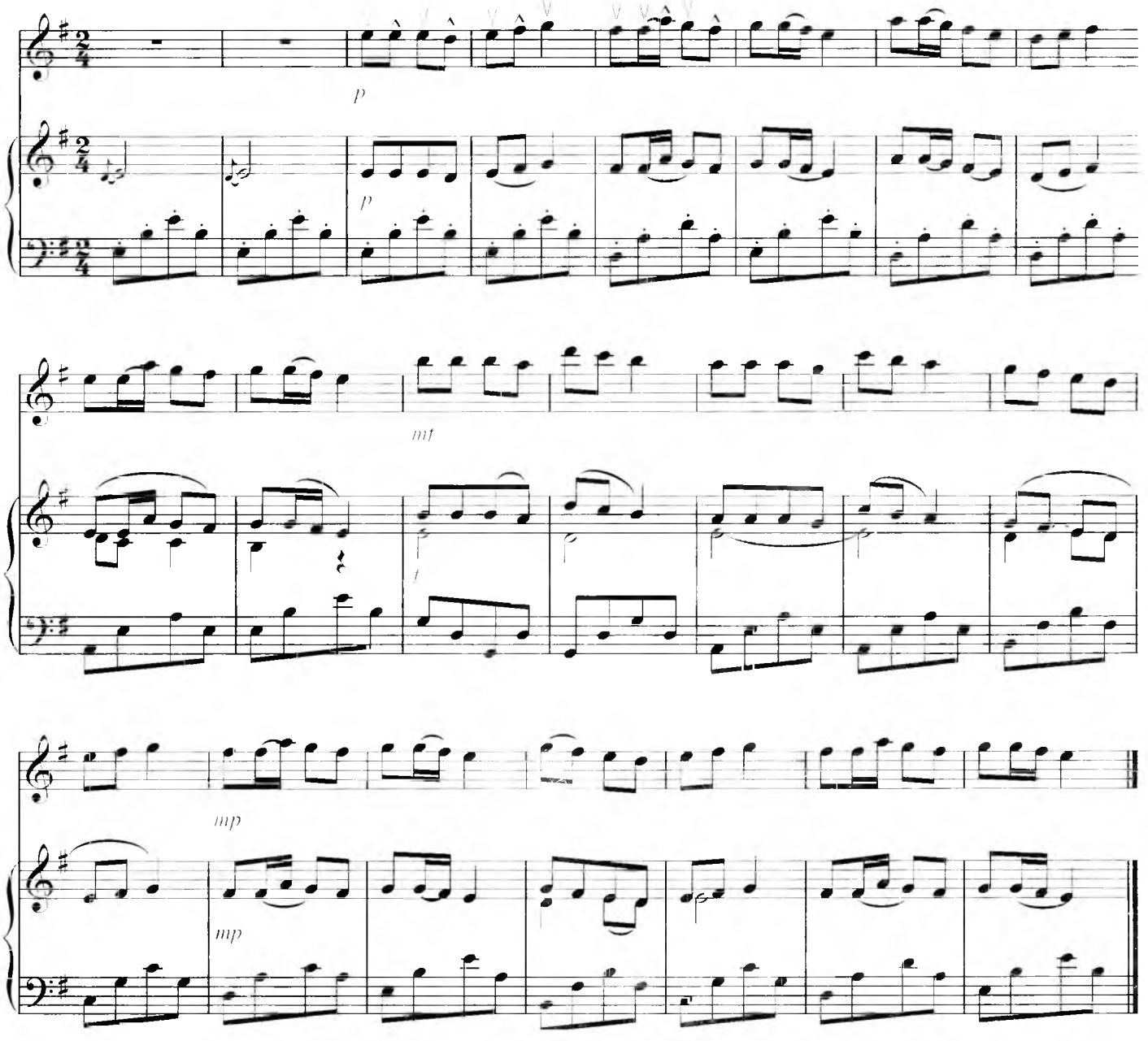
ҚЎШИҒИМИЗ АВЖИДА

Шошилмай — ***Т.Азимов*** **мусиқаси**



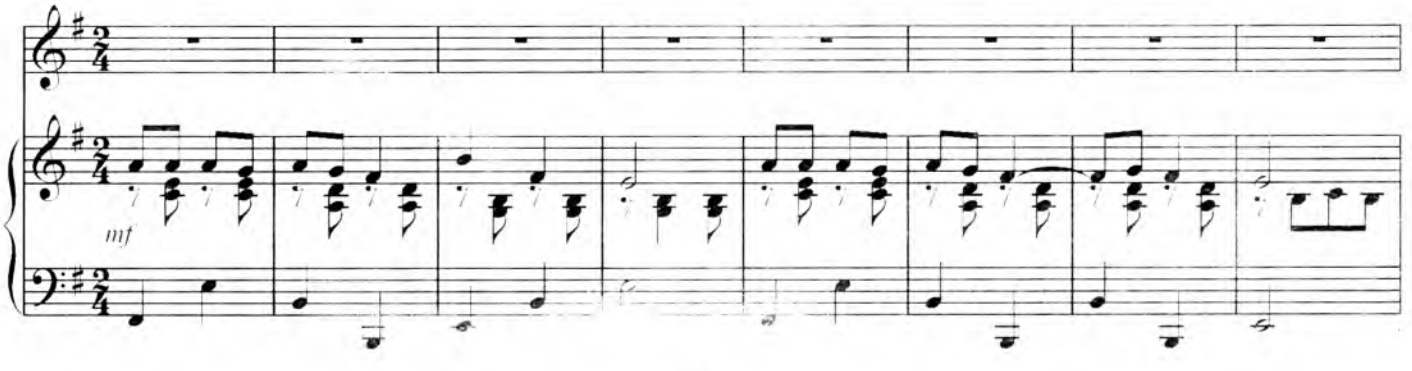
БАҲОР ҚЎШИҒИ

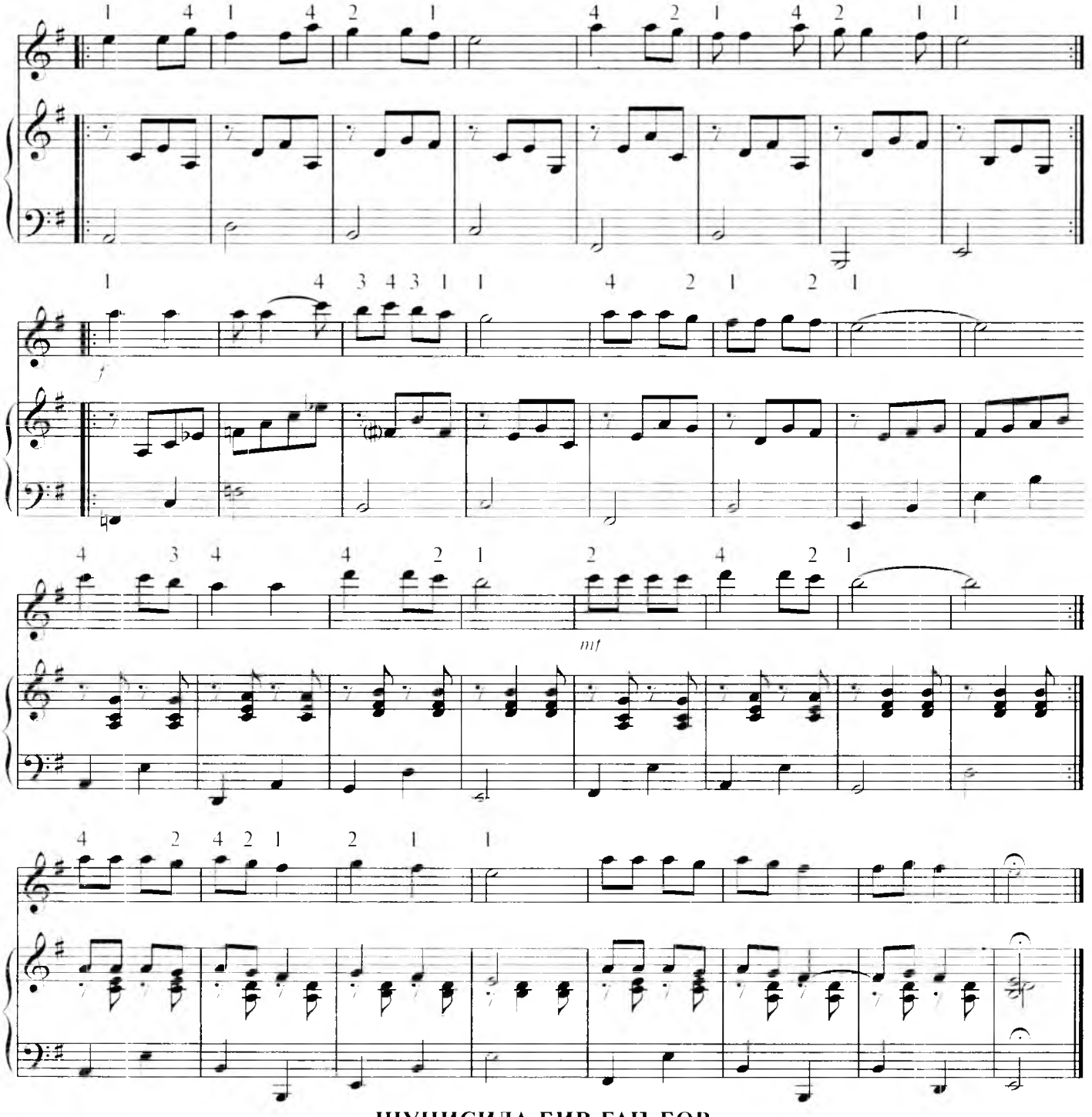
Марш суръатида — *Ғ.Қодиров* **мусиқаси**



ЮЛДУЗЛАРМИЗ, ЮЛДУЗЛАР

Аста-секин — *Н.Норхўжаев* **мусиқаси**



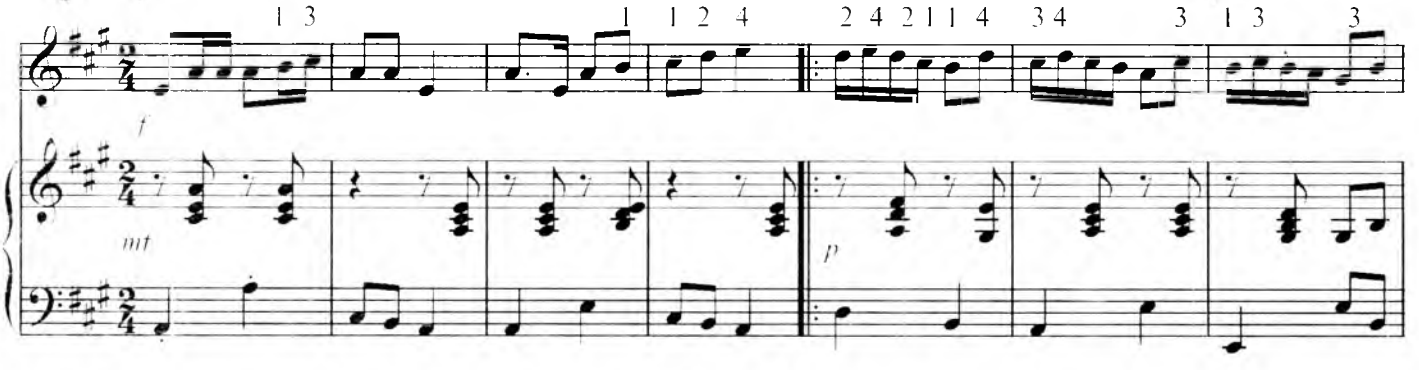


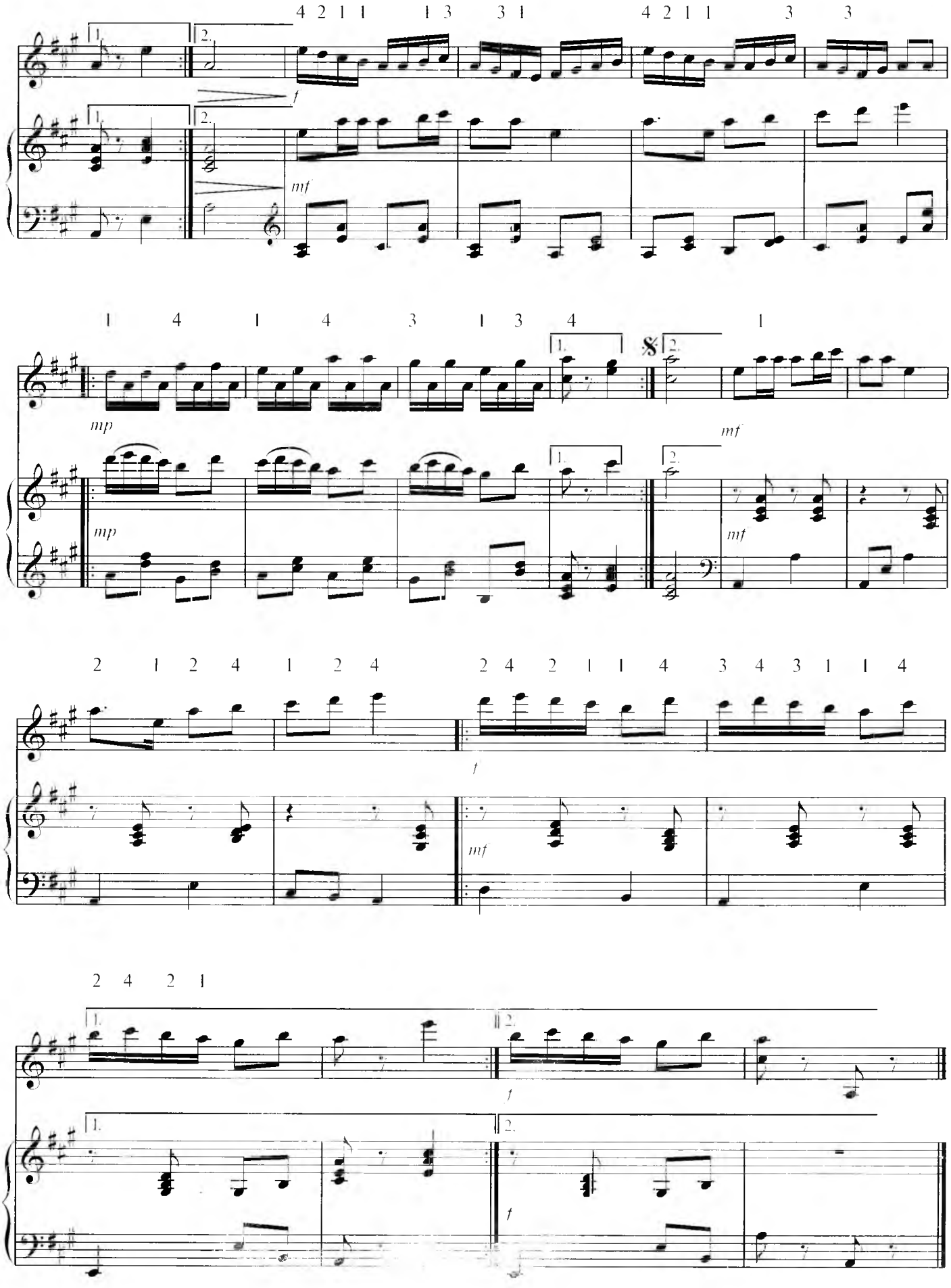
ШУНИСИДА БИР ГАП БОР

Халқ куйи

Қувноқ, тез

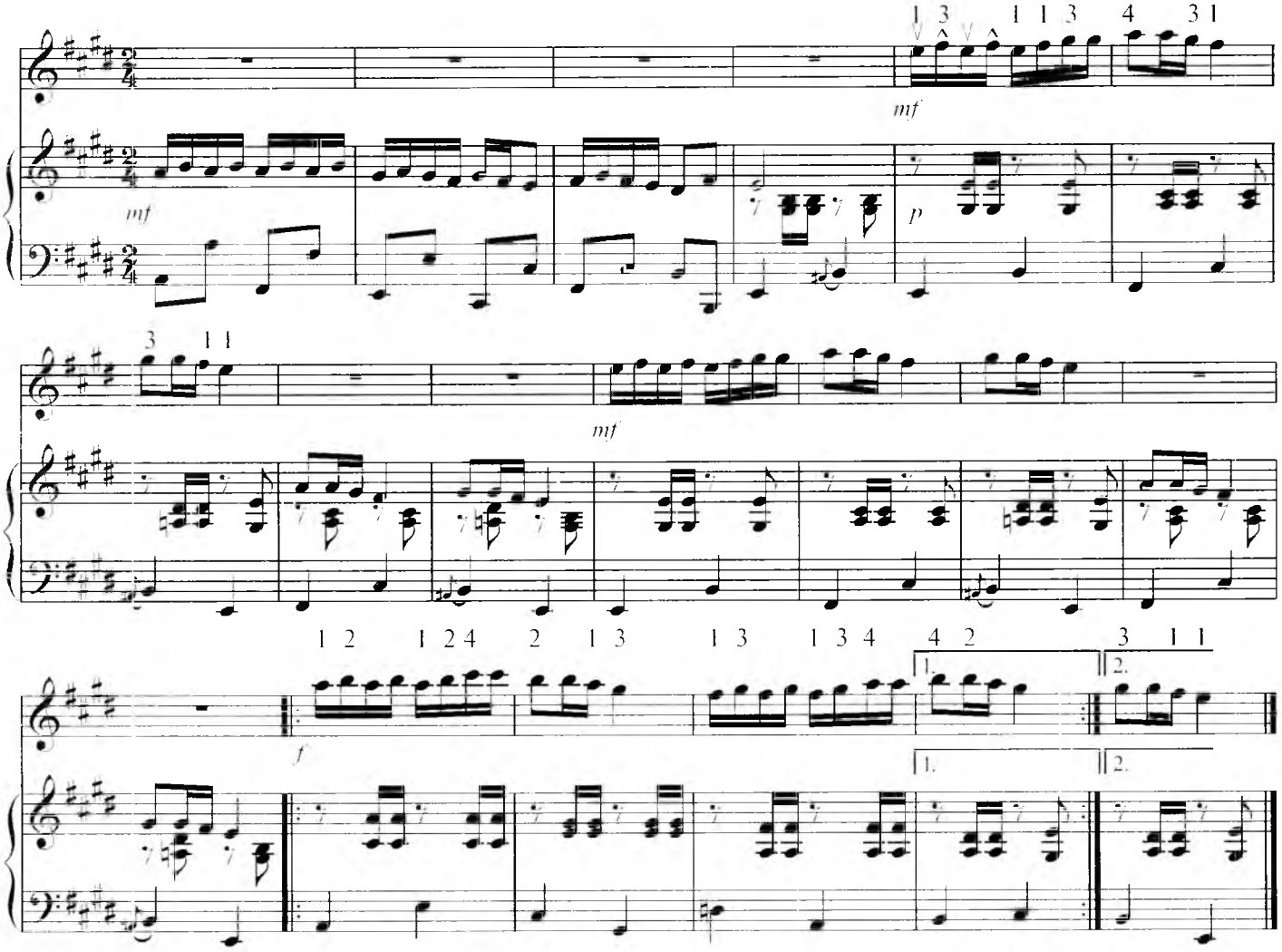
Э.Шукруллаев **қайта ишлаган**




4 2 1 1 1 3 3 1 4 2 1 1 3 3
1.
2.
f
mf
1 4 1 4 3 1 3 4 1
mp
mf
2 1 2 4 1 2 4 2 4 2 1 1 4 3 4 3 1 1 4
2 4 2 1

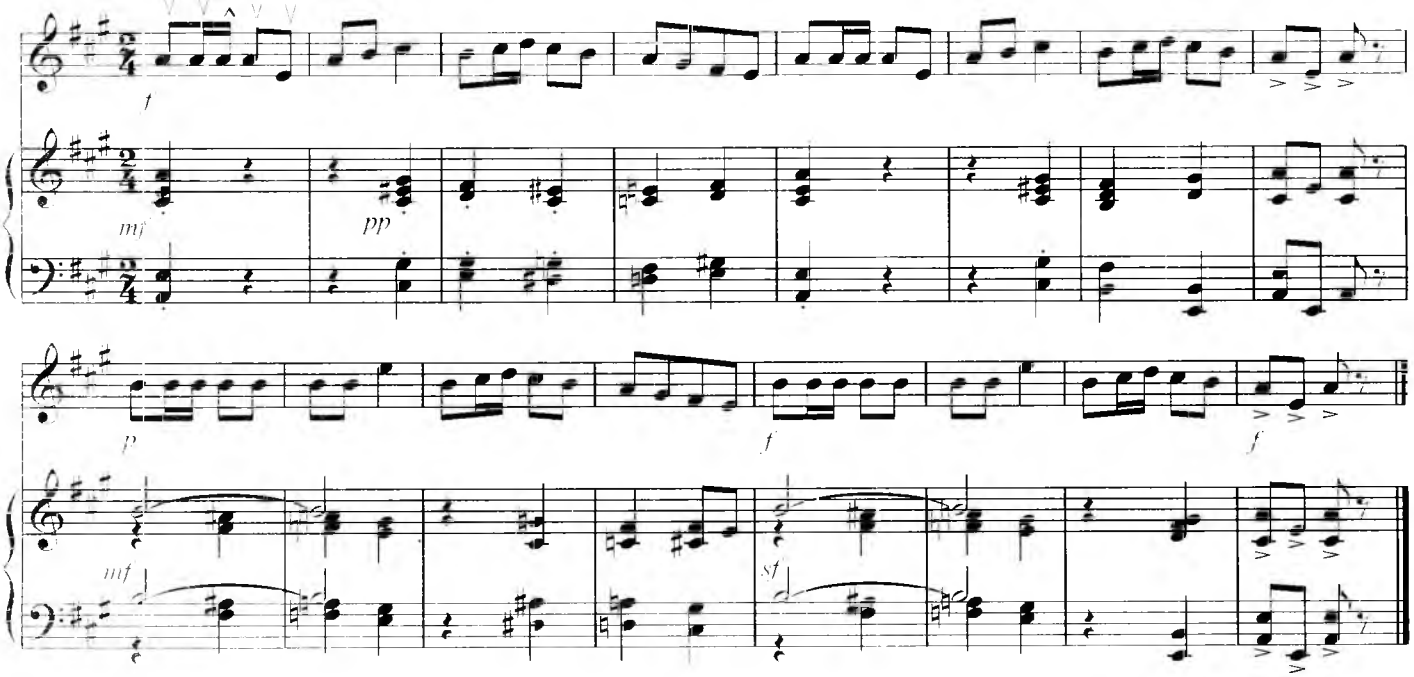
ЯХШИ БОЛА

Секин — ***Н.Норхўжаев*** **мусиқаси**



МАРШ

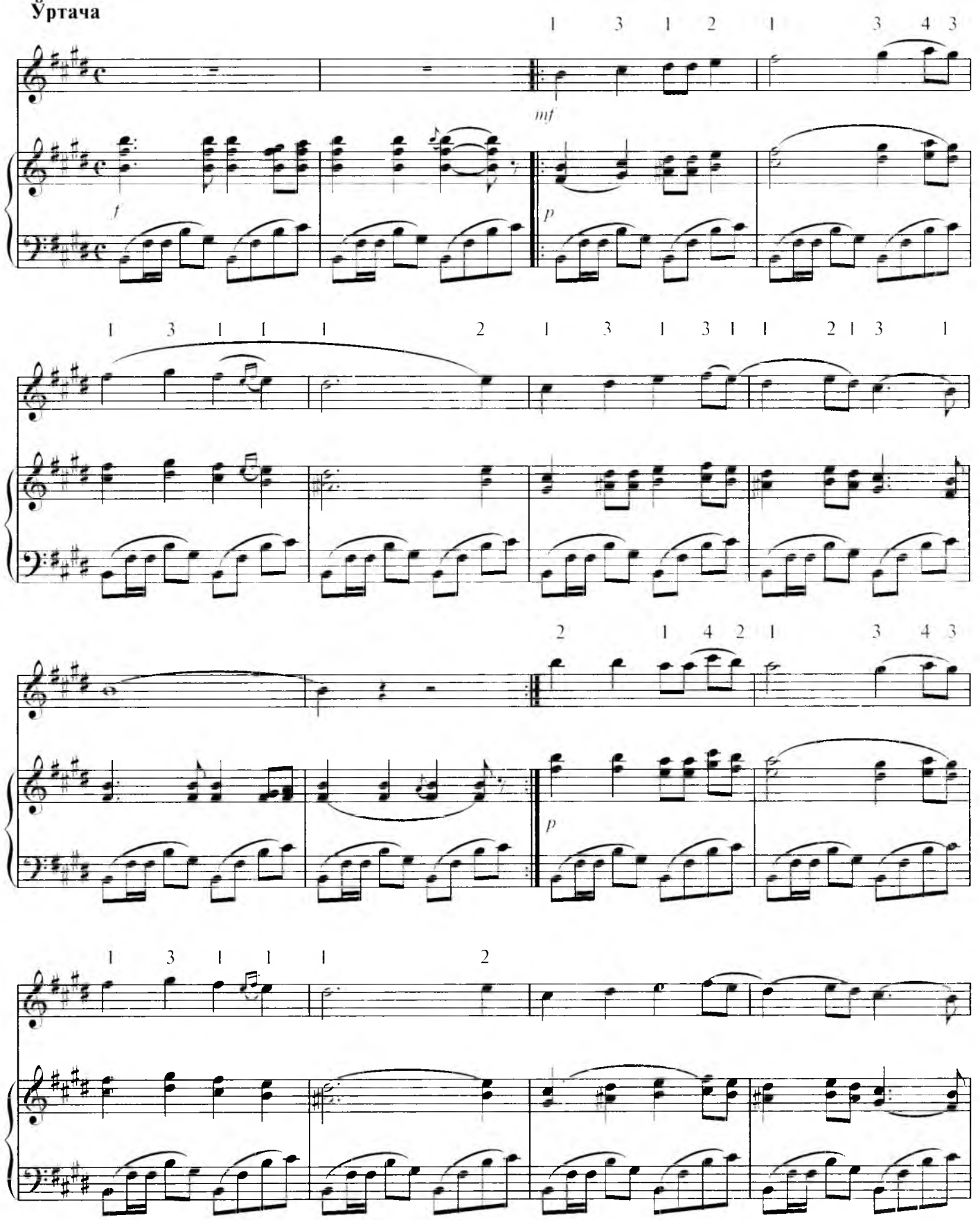
Allegro — ***М.Аҳмедов*** **мусиқаси**



САЙЁРА

Ҳамза Ҳ.Н. мусиқаси
С.Юдаков қайта ишлаган

Ўртача



pp

pp

1.

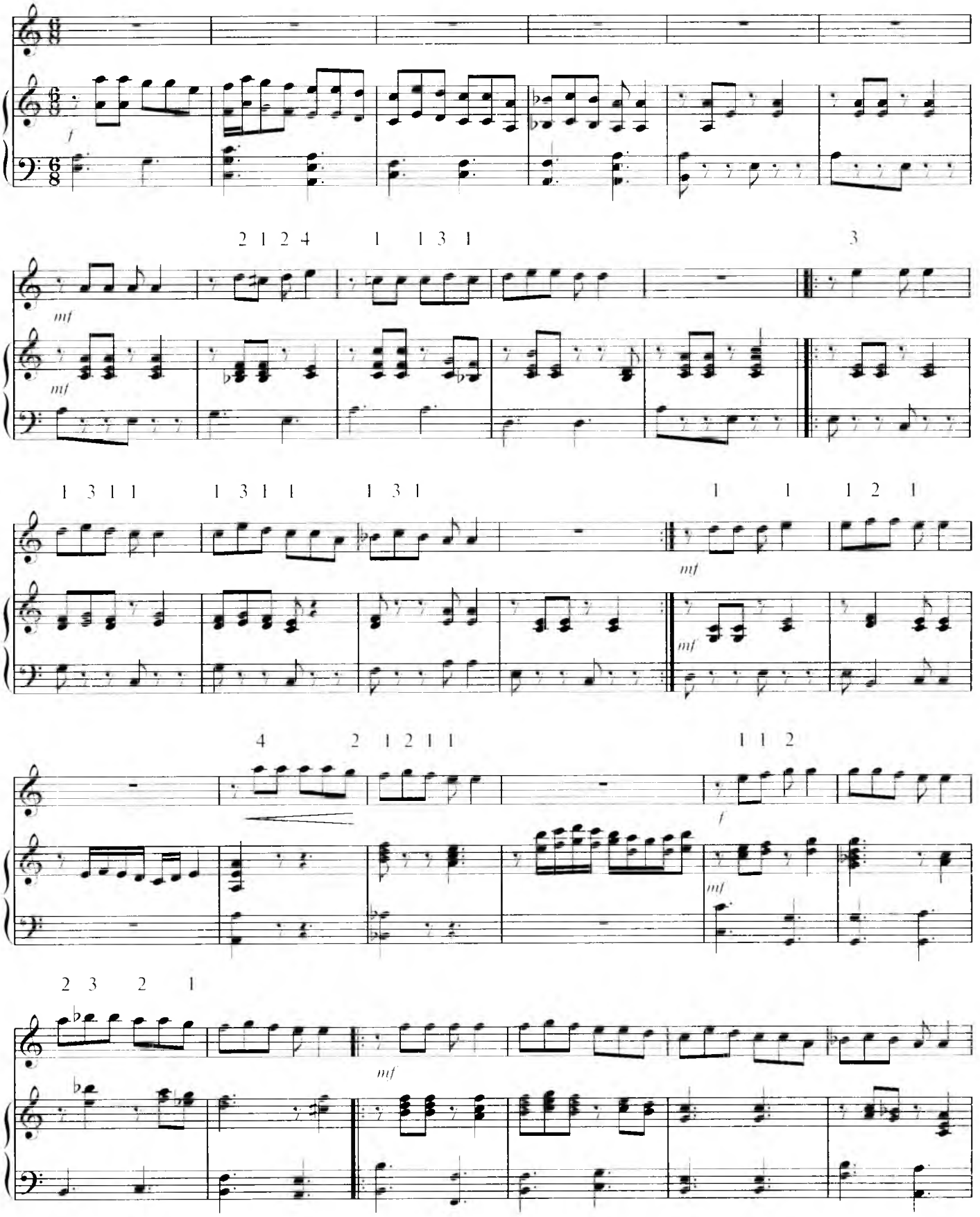
2.

f

НОЗ ЭТМА

С.Жалил мусиқаси, *И.Жавдатов* қашқар рубоби ва фортепианога мослаган

Ўртача тез, шошилмай



1. 2.

1. 2.

f

mf

mf

mf

p

p

mf

1. 2.

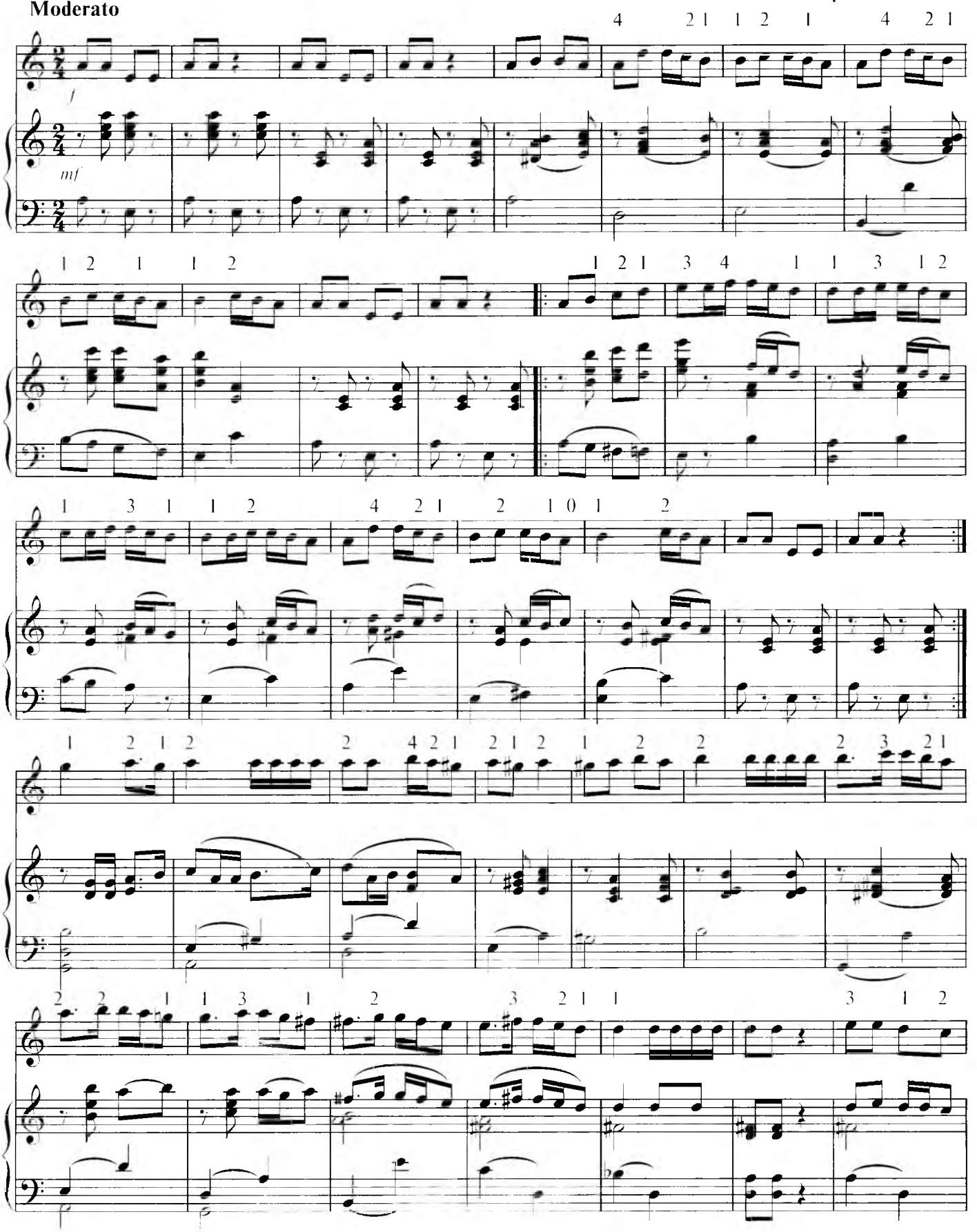
1. 2.

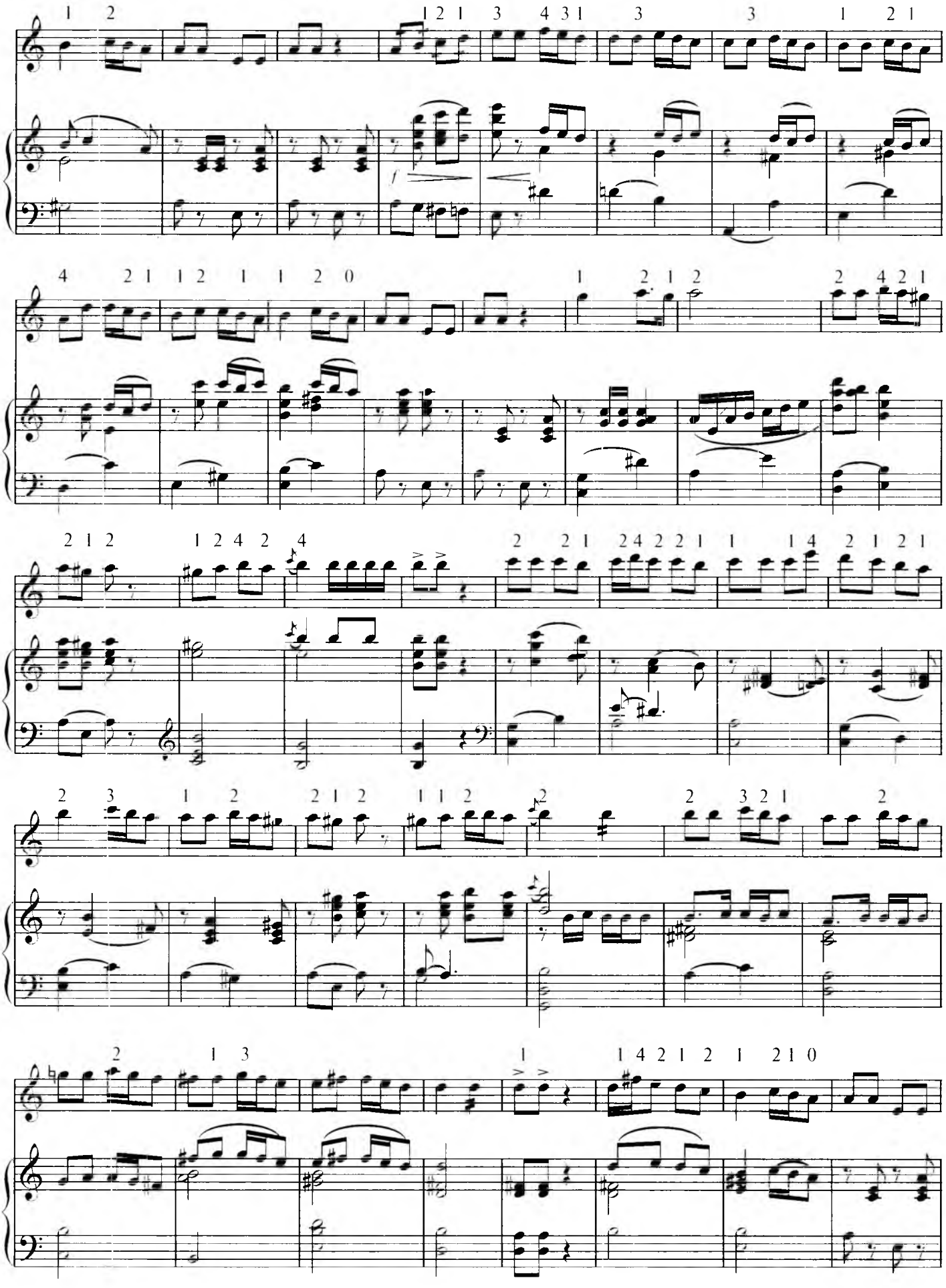
ЖОНОН

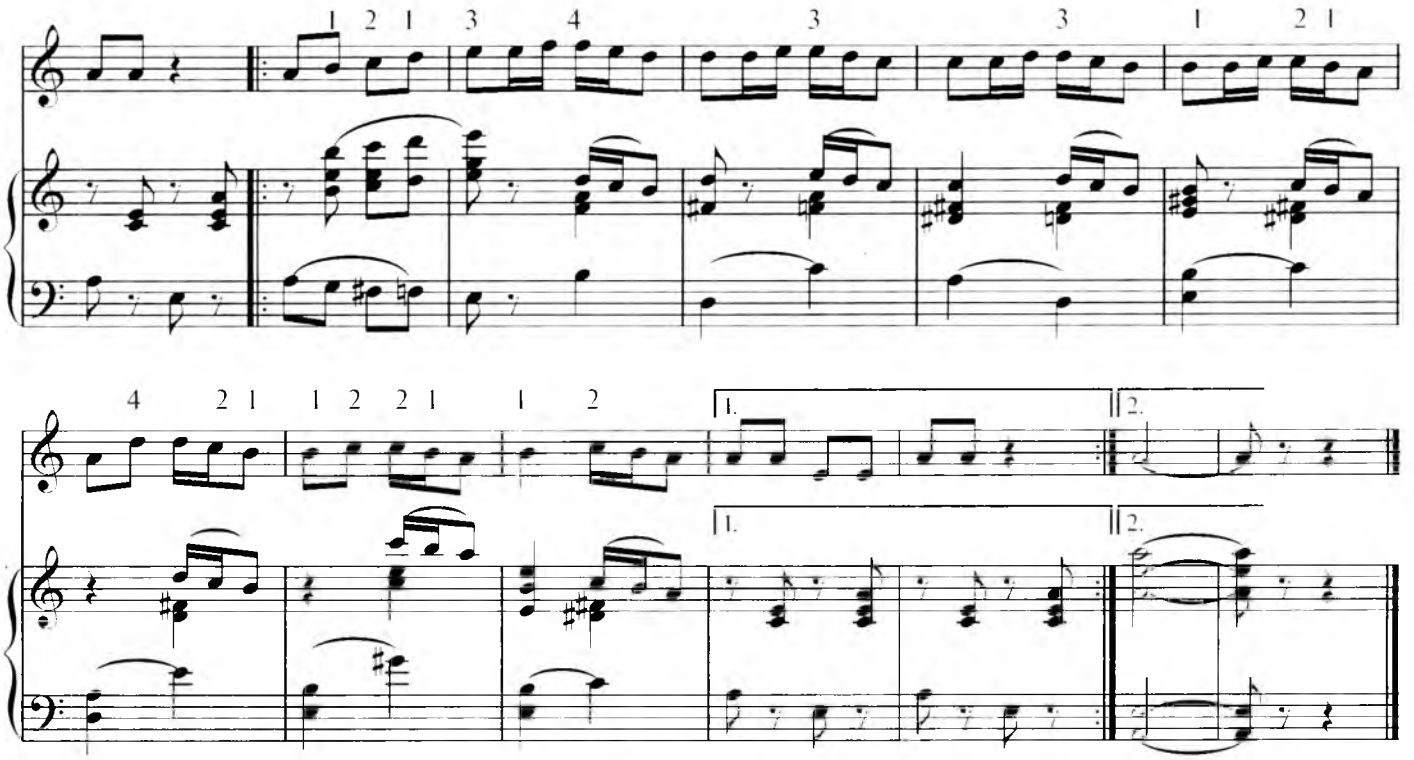
Халқ куйи

Б.Гиенко **қайта ишлаган**

Moderato

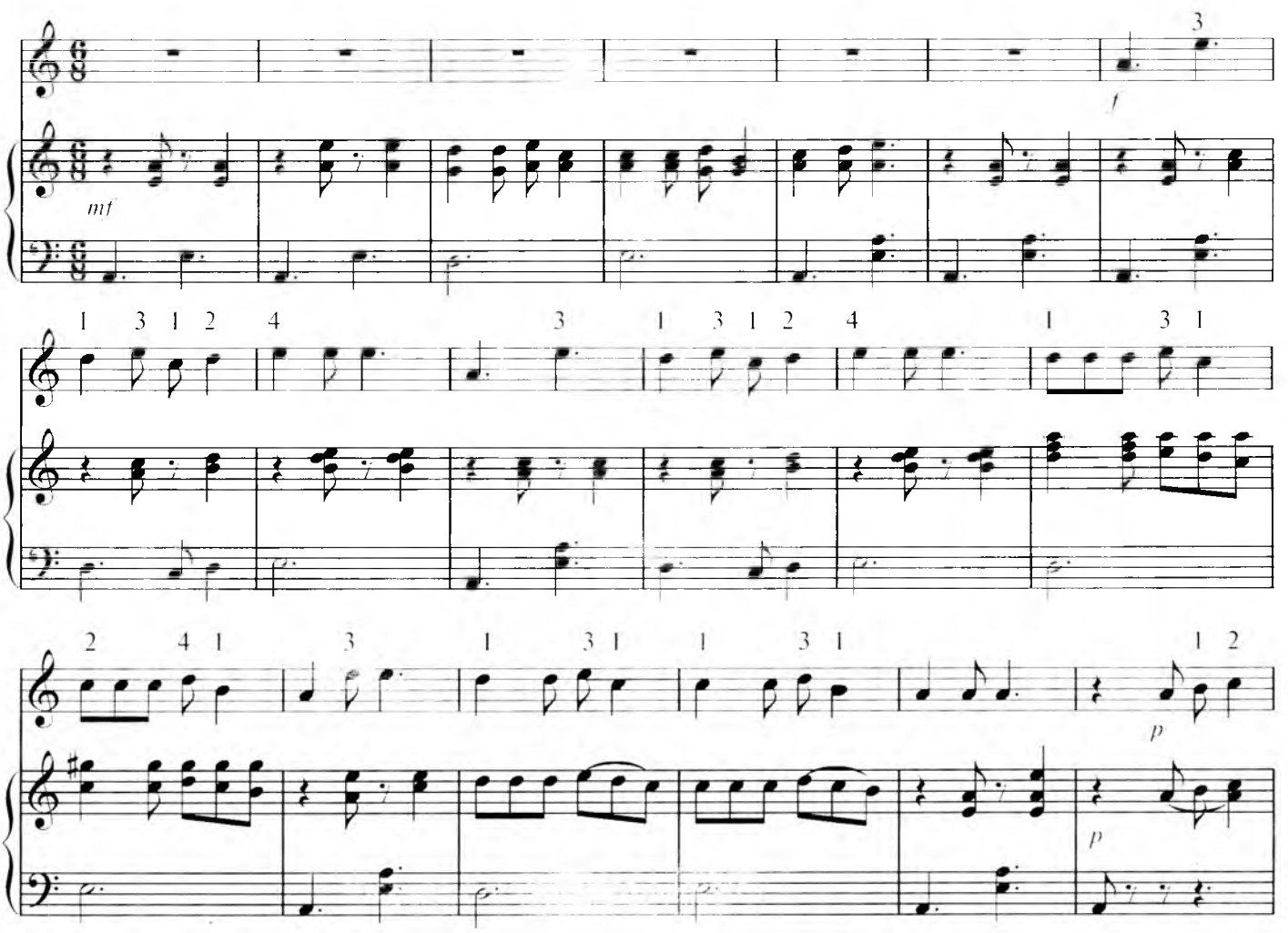


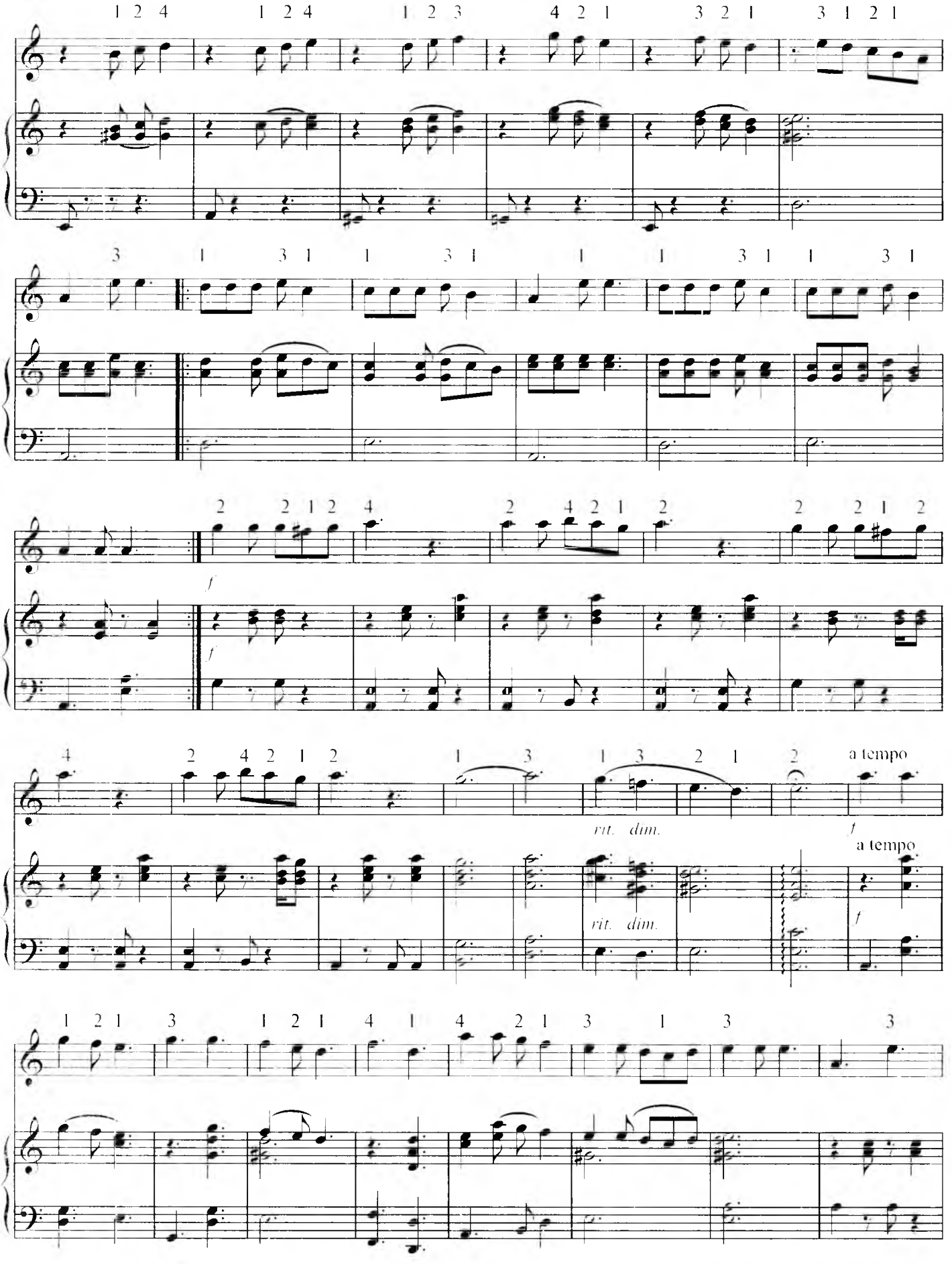


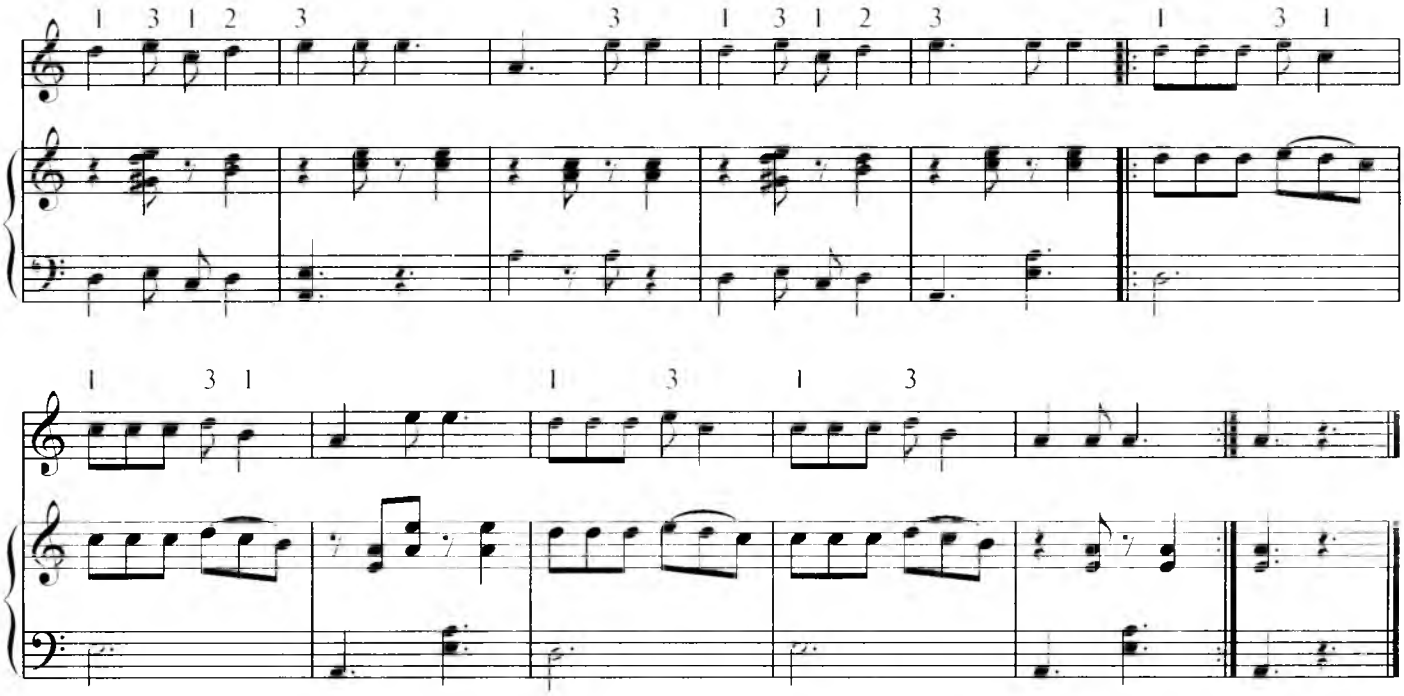


ҒАЙРАТЛИ ҚИЗ

Allegro ***М.Левиев*** **мусиқаси**

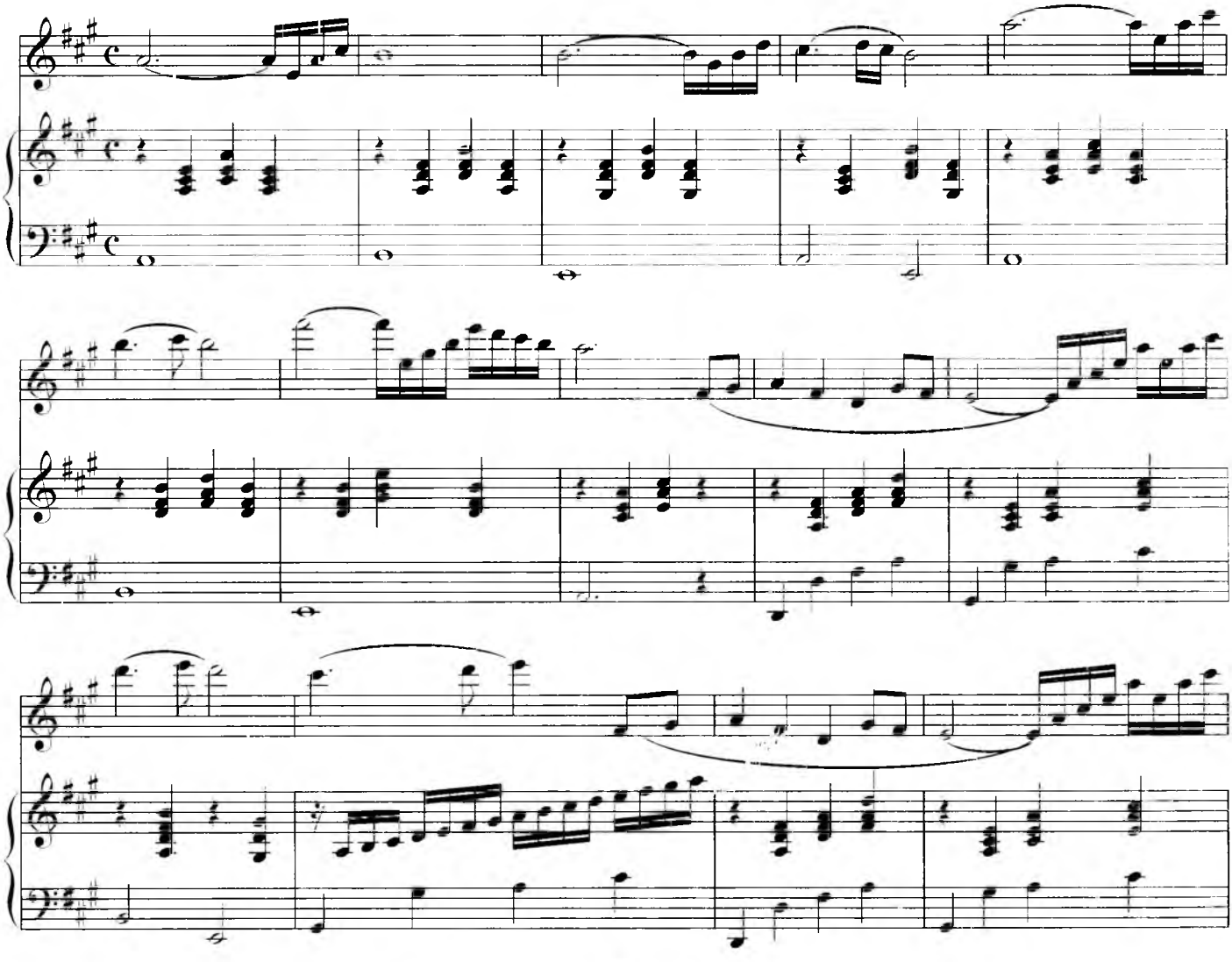


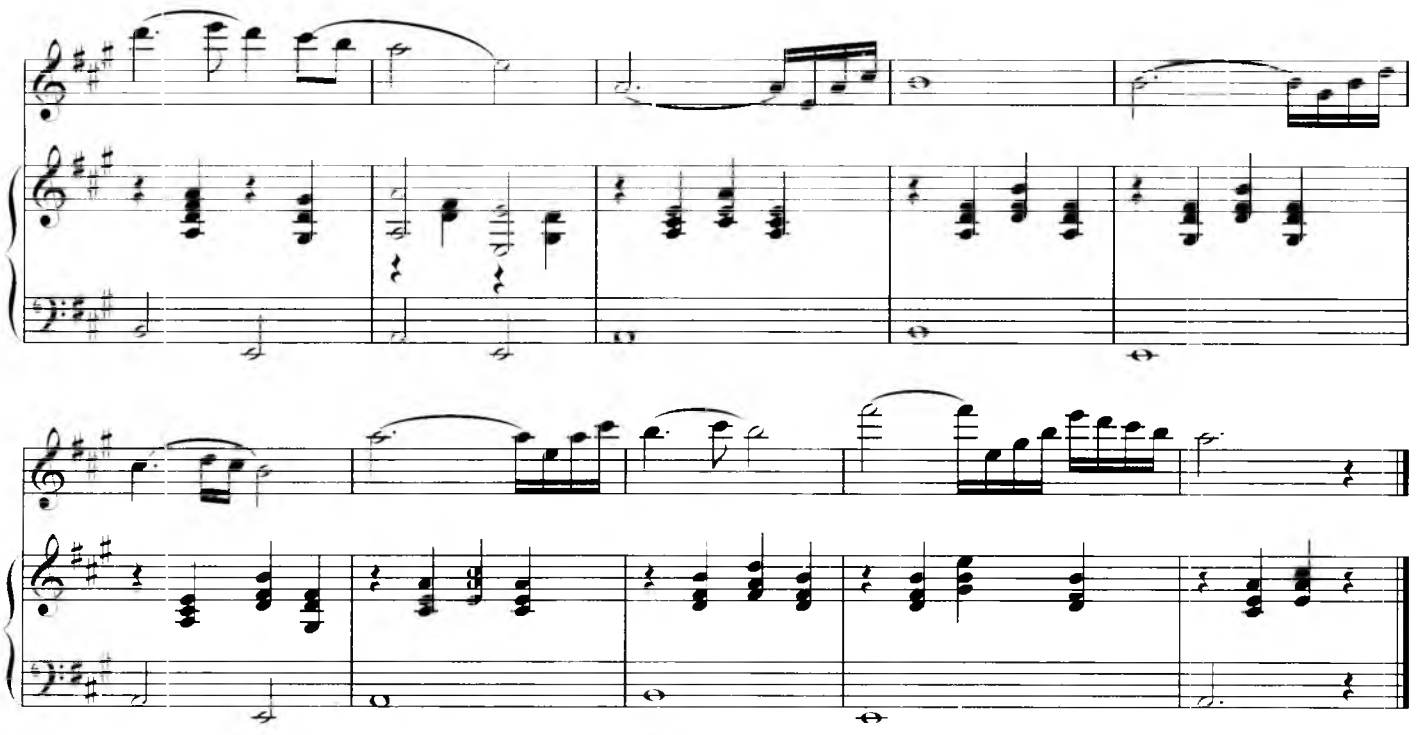

f
rit. dim.
a tempo



ЖИЛО

Moderato ***Н.Норхўжаев*** **мусиқаси**

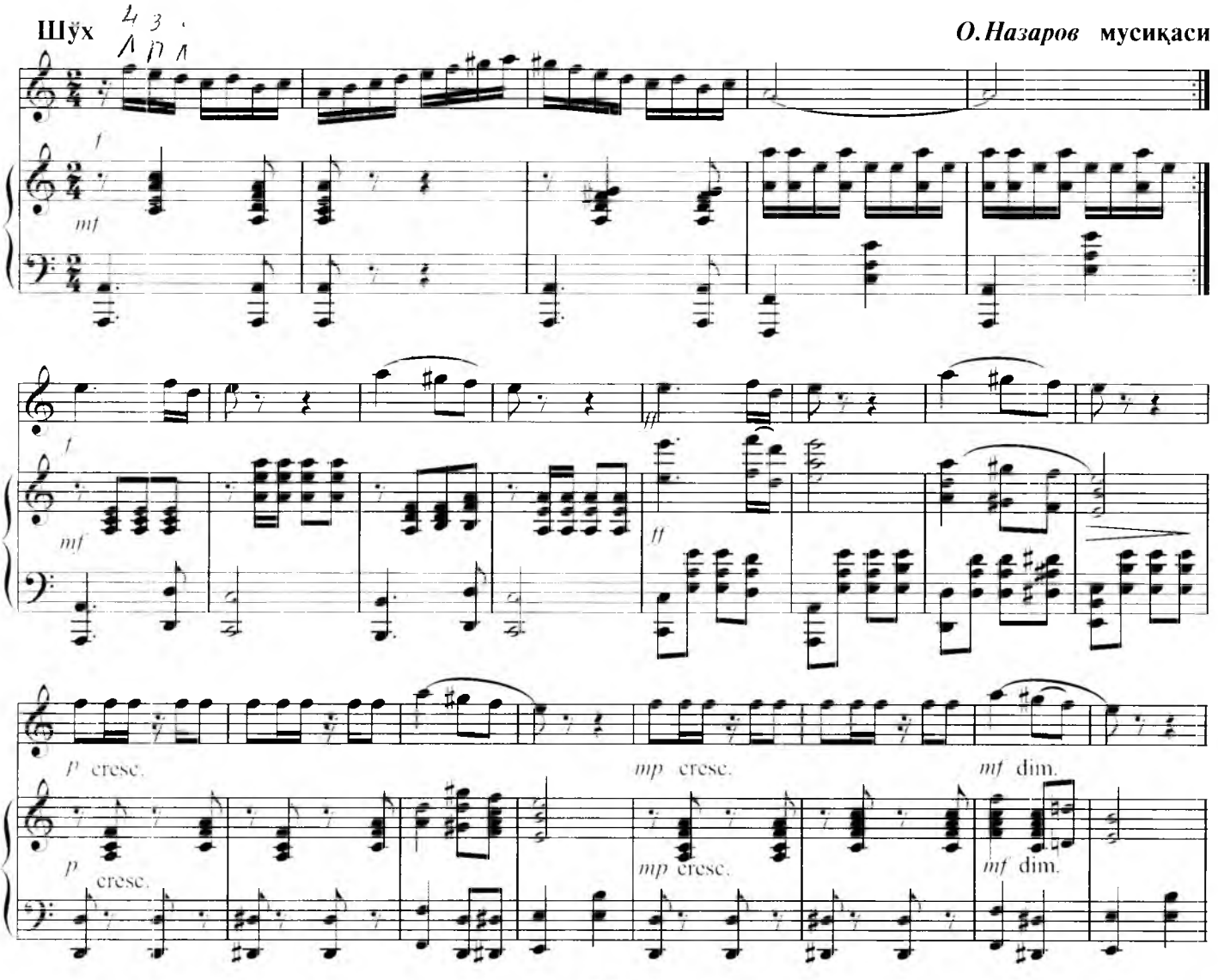


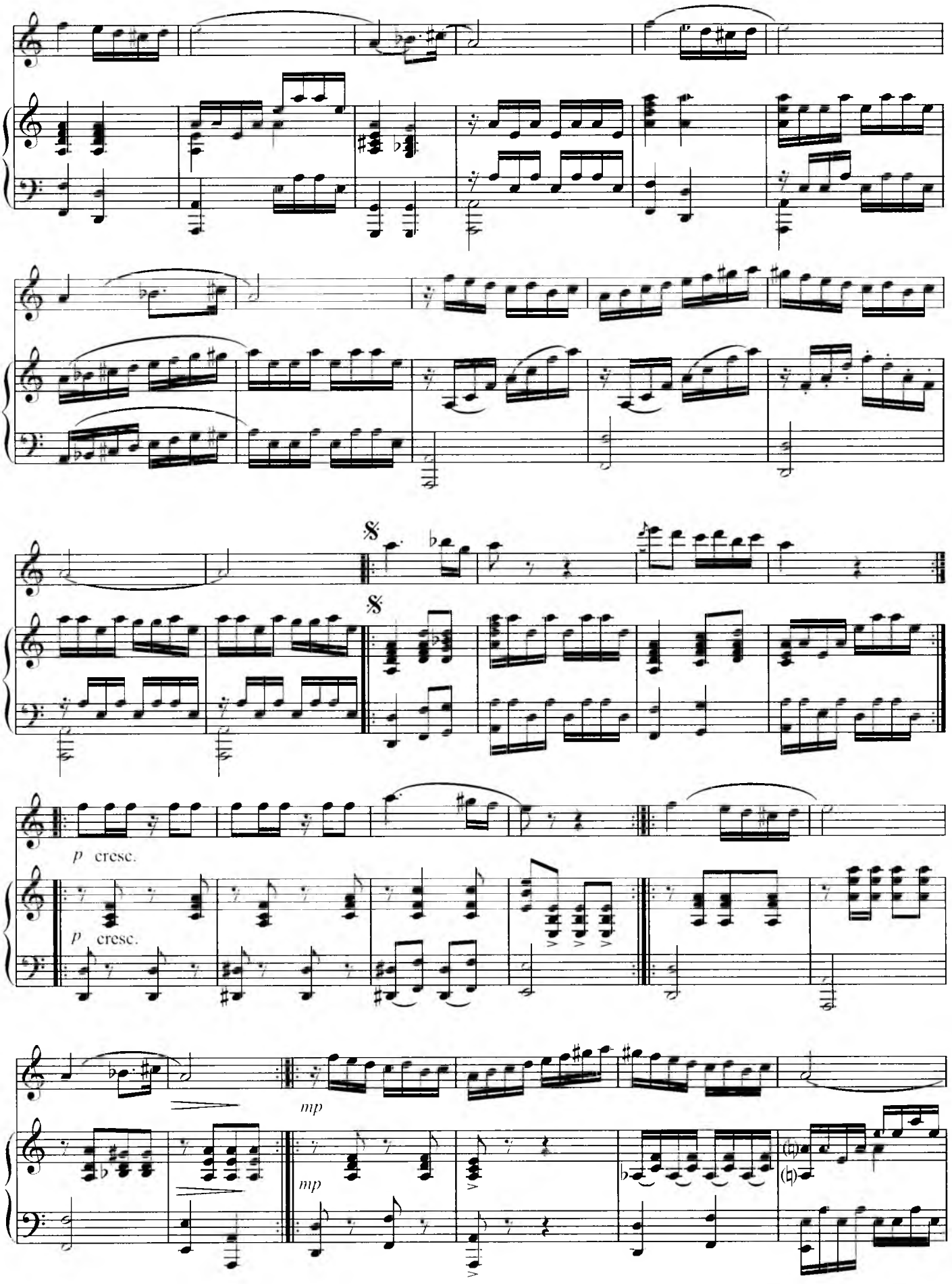


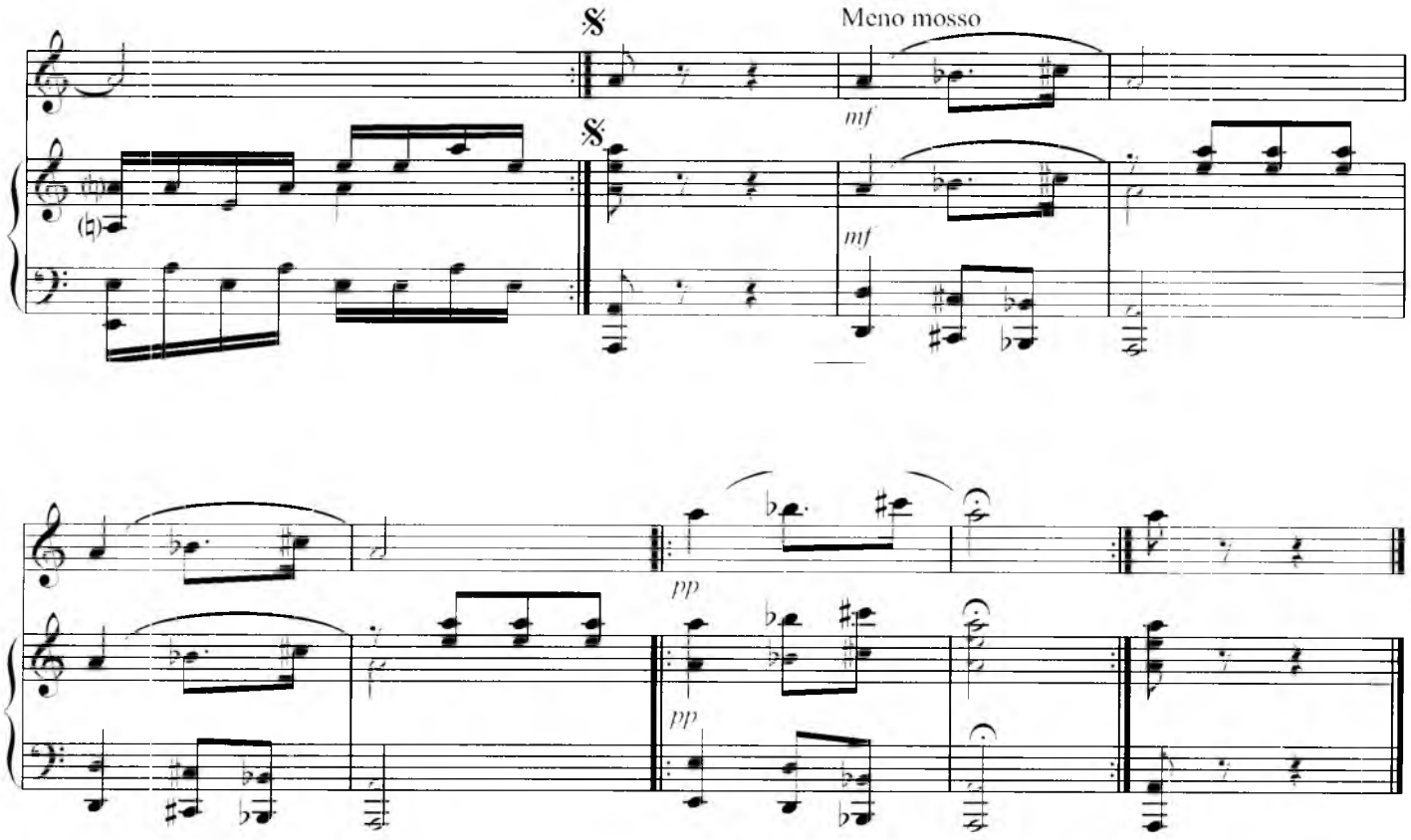
САЙРИ ЛОЛА

Шўх

О. Назаров мусиқаси

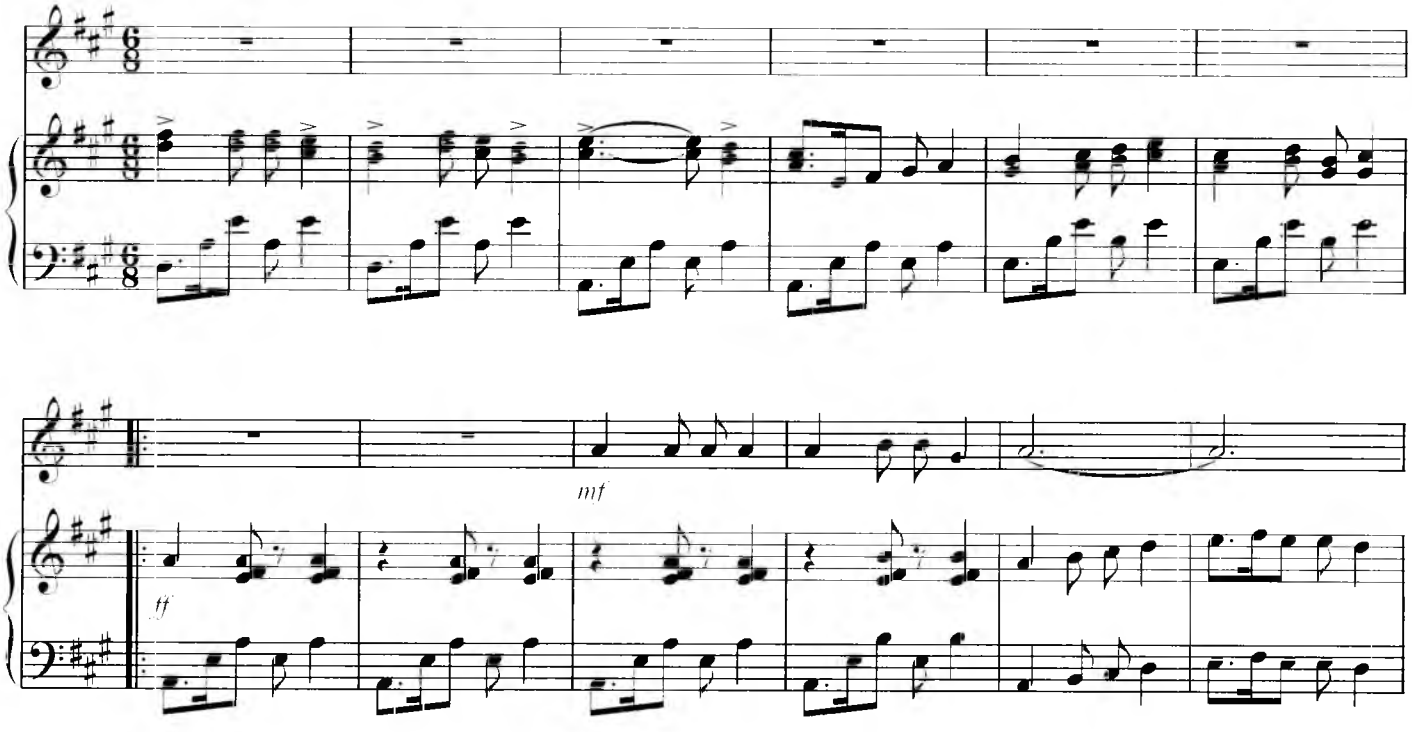


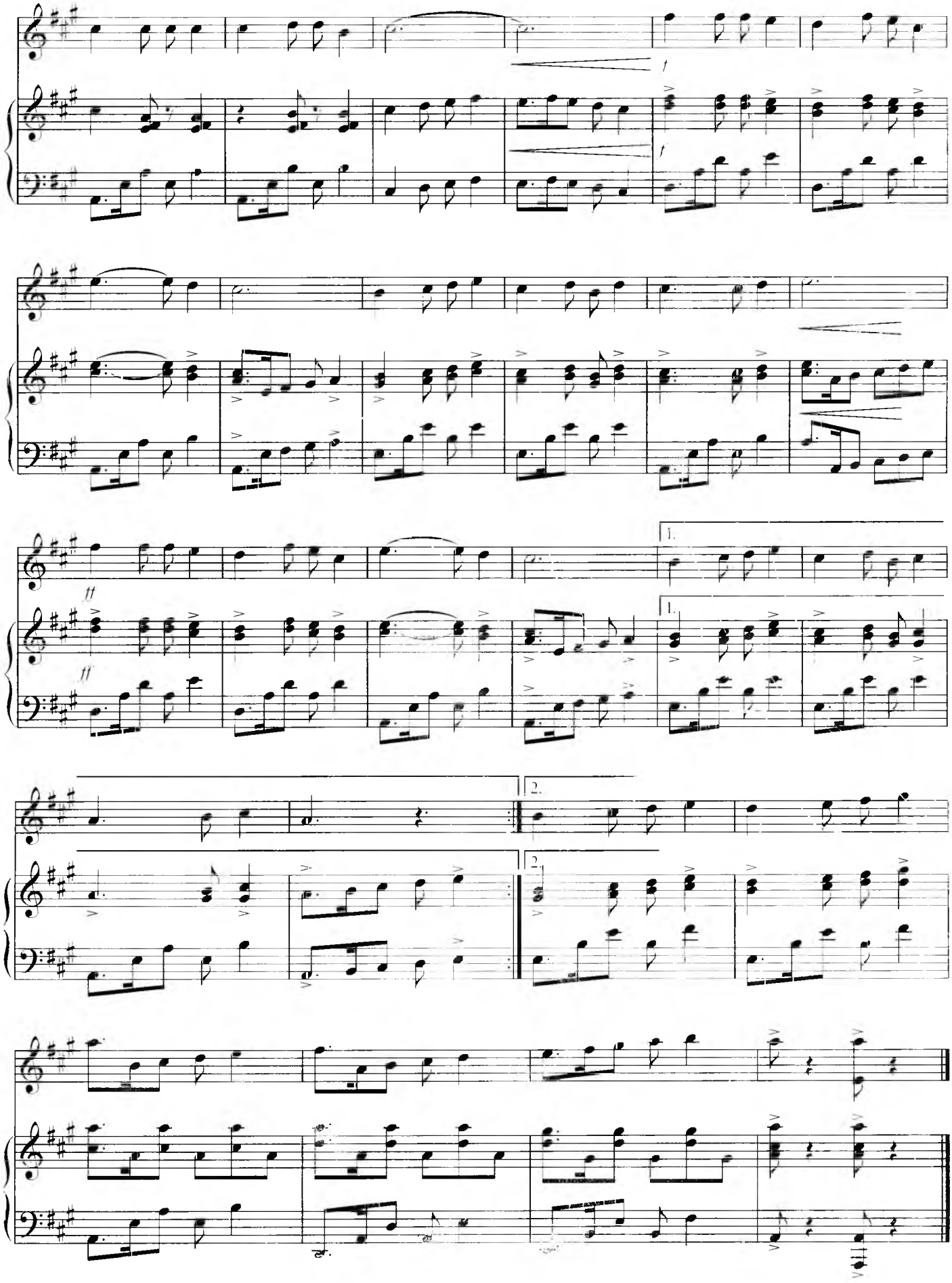

p cresc.
p cresc.
mp
mp



ҚУВНОҚ КУЙ

Allegro ***П.Ҳолиқов*** **мусиқаси**

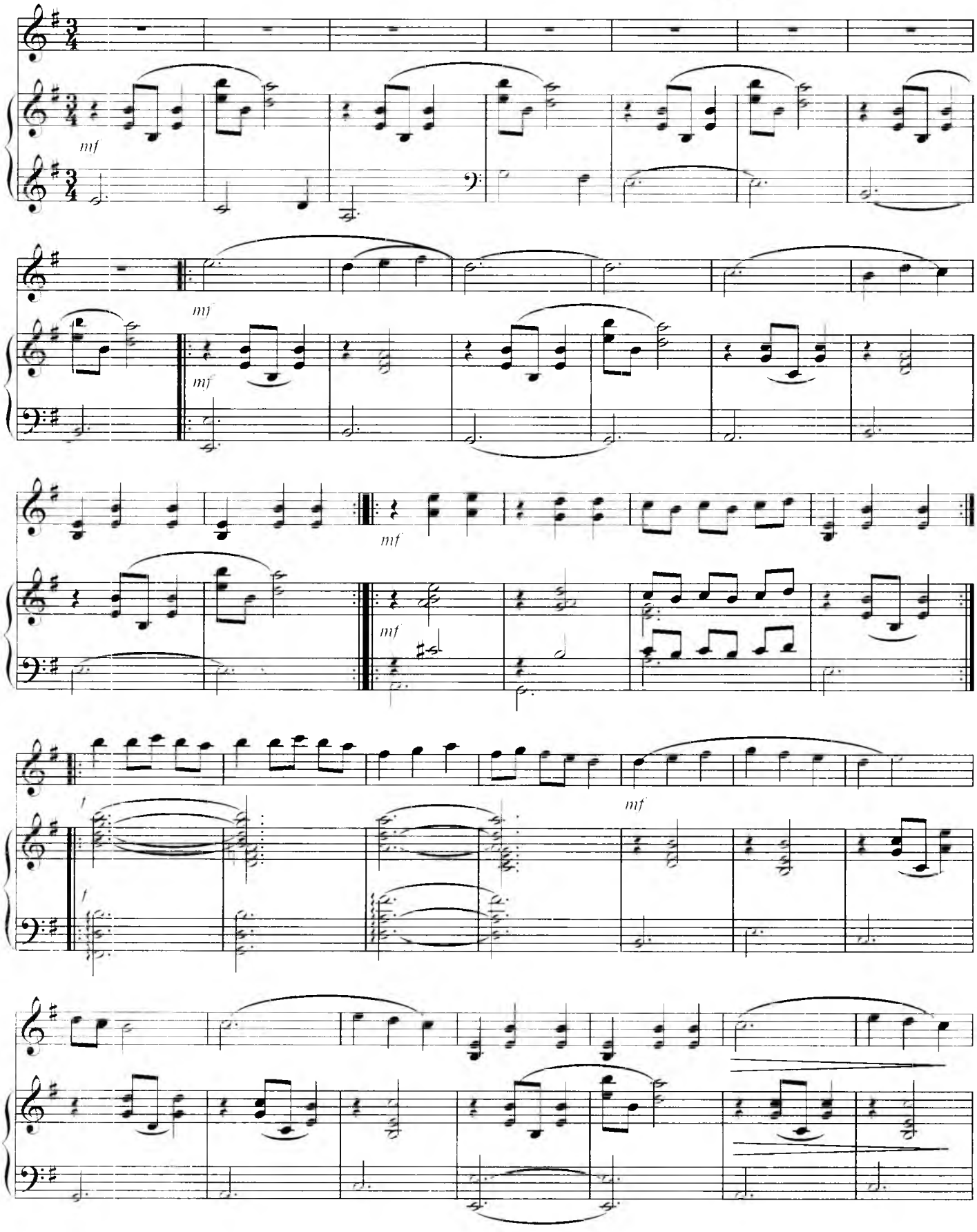


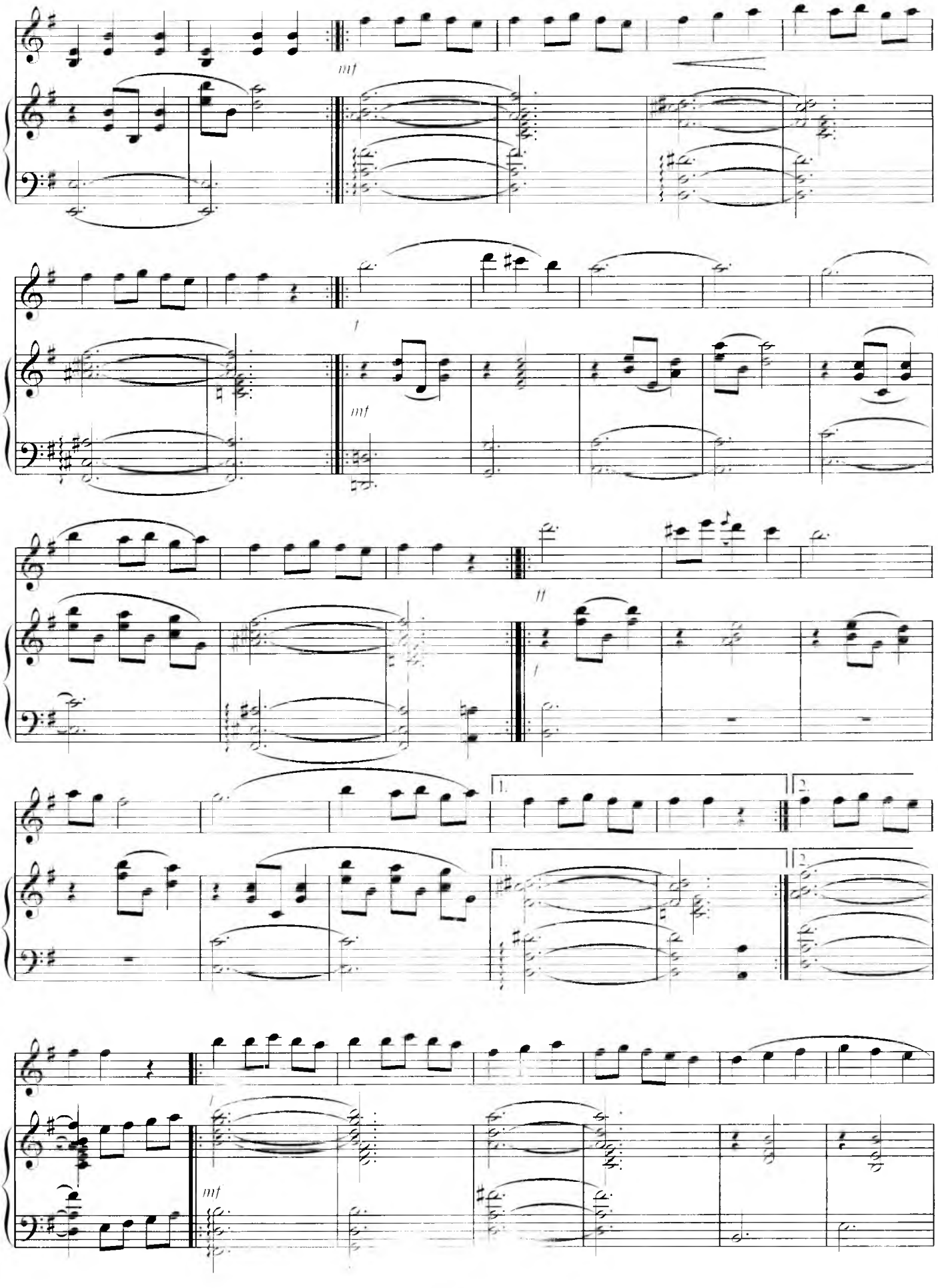

f
f
ff
ff
1.
1.
2.
2.

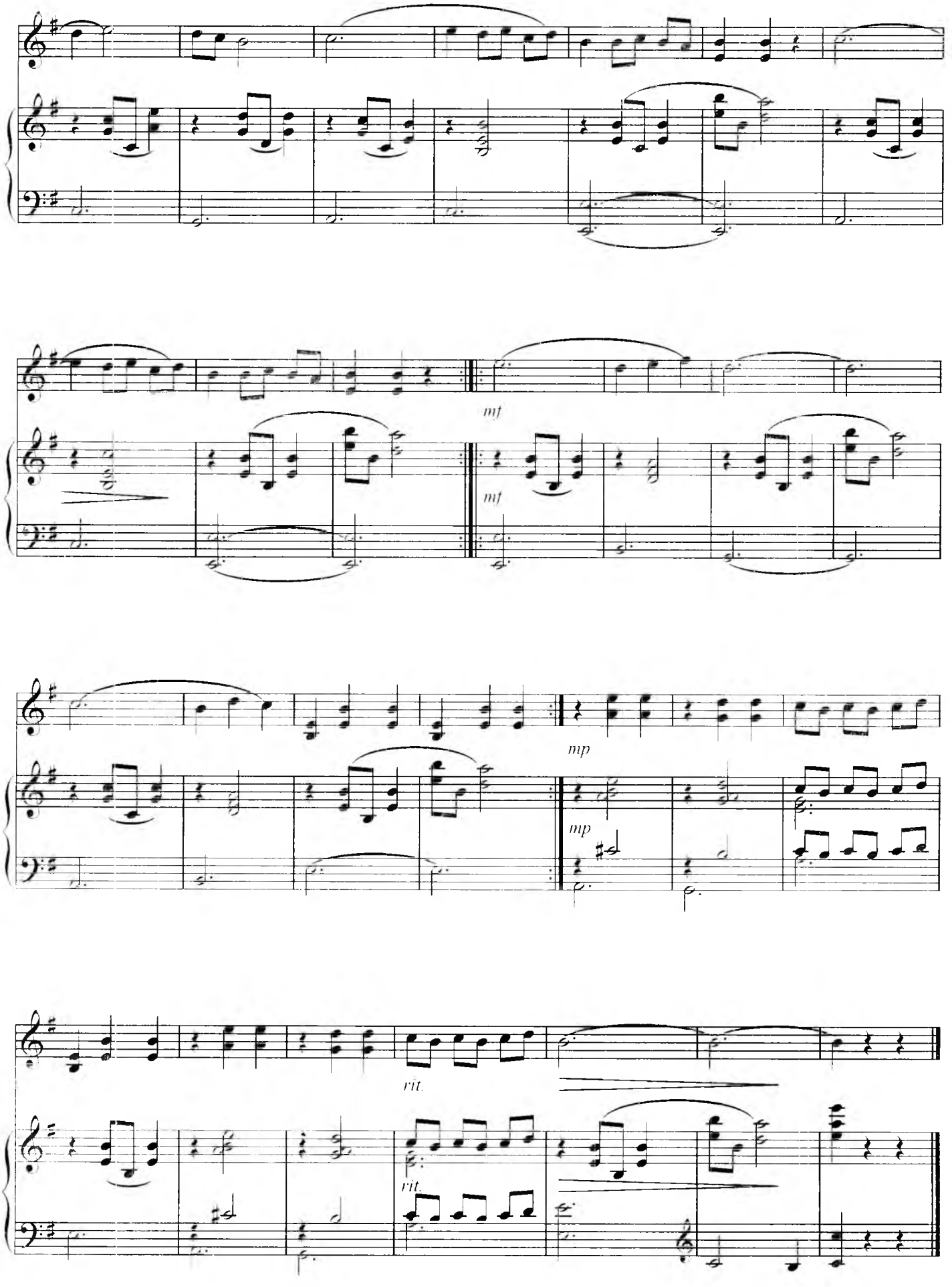
БАҲОР ВАЛЬСИ

М.Мирзаев мусиқаси, *Х.Мамадалиев*
фортепиано ва қашқар рубобига мослаган

Ўртача тез, шошилмай




mf
I
mf
II
I
1.
2.
1.
2.
I
mf

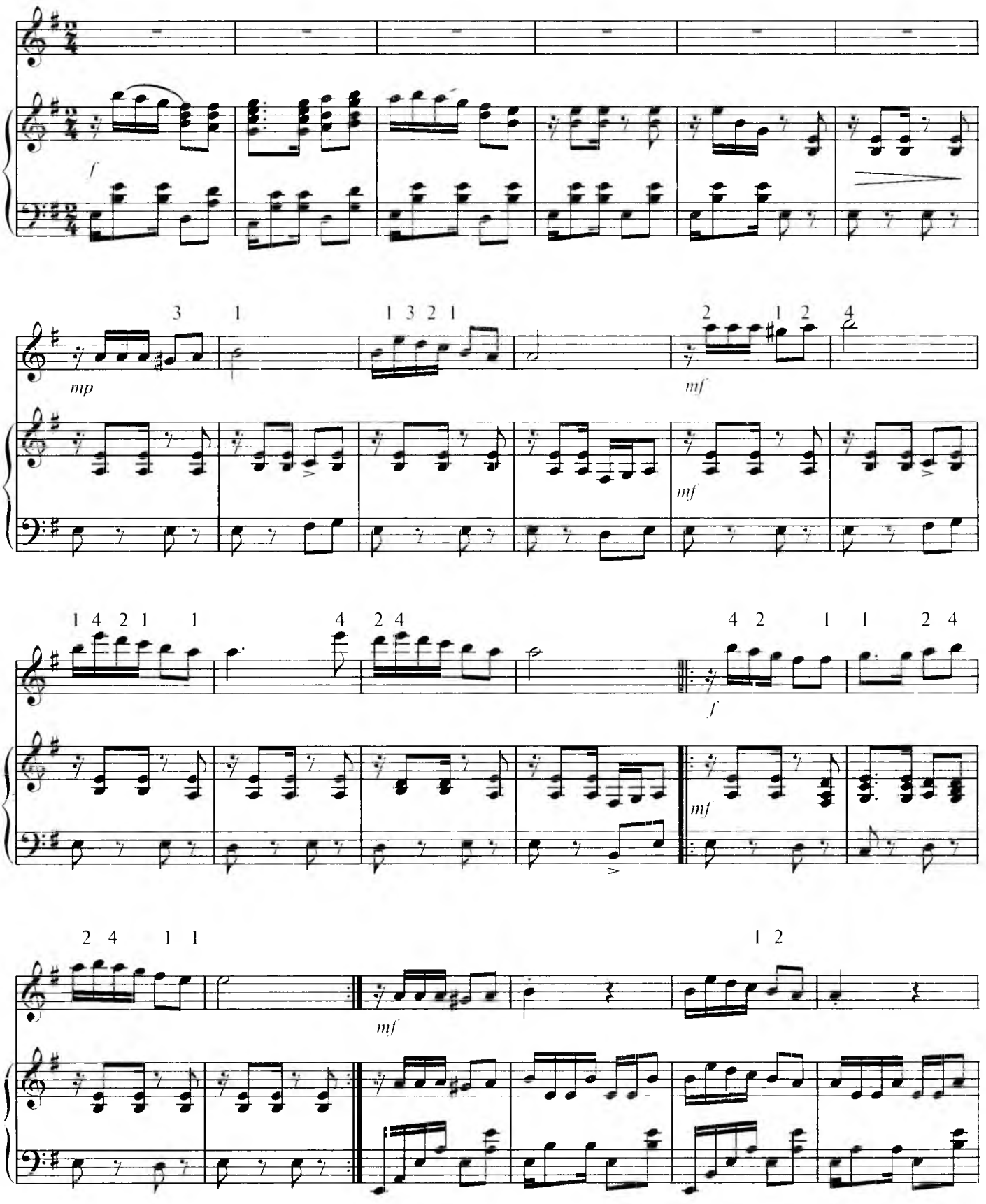

mf
mf
mp
mp
rit.
rit.

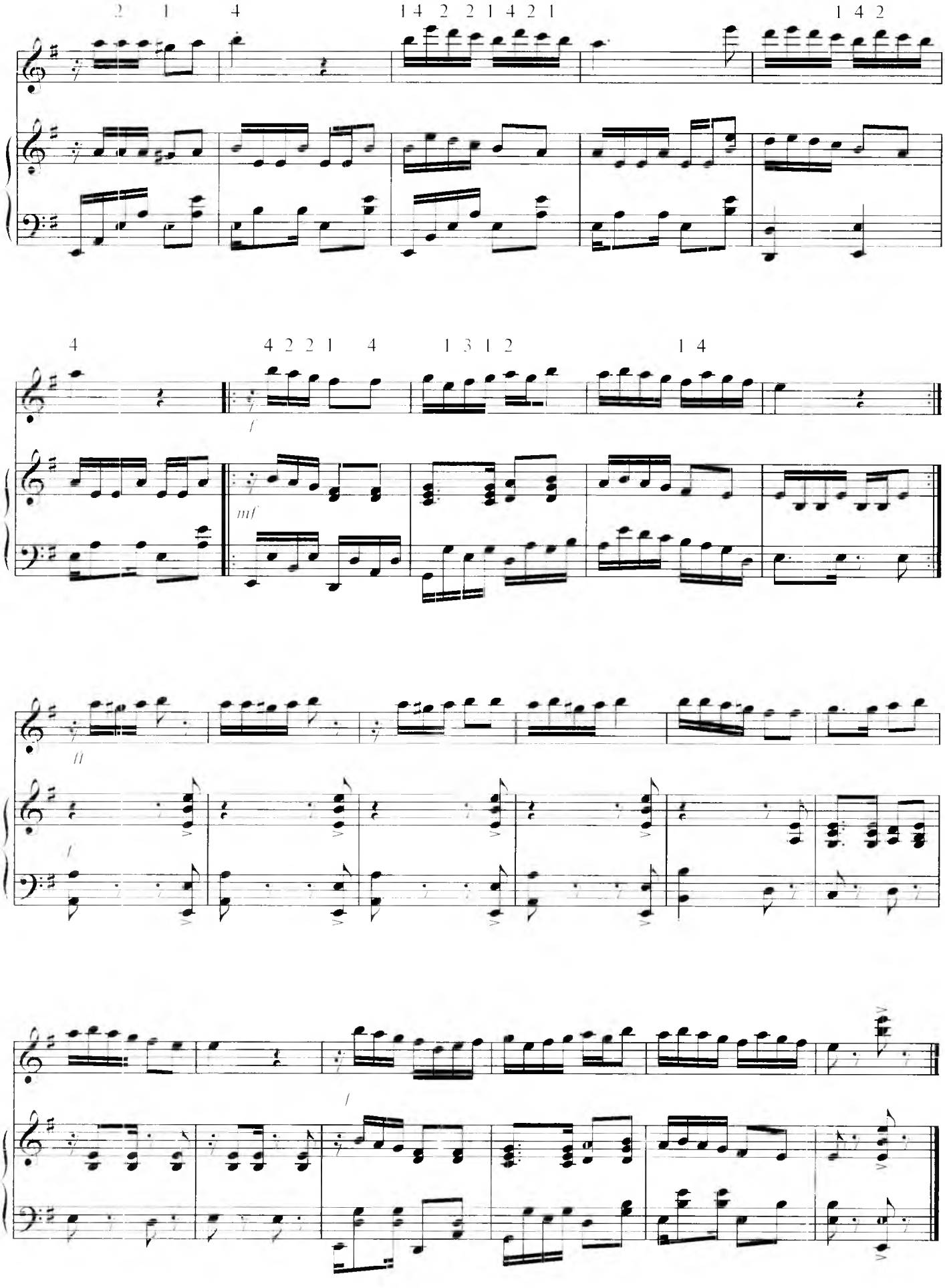
ОНА ОРЗУСИ

(Уйғур халқ қўшиғи)

Р.Қипчақов **қашқар рубоби ва фортепианога мослаган**

Жонлироқ

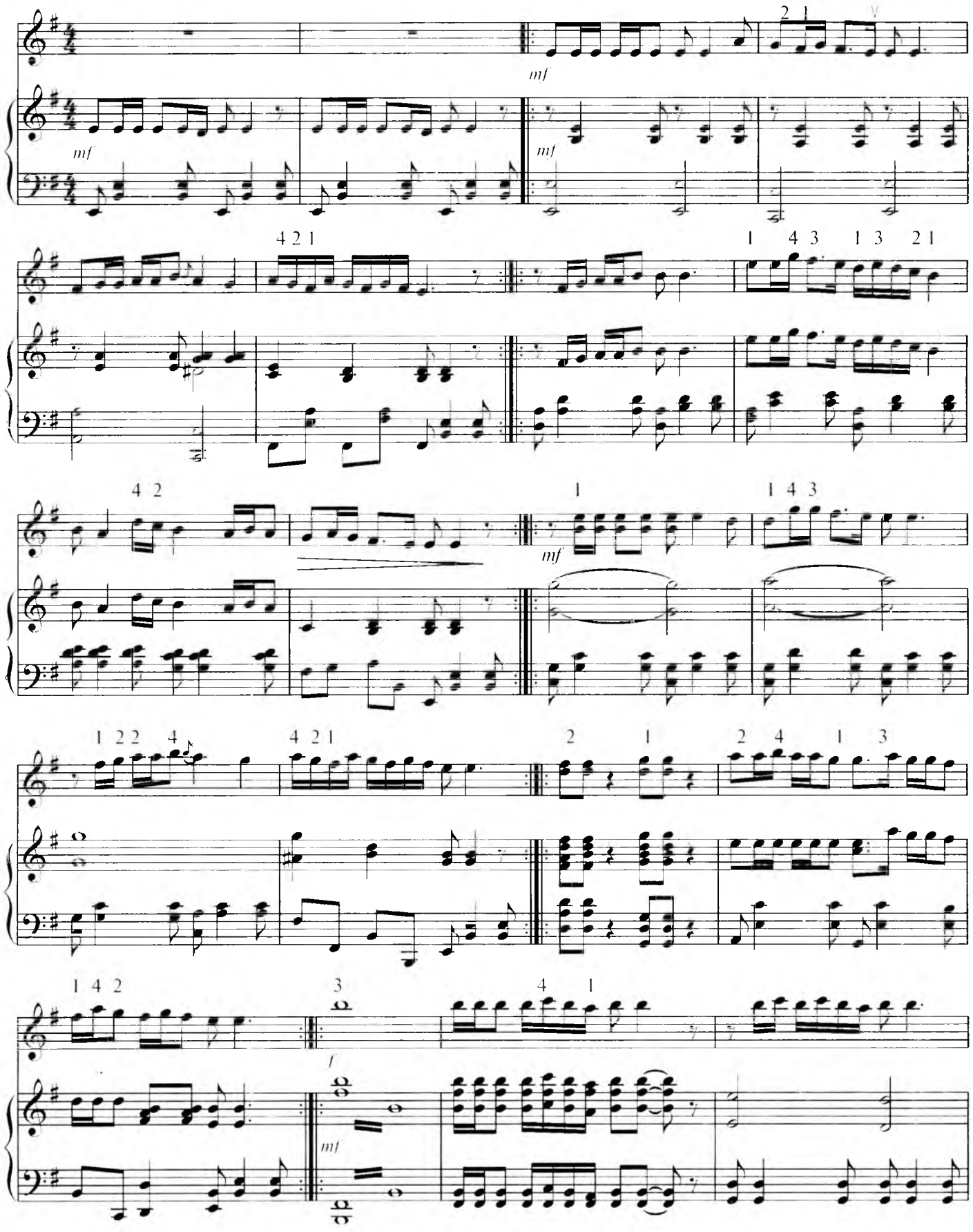


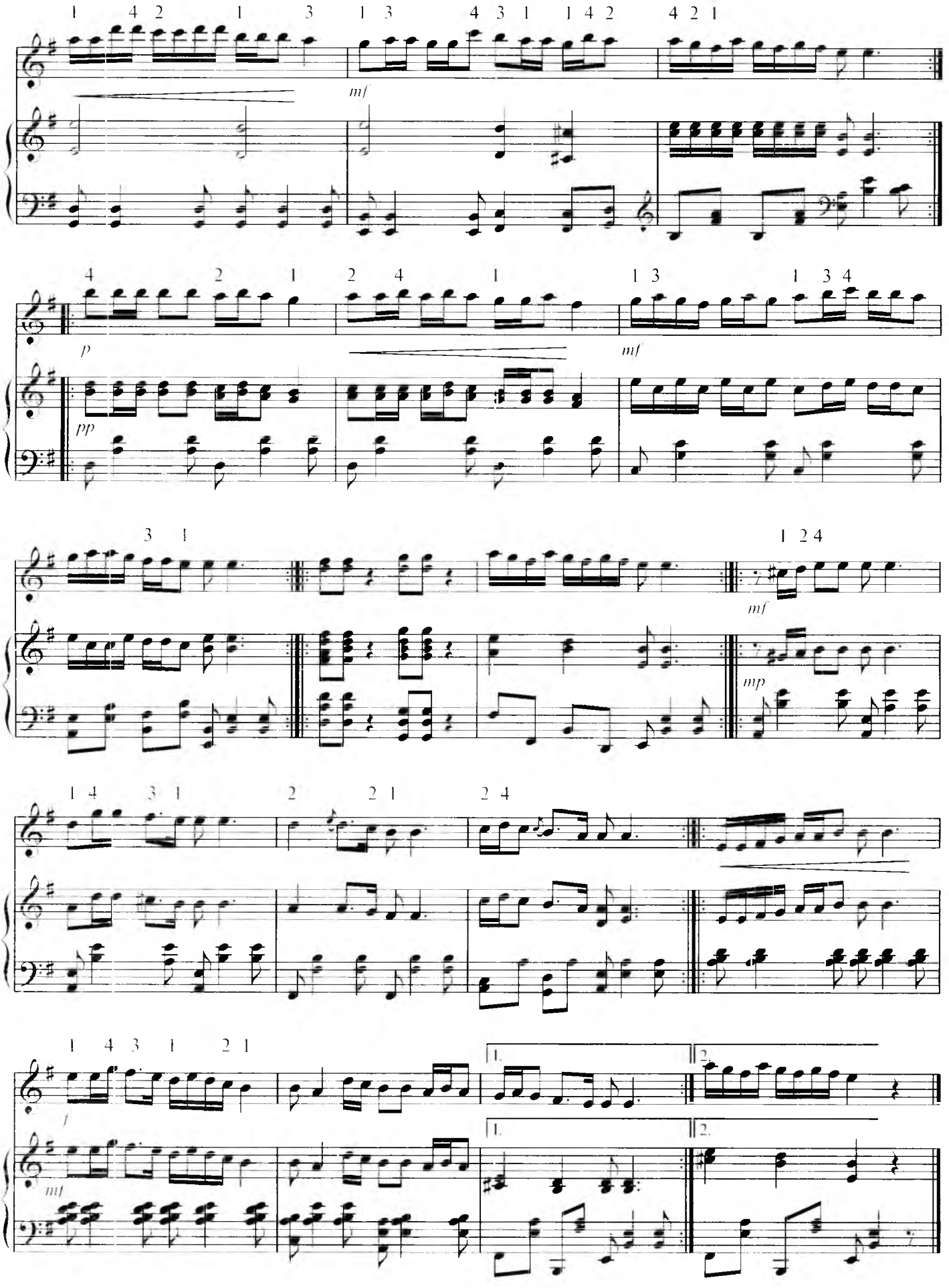

2 1 4 1 4 2 2 1 4 2 1 1 4 2
4 4 2 2 1 4 1 3 1 2 1 4
mf
f
f

РАҚС

Д.Зокиров мусиқаси, *С.Усмонов* қашқар рубобига мослаган

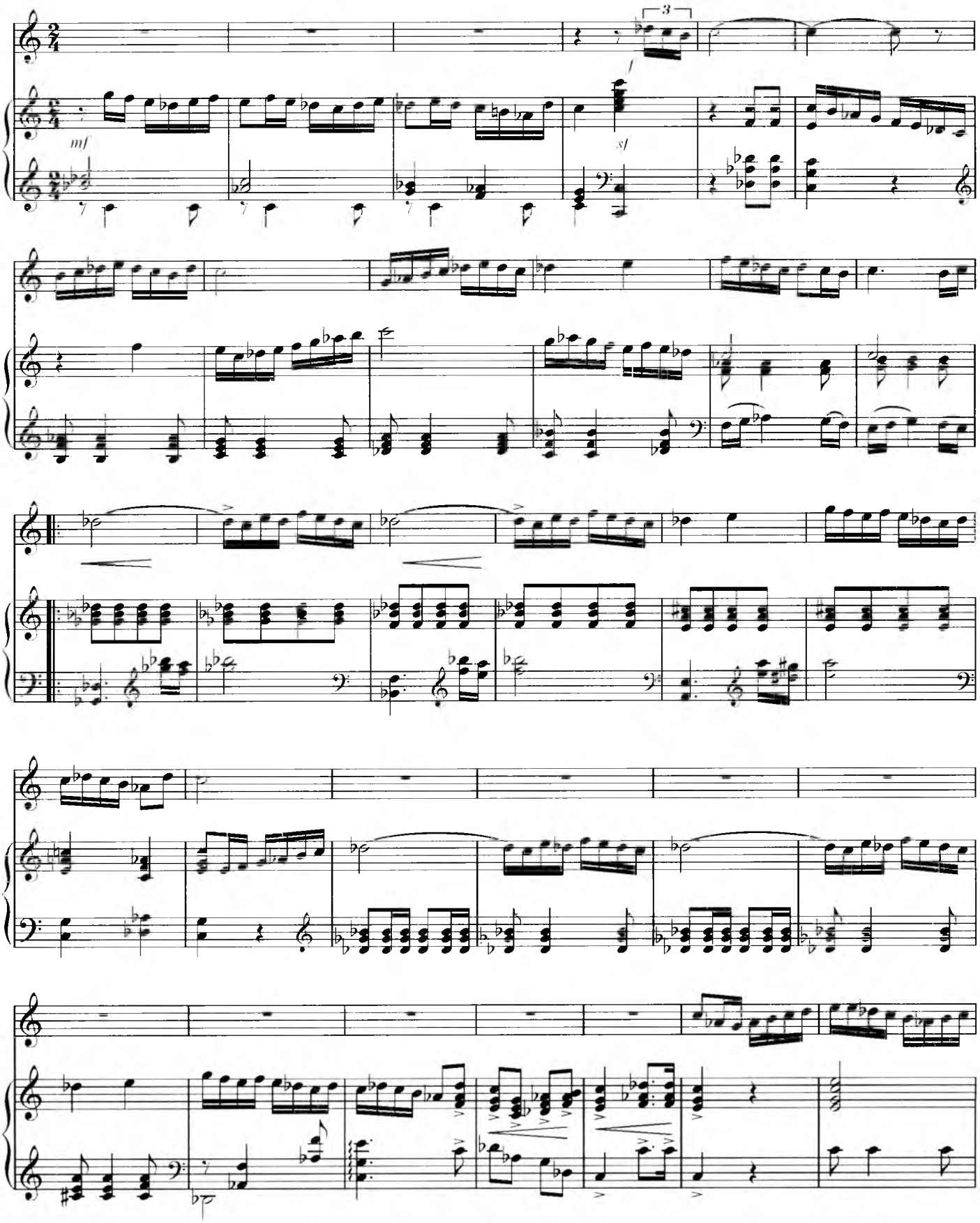
Жонлироқ

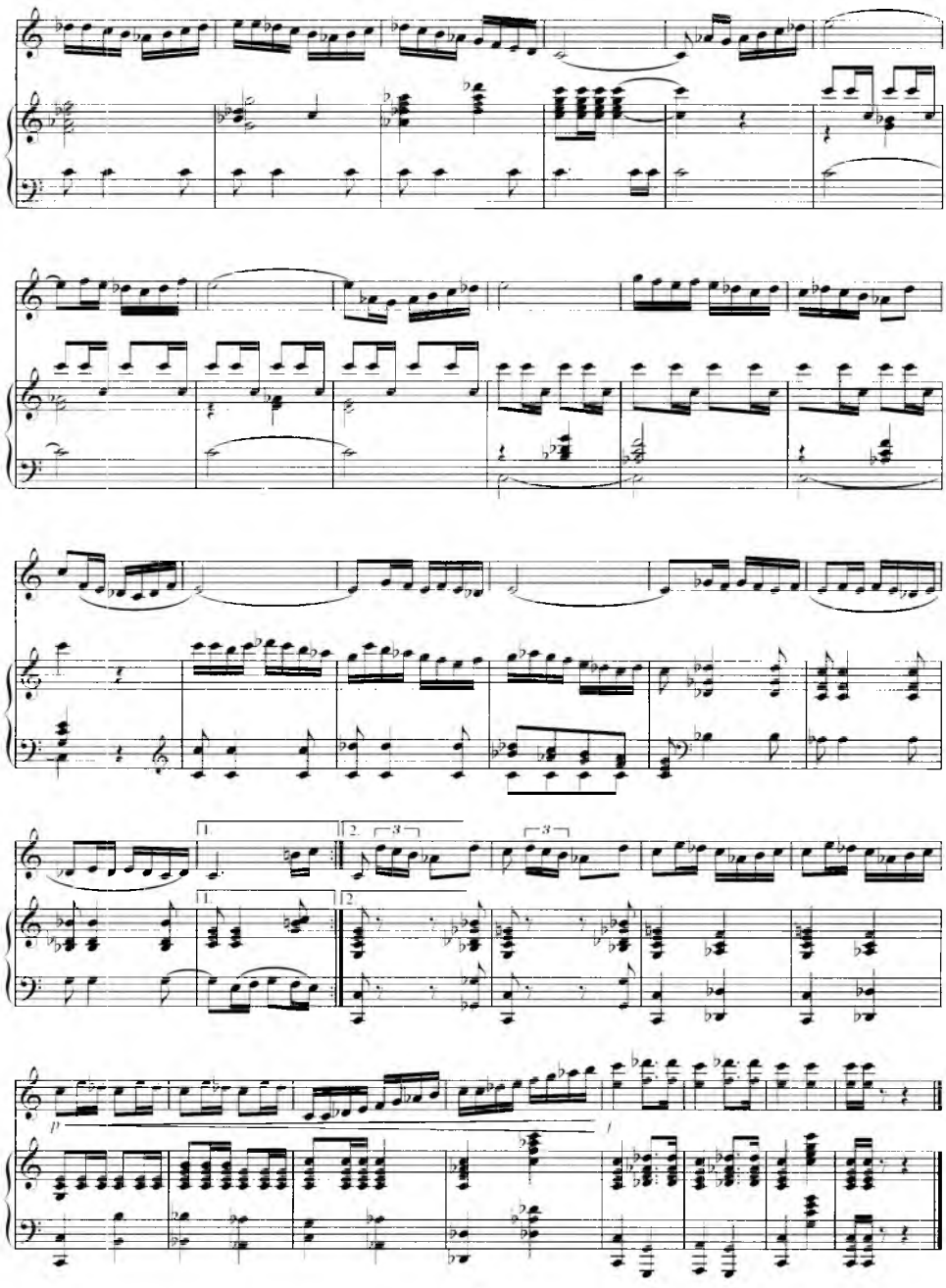



mf
p
pp
mf
mf
mp
1.
2.
1.
2.
f
mf

ЧОРГОҲ

Andante — ***А. Бобоев*** **мусиқаси**

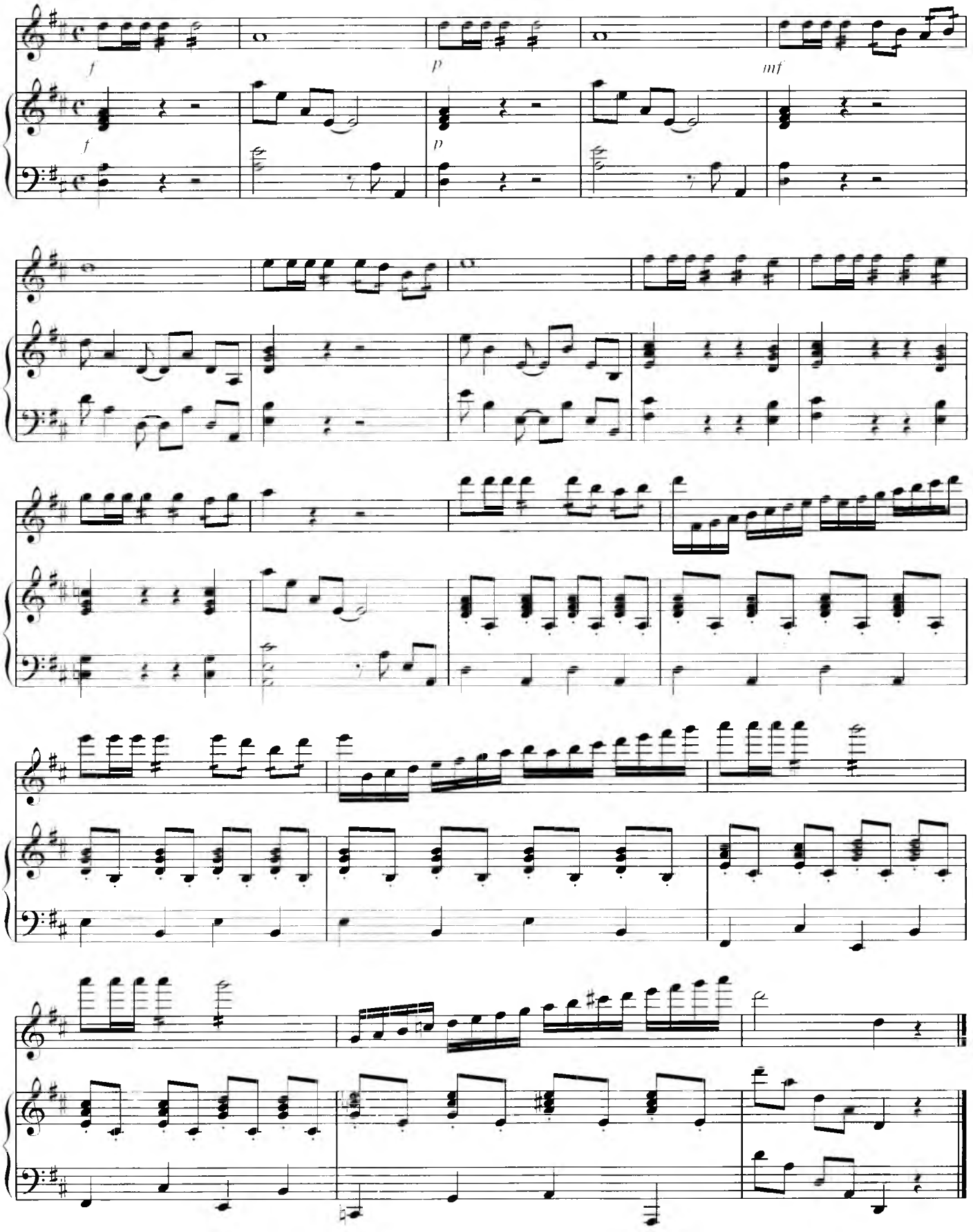




ҲАРАКАТДАН БАРАКАТ

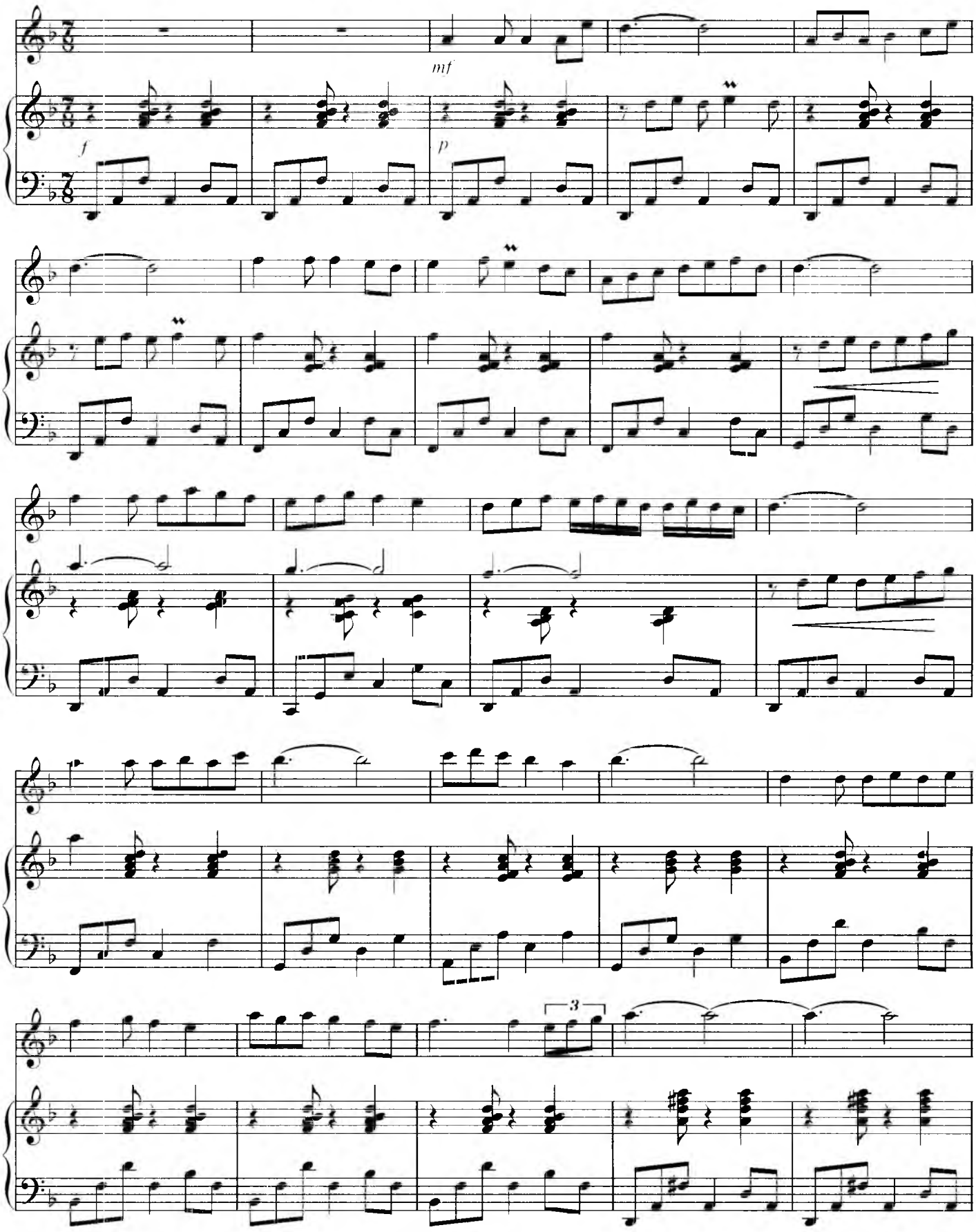
(этюд-пьеса)

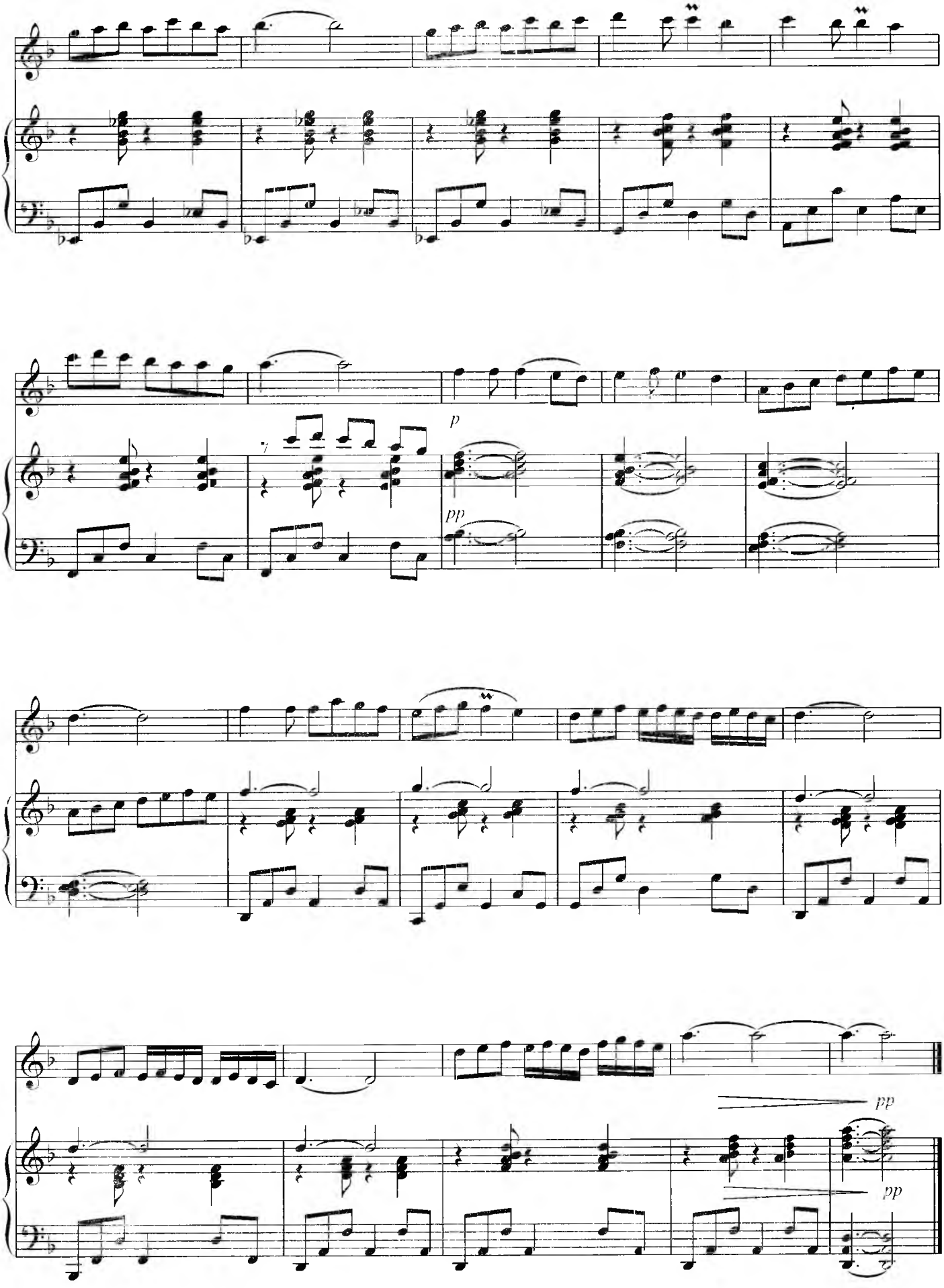
Vivo ***Н.Норхўжаев*** **мусиқаси**



ТАРОНА

Moderato ***Ҳ. Раҳимов*** **мусиқаси**

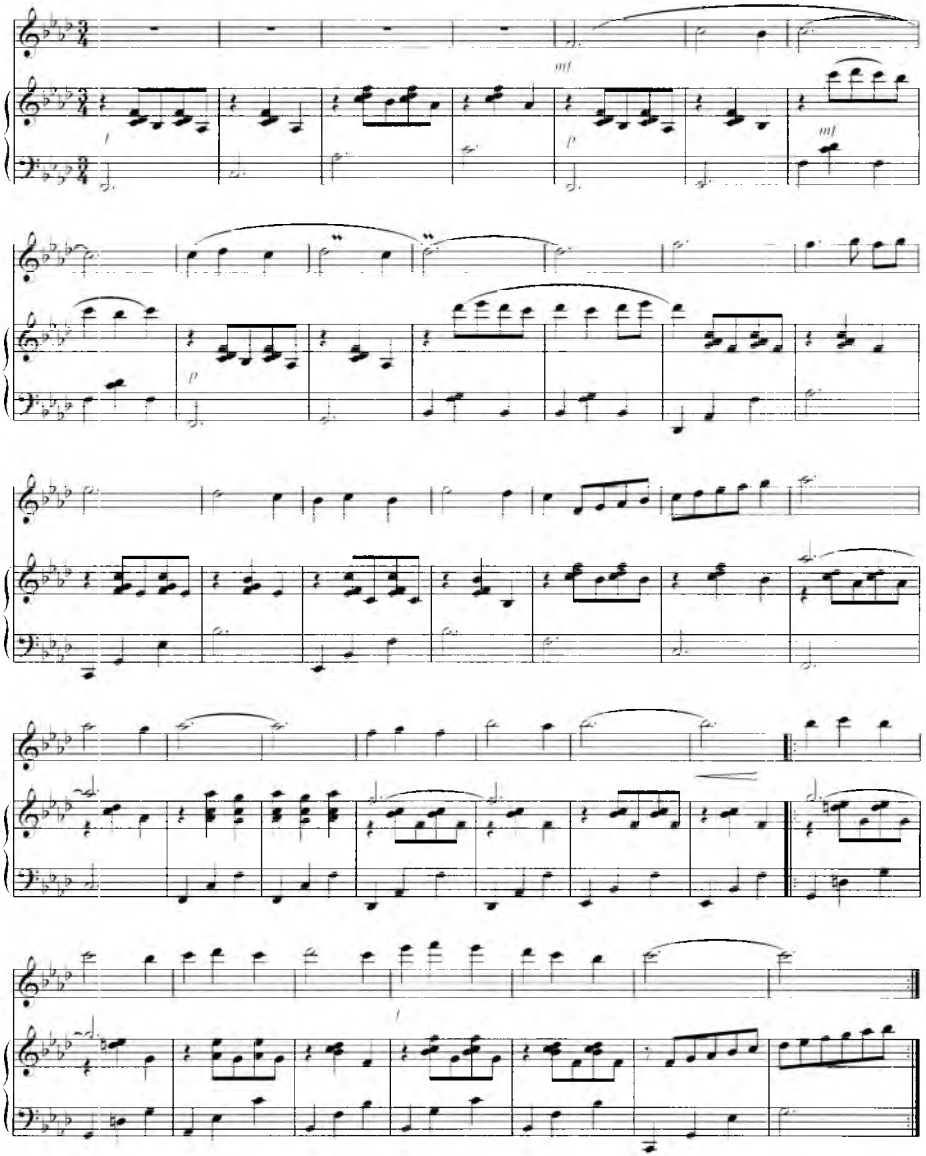


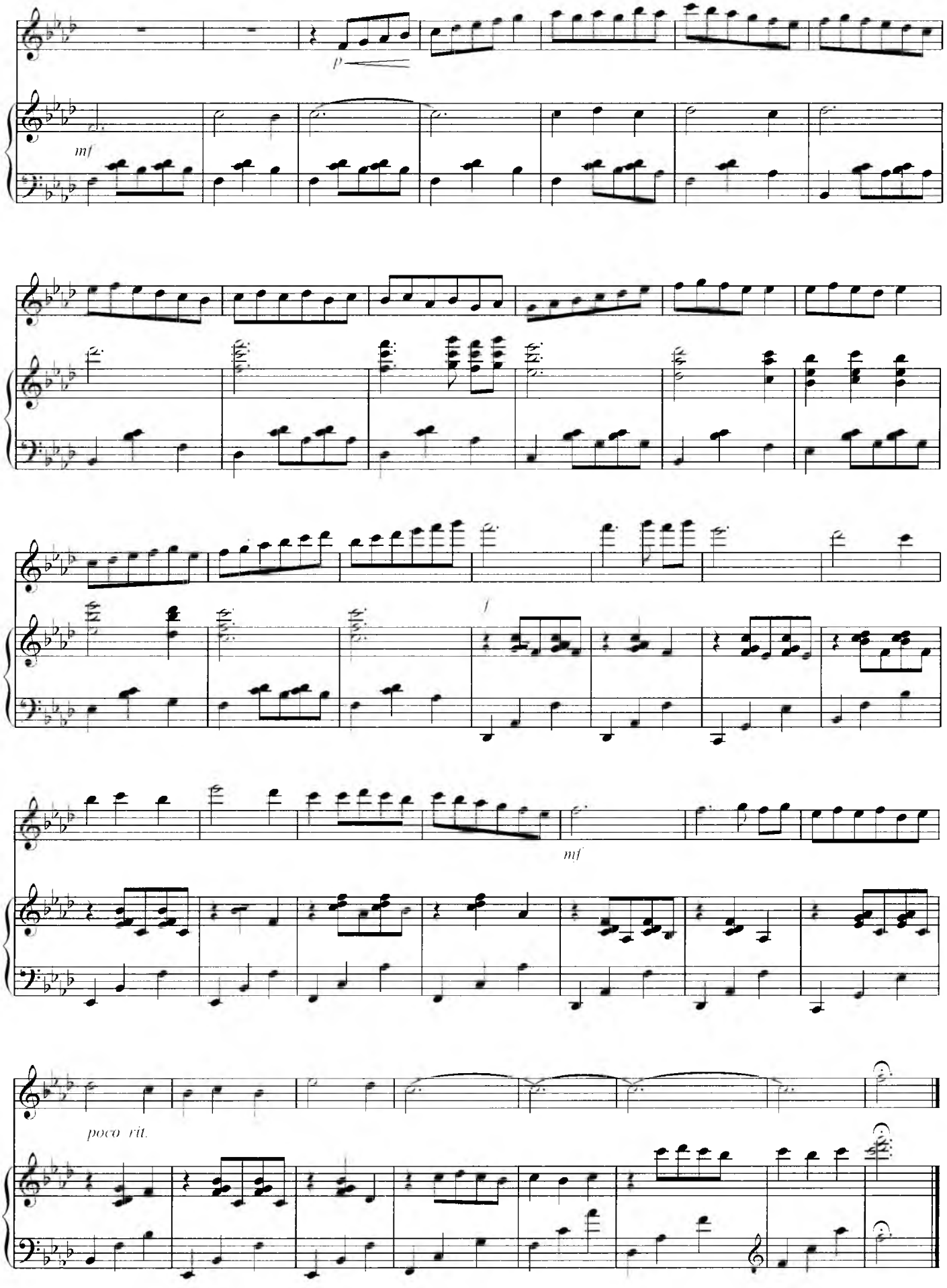

p
pp
pp
pp

ВАЛЬС

Tempo di valse

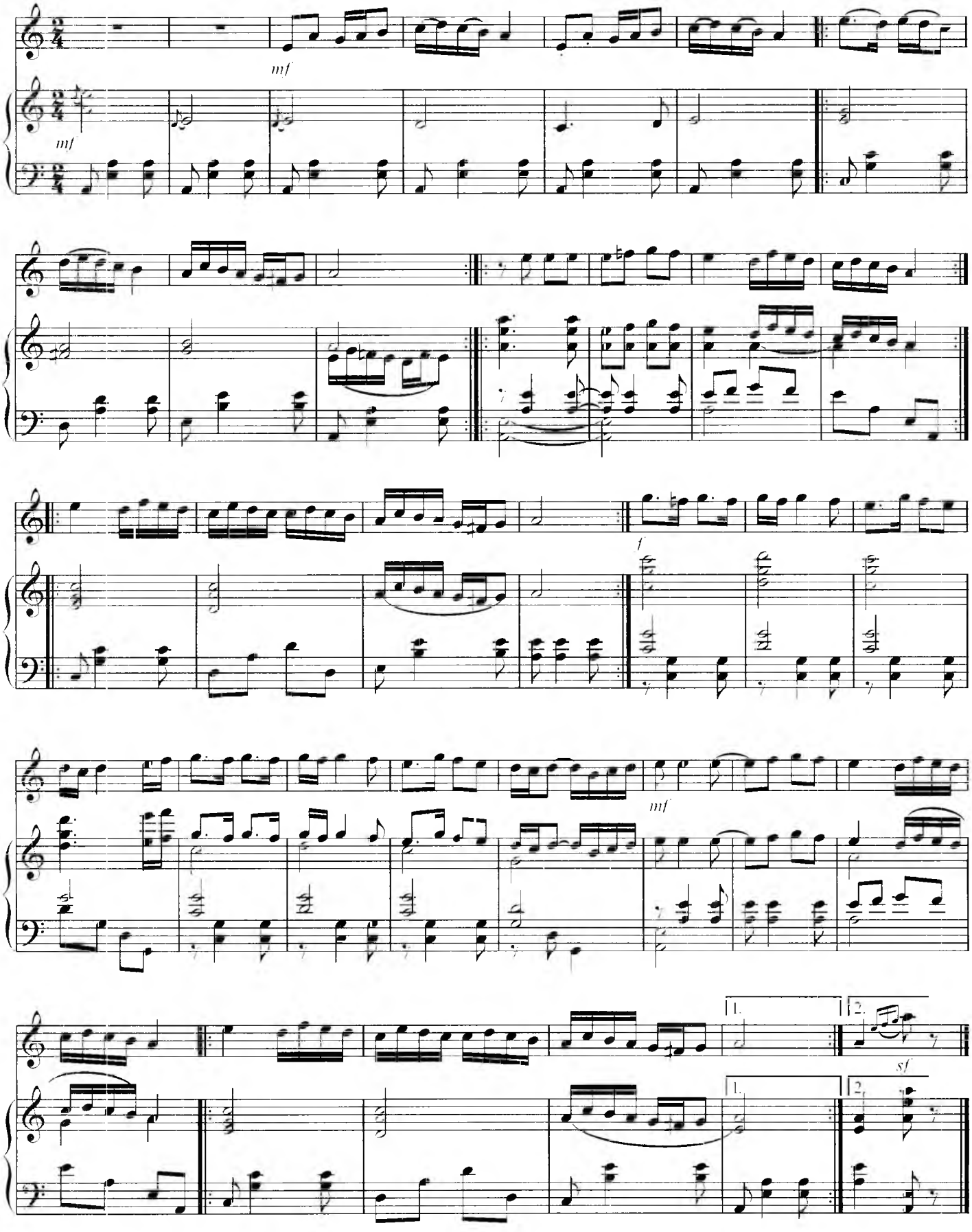
Ҳ.Раҳимов мусиқаси




p
mf
f
mf
poco rit.

РАҚС

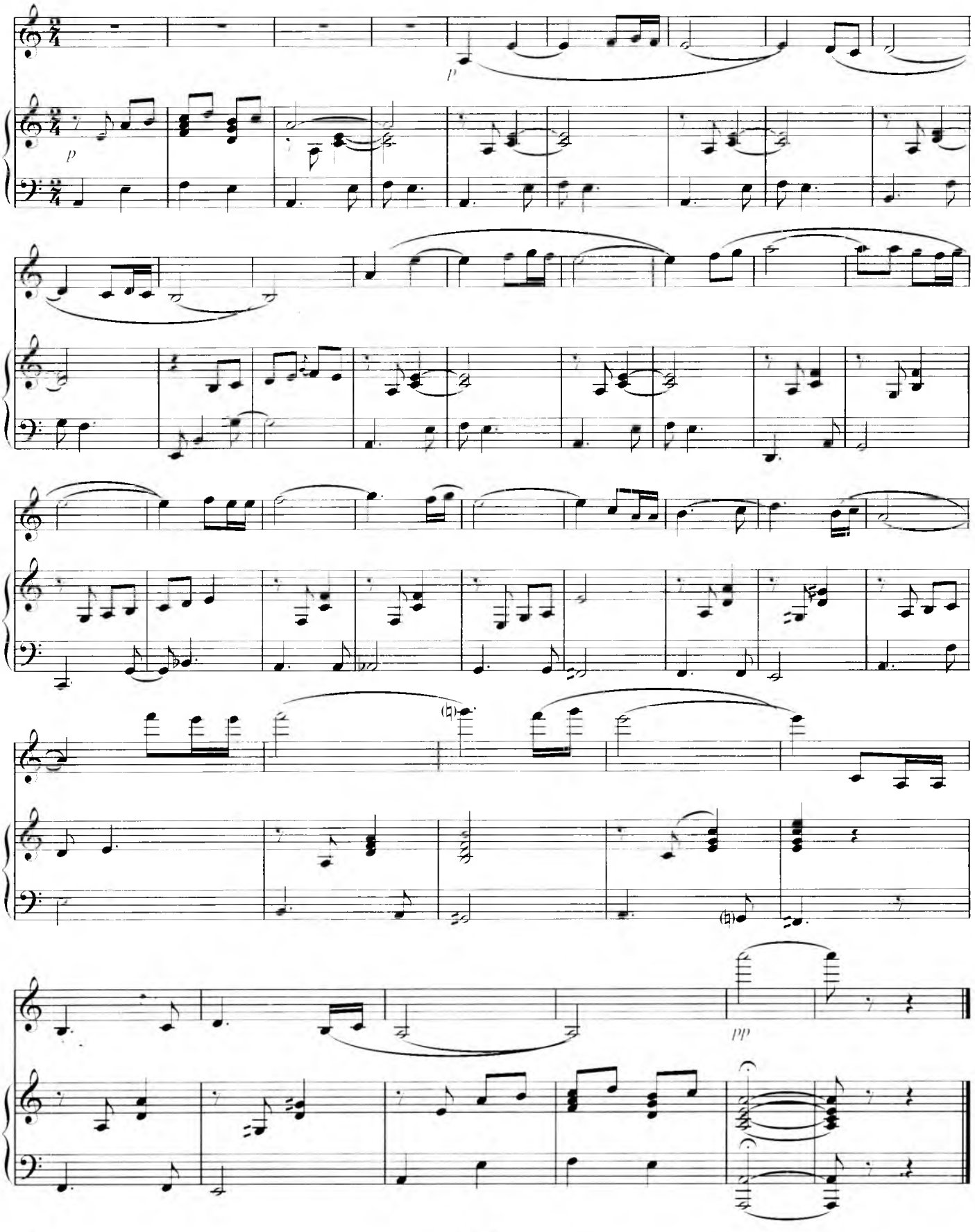
Allegretto ***Ғ.Қодиров*** **мусиқаси**



ХОНИШ

(этюд-пьеса)

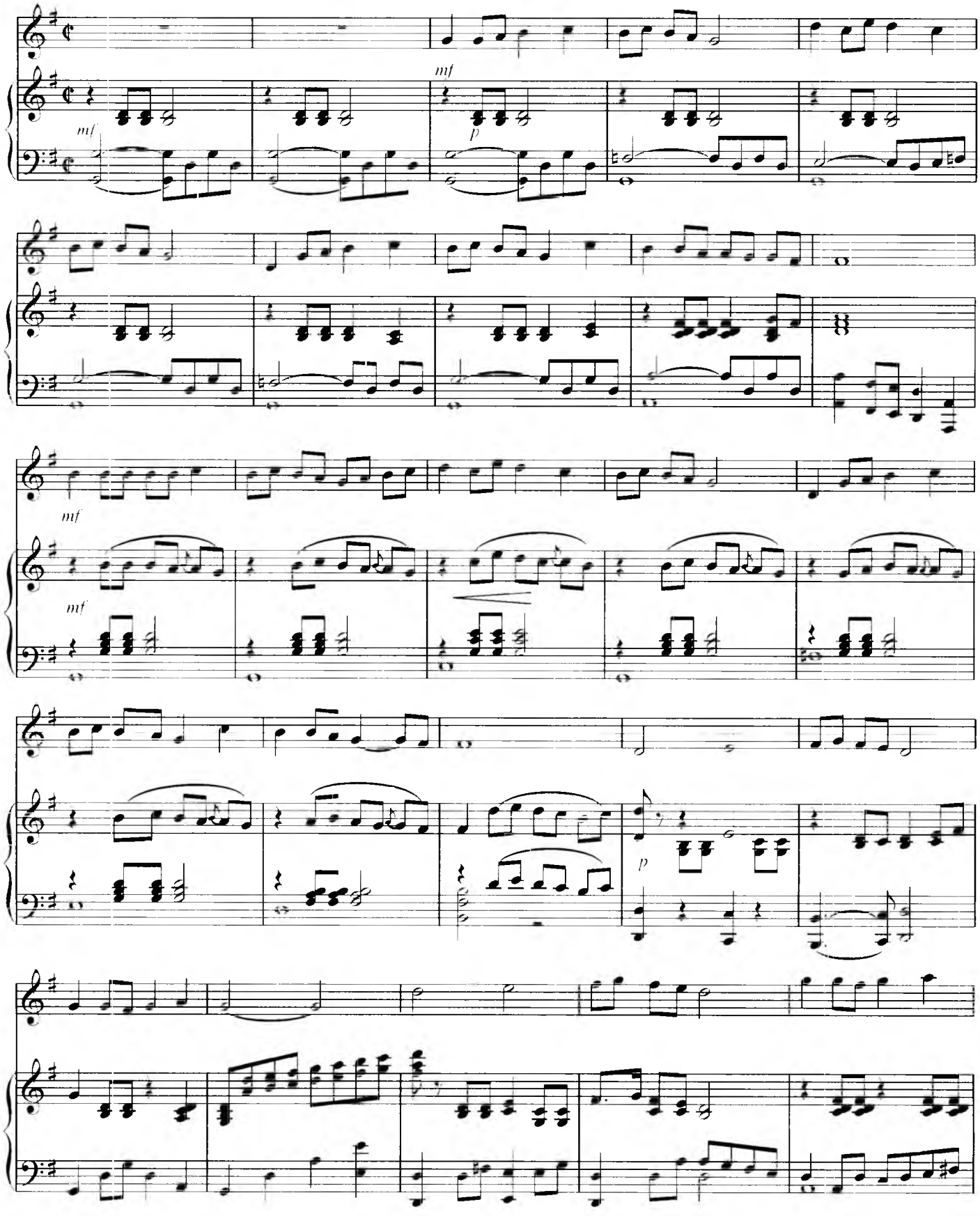
Cantabile sostenuto — ***Н.Норхўжаев*** **мусиқаси**

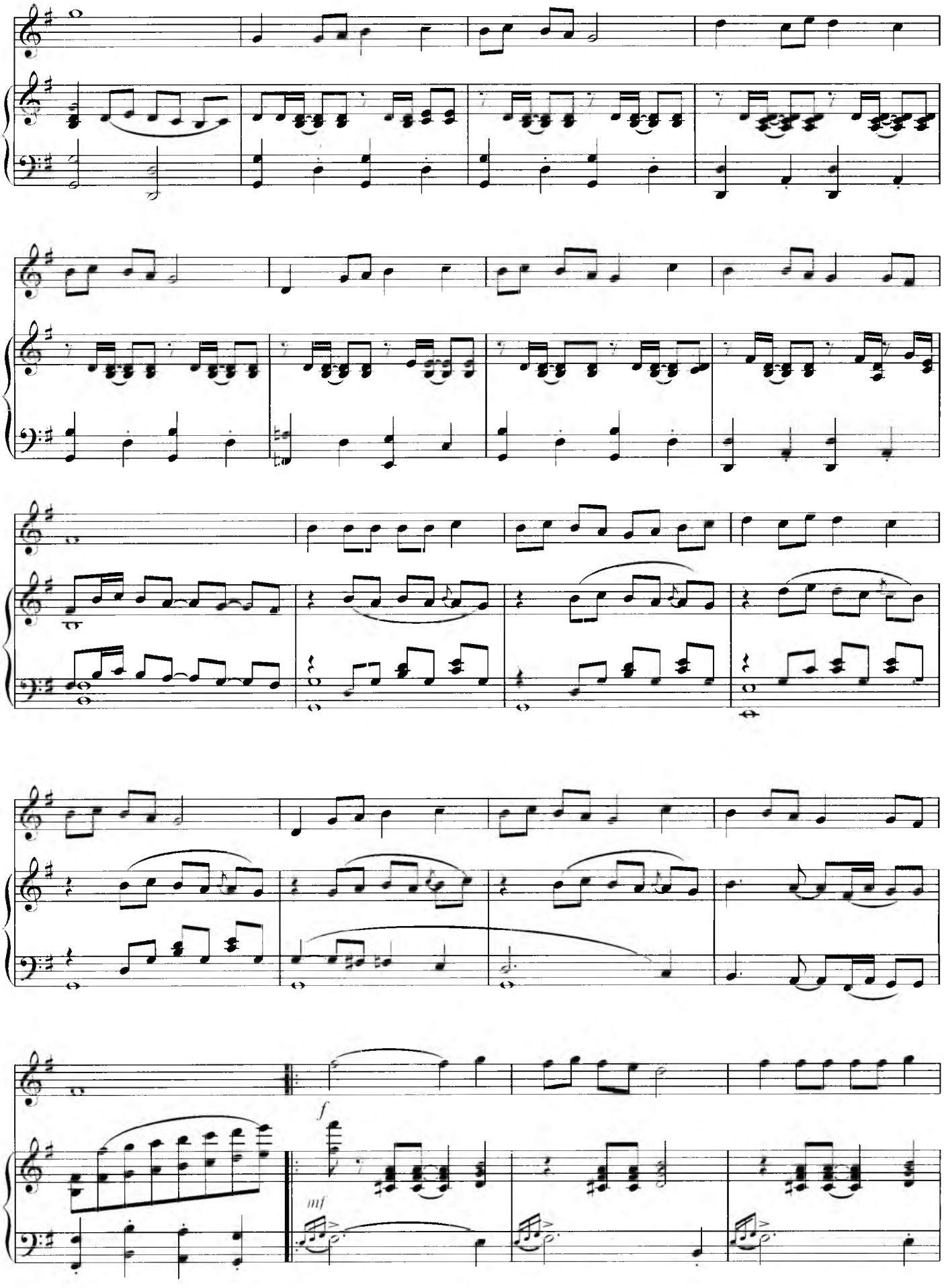


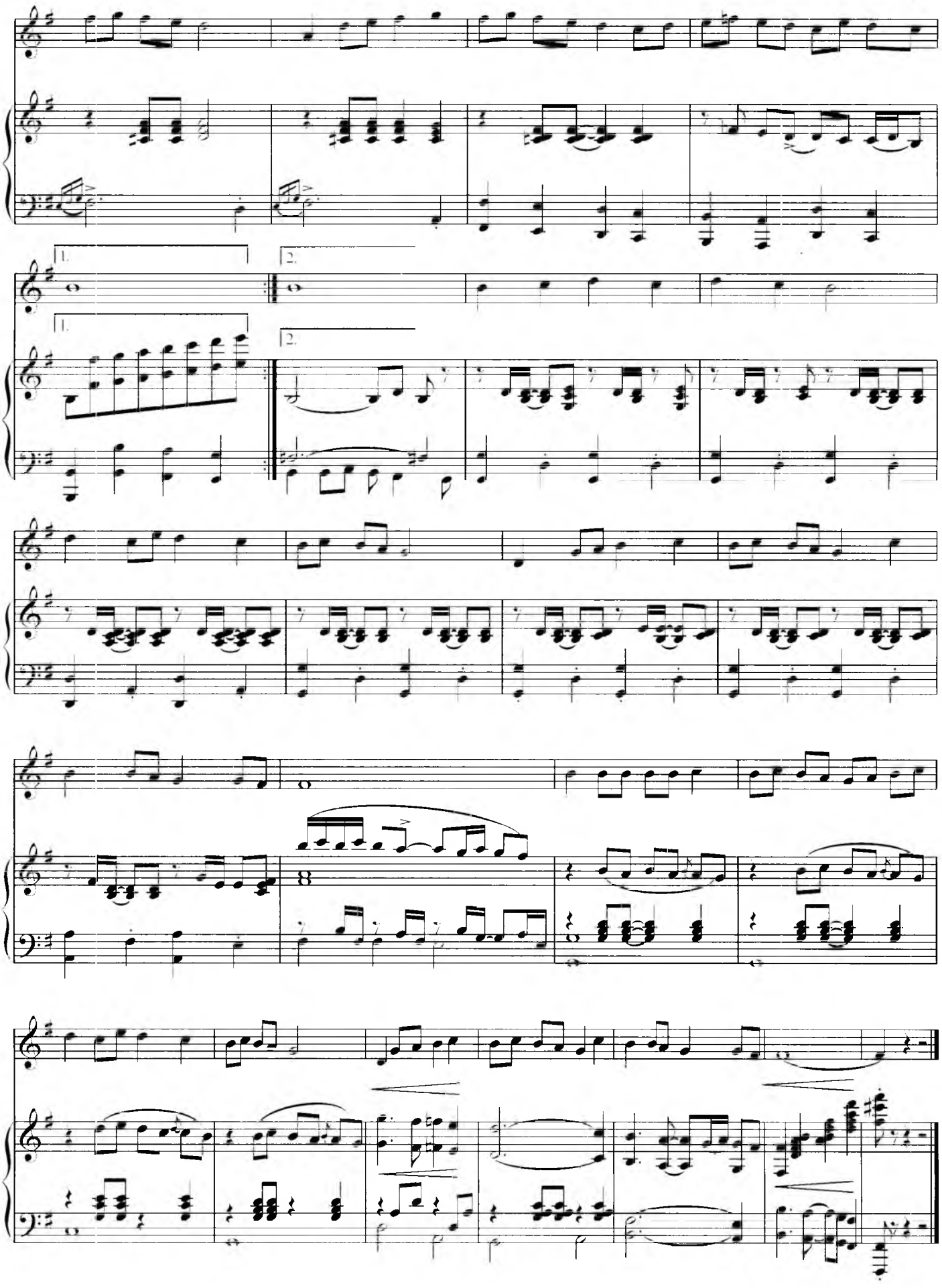
ФАРҒОНАЧА

Халқ куйи

Allegretto ***А. Одилов*** **қайта ишлаган**




f
mf

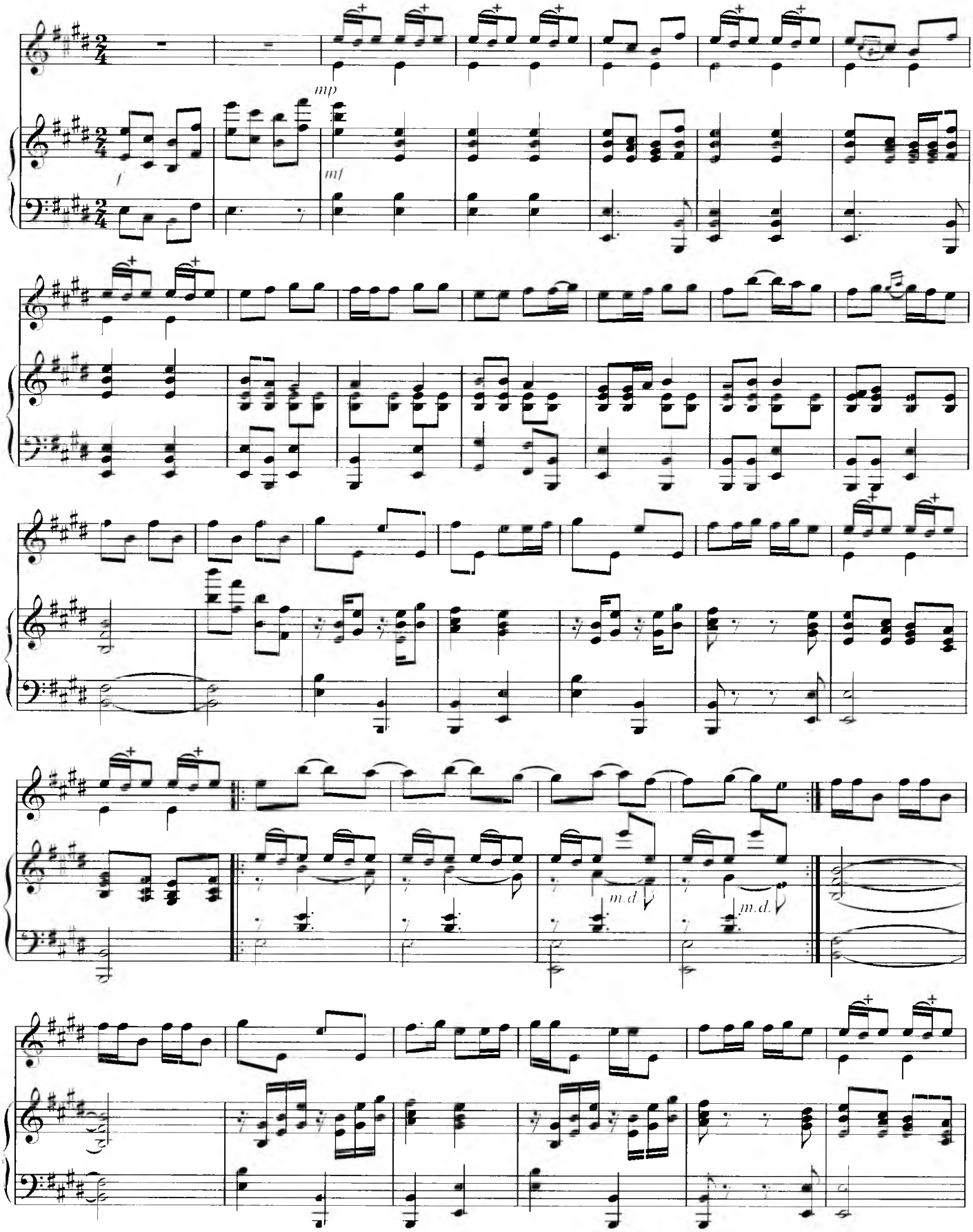

1.
2.
1.
2.

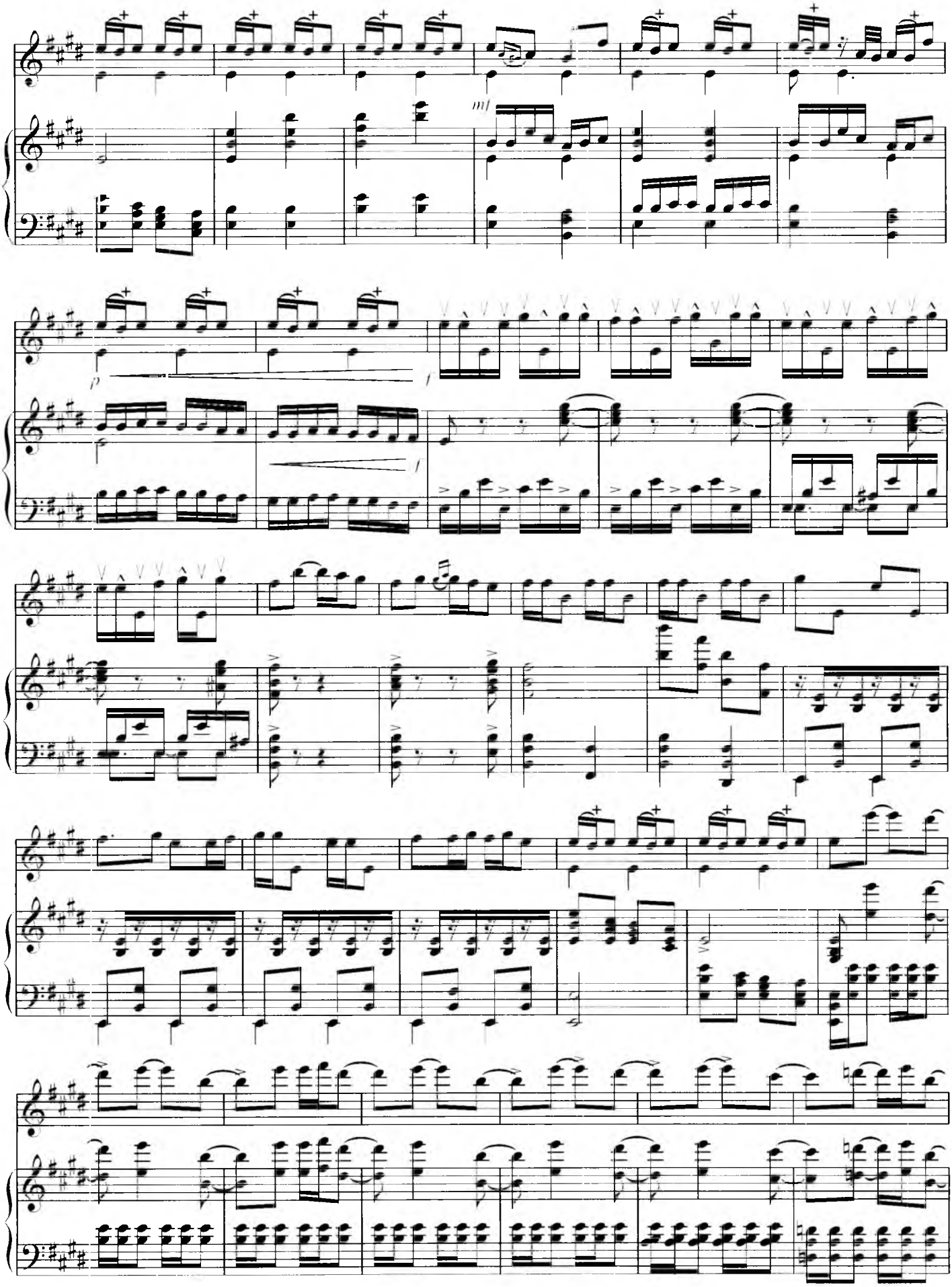
ДУТОР БАЁТИ

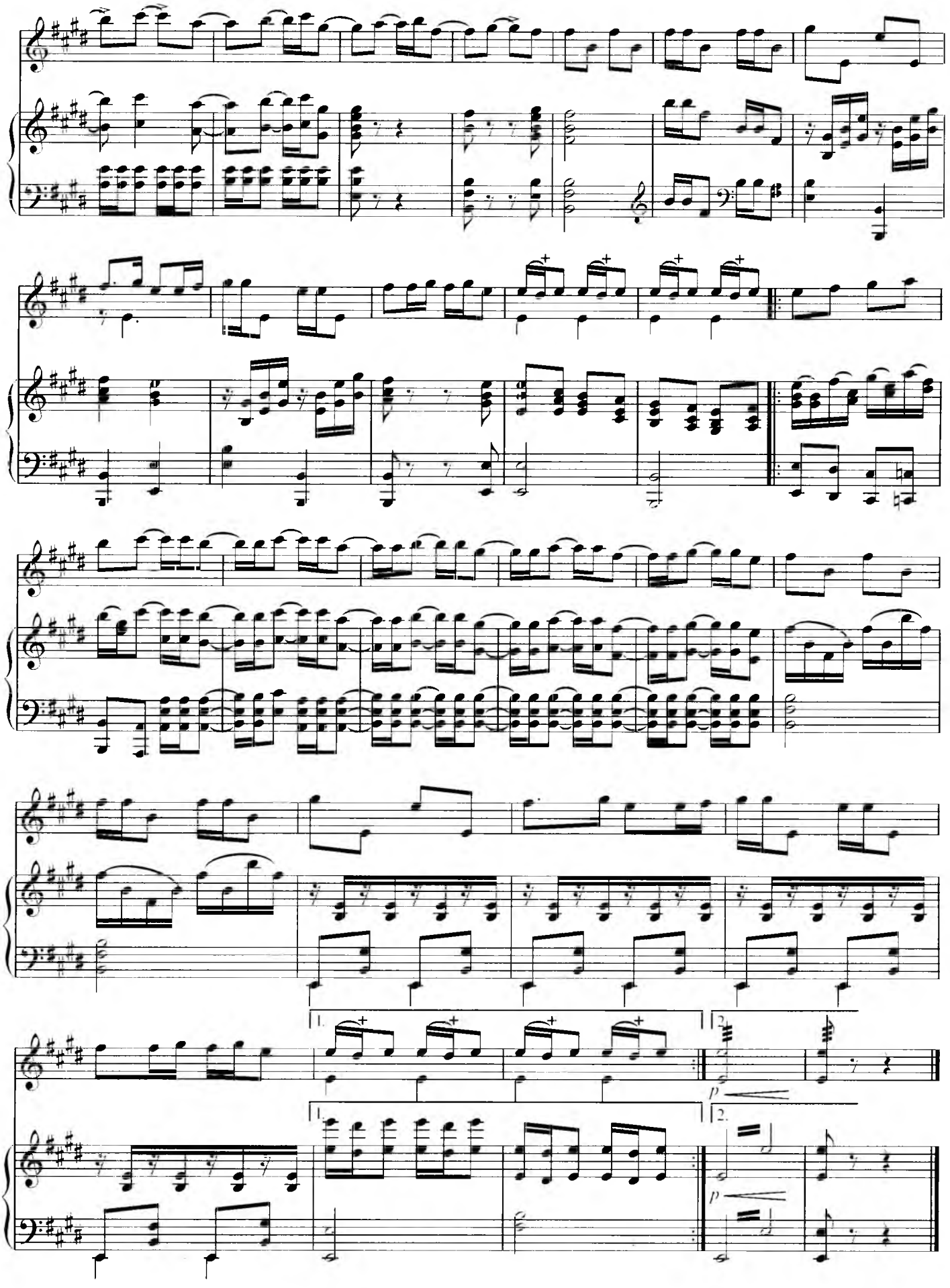
Халқ куйи

***Ф.Васильев, Э.Шукуруллаев*лар қайта ишлаган**

Allegro



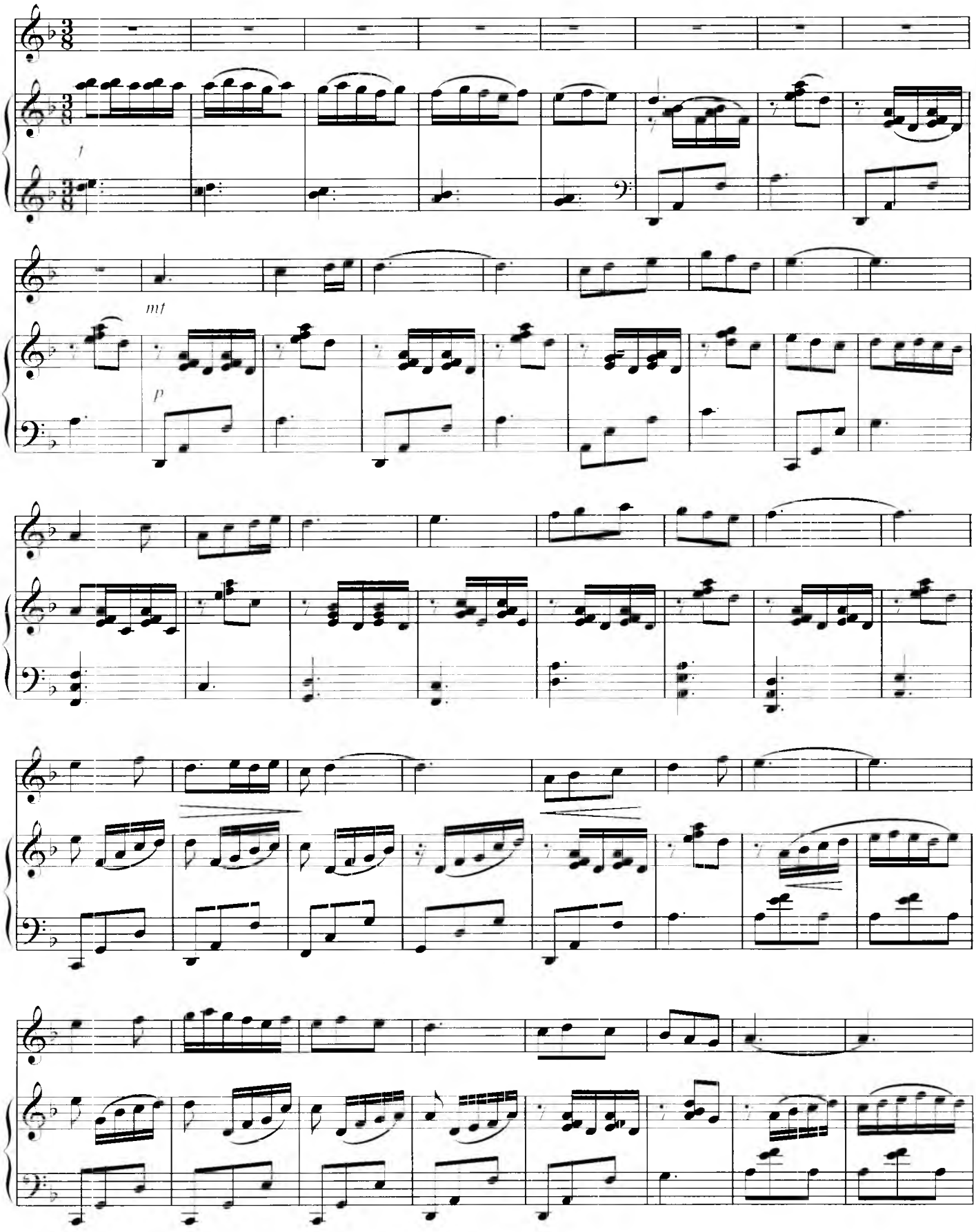

mf
p
f
f

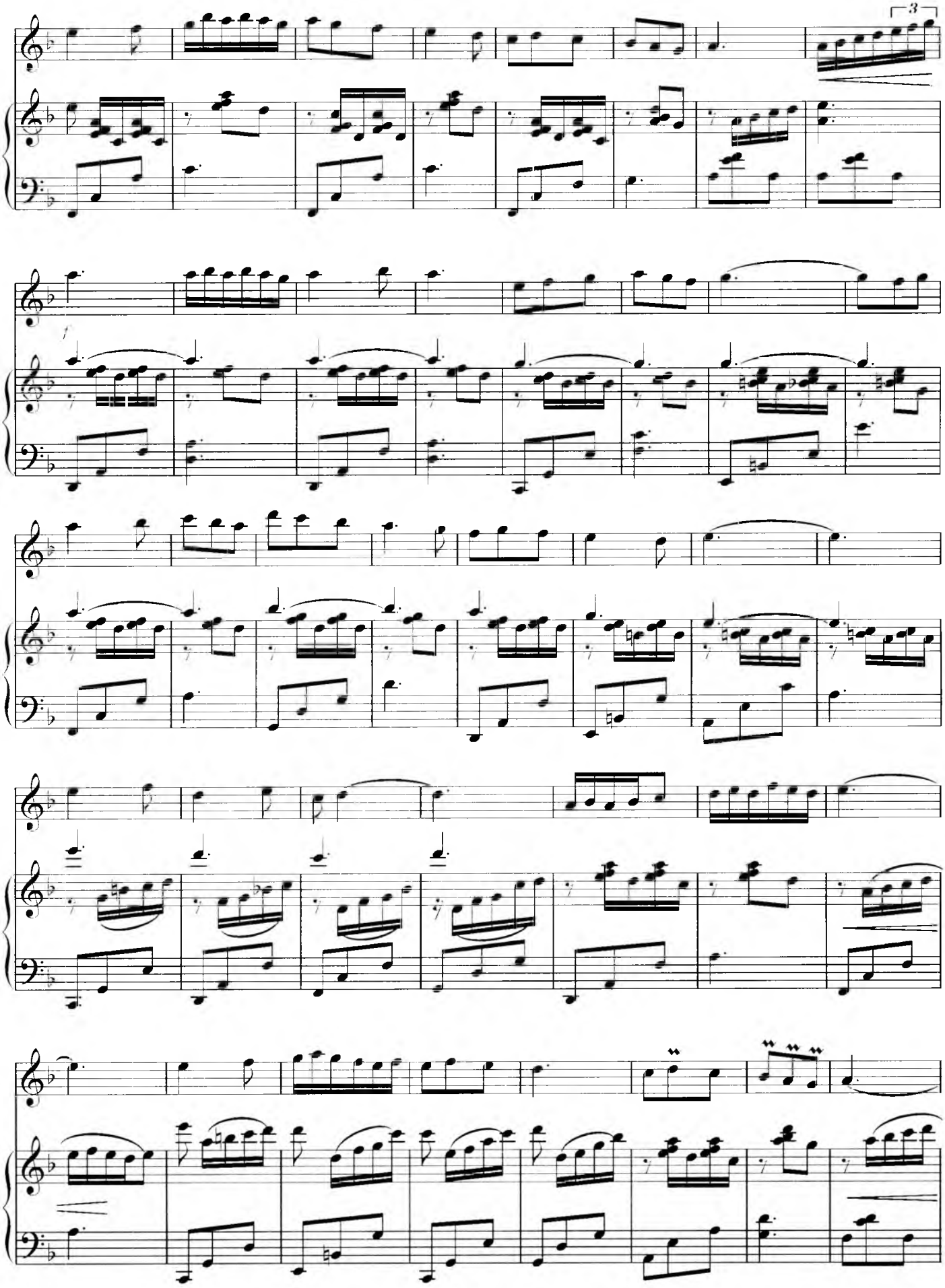

1.
2.
p
1.
2.
p

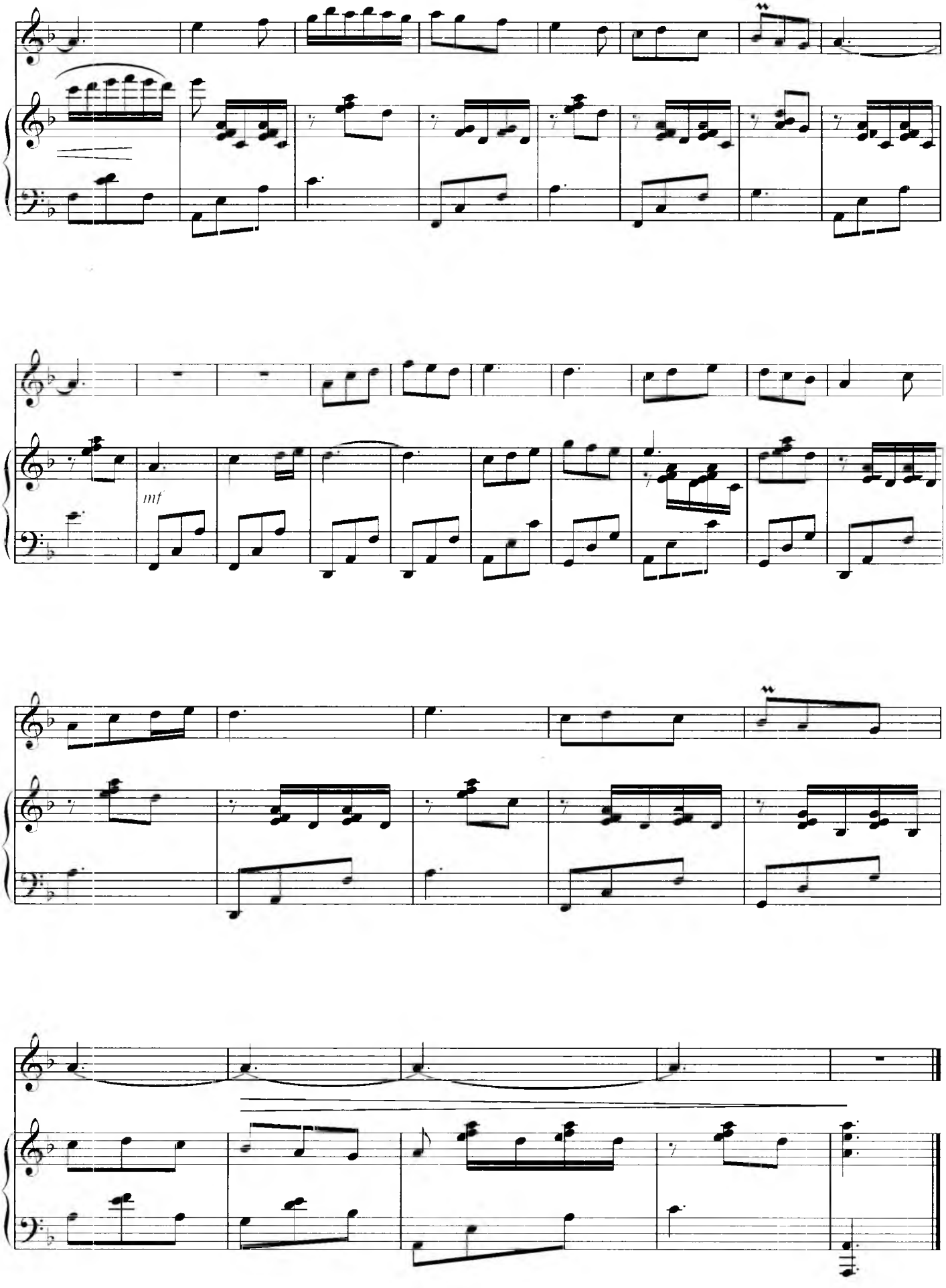
ВАЛЬС

Tempo di valse

Х.Раҳимов **мусиқаси**

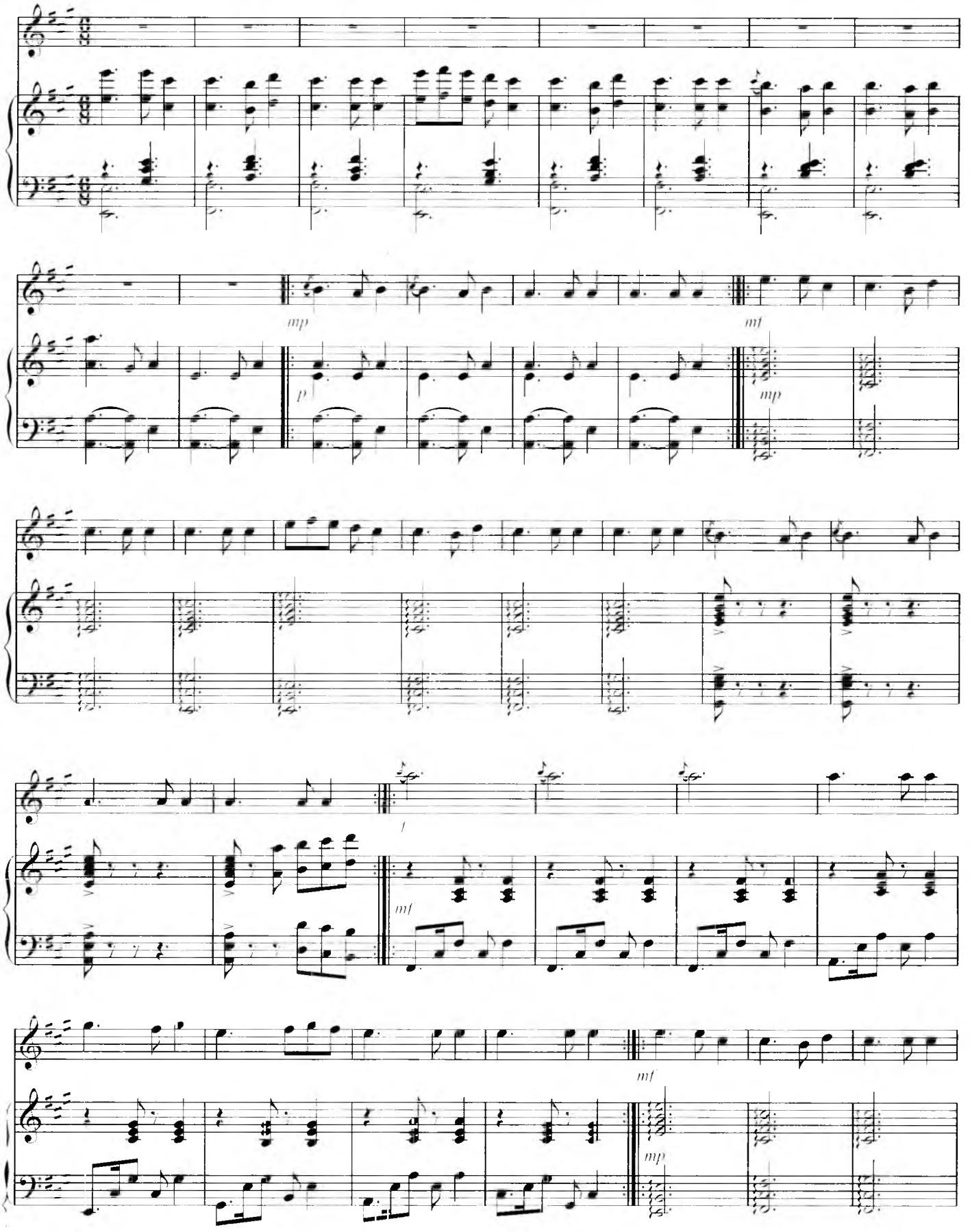


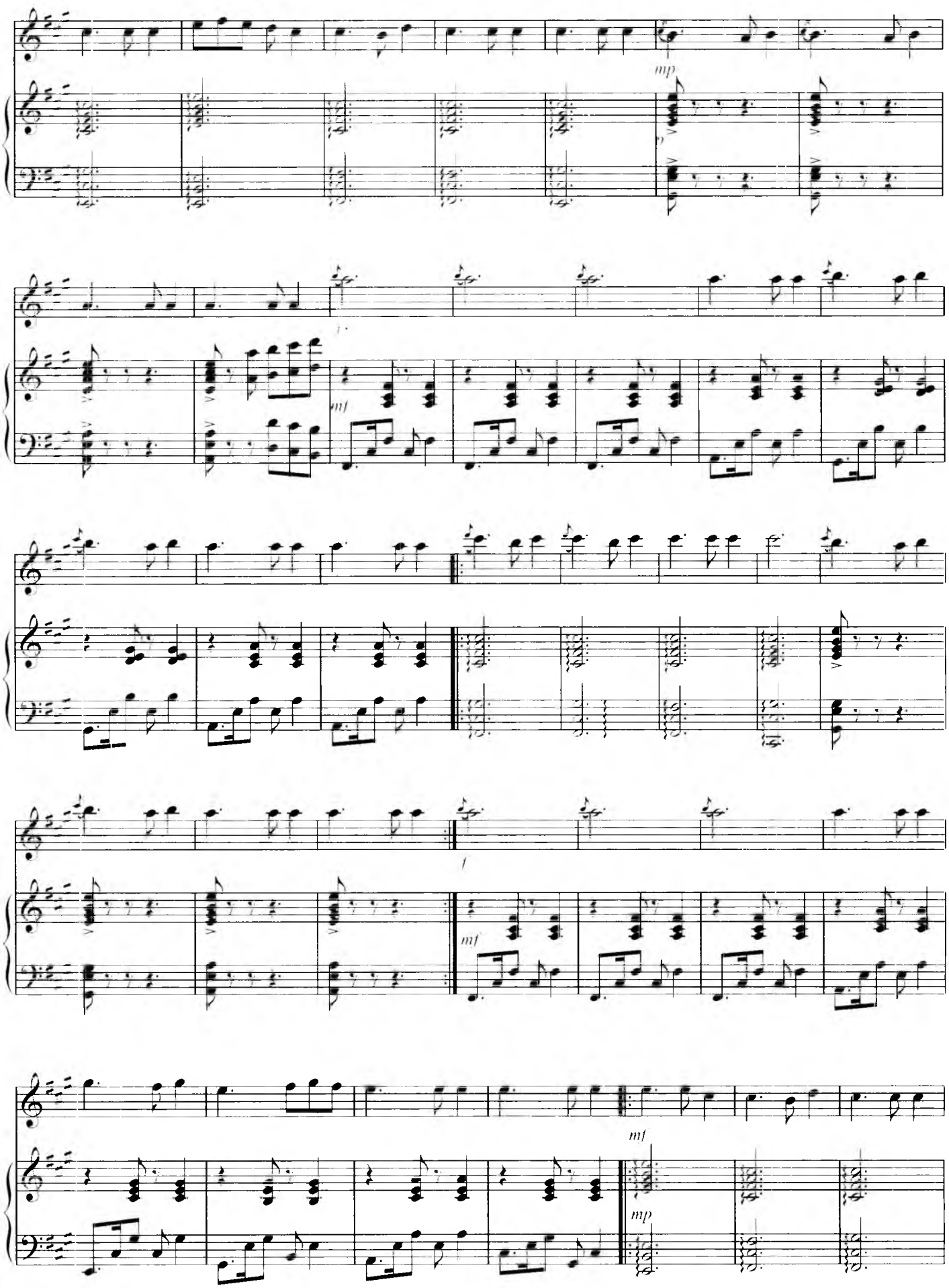

3
f

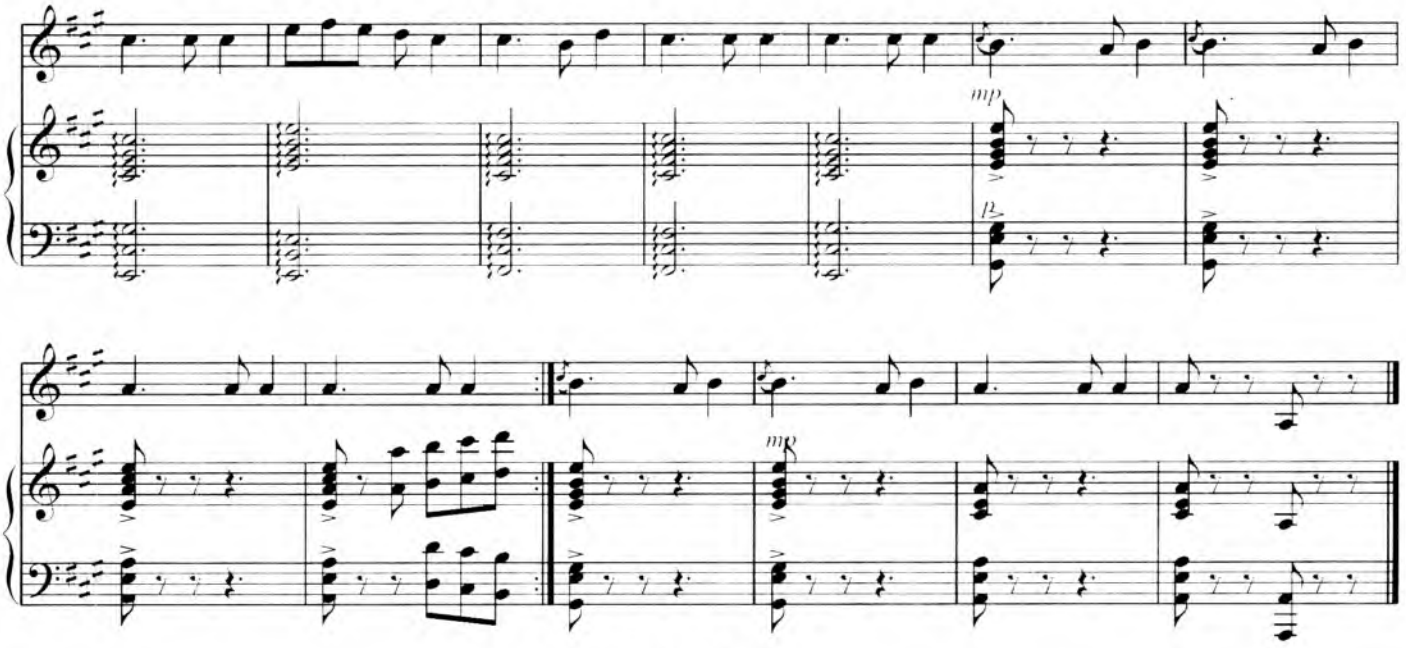

mf

ШАҲЛО

Andante ***Р. Турсунов*** **мусиқаси**

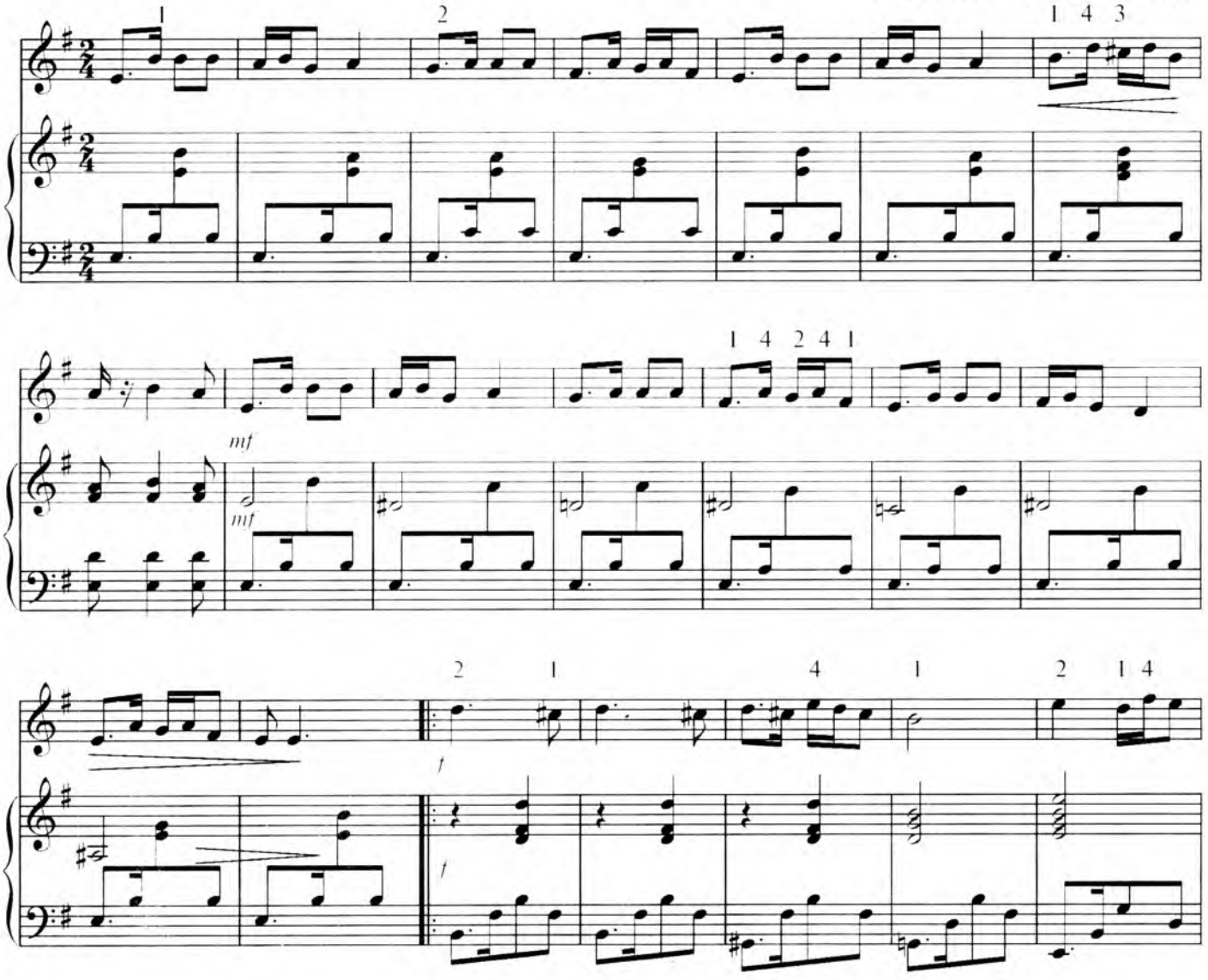


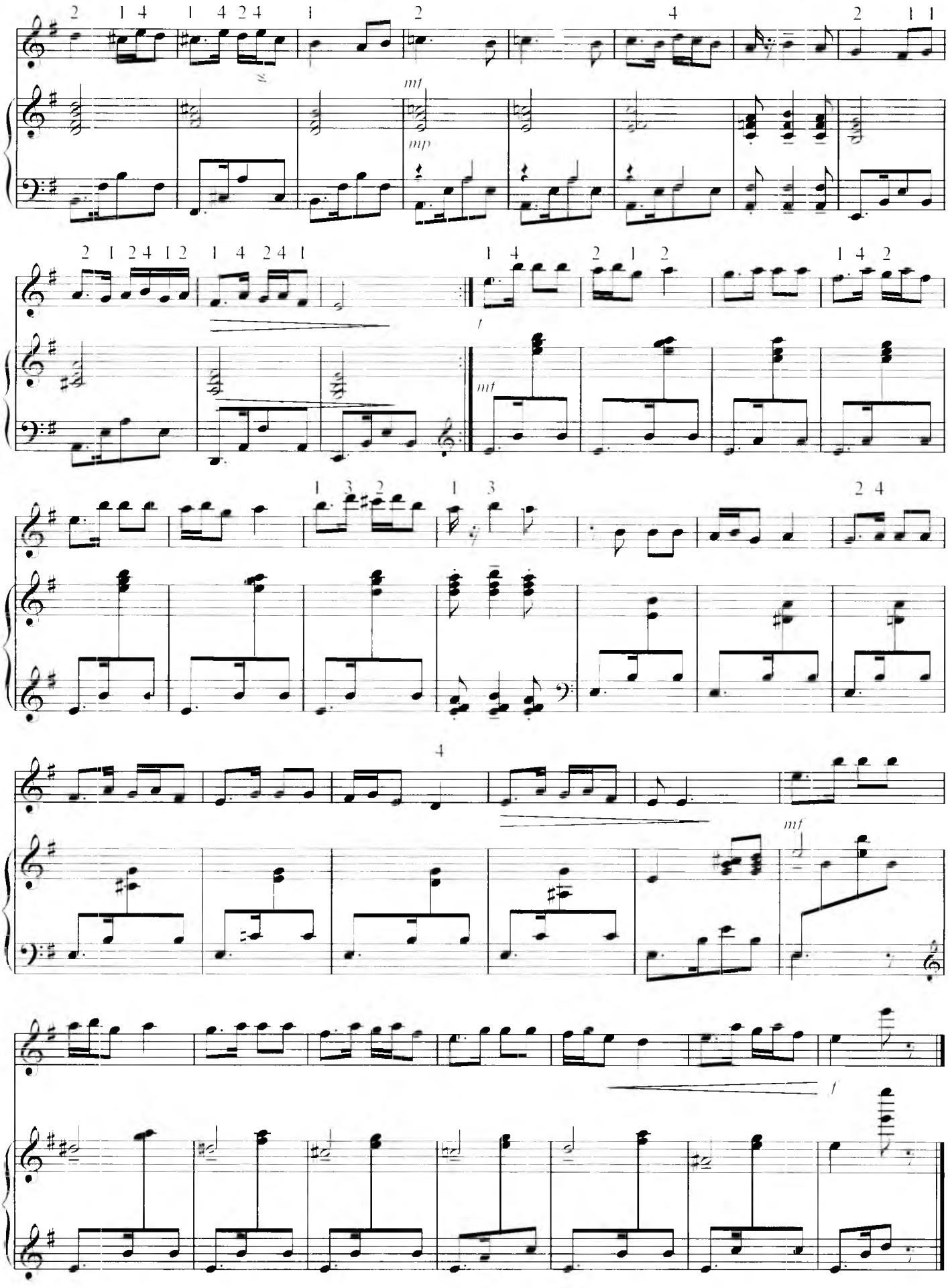

mp
mf
f
mf
mf
mp



РАҚС

Жонлироқ *Г. Собитов* қайта ишлаган

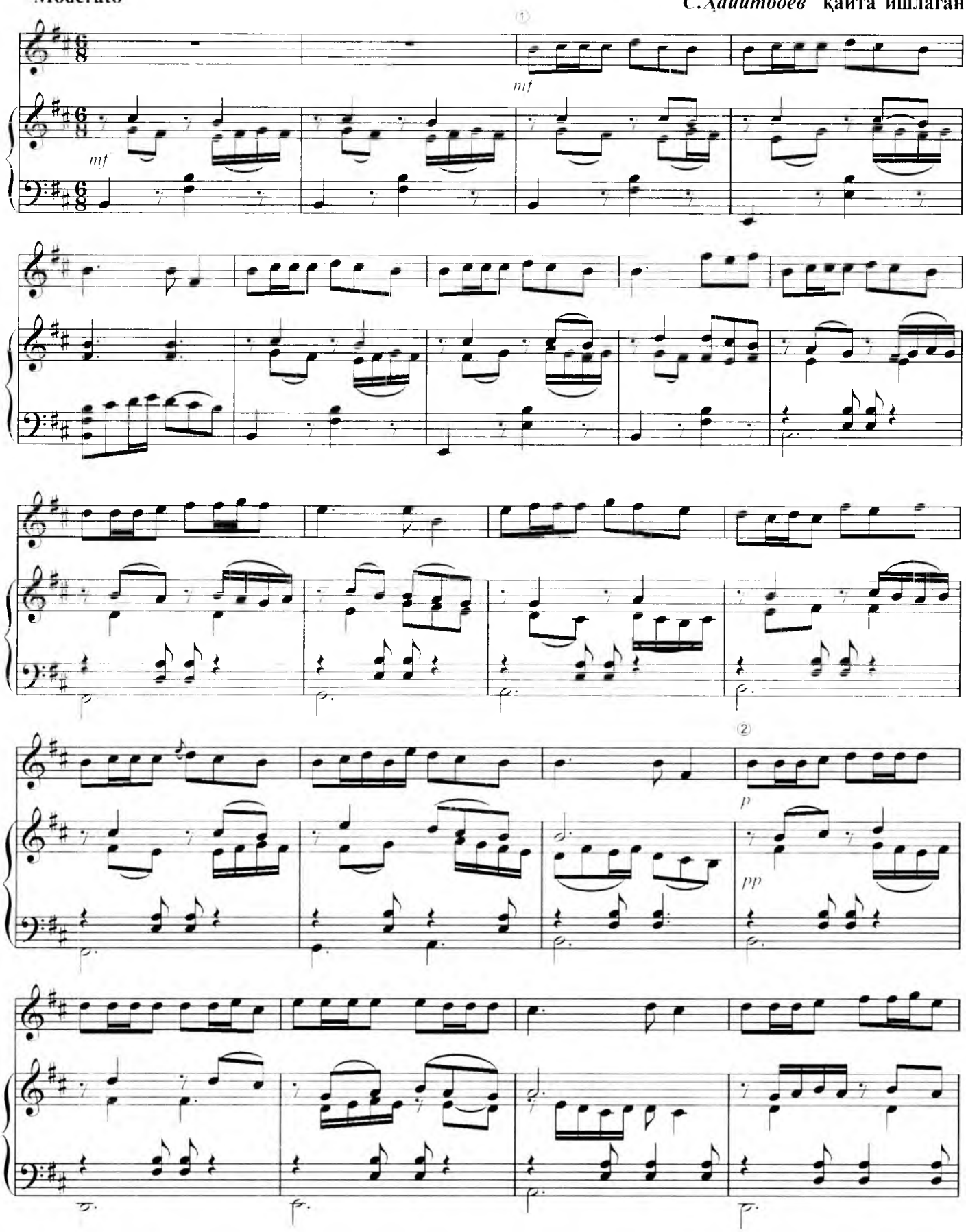


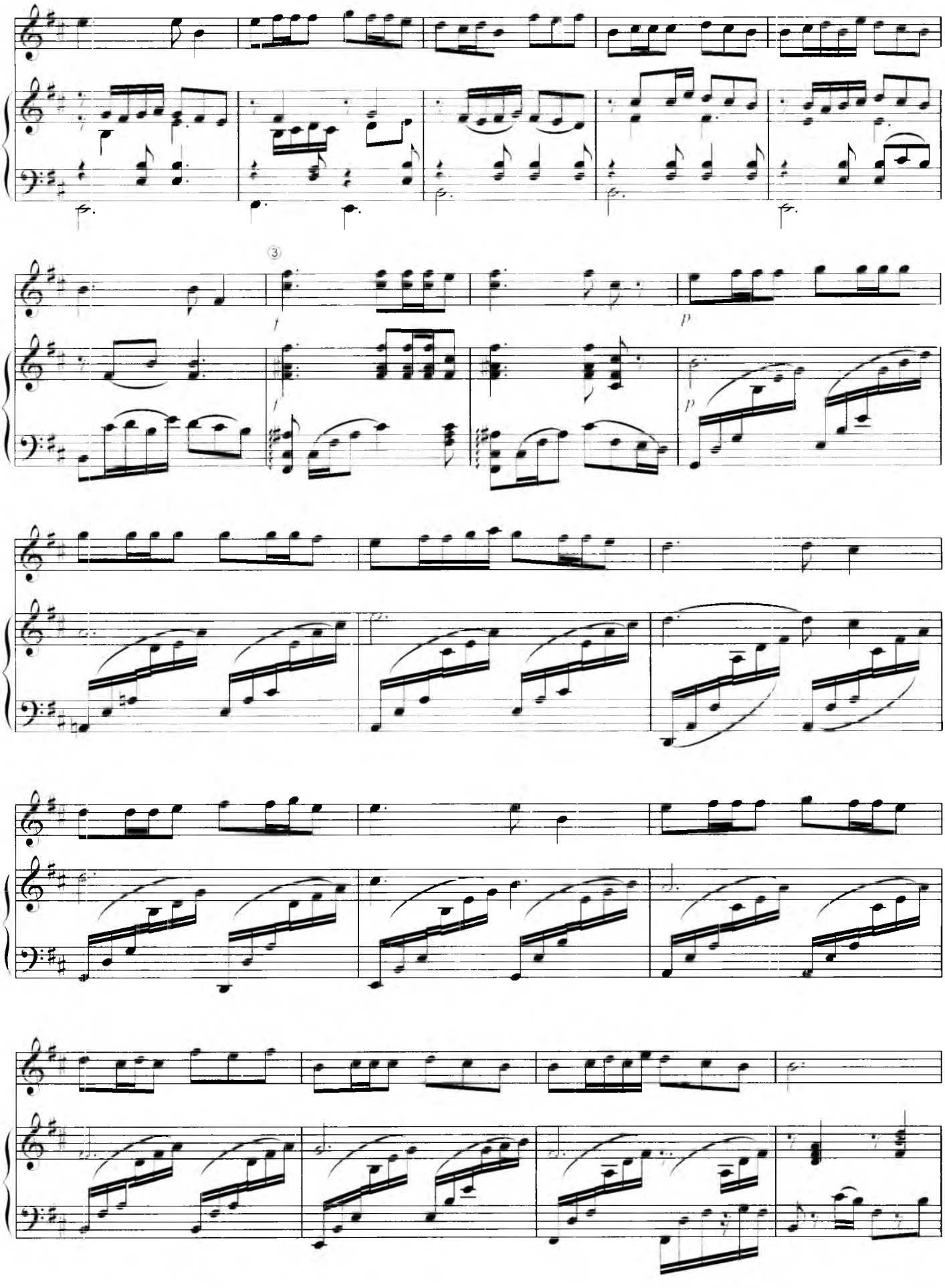

mf
mp
f
mf
mf
f

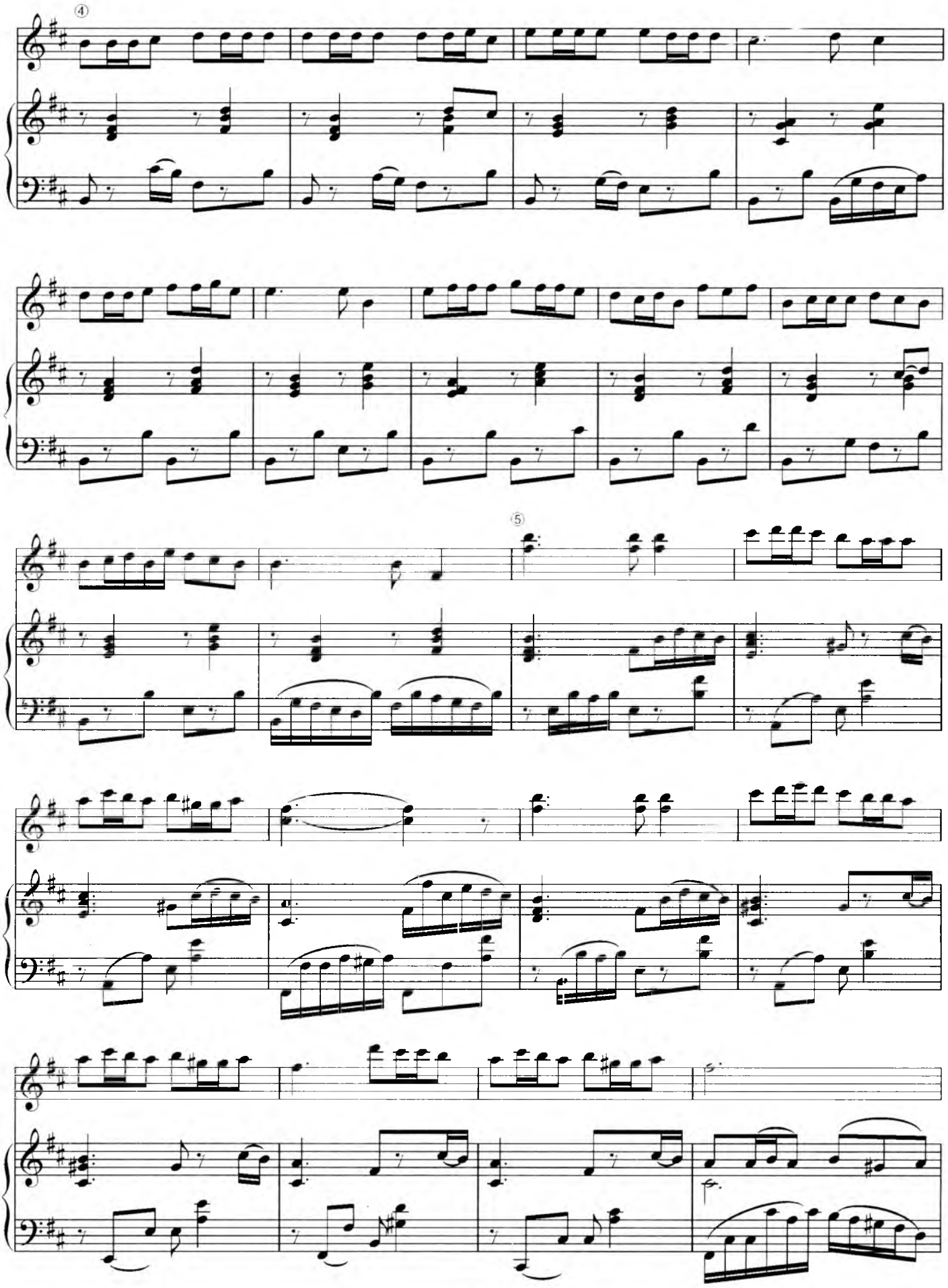
АЛИҚАМБАР

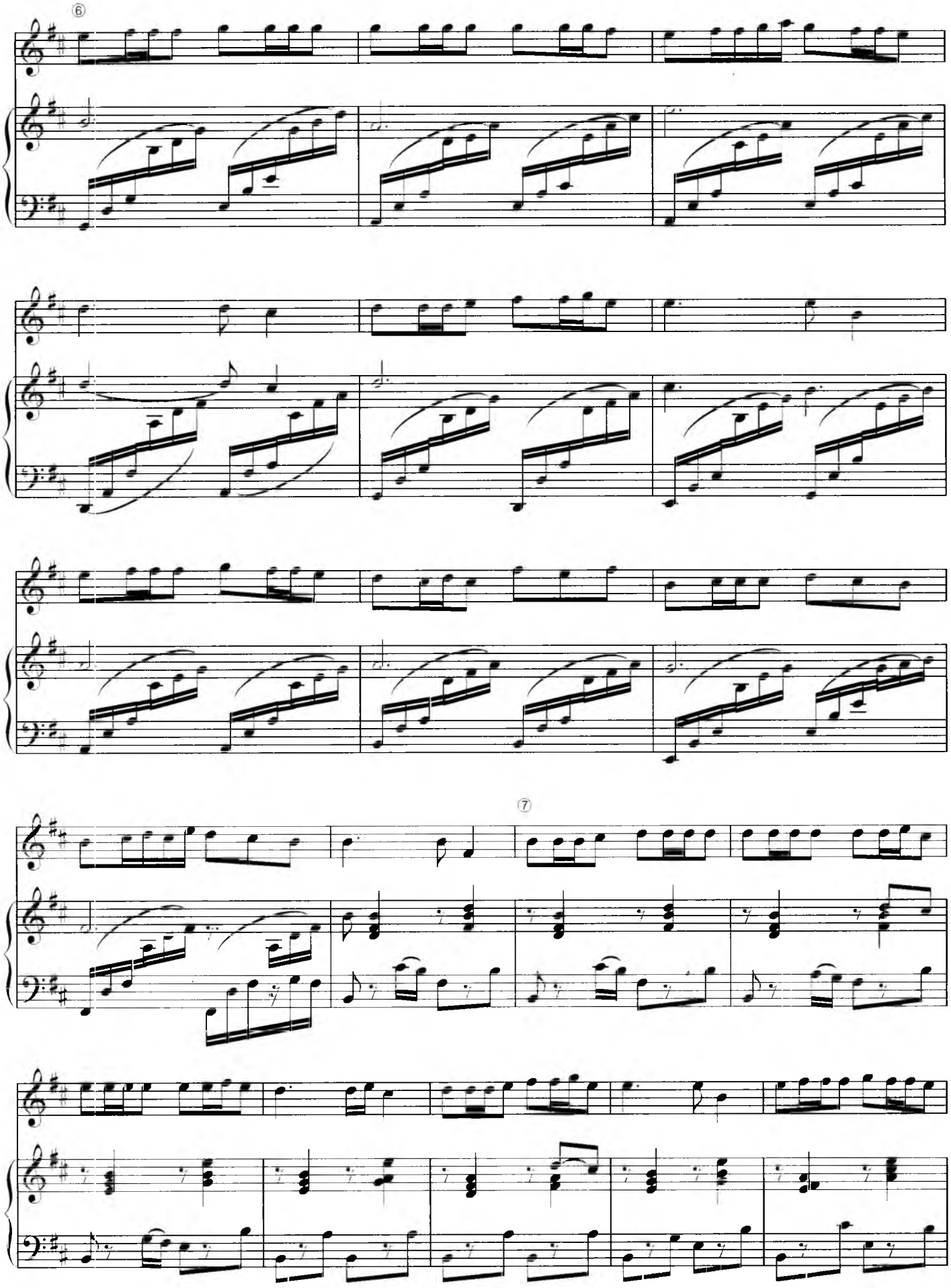
Хоразм халқ куйи
С.Ҳайитбоев **қайта ишлаган**

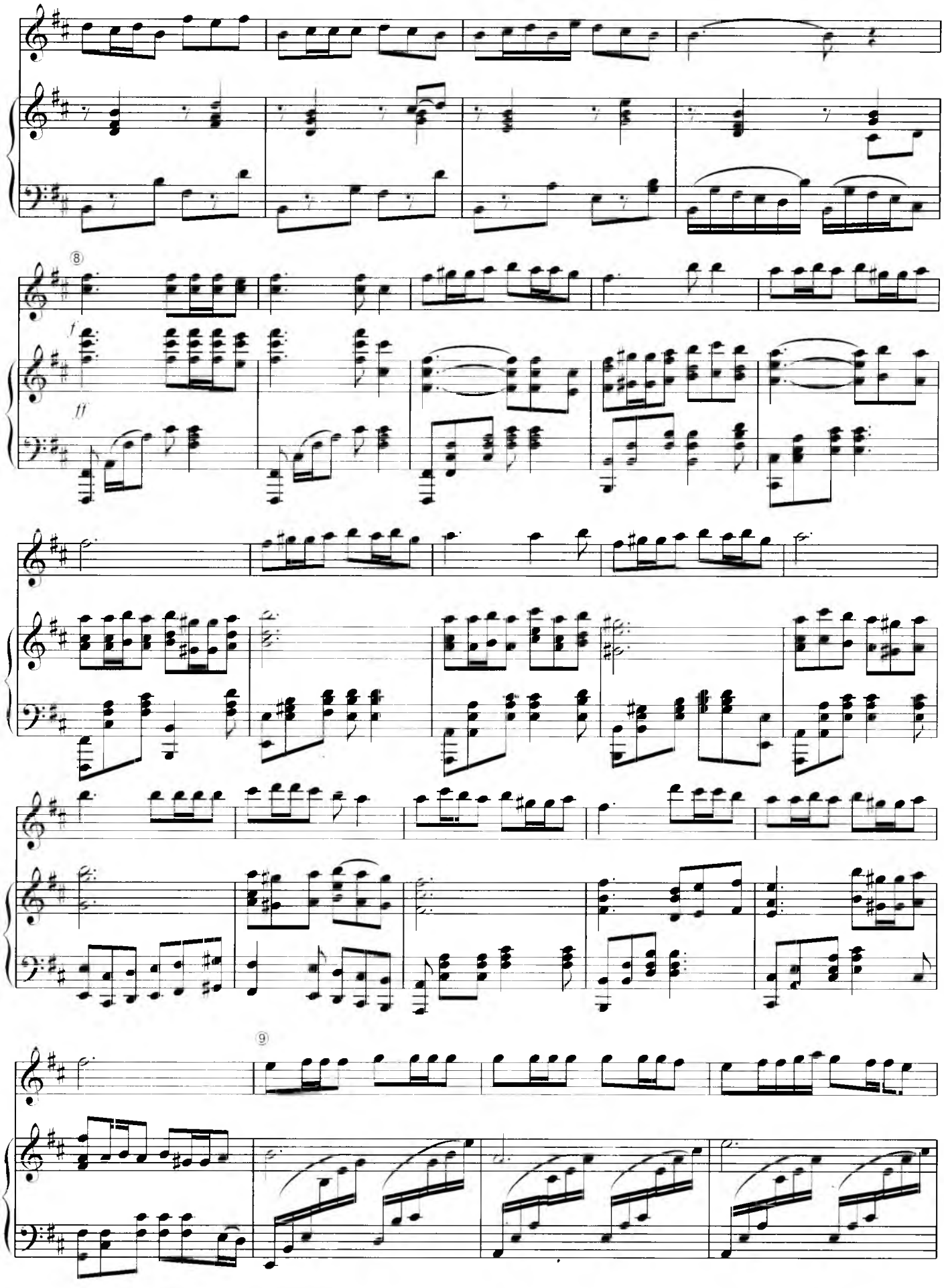
Moderato

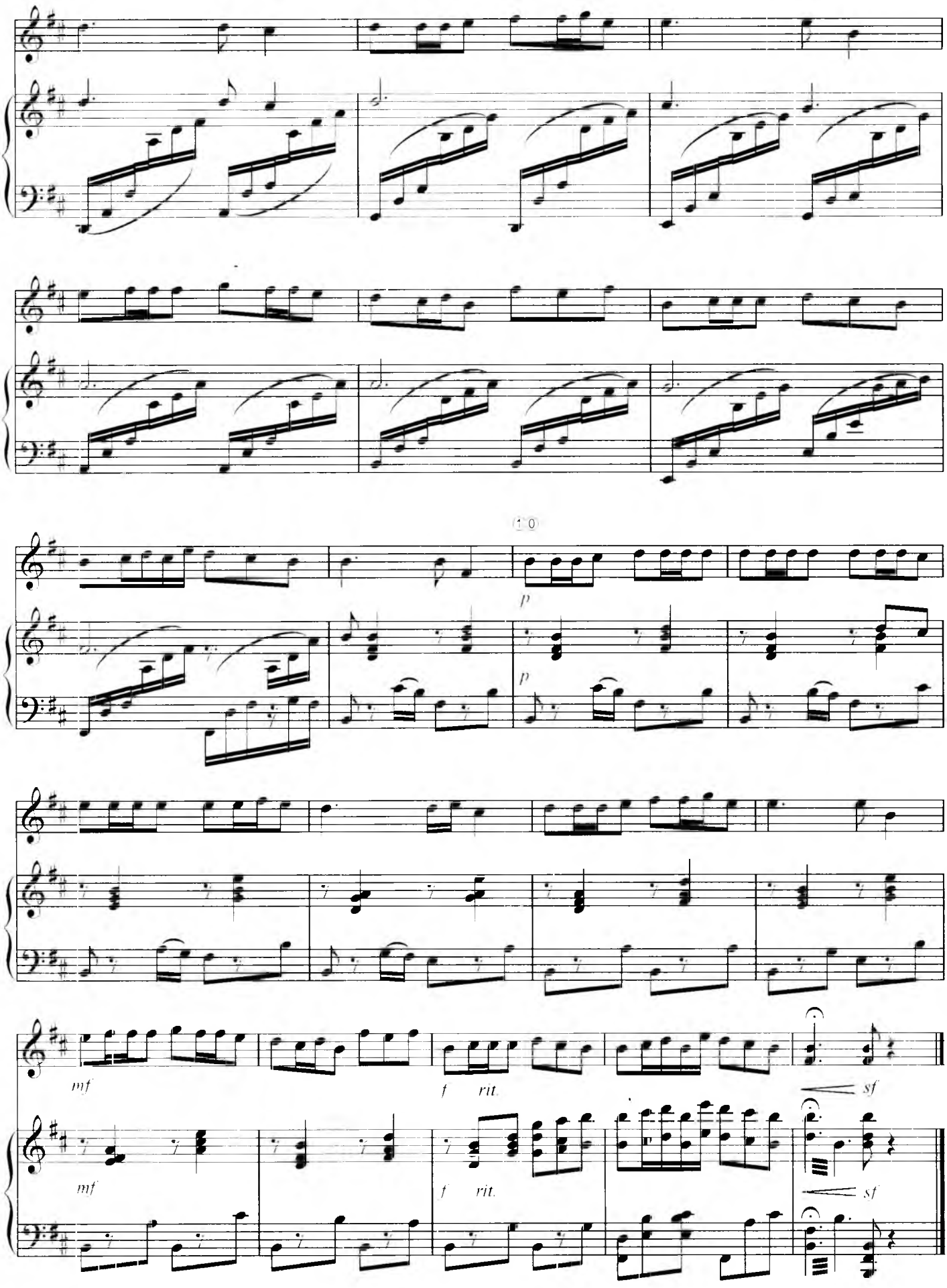





④
⑤

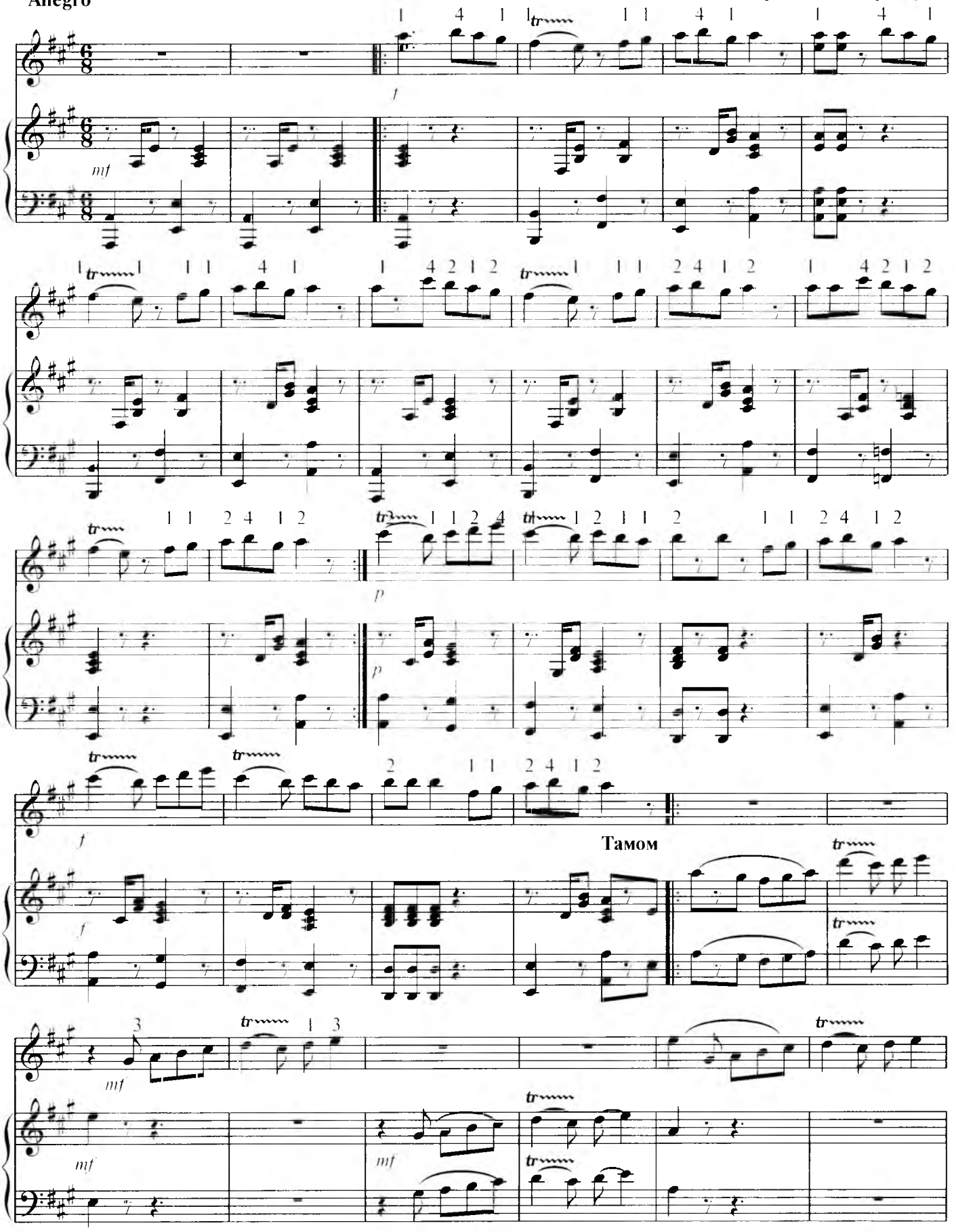

⑥
⑦

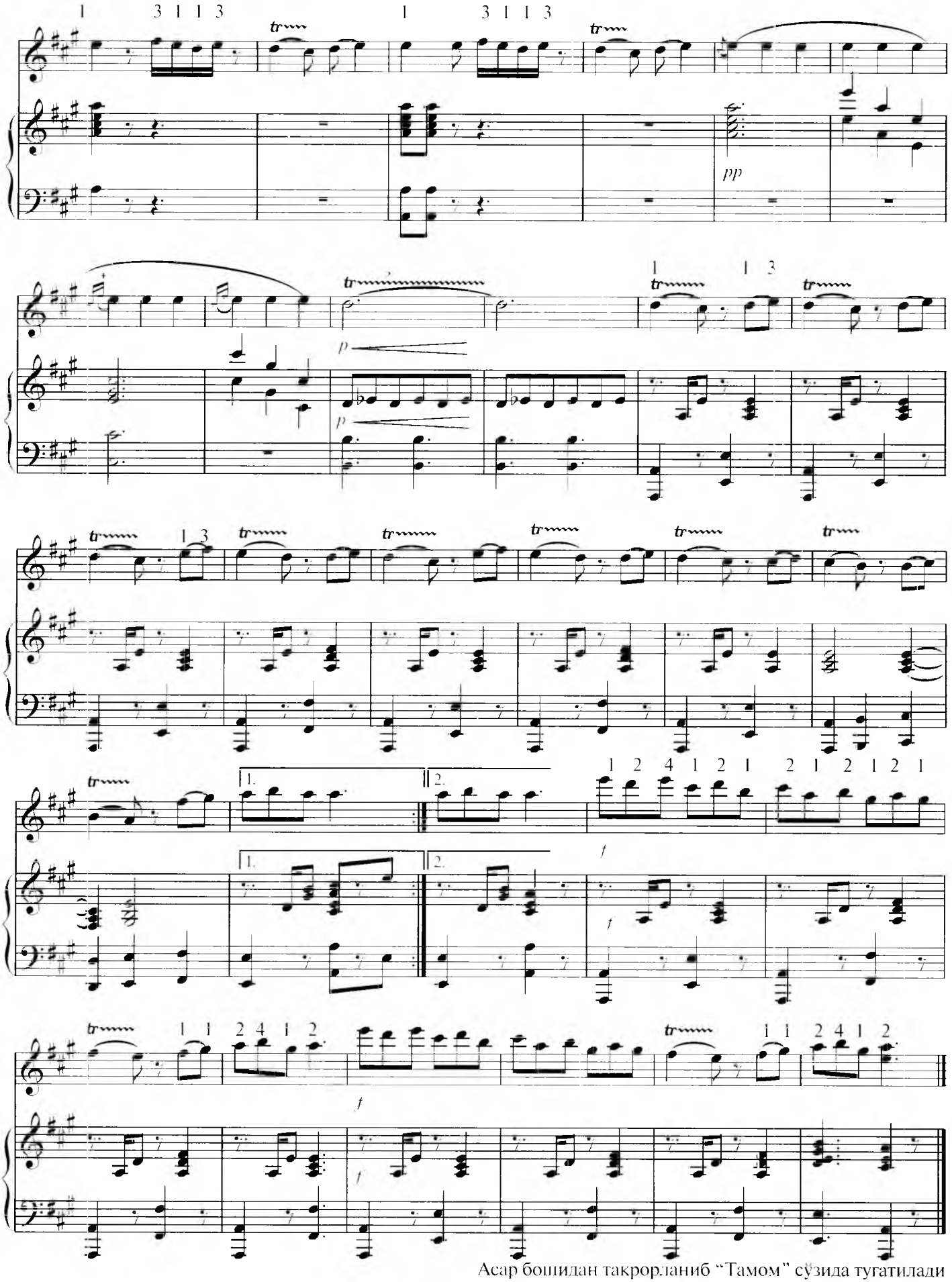

⑧
f
ff
⑨


10
p
p
mf
f rit.
sf
mf
f rit.
sf

ЭСКЭРАНИ

Allegro — ***С.Рустамов*** **мусиқаси**



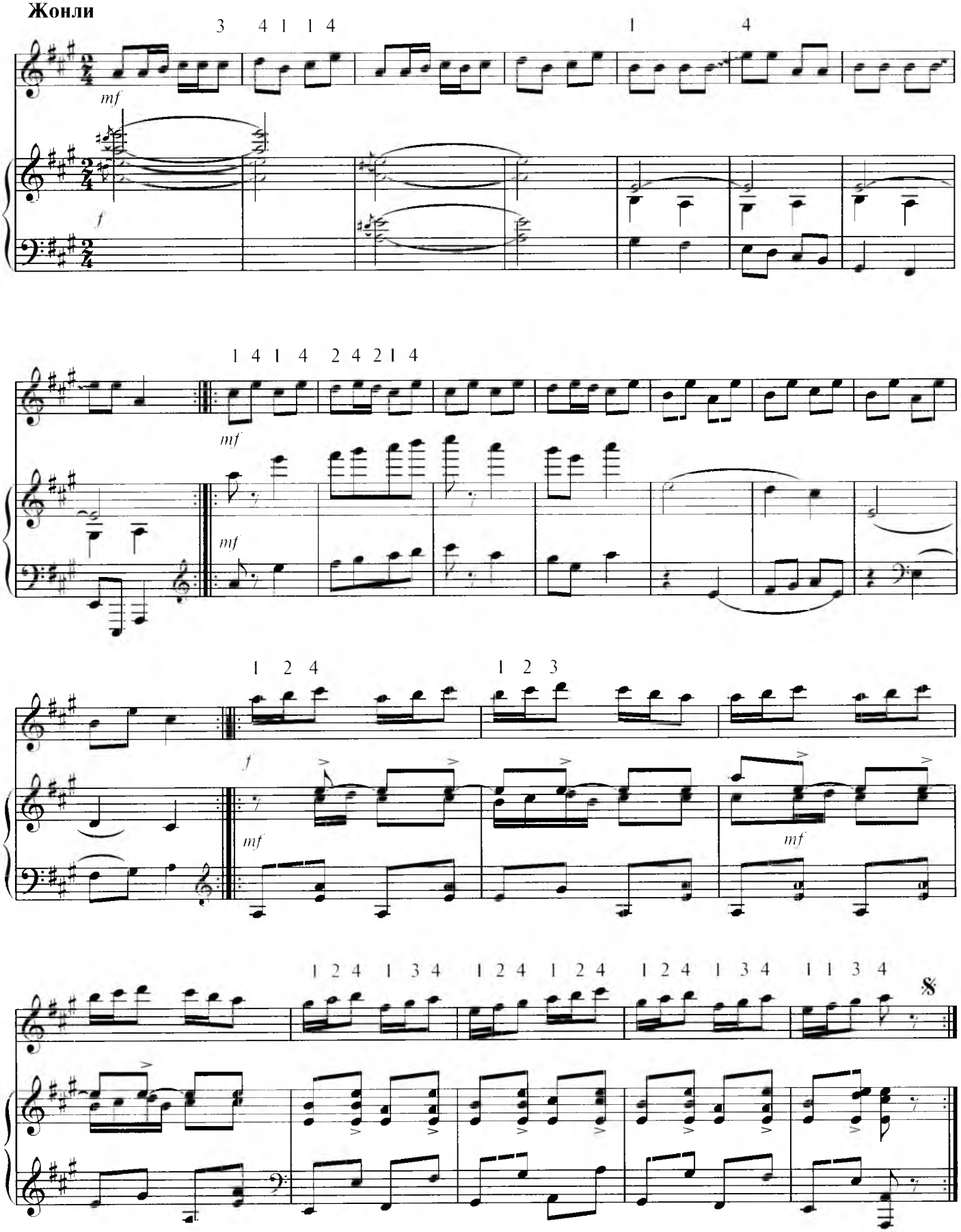


Асар бошидан такрорланиб "Тамом" сўзида тугатилади

АЙ, ВСЕ КУМУШКИ ДОМОЙ

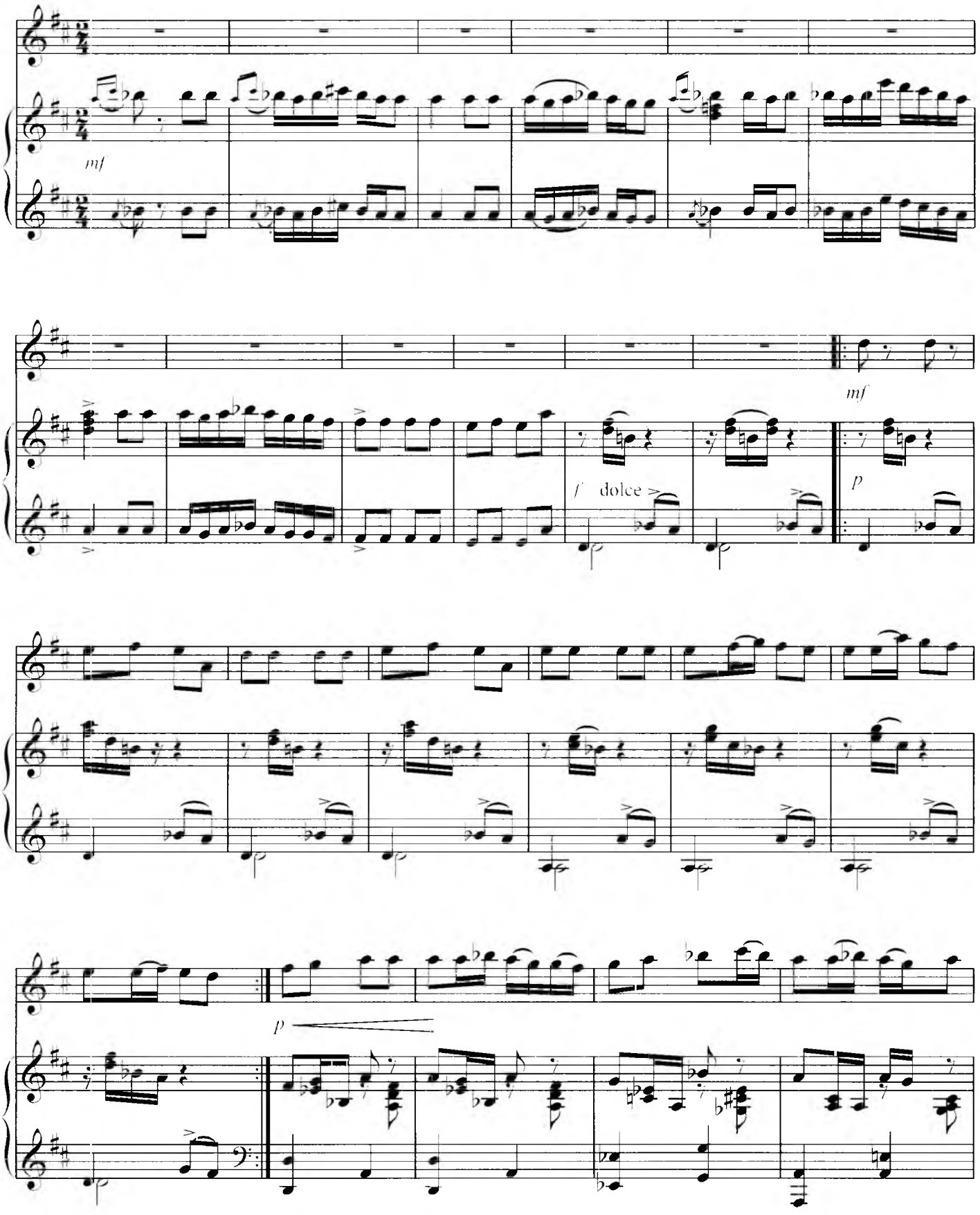
Рус халқ куйи

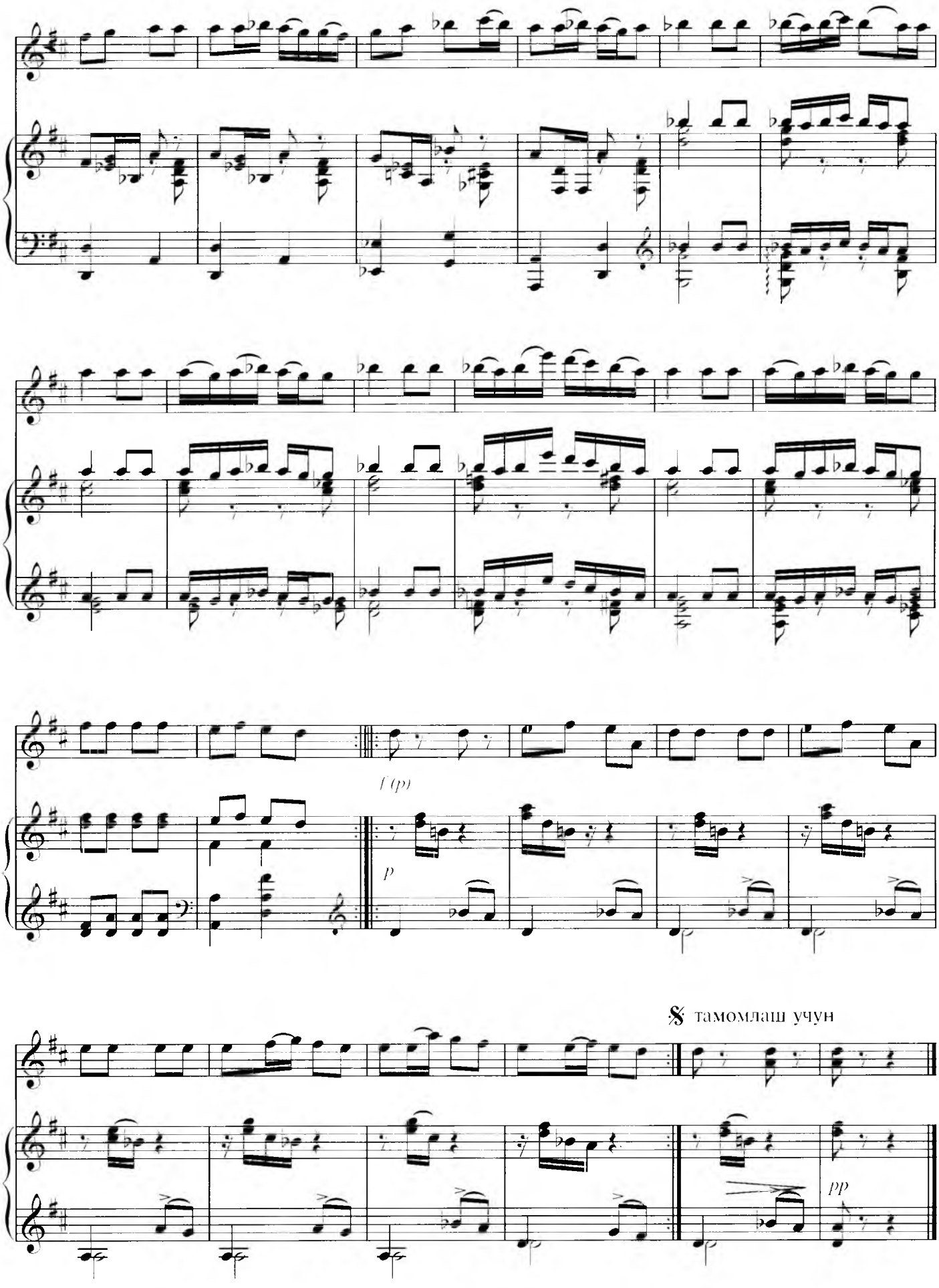
Жонли



ЖЎЖАЛАРИМ

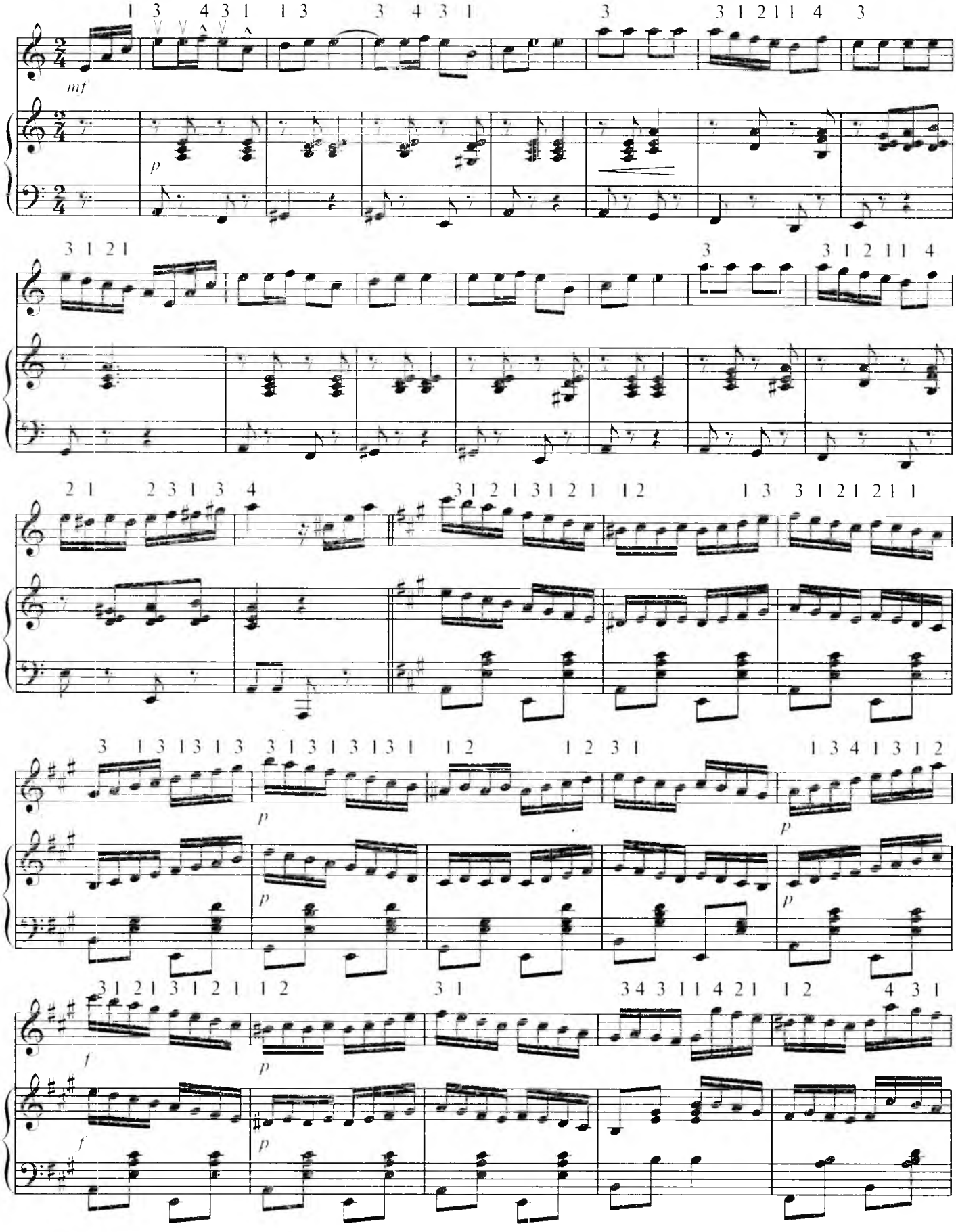
Ўртача ***М.Хусайнли*** **мусиқаси**

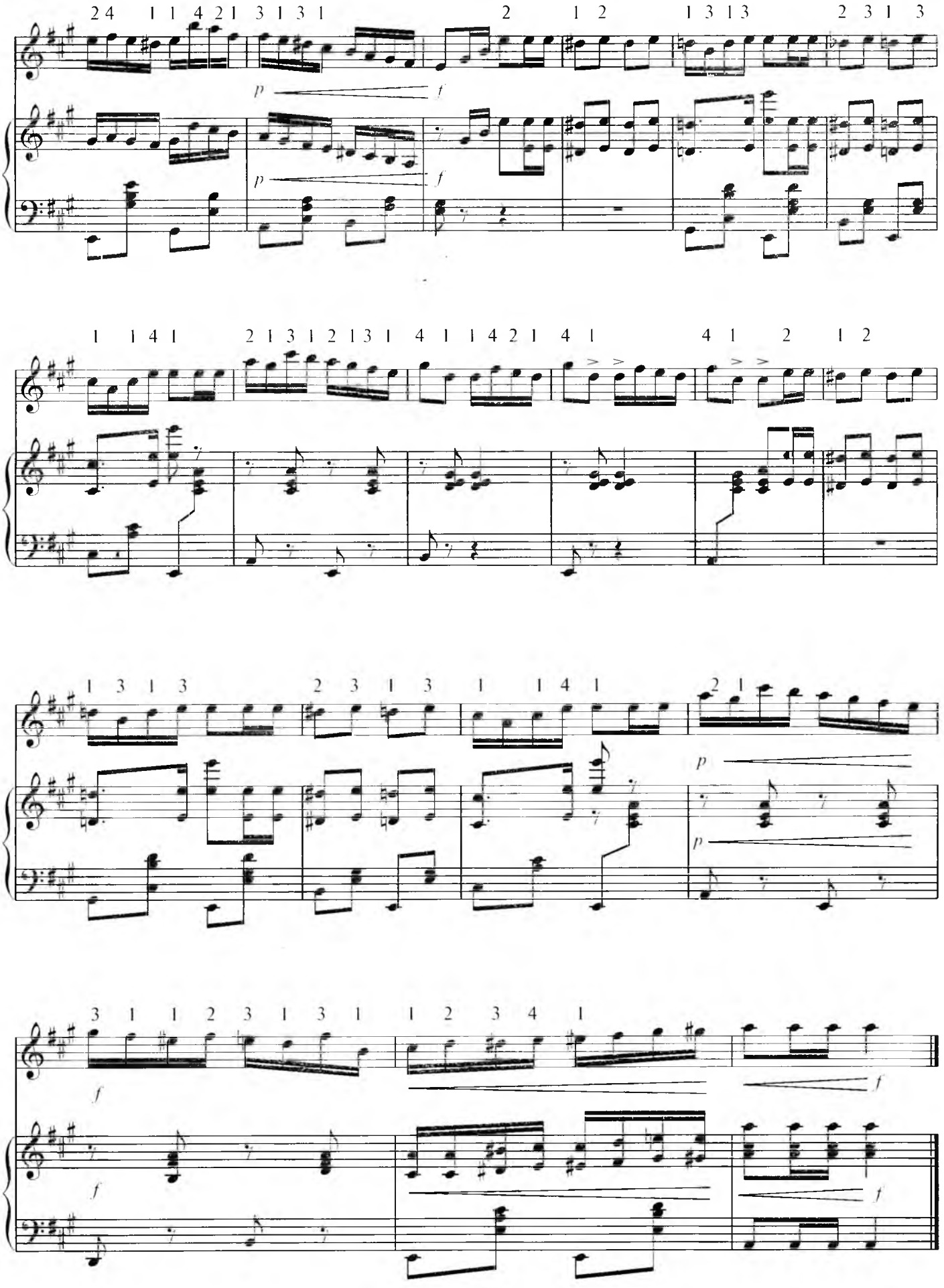



f (p)
p
𝄋 тамомлаш учун
pp

ИТАЛЬЯНЧА ПОЛЬКА

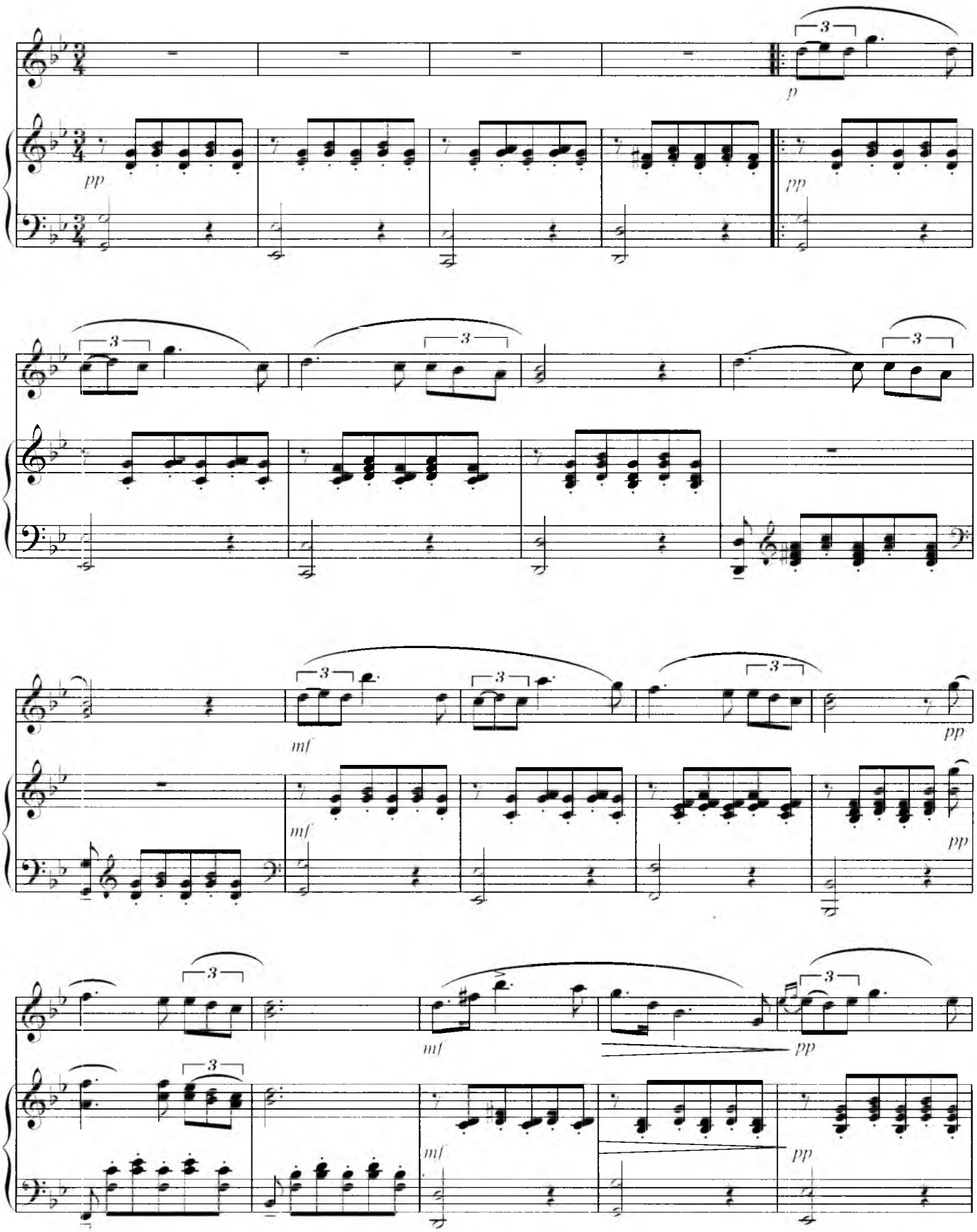
Шўх — ***С.Рахманинов*** **мусиқаси**

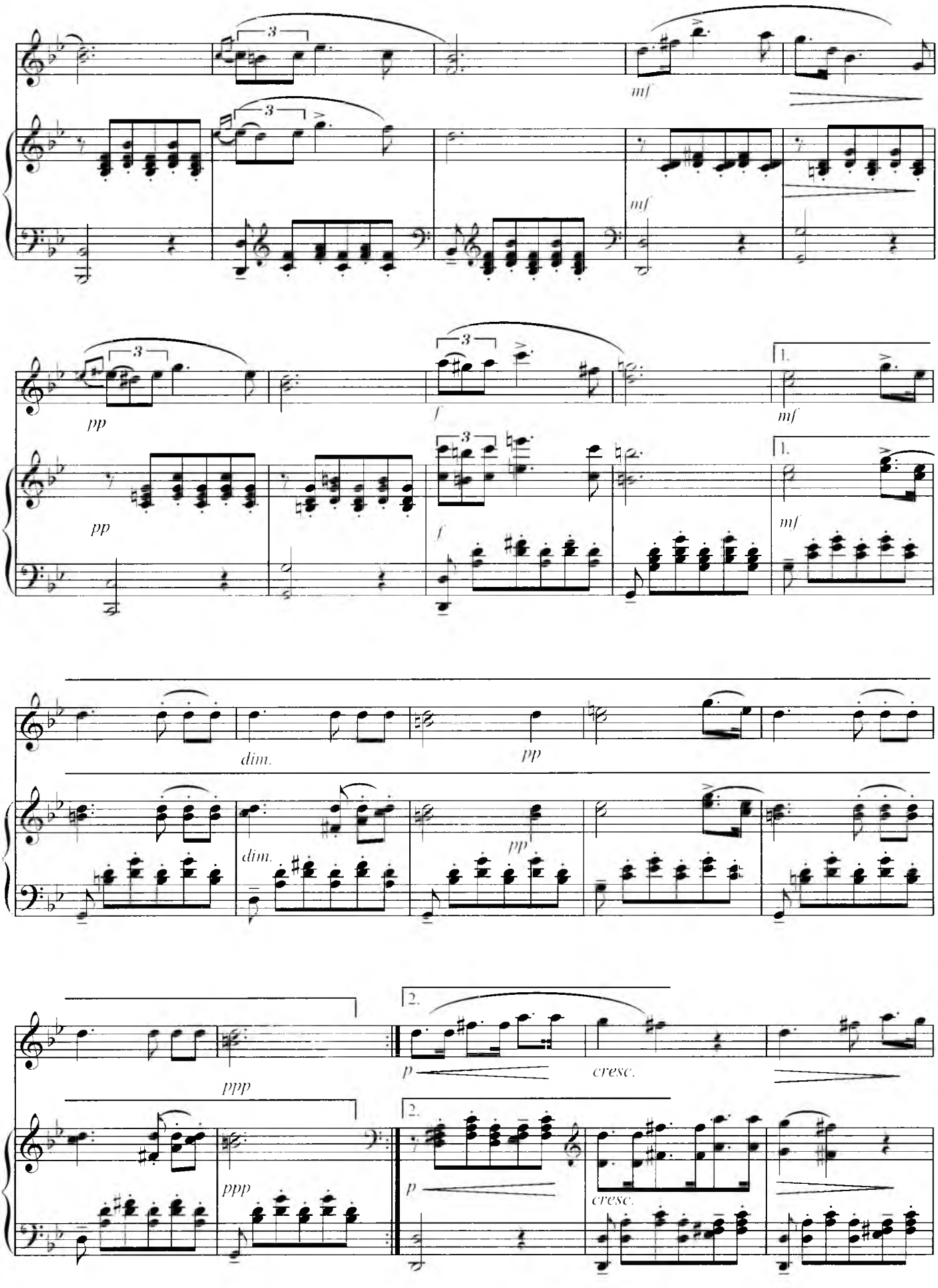


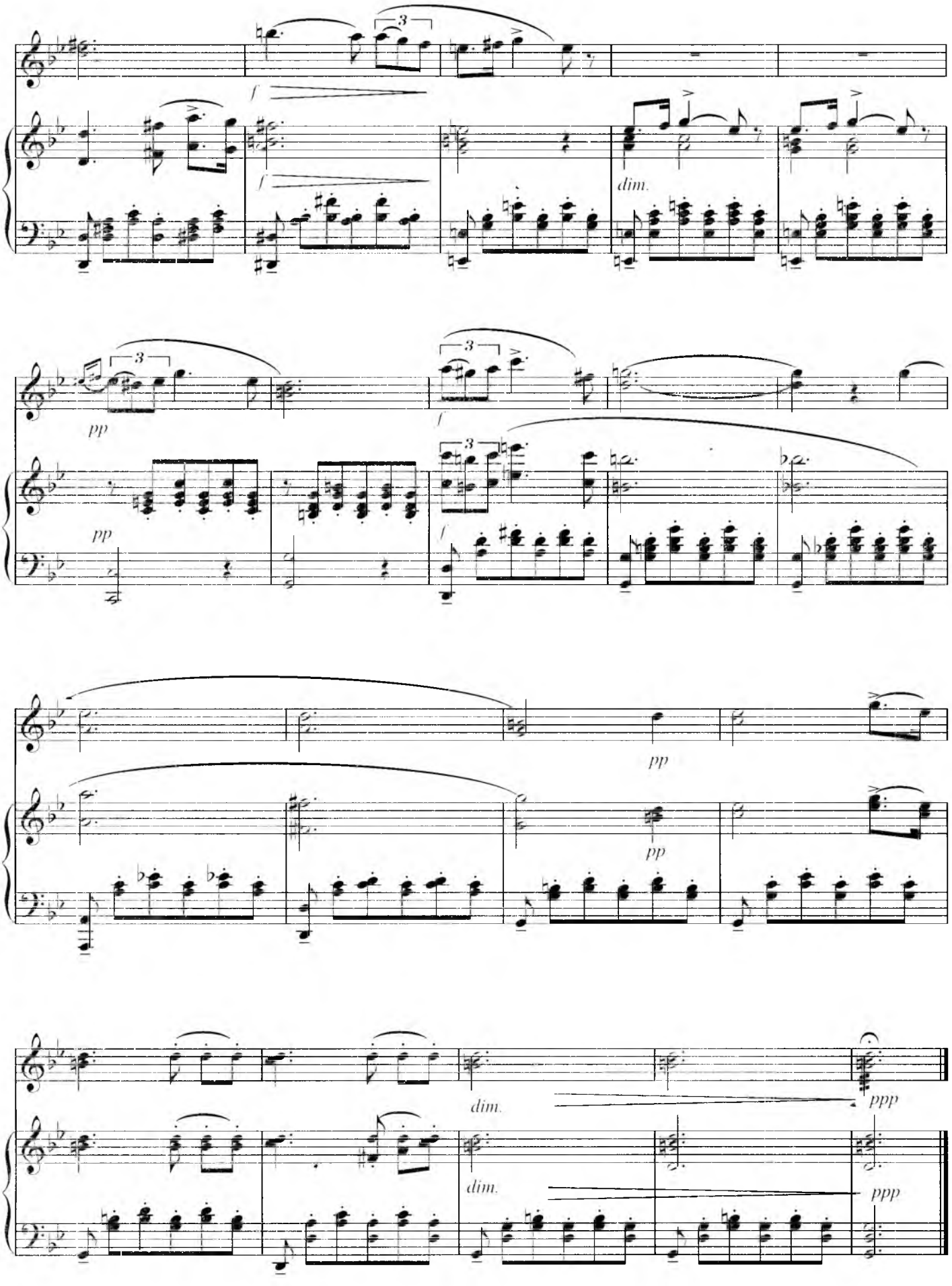


СЕРЕНАДА

Moderato ***Ф.Шуберт*** **мусиқаси**

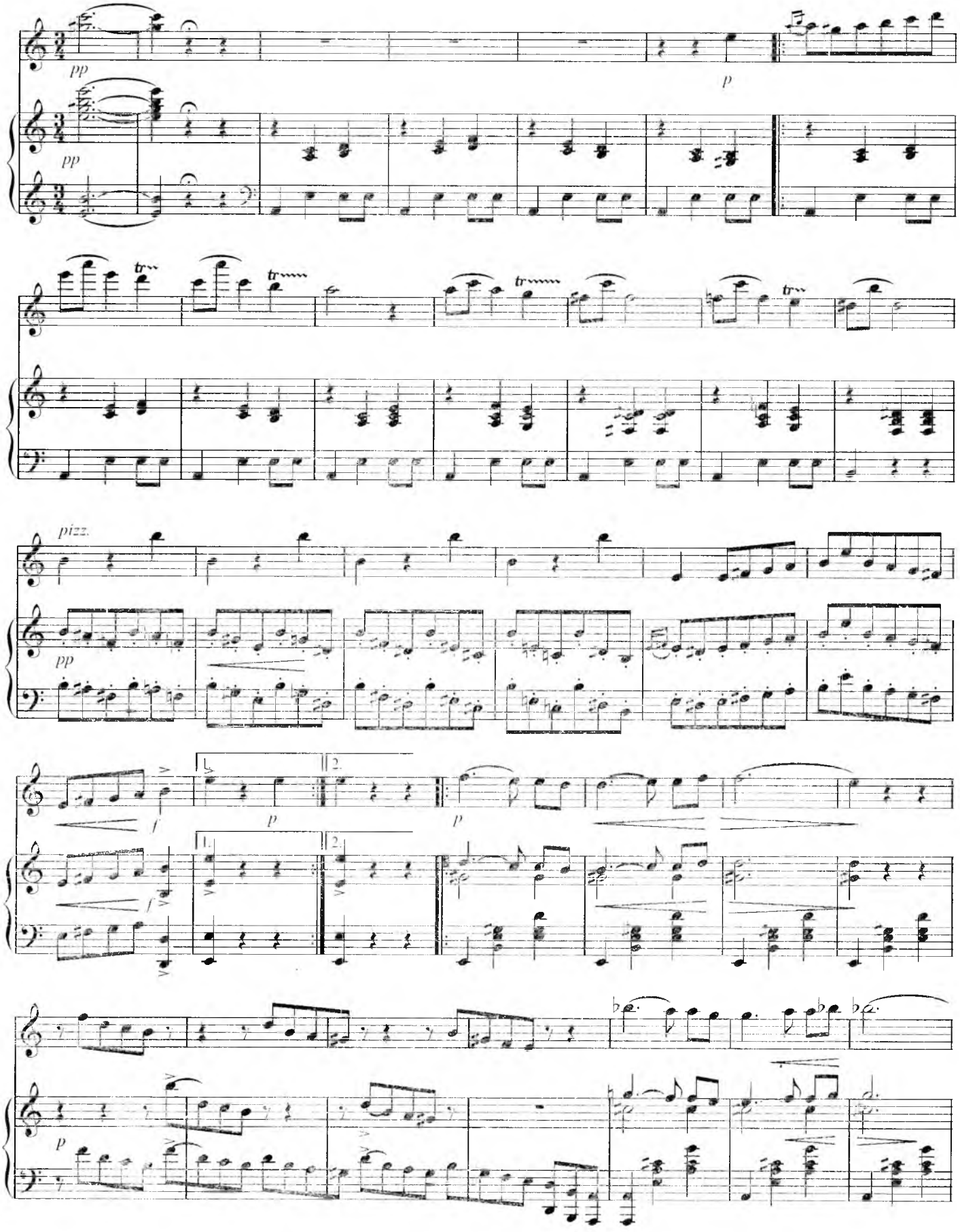


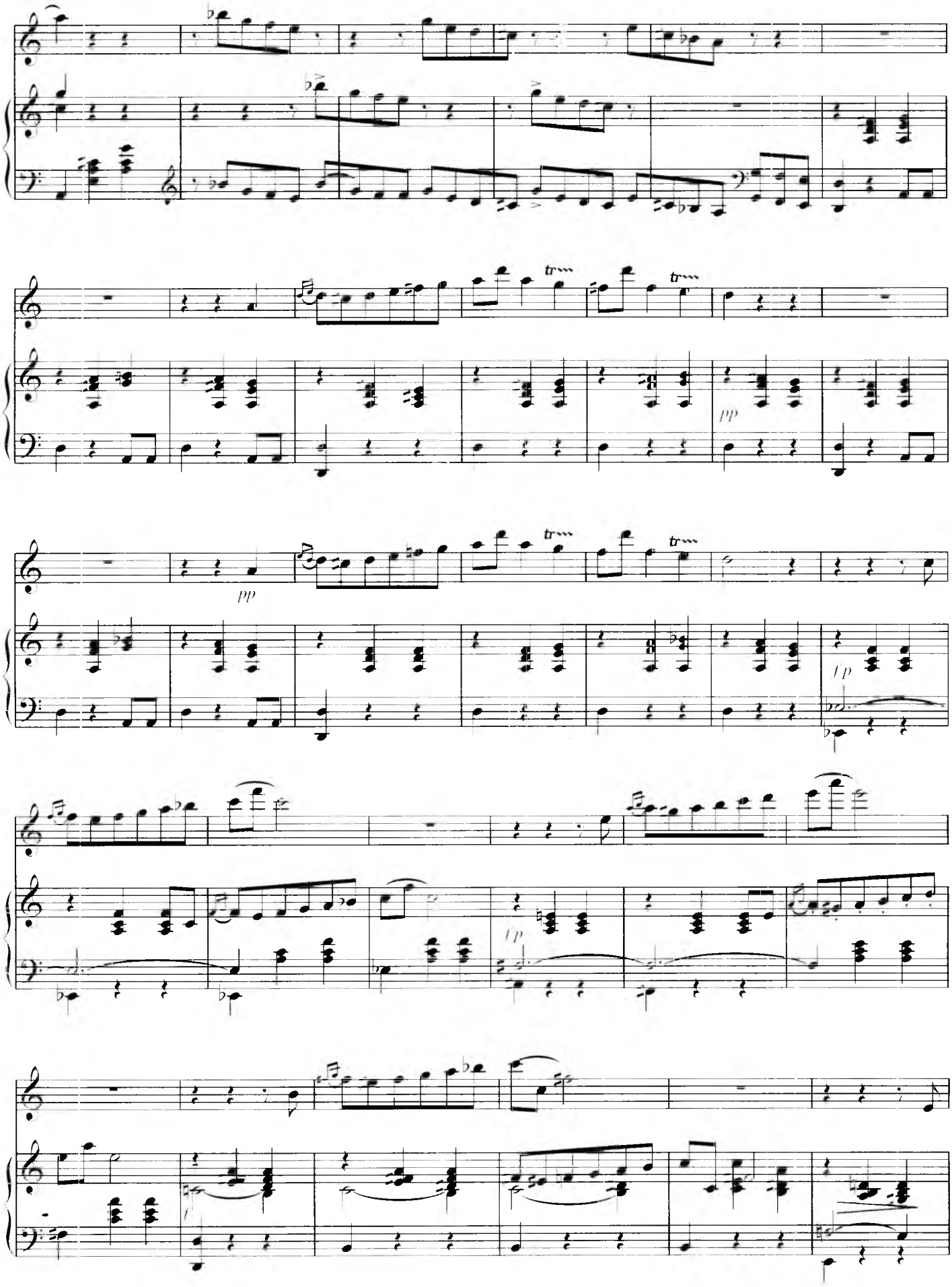

mf
mf
pp
pp
f
f
mf
mf
dim.
dim.
pp
pp
ppp
ppp
p
p
cresc.
cresc.

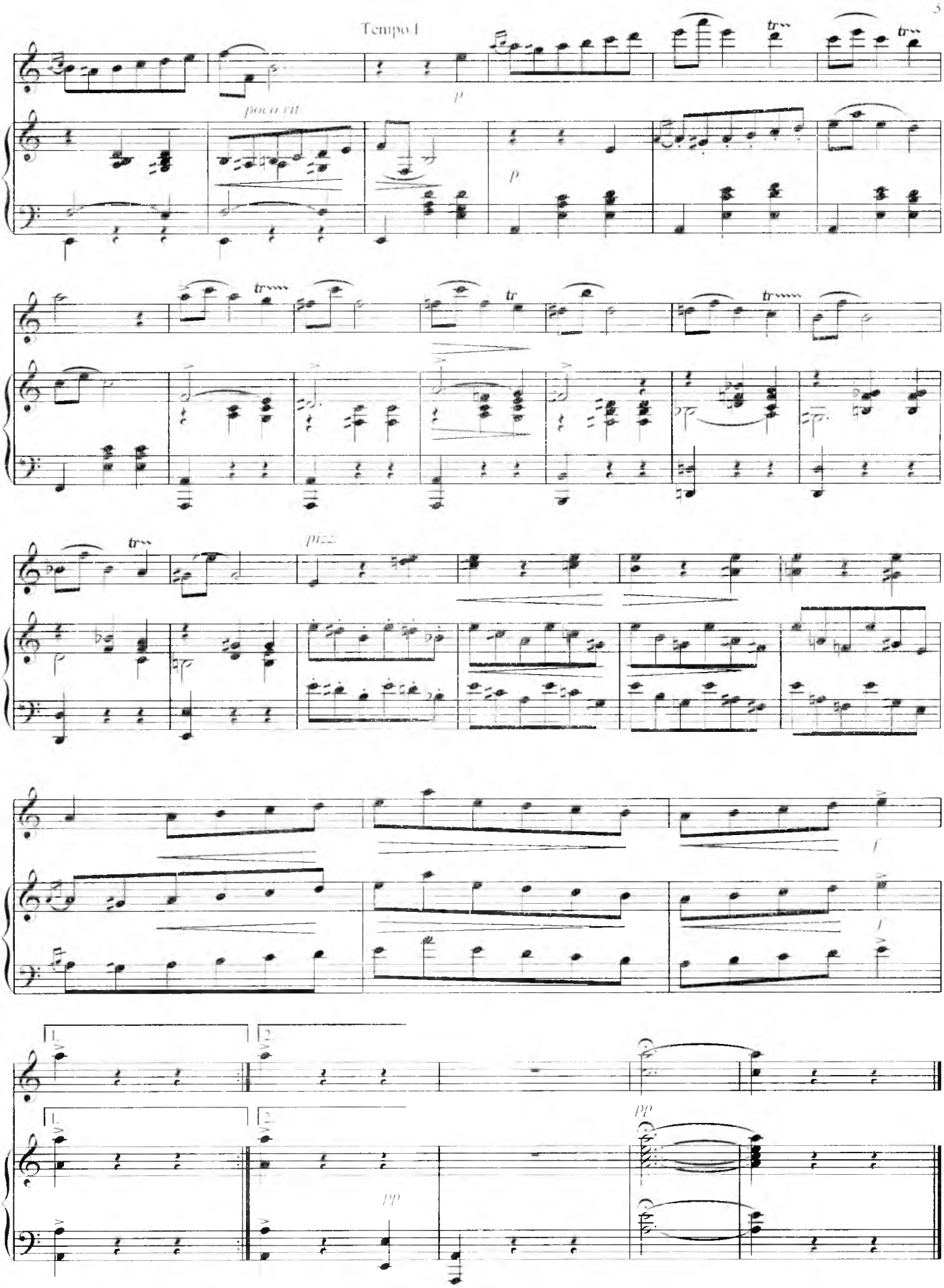

3
f
f
dim.
3
pp
f
pp
3
f
pp
pp
pp
dim.
ppp
dim.
ppp

АНИТРА РАҚСИ

Allegretto — ***Э.Григ*** **мусиқаси**



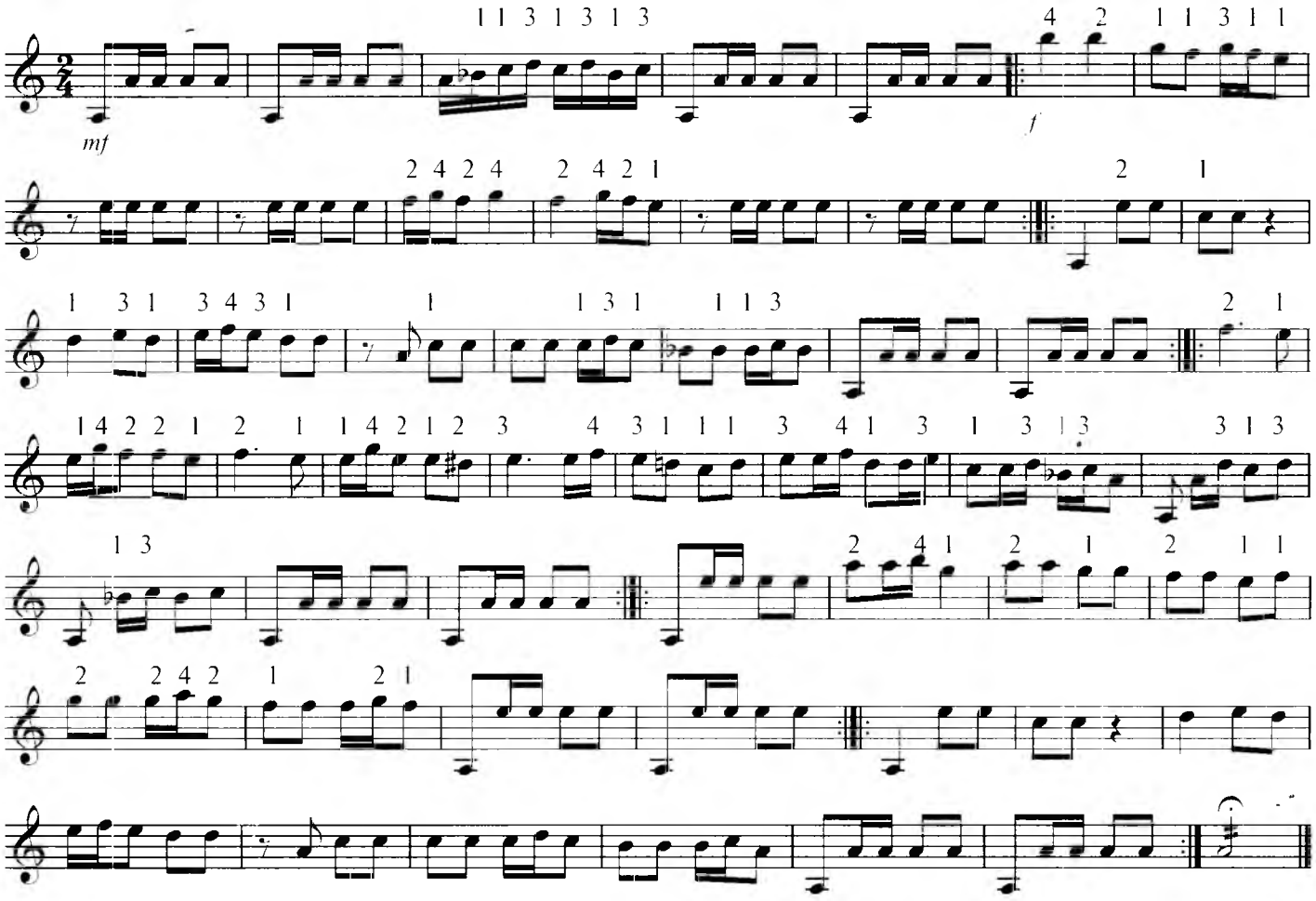

pp
pp
fp
fp


Tempo I
poco rit
p
p
tr
pizz
f
f
1.
2.
pp
pp

ЯККА РУБОБДА ИЖРО ЭТИЛАДИГАН КУЙЛАР

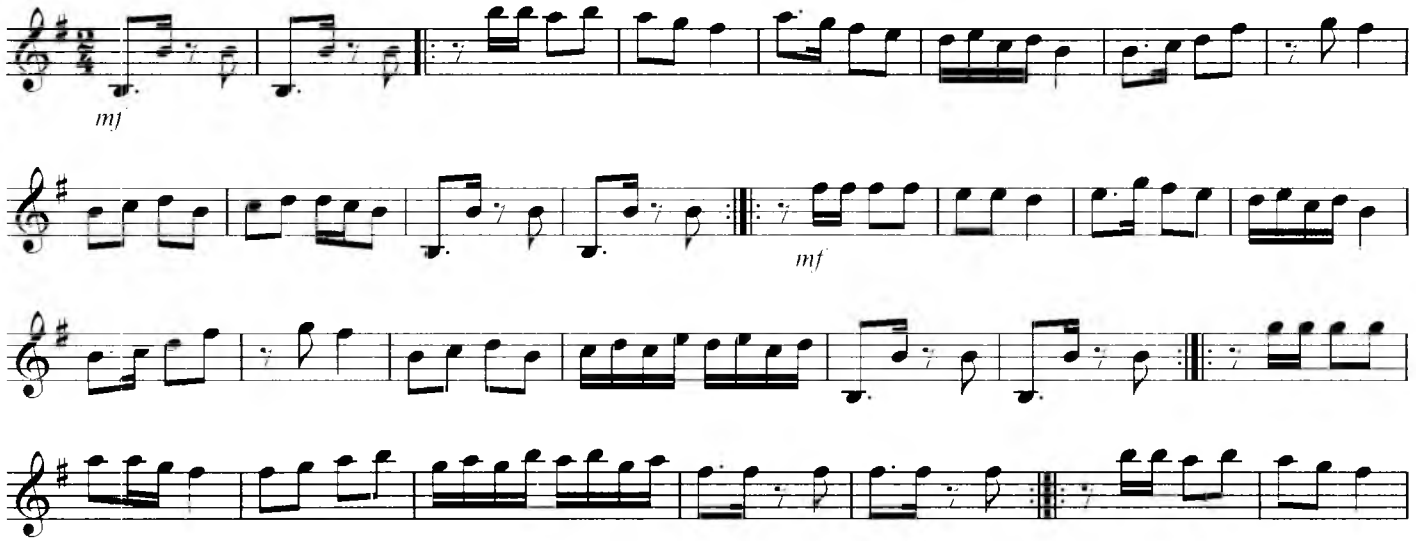
ГУЛШАН

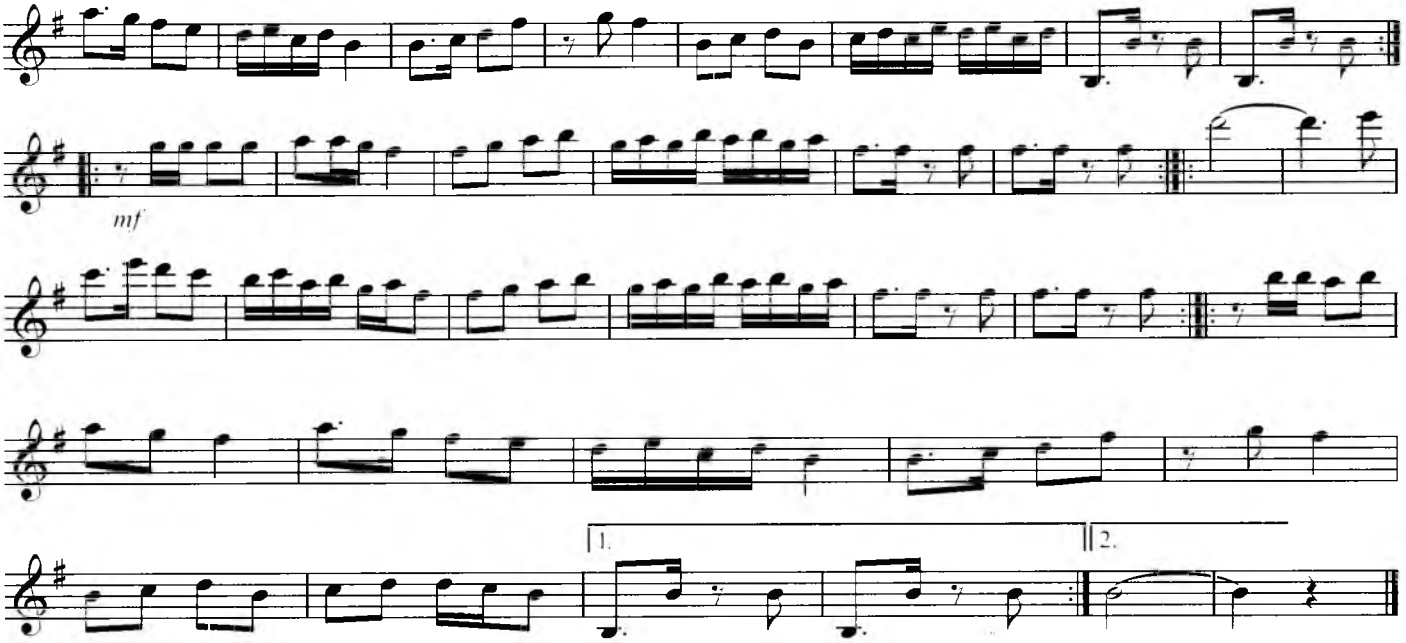
Ўртача тез ***М.Мирзаев*** **мусиқаси**



ЯНГИ ТАНОВАР

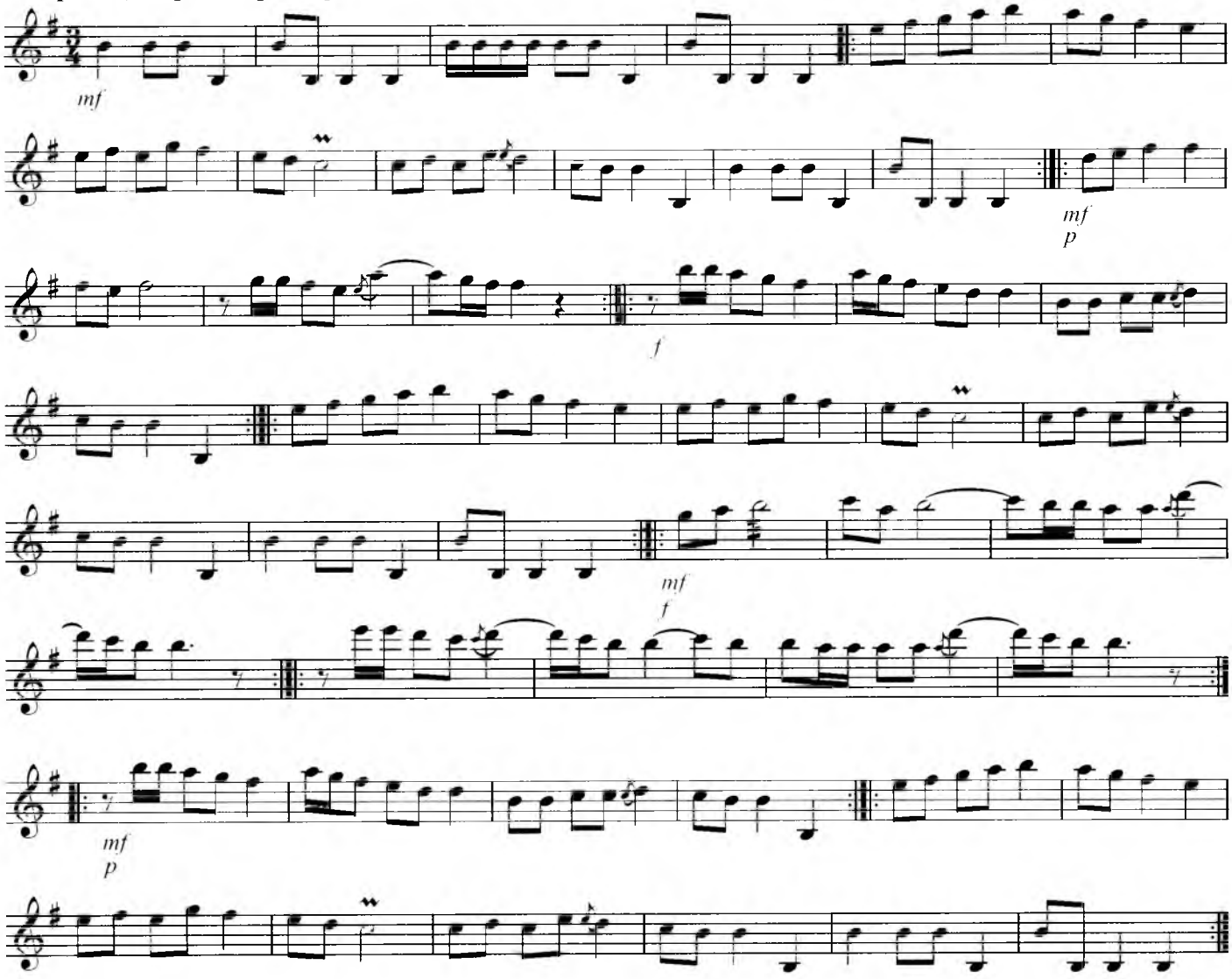
Allegro ***М.Мирзаев*** **мусиқаси**

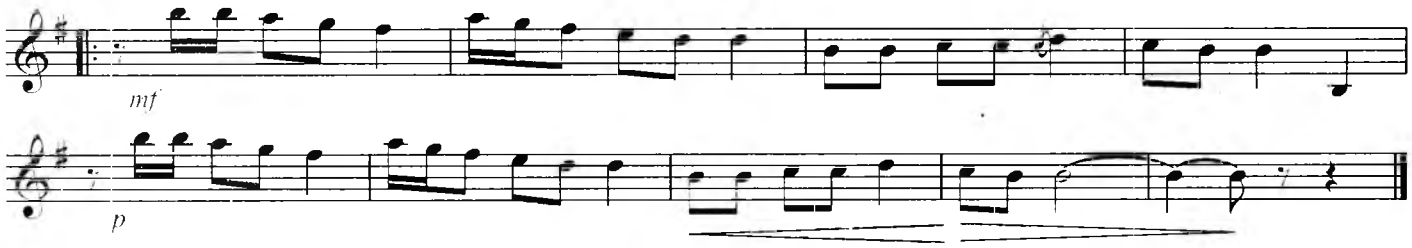




ОРЗУ ДИЛ

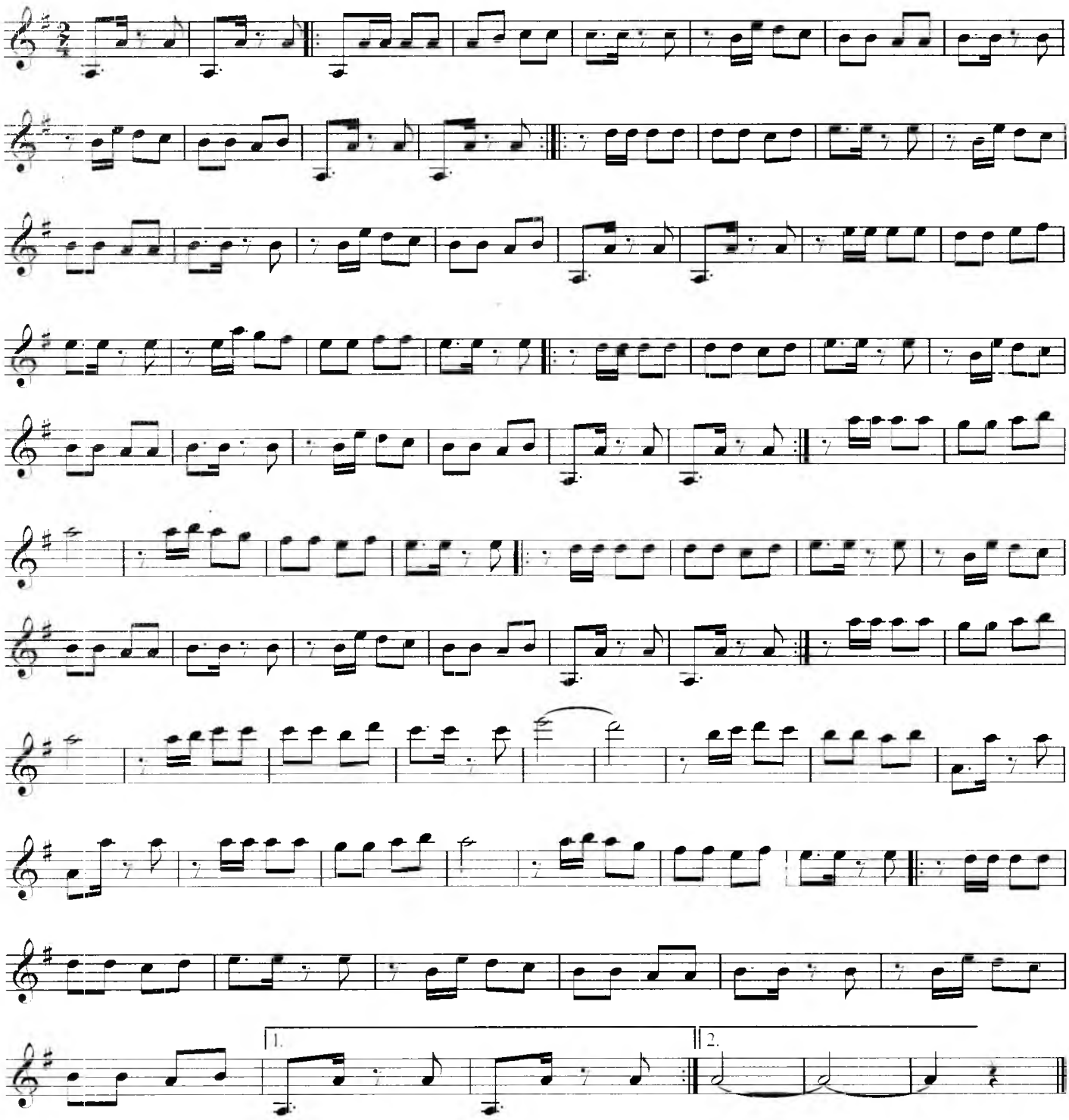
Ўртача, лирик характерда ***М.Мирзаев*** **мусиқаси**





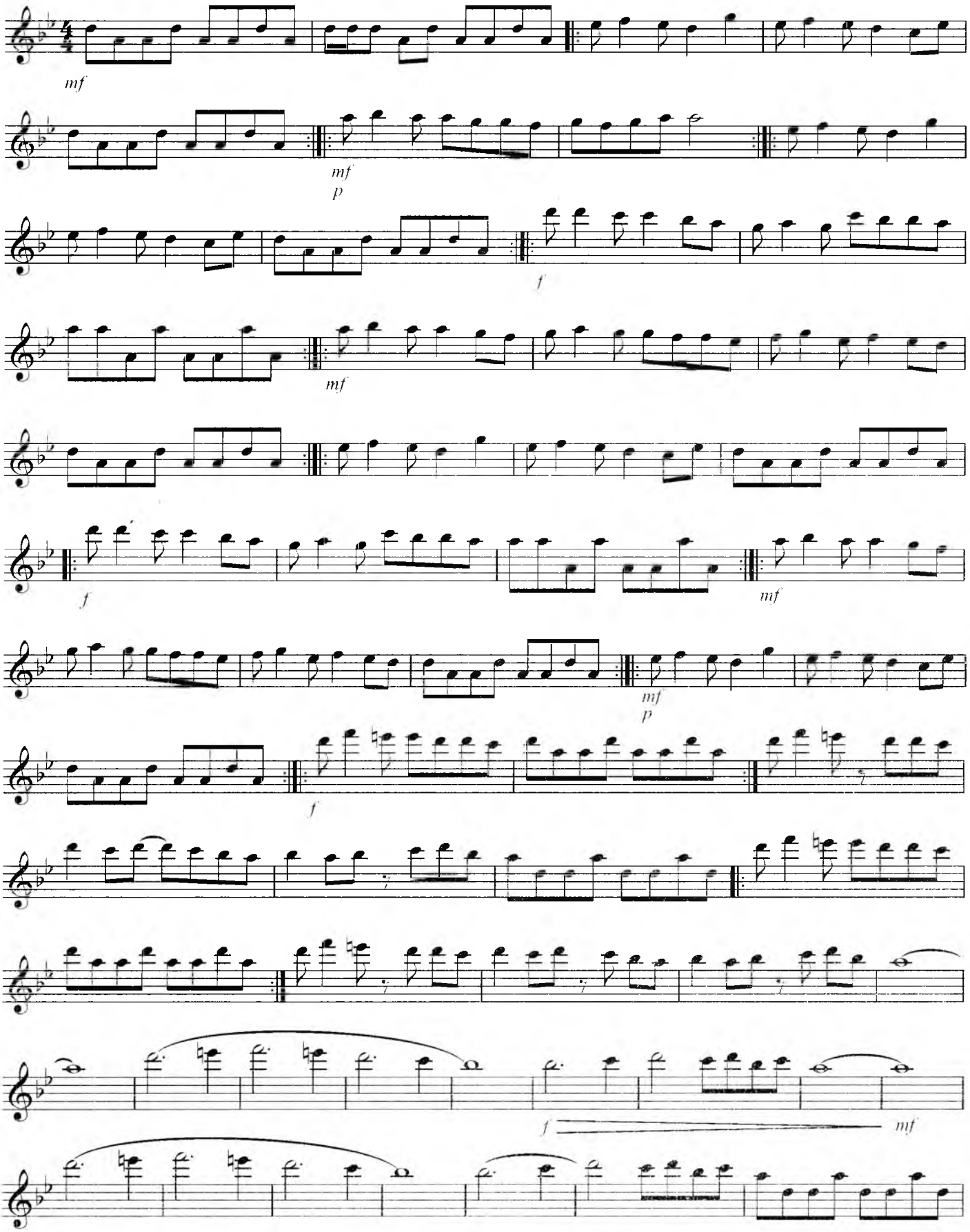
ЎЛКАМ ТАРОНАСИ

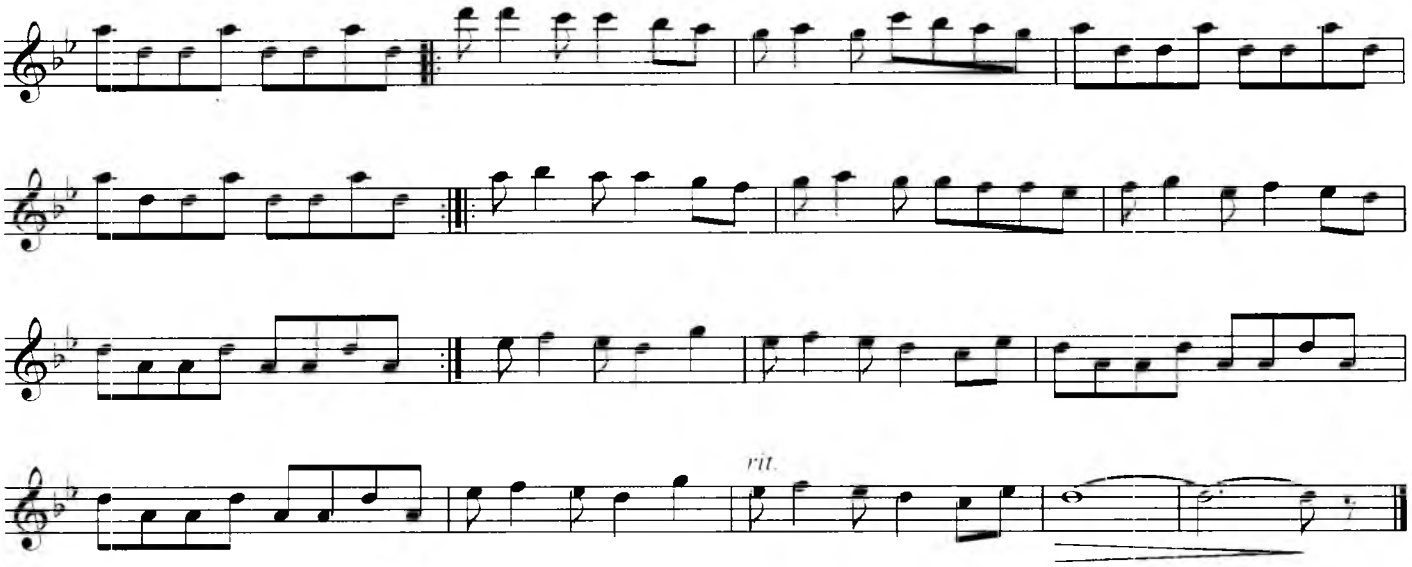
Енгил ***Р.Турсунов*** **мусиқаси**



ДИЛ КУЙЛАСИН

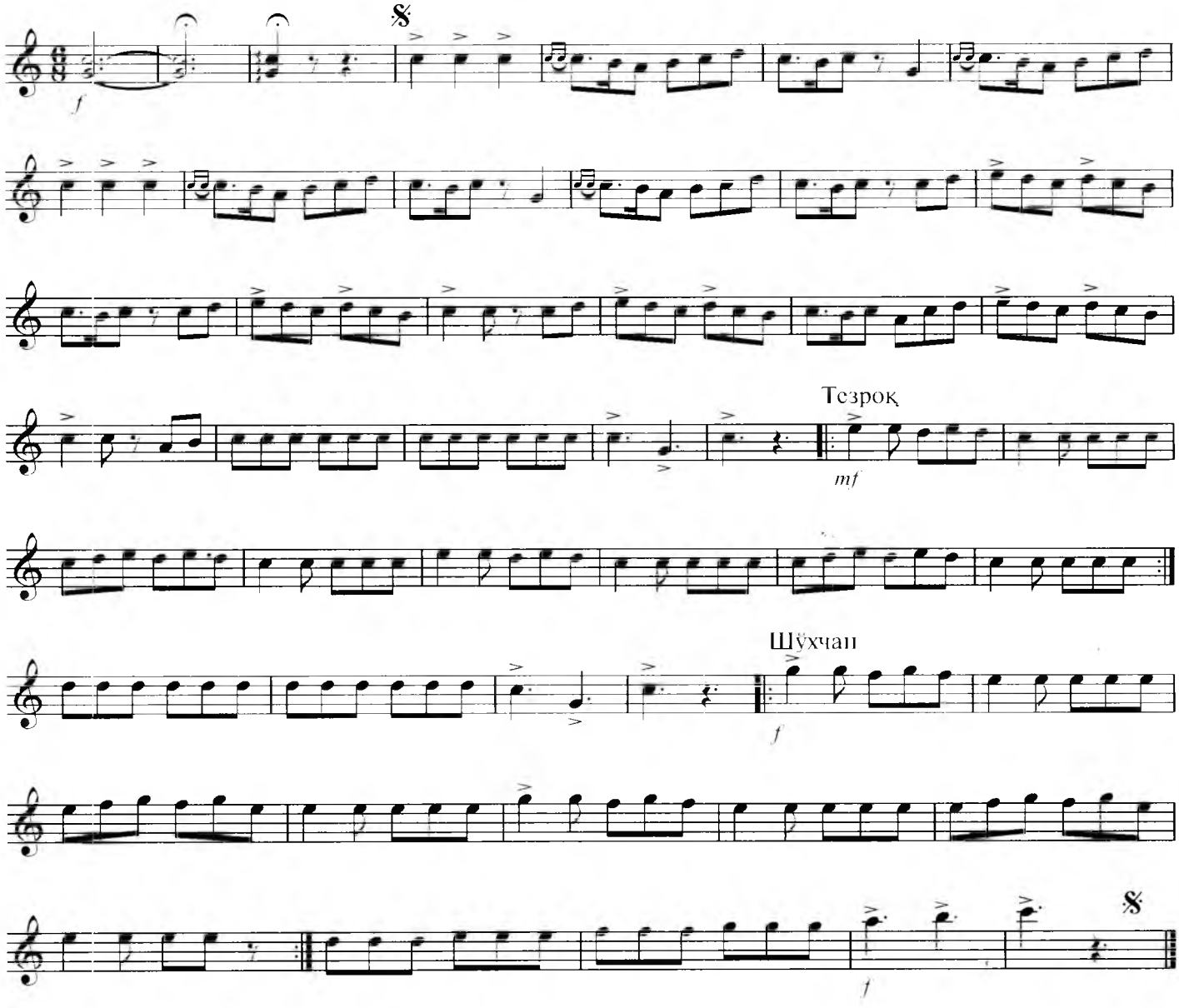
Ўртача тезликда ***М. Мирзаев*** **мусиқаси**





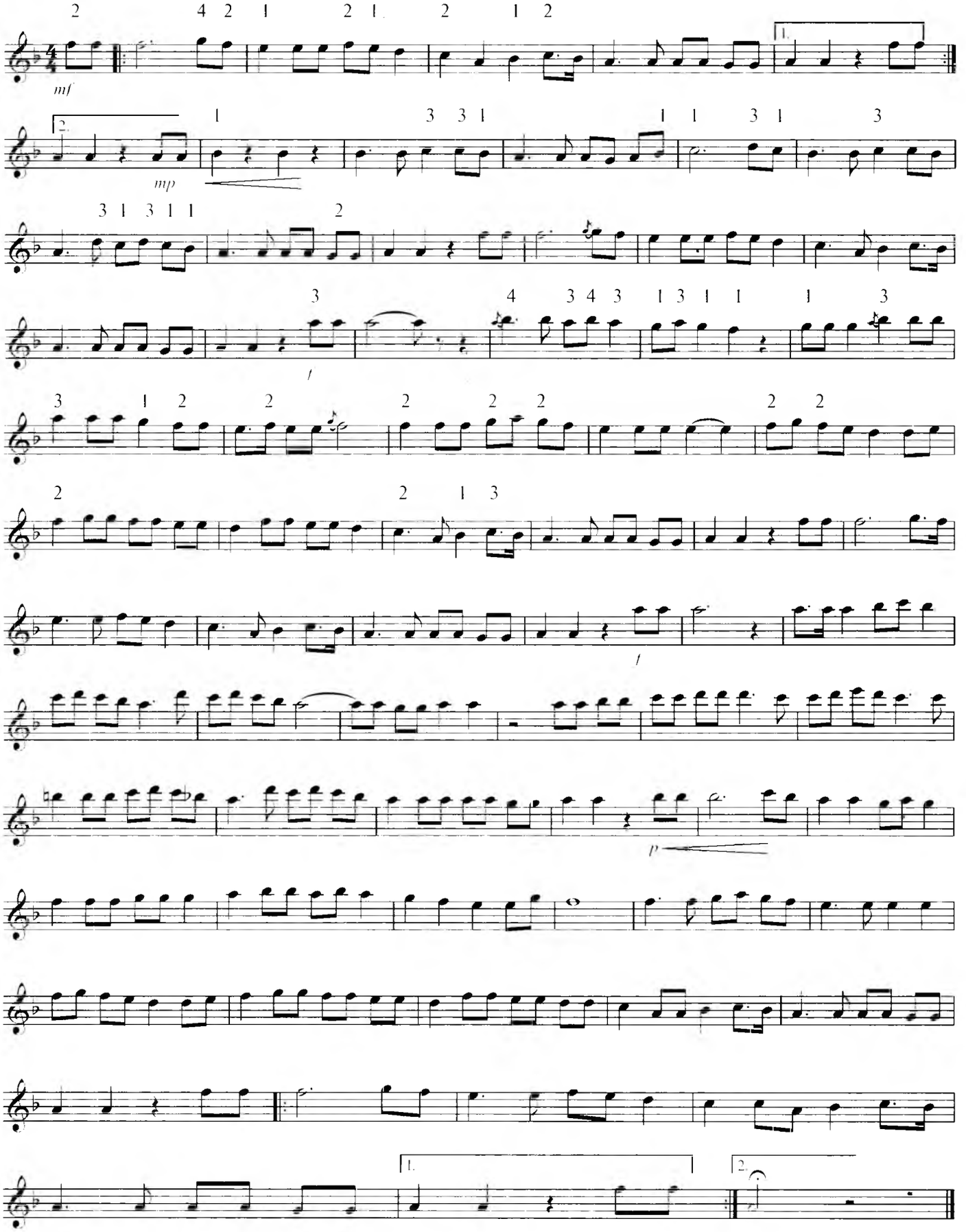
ХОРАЗМ ЛАЗГИСИ

Шошилмасдан *Х.Нурматов* **нотага олган**



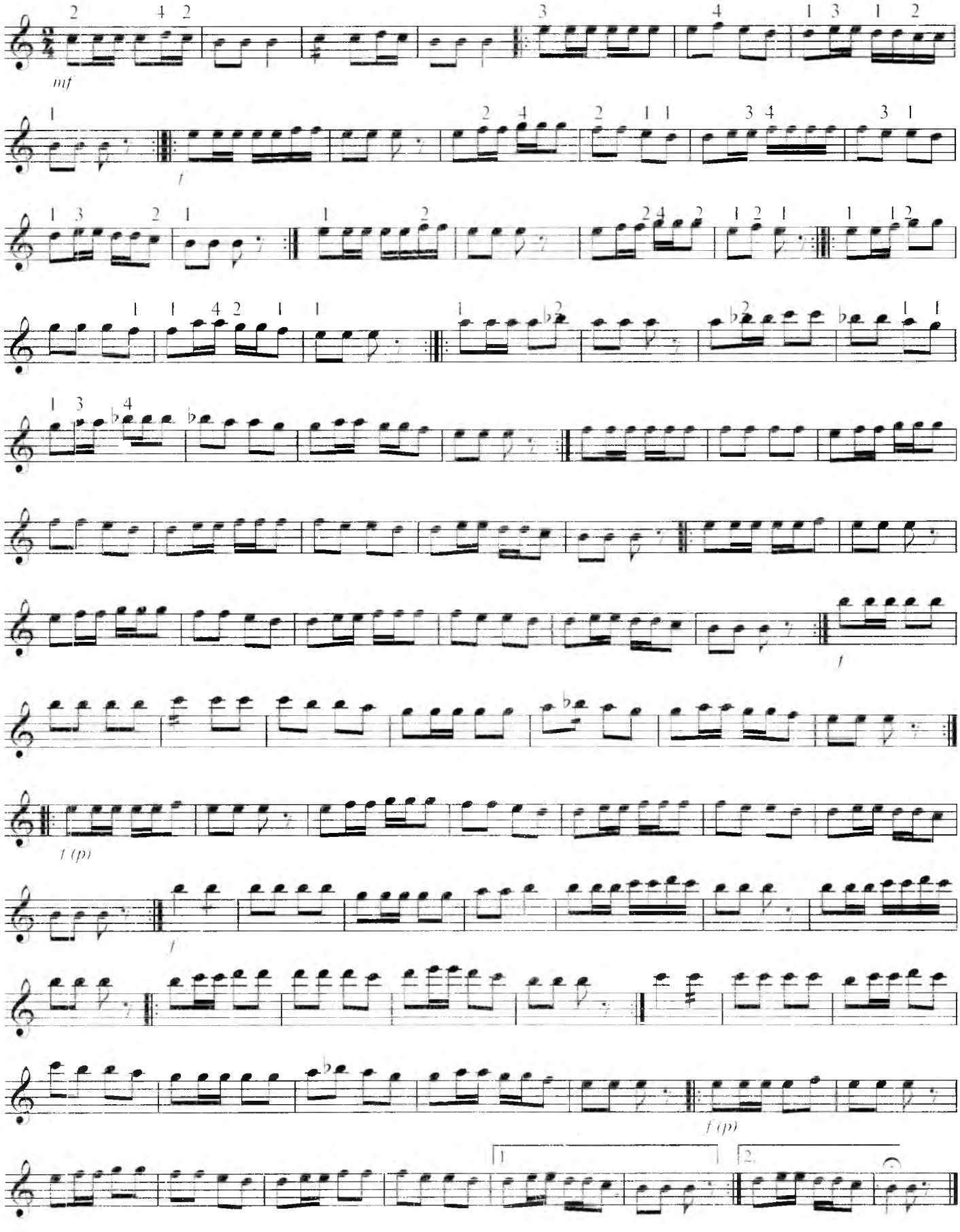
САБОҲ

Шошилмасдан Халқ куйи



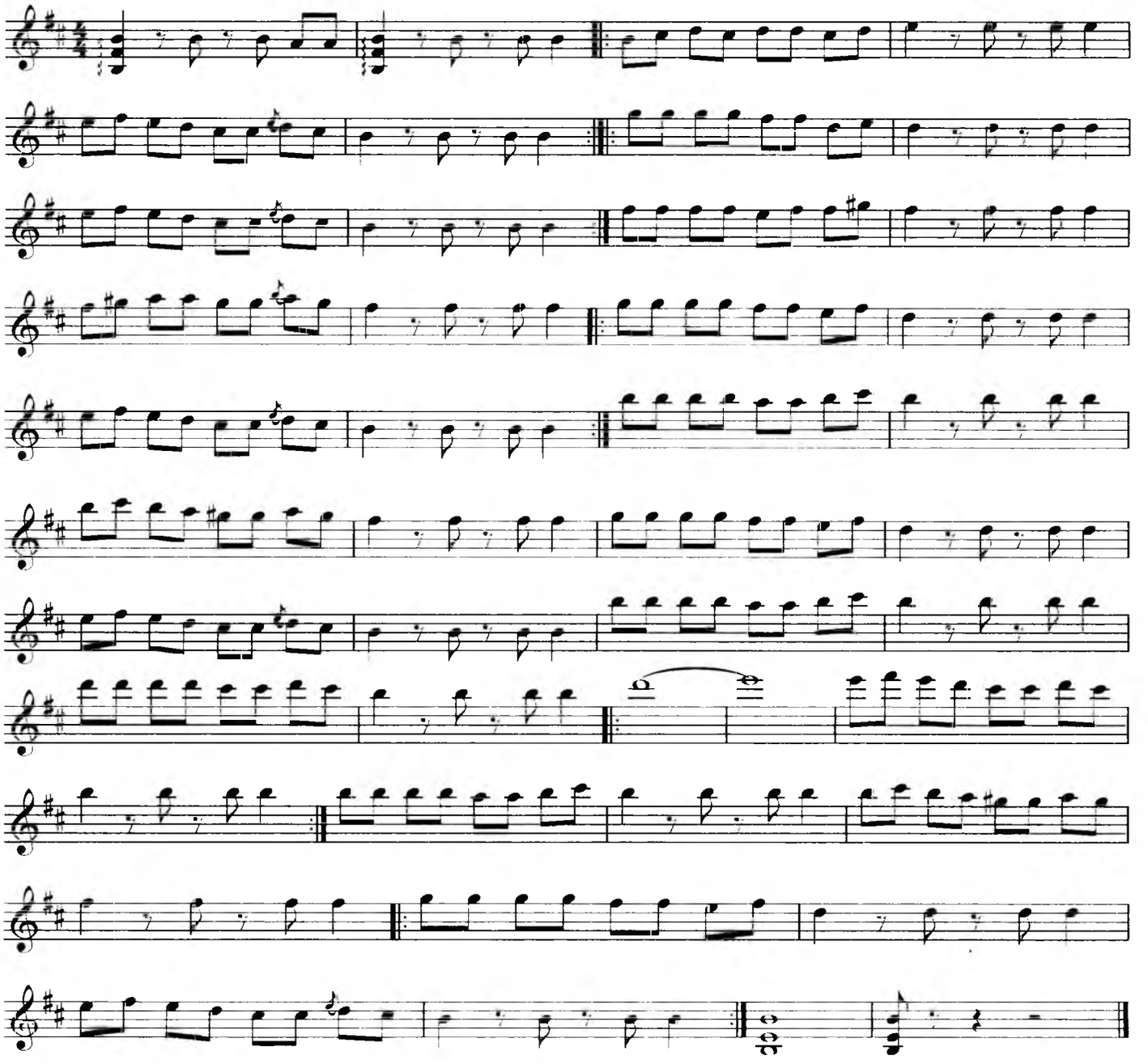
ФАРҒОНАЧА РЕЗ

Енгил Халқ куйи



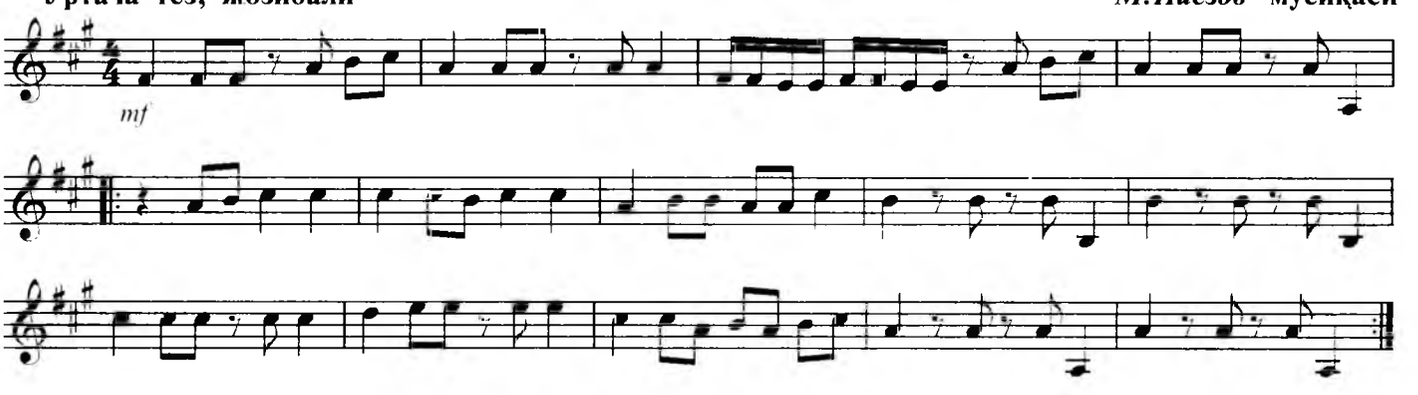
НАЗОКАТ

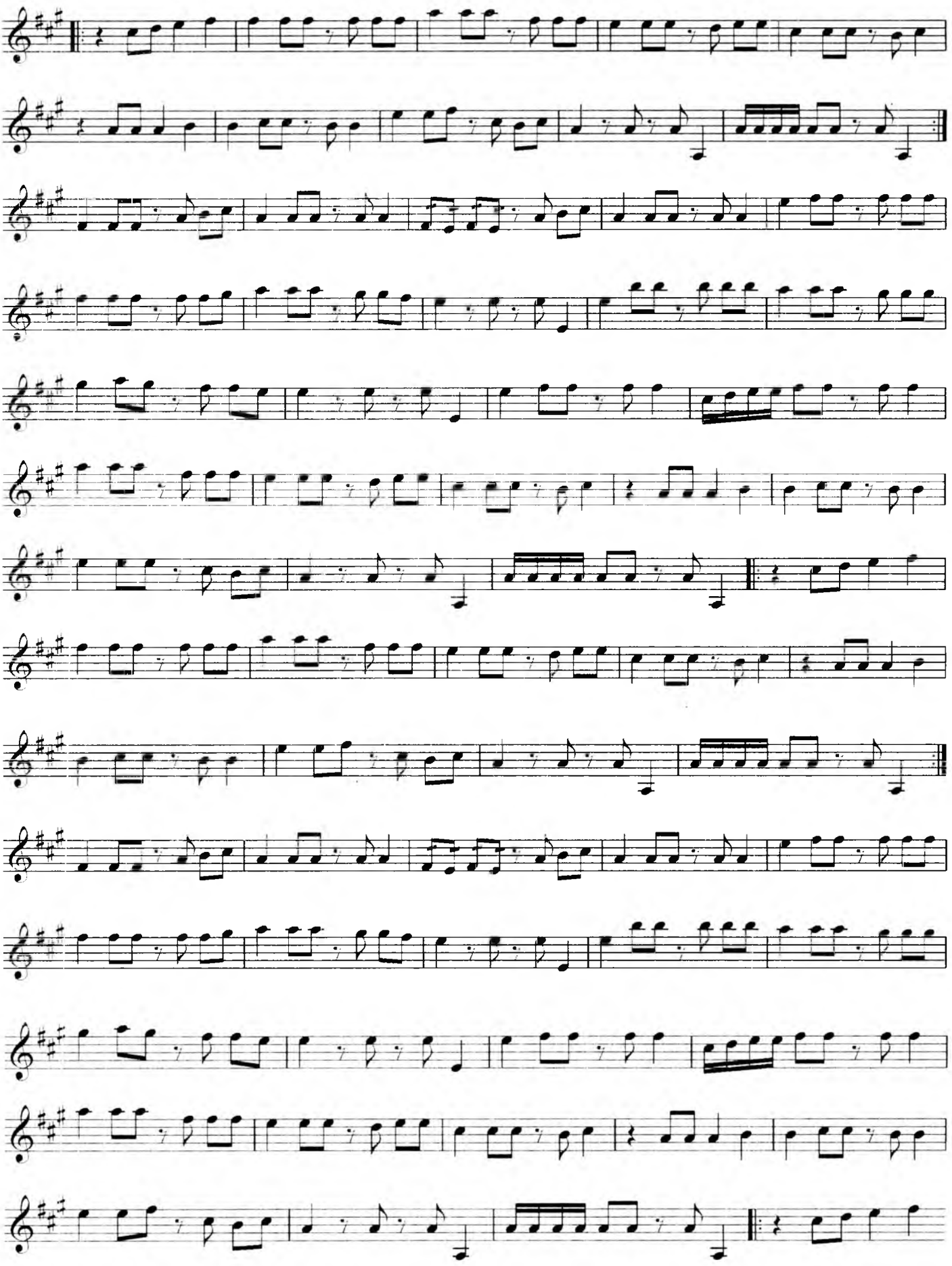
Ўртача тез — ***Р.Турсунов*** **мусиқаси**

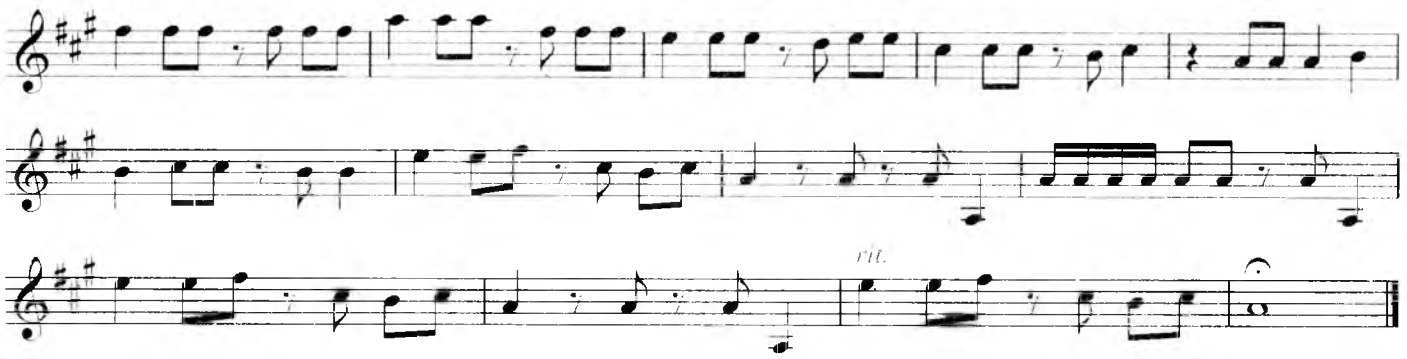


РАЪНО ЎЙНАСИН

Ўртача тез, жозибали — ***М.Ниёзов*** **мусиқаси**

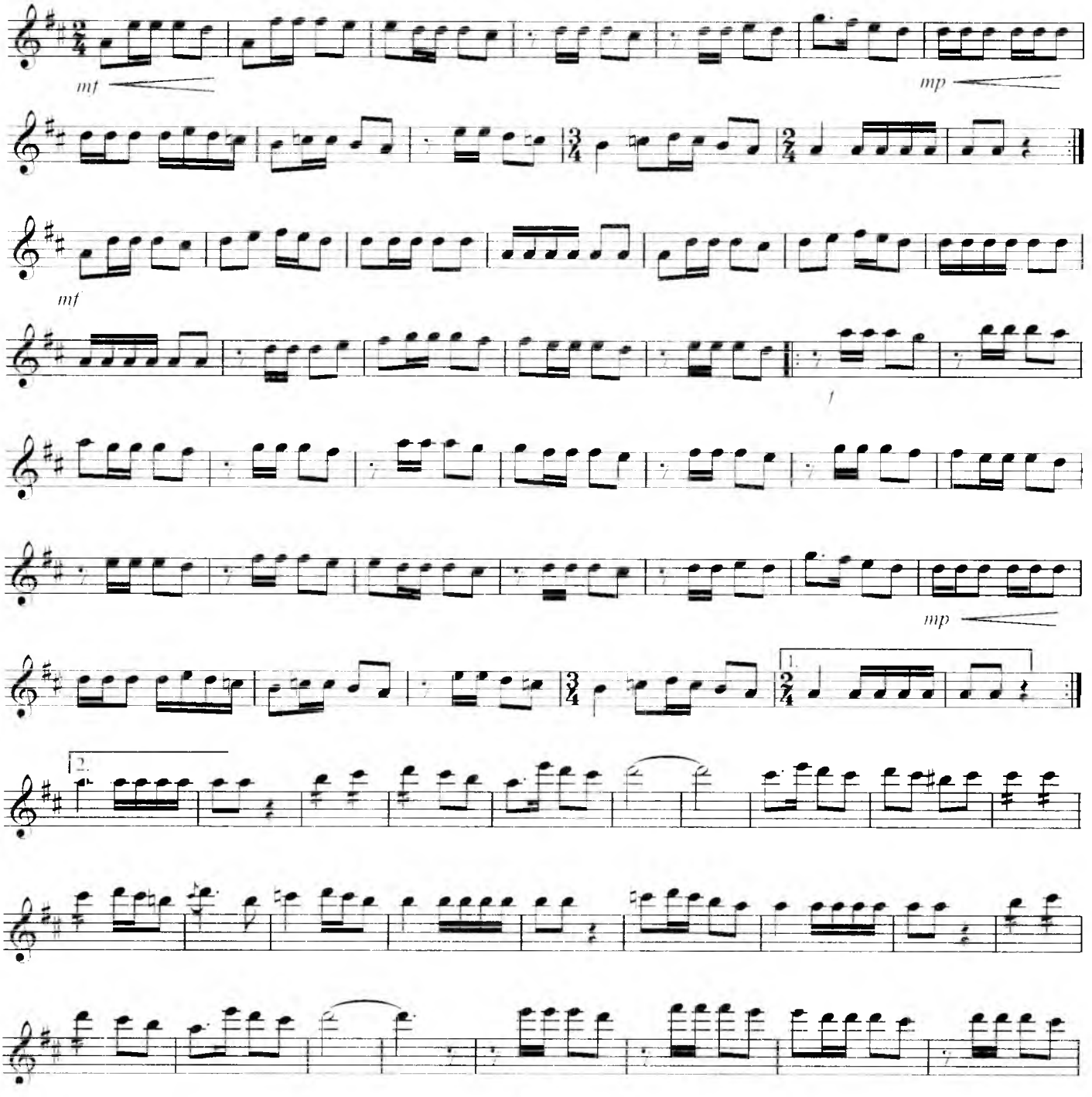


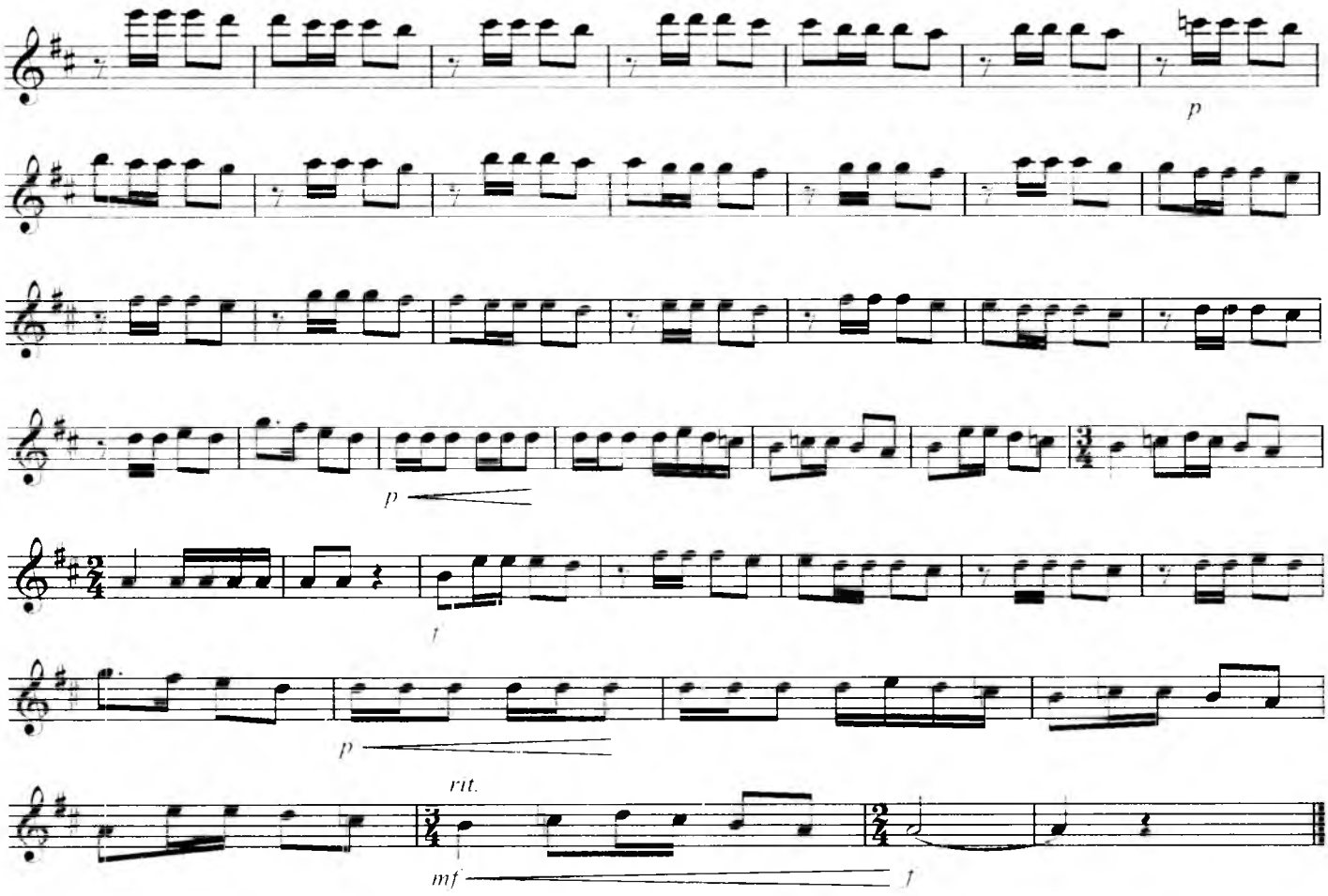




ДИЛХИРОЖ

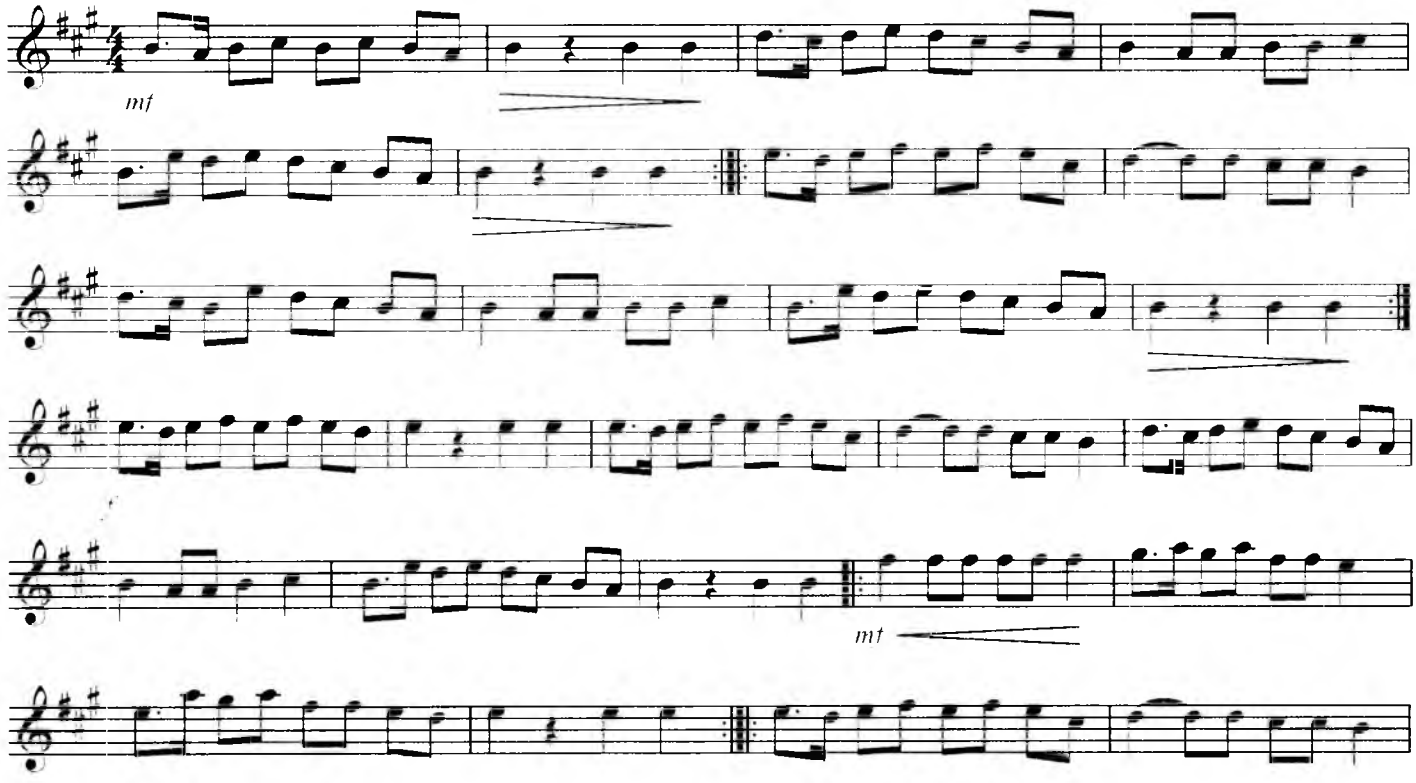
Allegro Ўзбек халқ куйи

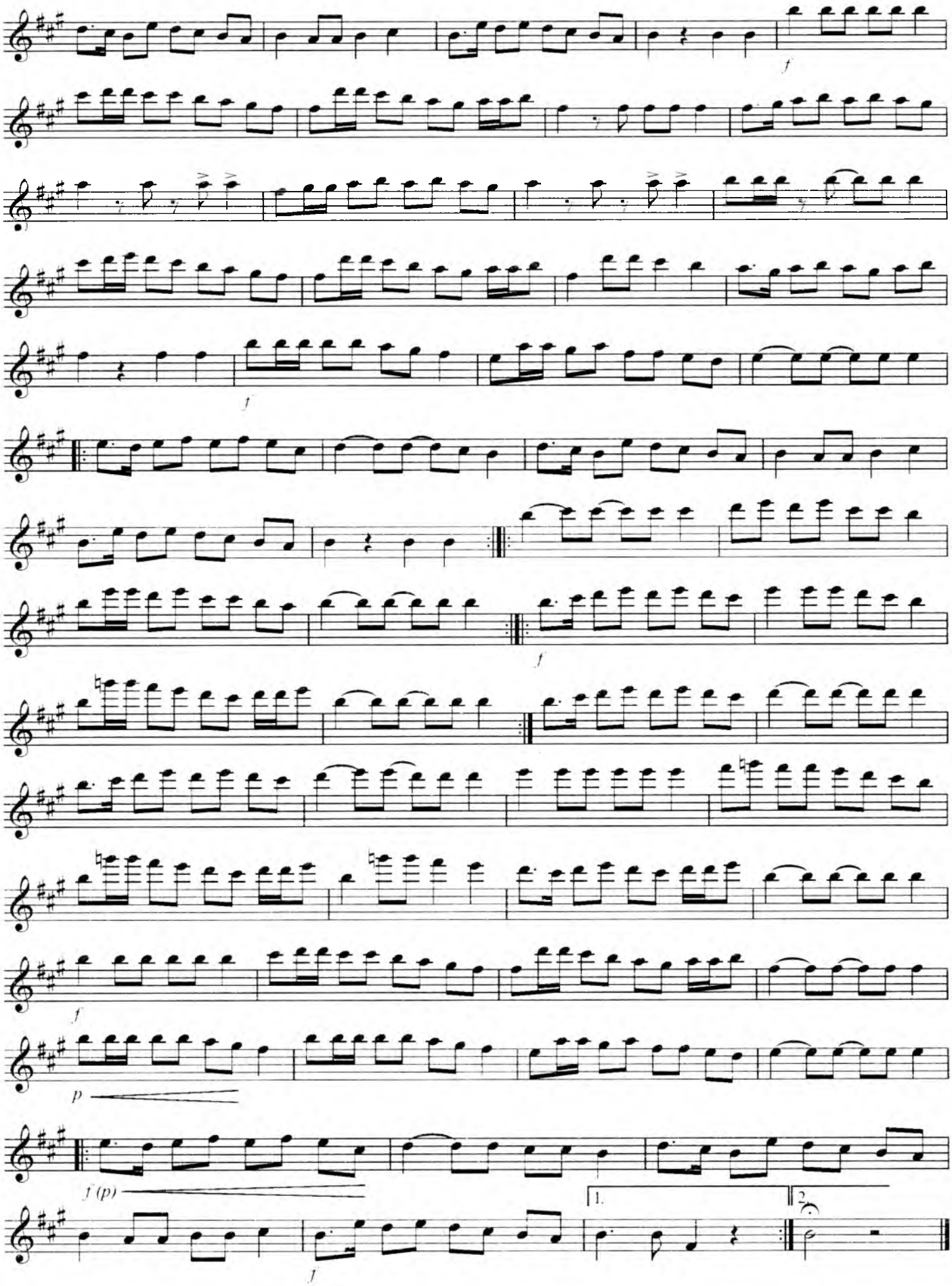




НОРИМ-НОРИМ

Allegretto Ўзбек халқ куйи

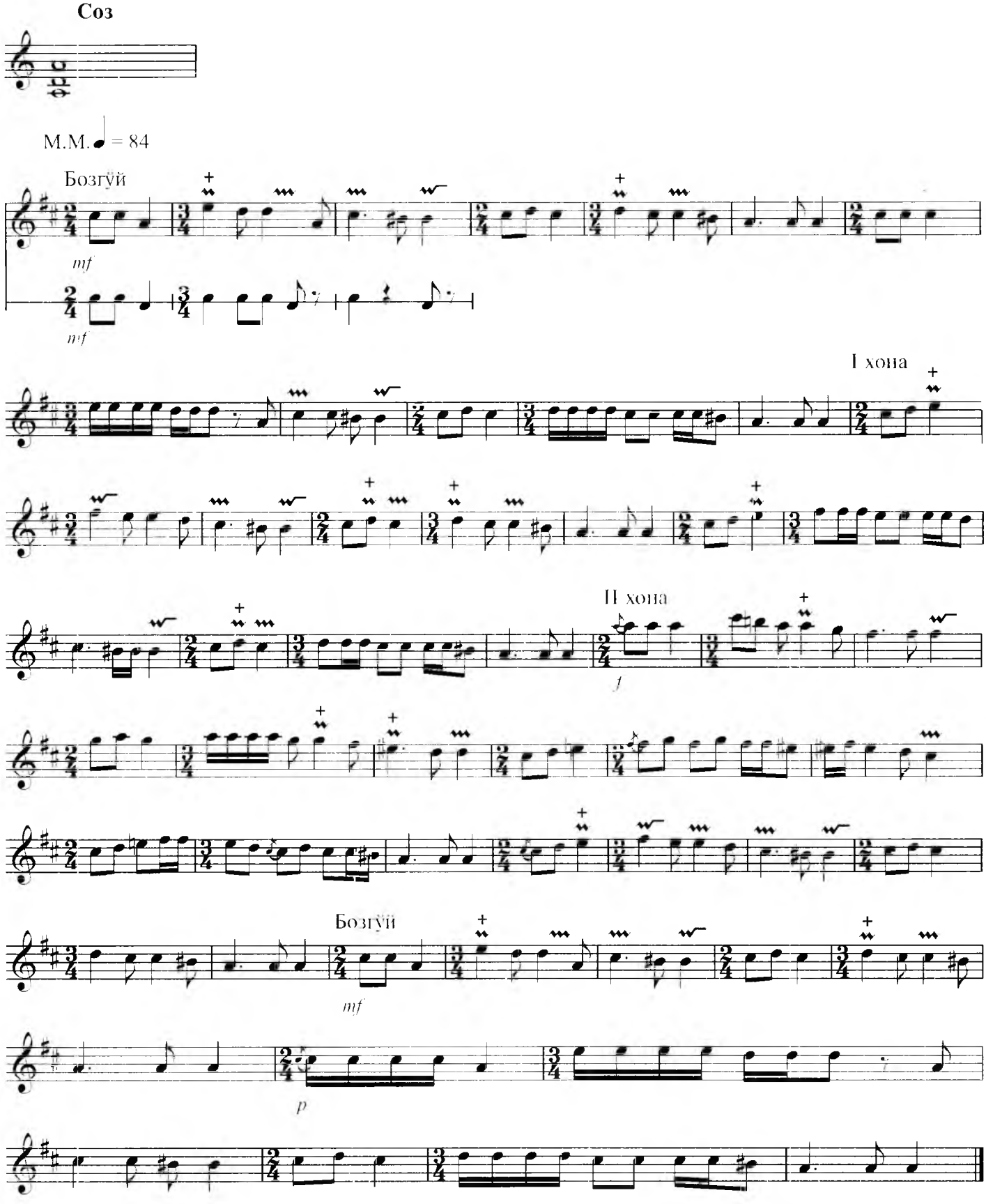



f
f
f
p
f (p)
1.
2.
f

ГАРДУНИ ДУГОҲ

Р.Қосимов
рубоб учун мослаган

Соз



М У Н Д А Р И Ж А

Сўз боши 3
Қашқар рубобнинг тузилиши 4
Нота ҳақида қисқача маълумот 6
Рубобда зарбларни ижро этиш 13
Позициялар жадвали 14
Машқлар 16
Куйлар 17
Этюдлар 20
Фортепиано жўрлигида ижро этиладиган куй ва асарлар 27
Эрталаб (*М.Муҳамаджонова* мусиқаси) 27
Қушлар (*Ф.Амиров* мусиқаси) 27
Саломат (*Ил.Акбаров* мусиқаси) 28
Ёшлик (*Ф.Назаров* мусиқаси) 29
Кулча нон (*И.Ҳамроев* мусиқаси) 29
Пахтаой (*Ф.Назаров* мусиқаси) 30
Гулхан (*Д.Зокиров* мусиқаси) 31
Қўшиғимиз авжида (*Т.Азимов* мусиқаси) 32
Баҳор қўшиғи (*Ғ.Қодиров* мусиқаси) 33
Юлдузларимиз, юлдузлар (*Н.Норхўжаев* мусиқаси) 33
Шунисида бир гап бор (Халқ куйи) 34
Яхши бола (*Н.Норхўжаев* мусиқаси) 36
Марш (*М.Ахмедов* мусиқаси) 36
Сайёра (*Ҳамза Ҳ.Н.* мусиқаси) 37
Ноз этма (*С.Жалил* мусиқаси) 39
Жонон (Халқ куйи) 41
Ғайратли қиз (*М.Левиев* мусиқаси) 43
Жило (*Н.Норхўжаев* мусиқаси) 45
Сайри лола (*О.Назаров* мусиқаси) 46
Қувноқ куй (*П.Холиқов* мусиқаси) 48
Баҳор вальси (*М.Мирзаев* мусиқаси) 50
Она орзуси (Уйғур халқ куйи) 53
Рақс (*Д.Зокиров* мусиқаси) 55
Чоргоҳ (*А.Бобоев* мусиқаси) 57
Ҳаракатдан баракат (*Н.Норхўжаев* мусиқаси) 59
Тарона (*Ҳ.Раҳимов* мусиқаси) 60
Вальс (*Ҳ.Раҳимов* мусиқаси) 62
Рақс (*Ғ.Қодиров* мусиқаси) 64
Хониш (*Н.Норхўжаев* мусиқаси) 65
Фарғоначa (Халқ куйи) 66
Дутор баёти (Халқ куйи) 69
Вальс (*Ҳ.Раҳимов* мусиқаси) 72
Шаҳло (*Р.Турсунов* мусиқаси) 75
Рақс (*Г.Собитов* мусиқаси) 77
Алиқамбар (*Хоразм халқ куйи*) 79
Эскэрани (*С.Рустамов* мусиқаси) 85
Ай, все кумушки домой (Рус халқ куйи) 87
Жўжаларим (*М.Ҳусейнли* мусиқаси) 88
Итальянча полька (*С.Рахманинов* мусиқаси) 90
Серенада (*Ф.Шуберт* мусиқаси) 92
Анитра рақси (*Э.Григ* мусиқаси) 95
Якка рубобда ижро этиладиган куйлар 98
Гулшан (*М.Мирзаев* мусиқаси) 98
Янги тановар (*М.Мирзаев* мусиқаси) 98
Орзу дил (*М.Мирзаев* мусиқаси) 99
Ўлкам таронаси (*Р.Турсунов* мусиқаси) 100
Дил куйласин (*М.Мирзаев* мусиқаси) 101
Хоразм лазгиси (Хоразм халқ куйи) 102
Сабоҳ (Халқ куйи) 103
Фарғоначa рез (Халқ куйи) 104
Назокат (*Р.Турсунов* мусиқаси) 105
Раъно ўйнасин (*М.Ниёзов* мусиқаси) 105
Дилхирож (Ўзбек халқ куйи) 107
Норим-норим (Ўзбек халқ куйи) 108
Гардуни Дугоҳ (Дугоҳ мақомидан) 110

Ҳамидулла Нурматов

ҚАШҚАР РУБОБИ

Мусиқа ва санъат коллежлари ҳамда лицейлари учун дарслик

Таҳририят мудири *Г.Назаров*
Муҳаррир *О.Раҳимов*
Мусаввир *А.Бобров*
Бадиий муҳаррир *А.Бобров*
Техник муҳаррир *Т.Смирнова*
Мусаҳҳиҳ *Ф.Ортиқова*
Компьютерда тайёрловчи *Б.Ашуров*

ИБ № 4121

Босишга 25.12.2002 й. да рухсат этилди. Бичими 60x90 1/16. Тайме гарнитура. Офсет босма. 14,0 шартли босма тобоқ. 17,0 нашр босма тобоғи. Жами 3000 нусха. 368 рақамли буюртма. 20—2002 рақамли шартнома. Баҳоси шартнома асосида.

Ўзбекистон матбуот ва ахборот агентлигининг Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи. 700129. Тошкент, Навоий кучаси, 30. // 700128. Тошкент, Усмон Юсупов кучаси, 86.