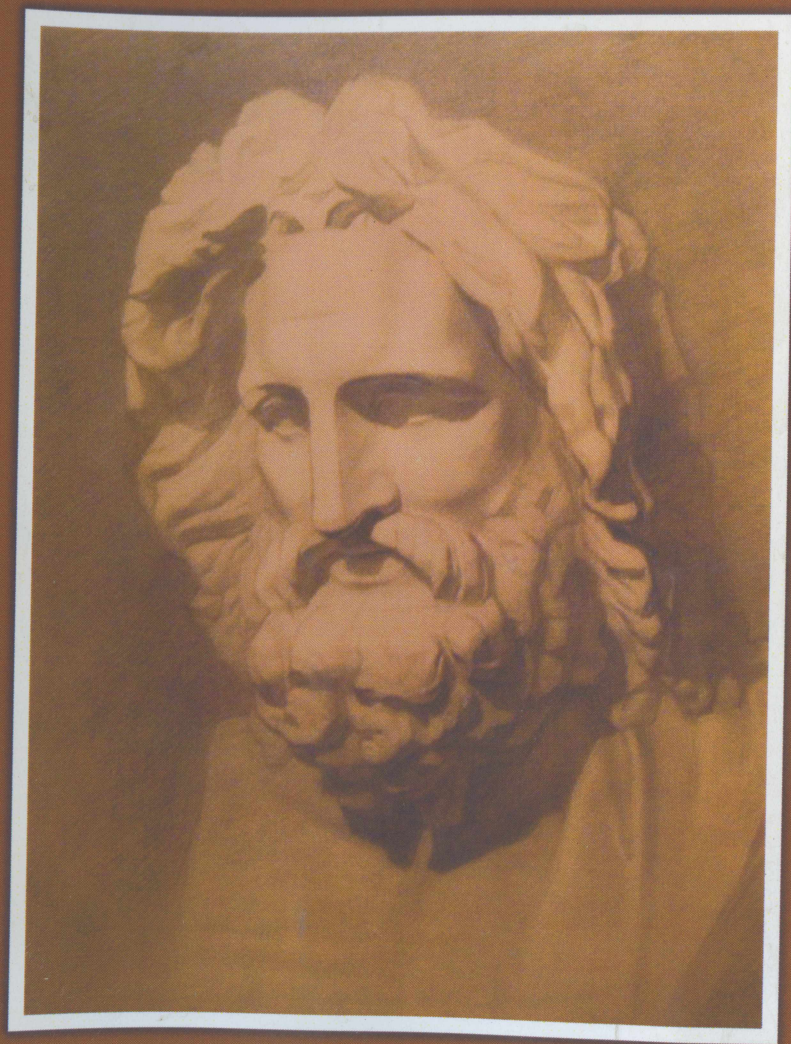


№ 701.4
0 68

MADINA ORIPOVA

Gipsli shakllarning chizmatasviri



0x
701,4
0-68

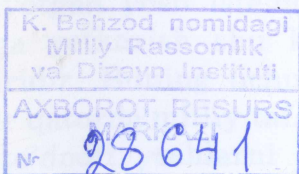
O'ZBEKISTON BADIY AKADEMIYASI
KAMOLIDDIN BEHZOD NOMIDAGI MILLIY
RASSOMLIK VA DIZAYN INSTITUTI

MADINA ORIPOVA



GIPSLI SHAKLLARNING CHIZMATASVIRI

Metodik qo'llanma



TOSHKENT
«CHASHMA PRINT»
2011

Mazkur metodik qo'llanma Kamoliddin Behzod nomidagi Milliy rassomlik va dizayn instituti Ilmiy Kengashi tomonidan 2011 yil 7 yanvardagi 5-sonli qarori asosida nashrga tavsiya etilgan.

Ushbu qo'llanma tasviriy san'atning chizmasvir yo'nalishi bo'yicha kechadigan barcha jarayonlarni o'z ichiga qamrab olgan bo'lib, unda chizmasvir chizish uchun ishlatiladigan ashyolar, tasvirni qog'ozga kompozitsiya asosida joylash, proporsiyalar, yorug' va soyalar, shuningdek, chizmasvirda geometrik jismlar, gipsdan yasalgan odam bosh qismlari, naturmort haqida zarur ma'lumotlar berilgan.

Mazkur metodik qo'llanma chizmasvir fani o'qitiladigan barcha o'quv yurtlari va san'at maktablari o'qituvchilari, talabalari, havaskor rassomlar va keng kitobxonlar ommasiga mo'ljallangan.

Taqrizchilar:

**K.Behzod nomidagi MRDI Mahobatli rangtasvir kafedrasi
professori R.A.Xudoyberganov**

**Respublika rassomlik kollejining rangtasvir kafedrasi
o'qituvchisi, O'zbekiston Badiiy Akademiyasining kumush
medali sovrindori Z.Islomshikov.**

ISBN 978-9943-350-55-7

© M.Oripova, 2011

© «CHASHMA PRINT» MCHJ nashriyoti, 2011

KIRISH

Kelajakda O'zbekiston yuksak darajada taraqqiy etgan iqtisodi bilangina emas, balki bilimdon, ma'naviy jihatdan yetuk, qobiliyatli va irodali farzandlari bilan jahonni qoyil qilishi lozim.

ISLOM KARIMOV

Hozirgi kunda milliy ma'naviyatimiz rivojini tasviriy san'atsiz tasavvur etib bo'lmaydi. O'zbek rassomlarining hozirgi kunda samarali ijod qilib, yangi-yangi yutuqlarni qo'lga kiritayotgani, bu sohaga ko'plab yosh iste'dod egalari kirib kelayotgani uning ravnaqi va istiqbolidan dalolat beradi.

Yosh ijodkorlarni tarbiyalash bo'yicha zarur nazariy va o'quv-metodik bazani shakllantirish, bugungi kun talablariga javob beradigan mutaxassislarni tayyorlash yuzasidan amaliy ishlarni keng yo'lga qo'yish va bu muammolarni yechish imkonini berishi shubhasizdir.

Milliy san'atimizga bo'lgan ehtiyoj va o'sib kelayotgan yosh iste'dodlarni tarbiyalash, ularni voyaga yetkazish shu kunining dolzarb masalalaridan biridir. Buning uchun yuksak badiiy mahorat bilan bir qatorda milliy tafakkur va salohiyatga ega bo'lgan iste'dodli yoshlarni tarbiyalash, ularni qo'llab-quvvatlash masalasiga alohida e'tibor qaratmog'imiz lozim. San'at va madaniyatdek qudratli kuch orqali inson qalbiga yo'l topish haqida so'z yuritar ekanmiz, har bir iste'dod egasi o'ziga xos bir olam ekanligini,

shu sababli ijod ahlini boshqarishga urinish mumkin emasligini unutmashimiz kerak.

O'zbekiston Respublikasi Kadrlar tayyorlash milliy dasturida ta'kidlab o'tilganidek, talaba va o'quvchilar, o'qituvchilar hamda yosh rassomlar uchun qo'llanmalarni yaratish asosiy maqsadlarimizdan biri bo'lmog'i lozim.

Tasviriy san'at sohasi ijodkordan katta bilim va mahoratni talab qiladi. Bilamizki, tasviriy san'atda juda ko'p yo'nalishlar mavjud bo'lib, mazkur qo'llanma tasviriy san'atning asosiy poydevori bo'lgan chizmatasvir, uning turlari bilan tanishtiriladi. Chizmatasvirda perspektivaning qo'llanilishi, komponovka (qog'ozga joylash), proporsiya (o'lchamlar), konstruktiv qurish, tusda ishlash, shtrixlar bilan ishlash, chizmatasvir texnologiyalari, qog'oz, qalam, ko'mir, sous, sangina, retushlar, detallar ustida ishlash haqida umumiy tushunchalar berib boriladi.

Tasviriy san'at insoniyat tarixida juda katta ahamiyatga ega ekanligini yaxshi bilamiz. Insoniyat paydo bo'libdiki, uning hayotida tasviriy san'atning ilk belgilari namoyon bo'lgan. Uzoq o'tmishda odamlar tog'u-toshlarga ilk suratlarni chiza boshlaganlar. Bunda ular asosan hayvonlarni, qushlarni, odamlarni va ko'pincha ovchilikka bag'ishlangan lavhalarni tasvirlashgan. Biz bilamizki, chizmatasvir nafaqat tasviriy san'atning, balki barcha turdagi, arxitektura sohasi bo'ladimi yoki dizayn sohasi bo'ladimi, ushbu sohalarning asosiy negizi bo'lib xizmat qiladi. Shuning uchun ham chizmatasvir barcha tasvirlarning asosi, ya'ni poydevoridir.

Shu bilan birga ushbu qo'llanmada hozirgi zamon tasviriy san'atida chizmatasvirlarni yaratish texnikasi va ulardan to'g'ri foydalanish haqidagi qonun va



qoidalar to'g'risida ma'lumotlar berilgan. Bundan tashqari, qo'llanmada gipsdan ishlangan geometrik jismlar, odam yuzining qismlari, antik davr odamlari haykallarining namunalari ham o'z aksini topgan. Bu kabi namunalar orqali chizish sir-asrorlarini o'rgatish, tasviriy san'atga qiziqtirish orqali barkamol avlodni tarbiyalash ushbu qo'llanmaning asosiy maqsadi hisoblanadi.

CHIZMATASVIR HAQIDA MA'LUMOT

Chizmatasvir asosan kontur chiziqlar va shtrixlar yordamida qo'lda bajariladigan grafik tasvir sirasiga kiradi. Chizmatasvir tasviriy san'atda plastik yechimlar, tuslar, yorug' va soyalar yordamida bajariladi. U asosan bir rangda, ba'zi hollarda ikki yoki uch rangda ham bajarilishi mumkin.

Tasviriy san'atda chizmatasvir grafitli qalamda shtrixlar berish yordamida amalga oshiriladi. Chizmatasvirlar asosan ilmiy-ko'rgazmali, amaliy, badiiy va texnik xarakterda bo'lib, tasviriy san'atda keng qo'llaniladi.

Chizmatasvir rangtasvir asarlarini yaratishda, boshlang'ich bosqichni va unda tasvirlanayotgan predmetlarning tashqi shaklini, hajmini hamda tasvirlanayotgan predmetlarning perspektivasi va bo'shliqdagi joylashuvini tasvirlashda asosiy rol o'ynaydi.

Chizmatasvir mustaqil holda badiiy ijodiyotda grafika yo'nalishining asosini tashkil etadi. Chizmatasvir orqali tasviriy san'atda grafikaning boshqa turlari qatorida gravyura, litografiya va shunga o'xshash ko'plab turlari ham rivojlangan.

Chizmatasvir chizish uslublari ishlanishiga qarab turli ko'rinishlarda bo'ladi. Ular chizmatasvir mav-



zusiga, janriga, texnik xarakteriga va bajarilishiga qarab bir-biridan farqlanadi. Chizmatasvirdan yuqorida aytib o'tganimizdek, dastgohli rangtasvir, grafika, haykaltaroshlik asarlarida ham foydalaniladi. Yordamchi chizmatasvir, nabroskalar, etyudlar, eskizlar tasviriy san'atda badiiy qiymatga egadir. Chizmatasvir arxitektura ko'rinishlarini tasvirlashda ham asosiy rol o'ynaydi. Chizmatasvirni bajarish texnologiyalari bo'yicha «quruq» va «suyuq» bo'yoqli ko'rinishlardan iborat bo'ladi.

Qadimda chizmatasvirning bunday «quruq» turi bilan ishlashda asosan ko'mirdan (ugol) foydalanilgan. Uyg'onish davri chizmatasvirida ko'mirdan tashqari Italiya qalami (qora bo'r) va sangina (qizil bo'r) kabi chizish ashyolari paydo bo'la boshlagan. XVI asrdan boshlab chizmatasvirda grafitdan, XVIII asr oxiriga kelib zamonaviy ko'rinishdagi usti yog'och qoplamalar bilan qoplangan qalamlardan foydalanila boshlandi. Suyuq bo'yoqli chizmatasvirlar esa asosan perolar yordamida ishlangan.

Bunday perolar qush patlaridan, temirdan va h.k. yasalgan. Perolardan tashqari chizmatasvirlar kistlar yordamida ham bajarilgan. Perolarda bajarilgan chizmatasvirlar esa ko'pincha tush, bistr, sepiya va siyohlar yordamida tasvirlangan.

Chizmatasvirda ishlatiladigan qog'oz ashyolar turli ko'rinishlarga ega bo'lgan. Qadimda chizmatasvir ishlashda papirus, O'rta asrlarda esa pergament, keyinchalik esa maxsus tayyorlangan qog'oz ashyolardan foydalanilgan. Uyg'onish davridan boshlab chizmatasvirni ishlashda Xitoyda ixtiro qilingan qog'ozlar ishlatila boshlangan. Bu qog'ozlar Yevropaga X-XII asrlarda kirib kelgan. Qadimda chizmatasvir ishlashdan oldin qog'ozlar yuza qismiga maxsus qoplamä-



lar surtilgan va turli ranglar yordamida bo'yalgan. Bu kabi rangli qog'ozlarga asosan Italiya qalamlari, ko'mirlar yordamida ishlanib, so'ng yorug' tomonlari oq bo'r yoki oq bo'yoqlar orqali bo'rttirilgan.

Yuqorida ta'kidlab o'tganimizdek, chizmatasvir tasviriy san'atning ilk ko'rinishlaridan biri hisoblanadi. Qadimgi dunyo san'atida chizmatasvir tog'-u toshlarga va g'orlarga ishlangan bo'lib, ular hozirgi chizmatasvir namunalarning ajralmas bir qismi hisoblanadi. Bunday san'at asarlari asosan toshlarga, suyaklarga, loylarga turli mavzudagi ov sahnalari, qushlar, hayvonlar, turli mavjudotlar va odamlarning tasvirlari uchli asbob yordamida tirnash orqali tasvirlangan.

O'rta asrlarda chizmatasvir ko'pincha arxitektura-da va ularning detallari hamda mahobatli, konturli tasvirlarini chizishda keng qo'llanilgan. Chizmatasvir asosan natura ishlash jarayonida rivojlanib boradi. Es-kizlar, nabroskalar, qoramalar, etyudlar tasvirlash barobarida chizmatasvirning asosiy janrlari shakllanib boradi. Bular tarixiy janr kompozitsiyalari, manzara, portret va shunga o'xshash yo'nalishlardir. XV asrning ilk Uyg'onish davrida Leonardo da Vinchi, Rafael Santi, Mikelanjelo, Adel Sarto kabi buyuk va mashhur rassomlar chizmatasvir va rangtasvir janridagi ko'plab asarlarni meros qilib qoldirganlar.

Bugungi kunda o'zbek rassomlari ham tasviriy san'atning chizmatasvir yo'nalishi bo'yicha samarali ijod qilib kelmoqdalar. B. Jalolov, J. Umarbekov, A. Ikromjonov, A. Mirzayev, A. Nur, S. Raxmetov, R. Xudayberganov, S. Abdullayev kabi rassomlar shular jumlasidandir.



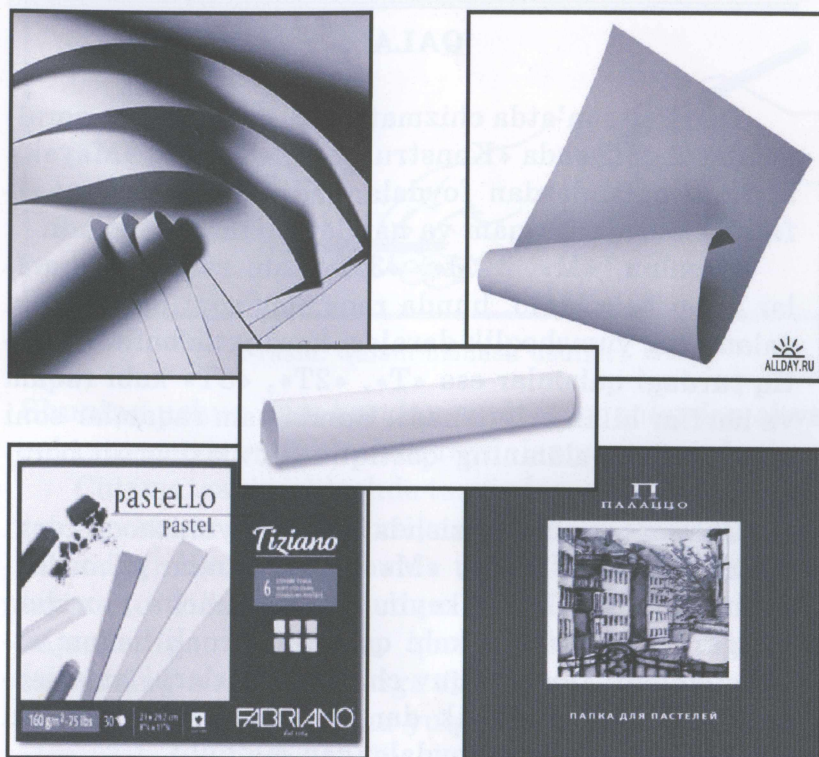
CHIZMATASVIR QOG'OZLARI HAQIDA

Chizmatasvirni chizishdan oldin unga to'g'ri keladigan qog'ozni tanlash zarur. Tez bajariladigan nabroska va qoramalarni chizish uchun katta o'lchamdagi qog'ozlar shart emas. Ularni chizishda oddiy albomdan ham foydalansa bo'ladi (1-rasm).

Katta o'lchamdagi va uzoq muddatli chizmatasvirler uchun albatta «vatman», «yarim vatman», hozirgi davrda esa «goznak» qog'ozlaridan foydalaniladi. Buning uchun avvalo qog'ozni planshetga tortish kerak bo'ladi. Shoshilinch paytlarda qog'ozni knopka yordamida planshetga mahkamlab ishlash ham mumkin, ammo bu yaxshi samara bermaydi. Shuning uchun qog'ozni oldin suv bilan yaxshilab ho'llab, qog'oz o'ziga kerakli suvni shimib olgach, uni planshetga chekkalarini bukkan holda, knopkalar yoki PVA yelimi bilan yopishtirish mumkin. Buning uchun qog'ozni tortishdan oldin planshet o'lchamidan bir oz kattaroq qilib kesib olinadi. Undan so'ng qog'oz tortilgan planshetni quritishimiz lozim. Bunday holda planshetni pechka oldiga yoki quyosh nurlari tikka tushayotgan joyga qo'yish mumkin emas, chunki ortiqcha issiqlikdan qog'oz tez quriydi. Natijada planshetga tortilgan qog'oz burchaklari qattiq tortilib, to'lqinsimon bo'lib qoladi. Bu esa chizish jarayonida bir muncha qiyinchiliklarni keltirib chiqaradi.

Bunday ahvol yuzaga kelmasligi uchun qog'ozni asta-sekinlik bilan qurishini ta'minlash lozim. Yaxshi tortilgan planshetdagi qog'ozga chizmatasvir ishlarni bajarish ancha oson kechadi. Qog'ozni planshetga





1-rasm

reykalar yordamida maxsus tayyorlangan moslama (stirator) bilan ham tortish mumkin. Buning uchun avvalo yuqorida ta'kidlab o'tilgan jarayonni takrorlab, plashet ustiga qo'yilgan qog'oz burchaklari to'rtburchak shaklida kesilib, chekkalari bukilgan holda ustidan stirator yordamida plashetga kiydiriladi. Stiratorning qulay tomoni shundaki, chizmatasvir yakunlangandan keyin uni yechib olish oson kechadi va tayyor chizmatasvirni kerakli joyga qo'yib, keyingi chizmatasvir ishlariga tayyorgarlik ko'rish mumkin.



QALAM

Tasviriy san'atda chizmatasvir, nabroska va qoramalarni chizishda «Konstruktor», «Oriens», «Mayak» markali qalamlardan foydalaniladi. Qalamlarning sifatlilik darajasi raqam va harflar bilan belgilanadi.

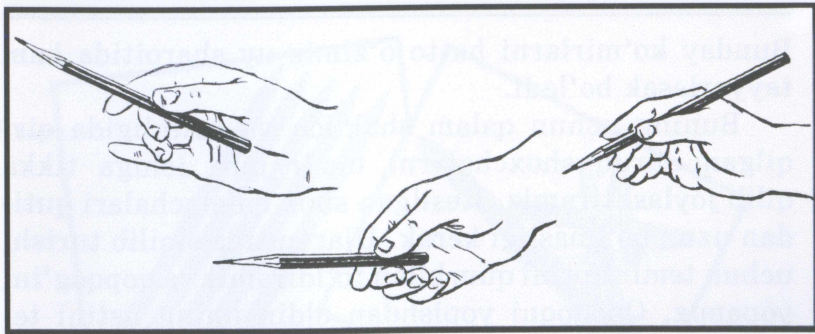
Masalan, «M», «2M», «3M» kabi raqam va harflar bilan belgilanib, bunda raqamlar soni ortgan sari qalamning yumshoqlik darajasi ham ortib boradi. Qattiq turdagi qalamlar esa «T», «2T», «3T» kabi raqam va harflar bilan belgilanadi. Bunda ham raqamlar soni oshgan sari qalamning qattiqlik darajasi ortib boradi.

Chizmatasvirni chizishda o'rtacha yumshoqlikdagi qalamlar, ya'ni «TM», «M» kabi qalamlar bilan ishlagan ma'qul. Undan keyin esa birmuncha yumshoq bo'lgan «2M», «3M» kabi qalamlar orqali davom ettirsa bo'ladi. Ijodiy-o'quv chizmatasvirlarni bajarishda qog'ozning sifatlilik darajasiga qarab u yoki bu turdagi qalamlardan foydalangan ma'qul.

Masalan, tez bajariladigan nabroska qoramalarni bajarishda asosan o'ta yumshoq turdagi qalamlardan foydalanish qulay hisoblanadi. Vatman va yarim vatmanlarda bajariladigan uzoq muddatli chizmatasvirni chizishda va shtrixlash jarayonlarida esa «T» yoki «TM» raqamli qalamlarni ishlatgan ma'qul.

Qog'oz turlariga e'tibor beradigan bo'lsak, silliq qog'ozlarga yumshoq qalamlar bilan chizish qulaydir. Bir oz dag'al bo'lgan qog'ozlarga esa o'rtacha yumshoqlikdagi qalamlar bilan chizish tavsiya etiladi. Ko'rinishi g'adir-budur bo'lgan vatman qog'ozlarga qalam bilan chizish va shtrix berish jarayoni ancha qiyin kechadi. Bunday qog'ozlarga chizilgan chizmatasvir shtrixlari dag'al va uziq-uziq bo'lib ko'rinadi.





2-rasm. Qalam ushlash usullari

Shuning uchun ham bunday navli vatmanlardan akva-rel rangtasvirini ishlashda foydalanmagan ma'qul.

Chizmatasvir ishlashda tasvirdan ma'lum masofada turgan holda chizish tavsiya etiladi. Bu chizmatasvirni borligicha ko'rish hamda uning kamchilik va xatolarini tuzatib borish uchun qulaylik tug'diradi. Tez bajariladigan nabroska, qoralamalarni ishlashda va tasvirning ma'lum qismiga shtrixlar berishda qalamni uch qismidan birmuncha yuqorida ushlab chizish tavsiya etiladi (2-rasm). Bu esa ish jarayonida qalamni chizilayotgan chizmatasvir va nabroskaning u joyidan bu joyiga olib o'tishda qulay hisoblanadi. Qalamni oson va yaxshi ushlashning birdan bir yo'li qalamning uchli qismini barmoqlardan birmuncha uzoqlikda, ikkinchi qismini esa kaftlar orasida ushlash ma'quldir (3-rasm).

KO'MIR (ugol)

Chizmatasvir ishlashda qalam singari yog'ochlarni yoqish orqali tayyorlangan ko'mir ham juda katta ahamiyatga ega. Ko'mir asosan maxsus tayyorlangan bo'lib, dumaloq va cho'zinchoq ko'rinishda ishlatiladi.



Bunday ko'mirlarni hatto o'zimiz uy sharoitida ham tayyorlasak bo'ladi.

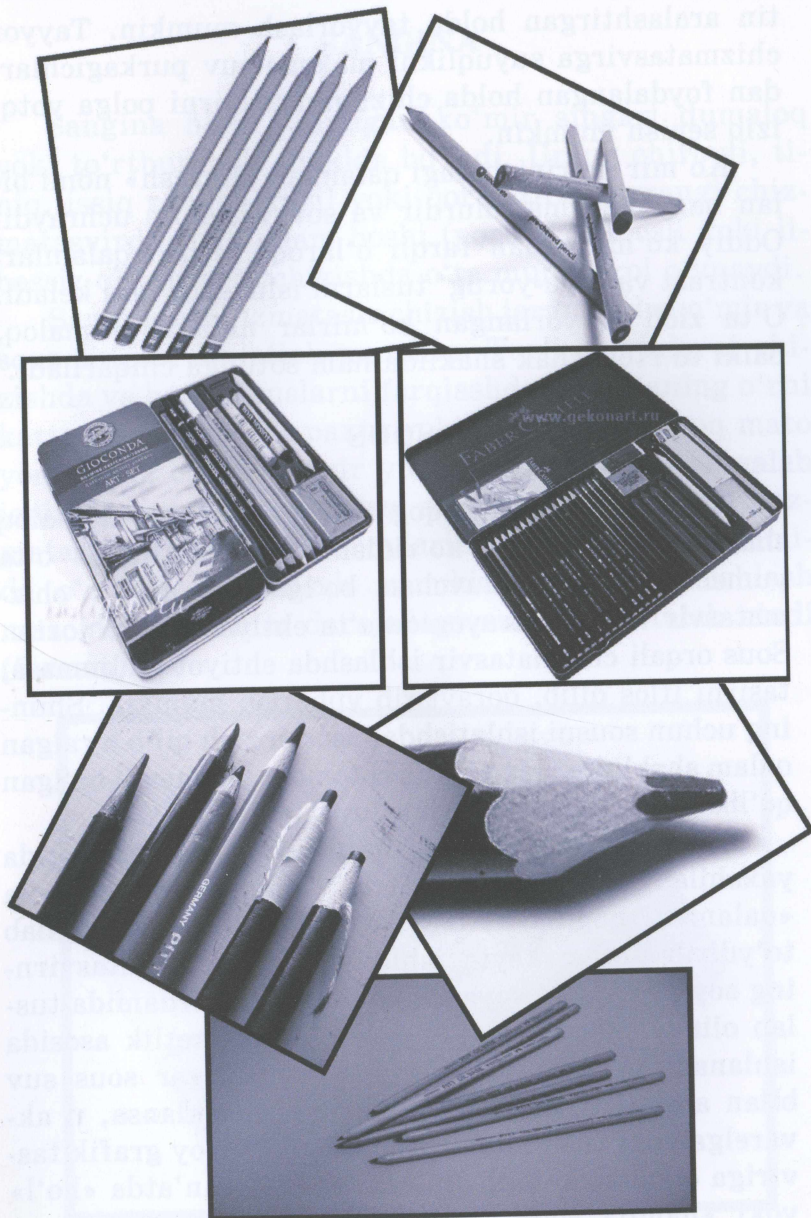
Buning uchun qalam shaklida va uzunligida qir-qilgan quruq shoxchalarni temir quti ichiga tikka qilib joylashtiramiz. Kesilgan shox qalamchalari qutidan uzun bo'lmasligi kerak. Ular qutida siqilib turishi uchun temir qutini qum bilan to'ldiramiz va qopqog'ini yopamiz. Qopqoqni yopishdan oldin uning ustini teshamiz va teshikni ochiq qoldirgan holda og'zini loy bilan suvaymiz.

Ana undan keyin qutini olovga qo'yamiz. Quti-ning olovda qizishi natijasida ochiq qoldirgan teshik-dan ichidagi qizib yonayotgan shoxchalardan ajral-gan gazlar chiqib ketadi. Quti teshigida zangori olov ko'rinishi bilan uni olovdan olib, qopqog'ini ochamiz. Quti sovigach, tayyor bo'lgan ko'mir qalamchalarini olamiz. Yumshoq va yaxshi ishqalanadigan ko'mir chizmatasvir ishlashda juda muhim ahamiyatga ega-dir.

Ko'mir bilan nabroska va qoramalarni ishlash-dan tashqari, matoda (xolst) ham rangtasvirlarni yaratishdan oldingi chizmatasvir ishlarini bajarish mumkin. O'ta yumshoq bo'lgan ko'mir chizmatasvir-da birmuncha qiynchiliklarni keltirib chiqaradi. Bun-day hollarda ko'mir qog'oz yuzasiga yomon yopishadi va chizmatasvirni kir bo'lishiga olib keladi. Buning uchun ayni vaqtda chizmatasvirni maxsus qotirgich qoplamalar bilan qotirish yoki ularni maxsus oynali ramkalarda saqlagan ma'qul. Ko'mirda ishlangan chizmatasvirlarni spirt va kanifol aralashmasi orqali tayyorlangan uncha kuchli bo'lmagan suyuqlik bilan ham qotirish mumkin.

Bunday suyuqlikni 10 gramm kanifolga 0,5 stakan spirt aralashtirib yoki 1 stakan suvga 10 gramm jela-





3-rasm. Chizmasavir chizishda foydalaniladigan qalamlar



tin aralashtirgan holda tayyorlash mumkin. Tayyor chizmatasvirga suyuqlikni maxsus suv purkagichlardan foydalangan holda chizilgan tasvirni polga yotqizib sepish mumkin.

Ko'mir ko'rinishidagi qalamlar «Retush» nomi bilan ham juda mashhurdir va sotuvda ko'p uchraydi. Oddiy ko'mirlardan farqli o'laroq, retush qalamlari kontrast va soya-yorug' tuslarni ishlashda qo'l keladi. O'ta zich tayyorlangan ko'mirlar nafaqat dumaloq, balki to'rtburchak shaklida ham sotuvga chiqariladi.

SOUS

Sous yaltiroq folga qog'ozlariga o'ralgan dumaloq shakllarda qalamcha ko'rinishida bo'ladi. Sous o'ta yumshoq va uqalanuvchan bo'lganligi uchun chizmatasvir ishlash jarayonida o'ta ehtiyot bo'lish lozim. Sous orqali chizmatasvir ishlashda ehtiyot bo'linmasa, tasirni iflos qilib, qoraytirib yuborish mumkin. Shuning uchun sousni ishlatishda, asosan zich qilib o'ralgan qalam shaklidagi bir yoki ikki tomoni ham uchli bo'lgan qo'lbola qog'oz «qalam»dan foydalaniladi.

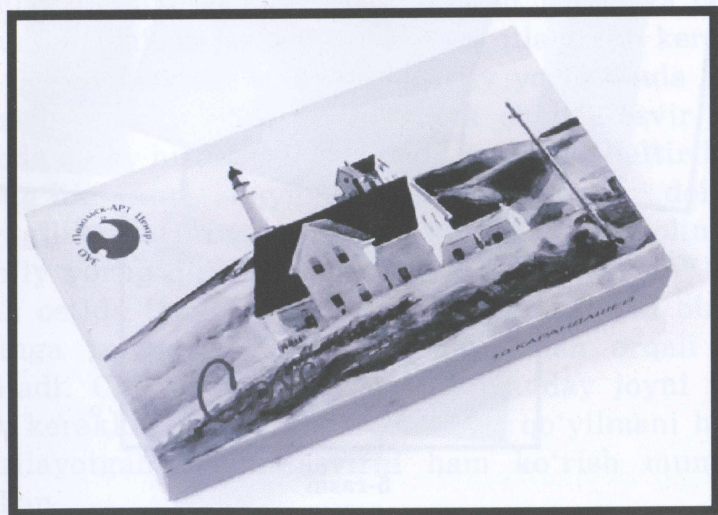
Bunday paytda sous oldin biror qog'oz ustida yaxshilab maydalanib olinadi. Undan keyin qo'lbola «qalam»ni qog'oz ustidagi sous kukuniga yaxshilab to'ydirib undan keyin ishlanayotgan chizmatasvirning soya va yarim soya tomonlari sous yordamida tuslab olinadi hamda chizmatasvir ketma-ketlik asosida ishlanadi va nihoyasiga yetkaziladi. Agar sous suv bilan aralashtirilib mo'yqalam orqali ishlansa, u akvarelga yoki tush bilan ishlanadigan Xitoy grafik tasviriga o'xshab ketadi. Bu esa tasviriy san'atda «ho'l» yoki «namli» sous nomi bilan juda keng tarqalgan (4-rasm).



CHIZMATASVIR SANGINA TURMORI

Sangina ham qotirilgan ko'mir singari dumaloq yoki to'rtburchak shaklda bo'ladi. Uning chiroyli, tiniq, issiq rangi – qizil yoki qoramtir jigarrangi chizmatasvirda tirik odam boshi (portret), libosli yoki libossiz qomatlarni chizishda o'ta muhim rol o'ynaydi.

Sanginani chizmatasir chizish jarayonida ko'mir va sous singari ishlatish mumkin. Turli shtrixlarni chizishda va har xil tuslarni farqlashda sanginaning o'rni kattadir. Sanginani paxta yoki birorta yumshoq mato yordamida chizmatasvir yuziga surtish yoki ishqalab ishlatlsa ham bo'ladi. So'ng sanginada bajarilgan chizmatasvirning ortiqcha joylarini o'chirg'ich yordamida o'chirib to'g'rilash mumkin. Sanginada ishlash rassomdan ma'lum darajadagi mahoratni talab etadi (5-rasm).



4-rasm



5-rasm



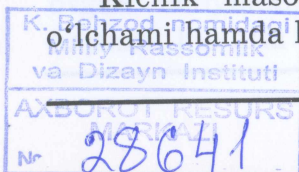
CHIZMATASVIRDA NATURMORT

Naturmort so'zi fransuzchada «o'lik tabiat tasviri» ma'nosini bildirib, tasviriy san'atda mustaqil janr hisoblanadi. Naturmort chizmatasvirini ishlash va yaratish hech narsaga tenglashtirib bo'lmaydigan yuqori darajadagi «qo'llanma» vazifasini o'taydi. Naturmort rassomning oldiga chizmatasvirda juda muhim hisoblangan oddiylikdan murakkablikkacha bo'lgan bosqichma-bosqich jarayonni va ko'plab topshiriqlarni ko'ndalang qo'yadi.

Naturmort chizishni o'rganishda tasvirni oddiy narsalardan boshlagan ma'qul. Chizmatasvir jaryonida nafaqat tasvir va uning plastik yechimi, balki chizmaning qog'oz yuzasidagi tasviri, konstruktiv tuzilishi hamda uni qog'ozga joylashtirish kabi bir qancha jaryonlarni o'rganish asosiy vazifalardan biridir. Buning uchun birinchi navbatda ish joyini va chizmatasvir ishlash jarayonini tashkil qila bilish kerak.

Chizmatasvirni sun'iy va tabiiy yorug'likda ham chizish mumkin. Sun'iy yorug'lik chizmatasvir ishlashda qulay hisoblanadi, chunki sun'iy yo'naltirilgan yorug'lik nuri buyumga tushayotganda doimiy yorug'lik nurining o'zgarmasligi saqlab qolinadi. Sun'iy yorug'lik tasvirlanayotgan buyumga 45° burchak ostida tepadan bir oz yon tomonga yoki bir oz oldinga yorug'lik nurlarini yo'naltirish orqali bajariladi. Chizmatasvir chizishda shunday joyni tanlash kerakki, bir qarashda qo'yilgan qo'yilmani ham, chizilayotgan chizmatasvirni ham ko'rish mumkin bo'lsin.

Kichik masofadagi model va uning uch karra o'lchami hamda ko'z bilan chizmatasvir orasidagi ma-



sofa qo'l cho'zganda yetadigan uzozlikda bo'lishi kerak. Bunday jarayon nafaqat chizmatasvirni ko'rish, balki modelni ham butunligicha ko'rishni ta'minlaydi. Buning uchun esa avvalo, qalam ushlashni o'rganish lozim. Qalamni shunday ushlash kerakki, ish jarayonida chizmatasvir iflos bo'lib ketmasin.

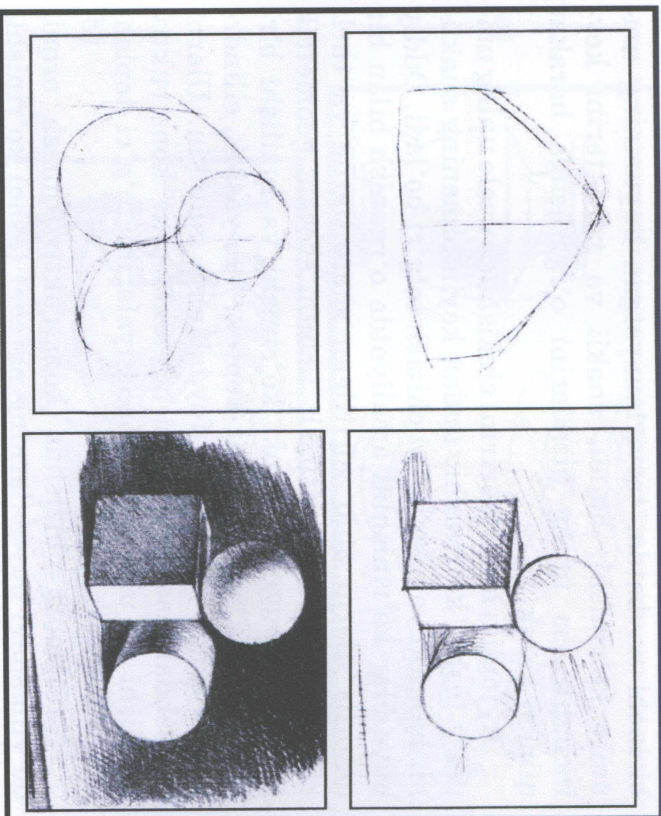
Naturadan chizishda birinchi navbatda, o'quvchi-rassomdan tasvirlanayotgan buyumni qog'oz yuzasiga to'g'ri joylashtirish talab qilinadi (6-rasm).

Buyumni qog'oz yuzasiga to'g'ri joylashtirib bo'lgandan keyin, uning asosiy qismini chizishga kirishiladi. Yuqoridan qarab chizish paytida uning tayanch nuqtasini va joylashgan yuzada ganday turganini aniqlash qiyin bo'ladi. Naturmort chizayotgan talaba naturani tepadan yoki pastdan ko'radi. Ba'zi hollarda shunday ko'rinish ham bo'lishi mumkin, ufq chizig'i naturmortda tasvirlanayotgan buyumlarning o'rtasidan «kesib» o'tadi. Ko'p hollarda chizmatasvir qo'yilgan naturadan kichikroq o'lchamda ham tasvirlanadi.

Bunday vaqtda chizmatasvir chizayotgan talaba naturmortdagi buyumlarning bir-biriga bo'lgan munosabatlarini va ularning qismlarini to'g'ri taqqoslashga o'rganishi muhimdir. Chizmatasviridagi buyumlarning kichraytirilgan o'lchamlari qo'yilmadagi naturaning asosiy masshtabi deb aytiladi.

Aniq masshtab bu chizmatasviridagi buyumlarning to'g'ri proporsiyasidir. Chizmatasvir ishlashda ikkita asosiy goida mavjud.

Bularadan birinchisi, naturadagi buyumlarning bir-biriga bo'lgan munosabatini aniq ko'rsatishdir. Bunday vaqtda talaba chizmatasvir ishlash jarayonida doimo buyumlarni bir-biriga taqqoslashi hamda naturaning yorug'-soya munosabatlariga katta e'tibor qaratishi lozim.



6-rasm

Ikkinchisi, chizilayotgan naturani ishlash paytida «umumiylikdan yaqqollikka»cha bo'lgan jarayonga e'tibor qaratishi kerak. Bu jarayon chizmatasvirning boshlanish bosqichi orgali har bir buyumning xarakteri va ularning barcha qismlarini alohida-alohida ishlash bilan bir gatorda uni tugal darajaga yetkazishdan iboratdir.

Uquvsiz talaba esa naturani qismlarga bo'lib alohida ko'chirishga harakat qiladi. Masalan, bunday talaba choynak tasvirini chizayotib, ishini uning jo'mragidan, undan keyin esa qopqog'i va ushlagichidan chiza boshlaydi. Bu talabanning tasvirlanayotgan choynakning umumiy ko'rinishi, shakli va hajmini his qila olmasligini ko'rsatadi. Buning uchun

birinchi navbatda, tasvirlanayotgan buyumning umumiy ko'rinishi, hajmi, shakli va xarakterini keyinchalik esa uning qismlarini o'rganishga harakat qilmoq kerak.

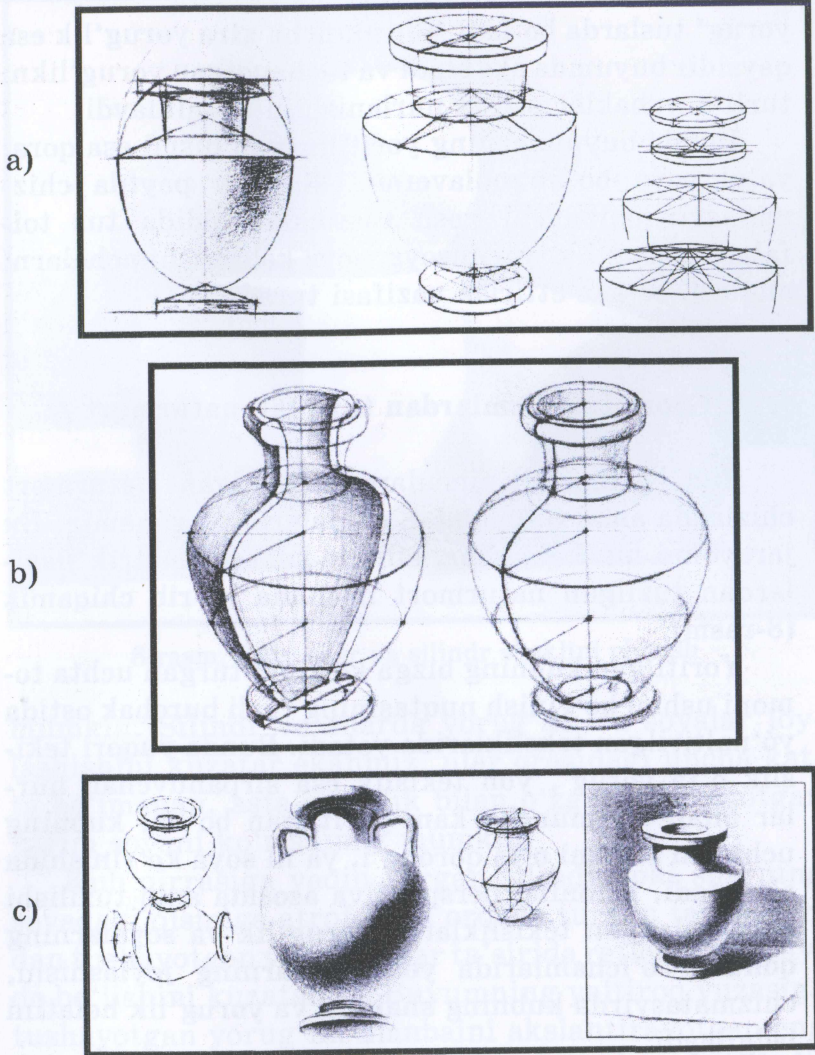
Aytaylik, olma tasvirini chizishda avvalo uning umumiy tashqi ko'rinishi, undan keyin olmaning shaklini, hajmini va qismlarini chizish to'g'ri bo'ladi. Oddiy buyumlar ko'rinishini amaliyotda o'rganish bilan bir qatorda ularni aniq yoritilgan sharoitlarda va turli kengliklarda joylashtirish uchun asosan geometrik shakldagi buyumlar yoki ko'rinishi va tuzilishi bir-biriga yaqin bo'lgan (shar-koptok, kub-yashik, silindr-chelak kabi) jismlardan foydalanish mumkin. Ularni chizishdan asosiy maqsad buyumlarning konstruktiv qurilishi va ularning proporsiyalarini to'g'ri topishdan iboratdir.

Naturmort chizishda konstruktiv qurish orqali qo'yilmadagi buyumlarning nafaqat tashqi ko'rinishi, balki ularning bizga ko'rinmaydigan ichki chiziqlari ham talabning his qilish qobiliyatiga tayangan holda tasvirlanadi.

Masalan, ko'za tasvirini chizishda, uni bor ko'rinishini chizishdan tashqari, bizga ko'rinmay turgan tag qismining aylanalarini butun holicha tasvirlab, ko'rsatib o'tish lozim. U yoki bu shakllarning qirralarini chizishdan oldin naturmortdagi buyumlarning nafaqat sal o'ngroqda, chaproqda yoki balandda, pastda joylashishini hamda buyumlarni qanchalik yaqinroq yoki uzoqroq ekanligini va ularni bir-biriga bo'lgan munosabatlarini ham hisobga olish kerak (7-rasm).

Undan keyin esa buyumlardagi yorug'-soylarning joylashuvini o'rganish lozim. Buyumlar yuzasidagi yorug'likka qarama-qarshi yotgan soyalar *shaxsiy soyalar* deb ataladi.





7-rasm. Ko'za rasmini chizish bosqichlari

Buyumlardan yorug'lik orqali tekislikka tushayotgan soyalarn esa *tushuvchi soyalar* deb ataladi. Tekislikka tushayotgan yorug'lik nurlari perpendikulyar ravishda bo'lib, ular o'ta kuchli yoritilgan eng



yorug' tuslarda bo'ladi. Bir muncha xira yorug'lik esa qaysidir buyumda aks etadi va tushayotgan yorug'likni turli burchaklar ostida nurlanishini ta'minlaydi.

Bunda buyumlarning yoritilmagan qismi esa qora, ya'ni soya bo'lib qolaveradi. Bunday paytda chizmatasvir chizuvchi yosh rassomlar oldida tus toifalari, yorug'lik, yarimsoya, soya kabi tushunchalarni anglash va aks ettirish vazifasi turadi.

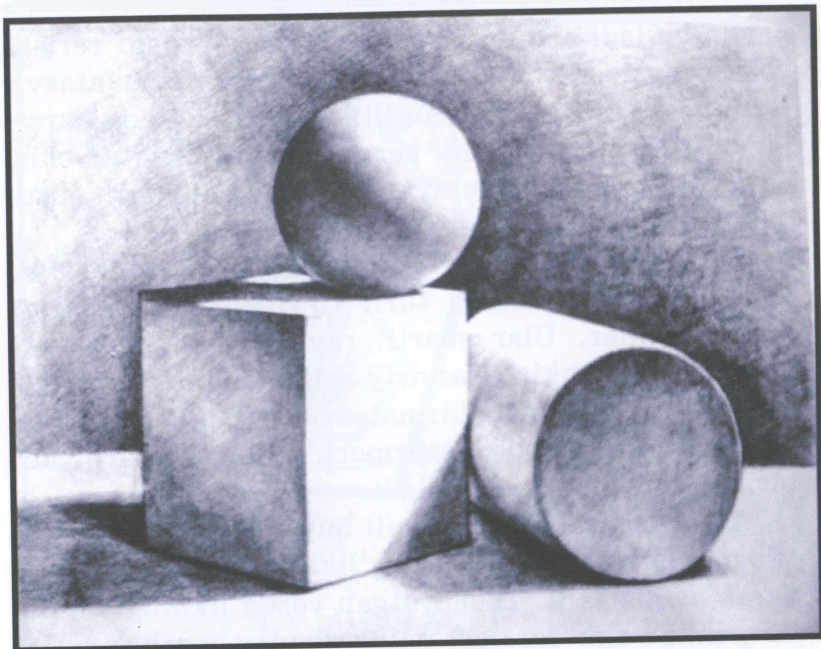
Geometrik jismlardan tuzilgan naturmort

Endi geometrik jismlardan tuzilgan naturmort chizishda amal qilinadigan qoidalarni o'rganamiz. Bu jarayonni biz kub, shar, silindr kabi geometrik jismlardan tuzilgan naturmort misolida ko'rib chiqamiz (8-rasm).

Yoritilgan kubning bizga ko'rinib turgan uchta tomoni ushbu ko'rinish nuqtasining turli burchak ostida yo'naltirilgan tekisliklarida yotadi. Bunda yuqori tekislik o'ta yorug', yon tekislik esa sirpanuvchan nurlar bilan bir muncha kam yoritilgan bo'lib, kubning uchinchi tomoni o'ta qorong'i, ya'ni soya ko'rinishida aks etadi. Kubning perspektiva asosida aniq tuzilishi chegaralangan tekisliklarda yorug'lik va soyalarning qonuniy o'lchamlarida yorug'liklarning joylashishi, chizmatasvirda kubning shaklini va yorug'lik holatini belgilaydi.

Endi esa soyalarning bu kabi shakllarda, qiyshiq tekisliklarda qanday joylashishini ko'rib chiqamiz. Bunga misol qilib silindr va sharni olamiz. Bunda yuqorida aytib o'tilgan kubdagidek yorug' va soya birdaniga «kesilib» to'xtab qolmaydi, balki asta-sekinlik bilan yorug'likdan soyaga o'tish jarayonini kuzatish





8-rasm. Kub, shar va silindr shaklini chizish

mumkin. Silindr va sharda yorug'lik va soyalar joylashishini kuzatar ekanmiz, ular orasidagi uncha katta bo'lmagan, asta-sekinlik bilan o'zgarib borayotgan yarim soyani ko'rishimiz mumkin.

Kub qirrasiga yaqin turgan silindr yoki sharning soyadagi qismiga atrofda va orqada turgan teksliklardan tushayotgan yorug'liklar ta'sirida refleksning paydo bo'lishini kuzatamiz. Buyumning yaltiroq yuzasiga tushayotgan yorug'lik manbaini akslantirayotgan eng kuchli yorug'lik tasviriy san'atda blik deb yuritiladi. Bunday holatni chizmatasvir hamda naturadagi blikdan yorug'likka asta-sekinlik bilan o'tishi natijasida yoritilgan yuzadan yarim soyaga, undan keyin esa soyaga va refleksga o'tishini kuzatamiz.

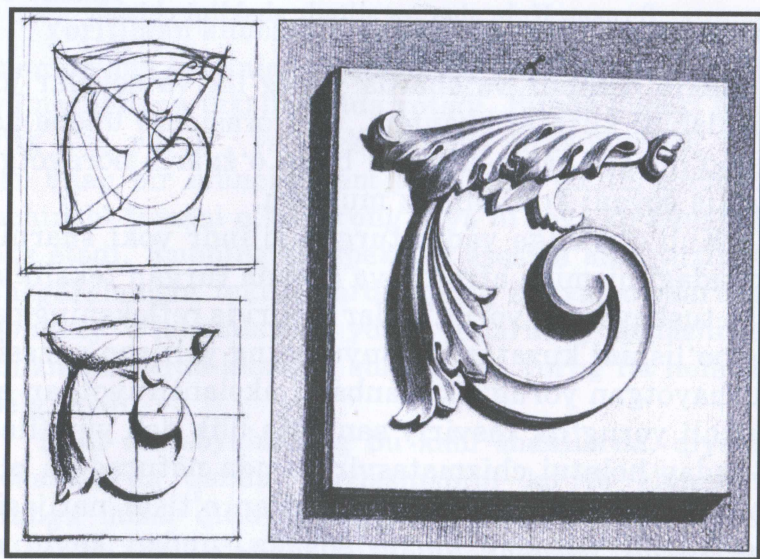
Yarim soya yorug'lik asosida, refleks esa soyada



paydo bo'ladi. Shuning uchun ham soyadagi refleks yarim soyaga nisbatan qoramtir bo'ladi. Chizmatasvir jarayonida ularning yorug'lik kuchini boshqa narsalar bilan adashtirmaslik kerak, bunday holatda chizmatasvirning asl mohiyati va ko'rinishiga putur yetadi.

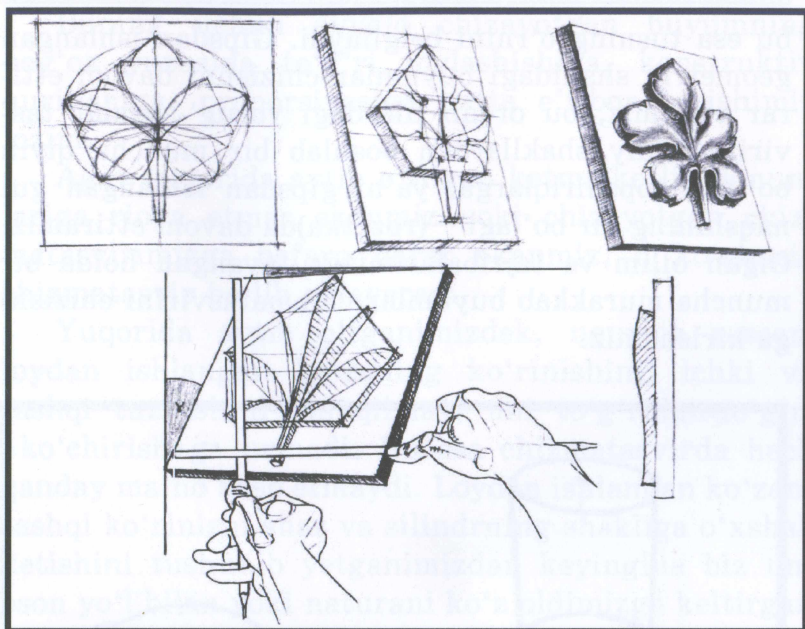
Yuqorida biz aytib o'tgan yorug'lik, soya, yarim soyalar o'zlarining turli ko'rinishdagi tuslariga ega bo'ladilar. Ular shartli ravishda och yoki to'q bo'lishlari mumkin. Tasviriy san'atda tus katta ahamiyatga ega. Agar chizmatasvirda tusga ahamiyat berilmas ekan, unda naturmortdagi buyumlarni bir-biridan ajratish qiyin bo'ladi.

Tus chegaralangan hajmli buyum shaklining yoritilayotgan yuzasidagi yorug'liklarning qanchaligiga qarab belgilanadi. Tushayotgan yorug'likning yorqinlik yoki xiralik darajasi uning qanday burchak ostida

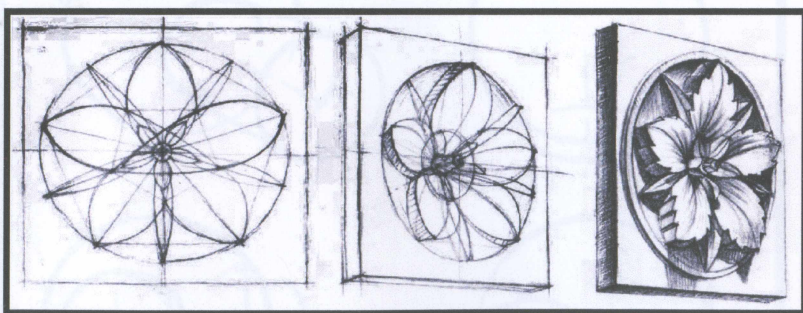


9-rasm. Gipsdan ishlangan gul naqshning bir qismi





10-rasm



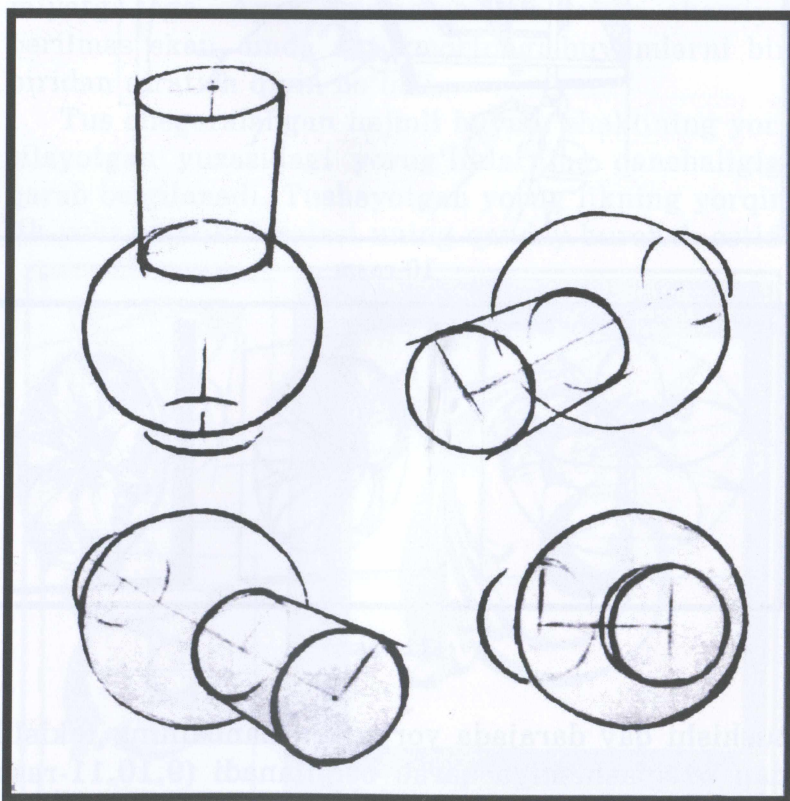
11-rasm

tushishi qay darajada yorug'lik manbaining tekislik-dan uzoqlashishiga qarab belgilanadi (9,10,11-rasm-lar).

Natura yuzasidagi yorug'lik munosabatlarini farq-lashni chizmatasvirda ham aks ettira bilish lozim,



bu esa tusning o'rnini belgilaydi. Gipsdan ishlangan geometrik shakldagi buyumlar chizishni davom ettirar ekanmiz, bu orqali ulardagi yorug'-soylar tasvirini oddiy shakllardan boshlab bir muncha qiyin bo'lgan topshiriqlarga, ya'ni gipsdan ishlangan gul naqshining bir bo'lagi – (rozetka)da davom ettiramiz. Olgan bilim va tajribalarimizga tayangan holda bir muncha murakkab buyumlar chizmatasvirini chizishga kirishamiz.



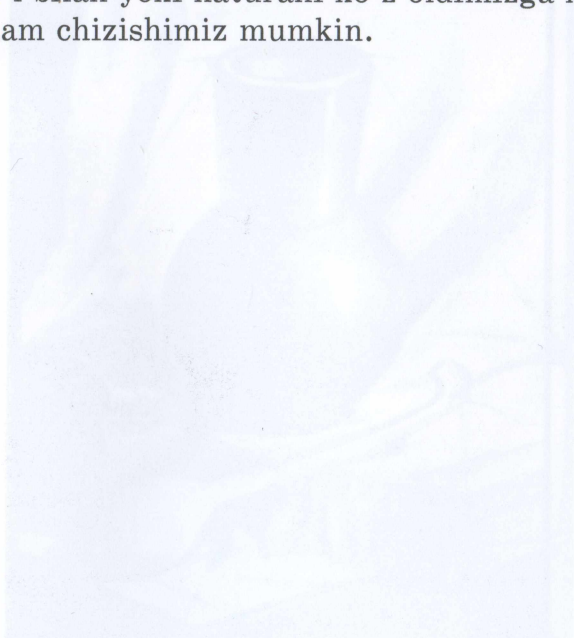
12-rasm. Ko'za rasmini chizish



Buning uchun avvalo chizayotgan buyumning qog'oz yuzasida to'g'ri joylashishiga, konstruktiv qurilishiga, proporsiyasiga katta e'tibor berishimiz lozim.

Agar yuqorida aytib o'tilgan ketma-ketlik qonunlariga rioya etmas ekanmiz yoki chizayotgan chizmatasvirimizga befarq qarar ekanmiz, u ko'rimsiz chizmatasvir bo'lib qolaveradi.

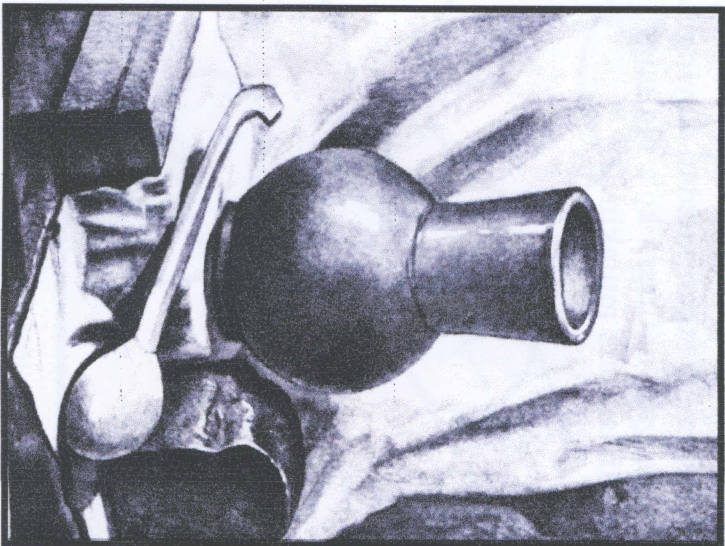
Yuqorida aytib o'tganimizdek, uquvsiz rassom loydan ishlangan ko'zaning ko'rinishini, ichki va tashqi tuzilishini his qilmay, uni to'g'ridan-to'g'ri «ko'chirish»ga urinadi. Bu esa chizmatasvirda hech qanday ma'no kasb etmaydi. Loydan ishlangan ko'zani tashqi ko'rinishi shar va silindrning shakliga o'xshab ketishini tushunib yetganimizdan keyingina biz uni oson yo'l bilan yoki naturani ko'z oldimizga keltirgan holda ham chizishimiz mumkin.



CHIZMATASVIRDA NATURMORTNI BOSQICHMA-BOSQICH BAJARISH

Chizmatasvir qonun-qoidalari o'rganar ekanmiz, naturmortni natira orgali chizishning bir qancha bosqichlarini ko'rib chiqamiz.

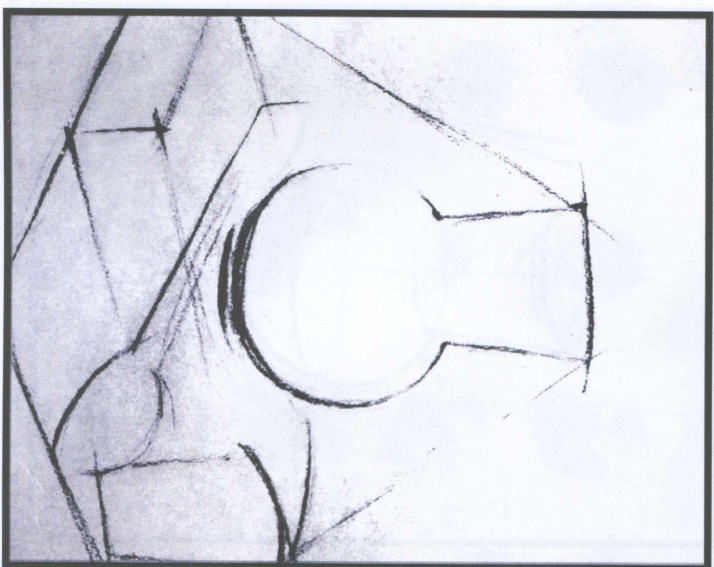
Masalan, bizning oldimizda geometrik shakllardan tuzilgan naturmort turibdi. Naturmort stol ustidagi bir parcha oq qog'oz ustida turgan silindr va kubdan tashkil topgan.



13-rasm

Birinchi bosqich

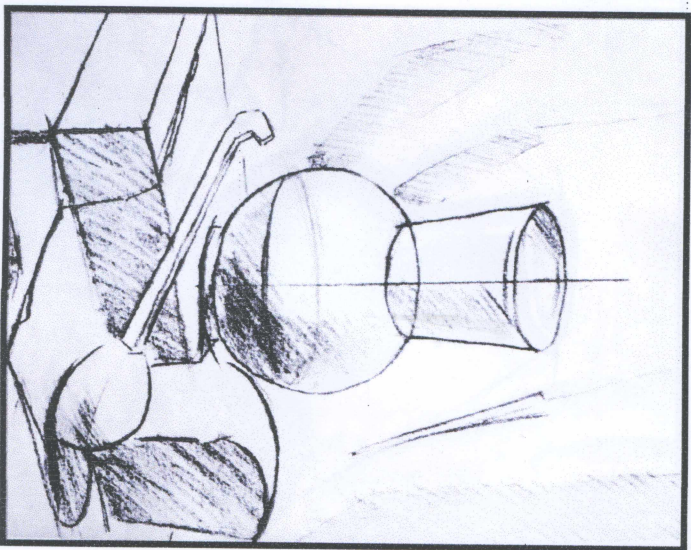
Birinchi bosqichda naturmortdagi buyumlarni qog'ozga qanday joylashtirish haqida o'ylab ko'rishimiz kerak, ya'ni ishni naturmortdagi buyumlarni qog'oz yuzasiga joylashtirishdan boshlashimiz lozim. Birinchi navbatda, naturmortdagi buyumlarni qanday turganini qog'ozga belgilab chiqishimiz kerak. Undan keyin naturmortdagi buyumlarning balandligi, eni va ularning bir-biriga bo'lgan katta-kichiklikdagi o'lchamlari aniqlab olinadi. Naturmortdagi buyumlarni o'zaro taqqoslash orgali ularni katta yoki kichiklik darajasi aniqlanadi.



14-rasm. Naturmort. Birinchi bosqich

Ikkinchi bosqich

Ikkinchi bosqichda naturmortdagi buyumlarning ichki ko'rinishlariga asosanib uning shakli va qirralarini konstruktiv tarzda qurib chiqamiz. Bunda naturmort ishlash uchun qo'yilgan buyumlarning perspektivasiga ham e'tibor qaratishimiz kerak. Naturmortdagi buyumlarning komponentlari (qog'oz yuzasi-da joylashishi), proposiyalari, konstruktiv qurilishlari hamda perspektivalarining to'g'riligiga ishonch hosil qilgandan so'ng buyumlarning soya tomonlariga yengil shtrixlar beriladi (15-rasm).

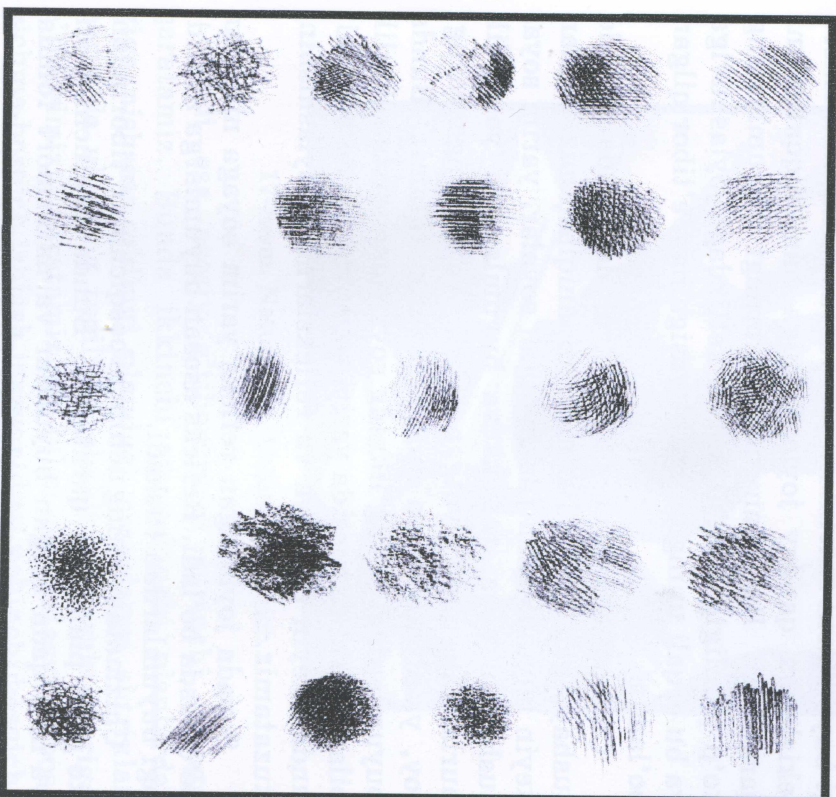


15-rasm. Naturmort. Ikkinchi bosqich

Shtrix berishda uning nafis va bir tekisda chiqishiga e'tibor berishimiz kerak. Chizmatasvirda qo'yilma buyumlarga shtrixlarni nafis va chiroyli berish katta ahamiyatga egadir. Shtrixlarni quyidagi 16-rasmida ko'rsatilgan namunaga o'xshatib berish kerak.

Buyumning shakliga, tashqi ko'rinishiga va uning hajmiga qarab shtrix chiziqchalarini berish kerak bo'ladi. Buyumlarga shtrix berishda ularning rangidagi tuslarni e'tiborga olish kerak.

Masalan, naturmortdagi sutsaqlanadigan ko'zaning



16-rasm. Shtrix berish usullari

rangli gora nonga nisbatan ochroq yoki naturmort fonidagi mato (drapirovka)ga nisbatan to'qroq tusda bo'lishi mumkin.

Uchinchi bosqich

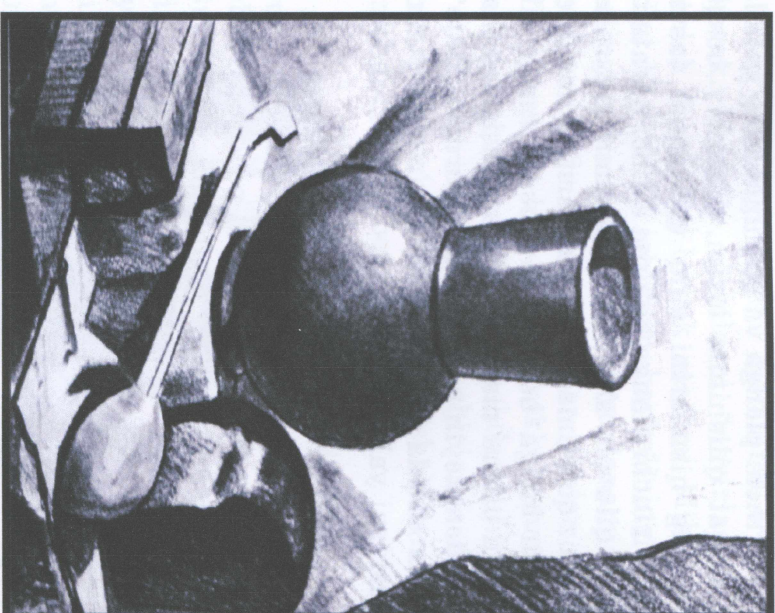
Bu bosqichda biz asosan tasvirga shtrixlar berish ustida ishlaymiz. Yuqorida aytib o'tganimizdek, har bir buyumga shtrix berishda uning shaklini, tuzilishini va tashqi ko'rinishini yodda tutish lozim. Tasvirdagi buyumlarni shtrixlash jarayonida uning naturmort tekisligiga qanday joylashganiga ham diqqatimizni qaratamiz. Bu bilan natyurmordagi buyumlarning ko'p planligiga, ya'ni ketma-ketlikdagi joylashuviga va bu orgali uning perspektivasiga ham e'tibor qilgan bo'lamiz.

Chizmatasviridagi buyumlarni ishlashda avvalo tushayotgan yorug'lik mabaini aniqlashimiz, undan keyin buyumlardan tushayotgan soyalar, yarim soya, tushuvchi soya, refleks va buyumlardagi yorug'lik nurlarining qaytayotgan aksi, ya'ni eng yorug' joy, ya'ni bliklariga diqqatimizni qaratamiz. Bunda buyumlardagi yorug'likning soya tomon asta-sekinlik bilan o'tishi natijasida yarim soyaning paydo bo'lishi, undan keyin esa soya va reflekslarning joylashishini kuzatamiz.

Soyada joylashgan refleks yarim soyaga nisbatan to'q tusda bo'ladi. Refleks asosan buyumlarga atrofdagi buyumlardan tushadi.

Chizmatasvirning uchinchi bosqichida e'tiborimizni ko'proq planlarga qaratamiz. Bunda uchinchi plan, ya'ni orgada turgan buyumlar va naturmort fonidagi matolarning taxlamlariga shtrixlarni ikkinchi va birinchi plandagi buyumlarga nisbatan yengil, ochroq

qilib beramiz. Bu orgali ikkinchi plandagi buyumlar ni bir muncha qismlarga ajratgan holda oldinga olib chiqamiz (17-rasm).



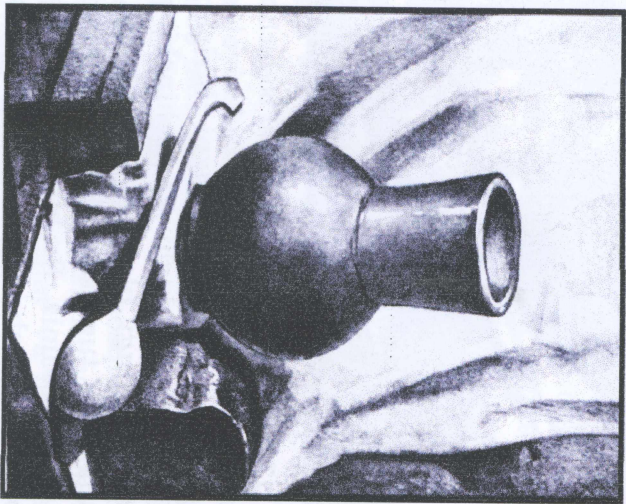
17-rasm. Naturmort. Uchinchi bosqich

Endi esa asosiy e'tiborimizni birinchi planga qaratamiz. Bunda ikkinchi va uchinchi planlardagiga nisbatan oldingi plandagi narsalarga shtrixlar berishda ularning tuzilishi, shakli va xarakterlariga e'tiborimizni qaratamiz. Bu bilan chizmatasvirni bosqichma-bosqich ishlash jarayonidagi uchinchi bosqichdan to'rtinchi bosqichga o'tamiz.

To'rtinchi bosqich

Uchta bosqichni bajarandan so'ng oxirgi hal qiluvchi to'rtinchi bosqichga o'tamiz. Bunda biz naturmortdagi birinchi planga va buyumlarining qismlariga alohida diqqat qilishimiz lozim. Yakuniy bosqichda buyumlarining qismlarini aniq va yaqqol tasvirlash natijasida birinchi planga ko'proq e'tibor qaratamiz va so'nggi hal qiluvchi shtrixlarni beramiz (18-rasm).

Bunda biz go'yilmadagi buyumlarining xarakteriga, ularning bir-biriga bo'lgan munosabatlariga e'tibor qilgan holda ularni materialilik darajasiga yetkazamiz. Ana undan keyin esa chizmatasvirida yo'l qo'rgan xatolarimiz ustida ishlab, ularni bartaraf etamiz va chizmatasvirni yakunlaymiz.



18-rasm. Naturmort. To'rtinchi bosqich

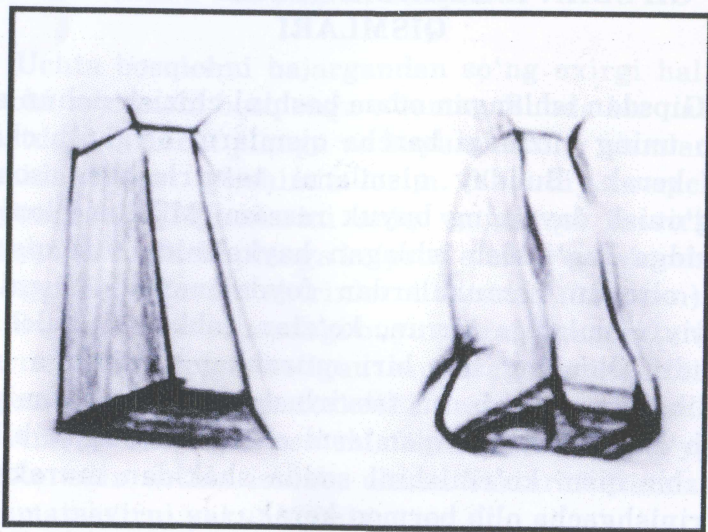
GIPSDAN ISHLANGAN ODAM YUZINING QISMLARI

Gipsdan ishlangan odam boshini chizish uchun avvalo uning yuzidagi barcha qismlarni o'rganib chiqish kerak. Bunday qismlarni tasvirlashda asosan Uyg'onish davrining buyuk rassomi Mikelanjelonning Davidga bag'ishlab ishlagan haykalining yuz qisimidan olingan namunalardan foydalanamiz. Yuzning asosiy qismlariga burun, ko'zlar, lablar va quloqlar kiradi. Ularning har biri murakkab tuzilishga ega bo'lib, odam qiyofasini tasvirlashda muhim ahamiyat kasb etadi. Bu kabi qismlarni chizishda diqqat bilan har bir qism ko'rinishini sodda shakldan murakkab ko'rinishgacha olib bormoq kerak.

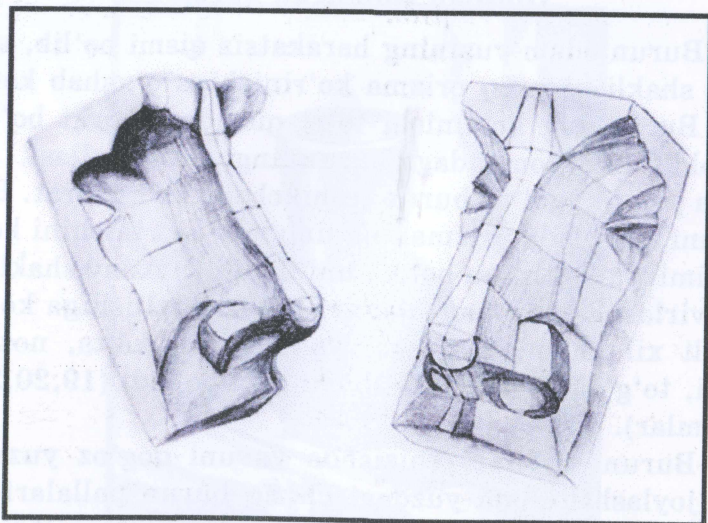
Gipsdan ishlangan burun

Burun odam yuzining harakatsiz qismi bo'lib, uning shakli ko'proq prizma ko'rinishiga o'xshab ketadi. Burunning ko'rinishi to'rt qismdan iborat bo'lib u oldi, ikki tomondagi burunning yotiq pallasi, ikkita yon tomoni va burun teshikchalaridan iborat. Burunni chizishda prizmaning umumiy ko'rinishini ko'z oldimizga keltirgan holda, uni xuddi tirikday shaklini tasvirlashga harakat qilamiz. Burun tuzilishiga ko'ra turli xil ko'rinishga ega, ya'ni uzun, kalta, nozik, enli, to'g'ri va usti bo'rtib chiqqan bo'ladi (19,20,21-rasm).

Burun tasvirini chizishda va uni qog'oz yuzasiga joylashtirishda yuzdagi chiziq burun pallalari va uning asosi o'rtasidan o'tadi. Bunday chiziqni burun uchidan o'tkazib bo'lmaydi chunki burun uchi uning asosidan pastda bo'ladi. Odam boshi yon tarafga burilganda burun uchi o'rtacha chiziqdan uzocqda joylashadi.



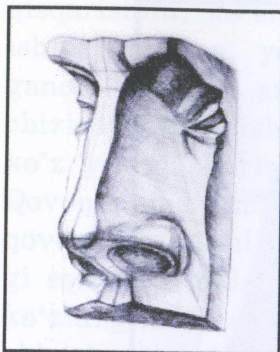
19-rasm



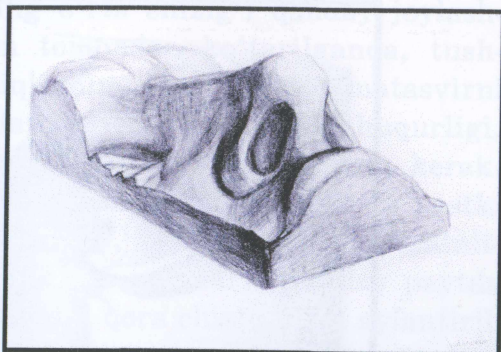
20-rasm

Gipsdan ishlangan burun shakllarining chizmatasvirini
chizish usullari





21-rasm



22-rasm

Gipsdan ishlangan burun shakllarining chizmasavirini chizish usullari

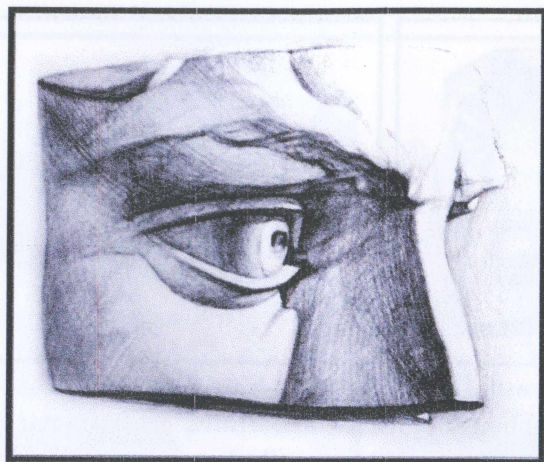
Agar odam yuzi tepaga ko'tarilgan bo'lsa, burun uchi ko'zning ichki burchaklarigacha, burun pallalari esa undan ham yuqoriga ko'tariladi (22-rasm). Burunni chizish vaqtida uning turli o'lcham tekisliklarida o'rta chiziqning joylashishiga va burun pallalarining oraliqlari hamda burun uchini yuzning boshqa qismlariga bo'lgan munosabatiga ham diqqat qilmoq kerak.

Gipsdan ishlangan ko'zlar

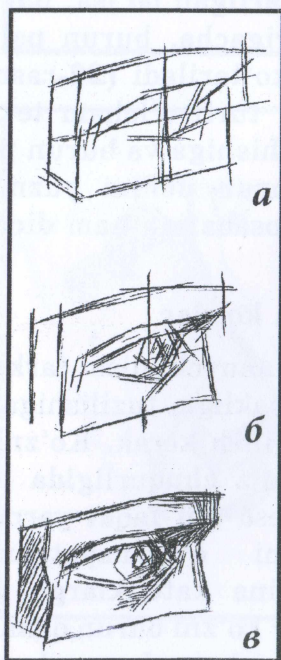
Ko'z odam yuzidagi harakatlanuvchi qism tarkibiga kiradi. Uni chizish vaqtida shakliga, tuzilishiga va xarakteriga juda katta e'tibor qilish kerak. Ko'zning anatomik tuzilishi va shakli ko'z chuqurligida joylashgan sharga o'xshaydi. Biz esa uni faqat yarmini ko'ramiz. Endigina chizishni o'rganayotganlar ko'z tasvirini chizishda ko'pgina xatoliklarga yo'l qo'yadilar va bunday paytda ular ko'zni burun qismiga yaqin joylashtiradilar. Biz ko'zni ko'z chuqurchasida joylashishini anglab yetishimiz kerak (23-rasm).

Ko'z tasvirini chizayotganda uning perspektivali

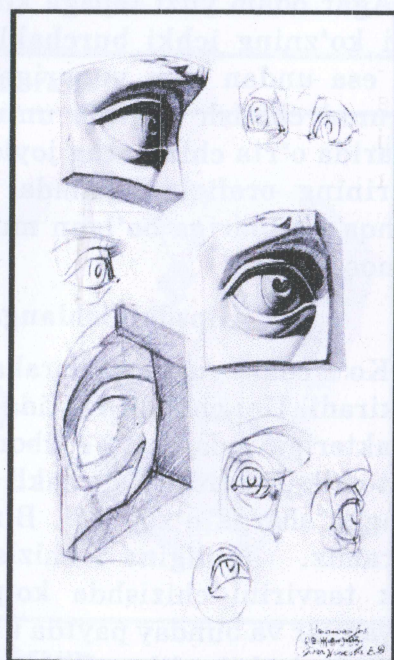




23-rasm.



24-rasm



25-rasm

Gipsdan ishlangan ko'z shakllarining chizmatasvirini chizish usullari



qisqarishini, ko'zning o'rta chizig'i qanday joylashishini (oldidan, yon tomondan ko'tarilganda, tushganda va h.k.) aniqlashimiz lozim. Chizmatasvirni chizishga kirishishdan oldin ko'z joyining chuqurligi, ko'z yarim sharining o'lchamlarini aniqlash kerak. Qovoqlar ma'lum qalinlikka ega bo'lib, bunda pastki qovoqning qalinligi yorug', ustki qovoqning qalinligi esa soya bo'ladi (24, 25-rasmlar). Bunday paytda ko'zning hamma tomonini qora chiziq bilan aylantirib chizish noto'g'ri bo'ladi.

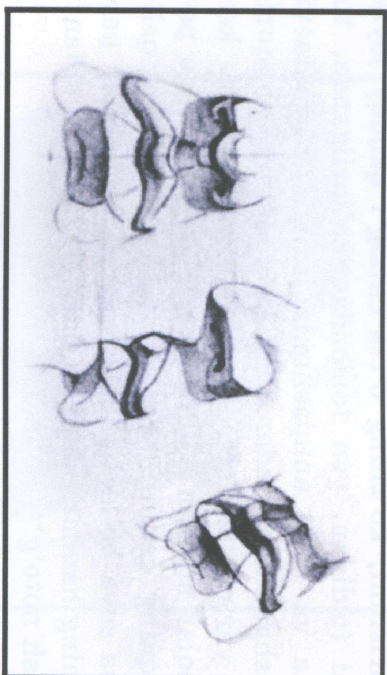
Gipsdan ishlangan lablar

Lablar ham harakatlanuvchi qism bo'lib, yuz mikasida faol ishtirok etadi. Ularni tasvirlash paytida asosiy chiziqni labning o'rtasidan o'tkazish kerak. Agar portreti chizilayotgan odamning boshi $3/4$ qismga burilgan bo'lsa, unda labning tuzilishi perspektiva ko'rinishida bo'ladi (26-rasm).

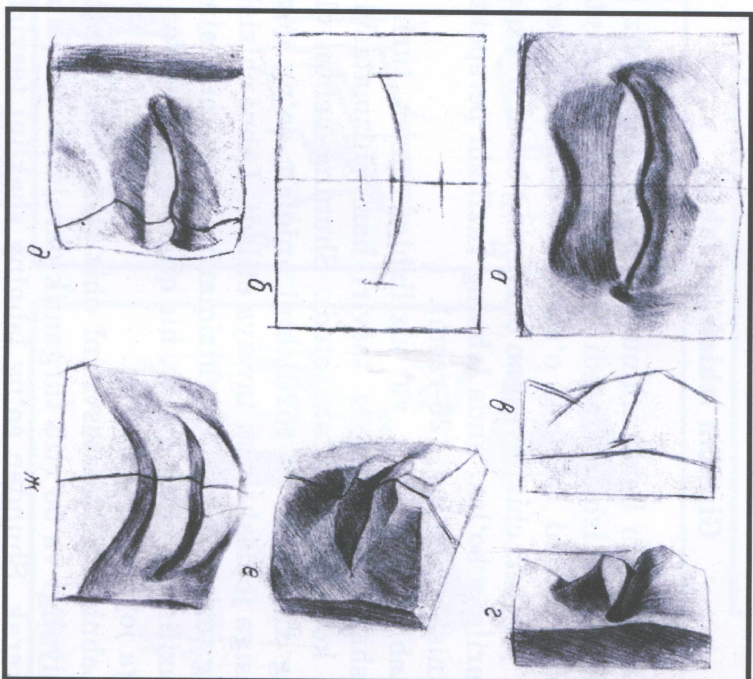
Lablar ko'rinishi va tuzilishiga qarab turli xil bo'lishi mumkin. Og'iz tasviri ham chizmatasvirda turli ko'rinishlarda aks etadi. Shuning uchun oldin uning xarakteri va tuzilishini aniqlab, so'ng qog'oz yuzasiga joylashtirish tavsiya etiladi. Labni chizishda uning tashqi ko'rinishi chiziqlarini, shaklini, hajmini va tuzilishini oldin o'ylab, his qilgan holda qog'oz yuzasiga joylashtirish lozim.

Labning chizmatasvirini chizishda uning kattaligi, qiyaligi va bo'rtib turganlik darajasini aniqlab olish kerak. Shundan so'ng labning shaklini tasvirlash lozim bo'ladi (27-rasm).





26-rasm.

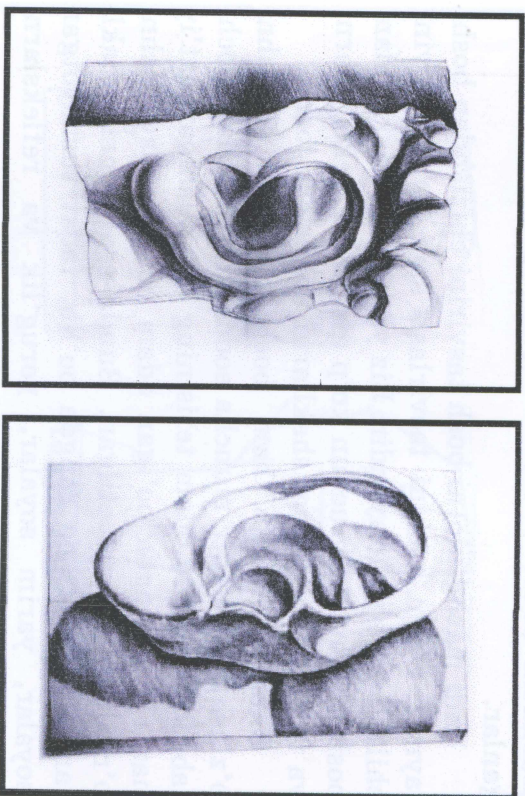


27-rasm. Gipsdan ishlangan lab shakllarining chizmatasvirini chizish usullari

Gipsdan ishlangan quloqlar

Quloq harakatsiz qism hisoblanib, tasvirini chizishda uning ovalsimon ekanligini e'tiborga olish lozim. Quloqlar ko'pincha burunning parallel ustki va pastki chiziqlari orasida joylashadi. Oldin quloqning umumiy shaklini proporsiyalarini aniqlab, keyin uning umumiy qismlari o'lanib bir-biriga taqqoslangan holda chiziladi (28, 29-rasmlar).

Yuz qismlari chizmatasvirini chizib bo'lgandan keyin amaliy mashg'ulotlarni gipsdan ishlangan odam boshi haykali namunalarini chizish orqali davom ettiramiz. Bu esa chizmatasvirdan olgan bilimlarimizni mustahkamlashga, yuz qismlarini o'rganish esa odam portretini chizish, u orqali inson tuzilishi va anatomiyasini tahlil qilishga o'rgatadi.



28-rasm.

29-rasm.

Gipsdan ishlangan quloq shakllarining chizmatasvirini chizish usullari

GIPSDAN ISHLANGAN QIRQIMLI BOSH

(obrubovka)

Chizmatasvirda odam boshi tasvirini chizish eng qiziqarli mashg'ulotlardan biridir. Xo'sh, biz nima uchun qirqimli bosh tasvirini chizamiz? Bilamizki, tirik odamning yuz tuzilishi turlicha ko'rinishdagi tekisliklarga ega. Biz esa ushbu hajm tekisliklarini o'rganish uchun gipsdan yasalgan qirqimli bosh foydalanamiz. Qirqimli boshdagi geometrik shakl tekisliklarini mukammal o'rganish bo'lg'usi rassomga inson qiyofasini yaratishda asosiy amaliyot jarayonini o'taydi.

Odam boshi tasvirini chizish umumlashtirilgan shakllar qoidalari asosida qirqimli bosh ko'rinishida chiziladi. Ko'pgina taniqli va buyuk rassomlar o'z asarlarini ushbu uslubdan foydalangan holda yaratganlar.

Endi mashg'ulotni bosh tasvirini chizishdan boshlaymiz. Odam boshini tasvirlash ham ma'lum qiyinchiliklarga ega jarayondir. Biz yaxshi bilamizki, odam boshini tasvirlash uchun ko'p qismlarni, tekisliklarni va turli ko'rinishdagi shakllarni tasvirlash lozim.

Shuning uchun ham bosh tasvirini chizishni o'zlashtirishda bir muncha sodda ko'rinishdagi soch, lab, ko'z hamda odam terisining ko'rinishidan qat'iy nazar, oq rangda bo'lgan odam boshini tasvirlashni o'rganish tavsiya etilgan. Bunda esa hamma shakllar va hajmlar oq rangda bo'lib, faqat tushayotgan soyalar, yarim soyalar, yorug'lik va reflekslarni ko'rishimiz mumkin.

Gipsdan ishlangan bosh ko'pgina qismlarga va tekisliklarga ega ekanligini yuqorida aytib o'tdik. Shu



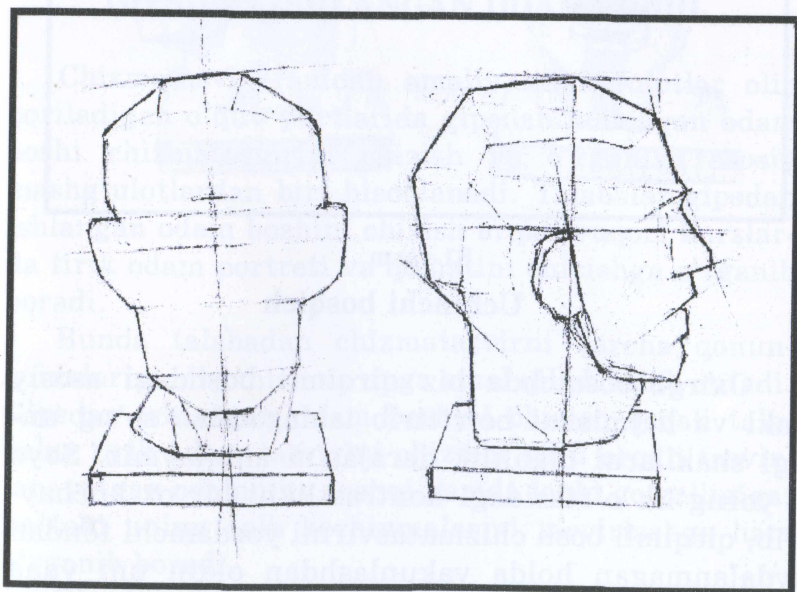
sababli ham odam boshini tasvirlashda qirqimli boshdan foydalanamiz va uni o'rganib chiqamiz.

Endi qirqimli boshni har tomonlama, turli ko'rinishlarda tasvirlashga harakat qilamiz va uni kuzatgan holda, birinchi tekislik va shakllarning o'zgarishi hamda shakllarni bizdan uzoqlashishini, tushuvchi soyalar yoki shakllarga perspektivaning ta'sirini o'rganib chiqamiz.

Qirqimli bosh tasvirini chizishdagi asosiy bosqichlar:

Birinchi bosqich

Boshning proporsiyalarini to'g'ri tahlil qilgan holda kompozitsiyali ravishda qog'ozga joylashtiramiz (30-rasm).

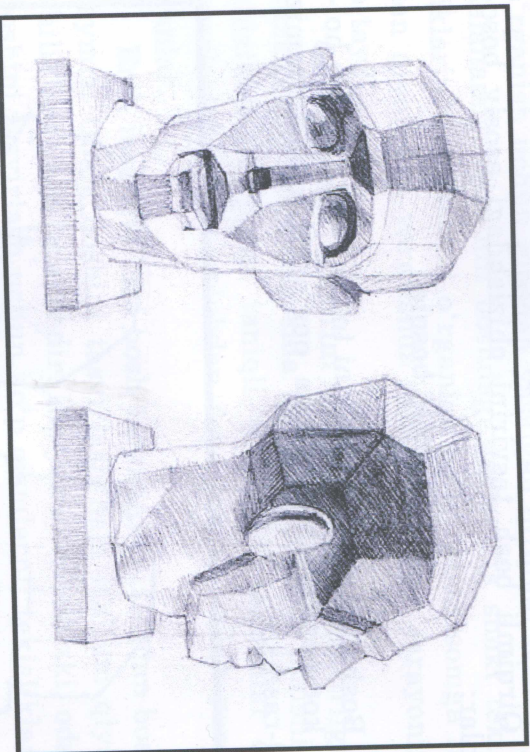


30-rasm



Ikkinchi bosqich

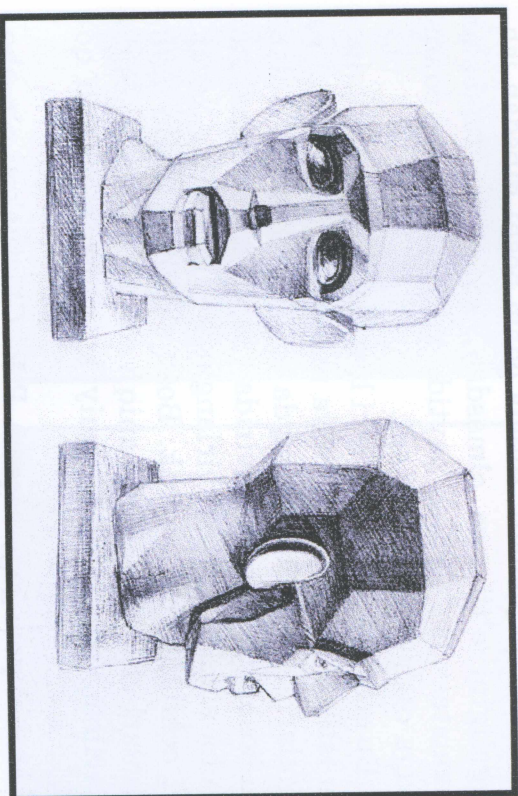
Bu bosqichda qismlarni belgilagan holda, ularning proporsiyalarini, qirgim tekisliklarini, hajmlarini shtrixlar orqali tushlarga ajratib, shakl ko'rinishiga olib chiqamiz. Hajmlarni soyalar orqali bo'rttirish bilan birga keyinchalik, yarim soyalar va yorug'liklar ustida ishlashni davom ettiramiz (31-rasm).



31-rasm

Uchinchi bosqich

Oxirgi bosqichda biz qirgimli boshdagi asosiy shakl va hajmlarni bo'rttirib ishlagandan so'ng undagi shakllarni planlilik darajasini aniqlaymiz. Soyadagi yorug'lik o'rtasidagi kontrastlikni bir oz kuchaytirib, qirgimli bosh chizmatasvirini yordamchi fondan foydalanmagan holda yakunlashdan oldin uni yana bir bor ko'zdan kechiramiz va ishni tugallaymiz (32-rasm).



32-rasm

GIPSDAN ISHLANGAN ODAM BOSHI

Chizmatasvir fanidan amaliy mashg'ulotlar olib boriladigan o'quv yurtlarida gipsdan ishlangan odam boshi chizmatasvirini chizish va o'rganish asosiy mashg'ulotlardan biri hisoblanadi. Talabalar gipsdan ishlangan odam boshini chizish orqali yuqori kurslarda tirik odam portreti va qomatini chizishga o'rganib boradi.

Bunda talabadan chizmatasvirni barcha qonun-qoidalarini o'rganish va unga amal qilish talab etiladi. Gipsdan ishlangan odam boshini chizish orqali talabalar tirik odam tasvirini chizishi va u orqali tasvirlanayotgan odamning tashqi hamda ichki go'zalligiga, hattoki uning qalb kechimmalarini tasvirlashga ham o'rganib boradi.

Gipsdan ishlangan odam boshini chizishda talabalar ko'pincha, tirik odam bosh tuzilishi bilan



adashtirib qo'yishadi. Bunda odam boshi gipsdan ishlangaligini e'tiborga olmasdan, ko'pincha talabalar chizmatasvirni chizish paytida ko'zlarini tirik odamnikiga o'xshatib qo'yishadi.

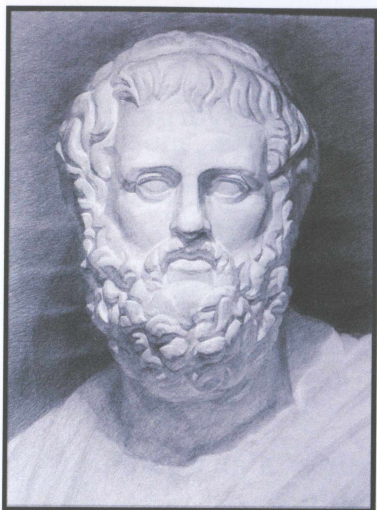
Bu esa umuman noto'g'ri hisoblanadi, chunki gipsdan ishlangan odam boshi va uning qismlari, shakl va hajmlari ko'rinishi oq rangda bo'ladi. Gipsdan ishlangan boshning chizmatasvirida yuz qismida joylashgan barcha a'zolar aniq tasvirlangan bo'lib, uning xarakteri ochib berilishi kerak. Bosh shaklining o'ta qiyin hajmlari chizmatasvirida aniq va ketma-ketlik asosida bajarilishi boshning umumiy ko'rinishini saqlab qoladi.

Mohir pedagog, rassom P.P. Chistyakov o'z shogirdlariga shunday der edi: «Qanday ish bo'lishidan qat'iy nazar, u o'zining tartibi va qonun-qoidasiga ega, shuning uchun har qaysi ishni o'rtasidan yoki oxiridan emas, balki boshidan boshlash kerak».

Shunday ekan, chizmatasvir chizish paytida har bir ish o'z qoidalariga asosan boshidan boshlanmas ekan, bunday ish noaniqlikka va qiyinchilikka olib keladi. Avvalo uzoq muddat davom etadigan gipsdan ishlangan odam boshini chizishda oddiyroq ishlangan gipslardan boshlash kerak.

Masalan, Dorifer, Apoksiamen, Apallon, Antoniy va shunga o'xshagan antik davr haykallaridan foydalanish mumkin. Undan keyin esa bir muncha qiyin, aniq shakl va xarakterga ega bo'lgan Gomer, Sokrat, Epikur, Volter kabi gipsdan ishlangan antik davr haykallarini tasvirlashga o'tgan ma'qul. Gipsdan ishlangan boshning qismlari va shunga o'xshash buyumlar, geometrik jismlarni ishlashdagi boshlang'ich vazifalar talabalar uchun amaliyot jarayonini o'taydi (33-34-rasmlar).





33-rasm



34-rasm

Bunday amaliyotlar orqali talabalar tirik odam portreti va uning bo'y baravar ko'inishini tasvirlash bilan birga qomatning anatomiyasi, mushaklari, sklet suyaklari, bosh chanog'ining tuzilishlarini o'rganadilar.

TOPSHIRIQLAR DASTURI

1. O'quvchiga tasvirlanayotgan buyumlarning tekislik va kengliklariga tushayotgan yorug'liklar va ulardagi tuslarning xususiyatlarini bir-biriga aloqadorligini hisobga olishni tushuntirish;

2. Yosh rassomlarni chizmatasvir nazariyasi asoslari, perspektiva, yorug', yarim soyalar, reflekslar va soyalar nazariyasi hamda chizmatasvirning texnika va texnologiyasi bilan tanishtirib borish;

3. Kelajakdagi mustaqil ishlar asosini yaratish uchun yosh rassomlarga amaliy mashg'ulotlar asosida zaruriy bilimlar berish.



Chizmatasvir ishlashda amal qilinadigan qoidalar

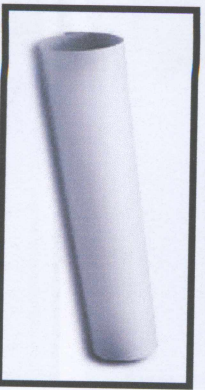
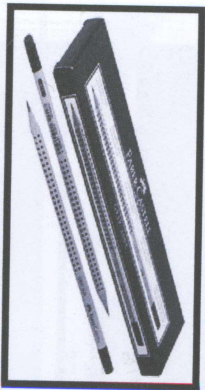
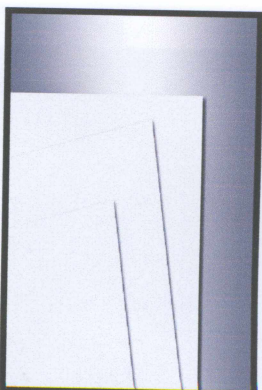
1. Chizmatasvir ishlash oldidan tayyorgarlik ishlarini olib borish lozim.
2. Eng yorug' (blik) va boshlang'ich mashqlardagi tuslar haqida tushuncha berish zarur.
3. Yorug' va soya:
 - chizmatasviridagi yorug' va soyalarning vazifalari;
 - tuslar;
 - tabiiy soyalar;
 - har xil plandagi soyalarning ta'siri haqida.
4. Chizmatasvir ishlash uchun:
 - kompozitsiyali joylashtirish;
 - konstruktiv qurish haqida tushuncha;
 - tushning ahamiyati haqida ma'lumotlar berish zarur.
5. Qismlarga ajratish (detalizatsiya).
6. Planlar ustida ishlash.
7. Ishni yakuniga yetkazish.
8. Amaliy ko'rsatmalar.

Mashg'ulot paytida

O'quvchi va talabalarning asosiy va yuqori darajadagi amaliy bilimlarga ega bo'lishlari uchun o'quv ustaxonasi kerakli yorug'lik va chizmatasvirida qo'llaniladigan zarur jihozlar bilan ta'minlanishi kerak.

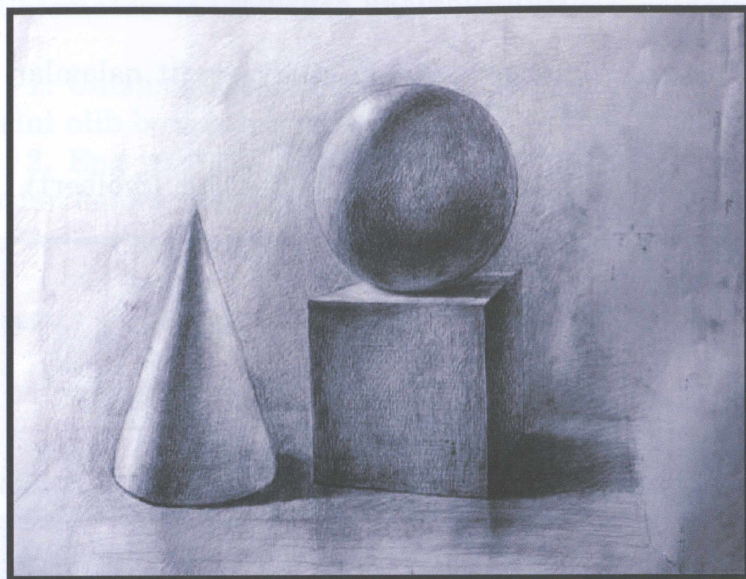
Ishlatiladigan ashyolar

- har xil yumshoqlikdagi oddiy grafit qalamlar, ko'mir, sous, sangina;
- planshet, qog'oz, o'chirg'ich;
- chizmatasvir ishlash uchun dastgoh (molbert).

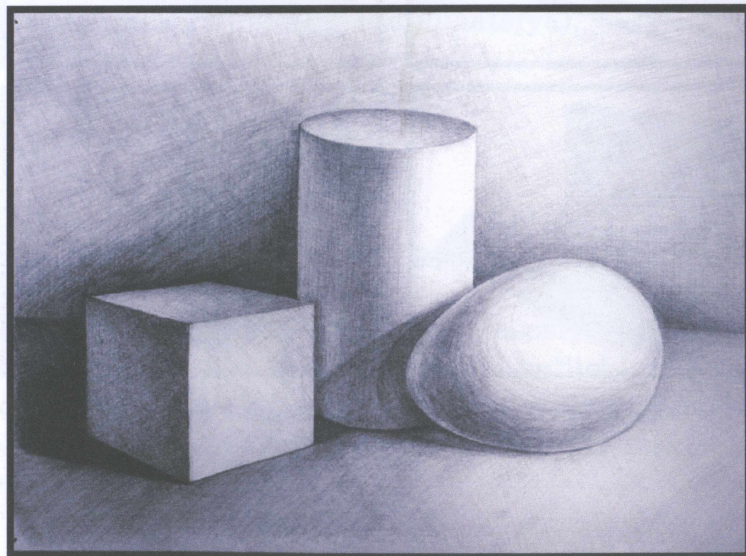


Chizmatasvir chizishda ishlatiladigan ashyolar

CHIZMATASVIR ISHLARIDAN NAMUNALAR

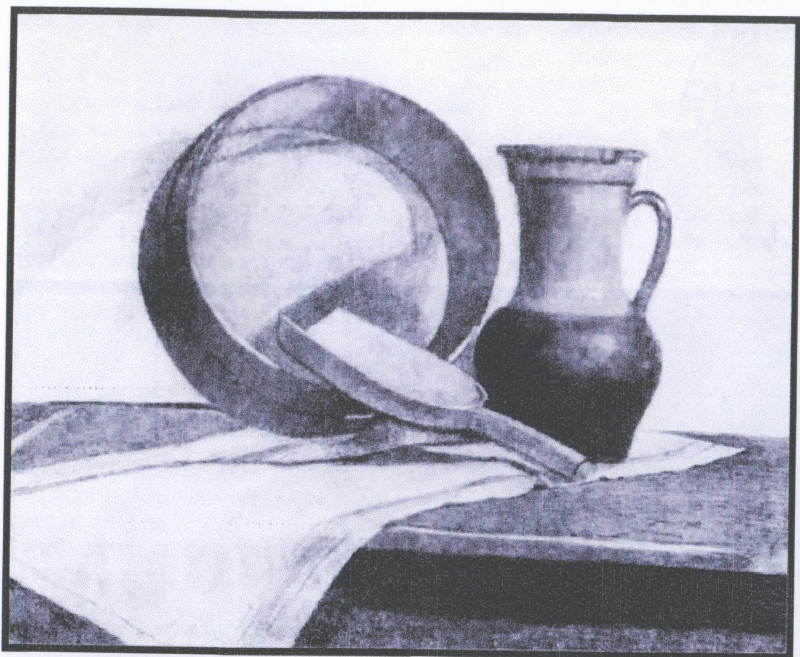


35-rasm

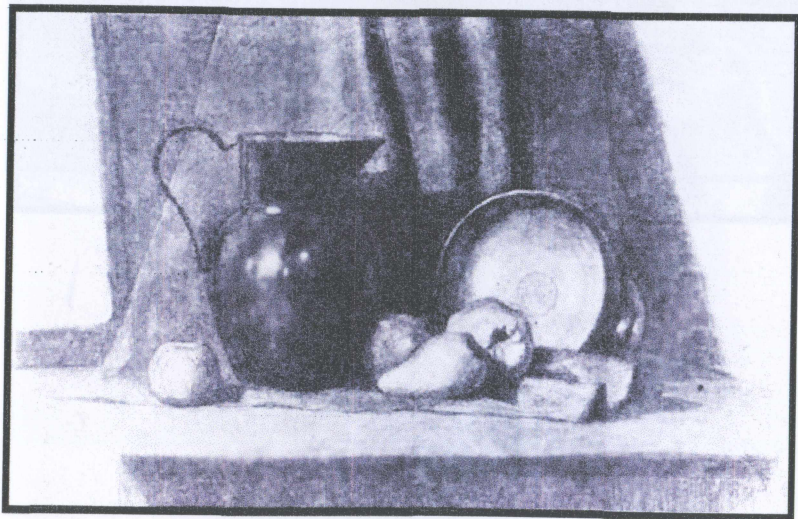


36-rasm



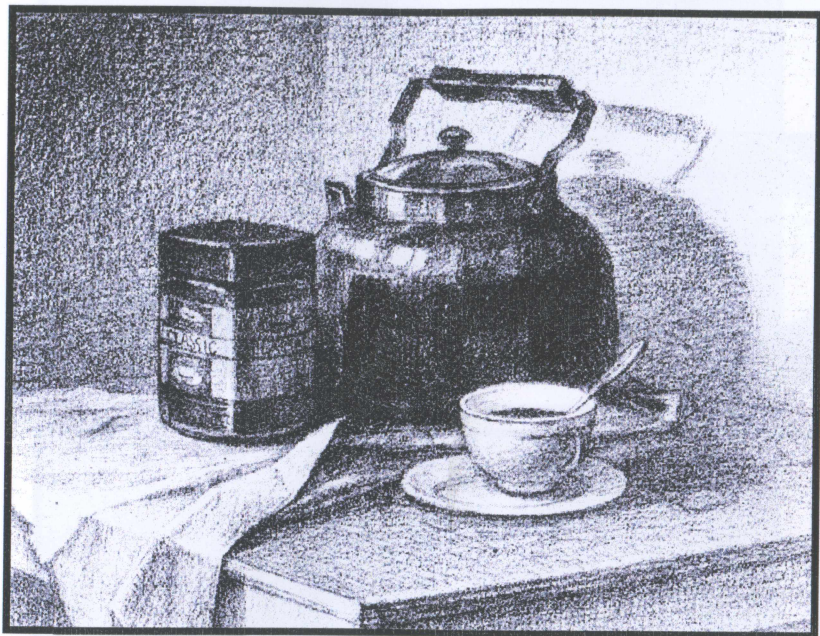


37-rasm



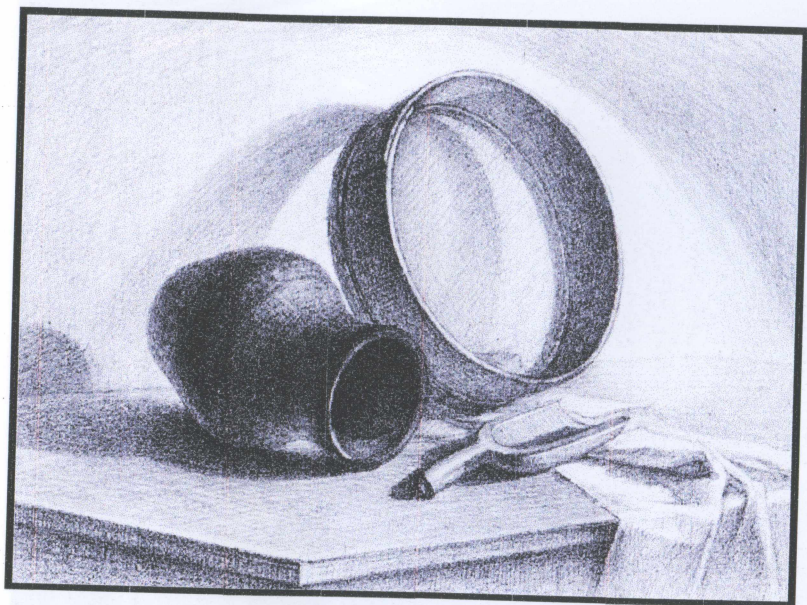
37-rasm





38-rasm





39-rasm





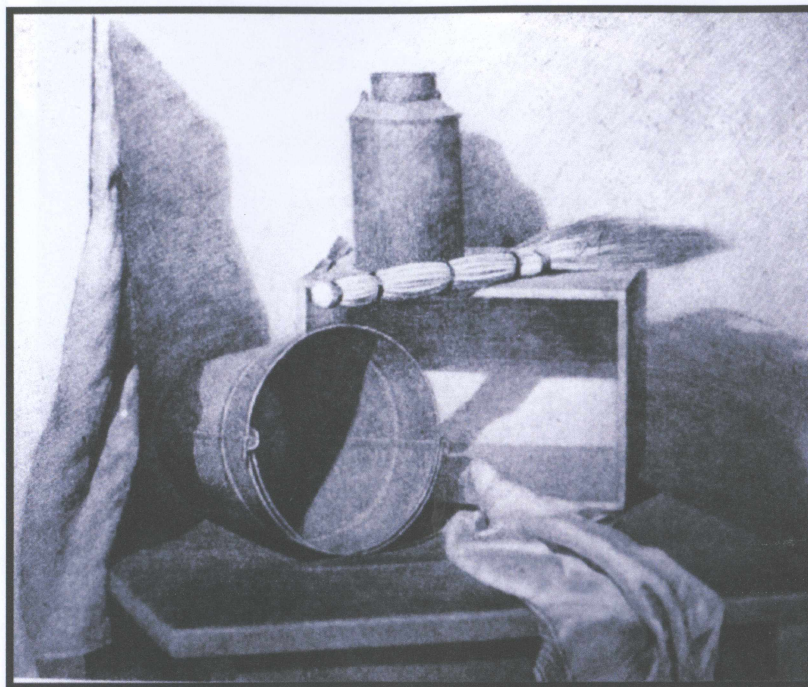
40-rasm





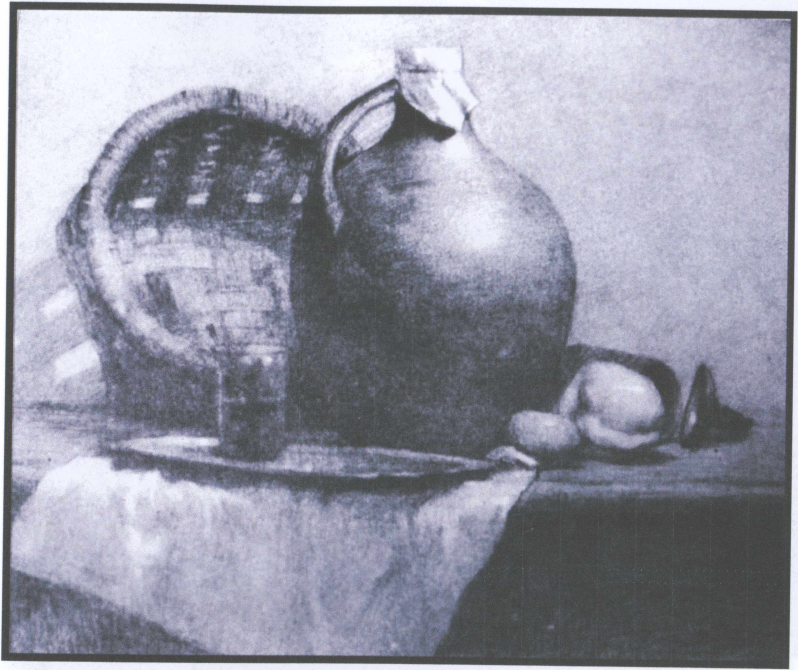
41-rasm





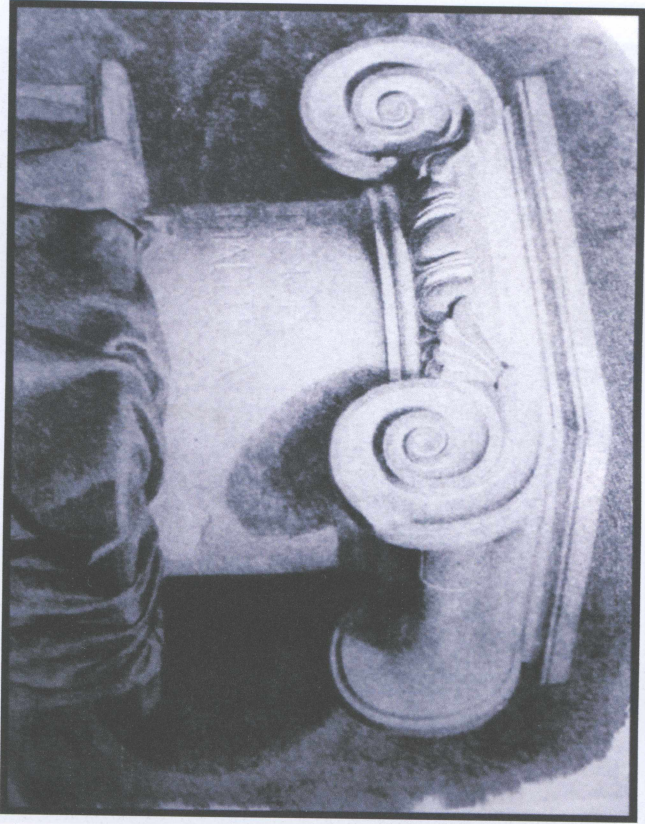
42-rasm





43-rasm





44-rasm

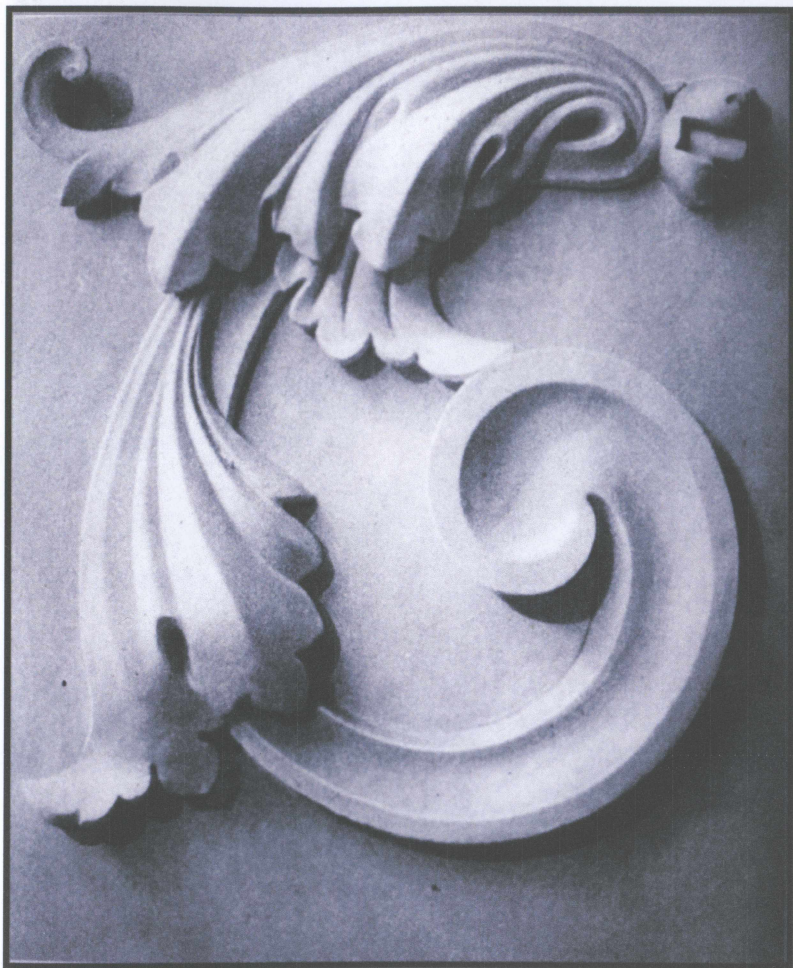


45-rasm



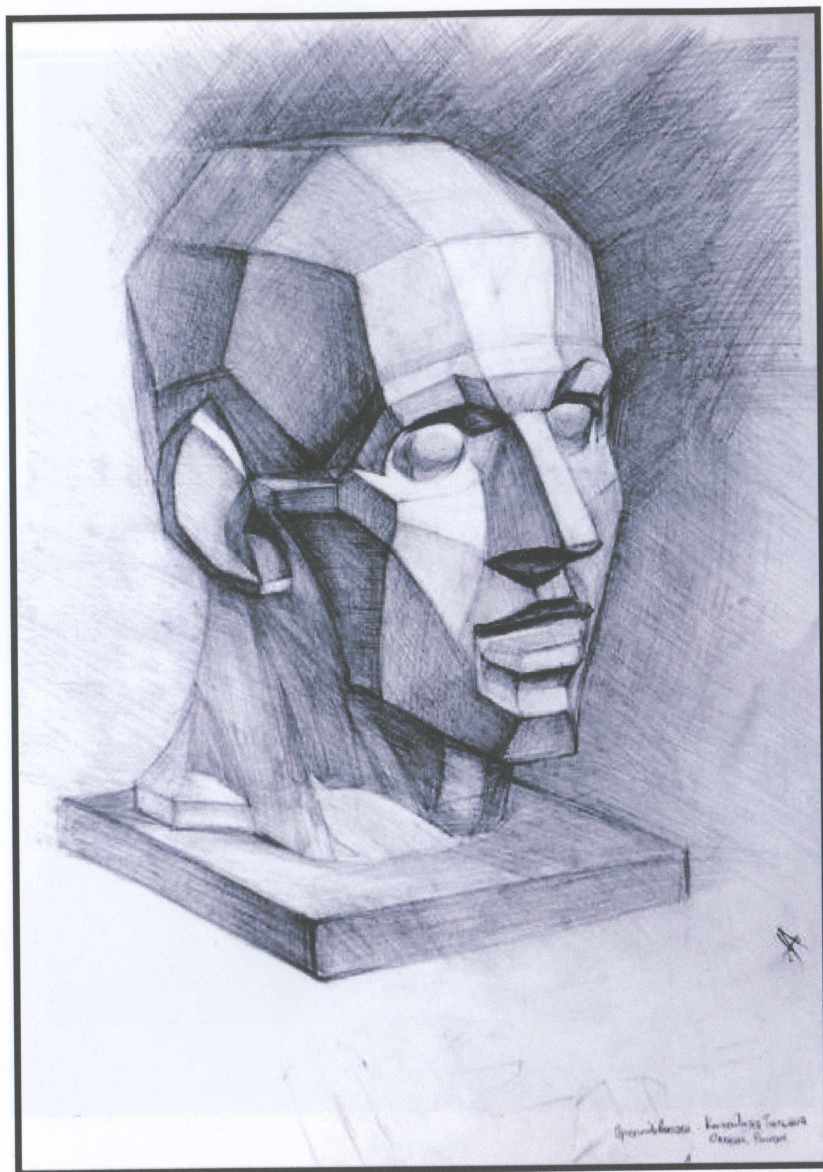
46-rasm





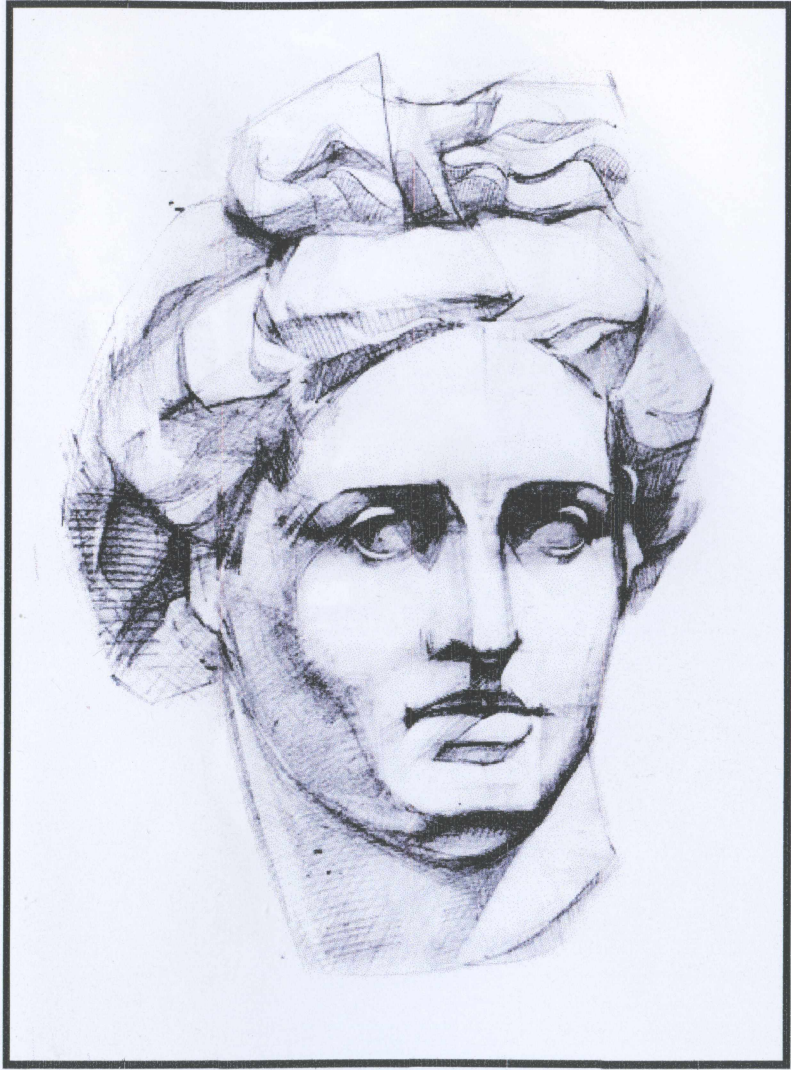
47-rasm





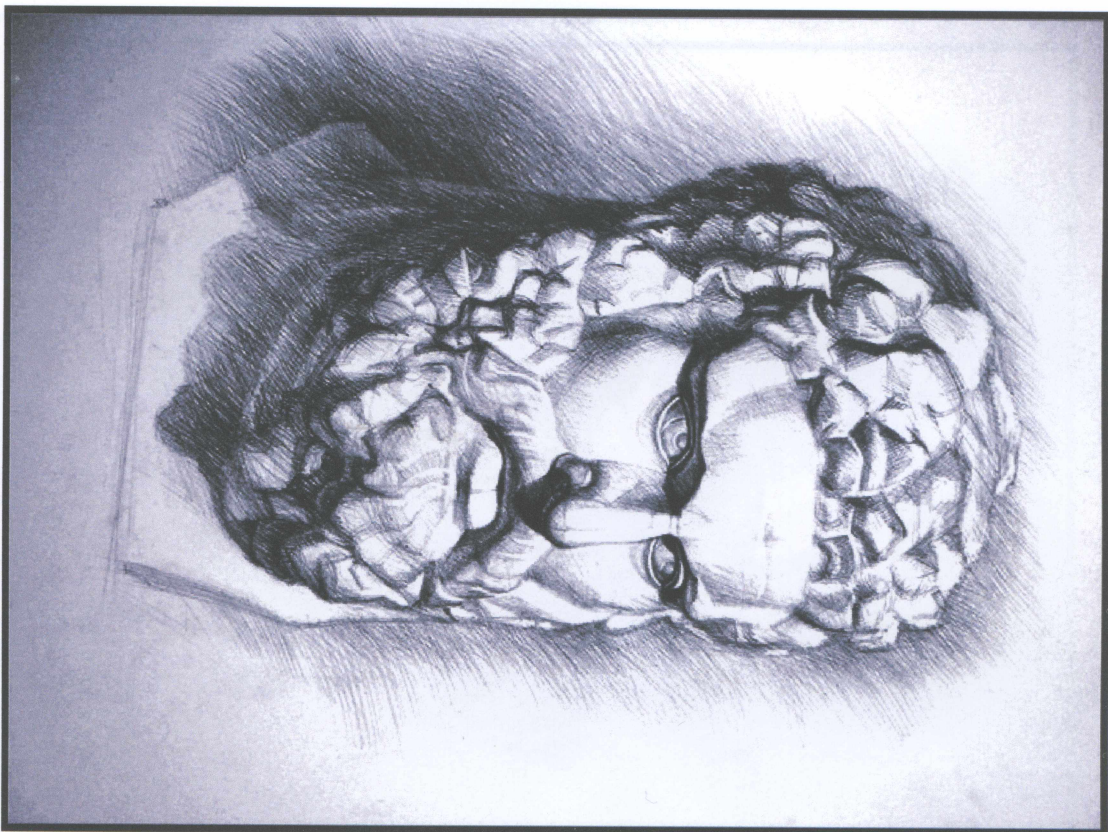
48-rasm



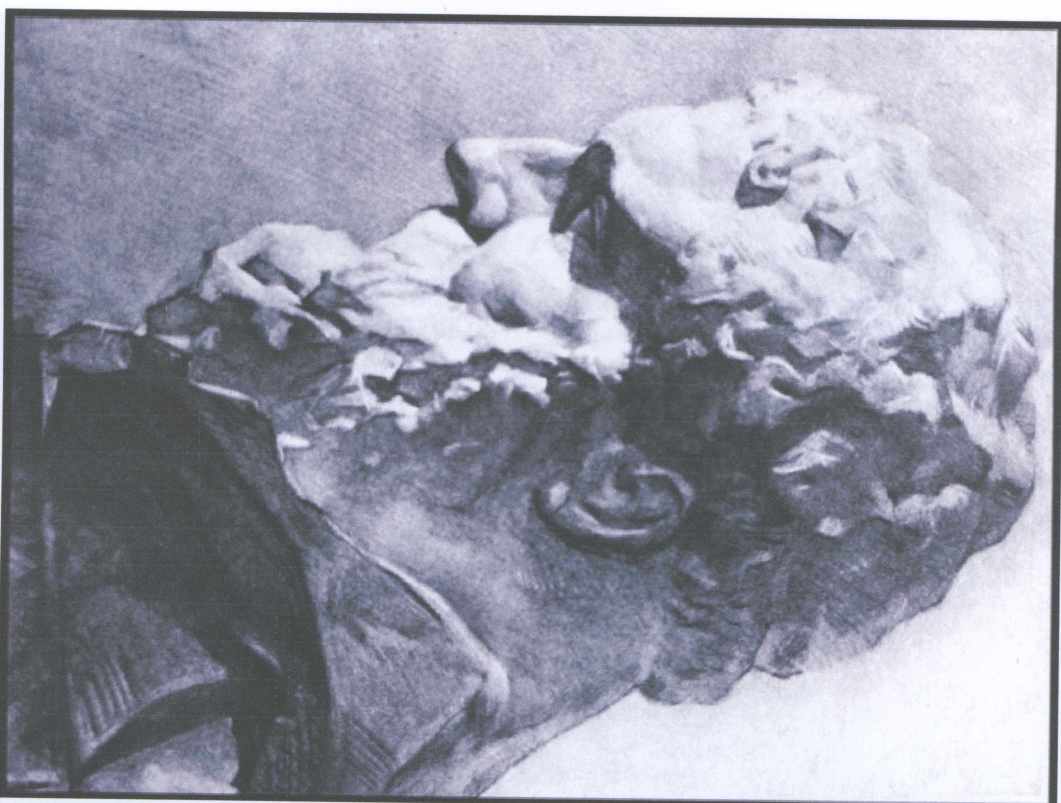


49-rasm

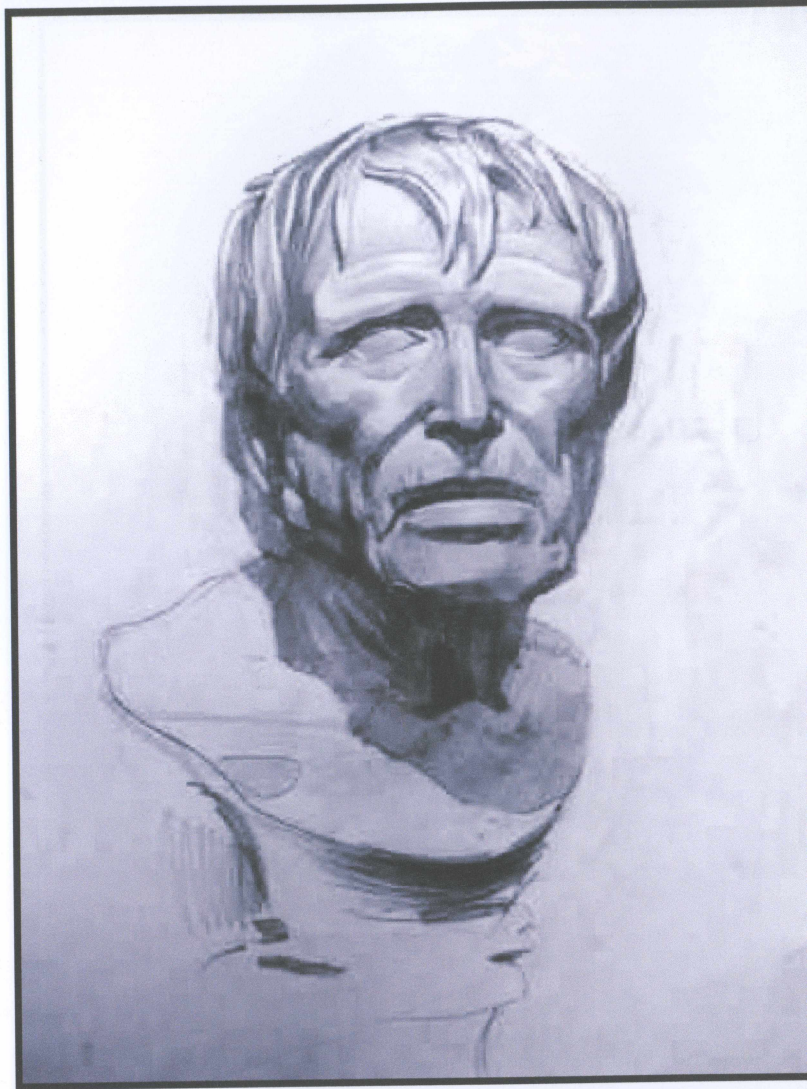




50-rasm

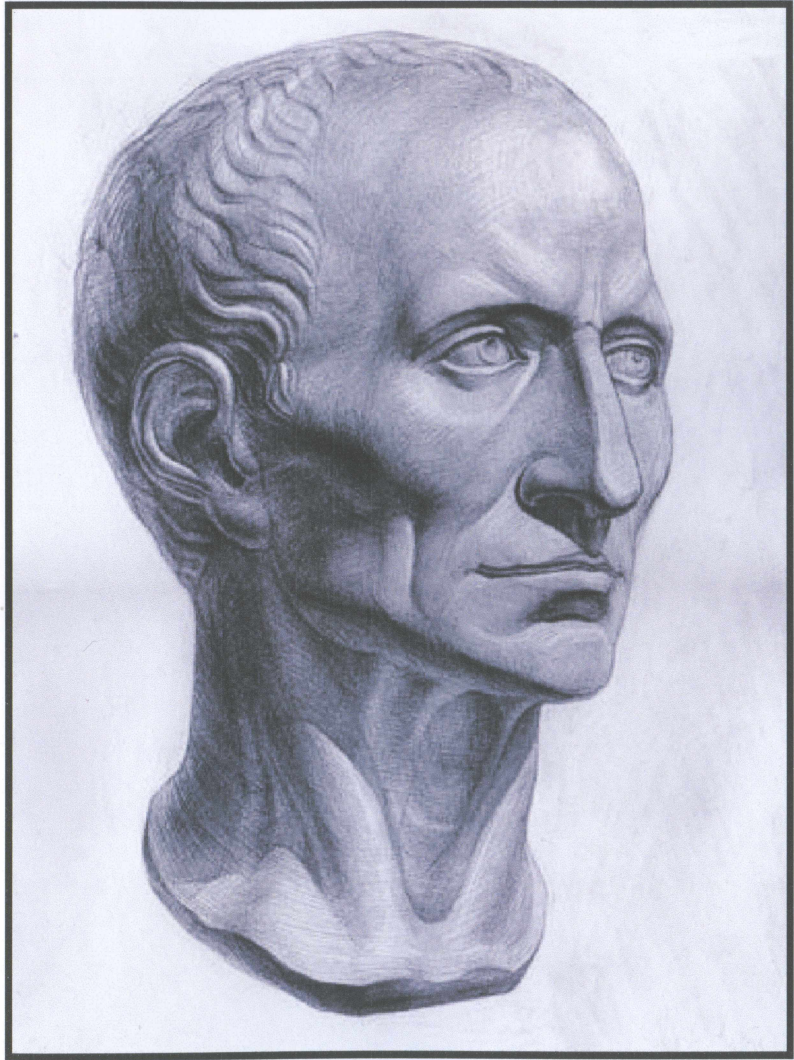


51-rasm



52-rasm



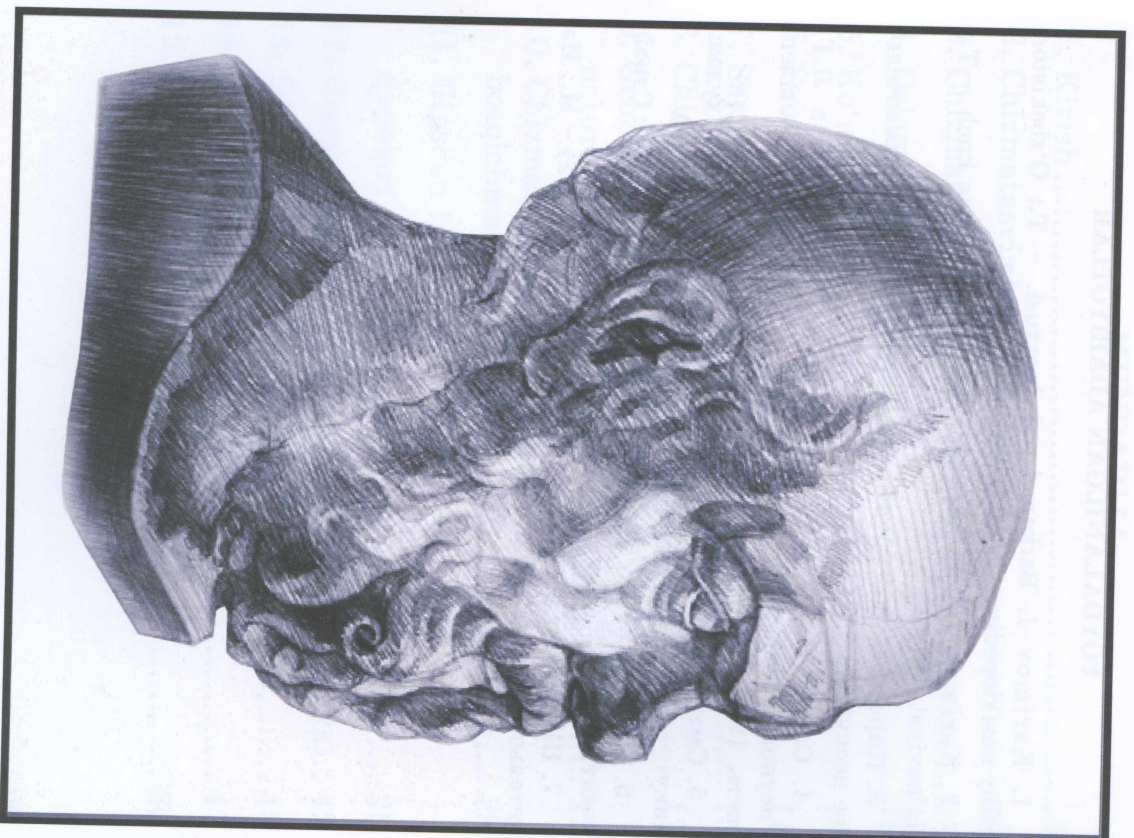


53-rasm





54-rasm



55-rasm



FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Karimov I. Barkamol avlod orzusi. – T.: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi Davlat nashriyoti, 2000.
2. Karimov I. Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch – T.; Ma’naviyat, 2008.
3. Королёва В.А. Учебный рисунок. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
4. Секачова А. В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
5. Смирнов Г.Б., Соловьёв А.М. Начинающему художнику. – Л.: Художник РСФСР, 1962.
6. Тихонов С.В., Подресков В.Б. Рисунок. – М.: Стройиздат, 1983.
7. Школа изобразительного искусство (выпуск 2) – М.: Издательство Академии художеств, 1961.

MUNDARIJA

1. Kirish	3
2. Chizmatasvir haqida ma'lumot.....	5
3. Chizmatasvir qog'ozlari haqida	8
4. Qalam	10
5. Ko'mir (ugol)	11
6. Sous.....	14
7. Sangina	15
8. Chizmatasvirda naturmort	17
9. Geometrik jismlardan tuzilgan naturmort	22
10. Chizmatasvirda naturmortni bosqichma-bosqich bajarish	28
11. Gipsdan ishlangshan odam yuzining qismlari	35
12. Gipsdan ishlangan qirqimli bosh (obrubovka)..	42
13. Gipsdan ishlangan odam boshi.....	45
14. Topshiriqlar dasturi.....	47
15. Chizmatasvir ishlaridan namunalar	50

УДК:73(075)

ББК 85.13

О-68

Oripova, Madina

Gipsli shakllarning chizmatasviri: metodik qo‘llanma / M.Oripova;
O‘zbekiston Badiiy Akademiyasi, K.Behzod nomidagi Milliy rassomlik va
dizayn instituti. –T.: «Chashma Print». –72 b.

ISBN 978-9943-350-55-7

УДК:73(075)

ББК 85.13

MADINA ORIPOVA

GIPSLI SHAKLLARNING CHIZMATASVIRI

Metodik qo‘llanma

Muharrir I.Tursunova

Texnik muharrir N.Niyozova

Rassom B. Haydarov

Musahhih S.Hamidova

Sahifalovchi G.Tolipova

Nashriyot litsenziyasi AI № 109. 15.07.2008 y.

Bosishga ruhsat etildi 02.05.2011 y. Bichimi 60x84 ¹/₁₆.

SchoolBook garniturası. Shartli bosma tabog‘i 4.19.

Nashr. hisob tabog‘i 4,5. Buyurtma № 16.

Adadi 50 nusxa.

«CHASHMA PRINT» MCHJ nashriyoti.

Manzil: 100071. Toshkent sh., Komolon ko‘chasi, 13.

«REABLE PRINT» MCHJ bosmaxonasida chop etildi.

Manzil: Toshkent, Furqat ko‘chasi, 2-uy.

10600 =

ISBN:978-9943-350-55-7



9 789943 350557