



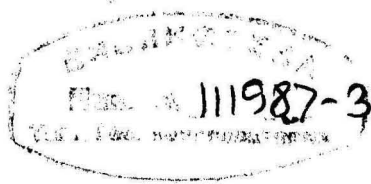
М. ЛЕВИЕВ

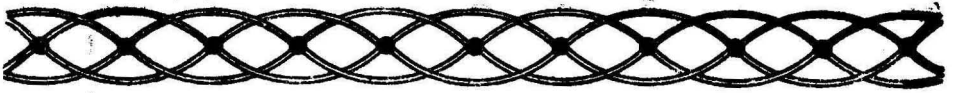
*Күшик, ва  
романслар*

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

ФАРҶОНА

ФЕРҒАНА





ΦΑΡΓΟΝΑ

ΦΕΡΓΑΝΑ

Миртемир шеъри

*Allegretto*

М. Леснев

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The second system features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

*rit.* *Meno mosso* *mf*

Гү-сәт  
Рас-чә.

ла, (исон) рас-чә-ла, Фар-фо-  
Фер-за-

*p* *p*

*Piu mosso*

на,  
на,

*mf* *p* *pp*

*Meno mosso*

се-вун-  
ма-ме-

ри ли о - на, (жон о -  
 род - ной ты раб -

*Piu mosso* *Meno mosso*  
 на). *mf* до-фи э-ра-и-сен, кэр-кня-го-на,  
 на, *mf* Ввеса-де-ной кр-со - те сво-ей-од-на.

туп-ро-финг ол-тин, (жон хей),  
 на зем-ле сто-ишь ты во-ла - той,

то - ший дур-до - на.  
 древ-них дра-го-целностей пол-на.

*Piu mosso*

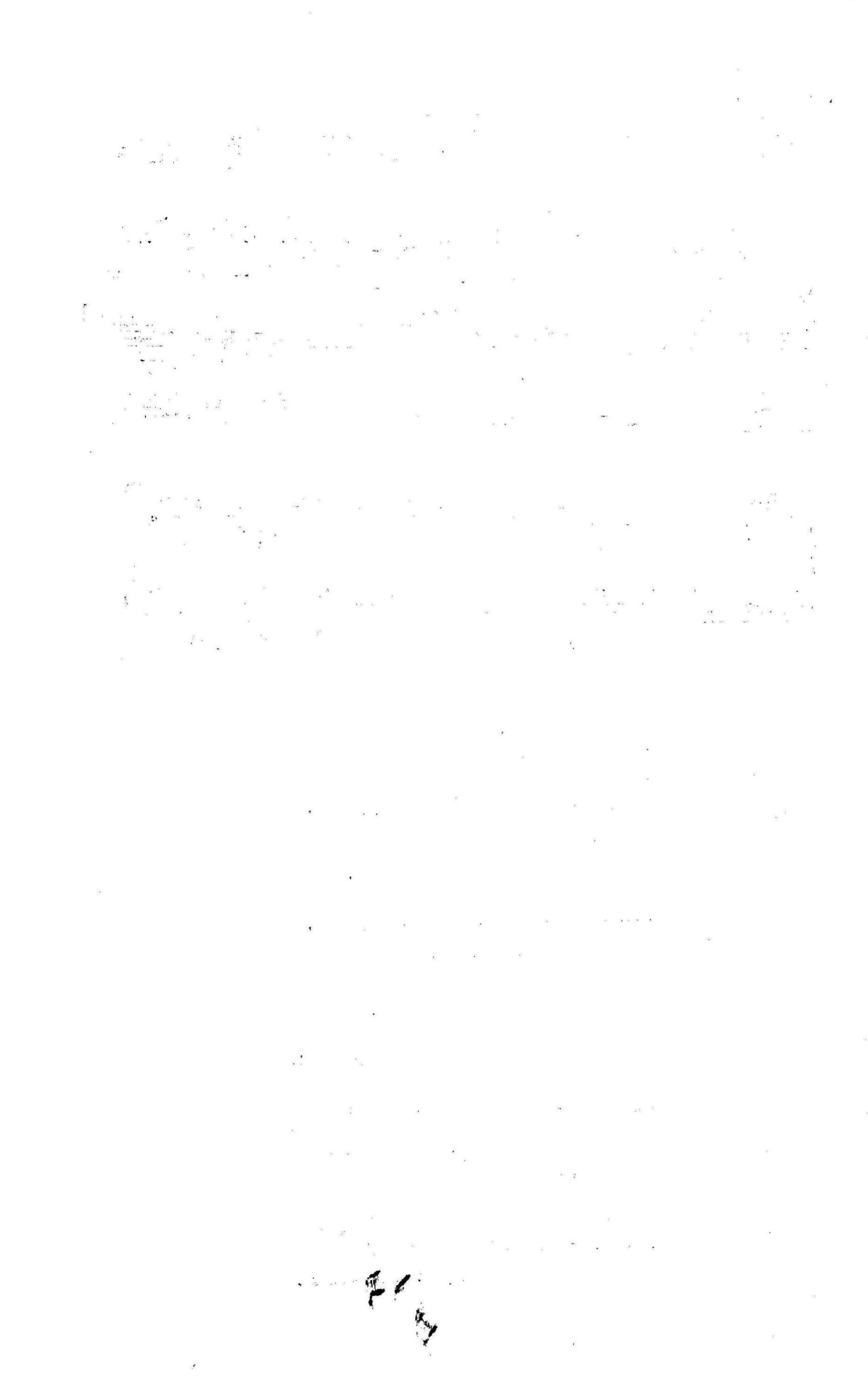
Гузал Фаргона,  
 Севимли она,  
 Боги эрамсен, кўркинг ягона,  
 Тупроғинг олтин, тошинг дурдона.

Камол топ ҳаёт гулзорим,  
 Оламга кўз-кўз олма аноринг,  
 Пахта улкаси, азиз диёрим  
 Меҳнатда полвон, жангда мардона,

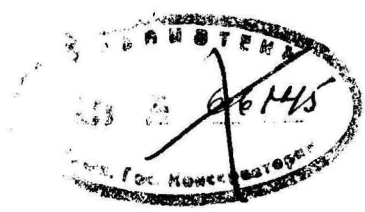
Расцвела, расцвела Фергана,  
 Матери родной ты равна,  
 В бесподобной красоте своей — одна.  
 На земле стоишь ты золотой,  
 Древних драгоценностей полна.

Расцветай, расцветай, жизни сад!  
 Расхвалить тебя миру рад  
 За такие яблоки и виноград.  
 Ты в труде — заслуженный герой,  
 В битве — побеждающий солдат!

Перевод М. Ушакова.



Уд. 9/36



# Диллстонил- сен ленинг



## ТЫ МОЕ СЧАСТЬЕ



Уд. 9/36





ДИЛИСТОНИМ- ТЫ МОЕ  
СЕН МЕНИНГ СЧАСТЬЕ

Павоий шезри

Moderato

М. Левиев

*tr*

Гар вафо кил, гар жафо-ким, дил - сто -  
И - ливернойбудь, ильжестройбудь, все рав-но мне

*p*

*mf*

нимсенменинг, гар мени ул - тур ва гар тир -  
сердцемслужить ты, тотъ убей меня и ливокреси,-

*tr*

гуз\_ки, жо нимсенменинг. Хоҳ  
сен мовий душою будешь ты. Иш

равь - но кадби\_ла бориленим - дин, жилва  
нет - койпроць пройдешь, иль снова в дом страдальца

гар, хоҳ кел қо - шим\_ра\_ким, сар -  
за - сар. нешь, - всеравно зо - оячим ки\_па\_

вира\_во нимсен ме - нианг.  
ри\_сом строй\_ным для о - чей

мо-из бу-дешь ты

Кунглумуич-ра сену сен ишкингнедейинхо-лим сенга?  
Ты воуше, в мо-ей оудьбе что показать вцебы о се-бе?

Чун буйнг-лиг мах-ра-мий рози ни-хо-ним-  
Да-ро-га мне и близка тайнневыдашь не о-

сен меннг. оу-дишь ты. Тел-балар -  
Ты оттор-гну-ла

дин гарчи рад килдинг мени сеңиңглажил,  
 ме - ня от влюбленных без у-ма.

ким пари рух - со - ралар - дин ган - ларо - нимсенениң.  
 но средне - ри выbral я те - бя, колю чувства ду.дишь ты

Гар ва.фо кил, гар жа.фо - ким, дил - сто -  
 И - ли верной будь, иль жестокой будь, - все равна мне

ним.сен мениң, гар мени ул - тур ва гар тир -  
 сердцем служишь ты, хоть убей меня и - ли воскреси

гуз - ки, жо нимсен менинг.  
 ы век мой ду - шю будешь ты.

Гар вафо қил, гар жафоким дилистонимсен менинг,  
 Гар мени ўлтур ва гар тиргузки, жонимсен менинг.  
 Хоҳ раъно қад била борғил ёнимдин, жилвагар,  
 Хоҳ кел қошимғаким, сарви равонимсен менинг,  
 Кўнглум ичра сенсен ишқинг не дейин ҳолим сенга?  
 Чун бу янглиғ маҳрамии рози ниҳонимсен менинг,  
 Телбалардин гарчи рад қилдинг мени сен, онглағил,  
 Ким пари рухсорлардин танлағонимсен менинг.  
 Гар вафо қил, гар жафоким, дилистонимсен менинг,  
 Гар мени ўлтур ва гар тиргузки, жонимсен менинг,

Или верной будь, иль жестокой будь—все равно мне сердцем слу-  
 жишь ты,  
 Хоть убей меня или воскреси—век мзёй душою будешь ты.  
 Иль кокеткой прочь пройдешь, иль снова в дом страдальца завернешь—  
 Все равно ходячим кипарисом стройным для очей моих будешь ты,  
 Ты—в душе, в моей судьбе. Что сказать еще бы о себе?  
 Дорога мне и близка, тайн не выдашь, не осудишь ты,  
 Ты отторгнула меня от влюбленных без ума,  
 Но средь пери выбрал я тебя, коль чувства будишь ты,  
 Или верной будь, иль жестокой будь—все равно мне сердцем  
 служишь ты,  
 Хоть убей меня или воскреси—век моей душою будешь ты!

Перевод М. Ушакова.

<sup>9</sup>  
М 136 | 111987-4

Левиев  
песня девушки

66	8/11-17	Флар	

КВЗ КУШИЗИ



ПЕСНЯ ДЕВУШКИ

БИБЛИОТЕКА  
111987-4



# ҚИЗ ҚҰШИҒИ ПЕСНЯ ДЕВУШКИ

Жаббаров шеъри

♩ *Andantino dolce*

М. Левиев

*p*

*rit.*

*mf*

От топ - ган - да  
ска - жет конь - сть.

х) Штилями вназ обозначены ноты второго куплета

гум-буу - лай-ди тоё- унинг да-ва-си.  
 җат но-пы-та, слов-но мел-кий Гром.

Ме-нинг кўнг-лим ол-ган йи-гит чў-пом са-ра-си.  
 На бе- ду - сво - ю ва-лю-бо - ба-лась пас - ту-

*p*

хот Сев-га ним-дан, му-воқ-чим дан  
 Серд-це ра-дость м-гай-мет коз-

*p*

Яй-рай-ман дўст-лар, муз-лаб-рим-да  
 да ско-ня сой-ост, Но сой-дет и

*p*



кў-рин - ган - да ёр - нинг қора - си.  
 баль-ко мне ста - но - вит - ся при нем.

*p*  
 (жон,  
 ё

*p*  
 ре). Не-тай йи-гит сев-га-ним-ни  
 Как-же быть? Пас-тух не зна-ет;

ас - ло бил - май - ан,  
 это го - рю бог - не.  
 ё бил - са ҳам  
 и - ли он не

1.

пар-во қил-мас, күз-га ил-май-ди,  
хо-чет быть бни-ма-тель-ным ко-мне.

2.

күз-га ил-май-ди,  
ма-тель-ным ко мне.

От чопганда гумбурлайди тоғнинг дараси.  
Менинг кўнглим олган йигит чўпон сараси.  
Севганимдан, қувончимдан яйрайман дўстлар,  
Кўзларимга кўринганда ёрнинг қораси.

На қ а р о т:

Нетай йигит севганимни асло билмайди,  
Ё билса ҳам парво қилмас, күзга илмайди.

Яшил яйлов тўлиб ўтлар, қўйлари ҳам бор,  
Мард йигитга келишгудай бўйлари ҳам бор.

Қирлар ошиб, сойлар босиб юрганда дўстлар,  
Юрагимга оташ солган куйлари ҳам бор.

На қ а р о т:

Нетай йигит севганимни асло билмайди,  
Ё билса ҳам парво қилмас, күзга илмайди.

Скачет конь, стучат копыта, словно мелкий гром,  
На беду свою залюбовалась пастухом.  
Сердце радостью займет, когда с коня сойдет,  
Но сойдет,—и больно мне становится при нем.  
Как же быть? Пастух не знает, что горю в огне,  
Или он не хочет быть внимательным ко мне?

У него и овцы на зеленом поле есть,  
У него и слава богатырской доли есть,  
У пасущего в горах, всегда в его устах  
Песня, что берет за сердце поневоле, есть.

Как же быть? Пастух не знает, что горю в огне,  
Или он не хочет быть внимательным ко мне.

Перевод М. Ушакова.

М<sup>9</sup> л 36 | 111 987-7  
Левин  
Трель соловья

20/1/94 | ~~Левин~~  
— | —  
— | —

Ладон  
б у л б у л

ТРЕЛЬ СОЛОВЬЯ



# САДОИ БУЛБУЛ ТРЕЛЬ СОЛОВЬЯ

Халқ шеъри

М. Лезиев

*Moderato*

*rit.*

*al tempo*

То - най ман аз Фи - ро - қат  
Сколь - кож пла - кать мне вце - таж,

дар Гул - зор гав - ям...  
раз - лу - гась с то - бой?

Пай-вас - та аз      фд-ми      ту  
 Е - же - гас-но      воеь всле -      зах,

Бе-чо - ра-вор      гир - ям.  
 раз-лу - гась      сто - бой?

Го-хе      са-до -      и Бул - Бул,  
 Трель-ю      со-ло      вья      заль - юсь,

го-хе      на-во -      и Бул - Бул.  
 пес-ней      со-ло      вья      у -      пьюсь

Го - же Ба да ш - Ту са ж - ро  
 Пла - зу в го - раж и сте - пях ,

дар ку ж -  
 раз - лу -

сор гась ги - рям  
 сто - бой.

*rit.* *a tempo*

*rit.*

ям.  
булбул.

*p*

*pp*

Токай ман аз фироқат дар гулзор гириям...  
 Пайваста аз ғайми ту бечоравор гириям,  
 Гоҳе садои булбул, гоҳе навои булбул.  
 Гоҳе ба дашту саҳро дор куҳсор гириям,

Токай ман аз фироқат дар гулзор гириям,  
 Пайваста аз ғами ту бечоравор гириям,  
 Ҳам чу гулизи рӯят ман булбулон занфам  
 Аз гул гила надорам аз чабри хор гириям.

Сколько ж плакать мне в цветах, разлучась с тобой,  
 Ежечасно весь в слезах, разлучась с тобой?  
 Трелью соловья зальюсь, песней соловья упьюсь —  
 Плачу в горах и степях, разлучась с тобой.

Сколько ж плакать мне в цветах, разлучась с тобой.  
 Ежечасно весь в слезах, разлучась с тобой?  
 Розы облик твой милей, я же — слабый соловей,  
 От шипов слеза в глазах, разлучась с тобой.

Перевод М. Ушакова.



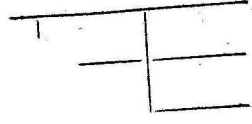


36

111987-6

Левин

76ка



# ЗУВАЛ ТОНГ

ЗОРЬКА

111988-6



# ГҮЗАЛ ТОНГ

# ЗОРЬКА

Куроб Тула шеъри

*Moderato*

М. Левиев

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The music begins with a piano (*p*) marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4-A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the bass clef and chords in the treble clef.

The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff layout. The melody in the treble clef continues with quarter notes D5, E5, and F#5, then a half note E5-D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the treble clef.

The third system of musical notation includes lyrics. The melody in the treble clef is accompanied by the following text:  
Тонг ё-риб кел - моқ - да, он - пор  
Мерк-нут звез-ды, в не - бе все свет-лей,  
The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a piano (*p*) marking.

гу-зад тѢНГ,                      гу-зад тѢНГ                      (ЖОН)  
 все свет-лей,                      все свет-лей,                      все свет-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with lyrics in Cyrillic. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. Dynamics include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

лей                      гу-зад, гу-зад тѢНГ,  
 все-да, все свет-лей,

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

The third system is primarily piano accompaniment. It features a complex piano part with arpeggiated chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano).

ел-пйбелпйб у-га-ди ел-лар.  
 О-пья-ня-ет ве-тер све-же-стью

The fourth system concludes the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *tr* (trill) and *p* (piano).

Ел - лар, ел - лар (жон).  
 сво - ей, сво - ей, сво -

ей, Ел, ел лар.  
 сво - ей.

Бо - р - ля - ши - на - мок - да, то -  
 Ша - лов - ли - вый ням 8 -

ший пон, кенг да - ла (ха - ха)....  
 ро - пит - ся - слу - гов





*Allegretto*

*mf* 3 *f*

Бор-лик яш на моқ - да,  
На кол-хоз цве-ту - щий

яш-нар колхоз - лар!  
ра-дост-но смо - трю,  
Ку-тиб ол-моқ -  
я встрав-га - ю

*mf*

да - ман (жо-ним)  
ран-ним уй-рам  
Ва-тан тон-ги - ни (ур-гн-лай).  
Ро-ди-ны за - рю.



О, кандайгу зал бу, кандай ши-фо-  
 Не ох-ва-тишь бзо-ром, Ширь по-лей лез-

бахш, кандай у-лур-вор (жо-ним хей),  
 ла. Да че-го же ты пре-крас-на,

Со-вет ва-та-ни (ур-ги-ляй)! Со-вет ва-та-  
 ю-на-я Со-вет-ска-я Со-вет-ска-я зем-

ни (ур-ги-ляй)! Ха, ха, ха, ха





136

111987-5

Левиев

168 молодости


# Бахти чаво ни

## СЧАСТЬЕ МОЛОДОСТИ

111987-5



БАХТИ ЦАВОНИ  
Счастье молодости

Амин зода шеъри

*Allegretto*

М. Левиев

mf

mf

rit. a tempo

за-во-нам дар  
мо-лод я и

mf p

3

ча - во - ми дав - ри хуш бах - то - ми до - рам.  
 счаст - лив ю - ных сил ки - пень - ем в на - ше вре - мя,

Ба дав - ри бах - тинок о - хан - ти хур - сан - до -  
 пес - ни ра - дос - ти по - ю я су - по - ем - ем

*p*

6

нош до - рам. Зи ча - ми, ча - ми дас - ти бо -  
 в ни - з ше вре - мя. С доб - рой мыс - ле - ю од - но - ю

Да - и сар - шо - ра ме - нү - шам  
 ку - бор друж - бы взял ру - ко - ю, - 8

ба даст аз за-мца дас-ти - хо а-чаб пай-мо-  
 Под-но-шу к гу-дим е - го - я с нас-лаж-деш-ем

на-и до-рат. // ни-и до-рат // Маро чо-но-  
 в на-ше вре-тя вли-ше вре-тя ве-рен я сво-

на-и бо-шад ки ман ў-ро ва-тан но-мам  
 ей лю-би-мой-ро-ди не не по-ва-ри-мой.

са-заб ҳап-ро фри-до-и ин чу-нин чо-но-  
 Кальри-дет-са за не-е на-ду в сра-же-нги

1. На - е до - рам. // Но - е до - рам.  
 Вна - ше бре - мя. // Вна - ше бре - мя.

2.

3.

Но - е до - рам.  
 Вна - ше бре - мя.

Чавонам дар чавони даври хуш бахтонаи дорам.  
 Ба даври бахт-нок оҳанги хурсандонаи дорам.  
 Зи чамъи-чамъи дасти бодаи саршора менӯшам  
 Ба даст аз дастиҳо ачаб паймонаи дорам.

Маро чононаи бошад ки ман ўро ватан номам  
 Сазад чонро фидои ин чунин чононаи дорам.

Шудам парварда дар оғӯши инсмаъвои озоди.  
 Ба рӯи арсаи дунё чи хуш кошонои дорам.  
 Баҳори бӯстониман, боҳори беҳазон бошад.  
 Чу булбул дар ҳовояш завқи озодонаи дорам.

Маро баи партия шуд раҳнамою бахтиёрам кард.  
 Зи меҳри пешувоям дар дилам дурдонаи дорам.



Молод я и счастлив юных сил кипеньем в наше время.  
Песни радости пою я с упоеньем в наше время.  
С доброй мыслью одною кубок дружбы взял рукою,—  
Подношу к губам его я с наслажденьем в наше время.

Верен я своей любимой Родине неповторимой.  
Коль придется, за нее паду в сраженьи в наше время.

Я возвращен отчизною свободы вечной в наше время,  
Нет отечества на свете человечней в наше время,  
Сад отчизны так прекрасен—листопаду не подвластен,  
Я, как соловей, в восторге бесконечном в наше время.

Партия — мой вождь и счастье, с ней развеян мрак ненастья  
Рулевому — вся любовь и пыл сердечный в наше время!

Перевод *М. Ушакова.*

111987-1  
Киев, И  
Ланск

Т И Я  
ХАКІОА КҮШИК

ПЕСНЯ О ПАРТИИ

БИБЛИОТЕКА  
№ 111987-1  
Таш. Гов. Иллюстрация



ПАРТИЯ ПЕСНЯ  
ҲАҚИДА ҚЎШИҚ О ПАРТИИ

Камтар шеъри  
**Maestoso**

Ш. Леонев

*rit.*

Қар дош-лар, бир-лаш-дик,  
Мак род-ных, мак дру-зей,

Ён-дик жо на-жон, қа-дордон пар-ти-я лю-  
ты вне-ред ве-дешь.

Ти - ям  
 ма - я биз - га дэл - ды бош.  
 наш са - тый муд - рый вожда.

Ол - дин - га до - са - миз мар - даш - лар хэ -  
 за - то - бой и - дем веег - да сэлэ - гэн - но - ю селэ

мон,  
 ей, пар - ти - я биз - га йдл.  
 о - сөө - шай ты наш путь.

ё - рит - ган кү - дэш.  
 яр - но - ю за - рей. Ол - дин - га до -  
 за - то - бой и -

са-миз кар-дош-лар ха-мон,  
 дет всег - да сло-жен-но-ю семь-ей,

пар-ти-я биз-га йул е-рлитт - ган ку-аш.  
 Ос - ва-щай ты наш путь яр - ко-ю за-рей.

*rit. Нарарот*  
*f* *жонг*  
*a tempo*

Пар-ти-я бах-ти-миз  
 Пар-ти-я род-на-я =

ШОН ИК - БО - ЛИ - МИЗ,  
 СНА - СТЬЕ, ЧЕСТЬ И СВЕТ,

*mf*  
 БОШ - ЛАЙ - БЕР ДИЗ -  
 КАК ВСЕГ - ДА, К ПО -

ЛАР - НИ  
 БЕ - ДАМ

ЗА - ЩЕР - ЛАР ТО - МОН.  
 ВЕР - НЫМ НАС БЕ - ДИ!

ЗА - ЩЕР - ЛАР ТР - МОН.  
 ВЕР - НЫМ НАС БЕ - ДИ.

СОН БИ - ЛАН ПОР -  
 ЭНА - ЕМ, ЧТО В ГРЯ -

ЛОЖ - ДУР  
 ДУ - ЩЕМ

ИС - ТИК - БО - ЛИ - МИЗ,  
 НО - БЫЙ ЖЕДІРАС - ЦВЕТ, -

сен бор-сан бахт то-лар  
ждет всег-да е то-бо-ю

О - лам-да ин -  
счасть-е впе-ре -

сон-ди!

О - лам-да ин - сон.  
Счасть-е впе-ре - ди.

Ол-дин-га бо-са-миз кар-дош-лар ха-  
За-то-бой и - дем всег-да сплю-ген-но-ю семь.

мон, ей.

пар-ти-я биз-га йул  
О - све-щай ты наш путь

ё-рит - ган ку-еш. Ол-дин-га бо-  
 яр-ко - ю за-рей. За то-бой и -

са-миз да мар-дош-лар ха-мон,  
 дем всег-да спло-чен-но-ю семь-ей.

пар-ти-я биз-га йул ё-рит - ган ку-еш  
 о - све-щай ты наш путь яр-ко - ю за -

1.

(рей)



Ё-рит — ган қу-ёш,  
ЯР-мо — ю за

(pvi).

Қардошлар бирлашдик бўлдик жонажон,  
 Қадрдон партиям бизга бўлди бош,  
 Олдинга босамиз қардошлар ҳамон,  
 Партия бизга йўл ёритган қуёш.

Нақарот:

Партия бахтимиз, шон иқболимиз,  
 Бошлай бер бизларни зафарлар томон.  
 Сен билан порлоқдир истиқболимиз,  
 Сен борсан бахт топар оламда инсон.

Мудаддас ватандир доимо обод,  
 Қардошлар яшнаимиз қувноқ ва обод.  
 Партия бизларнинг нурли тонгимиз,  
 Партия гоямиз, истиқболимиз.

Нақарот.

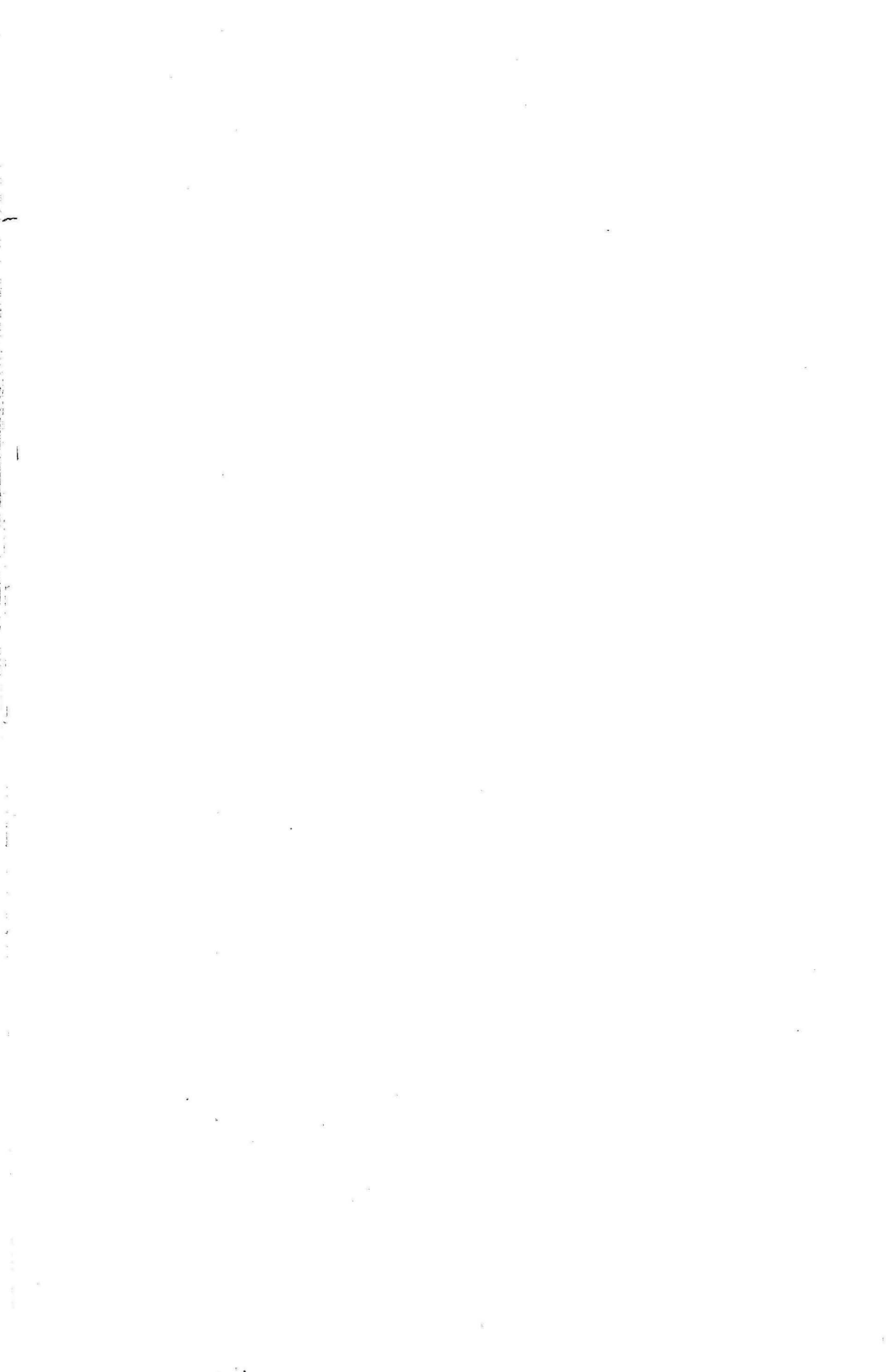
Как родных, как друзей, ты вперед ведешь,  
Партия любимая — наш самый мудрый вождь.  
За тобой идем всегда сплоченною семьей,  
Освещай ты нам путь яркою зарей.

П р и п е в:

Партия родная — счастье, честь и свет, —  
Как всегда, к победам верным нас веди!  
Знаем, что в грядущем новый ждет расцвет, —  
Ждет всегда с тобою счастье впереди!

Родина, что ни год, крепнет и цветет,  
Мы в семье своей единой счастливо живем.  
С ясной зорькой партию не зря сравнил народ,  
И в труде, и в бою с нею он вдвоем.

Перевод *М. Ушакова.*



## МУНДАРИЖА

### Қўшиқлар

- ✓ Партия ҳақида қўшиқ — *Камтар* шеъри
- Ўзбек қизи овози — *А. Мухтар* шеъри
- ✓ Фарғона — *Миртемир* шеъри
- ✓ Қиз қўшиғи — *Ж. Жабборов* шеъри
- ✓ Бахти чавони — *Амин-зода* шеъри

### Романслар

- ✓ Гўзал тонг — *Т. Тула* шеъри
- ✓ Садон булбул — халқ шеъри
- ✓ Дилстонимен менинг — *Навий* шеъри

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### Песни

Песня о партии — слова *Камтара*  
Голос узбекской девушки — слова *Мухтара*  
Фергана — слова *Миртемира*  
Песня девушки — слова *Д. Джаббарова*  
Счастье молодости — слова *Амин-заде*

### Романсы

Зорька — слова *Т. Тулы*  
Трель соловья — слова народные  
Ты мое счастье — слова *Навои*

---

### Левиев

ПЕСНИ И РОМАНЫ

Редакторы:

*Г. Сабитов, Н. Гербеева и Р. Валиева*  
Художник *А. Слесарев*  
Техн. редактор *Я. Пичасов*  
Корректоры: *О. Землянская, Э. Сидиқов*

\* \* \*

Получено к печати 18 VII 1958 г. Бумага 70 × 108<sup>1/2</sup>. Печ.  
л. 3,5. Усл. п. л. 4,8. Тираж. 1000. Р 06084. Индекс: МУЗО.  
Договор № 12-57

---

Типография № 2 Узглавиздата Министерства культуры УзССР,  
Яши-Юль, ул. Чехова, 3. 1958. Зак. 10. Цена 5 р. 75 к.

Композитор Манас Левиев 1912 йилда Наманган шяхрда туғилди. У Ленинграддаги Мусоргский номли музика мактабда ва Ленинград консерваториясида ўқиб таълим олди.

М. Левиев „Сухайль ва Меҳри“ балети, „Олтинқўл“, „Кўнгул куйлари“ музикали драмалари, „Шоҳи сўзана“, „Бир севги афсонаси“, „Хамза“ пьесаларига ёзилган музикаларнинг авторидир. М. Левиев уч кантата, симфоник оркестри учун Ўзбекистоннинг 20 йиллиги номли сюита, халқ чолгу асбоблари учун „Комсомол сюитасини“, торли оркестр учун иккита—ўзбекча ва тожикча сюита ёзди.

М. Левиев қўшиқ ва романслари халқ ўртасида кенг тарқалган. У ўзбек халқ куйларини қайта ишлашда ҳам муваффақиятга эришди.

---

Композитор Манас Левиев родился в 1912 г. в Намангане. Музыкальное образование получил в Ленинградском училище им. Мусоргского и в Ленинградской консерватории.

Перу М. Левиева принадлежит балет „Сухайль и Меҳри“, музыкальные драмы „Олтин куль“ („Золотое озеро“), „Кунгул куйлари“ („Песни сердца“), музыка к пьесам „Шелковое сюзане“, „Легенда о любви“, „Хамза“ и др. М. Левиев—автор трех кантат. Для симфонического оркестра композитор написал сюиту „Узбекистану 20 лет“, для оркестра народных инструментов — „Комсомольскую сюиту“, для струнного оркестра две сюиты — узбекскую и таджикскую.

Большой популярностью пользуются песни и романсы М. Левиева. Удачны обработки **узбекских народных песен**, сделанные им.

УЦЕ ЁНО  
в 19... ГОДИ  
Новая ц. р. *024*

ЎЗАДАБИЙНАШР