

МАРАИМ ЖАЛИЛОВ



ҚЎШИҚЛАР ХРЕСТОМАТИЯСИ

1- КИТОБ

Овоз ва фортепиано учун клавир

ТОШКЕНТ- 2002

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА
ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

НИЗОМИЙ НОМИДАГИ ТОШКЕНТ ДАВЛАТ
ПЕДАГОГИКА УНИВЕРСИТЕТИ



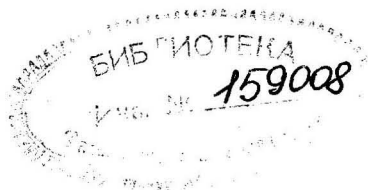
МАРАИМ ЖАЛИЛОВ

ҚЎШИҚЛАР ХРЕСТОМАТИЯСИ

(қўлланма)

I КИТОБ

Овоз ва фортепиано учун клавир



ТОШКЕНТ - 2002

Ўзбекистон Республикаси Олий ўқув юртлариаро илмий – услубий бирлашмалар фаолиятини мувофиқлаштирув – чи кенгаш президиуми (23 сонли баённома, 22. 12. 2001 й) томонидан ўқув қўлланма сифатида нашрга тавсия этилган.

Тақризчилар:

1. Саодат Қобилова халқ артисти, профессор.
2. Муқаддас Ризаева хизм. курс. Маданият ходими профессор.

Муҳаррир: М. Азизова

Редактор: Норқулова Замира Холматовна

Муаллифдан

Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини вокал бўйича (овоз устида ишлаш машғулотлари) малакаларини ошириш ва бой қўшиқлар дастури (репертуари) билан қуроолантириш уларнинг касб-ихтисосларида муҳим аҳамиятга эга.

Мазкур "қўшиқлар хрестоматияси" – китобининг асосий мақсади вокал дарсларида – мусиқа ихтисослиги бўйича бўлимлари бор олий ўқув юртларида, маҳсус ўрта мусиқали билим юртларида миллий ўзбек асарлари билан бойитишгина бўлиб қолмай, талабаларга ҳар бир асарга алоҳида ёндашиш учун методик йўл-йўриқлар кўрсатишдан ҳам иборатдир.

Бу китоб вокал синфи дастури асосида тузилган бўлиб, у турлича овозларда (альт, сопрано, тенор, баритон) куйлай олиш имкониятларига эга бўлган ижрочиларга мослаб танланган вокал асарларни ўз ичига олган. Қўшиқчилар куйланиши жиҳатидан турлича бўлганлиги сабабли баъзи техник қийинчиликларни бартараф этишга тўғри келади. Албатта бунинг учун талабанинг имкониятидан келиб чиққан ҳолда, асарлар педагогик нуқтаи назаридан танлаб олиниши лозим.

Ўзбек композиторлари томонидан турли даврларда кўплаб вокал асарлари яратилган бўлсада, уларнинг анчагина қисми чоп этилмай, қўлёзма сифатида қолиб кетган, баъзилари чоп этилган бўлсада, маълум услубга-тартибга туширилмаган ва улар орқали педагогик нуқтаи-назардан амалга оширилиши зарур бўлган вазифалар кўрсатиб берилмаган.

Уч қисмдан яъни I, II, III-китоблардан иборат "қўшиқлар хрестоматияси"-бу камчиликларни бартараф қилиш, шунингдек ҳар бир асарнинг ўрганиш жараёнида талабаларнинг вокал малакаларини шакллантиришдаги вазифасининг белгилаб берилиши ва билимларини педагогик услублар асосида тизимлаштириш юзасидан қилинган дастлабки уринишдир.

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист
профессор Мараим Жалилов

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист,
профессор: Мараим Жалилов.

АННОТАЦИЯЛАР
(Асарларга методик тавсиялар)

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИНИНГ ДАВЛАТ МАДҲИЯСИ

Мадҳия - Ўзбекистон гурури, фахри. Мадҳияни тинглаганда, куйлаган вақтда инсон қалби тўлқинланади.

У кўтаринки руҳда ёзилган. Шу руҳда куйлашни талаб этади.

У ижро этилган вақтда ҳамма ҳурмат юзасидан тик туриб этишади.

Юртбошимиз ташриф буюрган барча мамлакатларда мадҳиямиз салобатли ижро этилади. Спортимиз голиблари мадҳиямиз : **садо**си остида мағрур турган ҳолда нишонлар билан мукофотланадилар.

Мадҳиямизни мамлакатимизнинг барча фуқаролари ёд билмоғи шарт.

ЖОН ЎЗБЕКИСТОН

Бу асар куйлаш учун жуда қулай ёзилган бўлиб, ижро этишда тантановор, яхши кайфият, тетик ва тўлиқ овоз, кўтаринки руҳ талаб этади. Қўшиқ сўзларини аниқ ва бурро талқин қилиш керак бўлади. Қўшиқ аккомпонименти жўшқин ва шиддатлилиги ижрочининг руҳиятини кўтариб, овоз имкониятларини баралла қўйиб куйлашга уйғунлик бағишлайди. Ижрочи асарни юқори пардаларига чиққанда овоз зўриқмаслигига эътибор бериш лозим.

ҲОСИЛ ТАРОНАСИ

Ушбу асарнинг ижро этилиши юқорироқ нотадан бошланиб пастга қараб йўналиши, уни тетик, кўтаринки руҳ, жарангдор ёқимли овоз билан куйлашга ундайди.

Ижро этишда тўлиқ овоз ишлатилсада, лекин кўп овозни зўриқтирмасдан куйламоқ керак.

Қўшиқнинг сўзларига яхши эътибор бериб аниқ, бурро, чаққон талаффуз этмоқ лозим.

БАХТ ҚУЁШИ

Баритон овозларига мўлжалланган ушбу асар дадил шаҳдамлик руҳида ёзилган бўлиб, овоз жарангдорлигини оширади. Нафас таянчини мустаҳкамлайди. Чаққон ва баралла куйлаш учун анча қулай бўлганлиги сабабли вокал кўникмаларини пухта эгаллашлариғасамарали ёрдам беради. Асарнинг 23 ва 24 тактида албатта ферматага риоя қилиб шошилмай, кенг, эркин ижро этмоқ лозим.

ВОДИЙ ДУРДОНАСИ

Профессионал куйлашга илк қадам қўяётган аёллар овозларига мўлжаллаб ёзилган ушбу асар овоз диапазонини тўлиқ ва текис бўлишига ёрдам беради. Хонандалик кўникмаларининг шаклланишига, талаффузини яхшилашга, нафас йўллариини мустаҳкамлашига қўл келади.

Яхши кайфият билан эркин, равон ва бийрон куйламоқ лозим. Сўзларни тиниқ ва аниқ талаффуз қилган ҳолда вокализ (0.) жойларида товушни ёқимли ва ширали қилиб айтиш керак.

ЧАМАН ИЧРА

Унча катта бўлмаган бу ўзбек халқ кўшиғи ўзининг куйи билан ёқимли ва эсда қоладигандир. Қўшиқ асосан аёллар овозига ёзилган бўлиб, уни куплетларининг қайтарилиши кўшиқ сингиб кетишига ёрдам беради. Қўшиқни юқори пардадан паст пардага қараб айтилиши овозни равон, эркин, жарангдор қилиб ижро этишга ундайди.

АЛЛА

"Хамза" кинофильмидаги ушбу Алла кўшиғи унча баланд бўлмаган аёллар овозига мўлжалланган бўлиб, нафасни мустаҳкам ушлаган ҳолда овозни зўриқтирмасдан юмшоқ, мулойим, сидқидилдан, бир маромда, шошилмай куйлашга интилноқ керак.

Овознинг бир хил чиқишига эътибор берган ҳолда қорин бўшлиғида нафас орқали катта меҳр ва ҳис – туйғу билан куйламоқ лозим.

ДАВРОН СУРАЙЛИК

Хотин-қизлар овозларига мўлжаллаб ёзилган мазкур асар ижрочидан чаққонлик билан куйлашни талаб қилади. Ушбу асар куйловчининг талаффузини яхшилашга ёрдам берибгина қолмай, балким ўрта пардаларнинг жарангдорлигини оширади. Ҳамда нафас йўллари мустаҳкамлайди. Қўшиқ сўзларини бийрон, аниқ, шаҳдамлик билан куйламоқ лозим.

ЁРИМ СЕНИ ИСЛАЙМАН

Ушбу асар шошилмай, ўйчан, ҳис-туйғу ва вазминлик билан ижро этишга тавсия этилади.

Қўшиқни айтишда нафасни тежалган ҳолда бир текисда узлуксиз овоз билан кучанмай, куйламоғи лозим. Ижрочи сўзлар маъносини англаган ҳолда диққат ва эътироф билан куйламоғи даркор.

СЕВИКЛИ ЁР

Қўшиқ вальс услубида ёзилган бўлиб, кўпроқ аёллар овозига мосдир. Асарни ижро этишда хонанда овоз йўналишини узмасдан, лирик услуб бериб, бўшаштирмасдан, жаранглироқ овоз билан, сўзларни аниқ пухта айтишга эътибор бермоғи лозим. Қўшиқнинг авжида овозни зўриқтирмасдан куйлашга ҳаракат қилмоғи лозим.

ГЎЗАЛ ТОШКЕНТ

("Мафтунингман" кинофильмидан)

"Мафтунингман" кинофильмидаги ушбу қўшиқ ўргача диапазонли аёллар овозига мўлжалланган бўлиб, оҳанги жиҳатдан жуда ёқимли, нафис ва майин ёзилган. Ижро этганда овозни эркин қўйиб, ортиқча овоз сарф қилмасдан, нафасни тежаган ҳолда, юмшоқ овоз билан ижро этмоғи лозим.

ДЎСТЛИК ҚЎШИҒИ

Унча мураккаб бўлмаган ушбу асар Озарбайжон халқ оҳангларидан фойдаланиб ёзилган бўлиб, ижрочи овозини ёқимли, жарангдорлигини бақувват қилиш билан бир қаторда баралла ва равон куйлашга ундайди.

Шу билан биргаликда сўзларни дона-дона қилиб куйлаш малакаларини оширади.

ЭЙ ДИЛРАБО

Ушбу асар соддароқ ёзилган бўлса ҳам лекин ритм (ўлчов) жиҳатидан озгина мураккаблиги бор.

Ижро этишда юқори нотадан паст нотага тушаётганда товушнинг юқори ҳолатини сақлаган ҳолда, иштиёқ билан равон куйлаш лозим.

Ушбу қўшиқ овози анча шаклланиб қолган хонандаларга тавсия этилади.

МЕҲНАТ ЗАВҚИ

Ушбу қўшиқ унча мураккаб бўлмаса ҳам ижрочидан эркинлик, равонлик, яхши кайфият ҳамда шаҳдамлик талаб қилади. Асар жўшқинлик услубида ёзилгани учун сўзларни аниқ ва бурро талаффуз^{на} тақозо этади. Кўтаринкилик руҳида ёзилган ушбу асар, вокал кўникмаларини анча ўзлаштира олган ва ижрочилик маҳорати шакланган хонандаларга тавсия этилиши лозим.

ЮРТИМ СЕНГА САЛОМ

Қўшиқ унча мураккаб бўлмаган ҳолда, жарангдор товуш билан тантанавор, эркин куйлашни талаб қилади. Айниқса, қўшиқ сўзларини аниқ, тез, бурро-бурро айтмоқ лозим. Қўшиқни вокализ жойларидаги (0....)ни ёпиқроқ овоз билан, равон, абжир, ғайрат билан куйлаш тавсия этилади.

ДУГОНАЛАР

Аёллар овозига мослаб ёзилган бу асар ўзининг оҳанги, жозибadorлиги, жарангдорлиги, қувноқлиги билан бошқа қўшиқлардан фарқ қилиб туради.

Ижро этганда овозни равон қўйиб, эркин табассум билан айтиш керак. Қўшиқнинг сўзларини тез, бурро талаффуз қилмоқ лозим. Вокализ (0....) жойларида овозга эркинлик бериб, ёқимли товуш билан куйламоқни тавсия этилади.

ТАРАЛДИ ШОДИЁНА

Ушбу замонавий, ёқимли қўшиқ аёллар^{га} мўлжалланган бўлиб, шошилмасдан, илҳом билан, сайқал бериб куйламоқ лозим.

Овозни бир хил чиқишига эътибор бериб, яхши кайфият билан, ортиқча овоз сарф қилмасдан, табиий, чиройли товуш билан ижро этишга ҳаракат қилинг.

ПАХТАЗОРГА ПАРВОНАЛАР

Тесситура жиҳатдан унча қийин бўлмаган, соддароқ шаклдаги ушбу қўшиқ аёллар овозига мўлжаллаб ёзилган бўлиб, ижрочидан катта маҳорат, чаққонлик, орфоэпик жиҳатдан сўзларни аниқ ва бурро қилиб куйлашни талаб этади. Шовқинсиз нафас олиб, жумланинг охиригача етказишга эришинг.

ЧҲ ПОН ЙИГИТ ВА ҚИЗ ДУЭТИ

Ушбу дуэт халқ оҳанглирида яратилган бўлиб, ижро этишда албатта қўшиққа нола ва қочиримлар бериб, яхши кайфият билан, шошилмасдан куйламоқлари лозим. Сўзларнинг маъносига тушунган ҳолда, ўртача қувватли овоз билан майин, табассум ила, ифодали қилиб куйлашга эришишлари лозим.

КУЙЛАЙМАН

Ватанни мадҳ этувчи ушбу қўшиқ ўртача диапазонли овозларга мўлжаллаб ёзилган бўлиб, ижрочидан тантанавор руҳ яхши кайфият ва ўз навбатида хонанда овозини баралла ва ҳужум билан ишлатишни талаб қилади.

Сўзларни аниқ ва зарб билан куйлаш зарур.

ОҚ КАПТАР

Бу қўшиқ аёллар овозига мўлжаллаб ёзилган бўлиб, ўзининг ёқимлиги, равонлиги, ўйноқироқлиги билан ажралиб туради. Ижро этишда овозга эркинлик бериб, дадиллик билан куйламоқ лозим. Сўзларнинг маъносига тушуниб тез ва аниқ талаффуз қилмоқ лозим. Овознинг бир хил чиқишига ва чиройли товуш ҳосил қилиб куйлашга ҳаракат қилиш мақсадга мувофиқ бўлади.

СЕНСАН БОҒУ ГУЛШАН

Унча мураккаб бўлмаган бу романс ижрочидан шакланган (профессионал) овоз талаб қилади. Асар жуда нозик ёзилган бўлиб, маълум даражада куйлаш маҳоратига эга бўлишни талаб қилади. Тўлиқ нафас ва овознинг зўриқмаслигига эътибор берган ҳолда, маъноли, меҳр билан ижро этмоқ лозим.

ЙЎЛЛАРИМ

Ўртача диапазонли аёллар овозига мўлжалланган бу қўшиқ, оҳанг жиҳатидан эсда қоладиган, ижро этишга қулай ҳисобланади.

Қўшиқни айтганда ҳар мусиқа жумласини бир нафасда куйлаш керак. Асарнинг юқори ноталарида (до-диез, ре) пардаларини зўриқмасдан (қичқирмай) узлуксиз овоз билан куйламоқ керак.

Ундош ҳарфларни бурро, тиниқ, тез ва аниқ талаффуз қилиш зарур.

ҚУЁШИСТОН

Эркаклар овозига мўлжаллаб ёзилган бу асар ўзининг равонлиги, жозибадорлиги, тетиклиги билан бошқа асарлардан фарқ қилади.

Қўшиқнинг юқори парда (нота)лардан паст нотага тушаётганда овознинг юқори ҳолатини сақлаб қолмоқ зарур. Яхши кайфият билан, ёпиқроқ, жарангдор товуш билан, сўзларга эътибор бериб куйламоқ лозим.

ЎЗГАЧА

Ушбу асар аслида мусиқали драма учун ария сифатида ёзилган бўлиб, халқ куйларига яқин қўшиқлардандир.

Асар шошилмай, чуқурроқ оҳангдор куйлашни талаб қилади. Халқ қўшиқларида ишлатиладиган нола ва қочиримлардан фойдаланмоқ керак.

Асарнинг авжи (о....) да зўриқмасдан, ёпиқроқ овоз билан, товушни кенгайтирмай, тўлиқ овоз билан ижро этиш тавсия этилади.

ЮРАГИМНИ СЕЗАРСАН

Бу асар эркакларнинг паст диапазонли яъни баритон овозлари учун ёзилган. Куйлаган пайтда кўкрак қафаси резонатори билан алоқани боғлаб борган ҳолда овознинг гиниқлигига ва думалоқлигига эътибор беринг. Қўшиқ, ортиқча овоз сарф қилмасдан осойишта, мулойим, ёқимли, ҳамда узлуксиз овоз билан айтишни тақозо қилади.

Асар аккомпонименти ҳам огирроқ, чуқурроқ, салмоқлироқ ва оҳиста жўр бўлишни талаб этади.

СОВҒА ҚИЛДИМ ИСИРҒА

Муסיқали драмадаги қиз ва йигит учун ёзилган бу лирик дуэт унча мураккаб эмас. Ижро этиш учун жуда қулай. Асарни айтганда ёқимли, табассум ила, яхши кайфият билан мазмунли қилиб куйламоқ лозим. Ортиқча овоз сарф қилмасдан асарга сайқал бериб, сўзларга эътибор бериб майин айтиш керак.

ЁР КЕЛСИН

Асар замонавий романс услубида ёзилган бўлиб, ижро этиш учун жуда қулай. Қўшиқнинг юқори нотадан бошланиб, паст нотага тушаётганда товушнинг юқори ҳолатини сақламоқ лозим.

Жарангдор товуш билан, сайқал бериб, лирик услубини сақлаган ҳолда табиий ижро этмоқ мақсадга мувофиқ бўлади.

ИНТИЗОРМАН

Эстрада тавсифида ёзилган ушбу қўшиқ, эркак овози учун ёзилган бўлиб, ижрочи овозини эркин, равон қўйиб майин услубда куйлашга ундайди ҳамда профессионал нуқтаи назардан яхши шакланган овозда нафасни мисралар охиригача етказиб сўзларни аниқ ва бурро қилиб айтишни талаб этади.

Юқоридаги "Соль" нотасини жуда эҳтиёткорлик билан овозни зўриқтирмасдан ижро этмоқ лозимдир.

"ОТМАГАЙ ТОНГ"

Ушбу асар асосан "Тоҳир ва Зухра" – муסיқали драмасига дуэт сифатида яратилган. Асар халқ қўшиқларига жуда ўхшаш бўлганидан, қўшиқ сифатида ҳам ижро этилиб келинади.

Асарни ижро этишда сўзларнинг маъносига тушунган ҳолда ортиқча овоз сарф қилмай, ёқимли, яхши кайфият билан, куйламоқ лозим. Авж қисмида овозни баралла чиқариб қичқирмасдан ёпиқроқ товуш билан айтмоқ керак.

ЎРИК ГУЛЛАГАНДА

Қўшиқ лирик услубда, диапозони ўртача бўлган, аёллар овозига мўлжаллаб ёзилган бўлиб, ижрочидан анча профессионалик талаб қилади. Асарнинг оҳанги ниҳоятда мулойим, ёқимли бўлганлиги сабабли нола ва қочиримлардан фойдаланиб, сайқал бериб айтишни тақозо қилади.

Узлуксиз овоз билан нафасни тежаган ҳолда ижро этмоқ лозим.

ИШҚИНГДА ЁНИБ

Асар лирик услубда ёзилган бўлиб, ёқимли куйлашни талаб қилади. Энг муҳими овоз ширасини йўқотмаслик лозим. Ортиқча куч сарф қилмасдан нафасдан пухта фойдаланиб, сўзларнинг маъносига тушунган ҳолда ёпиқроқ товуш билан, зўриқмасдан, куйлаш мақсадга мувофиқ бўлади. Оҳангдор майин овоз билан шошилмай, сайқал бериб, мазмунли куйлаш тавсия этилади.

БАХТИМ, МАДОРИМ БОР

Мазкур қўшиқ лирик – баритон овозлар учун ёзилган бўлиб, ўзбек миллий услубларини эгаллашга ёрдам беради. Асарнинг бошида даромад қисмида товушнинг тўлиқлигини йўқотмай, кўкрак резонаторидан фойдаланиб, шошилмай, бемалол ижро этмоқ лозим. Авжида нафас таянчига ишонган ҳолда – "о" – ни ёпиқроқ овоз билан сўзларини аниқ, равон куйламоқ лозим.

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИНИНГ ДАВЛАТ МАДҲИЯСИ

М.Бурхонов мусиқаси
А.Орипов шеъри.

Maestoso

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso'. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The lyrics are in Uzbek script.

System 1:

Vocal: *f* сар қу-ёш кенз оғур ўл-кам эл-ўз-бек-нинг

System 2:

Vocal: *ff* -га мае бахт на-жот ий-ла-ни сен ў-зинг дўст-лар-га эр-кин ёш ав-лоғ-лар

System 3:

Vocal: *p* йўл-дош, меҳ-ри-бон! меҳ-ри-бон! Яш-на-сен-га зўр қа-лот! зўр қа-лот! Ме-тик-

f *mf* *cresc.*

-зай то а-бад ил -- му фан и-жод, Шух-ратинк пор-ла-
 -лол манг-а-ли тинг-лик пос-бо-ни, Хақ-ел-вар о - на

mf *cresc.*

Нақарот: *fff* *a tempo*

син, тө-ки бор жа-ҳон! ол -- тин бу
 юрт, ман-гы бул о-бод!

f *fff* *a tempo*

p *ff*

во - дий-лар жон Ұз-бе - кие-тон; Аж-доғ-

p *ff*

-лар мар-го-на ру - - хи сен-га ёр! У-ЛУФ

ХАЛҚ ҚУД-РА-ТИ ЖҮШ УР-ГАН ЗА-МОН! О-ЛАМ-НИ МАҲ-ЛИ-Ё АЙ-ЛА-

-ГАН ДИ-ЁР! БАҒ-РИ// -ГАН ДИ-ЁР!

СОП

Серқуёш. ҳур ўлкам , элга бахт, нажот,
Сен ўзинг дўстларга йўлдош меҳрибон!
Яшнагай то абад илму фан ижод,
Шуҳратинг порласин токи бор жаҳон!

Нақорат:

Олтин бу водийлар- Жон Ўзбекистон,
Аждодлар мардона руҳи сенга ёр!
Улуғ халқ қудрати жўш урган замон,
Оламни маҳлиё айлаган диёр!

Бағри кенг ўзбекнинг учмас иймони
Эркин, ёш авлодлар сенга зўр қанот!
Истиқлол машғали, тинчлик посбони,
Ҳақсевар, она юрт, мангу бўл обод!

Нақорат:

Олтин бу водийлар- Жон Ўзбекистон,
Аждодлар мардона руҳи сенга ёр!
Улуғ халқ қудрати жўш урган замон,
Оламни маҳлиё айлаган диёр!

ЖОН ЎЗБЕКИСТОН

С. Юдаков музикаси.
А. Мухтор шеъри.

♩ Allegro moderato

f

p

p

#2

f

Бе - но - ён юр - тим - кимиз
Уе - тик - лар; Дини а - лим

mp

p

Бир зул - до - зи Кў - йи - ган нур ол - ган
Зор жи - ло - си, Ўз - бе - кимиз пах - та - сии

p

бахт ма-ё-зи,
ҳар то-ла-си,

бахт-ли-сан қар-дош-лик
фа-ро-воқ эл-лар-ми

о-и-ла-ей-ға,
шоқ-лан-ти-рар,

те-панг-ға ҳил-ли-рар
зў-ё-ки оф-тоб-нинг

эрк бай-рў-зи.
соф шу-ла-си.

дўст-лик-ға қуқ-ра-тинг

ўз-бе-кис-тан меҳ-нат-ға

шұх - ра - тинг, ұз - бе - - кие - тоң!

ұз - - бе - - кие - тоң.

го - - - иди бул о -

- мон! мон,

мон, уз - - - бе - - -

- кие - - - - - ток.

1. Бепоен юртимнинг бир гулбоғи,
 Қуёшдан нур олган бахт маёғи,
 Бахтлисан қардошлик оиласида,
 Тепангда ҳилпирар эрк байроғи.

Истиқлол машғалин зар жилоси,
 Ўзбекнинг пахтасин ҳар толаси,
 Фаровон эларни шодлантирар
 Гуёки офтобнинг соф шўбласи

Нақорат:

Дўстликда-қудратинг, Ўзбекистон
 Меҳнатда-шуҳратинг, Ўзбекистон
 Ўзбекистон, доим бўл омон.

Бепоен юртимнинг бир гулбоғи,
 Қуёшдан нур олган бахт маёғи,
 Бахтлисан қардошлик оиласида
 Тепангда ҳилпирар эрк байроғи.

Нақорат:

Дўстликда-қудратинг, Ўзбекистон
 Меҳнатда-шуҳратинг, Ўзбекистон
 Ўзбекистон, доим бўл омон.

2. Қаҳрамон халқ учун сен ифтихор,
 Бахтиёр умримда сен навбахор,
 Қушигинг тилимда ҳур янграйди,
 Навқурон кўнглимдай соф бегубор.

ҲОСИЛ ТАРОНАСИ

М.Левиев мусиқаси
Т.Тула шеъри

Andante

mp

Завт ила бош-ла-ди бу-қун

mf

Ҳо-си-ли-и-Му-2 Та-ро - на-си

mf

Шон маб-жида жи-ло-ла-мур Ме-р-и-ф-ло-л-нинг

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ни-шо - - - на-си ол-қи-ши бос-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: -миш э-ли-минг шег-ри-да хам со-зи-да хам

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: мар-ди-га минг - минг о-фра-рин ил-ла-си пар-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: -во-зи-да хам. О... О...

БИБЛИОТЕКА
Инв. № 159008

Мус-та-қил-лик шав-катим шо-ним.

Мус-та-қил-лик шав-катим шо-ним.

Завқ ила бошланди букун
 Ҳосилимиз таронаси!
 Шон мавжида жилоланур
 Истиқдолнинг нишонаси:


Олқиши босмиш элининг
 Шеърида ҳам, созида ҳам,
 Мардига минг-минг офарин
 Яласи-парвозида ҳам!
 О.. Мустақиллик, шавкатим -шоним. (2марта)

Яшна, юксал, озод Ватан,
 Фароғатда обод Ватан!
 Шарққа машғал бўлиб порла,
 Порла мангу, ҳур,шод Ватан:

Бўлсин омон, бўлсин омон,
 Сен яшнаган эркин замон!
 Ёндириб душманлар кўзин
 Порла-порла эй жонажон!
 О.. Мустақиллик, шавкатим -шоним. (2марта)

БАХТ ҚУЁШИ

Ф. Садықов музыкаси
М. Қориев шеъри.

 Allegretto



First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).



Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).



Third system of musical notation, vocal line. It consists of a single treble clef staff with lyrics written below the notes.

Ва-тан бүй-лаб бол-қандық-ди эрк қу-роз-лаб бир қу-йш,



Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with similar rhythmic patterns.



Fifth system of musical notation, vocal line. It consists of a single treble clef staff with lyrics written below the notes.

Шу-ла-си-дан не-тиқ-бол-ниңз ёр-қин-ли-зи за-ро-зон.



Sixth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with similar rhythmic patterns.

Бах-ти кул-ган бу хал-қин-нинг қўз-ла-ри-га

се-винг ёш се-винг ёш Бу қу-ёш-ни бахт қу-ё-ши

ritenuto *f* *a tempo*

қо-а-та-ди ҳар ик-сон бу қу-ёш-ни бахт қу-ё-ши

I. I. тамошлар узун тен

қо-а-та-ди ҳар ик-сон қун-дон қун-за кенз Ва-тан.

ten. *ritenuto*

Ватан буйлаб балқиб чиқди эрк қучоғлаб бир қуёш,
Шуласидан истиқболнинг ёрқинлиги чароғон.
Бахти кулган бу халқимнинг кўзларида севинч ёш,
Бу қуёшни бахт қуёши деб атади ҳар инсон.

Ватан узра шу қуёшнинг нури мунаввар бўлди,
Истиқлолнинг чароғлари ёғду-сочди йўлларга,
Озод шарқмиз дилимизга минг-минг қувончлар тўлди,
Она халқим йўлланмаси ҳаёт берди чўлларга.

Дилимизда инсонийлик туйғулари пойдевор,
Бу ҳамжиҳат оилада, ҳамма бир жону бир тан.
Фаровонлик йўларида Ўзбекистон байроқдор,
Дўстлик номи билан яшнар кундан-кунга кенг Ватан.

ВОДИЙ ДУРДОНАСИ

Ғ. Қодиров мусиқаси.
Х. Шарипов шеъри.

Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and 6/8 time, featuring a melody of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef, 6/8 time, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the lower staff.

The second system of the musical score continues the composition with two staves. The upper staff maintains the melodic line with eighth notes, while the lower staff provides a more active accompaniment with eighth-note patterns and some slurs. A dynamic marking of *mp* is indicated in the second measure of the lower staff.

1. { Күл-ган ба-хор-ға, ёр-қин на-хор-ға,
 фар-го-на дер-лар, дур-го-на дер-лар,

оф-тоб ту-зил-гай биз-нинг ди-ёр-ға. 1. { тақ-кос э-тор-лар
 шар-го-на тур-гай го-ши қа-тор-ға ёр қал-ди соз-ган

тоз-лар-ға қаз-ғин, кўр-қин кў-роқ-лар кўр-қам ги-нор-ға,
 хар зар-ра шар-бат, е-кўт-ға ух-шаб ўш-нор а-нор-ға.

(a) - - - - - (a) -

f

ёр кал-би соз-ган хар зар-ра шор-дат

mf

қайтарши узун.
ё-кут-га ўх-шоб дш-нор а-нор-ға.

Битачомайши узун
диз-роқ қу-тор-ға.

rit.

шон.

mp *ff*

Кулган баҳорда, ёрқин наҳорда,
Офтоб тугилгай бизнинг диёрда.
Фаргона дерлар, дурдона дерлар,
Мардона тургай доим қаторда.

Таққос этарлар тоғларга қаддин,
Қўрқин кўрарлар кўркам чинорда.
Ёр қалби сочган ҳар зарра шарбат.
Ёқутга ўхшаб яшнар анорда.

Покиза юзлар офтобга ўхшар,
Қолмас бу офтоб асло губорда.
Фаргона дерлар, дурдона дерлар,
Мардона тургай доим қаторда.

Дилларда завқ бор, қўлларда қудрат,
Бир ярашайлик кенг чаманзорда.
Кўнгида борин куйланг, азизлар,
Мен жўр бўлурман янгроқ дуторда.

—ЧАМАН ИЧРА

1. Ўзбек халқ қўшиғи.
Т.Тула шеъри.

Allegro moderato

First system of the piano introduction. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and moving lines. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture from the first system with similar chordal and melodic patterns in both staves.

Third system, marking the beginning of the vocal part. The upper staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "Соҳ-ла-рим то-лим то-лим(о.)," are written below the notes. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fourth system, continuing the vocal part. The upper staff has the lyrics "за-ман ич-ра," written below the notes. The lower staff continues the piano accompaniment.

ff

бул-гай кул-ги жа-мо - - - лим(о...),

f

1. 2. 3

за-ман - - - ра.

ff

4.

- ра.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system also has a vocal line and two piano accompaniment staves. The third system has a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are in Cyrillic: "бул-гай кул-ги жа-мо - - - лим(о...), за-ман - - - ра." There are dynamic markings like *ff* and *f*, and a first ending bracket labeled "1. 2. 3" above the second system. The piano part features various chords and melodic lines.

Сочларим толим-толим, чаман ичра,
Ёрим, сенда хаёлим, чаман ичра.
Кеча хатингни олиб, чаман ичра, боғ ичра
Гулдай кулди жамолим, чаман ичра.

Дилим, хаёлим сенда, чаман ичра
Сен яратган чаманда, чаман ичра,
Иқболимиз очилган, чаман ичра, боғ ичра,
Шундай гўзал замонда, чаман ичра.

Сочларим толим-толим, чаман ичра,
Майдалаб ўролмайман, чаман ичра,
Ёрим янги ерларда, чаман ичра, боғ ичра,
Мен ҳам ундан қолмайман, чаман ичра.

Мен ҳам кетдим чўл билан, чаман ичра,
Ўзинг кетган йўл билан, чаман ичра,
Мени унда кутиб ол, чаман ичра, боғ ичра,
Ўзинг эккан гул билан, чаман ичра.

АЛЛА

И. Акбаорв мусиқаси
("Хамза х.н") - қ/ф: -дан

Andante contabile

mp

p

pp

ppp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to pianissimo (ppp).

pp

мен дун-ё-да се-ни сев-дим, баш-қа ти-лак ишк мен-

The vocal line begins with the lyrics "мен дун-ё-да се-ни сев-дим, баш-қа ти-лак ишк мен-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked pp.

-да (э) ал-ла (э) ал-ла. сен-дан баш-қа

The vocal line continues with the lyrics "-да (э) ал-ла (э) ал-ла. сен-дан баш-қа". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure. The dynamic remains pp.

ёр буй-ни-га ту-шар би-лак,

mf

йүк мен-га(э) ал-ла(э) ал-ла(э)

ту-шар би-лак йүк мен-га(э) ал-ла(э).

mf

ал-ла.

pp

Ба-хор ке-либ қор кет-ма-са

mp dolce

ал-ла гул о-зи-либ ши-на-мас ал-ла

pp p

мен-дек эгиз кил се-нимг, қар-ду(ё)

cantabile p

ал-ла(ё) ал-ла(ё) за-минг би-лаш ош-на-

p mf

-мас(ё); ал - ла(ё); ал - ла. ал - ла(ё)

ал - ла.

pp

dim 4p molto

Мен дунёда сени севдим,
 Бошқа тилак йўқ менда(ё) - (аллаё,алла)
 Сендан бошқа ёр буйнига
 Тушар билак йўқ менда(ё) - (аллаё,аллаё).

Баҳор келиб, қор кетмаса, (алла)
 Гул очилиб яшнамас.. (алла)
 Мендек ҳеч ким сенинг дарду-(ё) - (аллаё,аллаё)
 Гаминг билан ошнамас (ё) - (аллаё,алла, аллаё,алла)

ДАВРОН СУРАЙЛИК

Узбек ҳалқ қушиғи

Ҳ. Раҳимов фор-но билан
қуйлашга мослашган

Allegro

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff contains the vocal line with various note values and rests. The lower staff provides the piano accompaniment with chords and melodic lines.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the following lyrics: "Боғ-о-ро - - - лаб бо-ра-ман сах-ро о-ро-". The piano accompaniment continues with chords and melodic patterns.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "-лаб бо-ра-ман Бу Ва-тан". The piano accompaniment provides the final harmonic support.

Кўй-ни - қа-шон Бул-лар са-ра - - - - лаб бо- ра - - ман

НАҚОРАТ:

Ана уй-най - - лик Яна куй-лай - лик

И.С. ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ.

Иқ-бо-ли-миз ёр-қин э-кан дав-рон су-рай - - лик - лик

ritinu 70.

1. Бог аролаб бораман,
Сахро аролаб бораман.
Бу Ватан қўйнидаман,
Гуллар саралаб бораман.

Нақорат:

Ана уйнайлик
Яна кўйлайлик
Иқболимз ёрқин экан
Даврон сурайлик.

2. Богларинг нашват узум
Нақш олма бўдди гул юзинг,
Дўстларга дастурхон ёзай,
Номарда... йўқ ширин сўзим.

Нақорат.

3. Маргилон конинг ипак,
Яшнайти бўстониинг ипак
Атласинг машхур экан
Бўдди газалхонинг ипак.

Нақорат.

ЁРИМ СЕНИ ЭСЛАЙМАН

("Ватан ишқи" - мус.др.дан)

С.Бобоев мусиқаси
Ш.Саъдулла ва З.Фатхуллин
шеъри.

Andante

pp

p

Ё-рим се-ни эс-лай-ман(о)

pp

p

то-зу тоу-га ёт-ган-га, о-ёқ қу-лим

ppp

pp

тиг-рай-ди-ё, дўст-лар-га ўқ от-ган-га.

ppp

mf
 Ё-рим, бо-рай
 ё-нинг - за-ё,
f

ку-лоқ сол-гин до-дим-га
mf Раҳ-минг кел-син,
p

а-даш-ган(о) шўр-пе-шо-на ё-ринг-га.
pp

1. Ёрим сени эслайман,
 Тоғу тошда ётганда.
 Оёқ-қўлим титрайди,
 Дўстларга ўқ отганда.

Ёрим, бораё ёнингга,
 Қулоқ солгин додимга.
 Раҳминг келсин, адашган-
 Шўр пешона ёрингга.

2. Дўстларга ўқлар отдик,
 Гағу гуссага ботдик.
 Ёвлар сўзига кириб,
 Номусимиз йўқотдик.
 Ёрим сендан айрилдим,
 Ҳеч ким билмас оҳимни,
 Ёрингмас ёвинг бўлдим,
 Кечиргин гуноҳимни.

СЕВИКЛИ ЁР

Ҳ.Изомов муסיқаси
М.Бобоев шеъри.

Moderato

Ҳар-ё уз-ра кел қўн-моқ-да, қўр-зоқ-ла-ри

ҳўб га-ро- - зон. се-вик-ли ёр,

шун-дай гот-га тур-сак бун-га биз ён-ма-ён,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "шун-дай гот-га тур-сак бун-га биз ён-ма-ён,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

се-вик-ли ёр шун-дай гот-га

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "се-вик-ли ёр шун-дай гот-га". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

тур-сак бун-га биз ён-ма-ён.

cresc.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "тур-сак бун-га биз ён-ма-ён." followed by a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the piano part.

каа ё-ним-га у-зинг бир

f

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "каа ё-ним-га у-зинг бир". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

боқ,
бу кенг кўм-кўк
май-дан-лар-га.

боқ-қан са-йин
зав-қинг ор-тар
биз а-рат-

-ган,
бўс-тен-лар-га,
боқ-қан са-йин

зав-қинг ор-тар
биз а-рат- - ган
бўс-тен-лар-

2. poco rit. a tempo

морґ ў? - лан - сан

poco rit.

Дарё узра кеч қўнмоқда
 Қирғоқлари хўб чарогон,
 Севикли ёр, шундай чоғда
 Турсак бунда биз ёнма-ён.

Кел ёнимга, ўзинг бир боқ,
 Бу кўм-кўк майдонларга.
 Боққан сайин завқинг ортар
 Биз яратган бўстонларга.

Қахрамоним, меҳнатингдан
 Гул-гул яшнар лолазоринг.
 Элга қилган ҳимматингдан
 Қуванади севган ёринг.

Даланг обод - ҳосил мўлдир
 Қўли гулсан - қахрамонсан.
 Сўзинг билан ишинг бирдир,
 Хўб йигитсан, мард ўғлонсан.

ГҶЗАЛ ТОШКЕНТ

("Мафтунингман"- к/ф - дан)

М.Левиев мусиқаси
Т.Тула шеъри.

Allegro moderato

ТОН-НИКЪ-ЛИ О-ЛИО КЕЛ-ДИ
 СО-ЙИНИЗ-ГА,
 БУЛ-ЛАР ХИ-ДИ
 ЗУР-КИ-РА-ЗАН
 ЖО-ЙИНИЗ-ГА
 Ю-ЗИМ ЗАЙ-ДИМ
 ЗИ-РО-ЙИНИЗ-ГА,
 СО-ЙИНИЗ-ГА,
 ГҶ-ЗАЛ ТОШ-КЕНТ,

җу-поқ сол мек-мо-нинг-га(ё), тө-ноң ыр-ла-рым(о),

дил-бар жон-ла-рым ес-зи-миз-ни ир-гай-ла-дың, шог эт-дың,

ле-кин қа-ни хай-га у-ни бер-кич-дың? о... о...

о... о... о... о... о... о...

p
мон...

mf *p*
бан-дай са-хий, бан-дай зу-гал бо-шинг бор,

p
бо-шинг бор, сев-шинг би-лэн ба-ми-со-ли ло-ла-зор ло-ла-зор

pp *pp*

pp *cresc.* *mf* *p*
мон! се-шинг би-лэн о-миг-лар хан бах-ти-эр,

Handwritten musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. The lyrics are: "Ўу-зал Тош-кент қу-лоқ еол-мах-шо-нинг-за(ё), жо-мон йр-ла-рич". The piano accompaniment is in bass clef. There are dynamic markings like *p* and *pp* throughout the system.

Handwritten musical score system 2. It continues the vocal and piano lines. The lyrics are: "дил-бар жон-ла-рич сев-зи-миз-ни йўр-вақ-ла-динг". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Handwritten musical score system 3. The lyrics are: "шоғ эт-динг ле-кин қа-ли қай-за у-ни бер-кич-динг О...". The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Handwritten musical score system 4. The lyrics are: "О... О... О... О... О... О...". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp*. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Тонгинг ели олиб келди сойингга,
Гуллар ҳиди гуркираган жойингга.

Юзим чайдим чиройингга, сойингга
Гўзал Тошкент қулоқ сол меҳмонингга (ё)
(Жонон ёрларим(о), дилбар жонларим)

Севгимизни йўргакладинг, шод этдинг,
Лекин қани, қайга уни беркитдинг?

Қандай сахий, қандай гўзал богинг бор,
Севгинг билан бамисоли лолазор.

Сенинг билан ошиқлар ҳам бахтиёр,
Гўзал Тошкент қулоқ сол меҳмонингга (ё)
(Жонон ёрларим(о), дилбар жонларим)

Севгимизни йўргакладинг, шод этдинг,
Лекин қани, қайга уни беркитдинг?

ДЎСТАЛИК ҚЎШИҒИ

Д. Зокиров, муסיқаси
М. Қориев шеъри.

 Moderato





2ў-гал хи-ё - бон 2ў-лар о-чил-ган му-ст-тар хи-ё




-лар хор ён со-чил-ган эс-ган ша-бо-



- га деңиз то-мон - гаң кул-зай-ди се-ки
 мон А-зар-бой-мон мон. мо-ви су-виге-га
 ой ак-еи пор-лар се-ки күр-ган-га ди-лич ку-ва-
 - нар. бир о-и-ла-миз мон қар-им-дош-миз

Мех-ри-миз пай-ванд жон А-зар-бой-жон.

для окончаний

Гүзал хиёбон, гуллар очилган,
Муаттар ҳидлар ҳар ён сочилган.
Эсган шабода, денгиз тамондан,
Чўлгайди сени жон Азарбойжон

Мови сувингда ой акси порлар,
Сени кўрганда дилим қуванар.
Бир оиладай қон-қариндошмиз,
Меҳримиз пайванд жон Азарбойжон.

Тўлқинлар каби жўшар қалбимиз,
Ҳар-бир орзумиз бунёд жаҳонда.
Дўстлик, қардошлик тинчлик аҳдимиз,
Шаҳдам борамиз жон Азарбойжон.

Гүзал хиёбон гуллар очилган
Муаттар ҳидлар ҳар ён сочилган
Бугун Бакуга мен бўлай меҳмон
Салом-сенга эй жон Азарбойжон.

ЭЙ ДИЛРАБО

Ш.Рамозонов мусиқаси.
О. Камтар шеъри

Moderato

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *p*. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

a tempo

Шаҳ-ло кўз-ли, эй дил-ра-бо

rit.

The second system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Бўл-син сен-га жо-ним фи-до Кел гу-за-лим, кел эр-ка-лаб". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Кел ё-ни-ма, кел мар-ха-бо кел гу-за-лим, кел эр-ка-лаб,

Кел ё-ни-ма, кел мар-ха-бо.

rit

Эй сев-ги-ли, гул юз-ли ёр, сен-га э-тай мен хон ни-сор
a tempo

Ақ-лим о-либ, эй жон-ш-нам, эт-ма ме-ни кут ин-ти-зор

Ақ-лим о-либ, эй жон-ш-нам эт-ма ме-ни кут ин-ти-зор.

Томолаш үзүн.
жон-дан а-зиз сен дил-ра-бо бұл-син сен-га жо-нши фи-до.

Кел ё-ни-ма эй дил-ра-бо эй дил-ра-бо (хей)

Шахло кўзли, эй дилрабо,
 Бўлсин сенга жоним фидо.
 Кел гўзалим, кел эркалаб
 Кел ёнимга, кел марҳабо.

Эй севгилим, гул юзли ёр,
 Сенга этай мен жон нисор.
 Ақлим олиб, эй жонгинам,
 Этма мени; кўп интизор.

Эй гўзалим, эй дилбарим,
 Сенсан менинг, болу парим.
 Ёш кўнглимнинг гул богида,
 Тоза гулим, сен гавҳарим.

Шахло кўзли, эй дилрабо,
 Аҳдинга сен айлаб вафо.
 Ноз айлама, кел ёнимга,
 Кел гўзалим, кел марҳабо.

Жондан азиз сен дилрабо
 Бўлсин сенга жоним фидо,
 (кел ёнимга эй дилрабо).

МЕҲНАТ ЗАВҚИ

С.Юдаков муסיқаси
А.Мухтор шеъри.

Allegro moderato

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte (f) dynamic. The treble clef part consists of a series of eighth-note chords, while the bass clef part has a more rhythmic accompaniment.

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture from the first system with similar chordal patterns in both hands.

Vocal entry, first system. The vocal line is written in a soprano clef. The lyrics are: "Юр-ти-миз-нинг, эй тол-шае эр-ла-ри, ю-зин-гиз-га нур манг-лай". The piano accompaniment continues with chords.

Vocal entry, second system. The vocal line continues with the lyrics: "Тер-ла-ри" and "Юр-ти-миз-нинг". The piano accompaniment provides harmonic support.

Эй тол-мас эр-ла-ри, ю-зин-гиз-да нур манг-лай тер-ла-ри

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

сиз-лар би-лан қулағ у-риб

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a fermata over it, followed by a new phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chord progressions.

яш-най-ди үл-ка-шиз-нинг бәй, га-ман

The third system shows the vocal line with a long note and a fermata, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic accompaniment.

эр-ла-ри. сиз-лар би-лан қулағ у-риб

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rising melodic line in the right hand towards the end of the system.

Яш-най-ди. Ул-ка-лыз-нини бой, га-ман

ер-ла-ри. 1. 2. мон!

3. мон!

Юртимизнинг эй, толмас эрлари,
Юзингда нур-манглай терлари,
Сизлар билан қулф уриб яшнайти,
Ўлкамизнинг бой, чаман ерлари.

Кенг далалар нурланар хирмондан,
Ўйнаб тиниқ сув оқар ҳарёндан,
Шўх қизларнинг сочини силайти,
Шамол келиб ям-яшил қирлардан.

Меҳнат сизнинг бахтингиз, кўркингиз,
Меҳнат билан яшнайти юртимиз.
Осмон бўйлаб, эл бўйлаб янграйти,
Меҳнат завқи, шўх-шодон кулгингиз.

ЮРТИМ СЕНГА САЛОМ

Allegro moderato

Д. Зокиров муסיқаси
Зулфия шеъри

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

БУ-ЭУН ЭРК БАЙ-РА-МИ-ШИЗ, СЕ-ВИНГ ТУ-ЛА

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

ДИ-ЛИ-ШИЗ. ДИ-ДА СЕ-ВИНГ ТО-ЩАР-КАН, СЕН-ГА ЙҮЛ-ЛАЙ-ШИЗ СА-ЛОМ.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

СЕ-НИНГ Ү-ЗИНГ БҮЙ БЕР-ГАН, КУЙ БЕР-ГАН, ГИ-РОЙ БЕР-ГАН.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

ТЕНГ-ЛАР ҚА-ТО-РИ-ҚА ТЕНГ ТУ-РИБ ДЕЙ-МИЗ АЕ-СА-

-лом.

мок.

ту-риб дѣи-миз

2. 2.

3.

ае-са-лом.

Бугун эрк байрамимиз,
Севинч тўла дилимиз.
Дилда севинч тошаркан,
Сенга йўлаймиз салом.
Сенинг ўзинг бўй берган,
Куй берган, чирой берган.
Тенглар қаторида тенг,
Туриб деймиз ассалом.

Озодлик мулкимиздир,
Ҳунаримиз яратиш.
Сен берган янги замон,
Яша дейди ҳур озод.
Ватан байроғи қўлда,
Дилга жо сенинг гоянг.
Шуҳратимиз-шонимиз,
Барқарордир умрбод.

Фарзандлик фахри доим,
Жўш ураркан юракда.
Ютуқлардан, дўстликдан,
Сўзласак бўлмас тамом.
Эй, озодлик байроғи,
Яша, яша жаҳонда.
Шарқда машғал бўстондан,
Минг бор деймиз, асалом.

ДУГОНАЛАР

С.Юдаков музикаси
Ш.Рашидов шеъри.

Allegro moderato

Handwritten musical score for the piano introduction. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Handwritten musical score for the vocal entry. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Ду-го-на-лар, о-мон-ми-еиз, бар-ми-еиз?". The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include *p* (piano).

Handwritten musical score for the vocal entry, continuing from the previous system. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Ду-го-на-лар о-мон-ми-еиз, бар-ми-еиз?". The bottom two staves are the piano accompaniment. Dynamics include *tr.* (trill) and *p* (piano).

мам бу-ли-шиб, о-чи-либ, гул-зор - ми-суз?

tr *tr*

f

(мо-ней) о-чи-либ гул зор- ми-суз (мон -

f

эй). мам бу-ли-шиб о-чи-либ, гул-зор - ми-суз? (мон-эй).

f

о-чи-либ, гул-зор-ми-суз, (мо-ней) бор-ми-суз,

é-рай мон

Хэр кон-гай күр

Бү-рэн Хо-руу

ман бү-ли-шид

о-чи-люб гуа-зор - ми-сиз (шо - ней) о-чи-люб гуа-

-зор - ми-сиз, (шо - ней). бор - ми-сиз ё - рай мон.

мон.

эи.

Дугоналар, бормисиз, омонмисиз? — 2 марта
 Жам бўлишиб, очилиб, гулзормисиз (жоней) — 2 марта
 (бормисиз, ёрай жон).

Ҳеч қандай куч бизни хазон етолмас,
 Бўрон хоруд муродига етолмас!
 (Жам бўлишиб, очилиб, гулзормисиз -жоней) — 2 марта
 (бормисиз, ёрай жон).

Обод бўлур баҳоримиз, боғимиз - 2 марта
 Ёв енгилсин, бош бўлинг ўртоғимиз (жоней) — 2 марта
 (бормисиз, ёрай жон).

Қора кучлар гулистондан қувилсин!
 Гуллар барги шабнам билан ювилсин!
 (Жам бўлишиб, очилиб, гулзормисиз -жоней) — 2 марта
 (бормисиз, ёрай жон).

ТАРАЛДИ-ШОДИЁНА

Moderato

Т.Азимов мусиқаси
 П.Мумин шеъри.

Фу-за-лар-га зар шо-на

Оз-мок-га зул дур-го-на.

Пай-кал-лар-га во-дуй-га та-рал-ди шо-ди-ё-на.

Та-рал-ди шо-ди-ё-на.

2.

Лах-га зу-ли су-луб зул

йил-ған йил-га хо-сил мул.

Алх-қон-лар-ның құ-ли зул мақ-сағ-ла-ри ы-зо-на

мақ-сағ-ла-ри җ- 20 - - - на..

ма-йин ку-либ ке-лар куз

қў-йин ту-либ ке-лар куз

хир-лок бу-либ ке-лар куз

Detailed description: The image shows a handwritten musical score on a single page, numbered 68. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are written in Cyrillic script below the vocal line. The first system has lyrics 'мақ-сағ-ла-ри җ- 20 - - - на..'. The second system has lyrics 'ма-йин ку-либ ке-лар куз'. The third system has lyrics 'қў-йин ту-либ ке-лар куз'. The fourth system has lyrics 'хир-лок бу-либ ке-лар куз'. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands. The handwriting is clear and legible.

Тар-қар қоб-руқ та-ро - на тар-қар қоб-руқ та-ро

- на. Жү-за-лар-ға қар-шо -

- на. Оз-моқ-ға зұл дур-го -

- на. Пай-қал-лар-ға во-қий - га

Та-рал-ди шо-ди-ё-на Та-рал-ди шо-ди-ё-на

-на.

Гузларда ҳар шона
 Очмоқда гул дурдона (2 марта).
 Пайкалларга водийга,
 Таралди шодиёна (2 марта).

Пахта гули сулув гул,
 Йиддан-йилга ҳосил мўл.
 Деҳқонларнинг қўли гул,
 Мақсадлари ягона. (2 марта).

Майин кулиб келар куз,
 Қуйин тўлиб келар куз.
 Хирмон бўлиб келар кўз,
 Тарқар дөвруқ тарона. (2 марта).

Гузларда ҳар шона
 Очмоқда гул дурдона
 Пайкалларга водийга
 Таралди шодиёна. (2 марта)

ПАХТАЗОРГА ПАРВОНАЛАР

И. Ҳамраев мусиқаси
Ё.Мирзо шеъри.

Moderato

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major, marked Moderato. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters in the third measure with the lyrics: "Пах-та 3-мас оқ ло-ла-гур,". The lyrics continue in the next system: "гур-за тўл-ган ти-ё- - ла-гур." The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *dim*.

Пах-та 3-мас оқ ло-ла-гур,
гур-за тўл-ган ти-ё- - ла-гур.

f

„Бу гул-шан-минг бот-бо-ни ким?“ ге-сам, кыз-лар у-э - ла-гур,

mf

dim

1.

ге-сам, кыз-лар у-э - ла-гур.

dim

2.

- гур.

crescendo

f

b

f

allegro

Пак-та-зор-за

пар-во-на-лар,

бо-тур су-луб, мар-го-на-

-лар

бо-тур су-луб, мар-го-на-лар,

rit.

allegro

мар-го-на-лар.

суз ун-ди-руб дур-го-на-

ritenuto

allegro

1.

-лар,

я-рат-гун-гиз аф-со-на-лар,

2.

-лар,

-лар,

p

А.....

А.....

я-рат-гун-гиз

pp

аф-со-на-лар.

Пахта эмас, оқ лоладир,
 Дурга тўлган пиёладир.
 "Бу гулшаннинг боғбони ким?"
 Десам, қизлар уёладир.

Нақорат:

Пахтазорга парвоналар,
 Богир, сулув мардоналар,
 Сиз ундириб дурдоналар,
 Яратдингиз афсоналар.

Ой ботмасдан уйғонади,
 Сочи белда чўлғонади.
 Ҳар шўҳорни асраб жондан,
 Ишқи билан тўлғонади.

Нақорат.

Юлдуз борми чаноғларда,
 Кун жилоси ёноқларда.
 Гўзал қизлар! Йигитларни,
 Қолдирманглар қийноқларда.

Нақорат.

ЧУПОН ЙИГИТ ВА ҚИЗ ДУЭТИ

Д.Зокиров фор-но билан | куйлашга мослаган.

Халқ куйи.

Н.Баракаев шеъри.

ALLEGRO MODERATO

Йигит:

Эй қаш-до-ғим бар-но қи-зи қо-шинг. Ка-мон

Бир қай-ри-либ бақ-май-сан мен-га то-мон.

Ғу-пон бўл-сам гу-ноҳ-ми-ди ўр-са-ла-йиш

Хиж-рон а-ро

Күз:

Таң-лаб ран-гичи эт-ма са-мон Ба-ланг төз-дә бо-қа-сан

Кү-ю Кү-зи Бо-шинг-дә-зи тел-па-гичи сур-нинг ү-зи

(X) Ёл-зон э-кан эй сү-пөн айт-ган сү-зинг.

Бор-ми-сан дөб кел-май-сан Көг күн-дү-зи

(X)-иккинчи куплетни қайтарғанда биргеләшкән айтмақ лозим.

Тамондаш узун.

Күз-ла-рин-га бо-қа-йин түй-иб түй-иб

Йигит:

Эй қишлоғим барно қизи, қошинг камон,
Бир қайрилиб боқмайсан менга тамон.
Чўпон бўлсам гуноҳмиди ўргилай,
Хижрон аро ташлаб рангим этма самон.

Қиз:

Баланд тоғда боқасан қўю-қўзи,
Бошингдаги телпагинг сурни ўзи.
Ёлгон экан эй чўпон айтган сўзинг,
Бормисан деб келмайсан кеч-кундузи.

Йигит:

Баҳор чоғи кўпаяр пағбулут,
Севган ёрим, кўйлагинг қизил барқут.
Мана келдим босайин чанқовимни,
Сен акс этган соф булоқдан менга тут.

Қиз:

Дўппи тикдим шойидан меҳрим қўйиб,
Йигитлардан танладим сени суйиб.
Булоқ бўйи салқин экан ўлтир чўпон,
Кўзларингга боқайин тўйиб-тўйиб.

Йигит ва Қиз:

Булоқ бўйи салқин экан ўлтир жоним
Кўзларингга боқайин тўйиб-тўйиб.

КУЙЛАЙМАН

Allegro moderato

А.Муҳаммедов мусиқаси
О.Камтар шеъри.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The vocal line begins with a melodic phrase in the treble clef, marked with *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Жа ҳонда энг бахти кудган". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with *p* (piano) in the later part of the system.

The vocal line continues with the lyrics: "ин сон ман, мен халқимнинг бахтиқ болин куй лай ман." The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic support throughout this section.

Да врим гузал, чин со хи би дав - рон ман. Куй - лай - ман, жон дўст -
 лар, куйлай ман. Да врим гузал, чин со хи би дав - рон ман.
 Куй - лай - ман, жон дўст - лар, куйлай ман.
 Меҳнат зав - қи қай нар баҳор, ғ - зим да

за фар-о ханг-ла-ри жур о-во зим-да.

эр-кин ха-ёт та-ро-на-си со-зим-да. Куй-лай-ман, жон дүст.

лар, куй-лай-ман. эр-кин ха-ёт та-ро-на-си со-зим-да.

Куй-лай-ман, жон дүст. лар, куй-лай-ман.

* фермата белгиси кайтарыш үзгүчүна жосун.

2. *rit. a tempo*

лар, куйлайман.

Жаҳонда энг бахти кулган инсонман,
 Мен халқимнинг бахт-иқболини куйлайман.
 Даврим гўзал, чин соҳибни давронман.
 Куйлайман, жон дўстлар, куйлайман.
 Меҳнат завқи қайнар баҳор, ёзимда,
 Зафар оҳанглари жўр овозимда,
 Эркин ҳаёт таронаси созимда.
 Куйлайман, жон дўстлар, куйлайман.

Жаҳон янграр галабамнинг бонгидан
 Онг оламан Даҳоларнинг онгидан,
 Нурлар эмиб истиқдолнинг тонгидан
 Куйлайман, жон дўстлар, куйлайман.
 Йўлбончим бор- менинг меҳрибоним бор,
 Пойтахтим бор- шарафим бор, шоним бор,
 Қувончим бор : токи танда жоним бор,
 Куйлайман, жон дўстлар, куйлайман.

ОҚ КАПТАР

Н.Хасанов музикаси
М.Бобоев шеъри

Allegro moderato

p

Оқ кап-тар җил-ни кан-

pp

-тар,

у-зиб ўт җил-зо - - рил-

-дан,

у-зиб ўт җил-зо - - рил-дан.

Ай-ла-ниб уз ба-ланг уз, о...

о... ха-бар кел-тир ё-рим-дан, жок...

ха-бар кел-тир ё- - рим - дан.

фи-ро-зи-да куй-ди-рид сар-сон кил-га-нинг
ке-либ бир юз-лай де-мас ё-ки мен-дан

а-раз - ос - ми.
ми.

ке-либъ оубъ иуъ-лай. ге-мае

mf
ё-ки мн-ган а-раз - ми.
p

Ай-ла-ниб уь ба-ланг уь, О... ха-бар кел-тир

ё-рим-дан мон... ха-бар кел-тир ё- - - рим -

гамошчлош уьун
-дан О... О...

мон... ха-бар кел-тир ё- - - рим-дан.

pp

Оқ каптар чинни каптар

Учиб ўт гулзоримдан - - - - - 2м.

Айланиб уч, баланд уч, / о,о,о/

Хабар келтир ёримдан / жон/ - 2марта.

Фироқида куйдириб,

Сарсон қилганинг озми?

Келиб бир йўқлай демас

Ёки мендан аразми? 2 марта

Айланиб уч, баланд уч, / о.о.о/

Хабар келтир ёримдан / жон/ - 2марта.

- - - - - " " " " " - - - - -

Севганим, севган доим

Мен қайтмайман онгимдан - 2м.

Берган аҳду паймонинг / о. о. о./

Қандай чиқсин ёдимдан / жон/ 2м.

Ёримдан хабар топсанг,

Келиб қўнсин боғимга,

Шоҳи қанотинг ўпиб,

Суртайини қабоғимга 2м.

Айланиб уч, баланд уч, / о,о,о/

Хабар келтир ёримдан / жон/ - 2.

/ о. . . , хабар келтир ёримдан./

СЕНСАН БОҒУ ГУЛШАН
(романс)

Ф.Назаров мусиқаси
Х.Расул шеъри.

Moderato

First system of piano accompaniment. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with harmonic support, and the left hand maintains the eighth-note pattern.

First system of the vocal line. It starts with a piano (p) dynamic. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

МО-НО-НИМ, ОЙ ЮЗ-ЛИ-ШИМ, БОЗ-ДА ТО-ЗА ГУЛ-САН.

Third system of piano accompaniment, corresponding to the first vocal line. It features a piano (p) dynamic and provides harmonic support for the vocal melody.

Second system of the vocal line. It includes a *rit* (ritardando) marking. The melody continues with a slight deceleration.

КҮНЗ-ЛИМ-НИ МАФ-ТУН ЭТ-ГАН СЕН-САН БО-ЗУ ГУЛ-ШАН.

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the second vocal line. It includes a *rit* (ritardando) marking and concludes the piece.

f

Нав-ба-хор да-ла-лар-да тер-дик гу-лу рә-но.

сөв-ги-ниң эр-так-ла-ри бул-ди дил-да пай-го.

p

сөв-ги-ниң эр-так-ла-ри бул-ди дил-да пай-го.

ҚАЙТАРИШ УГУМ

Таномлаш угум.

-лар.

p *esce*

p

мон.

1. Жононим, ой юзлигим,
 Боғда тоза гулсан.
 Кўнглимни мафтун этган
 Сенсан боғу гулшан.

Навбаҳор далаларда,
 Тердик гулу раъно.
 Севгининг эртаклари } 2-м.
 Бўлди дилда пайдо.

2. Чаманзор юртимизда
 Яшнар бахту тилак.
 Оташин севги билан
 Урар икки урақ.

Сен менинг вафодорим,
 Ўтар шодон кунлар
 меҳнатда бирга доим } 2-м.
 тўлди завққа диллар.

3. Озод, ҳур меҳнатингдан
 Яшнар дала минг бор
 Гул юзли, ширин сўзлар
 Жондек менга дилдор.

Гулларинг соясида
 Бўлдик бирга доим
 Умрбод бу ҳаётда
 Сенсан тўлин ойим

Топдик бахту роҳат
 Дилда шавқу лаззат.

ЙЎЛЛАРИМ

М.Жалилов клавирга узгартириш киритган.

М.Ашрафий мусиқаси.
Т.Тула шеъри

Andante con moto

pp

pp

Ба-хор кел-са бул дў-ла-ғи бу тоғ-лар,

бул-бул-лар-ган э-зи-ла-ғи бу тоғ-лар.

pp

Ба-хор бү-йи а-дир-лар-ни тут-ган-да,

Жан-нат-да хам то-пил-май-ди бу роз-лар.

бу роз-лар, бу роз-лар, о...

Ба-хор кел-ди ча-ман бул-ди

2ул-ла-рим, Та-ман бул-ди ёл-зи3 о-ёк

йул-ла-рим. жи-за-лар-дек йил-за-лар-дек

ю-зу-рак, Ел-дек ел-га ёл-зи3 о-ёк

йул-ла-рим. Қайтарим учун Тажомлаш учун
 йул-ла-рим. ё-ши-ган.

Баҳор келса гул бўлади бу тоғлар,
 Булбуллардан эгилади бу тоғлар.
 Баҳор бўйи адирларни тутганда,
 Жаннатда ҳам топилмайди бу чоғлар.

Баҳор келди чаман бўлди гулларим,
 Чаман бўлди ёлғиз оёқ йўлларим.
 Жилгалардек, йилгалардек югурак,
 Елдек елда ёлғиз оёқ йўлларим.

Қайдан қайга югурасан, еласан,
 Йироқлардан нелар олиб келасан.
 Болалигим, тойчоқлигим, шўхлигим,
 Не кунларни бошгинамга соласан.

Уйим шу йўл, шу чаманнинг богида,
 Шу чаманнинг, шу давоннинг бошида.
 Чанг кўриқди, давон ошиб нагаҳон,
 Хабармидир у муҳаббат ёшидан.

ҚУЁШИСТОН

Andantino espressivo

Ҳ. Раҳимов мусиқаси
Сайёр шеъри.

The first system of the piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'Andantino espressivo'.

The second system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: Қу-ёш тў-кар бо-ши-дан зи-ё қу-зо-ғил-ға

The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: мекр-дан шуг-ла мави у-ра-ғи

The fourth system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: бағ-рин-ға қар-ё ман-гу мен-га тў-қиб а-шуд-ла.

Agitato

А-шу-ла-си ти-лим-га, а-шу-ла-си ги-лим-га;

А-шу-ла-си э-лим-га кум-зил ов-лаб қил-ни бе-зай-қи.(ё)

ff
 ўз-бек дей-ман но-шим сўр-са-лар ўз-бек-ли-гим

му-бо-рак ун-вои.

юз-дай ё-руз пах-там,

пах-там кўр-са-лар,

ум-риш ол-тин дўст-га меҳ-ри-бон.

1. 2.

ff

ДЛЯ ОКОНЧАНИЯ.

(шон! - - - - - най)

p ritinuto. a tempo pp

1. Қуёш тўқар бошимдан зиё
Қучоғимда мёрдан шуъла.
Мавж уради бағримда дарё
Мангу менга тўқиб ашулла.

Нақорат:

Ашуласи тилимда,
Ашуласи дилимда,
Ашуласи элимда,
Кўнгил овлаб дилни безайди.

Ўзбек дейман номим сўрсалар,
Ўзбеклигим муборак унвон.
Юздай ёруғ пахта, пахта кўрсалар
Умрим олтин дўстга меҳрибон.

2. Ҳар бир гардим кўзга тўтиё,
Шифо яшар томчи сувимда,
Кўксим тўла ҳаётбахш зиё,
Гул-лолалар унар кўксимда.

Нақорат:

Ашуласи тилимда,
Ашуласи дилимда,
Ашуласи элимда,
Кўнгил овлаб дилни безайди.
Ўзбек дейман номим сўрсалар,
Ўзбеклигим муборак унвон.
Юздай ёруғ пахта, пахта кўрсалар
Умрим олтин дўстга меҳрибон.

УЗГАЧА

Moderato

Д. Зокиров мусиқаси
З. Фатхуллин шеъри.

бу ду-тор уз-гар-ма-ган

ам-ло са-до-си ўз-га-га

Фун-га гул

о-ша-ма-ган хус-ни-ши-ло-си ўз-га-га.

Бил-ма-дим ёр кўнг-ли-га не шу-до-о-си бор э-кан.

ор-ти-рар қай-гу-ла-рим но-зу фи-ро-қи ўз-га-ча.
 ким-га дей
 хас-рат-ла-рим бир ах-ду фар-мон бул-ма-са
 О... дар-ди-ни айт-ган би-лди

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. Dynamics such as *p*, *mf*, and *f* are indicated throughout the score. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and chordal textures.

гор-чи-га гар-мон бул-ма-са о... - - - -

mf *f*

(8)

мон фи-го қил-қил не-тай ши-би-га ҳар кун

f

(9)

сар-за-иш о-қи-бат бил-саму-нинг

mf *p*

аҳ-қу ва-фо-си 1. ўз-за-та 2. ўз-за-та

p

Бу дутор ўзгармаган, аммо садоси ўзгача,
Гунча гул очилмаган, ҳусни жилоси ўзгача.

Билмадим ёр кўнглида не муддаоси бор экан,
Ортдирар қайғуларим, нозу фироқи ўзгача.

Кимга дей ҳасратларим, бир аҳду фармон бўлмаса,
Дардини айтган билан, дардимга дармон бўлмаса.

Жон фидо қилдим нетай ишқида ҳар кун саргайиб,
Оқибат билсам унинг, аҳду вафоси ўзгача.

ЮРАГИМНИ СЕЗАРСАН.

(“Дилбарим”- вокал сюитидан)

М.Насимов мусиқаси
Ҳ.Шарипов шеъри.

Andante contabile con animo

8-
pp

8-
p

8-
p poco a poco dim pp

mf

Ку-муш шаб-нам ё-ниб ту-роп
Тул-лар эх-дим у-зар-сан деб

Че-гак-лар-нинг ё-но-зи-га
ю-ра-гил-ни се-зар-сан деб

А-зиз ё-рим тонг зо-зи-га
ҳар бир ни-ҳол ан-ро-зи-га

poco più mosso animato

А-зиз ё-рим тонг зо-зи-га
ҳар бир ни-ҳол ан-ро-зи-га

mf

Бү-зай бо-зми по-ён-го-зинг, о-қар дар-ё ку-муш со-зми

f

Бү-зай бо-зми по-ён-го-зинг о-қар дар-ё ку-муш со-зми

rall

p

Ар-ғоғ-ла-йиш ум-риш бү-йи й-шил о-лам қу-ро-зи-ға.

p a tempo

p

Й-шил о-лам қу-ро-зи-ға қу-муш шаб-нам ё-ниб ту-рар

чечакларнинг ёногида мунча мени соғинтирар

азиз ёрим тонг чогида

Кумуш шабнам ёниб турар
 Чечакларнинг ёногида.
 Мунча мени соғинтирар,
 Азиз ёрим тонг чогида (2 марта)

Гуллар экдим узарсан деб,
 Юрагимни сезарсан деб.
 Менинг севгим ёзилгандир,
 Ҳар бир ниҳол япрогида (2 марта).

Гүзал боғим паёндозинг,
 Оқар дарё кумуш созинг
 Ардоқлайин умрим буйи
 Яшил олам қучогида. (2 марта).

Кумуш шабнам ёниб турар,
 Чечакларнинг ёногида.
 Мунча сени соғинтирар,
 Азиз ёринг тонг чогида (2 марта)

СОВҒА ҚИЛДИМ ИСИРҒА

"Ватан ишқи" - мус/др.дан
(Олимжон ва Зулфи дуэти)

С.Бобоев муסיқаси
Ш.Саъдулла ва З.Фатхулин шеъри

Allegro

Piano introduction in 6/8 time, marked *Allegro*. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

Олимжон.

Vocal line for Olimjon. The melody is in 6/8 time. The lyrics are: "Сов-ға қил-дим и-сир-ға (сир...) ё - - риди) ёр-ға ёғ-зор". Dynamics include *p*.

Vocal line for Zulfi. The melody is in 6/8 time. The lyrics are: "Бил-син деб(о) ё-рид қу-ло-ғим-га Та-қя - ман". Dynamics include *mf*.

Vocal line for Olimjon. The melody is in 6/8 time. The lyrics are: "(ёр... жо-ним) ёр-лар қу-рид қуй-син деб(о) (ё-рид)". Dynamics include *mf*.

p
 Қам-мақу-рыб қуй-син деді (і-рил)
p *mf*

f *ff*
 О... Бах-ти-эр іш
 О... і-ри жо-нам. Бах-ти-эр іш
 О...
f *ff*

f *p*
 ик-ки дил Қу-ванг-лар-ға тұл-син дед Қу-ванг-лар-ға
 ик-ки дил Қу-ванг-лар-ға тұл-син дед Қу-ванг-лар-ға тұл-син дед
mf *p*
 ик-ки дил Қу-ванг-лар-ға тұл-син дед Қу-ванг-лар-ға тұл-син дед
mf *rit.*

a tempo

Түл-син дөб бах-ти-эр эш ик-ки гул (ё-рми) мон

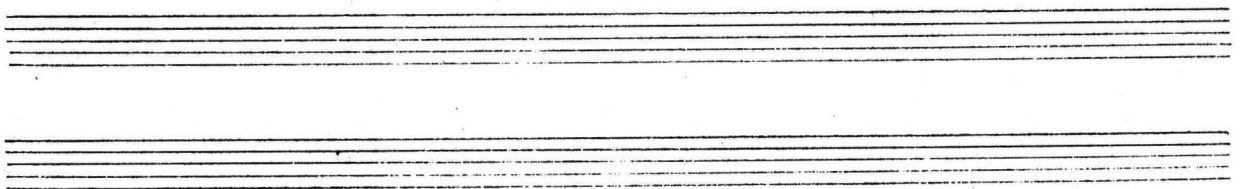
Бах-ти-эр эш ик-ки гул (ё-рми) мон.

Ку-ванг-лар-га түл-син дөб (ё-рми)

Ку-ванг-лар-га түл-син дөб (ё-рми)

Тоз-лар-дан ба-ланг ош-гу (ё-рми)

Тоз-лар-дан ба-ланг ош-гу (ё-рми)



Олимжон:
Совга қилдим исирга,
Ёрга ёдгор бўлсин деб.

Зулфи :
Қулогимга тақаман,
Ҳамма кўриб қўйсин деб.

бирга:
Бахтиёр ёш икки дил,
Қувончларга тўлсин деб. (2 марта).

Олимжон:
Ҳадя қилдим исирга,
Тенг кўрарсиз олтинга.

Зулфи
Олтиндан ҳам зиёда,
Ёрим ҳадяси менга.

бирга:
Кўзларимнинг қораси,
Меҳри гиёси сенга. (2 марта).

Олимжон:
Ҳадя қанча ярашди,
Чиройинг ҳаддан ошди.

Зулфи:
Шу топдаги қувончим,
Дарё сингари тошди.

бирга:
Ишқу муҳаббатимиз,
Тоғлардан баланд ошди. (2 марта).

ЁР КЕЛСИН

Allegro moderato

Ш. Рамазанов мусиқаси
Тулқин шеъри.

ЯН- ги ер- га тул эк - - гек,
 тул-зо-ри-га ёр кел-син

йул-ла-ри-за күз тик-дик

Ху-мо - ри-за эр кел-син.

Қо-ра зүл-фин эр - - ка-над

са-бо үй-над эр - - та-над Хай-дар ко-ки-лин

Та-раб на-хо-ри-за ёр кел-син.

ло-ла-зор-дан

сў-роқ - - лаб кўк-си-за зе - - рак боғ-лаб

сир-дор-ё-ни ё-қа-лаб хуш-то-ри-за

ыр кел - син.
 Бун-га му-саф - фо Ха-во Ха-во - си гарг -
 -га га-во Жа-на - си-га мингэ на-во
 ду-го - ри-га ыр кел - син.

The musical score is written in 4/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written in Cyrillic script below the vocal line. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent ascending eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are written in Cyrillic script below the vocal line.

Ви-со - ли-за Ху-мор - - ман

су-зи - за ин - - ти-зор - - ман Их-гу ва-фо - -

- да бор - - ман. ка-ро - ри-за ір кел - сун.

ritenuto a tempo

ritenuto a tempo

Янги ерга гүл эқдик, гулзорига ёр келсин,
Йўлларига кўз тикдик, хуморига ёр келсин,

Қора Зулфин эркалаб, сабо ўйнаб эрталаб,
Хайдар кокилин тараб, наҳорига ёр келсин.

Лолазордан сўроқлаб, кўксига чечак боғлаб,
Далаларни ёқалаб, хушторига ёр келсин,

Бунда мусаффо ҳаво, ҳавоси дардга даво
Даласида минг наво, дуторига ёр келсин.

Висолига хуморман, сўзига шитизорман,
Ахду вафога борман, қарорига ёр келсин,

ИНТИЗОРМАН

Умеренно

Ш.Рамазанов мусиқаси
М.Рахмон, шеъри.

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a series of chords and arpeggiated figures in both hands, creating a rhythmic and harmonic foundation for the vocal entry.

Vocal entry with piano accompaniment. The melody is in G major, 4/4 time. The lyrics are: Кў-зиш туш-ди қиз-лар а-ро / Стой по-ра, как я у-ви-дел.

Vocal entry with piano accompaniment. The melody is in G major, 4/4 time. The lyrics are: дил-бар ў-зинг - - за / Ёр-ми-е гла-за / Ме-хр би-лан пор-лаб тур-ган / По-нъл я, што по-за-был их / Қо-ра кў-зинг - / Ни-коз-га нелл-

Vocal entry with piano accompaniment. The melody is in G major, 4/4 time. The lyrics are: -за. / -за. / Шин қал-бим-дан / По-нъл я, што / И-шо-на-ман / Их си-янг-е / Ёр-ган сў-зинг - / Э-то свет люб-

- за.
- ви

Кел зор эт-ма миз-минг ма-ним
жгу ы пер-во- - - зо еви-данс-ы

ло-ла ю-зинг-
взгля-дам по-за-

1
- за.
- ви.

2
- за.
- ви.

се-мо-ним-да сен так-на-ган
ты лиц-ном му- - ны пре-крас-ной

маж-ло гыл-по - - ним
во-нос твой еви-рель

күнз-лим бо-зин
и ему-шэн-но

гыл-зор эт-ган
звез-дан гас-мур

мо-хи-то-бо - - ним.
пред кра-сой тво - ей

бу бо-зим-га
и гала-за поли - - ны си-зи-ы

у-зинг бул-гим
ны си-зи-ы

Тан-хо боз-до - - ним,
э-то сэт люб - ви

Тан-на буй-дун
жгу э пер-во - -

эй сев-зи-лим
за сви-данг-я

ма-йин ку-йинг - за.
взгляд-дам по-зи - ви

Кел зор эт-ма
жгу э пер-во - -

ме-нинг жо-ним
зо сви-данг-я

ло-ла ю-зинг - за
взгляд-дам по-за - ви

Кел зор эт-ма
жгу э пер-во - -

ме-нинг жо-ним
зо сви-данг-я

ло-ла ю-зинг - за
взгляд-дам по-зо - ви

- за.
- ви

0.....

Кўзим тушди қизлар аро дилбар ўзингга,
Меҳр билан порлаб турган қора кўзингга.
Чин қалбимдан ишонаман берган сўзингга,
Кел зор этма менинг жоним, лола юзингга.

Осмонимда сен чақнаган шахло чўлпоним,
Кўнгил боғин гулзор этган моҳитобоним,
Бу боғимга ўзинг бўлгин танхо боғбоним,
Ташна бўлдим эй севгилим майин кўйингга
(Кел зор этма менинг жоним, лола юзингга.) (2 марта.)

С той поры, как я увидел чёрные глаза,
Понял я, что позабыть их никогда нельзя,
Понял я, что их сиянье-это свет любви,
Жду я первого свиданья взглядом позови.

Ты лицом луны прекрасной голос твой – свирель,
И смущенно звезды гаснут пред красой твоей.
И глаза полны сиянья это свет любви,
Жду я первого свиданья взглядом позови.

ОТМАГАЙ ТОНГ

("Тоҳир ва Зӯҳра"- мус.Ар.дан дуэт.)

Т.Жалилов муסיқаси
С.Абдулла шеъри

М.Жалилов клавирга узгартириш киритган

Moderato

mf dim

3/4 храб

От- ма- га-й тонг

Боз а-ро аз- ми-г хи-ро- мон ба- ма-

-са, Бул-бу-ли шай - го-лар-икг зүл
 уз-ра но- - лшн бул - ма-са.

тахир: *eresc.*
 Қай-ғаншөк ү - - ти-га ур - - снн үз - - ни у нар -

-бо - - ка-лар: Нар-ни-рай саз -

mf
p
mf. eresc.
f
mf

- рин ё-кув - зи Цам-и-ис-исн бул - ма -

- са. *и ккобим f* Не қи-лай бу *dim* жон-ни хад иҷ - - -

- лиз-да гур - бон бул - ма - са. 1.

Тамотлаш учун.
- са.

Отмагай тонг боғаро азминг хиромон бўлмаса,
Булбулий шайдоларинг гул узра нолон бўлмаса.

Қайдан ишқ ўтига урсин ўзни у парволар:
Парпираб бағрин ёқувчи шамъи жонон бўлмаса.

Не қилай бу жонни ҳам, йўлингга қурбон бўлмаса,
Шамидек куйган ҳамиша жисмизор мен нетай,

Биргина парвона ҳам қошингга меҳмон бўлмаса.
Санчабер сўзден тиканлар кўксимга эй гунча лаб,

Не қилай бу, жонни, куймас бўлса ишқнинг ўтида.
Не қилай бу жонни, ҳам йўлингга қурбон бўлмаса.

ЎРИК ГУЛЛАГАНДА

М.Левиев мусиқаси
Х.Олимжон шеъри.

Moderato

mf

Ноб-да-лар-ни бе-заб зун-за-лар, тонг-да
 Ва уфад-до-да қур-зур илк ва-ҳар о-либ

mp

айт-ди қет-ди. ҳа-ёт зул-минг. о-ти-ни ёр, ёр,
 то-ти-ни

p

ёр, ё-ринг-ма-не. ҳар ба-

mp

ҳор-да шу бӯ-лар так-роп, ҳар ба-ҳор ҳам

mp

шун-дай у-та-ди. қан-ға ти-риш - - сам жағи у бе-

p

-ор, ел-лар ме-ни ал-қаб ке-та-қи-ё,

mf

ёр, ёр, ёр, ё - - рикз-ма-не.

mf

(Клон.)

mp

ма-на еки-за о-лам о-лам гул (гул) э-та-шмэ-за

This system contains the first line of music. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ма-на еки-за о-лам о-лам гул (гул) э-та-шмэ-за". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). A trumpet part is indicated by the letters "тр" on the right side of the piano staff.

еки-қа-ни-за ол (ол) бун-дато-ле ҳар кар-са-дан

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "еки-қа-ни-за ол (ол) бун-дато-ле ҳар кар-са-дан". The piano accompaniment continues with two staves.

мўл (шон), то ўл-гун-за шу ўл-ка-да қол.

This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "мўл (шон), то ўл-гун-за шу ўл-ка-да қол.". The piano accompaniment continues with two staves.

шон, то ўл-гун-за шу ўл-ка-да қол.

This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics "шон, то ўл-гун-за шу ўл-ка-да қол.". The piano accompaniment continues with two staves.

mp
ҳар ба-

-ҳор-да шу ӯ-лар так-рор, ҳар ба-ҳор ҳам

шун-қай ӯ-та-ди. қан-га ти-риш - - сам ҳам у бе-

mp

-ор, ел-лар ме-ни ал-қаб ке-та-ди-ё,

ИШҚИНГДА ЁНИБ

Х.Рахимов мусиқаси
Ў.Рашид шеъри.

Allegro moderato

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking. The music consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Second system of the piano introduction, continuing the chordal and rhythmic patterns from the first system.

First system of the vocal line, starting with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "Меҳ-рим сен-га ёр, меҳ-рим сен-га ёр".

First system of the piano accompaniment for the vocal line, featuring a piano (p) dynamic marking and a rhythmic pattern.

Second system of the vocal line, with lyrics: "И - ру ди-е - рим ўл-кам,".

Second system of the piano accompaniment for the vocal line, continuing the rhythmic pattern.

мен сен га хуш тор, мен сен га хуш тор.

бо ги ба хор рин ул кам,

кез ма сам бир дам, кез ма сам бир дам,

баг ринг ча ман зо ринг ни,

p
бу_лур_ман ху_мор, бу_лур_ман ху_мор,
p

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and contains the lyrics "бу_лур_ман ху_мор, бу_лур_ман ху_мор,". The piano accompaniment also starts with a *p* dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

калб_да ви_ко_рнм у_л_кам.
f

The second system continues the vocal line with the lyrics "калб_да ви_ко_рнм у_л_кам." and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

f
f

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

f

The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*, maintaining the complex rhythmic pattern in the right hand and the steady bass line in the left hand.

p
 бу_лур_ ман ху_мор, бу_лур_ ман ху_мор.

p

кал_ба_да ви_ко_ри_м у_л_кам.

f

f

sfi

1.

2. Тавомлаш учун

- ✓ Меҳрим сенга ёр, ёру диёрим ўлкам,
Мен сенга хуштор, боги баҳорим ўлкам.
Келмасам бир дам, бағринг – чаманзорингни
Бўлурман хумор, қалба виқорим ўлкам.

Хуснингга боқиб сахару шом тўймайман,
Сен менга ёқиб, қолдинг илҳом тўймайман.
Ишқингда ёниб, эмиб қайноқ меҳрингдан,
Дарёдек оқиб – тошиб, мудом тўймайман.

Мени шўх дарё қилган, ўша сен ўзинг,
Тилимни бурро қилган, ўша сен ўзинг
Бериб соз менга, қилиб жўр овозинг,
Булбулигўё қилган, ўша сен ўзинг.

- ✓ Сен ўзинг ўша жаннат ва эрам боги,
Қушаю-қуша сенда олтинлар тоғи.
Қай бирин айтай, сизмас қўшиқларимга,
Қаерга боқса ўткир, илҳом булоғи.

БАХТИМ МАДОРИМ БОР

Allegretto

М.Юсупов мусиқаси
О.Камтар шеъри.

Я-шар-ман хур Ба-тан-да дав-

ла-тим бах-тим ма-до-рим бор, му-қад-дае юр -

тим-да и-шон - зим бор ба... тор - ти-хо-рим бор

Э-лим шх-нат - - дам топ-ди бах- ти-ни кун-гул ара-ро-вон-гур

Ку-ван-зим гул - га сиф-мас гул - ла-ган бо-фим ба-хо-рим бор,

Ку-ван-зим гул - га сиф-мас гул - ла-ган бо-фим ба-хо-рим бор.

Бе-за-ниб нур - га туй-либ уз-

- бе-кис-тон ы - шар-гай му-дом,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

бе-за-ниб нур - га тў-либ ўз - бе-кис-тон ы - шар-гай му-дом,

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a more complex melodic structure with some grace notes and slurs. The piano accompaniment remains consistent in style, supporting the vocal melody.

Ҳам-ма во-дий - ла-ри жан-нат - га мо-нанг гул ди-ё-рим бор.

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a steady, rhythmic melody. The piano accompaniment consists of chords and moving lines that complement the vocal part.

Ҳам-ма во-дий - ла-ри жан-нат - га мо-нанг гул ди-ё-рим бор.

The fourth system is a repeat of the third system, featuring the same vocal line and piano accompaniment. The music concludes with a final chord in the piano accompaniment.

The first system consists of a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

The second system continues the musical notation with a treble clef staff and a grand staff. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

The third system includes a treble clef staff with lyrics and a grand staff with piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Ә-тәң тәң-дә - зин әс-тәң, шә - ла-ған шәк-кәт - әс-вәр хал-қын
 Әс-кә рә-зән қы-бан-қын әш - на-ған көкә са - ман-зо-рүн дәр.

The fourth system includes a treble clef staff with lyrics and a grand staff with piano accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Ка-мәл төп-сін му-қад-дәс әу

- Ва-тан то-бо - - ра зүй бүл-син у-шал-гай ор - зу-лар шак-сиз,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

мэ-нинг ах-гү қа-ро-рим бор Әй-шур-ман хур

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains the harmonic support with consistent rhythmic patterns.

Ва-тан-да дав - ла-тим бах-тим ма-во-рим бор, ту-қаг-дас юр-

The third system of the score. The vocal line shows a slight change in melody. The piano accompaniment continues to provide a solid harmonic foundation.

-тим-да и-шон - - зим бор ва иф - ти-хо-рим бор.

The final system of the score on this page. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a clear cadence.

Я-шар-ман ҳур ва-тан-да дав- - ла-тич баҳ-тим
 ма-до-рим бор.

Яшарман ҳур ватанда давлатим, бахтим, мадорим бор
 Муқаддас юртимга ишончим бор ва ифтихорим бор.

Элим меҳнатдан топи бахтини, кунгил фаровондир
 Қувончим дилга сизмас, гуллаган боғим-баҳорим бор.

Безаниб нурга тўлиб Ўзбекистон яшаргай мудом
 Ҳамма водийлари жаннатга монанд гул диёрим бор.

Этиб туфроғин бўстон, ишлагай меҳнатсевар халқим
 Рискү-рўзим қувончим яшнаган кенг чаманзорим бор

Камол топсин муқаддас, бу Ватан тобора зўр бўлсин
 Ушалгай орзулар шаксиз, менинг аҳду қарорим бор.

Яшарман ҳур ватанда давлатим, бахтим, мадорим бор
 Муқаддас юртимга ишончим бор ва ифтихорим бор.

Яшарман ҳур ватанда давлатим, бахтим, мадорим бор.

МУНДАРИЖА

1. Муаллифдан	Ⓢ - бет
2. Аннотациялар (методик тавсиялар)	2 - 8
3. Ўзбекистон республикасининг Давлат мадҳияси	М. Бурхонов муסיқаси А. Орипов шеъри 9 - бет
4. Жон Ўзбекистон	С. Юдаков муסיқаси А. Мухтор шеъри ...13...
5. Ҳосил таронаси	М.Левиев муסיқаси Т. Тула шеъри ...17 ...
6. Бахт қуёши	Ф. Содиқов муסיқаси М. Қориев шеъри ...20..
7. Водий дурдонаси	Г. Қодиров муסיқаси Ҳ. Шарипов шеъри 22...
8. Чаман ичра	Ўзбек халқ қушиги Т. Тула шеъри ... 26 ...
9. Алла («Ҳамза х.н.» ^{к/ф} - дан)	Ик. Акбаров муסיқаси ... 30 ...
10. Даврон сурайлик	Ўзбек халқ қушиги. Ҳ.Рахимов фор-но билан куйлашга мослаган. ... 34 ...
11. Ёрим сени эслайман	С.Бобоев муסיқаси ... 36
(«Ватан ишқи» - мус.др.дан)	Ш.Саъдулла ва З. Фатхулин шеъри
12. Севикли ёр	Ҳ. Изомов муסיқаси М. Бобоев шеъри ... 38 ..
13. Гўзал Тошкент	М.Левиев муסיқаси
(«Мафтунингман» - к/ф - дан)	Т.Тула шеъри ... 42 ...
14. Дўстлик қушиги	Д. Зокиров муסיқаси М. Қориев шеъри ... 47..
15. Эй дилрабо	Ш. Рамазонов муסיқаси О. Камтар шеъри ... 50 ..
16. Меҳнат завқи	С.Юдаков муסיқаси А. Мухтор шеъри ...54 ..
17. Юртим сенга салом	Д. Зокиров муסיқаси Зулфия шеъри ... 57 ...
18. Дугоналар	С. Юдаков муסיқаси Ш.Рашидов шеъри ...61..
19. Таради – шодиёна	Т.Азимов муסיқаси П. Мумин шеъри ...65..
20. Пахтазорга парвоналар	Иб. Ҳамраев муסיқаси

пахтазорга парвоналар	Ё. Мирзо шеъри ... 71 ...
21. Чўпон йигит ва қиз дуэти	Ҳалқ куйи ... 76 ... Н. Баракаев шеъри
22. Куйлайман	А. Муҳамедов мусиқаси О. Камтар шеъри ... 79 ...
23. Оқ каптар	Н. Хасанов мусиқаси М. Бобоев шеъри ... 83 ...
24. Сенсан боғу гулшан	Ф. Назаров мусиқаси Х. Расул шеъри ... 88 ...
25. Йўлларим	М. Ашрафий мусиқаси
(М. Жалилов клавирга ўзгартириш киритган)	Т. Тула шеъри ... 91 ...
26. Қуёшистон	Ҳ. Рахимов мусиқаси Сайёр шеъри ... 95...
27. Ўзгача	Д. Зокиров мусиқаси З. Фатхуллин шеъри ... 99
28. Юрагимни сезарман	М. Насимов мусиқаси
(«Дилбарим» - вокал сюитадан)	Ҳ. Шарипов шеъри ...102..
29. Совға қилдим исирға.....	С. Бобоев мусиқаси ...106..
(«Ватан ишқи» - мус. др. дан Олимжон ва Зулфия)	Ш. Саъдулла, З. Фатхуллин шеъри
30. Ёр келсин	Ш. Рамазонов мусиқаси Тулқин шеъри ... 110 ...
31. Интизорман	Ш. Рамазонов мусиқаси М. Раҳмон шеъри ...116 ...
32. Отмагай тонг	Т. Жалилов мусиқаси
(«Тохир ва Зухра» - мус др. дан дуэт)	С. Абдулла шеъри ...120 ...
М. Жалилов клавирга ўзгартириш киритган.	
33. Ўрик гуллаганда	М. Левиев мусиқаси Ҳ. Олимжон шеъри ...123
34. Ишқингда ёниб	Ҳ. Рахимов мусиқаси Ў. Рашид шеъри ... 129 ...
35. Бахтим мадорим бор	М. Юсупов мусиқаси О. Камтар шеъри ...134 ...

№ 200 Буяртма .500 нуска 27- сентябрь 2002 йил.Ҳажми 8,9 босма табок.
Низомий номидаги ТДПУ босмахонасида ризографда чоп этилди.