

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС
ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

НИЗОМИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА
УНИВЕРСИТЕТИ

МАРАИМ ЖАЛИЛОВ

ҚЎШИҚЛАР
ХРЕСТОМАТИЯСИ
(методик қўланма)

II - КИТОБ

Овоз ва фортепиано учун клавир

КАРНАВАЛ ВАЛЬСИ

Асар вальс услубида ёзилган бўлиб, ижро этиш учун қулайдир. Нафасни тежаб сарф қилган ҳолда, узлуксиз овоз билан куйламоқ лозим. Сўзларнинг маъносига тушунган ҳолда ҳаракат билан шаҳдам, оҳангдор товуш ишлатмоқ лозим. Қўшиқнинг авжида кучанмай равон товуш билан юмалоқ овоздан фойдаланиб куйлаш лозим.

БАХТ КУЙИДА САЙРАЙМАН

Мазкур қўшиқ ёзилиш жиҳатидан унча мурдақаб бўлмасада, асарни куйлашда ички гурур, Ватанга муҳаббат ҳис-туйғулари акс этиб туриши лозим.

Қўшиқ жумлаларини бир нафасда, равон, эркин, бўшаштирмасдан, куйлаш тавсия қилади.

Сўзларни бурро, аниқ талаффуз қилиш керак. Қўшиқни чуқур нафас билан қичқирмасдан йиғиштирилган товуш билан айтиш керак.

Ушбу кўшиқ аслида "Тулбаҳор"- номаи кинофильм учун қиз ва йигит дуэти (айтишуви) сифатида ёзилган. Асар лирик услубда ёзилган бўлиб, ёқимли, мулойим, ўртача тезликда (темпа), меҳр билан, ширали овозда, сўзларни чиройли талаффуз қилган ҳолда ижро этилади. Дуэт балад тенор ва сопрано овозлар учун мос бўлса ҳам транспозиция қилиб (пардаларни пастроққа туштуриб) айтса ҳам бўлади.

Давра кўшиғи

Мазкур асар чаққон ва тезроқ суръатда ёзилганини, ижрочини дадил куйлашга, овоз жарангдорлигини оширишга, талаффузини яхшилашга ҳамда овоз пардасини ўстиришга катта ёрдам беради.

Хусусан "жон" деб куйланадиган жойлари овоз таянчнини мустаҳкамлаб, нафас чўзимини оширади.

Ҳавсала, иштиёқ ва шаҳдамлик билан эркин куйламоқ лозим.

Ўзбекистоним

Бу кўшиқни яхши кайфият билан, музика жумлаларини узмасдан бир текисда, сабот ва наҳом билан сайқал бериб куйламоқ лозим. Ҳар бир музика жумласидан оқдин чуқур нафас олоқ керак. Шошилмай, осойишта тарзда анж қисмида эса товушни кенгайтирмай, ёпиқ овоз билан тўлиқ ва дадил куйлаш талаб қилинади.

Эй нозанин

Халқ ичида узоқ йиллар давомида севиб айтилаётган ушбу халқ кўшиғи - ўзининг соддалиги, оҳангини ёқимлилиги ва ижро этишдаги уни диапазонини унча катта бўлмаганини бошқа кўшиқлардан ажралиб туради.

Ушбу кўшиқни ижро этишда овозни ўртача қувватини сақлаган ҳолда, мулойим, юмшоқ, силлиқ ҳамда лирик услубда айтмоқ лозим. Халқ кўшиқларини ижро этишдаги баъзи "қочиримлар", сайқал бериб куйлашлардан фойдаланиш керак.

Кўшиқни жуда секин "темпа" эмас, ўртача тезликда ижро этмоқ мақсадга мувофиқ бўлади.

ЭЙ САРВИ · РАВОН

Ўзбек халқ кўшиқлари ... услубида яратилган бу асар саҳналарда, радио-телевиденияда жуда кўп хонандалар ижросида янграган.

Кўшиқни равон, овозни эркин кўйиб, товушни кенгайтирмай, бетартиб, нола ва қочирим билан, сайқал бериб кўйлаш керак. авж қисмида овозни баралла чиқариб, дадил ва маҳорат билан (қичқирмасдан) айтиш лозим.

АЛЛА АЙТАЙ

Асарни ижро этишда овознинг зўриқишига йўл қўймасдан, юмшоқ, маъноли, ёқимли, катта ҳис-туйғу ва пурмаъноли овоз билан кўйламоқ лозим. хусусан кўшиқнинг авжини бироз ҳаяжонли, меҳрли ҳамда мунгли тарзда кўйлашга интилиш мақсага мувофиқ бўлув эди.

УЙНАСИН

Халқ ичида севиб кўйланадиган кўшиқлардан биридир. Асар баланд овозлар учун ёзилган бўлиб, зарурият бўлса, трансозия қилса булаверади. Кўшиқни ижро этганда кучанмасдан товушга эркинлик бериб. Тулиқ ва дадил айтмоқ керак. авж қисмида яхши кайфият билан ёпиқроқ - йиғиштирилган товушдан фойдаланмоқ керак.

МУҲАББАТ

Қардош Тожикистон бастакори томонидан яратилган ушбу кўшиқ аёлларнинг сопроно овозига режалаштирилган. Асарни равон, эркин, дадил, яхши кайфият, жозибадорлик билан кўйламоқ лозим.

Овознинг бир хил чиқишига ҳаракат қилган ҳолда, нафасни тежаб сарф қилмоқ керак. Асар вокал жиҳатдан чиройли ва кўйлаш учун қулай бўлганлиги сабабли жарангдор овоздан фойдаланиб, маҳорат билан ижро этмоқ лозим. Асар юқори пардаларни пухта эгаллашга ёрдам беради.

ОЛАМДА ГУЛЛАР ЯШАР

Бу қушиқ аёллар овозига мўлжаллаб ёзилган бўлиб, ижрочидан маълум даражада куйлаш маҳоратига эга бўлишни талаб қилади.

Қушиқ оҳанги жуда ёқимли бўлиб уни равон, Эркин, шаҳдам, ўйноқироқ, ўртача қувватли овоз билан куйламоқ лозим. Унали ҳарфларни «ютмай» ҳузиб айтиш керак.

ШОҲИСТА ВА ТУРСУНАЛИ ДУЭТИ

Бу мусиқали драмага ёзилган дуэт, икки севишган ёшларнинг айтишуви бўлиб, унча мураккаб эмас.

Ижро этишда: - сўзларнинг маъносига тушунган ҳолда, икки севишганларнинг ички туйғуларини ҳис этган ҳолда жозибали, равон ва эркин куйламоқ лозим.

СЕВИМЛИ ЁРИМ

Бу романс лирик услубда ёзилган бўлиб, ёқимли, мулойим, нозик, осойишта куйланади.

Овознинг бир хил чиқишига, узлуксизлигига эътибор бермоқ лозим. Сўзларни равон талаффуз қилиб, шошимай, оҳангдор товуш билан куйламоқ даркор.

Муаллиф романснинг юқори пардаларида (авжида-о . . .) ёпиқроқ, юмалоқ товушдан фойдаланмоқни кўзда тутган.

ҚУРБОНИНГ БУЛАЙ

Ушбу Алишер Навоий газалига ёзилган ашула унча мураккаб бўлмаса ҳам талаффузда оз-моз қийинчиликлар учраб туради. Унга барҳам бериш учун асар оҳангини пухта билиб олиб, сўзларини эса ўзлаштириб, ёдлаб олоқ керак. Баъзида 8 талик нотага 2 та сўз бугини тўғри келиб, уни қушиб айтишга тўғри келади. Қушиқ ўртача суръатда эркин, равон, мазмунали, оҳангдор товуш билан айтилади, авжи (0 . . .)ни ёпиқ овоз билан қичқирмай ижро этмоқ лозим.

Ўзбекистоним менинг

ЎЗБЕКИСТОНИМ МЕНИНГ
ЎЗБЕКИСТОНИМ МЕНИНГ
ЎЗБЕКИСТОНИМ МЕНИНГ
ЎЗБЕКИСТОНИМ МЕНИНГ
ЎЗБЕКИСТОНИМ МЕНИНГ
ЎЗБЕКИСТОНИМ МЕНИНГ
ЎЗБЕКИСТОНИМ МЕНИНГ
ЎЗБЕКИСТОНИМ МЕНИНГ
ЎЗБЕКИСТОНИМ МЕНИНГ
ЎЗБЕКИСТОНИМ МЕНИНГ

Е. Мирзо шеъри.

№6. Хамраев мусиқаси.



ALLEGRO

Musical score for the piece "Ўзбекистоним менинг" (My Uzbekistan). The score is in 3/4 time, G major, and consists of 16 measures. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p), forte (f), and decrescendo (dim).

ИЗЛАРИНГ

«Тоҳир ва Зуҳро» - мусиқали драмасы учун ёзилган бу асарда Хоразм сахнасида Моҳимнинг Тоҳирга севгиси изҳор қилинади.

Ария ёрқин услубда ёзилган бўлиб, тетик товуш билан, эркин ва раво куйласмоғи лозим. Лабингиз ва тилингиз учи билан сўз матнини чиройли, бурро ва меҳр билан айтмоқ тавсия этилади.

РАЪНОЛАНМАСУН

Ўзбек халқ қўшиқлари оҳангларига ухшаш услубда ёзилган бу асар ўзининг ёқимлилиги, мулојимлилиги билан ажралиб туради.

Қўшиқни аста-секин шошиламай, сабот блан ширали ва оҳангдор товуш орқали, нола ва қочиримлардан фойдаланган ҳолда айтмоқ керак.

Нафасни тежаман ишлайтиб, овозни зўриқтирмасдан бир текисда ижро этмоқ лозим.

КЎРМАДИМ

Ушбу қўшиқ-романс халқ ичида севиб айтиладиган асарлардан бўлиб, куйлаш вокал-мусиқий қобилияти етук (профессионал) даражадагиларга тавсия этилади.

Романс шошиламасдан, юмшоқ, ёқимли овоз билан (айниқса, даромад қисмида) ижро этилиб, секин-аста овоз қувватини ошириб авж қисмига ўтилади ва яна даромад қисмига ўхшашлик билан тамэмланади. Узлуксиз овоз билан нафасни тежаб нола ва қочиримлардан фойдаланиб куйламоқ лозим.

ҚАЙДАСАН

Мазкур қўшиқ лирик услубда ёзилган бўлиб, уни шошиламай, ёқимли, юмшоқ ижро этмоқ лозим. Нафасни тежаб сарфлаган ҳолда товушнинг узлуксизлигига эътибор бериб, овозни зўриқтирмай, уртача қувват билан, қўшиқ сўзларига яхши эътибор бериб куйламоқ лозим. Бу асар овози анча шаклланиб қолган хонандаларга мос келади.

ҚАЛАМЛАР

Зўҳранинг бу армияси унча мураккаб ва катта бўлмасда, ижро этишда уни ички ҳис-туйғулар ва иштиёқ билан, сайқал бериб, нола ва қочиримлардан фойдаланган ҳолда куйлаш лозим. Сўзларнинг маъносига тушуниб, товушнинг бир хил чиқишига эътибор бериб, шошилмай айтиш керак.

САЛАМНО

Ўзбек халқ кўшиқларга ўхшаш бу асар халқ ўртасида жуда кўп севилиб айтиладиган, радио ва телевиденияда кўп янраган кўшиқлардан бири ҳисобланади.

Асар ўртача тезликда ёзилган бўлиб, ёқимли, чиройли товуш билан, сўзларнинг маъносига тушунган ҳолда, катта ишти ёқ ва хоҳиш билан куйлашни талаб қилади. Овознинг барча имкониятларини ишга солиб, шу билан бир қаторда нафас таянчини мустаҳкам эгаллаб, жарангли ва рафон товуш билан ижро этиш тавсия этилади.

ЎЙНАБ ЎТИНГ ШАБОДАЛАР

Мазкур кўшиқ тенор овозлар учун ёзилган бўлиб, кувноқшўх, абжир, хушчақчақ услубда айтмоқ керак. Овозни эркин, рафон куйиб, бўшаштирмасдан, товушни кенгайтирмай, яхши кайфият билан шаҳдам куйламоқ лозим.

Чаққон (қийнамай) нафас олиб, унли ҳарфларни «ютмай» тўзиб айтган ҳолда, сўзларни тез ва аниқ гапириш керак. Вокализ жойларида овозни зўриқтирмасдан, эркин куйиб, баралла куйламоқ лозим.

ЁР КЕЛАР

Ушбу ария мусиқали драма учун ёзилган бўлиб, узининг жушқинлиги, рафон ва эркин куйланиши билан бошқалардан фарқ қилади. Мусиқа жумлаларини бир нафасда айтмоқ лозим. Товушни кенгайтирмай ёпиқроқ (профессионал) овоздан фойдаланиб, яхши кайфият билан куйламоқ керак. Авж қисми икки хил сўз билан икки мартаба қайтарилгани учун овозни зўриқтирмасдан, сўзларни тез, аниқ ва чиройли талаффуз қиломоқ лозим. Асар тенор овозлар учун тавсия этилади.

o - cu - z' - - ga sup ga - ip sup

o - lam. - - za ma - xup,

Toz - lop - ga kop bot - ga da - xop op - rod co - - kup

kup uk - ku gap - z' o - du xa - er

de-ny a-zal- - gan
 Wym-yaú ze- do

p.

poco cresc. do
 WPT MA-MO-AN TUM-MAO SA-ZAL- - gan.

p.

TUM-MAO SA-ZAL- - - -

p.

p z i t e n u t o *pp* tempo I.
 -gan W- se- kuc- To - - -

p z i t e n u t o *pp* tempo I.
dim.

p.

- НИИ МЕ-НИИ да-хо-пре-то - - - НИИ МЕ-НИИ
 да-зы бы-то - - НИИ МЕ-НИИ *Passato*
 А... *ff* А... *dim* *dim*
 А... *dim* *dim*
 А... *dim* *dim*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: -ННН МЕ-НННС Ыз-де-Кие-то. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics: -ННН МЕ-НННС. Above the vocal line, the text "КАЙТАРЫМ ӨЗҮМ..." is written. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: -НННС Ыз-де-Кие-Та - - ННН МЕ-НННС. Above the vocal line, the text "ТАМОТЛАШ ҮЗҮМ" is written. The piano accompaniment features a more active treble line with eighth-note patterns.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics: Ыз-де-Кие-Тон. Above the vocal line, the text "ҖИТЭНУТО" is written. The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with a steady rhythm. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Осиёда бир диёр бор оламга машхур,
Тогларда қор, боғда баҳор, офтоб сочар нур.
Икки дарё оби ҳаёт берур азалдан,
Шундай зебо юрт жамоли тушмас газалдан.

Нақорат:

Ўзбекистоним менинг,
Баҳористоним менинг,
Боғу · бўстоним менинг,
Қўшиқ достоним менинг,
(Ўзбекистоним менинг)

Фароғатда яшар озод, голиб халқимиз,
Қуёшни гул каби туттай озод шарқимиз.
Карвон борур, бахт карвони, кўнгул чарогон,
Тасаннолар адолатга бизга нигоҳбон.

Нақорат:

Ўзбекистоним менинг,
Баҳористоним менинг,
Боғу · бўстоним менинг,
Қўшиқ достоним менинг,
(Ўзбекистоним менинг)

Интизор этдинг мени

3. Фуркат шайри.

Ўзбек халқ қўшиғи.

MODERATO Д. Зокиров фор-но билан куйлашга мослаган.

The first system of musical notation shows the piano accompaniment for the first two measures. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of musical notation shows the piano accompaniment for the next two measures. The right hand continues with chords, and the left hand plays a rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present.

The third system of musical notation includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "А - - на бир кел-вун" (A - - na bir kel-vun). The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. A circled chord in the right hand is highlighted.

The fourth system of musical notation includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "де-дон 20x ин-и-ти-зор эт-тинге ме-ни" (de-don 20x in-i-ti-zor et-tin-gе me-ni). The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. A circled chord in the right hand is highlighted.

КО - - КУ-ЛУНЭ ДИЗ-ЛИЭ

ПА-РИ - - ШОН РЭЗ- - ЗОР ЭТ-ГАНЭ МЕ-НИ.

КУР - - СА-ТИФ РАТ-МО

НО-ЗАНЭ ОА-ГАНЭ КА-РО - - РВ САБ- - РИ-НИ

КЪР - са-тѣо раѣ-но

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "КЪР - са-тѣо раѣ-но". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ю-сѣиъ ол-гѣиъ къ-ро - ру соб- - ру-ни

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ю-сѣиъ ол-гѣиъ къ-ро - ру соб- - ру-ни". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

о - - къ-датъ къз-гѣиъ

The third system of the score includes the lyrics "о - - къ-датъ къз-гѣиъ". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features some chordal textures.

со-лѣо де-их- - ту-ѣо эт-гѣиъ ме-ни-

I.

The fourth system concludes the page with the lyrics "со-лѣо де-их- - ту-ѣо эт-гѣиъ ме-ни-". A first ending bracket labeled "I." spans the final measures. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

күр - са-туб раб-но

ю-зумз ол-гунз қа-ро - - ру саб - - ри-ни

о - - ки-бат күз-ган

со-луб бе-их - - ту-до эт-гунз ме-ну.



1 Тамара ушн.

Яна бир келгүм дебон чүх интизор этинг мени,
Кокунинг янгант парижон ругор этинг мени,
Күрсатиб даьно юзини оьдинг карору сабрини,
Окнбат кўздин сониб бекхтиер этинг мени.

Эи паря паикар мента жаяру жафому кнмадинг,
Кунфату дарду бававарга дучор этинг мени,
Ташнаваб қолган таваб даштига, фуркат зорман
Хавдин оша воиким ранжи хумор этинг мени.

Ўзбек қизи овози

А. Мухтор шеъри.

М. Левина мусикаси.

Allegro Moderato

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line begins with a forte dynamic marking (*f*) and includes a fermata over the first measure.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves. The upper staff is in G major, 2/4 time, with a treble clef. The lower staff is in G major, 2/4 time, with a bass clef. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the active bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

The third system features a vocal line with lyrics. The upper staff is in G major, 2/4 time, with a treble clef. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with a bass clef. The vocal line begins with a forte dynamic marking (*f*) and includes a fermata over the first measure. The lyrics are written below the vocal line.

Мен ўз-беч , кў-шў - мен кўшў-до ш - ан - га , шўр-ан шў-шў

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It consists of two staves. The upper staff is in G major, 2/4 time, with a treble clef. The lower staff is in G major, 2/4 time, with a bass clef. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the active bass line in the left hand. The dynamic marking is *f* (forte).

The fifth system features a vocal line with lyrics. The upper staff is in G major, 2/4 time, with a treble clef. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, with a bass clef. The vocal line begins with a forte dynamic marking (*f*) and includes a fermata over the first measure. The lyrics are written below the vocal line.

шў-шў бў-ан ш - ан - га , шў-шў-шў шў-шў-шў

The sixth system continues the piano accompaniment from the fifth system. It consists of two staves. The upper staff is in G major, 2/4 time, with a treble clef. The lower staff is in G major, 2/4 time, with a bass clef. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the active bass line in the left hand.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "Deu-um o-m-ni-um et con-sol-sub-stan-tia-um ge-ni-tum et con-si-stens con-sub-stan-tia-um cum Pa-tre si-mul et con-si-mul-ter ex-or-tis et pro-cedens et con-ter-mi-nans cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul et con-si-mul-ter ador-an-dus et glo-ri-an-dus qui-um cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul et con-si-mul-ter ex-or-tis et pro-cedens et con-ter-mi-nans cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul et con-si-mul-ter ador-an-dus et glo-ri-an-dus". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "qui-um cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul et con-si-mul-ter ex-or-tis et pro-cedens et con-ter-mi-nans cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul et con-si-mul-ter ador-an-dus et glo-ri-an-dus". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "qui-um cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul et con-si-mul-ter ex-or-tis et pro-cedens et con-ter-mi-nans cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul et con-si-mul-ter ador-an-dus et glo-ri-an-dus". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "qui-um cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul et con-si-mul-ter ex-or-tis et pro-cedens et con-ter-mi-nans cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul et con-si-mul-ter ador-an-dus et glo-ri-an-dus". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same accompaniment pattern.

кы-ра, даа - та, зур-до - а - аар.

таа, даа даат кы-ра, даа - та, зур-до - а - аар.

таа, даа даат кы-ра, даа - та, зур-до - а - аар.

кы-ра, даа - та, зур-до - а - аар.

Мен ўзбек қизиман, қалба аланга,
Шарқдан қуёш бўлиб боқдим оламга.
Эларни чўлгайди бахтли овозим,
Миллион қалблар жўр бўлади озод оҳангга.

Нақорат:

Тинчлик истар элар, ҳам замон – замон **замоналар**,
Тинчлик учун, оналар курашингиз, дурдоналар.
Тинчлик денг муҳаббат қўшигингизда,
Тинчлик учун курашингиз, опа – сингиллар,
Тинчлик учун курашингиз, жон дугоналар.

Бахтиёрман, қалба Ватан севгиси,
Эрк деган инсоннинг қувноқ кулгиси,
Ушалди ўзбекнинг асрий орзуси
Мана менинг йўлим ёруғ, порлар келгуси.

Нақорат:

Тинчлик истар элар, ҳам замон – замон **замоналар**,
Тинчлик учун, оналар курашингиз, дурдоналар.
Тинчлик денг муҳаббат қўшигингизда,
Тинчлик учун курашингиз, опа – сингиллар,
Тинчлик учун курашингиз, жон дугоналар.

Севдим дилдан

ANDANTE А. Исроилов шёври.

Ш. Рамазовон мусикаси.



The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The music is in a minor key and has a slow, expressive feel.



Ба-ҳар бу-либ кир-динг дил-га

The first vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



шод-лик ил-ҳол бер-динг дил-га шир, шар-шо-ни тар-динг дил-га

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains consistent, providing a harmonic and rhythmic foundation for the voice.



шод-ҳинг би-лан ю-рак тил бағд шир, шар-шо-ни тар-динг дил-га

The final vocal line concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord and a few lingering notes in the left hand.

Муз. хуыз ба-лан ю-пан тил-банг.

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Муз. хуыз ба-лан ю-пан тил-банг." The piano part includes a dynamic marking of *sf*.

Күз-ла-рине-га ха-ёт үй-нар ба-во үй-нар ха-ёт үй-нар.

Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Күз-ла-рине-га ха-ёт үй-нар ба-во үй-нар ха-ёт үй-нар." The piano part includes a dynamic marking of *sf*.

Күз-ла-рине-дан ха-во үй-нар сев-дил се-ни сев-дил дил-дан

Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Күз-ла-рине-дан ха-во үй-нар сев-дил се-ни сев-дил дил-дан".

13. ^ГДЛЯ ОКОНЧАНИЯ. сев-дил дил-дан тил-ла дил-банг.

Handwritten musical score system 4, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "сев-дил дил-дан тил-ла дил-банг." The system is numbered "13." and includes the instruction "Г ДЛ Я ОКОНЧАНИЯ." (For the end). The piano part includes a dynamic marking of *sf*.



Ш. Рамазонов музикаси
А. Исроилов шеъри

СЕВДИМ ДИЛДАН

Баҳор бўлиб кирдинг дилга,
Шодлик илҳом бердинг дилга,
Ишқ маржонин тердинг дилга,
Маҳҳинг билан юрак тилбанд.

Нақорат:

Кўзларингда ҳаёл ўйнар
Вафо ўйнар, ҳаёт ўйнар.
Куйларингдан ҳаво ўйнар,
Севдим сени, севадим дилдан.

Сени юрак ўйнар бедор,
Жамолингни куйлар баҳор.
Шайдо дилда қўшигим бор,
Қўшигимни тингла дилбанд.

Нақорат:

Кўзларингда ҳаёл ўйнар
Вафо ўйнар, ҳаёт ўйнар.
Куйларингдан ҳаво ўйнар,
Севдим сени, севадим дилдан.

Қалам қошингда

(Гулбаҳор - к/ф. дан.)

Т. Тула шеъри.

MODERATO

Ик. Ахборов мусихаси.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a melody in the right hand and chords in the left hand, marked *mf dolce*. The second system begins the vocal line with the lyrics "Тол бар-за-зи со-зим. - га, ТРА-ЗИМ Ё-ШИМЪ". The third system continues the vocal line with the lyrics "- га. ИҚ-БО-ЛИ-ЗА МУ-ДО-САР Ё-РАМЪ ҚО-ШИМЪ". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, often featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

mf dolce

Тол бар-за-зи со-зим. - га, ТРА-ЗИМ Ё-ШИМЪ

- га. ИҚ-БО-ЛИ-ЗА МУ-ДО-САР Ё-РАМЪ ҚО-ШИМЪ

- га. сев-зан э-пунт э-пунт-га сев-зан э-пунт-

mf

- га. сев-пунт сев-пунт кы-жанс-га ка-лаа ко-шунт-

- га.

Зун уй-пунт гас- - та гас-та

mf

Сен-за жа-баc-га.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics "Сен-за жа-баc-га." are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Зу-ли-ми ел шу зул - га мек-рам пай-баc-га.

mf

The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics "Зу-ли-ми ел шу зул - га мек-рам пай-баc-га." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning.

сөө-сөө э-ринг э-нинг - га сөө-сөө э-шөнт - га. сөө-рөгт бөр-ми

The third system features the lyrics "сөө-сөө э-ринг э-нинг - га сөө-сөө э-шөнт - га. сөө-рөгт бөр-ми". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

кү-зүмг-га, ка-лаа ко-шөнт - га.

pp

The fourth system concludes the piece with the lyrics "кү-зүмг-га, ка-лаа ко-шөнт - га." and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment ends with a final chord.

1. Тол баргаги сочингда,
Тулган ёшингда.
Иқболига муяссар
Ёринг қошингда.

Нақорат:

Севган ёринг ёнингда
Севги ёшингда.
Сеҳринг борми кўзингда
Қалам қошингда

- " -

Гул уздим даста - даста,
Сенга ҳаваста.
Гулимни ол, шу гулга
Меҳрим пайваста.

Нақорат:

Севган ёринг ёнингда
Севги ёшингда.
Сеҳринг борми кўзингда
Қалам қошингда.

2. Боғларга йўл сол аста
Гуё гулдаста.
Анвойи лолалар ҳам
Қолсин ҳаваста.

Нақорат:

Севган ёринг ёнингда
Севги ёшингда.
Сеҳринг борми кўзингда
Қалам қошингда.

- " -

Гул уздим даста - даста
Сенга ҳаваста.
Гулимни ол шу гулга
Меҳрим пайваста.

Нақорат:

Севган ёринг ёнингда
Севги ёшингда.
Сеҳринг борми кўзингда
Қалам қошингда

Давра қўшиғи

Allegro moderato

С. Юдаков мусиқаси
Г. Гулом шеъри



The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the dynamics are 'f' (forte).



The second system continues the piano introduction with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.



The third system marks the beginning of the vocal part. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Бў арат-ган за-ло-на-ми, ум-рими бо-қи,". The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano).



The fourth system continues the vocal part. The lyrics are: "Тўп-ланб-дир му-но-лар-ними а-фим би-ро-қи,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The dynamics are marked 'mp'.

җауап - җав-ап җав-па-ди-ға; җау-па-ди-ға.

(мон!).

җау-па-ди-ға җау-па-ди-ға җау-па-ди-ға.

җау-ап о-җау, җа-тау о-җау җау-па-ди-ға-ты-ң.

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепианным сопровождением. Вокальные ноты имеют следующие тексты: ТЭЛ-диринд күйи сагах-лар-кин, шёл-ра-ши зун-за.

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепианным сопровождением. Вокальные ноты имеют следующие тексты: халк-лар о-зо-з ва-тан о-во-з халк-ла бах-ти-эр.

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепианным сопровождением. Вокальные ноты имеют следующие тексты: ЭЛ ОКОНГАНИ (шор).

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепианным сопровождением. Вокальные ноты имеют следующие тексты: халк-лар о-зо-з ва-тан о-во-з халк-ла бах-ти-эр.

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепианным сопровождением. Вокальные ноты имеют следующие тексты: ЭЛ ОКОНГАНИ (шор).

Ўз яратган замонамиз, умримиз боқи,
Тупланубдир ошноларнинг яқин-йироғи,
Қадрдонлар даврасида, жонажон соқи.

Нақорат:

Тўлдириб қуй қадаҳларни, янграсин гулёр
Халқлар озод, Ватан обод, ҳамма бахтиёр.

Қон қариндош халқлар ўсган Ватан ҳурмати,
Меҳнатимиз обод қилган чаман ҳурмати,
Авлодимиз ўйнаб кулган замон ҳурмати.

Нақорат:

Шундай улуг давронларга бошлаб берган йўл,
Қалбимизга қувончларни бағишлаган ул,
Бу юртимнинг ҳурматига, жон косагул.

Нақорат:

Тўлдириб қуй қадаҳларни, янграсин гулёр
Халқлар озод, Ватан обод, ҳамма бахтиёр.

Ўзбекистоним

Allegretto

М.Лавина музикаси
Т.Тула шеъри.

p

Бо-сам бор ба-ҳо-риш

p *ritenuto* *mp*

бор

Хў о-боғ гу-л-риш

бор,

Ба-рам келг у-лш қал-қил

Қал-қил эф-ти-ҳо-риш

mp

бор. Э-ли юрт ла-тан а - - ро,

mp

из-заг э-ти-би-рин бор(о.)

mf

нақарат.
Бо-шим-да қу-йи пор-зоқ Хўб гул-бар за-мд-миш

бор. Қар гул-лар би-лан о-боғ (мо-най!)

mf

Бул ўз-бе-ки-с-то-ни-м бор.

Ботим бор-бахорим бор,
 Хур, обод днѳрим бор,
 Батрим кенг, улуғ халқим,
 Халқим-ифтихорим бор!
 Элу юрт, Ватан аро
 Иззат-этиборим бор!

Нақорат:

Бошимда қуёш порлоқ,
 Хуш дилбар замоним бор,
 Қардошлар билан обод
 Гул Ўзбекистоним бор.

Бахтланман, будур бахтим
 Етганман муродимга,
 Бахш эдим бутун борим
 Шу жаннатид водимга,
 Севги сози ёр мангу
 Бу зўр эътиқодимга.

Нақорат:

Бошимда қуёш порлоқ,
 Хуш дилбар замоним бор,
 Қардошлар билан обод
 Гул Ўзбекистоним бор.

ЭЙ, НОЗАНИН

Муқимий шеъри
ALLEGRO MODERATO

Ўзбек халқ кўшиғи

ЭЙ, НО - - - - - ЗА-НИН, МУ-ҚИМ, БА-ЛАМ

ге-ге - - - - - НА-НАН (с.)

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line includes lyrics in Uzbek script. The tempo is marked ALLEGRO MODERATO.

Ор-шош - - ла - - ра (а.) ма-рам ке-а - - маи(х),

тша-го - - ма-маи (а.)

па-ри - - лар - - гек о-кит ке-шур,

ми-хот дша-гур (а.)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: ПА-РА - - ЛАР - - ДЕК О-ТНО Ю-ДУНГ.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: НА-ХОН ДУА-ГУНГ (а..).



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: ХУГ ДА - ХУГ - - ДА (х).. РАУ-КИН КЕА - - АНД (а..).



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: КАЗ-РО - - - - МТ-МАН (а..).



Эй нозанин ишқинг билан девонаман,
Оқшомлари уйқум келмай тўлғонаман.

Парилардек очиб юзинг, ниҳон бўлдинг,
Худ бахудба рашким келиб қизғонаман.

Улфатларинг, ўртоқларинг, ошноларинг
Шум рақиблар йўл кўрсатиб бегонаман.

Муқимийга очиб юзинг, ниҳон бўлдинг,
Толғим йўқ, ажаб шўрлик пешонаман.

Эй сарви равон

М. Жалалов асба ёзувчилари, фортепиано куйлаган

С. Калонев куйи
Надирга айтири.

Allegro moderato

mf

p

Эй сар-ви ра-вон

p

на-ро-и ха-л-қи-и мон ар-за-ри

p

ва-со-и ва-со-и Эй сар-ви ра-вон

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f* and *mf*.

Handwritten lyrics: *На-ггг ка-ѣ-аиуз жон сп-та-га*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *mf*.

Handwritten lyrics: *ѣга-иу ѣ-е-аиуз(а) ѣга-иу ѣ-е-аиуз*

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is on a single staff with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *mf*.

Handwritten lyrics: *Па-во-та г-о-аиуз хайр р-тар-анн*

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is on a single staff with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f* and *mf*.

Handwritten lyrics: *Ма-еу-га р-рр ре-нунз ка-мо-аиуз*

13

EE-NANI KA-MO - ANI(a) EE-NANI KA-MO - ANI

mf

f

SHI-MOS - DA-PANI PA-ANI-GA YO-GA

mf

UIG-GIP EE-NANI (r) SHI-PA-GI MO-DO ANI

f

First system of a musical score. The left hand (piano) plays a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The right hand (vocal) has a melody with some rests. The music is in a major key and 4/4 time.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "ди хас-та, кнн-за" (di xas-ta, knn-za), "ди-роз" (di-ros), and "и-тан-га" (i-tan-ga). The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "гань-за-ни" (gan-za-ni), "кони" (koni), "дла-си" (dla-si), and "дла-но-лани" (dla-no-lani). The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "ди хо-гу-па" (di ho-gu-pa), "соп-ли" (sop-li), "кони" (koni), "у-роп" (u-rop), and "дла" (dla). The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

Музыкальная партитура первого системного отрезка. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыкальная запись на пяти линиях (две для голоса, две для правой руки фортепиано, одна для левой руки). Динамика *mf*.

Музыкальные ноты: вокальная партия (верхняя линия), фортепиано-сопровождение (средняя и нижняя линии).

Текст песни: Ме-ху-ри ха-ло - - - - - иар, га-ри хо-аниэ

Музыкальная партитура второго системного отрезка. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыкальная запись на пяти линиях. Динамика *p*.

Музыкальные ноты: вокальная партия (верхняя линия), фортепиано-сопровождение (средняя и нижняя линии).

Текст песни: га сар-ла га-лен ма-гар ха-э-аниэ

Музыкальная партитура третьего системного отрезка. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыкальная запись на пяти линиях. Динамика *f* и *mf*.

Музыкальные ноты: вокальная партия (верхняя линия), фортепиано-сопровождение (средняя и нижняя линии).

Текст песни: мав шр-та-гу га-га-ла га-го - - - - - аниэ(а)

Музыкальная партитура четвертого системного отрезка. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыкальная запись на пяти линиях. Динамика *mf*.

Музыкальные ноты: вокальная партия (верхняя линия), фортепиано-сопровождение (средняя и нижняя линии).

Текст песни: га-га-ла га-го - - - - - аниэ.

Эй сарви равон надур ҳаёлинг,
Жон ўртади ваъдаи висолинг / 2 м. /

Пайваста дуойинг хайр этарман
Мақсудим эрур сенинг камолинг, / 2 м. /
Ушшоқларинг ғамингда ўлди,
Йўқдур сенинг заррайи малолинг.

Эй хаста кўнгил фироқ ичинда,
Дам ургали қолмади мажоринг,

Эй Нодира лофий ишқ урурсан,
Машҳури ҳалойиқ ўлди ҳолинг.

Эй сарви равон надур ҳаёлинг,
Жон ўртади ваъдаи висолинг,

Алла айтай

Andantino

Г. Садиков музыкасы
Д. Бобоков тексттери

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The tempo is marked 'Andantino' and the key signature has one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
 Vocal: Алла ай-тай жеп-пиз ку-шам,
 Piano: *p*

System 2:
 Vocal: ух-ла, ич-майз ку-роп ка-шам (о) ал -
 Piano: *p*

System 3:
 Vocal: -ла о-ро-майз са-шам шуа-ю-шам,
 Piano: *p*

System 4:
 Vocal: бак-там, аз-ван-шам, ма-шам-ам (о) ал -
 Piano: *p*

mp *poco* *allegro* *cresc.*

-за
 ВЕН-ШАБ-КА-ТУ
 МЕ-НУИ МЕ-НУИ,

scando

ВЕН-САН УИ-ПАН
 МЕ-НУИ МЕ-НУИ

f ВЕН-ШАБ-КА-ТУ
 МЕ-НУИ МЕ-НУИ,
 ВЕН-САН УИ-ПАН

МЕ-НУИ МЕ-НУИ,
 МЕ-НУИ-ЗА ГАР- - МЕ-НУИ МЕ-НУИ,

poco

a

poco

diminuendo

о ро-лит сл-зи

хун-гуна(о)

аа - -

First system of musical notation. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include 'poco', 'a', and 'poco diminuendo'.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. Dynamics include 'p' and 'pp'.

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. Dynamics include 'p' and 'pp'.

Алла айтай, жоним кўзим,
 Ухла менинг кўрар кўзим,
 Оромнинг олгин гулқозим, алла,
 Бахтим, кувончим, қолдузим, алла.

Сен шавкату шоним менинг,
 Севсанг ширин жоним менинг,
 Жонинга дармоним менинг,
 Оромнинг олгин қолдузим, алла.

Она-Ватан қуйни баҳор,
 Ҳар бир қадам гул лолазор,
 Қуйнида бахтинг барқ урар,
 Ухла қувончим қолдузим, алла.

Узгай, тўлиғ ой нисан гул,
 Она Ватан пасбонш бул,
 Халқинга бул содиқ ўғил,
 Оромнинг олгин ой қозим, алла.

Уйнасин

М. Жамалов нота ёзувида олинб фор-но
билим куйлашга мослаган

Уйғун шеър.

Т. Жамалов куйб.

ALLEGRO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'ALLEGRO' and 'f'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters in the second measure with the lyrics '2ya-2ya d-nib' (2ya-2ya d-nib). The melody is simple and melodic. The score continues with piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: '2ya-2ya d-nib', '2ya-2ya na-pu', 'wan ya-na', 'san', 'o-2ya-2ya-san', and 'Kaz-ba bar'. The piano part includes dynamic markings such as 'f' and 'mf'. The score concludes with a final piano accompaniment section.

- ЛОН САЛ-КА-МЫД ГО-БУС ХИ-РО - - - ЛОН УЙ-МЯ-

- САН Ум-ба бур-сан. Хар та-раф - - -

- ЗА ТАР-КА-ТИБ ЗУА-ЗОР - ГА ЗУА-ЛАП АТ-РИ-МИ

МЭ-ЛА-РИ ЗУА ТИМ-ЛА-РИ - ГЭР

БУ ВЪЗВРАЩАЮЩИЙСЯ

Лаз-ли хан- - - - - гат уй-на-сан Юз-ла-ри

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic: "Лаз-ли хан- - - - - гат уй-на-сан Юз-ла-ри". The lower staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The music is in a 2/4 time signature and begins with a treble clef.

-син.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyric "-син." and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked "mf" (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Кул-га-ниб

The third system of the musical score shows a vocal line with the lyric "Кул-га-ниб" and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line with a slur and a fermata. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Бел-лар-га зор - - - - - рин ко-ки-лац мас-го-

The fourth and final system of the musical score features a vocal line with the lyrics "Бел-лар-га зор - - - - - рин ко-ки-лац мас-го-". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

- ма- бор
Қағ- ди бар - - - но түл- за-

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a melodic phrase on the words '- ма- бор'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second measure continues the vocal line with 'Қағ- ди бар - - - но түл- за-'.

- нис
шис- ли за- раф - - - шон уй- на- сип.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with '- нис' and 'шис- ли за- раф - - - шон уй- на- сип.'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include a forte 'f' marking.

Қағ- ди бар- сип
Бітамомлаш усун
- сип.

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with 'Қағ- ди бар- сип' and 'Бітамомлаш усун - сип.'. The piano accompaniment continues with a melodic flourish in the right hand. Dynamics include a mezzo-forte 'mf' marking.

Очилиб гул – гул ёниб зулфи паришон ўйнасин,
Ишва бирлан силкиниб товус хиромон ўйнасин.
Ҳар тарафга тарқатиб гулзорда гуллар атрини,
Юзлари гул тишлари дур лаъли хандон ўйнасин.

Нақорат:

Чулганиб белларга заррин кокилин мастонавор,
Қадди барно тўлганиб мисли зарафшон ўйнасин.

Дилни ўтларга ёқиб сер ноз ила қийғоч боқиб,
Хуш табассум, хуш такаллум офати жон ўйнасин.
Юз латофат бирла, ошиқларга санъат боғидан,
Лутфу эҳсон айлабон ул моҳитабон ўйнасин.

Нақорат:

Чулганиб белларга заррин кокилин мастонавор,
Қадди барно тўлганиб мисли зарафшон ўйнасин.

Муҳаббат

М. Сайфиддинов шoirи.

Ш. Сайфиддинов муштарифи.

ALLEGRETTO CON ANIMO

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively, featuring chords and moving lines.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

The third system includes the first line of lyrics. The vocal line is written in a soprano clef. The lyrics are: му-ҳаб-бат бах-ти жан-ад-ди-дод, ки одат-те ша-х-сух. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system includes the second line of lyrics. The vocal line continues with the lyrics: -ки, гуш. му-ҳаб-бат ну-ра таъ-дод, ки одат-те ша-х-сух. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

-Ma!
 -Lai!
 p
 no - so - uag juw - pa - so re
 u net aac kug - no ci; ra -

ty -
 fa!
 ay - xal - bar gap ra - haw so - hu
 zu - fob; ten - ad ge - wa so - tu!
 p

f
 8

ay - xal - bar te ty gaw - e top,
 an - fob; xax naxet - no ci; ra - ra,
 f

mf

а - ну - го - ло - в - ный
 а - ну - го - ло - в - ный
 а - ну - го - ло - в - ный
 а - ну - го - ло - в - ный

mf

вы - ход -ят на вы - ход -ят
 на вы - ход -ят на вы - ход -ят
 на вы - ход -ят на вы - ход -ят
 на вы - ход -ят на вы - ход -ят

f

mf

а - ну - го - ло - в - ный
 а - ну - го - ло - в - ный
 а - ну - го - ло - в - ный
 а - ну - го - ло - в - ный

mf

mp

на - ше - го - ло - в - ный
 на - ше - го - ло - в - ный
 на - ше - го - ло - в - ный
 на - ше - го - ло - в - ный

mp

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) with lyrics in Russian, a piano accompaniment (grand staff), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "нам / xto / za / na- / me- / kap- / gani, / na- / me- / so- / nam / za / na- / me- / kap- / gani / mi- / mo- / echa-". The piano part features chords and arpeggios. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) with lyrics, a piano accompaniment (grand staff), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "za- / ty- / no / de- / ep- / za- / ty- / no / de- / ep- / za- / ty- / no / de- / ep- / za- / ty- / no / de- / ep-". Dynamic markings include *mp* and *mf*. The piano part continues with similar accompaniment patterns.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) with lyrics, a piano accompaniment (grand staff), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "za- / ty- / no / de- / ep- / za- / ty- / no / de- / ep- / za- / ty- / no / de- / ep- / za- / ty- / no / de- / ep-". The piano part continues with similar accompaniment patterns.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) with lyrics, a piano accompaniment (grand staff), and a bass line (bass clef). The lyrics are: "za- / ty- / no / de- / ep- / za- / ty- / no / de- / ep- / za- / ty- / no / de- / ep- / za- / ty- / no / de- / ep-". The piano part continues with similar accompaniment patterns.

1. Муҳаббат бахти хандони,
Муҳаббат нури чашмони.
Набошад зиндаги бе ту!
Муҳаббат дар танам жони.

Нақорат:

Муҳаббат бе ту дунё тор,
Агарчи гусса ҳам бисёр, (2 м).
Намедонам, чи мекардам,
Намедонам, чи мекардам,
Намедонам, чи мекардам, (2 м)
Муҳаббат бе тую беёр!

1. Любовь, ты счастье звонкий дней,
Любовь, ты свет моих очей!
И нет мне жизни без тебя! (2 м)
Любовь тепло души моей!

Припев:

Любовь как грустно без тебя,
Хотя ты связана с тоской.
Тот счастлив, кто живет любя,
Тот счастлив, кто живет любя,
Тот счастлив, кто живет любя,
Кому сказали: - дорогой!

2. Муҳаббат бо ту меболам
Ту тақдирам, ту иқболам.
Ту ганжи бебаҳои ман,
Ту умедам, парам, болам.

Нақорат:

Муҳаббат бе ту дунё тор,
Агарчи гусса ҳам бисёр, (2 м)
Намедонам, чи мекардам,
Намедонам, чи мекардам,
Намедонам, чи мекардам, (2 м)
Муҳаббат бе тую беёр.

2. Любовь я радуюсь с тобой
Моей весной, моей судьбой.
Ты для меня бесценный клад,
Ты крыльев мощь - ты свет
живой.

Припев:

Любовь как грустно без тебя
Хотя ты связана с тоской.
Тот счастлив, кто живет любя,
Тот счастлив, кто живет любя,
Тот счастлив, кто живет любя,
Кому сказали: - дорогой!

Оламда гуллар яшар

С.Юдаков мусиқаси
Ш.Рашидов шеъри.

Moderato

The image displays a musical score for a piece titled "Olamda gulalar yashar" (Flowers live in the world). The score is written for piano and is divided into two systems. The tempo is marked "Moderato". The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems, each with a treble and bass clef staff. The first system contains five measures, and the second system contains five measures. The music features a melodic line in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. There are various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score is written in a clear, legible style.

О-лам-га гул-лар и-шар,

О-лам-га гул-лар и-шар

Бот-лар-га жа-мол бұ-либ Бот-лар-га жа-

-мол бұ-либ

Зул-лар-лар-за и-ра-шар, у-лар зу-ми

хол бұ-либ, у-лар зу-ми хол бұ-либ хол бұ-

-либ хол бұ-либ

Зул-лар күй зе-рек-лар күй

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamics.

Кү-шүк-лар эр-тәк-лар күн

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics like *p* and *sfz* are indicated.

Бо-и-си шу хәр гүл-ниңе қал-би-да

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics like *sfz* and *p* are used.

Ти-лек-лар күн Бо-и-си шу хәр гүл-

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics like *sfz* and *p* are present.

-ниңе қал-би-да Ти-лек-лар күн



Оланда гуллар яшар,
Богларга жамол бўлиб.
Гулзорларга ярашар,
Умр ҳусни хол бўлиб.

Гуллар кўп чечаклар кўп,
Кўшиқлар, эртақлар кўп.
Бонси шу, ҳар гулнинг,
Қалбида тилаклар кўп.

Келинлар гузал гуллар,
Келин ошқ бумбуллар.
Биз севгини куйлайанк,
Ором оласи кўнгалар.

Аmmo наргиз эртаги,
Унинг ишқи тилаги.
Хўшбуй гуллар, боғнинг
Энг чиройли чечати.

Шоҳиста ва Турсунали дуэти

— ("Олтин кул" — мусарраф.)

Уйғун шеъри.

М. Латифов мусикаси.

TEMPO DI BALSE

mf

Allegro moderato

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system begins with a key signature change to one flat (B-flat major) and a tempo change to *Allegro moderato*. It continues with a similar melodic and harmonic structure.

ШОХИСТА:

ОЛ-ТИН КУЛ-МУНЗ ЕС - га - ман (99-за-лаи)

mf

The vocal entry of the Shahista is shown on a single staff. The melody is accompanied by the piano accompaniment from the previous system. The lyrics are written below the notes.

Кул-дан ур-зан 20 - жи - лан

Бе-бо-фо-ли.

The piano accompaniment for the second line of the duet. It continues the harmonic and melodic themes established in the introduction, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

Му-ла - зум-за (2) му-за-му-за ра - зум-ла

Турсунали:
Ку-ра-лаш-дор ку - зум - зум (ман)

ши-рин ша-кар су - зум - зум,

ши-рин ша-кар су - зум - зум, Юз Юз и - ла

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *хуйт - ли-и - за (жон) шу-ра сол-зон у - зан -*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *-зис, шу-ра сол-зон у - зан - зис.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *шукрето: шу-ра сол-зон у - зан - туремали: шу-ра сол-зон у - зан -*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *-зис*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: *din zff.*

Шахмат:

Во-тка бо-ру бо - - тка бор. (ар-зи-
(ар-зи-

-лай) бо-тка-га а - но - риди бор
-лай) бо-тка-га а - но - риди

Ар-ло-ни биж, йи - зот - - сан Лафзи хи-лол
бор Ар-ло-ни биж йи - зот - - сан Лафзи хи-лол

ё - - рилм бар. ё - рилм бар.

ё - рилм бар.

Шохиста.
Олтин кўлнинг созиман (урғилай)
Кўлдан учган гозиман.
Бевафолик қилгунча (ё)
Улганимга розиман.

Турсунали:
Қуралайдир кузингиз (жон)
Шири - шакар сўзингиз.
Юз ноз ила кўнглимга (жон)
Шубҳа солган узингиз.

Шохиста:
Қалдирғоч қора булуур (урғилай)
Қаноти ола булуур.
Ёшлиқда берган кўнгул
Айриламас бало булуур.

Иккиси:
Богим бору, богим бор (урғилай)
Богимда анорим бор.
Армони йуқ йигитман (о ...)
Лафзи ҳалал ёрим бор.

Шохиста:

Олтин кўлнинг созиман (урғилай)
Кўлдан учган гозиман.
Бевафолик қилгунча (ё)
Улганимга розиман.

Турсунали:

Қуралайдир кузингиз (жон)
Шири - шакар сўзингиз.
Юз ноз ила кўнглимга (жон)
Шубҳа солган узингиз.

Шохиста:

Қалдирғоч қора булуур (урғилай)
Қаноти ола булуур.
Ёшлиқда берган кўнгул
Айриламас бало булуур.

Иккиси:

Богим бору, богим бор (урғилай)
Богимда анорим бор.
Армони йуқ йигитман (о ...)
Лафзи ҳалал ёрим бор.

Севимли ёрим

Andantino (спокойно)

Х. Рахимова мусиқаси
А. Бобоқов шеъри.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the first measure.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the second measure.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The lyrics "Ней сев-зи-лими" are written below the staff.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The lyrics "Ней сев-зи-лими" are written below the staff.

ба-фо-ли ё - - - рини.

ср-зот о-зот со-ла-рин-за кеа си ба-фо-

-рини,

суа-за тѳа-чи

но-ё-ни сири

а-суз си-ё - - рини

се-нинз ё-рини

Му-му-ра-ра му-му-ра То- - ра

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

КЕЛ СЕВ-ЗУ-ЛУМ КЕЛ СЕВ-ЗУ-ЛУМ БА-ФО-АН Э-

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure.

-РИИ.

This system contains three measures. The vocal line is silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

КЕЛ СЕВ-ЗУ-ЛУМ

This system contains the final three measures. The vocal line resumes with the lyrics. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords in the right hand and a final bass note in the left hand.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «елір ғ-тай-ақ» и «та-ман бот-лар - - га.».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «се-мант ы-ғын», «та-ман бот-лар» и «кыр-қал бот-лар -».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «- га.» и «О.....».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «О.....».

ritinuto

a tempo

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепианная партия играет аккорды и мелодические линии. В начале фортепиано помечено *mf*. В конце системы вокальная партия имеет ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, а фортепиано — ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

фас-ли ба-дэр

ritinuto *a tempo*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианная партия продолжает аккордовую и мелодическую поддержку. В начале системы фортепиано помечено *p*.

лек-рине фар-э

тош-зан тош-дэр - га

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианная партия продолжает аккордовую и мелодическую поддержку.

кел еб-зи-ли-и

кел еб-зи-ли-и

ба-фо-ли э - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианная партия продолжает аккордовую и мелодическую поддержку. В начале системы фортепиано помечено *-p.m.*

-p.m.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole note chord. The second and third measures contain eighth notes with a dotted line underneath. The piano accompaniment has two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The vocal line has lyrics: "КЕА СЕВ-ЗИ-ЛИ-И" (first measure), "КЕА СЕВ-ЗИ-ЛИ-И" (second measure), and "БА-ФО-ЛИ 2" (third measure). The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The vocal line has the instruction "- рил." (ritardando) and contains a long note with a fermata. The piano accompaniment features a long note with a fermata in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Кел севгилим, кел севгилим вафоли ёрим,
Қучоқ очиб боғларимга кел эй баҳорим.
Гулга тўлди паёни йўқ азиз диёрим,
Сенинг ёдинг, куйлар доим қўлимда торим
Кел севгилим, кел севгилим вафоли ёрим,

Кел севгилим сайр этайлик чаман боғларда,
Сенинг учун, чаман боғлар, кўркам чоғларда.
Фасли баҳор, меҳринг дарё тошган чоғларда,
Кел севгилим, кел севгилим вафоли ёрим,
Кел севгилим, кел севгилим вафоли ёрим,

Қурбонинг бўлай

И. Ҳамраев мусиқаси
А. Назоий шери

Allegro moderato

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The lyrics are: *Қо - риб - бу - лай* / *Қур - ту - рур*. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: *бо - шинг та - у* / *Бас - ламг ма - ни - чай* / *де - ху - мар* / *хор Та - руф* / *ро - кинг бу -* / *хир - қан - га*. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes lyrics: *ла - фи* / *уш* / *бу - ра мон* / *не - га* / *ма - но* / *сар - қанг бу - рай* / *луф - то - до - ни* / *бу - ра лаф - га* / *уш*. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and the instruction *mf cresc.*.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line concludes with lyrics: *Қур - бо - шинг бу - лай.* / *Хинг - ро - кинг бу - лай.*. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking.

p *cresc.* *f*

20. ...

20-ни 20-и Ho-ло баc-лигз

f

дун а-тар ... хув-са ра-ки-дигз рар-дун-ва
 сум-зу лоя ис-тар э-сэл тэнг шис се-ни

mp.

Мунг-дун ис-тар үхк таха мори дур-ла шил-
 тэ-сэ-кай о-гур-га са фур-д-дү ай-

p

шү-нүнэг бу-лай. шэн!
 -бо-нигз бу-лай.

Эврулай бошини тау беҳушу ҳайронинг бўлай
Бир замон садқанг бўлай, бир лаҳза қурбонинг бўлай
Хони васлингдин агар қавса рақибинг рағмига
Қунғулум истардек тахайюл бирла меҳмонинг бўлай

Хуштурур васлинг майидин ҳар тараф ҳирқамда доғ
Неча жоно мубталойи доғи хижронинг бўлай
Эй Навоий, гунгу лол истар асам тонг йўқ сени
Тобакай озурдан фарёду афронинг бўлай.

Раққосасидан

Р. Қитчоқов ва М. Жалилов фортепиано билан куйлашга мослаган.

Б. Мирзоев шеъри.

Ж. Султонов куйи.

Moderato

Мен үр- си-лай - 9А рақ-қо- са-си-

- дан, мо-ману та-ман - нинг сул-ғас-та-си - - дан.

Ғур-май-ди күк - - ка : ай-жи-ға ал-

- ла, Тан-бур-ду-тор - - лар ұй-ноқ-та-си - - дан,

Тед-ран-зи ко - - кил Зул-бар-зи хар-

- - эн, жон ол-зуб-си- дур ул зам-ан мут- - зон.

Тед-ран-зи ко - - кил Зул-бар-зи хар-

- эн, жон ол-зуб-си- дур ул зам-ан мут- - зон.

Уй-намг-бу-боз

Сүз шө-гү жан-гон, зун о-эн-либ-гур бул-гун за-гал

I-Кайтармаш утун. -хон.

Галомлаш утун. -бон.

Мен ургилай эл раққосасидан,
Монанд чаманнинг гулдастасидан,
Чирмайди кўкка авжида ялла,
Танбур, дугорлар ўйноқчасидан.

Тебранди кокил гулбарги ҳарён,
Жон олғувсидур ул зашми мужгон.
Ўйнай бу боғда сиз шоду хандон,
гул очилибдур булбул газалхон.

Гул хирмониму ёинки юзлар,
Дилларни мафтун айловчи кўзлар.
Эй қадди шамшод раққоса қизлар,
Таърифга лолдур, дунёга сўзлар.

Санъатла олам бўлгай фаровон,
Санъатдадур ишқ, санъатдадур жон.
Равноқ элимнинг ижоди сенсан,
Сен бирла илҳом, жон сенга қурбон.

Мени эслагин

(Романс)

Х. Салоҳ шеъри.

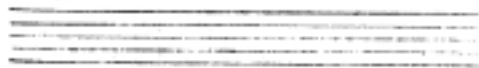
МЕДЛЕННО ЛЕВУЧЕ

Б. Умеджонов муштарифи.

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody in the treble clef begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part consists of sustained chords. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef part continues with chords. The system ends with a double bar line.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The treble clef part has a melodic line with a slur. The bass clef part has a piano (*p*) dynamic. A tempo change to 'умеренно' (moderato) is indicated by a new time signature of 6/8. The dynamics change to *mf* (mezzo-forte). The system ends with a double bar line.



Төг-лар қорин эз эрит-са ме-ни эс-ла-гын.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature. It contains three measures of music with lyrics: "Төг-лар қорин эз эрит-са ме-ни эс-ла-гын." The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 7/8 time. It features a melodic line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand, with a fermata over the final measure.

Яера-зангми ша-моа зерт-са ме-ни эс-ла-гын.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature. It contains three measures of music with lyrics: "Яера-зангми ша-моа зерт-са ме-ни эс-ла-гын." The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 7/8 time. It features a melodic line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand, with a fermata over the final measure.

Ой-дин тун-лар юл-гуз уг-са ме-ни эс-ла-гын.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature. It contains three measures of music with lyrics: "Ой-дин тун-лар юл-гуз уг-са ме-ни эс-ла-гын." The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 7/8 time. It features a melodic line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand, with a fermata over the final measure.

Бурут юр-са Эл-гур күй-са ме-ни эс-ла-гын.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature. It contains three measures of music with lyrics: "Бурут юр-са Эл-гур күй-са ме-ни эс-ла-гын." The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also in 7/8 time. It features a melodic line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand, with a fermata over the final measure.

6-тиз зй-ра зироз ех-самт мени зс-ла-зим

юра-закт-ни фироз ех-са мени зс-ла-зим

(X) —

 Хамрагара зор юр-заништ, ни зс-ла-зим фид-гор.

хад-тиз-за кир-заништ-ни унут-ма зм-жор.

(X) — II-раз израти на фор-но на октаву више — как произрчу.

mp
Ma-ku-lai, ku-te ku-a-gui, ip su-mu sui -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase in G major. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

mf
on so - pa -

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest in the first measure, followed by the lyrics 'on so - pa -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

mf
Al-huz ty-rop gu-luu-gan kai sa-gu man -

The third system features the vocal line with lyrics 'Al-huz ty-rop gu-luu-gan kai sa-gu man -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

-29 sa-xop. Ba-xop ty-mu

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics '-29 sa-xop. Ba-xop ty-mu'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the vocal line.

саш-паш-га зык-шы-кы-га со - ру сор

^{mf}
 мис-ни ке-зеп го-лум - ли(и) ёр-за ми-тёр

со-рми ёр, й-ош ау-хал - ба-там - за

й-ра-кыр-лик й-рми ёр. й-рми ёр

Вафодоримга айт

(“Нурхон” мусарален Нурхон орияж.)

К. Яшин шеъри

ANDANTE

Т. Жалалов ва Г. Собитов мусиқаси.

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The tempo is marked 'ANDANTE' and the dynamics 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat major or D minor).

The second system begins the vocal line. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the bass clef staff. The lyrics are: "Эй са-бо, бор-тил са-ло-ам-ни ва-во-ро-".

The third system continues the vocal line. The treble clef staff has the melody with lyrics: "-риш - - - За айт, Бир-ки бир бу мо-жа-ро-ни". The piano accompaniment is in the bass clef staff.

The fourth system continues the vocal line. The treble clef staff has the melody with lyrics: "Ну-зи ху-мо-риш - За айт, Ай-ри-лақ дор-". The piano accompaniment is in the bass clef staff. The system ends with a fermata over the final notes.

- гу ро-ро- ка сун-гун-сет ус-та-за гет Сор-ба-сор хат -

- рат-ла-рм-ни бс-ха-сор з-рм-за айт.

св-за ит-ра жу-ра-ни сав-
рама з-таб хс-чмн-за кел-ши

- го-си тун-гуи бо-чмн-ла,
те-хи-рмн 30 - рмн-за айт.

Қур-ма-валк бир - сәлмәк - мө-жәзәт әрқ - дәр - мө-һинәт әрә
 жо - ку әһис - һинәт қиһ - за - һи - һи ло - ла - рух - со -

то - рини - ба - тиләт, 20 айт.

pp.

Эй сабо, борғил саломини вафодаримга айт.
 Бирма - бир бу мөжоронә күзи хуә моримга айт.
 Айрилиқ дарди юракка қуйди доғ устига доғ,
 Сәрбасар хосратларимни бөхадбар ёримга айт.
 Сөвги ичра Зүхранинғ сөвдәси тушди бошимә,
 Раҳм этиб қошимга келсин Тохирә зоримга айт.
 Қурмасам бирдам юзини, йүқдир менинғ деч тоғдатим.
 Жәнуу жиһним куйғанни ләлә рухсоримга айт.

Изларинг

(Тоҳир ва Зўҳра - мусардан моҳим ариеса)

С. Абдулла шеъри.

ALLEGRO MODERATO

Т. Жаламов, Г. Собитов, В. Гинко мусикаси

217.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'ALLEGRO MODERATO'.

a tempo mf

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are: "Из-ла-ринг ғи-нас-қа Ко-раш Из-ра Хар 2ул-зор 3ор." The piano accompaniment includes chords and a rhythmic bass line.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Боқ-ла-санг ҳо-лич-га, жие-лиш но-ни-дан бе-зор 3ор." The piano accompaniment features chords and a rhythmic bass line.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

На-к(г)мон бир - ла жа-хон-га мен хо-ри-го-ринг дў-лай,

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics below.

зо-и-мо ис - лом-га хор-гани кў-за-и зо-

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics below.

-зор зо-р. қа-и-тинг кўр- зан-га шў-ринг мон-за-иғ сол-

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics below.

-фи не-тай. ғилм 3-тиб кўк - еил-за сол- ма

ка-х(и)р-дан о - зор зор зор-би-ман, бае - линз-за е-май,

эа-ма-сам ар - мон б(и)дан, - ил-ти-фот кэр-

- сат-ма-данз мен ил-ла-дан-мон зор зор Мер-ха-лот, лут-

- ду ка-рам бил, пах-ла-вом мех-мон ил-зат,

Из-ла-ринг ўл - моқ - қа хо-рози ич-ра ҳар гул - зор зор.

Из-ла-ринг ўл - моқ - қа хо-рози ич-ра ҳар гул - зор зор.

Изларинг ўлмоқда Хоразм ичра ҳар гулзор зор,
 Бокмасанг ҳолимга, жисмим жонидан бозор зор.
 Нақд жон бирла жаҳонда мен харидоринг бўлай,
 Доимо излашда зорим кўчаю бозор зор.
 Қоматинг кўрганда ишқинг жонга ўт солди нетай,
 Раҳм этиб, кўксимга солма қаҳрдан озор зор.
 Қўрқаман, васлинга етмай ўлмасам армон билан,
 Илтифот кўрсатмасанг, мен йиғлагайман зор - зор.
 Марҳамат, лутфу қарам қил паҳлавон меҳмон йиғит,
 Изларинг ўлмоқда Хоразм ичра ҳар гулзор зор.

Рагноланмасун

М.Жалмаев нота сузунига
паянб, форно билан куйлашга
масаляте

Ю.Рахмоновий куйи,
Гомий газали

Andante

mf

mp

Бор а-ро

Кор-шил Кор-лил

mp

Шил Шил-ра Фи - - - - - Но- лан- ма- сум,

mf

Сын - ца тэ - - - до - румэ 2-3-до

mf

allegro

хот и - рээл -

гэ - Анн на рүү

dim

Нар - эн - өмт

хэм хүүз о-хүүд

хар-эн хн-ро - - -

- мон-лон-ла-сун.

cresc

О - ра - зумъ

Кур-саг Кур-сун

Сун - шан Та - мо - - - - - мо - лан - ма - сун,

Қо - ма - тимъ - - - - - за мил - ба бер

Ту - би Та - ман - - - - - мо - лан - ма - сун - - - - - *Кулгарим сун* *Телемам сун*
- сун.

pp.

Боғ аро киргил кулиб, гулчеҳра раъноланмасун,
Гунча туморинг ёзуб, ноз ила Зеболанмасун
Наргисин ҳам кўз очиб, ҳарён хиромонланмасун,
Оразинг кўрсат кўнгул, гулшан тамошоланмасун,
Қоматингга жилва бер туби тамонноланмасун.

Мутрибо тузгил жунун базмида, ваҳшат созини,
Еткур ошиққа бу, кун, ёрим ширин овозини.
Ломакон пардози қил, боз эт кангул шаҳбозини,
Куйида эй ишқи ончун беқарор эт Ғозини,
Ҳажри даштида қуён янгли шуких боғланмасун.

Курмадим

(романс)

Д. Закаров мусиқаси
А. Яновий шеъри

Andante

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked Andante. The piano part features a gentle, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal melody enters in the third measure, with the lyrics: "Курмадим - эа - эа эа эа". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, providing a soft harmonic background for the voice. The score includes various musical notations such as dynamics (p, sf, f), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are written in Cyrillic script below the vocal line, with some words appearing in both the vocal line and the piano accompaniment.

Курмадим - эа - эа эа эа
Курмадим - эа - эа эа эа

бу миср ба шу
нос - мис-ру-нос

эсаф ба ло
сун Курмадим - мис-ру-нос
сун Курмадим - мис-ру-нос

КІСН-ЗА ДР
СІМ-МІ ДІ

СІМ-ДІМ - КІ ДІ
СІМ ДІС - ДІ-ДІ

ДІР МІ-РАР - - - ДІМ МІ ПУМІ

МІ - ДІ МІС-ДІ
СІМ ДІР - МІ-ДІ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "KOLY-za KRYZ" and "MAY aschla-du" written below it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures.

The third system of the score includes the lyrics "mech - py vygozab" and "dat qro - nu". The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes some triplet figures and sustained chords.

The fourth system concludes the page with the lyrics "da - du" and "o". The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a final chordal texture in the right hand and a melodic line in the left hand.

Handwritten musical score, first system. The vocal line (top) contains the lyrics: "иногда -20 103 иногда". The piano accompaniment (bottom) features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The word "доля" is written below the piano part.

Handwritten musical score, second system. The vocal line (top) contains the lyrics: "-сиди хір-хір-хір". The piano accompaniment (bottom) continues with complex rhythmic patterns and triplets. The word "доля" is written below the piano part.

Handwritten musical score, third system. The vocal line (top) contains the lyrics: "не-доля не-доля не-доля". The piano accompaniment (bottom) features complex rhythmic patterns and triplets. The word "доля" is written below the piano part.

Handwritten musical score, fourth system. The vocal line (top) contains the lyrics: "не-доля не-доля не-доля". The piano accompaniment (bottom) features complex rhythmic patterns and triplets. The word "доля" is written below the piano part.

Кимга бушим қилдимки, бошим қасдига, Ҳар тарафдан юз туман, тиги жафосин кўрмадим.

Кимга кўнглим айлади, меҳру-муҳаббат фошиким, Ҳар вафога юз жафо, анинг жафосин кўрмадим.

Эй Навоий товба андин, қилмадим шайх олида, Ким бу ишда дайр пирининг ризосин кўрмадим.

(Кимга қилдим бир вафо, ким юз жафосин кўрмадим)

Кимга қилдим бир вафо, ким юз жафосин кўрмадим
Кўргазиб юз меҳрининг дарду балосин кўрмадим.

Кимга бошимни фидо қилдимки, бошим қасдига,
Ҳар тарафдан юз туман, тиги жафосин кўрмадим.

Кимга кўнглим айлади, меҳру-муҳаббат фошиким,
Ҳар вафога юз жафо, анинг жафосин кўрмадим.

Эй Навоий товба андин, қилмадим шайх олида,
Ким бу ишда дайр пирининг ризосин кўрмадим.
(Кимга қилдим бир вафо, ким юз жафосин кўрмадим)

Қайдасан

И.Ақбаров музыкасы
Т.Туло шіара

Andante

mp

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains the vocal melody, starting with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The lower staff contains the piano accompaniment, featuring a series of chords and moving lines in both hands.

Allargo moderato

The second system continues the piece with a tempo change to *Allargo moderato*. It features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a more active bass line.

Andante

Қай-ға-сан а-ға-ға-ға,
Қо-ра қыз ла-ға-ға.

The third system includes the vocal line with lyrics. The tempo is marked *Andante*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

ел-ға-ға қы-ға-ға
шы-рың өз-ға-ға.

f mp

The fourth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains *Andante*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

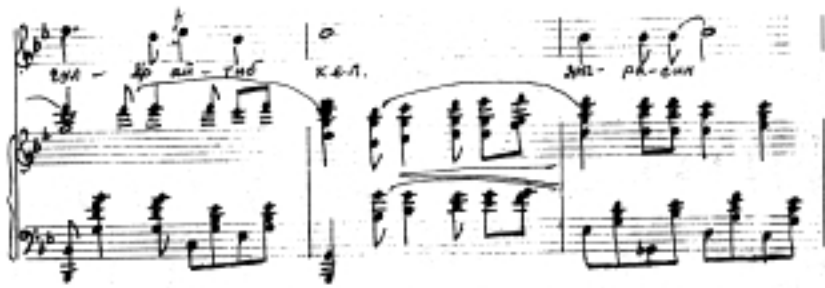
Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные фразы: *Кы-аум-га*, *сон-за ред*, *Кы-аум-аум ша -*. Музыкальный стиль: классический романс.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные фразы: *-ред,*, *Кы-ла-риди*, *Кы-аум-га*. Музыкальный стиль: классический романс.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные фразы: *а-кор ре-ли - - зиди.*, *Кы-аум-га*. Музыкальный стиль: классический романс.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные фразы: *-зиди.*, *Кел,*, *Кел*. Музыкальный стиль: классический романс.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Сын - до - ма - тво - рю" and "ка - т." followed by "Сын - ра - бин".



Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ка - т." and "Сын - ра - бин".



Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Сын - ра - бин", "ка - т.", "Сын - ра - бин", "Сын - ра - бин", and "Сын - ра - бин".



Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Сын - ра - бин" and "(А)".



This image shows a page of handwritten musical notation for a piano piece. The score is organized into four systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a few notes and rests, followed by a grand staff with more complex rhythmic patterns. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The fourth system concludes the page with a treble staff containing a few notes and rests, and a grand staff with more complex rhythmic patterns. The notation is written in black ink on a white background.

Handwritten musical score for piano, featuring multiple systems of staves. The notation includes notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo). The score is organized into four systems, each consisting of two staves (treble and bass clef).

Қайдасан азизим, қора кўзлигим,
Севгили, юлдузим, ширии сўзлигим.
Қўлимда сенга деб қўйилган шароб,
Кўзларим йўлингда анор юзлигим.

Нақорат:

Кел, кел гулёр айтиб кел,
Янграсин ҳар ён,
Дилрабо куйингга. тўлсин осмон,

Кел, вафо рамзини куйга солиб кел.
Далалар нафасин бирга олиб кел.
Буйингдан гуркираб турсин хонамиз,
Кел баҳор сингари хондон солиб кел.

Нақорат:

Кел, кел гулёр айтиб кел,
Янграсин ҳар ён,
Дилрабо куйингга тўлсин осмон,

Қаламлар 113

С. Абдулла шөһри. (Тоғдыр ва Зүһра — операсидан Зүһра аржеси)

Т. Жалылов ва Брозжин
музыкаси.

ALLEGANTINO

Қа-лам - - -

-лар тағ-са-фалат - - га аш-хи-лар қо - - йил та.

-ло - - шинг-га қи-рой - - ан - - лар қе-қиб

олар бун-ру-вине кут - лок-га қо - - шинг-га бун

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Qalamlar' (No. 113). It is a vocal piece by S. Abdulla Shohri, with lyrics from the opera 'Toğdyr va Zuhra'. The music is composed by T. Jalylov and Brozgin. The tempo is marked 'ALLEGANTINO'. The score is written for voice and piano. The vocal line is in a 2/4 time signature and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The lyrics are in Cyrillic script and are placed below the vocal line. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano accompaniment staff.

- лур - - лар эр би- лэн мк- - сон жа- ма

ко- хинь ва хае - - рат- лар, Та- бае - - сум жил- ба.

- лар бир- - лэн ку- лад 20 - - хо қа- ро - -

- шинг- да

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

System 2: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a vocal line with lyrics. The bass staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: *За - кажи - ть*

System 3: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a vocal line with lyrics. The bass staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: *Суп - аа, Аа да - со - се - ба - аа, суп - еан - нук, хо - зу - уу, еан, каи, се - со, су - су*

System 4: Treble and bass staves with piano accompaniment. The treble staff features a vocal line with lyrics. The bass staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: *со - су - еан*

Муш-га се-нак - - - сиз гап җТ-да Зай
- гап сиз гап сиз гап

сув суз та- нон суз та- тир 3. суз та- мо
суз та- тир суз та- тир суз та- мо

- шим-ган а- сал - шим-ган

Қаламлар тавсимида мадҳлар дони талошида,
 Ҷиройлилар чекиб сәф, буйрутинг кутмоқда қошинда.
 Булулар ер билан яқсон ҳамма қоқину ҳасретлар,
 Табассум жиаваар билан кулиб қоҳо қарошинда.
 Ҳақинг бирлаи баҳодирсан, яна сен бебаҳодирсан.
 Аламан, қайгулиларнинг бутун қайғуси бошинда.
 Сенингсиз утмағай суз, луқма нон, ҳаргиз тамоғдан,
 Асалдек бўлас ҳам, сениз захардир луқма ошинда.

Салманно

Васфий шеэри.

ALLEGRO MODERATO

Н. Хасанов мустиқаси.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Темп обозначен как ALLEGRO MODERATO. В начале ноты присутствуют динамические и артикуляционные знаки, такие как *mf*, *v*, *tr*, *acc*, *rit.* и *p*.

Текст песни:

Ка-ло-мим мон фа-зо ла-ли ду-рад-шо-
-нит - за ея-лаи-но. Кў-зум шад-нам

Ты - дай - зря - дар - за хан - го - нимс - за сая - лав -

- мо. же - мо - лавс сая - за - су - га за

- Ты рау - зо - нимс - за сая - лави - мо.

СТАМОИНАМ УЛОМ

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "мечь са-ла-м-о-ун и-у-ла-мъ." written below it. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics markings include *mf* and *f*.

Handwritten musical score for the second system. It features piano accompaniment with a right-hand part containing chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics markings include *p*.

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics "са-ла-м-о-ун за-ла-мъ са-ла-м-о-ун" and a piano accompaniment. Dynamics markings include *p*.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics "за-ла-мъ са-ла-м-о-ун" and a piano accompaniment. Dynamics markings include *mf*.

-HO fu! du! HO - He!

fu! HO He!

fu! BY - MAN - SHY UY - PA HO - SHK TA - BU SHY - SH - MANT - ZA

SHY SHY - MA SH - SH - HO fu! SHH SH - SH - SHY UY -

mf *f* *rit.*
 миме зак-кан-га ду-миме.
mf *sf* *ff* *sf*
 4/5

Каломим жон фазо лали дурафшонингга салламно,
 Кузим шабшам тукар гулбарги, хандонингга салламно
 Жамолинг сафхасида хатти райхонингга салламно
 Узоринг боги жаннатдур гулистонингга салламно
 Қадинг рухи - равон сарви хиромонингга салламно,

Гаминг жон бирла паймон боғлади дардинг ишонмайду,
 Кунгул сайди нигоҳинг ўлди мужгонинг инонмайду,
 Неча хуснингга боқсам, кўз томошадин усанмайду,
 Қадинг жон ичра пинхон айласам Васфинг туганмайду,
 Икки оҳу кўзинг ла - хилу мужгонингга салламно,
 Саводи чин дегай зулфи паришонингга салламно
 Бу манзур, узра нозик таъби меҳмонингга салламно.

Уйнаб утинг шабодалар

С. Құдонбеков шеъри.

Н. Хасанов музыкаси.

ALLEGRO MODERATO 3

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, featuring accents and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The first vocal line is on a single staff with lyrics: "Эл-гер ү-тор" and "боз-йү-ли-дан". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern in the left hand.

The second vocal line is on a single staff with lyrics: "Уй-наб у-тинг" and "ша-бо-да-лар". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern in the left hand.

Мен ии-ти-зор
эр кү-йи-га
хуй-лоо ү-гунз

ша-бо-га-лар.
йи-мао ү-гунз

ша-бо-га-лар

Бол ар-ро-фи

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The vocal line contains the lyrics: "китэ ло-ла-гоп", "йт-са на-ход", and "ко-мог-ли эр". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The vocal line contains the lyrics: "Кў-йа-га ай", "тунт эр-эр". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The vocal line contains the lyrics: "йи-лаб й-тунт", "ша-бо-га-лар", and "куй-лаб й-тунт". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The vocal line contains the lyrics: "ша-бо-га-лар". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment, ending with some chords marked with accents.

A handwritten musical score for piano and voice, consisting of three systems. Each system has a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is written in treble and bass clefs. The vocal line includes lyrics in Cyrillic script. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics in the first system: О...

Lyrics in the third system: Хор ой - Ho-Ho ой ой



Му-ром ни-шон
-мис ом. (ш) ш

пор-во, на-ман
куи-мис у-Там:

Кур-ум за-ман
ша-до-га-лар

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics in Cyrillic. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is a rhythmic or bass line. The lyrics are: "Му-ром ни-шон -мис ом. (ш) ш", "пор-во, на-ман куи-мис у-Там:", and "Кур-ум за-ман ша-до-га-лар".



This system contains the second and third staves of music. The top staff continues the vocal line with a long melisma. The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the rhythmic or bass line.



куи-гор у-тар

доз ша-ни-гар:

p

This system contains the fourth and fifth staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics: "куи-гор у-тар" and "доз ша-ни-гар:". The middle staff continues the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff continues the rhythmic or bass line.



куи-мис у-Там:

ша-до-га-лар

This system contains the sixth and seventh staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics: "куи-мис у-Там:" and "ша-до-га-лар". The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the rhythmic or bass line.

Мен иш-ти-зор
эр йу-ли-га
күй-леб у-танз

ша-бо-га-лар
Мен иш-ти-зор

эр күй-ли-га!
күй-леб у-танз
ша-бо-га-лар!

йә-мад у-танз
ша-бо-га-лар

Кри-лаб ѱ-гимн

ша-бо-да-лар

плен!

A handwritten musical score for a song. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff is the vocal line, and the bottom staff of each system is the piano accompaniment. The lyrics are written in Russian: "Кри-лаб ѱ-гимн" (Kry-lab Psi-gimn) and "ша-бо-да-лар" (sha-bo-da-lar). The word "плен!" (plen!) is written on the fourth staff. The music features a variety of notes, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Дилдор утар бог йўлидан
Уйнаб ўтинг шабодалар,
Мен интизор ёр йўлида
Куйлаб ўтинг шабодалар,
Уйнаб ўтинг шабодалар,

Бог атрофи кенг лолазор,
Ўтса ниҳол қоматли ёр,
Куйида айтинг ёр – ёр
Уйнаб ўтинг шабодалар,
Куйида айтинг ёр – ёр
(куйлаб ўтинг шабодалар/.

Ҳар шона ул ёрдан нишон,
Парвонаман кўрган замон,
Олтинга айлаб ошён,
Куйлаб ўтинг шабодалар,
Дилдор утар бог йўлидан.
Уйнаб ўтинг шабодалар,
Мен интизор ёр йўлида.
Куйлаб ўтинг шабодалар,
Уйнаб ўтинг шабодалар
(куйлаб ўтинг шабодалар/.

Ёр келар

(Далда боброғи мус ар аян Халмурад аривси)

III. Сөзүмә шеари.

ALLEGRO

С. Бобоев ва Д. Зокиров мусиқаси.

Ёр келар, ёр келар,
ёр а-зиз, кел-сан,
қал-бим-ра му-қад-бат

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment consists of two staves. The first measure of the vocal line has the lyrics "у-ти бе-гу-мон". The second measure has "Нар-кам-минт ре-ки уйс".

у-ти бе-гу-мон Нар-кам-минт ре-ки уйс

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics "ре-ки уйс ае-ли," and "срѣ-зан-ман мѣн у-ми".

ре-ки уйс ае-ли, срѣ-зан-ман мѣн у-ми

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics "лик ба-хор фал-ли," and "ѣр ке-лар, ѣр ке-лар".

лик ба-хор фал-ли, ѣр ке-лар, ѣр ке-лар

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has lyrics "ѣр а-зис маѣ-мон" and "кал-сим-га му-рад-бат".

ѣр а-зис маѣ-мон кал-сим-га му-рад-бат

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *у-ти да-ру-мни*. Фортепиано имеет две системы: верхняя с аккордами и ритмическими фигурами, нижняя с мелодической линией.

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ба-хар-гани кур-кан-сан,*. Фортепиано имеет две системы: верхняя с аккордами, нижняя с мелодической линией.

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ман-ду ба-хар-ини ку-ду-гани му-саф-фе*. Фортепиано имеет две системы: верхняя с аккордами, нижняя с мелодической линией.

Музыкальный блок с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *гал-би пок э-рим мар-ха-до ду-за-лим*. Фортепиано имеет две системы: верхняя с аккордами, нижняя с мелодической линией.

Кэ-ван- гын фах- рин за-э- гин бэр-ли-эн

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Кэ-ван- гын фах- рин" and "за-э- гин бэр-ли-эн". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *mf*.

юпан- гын бэз- рин. Эр ке-лэр, Эр ке-лэр,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "юпан- гын бэз- рин." and "Эр ке-лэр, Эр ке-лэр,". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

Эр а-лэг мэг- мон. Кал-бун-га муг-хад- бат

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "Эр а-лэг мэг- мон." and "Кал-бун-га муг-хад- бат". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

Э-гн бэ-дү-мон.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "Э-гн бэ-дү-мон." and ends with a double bar line. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Ёр келар, ёр келар, ёр азиз меҳмон,
Қалбимда муҳаббат ўти бегумон.
Ишқимнинг чеки йўқ, чеки йўқ асли,
Севганман мен уни илк баҳор фасли,
Ёр келар, ёр келар, ёр азиз меҳмон,
Қалбимда муҳаббат ўти бегумон.

Баҳордай кўркамсан, мангу баҳорим,
Қуёшдай мусаффо қалби пок ёрим.
Марҳабо гўзалим қувончим фаҳрим,
Ҳаётим борлиги, юпанчим бағрим.
Ёр келар, ёр келар, ёр азиз меҳмон
Қалбимда муҳаббат ўти бегумон.
Кўрмасам ишқида ўртанур дилим,
Севгимни демакка лол бўлур тилим.
Ишқимнинг чеки йўқ, чеки йўқ асли,

Севганман мен уни илк баҳор фасли.
Ёр келар, ёр келар, ёр азиз меҳмон,
Қалбимда муҳаббат ўти бегумон.

КАРНАВАЛ ВАЛЬСИ

С. Юдакин музыка
Т. Тула поэты

В темпе быстрого вальса

Lento I.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "күй- лар тә-дә бул - бул ма-". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

күй- лар тә-дә бул - бул ма-

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "-во сайл баш-ла- мур күл". The piano accompaniment includes a section marked "cresc." with a hairpin crescendo symbol. The tempo marking "mf" is present below the piano part.

-во сайл баш-ла- мур күл

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has the lyrics "гәл-рә-дә кәл сәл-тә-дә". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

гәл-рә-дә кәл сәл-тә-дә

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has the lyrics "кәл мәр-хә-дә кәр-дә тә-дә". The piano accompaniment features a section marked "cresc." with a hairpin crescendo symbol.

кәл мәр-хә-дә кәр-дә тә-дә

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "zap - en na eos! kca ta-". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a simple bass line.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "-nan - ga kul zap - eos." The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand features a more active melodic line with some grace notes.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has the lyrics "uk ki - un zap - dai - ga eos". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line has the lyrics "kap - na - dai - ga uk - zap eos". The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "дет- лап гдет- ла су- лаг ар- гот-". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and chords in the right hand.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "лап суа- лап- га". The piano accompaniment (grand staff) includes a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The right hand has chords with moving lines.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "нос ет- лап- га нос,". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a steady bass line.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "кал га-лан- га суа нар- бот." The piano accompaniment (grand staff) includes a *f* dynamic marking and concludes with a final chord.

Морская пьеса.

Ken zu, gul-o - pau,

gul- sap- za o - pau, sau- du- zur- za

dep o - no!

Ky- uk- zu- gan du- pau-

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with lyrics, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "дог- лап ггер- ду- ду- дог до- дог-". The piano part features chords and some melodic lines.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with lyrics, and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "лап ду- лап- га". The piano part includes a section with sixteenth-note runs in the right hand.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves: a vocal line in treble clef with lyrics, and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "ноз ду- лап- га ноз,". The piano part consists of a steady accompaniment of chords.

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves: a vocal line in treble clef with lyrics, and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "Кел га-дон- га гуа ноп- доз." The piano part features a more active accompaniment with some melodic lines.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp, and two piano accompaniment staves in G major with treble and bass clefs. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics "го-го-го". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics "го-го-го" and "го-го-го". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the third system. It features a first ending bracket over the vocal line. The lyrics "го-го-го" are present. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the fourth system. It concludes the piece with dynamic markings such as *ff* and *ff*, and a *Fine* instruction. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

Оқшом қунар гуллар аро
Куйлар тўлиб булбул наво.
Сайя бошманур кўп дилрабо,
Кел, севгим, кел нарҳабо!
Ҳарён гўзал, ҳарён на соз!
Кел, чаманда қил парвоз.
Ёшлик куйи чорлайди боз
Карнавалда янграр соз.

Нақорат:

Кел, эй дилором, дилларга ором,
Сайлимизга бер аро.
Қушигимиздан, янграйди боғлар,
Дўстлигимиз ардоқлар!
Гулларда ноз, елларда ноз,
Кел чаманда қил парвоз!
Эй, моҳитоб, очтига ниқоб
Карнавалда янграр соз

Шўх ямадан тонг осмон,
Минг тил билан янграр замон
Боқ ҳар тарф оромикон
Кел, қайдасан, кел жонажон
Ҳарён гўзал, ҳарён на соз!
Кел, чаманда қил парвоз.
Ёшлик куйи чорлайди боз
Карнавалда янграр соз.

Нақорат:

Кел, эй дилором, дилларга ором,
Сайлимизга бер аро.
Қушигимиздан, янграйди боғлар,
Дўстлигимиз ардоқлар!
Гулларда ноз, елларда ноз,
Кел чаманда қил парвоз!
Эй моҳитоб, очтига ниқоб,
Карнавалда янграр соз.

Бахт куйида сайрайман

Allegro moderato

Х.Рахимов мусиқаси
П.Мўмин шўъри



Дуслар туглар

кис, ол, дан о

жизни

ни (о)

закимто, инб

бах ку, ни, да

саб раб

ме, но,

(о)

ал, раб

ме, но,

Мен го э, кул

бер, гов бахлар

жи-го

ба,

Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Текст песни: *в. МЕРЛОП, АГО* *В. В. МЕРЛОП, АГО* *В. В. МЕРЛОП, АГО*



Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Текст песни: *В. В. МЕРЛОП, АГО* *В. В. МЕРЛОП, АГО* *В. В. МЕРЛОП, АГО*

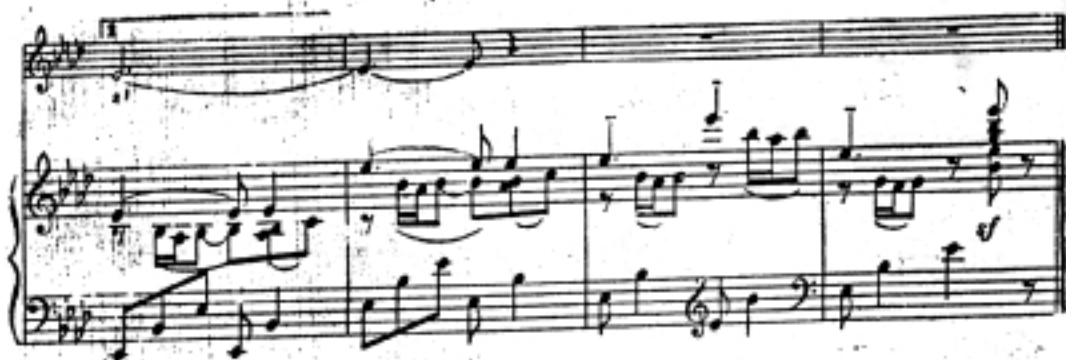


Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Текст песни: *В. В. МЕРЛОП, АГО* *В. В. МЕРЛОП, АГО* *В. В. МЕРЛОП, АГО*



Музыкальная запись с вокальной линией и фортепиано. Текст песни: *В. В. МЕРЛОП, АГО* *В. В. МЕРЛОП, АГО* *В. В. МЕРЛОП, АГО*





Қўлга олиб дуторимни-созимни,
 Табриклайман халқимни-устозимни.
 Дустлар тинглар янграган овозимни,
 Завқим тошиб, бахт куйида сайрайман, (яйрайман),

Менга ҳуқуқ берган бахтлар китоби,
 Чаманзорлар халқимизнинг ижоди,
 Нур сочмоқда ҳақиқатнинг офтоби,
 Уйнаб-уйнаб бахт куйида сайрайман, (яйрайман),

Озод яшар қардош халқлар элимда,
 Қайда юрсам гул пойандоз йўлимга,
 Мустақиллик байроғи бор қўлимда,
 Дустлар билан бахт куйида сайрайман (яйрайман),

Азиз Ватан содиқдирман ҳарқачон,
 Меҳнатимиз билан ҳаёт фаровон.
 Келажакнинг йўли яна чароғон,
 Чин кўнгилдан бахт куйида сайрайман, (яйрайман),