

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLYI VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

VILOYAT TO'XSANOVA

AMALIY SAN'AT TURLARI
**(Kasb ta'limi amaliy san'at yo'nalishi talabalari
uchun mo'ljallangan o'quv qo'llanma)**



**“Durdona” nashriyoti
Buxoro – 2020**

UO'K 7.011.4(075.8)

85.12ya73

T 98

To'xsanova, Viloyat.

Amaliy san'at turlari [Matn] : o'quv qo'llanma / Viloyat To'xsanova. - Buxoro : "Sadridin Salim Buxoriy" Durдона nashriyoti, 2020. - 220 c.

KBK 85.12ya73

Ushbu o'quv qo'llanma kasb-hunar kollejlari o'qutuvchilari va o'quvchilari, o'rta umumta'lim maktablarining o'qituvchilari hamda tasviriy san'at va muhandislik grafikasi, kasbiy ta'lim "Amaliy san'at" bakalavr yo'nalishi talabalari uchun mo'ljallangan. O'quv qo'llanmada amaliy san'atning barcha turlari to'g'risida ma'lumotlar berib o'tilgan. Misol tariqasida mashhur zamonaviy va o'tmishdagi amaliy san'at ustalari, ularning ijodiy ishlaridan namunalar keltirilgan. Kitob soha mutaxassislari va abituriyentlar uchun ham yordamchi manba bo'lib xizmat qiladi.

Taqrizchilar:

B.SH. Djumayev – Respublika "Hunarmand" uyushmasi Buxoro viloyat bo'limining Badiiy kengashi raisi

A.M. Kadirov – Buxoro davlat universiteti Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi kafedrasida professori

D.Quvvatova – Buxoro davlat universiteti O'zbek adabiyoti kafedrasida professori, filologiya fanlari doktori

O'zbek tilidagi matndan rus tiliga Buxoro davlat universiteti rus tili va adabiyoti kafedrasida katta o'qituvchisi **S.S. Sharipov** tarjima qilgan.

O'zbek tilidagi matndan ingliz tiliga Buxoro davlat universitetining "Gumanitar fanlardagi chet tillari" kafedrasida o'qituvchisi **M.M. Rahimov** tarjima qilgan.

O'quv qo'llanma BuxDU kengashining 2019 yil 15 fevraldagi 6-yig'ilishi qaroriga asosan nashrga tavsiya etilgan.

ISBN 978-9943-6405-9-7

KIRISH

O'zbekiston Respublikasi mustaqillikka erishgach, san'at va madaniyat sohasida yangi o'zgarishlar yuzaga keldi. San'at yusqori bosqichga ko'tarildi. San'atni rivojlantirish do'yicha bir qancha qarorlar qabul qilindi. Jumladan, o'zbek milliy amaliy san'atining nufuzi oshib, jahonga mashhur bo'ldi. Ayniqsa, Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev 2018-yil 19-mart yurtimizning ma'naviy va iqtisodiy rivoji uchun zarur bo'lgan besh tashabbus bilan bog'liq qaror qabul qilganliklari yurtimizda san'at va adabiyot, qolaversa, kitobxonlikka bo'lgan qiziqishning oshishiga olib keldi. Bu esa tabiiyki, yoshlarga bo'lgan e'tiborni yanada kuchaytirish, ularni madaniyat, san'at, jismoniy tarbiya va sportga keng jalb etish, yoshlarga axborot texnologiyalaridan foydalanish ko'nikmalarini shakllantirish, yurtimiz yoshlari o'rtasida kitobxonlikni targ'ib qilish, xotin-qizlar bandligini oshirish masalalariga urg'u beradi. Xalqimiz ma'naviyatini yuksalishiga beminnat xizmat qiladigan besh muhim tashabbusda quyidagilarga alohida ahamiyat qaratiladi:

Birinchi tashabbus yoshlarning musiqa, rassomlik, adabiyot, teatr va san'atning boshqa turlariga qiziqishlarini oshirishga, iste'dodini yuzaga chiqarishga xizmat qiladi.

Ikkinchi tashabbus yoshlarni jismoniy chiniqtirish, ularning sport sohasida qobiliyatini namoyon qilishlari uchun zarur sharoitlar yaratishga yo'naltirilgan.

Uchinchi tashabbus aholi va yoshlar o'rtasida kompyuter texnologiyalari va internetdan samarali foydalanishni tashkil etishga qaratilgan.

To'rtinchi tashabbus yoshlar ma'naviyatini yuksaltirish, ular o'rtasida kitobxonlikni keng targ'ib qilish bo'yicha tizimli ishlarni tashkil etishga yo'naltirilgan.

Beshinchi tashabbus xotin-qizlarni ish bilan ta'minlash masalalarini nazarda tutadi.

Ko'ryapmizki, birinchi tashabbusda adabiyot va san'at rivoji alohida o'rin tutadi. Zero, san'atning har bir turi yoshlarimizni barkamol tarbiyalashda o'ziga xos mavqega ega. Chunki san'atning har bir turi insonning ruhiyati va tafakkuriga kuchli ta'sir ko'rsatishi hech kimga sir emas. Shu jihatdan olib qarajak, san'atga oshno qalblar

hech qachon yovuzlikka moyil bo‘lmaydi. San‘atga oshno etish o‘z navbatida nazariy va amaliy jihatlarini o‘z ichiga oladi. Albatta bu ikki jihat san‘atning hamma turi uchun birdek xizmat qiladi. Shuni inobatga olib, amaliy bezak san‘ati bilan bog‘liq asosiy mulohazalarni yoritish maqsadida mazkur qo‘llanma yaratildi. Aytish joizki, turli ziddiyatlar kuchayib borayotgan bugungi dunyo manzaralarida yoshlarimizning ma‘naviy immunitetini kuchaytirish, ularning bo‘sh vaqtini mazmunli o‘tkazish har qachongidan ham dolzarbroqdir. Shu munosabat bilan bu qo‘llanmada yoshlarimizni amaliy san‘atning nazariy va amaliy jihatlarini bilishga va ularni mazkur sohaga qiziqtirib, malakali mutaxassis bo‘lishlari uchun xizmat qiladi. Shuningdek, O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti 2017-yil 12-yanvar kuni “Kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ibot qilish bo‘yicha komissiya tuzish to‘g‘risida”gi farmoyishga imzo qo‘ydi. Bu farmoyish mohiyat e‘tibori bilan yoshlarimizning ma‘naviy jihatdan yuksalishiga va ajdodlar merosiga sadoqat ruhida tarbiyalanishiga hissa qo‘shdi. Ana shu jihatdan olib qaraganda amaliy bezak san‘ati va uning nazariy hamda amaliy xususiyatlarini yoritishni maqsad qilgan mazkur qo‘llanma yuqoridagi farmoyish va besh muhim tashabbusning amaliy targ‘ibi tufayli yuzaga keldi, desak mubolag‘a bo‘lmaydi.

Amaliy-badiiy bezak san‘ati – teatr, kino, musiqa, tasviriy san‘at turlari qatori muhim ahamiyat kasb yetadi. U o‘z nomiga ko‘ra amaliyotda, ya‘ni kundalik turmushda qo‘llaniladigan bezak san‘ati ma‘nosini anglatadi. Amaliy-badiiy bezak san‘ati turli xil buyumlar, ko‘chalar, maydonlar, istirohat bog‘lari, ishlab chiqarish korxonalarini, o‘quv-tarbiya muassasalari, sport inshootlarini bezash bilan bog‘liqdir. Shuningdek, san‘atning bu turi kiyim-kechaklar, zargarlik buyumlari bezagi uchun ham ahamiyatlidir. Amaliy bezak san‘ati kishilar turmushida juda keng qo‘llaniladi.

Amaliy san‘at buyumlari vazifasi, shakli, bezagi, materiali, rangi, o‘lchovlariga rioya qilishni talab etadi. Shundagina, bu buyumlar kishilarni hayajonlantiradi, to‘lqinlantiradi, ya‘ni ularning ruhiyatiga ta‘sir qiladi.

XALQ AMALIY SAN'ATI

Hozirgi amaliy-bezak san'ati ikki yo'nalishda rivojlanmoqda:

1. **Badiiy hunarmandchilik**, bu yo'nalishga Buxorodagi zardo'zlik buyumlari, Xivadagi gilamdo'zlik, Rishtondagi sopolsozlik korxonalari faoliyatini kiritish mumkin.

2. **Xalq amaliy bezak san'ati**. Bu yo'nalishda, asosan mustaqil ravishda ish olib borayotgan usta hunarmandlar faoliyatini kiritish mumkin.

Birinchi yo'nalishga mansub bezakli buyumlar ishlab chiqarish korxonalarida ko'p nusxada tayyorlansa, alohida usta hunarmandlar faoliyatida esa buyumlar soni nihoyatda chegaralangan bo'ladi. Bu ularning mahorati yuqori bo'lishligiga olib keladi. Bunday korxonalar mebelsozlik, pichoqchilik, kashtachilik sohalarida ham bor.

Xalq amaliy bezak san'ati har bir xalqda mavjud bo'lib, ular bir-biridan yuqorida qayd qilinganidek, amaliy san'atning janrlari, buyumlar tayyorlashda qo'llanadigan material, shakl, tuzilish, rang, bezak, o'lchovlar jihatidan bir-biridan farq qiladi.

Xalq amaliy bezak san'atining yana bir muhim xarakterli belgilaridan biri – ming yillar davomida xalq ustalari ijodida qo'llanib kelingan badiiy an'analar hisoblanadi. Bu xususiyat ko'proq har bir xalqning yashayotgan muhit, tabiat, iqlim sharoitlariga bog'liqdir. Chunki amaliy san'at ustasi o'z asarini yaratayotganda, go'zallikni tevarak-atrofdan, tabiatdan oladi. Masalan, o'zbek xalq ustalari o'z ishlarida toychoq, qo'zichoq, tovus tasvirlarini, shimoliy o'lkalarning ustalari bug'u, kiyik tasvirlarini ishlaydilar. Asar materialiga esa o'zbek ustalari ganch, loy, mis kabilarni, shimoliy xalqlar yog'och va hayvon suyaklarini ko'proq qo'llaydilar. Yuqorida qayd qilganimizdek, asar koloritiga iqlim ham ta'sir ko'rsatadi. Shimoliy o'lkalar iqlimi sovuq bo'lgani uchun u yerdagi ustalar ko'proq sovuq ranglarni, issiq iqlimli O'zbekiston ustalari esa iliq ranglarni ishlatadilar. Shunday qilib, har bir xalqning amaliy bezak san'atida o'z an'analari shakllanadi.

Respublikamizda san'atning keng tarqalgan turlaridan biri – xalq amaliy bezak san'atidir. Bu san'at asarlari hayotda ishlatiladigan buyumlar – idish-tovoq, kiyim-kechak, uy jihozlari, o'yinchoqlar va boshqa shu kabilarni o'z ichiga oladi.

Xalq amaliy bezak san'ati asarlari odamlarning kundalik turmush ehtiyojlarini qondirish, tevarak-atrofga, bog'-rog'lar, uylarning tashqi va ichki ko'rinishiga go'zallik kiritishga xizmat qiladi. Bu san'at dastgoh san'atidan o'zining bevosita xalq ehtiyojlariga moslanganligi bilan farq qiladi va inson hayotida ishlatiladigan buyumlarning mazmuni bilan bog'lanadi. Amaliy bezak san'atida hayotdagi mavjud narsalar (masalan, daraxtlar, gullar, qushlar, hayotiy lavhalar va h.k.) aks etadi. Lekin ular mustaqil xususiyatga ega bo'lmasdan, ma'lum bir buyum mazmuni va shakli bilan bog'lanib, uni bezashga xizmat qiladi. Amaliy san'at buyumlari birmuncha erkin – ijodkor tafakkuri mahsuli sifatida yaratiladi va u tevarak-atrofga fayz kiritishga qaratilgan bo'ladi. Masalan, jimjimador ustun, eshik, darvozalar, devorlarning tashqi va ichki tomonlariga ishlanadigan rangli naqsh va bo'rtma tasvirlarni bunga misol qilib ko'rsatish mumkin.

Amaliy san'at juda qadim zamonda shakllangan bo'lib, xalq hunarmandchiligi tarzida rivojlanib, san'atning asrlar davomida rivoj topgan va barhayot turi bo'lib kelgan.

O'zbek xalqining amaliy san'ati asarlarida ko'proq chamandek ochilgan gulzorlar, bog'lar aks etadi. Chunki jazirama issiq sharoitda qaqrab yotgan cho'llarni gulzorga aylantirish qadimdan o'zbek xalqiga xos odat bo'lib kelgan. O'zbek xalq amaliy bezak san'atida yog'och o'ymakorligi, kulolchilik bilan bir qatorda, kashta, atlas, beqasam va naqshlar berilgan har xil jihozlari dunyo xalqlari orasida katta shuhrat qozongan.

Amaliy san'atning eng ko'p tarqalgan ommaviy turi kashtachilik bo'lib, u qadimiy an'analarga ega. O'zbek kashtachiligi, yuqorida aytib o'tganimizdek, gulzor, bog'larni eslatadi. Shuning uchun ham biz o'zbek kashtachiligida guldasta, majnuntol, quyosh, ba'zan daraxt shoxchasiga qo'ngan qushchalar, hatto hayvon va odam tasvirlarini ham uchratamiz.

O'zbekiston eng qadimiy madaniyat o'choqlari hisoblangan Buxoro va Samarqand so'zanalari o'zining rangdorligi, shakllarining turli-tumanligi va nihoyatda nozik tikilishi bilan farqlanadi. Shahrisabzlik ayollar tikkan kashtachilik buyumlari esa ko'proq gilamni eslatadi. Dorpechlar o'zbek xonadonlarida uyning ichki devorlarining yuqori qismiga aylanib ilib qo'yiladigan bezak sifatida foydalaniladi. Ularning past qismi shokila-shokila bo'lib, osilib turgan

kokillari bo'ladi, dorpechlardagi bir shakl qayta takrorlanaveradi. Bu esa gulli daraxt yoki guldasta qator qilib safga tizib qo'ygandek manzarani beradi

O'zbek kashtachiligida do'ppi alohida o'rin egallaydi. Shahrisabzning gilam do'ppisi, Buxoroning zardo'ziy do'ppisi, Namanganning chust, iroqi duxoba va boshqa do'ppilari O'rta Osiyo xalqlari orasida keng tarqalgan. Do'ppi nusxalari ichida eng mashhuri chust do'ppilaridir. Qora atlas yoki satin ustiga ipak bilan tikilgan bodom gul (yoki qalampir), kizakka tushirilgan gullar do'ppiga nafislik baxsh etadi.

Kashtachilik san'atida palak, so'zana, belbog', dastro'mol, sandalpech, kirpech, bo'g'macha va turli to'rvachalar ham nafis bezatiladi.

O'zbek kashtachiligi an'analari hozirgi kunda ham muvaffaqiyat bilan rivojlanmoqda.

Nimshohi gazlamalar - beqasam, banoras, adras, atlaslar ham xalqimiz tomonidan e'zozlanadi. O'zbek xalqi ipak yetishtirishda mohir bo'libgina qolmay, balki atlaslar to'qishgan, ularni nihoyatda yuqori badiiy did bilan bo'yay olgan. Ipakdan to'qilgan to'rt, sakkiz, o'n ikki tepkili atlaslar jahonda dong taratgan. Atlaslar kompozitsion jihatdan turli-tumandir, hozirgi kunda uning yuzdan ortiq bezak turi bor. Bular, asosan, turli geometrik shakllar, o'simliklarning gul va mevalari, barglari, uy ro'zg'or asboblari va hokazolardan iborat.

Ganchkorlik san'ati O'zbekistonda amaliy san'atning keng tarqalgan qadimiy turlaridan biridir. Amaliy san'atning bu turida buxorolik va toshkentlik ustalar samarali mehnat qilmoqdalar.

Avvallari devorlar o'yma gulli pannolar bilan bezatilar, taxmonlar qirrasiga naqshlar o'yilardi. Tokchalar o'ymakor yoki jimjimador bezaklar bilan yasatilar, xonaga nur va havo kirib turishi uchun deraza va eshik ustidan tuynuk qilib, unga ganch va yog'ochdan panjara o'rnatilar edi. Hozirda qandil, navo, ship kabi me'morchilik detallari ganchdan tayyorlanmoqda. Shuningdek, madaniyat saroylari va ma'muriyat binolarining ichki va tashqi qismini bezatishda ganchkorlikdan keng foydalanilmoqda.

O'zbek ganchkorligining ajoyib sahifasini Buxoro yaqinidagi Sitorai Moxi Xossadagi "Oq uy"da, Toshkentdagi Alisher Navoiy nomidagi opera va balet teatrida ko'rish mumkin. San'atning bu

ajoyib va murakkab turida ustalardan usta Shirin Murodov (Buxoro), Toshpo'lot Arslonqulov, A.Po'latov, A.Samadov, M.Usmonov (Toshkent), H.Jalilovlar (Samarqand) dong taratganlar.

Amaliy san'atning yog'och o`ymakorligi turi O'zbekistonda qadimdan mavjud bo'lib, o'zining boy an'alariga ega.

Yog'och o`ymakorligi asarlari eshik, deraza, qutichalar, qanddon, ustunlar, panjaralar o'yinchoqlarda o'z aksini topgan. Bu borada Xiva ustalarining (Ota Polvonov) ishlari maqtovg'a loyiqdir. U ishlagan asarlar o'simliksimon elementlarning ko'pligi, bo'rttirib ishlanganligi bilan boshqalarning asarlaridan ajralib turadi.

Toshkent ustalari (S.Xo'jayev, Niyozqoriyev, M.Qosimov, O.Fayzullayev) esa ko'proq "girihi" usulida ishlab, geometrik naqshlardan ko'p foydalanishadi. Qo'qonlik usta X.Najmiddinov va uning o'g'li H.Haydarovning ishlari ham diqqatga sazovordir.

Yog'och o`ymakorligi san'atida musiqa asboblarini bezash ham alohida o'rin egallaydi. Dutor va tanburga, chang va torlarga suyak va sadaflardan qadalgan chiroyli naqshlar kishini hayratda qoldiradi. Bu san'at hozirgi vaqtda Toshkentda keng rivojlanmoqda.

O`ymakorlik san'atining ajoyib turlaridan biri misgarlikdir. O'zbek misgarlik san'ati juda qadimdan shakllanib, taraqqiy kelgan. Unda sariq va qizil misdan ishlangan turli xil xo'jalik va uy ro'zg'or buyumlari nozik shakllar bilan bezatiladi. Bezatilgan mis asboblar Buxoro, Qo'qon, Samarqand, Qarshi va Xiva shaharlarida ko'proq yasaladi. Misgarlikda bu shaharlar ustalarining o'ziga xos ishlash uslubi bor. Lagan, patnis, choyidish, oftoba va obdastalar misgarlik buyumlari ichida eng ko'p tarqalgan.

Amaliy san'atning bu turida buxorolik M.Muhsinov, S.Podchayev, N.Solihov, S.Hamidov, L.Fozilov, T.Qosimov, S.Musinov, D.Halimova, J.Qosimov (Buxoro) X.Saidov (Xorazm), M.Jonbekov, B.Yoqubov, S.Xudoyberdiyev, R.Soibovlar (Toshkent) samarali mehnat qilganlar.

Hazrat Alisher Navoiy aytganlaridek:

***Tuzatti har bir elga naqshu tasvir -
Ki qildi san'atin har elda zohir.***

Qadimdan uy-ro'zg'or buyumlariga bo'yoqlar bilan ajoyib naqshlar ishlanib kelingan. Bu naqqoshlik san'ati deb yuritiladi. Respublikamizda amaliy san'atning bu turi qadimdan rivojlangan bo'lib, unda o'zbek ustalari faqat uy-ro'zg'or buyumlarini emas, balki uy-joy va jamoat binolarining devor va shiftlarini ham bezaydilar. San'atning bu turida har bir xalq o'zicha ijod qiladi. Masalan, rus amaliy san'atida tekis yog'och yuzasiga usta o'simliksimon naqsh rasmini tushiradi, unga maxsus bo'yoqlar beradi. U biroz qurigandan so'ng, bo'yog'i o'chib ketmasligi uchun ustidan bir necha bor tiniq lak surtiladi. O'zbek ustalarining ish uslubi boshqacharoqdir. Bu ustalar eskiz bo'yicha duradgor ishlagan yog'ochga yelim surtadilar, uning usti jilvir qog'oz bilan ishqalangandan so'ng, materialga bronza beriladi. Keyin bronza ustidan ulgi asosida kompozitsion tasvir, uning ustiga qora bo'yoq surtib, so'ngra naqsh ishlanadi. Naqshlarning o'chib ketmasligi uchun naqsh ustidan bir necha bor toza lak surtiladi.

Xalq ustalari tajribasida naqshning quyidagi turlari ko'proq qo'llaniladi: islmiy-egri chiziqli o'simlik elementlardan iborat naqsh; girih to'g'ri chiziqli elementlardan geometrik shakl hosil qiluvchi naqsh; gulli girih to'g'ri chiziqli elementlardan geometrik shakl hosil qiluvchi naqsh; gulli girih (yoki murakkab) – bu ikki guruhdagi naqsh islmiy va girih elementlaridan tashkil topadi. Islmiy turdagi asosiy elementlarga novda, yaproq, gul, g'uncha, kurtak, qalampir, meva, poya kabilar kiradi. Poya va novda turli naqshlarning eng ko'p uchraydigan elementlari bo'lib, ular naqsh hoshiyalarida qo'llaniladi. Girihlar esa to'rsimon va yulduzsimon bo'lib, yulduz nurlarining soni 5 tadan 16 tagacha boradi.

Naqshning uchinchi turi hisoblangan gulli girih naqshida esa naqsh geometrik va o'simlik elementlarning bir-biriga qo'shib ishlatilishi natijasida hosil bo'ladi. Bunda geometrik element doimo naqsh o'rtasida joylashadi. Naqqosh A.Qosimjonov, Y.Raupov, T.To'xtaxo'jayev, J.Hakimov (Toshkent), A.Boltayev (Xiva), S.Norqo'ziyev (Qo'qon) va boshqa ustalar san'atning bu turida mehnat qilib, shuhrat qozonganlar.

Tabiiy loydan turli idishlar yasash va ularni tegishli ranglarga bo'yash kulolchilikdir. Bu san'at O'zbekistonda juda qadim zamonlarda shakllangan va rivojlangan. Kulolchilik san'ati

buyumlariga: lagan, tovoq, choynak, piyola sopol va chinni idishlar, shuningdek, loydan ishlangan o'yinchoqlar kiradi.

Kulolchilik san'atida bezatishning turli usullari qo'llaniladi. Shunday usullardan biri "qalami" usulidir. Bu usulda bezak idishlar naqshlarning rasmi chizib olinmasdan to'g'ridan-to'g'ri mo'yqalam bilan ishlanaveradi. Bu usullarda ko'proq Rishton va G'ijduvon ustalari ishlashadi. Ba'zi joylarda ustalar gilvata bilan gul chizib, keyin bo'yoq beriladigan "chizma" usulidan foydalanishadi. Bu usul toshkentlik ustalar orasida keng tarqalgan.

O'zbek kulolchilik buyumlari bezak kompozitsiyalarida o'simliksimon va geometrik elementlarning boyligi, xilma-xilligi bo'yoqlar gammasining yorqinligi bilan ajralib turadi. Ularda feruza rang baxt keltiruvchi belgi sifatida ko'p ishlatiladi.

Kulolchilik O'zbekiston me'morchiligida koshinkorlik tarzida ham keng qo'llaniladi. Madrasa, masjid, karvonsaroy, hammomlarni peshtoqlarida, xona ichkarisidagi devor bezaklarida kulolchilik san'atining namunalari o'z aksini topgan, hozirgi kunlarda ham kulolchilik jamoat, turar joy binolarini bezatishda keng qo'llanilmoqda. Respublikamizda bir qator usta kulollarni birlashtirgan kulolchilik ustaxonalari mavjud, ular xalqimiz talablariga va didiga mos kulolchilik buyumlarini yaratmoqdalar.

O'zbekistonda kulolchilik san'ati taraqqiyotiga U.Jo'raqulov, A.Muxtorov (Samarqand), U.Umarov, A.Hazratqulov, A.Narzullayev (Buxoro), B.Boisov, R.Matchonov (Xorazm) K.Turobov Yu.Ziyomuhamedov, A.Rahmatov M.Rahimov, R.Orifjonov, A.No'monov, T.Miraliyev, A.Aminov (Toshkent), T.Tillaxo'jayev (Namangan) A.Xudoynazarov (Kattaqo'rg'on), B.Xalilov (Denov), M.Obloqulov (Urgut), aka-uka Hojimirovlar (Andijon), X.Rahimova (Buxoro), Sh.Qalandarov (Xo'jayli) va boshqa ustalar katta hissa qo'shganlar.

O'rta Osiyo xalqlari qadimdan o'zlarining zardo'zlik san'atlari bilan faxrlanadilar.

Zardo'zlik san'atida asosiy materiallar: korcho'b (chambarak), bo'z, ikki xil patila (og'ir va yengil vazndagi), zar va ipak iplar, ikki xildagi ignalar (1-2 raqamli), qalin qog'oz (karton), uch turdagi qaychilar (gulbur qaychi, bichuv va tikishda ishlatiladigan), sm lenta,

baxmal (velyur), angushvonalar (2 xil) va hokazo kabilarni tashkil etadi. Ustalar zar tikishning ikki turini qo'llashadi.

Birinchisi – naqshlarni ya'ni andozali qalin qog'oz (karton) zar bilan tikish (zardo'ziy-guldo'ziy) va ikkinchisi – zaminni (fonni) zar bilan tikib to'ldirish (zamindo'ziy). Chevarlar naqshli va syujetli kompozitsiyalarda ko'pincha o'simliklarni tasvirlashadi: gullar, barglar, bodom gullari, paxta singarilar shular jumlasidandir. Keyingi vaqtlarda zardo'zlik buyumlarida jonli narsalar ham tasvirlanmoqda.

“ZARDO'ZIY - GULDO'ZIY” TIKISH TEXNOLOGIYASI

Qadimdan zardo'zlik Buxoro va Samarqand shaharlarida keng rivojlangan. Hozirgi vaqtda bunday buyumlar Buxorodagi maxsus zardo'zlik fabrikasida, birlashmalar, ustaxonalar va alohida ustalar tomonidan ko'plab ishlab chiqarilmoqda.

XALQ AMALIY BEZAK SAN'ATINI O'RGANISH USULLARI

Xalq amaliy bezak san'atini o'rganishda darsda texnikaviy vositalardan foydalanish, amaliy san'at buyumlarining namunalari va ularning suratlarini yig'ish, amaliy san'at ustalarining nomlari, ular san'atning qaysi turida asar yaratganliklarini, amaliy san'at rivoj topgan shahar, qishloqlarning nomlarini va san'atning shu turida uchraydigan iboralarni yozdirib borish zarur.

Amaliy san'at haqida o'tkaziladigan suhbatlarda bolalar e'tibori o'rganilayotgan asar amaliy san'atning qaysi turiga kirishi, uning muallifi, asarning kompozitsiyasi, ranglari, elementlari, materiali, ishlash usullari, amaliy san'at buyumlarining shakli, tuzilishi va bezagi uning vazifasiga mosligi va boshqalarga qaratiladi. Bunday mashg'ulotlar ma'ruza shaklida bo'lsa-da, savol-javob usulidan keng foydalanish lozim.

METODLAR.

O'quvchilarning xalq amaliy bezak san'atiga bo'lgan qiziqishlarini oshirish yo'llari.

Xalq amaliy bezak san'ati o'quvchilar badiiy didini o'stirish bilan bir qatorda, ularga borliqni idrok etish va unga estetik munosabatda bo'lishni shakllantiradi: O'quvchilarning badiiy moyilliklarini amaliy jihatdan to'g'ri yo'naltirish ularga keyinchalik shu jihozlarini, kiyim-

kechaklarni to'g'ri tashkil etishda, qadimda va hozirgi badiiy bezak amaliy san'at asarlarining estetik mohiyatini tushunib olishida ko'maklashadi. O'quvchilarni xalq ustalari ijodidagi badiiy bezak obrazlari bilan tanishtirish, borliqqa estetik munosabatini o'stirishda yordam beradi.

O'quvchilarning xalq amaliy san'atini idrok etishlari va borliqqa estetik munosabatlarini o'stirish uchun quyidagi tushuncha va ma'lumotlarni singdirish kerak:

– xalq amaliy san'atlarining turlari: unda ishlatiladigan asbob va materiallar, qo'llaniladigan usullarni bilish;

– xalq badiiy bezak va amaliy san'atiga oid ma'lum terminlarni bilish;

– o'tmish va hozirgi xalq amaliy san'ati ustalarini bilish; yuqori badiiy saviyada ishlagan va mamlakatimiz hamda shuningdek, chet ellarda saqlanayotgan xalq amaliy san'ati bilan bog'liq bo'lgan asarlarni bilish;

– o'tmish va hozirgi davrlarda O'zbekistonda mavjud bo'lgan xalq amaliy san'ati bilan yirik tarixiy va madaniy yodgorliklarini bilish;

– ijtimoiy foydali ishlarga va shuningdek chet ellarda, turmushda xalq amaliy san'atidan foydalana bilish.

Xalq amaliy san'atini o'rganish tasviriy, ijodiy faoliyatda ham katta ahamiyatga ega. Masalan, o'quvchilar avvalgi xalq hayoti bilan bog'liq bo'lgan mavzuda, jumladan, uy jihozlari (gilam, so'zana, patnis, lagan, tovoq, choynak, piyola, choyidish, sandiq, quti, xum xontaxta va boshqalar) kiyim kechaklar: to'n, ko'ylak, do'ppi, qiyiq, tillaqosh, etik, ro'mol, va boshqalar bahs yuritish jarayonida ularni tayyorlashga ham qiziqadilar.

Yog'och va ganch o'ymakorligida buyumlarni tasvirlashda xalq amaliy san'atidan olgan bilim va tushunchalari qo'l keladi. Xalq amaliy bezak san'atidan olib boriladigan suhbatlar amaliy san'at turlarini ketma-ketlik asosida tushuntirib berishdan iborat bo'lishi dars samaradorligini oshiradi. Binobarin, badiiy bezak amaliy san'atining xalq hayotidagi o'rni beqiyos. Talabalarga shu jihatdan tushuntirilib, mazkur san'atning kundalik hayotimizda ishlatiladigan buyumlar: idish-tovoq, kiyim-kechak, gilam, mebel buyumlari, o'yinchoqlar va shu kabilarni bezatishda ishlatilishi ko'rsatib beriladi.

Dekorativ san'at asarlari odamlarning kundalik turmush ehtiyojlarini qondirish, tevarak atrofga, bog'larga, uylarning tashqi va ichki ko'rinishlariga go'zallik kiritish uchun qo'llaniladi. Bu san'at o'zining xalq ehtiyojida moslaganligi bilan ahamiyatli. Dekorativ amaliy san'atda real narsalar aks etishi mumkin, lekin ular mustaqil xarakterga ega bo'lmay, balki ma'lum bir buyum shakli va mazmuni bilan bog'liq. Dekorativ amaliy san'at buyumlari birmuncha erkin san'atkor fantaziyasi asosida yaratiladi: va eng avvalo, atrofga go'zallik kiritishga qaratiladi. Masalan, jimjimador ustun, eshik va darvozalar, turli naqsh va bo'rtma tasvirlar bunga misol bo'la oladi.

Naqqoshlik xalq amaliy san'atining eng qadimiy va keng tarqalgan turlaridan biridir. Naqqoshlik san'atining gurkirab rivojlanishi bevosita O'rta Osiyoda islom dinining kirib kelishi bilan bog'liqdir. Chunki islom dini tirik mavjudodni tasvirlashni ta'qiqlab qo'yadi. Naqqoshlikda o'simliksimon, geometrik, har xil arab yozuvli naqshlar va boshqa turdagi ishlar paydo bo'ladi. Naqqoshlik san'ati juda ko'p fanlar va san'atning boshqa turlari bilan uzviy bog'liqdir. Uning o'ziga xos xususiyatlaridan biri ham ana shundadir. Masalan, naqshlarni $1/2$; $1/4$; $1/8$ kabi bo'laklariga bo'lib ishlaganda, matematik geometrik naqshlar tahlil qilinsa, geometriya fani bilan uzviy bog'liqligi ayon bo'ladi. Ya'ni, uchburchak to'rtburchak, shakllardan tuzilgan naqshlar geometriya faniga asoslanib yaratiladi.

Geometrik naqshlarni chizmachiliksiz tasavvur qilish yoki chizish mumkin emas. Bundan tashqari naqshlardan misgarlikda yog'och va ganch o'ymakorligida, kulolchilikda ham keng foydalaniladi. O'quvchilarga naqqoshlik haqida tushuncha berar ekanmiz, uning element va turlari bilan boshqa xalqlar naqqoshlik san'atidan ajralib turadi. Naqqoshlikdan barg elementlari, (oddiy barglar, murakkab shoxbarg, gazakbarg) gul elementlari, (katta oygul, kichik oygul) bofta, shikifta, elementlari mavjud.

Naqsh turlari esa tuguncha, islamiy va grih turuni bir xil elementlardan tashkil topgan naqsh. Islim (arabcha) yuguruvchi degan ma'noni bildirib, to'g'ri yo'l ichiga ilonsimon iz shaklida chiziladigan chiziqlar. Bu naqqoshlikning eng keng tarqalgan guruhlar turidir. Girix (arabcha) – murakkab naqshlar, tuguncha ma'nosini bildiradi. Girix (handasiy) geometrik shakllarni tartib bilan joylashtirishdan hosil bo'ladi.

Tabiiy loydan turli idishlar yasashda va ularni tegishli ranglarga bo'yash - kulolchilik san'atidir. Kulolchilik O'zbekistonda juda qadimdan rivojlangan. Kulolchilik san'ati buyumlariga lagan, tovoq, choynak, piyola, sopol, chinni idishlar va shuningdek, loydan yasalgan o'yinchoqlar kiradi. Kulolchilik san'atida bezatishning turli usullari qo'llaniladi.

Bulardan biri «qalam» usulidir. Bu usulda bezak to'g'ridan to'g'ri, aynan buyumga axta orqali bosilmasdan bezak berilaveradi. Bu usulda ko'proq Rishton bilan G'ijduvon ustalari ishlashadi. Ba'zi joylarda esa ustalar oldin gulaxta orqali gul chizib keyin bo'yoq berishadi: bu «chizma» usuli deyiladi. Bu ko'proq toshkentlik ustalar orasida keng tarqalgan. O'zbek kulolchilik san'ati buyumlaridagi bezak kompozitsiyalari o'simliksimon va geometrik elementlarning boyligi va xilma-xilligi, bo'yoqlar gammasining yorqinligi bilan ajralib turadi. Ularda feruza ranglar baxt keltiruvchi rang sifatida ko'p ishlatiladi.

Kulolchilik me'morchilikda ham keng qo'llangan. Madrasa, masjid, karvonsaroy, hammomlarning peshtoqlarida kulolchilikdan keng foydalanilgan. Bundan tashqari sopoldan turli-tuman afsonaviy hayvonlar, qushchalar, baliqlarning shakllarini yasash kabi mo'jaz san'at azaldan kulollarimizning sevimli mashg'uloti, ermagi bo'lgan.

Ayrim joylarda hozir ham xom va kuydirilgan loylardan hushtakchalar, turli o'yinchoqlar, haykalchalar yasaydigan ustalarni uchratish mumkin. Muqovadagi tarvuz va to'ppi sotuvchilar basavlat oqsoqollar, bir-biriga zo'r berib gap o'qtirayotgan suhbatdoshlarga bir qarang.

Beozorgina tabassum uyg'otuvchi bu mitti haykalchalar. Yaltiroq shishasimon qotishma bilan sirlangan sopoldan yasalgan. Ularning bo'yi bir necha millimetrdan bir necha santimetrgacha keladi. Shunga qaramay, har biri o'z fe'li-atvori bilan ajralib turadi. Mualliflar bu haykalchalarni chindan maxorat bilan ishlagan. Hozirgi kunda kulolchilik san'atiga etibor yana kuchaydi. Bir necha kulollarni birlashtirgan kulolchilik ustaxonalari bo'lib, ular xalq talabiga va didiga mos buyumlarni yaratmoqdalar.

Xalqimiz kulolchilik san'atini rivojlantirishda kulolchilik ustalardan Jo'raqulov, A.Muxtorov, U.Umarov, A.Xazratqulov,

M.Nazrullaev, R.Matjonov, A.Nig'monov aka-uka Xojimarovlar va shu kabi bir qator san'atkorlar katta hissa qo'shganlar.

Ganchkorik – O'zbekistonda amaliy san'atning eng sevimli va qadimiy turlaridan biridir. Avvallari devorlar oynagulli panolar bilan bezatilar, taxmonlar qirrasida naqshlar o'yilar edi. Hozirda qandil, navo, ship kabi me'morchilik detallari ganchdan tayyorlanmoqda. Ganch o'ymakorlik san'ati hozirgi kunda tez sur'atlar bilan rivojlanib bormoqda. U turmushimizga chuqur singib bormoqda. Ganchkorlik san'ati namunalarini xalq amaliy san'ati muzeyida, badiiy ko'rgazma zallarida, kino va teatr zallarida madaniy va maishiy xizmat ko'rsatish binolarida ko'ramiz. Bundan tashqari temir yo'l binolarida, aeroport binolarida, mehmonxonalarda, muzeyda, choyxona, kafe-restoran, hattoki xonadonlarimizda ham bu o'lmas san'at o'z ko'rinishini namoyon etib, ko'zlarni quvontirmoqda. Ganch o'ymakorligining ham o'ziga xos turlari mavjud. Jumladan, o'ymakorlik tekis relefli va hajmli o'ymalarga bo'linadi.

1. Tekis relefli o'ymalar o'z navbatida ikkiga bo'linadi:
a) zaminli o'yma - fon qismi mavjud bo'lgan masalan: tosh oyna zaminli o'yma, zamini rangli o'ymalar. b) Ayrim xomaki zanjirlardan ganch kompozitsiyasi atrofida ramka sifatida foydalaniladi.

2. Hajmli o'ymalar: bu o'ymalar hajmiga ega bo'lgan o'ymalardir. Bularga sharofa gumbaz va qandillar kiradi. Bundan tashqari ganch o'ymakorligida pardozlash usullari bo'lib bular ham o'z navbatida ikkiga bo'linadi. 1 - oddiy pardoz, 2 - murakkab pardoz. Oddiy pardoz - pax (yoyma) pardoz. Murakkab pardoz - choka pardoz, tabaqa pardozlar. Pax pardozlar bir tomonlama qilib kesiladi. Bu ko'proq zanjira va qiya o'ymada barg, gul, novda elementlarida qilib o'yiladi.

Lo`la pardoz: yarim yumaloq shaklda pardozlanadi. Bu pardozlash ko'pincha qiyma ganchlarda ishlatiladi. Bundan tashqari turunjlarda ham ko'p qo'llaniladi. Choka (yorma) pardoz-naqsh bandlarining qiyaligini o'rtaga olib, uzunasiga o'yilgan pardoz turidir. Bu pardozlash turidan juda qadim zamonlardan foydalanib kelingan. Uning namunalarini ko'proq Varaxsha va Afrosiyob vayronalaridan topilgan. Bu pardoz turi juda keng tarqalgan. Tabaqa pardozini Buxoro ustalari ko'p qo'llaydi. Ayniqsa, usta Shirin Murodov tabaqa pardozini ko'p ishlatgan. Ganchkorlarda shunday pardozlash usullari

mavjud ekan. Demak, uning o'ziga xos asboblari ham mavjud, bulardan masalan:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. Qalam | 5. Pux qalam |
| 2. Pilta qalam | 6. Patak binni |
| 3. Minqor | 7. Nova |
| 4. Shturgardon | 8. Lo'lakash |

hamda boshqa ish anjomlari shular jumlasidandir. Bundan tashqari reyka, sovun, rajja (ip boylangan tosh) chizmakashlar uchun sirkul (pargor) chizg'ich va boshqalar. Yog'och o'ymakorligi ham amaliy san'atning qadimdan mavjud bo'lgan turidir.

Yog'och o'ymakorlik asarlari eshik, deraza, quticha, ustunlar, panjaralar turli o'yinchoqlarda o'z aksini tasvirlagan. Hozirgi kunda esa yog'och o'ymakorligidan javonsozlikda, sandiqsozlikda ham foydalanilmoqda. Yog'och o'ymakorligi xalq amaliy san'ati orasida salmoqli o'rinni egallaydi. Bu borada Xiva ustalarining ishlari (ota Polvonov) maqtovg'a sazovor. Ular yaratgan asarlarida ko'proq o'simliksimon elementlari va ularning bo'rttirib ishlaganligida ko'rish mumkin. Buxoro, Toshkent, Samarqand ustalari esa geometrik shaklda o'yilgan bu naqshlarni bog'dodi deb atashgan. Ya'ni S.Xo'jayev, N.Ziyaqoriyev, M.Qosimov, O.Fayzullaevlar «girix» usulida ishlaganlar. Yog'och o'ymakorligi san'atida musiqa asboblarini bezash ham alohida ahamiyatga ega. Dutor, tanbur va torlarga suyak va sadaflardan qadalgan chiroyli naqshlar o'ymalari kishi diqqatini o'ziga tortadi. O'yima naqshlarining ham o'ziga xos shakllari va elementlari bor. Masalan, bog'dodi: geometrik shaklda (girix) naqshi, turinch naqshi – bu ranglar yordamida chizilganligi uchun pardori turish deyiladi. Muqarnas deb ikki qavatli qilib o'yilgan naqshlarga aytiladi. Bu naqshlar qattiq yog'ochlarga o'yiladi. Gul elementlaridan tuziladi. Bargli islimiy – barg elementlaridan tuziladi. Bofta islimiy kabi turlari mavjud bular, avvalo, qog'ozga chizib, buyumga tushiriladi. Buyumni o'yishdan oldin, buyum yuzini yumshatish uchun paxta moyi surtiladi. Yog'och o'ymakorligida ishlatiladigan daraxtlar, qarag'ay, oq qarag'ay, tog' teragi, terak va qayin, shum tol, chinor, nok, o'rik, archa boshqalardir. Yog'ochlarga xilma-xil naqshlarni o'yish usullari uchun po'lat, iskanalar ishlatiladi. Masalan: kurakcha, navo, to'g'ri iskanalar, iskana, zamin, chekma, morpech, kovza va boshqa ish qurollari. Har xil usullarda o'yilgan

naqshlarning atrofini «hoshiya» nomi bilan ataluvchi naqshlar bilan bezatiladi. Hoshiya o'rtada ishlatilgan naqshlarga nisbatan sayozroq o'yiladi va shu bilan birga o'rtadagi naqsh kompozitsiyasi mos bo'ladi. O'yilgan buyumning badiiyligi yanada oshadi. Yog'och o'ymakorligini ham o'ziga xos o'yima turlari mavjud bo'lib, bular:

I. Chizma yo'li bilan o'yiladigan naqshlar.

1. Ishkomcha – bog'dodi naqshi atrofiga ishlatiladi.
2. Halqacha – eshik va javonlarning atrofini bezashda ishlatiladi.

II. Chekma yo'li bilan ishlatiladigan naqshlar.

1. Chizma bilan nuqtadan hosil bo'lgan naqshlar hashamli mehrobcha deyiladi. Bu chizma naqshlar oraliqlariga nuqta qo'yishi bilan chiqariladi.

2. Chizma bilan morpechdan hosil bo'lgan naqshlar chizma naqshlar va morpech gullarining bo'linmasidan hosil bo'lgan hoshiya naqshlardir.

Xalq amaliy san'atining asosiy turlaridan biri misgarlik – kandakorlik san'ati juda qadimdan shuxrat qozonib kelmoqda. Bu san'atda naqshlar rangli metallar sariq, qizil mislarga, tillaga zarb berib ishlangan. Amaliy san'atning noyob namunalari sanalgan qadimgi naqshinkor mis barkashlar, ko'rachalar, qumg'onlar va mis laganlar, eshik halqalari, choy idish, obdasta va boshqalar fikrlarimiz dalilidir. Mis o'ymakorligi naqshi shu bilan xarakterlanadiki, undan so'ng qalamlari bolg'acha bilan idish orqali ishlov beriladi. Mis buyumlar ko'proq Buxoro, Qo'qon, Samarqand, Qarshi va Xiva shaharlarida ko'proq yasaladi. Misgarlikda bu shaharlar ustalarining o'zgacha ishlash uslublari bor. Amaliy san'atning bu turida Buxorolik S.G'aybullaev, M.Muxsimov, Xorazimlik S.Podchaev, A.Xomidov, X.Saidov, M.Zonbekov, B.Yoqubov, Toshkentlik R.Sobirovlar ko'zga ko'rinarli mehnat qilgan.

Xalq amaliy san'ati o'zining qadimiyligi, go'zallikka boyligi va jimjimadorligi bilan yuksak baholanadi. Uning asosiy materiallari zar iplar va baxmal kabilardir. Zar tikishning ham o'ziga xos usullari bor.

Xonani zar bilan tikib to'ldirish zardo'zlikda juda keng rivojlangan bo'lib, bunda erkaklarning shohona choponlari, etiklari, ayollar ko'ylaklari, oyoq kiyimlari, do'ppilari zar bilan

bezatilgan. Hozirgi kunda esa har-xil sovg'alar va ommaviy zardo'zlik buyumlari yaratilmoqda.

BADIIY HUNARMANDCHILIK TURLARI HAQIDA MA'LUMOT

Inson azaldan ham o'z makonini bezashga, uni go'zal san'at namunalari bilan boyitishga harakat qilgan. Hozir ham shunday. Keyingi yillarda Respublikamizda xalq amaliy san'atining necha o'nlab turlari rivojlantirilmoqda. Shu bilan birga qadimiy yodgorliklarni saqlash ularni qayta tiklash, ta'mirlash ishlariga keng yo'l ochib berilmoqda. Jumladan Samarqand, Buxoro, Xiva, Qo'qon va Toshkent obidalari qayta tiklanmoqda, ularni tiklashga xalq ustalari jalb etilib, ustalar o'z shogirdlari bilan birgalikda obidalarga sayqal berishmoqda. Naqqoshlik san'ati ancha rivojlantirilib, turli xil zamonaviy binolarga zeb berish ishlarida keng qo'llanilmoqda. Naqqoshlik namunalari, ayniqsa, choyxona, oshxona va madaniyat saroylarida ko'ramiz. Bunday yangi binolarni ko'rib ko'zimiz quvonadi, dilimiz yayraydi va zavq oladi. Ganch o'yish va gul solish hunari o'zbek xalq amaliy san'atida katta o'rin tutadi. Issiq kunlarda oppoq sathli ganchlik devor xonani sovuq tutadi, biroq bezagini ko'zdan kechirsangiz, o'sha oppoq va nafis bezaklar qalbingizni isitadi. Darhaqiqat, xonadondagi ganch o'ymakorligi, jihoz yoki naqsh uyni jonlantirib yuboradi.

O'zbekiston xalq amaliy san'atining juda keng tarqalgan turlaridan biri kulolchilikdir. Milliy tovoq bejirim kosalar, piyola, nafis ko'za va vazalarga bugungi kunda ham talab katta. Tarix muzeylariga kirar ekansiz, ularga nafis va jozibador, ayniqsa, xalq hunarmandchiligi asarlari sizni qoyil qoldiradi. Siz yoqtirgan ayrim san'at turlari bo'yicha o'quvchilar kuchini sinab ko'rishga, o'z qo'llari bilan uyiga chiroyli jihozlar, do'stlariga atab nafis sovg'alar yasashga o'rgating. Unda bu ishlarni bajarishdagi zarur materiallar, asbob-uskunalarini o'zingiz tayyorlansangiz bo'ladi. Materiallarni esa magazin va boshqa savdo tarmoqlaridan xarid qilishingiz mumkin.

Har safar ishga kirishishdan oldin barcha kerakli materiallar va asbob-uskunalarini tayyorlab, ish joyini toza-ozoda, saranjom tutish kerak. Ishni eng oddiy narsalarni bajarishdan boshlang. O'quvchilarning mahoratlari oshgandan so'ng qiyin va murakkab

buyumlar yasashga o'tishlari mumkin. Mehnat odamlar tirikchiligining moddiy va ma'naviy ta'minotining vositasi jamiyat taraqqiyotining eng muhim omilidir.

Ganchkorlik amaliy san'ati o'zbek me'morchiligining rivojlanishi jarayonida muhim o'rin tutib kelmoqda. Ko'hna tarix yodgorliklari bo'lishi osori atiqalar tarixini tekshirish natijasida o'ymakorlik san'ati ilk bor oddiy paxsa devorlariga ishlanib, keyinroq ganchkoriy bezaklarga aylanganligining guvohi bo'lamiz. O'rta Osiyo dekorativ xalq amaliy san'ati juda qadim zamonlardan beri, mis, tilla, kumush kabi rangdor metallardan ishlangan nafis buyumlar bilan mashhurdir. Qadimiy shaharlar va qo'rg'onlarda qozilmalar paytida topilgan mis va zargarlik buyumlari buning isbotidir.

Samarqanda o'rta asrlarda mashhur Registon maydoni yaqinida nodir metallarga badiiy ishlov beruvchi xalq ustalari mahallasida "Zargaron" mavjud bo'lib, maxsus hovlilarda ustalar o'zlari tayyorlagan noyob san'at asarlarini va buyumlarini sotib, hayot kechirganlar. Buxorodagi "Misgaron" va "Zargaron" savdo rastalari ham metalga badiiy ishlov berish san'atining O'rta Osiyodagi qadimdan rivojlanib kelayotganligining isbotidir.

Hozirgi davrda ham O'zbekistonda metalga ishlov berish, ayniqsa, misgarlik san'ati keng rivoj topmoqda. Buxoro va Xiva shaharlarida ishlab turgan maxsus xalq amaliy san'ati maktablarida noyob asarlar turli jihozlar va turmush buyumlari ko'plab tayyorlanmoqda.

Amaliy san'atining yog'och o'ymakorligi turi dunyo xalqlarining ko'pchiligida qadimdan mavjud bo'lib, o'zining boy an'alariga ega yog'och o'ymakorligi eshik, deraza, qutichalar, ustinlar, panjaralar va turli o'yinchoqlarda o'z aksini topgan. Yog'och o'ymakorligi musiqa asboblari bezashda ham alohida o'rinni egalaydi. Bu o'ymakorlikning ko'pgina turlari mavjud bo'lib, ularni bir necha guruhlarga bo'lish mumkin: tekis-qavariq yoki chuqur tekis; panjarasimon; kesuvchi (yoki kashtali) har biridan farqlanadi.

Tekis qavariq o'ymakorlik shu bilan xarakterligi, uning fonida yog'och tekisligi bo'lib o'ymakorlik rasmi har xil shakldagi qavariq, chuqurliklardan tashkil topadi. Yog'och o'ymakorligida har xil shakldagi bolg'alar: to'g'ri nova, baliq sirtli ariqchalik, qayrilgan koj, qiya iskanalar, duradgor uchburchagi, kesish hamda teshish asboblari

kerak bo'ladi. San'atning bu turi o'ta injiq, ustadan katta mahorat talab etadi.

Badiiy kulolchilik arxeologik qazilmalardan ma'lumki, odamlar eramizdan ilgari ham kulolchilik sirlaridan voqif bo'lgan. Qadim zamonlardanoq odamlar kundalik turmushda xar xil kulolchilik buyumlaridan foydalangan. Inson asta sekin suv saqlash uchun foydalanadigan ko'zalarga, xonani yoritish uchun zarur bo'lgan shamdonlarga ovqatlanishda kerak bo'lgan kosa-tavoqlarga bezak bergan. Avvalo, qo'pol idish-tovoq ko'zalar va xumlar yaratilgan bo'lsa, bora-bora bu buyumlar nozik, yengil, go'zal va nafis shakllarga keltirilgan. Shu tariqa kulolchilik nasldan-naslga o'tib, bizgacha bosib o'tgan davrda xalq ommaviy san'atiga noyob san'at turiga aylanadi. Bu san'atni mukammal o'rganish uning nozik sirlarini bilish uchun kulolchilikka qiziqishgina kifoya qilmaydi. Kulolchilikning nafis mahsulotlari, avvalo, tayyorlanadigan loyga ko'p jihatdan bog'liqdir. "Ishlov bersang loyga xo'p, undan chiqar

sayqal ko'p",- deb xalqimiz bekorga aytmagan. Kulolchilikdagi loy oddiy loydan farq qilib, uni kulolchilar o'zlarining uzoq yillik tajribasi tufayli izlab topishgan. Bu loy qayishqoq va yopishqoq holatda bo'ladi. Kulol e'tiborini, asosan, loy tayyorlashga qaratish uni qayta-qayta maydalab mayda ko'zli elakdan o'tkazib, juda mayin qilib ishlashi lozim.

Loyni qorishtirish gips yoki albastr plita ustida bajarilsa, ish yana ham osonroq ko'chadi, sababi loyni qorganda yoki elaganda loy tarkibidagi suvni ganch yoki albastr o'ziga tortib oladi. Loy pishib tayyor bo'lgandan keyin bu loyni nam matoga o'rab qo'yiladi. Pishgan loy qo'lga yopishmaydi. Plastilindek egiluvchan bo'ladi. Ilgarilari kulollar ko'zalarini va boshqa sopol idishlarini yasashda oyoq charxidan foydalanganlar. Shu charx nafis ko'zalar va idish-tovoqlar yasashda kulolning haqiqiy ish quroliga aylangan. Hozirgi paytda charxlar elektr toki yordami bilan ishlatilmoqda.

MILLIY HUNARMANDCHILIK

O'zbek xalq amaliy san'ati qadim zamonlardan beri mag'rub-u mashriqda dong taratib keladi va insoniyat madaniyatida o'ziga xos muhim o'rin egallaydi. Ayniqsa, hozirgi kunda xalq amaliy san'atiga

bo'lgan e'tibor kuchaymoqda. Xalq amaliy san'ati bu eng nozik san'at hisoblanib, kishilarga estetik zavq-shavq bag'ishlaydi.

Xalq amaliy san'atining har bir turida uchraydigan, ularga go'zallik baxsh etuvchi tasviriy san'at turlaridan biri hisoblangan nozik san'at naqqoshlikdir. Eng avvalo, biz o'zbek xalq amaliy san'atining turlarini bilib olishimiz shart va zarurdir.

- Naqqoshlik;
- Kashtachilik;
- Kulolchilik;
- O`ymakorlik; (yog'och va ganch)
- Zardo`zlik;
- Tikuvchilik;
- Zargarlik;
- Do`ppido`zlik;
- Pichoqchilik;
- Toshtaroshlik;
- Misgarlik;
- Kandakorlik (mis);
- Beshiksozlik;
- Oshpazlik;
- To`qish (adras, savat, banoras, gilam va h.k.) san'ati:

Ushbu yuqorida nomlari sanab o'tilgan san'at turlari bilan badiiy hunarmandlarimiz shug'ullangan va hozirgi kunda jahonga mashhur bo'lgan o'zbek xalq amaliy san'atining rivojlanishiga hissalarini qo'shib kelmoqdalar.

Badiiy hunarmandchilikda, milliy san'atimizda naqqoshlik alohida ahamiyatga egadir. Uni xalq amaliy san'atining barcha turida uchratish mumkin. Naqqoshlik qadimiy va o'lmas san'atdir. Mazkur san'atining qadimiyligiga diyorimiz me'moriy obidalaridagi devoriy rasm va naqshinkor bezaklar dalildir. Milliy me'morlikda naqsh san'ati asosan ustunlari shiftlarni, ustun va vassalarni, bino devorlarini, gumbaz va mehroblarni bezatishda qo'llanilgan. Naqqoshlik san'atiga qanchalik to'sqinlar bo'lmasin O'zbekiston me'morligida muhim o'rin tutib keladi va kelmoqda. Naqqoshlik amaliy san'atlaridan biri bo'lib, tabiat manzarasini ma'lum unsurlar vositasida o'ziga xos yo'sinda ifodalovchi bir-bir rangli tasvirki, bu tasvirda unsurlarning ma'lum bir satxda o'zaro uyg'unligi kishi

diqqatini o'ziga tortadi. Naqshu nigorlar, naqshlangan uy jihozlarida, uy-joy ro'zg'or ashyolarida, devor va ishlangan keng xajmdagi bezaklarda va asbob anjomlarda takrorlanib keladi. Naqqoshlar murakkab naqshlarda o'zlarining eng yaxshi tilaklarini aks ettiradilar. Naqqoshlik kishida yuksak badiiy didni yuzaga keltiradi. Naqsh ishlangan, me'morlik obidalari, turar joy binolari kishiga zavq bag'ishlash bilan birga ruhlanish manbai bo'lib kelgan.

Bashorat qilishlaricha, go'zal naqshlangan uylarda yashab kelgan kishilar, ruhiy osoyishtalik bilan yashab, uzoq umr ko'rgan ekanlar. Shuning uchun ham bu madaniy merosimizni davom ettirib, kelajak avlodga o'rgatib, singdirib borish, yangi-yang

imkoniyatlarni topib, uni boyitib borish katta ahamiyatga egadir.

Xalq amaliy san'ati namunalari bo'lmish Samarqand, Buxoro, Xiva, Qo'qon, Shahrisabz yodgorliklari kelajak avlod uchun ijod namunasi bo'lib xizmat qiladi. Bu sohada ijod etgan ustalar haqida ma'lumot berish ayniqsa o'quvchilarning kasb tanlashlarida yordam beradi. "Hunarli kishi xor bo'lmaydi" degan naqlga amal qilib, yosh avlodni kasb-hunarga, san'atga oshno qilib tarbiyalash hozirgi kunning dolzarb vazifalaridan biridir.

O'zbek xalq amaliy san'atining rivojlanishida Xiva xalq ustasi Abdulla Boltayev, mashhur o'ymakor usta Ota Polvonov, Buxoro xalq ustalari maktabining iste'dodli vakili usta Shirin Murodov, Namanganlik naqqosh Rahimjon Zohidov, usta Qodirjon Haydarov, Nurotalik chevar Oysha Karimova, usta Ortiq Fayzullaev, o'ymakor Ibrohim Komilov, Toshpo'lot Arslonqulov, Farg'onalik Saidmahmud Norqulov, Saidahmad Mahmudov, usta Mahmud Usmonovlarni o'quvchilarga aytib o'tish, ularning ijod namunalari ko'rsatish, ulardagi san'atni sevish, asrash, ardoqlash go'zallikni sezish ko'nikma va malakalarini oshirishda asosiy rol o'ynaydi.

GANCHKORLIK SAN'ATI

V-VI asrlarda naqqoshlik, yog'och, tosh va ganch o'ymakorligi yanada rivojlanadi. Murakkab abstrakt tasvirni aks ettiradigan naqshlar paydo bo'ldi. VIII asrda ganchkorlik san'ati yanada yuksaldi. Bunga Afrosiyobdagi topilgan ajoyib ganch o'ymakorligi ishlari misol bo'la oladi. XIV-XVII asrlarda ham binolarning ichki qismlarini

bezatishda ganchkorlik san'atidan foydalanilgan. Ganchkorlikning gullab-yashnagan davri XVIII asrning oxiri XIX asrning boshlari bo'lib, buyuk ganch o'ymakorlaridan Abdurahim Hayotov, usta Murod, usta Fuzayl, usta Nosir, usta Hoji, Hofiz, usta Ibrohimov, usta Sarvi, Polvonov Odamvoy, usta Islom, usta Ikrom, usta Jo'ra va boshqalar mashhur bo'lishgan.

Toshkent ganchkorlik maktabi ham o'ziga xosdir. Bu maktabda naqshlar jozibadorligi bilan ajralib turadi. Mazkur maktab namoyandalari safida Usmon Ikromov, Toshpo'lat Arslonqulov, Mahmud Usmonov, Anvar Po'latov, Umar Tohirov, Mirvohid Usmonov kabi qator yetuk ustalar bor.

Samarqand butun dunyoga mashhur eng qadimiy shaharlardan biri bo'lib, u yerda ishlangan naqshlarning har biri o'ziga xos bo'lib, boshqa ganchkorlik maktabi naqshlaridan ajralib turadi. Ayni paytda Toshkent naqshlariga o'xshab ketadi. Usta Anvar Muminov, usta Tursunboy Ismoilov, Shamsiddin G'ofurov, Quli Jalilov va boshqalar Samarqand maktabi ustalardir.

Har qanday binoni bezashda avval uning tuzilishiga mos ganch o'ymakorligi turi ahamiyatga egadir. Ganch o'ymakorligi yirik, chuqur, yassi, qirma zaminini ko'zguli o'yma, zamini rangli o'yma, chizma pardoz, panjarasimon o'yma, panjara hajmli o'yma turlaridan iborat. Eng ko'p tarqalgani yassi o'ymadir.

NAQSH VA UNING TURLARI

Naqshlar buyumga, devorga yoki qanday joyning bezatilishiga qarab o'ziga xos turlarga bo'linadi. Naqsh arabcha tasvir, gul degan ma'noni anglatadi. U elementlari ma'lum tartibda takrorlanadigan qush, hayvon o'simliklar, geometrik shakllar va boshqalarning ma'lum tartibda takrorlanadigan hosil qilingan. Ganch o'ymakorligida ishlatiladigan nashqlar mazmuniga ko'ra o'simliksimon, geometrik naqshlarga gulli girix, ramziy va boshqa turlarga bo'linadi. O'simliksimon naqsh tabiatdagi barg, band, daraxt shakllari asosida yuzaga keladi. Gulli guruh o'simlik va geometrik naqsh elementlaridan tashkil topgan.

Ramziy naqshlar kabutar, o'roq, bolg'a, davlat gerbidan tashkil topadi.

Ota-bobolarimiz qadimiy obidalarni bezar ekanlar, zavq olish bilan bir qatorda, ular orqali o'z orzu-umidlarini ifoda etganlar. Amir Temur, Alisher Navoiy, Abu Ali ibn Sino, Al-Xorazmiy, Bobur kabi jahonga mashhur olim, shoir va naqqoshlar binolarimizni kishilar xayolan o'ziga tortuvchi, tabiatning go'zal manzarasiga monand naqshlar bilan bezashga chaqirganlar. Naqqosh ota-bobolarimiz inson ruhiyatini juda chuqur va har taraflama o'rganib, uylarni ajoyib naqshu nigorlar bilan boyitganlar. Naqshlangan uyda kishilar xotirjam, ruhiy osoyishtalik og'ushida bo'lishi, uzoq umr ko'rinishini donishmand bobolar asrlar davomida tajribada sinaganlar.

ZARDO'ZLIK SAN'ATI

Yosh avlodning har tomonlama kamol topishida estetik va badiiy tarbiya alohida o'rin tutadi. Bu tarbiyani amalga oshirishda maktablar va maktablardan tashqari muassasalarda xalq amaliy san'atining keng tarqalgan turlaridan: naqqoshlik, kulolchilik, misgarlik, ganchkorlik, yog'och o'ymakorlik, kashtachilik qatori milliy zardo'zlik ham muhim ahamiyat kasb etadi.

Xalqimizda quyidagi maqollar bor: "Hunardan rizqing unar", "Hunari yo'q kishining, mazasi yo'q ishining". Respublikamizda ijtimoiy-iqtisodiy islohotlarni amalga oshirishning asosiy omili bo'lgan mutaxassis kadrlarni tarbiyalashning asosiy yo'riqnomasi 1997 yil O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi IX sessiyasida qabul qilingan "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi"da kasb-hunar ta'lim tizimini yangilashga katta e'tibor berildi.

Hozirgi kunda xalq amaliy san'atining eng ommaviy turlaridan biri bo'lib borayotgan zardo'zlikdan umumta'lim maktablari, o'quvchilar uylari va saroylaridagi to'garaklarda ish olib borilmoqda, lekin hozirgacha umumta'lim maktablari va maktabdan tashqari muassasalarda zardo'zlik to'garaklari ishini rejali amalga oshirish uchun maxsus dasturning yo'qligi ayrim qiyinchiliklarni keltirib chiqarmoqda.

Zardo'zlik san'atiga bo'lgan muhabbatni uyg'otish, o'quvchilarga zardo'zlik san'ati va uning turlarini, har xil kompozitsiyalar chizishni o'rganish, ularda san'atga xos ko'nikma va malakalarni shakllantirish, go'zallikni his qilish, mehnatga muhabbatni tarbiyalash va kelgusida ularning kasb tanlashga yordam beradi.

Zardo'zlik to'garagi mashg'ulotlari o'quvchilarning yoshi, qobiliyati va bilim darajasini hisobga olib, kichik o'rta va katta guruhga bo'lib o'rgatiladi. Bir yillik mashg'ulotlar uchun kichik guruhda 144 soat, o'rta va katta guruhlarda 216 soatdan vaqt ajratiladi. Mashg'ulot o'tadigan xona yorug' va toza bo'lishi kerak: sinf taxtasi, har xil stendlar, ko'rgazmali tayyor liboslar, kerakli material, xom-ashyolar bo'lishi lozim.

Zardo'zlik to'garagini tasviriy san'at o'qituvchisi, zardo'ziy ustalar olib borishi mumkin. Bunda har bir guruhda 5-6 ta o'quvchi bo'lgani ma'qul. Zardo'zlikda ishlatiladigan naqsh kompozitsiyasini ishlashda naqsh usullarining chizig'ini o'rganish orqali o'quvchilarning mustaqil naqsh tuzish, ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish, ma'naviy go'zallikni his qilish va oldingi mashg'ulotlardan olgan bilimlarini mustahkamlashga erishiladi.

Zardo'ziy naqsh kompozitsiyasini ishlash uchun bir necha naqsh chizib, mashq qilinadi va eng yaxshisi tanlab olinadi. Yupqa qog'oz (shafof, yoki kalka qog'ozi) yordamida kartonga yoki charmga tushiriladi. So'ngra gulburi qaychi (tuyabo'yin) orqali qirqiladi. Mashg'ulot savol-javob, suhbat shaklida va amaliy ish tarzida olib boriladi, to'garak rahbari sinf taxtasidagi naqshni o'quvchilarga tushuntirib, ulardan kamida 4-5 tasini xohishiga qarab naqsh elementlarini chizdirib ko'riladi, kamchiliklar to'garak rahbari tomonidan to'g'irlanadi va maslahat beriladi.

KASHTACHILIK SAN'ATI

O'zbek milliy kashtachiligi amaliy san'atning eng qadimiy turlaridan bo'lib, u xalqning o'z turmushini go'zal qilish istagi natijasida yuzaga kelgan. Kashtachilik san'ati nafaqat mamlakatimizda, balki chet ellarda ham shuhrat qozongan. O'zbek xalq ustalari tomonidan tikilgan kerpech, so'zana, zardevor, gulko'rpa, choyshab kabilar GFR, Belgiya, Amerika, Hindiston, Afg'oniston kabi xorijiy, shuningdek, mamlakatimizning Farg'ona vodiysi xonadonlarida emas, balki muzeylarda doimiy ekspozitsiyaga aylanib qolganligi hech kimga sir emas.

XIV-XV asrlarga mansub miniatyuralar orqali kashtachilikning juda qadimdan rivojlanganligini ko'rish mumkin. Bunga misol qilib 1467-yilda Kamoliddin Behzodning "Zafarnoma"ga ishlagan "Temur

taxtda” miniatyurasida chodirga ishlangan kashtani ham aks ettirganligini ko’ramiz. XIX asrning ikkinchi yarmiga kelib kashta tikish mashinalari ixtiro qilindi va kashtachilik korxonalariga asos solindi. Mashinalarda kashta ishlab chiqilgach uning badiiyligiga putur yetkazildi. Qo’l kashtalari unitila boshlandi. O’zbek milliy kashtachiligini rivojlantirish yosh avlodga milliy ma’naviyatimizning biri bo’lmish san’atimizni o’rgatish biz o’qituvchilarning burchimiz ekanligini tushungan holda kelajagimiz bo’lgan yoshlarga kashtachilik namunalari o’rgatishimiz kerak va zarurdir.

KASHTA HAMDA KASHTA IPLARI

Kashta – san’atning bir turi. Kashta kiyimlarni, ro’zg’or buyumlarini bezatishda, ro’zg’or buyumlarini tayyorlashda qadimdan qo’llanib kelingan. Kashta tikishda igna, ilmoqli bigiz, turli rangdagi iplardan, ilmoqsiz bigiz, angishvona, qaychi, to’g’nog’ich va chambaraklardan foydalaniladi. Turli ranglardagi ip, igna, ilmoqli bigiz bilan mato, charm, trikotaj, gazlamalarga qo’lda yoki mashinada naqsh yoki tasvirlar tikiladi. Kashta-ipak, paxta, zig’ir, jun, kimyoviy tolalardan tayyorlangan iplar, mayin sim, zar ip, xom charmdan tayyorlangan ensiz tasmalarni tikib, munchoq, marjon metall pilakchalar, nodir toshlar, rangli shishalardan tayyorlangan munchoqlar qadab tayyorlanadi. Har bir xalqning kashtado’zlikda qadimdan rivojlanib kelayotgan o’z an’analari, badiiy uslublari mavjud.

Kashta tikish uchun ishlatiladigan bigiz ilmoqli, yog’och dastali bo’ladi. Charm yoki kartonga kashta tikish uchun ilmoqsiz bigiz bilan teshik teshib, igna bilan tikiladi. Chambarak yog’och taxtadan aylana, to’rtburchak, kvadrat shaklida yasaladi. Kashta tikishdan oldin gazlama, ip, igna kabilarni tanlanadi. Tikish qulay bo’lishi uchun ipning uzunligi 50-60 sm, qaychi o’tkir, kichik (10-12 sm uzunlikda) bo’lishi kerak. Chambarakdan foydalanganda angishvona shart emas. Kashtaning ko’pgina turlarida chambarak ishlatilmaydi.

Bezak buyumlari: palak, so’zana, dastro’mol, hamyon kabilarning o’zlariga munosib kashta gullari va shu kashtalarning tikish usul va uslublari mavjud. Kashta tikishda andoza va har xil nusxalardan keng foydalaniladi. Tasvirlarni andozadan gazlamaga ko’chirishning juda ko’p usullari bor.

1. Qog'ozga chizilgan gul chiziqlari ustidan igna bilan bir me'yorda teshib chiqiladi, keyin andoza mato ustiga qo'yiladi va matoning rangiga qarab ko'mir, qurim, g'isht yoki bo'r kukuni sepiladi.

2. Movut, baxmal, jiloli moyi kabi matolarga andoza qo'yib, naqsh gul chiziqlari ustidan ko'klab chiqiladi, so'ngra qog'oz sekin yirtib olinadi va kashta tikiladi.

4. Yupqa gazlamalarga nusxa ko'chirishda shisha taxtasi ustiga andoza, uning ustidan gazlama qo'yib, shisha ostidan lampa tutiladi. Ko'ringan tasvir qalam bilan chiziladi. Kashta sirtida tugun bo'lishiga yo'l qo'yilmaydi.

O'zbek kashtado'zligi qo'shni o'lkalar xalqlari kashtado'zligi ta'sirida asrlar davomida boyigan, rivoj topgan. O'zbek kashtalarida fors, tojik, qozoq, turkman, rus, afg'on, hind, Xitoy, ukrain kashtado'zlarining uslub va usullari uchraydi. O'zbek kashtalarida geometrik shakllar, o'simliksimon naqsh va shakllar tasvirlar ko'zga tashlanadi. Qozoq, qirg'iz, turkman kashtalarida mol shoxini eslatuvchi tasvirlar ko'p. Rus kashtalarida o'simlik, geometrik shakllar bilan bir qator meva va qushlarning tasviri uchraydi. Qo'lda tikiladigan kashtaning ikki turi mavjud.

1. Bezatiladigan matoning arqon va o'rish iplarini sinab kashta tikish.

2. Matoga tasvir chizib kashta erkin tikiladi.

Arqon va o'rish iplar kesishtirib to'qilgan mato (mota polotno)ning iplarini sanash qulay. O'zbekistonda sanama kashtaning iroqi turi mavjud. Undan foydalanib jiyak, iroqi do'ppilar, sochiq tikiladi. Erkin kashtani har qanday matoga tikish mumkin. O'zbekistonda belbog', qo'lro'molcha, sochiq, yostiqlik, dasturxon, hamyon, kiyimlarning cho'ntagi, yoqasi, etagi kabilarga; do'ppi, to'n, oyoq kiyimlariga kashta tikish qadim zamonlardan hozirga qadar davom etib kelmoqda. Belbog' qadimdan tikilgan. Uni shoyi, satin, atlas kabi gazlamalardan qo'lda yoki mashinada kashtali qilib tayyorlangan va uni erkaklar beliga bog'lashgan. Hozir ham to'ybola, kuyovlar, albatta, belbog' bog'laydi.

Belbog'ning 6 ta vazifasi bor:

1. Uzoq safarga chiqqanda belbog'ga non bog'lab olishgan, demak, u dasturxon vazifasini bajargan.

2. Bozor borganda sotib olingan mahsulot belbog'ga tugilgan.
3. Belbog' do'ppi ustidan salla qilib o'ralgan.
4. Dalada ishdan charchab, horib chiqib, qo'l-betni yuvib, belbog' bilan artganlar;
5. Belbog' belni mustahkam va issiq saqlash uchun belga bog'langan;
6. Safarda yurgan paytlarda belbog'dan joynamoz sifatida foydalanib, uning ustida namoz o'qilgan.

KASHTA IPLARI

Kashta iplari: paxta, ipak, zig'ir, jun tolalaridan tayyorlangan iplar, mayin sim, zar iplar, xom charmdan ensiz qilib kesilgan tasma bo'lishi mumkin.

Mo'lina yuqori sifatli paxta tolasidan tayyorlanadi. Mo'lina 6 yoki 12 qavatli qilib, 10, 20 metrli kalava shaklida ishlab chiqariladi. Ipak iplar tabiiy va kimyoviy tolalardan tayyorlanadi. Bu iplar oq yoki bo'yalgan bo'lib kalava qilingan, g'altak yoki qog'oz patronlarga o'ralgan 50, 100, 200 metr uzunliklarda ishlab chiqariladi.

Iris – yuqori sifatli paxta tolasidan tayyorlangan yuqori sifatli ip bo'lib, 2 qatli qilib ishlab chiqariladi. Bu ip bilan qalin, dag'al kashtalar tikiladi. Kashta tikish uchun ishlatiladigan ip qancha mayin bo'lsa, kashta shuncha nafis, chiroyli chiqadi. Mahalliy aholi pilladan kashta tikish va jamalak tayyorlash uchun ip yigirib, har xil ranglarga bo'yab ishlatadilar.

O'ZBEK MILLIY KASHTACHILIGI

O'zbek milliy kashtachiligi qadimdan hozirga qadar davom etib kelmoqda. Kashtado'zlik har bir viloyatda, tuman va qishloqlarda o'ziga xos tarzda rivojlanib borgan. Masalan, buxoroliklar zardo'z to'n, do'ppi va bezak buyumlari bilan, Chust, Marg'ilon bezak do'ppisi bilan, qashqadaryoliklar kashtali va quroqlardan tikilgan so'zanasi bilan, samarqandliklar kashtali ro'molcha, ko'ylak va urgut chapon (to'n)lari bilan mashhurdirlar. Buxoro zardo'zlari tikkan to'n, do'ppi, tufli, so'zana, palaklar, tumor va hamyonlar jahonga tanilgan va jahon bozorida faxrli o'rin olgan. Qashqadaryolik o'zbek ayollari quroqlardan chiroyli so'zana, yostiq jildlari, ko'rpacha, igna qadagich, oyna xaltalar tikkanlar. O'zbek kashtali ko'ylaklari, belbog' va

ro'molchalari, zar tikilgan salla-yu, belbog'lar, bezak buyumlari xalqimizning ko'rki va faxridir. Ko'ylaklarning yengi, yoqasi, etagi va ko'krak qismlariga, to'n chetlariga, yengiga, yostiq jildi o'rtasi va chetlariga, lozimlarning oyoq qismiga har turli kashtalar tikish mumkin.

Yostiq jildlarini turli rangli gazlamalar bo'lakchalaridan kesilgan quroqlar bilan bezak tikish mumkin. Yumshoq mebel (divan), krovatlar, radio, televizorlarning ustini yopib qo'yish uchun yoping'ichlarga ham turli xil naqshlar, gullarni tikish mumkin. Dasturxon, choynak yopg'ich, beshik yopg'ich (gavorapo'sh) deraza-eshik pardalarini ham o'ziga xos kashtalar bilan bezab tikish mumkin. Hozirgi texnika rivojlangan davrda so'zana, palaklar, ayrim kiyimlarga kashta tikish maxsus mashinalar yordamida turli-tuman kashtalar tikilmoqda. Turli-tuman kashta tikish mashinalari ko'paygan bo'lsa-da, o'zbekning eski kashtalari va kashtachiligi o'z qadr va qiymatini yo'qotgan emas. O'zbek kashtachiligi boshqa millat kashtado'zlarining usul va uslublari bilan boyib borgan va hozir ham rivojlanmoqda. O'zbeklar tikadigan iroqsimon qaviq, ruslarning xoj (krest) tikishiga o'xshaydi, bigiz bilan kashta tikish tojik esa tojik kashtachiligiga xos usuldir. O'zbek xotin-qizlari bigiz yordamida jiyak, joynamoz, so'zanalar tikadilar. Zardo'zlik, eng avvalo, Hindistonda rivojlangan, keyinchalik buxoroliklar ham zar tika boshlaganlar.

KASHTACHILIK VA BEZAK BUYUMLARI TURLARI

Do'ppi va do'ppi tikish

Do'ppi – O'zbekistonda keng tarqalgan yengil bosh kiyimi hisoblanadi. Do'ppi kiyish dastlab Eronda va turkiy xalqlar o'rtasida urf bo'lgan. Do'ppi musulmon xalqining bosh kiyimi. U boshni tashqi muhit ta'sirlaridan himoya qiladi. U 3 qismdan: tepa, gizak va jiyakdan iborat. Ana shu qismlarning qanday matodan qay tarzda tayyorlanishi, bezatilishi, tikilish usuli va uslublari ko'ra bir-biridan farqlanadi. Turli joylarda shu yerga xos usul va uslubda tayyorlanganidan do'ppilar ko'pincha shu yerning nomi bilan mashhurdir. O'g'il bolalar va erkaklar kiyadigan Toshkent, Marg'ilon, Chust do'ppilari sipoligi tufayli keng tarqalgan. Toshkent do'ppilari sidirg'a rangli (yashil, qora, qizil, ko'k kabi) taxir baxmaldan tikiladi.

Buxoro, Marg'ilon, Chust, Urgut do'ppilari: qora, yashil, jigarrang rangli satin yoki selon kabi matolardan tikiladi.

Do'ppilar 2 xil usulda tikiladi.

1. Tepasi to'rtburchak bo'lib, tepasi uchburchaksimon taxlanadigan do'ppi.

2. Tepasi aylana do'ppilar.

Do'ppi andoza bilan bichiladi. Masalan, 54-razmerli do'ppining tepa qismi tomonlari 14 sm bo'lgan to'g'ri to'rtburchak, gizagi eni 4 sm, uzunligi 56 sm lenta tarzida kesiladi. Gizakni bosh tuzulishiga qarab enini o'lchamini enli yoki ensizroq qilib olish mumkin. Gizak va tepa qismlar uchun astar avraga nisbatan 0,5-1sm kengroq kesiladi.

Do'ppining tepa qismi va gizagi astarga choklar tikib chiqiladi (qaviladi). Choklar orasiga piltakach (dastali, diametri 2mm keladigan, uzunligi 15-20 smli po'lat sim) yordamida pilta joylanadi. Piltalangan gizakka jiyak tikib chiqiladi. Jiyak ensiz qora lenta, yo'rma, zey bo'lishi mumkin. Bular o'riniga satindan tasma (jiyak) tiksa ham bo'ladi. Gizakka jiyak tikilgandan keyin tepa gizakka ulab tikiladi. Oldin do'ppi avrasi, keyin astari ko'klanadi. Tikilgan do'ppi uchburchaksimon taxlanib, astar tomondan nomlanadi va presslab qo'yiladi, biror soatdan keyin astar tomoniga suyuq elim surtiladi, yana presslab qo'yiladi, quritiladi.

Do'ppi qismlari iroqi kashta bilan yoki zardo'zlik gullari bilan bezatilgan do'ppilarni qizlar kiyadi. Do'ppini nam va changdan asrash kerak. Do'ppini kiyilmagan paytlarda oq qog'oz yoki dokaga o'rab qo'yish kerak.

SO'ZANA VA PALAK

So'zana – matoga kashta tikib tayyorlanadigan badiiy buyum. Odatda xonani bezash uchun devorga osiladi. Satin, shoyi, baxmal singari matolarga turli choklarda kashta tikib tayyorlanadi. Matoning rangidan kashta zamini sifatida foydalanish bilan palakdan farq qiladi. So'zana o'tmishda kelinlarning eng muhim sepi hisoblangan. Shuning uchun ham har bir xonadonda so'zana tikilgan. Badavlatroq xonadonlarda baxmal, shoyidan, kambag'alroq oilalarda ko'pincha mato yoki oq bo'zdan so'zana tikishda foydalanilgan. So'zananing kashta gullari asosan o'simliksimon naqshdan iborat bo'lib ko'pincha o'rtasiga doirasimon gul tikiladi, atrofi hoshiyalanadi. So'zana tikish kasbi O'zbekiston va Tojikiston territoriyalarida qadimdan rivoj

topgan. So'zanalarning qadimgi namunalari saqlangan. Muzei va shaxsiy kolleksiyalardagi, asosan, XIX asrga mansub Nurota, Buxoro, Samarqand, Shahrisabz, O'ratepa, Toshkent, Farg'ona va boshqa joylarda tayyorlangan so'zanalar kashtaning o'ziga xos tikish uslublari bilan san'anshunoslar diqqatini tortib kelmoqda. XX asrda, ayniqsa, 40-yillardan keyin so'zanalar tikish mashinalarda tikila boshladi. Qashqadryo, Buxoro viloyatlarida so'zanalarni bigiz bilan yoki har turli quroqlardan foydalanib tikiladilar. Har bir xonadonda mehmon kutish uchun ishlatiladigan ko'rpa-to'shaklarni ustini yopish uchun Buxoro, Navoiy viloyatlarida so'zanalar baxmal, vilyur, satin kabi matolardan astarli qilib tikiladi. So'zana atrofi mag'iz yoki jiyak bilan bezatiladi.

Palak kashtado'zlik buyumi bo'lib, uy ichini bezatish maqsadida devorga osib qo'yiladi. U kashtachilik mahsulotlarining eng yirigi va qimmatbahosi sifatida o'tmishda oq yoki malla bo'zga kashta tikib tayyorlangan. Palak kashtasida to'lin oyli osmon aks ettiriladi. Gullarning yirikligi, zaminiga ham kashta qoplanishi bilan so'zanadan farqlanadi. Matoning o'rtasida yirik oy tasviri qizil, qirmizi, pushti ipak ba'zan esa jun ip ko'pincha bosma chokda kashta tikilib atrofida oy yog'dusi sariq ipda ifodalanadi. Ba'zan o'simliksimon gullar ham tikiladi. Ko'rinishini jozibador qilish uchun hoshiya orasiga bodom, qalampir, shuningdek, turli gullar shaklida kashta tikiladi. Kashtado'zlar palakda ranglar jilosiga erishish uchun oy tasvirini ikkiga ba'zan bir necha qismga bo'lganlar, ichki doiralarni bir xil, tashqi doiralarni boshqa-boshqa ranglar bilan bezaganlar. Mohir kashtado'zlar oy ichini turli xil kashtalar bilan bezab, o'z mahoratlarini namoyish qilganlar. Oy naqshi sidirg'a rangida ifodalangan bo'lsa «Oypalak», gulli naqshi ko'p bo'lsa «Gulpalak» deb atalgan. Sanoat taraqqiy etishi bilan turli xil rangdor matolar ko'p ishlab chiqarildi, shuning ta'sirida palaklar o'rnini so'zanalar egalladi.

ZARDEVOR

Zardevor uy jihozidir, u sidirg'a shoyi baxmal, satinga kashta tikib bezatilgan badiiy buyum. Zardevor o'zbek hamda tojiklarda yangi tushgan kelinning uyiga, shiftiga yoki devoriga ilib qo'yiladi. U zar ip yoki ipak g'ijimli bo'lib, eni 40-70 sm, uzunligi mo'ljallangan uyni devoriga moslab tikiladi.

TIKUVCHILIK

Tikuvchilik – kasb turi. Unga kiyim-kechak, ko'rpa-to'shak va boshqa buyumlarni tikish kiradi. Tikuvchilik vositalari, material va texnikasi turli davrlarda turli xalqlarning moddiy turmushi va madaniy saviyasi, iqlim sharoiti, ehtiyoj va imkoniyatlari, urf-odatlarini zaminida yuzaga kelgan va rivojlangan. (kiyim maqolasiga qarang) Arxeologik qazishlar natijasida jahonning turli xil mamlakatlaridan topilgan. Tikuvchilik vositalari, kiyim-kechak va tikuvchilikka oid ro'zg'or buyumlari bu kasbning barcha xalqlarda qadimdan mavjudligi, o'ziga xos taraqqiyot bosqichlarini o'rganganligini ko'rsatadi. Tikuvchilik mahsulotlari milliy, mahalliy xarakterga ega bo'lgan mamlakatlar, xalq va elatlar orasida iqtisodiy, madaniy aloqaning tobora keng yoyilishi bilan tikuvchilik mahsulotlari, vositalari ham o'z milliy shakl va mazmuni boshqa xalqlarning tikuvchilik mahsuloti va vositalarini boyita borgan. Natijada muayyan bir xalqning milliy kiyimi boshqa xalqlar uchun andoza vazifasini o'taydigan tikuvchilik buyumlari dehqonchilik bilan shug'ullanadigan xalqlarda ko'proq o'simlik tolalaridan chorvador xalqlarda aksariyat jun, teridan tikiladi.

XIX asrgacha barcha xalqlarda, jumladan, O'rta Osiyo xalqlarida ham tikuvchilik ishlari qo'lda bajarilgan. Ba'zan sohalarda bu kasb namunalari yuksak san'at darajasiga ko'tarilgan (mos, gulko'rpa, zarbof to'n, choyshab, jiyak va hokazolar). Turli davlatlarda tikuvchilikdan mustaqil kasb sifatida etikdo'zlik, mahsido'zlik, po'stindo'zlik, do'ppido'zlik, kashtado'zlik, gilamdo'zlik va boshqa ko'plab kasb turlari ajralib chiqqan. XIX asrning 2-yarmida Yevropa mamlakatlarida maxsus tikuv mashinalari keng qo'llanila boshladi. Tikuvchilik taraqqiyotining hamma davrlarida bichiqchilik uning ajralmas qismi bo'lgan. O'rta Osiyo Respublikalarida tikuvchilik hunarmandchilikdan yengil sanoatning yirik tarmog'iga aylandi. Texnika bilan uskunalari yirik korxonalar tashkil etildi. Mahalliy kosib va hunarmandlar tikuvchilikning yangi texnikasini o'zlashtirdilar.

GANCH O'YMAKORLIK SAN'ATINING RIVOJLANISHI

Ganchkorlik qadimiy san'at turlaridan biri sifatida dunyo me'morchiligida o'ziga xos o'rniga ega. Ayniqsa, O'rta Osiyoda yaratilgan asarlar o'ziga xos badiiy kompozitsiyasi va ishlanish uslubi bilan farq qiladi. Hozirgi kunda ganch serquyosh O'zbekistonimizda

ardoqlanib, avaylab muhofaza qilinayotgan ko'pgina yodgorlik obidalariga ko'rkamlik, go'zallik baxsh etib turibdi. Ganch o'ymakorlik san'ati asrlar davomida o'ziga xos uslub bilan rivojlanib keldi. Bu san'atning eng qadimgi o'rta asrlardagi va XX asrda rivojlanishni ko'zdan kechirib, o'rganib chiqsak, bu davrlardagi ganch o'ymakorligi bir-biridan mutlaqo farq qiladi. Qadimda ham ganch o'ymakorligi bo'lib, realistik tasvirlar asosida ishlangan. Varaxshadagi topilmalardan VII-VIII asrlardagi Buxoro saroyi qoldiqlaridan namunalar topilgan. Bu topilmalarda qushlar, hayvonlar, baliqlar, o'simliksimon va geometrik shakllarining o'yma namunalari mavjud.

Arablar O'rta Osiyoni bosib olgandan keyin islom dini kirib keldi, u tirik mavjudotni tasvirlashni ta'qiqladi. Buni O'rta Osiyodagi arxitektura yodgorliklarida yorqin ko'rish mumkin. Xususan, VII-VIII asrlardagi Varaxshada saroylarda bu san'atning xilma-xil namunalari saqlangan. O'zbekistonda ganch o'ymakorligi san'ati ham juda qadimdan rivojlangan bo'lib, hozirgi kunda ham o'ziga xos xususiyatlarini yo'qotmagan. O'zbekistonda hunarmandlar bo'limi 1918-yilda tashkil etilgan. Uning asosiy maqsadi hunarmandchilik bo'yicha izlanishlar olib borish, iqtisodiy statistik ma'lumotlarini qayta ishlab chiqish, ishlab chiqarishga tarqatish, maktablarda tashkil qilingan o'quv ustaxonalarini tiklash, muzeylar, hunarmandlar birlashmasini tashkil etish va boshqalar edi. 1918-1920-yillarda hunarmandlar uyushmasi, Toshkentda o'lkashunoslik hunarmandlariga o'quv namunaviy ustaxonalari va hunarmandlar bo'yicha muzey tashkil etildi va ganch o'ymakorlari, naqqoshlar, yog'och o'ymakor ustalari ajoyib ishlari bilan qatnashib, ko'pchilikka manzur bo'ldilar.

O'zbekiston hunarmandlari o'z ishlari bilan 1925-yilda Parijdan keyin Leyptsigda, 1927-yilda jahon bo'yicha, 1937-yilda Parijda «San'at va texnika hozirgi kunda» degan ko'rgazmalarda «Gran pri», ikkita kumush medal va bitta oltin medal bilan mukofotlandilar. O'zbekistonlik ganchkor ustalar arxitektura yodgorliklarini, murakkab muqarna ishlarni, nozik ganch o'yma ishlarini qayta tikladilar. Ular Minorai Kalon (XII asr), XVII asrda qurilgan Sherdor, XVII asrda qurilgan Abdulazizxon madrasasini va shunga o'xshash arxitektura yodgorliklariga qayta hayot baxshida etdilar. Bu murakkab ishlarda

respublikamizdagi ganchkor ustalar o'z kuchi, quvvati va bilimini ayamadilar.

Ular buxorolik ganch o'ymakorlar - usta Shirin Murodov, shoir Ibodov, Abdurahim Xayotov, samarqandlik Rashid Jalilov, Shamsiddin G'ofurov, Abdurashid Jalilov, Akrom Umarov va bo'shqa ko'pgina kamtarin ganch o'ymakorlar o'z kuch va g'ayratlarini ayamadilar.

Toshkentda 1947-yilda me'mor A.Muxamadamin boshchiligida Kurant binosi qurildi. Bu qurilmani bezashda usta Shirin Murodov qatnashdi. U naqsh kompozitsiyalarini yuqori badiiylik bilan o'yib bajardi. Ganch o'ymakorlik ishlari butun bino arxitekturasiga mos ravishda tanlangan. Kurant binosining sharafa, ustunlari, panjaralari o'yma ganch bilan bezaldi. Sharafaning «Muqarnas» va «Iroqi» turlari bajarildi. Har bir panjaraga alohida kompozitsiya chizilib atroflariga moslab zanjir hoshiya berildi. Hozirgi kunda ham Toshkent kuranti shaharga alohida chiroy bag'ishlab turibdi. 1940-yilda teatr binosining qurilishi boshlanib 7-yilda bitkazildi. O'zbek mutafakkir shoiri Alisher Navoiy tavalludining 500 yilligiga atab xuddi shu kuni mutafakkirning nomi berildi. Teatr binosini zamonaviy estetik talablariga asoslanib o'zbek milliy an'alarini saqlagan holda xalq hunarmand-ustalari bunyod etdilar. Teatrning bezak ishlariga barcha shaharlardan ustalar, naqqoshlar, rassomlar, ganchkorlar, toshtaroshlar va boshqalar kelishdi. Bezak ishlarida akademik Jumaev eskizi bilan teatrning fasadi, (tashqi ko'rinish) eshikdan kiraverish joyi (foesi) va tomosha qilish zali (mehmoxonasi)ni T.Asrlonqulov bajardi. O'zbekistondagi ganchkor ustalarini bir joyga yig'ib har bir viloyatni o'ziga xos milliy uslubi asosida bezash, bezalgan xona teatrning arxitektura badiiy obraziga mos tushishi kerakligi haqidagi masalani qo'ydi.

Bu Xiva, Termiz, Samarqand, Buxoro, Farg'ona va Toshkent zallaridir. Shundan Xiva va Termiz zallari qadimda ishlatiladigan ganchkorlik uslubida bezatilgan. Buxoro, Toshkent, Farg'ona va Samarqand zallari esa zamonaviy xalq an'anasiga mos bo'lgan ganch o'ymakorligi bilan bezatilgan.

Xiva zali. Ganch o'ymakorlik ishlarini xivalik ustalar S.Xudayberganov, K.Polvonov, B.Bobojonov, R.Masharipov va uning shogirdlari bajargan bo'lib, qadimiy uslubda bezatilgan. Bezaklar,

asosan, medalyon shaklida o'yilib, Xivadagi koshinga o'xshab ketadi. Bu o'yma uncha chuqur bo'lmay, yog'ochdan o'yilgan kabi juda mayda o'yilgan.

Termiz zali. Bu zalning naqsh kompozitsiyalarini usta Shirin Murodov Termiz usuliga mo'ijallab chizgan. O'yma ishlarini usta Shirin Murodov, Ne'matov va boshqalar bajarishganlar. XII asr Termiz saroyidagi ganch o'ymakorligini eslatadi.

Farg'ona zali. Ganch o'ymakorligi va naqsh kompozitsiyalarni qo`qonlik Sait Maxmud Norqo'ziev bajargan. O'yma ishlariga Jalil Marasulov va ko'pincha Farg'ona ustalari qatnashgan. Farg'ona zalining shifti qovurg'ali qilib ganch o'ymakorligi kompozitsiyalari bilan bezatilgan. Bu Farg'ona vodiysidagi an'anaviy badiiy uslubni anglatadi.

Samarqand zali. Ganch o'ymakorligi ishlari kompozitsiyalarini davlat mukofoti laureyati Q.Jalilov va boshqalar bajargan. Bu zal kompozitsiyalarida geometrik ornamentlar, namoyon, ruta, zanjira kompozitsiyalarining ajoyib namunalari ishlangan. Shiftga geometrik naqsh grif o'yilib, oralariga o'yma ismli naqsh kompozitsiyalari bajarilgan.

Buxoro zali. Bu zalning naqsh kompozitsiyalarini va o'ymalarini usta Shirin Murodov bajargan. U buxorocha milliy va zamonaviy usulni qo'llagan. Uning oyna zaminli ganch o'ymakorligi xonani yanada keng qilib ko'rsatgan. Unda ajoyib va murakkab sharafalar, qandillar namoyonlar kishi diqqatini o'ziga tortadi. Keksa usta Shirin Murodov buxoroliklarga xos «tabaqa pardoz» deb ataladigan murakkab uslubni bizgacha yetkazib berdi. U ajoyib qandil ishlab, uyning shiftiga qubbali qilib muqarnas o'rnatgan.

Toshkent zali. Toshkent zaliga Toshpo'lat Arslonqulov kompozitsiya chizdi. Guldasta, sharafa, namoyon, rutalar yuqori relefli qilib bajarildi. Toshpo'lat Arslonqulov o'yma naqsh solish texnikasi, «Muqarnas», «Majnuntol», «Choka pardoz», «Zanjiri», «Shoxbarg» kabi uslublarini amalda qo'llab, taraqqiy ettirilishi bilan birga «Chor burchak», «Quvacha islmiy», «Palak islmiy» kabi kompozitsiyalar bilan bezadi. 1961-yil Alisher Navoiy nomidagi Davlat Akademik opera va balet katta teatrining ganch o'ymakorligi bezaklari qayta tiklandi.

Xorazm o'zining qadimiy yodgorliklari bilan jahonga mashhurdir.

Xorazmdagi Islomxo'ja minorasi, Faxriddin Rozi maqbarasi, Juma masjidi va boshqa tarixiy obidalar O'rta asr sharq me'morchilik san'atining go'zal namunalaridan biridir. Ular o'zining soddaligi va naqsh motivlarining ulug'vorligi bilan dunyoga dong taratgan.

Xivadagi tarixiy obidalarining har bir shahar me'morchilik ansamblining tarkibiy qismi bo'lsa-da, ammo ularning har qaysisi o'ziga xos takrorlanmas san'at asaridir.

Juma masjidining naqshlari rang-barangligi bilan kishini qoyil qoldiradi, o'yma marmar plitalar, sirlangan g'ishtlardan terilgan naqshni devorlar, mozaikadan ishlangan shakllar tokchalar, devorlarga solingan tasvirlar o'zaro uyg'unlashib, yaxlitlik kasb etgan.

Xorazmning badiiy arxitektura yodgorliklari XIX-XX asr boshlarida Xiva shahrida bir joyda yaxlit holda to'planib qolganini ko'ramiz.

Xorazmning badiiy yodgorliklari XIX-XX asr boshlarida Xiva shahridagi pishirib ishlangan naqshlar o'ziga xos shakllaridan iboratligi, naqshlarning o'ziga xos aylanma spiralsimon kompozitsion tuzilishiga egaligi hamda novdalarning juda nozik chizilishi, o'yilishi, chiziqning bir-biri bilan kesib o'tganligi, jimjimadorligi bilan ajralib turadi. Xorazm san'atida gullarning spiralsimon tuzilishi juda qadimda qo'llanib kelganligini eramizdan oldingi III asrlarda qurilgan Tuproqqal'a saroyi xonalaridagi bezaklarda ko'rish mumkin. XIX asrda Xorazm spiralsimon tuzilishidagi naqshlar bilan yodgorliklar bezatilgan.

Xorazm me'morchiligining manzarali bezaklarida geometrik naqsh keng o'rin olgan bo'lib, O'zbekistonning boshqa viloyatlariga qaraganda o'ziga xosligiga ega. Lekin ular juda kam farq qiladi. Ayniqsa, o'simliksimon naqshlar spiral shaklida aylanma harakatchanligi, dinamikligi bilan farq qiladi. Xorazmda «Madoxil», «Turunj», «Qalampir» shaklidagi naqsh kompozitsiyalari va boshqalar keng o'rin olgan. Xorazm ganch o'ymakorligining naqsh kompozitsiyasi so'zanani eslatadi. Sirli koshin naqshlariga qaraganda ganch o'ymakorlik, yog'och o'ymakorlik Xorazmda uncha rivoj topmagan bo'lsa-da, lekin o'ziga xos xususiyatlari bilan boshqa shaharlarda o'yilgan naqshlardan farq qiladi. Ganch o'ymakor ustalar ko'p bo'lsa-da, lekin ba'zilar o'ymaga moslab naqsh kompozitsiyasi

chiza olmas, shuning uchun ular maxsus naqsh chizib beruvchilarga murojat qilar edilar.

Girix kompozitsiyasini chizib beruvchi usta girixkor usta deb atar edilar. Bunday Xorazm ustalaridan Xudaybergan Polvonov, Eshmuhammad Xudayberdiev, aka-uka Vafo va Bolta Mirzayevlar, Xojiniyoz Saidniyozov, Matyoqub Jonibekov, Xudaybergan Matchanov va boshqalar bor edi.

Xivalik qadimiy ganch o'ymakor ustalar faqat ganch o'yish, naqsh chizishni bilibgina qolmay, balki ular musiqa, she'riyatni, tarixni yaxshi bilganlar va nihoyat madrasada o'qiganlar. Bunday ustalarni xaqiqiy ganch o'ymakor usta hisoblaganlar. Ular musiqa asboblari chalishni ta'lim olgan va ko'p yillab amaliy ishlar qilganlar.

Xorazm ganch o'ymakorligi san'ati tobora yuksalib bormoqda.

Hozir u yerda qurilayotgan ko'p qavatli salobatli binolar ganch naqshlari bilan bezatilmoqda. Ganchkorlik san'atining ajoyib namunalarini muzeylarda, ko'rgazmali xonalarda, maishiy binolarda, kafe, restoran, zavod, fabrika, teatr, hattoki turar joylarda ham uchratish mumkin.

Ganchkorlik qadimiy san'at turlaridan biri bo'lib, o'z aksining dunyo me'morchiligida, jumladan, O'rta Osiyo, Eron, Turkiya, Arabiston, Afg'oniston va boshqa sharq me'morchiligida namoyon etib kelmoqda. Ayniqsa, O'rta Osiyoda yaratilgan asarlar o'ziga xos badiiyligi, kompozitsiyasi va ishlanish uslubi bilan farq qiladi. Hozirgi kunda ganch serquyosh O'zbekistonimizda ardoqlanib, avaylab muhofaza qilinayotgan ko'pgina yodgorlik obidalariga ko'rkamlik, go'zallik baxsh etib turibdi.

Ganch o'ymakorligi san'ati asrlar davomida o'ziga xos uslub bilan rivojlanib keldi. Bu san'atning eng qadimgi, o'rta asrlardagi va XX asrdagi rivojlanishni ko'zdan kechirib, o'rganib chiqsak, bu davrdagi ganch o'ymakorligi bir-biridan ancha farq qiladi. Qadimgi ganchkorlik hajviy bo'lib, realistik tasvirlar asosida ishlangan. Ularda ko'pincha odamlar, hayvonlar, qushlar tasviri ishlangan.

X-XI asrlarda naqqoshlik, yog'och, tosh va ganch o'ymakorligi yanada rivojlandi. Murakkab abstrakt tasvirini aks ettiradigan naqshlar paydo bo'ldi. Ganch o'ymakorligi ishlari uyning ichki va namgarchilik tegmaydigan tashqi qismiga ham qo'llanila boshladi.

XIII asrda ganchkorlik san'ati yanada rivojlandi. Bunga Afrosiyobda topilgan ajoyib ganch o'ymakorligi ishlari misol bo'la oladi.

Toshkentda ganch o'ymakorligi juda qadimdan rivojlanib kelayotgan san'at turlaridan biridir. Toshkent ganch o'ymakorligi maktabida Usmon Ikromov, usta Toshpo'lat Arslonqulov, Maxmud Usmonov, Hayot Abdullayev, Ziyodulla Yusupov, Tohir Umarov kabi qator yetuk ustalar yetishib chiqqanlar. 1918-1920-yillarda hunarmandlar uyushmasi Toshkentda o'lkashunoslik hunarmandlar tashkiloti, o'quv-na'munaviy ustaxonalar va hunarmandchilik ishlari bo'yicha muzey tashkil etdi. O'zbekiston hunarmandlari o'z ishlari bilan 1937-yilda Parijda «San'at va texnika hozirgi kunda» degan ko'rgazmalarda ikkita «Gran pri» ikkita kumush medal va bitta oltin medal bilan mukofotlandilar. 1947-yili Toshkentda me'mor A.Muhammadjon boshchiligida Kurant binosi qurildi. Bu binoni bezashda usta Shirin Murodov qatnashdi.

O'zbekiston me'morchiligiga katta xazina bo'lib qo'shilgan O'zbekiston davlat opera va balet katta teatri 1947-yili akademik arxitektor Aleksey Shusevning loyihasi va rahbarligi ostida qurib bitkazildi.

Toshkent ganchkorlik maktabi o'ziga xos naqshlar nozikligi, aniq simmetrik taqsimga egaligi, jozibadorligi bilan ajralib turadi.

O'zbek ganchkorlik san'atining mashhur ustalaridan biri Toshpo'lat Arslonqulov 1882-yili Toshkent shahrida ganch o'ymakor usta oilasida tug'ildi. Otasi Arslonqul Nazarov o'sha davrda mashhur ustalardan biri edi. Arslonqul Nazarov o'z o'g'lini o'n ikki yasharligida hunar o'rgatish uchun o'zi bilan olib yurdi. Unga ganchkorlik sirlarini: naqsh kompozitsiyalarini, o'ziga xos pardoiz berish yo'llarini va boshqalarni yaxshilab o'rgatib bordi. Ayniqsa, choka pardoizda ko'p ishladi. Toshpo'lat ancha yil otasi bilan yurdi. Avval u otasiga loy qorib berdi, keyin naqshlar zaminini o'ydi, so'ngra oddiy pardoizlar ustida ishladi. XIX asr oxirida Toshkentning «O'zbekiston» ko'chasidagi Yusuf Davidovning uyini ganch o'yma bilan ayvon va mehmonxonasini ota-bola bezaganlar. Toshpo'lat Arslonqulov biror xonaga kompozitsiya chizar ekan, naqsh bitganda qanday chiqishini, zaminini, o'yimasini, uning ingichka yoki yog'onliklarini, xona yorug'ligini hisobga olardi va o'ziga xos pardoiz turlarini tanlar edi. Bu ustalar ijodlarining muhim tomoni shundaki,

zamonaviy binolarning balandligi, kengligi va funksiyasiga mos holda zamon talabiga javob beradigan asarlar ijod qilishidir. Ularning ko'plab asarlari jahon miqyosida shuhrat qozongan.

YOG'OCH O'YMAKORLIK SAN'ATI

Yog'och o'ymakorligi – o'zbek xalq amaliy bezak san'atining keng tarqalgan bir turi. Bunda biror naqsh yoki tasvir, taxta yoki yog'och buyumlarga chizib, kesib, o'yib ishlanadi. Badiiy san'atning bu turi deyarli barcha xalqlarda bo'lib, qadimiy sharqda, antik dunyo mamlakatlari arxitekturasida keng ishlatilgan. Asrlar davomida Yevropa va Osiyo mamlakatlarida yog'och o'ymakorligining rivojlanib, o'ziga xos badiiy uslublari shakllangan. O'rta Osiyoda ham bu san'at qadimdan taraqqiy topib, kishilarning uy-ro'zg'or buyumlarida va arxitekturasida juda keng qo'llanilgan. Bu san'at qadimiy arxitekturaning eshik, deraza, ustunlar, har xil to'sin, stol, xontaxta, quticha, ramka, qalamdon va boshqa buyumlarni bezashda ishlatib kelingan. VII asrning oxirigacha mahalliy o'zbek xalqi ichida o'ymakorlik tez sur'atlar bilan rivojlangan.

XI-XII asrlarda xalq amaliy sa'nati yanada gurkirab rivojlandi. Murakkab naqsh turi bo'lgan geometrik naqsh, ya'ni girix naqshi bezakda yetakchi o'rinni egalladi. Masalan, XII asrga oid yog'och o'ymakorligi namunasi Samarqanddagi Shohizinda devorining orasidan topilgan bo'lib, u o'zining badiiy nafis va tabiiy ishlanganligi bilan kishini o'ziga tortadi.

XIX va XX asrlarda yog'och o'ymakorligi, misgarlik, naqqoshlik va boshqa san'at turlari rivojlanib, har bir shaharning o'ziga xos yog'och o'ymakorligi paydo bo'ldi. Qo'qondagi Xudoyorxon saroyi, Toshkentdagi N.K.Romanovlarning saroyi, Quvadagi Zayniddinboyning uyi, Marg'ilondagi Saidahmadxo'ja madrasasi, Buxorodagi Sitorai Moxi Xossa va boshqalarda ajoyib yog'och o'ymakorligi namunalari yaratildi.

O'zbek xalqining eng ko'zga ko'ringan ustalaridan Olimjon Qosimjonov (1878-1942), Sulaymon Xo'jayev (1866-1946), Maqsud Qosimov va boshqalar ajoyib namunalarni yaratdilar. Ular o'ziga xos yog'och o'ymakorligi maktablarini yaratib, ajoyib shogirdlar yetishtirdilar.

Yog'och o'ymakorligining o'ziga xos turli uslub va usullari bor. Masalan, Marg'ilonda yog'och o'ymakorligini chuqur zaminli yassi o'ymani qo'llab kelganlar. Qo'qon o'ymakorligida esa kalta bo'rtmali, yassi o'yma ishlatganlar. Toshkentda esa naqsh bilan qoplangan yassi bo'rtmali, zaminsiz chizma yog'och o'ymakorligi keng tarqalgan. Xiva yog'och o'ymakorligi o'ymasining monumentalligi, yog'och tabiiy rangini saqlab qolishi bilan boshqalardan farqlanadi. Buxoro yog'och o'ymakorligi esa o'yma naqshning jozibadorligi, jimjima naqshlarning oltin, kumush suvi bilan bezatilishi, naqsh zaminida ranglardan foydalanishi bilan ajralib turadi.

Toshkent yog'och o'ymakorlik maktabi. Bu maktabga mansub ustalarga qaraganda, o'yma naqshlarning maydaligi, nozikligi, zaminining kamligi, naqshlarning zichligi hamda badiiy tuzilishi jihatidan o'ynoqiligi, ya'ni novdalarni spiralsimon ishlanib ajoyib shakllar hosil qilishi bilan farq qiladi.

Xiva o'ymakorligi ustalari ko'pincha qayrag'och, terak va chinor yog'ochlarni ko'proq ishlatadilar. Ular yog'och rangini tabiiyligini saqlagan holda yuzasiga va zaminiga taxta, zig'ir yog'i beradilar. Xiva yog'och o'ymakorligi maktabi o'zining monumentliligi bilan mashhurdir.

Qo'qon va Farg'ona yog'och o'ymakorligi maktabi. Qo'qon ustalari qoshiq, kursiga, rasm va boshqalardan kalta bo'rtmali yassi o'ymani, pargori uslubda ishlatib kelib, arxitekturada eshik, ustunlarga yirik chuqur naqshlar o'rnatib o'zgacha maktab yaratdilar. Bu maktablar o'ymalarning manumentliligi bilan farq qiladi. Qo'qon yog'och o'ymakorligi maktabi terak, yog'och va bo'k materiallaridan ko'pincha foydalanadilar. Ustalar o'yilgan relefning faqat yuziga to'qroq rang berib keyin laklaydilar. Marg'ilon yog'och o'ymakorlik maktabi o'ziga xos milliy ko'rinishga ega bo'lib o'ymaning chuqur zaminli yassi shaklini qo'llaydilar. Keyingi vaqtda Marg'ilon ustalari binolarni yog'och o'ymakorligi bilan bezashda ishladilar.

TOSH VA SUYAK O'YMAKORLIGI SAN'ATI.

Tosh o'ymakorligi – xalq amaliy bezak san'atining noyob turlaridan biri. Bu san'at kishidan iste'dod va intilishdan tashqari, mehnatsevarlik va g'oyatda zo'r sabr-toqat talab qiladi. Mazkur san'at toshtaroshlik, sangtaroshlik deb ham yuritiladi. Tosh o'ymakorligi

toshni o'yib, yo'nib, naqsh yoki biror tasvir ishlash kasbidir. Toshni o'yib ishlashning chiziqli o'yma, zanjira o'yma, panjarasimon o'yma va hajmli o'yma kabi turlari bor. Tosh o'ymakorligida o'rtacha qattqlikdagi va qattiq toshlar ishlatiladi. Yumshoq toshlarga jipstosh, talkoxlorit, ohaktosh, o'rtacha qattqlikdagi toshlar: oniks, porfir, ohakli marmar, marmar va qattiq toshlarga: lazurit, amozon, atag, malaxit, jadent, nefrit, yashma va boshqalar kiradi. Bu toshlardan qozon, ko'za, lagan, piyola, haykalcha va haykallar tayyorlanadi. Ko'za, lagan, namoyon va boshqalarga o'yib o'simliksimon, geometrik ramziy naqshlar hamda syujetli rasmlar o'yib ishlanadi. Respublikamizdagi vodiy va tog'lar insoniyat taraqqiyotida moddiy madaniyatning o'chog'i hisoblangan.

Tosh o'ymakorligi san'ati gullab-yashnamoqda, qo'li gul ustalar R.Obidov, A.Boltayev, Z.Xudayberganov, H.Rahimov, B.Davlatov, A.Bekjonov, K.Polvonov, Z.Abdulov, K.Ro'zmetov, Jalol Jo'rayev, Abdurahmon Turdiyev, Baqo Kamolov, Bobonazar Jabborov, Abdulla Hayitov, Salimjon Hamidov va boshqalar yaratgan asarlar xalqqa xizmat qilmoqda. Tosh o'ymakorlik san'ati noyob san'at turi bo'lib, yangi zamon nafasi bilan o'ziga xos jilo hamda go'zallik kasb etib bormoqda.

SUYAK O'YMAKORLIGI

O'zbekiston xalq amaliy bezak san'ati ichida suyak o'ymakorligi ham san'atning turlari kabi tez sur'atlar bilan rivojlanmoqda. Suyak o'ymakorligi Hindiston, Yoqutiston, Afrika, Xitoy, umuman, sharq mamlakatlarida yuksak darajada rivojlangan.

Suyak o'ymakorligining juda qadimiy san'at ekanligini har xil arxeologik topilmalar tasdiqlaydi. O'rta Osiyoda bu san'at geografik sharoit tufayli rivojlanmagan. Ammo xalq amaliy san'atining boshqa turlarida (pichoqchilikda) qo'llanilgan. Bular oddiy suyaklardan (qoramolning, echkining suyaklaridan) ishlangan.

O'zbekistonda suyak o'ymakorligi 1959-yili kirib keldi. Mamlakatimizda yagona yog'och o'ymakor va suyak o'ymakor usta O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi Ortiq Fayzullayevdir. U yog'och o'ymakorligi bilangina shug'ullanmay, o'zbek o'ymakorlari orasida birinchi bo'lib yog'och o'ymakorligini

ham chuqur o'rgandi. U Moskva, Kiyev muzeylari va fabrikalariga borib, suyak o'ymakorligini o'rganib keldi.

“Suyak o'ymakorligida, – deydi Ortiq Fayzullaev, – Mamont tishi, morj tishi, fil suyagi, mol suyagi va shoxlari, otning suyagi va boshqa hayvon suyaklari ishlatiladi”. San'atkor yaratgan asarlarda o'yma naqshlarni 1-2 qavat qilib o'yadilar, keyingi loy ishlarida esa uch qavatli o'ymalar bajarishga o'tmoqdalar. Kompozitsiya jihatdan o'rtacha chuqurlikda o'yilib, o'simliksimon, geometrik, gulli girix, hattoki ramziy naqshlar boshladilar. Pardoziyning hamma turlarini qo'llaydilar. Ular ko'pincha yong'oq, chinor, yog'ochlarni ishlatadilar.

Qo'qon o'ymakorlari esa naqshni bo'rtmali yassi o'yma ishlashgan. Toshkentda esa naqsh bilan qoplangan yassi bo'rtmali, zaminsiz chizma yog'och o'ymakorligi keng tarqalgan.

KANDAKORLIK

O'zbek xalq amaliy bezak san'atining eng keng tarqalgan turlaridan biri kandakorlikdir. Kandakorlik deganda metallardan yasalgan badiiy buyumlarga o'yib yoki bo'rtiq qilib naqsh ishlash tushuniladi. O'rta Osiyo shaharlarida bu san'at o'zining qadimiyligi bilan kulolchilikdan keyin ikkichi o'rinda turadi.

Kandakorlik san'ati ramziy ifodalar, yangi uslublar hamda g'oyalarni tarqatish manbai bo'lib xizmat qilgan. Mahalliy ustalar oltin, kumush, jez, mis va boshqa metallardan har xil buyumlar yasaganlar. Qadimgi va ilk o'rta asr kandakorligi, asosan, tanlangan kumush buyumlarda o'z ifodasini topdi. XI asrdan boshlab kandakorlik mahsulotlarini mis hamda II asr boshlaridan birinchi (maxsus mis topilmasi) to'g'nag'ichlar Misr, O'rta Yer dengizi, Mesopatamiya, Hindiston, O'rta Osiyoda keng tarqalganligi aniqlangan. To'g'nag'ichlarda kichik-kichik voqealar, hayvon va boshqa narsalar tasvirlangan. Jumladan, Farg'onada topilgan marosim qozoni 1-ming yillikning o'rtalarida kandakorlikning «hayvonot uslubi» rivoj topganligini isbotlaydi. IV asrda O'rta Osiyo janubiy viloyatlarining Aleksandr Makedonskiy tomonidan bosib olinishi tasviri mahalliy san'atlarining tarqatilishiga imkon yaratdi. III-VIII asrlarda O'rta Osiyoda kandakorlik yuqori darajada rivojlandi. Qimmatbaho metallardan qoliplar hamda a'yonlar uchun har xil nihoyatda chiroyli bezak buyumlari ishlatildi. Bu oltin yoki kumush

buyumlarda to'y tomosha taxtga o'tirish marosimlari, dunyoviy mavzular, shikor va kurash manzaralari, ishoraliligi hamda epik qahramonlar, hayotiy mavjudod, parranda va boshqa tasvirlarni ko'rish mumkin edi. IX-XIII asrlarda kumish ishlab chiqarish inqirozga uchradi, Temur hukmronligi davrigacha buyumlar, asosan, bronza va misdan tayyorlangan.

XIX asr oxiriga kelib kandakorlik buyumlarini yasash va bezash bo'yicha har bir shahar, viloyat uchun o'ziga xos milliy xarakterga ega bo'lgan maktablar ochildi. Kandakorlik texnikasining o'ziga xos mahalliy xususiyati, birinchidan, zarbaning chuqur yoki yuzaligida, ikkinchidan, naqshlar sirti va zaminning bezagiga qo'llaniladigan usullardan iboratligidir. Buni turli tuman va viloyatlardagi metall buyumlarda barcha belgilarini o'zaro solishtirishimiz mumkin. Toshkent XVIII asrning oxirida O'rta Osiyoning yirik shaharlaridan edi. Uning Afg'oniston, Xitoy va Rossiya davlatlari bilan savdo aloqasi juda yaxshi bo'lgan. Rossiyadan mis, temir, kumush sotib olinar edi. XIX-XX asrlarda Toshkent ustalari choy idish bilan birga chelak, oftoba va boshqa idishlar ishlab chiqara boshladilar. Toshkentga Samarqand, Qo'qon, Xiva va boshqa joylardan ko'plab kandakorlar keladi. 1920-yillardan so'ng kandakorlik rivojlana boshladi va Toshkentda badiiy ishlab chiqarish o'quv kombinati ochildi. U yerda ko'pgina kandakorlar tayyorlangan.

Toshkent kandakorlik san'ati shakllarining kattaligi, naqshlarning soddaligi va o'ziga xosligi bilan ajralib turadi. Toshkent kandakorligida yangi hoshiya yo'llarda, asosan, o'simliksimon, «Islimiy naqsh» (ilon izi) ishlatiladi. Toshkentlik kandakorlar san'at asarlarida tevarak atrofimizni o'rab turgan 7 narsani naqsh orqali aks ettiradilar. Usta Mo'min, Abduqori Yusufjon va qizi Zebiniso, Jamila Saidova kabi ustalar Toshkent kandakorlik vakillaridandir.

Samarqand san'at, madaniyat hamda badiiy hunarmandchilik keng rivojlangan yer qirrasidagi eng ko'hna shahar. Kandakor usta Kamol XVI asrda Samarqandda yashab o'tgan. Bu davrda unga teng keladigan usta bo'lmagan. XIX asrda Samarqandda hunarmanchilik rivojlandi, misgarlik hamda kandakorlikning o'ziga xos maktablari paydo bo'ldi. 1924-1930-yillarda O'zbekistonning poytaxti Samarqandda misgarlik va kandakorlik yanada rivojlandi. Samarqand kandakorlik buyumlarini pardoqlashda gardishga o'xshash chekmani

qo'llash bilan ajralib turadi. Ustalar naqsh talablarini uzluksiz davom ettirib, boshqalari bilan chirmashgan tanoblarini enliroq qilib ishlaydilar. Ularning naqshlari Xiva, Farg'ona, Buxoro naqshlariga o'xshamaydi. Samarqandlik ustalar chorbarg gullarni juda ko'p qo'llaydilar. Usta Ahmad, Salim, misgar usta Oxunjon, usta Haydar Xo'ja, Karim G'ofurov, Karim Axmedov, usta Tog'ay va boshqalar Samarqand kandakorlik maktabining vakillaridir.

Qarshida kandakorlik maktablari XIX asr oxiri XX asr boshlarida paydo bo'ldi. XIX-XX asr boshlarida Buxoro amiri yuborgan beklar Qarshini boshqarar edi. Shuning uchun buxorolik hunarmand va me'morlar Qarshiga yuborilar edi. Qarshi kandakorligi Buxoro tasvirida bo'lsa-da, uning o'ziga xosligi ham bo'lgan. Masalan, Qarshida mis buyumlariga har xil rangdor ishlanmalar qadab, naqshlarni rangdor laklar bilan qoplashgan. Qarshi kandakorlari mis buyumlarini o'zlari yasab o'zlari bezaganlar. Ular bunda qolipi usulidan foydalanganlar. Qoplama mis parchalari feruza rang oynalaridan ko'z qo'yib, naqsh zaminlarini rangli laklar bilan bo'yashgan. Qarshi kandakorlik buyumlarini bezagan o'simliksimon naqshlar Buxoro naqshlariga qaraganda oddiyroqdir. Qarshida ham misgarlik kandakorlik bilan birga bajarilgan. Sa'diy Sharofi Asad, usta Abduqodir Nizomiddin, usta O'rin, Salohiddin, Ikromiddin, Xudayberdi Jo'rayev va boshqalar Qarshi kandakorlik maktabi namoyandalaridandir.

KULOLCHILIK SAN'ATI.

Kulolchilik loydan mo'jizakor go'zallik yaratilgan Sharqning eng qadimiy hamda navqiron san'atidir. Bu qora loy saxovat, halollik, ezgulik timsolidir. Tuproq insonlarning barcha ehtiyojni o'z zimmasiga olgan farovonlik, to'kinlik, rizq-ro'z, go'zallikning eng oliy ko'rinishi sifatida bu san'atning asosidir. O'zbek kulolchiligi uzoq tarix, ajoyib an'analar, shakl, mazmun, ijodiy jarayon va o'ziga xos uslubga ega. Kulolchilik hunari loydan piyola, kosa, tovoq, ko'za, lagan, xurmacha, tog'ora, xum, tandir, buyum, o'yinchoqlar, qurilish materiallari va boshqalar tayyorlanadigan sohadir. Maxsus tuproqni o'ta qizdirganda toshsimon bo'lib pishishini, undan har xil idishlar tayyorlashni odamlar juda qadimdan – neolit davrining boshlaridayoq bilganlar. Ular avval loydan idish-tovoqlar yasab, gulxanda qizdirib pishirganlar. Tuproq jahonning hamma joyida bo'lgani uchun

kulolchilik keng tarqalgan bo'lib, dastlab bu hunar bilan ayollar shug'ullanganlar. Kulolchilik charxi miloddan avvalgi uch ming yillikning boshlarida ixtiro qilingandan keyin bu san'at bilan erkaklar shug'ullana boshlaganlar. Keyinchalik loydan yasalgan idish-tovoqlarni maxsus o'choq hamda xumdonlarda pishirganlar.

VIII-XII asrlarda kulolchilik O'rta Osiyoda yaxshi rivojlangan. Buni Afrosiyobda va O'rta Osiyoning boshqa erlarida topilgan kulolchilik buyumlari isbotlab berdi. O'sha davrda O'rta Osiyo madaniyati tez sur'atlar bilan rivojlandi. Ko'pgina olim, yozuvchi va mutafakkirlar, ya'ni Abu Ali Ibn Sino, Beruniy, Firdavsiy, Ro'dakiylar etishib chiqdi. Butun dunyoga mashhur bo'lgan me'morchilik yodgorliklari bunyod etildi. XIII asrda mo'g'ullar bosqinchiligi oqibatida Buxoro, Samarqand, Urganch, Mavr, Balx yong'in ostida qoldi. Oqibatda kulolchilik san'ati rivojiga putur yetdi.

XIV asrdan boshlab, O'rta Osiyo territoriyasida kulolchilik tez sur'atlar bilan rivojlandi. XIX asrga kelib, kulolchilik maktablari tashkil bo'la boshladi. O'rta Osiyoda suvga bo'lgan ehtiyoj katta bo'lganligi uchun sopol idishlarni tez sur'atlar bilan ishlab chiqarishga ehtiyoj sezildi. Asrlar osha ularning shakl va bezagi nafislasha bordi. Ustalar turli-tuman kulolchilik buyumlarini yasashdan tashqari ularni yuksak did bilan bezay boshladilar. XIX asrda O'rta Osiyoda tojik va o'zbek xalqlari o'rtasida kulolchilik juda keng taraqqi topib, G'ijduvon, Panjakent, Samarqand, Shahrisabz, Toshkent, Rishtonda kulolchilik markazlari paydo bo'ldi.

1932-yilda Toshkentda o'quv ishlab chiqarish tashkil etilib, u yerda xalq amaliy san'ati ustalari shu qatori kulollar tayyorlaydigan kurslar tashkil etildi. Kulolchilik sir-asrorlarini mashhur kulollar yoshlarga sidqidildan o'rgatdilar. Bular: rishtonlik Muhammad Siddiq, Usmon Umarov, toshkentlik Turob Miraliyev, shahrisabzlik Rustam Egamberdiyev, Karim Hazratqulov va boshqalar edi. Ayniqsa, kulolchilikni tatbiq etishda O'zbekiston xalq rassomi, san'atshunoslik nomzodi Muhiddin Rahimov samarali mehnat qildi. U o'ziga xos kulolchilik maktabini yaratib, xalq san'atiga oid bir qancha asarlar va ajoyib shogirdlar qoldirdi.

Xorazm kulolchilik san'atiga katta hissa qo'shgan ustalardan biri Raimberdi Matjanov O'zbekiston amaliy bezak san'atida alohida o'rin tutdi. Xorazm kulolchilik maktabi Toshkent, Andijon, Farg'ona,

Samarqand, Buxoro va boshqa shaharlar kulolchilik maktablaridan o'ziga xos yasash usuli, texnologiyasi, naqsh kompozitsiyasi, koloriti, dinamikligi bilan ajralib turadi.

PICHOQCHILIK SAN'ATI

Pichoqchilik san'ati deganda biz pichoq yasash kasbini tushunamiz. Pichoq bobolarimiz uchun qadimdan tirikchilik vositasi bo'lib xizmat qilgan. Hozirgi vaqtda pichoq yasash san'ati xalq amaliy san'ati qatorida e'zozlanib kelinayotir. Nodir pichoqlar yasashda o'zbek pichoqsoz ustalarining oldiga tushadigan usta kam topiladi. Pichoq yasash boshlang'ich paleolit davridayoq ma'lum bo'lgan. Temur davrida hunarmandchilik paydo bo'lgan va rivojlangan. Mis va bronzadan pichoq yasash bronza davriga kelib avj olgan. Temirning kashf etilishi pichoqchilik san'ati taraqqiyotida katta burilish bo'ldi. O'rta Osiyoda pichoqchilikning eng rivojlangan joyi arab mamlakatlari bo'lgan, Ispaniya va Italiyada ham tez taraqqiy etgan.

XVI asrda Germaniya, Angliya, Avstriya, Fransiyada pichoqchilikni kasb sifatida taqiqlab, pichoqni oshxonalarda ishlatishgan. XVII asr boshlarida pichoqning ochib yopiladigan, pakki, ustara va boshqa cho'ntakda saqlanadigan pakkilar yuzaga keldi. Arxeologik topilmalardan ma'lumki, O'rta Osiyo territoriyasida million yil avval 2000 yillikga oid pichoq namunalari topilgan. Bolalik tepa, Afrosiyob, Varaxsha devorlariga ishlangan rasmlardan ma'lum bo'ldiki, pichoq uy-ro'zg'ordan tashqari harbiy qurol sifatida ishlatilgan. VI-XII asrlarda pichoq yasash rivojlanib, uni bezash texnologiyalari o'zgargan.

XV-XVII asrlarda yonga osib yuriladigan pichoqlarning turli xillari paydo bo'ldi. Buni Navoiy, Bobur asarlarida ishlangan miniatyuralardan ko'rish mumkin. Keyinchalik pichoqchilikning o'ziga hos maktablari paydo bo'ldi. Farg'ona vodiysi, Samarqand, Buxoro, Toshkent, Xorazm, Qashqadaryo qadimdan pichoqchilik markazlari bo'lib, ular o'zining ishlash texnologiyasi, shakli, katta-kichikligi va bezaklari bilan farq qilgan.

O'zbekiston Respublikasida 20 ga yaqin pichoqchilik markazlari bo'lib, ular yasalish usuliga ko'ra Chust (tus), Shahrixon, Poytug', Qo'qon, Qorasuv pichog'i kabilarga bo'linadi.

Pichoq turlari. O'rta Osiyoda pichoq alohida ramziy ma'noda, ya'ni barcha yovuzlardan saqlash ma'nosida ishlatilgan. Masalan, «dandon sopli pichoq» va «karkesonli pichoq»lar ilohiy hisoblangan. Pichoq qadimdan ishlatib kelinayotgan asboblardan biri bo'lib, uni tosh, miss va bronzadan ishlangan. Pichoq va dastadan iborat. Pichoqlar tuzilishiga ko'ra 3 xil bo'ladi: to'g'ri pichoq, qayqi pichoq, bodomcha pichoq.

To'g'ri pichoq qadimdan ishlatib kelinadi, qayqi pichoqning tig'i uchi orqasiga ozgina qayrilgan. Uni qilichak pichoq, chaqmoqi pichoq deb ham yuritiladi. Bodomcha pichoq esa orqa qirradi uchiga nisbatan 4-5 sm ichiga kamalak bo'lib kirgan.

O'rta siyamli pichoq – pichoq turlaridan biri.

Kezlik pichoq – bolalar uchun ishlangan. Nikohda beriladi.

Bola pichoq – bolalar uchun.

Chalabuzar – pichoqni tig'i bo'g'zidan qayrilib, dastasiga yopilgan bo'ladi.

Mardona pichoq – kashtalar uchun ishlangan pichoq.

Sodda pichoq – uy-ro'zg'orda ishlatiladigan pichoq.

Guldor pichoq – dastasiga naqshlar solingan.

Chilmixgulli pichoq – dastasiga chilmixlar qoqib guldor qilib yasalgan.

Rufta pichoq – tig'ining yuzi sidirg'asiga charxlangan.

Yog'och sopli pichoq – yog'och sopli pichoq.

Shohdastali pichoq – shohdan dastasi.

Dandon sopli pichoq – pichoqning sopi filning tishi va suyagidan tayyorlangan.

O'n uch sopli pichoq – pichoq dastasiga o'n uch dona sadaf ko'z solingan.

O'n besh sopli pichoq – pichoq dastasiga o'n besh dona gul solingan.

PICHOQNING TUZILISH

Pichoq 3 ta qismdan iborat tig', dasta va qindan. Tig'– pichoq tig'i, kesadigan qismi. Pichoq dastasi – suqma dasta, yorma hamda naqshinkor dasta. Qin – pichoq, qilich, xanjar va boshqa asboblarni solib qo'yish uchun maxsus moslama. Pichoqchilikda temir yoki po'latdan ishlatiladi.

Bronza davrida bronza va misdan yasashgan.

Temir kashf etilgandan so'ng temir pichoq yasalgan. Pichoqchilikda – do'konda o'choq, dam, sandon, bozg'on, egov, bolg'a va boshqa juda ko'p asboblari ishlaydi. Tig'ombir – tig'ni yasashda qimchib ushlab turadi. Charxda – har xil asboblari o'tkirlanadi. Bigiz – gulbandini o'yib gul solinadi.

Ko'k qalam - bigizning bir turi.

Naqsh bigiz - naqsh qalamning bir turi.

Naqsh qalam - pichoq yuziga naqsh o'yadi. Po'latdan yasaladi.

Naycha qalam - uchi tirnoq shaklda naqsh o'yadi.

Qayroq - qayrab, o'tkirlaydi.

Bozgardon - jimjiloq yo'g'onligida, bir qarich uzunlikdagi temir.

Bozg'on - katta og'ir bolg'a.

Sandon - po'latdan yasalgan taglik.

Dam - forscha tin degani - havo qaynatib o'tin yondiradigan asbob.

Chirmixiparma - parma o'yuvchi asbob.

Holgulparma - parma, ko'z parma.

Sadaf arra - kichkina arra.

Savat qalam - gul o'rni o'yiladi.

Pichoqchilik ishi juda nozik ish bo'lib, ko'p asbob uskuna ishlatiladi.

ZARGARLIK SAN'ATI

O'zbek xalq amaliy san'atining turlari ichida zeb-ziynat san'ati bo'lmish zargarlik alohida o'rin egallaydi. Biz azaldan otabobolarimizdan eshitib kelayotganimiz "Yer yuzida birgina bo'lsa-da ayol zoti bor ekan, zargarining hunari o'lmaydi". Musulmonlarda feruza, marvarid, zumrad va boshqa toshli zargarlik buyumlari nihoyatda qadrlangan. Chunki ular inson uchun faqat bezak buyumlari bo'lib qolmay, balki sog'likka, inson ruhiyatiga ijobiy ta'sir etgan. Masalan, marvarid inson organizmini mustahkamlaydi, yurakdagi tushkunlik va iztirobnini haydaydi, ko'z qobiliyatini oshiradi, jinlardan saqlaydi, og'izdagi qo'lansa hidlarni yo'qotadi, oshqozondagi va jigardagi toshlarni maydalaydi, shamollash, bavoasil va boshqalarni tuzatadi. Feruza esa qudratli tumor sifatida taqilgan, oshqozon hamda ko'z kasalligiga shifobaxsh, ilon chaqqanda eng yaxshi davo hisoblangan. Shuning uchun qadimda kelinlar kiyimiga feruza

taqishgan. Sadaf Sharqda ham, Yevropada ham yuqori baholangan. Undan to'g'nag'ich, baldoq, marjon, ilma tugmalar yasalgan. Uni qadimda oshiqlar mahubasiga sovg'a qilgan. Feruza taqqan kishi ajin hamda sepskillardan xoli bo'lgan, u zehnni ravshan qilgan, kishini bardam etgan, ruhiyatini ko'targan. Xaltседondan o'tmishda marjonlar, uzuk, to'g'nag'ichlar, bilaguzuk va boshqalar yasalib, u go'yo odamlarni qahr-u g'azab, g'am-u anduhdan asragan.

O'zbek zargarligi juda qadimiy tarixga ega. Unga ibtidoiy jamoa tuzumi davrida asos solingan. Arxeologik topilmalardan ma'lumki, zargarlik san'ati juda qadimiy san'at bo'lgan. Eramizgacha bo'lgan I asrdan boshlab eramizning VIII asrigacha Ayritom, Afrosiyob, Dalvarzintepa, Xolchayon, Bolaliktepada chiroyli haykallar, devor bezaklari orqali zargarlik san'ati rivojlanganligini ko'rish mumkin.

Tosh asrining so'nggi davri neolitdayoq (eramizga IV-III ming yillikning oxirida) shildiroq, munchoqlar, har xil toshlar, chig'anoq hamda suyaklardan yasalgan bezaklar topilgan. Bu esa zargarlikni rivojlanganligidan dalolat beradi. IV-V asrlarda zargarlik buyumlari kam ishlangan. Ular tosh, shisha, pastalardan qilingan. Masalan, Xorazmda shishadan qilingan sher va qurbaqa shaklidagi munchoqlar topilgan.

X-XI asrlar o'rtasida bitta katta teshigi bo'lgan suyakli tugmachalar ko'p ishlatilgan. XIV-XV asrlarda zargarlik juda yaxshi rivojlangan bo'lsa-da, nimagadir bizgacha uning namunalari juda kam miqdorda saqlanib qolgan. XVI asrda ishlangan ko'krak bezak zargarlik buyumlari faqat devoriy rasmlar orqali y bizgacha etib kelgan. XIV-XVII asrlarda zargarlik buyumlarining naqsh bezaklari judayam murakkablashib boradi.

XIII-XIV asrlargacha zargarlik buyumlarida ko'pincha hayvonlar tasvirlagan bo'lsa, keyinchalik esa arab yozuvlari kompozitsiyaga kirib o'ziga xos ko'rinish berdi. Bu yozuvlar bir tomondan naqsh bezagi va ikkinchi tomondan ma'no jihatidan farqlanar edi. XVIII asrda mo'g'ul bosqinchilaridan so'ng birinchi marta oltin tangalar ishlab chiqarila boshlandi. Zargarlik buyumlari oltindan, kumushdan va boshqalardan ishlandi.

XIX-XX asr boshlarida O'rta Osiyo xonliklari o'rtasida badiiy hunarmandchilik rivojlandi, shular qatori zargarlik ham tez sur'atlar bilan rivojlandi. Ko'pgina shaharlarda masalan, Xiva, Buxoro,

Qo'qon, Samarqand, Qarshi, Shaxrisabz, Toshkent, Andijon, Urganch, Nurota, Kitob, Chust, Asaka, G'ijdivon, Marg'ilon va boshqa joylarda usta zargarlar bo'lib, ular maxsus mahalla-mahalla bo'lib yashaganlar. Shuning uchun zargar (zargaron) mahalla deb yuritilgan. Xivada 1860-yilda 12 ta va XX asrning boshlarida Buxoroda 400 tagacha, Toshkentda esa 100 dan ortiq, Samarqandda 1893-yili 20 dan ortiq zargarlar do'koni bo'lgan. O'sha vaqtda katta shuhrat qozongan zargar ustalardan Qo'qonda usta Mahmud, usta Omon hoji, M.Rahimov, H.Najmiddinov, Namanganda usta Niyoz Oxun, Andijonda usta Xudoybergan, X.Otaboyev, Toshkentda S.Bobojonov, Oxun Bobojonov, usta Samig'iddin, A.Shoislomov, usta Mirhalil, Urganchda M.Abdullayev, Samarqandda H.Yo'ldashev, I.Komilboyev, V.Hafizov va boshqalar bor edi. Hozir Respublikamizning Andijon, Farg'ona, Toshkent, Samarqand, Xorazm, Buxoro va boshqa shaharlarida zargar ustalarimiz yangi materiallar va shakllarni ishlatish bilan birga, zargarlarning eng yaxshi qadimiy an'analari va boy tajribalaridan samarali foydalanib kelmoqdalar. Ular hozirgi avlod didiga mos nafis zargarlik buyumlarini ko'plab ishlab chiqarib, xaridorlarni yanada xushnud etmoqdalar.

ZARGARLIK BUYUMLARI

Bezaklar. Ayollar libosining ko'p qismini egallaydi. Ba'zi bir zeb-ziynatlar bir umr taqib yuriladi. Peshonaga taqiladigan tillaqosh, boliabro', barak, quloqqa zirak, boshga takdo'zi, sangoq, oltin tumor, ko'krak bezagiga munchoq, zebigardon, peshona-chakka-bo'yinga, soch bilan qo'shib o'riladigan, tumorcha, gajak, burun bezagi, qo'l bezagi, bilakuzuk, barmoq bezaklari va boshqalar.

Soch popuk – sochga taqadigan sochpopuk.

Bilakuzuk – oltin, kumush, misdan yasaladi.

Zebigardon – forscha-tojikcha bo'yin bezagi.

Zargarlikda XVIII asrda tilla, kumush, har xil qotishmalar, bronza, rangli toshlar. Eng ko'p oltin – kumush ishlatiladi. XIX asrda oltin ishlatish ko'paydi. Birinchi darajali toshlarga – olmos, sapfir, zumrad, yoqut, aleksandrit, shpinel, evklaz, oltin, platina, marvarid, ikkinchi darajali toshlarga – akvamarn, topaz, vorobevit, qizil

turmalin, tsirkon, uchinchi darajali toshlarga – nefrit, yoqut, feruza, kordierit, agat, malaxit, billur va boshqalar kiradi.

Zargarlikda loyli o'choq, charm, o'ta chidamli loylar, payvand, naycha, temir qisqichlar, bolg'achalar, metall taxta, paryur, zubila, keskich asboblar, charxtosh, qoliplar, qaychilar ishlatiladi. Punson zargarlikda ishlatiladigan metalga naqsh ishlanadi. Kirya temir yoki po'latdan yasaladi. Zargarlik buyumlarini ishlash juda nozik ish. Kumush, tilla, mis, qalay, jez asosiy xomashyodir.

ZARDO'ZLIK SAN'ATI

Zardo'zlik – hunarmandchilikning qadimiy turlaridan biri bo'lib, zar ip bilan naqsh (kashta) tikish kasbidir. U forscha zar (tilla), do'zi (tikmoq) so'zini anglatadi. Bu san'at uzoq tarixga ega. Uning Vatani Vavilon bo'lib, u Rim imperiyasiga qarashli bo'lgan, zar, ipak va jun qo'shib tikilgan rang-barang kashtachiligi bilan butun dunyoga mashhur bo'lgan. Vizantiyada zardo'zi kiyim-kechaklarni faqat imperator a'yonari, aslzodalar kiyishgan. Vizantiya bilan muntazam madaniyat hamda siyosiy hamkorlik qilish tufayli zardo'zlik san'ati Eron podsholigi saroyida ham rivoj topgan. Eronda zardo'zlik san'ati rivojlanganligiga XV-XVII asrda ishlangan zardo'zlik namunalari misol bo'la oladi. Vizantiyadan qadimgi Rusga ham zardo'zlik san'ati kirib keldi. Kichik Osiyo doirasida zardo'zlik XIII va XV asrlarda ham rivojlandi. Xullas, Vizantiya qayerga ta'sirini o'tkazgan bo'lsa, o'sha yerda zardo'zlik rivojlana borgan.

O'rta Osiyoda zardo'zlik juda qadimdan rivojlanib kelayotgan xalq amaliy san'ati turlaridan biridir. Arxeologik topilmalar va tarixiy manbalardan ma'lumki, O'rta Osiyo xalqlari orasida qadimdan I-II asrlarda zarbof kiyimlar, badiiy buyumlar keng tarqalgan.

XVII asrda yashagan samarqandlik shoir Fitratning asosiy kasbi zardo'zlik bo'lgan, u matolarga zardan ajoyib kashtalar tikkan.

Rasmiy ravishda saylanmay, bobo diniy-axloqiy masalalarni hamda ustalarning xatti-harakatlarini kuzatib borar edi. Agarda bobo bo'lmagan holda oqsoqol uning o'rnini bosib turar edi. Oqsoqol Amir saroyi bilan amirlik ma'muriyati o'rtasidagi tashkilotning vakili hisoblangan. U buyurtmalar olishda va taqsimlashda, usta, xalfa, shogird o'rtasidagi nizolarni hal qilishda xizmat qilgan.

Feodalizm davrida hamma hunarlar kabi zardo'zlik taraqqiy etdi. Chunki har bir hunarga, kasbga bo'lgan hurmat shunchalik bo'lganki, ustalar har bir qilgan ishlarini dil amri bilan bajarishgan. Ularning aytishicha, eng birinchi usta zardo'z, eng birinchi ustoz g'oyibona homiy hamda pir hazrati Yusuf bo'lgan deyishadi. Shu haqda kichkina risolacha bo'lib, unda zardo'zlik kasbining paydo bo'lishi, uni o'rganish qonun-qoidalari, ishdan oldin o'qiladigan duolar zardo'zlik kasbining homiysi "Arvohi pir" ga sig'inish uzoq vaqtgacha davom etgan. "Guli surx" ayyomida, ya'ni ilk bahor kunlarida zardo'zlar Buxoro yaqinidagi Bahovuddin qishlog'iga kelib, qo'y so'yib, xudoyilar qilishgan. Qiroatxonlik dasturxon ustida bo'lib, risolachi zardo'zlikning kelib chiqishi, qonun-qoidalari va o'qiladigan duolarni tushuntirib bergan. Risolachiga qiroatdan so'ng kishilar nazr-niyoz berganlar. Bu esa ularning zardo'zlik kasbiga bo'lgan hurmatini yanada oshirgan. Buxoroda saroy zardo'zlik ustaxonalari bo'lib, ular arkda, podshohlik binolarida, oliy davlat amaldorlarining hovlilarida joylashgan bo'lib, amir xazinasi tomonidan ta'minlab turilgan.

Podshohning zardo'zlik ustaxonasidan tashqari yana xususiy ustaxonalari ham bo'lib, ularning soni 25 tacha bo'lgan.

1920 yil sobiq sovet tuzumining dastlabki yillarida yuz bergan qiyinchiliklar Eron, Arabiston hamda Rossiyadan keltirilgan zar simlarning to'xtab qolishi zardo'zlik san'ati rivojiga putur yetkazdi. Bu paytda zardo'zlik buyumlarining xillari ham o'zgardi. Keyinchalik esa dabdabali kimxob to'nlar o'rniga do'ppi, ayollar nimchalari, sumka, tufli, albom, muqovalari, choyshablar, ko'zoynak g'iloflari, shuningdek, divan yostiqlarining g'ilofi va boshqalar tikila boshlandi. Zardo'zlik san'ati bilan amirlik zamonida faqat erkaklar shug'ullangan. Chunki ayol qo'li tegsa, zar xira tortadi deb ularni bu ishga jalb qilinmas ekan. 1930 yilda O'zbekistonda rassomlar uyushmasi, uning qoshida zardo'zlik arteli tashkil etilib unga tajribali zardo'zlar taklif etildi. Keyinchalik artel kengaytirilib fabrikaga aylantirildi. Ishchilar va ustalar soni kundan kunga ortib bordi. O'sha davrda taniqli rassom Olimjon Majidov, talantli zardo'z Fayzullo G'aybullayev, Nurmat Sultonov, Umar Hayotov va boshqa ustalar ko'plab shogirdlar qabul qilingan edi. Ular yangi uslubda tikish, milliy kiyimlar, uy-ro'zg'or buyumlari, sovg'alar va maxsus buyurtmalarni bajarishardi.

Zardo'zlik san'atining yirik namoyondalaridan biri, buxorolik zardo'z usta No'mon Alimovdir. U Buxoro shahrida 1908-yilda zardo'zlar oilasida dunyoga keldi. Otasi Olimjon Majidov Buxoro amirligi ustaxonasida 12 yil ishlagan edi. U No'monjonga yoshlik chog'idanoq zardo'zlik sirlarini o'rgata boshladi. No'monjon Alimovning ko'pgina asarlari har xil muzeylarda doimiy ekspozitsiyaga aylanib qoldi. N.Alimov ijodidagi yutug'i qotib qolmay zar tikish xillarining turli qirralarini izlab shu sohada yangiliklar yaratdi.

GILAM TO'QISH VA KIGIZ BOSISH SAN'ATI

Xalq amaliy bezak san'atining keng tarqalgan turi bo'lib, ko'p asrlik milliy an'ana va uzoq tarixga ega. Gilam to'qish badiiy hunarga kiradi. U qadimdan ayollar orasida keng tarqalgan hunar sifatida mashhurdir. Gilam to'qish san'ati ayniqsa chorvachilik bilan shug'ullanadigan ko'chmanchi xalqlar orasida tarqalgan. Gilam qadim zamonlardan beri xona ichini bezatish, issiq saqlash, tovushni kamaytirish uchun xizmat qiladi. Gilam asosan polga yoki bo'ya ustiga to'shaladi, xonani bezatish uchun devorga osiladi va o'tov ichiga o'raladi. Bu san'at juda qadim zamonlardan beri rivojlanganligini yozma tarixiy manbalar va arxiologik topilmalar isbotlab beradi. Arxeologik topilmalar natijasida Xorazmda miloddan avvalgi 1-ming yillikka mansub gilamlar topilganligi tasdiqlandi. Qadimda Ussuriy, Bobil, Midiyada keyinroq esa Eron, Xindiston, Turkiyada to'qilgan rangli gilamlar mashhur bo'lgan.

VII asr qo'lyozmalari gilam to'qish san'ati O'rta Osiyoda ham rivojlanganligini tasdiqlaydi. V-VII asrlarda O'rta Osiyodagi ko'pgina shaharlardan Xitoyga har xil gilamlar olib kelingan. Masalan, qarish va nashibodan to'qilgan gilamlar Xitoyga olib borib sotilgan. O'rta Osiyo va Afg'oniston adabiyotlarida ko'rsatilishicha, VII-XI asrlarda Xorazm hamda Samarqand bilan Buxoro o'rtasidagi ba'zi shaharlardan kichik-kichik joynamoz gilamlar to'qib, chet mamlakatlarga sotilgan.

XI-XII asrlarda O'rta Osiyoda, shu jumladan, O'zbekiston hududida gilam to'qish san'ati juda rivojlangan. XIV asrda esa mamlakatimizda gilam to'qish san'ati rivojlanmay qoldi, chunki mo'g'ul bosqinchilari O'rta Osiyoni egallab olgan edi.

XIV asrning ikkinchi yarmida O'rta Osiyoning Amir Temur qo'liga o'tishi bilan bu soha yana rivojlanib ketdi. Har xil xorijiy mamlakatlardan olib kelingan ustalar gilam to'qish ustaxonalarida ishlaganlar. XVIII-XIX asr boshlarida, ayniqsa, Buxoro va Farg'ona xonliklarida gilam to'qish san'ati tez sur'atlar bilan rivojlangan.

XX asr boshlarida Qo'qon, Samarqand, Andijon, Buxoro O'rta Osiyoning gilam to'qib sotish markazi hisoblangan. Gilam to'qiydigan mashinalar ixtiro etila boshlandi. Xiva, Andijon, Qarshi, Urgut shaharlarida gilam to'qiydigan korxonalar ochildi. Andijonda «Mehchamguli» arteli qoshida gilam to'qish kursi ochildi. Artelga Farg'ona vodiysidagi Oyim qishlog'idan katta usta Mehriniso Teshaboyeva taklif etildi. Jumhuriyatda gilamdo'zlikni rivojlantirish uchun Turkmanistondan mashhur ustalar taklif etildi va ko'plab gilamdo'z ustalar tayyorlab berildi.

O'zbekistonda gilam to'qish maktabi asosan ikki yo'nalishda – Samarqand va Andijon gilamlari o'zining chidamliligi, pishiqligi, ranglarning aniqligi, koloriti bilan farq qiladi. Farg'ona, qoraqalpoq gilamlari, asosan, ikki xil, ya'ni qizil va to'q ko'k gammada to'qiladi. O'zbek gilamlarining chetiga ruta, o'rtasiga turunj yoki doira naqsh ishlanadi. Samarqand gilamdo'zlik maktabiga Samarqand va Buxoro viloyatlaridagi gilam to'quvchilar kiradi. Buxoro gilamlari o'zining rang-barangligi kattaligi, uzun patligi va chiroyli naqshlari bilan ajralib turadi. Samarqand gilamlari qisqa patli, markazida turunj chetiga alohida-alohida naqshlar ishlanadi. Qalqon deb nomlangan turunj naqshi juda ko'p ishlanadi. Gilamlar hoshiyador, estetik jihatdan chiroyli ishlangan bo'ladi.

Ko'pgina mamlakatlarda qadimdan to'qib kelinayotgan gilamlar yaxshi rivojlangan. Masalan, Fransiya, Eron, Xitoy, Hindiston, Afg'oniston va boshqa mamlakatlarda, eng yaxshi gilamlar Dog'iston, Turkmaniston, Gruziya, Ozarbayjonda va Armanistonda to'qiladi.

Gilamning to'qima, tikma, va bosma xillari bor. To'qima gilamda – gilamning guli to'qiladi. O'zbekistonda patli va patsiz (polos) gilamlar to'qiladi. Tikma gilam – tayyor buyumga guli tikiladi. Bosma gilam – guli bo'yab bosiladigan gilam. Xiva, Andijon, Urgut, Qarshi va boshqa joylarda to'qima gilamlar tayyorlanadi.

KIGIZ BOSISH SAN'ATI

Kigiz bosish san'ati qadim zamonlardan beri rivojlanib kelayotgan xalq amaliy san'ati turlaridan biri. O'zbekiston hududining qaysi joyida xalqlar chorvachilik bilan shug'ullangan bo'lsa, shu yerda kigiz bosish kasbi keng tarqalgan. Bu san'at turi O'rta Osiyo va Qozog'istonda qadimdan rivojlanib kelgan. Ota-bobolarimiz kigizni yerga bo'yra ustidan solishgan. O'tovlarni o'rashgan, qalpoq, piyma va boshqalarda ishlatilgan ayrim hollarda guldor, chiroyli kigizlar badiiy buyum sifatida ishlatilgan. Kigiz oq, qizil, qora, guldor va gulsiz bo'ladi. Surxondaryo hamda Qashqadaryo viloyatlarida qoraqo'y va chaydim kigizlar, Xorazmda esa makyanamat xillari bor. O'zbekistonda kigiz bosishning o'ziga xos nomlari bo'lib kigiz bosish quyidagi texnologiyada bajariladi. Kigiz qo'yning kuzgi junidan yoki echkning junidan tayyorlanadi. Jun titib tozalanadi, yuvib quritiladi. Shundan so'ng maxsus savag'ichlar yordamida yaxshilab savalanadi, ya'ni titiladi. Bu jarayondan so'ng jun rangi va sifatiga ko'ra yuzlik, oraliqqa, tanlab ajratiladi, yuziga maxsus rang bilan bo'yalgan mayin junlardan naqshlar ishlanadi. Hozirda kigizlar maxsus mashinalar yordamida tayyorlanyapti. Masalan, sanoat korxonalarida jun maxsus mashinalar yordamida titiladi. Unga maxsus suyuqlik sepiladi va mashinada aralashtiriladi, aralashma mashinadan tarab o'tkazilib, momig'i olinadi. Momiqni mashinada tekis qilib to'shab zichlanadi. Shundan so'ng maxsus sulfat kislota eritmasi shimdiriladi. Kerakli o'lchamda kerakli zichlikda mashinada ishlanadi. Uni cho'zib, chetlarini to'g'rilab turiladi. Keyin esa bug'li quritgichlarda quritiladi. Oxirida esa pardozlanib, ortiqcha qillar qirqib tashlanadi, presslanadi va silkitiladi. Ba'zan-ba'zan jundan tashqari mineral va kimyoviy tolalardan ham kigizlar tayyorlanmoqda. Kigiz texnikada va qurilishda keng foydalanilmoqda. Musiqa asboblari, protezlarda, samolyotlarda, amortizator sifatida avtomobillarda ishlatilmoqda. Qurilishda esa tovush va sovuqni o'tkazmaydigan material sifatida ham keng qo'llanilmoqda. Hozirgi vaqtda polos gilam, gilam poyonozlar ko'plab ishlab chiqarilishi tufayli qo'lda kigiz tayyorlash texnologiyasi unutilib ketish arafasida turibdi.

SAVATCHILIK VA BO'YRACHILIK SAN'ATI

O'zbek xalqi qadimdan o'zining nafosatga boy, asrlar davomida shakllangan va sayqal topgan xalq amaliy san'ati bilan butun dunyoga mashhurdir. Shu san'atning noyob turlaridan biri savat to'qish san'atidir. Savat to'qish o'zbek xalqining azaliy hunari bo'lib, otabobolarimiz qadimdan tomorqa va hovli atroflarini shox-shabbalardan qilingan maxsus to'siq to'rlar bilan o'rab kelganlar. Har xil novdalardan turli-tuman savatlar to'qishgan. Ularning har biri shakli va ishlatish joyiga qarab turli nomlar bilan yuritiladi. Masalan, kajava savat, non savat, elama savat, qoshiqdon savat, guldor savat, dasturxon savat, to'r savat, uzum savat, bosma savat va boshqalar. qadimdan savat to'quvchilarning maxsus do'koni bo'lib, u erda turli-tuman savatlar sotilgan.

Qadimdan savat to'qishda tut, terak, tol, turang'il, yulg'ich novdalari bug'doypoya, qamish va boshqa materiallarni ishlatib kelganlar. Ayniqsa, qoratorning novdasidan to'qilgan savatlar juda chidamli hisoblangan. Savatlar terak, majnuntol, turong'il, ligustrum va tolning bir yoshli tekis novdalaridan to'qilgan.

O'zbekistonning deyarli barcha viloyatlarida barmoq bilan sanoqli ustalar bor. Ular xalqimizning qadimiy an'alarini davom ettirmoqdalar. Shunday ustalardan biri qo'qonlik Ashurbibi Botirovadir. Ashurbibi Botirova Farg'onadagi boshqa savat to'quvchi ustalardan farq qiladi. U non savat, dasturxon savat singari kattaroq, ro'zg'orbop buyumlarni yirik novdalardan siyrakroq qilib to'qib, ba'zi joylarda o'rama usullardan foydalanadi. Mayda savatlar, ya'ni, gul savat, chok savat, savli va boshqalarni mustahkam, nozik va mayda chavaqlardan mayda qilib to'qiladi. Hozirgi kunda Ashurbibi Botirovaning serjilo va sernaqsh savatlari xalqqa manzur bo'lmoqda.

Bo'yrachilik – bo'yra to'qish kasbi, tojikcha bo'yrabofi O'rta Osiyoda qadimdan rivojlanib kelayotgan xalq amaliy san'ati turi. Bo'yra bu yaxshi pishgan qamishni pachoqlab, po'stini tozalab, to'qilgan buyum. Uni gilam, namat (kigiz), polos tagidan solishgan. Bo'yra to'qiydigan mutaxassislar bo'yrachilar deb atalgan. Bo'yra gilam, namat (kigiz), poloslarni tuproq va zaxdan saqlagan, undan to'y marosimlarida, mevalarni qishda saqlashda, quritishda foydalanilgan. U qop o'rnida ham ishlatilgan, derazalarni qorong'ilatishda parda sifatida, musulmonlar odatiga ko'ra dafn marosimida ham bo'yradan

foydalanilgan. Qadimda qurilishda bo'ya juda ko'p ishlatilgan. Imorat tomini yopishda (lomboz bosishda) ham ishlatilgan. Buxoroda X asrda qamishdan juda keng foydalanilgan. Qadimda bo'yrachi mahallalar (tojikcha bo'yrafofon deb yuritilgan) bo'lgan. Bunday mahallalardagi har bir oila bo'ya to'qish bilan shug'ullangan. Va bo'yalarni bozorlarda maxsus rastalarda sotilgan. Bo'yalarni turli xil nomlar bilan yuritiladi. Qurilishda uy tomini yopishda «bordon» ishlatiladi.

Chunonchi, ota-bobolarimiz qurgan binolar, me'morchilik bezaklarini ularning rang-barangligi, geometrik va o'simliksimon naqshlar ularning kompozitsion tasviri zavq olishga, tarbiyalanishga, ular orqali o'z orzu umidlarini, muhabbatlarini xalqqa izhor etishga chorlaydi. Asrlar davomida orttirilgan madaniy boyligimiz, xalq amaliy san'atining ayrim turlari, ularning o'ziga xos tomonlar, haqiqiy o'zbekcha nomlari, ishlash texnologiyalari va ularni yaratgan ustalarning nomlari asta-sekin unitilib ketish arafasida. Shuning uchun xalqimizning asrlar bo'yi qilgan ijodiy mehnati natijasida yaratilgan tarixiy yodgorliklar va boshqa amaliy san'at ko'z qorachig'idek saqlash, qadrlash va ulardan foydalanish hozirgi davrimizning eng muhim vazifalaridan biridir.

XALQ AMALIY BEZAK SAN'ATIDA UCHRAYDIGAN TERMINLAR VA NAQQOSHLIK SAN'ATI IBORALARI

Xalq amaliy bezak san'ati boshqa fanlar kabi o'zining maxsus atamalariga ega. Lekin bu san'at turi bo'yicha atamalar lug'ati yaratilmagan. Bu esa Respublikamizdagi ming-minglab yoshlarning xalq amaliy bezak san'ati sirlarini o'rganishida qiyinchiliklar tug'dirmoqda. Umumiy o'rta ta'lim maktablarini isloh qilishning asosiy yo'nalishlarida: "Go'zallik tuyg'usini, badiiy didni shakllantirish, san'at sirlarini, jonajon ona-tabiat go'zalligini to'g'ri tushunish va qadrlash mahoratini rivojlantirish zarur" deyiladi. Hozirgi kunga kelib, izohli lug'atga ishtiyoq ortmoqda, yoshlar san'at sirlarini o'rganishda juda ko'p tushunchalar va atamalarga duch keladilarki, bu tushunchalarni va atamalarni istagan vaqtga tegishli adabiyotlardan ishlashga qiynaladilar. Masalan: O'zbekiston xalq rassomi Mahmud Usmonovning "San'atim – saodatim" nomli risolasida bir qancha naqsh terminlari: hashdi tufsor, sarnigon, tubsori

qanoat, xonaigi bo'rtma, hashdi davra, sorsa, davrayulduz, shashdona, parrak, lolo islamiy, bofda islamiy, erkin islamiy, turunj, lula hoshiya va boshqa atamalar berilgan. Lekin ularning lug'aviy ma'nosini tegishli kitoblardan topish qiyin.

O'zbek xalqining asrlar davomidagi ijodiy mehnati jarayonida yaratilgan terminologiyaning ba'zi turlari unitilib bormoqda. Risola, maqola, hujjat va arxiv materiallarini o'rganar ekanmiz, ulardan ko'plab so'z va iboralarimiz turli xil yozilayotganligini va turli ma'nolarda qo'llanilayotganini ko'ramiz. Bunday ifodalardagi har xillikka barham berish maqsadida ba'zi bir izlanishlar olib borildi. Chunonchi, biz maktab o'quvchilari, talabalari, o'qituvchilari, to'garak rahbarlari, xalq amaliy san'ati ustalari bilan savol-javob qilganimizda, ular xalq amaliy san'atida uchraydigan atamalarning lug'aviy ma'nosini aytib bera olmadilar. Masalan, shunday atamalardan: morpich, ganch, kundal, ruta, madohil, islamiy raftor, ganchkor, majnunbed, namoyon va boshqalardir. Bu esa xalq san'ati atamalari ilmiy asosda juda kam o'rgatilgan degan xulosaga olib keladi. Bu muammoni hal qilish uchun, birinchidan, respublikamiz gazeta va jurnallarida "Xalq amaliy bezak san'ati terminlari" degan rubrika ochish, ikkinchidan, xalq amaliy bezak san'atiga doir ilmiy asoslangan izohli lug'at yaratish maqsadga muvofiqdir.

Xalq amaliy bezak san'atidan terminlar izohli lug'ati tilning mukammal bo'lishida, dialektlarda boy o'zbek xalqining madaniyati, san'ati, urf-odatini o'rganish va saqlab qolishda, shubhasiz, katta ahamiyatga ega. Xalq amaliy bezak san'at sirlarini chuqur o'rgana olmagan kishi hech qachon shu ishni qiyomiga yetkazib amalga oshira olmaydi. Yaratilishi kerak bo'lgan izohli lug'at amaliy bezak san'atini o'rganayotgan yoki ishlayotgan o'quvchi, talaba, o'qituvchi, to'garak rahbari, usta va san'atshunoslar ish stoli ustida turishi zarur.

Naqqoshlik hayotimizda keng qo'llanilgan nafis san'at turidir.

Bu san'atdan binolarni bezashda, chinni idishlarga bezak berishda, qadimdan foydalanib kelingan san'at turidir. Naqqoshlik san'atining rivojlanishida, yaratilishida xivalik xalq ustasi Abdulla Boltayev, mashhur o'ymakor usta Ota Polvoniv, Buxoro xalq ustalari maktabining iste'dodli vakili usta Shirin Murodov, namanganlik naqqosh Rahimjon Zohidov, usta Qodirjon Haydarov, nuratolik chevar Oysha Karimova usta Ortiq Fayzullayev, o'ymakor Ibrohim

Komilov, Toshpo'lat Arslonqulov, Saidmahmud Norqulov, usta Mahmud Usmonovlarni o'quvchilarga aytib o'tish va ularni ijod namunalarni ko'rsatish san'atni sevish, ardoqlash, go'zallikni sevish, ko'nikmalarni oshirishda asosiy o'rinda turadi.

Stilizatsiyalashda mo'ljallagan tabiiy shakllar tasvirlangan jadval (gullar, barglar, hashoratlar, qushlar va boshqalar). Masalan, quticha uchun tayyorlangan naqsh eskizlari. Yog'ochdan ishlangan quticha namunasi. Naqsh bezatilgan quticha. Xalq amaliy san'ati turlaridan hisoblangan naqqoshlik san'ati turlarini gapirib ustalar tomonidan yaratilgan bezaklarni ko'rsatib, uy-ro'zg'or buyumlaridan xontaxta, stol-stul, surat ramkalari, quticha kabilarni bezatishni aytib o'tish kerak. Qutichaning yoyilmasini ko'rsatib unga qanday naqshlar to'g'ri kelishini alohida tushutirish kerak.

Qadimdan uy-ro'zg'or buyumlariga bo'yoqlar bilan ajoyib naqshlar ishlanib kelingan. Bu naqqoshlik san'ati deb yuritiladi. O'zbekiston Respublikasida amaliy san'atning bu turi qadimdan rivojlangan bo'lib, unga o'zbek ustalari nafaqat uy-ro'zg'or buyumlarini, balki uy-joy va jamoat binolarini devor va shiftlarini ham bezaydilar.

Xalq ustalari tajribasida naqshning quyidagi turlari ko'proq qo'llaniladi. Islimiy naqsh - ikki guruhga bo'linadi islami hamda girih elementlaridan tashkil topgan. Islimi turdagi asosiy elementlar-novda: yaproq, gul, g'uncha, kurtak, qalampir, meva, poya kabilar hisoblanadi.

Poya, novda turlari naqshlarning eng ko'b uchraydigan elementlari hisoblanib, ular naqsh hoshiyalarida qo'llaniladi. Girihlar esa to'rsimon hamda yulduzsimon bo'lib, yulduz nurlarining soni 5 dan 16 gacha boradi.

Naqqoshlik amaliy san'ati O'zbekistonda XVIII-XIX asrlarda keng rivoj topa boshladi. Qadimda naqsh bilan masjid va madrasalar, boy zodagonlarning uylari bezatilar edi. Bu davr me'morchilik naqshlari o'z qonun qoidalari hamda bezash uslubiga, o'ziga xos ranglar uyg'unligiga va mustaqil naqsh tuzilishiga ega. Tayyor naqshni ko'chirib chizishda maqsad kelgusida turli shakllarni o'ziga xos xususiyatlarini o'rganish va mustaqil naqsh kompozitsiyasini chizish. Naqqoshlikka qiziquvchilar naqsh elementlari, naqsh chizish

malakasiga ega bo'lgan, shu elementlarni bir-biriga qo'shib mustaqil ravishda oddiy kompozitsiyalarini tuzish mumkin.

Naqqoshlik tarixini, ustalar ijodini o'rganishda, naqsh chizishda ba'zi atamalarga, qiyin so'zlarga uchraymiz. Dars davomida o'quvchilarga shu so'zlarning ma'nosini batafsil tushuntirish lozim.

XALQ AMALIY BEZAK SAN'ATI TERMINLARI



Shukufta – naqsh elementida novdalar bir-birini bog'lash va to'ldirish uchun xizmat qiladi.

Bofta – tanop aylanib o'tib hosil qilingan islmiy naqsh elementi, egri va to'g'ri chiziqlardan tashkil topgan bo'ladi.



Tanob – arabcha chilvir, arqon degan ma'noni bildiradi.

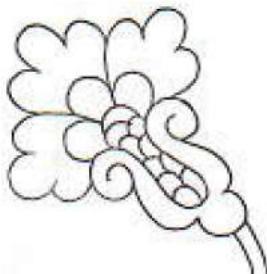
demakdir.
to'ldiruvchi



Marg'ula – qosh chizikli jangak Naqsh kompozitsiyasida marg'ula unsur hisoblanadi.



Band – (novda) haqiqiy o'simlik bandining o'zlashtirilgan formasi.



Anor gul - anor ko'rinishidagi naqsh turi.

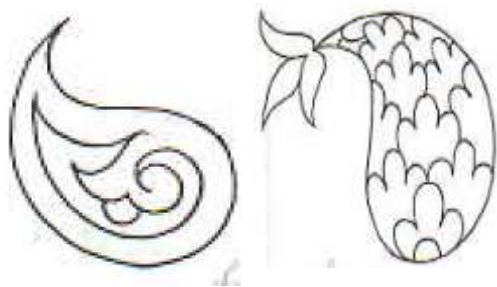
Axta – naqshni qog'ozga chizib, chiziq yo'llari igna bilan teshib tayyorlangan andoza



Barg – o'simlik bargi badiiy ifodasi.

Bodom

– buta naqsh.

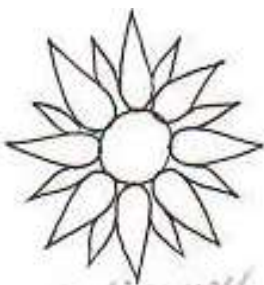


– bodom shaklidagi naqsh.

Butador
shaklidagi



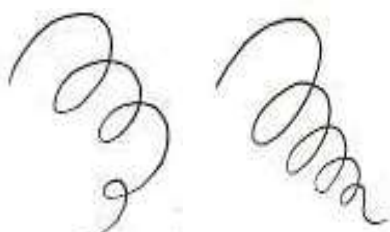
Guli shashbarg – olti parragi guldan tashkil topgan islamiy naqsh turi.



Guli quyosh – xalq amaliy san’atida ishlatiladigan naqsh turi.

Gulqalam – naqqoshlikda yumshoq qalam turi; naqshlarni bo’yash va pardoqlash uchun ishlatiladi.

Jiydagul – jiydagul shaklidagi naqsh.



Jingala – jingalak turidagi naqsh. Naqshdagi to’ldiruvchi qism vazifasini o’taydi.

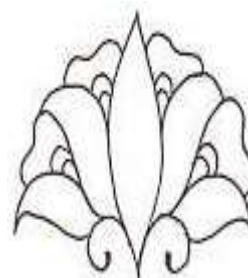


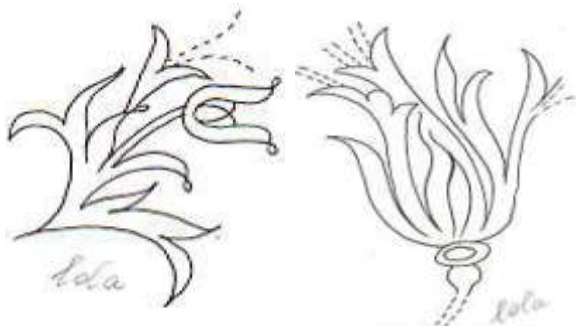
Zamin, asos – naqsh bezagining guldan tashqari tag qismi.

Zirk guli – islamiy naqsh bo’lagi; chiroyli yaproqli gul.

Islimiy – o’simliksimon naqsh turi.

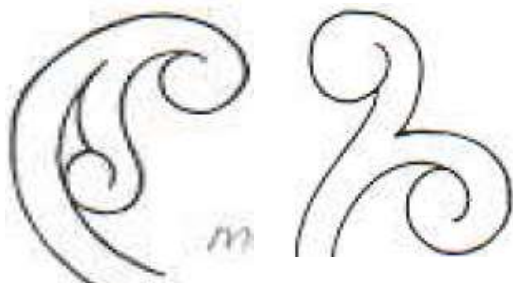
Katok guli – to’rsimon yirik naqsh turi.





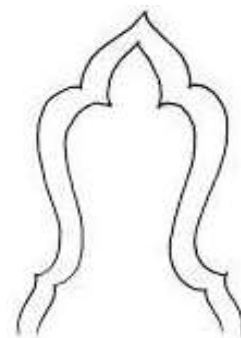
Lola hoshiya – lola shaklidagi naqsh turi.

Madohil - chapu – rost takrorlanuvchi lolasimon naqsh turi.

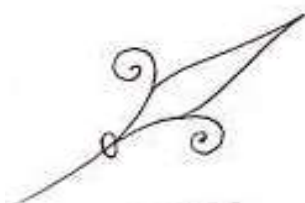


Marg'ula – gajak ko'rinishidagi islamiy naqsh bo'lagi.

Mehrobi – mehrobsimon shaklda ishlanadigan naqsh turi.



Munabbat – naqshning asosi to'g'ri to'rt burchakdan tashkil topib, 4 tomonga takrorlanadigan naqsh taqsimi. Katta yuzalarni bezashda foydalaniladi.

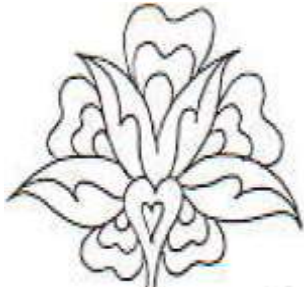


Nayza – nayzasimon naqsh turi.



Na'lak – taqacha shaklidagi gajak naqsh qismi.

Naqsh girdob – kulcha shaklidagi naqsh, islamiy, handasiy, gulli, girix, nishon tarzida bo'ladi.



Oygul, oygul islamiy – oy shaklidagi islamiy naqsh bo'lagi.

Oba, obi – naqsh gul shaklidagi chiziq. Naqshdagi turli-tuman ranglar oba bilan ajratiladi.

Pargori naqsh – pargor (sirkul) bilan yaratilgan naqsh.

Pechak islamiy – chirmashib o'sadigan o'simlik tasviri, islamiy naqsh turi.



Raftor – bir yoki ikki tomonga to'liqsimon o'sgan novdasimon naqsh “yakraftor”, durafort turlari bor.

Romb – handasiy naqsh elementi.

Ruta – hoshiya naqsh.



Seb - olma, doirasimon naqsh.

Girix–handasiy naqsh. Murakkab naqsh turi. To'rtburchak, uchburchak, aylana va yoylardan tashkil topadi.



Seraftor – uch yo'nalishli hoshiya naqsh.

Siyoh qalam – kichik mo'yqalam bilan naqsh chegarasini chizib chiqish.

Tazheb – naqshlarni zarhal bilan ishlash.

Taka muguz – echkining shohi ko'rinishidagi shaklning ikki tomonga takrorlanishidan hosil bo'ladigan naqsh.



Tanob tortish – naqshning asosiy qismini chizish.

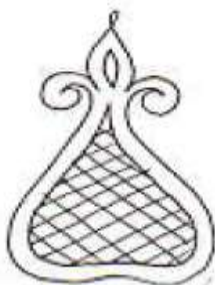
Targ'il – naqqoshlikda taroqtishlarsimon pardo berishning bir turi.

Tazhebli hoshiya – hoshiya naqsh.

Taqsim – naqshning ma'lum bir shakldagi takrorlanuvchi qism.



Tugmacha - tugma naqsh, tugma shakldagi naqsh turi.



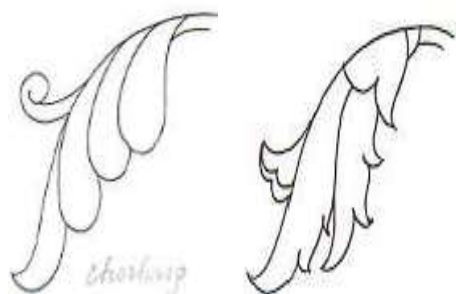
Turunj – doira shaklidagi naqsh.



Xasht barg – 8 bargdan tashkil topgan islimiy naqsh turi.

Chekma qalam – o'yma naqsh zaminida nuqtalar hosil qilishda ishlatiladigan asbob.

Chor islamiy paxta gul – islamiy naqsh bo’lagi. Paxta guli tasviridan tashkil topgan islamiy naqsh.



Chor barg –to’rt bargli naqsh bo’lagi.



Chordona – to’rt dona, qator nuqtalardan tashkil topgan oddiy hoshiya naqsh.

Shingila – uzum donasiga o’xshash islamiy naqsh turi.



Yakraftor – to’lqinsimon tanob hamda gullardan tuzilgan bir yo’nalishli naqsh.

Qo’sh gajak – islamiy naqsh bo’lagi, juft holda qayrilib ishlangan gajaksimon naqsh.

Xalqacha – oddiy hoshiya naqsh, yoysimon, yarim va aylana shakllardan tashkil topgan.

Ari anjiri – ari iniga o’xshatib o’yilgan zanjiri turi. U qadim zamondan ishlatilib kelinayotgan zanjira turlaridan biri bo’lib, ganchkorlik, yog’och uymakorligi, tosh uymakorligi kabi san’at turlarida ishlatiladi.

Naqshlar buyumga, devorga yoki qanday joyning bezatilishiga qarab o’ziga xos turli tuman uslubga, bajarilish texnologiyasiga va mazmuniga ega bo’ladi.

NAQSHNING O'ZI NIMA? UNING QANDAY TURLARI BOR?

Naqsh – arabcha tasvir, gul degan ma'noni anglatadi. U elementlar ma'lum tartibda takrorlanadigan qush, hayvon, o'simliklar, geometrik shakllar va boshqalarning ma'lum tartibda takrorlanishidan hosil qilingan bezakdir. Ganchkorlik kandakorlik, kashtado'zlik, zardo'zlik, kulolchilik, gilam to'qish, qizlar va ayollar kiyimlarini bezashda har xil yo'llar bilan turli ko'rinishdagi naqshlar ishlanadi. Ganch uymakorligida ishlatiladigan naqshlar mazmuniga ko'ra o'simliksimon, geometrik, ramziy va boshqa turlari mavjud. O'simliksimon naqsh tabiatdagi barg, band, daraxt, buta, g'uncha va boshqa narsalarni naqqosh tomonidan stillashtirib olingan shaklni takrorlanishidan hosil qilinadi. Geometrik naqsh turlari to'rtburchak, uchburchak, aylana, yarim aylana, ko'pburchaklardir.

Nuqta – Hayotning boshlanishi, tanurining yagonaligi, hayotning tugaganligi va boshqa ramzlar.

Teng tomonli uchburchak – Tik turgan holati hayotning boshlanishi, teskari turgan holati esa hayotning oxirini.

Kvadrat – Dunyoning to'rt tomoni, osmon saroyi, quyosh farzandi, abadiylik yorug'lik, mustahkamlik.

To'g'ri to'rtburchak – Ishonch.

Romb – Ayol, ona yer, serfarzandlik.

Aylana – Olam, baxt, quyosh, odamlarni yovuz niyatlardan qaytarish ramzi.



Yangi oy - Islom dinining ifodasi. Musulmonlik.



Yarim aylana – Baxt. **Yarim oy** – Mustaqillik ramzi.

Quyosh – Yayot, ilqlik, yorug'lik ramzi.

Bulut – G'oliblik.



To'rt yonli uchburchak – Yarim bo'lingan bo'lak, ayriliq.
Besh burchak – Tabiat.

ISLIMIY NAQSH ELEMENTLARINING RAMZIY MA'NOLARI

Chinnigul – Hayot ramzi.



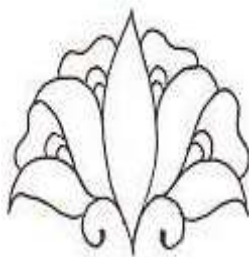
Bodom –
Baxt,
iqbol.



Barg – Bahorgi uyg'onish.



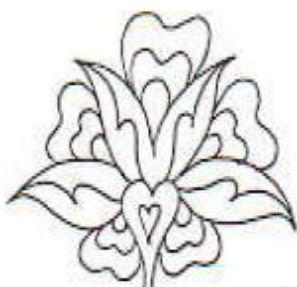
Qalampir – Har xil yomonliklardan
va yomon ko'zlardan asrash.



Zirk guli (gulsafsar) – Osoyishtalik, umr uzoqlik.

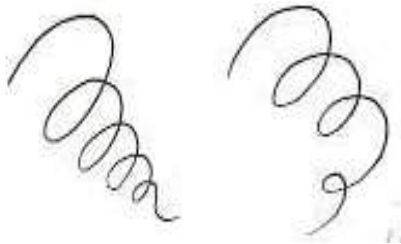


Anor – Ezgulik,
to'qchilik.



Oygul – Baxt, iqbol, go’zallik ramzi.

sochinlik, boylik.



Jingalak – To’kin-



Olma – Muhabbat.



Uzum –
Novda –

To’kin-sjchinlik.
Boylik, farovonlik.



Yaproq – Bahorgi uyg’onish, Navro’z.

Isiriq – Yomon ko’zdan asrash.



Atirgul – Go’zallik ramzi.

Naqqoshlik san’ati tilini bilish uchun naqshning har bir elementi va ranglarining ramziy alifbosini bilmoq kerak. Abu Ali Ibn Sino, Nosir Xisrav, Al-Xorazmiy, Kamoliddin Behzod, Maoniy, Firdavsiy, Umar Xayyom, Amur Temur, Alisher Navoiy, Bobur kabi jahonga

mashhur olim, shoir va naqqoshlar kishilar xayolini o'ziga tortuvchi, tabiatning go'zal manzaralariga monand naqshlar bilan bezashga chaqirganlar. Kishilarni go'zallik bilan yaqin do'st, birodar bo'lishga undaganlar.

Xo'sh, naqqoshlikda ramz nima? Ramz-arabcha "ishora qilmoq" so'zidan olingan, tabiatni, voqelikni hayotdagi quvonch va tashvishlarni, do'st va dushmanlarni, yaxshilik va yomonlikni naqsh elementlari bilan, jonli chiziqlar, ranglar orqali tasvirlashdir.

NAQSHDAGI RANGLAR RAMZIY MA'NOLARI

Yashil rang – Ona tabiat, islom ramzi;

Moviy rang– Moviy osmon, tinchlik, yomon ko'zdan asrash;

Qizil rang – G'alaba, xursandchilik, shodlik;

Sariq rang – muqaddaslik, yohug'lik, quyosh, kenglik.

Zangori – Oliy e'tiqod;

Qora rang – Motam, cheksizlik, mavhumlik, qo'rquv, tushkunlik, noaniqlik.

Sariq gul – Ayriliq;

Oq rang – Tozalik, yorug'lik, baxt ramzi.

Xulosa qilib aytganda madaniy meros va yuksak badiiylik milliy an'anani rivojlantirish undan foydalanish, undagi ijodiy amaliyot uslublarini joriy etish, tabiiy material bilan ishlash, kishilarda, ayniqsa yoshlarda qunt, chidam qat'iyon, xalq amaliy san'atining o'ziga xos qiziqarli turlariga daxldor etish maqsadga muvofiqdir.

Sunday ekan, me'morchilik va amaliy bezak san'atining turlari bo'lmish naqqoshlik, ganchkorlik, yog'och o'ymakorligi, zargarlik, kashtachilik zardo'zilik, kulolchilik, misgarlik darslarida o'qituvchi barcha imkoniyatlardan samarali foydalanib, o'z ishini rejalashtirib va tarbiyaning barcha tarkibiy qismlarini kompleks amalga oshirishga erishishi ko'zda tutilgan.

Asrlar davomida yaratilgan ulkan madaniy boyligimiz, xususan, o'zbek milliy amaliy san'ati keng tarqalgan turlarining o'ziga xos tomonlari, maktablari, bajarish texnologiyasi uslublari, ularni yaratgan ustalarning muborak nomlarini unutmaslik, ustalar ko'z nuri, qalb qo'ri bilan yaratgan bu noyob san'at asarlarini saqlash, ularni yoshlarga o'rgatish muhim vazifamizdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI.

1. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi. – T.: “O'zbekiston”, 2009.
2. Karimov I.A. O'zbekiston: milliy istiqlol, iqtisod, siyosat, mafkura. – T.: “O'zbekiston”, 1-jild. 1996.
3. Karimov I.A. Inson, uning huquq va erkinliklari – oliy qadriyat. – T.: “O'zbekiston”, 14-jild. 2006.
4. Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. – T.: “Ma'naviyat”, 2008.
5. Karimov. I.A. Jahon moliyaviy iqtisodiy inqirozi, O'zbekiston sharoitida uni bartaraf etish yo'llari va choralari. – T.: 2009.
6. Karimov I.A. Mamlakatimizda demokratik islohotlarni yanada chuqurlashtirish va fuqarolik jamiyatini rivojlantirish kontseptsiyasi. “Xalq so'zi” gazetasi. 2010.
7. Karimov I.A. Mamlakatimizni modernizatsiya qilish yo'lini izchil davom ettirish – taraqqiyotimizning muhim omilidir. “Xalq so'zi” gazetasi. 2010 yil, 8 dekabr.
8. Karimov I.A. Asosiy vazifamiz – Vatanimiz taraqqiyoti va xalqimiz farovonligini yanada yuksaltirishdir. – T.: “O'zbekiston”, 2010
9. Karimov I.A. Barcha reja va dasturlarimiz Vatanimiz taraqqiyotini yuksaltirish, xalqimiz farovonligini oshirishga xizmat qiladi. “Xalq so'zi” gazetasi, 2011 yil, 22 yanvar.
10. Karimov I.A. O'zbekiston Mustaqillikka erishish ostonasida. –Toshkent O'zbekiston, 2011.
11. Sulaymonov A. Sharq miniatyura san'ati. –Toshkent. 2005 yil.
12. Sulaymonov A., Abdullayev N. Tasviriy san'at. 7-sinf o'quvchilari uchun o'quv qo'llanma. –Toshkent, 2002.
13. Amaliy san'at qisqacha lug'ati. – Toshkent: Qomuslar bosh tahririyati, 1992.
14. Barkamol avlod – kelajagimiz tayanchi. – T: “Ma'naviyat”, 2010 y.
15. Bulatov S.S., A. Dadashev. Naqsh alifbosi. – Toshkent, 2005.
16. Bulatov S.S. O'zbek xalq amaliy bezak san'ati. – Toshkent: Mehnat, 1991.

17. Majidov J. Maktabda tasviriy san'at bo'yicha o'quv-tarbiya ishlarini tashkil etish.
18. Bulatov S.S., O'.Mansurov Milliy me'morchilikda amaliy san'at falsafasi. – Toshkent, 2005
19. Hasanov R. Tasviriy san'atni o'qitish metodikasidan amaliy mashg'ulotlar. 1-qism. – Toshkent, 2006.
20. Hasanov R. Tasviriy san'atni o'qitish metodikasidan amaliy mashg'ulotlar.
2-qism. – Toshkent, 2006.
21. Hasanov R. Amaliy bezak san'ati mashg'ulotlari metodikasi. – Toshkent, 2003.
22. Uzviylashtirilgan Davlat ta'lim standarti va o'quv dasturi (Tasviriy san'at, chizmachilik va musiqa madaniyati) (1–9 sinflar). 2010.
23. Goncharova P.A. Buxoro zardo'zlik san'ati. – Toshkent, 1986.
24. Tuxsanova V.R. Xalq og'zaki ijodi namunalaridan ta'lim-tarbiya, axloq-odob masalalarining yoritilishi.-Ilmiy axboroti-BuxDu (110-116 betlar) 2010 yil 2-son.

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕ
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВИЛОЯТ ТУХСАНОВА

**Кафедра «Изобразительно - прикладного искусства и
инженерной графики»**

**НАРОДНО ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

**(УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА)**



БУХАРА 2020

Вилоят Тухсанова

Виды прикладного искусства (профессионально-техническое образование для студентов «Прикладного искусства»): (учебник) В.Р. Тухсанова; Член Союза художников Академии художеств Узбекистана, преподаватель кафедры изобразительного искусства и инженерной графики Бухарского государственного университета.

Это пособие предназначено для преподавателей и студентов профессиональных колледжей, учителей средних школ, а также студентов прикладного и графического искусства, для студентов. В справочнике представлена информация обо всех видах прикладного искусства. Примеры включают известных современных и прошлых мастеров, примеры их творчества. Книга также станет вспомогательным ресурсом для специалистов отрасли и рефератов.

Рецензенты: Б.Ш. Джумаев - председатель художественного совета Бухарского областного отделения республиканского объединения «Хунарманд»;

А.М. Кадыров - профессор кафедры изобразительного искусства и инженерной графики Бухарского государственного университета; Д. Кувватова - профессор кафедры узбекской литературы Бухарского государственного университета, доктор филологических наук.

Перевод с оригинального узбекского текста на русский язык С.С.Шарипов (старший преподаватель кафедры «Русского языка и литературы» Бухарского государственного университета).

Перевод с оригинального узбекского текста на английский язык М.М.Рахимов (преподаватель кафедры «Иностранные языки в гуманитарных направлениях» Бухарского государственного университета).

ВВЕДЕНИЕ

После обретения независимости Республики Узбекистан произошли новые изменения в искусстве и культуре. Искусство продвинулось. Был принят ряд решений по развитию искусства. В частности, престиж узбекского национального прикладного искусства приобрел большую популярность. В частности, тот факт, что президент Шавкат Мирзиёев принял решение 19 марта 2018 года относительно пяти инициатив, необходимых для духовного и экономического развития страны, привел к росту интереса к искусству, литературе и чтению. Это естественно повышает интерес молодежи, ее широкое участие в культуре, искусстве, физкультуре и спорте, формирование у молодежи навыков использования информационных технологий, содействие чтению среди молодежи в стране. Подчеркиваются вопросы повышения занятости населения. Пять самых важных инициатив по продвижению духовности наших людей выделены:

Первая инициатива направлена на повышение интереса молодежи к музыке, живописи, литературе, театру и другим видам искусства, а также на развитие их талантов.

Вторая инициатива направлена на создание необходимых условий для физического воспитания молодежи и ее спорта.

Третья инициатива заключается в содействии эффективному использованию компьютерных технологий и Интернета между населением и молодежью.

Четвертая инициатива направлена на создание систематической работы по повышению духовности молодых людей и расширению чтения среди них.

Пятая инициатива касается занятости женщин.

Как видим, литература и искусство занимают особое место в первой инициативе. Каждый вид искусства играет свою роль в воспитании молодежи. Не секрет, что каждый вид искусства оказывает мощное влияние на менталитет и мышление людей. С этой точки зрения сердца, знакомые искусству, никогда не склонны к злу. Художественное образование, в свою очередь, включает в себя как теоретические, так и практические аспекты. Конечно, эти два аспекта одинаковы для всех видов искусства. Учитывая это, данный справочник призван осветить основные моменты прикладного искусства. Стоит отметить, что перед лицом растущего мира конфликтов сегодня как никогда важно повысить духовный иммунитет нашей молодежи и осмысленно проводить свой досуг. В связи с этим данный справочник поможет молодежи узнать теоретические и практические аспекты прикладного искусства и стать экспертом в данной области. Также Президент Республики Узбекистан 12

января 2017 года подписал указ «О развитии системы издания и распространения книжной продукции, создании комиссии по развитию и развитию культуры чтения и культуры чтения». IDAS. Этот указ по сути способствовал духовному развитию нашей молодежи и воспитанию наших предков в духе преданности. С этой точки зрения, это руководство, которое призвано подчеркнуть теоретические и практические особенности прикладного искусства, основано на вышеуказанной директиве и практическом продвижении пяти важных инициатив.

Искусства и ремесла - театр, кино, музыка и изобразительное искусство - важны. Это означает, от своего имени, декоративное искусство, которое используется на практике, в повседневной жизни. Декоративно-прикладное искусство связано с проектированием различных объектов, улиц, площадей, парков, промышленных предприятий, учебных заведений и спортивных сооружений. Этот вид искусства также важен для одежды и украшений. Прикладной декор широко используется в жизни людей. Прикладное произведение искусства требует соблюдения его функции, формы, отделки, материала, цвета и размеров. Только тогда эти вещи вдохновляют, возбуждают или влияют на их настроение.

НАРОДНОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

В настоящее время искусство прикладного украшения развивается в двух направлениях:

1. Художественное ремесленничество. Сюда можно отнести Золотошвейные изделия бухарских мастеров, ковровые изделия Хивы, предприятия по изготовлению керамической посуды в Риштане.

2. Искусство народного - прикладного украшения. Сюда в основном можно отнести мастеров ремесленников, которые ведут индивидуальную трудовую деятельность, ювелиры, чеканщики, мастеров по резьбе по ганчу и дереву и т.д.

Изделия, относящиеся первому направлению - изготавливают на предприятиях в большом количестве, а такие же изделия, изготавливаемые отдельно ремесленниками изготавливаются поштучно, в отдельных случаях в единственном экземпляре. К таким предприятиям можно отнести также предприятия по изготовлению мебели, кузнечные мастерские (здесь в основном имеется виду изготовление ножей), предприятия по шитью национальных орнаментов и узоров сюзане. Сюзане- это покрывало или полотно, на котором нанесен узор национального орнамента и нанесение на швейные изделия узоров кашта (Кашта – от персидского рисунок, то есть нанесение узоров на ткань путем рисования на материи узоров, один из видов ручного вышивания).

Искусство народно прикладного украшения существует практически в всех народах мира, и отличаются друг от друга они жанрами, что характерно отличаются еще материалом, формой, цветом, узором, размерами и способами изготовления изделий.

Одним из характерных черт искусство народно прикладного украшения является то что, на протяжении тысяча лет применяемые народными мастерами способы являются художественными традициями. Здесь не мало важную роль играет социальные условия, природа, окружающая среда и погода места на котором проживает тот или иной народ. Так как каждый мастер получает своё вдохновение от окружающего его мира и природы, и красоту воспринимает исходя от самобытности народа и его нравственных устоев. Например: узбекские народные мастера изображают жеребца, павлина, ягненка, а мастера северных народов изображают оленей. Материалом для народов Востока в частности узбекских мастеров служит ганч (ганч-один из разновидностей известняка и гипса), чеканка (здесь имеется в виду медная или бронзовая с латуной чеканка), дерева, а северные мастера используют дерево и кости крупных животных. Как, говорилось ранее, на колорит произведение искусства так же влияет и природные и климатические условия. Например, мастера северных народов используют в основном холодные цвета, узбекские мастера же

используют теплые оттенки и цвета. Таким образом, у каждого народа формировалось народные традиции искусство народно прикладного украшения.

Одним распространенных видов искусства в нашей республике это - искусства народно прикладного украшения. Её можно встретить во всех отраслях социально бытовой жизни людей как – в посуде, на одежде, изделиях домашнего обихода и быта, национальные игрушки и многое другое.

Искусство народно прикладного украшения служат, как средство украшения социально бытовых условий людей окружают непосредственно везде, будь то парк или фасад здания, красивый ремонт с национальным орнаментом и колоритом или изделие украшения служащий как элемент декора и красоты. Изделия этого искусства изготавливаются непосредственно из спроса и предложения, исходящего от народного потребления связывается содержанием использования изделия, все это заполняет искусство качеством и содержанием. В искусстве прикладного украшения отражаются существующие в жизни и природе явления и предметы, например; деревья и цветы, животные и птицы, эпизоды из жизни или природные явления, и т.д. Однако они не имеют отдельного значения, они лишь привязываются к отдельному предмету или изделию и восполняют форму и содержание и служат только лишь для украшения этого предмета или украшения. Предметы прикладного искусства создаются, как фантазия свободного автора, является продуктом его представления о красоте и служит как предмет украшения. Например, резные колонны и своды зданий, резные узоры на фасадах и внутренних стенах домов, цветные узоры или рисунки как предмет декора, резные ворота и двери и многое другое.

Прикладное искусство сформировалось еще с древнейших времен, и развивалась в виде народного ремесленничества, переросло в один из видов искусства, развивалась на протяжении веков и превратилась в не объемлемую часть жизни деятельности человека.

В произведениях прикладного искусства узбекского народа большинство случаев можно увидеть в основном широко раскрытые цветы, цветущие сады. Так как, еще с древних времен в условиях без водной пустыни и продолжительном засушливом жарким климатом узбекский народ ценил воду и стремился превратить пустыню в цветущий рай. На ряду с изделиями искусства прикладного украшения, как; резьба по дереву и гончарное искусство узбекского народа изделия из ткани как атлас, адрас (один из разновидностей шелковой материи); бекасам (один из разновидностей шелковой материи отличается лишь структурой и орнаментом рисунка) кашта (Кашта – от персидского рисунок, то есть нанесение узоров на ткань путем рисование на материи узоров, один из

видов ручного вышивания) нашли свое достойное место и уважение среди народов мира.

Один самых распространенных видов прикладного искусства является кашта или как называется в просторечии каштачилик (что означает искусство ручной вышивки - кашта). Изделия, выполненные ручной вышивкой своим орнаментом напоминают, как уже говорилось выше цветущие сады и широко раскрытые цветы. Поэтому когда внимательно рассматриваем изделия этого вида искусства ты мы сможем увидеть не только широко цветущие цветы и цветущие сады, но и птиц поющие на ветвях деревьев, изображения животных и людей.

Средняя Азия в частности Узбекистан считается из древнейших очагов культуры. Древние города Бухара и Самарканд одним из центров древней культуры. Сюзане - изготовленные в этих городах отличаются, колоритом красок и разнообразностью форм, тонкостью и изящностью вышивания. Изделия вышивки, изготовленные в Шахрисабзе, будь то кашта или сюзане большей степенью напоминают по орнаменту ковер. Дорпечи (Дорпеч – означает изделия вышивки, которые вешаются на стенах и украшают внутреннее убранства дома) в основном вешали на внутренние стены дома путем натягивания специальных веревок и использовали виде украшение интерьера дома. Нижняя часть дорпеча напоминает вид мелко сплетенных косичек девицы, они повторяются, и называется чокила (чокила означает нарезанные куски). На общем фоне напоминает вид цветущего дерева или большого букета цветов выстроенные в один ряд.

В узбекском вышивании кашта вышивание дуппи, то есть тюбетейка занимает особое место. Существует множество разновидностей вышивания тюбетейки и называются сами тюбетейки по способу вышивания как: Шахрисабзские ковровые тюбетейки, Бухарские золотошвейные, тюбетейки ироки (ироки - от географического названия Ирок – Ирак, здесь имеется виду не название страны, а названия народа) Бухары, Чуст Наманган и многие другие виды широко распространенные среди народа Средней Азии. Самый широко распространенный вид тюбетейки это Чустские тюбетейки. Узоры миндаля или узоры перца, кизакки (кизакка означает цветущий плоды) нанесенные на черный атлас или сатин черного цвета, придают тюбетейке утонченный изысканный вид.

ТЮБЕТЕЙКИ

В искусстве рукодельного шитья каштана ряду с сюзане, дорпеч, сандалпеч (сандалии один из разновидностей печи устроенный на нижней части пола и с верху накрыт специальным столом покрываемым полотном сюзане или изделием рукодельного шитья кашта), кирпеч (кирпеч – это специальное изделие в котором заворачивают грязное белье), специальные

сумки турва (турва – накидные сумки сделанные из ткани), белбог (белбог-матерчатый пояс в виде платка) даструмол (даструмол – специальные платки для рук, современный аналог носовых платков), бугмача (бугмача - специальные шарфы) тоже вышивались рукодельным шитьем, придавая изделию утонченный изящный вид.

Узбекское рукодельное шитье и сейчас не только сохранила вековые традиции, но и успешно развивается.

Материи нимшохи (нимшохи – означает царская материя, ткань) – бекасам (бекасам специальная шелковая ткань полосатым орнаментом), банорас (банорас- специальная шелковая ткань из более плотного шелка) , адрас, атлас, высоко ценятся узбекским народом. Издревле узбекский народ выращивал шелк и изготавливал шелковые материи. Существовала особая технология изготовления атласа, особое внимание уделялось окраске ткани, что придавала ей изысканный вид. Сотканый из шелка атлас из четырех, восьми, двенадцати ступенчатых педалей (педали – специальные педали на деревянном ткацком станке на котором ткут атлас) известны во всем мире. Существует более ста композиций и орнаментных расцветок атласа. Это в основном различные геометрические формы и фигуры, цветы, листья и плоды растений, предметы домашнего обихода и многое другое.

Искусство нанесение узора на ганч (ганчкори) (ганч – это разновидность строительной смеси как гипс, алебастр и который получают от обработки известняка). Один из широко распространенных видов прикладного искусства на Востоке в частности в Узбекистане. Мастера этого вида прикладного искусства Бухары и Ташкента плодотворно работают, по сей день.

Раньше стены украшались резными панно, на краях тахмонов (тахмон – лицевая и боковая части потолочных карнизов) вырезались узоры. Токча (токча- это ниша в стенах комнаты, в одной комнате таких ниш могло достигать до десятка и более) выделялся резными узорами и окрашивались в разноцветные тона, причем они сочетались в единую композицию интерьера комнаты, для попадания естественного цвета и свежего воздуха в комнату над окнами и дверьми оставляли туйнуки (туйнук - это отверстие в виде ниш) и устанавливались решетки и ганча или дерево. Сейчас наво (наво – это своды под потолком комнаты, специально отведенные рамкой, для написания сур из корана), шифт (шифт – это специально отведенное место под сводом комнаты или ниши в виде арки), кандил (кандил – это специальное место на потолках комнаты для люстр и подсешников) изготавливались из ганча. А так же ганч широко используется для украшения дворцов культуры, как во внутренних сводах и стен, так и на фасадах зданий.

Прекрасные образцы резьбы по ганчу можно встретить Бухаре в летней резиденции Бухарских правителей во дворце «Ситораи Мохи

Хоса», в Ташкенте здание театра оперы и балета имени Алишера Навои. Яркими представителями этого искусства являются Усто Ширин Муродов (Бухара), Тошпулат Арслонов, А.Пулотов, А.Самадов (Ташкент), Х.Жалилов (Самарканд). Творения, созданные этими мастерами до сих пор удивляют человечества.

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Резьба по дереву один из древнейших видов прикладного искусства в Узбекистане и имеет устойчивые традиции.

Изделиями **резьбы по дереву** в основном являются окна, двери, шкапулки, сундуки, устуны (устун – это деревянные резные колонны) решетки, игрушки и т.д. В этом направлении преуспели Хорезмские мастера (Ота Полвонов) и другие. Изделия, изготовленные Ота Полвоновым отличаются от других своими резными узорами и орнаментом, изяществом и необычной композицией. Основными элементами его работ является схожесть с природными явлениями, как растения или лепестки растений, раскрывающиеся бутоны или цветущие плоды.

Ташкентские мастера С.Хужаев, Ниёзкориев, М.Косимов, О.Файзулаев в основном работали в стиле «гирих» (гирих- это особый стиль нанесения узоров на дерева, в основном изображаются геометрические узоры). Здесь привлекает внимание и работы Кокандских мастеров Х.Нажмиддинова и его сына Х.Хайдарова.

В искусстве резьбы по дереву особое место занимает украшение музыкальных инструментов. Удивляет умы украшения нанесенные на музыкальные инструменты, как дутар (дутар - двухструнный музыкальный инструмент), танбур (танбур – трех струнный музыкальный инструмент), чанг (чанг много струнный музыкальный инструмент, схожий на русский музыкальный инструмент гусли, лишь разница на чанге можно играть, как на палочках, так и на наперстках). Этот вид искусства и по сей день, хорошо развит в Ташкенте.

Резьба - резьба по чеканке один из удивительных видов прикладного искусства. Узбекское искусство чеканки один из древнейших видов искусства. На протяжении веков этот вид искусства развивался и имеет глубокие корни. Изделия из чеканки в основном предметы бытового обихода украшались мастерами изящно и имели необычные формы. В основном использовалась желтая и красная медь. Украшенные медные изделия и инструменты в основном изготавливались в Бухаре, Самарканде, Коканде, Карши и Хиве. Мастера этих городов имели свой стиль изготовления и украшения изделий. Среди изделий из чеканки самыми распространенными считаются лаганы (лаган - большой глубокий плоский

поднос из меди с резными узорами округлой формы), патнис (патнис - большой не очень глубокий поднос квадратной или четырех угольной формы), чойидиш (чойидиш-медное изделие виде чайника), офтоба (офтоба – изделие виде кувшина или кумгана), обдаста (обдаста – изделие виде кружки или чарки).

М.Мухсинов, С.Подчаев, Н.Солихов, С.Хамидов, Л.Фозилов, Т.Косимов, С. Мусинов, Д.Халимова, Ж.Косимов (Бухара), Х.Саидов (Харезм), М.Жонбеков, Б.Ёкубов, С.Худойбердиев, Р.Соибов (Ташкент) считаются самыми плодотворными мастерами этого вида прикладного искусства.

Как писал великий Алишер Навои:

**Тузатти хар бир елга накшу тасвир-
Ки кидди санъатин хар ерда зохир.**

Что означает:

**Кто смог нарисовать везде узор-
Тот смог направить мудрости свой взор.**

Издrevле, предметы домашней утвари разукрашивались цветными узорами. Этот вид искусства называется наккоши, то есть искусство нанесение узоров. В республике этот вид прикладного искусства развивалась с древних времен, узбекские мастера украшали не только предметы домашней утвари, но и здания и общественные места, как мечети, дома, фасады многое другое. Каждый народ подходит к этому виду искусству, по своему, например: русские мастера прикладного искусства наносят на гладкую поверхность доски узоры виде -растений и цветов. После высыхания красок наносят в несколько слоев специальный бесцветный лак. Метод узбекских мастеров несколько иначе. Эти мастера на доске обработанной столяром наносят по эскизу специальный клей, обрабатывается наждачной бумагой, потом наносится бронзовый слой краски. После чего наносится композиционное изображение способом улги (улги -специальный способ нанесения композиции, напоминающее кальковую бумагу) виде трафарета. Потом закрашивается черным цветом, после чего наносится узор. Для сохранения узоров и красок наносится лак в несколько слоев.

Народными мастерами в основном используется следующие методы нанесения узоров: узоры с состоящие из элементов растений так называемый у народа и мастеров ислимий (ислимий – метод нанесения узоров состоящие из элементов растений и не прямых линий и изгибов); узоры, состоящие из прямых линий и геометрических фигур, называется гули гирих (гули гирих – означает цветочный гирих) или сложный метод; узоры методов с элементами ислимий и гирих составляют единую композицию. Основные элементы ислимий это растения, стебли и лепестки, бутоны и цветы, плоды и ветки. Такие элементы в большинстве случаев встречаются и используются в хошия (хошия – это основная

композиционная структура узора дающее узору форму и содержание). Гирих в основном употребляется в изображении сложных, геометрических фигур в виду звезды и многогранников, здесь лучи звезды достигают от 5 до 16, использованием прямых линий, и составляют целую композицию.

Третий метод нанесения узоров гулли гирих (цветочный гирих) состоит из элементов переплетенных фигур геометрических и растительных форм. Такое переплетение выдает необычную форму и композицию узора. Здесь геометрические формы в основном располагаются в центре узора, вокруг растительные формы и элементы наносятся таким образом, что трудно различить, каким способом нанесен узор. Мастера как: А.Косимжонов, Й.Раупов, Т.Тухтаходжаев, Ж.Хахимов (Ташкент), А.Болтаев (Хива), С.Норкузиев (Коканд) и многие другие достигли вершин мастерства и уважение народа.

Приготовление изделий из природных материалов, в основном из глины и нанесение на них узоров называется в народе кулолчилик, что означает гончарное мастерство. Этот вид искусство как ремесло сформировалось и развивалась на территории республики ещё с древнейших времен. Изделиями этого вида искусства являются чайники и пиалы, лаганы (лаган-глубокая плоская посуда из керамики или фаянса), тарелки и коса (коса или в просторечии касушка по форме напоминает форму пиалы большого размера), кувшины и хумча (хум-большая керамическая посуда в виде кувшина или горшка) и многое другое.

Гончарное мастерство. В гончарном мастерстве, используются различные способы нанесения узоров. Одним из таких способов является способ калами (калами – карандашный, кисточный способ). На изделие при помощи кисточки и краски без предварительных начертаний узоров наносится узор. Здесь мастер полагается на свой опыт и фантазию, точный расчет и твердость руки. Таким методом и способом в основном работают Риштанские и Гиждуванские мастера. В некоторых местах мастера наносят узор при помощи гилвата (гилвата-это особый сорт глины, в основном мастера гончарного искусства используют её для приготовления изделий), затем наносят очертания узоров при помощи красок, этот способ называется «чизма» (чертеж). Этот способ распространен среди ташкентских мастеров.

Гончарное искусство Узбекистана, отличается своим многообразием композиции, колоритом красок переплетением жанров и стилей, преобладает переплетением растительных и геометрических фигур в композиции. В них в основном используется бирюзовый цвет, как символ приносящее счастье.

Гончарное искусство в Узбекистане также широко применяется так же в архитектуре и строительстве. В нишах медресе, мечети, хаммамов (бани), внутренних стенах домов и сооружений можно увидеть образцы гончарного искусства, а так же на фасадах зданий. Кроме того украшения

гончарного искусства можно увидеть в интерьерах современных зданий и гостиниц, встретить в парках и скверах узбекских городов. В республике существуют несколько учебных центров и мастерских объединяющие мастеров гончарного искусства, которые изготавливают уникальные и неповторимые гончарные изделия.

В развитие гончарного искусства республики внесли свой вклад такие мастера как: У.Журакулов, А.Мухторов (Самарканд), У.Умаров, А.Хазраткулов, А.Нарзуллаев (Бухара), Б.Боисов, Р. Матчонов (Харезм), К.Туробов, Ю.Зиёмухаммедов, А.Рахматов, М.Рахимов, Р.Орифжонов, А.Нумонов, Т.Миралиев, А.Аминов (Ташкент), Т.Тиллохуджаев (Наманган), А.Худойназаров (Катта Курган), Б.Халилов (Денов), М.Облокулов (Ургут), братья Хожимировы (Андижан), Х.Рахимова (Бухара), Ш.Каландаров (Хужайли) и многие другие.

Народы Средней Азии издревле гордились своим золотошвейным искусством.

Основные материалы **Золотошвейного искусства** являются корчуп (чамбарак), что означает деревянный станок или станок решетка, буз (бязь); патила двух видов тяжелого и легкого вида (патила-специальные палочки или рейки выполняющие роль катушки); золотые и шелковые нити, иголки двух видов под № 1 и 2, тостая бумага (картон); ножницы трех видов: гулбур (для вырезания цветков, кройные ножницы и ножницы для шитья, метр и сантиметр, бахмал (виллюр); наперсники, двух видов и т.д. Мастера используют два способа шитья.

Первый способ - узоры нарезаются на толстую бумагу или картон и вышивают золотыми нитями, этот способ называется зардузи - гулдузи (золотое цветочное шитье). Второй способ заминдузи или фоннини, что означает шитье на земле, то есть свободные места материи заполняются золотым шитьем путем зашивания или заполнения пустых мест без узоров при этом само шитье напоминает узор. Мастера в изображении узоров и сюжетных композиций в основном используют изображения растений: цветов, листья, цветы миндаля, изображения хлопка как символ тепла и т.д. В последнее время мастера стали изображать и живые существа как животных и силуэт людей.

ТЕХНОЛОГИЯ ШИТЬЯ «ЗАРДУЗИ-ГУЛДУЗИ»

Золотое шитье издревле развивалась в Бухаре и Самарканде. Сейчас золотошвейные изделия производятся и изготавливаются на фабриках, артелях, мастерских, индивидуальными мастерами.

МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО УКРАШЕНИЯ

В изучении искусство народно-прикладного украшения на занятиях используются технические средства, образцы прикладного искусства и фотографии, имена мастеров прикладного искусства, название городов и сел, где развито прикладное искусство, термины и терминология, их значения и пояснения.

При рассказе об искусстве народно - прикладного украшения обращается внимание на произведение искусства изучаемое учениками, на вид искусства, на автора произведения, на композицию и колорит красок, сюжет и форму, строение и узоры, способы приготовления и употребления, назначение предмета и многое другое. Такие занятия в основном проводятся в виде лекций, и здесь уместны методы вопросной - ответной беседы.

МЕТОДЫ В ПОВЫШЕНИИ ИНТЕРЕСОВ УЧЕНИКОВ К ИСКУССТВУ НАРОДНО-ПРИКЛАДНОГО УКРАШЕНИЯ

Искусство народно - прикладного украшения, повышает эстетические взгляды учеников, повышает интерес к народно-прикладному искусству, развивает этические нормы и понятия о красоте, воспитывает терпение и усидчивость, бдительность и трудолюбие, формирует духовные и нравственные устои. Способствует выявлению талантов учеников, грамотное и правильное использование умений и навыков, способствует развитию и направлению художественных и эстетических навыков, умение правильного употребления предметов прикладного искусства в быту и жизни, их места и назначение, повышает художественные навыки украшения, формирует философские взгляды о красоте. Способствует изучению художественных образов созданные мастерами прикладного искусства, их осмыслению и роли в жизни человека, повышает эстетическое отношение к окружающей среде.

Необходимо привить следующие понятия прикладного искусства, направленные на повышение эстетического отношения к окружающей среде и сущности в целом:

- виды народно прикладного - искусства: используемые в нем инструменты и материалы, знание используемых методов и т.д.

- знание определенных терминов и терминологий, используемые в народно - прикладном искусстве и художественном украшении:

- знание мастеров, как прошлого, так и настоящего времени; знание произведения прикладного искусства хранящиеся, как на Родине, так и за рубежом, имеющие общечеловеческую или историческую ценность сделанные народными мастерами;

- знание крупных современных, исторических и культурных архитектурных зданий и сооружений связанные народно - прикладным искусством на территории республики Узбекистан;

- умение использовать предметами и произведениями народно - прикладного искусства в жизни и быту.

В изучении народно-прикладного искусства имеет большое значение, как художественном, так и творческом плане. Например, заинтересовать учеников с бытом предков; как они жили, в каких бытовых условиях, домашняя утварь, предметы быт - ковры, посуда, подносы, лаганы, сюзане, чайники, пиалы, касушки, кумганы, одежда - платки, головные уборы, тюбетейки, халаты, чапаны и т.д. В процессе рассказа о предметах прикладного искусства необходимо показ образцов как, натуральных так и иллюстративных образцов, при этом вести дискуссии по теме, дать возможность погрузиться в атмосферу того времени, что позволяет дать возможность полета фантазии.

В изображении предметов **резьбы по ганчу и дереву** пригодятся знания и навыки, полученные в изучении народно-прикладного искусства. Беседы, проводимые на тему искусства, народно-прикладного украшения покажут последовательность видов прикладного искусства, что позволяет повышению качества и эффективность процесса обучения в целом. Так как, место художественного украшения прикладного искусства в жизни народа не оценим. В объяснении этой темы ученикам с этой позиции можно указать роль искусства народно-прикладного украшения в жизни человека в целом, использование предметов быта в ежедневных социальных нуждах людей, например: посуда, одежда, мебель, ковры, предметы интерьера, игрушки, драгоценности и т.д. и это продиктовано жизненной необходимостью.

Произведения декоративного искусства так же играет роль удовлетворения ежедневных нужд человека, их можно встретить везде, например: в парках, на фасадах зданий, интерьере помещений, и все это служит, для внесения красоты, и разнообразия обычной серой будни человека. Этот вид искусства обусловлен тем, что ежедневные потребности человека, его стремление к лучшему и высокому продиктовано самой жизнью. В декоративно-прикладном искусстве можно изобразить реальные вещи, однако они не могут самостоятельно двигаться, то есть, привязана к форме и содержанию. Произведения и предметы декоративно-прикладного искусства создаются фантазией свободного художника, и служит оно для нанесения красоты вокруг чего либо. Например: резные колонны, ворота, окна и многое другое.

Нанесения узора один из древнейших и распространенных видов народно- прикладного искусства. Развитие этого вида народно-прикладного искусства непосредственно связано с принятием Ислама в Средней Азии. Потому, что в Исламе было запрещено изображать живых

существ. Здесь появляются изображения растений и геометрических фигур, различные формы арабской вязи и письменности, все это доводится до высокого мастерства, обретает форму и содержание, приобретает смысл и композицию. Для достижения высокого мастерства мастерам необходимо было знать точные и естественные науки, взаимосвязь искусств и культур, полное значение атрибутов и символов. Одним их свойств этого искусства и заключается в этом. Например: при разборе кусков узора $1/2$; $1/4$; $1/8$ можно проследить непосредственную связь с геометрией и математикой. То есть, созданные из переплетений геометрических фигур как три угольник, четырех угольник основаны на этот предмет.

Нанесение геометрических узоров трудно представить без черчения или нарисовать вообще. Кроме того такие узоры широко используются и при резьбе по ганчу, дереву, чеканочном искусстве, гончарном искусстве. При объяснении об искусстве нанесения узоров ученикам, не надо забывать о том, что искусство нанесения узоров у других народов отличается. При нанесении узоров с элементами растений у узбекских мастеров в большинстве используются элементы как, элементы листьев (простые листья, сложные листья, шохбарг - что означает листья веток, газакбарг - что означает съдобные листья), элементы цветов (катта ойгул - большой лунный цветок, кичик ойгул - малый или маленький лунный цветок), элемент бофта - означает переплетенный, шикифта - орнаментные цветы букеты (шикифта - обычно используется как элемент потолочного орнамента, виде подпотолочного карниза).

Виды узоров как, тугунча (узелок), ислимий и гирих состоят из узоров одного вида. Ислим от арабского означает - бегущий, наносится на прямые дорожки линии в виде извивающего змея или вьющегося растения. Это один из самых распространенных видов в нанесении узоров. Гирих от арабского означает сложные узоры узелкового типа. Гирих хандасий обрзуется от порядкового расположения геометрических форм (хандасий - означает переплетение фигур).

Гончарное искусство-это вид искусство, которое создается из естественной природной глины, обрабатывается, красится и придается форма и фигура.

Гончарное искусство в Узбекистане развивалось с древнейших времен. Мастера гончарного искусства традиционно изготавливали посуду как: лаганы, пиалы, чайники, кувшины, косушки, фарфоровые изделия и посуды, так и предметы быта как: глиняные игрушки и большие кувшины для хранения продуктов. Применяются различные способы для украшения предметов гончарного искусства.

Одним из таких способов называется способ «Калам», что означает способ карандаша (калам – в переводе означает карандаш). Этот способ подразумевает то, что на готовый предмет рисунок наносится на прямую, то есть мастер наносит узор на изделие на прямую без предварительного

абриса узора или рисунка. Такая работа требует от мастера очень высокой концентрации и внимания. Таким способом в основном работают мастера Риштана и Гиждувана. В некоторых местах мастера наносят сначала рисунок способом «Гулахта», что означает нанесения рисунка путем предварительного абриса или трафарета, а потом разукрашивают рисунок. Гулахта, означает нанесения цветков. Этот способ в основном распространен среди Ташкентских мастеров. Изделия созданные узбекскими мастерами гончарного искусства отличаются от других мастеров этого вида искусства богатством композиции и палитрой красок, в них отражаются рисунки в виде цветков, растений и геометрических фигур. В изделиях преобладает бирюзовый цвет, как символ приносящее счастье.

Гончарное искусство так же широко применялось и в строительстве и архитектуре. В строительстве мечетей и медресе, хаммамов (хаммам - баня) и каравансараев, гончарное искусство использовалось никак предмет декора, а как, один из элементов строительного материала. Например: в хаммамах предметы гончарного искусства служили в виде больших ванн или больших кувшинов для хранения воды. В мечетях и медресе глиняные предметы в виде подсвечников и фонасов (фонас - ночные фонари в виде керосиновых ламп) широко нашли свое применение не только в быту, но и повсеместной общественной жизни. Кроме того из керамики изготавливались различные игрушки в виде легендарных существ и зверей, как в натуральную величину, так и в миниатюрных размерах.

В некоторых местах Узбекистана до сих пор можно встретить керамические или глиняные игрушки изготовленные местными мастерами. Наравне, с игрушками можно встретить и миниатюрные скульптуры и фигурки, красиво разукрашенные палитрой красок, напоминающие миниатюрных фигур «нэцкэ» (нэцкэ – японские фигурки миниатюрных размеров).

Действительно эти маленькие скульптуры дарят людям улыбку и радость. Эти фигуры сделаны из керамической глины и выжжены, отполированы и разукрашены. Размерами они достигают от нескольких миллиметров и нескольких сантиметров, не смотря на это, каждая фигурка имеет свой характер и настроение. Такие фигурки действительно исполнены мастерски. В настоящее время уделяется огромное внимание гончарному искусству, существуют артели, объединяющие несколько мастеров гончарного искусства, которые изготавливают изделия исходя из этических и бытовых потребностей. Развитию народного прикладного гончарного искусства в настоящее время внесли свой огромный вклад такие мастера, как: Журакулов, А.Мухторов, У.Умаров, А.Хазраткулов, Н.Нарзуллаев, Р.Матчонов, А.Нигмонов, братья Хожимаровы и многие народные мастера.

Резьба по ганчу - один из древнейших и любимых видов прикладного искусства республики. Раньше изготавливались и делались зеркально резные панно на стенах называемые «ойнагул», что означает зеркально резные цветы и вырезались на углах узоры, углы назывались «тахмон», что означает угловые узоры. В настоящее время изготавливаются потолочные узоры под люстру, называемое «кандилнаво», что означает кандил - люстра, наво - мелодия, то есть музыкальная люстра, а так же «шип», что означает под потолочные карнизы в архитектуре. Искусство резьбы по ганчу в настоящее время развивается огромными темпами, ее можно встретить во всех сферах жизни деятельности современного человека, начиная от архитектуры и градостроения, кончая до дизайна и интерьера домов и общественных мест. Произведения гончарного искусства можно встретить на фасадах зданий и сооружений, во внутреннем убранстве домов и комнат, музеях и галереях т.д. Как и во многих видах прикладного искусства, резьба по ганчу имеет тоже свои виды и способы нанесения узоров и композиций. Например: резьба по ганчу наносится по гладкой рельефной поверхности и объемной поверхности.

1. В свою очередь прямые рельефные узоры наносятся двумя способами:

-а) замин уйма, то есть приземленная резьба, например, тош ойна-зеркальная резьба, цветная приземленная резьба.

-б) резьба наносится на некоторые композиционные рисунки в виде рамки, такая резьба называется занжири, что означает цепочная резьба.

2. Объемная резьба: это резьба имеющая объем. К ним относятся шарофа гумбаз, что означает сводные купола и кандил, что означает потолочные под люстренные узоры. Кроме того в резьбе по ганчу существует способ нанесения отделки, то есть этот вид искусства используется для отделочных работ помещений. И они тоже имеют два способа нанесения: 1) простая отделка, 2) сложная отделка. Простая отделка называется пах ёйма, что означает рассыпчатая отделка. Сложная отделка называется чокапардоз или табака пардоз, что означает кусковая отделка в итоге обобщающее целую композицию. Рассыпчатая отделка наносится и вырезается с одной стороны. Это в основном выполняется в занжира и кия (занжира-цепочная резьба, кия - наклонная резьба), изображаются в основном цветы, стебли, листья растений.

Лола пардоз (лола пардоз - тюльпанное украшение) выполняется в полу круглом изображении и вырезается узор. Такое нанесение узоров в основном выполняется на кийма ганче (кийма ганч - ганч грубой обработки), а также выполняется на турунжах (турунж - один из видов грубой обработки ганча). Чока или ёрма украшение (чока - нарезное, ёрма-разрывное это один из способов нанесения узоров) наносится с наклоном кусками и соединяется в единую композицию только в длину или в рост. Этот способ применяется еще с древних времен. Образцы обнаружены в руинах древних городов Варахша и Афросияба. Этот вид украшения по

ганчу очень распространенный. Украшение Табака (табака-сословное) в основном используют Бухарские мастера, в частности Усто Ширин Муродов очень много использовал в строительстве летней резиденции Ситораи Мохи Хосса. Для нанесения таких способ узора по ганчу и резьбы по ганчу существуют следующие инструменты:

1. Калам – карандаш
 2. Пилта калам – карандаш нож
 3. Минкор – резак
 4. Штургардон – круглый резак
 5. Пух калам – круглый карандаш
 6. Патак бинни – нож скрюченным концом
 7. Нова – желобок
 8. Лулакаш – лопатка для вырезки канавок
- а также другие инструменты. Кроме того рейка, ражжа-шнур, мыло, отвес, циркуль называется пардор, линейка и другие.

Резьба по дереву тоже один из древнейших видов прикладного искусства. Изделия исполненные и нанесенные узоры на дереве это традиционные окна, двери или калитки, деревянные колонны, шкапулки, деревянные игрушки и многое другое. В наше время можно встретить даже резные сундуки и комоды. Резьба по дереву занимает среди народно прикладного искусства солидное место. В этом плане Хивинские мастера приуспели, например, ота Полвонов, в основном в созданных мастером произведения изображены растерия образные рисунки и узоры нанесенные выпуклым способом, то есть узоры на первый взгляд отделяются от гладкой поверхности. Бухарские, Ташкентские, Самаркандские мастера в основном наносят геометрические узоры и фигуры. То есть мастера С.Хужаев, Н.Зиякориев, М.Косимов, О.Файзуллаевы наносят узоры способ “Гирих”. В резьбе по дереву особое место занимает изготовление музыкальных инструментов и нанесение узоров на них. Привлекает вниманий обывателя резные узоры нанесенные на гриф из костей и драгоценных камней мастерски выполненные музыкальные инструсенты как, дутар и танбур. Резные узоры имеют свои особые формы и элементы. Например, Богдоди (Багдатский узор): узоры геометрической формы нанесенный способом гирих, узоры туринч (туринч - означает устойчивый) наносятся на поверхность по средствам красок и называется пардор (пардори-означает нанесение при помощи пера). Есть и способ Мукарнас (мукарнас-один из способов нанесения узоров на дерево), который узоры наносятся в два слоя, то есть сначала узор наносится в один слой более простые узоры, а потом узор наносится сверху, более сложные узоры и сливается в единую композицию. Такие узоры наносятся на более твердые сорта древесины в виде цветков или элементы цветков. Барги ислимий (барги ислимий- означает узоры напоминающие листья растений нанесенные способом ислимий) содержит элементы листьев растений. Бофта ислимий (бофта ислимий – означает плетенные) сначала наносится на бумаги и лишь потом на изделие. Прежде чем нанести узор на древесину, сначала поверхность древесины обрабатывается маслом хлопчатника для смягчения поверхности. В основном используют такие

сорта древесины как: груша и урюк, чинар и орех, сосна, азиатская горная береза (терак, тог терак) дуб и многие другие. Для нанесения различных форм узоров используется металлическая стамеска различных размеров и диаметров, а так же другие инструменты как: куракча (лапаточка), наво (желобок), прямые стамески, морпечь (змеевидный нож), замин (означает землю, инструмент напоминающее стамеску больших размеров, ковза (напоминает ложку или половничек) и т.д. Узоры нанесенные различными способами и методами украшаются вокруг “хошия” (хошия- это узоры в виде рамки вокруг композиции. Хошия в отличии узоров нанесенных в центре композиции намного меньше узоров и они одно типны. При помощи хошия художественность изделия возрастает и придает ей смысл. Существуют своеобразные виды и способы нанесения узоров на дерево:

I. Узоры нанесенные по способу рисования, на поверхность.

1. Ишкомча (ишкомча) – наносится вокруг узоров богдоди.
2. Халкача (колечка) – используется для нанесений узоров вокруг дверей и шкафов.

II. Узоры нанесенные по способу чекма (чекма -означает помеченный).

1. Узоры образованные по способу нанесения точек и прямых линий. Оно еще называется мехробча (мехробча - означает куполообразный свод, обычно используется в строительстве мечетей и медресе). Между прямыми линиями наносятся точки тем самым выводится узор.
2. Узоры образованные способом чизма и морпеч, здесь рисунок наносится в виде листьев растений и цветов, и каждый лепесток и цветок соединяется узорами хошия.

Одним из основных и древних видов народно-прикладного искусства является чеканное искусство. Еще с древнейших времен люди использовали предметы из бронзы, серебра, делали посуду и предметы быта. Человечество по своей природе всегда стремилось к красоте и созиданию. Чеканное мастерство этому яркий пример. Узоры наносились на металл путем выбивания. Медь, бронза, красная медь, латунь, золота всегда ценилась среди людей. Медные лаганы и металлические ручки дверей, кумганы и кружки, кувшины и медные казаны, чарки и чайники этому яркий пример. Чеканное мастерство отличается от других видов прикладного искусства тем, что карандаши (карандаш - специальное металлическое устройство с острым наконечником) и молотки (молоточек- с заостренным наконечником с одной стороны) не большого размера и очень легкие на вес всегда обрабатываются после работы, то есть точатся. Медные и бронзовые изделия в основном изготавливаются и используются в Бухаре, Самарканде, Карши, Коканде и Хиве. В чеканном мастерстве у мастеров этих городов свой стиль работы и нанесения узоров на металлическую поверхность. В этом виде искусства преуспели такие мастера как: С.Гайбуллаев и М.Мухсинов, С.Муслимов (Бухара), С.Почаев,

А.Хомидов, Х.Саидов, Б.Ёкубов и М.Зонбеков (Харезм), Р.Собиров (Ташкент).

Народно-прикладное искусство привлекает людей красотой и необычностью. Основные материалы, используемые мастерами, это природные материалы щедрой земли, человек научился правильно и рационально использовать их. На протяжении веков мастерство народных умельцев привлекало внимание и умы человечества. Начиная от простых предметов быта и шедевров прикладного искусства мастера, создают путем кропотливого труда и усилий, благодаря таланту и мастерству, любви к своей работе.

СВЕДЕНИЯ О ВИДАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛЕННОСТВА

Еще с незапамятных времен человечество стремилась к улучшению своего быта и условий существования. Для осуществления этой мечты люди строили дома и дворцы, возводили города, и несомненно украшали свое детище и обустроивали свой быт. Может быть тогда и зародились первые мастера прикладного искусства, мастера ремесленники, которые создавали предметы быта и доводили свое мастерство до высоких вершин.

В последние годы внимание к прикладному искусству возросло и возродились традиционные ремесленничества, которые на протяжении долгого времени были утрачены или забыты. На ряду с этим появилась необходимость сохранения народного ремесленничества, исторических и культурных памятников зодчества и архитектуры, чтобы сохранить и передать будущему поколению. Для этого необходимо развивать и открывать дороги, создавать условия народным мастерам и ремесленникам. В частности в Бухаре, Самарканде, Коканде, Хиве, Ташкенте и многих городах республики для сохранения исторических и архитектурных памятников зодчества, для реставрации и возведения новых привлекаются народные мастера и их ученики. Среди искусств востребованных среди многих других в строительстве большей степени нужно искусства нанесения узоров, в народе называется “Наккоши” (наккоши - это вид искусства узоров). Искусство узоров один из распространенных видов искусства в Узбекистане, ее можно встретить везде и в строительстве, и архитектуре, и интерьере, оформлении дома и дворцов культуры, ресторанов и кафе, и т.д. Увидев произведения искусства и красивые орнаменты оформленные на фасадах зданий мы восхищаемся и удивляемся мастерством наших умельцев. Резьба по ганчу и нанесения узоров на ровную сухую поверхность чего либо, не повторяемые узоры и умело нанесенные картины цветов переплетенные с другими необычными фигурами и является искусства узоров. Этот вид

искусства занимает особое место в ремесленничестве. Белоснежные переплетенные узоры выполненные мастерством сливаясь с интерьером оживляет и погружает нас в мир красоты и равновесия.

Один из распространенных видов народно-прикладного искусства является гончарное искусство. Национальная посуда, чайники, пиалы, тарелки, лаганы, кувшины и кумганы, керамические тарелки и фарфоровые предметы это не весь перечень изделий изготавливаемых народными мастерами. Посещая музеи или дворцы культуры, в домах отдыха или в офисы фирм мы встретим предметы интерьера сделанные из керамики или фарфора, в быту мы каждый день используем предметы гончарного искусства, когда едим или пьем. Узоры и рисунки нанесенные на керамические и фарфоровые изделия тоже требует высокого мастерства и терпения народных мастеров и умельцев. Представьте: вам дали готовый продукт, то есть готовое изделие из керамики и много красок чтобы нанести узор или рисунок. Насколько вы сможете превратить из этого предмета в предмет искусства.

Каждый раз когда мастер приходит на свое рабочее место, он в первую очередь готовит свое рабочее место к работе, то есть чистит его, приводит в порядок инструменты, готовит заготовки и лишь потом начинает с элементарных простых дел. Этому же каждый мастер своего дела учит своих учеников, тем самым вырабатывая в нем терпение и трудолюбие. Без трудолюбия и терпения не может развиваться ни одно государство и общество.

Искусство резьбы по ганчу “ Ганчкори” занимает особое место в искусстве строительства и градостроения , как вид прикладного искусства. Этот вид искусства изначально использовалось в строительстве глиняных домов, сначала узоры и рисунки наносились на глиняные стены и лишь с развитием общественной формации появился ганч, потом все это перешло на него. Доказательство этому были обнаружены в раскопках древних городищ.

Декаративное народное прикладное искусства Средней Азии наравне с золотом, медью, и другими видами цветного металла обрабатывались до совершенства, порой доходя до шедевров прикладного искусства. Доказательством тому найденные при раскопках древних поселений и городищ металлические изделия и предметы.

Неподалеку знаменитой площади Регистан Самарканда в средние века существовала махалля (махалля – здесь означает квартал или улица) ювелиров “Заргарон” (Заргарон - означает работающие золотом, то есть обрабатывающие золото). Здесь мастера изготавливали ювелирные изделия и продавали их, улица ювелиров была знаменита не только в Самарканде но и далеко за ее пределами. Это еще одно из доказательств того что обращение металла и нанесение узоров и форм является одним из древних видов ремесла и искусства в Средней Азии.

В современном Узбекистане обработка металла, в частности на медь, бронзу, латунь и другие цветные металлы развивается быстрыми темпами. В Бухаре и Хиве работают специальные мастерские и школы по чеканному мастерству, и создаются редчайшие и необыкновенные предметы искусства чеканного мастерства. Здесь изготавливаются как предметы быта как, кумганы и кувшина, лаганы и пиалы, подносы и многое другое привлекая обывателя своей красотой и неповторимостью.

Резьба по дереву как вид прикладного искусства существует во всех народах мира, этот вид искусства один из древнейших видов искусства и насчитывает несколько тысячелетий. Резные деревянные двери и окна, шкапулки и ларцы, резные колонны и решетки нашли свое отражение как наивысшее мастерство мастеров резьбы по дереву. Резьба по дереву нашло свое отражение не только в предметах интерьера и в строительстве но и в музыкальных инструментах. Резьба по дереву имеет несколько видов и способов нанесения узоров и рисунков: текис каварик - ровный и извилистый неровный способ, чукур текис – глубокий ровный, панжарасимон-решетко образный, каштали или кесувчи- узорчатый или резной.

Ровный и извилистый неровный способ характеризуется тем, что на ровной поверхности узор и рисунок наносится как, по ровной поверхности тка и разной глубиной узоров. В резьбе по дереву используются молотки разной величины так и ножи разной остроты и размеров, желобки, рыбообразные стамески и пилы, столярные уголки и сверла разных размеров и многое другое. Этот вид искусства требует от мастеров терпения и мастерства, точность и внимание в работе.

Как известно из раскопок художественное гончарное искусство существовало с древних времен. Еще с незапамятных времен люди использовали керамическую посуду в быту как основной вид посуды. Человек сначала научился хранить воду в кувшинах, потом использовал керамические подсвешники для освящения комнат, и лишь потом стал использовать керамику для посуды. С появлением керамических посуды появилась необходимость придавать посуде художественную окраску, то есть придавать посуде эстетический вид. Если изначально создавались грубо обработанные керамические посуды, потом начались создаваться более утонченные красивые посуды, пределом мастерства стало создание фарфоровых изделий из глины. Гончарное мастерство передавалось из поколения в поколение, таким способом достигло вершины как отдельный вид искусства. Для познание секретов гончарного искусства одного интереса к нему мало. У узбекского народа есть поговорка “лойга берсанг ишлов хуп, ундан чикар сайкал куп” что означает “Сколько ты обрабатываешь глину глубже, толку будет столько больше”. В гончарном мастерстве глина отличается от простой глины, мастера ищут такую глину годами, чтобы создать шедевр искусства. Эта глина бывает вязкой и

липкой, ее трудно смыть и еще трудней ее месить. Гончар в основном обращает внимание на обработку глины, по несколько раз проводит через сито, так же несколько раз месит ее до нужной кондиции.

Глину в основном целесообразно просеять и месить в ганчевых или алебастровых плитах, так как, ганч или алебастр впитывает влагу и воду. После приготовления глины и замеса заварачивает в плотную ткань, где глина доходит до кондиции. Готовый замес не прилипает к рукам, она как пластилин становится мягкой и гибкой. Изначально гончары в приготовлении керамических изделий использовали гончарные станки. Гончарные круги крутились ногами и создавались шедевры гончарного искусства, сейчас же гончарные круги более совершенствованы и крутятся они электричеством.

НАРОДНОЕ РЕМЕСЛЕННОСТВО

Узбекское народно-прикладное искусство издревле славилось во всем мире. Изделия созданные мастерами знали и на Востоке и на Западе, привлекая внимания иностранных покупателей своей красотой. Сейчас интерес к прикладному искусству очень высок. Народно-прикладное искусство дарит людям эстетическое удовлетворение.

В каждом виде народно-прикладного искусства встречаются неповторимые элементы, насыщая тем самым духовное и эстетическое удовлетворение, и что делает этот вид искусства изящным. Как во многих видах прикладного искусства искусства нанесение узоров “наккоши” (наккоши–искусство нанесения) один из самых красивых видов искусства. Чтобы понять и различать виды искусства необходимо знать все виды народно – прикладного искусства:

- Наккошлик (наккоши- искусства нанесения узоров)
- Каштачилик (каштачилик- искусства вышивания узоров)
- Кулолчилик (гончарное искусства)
- Уймаколик (уймакорлик – искусства вырезания узоров по ганчу и дереву)
- Зардузлик (зардузлик - золотошвейное искусство)
- Тикувчилик (тикувчилик – швейное искусство)
- Заргарлик (заргарлик- ювелирное искусство)
- Дуппидузлик (дуппидузлик – искусство вышивания тюбетейек)
- Пичокчилик (пичокчилик – искусство изготовления ножей)
- Тоштарошлик (искусство- отточки камня)
- Мисгарлик (мисгарлик- чеканное искусство, чеканка по меди)
- Бешиксозлик (бешиксозлик –искусство изготовления колыбели)
- Ошпазлик – (ошпазлик – поварское дело)
- Тукиш –(тукиш- ткацкое дело, атлас, адрас, ковры, коврики и др.)

Вышеуказанными видами народно-прикладного искусства занимаются народные ремесленники и умельцы, вносят вклад в развитие народного промысла и ремесленничества, завоевывают достойное место и уважение в культурном наследии человечества.

В художественном ремесленничестве нашего народа особое место занимает искусство нанесения узоров “Наккоши”. Этот вид можно встретить во всех видах народно-прикладного искусства узбекского народа. Искусство нанесения узоров “Наккоши” один из древнейших и незаменимых видов искусства. Доказательство тому, узоры нанесенные на фасадах исторических и архитектурных памятников в нашей республике. В национальной архитектуре искусство нанесения узоров “Наккоши” можно встретить на фасадах зданий, резных колоннах, стенах помещений, потолках и сводах арок, потолке “Васса” (васса – это потолочные деревянные рейки с узорами) и многих других местах. Искусство нанесения узоров “Наккоши” сколько бы не встречало препятствий все равно развивалась и занимала достойное место в строительстве и архитектуре. Искусство нанесения узоров один из важнейших видов народно-прикладного искусства, наносится естественными природными красками и выражается однотонными красками один к одному, при нанесение этих красок на одном уровне составляет особую целостность и композицию, которое не может не привлечь внимание людей. Узорные взгляды, домашняя утварь и предметы разукрашенные узорами, разукрашенные стены и пано больших размеров, инструменты и многое другое на первый взгляд повторяются, но при внимательном и вникающем взгляде можно ощутить и увидеть необычайную и неповторимую красоту. Мастера нанося сложные узоры воплощают добрые намерения, ибо чистота и красота помыслов отражаются в их творениях. Искусство нанесения узоров воспитывает в людях чувства красоты и прекрасного. Нанесенные узоры не только радуют глаза людей но и поднимают настроения, дарят надежду и самое главное воспитывает в человеке этические и эстетические нормы поведения в обществе.

Как предсказывали когда то, что люди проживающие в красивых домах покрытыми узорами, живут долго и счастливо. Поэтому сохранить то богатое наследие передать будущему поколению, сохранить и развивать национальные традиции ремесленничества очень важный вопрос для современных мастеров.

Образцы народно-прикладного искусства Бухары, Самарканда, Хивы, Шахрисабза и других городов республики служат примером для предшественников молодого поколения народного ремесленничества. В этом плане необходимо знать выдающихся мастеров прикладного искусства и народных мастеров. У узбекского народа есть поговорка “Хунарли киши хор булмас”, что означает “Человек имеющий на руках ремесло, никогда не пропадет”. Одним из главных задач государства, является дать

молодому поколению ремесло, по средствам чего воспитывать в них любовь к красоте и труду.

В развитие узбекского народно-прикладного искусства внесли неоценимый вклад такие Хивинские народные мастера как, А.Болтаев и О.Полвонов, Бухарские народные мастера Усто Ширин Муродов и М.Темирова, Наманганские народные мастера Р.Зохидов и К. Хайдаров, Нуратинские народные мастера О.Каримова и О.Файзуллаев, резчики И.Комилов и Т.Арслонкулов, Ферганские народные мастера С.Махмудов и С.Норкуловы и многие другие. Необходимо ученикам рассказать об их работе, показать образцы прикладного искусства, развить в учениках чувства прекрасного, этические и эстетически воспитать, привить навыки работы и умения ценить чужой труд.

ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО ГАНЧУ

Искусство резьбы по ганчу одно из древнейших видов искусства на Востоке, широко распространено в Средней Азии, Иране, Турции, Афганистане, в Аравии и других странах Востока. Этот вид искусства особенно отличается от других стран Востока в Средней Азии своим способом изображения, сюжетным содержанием и богатой художественной композицией. В частности на архитектурных и исторических памятниках Бухары, Самарканда, Шахрисабза, Коканда, Маргилана и других городах Узбекистана можно увидеть яркий пример искусства резьбы по ганчу. Искусство резьбы по ганчу на протяжении веков развивалась своеобразным способом. В III веке знаменитые дворцы Тупраккалы оформлены образцами резьбы по ганчу. Найденные образцы при раскопках Варахши в Бухаре датируются 7-8 веками.

V-VI веках искусство резьбы по ганчу, дереву, камню развивалась еще больше чем в другие периоды. Появились сложные абстрактные изображения, тогда же и появились методы и способы нанесения узоров в резьбе. Искусство резьбы по ганчу в VIII века получила новый виток развития, это обусловлено с принятием ислама. Этому яркий пример найденные образцы в руинах Афрасиаба. XIV-XVII веках искусство резьбы по ганчу получило второе рождение в архитектуре Средней Азии, по мимо украшений внешних фасадов, резьба, отразилась и во внутренних интерьерах дворцов и медресе, мечетей и домов. Искусство резьбы по ганчу получил свой рассвет в конце XVIII и начале XIX вв. Яркими представителями того времени были: усто Абдурахим Хайотов, усто Мурод, усто Фузайл, усто Носир, усто Хожи, Хофиз усто Ибрагимов, усто Саври, Полвонов Одамбой, усто Ислон, усто Икром, усто Жура и многие другие.

Среди школ резьбы по ганчу особое внимание заслуживает Ташкентская школа. Произведения искусства созданные мастерами этой школы отличаются своей красотой и не обычностью. Яркими представителями этой школы являются такие мастера как: Усмон Икромов, Тошпулат Арслонкулов, Махмуд Усмонов, Анвар Пулатов, Умар Тохиров, Мирвохид Усмонов и множество других мастеров.

Самарканд-один из древнейших и знаменитых городов Востока и мира, созданные здесь произведения искусства резьбы по ганчу уникальны и не повторимы и отличается от других школ резьбы по ганчу. Яркими представителями Самаркандской школы резьбы по ганчу являются такие мастера как: усто Анвар Муминов, усто Турсунбой Исмоилов, Шамсиддин Гофуров. Кули Жалилов и другие. На первый взгляд работа Самаркандских мастеров чем то напоминают работы Ташкентских мастеров.

При оформлении резьбой по ганчу здания необходимо учитывать архитектурные особенности и предназначение этого здания. Резьба по ганчу наносится различными способами как: кия – наклонный способ, ясси – сплошной способ, кирма замини-приземленные нацарапанный способ, замини рангли, приземленный цветной способ, чизма пардоз-рисунчатый оформленный способ, панжара-решетчатый способ, панжара хажм - решетчатый объемный способ. Самый распространённый способ, сплошной способ.

УЗОРЫ И ИХ ВИДЫ

При нанесении узоров на предметы или архитектурные здания необходимо учитывать специфику и способ нанесения. Слово накш или узор с арабского означает изображение или цветок. Элементы узоров могут повторяться, например элементы цветов или растений, геометрических фигур или крылья птиц, изображения зверей или других фигур, причем повторение так переплетаются и объединяются в единую композицию. По способу изображения узоров делятся на: растенеобразные, геометрические, цветочные или гирих, символические и другие. Растенеобразные в основном формируются из лепестков и стеблей растений существующих в природе, из форм и строений деревьев. Способ гирих и цветочный гирих в основном формируются из геометрических фигур и растений, особенно из переплетений смешанных конфигураций.

Символические изображения формируются из изображения зверей и птиц как например, голубя, оленя а так же некоторых символических фигур и предметов как например серпа и молота на гербе и тому подобных.

Наши предки при оформлении архитектурных и исторических памятников на ряду с эстетическими и этическими взглядами воплощали

свои вековые мечты, тем самым давая композиции сущность. Такие великие сыны узбекского народа как: Абу Али Ибн Сино, Абу Райхон Беруни, амир Тимур, Алишер Наваи, Бабур и многие другие призывали мастеров изображать красивые пейзажи природы, природные явления, символические знаки, которые придавали силу и энергию народу. Мастера глубоко изучали природу человеческой сущности, ее потребности, придавали узорам философское осмысления жизни в целом. В оформленных узорами домах люди получали психологическую разгрузки, эстетическое вдохновение, любовь к окружающему миру и обязательно долголетие.

ЗОЛОТОШВЕЙНОЕ ИСКУССТВО

В воспитании всесторонне здорового, гармонично развитого поколения, роль искусства несомненно велика. В целях достижения этой цели в школах и внешкольных образовательных учреждениях открыты множества кружков и школ искусства, где обучаются видам искусства и народно – прикладному ремеслу, как: искусство нанесения узоров – наккоши, гончарное искусство, чеканное искусство, резьба по ганчу и дереву, искусство вышивания, национальное искусство вышивки и золотошвейное искусство и многое другое. Золотошвейное искусство среди многих искусств народно-прикладного ремесленничества занимает особое место.

У узбекского народа есть пословица: “Хунардан ризкинг унар” или “Хунари йук кишини мазаси йук ишини”, что означает “Неимеющий ремесло не имеет корку хлеба” или “У ремесленника руки в масле, а у безделника язык”. В республике Узбекистан уделяется огромное внимание на подготовку квалифицированных кадров согласно закона об образовании принятого на IX сессии Олий Мажлиса 1997 году. Согласно закону об образовании и «Национальной программе подготовки кадров» в республике в рамках проводимых социально-экономических реформ создаются ремесленнические мастерские и школы, создаются широкие возможности для занятия ремеслом народным мастерам ремесленникам.

На сегодняшний день в средних школах, творческих кружках и многих внешкольных образовательных учреждениях открываются кружки золотошвейного искусства.

Любовь к золотошвейному искусству, передавать опыт и мастерство подрастающему поколению, воспитать чувства любви и крсоты вучениках, в будущем правильно выбрать профессию, такие цели ставят народные и заслуженные мастера, перед собой.

В золотошвейных кружках учитывается возраст и талант, способности учеников, исходя из этого ученические группы делятся на возрастные

категории, кроме того на классы. В среднем на годовые курсы выделяется 144 часа, в старших группах 216 часа. Классы должны быть хорошо освещены, светлыми и чистыми, должны висеть доска и стенды с образцами работ и методами шитья. Материал для шитья и сырье.

Занятия в кружках золотошвейного мастерства должны преподавать преподаватели рисования или черчения, а также мастера золотошвейного ремесла. Здесь целесообразно было бы в классах или группах по 5-6 ученика, это позволит наставникам заниматься с каждым учеником индивидуально. Исходя из этого наставник может добиться следующих целей: как уже выше указывалось индивидуальная работа с каждым учеником, развитие эстетических навыков, умение творчески подходить к работе, научить учеников творчески мыслить и закрепить знания и навыки полученные ранее.

Для создания золотошвейной композиции, необходимо начинать с рисования более простых узоров, затем соединять эти простые элементы узоров в более сложные, и лишь потом выбирается самое лучшее. Нарисованные узоры на тонкую бумагу или кальку. Переносится на картон или на кожу, затем при помощи специальной ножницы “гулбури” (гулбури – означает ножница для нарезания цветков) нарезается узор. В основном узоры нарезаются при помощи ножницы “туябуйун” (туябуйун-означает верблюжья шея), это один из разновидностей ножниц “гулбури”. Занятие проводится в виде вопросно-ответной беседы, или просто беседы, затем на доске рисуется узор, где ученики самостоятельно рисуют на бумаге. Преподаватель или наставник проверяет их и указывая на ошибки объясняя их ученикам. В целом занятия на занятиях наставники на свое усмотрение могут с группой подобрать рисунки и узоры, совместно составить композицию, что позволит творческого подхода группы к занятиям.

ИСКУССТВА ВЫШИВКИ

Узбекская национальная вышивка-одна из древнейших видов прикладного искусства, возникшая в результате желания народа сделать свою жизнь красивой. Искусство вышивки славилось не только в нашей стране, но и за рубежом. Керпеч, Сюзана, зардевор, гулкурпа, чулки, вышитые узбекскими народными мастерами признаны, такими зарубежными странами, как ФРГ, Бельгия, Америка, Индия, Афганистан, а также в домах Ферганской долины, но и в постоянных выставках и экспозициях нашей страны.

Через миниатюры XIV-XV веков можно увидеть, что вышивка развивалась очень давно. В качестве примера можно привести и вышивку, выполненную в миниатюре “Темур тахтада” “Тимур на троне”

Камолиддина Бехзада выполненную в 1467 году, работавшего на “Зафарноме”. Вторая половина XIX века ознаменовалось изобретением швейных машин, это в свою очередь привело созданию предприятий по вышивке. Вышивка в ручную постепенно стала утрачиваться. Для развития народно ремесленничества, в частности национальной вышивки необходимо изучения национальных традиций, показать образцы прикладного искусства вышивки. Наставникам необходимо воспитать чувства любви и восхищения народному ремеслу, привить навыки умения ценить красоту и эстетические навыки прикладного искусства.

ВЫШИВКА И НИТИ ВЫШИВКИ

Вышивка – один из видов прикладного искусства. Вышивка издревле используется для украшения домашнего интерьера, одежды, утвари. При вышивке используется иголка, шило обыкновенное, шило с крючком, цветные нитки, наперстник, ножницы, рабочий верстак решетка (обычно под рабочим верстаком подразумевается квадратный или четырех угольный станок на которое натягивается материал, такой же станок используется при золотошвейном шитье), материал или ткань. Искусство вышивание выполняется шелковыми и обычными нитками из хлопка, очень тонкой проволокой из золота или позолоченнойго металла, из бисера и блестящих монет образных блесок, искусственных и натуральных камней и многое другое. Обычно вышивка вышивается в ручную, часто с развитием технологий она наносится на машинке. А так же при вышивании используется сырая кожа выделенная из кожи домашних животных, используется мунчоки (мунчоки-это искусственные камешки ввиде глаз, часто это используется как амулет или оберег от сглаза). У каждого народа существует свои стиль и традиции вышивания узоров.

Шило используемое в вышивании имеет деревянную ручку. Вышивание на картоне или коже используется обыкновенное шило, сначала шилом прокалываются дырки, а затем прошиваются иглой. Решетки или станки изготавливаются из древесины в виде треугольника, круга и четырехугольника. Перед началом вышивание подбираются ткань и нитки с иголками. Для удобства вышивания нитка нанизываются на иголку длиной 50-60 сантиметров, подбираются острые ножницы. При использовании решетки или станка наперсток обязательно использовать. Во многих случаях вышивания решетки или станки не используются.

Предметы украшения как: палак – ветка или стебель, сузане - сюзане, даструмол - платочек, хамён - кошелек имеет своеобразные способы вышивания, свои узоры и цветы. При вышивании широко используется разные узоры и образцы. Существует множество способов переноса изображений на ткань:

1. Узоры или изображенные цветы прокалываются равномерно иглой, потом аккуратно накладываются на ткань, потом по цвету ткани подбирается порошок в виде сажи или меловой пудры и т.д.
2. На бархат и другие ткани имеющие мелкий ворс накладывается узор или вырезанные цветы, затем узор пришивается к ткани, и лишь потом вышивается на узор или цветок вышивка.
3. Используются копировальная бумага или калька.
4. На тонкую ткань копия узора или рисунка ставится на ровную стеклянную поверхность и под стеклом включается лампа, потом на проявленные узор или рисунок рисуется обычным карандашом. При вышивании нельзя допускать появления катышков и узелков. Такой способ удобно использовать в темное время суток.

Узбекская вышивка на протяжении веков была богата, развивалась под влиянием вышивки народов соседних регионов и народов. В узбекских вышивках встречаются стили и методы персидских, таджикских, казахских, туркменских, русских, афганских, индийских, китайских, украинских вышивок. В узбекских вышивках изображены геометрические фигуры, растительные узоры и фигуры. В казахских, киргизских, туркменских вышивках много образов, напоминающих рог животных. В русских вышивках встречаются больше геометрические фигуры и рисунки напоминающие растения и птиц. Существует два вида вышивки на руках, то есть ручной вышивки:

1. Путем считывания на полотне строк поперечных и горизонтальных переплетенных нитей, вышивается узор или рисунок.
2. Путем нанесения на ткань рисунка или узора и произвольного вышивания.

Ткань сотканная прядильными и веревочными нитками считать легче. В Узбекистане существует вид высчитаемой вышивки и называется этот вид “Ироки” или иракская вышивка. Используя этот вид вышивают тисму, полотенца и иракские тюбетейки, в народе или в народе тюбетейки называют “Ироки”, один из разновидностей тюбетейек. Вышивку в свободном стиле можно вышивать на любую ткань. В Узбекистане вышивают как традиционные одежды так и отдельные аксессуары как: пояса, платочки, полотенца, рукавички, подушки разных размеров, дастарханы, покрывала, кошельки, и многое другое, которые с древних времен используется человеком. Вышивание и на сегодняшний день не утратила свою актуальность и продолжается до сих пор. Пояса вышивались с древнейших времен и имели различные функции., изготавливали из различных тканей, ситца, атласа, сатина и других тканей, вышивая в ручную или на машинке. И сейчас можно увидеть национальные пояса на свадьбах женихов и мальчиков, этот отребут одежды символизирует мужество и стойкость.

Существуют 6 основных функций пояса:

1. При дальнем путешествии сварачивали хлеб на пояс, значить выполняет функцию дастархана.
2. При покупках на базаре продукты заварачивались в пояс, значит выполняет функцию базарной сумки.
3. Пояс заварачивали на голову над тюбетейкой, значить выполнял функции чалмы.
4. Пояс выполнял функции полотенца после работы на поле.
5. Пояс привязывался к пояснице, для укрепления спины, для того, чтобы держать спину в теплоте.
6. Во время путешествия пояс выполнял функции “Жойнамаза” (жойнамоз- это специальный коврик для чтения молитвы или намаза).

НИТКИ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

Нитки для вышивки изготавливаются из волокна хлопка, шелка, шерсти, а также, из драгоценных металлов виде волокон, кожи виде ремней или ленточек.

Мулине изготавливается из высококачественного хлопка. Мулине изготавливается из 6 или 12 слоев, длиной 10-12 метров, такие бабины а также используют при вязании. Шелковые нитки изготавливаются добытые из природного шелкопряда или синтетическим путем. Шелковые нитки могут быть как белые, так и цветные. Толщина бобины достигает от 50 до 200 метров.

Ирис - изготавливается из сырья хлопчатника высшего сорта, они намотанны в два слоя. Этими нитками вышиваются грубые вышивки. Чем тоньше нить тем вышивка получается тонкой и изысканной. Местное население для вышивки изготавливает шелк естественного или природного выращивания, изготавливает, красит и плетет жамалак (жамалак—это специальные намотанные длинные веревки виде косичек, используется для заплетения косичек).

УЗБЕКСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫШИВКА

Узбекская национальная вышивка одна из древнейших видов прикладного искусства, она насыщает несколько тысячелетий и продолжается до сих пор. Национальная вышивка развивалась во всех регионах страны, в каждой области, районе, селе, везде свои стили и традиции. Например бухарские мастера вышивки знамениты золотошвейной тюбетейкой, Чустские и Маргиланские мастера узорчатыми тюбетейками, Кашкадарьинские мастера своим сюзане из лоскутков, Самаркандские мастера своими вышитыми платьями, платочками и чапанами (чапан - узбекский мужской длинный ватный халат). Золотошвейные чапаны, тюбетейки, обереги и сумки, сапоги и шлепки сшитые бухарскими мастерами известны во всем мире. Сюзане,

подушки, покрывала из лоскутов сшитые кашкадарьинскими мастерицами удивляют своей красотой и эстетикой. Национальные платья из вышивки, платки, пояса и тюбетейки, сумки и платочки, и многое другое являются гордостью узбекского народа. Вышивку можно вышивать на одежду, на рукава, воротник, обвести тисьмой края национального мужского халата чапан, на подушки и одеяла, полотенца и дастарханы и многие другие места, что могут радовать глаза человека.

Подушки, одеяла и наволочки можно вышить сухим кроем из разноцветных тканей и нанести узоры. Мягкая мебель (диваны, кровати, радиоприемники, телевизоры) также может использоваться для покрытия различных типов узоров и цветов. Также можно украсить оригинальной вышивкой посуду, чайник, скатерти и дверные шторы. Различные вышивки делаются с использованием специальных машин, таких как кружево, когти и вышивка. Хотя вышивки много, машинки выбивающие вышивку и техники так же много, однако старые узбекские вышивки и вышивки ручной выделки все еще ценятся и не потеряли свою актуальность, ведь ни что не может заменить ручную работу сделанную с любовью. Узбекская национальная вышивка обогатилась вышивкой других народов, при этом создала свой особый стиль вышивки и развивается по сей день. Например вышивка вышитая узбекскими мастерами в стиле “Ироки” или иракской вышивки похожая на русскую вышивку крестообразного стиля, а стиль вышивки проколотой шилом похож на стиль таджикских мастеров. Узбекские мастерицы вышивают при помощи шила тисьму, жойнамазы (коврики для молитвы) и сюзане. Золотошвейное искусство или искусства вышивания золотом изначально появилось в Индии, затем Бухарские мастера начали вышивать золотом.

ВЫШИВКА И ВИДЫ ПРЕДМЕТОВ УКРАШЕНИЯ ВЫШИВАНИЕ ТЮБЕТЕЙЕК И ИХ ВЫДИ

Тюбетейка-один из широко распространенных мужских легких головных уборов. Изначально тюбетейку одевали в персии, в частности Иране и тюрские народы. Тюбетейка - головной убор мусульманского мира. Она сохраняет голову от внешних факторов, то есть у мусульман необходимо очиститься физически перед молитвой, так как, на востоке ценили воду и учитывая очень жаркий климат тюбетейка выполняла функцию панамы как головной убор и функцию обязательного отребута мусульман, то есть во время молитвы мусульманин должен быть с укрытой головой. Тюбетейка состоит из 3 частей: тепа - верхняя часть, гизак-окаружная часть и жияк- тисьмы. Именно от этого зависит изготовление тюбетейки, то есть каждая часть вышивается по отдельному способу, и тем самым отличаются друг от друга. Именно от способа вышивания и места тюбетейки получили различные названия. Например тюбетейки носимые мальчиками и мужчинами Ташкентские, Маргиланские и

Чустские отличаются и распространилось благодаря способу и стилю вышивки. Ташкентские тюбетейки вышиваются на бархатную ткань имеющие оттенки зеленого, синего, черного и красного цвета. Бухарские, Маргиланские, Чустские, Ургутские имеют оттенки черного, коричневого, зеленого, цветного сатина или целона. Тут важен и материал ткани. Тбетейки вышиваются двумя способами:

1. Верхняя часть четырех угольного типа и складываются в треугольник.
2. Верхняя часть круглая.

Тюбетейки вышиваются по готовым лекалам, например у тюбетейки 54-размера верхняя часть стороны вырезаются по 14 см. четырехугольного типа, гизаги- то есть окружная часть по 4 см длиной 56 см. Часть гизаки, то есть окружная часть берется, из желания носителя, значить высота окружности берется от формы головы. Подкладка под верхнюю и окружную часть берется на 0,5-1 см шире.

На верхнюю и окружную часть тюбетейки подкладка (астар) подшивается с разных сторон. Меду подшивками при помощи металлических прутьев устраивается пилтакач (пилтака специальный металлический прутик виде спицы) диаметром от 2 мм., длиной 15-20см. На установленную окружную часть вышиваеися тисьма, тисьма может быть без ширины то есть, на много ширее или больше нужного размера или диаметра, или пришивается вышитая узорами тисьма нужного диаметра. Вместо этого можно пришить ленту из сатина. После подшивки тисьмы или сатина верхняя часть окружной стороны пришивается к верней части тюбетейки. Сначала пришивается аврастная часть тбетейки (авраст- то есть конечности верхней части), затем пришивается подкладка. После соединения верхних и окружных частей, тюбетейка складывается в трехугольную форму, номеруется или обозначается со стороны подкладки, ставится на пресс. Через некоторое время подкладка и верхняя части закрепляются клеем и снова ставится под пресс.

Тюбетейки украшенные иракской вышивкой или золотошвейной вышивкой носят девушки, невестки и женщины. Тюбетейку нужно хранить от сырости и пыли. Когда тюбетейка не носится, то нужно завернуть в белую бумагу или в марлю.

СЮЗАНЕ И ПАЛАК

(ПАЛАК- ПАНО ИЗ ВЫШИВКИ ВЫВЕШИВАЕТСЯ НА СТЕНЫ)

Сюзане - это вышивка на ткани, предмет художественного искусства. Обычно сюзане вешают на стены виде украшения комнаты. Сатин, атлас, бархат и другие ткани на которых вышивают узоры различными способами. Для вышивания вышивки подбирается цвет вышивки исходя от цвета ткани. Сюзане в прошлом считалось одним из основных отребутов приданного невестки, причем невестка сама должна была вышивать узоры, и поэтому во всех домах учили девочек вышиванию. В

богатых домах вышивку наносили в более дорогие ткани как, атлас или бархат, а более бедных домах подбирали более дешевую ткань как, ситец, сатин и др. В вышивании вышивки сюзане в основном изображались растенеобразные узоры и фигуры, а по середине в самом центре вышивали цветок виде круга, в зависимости от размера полотна, по краям наносили хошия (хошия – это узоры вышитые по краям или крайние узоры). Хошия подбирали из единой композиции узора. Искусства вышивки появились ан территории Узбекистана и Таджикистана еще в древние времена. На сегодняшний день сохранились образцы древних сюзане в музеях и частных коллекциях, в основном XIX века. Сюзане сделанные в Бухаре, Самарканде, Уротепа, Ташкенте, Шахрисабзе, Фергане, и во многих других местах отличаются вышивкой и стилем вышивки, тем самым привлекают искусствоведов своей красотой и тонкостью. В XX веке, особенно в 40-х годах сюзане начали сшить на машинках. Кашкадарьинской и Бухарской областях, сюзане изготавливают из разноцветных лоскутков, создавая единую композицию. В каждом доме узбекской или таджикской семьи на сундуки складывают специально для гостей курпачи (курпача – это ватный матрас узкого или широкого края) на сундук, и прикрывают их специально сшитым покрывалом из бархата, велюра, сатина с подкладкой богатыми узорами и вышивкой. По краям сюзане вышивают тисьму (жияк) или магиз (магиз - это как лента по краям).

Палак один из предметов вышивки, изготавливаемое, специально для украшения стен комнаты дома. Палак самый крупный продукт вышивки, в старину вышивали на белую или желтую бязь. Вышивке палак в основном изображали полнолуние и вокруг различные - узоры, сливающиеся в единую композицию. Изображенные крупные цветы наносились приземленным способом и отличались от сюзане. По середине, палак, изображается полная луна красного, бардового или розового цвета, лучи вышивались желтыми или золотистыми, а порой шерстяными нитками. Иногда изображались узоры в виде, растений. Для украшения более содержательной композиции по краям вышивали крупные цветы, цветы миндаля или изображали перец как символ оберега. В вышивании палак мастера для полноты колорита красок в изображении полной луны вышивали лучи разными цветными нитками, разделяя лучи на два, а порой на несколько частей. Вышивая внутренний круг одним цветом, внешний круг другим цветом мастера достигали полной сюжетной и композиционной целостности. При этом лучи вышивались другими цветами ниток. Опытные мастера заполняли внутреннюю часть луны различными узорами, тем самым демонстрирую своё мастерство. Если цвет узора луны вышивался цветом естественной луны, то есть, синий или голубой, такой цвет называется сидирга, он назывался «Ойпалак» (ойпалак-лунный расток), если цветочных узоров много, то называется

«Гулпалак» (гулпалак - цветочный росток). С развитием промышленности начали выпускать много различных разноцветных тканей, и поэтому места палак заняли сюзане.

ЗАРДЕВОР – ПОЗОЛОЧЕННАЯ СТЕНА

Зардевор – позолоченная стена один из предметов украшения комнаты, изготавливается из бархата, сатина, велюра с золотошвейной вышивкой. Обычно зардевор или позолоченная стена вывешивается в домах молодой невестки узбеков и таджиков после свадьбы или после никох (никох – это венчание по мусульманскому обряду). Зардевор вывешивается под свод потолка шириной 40-70 см по всей длине и ширине комнаты, специально изготавливается под выделенную комнату.

ШВЕЙНОЕ ИСКУССТВО

Швейное искусство-это скорее профессия, достигшее уровня искусства. Сюда входят от шитья одежды до шитья различных предметов быта как, постельное бельё, скатерти и дастарханы, занавески и шторы многое другое. Средства шитья, материалы и техника, способы, у различных народов в разное время формировалась от его места обитания, условий, этических и религиозных норм, природных условий, потребностей и возможностей, учитывая все эти факторы, развивалась везде по-разному, (смотреть раздел одежда). В ходе археологических раскопок и найденных предметов одежды и шитья можно проследить, что швейное искусство развивалась и существовала во всех народах мира ещё с древних времен, переживала процессы развития наравне с процессом общественных формаций человечества. Швейная продукция имеет местный и национальный характер. Государство, общество несет социально – экономический, культурный обмен. Таким образом, швейное искусство развивалась на протяжении веков и стала одним из рычагов развития прогрессивного общества, ярким примером является показ модных коллекций знаменитых Кутюрье. Этот вид искусство влияет не только на общество и государство, но на целую отрасль экономики. В результате национальные образцы одежды превращаются в пример для других народов и приобретают всемирную известность, например как джинсы или адрас и атлас, хонатлас. Обычно материал для швейного производства берутся у одних народов из растений, а других народов из шерсти, третьих из шкуры и т.д. Для народов традиционно занимающиеся земледелием берут из растений как хлопок, лен и др, народы традиционно занимающиеся скотоводством берут из шерсти овцы, козы, ангоры и т.д.

До XIX века во всех народах мира швейное производство работала в ручную, то есть шили руками. Но с развитием научно технического

прогресса швейное производство перешла на машинки, в том числе и в Средней Азии. Иногда несмотря на машинное шитье, мастера добавляют некоторые элементы вручную, доводя тем самым швейное мастерство до уровня искусства, например курпачи (курпача - ватный марас) сшитые и обведенные тисьмой или узорами национального орнамента, чапаны обведенные узорчатой тисьмой и каемкой, зарбоф (зарбоф-это один из видов золотошвейного чапана) сшитые золотыми или позолоченными нитками, покрывала с вышивкой и т.д. Во многих странах из швейного искусства выделились следующие виды швейного дела как: сапожное дело (сапожничество – искусство шить обувь, тапочки, шлепцы и т.д.), махсидузлик (махси - специальная обувь из мягкой кожи или заменителя кожи, виде носка, предназначен для ношения в комнате, обычно махси надевают с галошами, она выполняет функцию носков, оберегает ноги)-пошив махси, пустиндузлик (пустундузлик - искусство шитья из кожи, сюда относятся тулупы, кожаные куртки и т.д.) дуппидузлик (дуппидузлик-искусство шитья тюбетеек), каштадузлик (каштадузлик - искусство шитья и нанесений узоров, то есть искусство вышивки), гиламдузлик (гиламдузлик–искусство шитья, коврики, гилам-означает коврик), и многое другое. Во второй половине XIX века в Европе начали широко применять швейные машинки. Во времена швейного дела кройка оставалась неотъемлемой частью. В республиках Средней Азии швейное производство от ремесленничества превратилась в одну из главных отраслей легкой промышленности. Образовались крупные производственные предприятия, мастера освоили новые технологии швейного дела, при этом сохранили национальный колорит.

РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА РЕЗЬБЫ ПО ГАНЧУ

Искусство резьбы по ганчу - один из древнейших видов прикладного искусства, и занимает достойное место в архитектуре и строительстве Востока. Особенно в Средней Азии, созданные произведения имеют своеобразную композицию способ нанесения узоров. В современном Узбекистане, многие памятники архитектуры, где есть образцы искусства резьбы по ганчу или резные узоры из гипса охраняются государством, так как этот вид искусства ценится народом. Искусство резьбы по ганчу на протяжении веков развивалась, причем, сохраняя те лучшие традиции, которые были возложены предками и былыми мастерами. Изучая историю развития искусства резьбы по ганчу в средние века или в двадцатом столетии и по сей день, можно увидеть большую разницу между искусством того времени и нынешней. В древности изображались в основном реалистические предметы. Найденные отрезки VII-VIII вв. Бухарского дворца в городище Варахша этому свидетельствуют. В этих фрагментах можно увидеть рисунки и изображения птиц, рыб, зверей,

геометрических фигур и многое другое, само собой и техника нанесения тоже отличается.

После завоевания арабами Средней Азии и принятием ислама изображения живых существ, птиц, рыб, зверей запретили, так как религия ислама запрещала изображение живых существ. Это можно проследить в архитектурных и исторических памятниках Средней Азии. Особенно в городище Варахши VII-VIII вв. сохранились множество различных предметов и фрагментов резьбы по ганчу. Хотя искусство резьбы по ганчу один из древнейших видов прикладного искусства в Узбекистане она не потеряла свои свойства на сегодняшний день. Первый союз ремесленников в Узбекистане образован 1918 году. Основной целью союза было, сохранение ремесленничества, вести исследовательскую работу, разработать экономические рычаги воздействия для развития отрасли. Распространение и внедрение в производства, открытие школ и внедрение в школьный процесс обучения, создание артелей и ремесленнических центров и многое другое. 1918-1920 годах союз ремесленников создал в Ташкенте образцовую учебную мастерскую для краеведческих ремесленников и музей по народному ремесленничеству. Первые экспонаты музея были образцы произведения искусства резьбы по ганчу и дереву, искусству нанесения узоров – наккоши многое другое.

Узбекские мастера ремесленники участвовали своими работами в Париже 1925 году, 1924 году в Лейпциге, 1937 году снова в Париже и удостоивались высокими наградами и международным признанием, награждены двумя серебряными и одной золотой медалью и призом «Гран - При». Узбекские мастера резьбы по ганчу восстановили архитектурные памятники, сложные работы в стиле мукарна (мукарна – один из стилей резьбы по ганчу, обычно этот стиль используется при нанесении входной части мечетей и медресе, здесь узоры вырезаются в несколько слоев), тонкие и нежные работы и резьбы. Народные мастера ремесленники дали вторую жизнь архитектурным памятникам как, Минарет Калян (XII век), Медресе Шердор (XVII век), Медресе Абдулазизхана (XVII век), и множества другим архитектурным и историческим памятникам страны. В восстановительных работах мастера резьбы по ганчу и ремесленники вложили всю свою душу и умение, любовь и знание своего дела.

Это мастера резьбы по ганчу – Усто Ширин Муродов, Шоир Ибодов, Абдурахим Хайотов из Бухары, Рашид Жалилов, Шамсиддин Гофуров, Абдурашид Жалилов, Акром Умаров и другие.

1947 году под руководством архитектора А.Мухаммадамина было сооружено Ташкентские Куранты, в возведения курантов участвовал Усто Ширин Муродов. Усто Ширин Муродов выполнил композиционную работу узоров резьбы по ганчу на высочайшем уровне. Работы резьбы по ганчу подобраны по архитектурному стилю здания. Сводные колонны

шарафа (шарафа – это колонны устроенные на верхней части здания или сооружения), решетки курантов выполнены резьбой по ганчу. Сводные колонны шарафа выполнены в стиле «Мукарнас» и «Ироки» (мукарнас и ироки - это стили резьбы по ганчу означающие мукарнас - узоры небесные, ироки – узоры иракские). Каждая решетка сооружения имеет свою композицию, и по краям решетки подобраны к композиции соответствующие цепи (цепи имеются виду хошия, хошия – это композиционные крайние узоры). Ташкентские куранты по сей день, один из достопримечательных мест города. 500 - ление Великого узбекского писателя, основателя узбекского литературного языка, Алишеру Навои в 1940 году начался строительство здание национального театра. В том же году театру присудили имя А.Наваи. Строительство длилось около семи лет. Для придания национального колорита и современную эстетическую окраску зданию народные мастера и умельцы на фасаде и внутренней отделке использовали узоры прикладного искусства. В строительстве театра участвовали мастера и ремесленники со всех регионов республики. Фасад здания украшен по эскизам академика Жумаева, при входе в фойе, зрительный зал, гостиная украшена по эскизам Т.Арслонкулова. Арслонкулов собрал всех мастеров резьбы по ганчу республики и предложил оформить фойе, по народным образцам каждой области сливая стиль и способ в единую композицию. Арслонкулов предложил мастерам украсить павильоны, причем резьба должна была соответствовать единой концепции здания и это ему удалось.

Это павильоны Хивы, Бухары, Самарканда, Ташкента, Ферганы и Термеза. Из них павильоны и залы Хивы и Термеза оформлены древними стилями национального узора по ганчу. Павильоны и залы Бухары, Самарканда, Ташкента и Ферганы оформлены более современными стилями узоров национального искусства резьбы по ганчу соответствующие национальным традициям.

Хивинский зал – в этом зале узоры резьбы по ганчу наносили такие мастера как, С. Худойберганов, К. Полвонов, Б.Бобожонов, Р. Машарипов и их ученики. Узоры нанесены по старинному способу и стилю. Узоры вырезаны в форме медальона и очень похожи на Хивинские сводные узоры формы «Кошин» (кошин – это сводные узоры на верхней части стены помещения). Этот способ вырезки узора не очень глубокий по своей сути, обычно такие резные узоры наносят на дерево и очень мелкими узорами.

Термезский зал. Композиция узоров этого зала нарисовал Усто Ширин Муродов в стиле Термеза. Работы по вырезки узоров выполняли Усто Ширин Муродов, О.Нематов и их ученики. Узоры резьбы по ганчу напоминали узоры дворцов Термеза XII века.

Ферганский зал. Узоры резьбы по ганчу и композицию выполнил Кокандский мастер саид Махмуд Норкузиев. Резные работы выполнил,

Жалил Марасулов и множество Ферганских мастеров. Верхняя часть ферганского зала выполнено в виде ребрышек и украшено резной композицией. Этот стиль традиционный стиль в Ферганской долине.

Самаркандский зал. Композицию самаркандского зала выполнили лауреат государственной премии К.Жалилов и другие. В композиции этого зала использованы геометрические орнаменты в стиле, намоён (намоён – один из стилей резьбы по ганчу), рута (рута-один из стилей резьбы по ганчу, виде паутины), занжири (занжири – один из стилей резьбы по ганчу, виде цепи). Верхней части узоров под сводами потолка, эта часть называется шифт, нанесены геометрические фигуры и соединены между собой они узорчатой композицией исм (исм-мелкая резьба по ганчу, соединяющие различные фигуры и узоры в один композиционный орнамент).

Бухарский зал. Композицию и резные работы этого зала выполнил Усто Ширин Муродов. Он использовал современные и национальные стили резьбы и нанесения узоров. Его зеркально приземленный стиль резьбы по ганчу визуально увеличивает помещение и раскрывает тончайшие композиционные орнаменты узора. Привлекают удивительные сложные орнаменты нанесенные способом шарафа (шарафа – один из способов нанесения узоров и резьба по ганчу на зеркальную поверхность или с зеркальными отрезками), подсвечники или узоры под люстру. Старый мастер своеобразно бухарским мастерам выполнил в стиле табака (табака-один из стилей вырезки узоров по ганчу присуще Бухарским мастерам, табака – означает створчатый стиль), стиль «табака пардоз», то створчатый украшенный стиль доминировал в этом зале. Благодаря мастеру этот стиль дошел до наших дней. Мастер изготовил удивительную люстру из ганча, и на верхней части люстры установил куполообразный мукарнас (мукарнас-специально выполненный резной узор с выпуклотым орнаментом в виде купола или надувного шара).

Ташкентский зал Композицию Ташкентского зала выполнил Тошпулат Арслонкулов. Композиции гулдаста (букет), шарафа, намоён (показ), рута выполнены на высокие рельефные поверхности. В оформлении Ташкентского зала Тошпулат Арслонкулов на равне с техникой и стилем нанесения резьбы по ганчу использовал такие композиционные методы как, Мукарнас, Мажнунтол (ИВА), Чокапардоз (отрезное украшение), Занжири (цепочное), Шохбарг (царский лепесток), и прогрессировал стили «Чорбурчак» (четерехугольник), «Кувача ислимий» (Кувинский ислимий), «Палак ислимий» (веточный ислимий). В 1961 году композиционные узоры резьбы по ганчу национального академического театра оперы и балета имени Алишера Навои были реконструированы.

Хорезм известен всему миру своими историческими и архитектурными памятниками. Минарет Исломходжи, мемориал Фахриддин Рози, Жума мечеть и другие монументальные памятники Хорезма входят в мировое

культурное наследие человечества. Эти сооружения выделяются своей простотой и величию резных узоров.

Хивинские исторические и архитектурные памятники объединены в архитектурный ансамбль, каждый из выделяется композиционной особенностью.

Узоры Жума мечеть отличаются разнообразностью палитрой красок. Резные мраморные плиты, резные кирпичи, резные узоры из ганча, ниша сделанные из мозаики совокупаются в единую композицию.

Хорезмские художественные архитектурные памятники XIX века и начала XX века собраны в городе Хива и составляют единый архитектурный ансамбль, привлекая внимание обывателей спиралевидным резным орнаментом. Такой способ нанесения узоров, то есть спиралевидный способ издревле использовалось в строительстве. Еще в III веке до нашей эры построенный город Тупрок кала и его дворцы, комнаты были украшены спиралевидными резными узорами и резными композициями. Памятники XIX века так же украшены спиралевидными резными узорами.

В Хорезмских панорамных архитектурных украшениях резьбы в основном использовались геометрические фигуры и отличаются своеобразием вырезки и нанесения узоров других регионов республики. Однако они не очень сильно отличаются от других украшений и стилей вырезки. Особенно отличаются растениемодные круговые узоры и орнаменты. В Хорезме распространены такие композиции как, Турунж, Калампир (перцевидные), Мадохил. Хорезмские резные ганчевые композиции напоминают в основном композиции вышитые на Сюзане. Глядя на таинственные узоры нанесенные в стиле кошин (кошин - крайние узоры орнамента), можно прийти к выводу, что резьба по ганчу и дереву не слишком развита в Хорезме, однако они отличаются своеобразием композиции орнамента. Хотя было много мастеров резьбы по ганчу, не каждый из них мог наносить композиционные рисунки и орнамент, поэтому мастера были вынуждены обращаться к мастерам, умеющим наносить рисунки.

Мастера умеющие наносить композиционные рисунки Гирих назывались гирихкор (гирихкор-означает мастер умеющий наносить рисунки способом гирих или стилем гирих, при этом мастер резчик узоров должен был правильно вырезать узоры, то есть наклон и глубина должны соответствовать этому стилю). Эти мастера как, Худойберган Полвонов, Эшмухаммад Худайбердиев, братья Вафо и Болта Мирзаевы, Хожиниёз Саидниёзов, Матёкуб Жонибеков, Худойберган Матчонов и другие.

Хивинские мастера резьбы по ганчу умели не только вырезать узоры, но и знали поэзию, историю, музыку и учились в медресе. В старину мастера ремесленники были не только ремесленниками, но образованными, интеллектуальными личностями. Только образованных людей считали

настоящими мастерами, резчиками узоров. Они обучались игре на музыкальных инструментах, играли на музыкальных инструментах и долгие годы занимались прикладным искусством.

Искусство резьбы по ганчу Хорезмских мастеров развивалась на протяжении веков. И сейчас во многих строящихся зданиях современности украшаются резными узорами из ганча и дерева, множество из которых являются шедеврами прикладного искусства. Произведения прикладного искусства и резьбы по ганчу можно встретить на фасадах зданий и в холлах, в музеях и гостиницах, выставочных павильонах и ресторанах, в жилых домах и комнатах, и многих других местах.

Искусства резьбы по ганчу один из древнейших видов искусства, которое используется в строительстве и архитектуре, в частности в Средней Азии, Ирана, Турции, Аравии, Афганистане и многих странах Востока. Произведения искусства резьбы по ганчу созданные в Средней Азии отличаются от других тем, что выделяются композицией и художественностью. На сегодняшний день этот вид искусства высоко ценится и набирает популярность среди народа, широко применяется в строительстве как вид декоративно - прикладного искусства.

Искусство резьбы по ганчу развивался своеобразным способом. Рассматривая образцы искусства древних, средних веков и начала XX века, можно увидеть разницу между стилями способами нанесения резьбы. В древности резьба наносилась более простым способом, и изображались в основном реалистичные предметы как, растения, животные, а порой и люди или силуэты людей. То в более поздних периодах рисунки и узоры стали более обструкционные содержащие глубокий философский смысл.

В X-XI веках резьба по камню, дереву и ганчу взяла новый виток развития. После завоевания арабами Средней Азии и принятием ислама изображения живых существ, птиц, рыб, зверей запретили, так как религия ислама запрещала изображение живых существ. Узоры и рисунки стали обструкционными. Резьбу по ганчу стали использовать во внутренних и внешних фасадах, где мало сырости и влаги. В XIII веке искусство резьба по ганчу получило новый виток развития, ярким примером найденные в Афганистане фрагменты и фрески.

Резьба по ганчу один древних видов искусства которое существовала в Ташкенте. Яркими представителями Ташкентской школы резьбы по ганчу были Усмон Икромов, Усто Тошпулат Арслонкулов, Махмуд Усмонов, Хаёт Абдуллаев, Зиёдулло Юсупов, Тохир Умаров и многие другие. 1918-1920 годах созданное в Ташкенте объединение ремесленников, краеведческий ремесленнический союз и учебно-образцовая мастерская и музей национально ремесленнический музей. Ремесленники завоевали два гран-при в Париже на выставке «Искусство и техника сегодня» 1937 году. 1947 году под руководством архитектора А.Мухаммаджона построено здание «Курантов» в народе именуемое как

Ташкентские куранты. В украшении Курантов участвовал Усто Ширин Муродов.

1947 году в Узбекистане было окончено строительство под руководством архитектора Алексея Шусева национальный театр оперы и балета имени Алишера Навои. Театр стал сокровищницей узбекской национальной архитектурной культуры, где отразились самые лучшие образцы национального прикладного искусства.

Ташкентская школа резьбы по ганчу выделяется среди других школ своей утонченностью, симметричностью и грациозностью узоров совокупающие в себе необычные композиционные орнаменты.

Один из знаменитых мастеров резьбы по ганчу Тошпулат Арслонкулов родился в семье мастеров в городе Ташкенте 1882 году. Отец Арслонкул Назаров был одним из знаменитых мастеров того времени и взял своего сына в подмастерье с двенадцати лет. Арслонкул Назаров постоянно брал сына собой на работу и учил тонкостям ремесла, начиная от азов кончая до составления сложных композиционных орнаментов. Тошпулат Арслонкулов работал в основном в стиле «Чокапардоз» (чокапардоз - один из стилей и способов нанесения узоров резьбы по ганчу). В конце XIX века отец и сын построили и оформили узорами дом известного торговца того времени Юсуфа Довудова расположенного по улице Узбекистан города Ташкента. При оформлении дома и нанесении узоров мастера учитывали размеры комнаты и дома, уровень освещения, и время суток для нанесения композиционных узоров, толщину и глубину узоров. Заслуга мастеров заключается в том, что они сумели объединить национальные традиционные стили с современными, что позволило создать конструктивно новый способ и стиль вырезки узоров по ганчу. Большинство работ знаменитых мастеров были признаны мировым сообществом и ценителями искусства.

ИСКУССТВО РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ

Искусство резьбы по дереву - один из самых распространенных видов искусства в Узбекистане. Здесь любое изображение рисуется и вырезается на дереве. Этот вид художественно-изобразительного искусства существует у всех народов мира, начиная с античных времен, используется в строительстве и архитектуре, в хозяйственно-бытовой сфере. На протяжении веков искусство резьбы по дереву развивалась в Европе и Азии и приобрела свой особый стиль и способ нанесения узоров. В Средней Азии этот вид искусства так же использовался как в архитектуре и строительстве, так и хозяйственно-бытовой сфере. Резные изделия из древесины как: окна и двери, столы и стулья, шкафы и сундуки, комоды и шкатулки, ложки и тарелки, хон тахта и тахта (хон тахта - один из разновидностей стола с короткими ножками, тахта – с персидского

означает древесина, деревянная продольная скамейка (виде жесткого дивана) различные решетки и ограды широко использовались как в строительстве так и быту. В конце VII века искусство резьбы по дереву приобрела популярность среди узбекского народа. Это связано с тем, что в средние века торговые отношения между Западом и Востоком стремительно развивались.

В XI-XII веках народно-прикладное искусство развивалось быстрыми темпами. В нанесении сложных узоров преобладало нанесение геометрических фигур, то есть узоры в стиле гирих. Например, найденный отрезок вырезки на дереве в мемориале Шохизинда Самарканда XII века отличается своей изысканностью и естественностью нанесения узоров. В этом отрезке особенности нанесения узоров характерны полнотой композиционных орнаментов и геометрическими фигурами.

В XIX-XX веках такие ремесла как резьба по дереву и ганчу, чеканное мастерство, искусство нанесения узоров стремительно развивалась и в каждом регионе, городе образовались своеобразные школы ремесла, в частности резьбы по дереву. В этот период были созданы такие шедевры как дворец Худоярхана в Коканде, дворец Романовых в Ташкенте, дом Зайниддинбая в Куве, медресе Саидахмад ходжи, дворец Ситораи Мохи Хоса в Бухаре как ярчайший пример искусства резьбы по дереву.

Одними из самых ярких представителей узбекской школы народно-прикладного искусства и мастеров резьбы по дереву являются Олимжон Косимжонов, (1878-1924 гг), Сулаймон Хужаев (1866-1946 г.) и многие другие создали образцы множество прекрасных произведений искусства. Они создали школы резьбы по дереву и выпустили множество именитых учеников.

В резьбе по дереву формировался своеобразный стиль и способ вырезки. Например: Маргиланская резьба по дереву выделяется глубиной рельефной вырезки и сплошной композицией. Кокандская резьба по дереву имеет свойство выпуклой формы нанесения и называется «буртма», что означает рельефный или выпуклый. В Ташкентской резьбе по дереву широко используются способы нанесения и вырезки и Маргиланской и Кокандской школы, причем способы и стили вырезки конструктивно отличаются, сплошные рельефные узоры переплетаются. Хивинская резьба по дереву отличается от других монументальностью и разноцветностью, главное сохранением природного цвета древесины. Бухарская резьба по дереву отличается привлекательностью узоров, то есть здесь использовали в украшении позолоченных элементов и разноцветные краски дополняют композиционное содержание узоров.

Ташкентская школа резьбы по дереву. Мастера этой школы вырезали узоры мелкой резьбой, наименьшей рельефностью и плотностью узоров. Композиционный орнамент и художественность узоров привлекает

обывателей своей тонкостью и не повторимостью, в частности спирали видные узоры в виде растений и живых цветов.

Мастера Хивинской школы резьбы по дереву в основном использовали “Кайрагач” (кайрагач – вид дерева растущий в Средней Азии). Для сохранения натурального цвета древесины использовали специальные масла тмина и впитывали для мягкой обработки и нанесения узоров. Хивинская школа резьбы по дереву отличается монументальностью нанесения узоров.

Кокандская и Ферганская школа резьбы по дереву. Кокандские мастера вырезали ложки, стулья и хон тахта (хонтахта- один из разновидностей стола с укороченными ножками). Узоры резьбы по дереву выделялись короткостью рисунка и рельефными узорами не больших размеров, такой способ использовался и в архитектуре в изготовлении дверей и окон. Колон (устун- деревянная колонна) и решеток. В деревянных колоннах “устунах” узоры наносились более глубокие вырезки и отличались монументальностью узоров. Кокандская школа в основном использовала белую древесину, то есть “Терак” (терак один из разновидностей Азиатской березы), а так же “Бук”. Мастера сначала наносили узор, окрашивали более насыщенным цветом и лишь потом покрывали лаком. Маргиланская школа резьбы по дереву имеет национальный характер нанесения узоров, то есть используют глубоко-рельефный способ вырезки узоров. Этот способ стоял у истоков искусства резьбы по дереву в Ферганской долине. В последствии этот способ стали использовать и в архитектуре.

Искусство вырезки на камне и кости.

Искусство вырезки на камне – один из редчайших видов народно-прикладного искусства. Этот вид искусства требует от человека не только терпение и умение, но и трудолюбие и силу, так как тут необходимо огромное вложение силы физического здоровья. А так же этот вид искусство в народе именуется «сангтарошлик» (**сангтарошлик** - означает камнетесное ремесло). Камнетесное ремесло, это не только обработка камня как строительного материала, но ремесло вырезки узоров и рисунков. Для вырезки узоров на камне в основном используется линейная вырезка, «занжири уйма» (занжири уйма - вырезка в виде цепи, то есть спиралевидная вырезка), решетчатая вырезка (чамбарасимон уйма) или решетчатая, объёмная вырезка. В камнетесном ремесле в основном используются камни средней и твердой плотности и твердости. Категории мягких камней входят-талкохлорит, плотный камень, известняк: камням средней плотности входят - оникс, порфир, известковый мрамор, мрамор: камням твердой плотности относятся - лазурит, амазон, агат, малахит, жадент, нефрит, яшма и другие. Из выше перечисленных камней изготавливали большие казаны, кувшины, лаганы, пиалы, статуэтки,

статуи больших и малых размеров. При изготовлении пиал, казанов вырезали узоры растений, геометрические фигуры, символические узоры, рисунки с сюжетными композициями.

Искусство вырезки по камню на сегодняшний день стремительно развивается в республике. Такие мастера как: Р. Обидов, А. Болтаев, З. Худайбергенов, Х. Рахимов, Б. Давлатов, А. Бекжанов, К. Полвонов, З. Абдулов, К. Рузметов, Ж. Жураев, А. Турдиев, Б. Камолов, Б. Жабборов, А. Хаитов, С. Хамидов и многие другие. Работы народных мастеров служат народу, радуя ценителей искусства вырезки узоров на камне. Искусство вырезки по камню считается одним из редких видов искусства, в условиях развития современных технологий приобретает своеобразный путь развития.

Искусство вырезки узоров на костях

Среди народно прикладного ремесла искусства вырезки узора на костях занимает особое место. Этот вид искусства пришло в Среднюю Азию из Индии. Индия, Якутия, некоторые Африканские страны и Китай считаются законодателями этого вида искусства.

Древность искусства резьбы узоров на костях свидетельствуют найденные в археологических раскопках различные предметы и изделия. Развитие этого вида искусства отставало в Средней Азии по географическим причинам. Однако этот вид искусства широко использовался в искусстве по изготовлению ножей, в народе именуемое «кортсози» или «пичоксолик», что означает искусства изготовления ножей. Здесь в основном использовались кости домашнего мелкого и крупного рогатого скота.

Искусство резьбы узоров на костях появилось в Узбекистан 1959 году. Единственный мастер вырезки и по древесине и на костях считается заслуженный работник искусства в Республике Узбекистан Ортикжон Файзуллаев. Ортикжон Файзуллаев наравне, изучением искусства вырезки по дереву, так же изучал искусства вырезки на костях. Он побывал в музеях и фабриках Москвы и Киева, где обучался искусству и ремеслу вырезки узоров на костях.

Как говорил известный мастер: «Зуб мамонта, зуб моржа, кости и бивни слона, кости лошадей и других зверей являются сырьем для ремесла вырезки изделия из костей». В произведениях искусства созданные мастером узоры наносились в два слоя, постепенно переходится нанесения узоров в три слоя. В композиционном плане узоры наносятся средней глубины, изображаются спиралевидные растениевидные узоры или узоры напоминающие геометрические фигуры. Цветы наносились в стиле «гулли гирих», что означает цветочный гирих. Такие узоры в большинстве напоминали символические узоры. Такие узоры в основном использовались в резьбе по дереву в изготовлении отдельных частей

предметов состоящие деревянную основу, то есть изделиях, в которых часть состояла из древесины.

Кокандские мастера в основном наносили узоры на костях рельефными вырезками. Ташкентские мастера наносили сплошные рельефные узоры, где сплошные рисунки так же широко использовались в резьбе по дереву.

ЧЕКАННОЕ МАСТЕРСТВО

Чеканное мастерство один из самых распространенных народно-прикладных видов искусства среди народа. Под чеканным мастерством подразумевается изготовленные металлические изделия, то есть металлические изделия с рельефными или вырезанными узорами, нанесенные путем высечения на изделия. В Средней Азии после гончарное ремесла чеканное ремесло считается одним из распространенных ремесел.

Чеканное ремесло отличается от других ремесел нанесением символических знаков, тем самым способствуя распространению идеалов или идеалистических символов. Местными мастерами в основном использовались золото, медь, бронза, латунь и многие другие драгоценный металл легко поддающиеся обработке. Древние и средне вековые чеканные изделия в основном изготавливалось из серебра. Начиная с XI века, чеканные изделия изготавливались из меди, а так же найденные в Египте медные прииски доказывают, что первые медные катушки были изготовлены в II веке до нашей эры. Чеканное искусство широко распространилась в малой Азии, Месопотамии, Средней Азии, Индии, Среднем земном море и многих других местах. В найденных катушках были изображены звери, символы и даже некоторые исторические события древнего мира. В частности в найденном казане в Фергане принадлежит первому тысячелетию до нашей эры, в нем изображены различные звери нанесенные так называемым способом «звериная резка», это еще раз доказывает о древности этого вида ремесла и искусства. Завоевание Александром Македонским Средней Азии в IV веке до нашей эры и изображения этих событий на изделиях чеканного ремесла стали подступом быстрого распространения этого вида искусства в регионе, в частности и других ремесел. III-VIII веках чеканное ремесло получило новый виток развития, это связано с многими историческими событиями того времени, например, открытие и развитие Великого Шелкового пути, а так же принятие Ислама. С одной стороны чеканное ремесло привело и появлению ювелирного дела в целом. Различные красивые украшения и безделушки, металлическая посуда и оружие, орудия труда и инструменты, многое другое. В изделиях того времени можно увидеть рисунки как, коронация царей или важных особ, свадебные церемонии или ритуалы, изображения зверей и птиц, поединки античных героев и мифологических

личностей, многое другое. IX-XIII веках производства серебра претерпело упадок, в эпоху Темуридов в основном использовались бронза и медь.

К концу XIX века изготовление изделия чеканного ремесла и украшение в каждом городе Узбекистана открывалась народная школа, то есть в большинстве крупных городах того времени как, в Бухаре, Самарканде, Коканде, Маргилане, Ташкенте и других городах открылись школы. Каждая из этих школ обладала своим стилем и способом вырезки узоров, национальным характером орнамента. Техника нанесения узоров, глубина и рельефность металлических изделий отличались друг от друга.

К концу XVIII века Ташкент превратился в один из крупных городов Средней Азии. Торговые связи с Афганистаном, Китаем, Россией превратили Ташкент в один из крупных торговых узлов Средней Азии. Драгоценные металлы как, медь, бронза, железо завозились из России. XIX-XX веках мастера чеканного искусства создавали на ровне, чайниками, пиалами, кувшинами такие изделия как ведра, тазики, самовары и многие другие. Многие мастера Коканда, Хивы, Самарканда приезжали в Ташкент за материалом и сырьем. После 1920 года чеканное мастерство развивалось быстрыми темпами, и в Ташкенте открылся первый в регионе художественный комбинат чеканного искусства. Комбинат выпустил множество учеников.

Величина формы Ташкентской чеканки, простота узоров отличается своей привлекательностью и своеобразием. Здесь преобладает новый подход вырезки узоров в стиле «хошия» (хошия-особый стиль вырезки узоров отличающаяся глубиной и наклоном узора). Узоры виде растений и спиралевидных растений, узоры в стиле «Ислимий» (ислимий-узоры виде следов змеи) нашли отражение в работах Ташкентских мастеров. Еще в работах Ташкентских мастеров можно увидеть отражение семи окружающих нас явлений как, солнце и луну, животных и растений, воду и ветер, и наконец огонь. Яркими представителями Ташкентской школы считаются Усто Мумин, Абдукори Юсупов и его дочь Зебинисо, Жамила Саидова и многие другие.

Культура, искусство художественного ремесленничества Самарканда известно во всем мире. Самарканд один из древнейших городов Востока и мира. Народно прикладное искусство Самарканда развивалось своеобразно, и рассвет пришелся в эпоху Темуридов. В это время в Самарканд привозились и приглашались многие мастера со всего мира. Одним из таких мастеров чеканного искусства был Усто Камол живший в XVI веке в Самарканде. В то время не было равных ему. В XIX веке народное ремесленничество получило новый виток развития. Именно в это время было создана школа медной чеканки чеканного мастерства. 1924-1930 годах Самарканд был столицей республики. Самаркандская чеканная школа отличается тем, что на ободке, то есть, по краям изделия наносится своеобразное вырезка в стиле «чекма» (чекма-специальная вырезка на

металлическом изделии в виде неглубокой канавки вокруг обода). Мастера наносят рисунок в широкоформатных размерах в зависимости от размера изделия, то есть рисунок подбирается от размера изготавливаемого предмета с разноуровневыми рисунками в виде «таноб» (таноб - один из видов вырезки, выделенные небольшими кусками). Узоры мастеров не похожи на узоры вырезанные мастерами Хивы, Бухары и Ферганы. Самаркандские мастера в основном использовали рисунок «чорбарг» (чорбарг - цветок в виде четыре листика). Яркими представителями Самаркандской школы являются такие именитые мастера как, Усто Ахмад, медник Усто Охунжон, Салим, Усто Хайдар Хужа, Карим Гофуров, Карим Ахмедов, Усто Тогай и многие другие.

Каршинская школа чеканного искусства. Каршинская школа чеканного искусства формировалась и открылась в конце XIX и начале XX века. В конце XIX века и начале XX века городом Карши управляли представители знатных беков, посланные Бухарским эмиром. Поэтому из Бухары приглашались мастера и народные ремесленники. Чеканное ремесло, хотя находилась под протекторатом Бухарских мастеров, она имело своеобразие. Например, многие предмет чеканного искусства, изготовленные в Карши, мастера при нанесении и вырезки узоров местные мастера наносили разноцветные узоры, затем покрывали специальным цветным лаком. Мастера чеканного ремесла города Карши изготавливали предметы искусства и сами украшали их. При этом мастера использовали метод «колипи» (колип - в переводе означает форма, то есть форменный способ). На плоскую поверхность сначала накладывали куски бирюзы, затем наносили куски медных пластинок и соединялись путем нагрева и лишь, потом вырезались узоры, потом украшали цветным лаком. На изделиях чеканного искусства, изготовленные в городе Карши, узоры были более простыми, чем изготовленные в Бухаре. И в Карши, как и в Бухаре, чеканное искусство и ремесло развивалось вместе с медным ремеслом. Яркими представителями школы чеканного искусства были такие мастера как, Садий Шарофий Асад, Усто Абдукодир Низомиддин, Усто Урин, Салохиддин, Икромиддин, Худойберди Жураев и многие другие.

ГОНЧАРНОЕ ИСКУССТВО

Гончарные изделия – это сделанные из глины предметы, доведенные до произведения искусства. Один из древнейших ремесел древнего Востока и мира. Это глиняные предметы олицетворяют символ чистоты и доброты. На Востоке можно встретить до сих пор глиняные и керамические предметы посуды и декора. Изначально глина считалась символом достатка, благоденствий и красоты. В первобытном обществе глина использовалась как продукт для украшения и строительный материал, и лишь потом как продукт или предмет декора, служащий для

использования или нанесения узоров. Узбекское искусство гончарного ремесла имеет очень древнюю историю и своеобразную традицию. Продуктами гончарного искусства изначально были без форменные сосуды, потом появились пиалы, чайники, тарелки, кувшины, кунганы, лаганы и многое другое. Вершиной гончарного искусства стало изобретение фарфора. В изготовлении фарфора специальная глина сначала глину доводили до кондиции, потом накаляли до нужной температуры до появления каменистой прослойки. Первые фарфоровые изделия появились в эпоху неолита. В мировой истории существует легенда, что фарфор изобрели в древнем Китае. Изначально изготавливали предметы посуды, потом предметы декора. Так как глину можно встретить в различных уголках мира, гончарное искусство развивалось везде, однако каждая местность имела свои особенности изготовления, и развивалось по - своему. В одних уголках мира быстрыми темпами, в других в более поздний период. Однако в изготовлении гончарных изделий использовался гончарный круг везде одновременно, то есть во всем мире использовали гончарный круг. Гончарный круг изобрели ещё в до нашей эры. Три тысячи лет назад. В основном этом ремеслом занимались мужчины. Потом изделия накаливались в специальных печах, и украшались рисунками.

VIII-XII веках гончарное искусство развивалось быстрыми темпами в Средней Азии. Этому доказательства найденные гончарные изделия в раскопках Афрасиаба и других местах Малой Азии. В те времена культура Востока, в частности Средней Азии развивалась быстрыми темпами. Этому предшествовала ряд исторических событий, как принятие ислама, развитие торговых отношений с Китаем и Западом, и удобное расположение в самом центре Великого Шелкового пути. Наравне с искусством и культурой, развивалась и наука. Величайшие ученые того времени жили в Средней Азии, как Беруний, Аль Харезми, Ибн Сина, Фирдавси, Рудаки. Это известные ученые науки и философии были не только учеными того времени, но и идеологами культуры, науки, философии, духовности, этики и эстетики. Их труды о «Совершенном человеке», о нравственности и духовности легли в основу новых идеологических и духовных воззрений человечества. XIII веке после завоевания Средней Азии монголами гончарное ремесло и искусство как и многое другое пришло в упадок. Бухара, Самарканд, Марв, Ургенч, Согда, Балх и многие другие города были сожжены или уничтожены навсегда. В результате гончарное искусство, как и многое другое пришло в упадок.

Начиная с XIV века гончарное искусство, получило новый виток развития. Это связано с прибытием к власти Амира Темура и династии Темуридов. К началу XIX века появились гончарные школы. Потребность воды в Средней Азии всегда было одним из острых вопросов, и поэтому производство гончарных изделий и украшение их всегда занимало главное

место в производстве. Наравне с изготовлением гончарных изделий мастера уделяли огромное внимание их украшению и эстетическому виду продукции. XIX веке гончарное искусство узбекского и таджикского народа достигло вершины своего развития. Открылись гончарные школы в Гиждуване, Риштане, Шахрисабзе, Самарканде, Ташкенте и Пайкенте.

1932 году организованные в Ташкенте учебно-производственные курсы объединили народных мастеров и ремесленников. В том числе и народных ремесленников гончарного искусства. Были организованы курсы гончарного ремесла. Мастера гончарного ремесла обучали ремеслу все стороны и секреты искусства. Среди знаменитых мастеров обучавших тонкостям ремесла были Риштанский мастер Усто Мухаммад Сиддик, Усмон Умаров, ташкенский мастер Туроб Миралиев, Шахрисабский мастер Рустам Эгамбердиев, Карим Хазраткулов и многие другие. Среди них особое место занимает народный художник Республики Узбекистан Мухиддин Рахимов, работавший плодотворно на протяжении долгих лет. Он организовал своеобразную школу гончарного искусства и создал множество произведений искусства народно - прикладного ремесла.

Рахимберди Матчонов один из мастеров внесший огромный вклад гончарной школы Хорезма. Он занимает особое место в прикладном изобразительном искусстве Узбекистана. Гончарная школа Хорезма отделяется от гончарных школ как, Бухарской, Самаркандской, Ташкентской, Андижанской, Ферганской и других городов своим способом и стилем, композицией и колоритом, динамикой и технологией изготовления.

ИСКУССТВА ИЗГОТОВЛЕНИЯ НОЖЕЙ

Под искусством изготовления ножей многие понимают ремесло изготовления ножей. Однако такое понимание является обманчивым, так как ножи изготавливают не только народные мастера, но и люди, умеющие обрабатывать железо и другие металлы. Ножи изначально служили для людей, как средство выживания в суровых условиях, например средство охоты или средство защиты. Ножи занимали особое место в жизни наших предков. Сегодня искусство изготовления ножей занимает особое место среди народно-прикладного искусства. В изготовлении ножей среди мастеров нет равных узбекским мастерам. Во времена правления Тимуридов к искусству изготовления ножей уделялось огромное внимание. В это время ножи изготавливались в основном из меди и бронзы. После открытия железа искусство изготовления ножей произошло революция и получило новый виток развития. Развитие искусства изготовления ножей в отличии от арабских стран и Европейских как, Испания, Италия и другие в Средней Азии было намного раньше.

Существует легенда, что «Дамаскую сталь» изобрели Среднеазиатские мастера, а распространили её в Дамаске, откуда и получило название.

В XVI веке изготовление ножей во многих странах Европы, как Германия, Англия, Австрия, Франция другие были запрещены, ножи использовались исключительно в бытовых условиях, то есть на кухне. XVII веке появились такие разновидности ножей как «Паки» (паки - означает небольшие по размеру ножи, то есть ножи маленьких размеров, ещё такие ножи называются как женскими или карманными). Потом появились складные карманные складные ножи «финки» (финка – означает складные ножи открывающиеся легким движением руки). Из археологических находок можно узнать, что на территории Средней Азии 2000 лет назад до нашей эры на территории Афрасиаба, Варахши и Болалик Тепа, можно узнать, что ножи использовались не только как предмет бытового обихода, но и как предмет оружия. Этому свидетельствуют найденные рисунки. В VI-XII веках искусство изготовления ножей развивалось быстрыми темпами, и стоял вопрос украшения ножей, как символ власти и могущества.

В XV-XVII веках появились виды висячих ножей на ремне. Это можно увидеть на миниатюрах сделанные, на основе произведений великих поэтов Востока Наваи и Бабура. Впоследствии, на Востоке появились школы по изготовлению ножей. Появились школы Ферганской долины, Бухары, Самарканда, Хивы, Кашкадарьи. Ножи, изготовленные в этих школах, отличались, своей красотой, способом и стилем украшения, техникой и технологией, а также размером и величиной, местом использования и предназначением.

На сегодняшний день в Республике Узбекистан существуют около 20 центров изготовления ножей. Они отличаются способом изготовления, украшения и материалом. Известны ножи как, Чустские (Тус), Шахриханские, Пойтугские, Кокандские и Корасувские ножи.

Виды ножей. На Востоке, в частности Средней Азии ножи имели символическое значение, то есть использовался как амулет от злых духов. Такое поверие осталось еще со времен зороастризма. Например «**дандон сопли пичок**» - нож с зубчатой рукояткой и «**каркесонли пичок**» - нож с зубчатой лезвием, такие ножи считались священными и высоко ценились. Ножи использовались людьми издревле, считалось как инструмент труда, охоты и символом достатка. Изначально ножи изготавливались из камня, меди и бронзы. Нож состоит из лезвия и рукоятки. По строению ножей они делятся на три вида: прямой нож, миндалевидный нож и изогнутый нож.

Прямой нож используется из древне, имеет прямую форму. Изогнутый нож имеет изгиб острия ножа назад. Ещё эти ножи называют маленькими или укороченными саблями. Миндалевидные ножи имеют с обратной стороны лезвия дугообразную форму 4-5 см с острия ножа.

Урта сиямли пичок – нож средней величины, один из разновидностей ножей.

Кезлик пичок – ножик изготовленный специально для детей. Такие ножи выдают при бракосочетании или венчании.

Бола пичок – детский нож.

Чалабузар – нож с изогнутым лезвием, складываемый в рукоять ножа.

Мардона пичок – специальный нож используемый для вышивки.

Содда пичок – обычный бытовой нож.

Гулдор пичок – нож с нанесенными узорами, как на лезвии, так и на рукоятки.

Чилмихгулли пичок – ножи, у которых рукоять прикрепляется сорока гвоздями, то есть «чилмих» означает «сорок гвоздей», здесь при помощи мелких гвоздей рисуется узор на рукоятке ножа, отсюда и название ножа.

Руфта пичок – острие ножа точится только с одной стороны, такое точение называют «сидирга». (сидирга – означает гладко наточенный нож)

Ёгоч сопли пичок – нож с деревянной рукояткой.

Шохдаста пичок – ножи рукоятки, которые изготовлены из веток дерева, в основном из тутовника, ореха, гужума (гужум–один из видов Средне Азиатских дубов).

Дандон сопли пичок – ножи рукоятки, которые изготовлены из слоновой кости.

Ун уч сопли пичок – ножи рукоятки, которые состоят из тринадцати сапфиров, то есть из камней сапфира, такие ножи считались как символ могущества. (ун уч – тринадцать).

Ун беш сопли пичок – ножи рукоятки, которых состоят из пятнадцати сапфиров или других драгоценных камней, то есть камни в виде цветка, такие ножи считались как символ власти. (ун беш- пятнадцать).

СТРОЕНИЕ НОЖА

Ножи состоят из трех частей, то есть острие (тиг), рукоять (даста), футляр (киндон). Острие (тиг) – острие ножа, то есть режущая часть. Рукоять – острая часть ножа насаждается на рукоять путем вбивания, такие рукояти называются «сукма» (сукма – означает вбитый), существуют ещё «ёрма» (ёрма - врезанный) и «накшинкор» (накшинкор – означает узорчатый). Футляр (кин) – специальное приспособление для хранения ножа, сабли, меча и других режущих предметов. В изготовлении ножа используют железо, сталь и другие твердые металлы.

В бронзовую эпоху ножи изготавливались из меди и бронзы.

После открытия железа, ножи и инструменты изготавливались из железа. Для изготовления ножей используются множество инструментов, как очаг (учог), надув (дам), наковальня (сандон), маленькая наковальня (бозгон), напильник (эгов), молот (болга) и многое другое. Кусачки

(тигомбир) – используется для вынесения острия ножа, для вынесения острия кусачки накусывают острые концы. На точильном камне (чарх) заостряются и сглаживаются все поверхности. Специальным шилом (бигиз) вырезается узор и цветок, такая техника используется в чеканном искусстве.

Кук калам - один из разновидностей шило (кук- синий, калам- карандаш).

Накш бигиз - один из видов шило предназначенный для вырезки узоров (накш- узор, бигиз – шило).

Накш калам – инструмент для нанесения узоров на поверхности лезвия. Инструмент изготавливается из стали.

Найча калам - инструмент для нанесения узоров виде дуги и полумесяца и для нанесения неглубоких вырезов.

Бозгардон – кусок железа длиной в 20-25 см, диаметром 15-20 мм, еще это небольшая наковальня.

Бозгон – большой тяжелый молот.

Сандон – большая наковальня из стали.

Дам – поддувало, или надув для раздува огня.

Чирмихипарма- сверло, инструмент для вырезки отверстий.

Холгулпарма – сверло, предназначенное для сверления не больших отверстий и не глубоких ниш.

Садаф парма – мелкий напильник, ножовка.

Сават калам – вырезает отверстие для установления камней и цветов.

В изготовлении ножей используется множество инструментов, и этот вид ремесла и искусства считается одним из трудных изысканных видов искусств в мире.

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО

Среди народно – прикладных искусств узбекского народа ювелирное искусство занимает особое место. В народе есть поговорка «Если на свете останется одна единственная женщина, то дело ювелира никогда не останется невостребованным». В мусульманском мире изделия, изготовленные и при украшенные бирюзой, жемчугом, сапфиром всегда высоко ценились. Потому что эти драгоценные камни не только служили как украшение, но и они имели оздоровительную силу, они влияли на психологическое и духовное состояние человека. Например, жемчуг имеет свойство укрепления организма человека, он устраняет неприятный запах во рту, стабилизирует сердцебиение, улучшает работу желудка и печени, повышает зрение, очищает камни почек и селезенки, и многое другое. Бирюза остерегает от невзгод и сглаза, лечит желудочный недостаток и улучшает зрение, лечит от воспаления глаз, при укусе змеи считается самым лучшим лекарством. Поэтому в древние времена невестки носили

всегда бирюзовые украшения. Сапфир, как и на Востоке, так и в Европе высоко ценился. Из него изготавливали различные украшения как, серьги, кольцо, перстни, пуговицы и многое другое. В средние века влюбленные дарили Сапфир своим избранникам. Человек, носящий бирюзовое украшение, оберегался от злых духов и сны. Бирюза способствовала концентрации внимания человека, поднимала настроение. Из халцедона в прошлом изготавливали кольца, бусы и кольцо, браслеты и многое другое. Халцедон снимает стресс, имеет успокоительное свойство.

Узбекское ювелирное искусство имеет глубокие корни. Оно формировалось ещё в первобытном обществе. По археологическим раскопкам можно сказать, что ювелирное искусство было одним из древнейших видов искусства. Начиная с I века до нашей эры до VIII века нашей эры в городище Айритом, Афрасиаб, Далварзинтепа, Болаликтепа, Холчаён ювелирное искусство было сильно развито. Это можно увидеть из найденных в раскопках предметов и рисунков.

В последний период неолита (IV-III тысячелетие до нашей эры) появились обереги в виде колокольчиков, украшения из различных камней, ракушки, а также украшения, изготовленные из костей различных зверей. Это ещё раз доказывает развитие ювелирного дела в те времена. В IV-V веках нашей эры ювелирные изделия использовались очень мало. В основном изготавливались из камней, стекла и различных примесей. Например, найденные в Хорезме стеклянные фигурки оберега в виде лягушки и тигра.

X-XI вв. использовались пуговицы с большими дырками из костей. XIV-XV вв. ювелирное искусство было хорошо развито, однако изделия не сохранились до нашего времени. В изготовленные на грудные ювелирные изделия XVI века, сохранились, лишь в рисунках. В изделиях XIV-XVII – веков узоры и рисунки усложнились.

Если в ювелирных изделиях XIII-XIV веков изображались в основном изображения зверей, потом появились композиции из арабской письменности и вязи, часто цитаты и суры из «Корана». Такие рисунки с одной стороны были украшением, и с другой стороны имели некий смысл. После завоевания монгольскими захватчиками Средней Азии, стали выпускаться золотые монеты. Золотые украшения изготавливались из золота, бронзы и других драгоценных металлов.

XIX-XX вв. Средне Азиатских странах, художественное ремесленничество развивалась быстрыми темпами, в том числе и ювелирное искусство. Во многих городах как, Бухара, Коканд, Хива, Самарканд, Карши, Шахрисабз, Ташкент и многих других городах были мастера ювелиры, они жили и работали в отдельных махаллях. На рынках этих городов были специальные ювелирные лавки, и каждый мастер обладал своей техникой. Поэтому махали назывались «Заргарон» или «Заргар», что означает улица ювелиров. 1860 году было 12 ювелирных

лавок в Хиве, к началу XX века в Бухаре насчитывалось около 400, Ташкенте около 100, Самарканде более 20 лавок. В те времена самыми известными мастерами ювелирного искусства были Усто Махмуд, Усто Омон Хожи, М.Рахимов, Х.Нажмиддинов в Коканде, Усто Ниёз Охун в Намангане, Усто Худойберган, Х.Отабоев в Андижане, С.Бобожонов, Охун Бобожонов, Усто Самигиддин, А.Шоисломов в Ташкенте, Х.Йулдошев, И.Комилбоев, В.Хафизов в Самарканде и многие другие. На сегодняшний день в республике и её городах как, Андижан, Бухара, Фергана, Самарканд, Харезм и других городах работают множество ювелирных мастеров, которые работают с различными материалами. Современные мастера используют не только новые технологии, они сохранили вековые традиции ремесленничества. Они изготавливают изделия по современным технологиям, этикой и эстетикой современного времени, при этом сохраняя национальный колорит и традиции сформированные на протяжении многих веков.

ПРЕДМЕТЫ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

Украшения. Украшения занимают большую часть женского гардероба и туалета. Некоторые из них носятся на протяжении всей жизни. К ним относятся такие ювелирные изделия как, «тиллакош» (тиллакош - означает золотые брови, то есть золотая корона на лбу), «болиабро» (болиабро - означает над бровями, она напоминает головной ободок виде полумесяца), «халка» (халка - означает круг, здесь имеется виду серьги), «барак» (барак – означает специальные серьги напоминающие большие кольца), «такбози» (такбози – означает под волосник, то есть специальные ювелирные мешки для складывания волос), «тумор» (тумор – переводится как оберег), «мунчок» (означает оберег, здесь имеется виду колье), «зебигардон» (зебигардон – означает цепочку на шее, то есть здесь имеется виду и колье тоже), «гажак» (гажак – означает колечко), «туморча» (означает маленький оберег), кольца на пальцах, браслеты, браслеты на ладонь и кисть руки и многое другое.

Соч попук – заколка, прикрепляемая на волосы.

Билакузук – браслет, изготавливается из золота, бронзы, меди.

Зебигардон – из персидского языка, означает украшение на шее.

В ювелирном искусстве начиная XVIII века, широко использовалось золото, медь, бронза, серебро и другие драгоценные цветные камни. Самое больше использовалось золото и серебро. XIX веке золото стало больше пользоваться популярностью. А так же в ювелирном искусстве широко используется такие драгоценные камни, имеющие определения как категории. К таким категориям относятся; первая категория – алмаз, сапфир, изумруд, александрит, шпинел, эвклаз, золото, платина, жемчуг; вторая категория – аквамарин, топаз, воробевит, красный турмалин,

циркон; третья категория – нефрит, бирюза, кордиэрит, агат, малахит, хрусталь и другие.

В ювелирном ремесле используются такие инструменты как, очаг из высококачественной глины, кожа, сварочная соединительная трубка и горелка, металлические тиски маленького размера, молотки маленького размера, металлическая пластина, зубило, режущие инструменты, точило или круглый камень для заточки, различные формы многое другое. Пунсон используется для нанесения узоров на обрабатываемый металл. Кирья изготавливается из железа или стали. Изготовление ювелирных изделий требует от мастера терпения и мастерство, художественной фантазии и эстетику. Основными материалами ремесла являются золото, медь, калий и другие.

ЗОЛОТОШВЕЙНОЕ ИСКУССТВО

Золотошвейное ремесло один из древнейших ремесел мира, вышивается из золотых нитей и вышивки, путем вышивки узоров и цветов. В народе это называется «Зардузи», что означает золотое шитьё, отсюда и название ремесла. Этот вид искусство имеет древнюю историю. Родиной считается древний Вавилон, и принадлежал Римской империи. Первые золотошвейные изделия шились из золотых нитей, шерсти и шелка. Причем нити были комбинированы, и вышивались разноцветными узорами. В древней Византии золотошвейные изделия носили только император и приближенные к двору лица, а так же знатные люди. В результате торговых и политических отношений с Византией золотошвейное ремесло перешло и в дворец Персидских царей. Развитие золотошвейного искусства в Персии свидетельствует образцы золотошвейного искусства XV-XVII веков. Золотошвейное искусство пришла и в России из Византии. В Малой Азии золотошвейное искусство развивалась в XIII-XV веках. В результате золотошвейное искусство распространилась в тех регионах, где имело сильное влияние.

В Средней Азии золотошвейное искусство считается одним из древних видов искусство, и является одним из распространенных видов народно-прикладного искусства. Из археологических находок и записей можно узнать, что в I-III веках до нашей эры среди Средне Азиатских народов носились золотошвейные предметы и одежда.

Живший в XVII веке Самаркандский поэт Фитрат был по профессии золотошвей, он вышивал прекрасные узоры из золота.

Мастер, официально не избираясь на должность духовного наставника ремесленников, не гласно следил духовно – нравственные устои и вопросы религии, а так же добросовестность ремесленников золотого шитья. В тех редких случаях, когда мастер Усто Фитрат отсутствовал, за этим следил

аксакал мастеровых. Аксакал был посредником между ремесленниками и дворцом Эмира, между администрацией правительства и обществом ремесленников. В обязанности аксакала входили равноправное распределение заказов между ремесленниками, решать торговые споры и споры между мастером и его учеником.

В эпоху феодализма, как и все ремесла, золотошвейное ремесло развивалась быстрыми темпами. Потому что, уважение и внимание к каждому ремеслу было так высока, что мастера пользовались уважением и почетом, и потому они относились к делу всем сердцем и душой. По словам мастеров золотого шитья, самым первым учителем был «Пир хазрат Юсуф» (пир – это как святой дух, или ангел хранитель, хазрат - это люди знающие свое дело, достигшие до самых вершин познания). Об этом среди мастеров золотого шитья имеется поверие; «Если мастер прочитает перед работой молитву посвященное Пиру «Арвохи пир» (Арвохи пир – означает святому духу великого мастера, ангелу хранителю ремесла), то дело завершиться успешно. В пред дверии праздника «Гулли сурх» (Красный цветок) то есть, в первые дни весны мастера золотого шитья в близи усыпальницы святого теолога Бахоуддина Никшбашди приносили пожертвования и раздавали нуждающимся. (Бахоуддин Накшбанди один из святых мест основателя учения Накшбанди в суфизме). Муаззин и муллия читая молитву объяснял прочитанные молитвы и рассказывал историю возникновения золотого шитья, правилах поведения мастера, о тонкостях ремесла и нравственности мастеровых. А так же во дворце Эмира существовал специальный двор золотого шитья, здесь мастера шили исключительно для правителей о высокочтимых гостей. Материал для золотого шитья обеспечивался из казны правителя.

Кроме того золотошвейные мастерские существовали не только во дворце правителя, но и за её пределами, существовала даже целая улица мастеров золотого шитья.

В 20 годах XX века после установления советской власти золотошвейное ремесло пришло в упадок, так как поставка золотых нитей из Афганистана, Ирана, России практически прекратилось. В этот период инструменты золотого шитья тоже изменились. Однако в это время появились другие предметы золотого шитья как, женские безрукавки, женские шлепанцы, футляры для очков, золотошвейные тюбетейки многое другое. Во времена правления Эмира золотошвейные изделия носили исключительно мужчины и шили изделия только мужчины. Существовала поверие, что если женщина сядет за золотое шитьё, то золото может потерять свой блеск. 1930 году в Ташкенте организовали артель золотого шитья при объединении художников Республики Узбекистан, куда были приглашены опытные мастера и ремесленники. Потом артель разросся, и открыли первую в республике фабрику золотого шитья. С открытием фабрики количество мастеров и рабочих резко возрос.

Именно в это время появились и раскрыли свои таланты такие именитые мастера как народный художник Олимжон Мажитов, мастера золотого шитья Файзулло Гайбуллаев, Нурмат Султонов, Умар Хайотов и многие другие. Они начали шить по новым технологиям, и выпускали множество предметов бытового обихода. Со временем изделия из золотого шитья вошли в дома как предмет обихода и декора, например специальные покрывала для подушек или для дивана, специальные колпачки для чайников и ковры для стен, такие ковры в основном вешают в доме молодоженов.

Одним из величайших мастеров золотого шитья был Бухарский мастер Нумон Алимов. Он родился в Бухаре семье мастеров золотого шитья. Отец его работал в мастерской самого Бухарского Эмира Олимхана, 12 лет и был на хорошем счету. Отец с ранних лет приучил своего сына к труду, на протяжении долгих лет обучал тонкостям ремесла. Работы Нумона Алимова хранятся во многих музеях как основной экспонат экспозиции. Нумон Алимов разработал новые методы и способы золотого шитья и передал своим ученикам.

ИСКУССТВО КОВРОТКАЦТВА И ЯШМЫ

Искусство изготовления ковров и нанесение узоров нанесения узоров самый распространенный и один из древних видов ремесла на Востоке, имеющие вековые традиции и свою историю. Изготовление ковров относится к художественным ремеслам. Изготовление ковров тесно связано с животноводством. Из истории известно, кочевые народы и племена занимались животноводством, и пока мужчины занимались скотом, женщины тем временем занимались хозяйством, то есть из шерсти скота изготавливали нити и ткали ковры. Существует гипотеза, ковры придумали кочевые народы, сначала из шкур животных потом из шерсти. Однако известно, что ковры украшали дом, сохраняли тепло и глушили звук, то есть внутренний разговор не выходил за стены дома. Известно, что кочевые народы исчисляли богатство количеством скота и ковров. Искусство изготовления ковров развивалось всегда, в отличии от других видов искусств. Из археологических раскопок и найденных предметов можно узнать, найдены ковры в Хорезме принадлежат I- тысячелетию до нашей эры. В древних Уссуре, Вавилоне, Мидии позже Персии, Индии, Месопотамии, Византии искусство изготовления ковров ценилось высоко, именно там и появились первые цветные и узорчатые ковры древности.

Из рукописных источников VII века можно узнать, что искусство изготовления ковров так же было хорошо развито в Средней Азии. Так же можно узнать из источника что, V-VII вв. из многих городов Средней Азии вывозились множества ковров в Китай. Из некоторых письменных

источников стало известно, что VII-XI вв. из городов Средней Азии как, Хива, Самарканд и Бухары, а так же Афганистана вывозились огромное количество не больших ковров «Жой намоз» (жой намоз – специальный коврик, предназначенный только для молитвы).

XI-XII вв. на территории Средней Азии, в частности Узбекистана искусство изготовления ковров было развито. В XIV веке изготовление ковров в регионе пришло в упадок, причиной тому было завоевание Средней Азии монгольскими завоевателями.

После прихода к власти династии Тимуридов Средней Азии XIV веке производство ковров снова получило развитие. В период правления Тимуридов в Среднюю Азию привозились ремесленники со всего света, в том числе и мастера по изготовлению ковров. Тем самым появились новые стили и узоры, орнаменты и композиции. К началу XVIII-XIX вв. Искусство изготовление ковров развивалось быстрыми темпами, в частности в Бухаре и Фергане.

В начале XX века Коканд, Хива, Самарканд, Бухара, Андижан считались центром торговли коврами в Средней Азии. Были изобретены машины (станки) по производству ковров. В Хиве, Андижане, Карши, Ургуте открылись фабрики по изготовлению ковров. В Андижане при артели «Мехчангулли» открылись курсы по изготовлению ковров. В артель была приглашена знаменитый мастер Ферганской долины Мехринисо Тешабоева из кишлака Ойим. Для развития отрасли ковроткачество в республику были приглашены знаменитые мастера из Туркмении, которые выпустили множество учеников по изготовлению ковров. В последствии, эти мастера стали ведущими специалистами отрасли.

Школа по изготовлению ковров в Узбекистане в основном развивалась в двух направлениях: Самаркандская и Андижанская школа. Изготовленные ковры в этих школах отличались от других школ своей прочностью и плотностью, толщиной ворса и разноцветностью, композицией и колоритом. Ферганские и Каракалпакские ковры отличались насыщенностью красного цвета и обилием синего цвета. К Самаркандской школе искусства ковроткачество относились мастера Бухарских и Самаркандских городов. Бухарские ковры отличаются шириной и длиной ковров, высотой ворса, колоритом красок и насыщенностью цветов, богатой композицией и плотностью узоров. Самаркандские ковры были коротковорсные, по центру располагался один большой узор в стиле «турунж» (турунж – специальный узор продолговатого образа, в виде эллипса), по краям ковра располагались узоры разных размеров. Узор в виде щита «турунж» используется часто в Самаркандских коврах. Обычно такие ковры изготавливаются эстетично, с насыщенностью узоров.

Ковроткачество развивалось во многих странах мира издревле. Например Афганистане, Франции, Иране, Китае, Индии, и других странах,

самые лучшие ковры изготавливались, в Дагестане, Туркмении, Азербайджане и Армении. Издревле ковры этих стран считались самыми лучшими и самыми качественными.

Существуют следующие виды ковров по способу изготовления: «Тукима» (тукима – вязанный), «Тикма» (тикма – сшитый) и «босма» (босма – валенные). Тукима (вязанные) ковры – в таких коврах узоры и цветы вяжутся. В Узбекистане изготавливают ворсовые и низко ворсовые ковры (паласы). Тикма (сшитые) ковры – в этих коврах узоры и цветы нашиваются сверху готового изделия. Босма (валенные) ковры – здесь узоры и цветы наносятся во время изготовления, сырьё, то есть цветы и узоры красятся потом во время изготовления используются. В Хиве Коканде, Ургуте, Карши и многих других городах производятся в основном «Тукима» (вязанные) ковры.

ИСКУССТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВАЛЕННЫХ КОВРОВ (ЯШМА)

Искусство изготовления валенных ковров как вид народно – прикладного ремесленничества развивается с не за памятных времен. Где занимаются животноводством на территории нашей республики, тех регионах развита, искусство изготовления валенных ковров. Этот вид искусства хорошо было развито на территории Средней Азии и Казахстана. Наши предки стелили валенный ковер на землю на «Буйро» (**Буйро** – специально изготовленный переплетенный камышовый ковер размером 3x2, часто такие, плетеные изделия используют в различных целях, например, как ширму или как сито и многое другое). Ковровые изделия из яшмы стелились не только на землю, но перекрывались стены и верхнюю часть **юрты** (юрта – переносной складной дом кочевых народов Средней Азии и Казахстана). Из валенных ковров укрывали не только стены, но изготавливались такие элементы как «Калпок» (калпок – специальный колпак на самой верхней части юрты, то есть на макушке), «Пийма» (пийма- это входная часть юрты, то есть вместо двери вешали изделие их яшмы), в некоторых случаях изготавливали валенные ковры с узорами и разноцветными цветами для декоративного оформления юрты. В таких коврах узоры и рисунки в основном преобладают, черный, красный, белые цвета, а так же коричневые, а сами ковры и фон таких ковров состоят из черного, серого и белого цветов. В Сурхандарье и Кашкадарье ковры изготавливаются из шерсти скота черного цвета и называются они “Чайдим” (чайдим – один из видов валенных ковров яшмы), в Хорезме изготавливается “Макиянамат” (макиянамат – один из сортов яшмы). В Узбекистане существует своеобразных способ названия яшмы и технология изготовления. Яшма изготавливается в основном

шерсти овец и шерсти коз. Сначала шерсть очищается, промывается и просушивается на солнце. Потом при помощи специальных палок хорошо набивается, это способствует выделки шерсти, придает пушистый вид и воздушность. После такой обработки шерсть сортируется по цветам и накладывается на десятины, то небольшими кусками, красятся специальной краской, а более тонких и пушистых пряжей выделывают узоры. В наши дни яшма изготавливаются при помощи специальных машин. Например в промышленных предприятиях шерсть вычесывается на специальных станках. Перед окрашиванием изделия заливается специальный раствор для окрашивания шерсти, куда после расчесывания загружается шерсть. Расчесанная шерсть равномерно раскладывается на станке и пресуется. После чего впитывается специальным раствором сульфатной кислоты. Изделия обрабатывается и нарезается нужных размеров и плотности. При этом изделие вытягивается и поправляется по краям. После технической обработки валенные изделия проходят термическую обработку, и проходят паровую баню, после чего сушатся. В конце процесса изделие еще раз начесывается и убираются излишние цветы и пушистый ворс. Иногда кроме шерсти используют минеральные добавки и химические волокна в изготовлении валенных изделий, в частности ковров. Шерстяные валенные изделия из яшмы широко употребляются в технике и строительстве. Их часто используют в изготовлении музыкальных инструментов, протезов, в самолетах, в качестве амортизаторов в автомобиле строении и многих других отраслях. Например в строительстве широко используется, как материал шумо и тепло изоляции. В современном мире из-за развития технологий и техники, изготовление валенных ковров из шерсти и яшмы в ручную практически забывается.

ИСКУССТВО ПЛЕТЕНИЕ КОРЗИН И БУЙРО.

Узбекское народно прикладное искусство издревле славилось своей красотой и изяществом изделий. Один из редких видов искусства является искусство плетение корзин и «буйро» (буйро – специально изготовленный переплетенный камышовый ковер размером 3x2, часто такие, плетеные изделия используют в различных целях, например, как ширму или как сито и многое другое). Искусство плетения корзин зародилось еще в древние времена. Точной даты и место нельзя определить, однако известно, древние люди, чтобы обгородить свои территории использовали естественные природные ресурсы, то есть ветки деревьев. Они ограждали свои территории плетеными ветками, тем самым защищая свою территорию от незваных гостей. Отсюда и появились первые плетеные корзины. В некоторых сельских местностях до сих пор можно встретить

плетеные корзины различных размеров. Кроме того из веток изготавливают клетки для птиц, корзины для хранения продуктов питания, поднося для сушки фруктов и хранения овощей. Изготовленные корзины по способу изготовления и размеров имели свое предназначение и назывались они по разному. Корзины имели различные формы, по формам и размерам так же назывались по разному, например «кажава сават» (кажава сават – означает кривая корзина), «нон сават» (нон сават – хлебная корзина), «элама сават» (элама сават – корзина сито), «кошикдон сават» (кошикдон сават – корзина для ложек), «гулдор сават» (гулдор сават – корзина с цветами), «дастурхон сават» (дастурзон сават – корзина скатерть или дастархан), «тур сават» (тур сават– сеточная корзина), «узум сават» (корзина для винограда), «босма сават» (босма сават – корзина для накрытия) и другие. С древних времен на рынках существовали лавки мастеров, изготавливающие корзины, где изготавливались и продавались различные корзины.

С давних времен для плетения корзинок использовали естественные природные материалы как, ветки тутовника, лигустры, ивы, саксаула, пшеничные стебли, камыша и других природных материалов. Особенно из веток черного тополя корзины получались прочными и долговечными. Корзины плетутся из тополя, камыша, ивы, лигустры и других веток растений.

В настоящее время в Узбекистане остались не много мастеров, которые могли бы плести корзины, можно сказать их можно считать буквально на пальцах. Эти не многочисленные мастера сохранили вековые традиции народных мастеров. Один из таких мастеров Кокандская мастерица Ашурбиби Ботирова. Ашурбиби Ботирова отличается от мастеров Ферганы. Она в изготовлении «нон сават», «дастурхон сават» использует более крупные ветки, а в некоторых местах использует переплетенный способ изготовления. В изготовлении более мелких корзин, то есть в изготовлении «гул сават», «чок сават», «савли сават» и другие использует мелкие ветки, причем переплет более плотный, работа получается тонкой и изысканной. Переплетения веток «чавак» (чавак – плотное переплетение) практически остаются незаметными. На сегодняшний день Ашурбиби Ботирова плетет корзины с различными узорами и переплетениями.

Буйробофи – в переводе с персидского языка означает «буйро»- кстати, «бофи»- плетенье, отсюда и название. Этот вид народно – прикладного искусства издревле развивалась в Средней Азии. Буйро изготавливается из хорошо созревшего камыша, путем раздавливания и очистки от кожуры, после чего плетется как корзина, лишь с той разницей, буйро изготавливается в виде ковра. Мастеров изготавливающих буйро назывались «буйрочи», что означает мастер изготавливающий буйро. Буйро стелиться под ковер из яшмы и паласы для сохранения от сырости и пыли. Буйро еще использовали как строительный материал, на свадьбах и

обрядках как материал, для сушки фруктов, вместо мешка, вешали на окна как материал затемнения комнаты и в место ширмы. А также буйро использовали в похоронных обрядах, вместо ковра на который ложат гроб «тобут» (тобут – переносной гроб на котором носят умершего). В древности буйро использовали в строительстве как материал перекрытия крыши дома. В Бухаре X веке камыш широко использовался как строительный материал, например при возведении фундамента камыш стелился перед возведением основной стены. В древности мастеров изготавливавших буйро называли «буйробоф», что означает мастера изготавливающего буйро, а улицу называли «буйробофон», что означает улицу мастеров изготавливающих буйро. В таких улицах изготавливались буйро практически в каждом доме, продавали на рынках в специально отведенных прилавках. Существует несколько видов буйро, например буйро предназначенные для покрытия крыши называется «бордон», что означает крупный, толстый буйро с плотным переплетением.

Построенные нашими предками архитектурные и исторические памятники, нанесенные геометрические и растительные узоры и их композиционное разнообразие, сюжетное изобилие отражали их человеколюбие, трудолюбие, жизнерадостность и тягу к красоте. Накопленный на протяжении многих веков культурное наследие еще раз доказывает о развитии, народно - прикладного искусства, ее видах народного ремесленничества. Своеобразие народного ремесленничества, способы и стили, технике и технологии, о мастерах постепенно забываются. Только народная любовь к красоте и огромное внимание государства народному прикладному ремесленничеству позволяет, сохраняют вековые традиции народного ремесленничества. Роль народных мастеров не только сохранение, но и развитие ремесленничества в целом как культурное наследие народа.

ТЕРМИНЫ, ВСТРЕЧАЮЩИЕСЯ В НАРОДНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ И ТЕРМИНЫ В ИСКУССТВЕ НАНЕСЕНИЯ УЗОРОВ

Народно – прикладное искусство и народно-прикладное ремесло это целая наука, как известно каждая наука имеет свою терминологию. Если в науке существуют специальные научно – терминологические словари, к сожалению, еще нет словарей по народно – прикладному искусству. Это в свою очередь могло привлечь современную молодежь к изучению ремесла, привлекло внимание подрастающего поколения к красоте, эстетике, трудолюбию. Это могло способствовать еще формированию новой концепции проводимых реформ в средней школе, а так же выполнения одного из пяти инициатив президента Республики Узбекистан «О

привлечения молодежи к ремеслу». Для реализации этой программы необходимо еще с ранних лет развить у школьников такие чувства как чувства красоты, формирование художественной эстетики, секреты ремесла и искусства, беречь родную природу и правильно осознать щедрость природы. В настоящее время роль толковых словарей огромна и незаменима. Молодежь, изъявившая желание научиться ремеслу, и секретам прикладного искусства встречает, огромное количество терминов и слов. Обращаясь к источникам и литературе не всегда можно найти правильное определение большинства слов, что в свою очередь приводит к некоторым трудностям. Например народный художник Узбекистана Махмуд Усмонов в своей книге «Санъатим - саодатим» (Искусство мое - счастье мое) приводит ряд терминов и названий узоров как; хашти туфсор, сарнигон, тубсори, каноат, хонаиги буртма, хашти давра, сорса, давра юлдуз, шашдона, паррак, лоло ислимий, бофта ислимий, эркин ислимий, турунж, лула хошия, хошия и многие другие термины. Однако найти точное определение и значение этих в литературах невозможно, тем более точное толкование.

Терминология, сформированная на протяжении веков, к сожалению, начинается забываться. Найти точное определение в источниках и учебниках, архивных документах и материалах практически невозможно. Одно и то же слово или термин пишется по - разному, и толкование идет по разному. Это в свою очередь приводит к недопониманию и неправильному употреблению. Проведены ряд исследовательских работ по изучению данной проблемы. Проведен опрос среди учеников, студентов, мастеров и наставников, обучающихся ремеслу и прикладному искусству. К сожалению, результаты были неудовлетворительны, многие из респондентов не могли дать полное значение большинство терминов или правильно перевести слово. Например таких слов как; морпеч, ганч, кундал, ганчкор, рута, мадохил, ислимий рафтор, мажнунбед, намоён и другие. Отсюда можно прийти к выводу, что термины народно прикладного искусства с научной точки зрения изучены мало или совсем не изучены. Для решения этой проблемы нужно реализовать следующие задачи как; первое в средствах массовой информации, то есть газетах и журналах республики организовать и открыть рубрику «Термины народно- прикладного искусства Узбекистана», второе создание научно обоснованного «Словаря терминов народно прикладного искусства Узбекистана».

Словарь терминов народно – прикладного искусства и искусства прикладного украшения раскроет совершенство языка, диалектное богатство, культуру народа, искусства, народные традиции. Это в свою очередь послужит сохранению самобытности народа, вернет к истокам таких важных вопросов как, воспитание, культура, здравомыслие и связь поколений. Не раскрыв секреты народно-прикладного искусства и

искусства прикладного украшения, мастер никогда не сможет довести начатое дело до конца, его изделие станет просто репродукцией, а уважающий себя мастер своего дела никогда не допустит этого.

Народно прикладное искусство и искусство прикладного украшения широко применяется в нашей жизни. Её использовали в строительстве и архитектуре, народном хозяйстве и быту. Искусство прикладного украшения или искусства нанесения узоров используется в украшении фасадов здания, украшении внутренних комнат, отдельных интерьеров и многих других сферах. Развитию искусства украшения и нанесения узоров внесли огромный вклад такие мастера как; Хивинский народный мастер Абдулла Болтаев, знаменитый мастер по резьбе узоров Усто Ота Полвонов, представитель школы народных мастеров Бухары Усто Ширин Муродов, Наманганский мастер украшений Рахимжон Зокидов, Усто Кодиржон Хайдаров, Нуратинские мастера вышивки Ойша Каримова и Усто Ортик Файзуллаевы, резчик узоров Иброгим Комилов, Тошпулат Арслонкулов, Саидмахмуд Норкулов и многие другие. Необходимо рассказать о народных мастерах ученикам, показать образцы их творчества, это способствует формированию таких чувств, как любить свое ремесло, ценить красоту, трудолюбие и усидчивость в учениках.

Природные формы как, цветы, листья, птицы и другое, предназначенные для стилизации узоров, можно разделить, по их назначению. Например, место их назначения и материал; эскизы узоров предназначенных для шкатулок. Шкатулка, приготовленная из дерева с узорами. В изготовлении шкатулок мастер должен не только рассказывать о способах нанесения и вырезки узоров, но и наглядно показать на практике. Причем в объяснении вырезки мастер должен правильно рассказать о самом узоре, о размерах изделия, например, стол или стул, хонтахта или рамка для картины, шкатулка или другой декоративный предмет. Здесь мастер должен точно объяснить стили и способы нанесения узоров, способы вырезки и глубину вырезки.

На Востоке издревле предметы быта украшали цветными узорами, и не только предметы быта, но и стены дворцов, дома, фасады зданий. Это называлось искусством украшения или нанесения узоров «Наккошлик», что означает «накш» - узор, «кош» - мастер, то есть искусство украшения. В Республике Узбекистан этот вид искусства развивался с древних времен. Узоры наносились на предметы быта, на стены и фасады частных и общественных зданий.

Из опыта народных мастеров можно проследить следующие виды узоров, которые широко применяются народными умельцами; «ислимий накш» - ислимий узор, который делится на две группы; ислимий и гирих. Основными элементами «ислимий» являются «Новда» (стебель) куда входят цветок, ветка, перц, плод фруктов, стебли и веточки.

Стебли и веточки больше всего используемые элементы, они служат для художественной окраски узоров, то есть тесное переплетение веток и стеблей формируют сюжетную композицию узора. Причем «гирих» фигуры может быть сеточным или формы звезды. При этом лучи звезды могут достигнуть до 16. Под сеточными формами «гирих» понимается форма паутины или кругообразные сети в форме солнца.

Искусство нанесения узоров или искусство прикладного украшения в Узбекистане начало широко развиваться в XVIII–XIX веках. В древности украшались мечети и медресе, или дома и дворцы знатных богатых людей. Причем украшались строго дома и дворцы правителей и богатых. Искусство нанесения узоров или искусство прикладного украшения того времени имело строгий вид и цвета, свои правила и законы нанесения узоров, свои строгие композиционные сюжеты, способы и стили, однако свободное нанесение узоров и рисунков служило обогащению композиционных сюжетов и служило полем для развития ремесла в целом. Основной целью копирования готовых эскизов на поверхность служило для развития мысли и замысла, а это привело развитию искусства вообще. Люди интересующиеся искусством нанесения узоров или прикладным украшением приобретали навыки не только ремесло и навыки, но и новое поле для развития мысли, так например мастера изготовления ковров или мастера вышивки из готовых шаблонов и эскизов мастеров украшения получали новые идеи узоров для себя и составляли композиционные сюжеты.

В изучении истории искусство нанесения узоров или искусства украшения, изучении творчества мастеров, в рисовании узоров можно встретить много трудных и непонятных для обывателя слов и терминов. В процессе обучению ремесла, в обучении учеников мастер и педагог должен дать точное определение и толкование этих слов и терминов.

ТЕРМИНЫ ИСКУССТВА НАРОДНО – ПРИКЛАДНОГО УКРАШЕНИЯ



Шукуфта – служит для заполнения элементов узоров состоящих из рисунков переплетенных веток, стеблей и усиков растений.

Бофта – таноб (бофта-вязанный, таноб-аркан) элемент узора ислимий образованный обведением элемента, состоит из прямых и кривых линий.

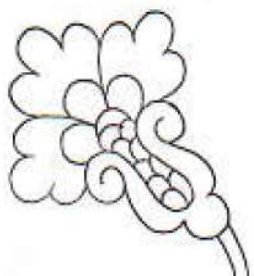


Таноб – от арабского означает аркан, большей степенью напоминающий узелок или катышку (чилвир).

Маргула – означает крючок напоминающие брови. Маргула считается дополняющим элементом сюжетной композиции узора.

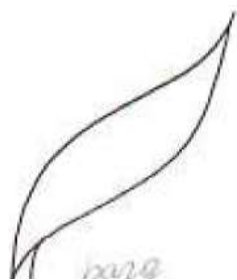


Банд – освоенная форма настоящего растения, напоминающие почки вьющихся растений.



Анор гул – означает цветок гранаты, один из видов узора напоминающие цветок гранаты.

Ахта – образец узора, нанесенный на картон и проколотый иголкой по начертанной линии.



Барг – художественное выражение листьев растений.

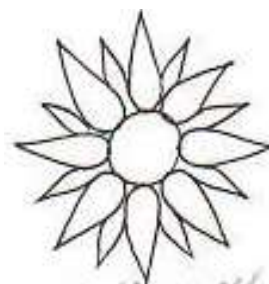
Бодом – узор выражающее миндаль

Бутадор – узор выражающее бутон



Гули шашбарг – шести листный цветок один из видов узора ислимий.

Гули куёш – один из широко используемых видов узора в народно-прикладном искусстве (цветок виде солнца).



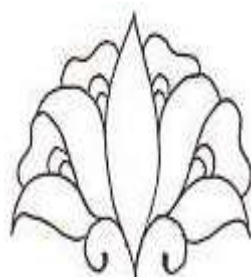
Гулкалаам – один из видов мягкого карандаша, используется в закрашивании узоров и отделки цветных орнаментов.

Жийдагул – узор выражающий цветок жида (жида – лох восточный, усколистный)



Жингала – узор виде кудрей, выполняет роль дополнения в узоре, напоминает закрученные локоны волос.

Замин асос – основа узора, сюда не входит элементы цветов узора.



Зикр гули - цветок с красивым бутонем, один из кусков узора ислимий.

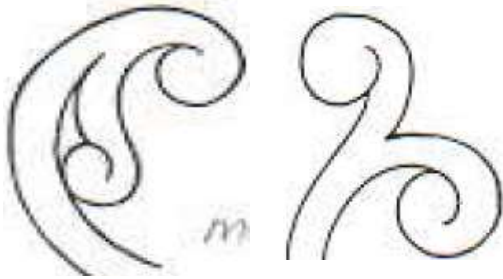
Ислимий – растение видный вид узора.

Каток гули – один из видов крупных узоров, напоминающее сети, или сети паутины.



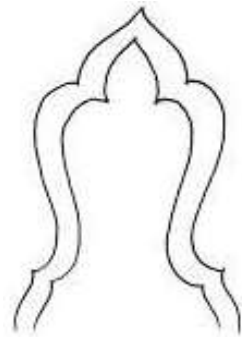
Лола хошия - вид узора в форме тюльпана, лола – переводиться как тюльпан.

Мадохил чапу – рост – повторяющиеся виды узоров виде тюльпанов (чап – левый, рост-правый)

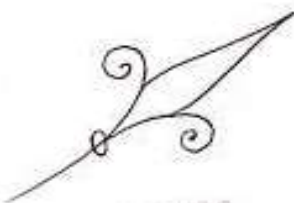


Маргула – отрезок узора ислимий виде крючка.

Мехроби – узор виде «Мехраба», мехраб – это ниша в мечети, олицетворение «Мекки».



Мунаббат – основу узора составляет прямой четырех угольник, при этом повторяющиеся узоры разделяется на четыре части. Используется на больших поверхностях.



Найза – один из видов узора напоминающее копье, найза – переводиться как копье.

Налак – один из видов узора напоминающее подкову, «нал» - переводиться с фарси, как подкова, отсюда и название «налак», в тюрских языках называется «така», такача ласкательно уменьшительная форма.



Накш гордоб – узор круглой формы, еще его называют «кулча», кулча это маленькая, пышная лепешка – олицетворение солнца, выполняется в стиле «хандасий», «ислимий», «гулли» (цветочный), «гирих», «нишон» (символ).

Ойгул, ойгул ислимий – кусок узора луны выполненный в стиле ислимий.



Оба, Оби – линия виде узора цветка. Различные цвета узора выделяются «Оба» или «Оби». Оба, оби – в переводе с фарси, означает водяной, здесь выступает в значении обводки.



Пардори накш – узор, составленный при помощи циркуля, пардор – означает воздушный, здесь в значении циркуля.

Печак ислимий - один из видов узора ислимий, печак означает вьющее растение.

Рафтор – волнообразный узор, направленный в одну или две стороны, напоминающее, проросшие стебли. Существуют виды «якрафтор» и «дурафтор», что означает односторонние и двусторонние.

Ромб - элемент узора хандасий.

Рута - узор нанесенный способом «Хошия», хошия – означает пересеченные линии.

Себ – яблоко, узор виде круга или круглый узор.

Гирих - геометрический узор. Один из сложных видов узора. Состоит из четырехугольника, три угольника, круга и лучей.



Серафтор – узор, состоящий из трех направленных линий хошия.

Сиёх калам – маленькая кисточка, с которой обводят линии узоров.

Тазхеб – обработкам узоров позолотой.

Така мугуз – узор напоминающее рога козы, образованный от повторов в две стороны.

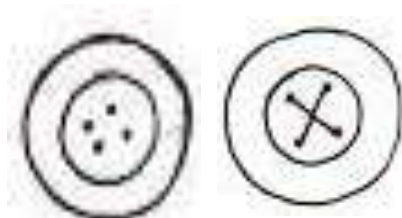


Таноб тортиш – рисование основной части узора, таноб – означает аршин.

Таргил – один из видов нанесения узоров в виде, зубчиков расчески.

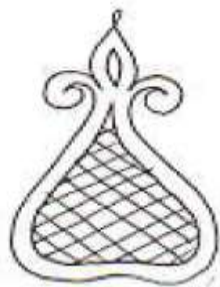
Тазхебли хошия – узор в стиле хошия, хошия – означает богатая композиция узоров.

Таксим – повторяющая часть определенного отрезка узора.



Тугмача – узор в виде, пуговички, тугма означает пуговицу.

Турунж – узор в виде, круга, или круглый узор.



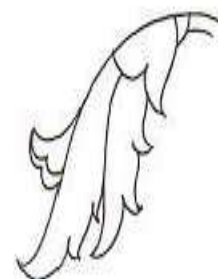
Хаштбарг – один из видов узоров в стиле ислимий, хаштбарг – означает восьми листник.

Чекма калам – инструмент, служащий для нанесения точек на орнаменте вырезных узоров.

Чор ислимий пахта гул – кусочек узора ислимий, узор ислимий с изображением цветка хлопчатника.

Чор барг – кусочек узора олицетворяющий четырёх листник.

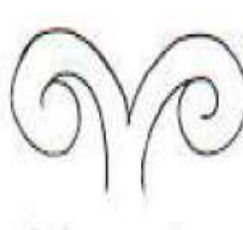
Чордона – простой узор хошия образованный из точек, чор дона – означает четыре штуки.



Шингила – один из видов ислимий узоров, олицетворяющее, виноградную гроздь.

Якрафтор – одно направленный, волнообразный узор, образованный из таноба и цветов.

Куш гажак – кусок узора ислимий, гажак – означает крючок, куш – означает пара, отсюда название «кушгажак» (парные крючки), крючкообразные узоры.



Халкача – простой узор хошия, образованный из дуги, круга и полукруга.

Ари ангири – один из видов узора напоминающие, пчелиный рой, вырезанный в стиле занжири, занжир – означает цепь. Этот вид узора

издревле используется в искусстве вырезки узоров по ганчу, дереву, камню. Такие узоры можно встретить в строительстве, архитектуре, искусстве украшения и вырезки.

Узоры – наносятся на предметы искусства, используется в архитектуре и строительстве, однако узор подбирается в зависимости от места и объема. Специально подбирается способ и стиль нанесения узора.

ЧТО ТАКОЕ УЗОР? КАКИЕ ВИДЫ УЗОРА СУЩЕСТВУЮТ?

Узор – в переводе с арабского означает изображение цветка. Его элементы повторяются в определенном порядке, изображаются птицы, звери, растения, геометрические фигуры и другие элементы естественных и природных фигур. Все изображаемые элементы повторяются в определенном порядке и последовательно, причем повторяющиеся узоры составляют единую композицию. Узоры используются в искусстве вырезки узоров по ганчу, вырезки по дереву, вырезки узоров по камню, искусстве вышивки узоров (каштачилик – означает вышивка) и золотошвейном ремесле, гончарном искусстве и искусстве изготовления ковров, в изготовлении ковров из шерсти и яшмы, на одежде и украшении декора, на посуде и местах культурно – массового отдыха. По содержанию узоров в искусстве резьбы по ганчу, бывают растениевидные, геометрические, символические и других видов. Растениевидные узоры берутся из существующих в природе предметов и образов как: листьев растений, стеблей, бутонов цветка, усиков вьючных растений, деревьев и других предметов. Узоры формируются из повторяющихся элементов растений и составляют единую сюжетную композицию. Геометрические узоры состоят из четырехугольника, треугольника, овала, круга, полукруга, многогранника и других фигур.

Точка – символический знак, символизирующее начало жизни, единство танури (танури – символ кармы), конец жизни и другие символы.

Треугольник – стоячий вид треугольника означает начало жизни, перевернутый вид конец жизни.

Квадрат – означает стороны света, небесный дворе (дворец – подразумевается рай), сын солнца, вечность, свет, крепость.

Четырехугольник – символизирует веру.

Ромб – начало всех начал, то есть женское начало, родную землю, плодородие (плодородие – здесь подразумевается многодетность).

Круг или шар – мир, счастье, символ предостережения от злых помыслов людей.



Новая луна – символ мусульманской веры, мусульманство.
Полукруг – счастье.
Полумесяц – символ независимости.

теплоты и света.

Солнце – символ жизни,



Облако – символ победы, победителя.

Четырех сторонний три угольник (пирамида) – разделенный кусок или разделенный пополам символ разлуки.
Пяти угольник – символ живой природы.

СИМВОЛИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ УЗОРА ИСЛИМИЙ



Чиннигул – символ жизни (чинни – в переводе означает фарфор, то есть символ чистоты).

совершенство.

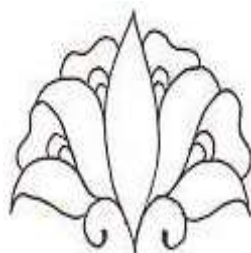
Бодом – счастье,



Барг- лепесток, время пробуждения природы весной.

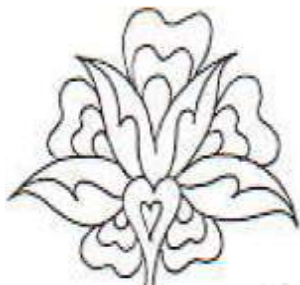
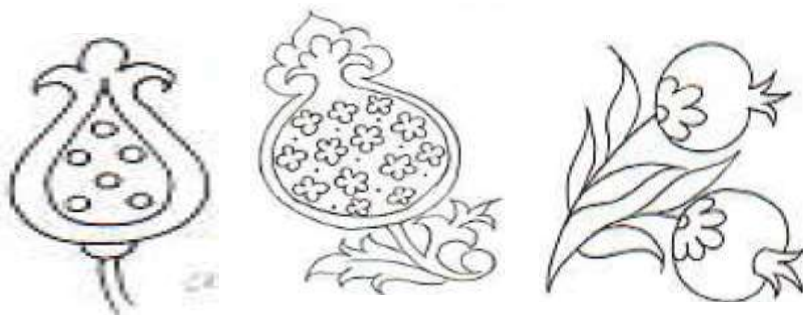


Калампир – перчик, символ оберега от сглаза.



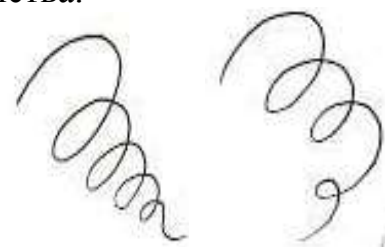
Зирк гули (гулисафсар) – цветок барбариса, символ спокойствия и долголетия.

Анор – гранат,
СИМВОЛ
доброты, изобилия.



Ойгул – лунный цветок или цветок луны, символ счастья, символ красоты, совершенства.

Жингалак – кудри, символ достатка, богатства.



Олма – яблоко, символ любви.



Узум – виноград, символ достатка и изобилия.



Новда – ветка, стебель, символ богатства, изобилия.



Япрок – росток, символ весеннего пробуждения природы, символ Навруза, Навруз – день весеннего равноденствия.

Исирик – трава от сглаза, символ оберега от сглаза.

Атиргул – роза, символ красоты.



Для понимания терминов искусства нанесения узоров, народно-прикладного искусства и его элементов, символов и цвета необходимо владеть одним из народных ремесел. Выдающиеся личности Востока, в частности узбекского народа, как: Абу Али ибн Сина, Носир Хисрав, Аль – Харезмий, Камоллиддин Бехзод, Маоний, Фирдавсий, Умар Хайам, Амир Тимур, Алишер Наваи, Бабур многие другие знаменитости призывали

поэтов и писателей, народных мастеров и ремесленников вдохновение живой природы, прекрасных природных пейзажей. Многие философы и теологи исламского мира занимались ремесленничеством, и все свои философские воззрения в результате своего труда, умению осознать вопросы бытия и мироздания. Они призывали народ дружить с красотой и считали, где правит красота, там не бывает разрушительных войн.

Итак, что такое символ в искусстве изображения узоров или народно-прикладном искусстве? Символ в переводе с арабского языка означает «намекать на что-то» (здесь имеется виду указать на что-то). То есть означает, природу, последовательность цикла, радость и печаль, друзей и врагов, добро и зло, выраженные элементами узора, при помощи прямых и ровных линий выражающиеся по средствам цвета и формы, объединенное в сюжетную композицию.

СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В УЗОРЕ

Зеленый цвет – цвет природы, цвет ислама.

Голубой цвет – цвет мира и спокойствия, цвет неба, цвет оберега от сглаза.

Красный цвет – цвет победы, радости, веселья.

Желтый цвет – цвет солнца, преданности, света и простора.

Синий – цвет высокой и сильной веры.

Черный цвет – цвет печали, бесконечности, страха, упадка, и неизбежности. **Желтый цветок** – цвет разлуки.

Белый цвет – цвет чистоты, света, символ счастья.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении можно сказать, что культурное наследие узбекского народа формировалась на протяжении многих веков, которое совмещает в себе национальные художественные традиции, творческие и практические методы и способы применения. Использование природных материалов, воспитание в молодежи чувство любви к ремеслу, усидчивости и внимания, повышает навыки художественной эстетики, прививает любовь к истории родного края и ремесла, раскрывает таланты и способности учеников.

Знание архитектуры и виды прикладного украшения как; резьба по ганчу, дереву и камню, ювелирное искусство и чеканка, вышивание и золотошвейное мастерство, искусство изготовления ковров и гончарное искусство, искусство украшение и народно-прикладное искусство изготовление ножей, миниатюра и многое другое необходимы

преподавателю для построения занятий, всех её составных компонентов как, воспитание, образование, познавательность, любовь к учебе и труду, Родине и ремеслу, а так же решает ряд комплексных задач.

Культурное наследие, созданное на протяжении веков, в частности народно прикладном искусстве широко известно во всем мире. Техника и технология изготовления, мотивы и композиции, ремесленнические направления и школы, сложные узоры и сложные названия, знаменитые мастера и ремесленники, история возникновения и творчество мастеров необходимы для обучения молодежи сохранения богатого культурного наследия народно- прикладного искусства и народного ремесленничества.

**MINISTRY OF HIGHER AND SECONDARY SPECIALIZED
EDUCATION OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

VILOYAT TUKHSANOVA

**TRADITIONAL APPLIED ART
(GUIDELINES FOR STUDENTS IN THE DIRECTION OF
PROFESSIONAL EDUCATION OF APPLIED ART)**



BUKHARA 2020

Viloyat Tukhsanova

Types of applied art (professional-technical education for students of "Applied art"): (textbook) V. R. Tukhsanova; Member of the Union of artists of the Academy of arts of Uzbekistan, teacher of the Department of fine arts and engineering graphics of Bukhara state University.

This textbook is intended for teachers and students of professional colleges, secondary school teachers, as well as students of applied and graphic arts. The directory provides information about all types of applied art. Examples include well-known modern and past masters, and examples of their creativity. The book will also become an auxiliary resource for industry experts and abstracts.

Reviewers: B. Sh. Djumaev - Chairman of the artistic Council of the Bukhara regional branch of the Republic Association "Hunarmand»; A.M. Kadirov-Professor of the Department of fine arts and engineering graphics of Bukhara state University; D. Kuvvatova-Professor of the Department of Uzbek literature of Bukhara state University, doctor of Philology.

Translation:

Translation from the original Uzbek into Russian done by senior teacher of the Department of "Russian language and literature" of Bukhara state University S. S. Sharipov (sharipov_s@umail.uz)

Translation from the original Uzbek into English done by teacher of the Department "Foreign languages in the Humanities" of Bukhara State University Rakhimov M. M. (m-rakhimov@mail.ru)

INTRODUCTION

After the independence of the Republic of Uzbekistan, new changes took place in art and culture. Art has advanced. A number of decisions were made on the development of art. In particular, the prestige of the Uzbek national applied art has become very popular. In particular, the fact that President Shavkat Mirziyoyev adopted a decree on March 19, 2018 regarding five initiatives necessary for the spiritual and economic development of the country, led to an increase in interest in art, literature and reading. This naturally increases the interest of young people, their broad participation in culture, art, physical education and sports, the formation of young people's skills in using information technologies, and the promotion of reading among young people in the country. The issues of increasing employment of the population are emphasized. The five most important initiatives to promote the spirituality of our people are highlighted:

The first initiative is aimed at increasing the interest of young people in music, painting, literature, theater and other types of art, as well as the development of their talents.

The second initiative is aimed at creating the necessary conditions for physical education of young people and their sports.

The third initiative is to promote the effective use of computer technology and the Internet between the population and young people.

The fourth initiative is aimed at creating a systematic effort to increase the spirituality of young people and expand reading among them.

The fifth initiative concerns women's employment.

As we can see, literature and art occupy a special place in the first initiative. Each art form plays a role in educating young people. It is no secret that every art form has a powerful influence on the mentality and thinking of people. From this point of view, hearts familiar to art are never prone to evil. Art education, in turn, includes both theoretical and practical aspects. Of course, these two aspects are the same for all art forms.

Taking this into account, this guide is intended to highlight the main points of applied art. It is worth noting that in the face of a growing world of conflicts, it is more important than ever to increase the spiritual immunity of our youth and spend their leisure time meaningfully. In this regard, this guide will help young people learn the theoretical and practical aspects of applied art and become an expert in this field. Also, on January 12, 2017, the President of the Republic of Uzbekistan signed a decree "on the development of the system of publication and distribution of book products, the creation of a Commission for the development and development of reading culture and reading culture". IDAS. This decree essentially contributed to the spiritual development of our youth and the education of our ancestors in the spirit of devotion. From this point of view,

this guide, which is intended to emphasize the theoretical and practical features of applied art, is based on the above Directive and the practical promotion of five important initiatives.

Arts and crafts-theatre, film, music, and visual arts are important things. This means, in its own name, decorative art that is used in practice, in everyday life. Decorative and applied art is associated with the design of various objects, streets, squares, parks, industrial enterprises, educational institutions and sports facilities. This type of art is also important for clothing and jewelry. Applied decor is widely used in people's lives.

An applied work of art requires compliance with its function, shape, finish, material, color, and size. Only then do these things inspire, excite, or affect their mood.

PRAKCTICALFOLK ART

Modern applied art develops in two directions:

1. Crafts include jewelry in Bukhara, carpet weaving in Khiva, and ceramics in Rishtan.
2. Folk craft. This is mostly the work of self-employed craftsmen.

In the first line, decorative items are produced in large quantities, and the number of individual craftsmen is limited. This leads to their perfection. There are also businesses such as furniture, knitting and embroidery.

Products related to the first direction are manufactured in large quantities at the enterprises, and the same products manufactured separately by artisans are made individually, in some cases in a single copy. Such enterprises can also include furniture manufacturing enterprises, blacksmith workshops (here mainly production of knives), enterprises for sewing national ornaments and patterns of Suzane. Suzane is a bedspread or cloth on which a pattern of national ornament is applied and applied to the seam product patterns chestnut (Kashta - from the Persian pattern, ie, the application of patterns on the fabric by drawing on the matter of patterns, a type of hand-embroidery).

The art of folk applied decoration exists in almost all the peoples of the world, and they differ from each other in genres, which are also characterized by material, shape, color, pattern, size and methods of manufacturing products.

One of the characteristic features of the art of folk applied decoration is that, for a thousand years, the methods used by folk craftsmen have been artistic traditions. An important role here is played by social conditions, nature, environment and weather of the place where one or another people lives. Since each master receives his inspiration from the world and nature around him, he perceives beauty based on the identity of the people and their moral principles. For example: Uzbek folk artists depict a stallion, peacock, lamb, and masters of the northern peoples depict deer. The material for the peoples of the East, in particular, the Uzbek masters is ganch (ganch is one of the varieties of limestone and gypsum), chasing (here we mean copper or bronze chasing with brass), wood, and northern craftsmen use wood and bones of large animals. As mentioned earlier, the coloring of a work of art is also affected by natural and climatic conditions. For example, masters of northern peoples use mostly cold colors, while Uzbek masters use warm shades and colors. Thus, each nation formed folk traditions, the art of folk applied decoration.

One of the common types of art in our republic is the art of folk-applied decoration. It can be found in all sectors of the social life of people like - in dishes, on clothes, household goods, national toys and much more.

The art of folk-applied decoration serves as a means of decorating the social and living conditions of people, they surround themselves directly everywhere, whether it is a park or the facade of a building, a beautiful repair with a national ornament and color, or an item of decoration serving as an element of decor and beauty. The products of this art are made directly from the demand and supply coming from national consumption and are connected with the content of the use of the product, all this fills the art with quality and content. In the art of applied decoration, phenomena and objects existing in life and nature are reflected, for example; trees and flowers, animals and birds, episodes from life or natural phenomena, etc. However, they do not have a separate meaning, they only become attached to a separate object or product and make up the form and content and serve only to decorate this object or decoration. Objects of applied art are created as a fantasy of a free author, is a product of his idea of beauty and serves as an object of decoration. For example, carved columns and arches of buildings, carved patterns on the facades and internal walls of houses, colored patterns or drawings as a piece of decor, carved gates and doors, and much more.

Applied art has been formed since ancient times, and developed in the form of folk art, grew into one of the forms of art, developed over the centuries and turned into an integral part of the life of a person.

In the works of applied art of the Uzbek people, most cases can be seen mainly in wide-open flowers, blooming gardens. Since, since ancient times, in conditions without a water desert and a long arid hot climate, the Uzbek people appreciated water and sought to turn the desert into a blossoming paradise. Along with works of art of applied decoration, such as wood carving and pottery of the Uzbek people, fabric items like satin, adras (one of the varieties of silk fabric), snipe (one of the varieties of silk fabric differs only in structure and pattern design) chestnut (Kashta - from Persian drawing, that is drawing patterns on fabric, one of the types of hand embroidery) found their worthy place and respect among the peoples of the world.

One of the most common types of applied art is a cashmere or, as colloquially called, a kashtilik (which means the art of hand-embroidered kashta). Products made by hand embroidery with their ornaments resemble, as mentioned above, flowering gardens and wide-open flowers. Therefore, when we carefully examine the products of this type of art, we will be able to see not only widely blooming flowers and blooming gardens, but also birds singing on tree branches, images of animals and people.

Central Asia in particular, Uzbekistan is considered one of the oldest cultural centers. The ancient cities of Bukhara and Samarkand are one of the centers of ancient culture. Suzanne made in these cities are distinguished by the color of their colors and variety of shapes, subtlety and elegance of embroidery. Embroidery products made in Shakhrisabz, whether it is a chestnut or a suzan, more closely resemble a carpet in its ornament. Dorpechi (Dorpech - means

embroidery products that are hung on the walls and decorate the interior of the house) were mainly hung on the internal walls of the house by pulling special ropes and used the decoration of the interior of the house as a form. The lower part of the dorpech resembles the appearance of the finely woven braids of a girl, they are repeated, and is called chokila (chokila means chopped pieces). Against the general background, it resembles the appearance of a blossoming tree or a large bouquet of flowers arranged in a row.

In the Uzbek embroidery, the embroidery of duppies, i.e. skullcap, occupies a special place. There are many varieties of embroidery skullcaps, and the skullcaps themselves are called by the method of embroidery as: Shakhrisabz carpet skullcaps, Bukhara gold embroidery, skullcaps Iroki (Iroki - from the geographical name Irok – Iraq, it doesn't mean the name of the country but the name of the people) Bukhara, Chust Namangan and many other species are widespread among the people of Central Asia. The most widespread type of skullcap is Chust skullcap. Patterns of almonds or patterns of pepper, kizakki (kizakka means flowering fruits) applied to black satin or black satin give the skullcap a sophisticated look.

SKULLCAPS

In the art of handmade chestnut sewing, along with suzanne, dorpech, sandal pech (sandals are one of the varieties of the furnace arranged on the bottom of the floor and covered with a special table covered with a suzane cloth or a piece of handmade needlework), brick (brick is a special product ...), special bags turva (turva - bag made of fabric), belbog (belbog-cloth belt in the form of a scarf) dadrumol (dadrumol - special handkerchiefs, a modern analog of handkerchiefs), boogmach (boogmach special scarves) also embroidered camping handmade embroidery, giving the product a sophisticated elegant look.

Uzbek needlework and now not only preserved centuries-old traditions, but also successfully developed.

Matter of nimshokhi (nimshokhi - means royal matter, fabric) - snipe (snipe special silk fabric with a striped ornament), banoras (banoras - special silk fabric made of denser silk), adras, satin, are highly valued by the Uzbek people. From ancient times, the Uzbek people grew silk and made silk materials. There was a special technology for making satin, special attention was paid to dyeing the fabric, which gave it an elegant look. A silk atlas of four, eight, twelve step pedals (pedals are special pedals on a wooden loom on which the atlas is woven) are known all over the world. There are more than a hundred compositions and ornamental colors of the atlas. These are mainly various geometric shapes and figures, flowers, leaves and fruits of plants, household items and much more.

The art of applying a pattern to ganch (ganchkori) (ganch is a type of building mix such as gypsum, alabaster and which is obtained from processing limestone). One of the widespread types of applied art in the East, in

particular Uzbekistan. Masters of this type of applied art of Bukhara and Tashkent work fruitfully, sow a day.

Previously, the walls were decorated with carved panels, patterns were carved on the edges of tahmons (tachmon - the front and side of the ceiling cornices). Tokcha (Tokcha is a beggar in the walls of a room, in one room such beggars could reach up to a dozen or more) was carved and painted in multi-colored tones, and they were combined into a single composition of the room's interior to allow natural color and fresh air to enter the room above windows and doors were left with tuynuki (tuynuk is a hole in the form of beggars) and lattices and a gancha or a tree were installed. Now Navo (navo is the vaults under the ceiling of the room, specially designated for the frame for writing surahs from the Koran), shift (cipher is a specially designated place under the arch of the room or a beggar in the form of an arch), kandil (kandil is a special place on the ceiling of the room for chandeliers and hooks) were made of ganch. And also ganch is widely used to decorate the palaces of culture, both in the internal arches and walls, and on the facades of buildings.

Fine examples of ganch carving can be found in Bukhara at the summer residence of the Bukhara rulers in the SitoraiMokhiHosa Palace, in Tashkent the building of the Alisher Navai Opera and Ballet Theater. Bright representatives of this art are Usto Shirin Murodov (Bukhara), Toshpulat Arlsonov, A. Pulotov, A. Samadov (Tashkent), H. Zhalilov (Samarkand). The creations created by these masters still amaze humanity.

WOOD CARVING

Wood carving is one of the oldest types of applied art in Uzbekistan and has strong traditions.

Wood carvings are mainly windows, doors, caskets, chests, ustuns (ustun is wooden carved columns), lattices, toys, etc. Khorezm masters (Ota Polvonov) and others succeeded in this direction. Products made by Ota Polvonov are separated from others by their carved patterns and ornaments, grace and unusual composition. The main elements of his work are similarity to natural phenomena, such as plants or plant petals, buds opening or flowering fruits.

Tashkent masters S. Khuzhayev, Niyozkoriev, M.Yu.Kosimov, O. Fayzulaev mainly worked in the style of "giri" (giri is a special style of applying patterns to wood, mainly geometric patterns are depicted). The work of the Kokand masters Kh. Nazhmiddinov and his son Kh. Khaidarov attracts attention here.

In the art of woodcarving, a special place is occupied by the decoration of musical instruments. The decoration applied to musical instruments such as dutar (dutar is a two-stringed musical instrument), tanbur (tanbur is a three-stringed musical instrument), chang (chang is a multi-stringed musical instrument similar to Russian musical instrument psalter, only the difference on

the chang can be played, both on sticks and on thimbles). This type of art is still well developed in Tashkent.

Carving - embossing is one of the amazing forms of applied art. The Uzbek art of coinage is one of the oldest forms of art. Over the centuries, this type of art has developed and has deep roots. Coin products are mainly household items decorated with exquisite craftsmen and had unusual shapes. Mostly is used yellow and red copper. Decorated copper products and tools were mainly made in Bukhara, Samarkand, Kokand, Karshi and Khiva. Masters of these cities had their own style of manufacturing and decorating products. Among the minted items, the most common are lagans (lagan - a large, deep, flat tray of copper with carved round patterns), patnis (patnis - a large, not very deep tray of square or four carbon shapes), choyidish (choyidish - a copper product in the form of a teapot), oftoba (oftoba - a product in the form of a jug or kungan), obdasta (obdasta - a product in the form of a mug or a cup).

M. Mukhsinov, S. Podchaev, N. Solikhov, S Khamidov, L. Fozilov, T. Kosimov, S. Musinov, D. Khalimova, J. Kosimov (Bukhara), H. Saidov (Kharezm), M. Zhonbekov, B .Yokubov, S. Khudoiberdiev, R. Soibov (Tashkent) are considered the most fruitful masters of this type of applied art.

As the great Alisher Navai wrote:

*Tuzatti har bir elga naqshu tasvir -
Ki qildi san'atin har elda zohir.*

What does it mean:

**Who could draw a pattern everywhere-
He was able to direct his eyes to wisdom.**

From ancient times, household utensils were decorated with colored patterns. This type of art is called nakkoshi, that is, the art of drawing patterns. In the Republic, this type of applied art has been developing since ancient times, Uzbek masters decorated not only household utensils, but also buildings and public places, like mosques, houses, facades, and much more. Each people approach this kind of art in its own way. For example: Russian craftsmen apply patterns of plants and flowers to the smooth surface of the board. After the paints have dried, a special colorless varnish is applied in several layers. The method of the Uzbek masters is somewhat different. These masters on the board processed by a joiner apply special glue according to the sketch, process it with sandpaper, and then apply a bronze coat of paint. After that, a composite image is applied using the Ulga method (Ulgi is a special way of applying a composition resembling tracing paper) in the form of a stencil. Then it is painted over in black, after which a pattern is applied. To preserve patterns and colors, varnish is applied in several layers.

Folk craftsmen mainly use the following methods of applying patterns: patterns with so-called folklore and masters of islimias (islimia - a method of applying

patterns consisting of plant elements and not straight lines and bends); patterns consisting of straight lines and geometric shapes, called guli girih (guli girih - means floral girih) or a complex method; patterns of methods with elements of islimia and girih make up a single composition. The main elements of this are plants, stems and petals, buds and flowers, fruits and branches. Such elements in most cases are found and used in Hoshia (Hoshia is the main compositional structure of the pattern giving the pattern its form and content). Girih is mainly used in the image of complex, geometric figures in the form of stars and polyhedrons, here the rays of the star reach from 5 to 16, using straight lines, and make up the whole composition.

The third method of applying patterns guligirich (flower girih) consists of elements of interwoven figures of geometric and plant shapes. This interweaving gives an unusual shape and composition of the pattern. Here the geometric shapes are mainly located in the center of the pattern, around the plant shapes and elements are applied in such a way that it is difficult to distinguish how the pattern is applied. Masters like: A.Kosimjonov, Y. Raupov, T. Tukhtakhodzhaev, Zh Hakimov (Tashkent), A. Baltaev (Khiva), S. Norkuziev (Kokand) and many others have reached the heights of skill and respect of the people.

The preparation of products from natural materials, mainly from clay and applying them to them, is popularly called kulolchilik, which means pottery. This type of art as a craft was formed and developed on the territory of the republic since ancient times. Products of this type of art are teapots and bowls, lagans (lagan - deep flat dishes made of ceramics or faience), plates and braids (a braid or in vernacular, the shape of a bowl resembles the shape of a large bowl), jugs and hummos (hum-large ceramic dishes in in the form of a jug or pot) and much more.

Pottery craftsmanship. In pottery craftsmanship, various methods of applying patterns are used. One of these methods is the Kalami method (Kalami - pencil-brush method). A pattern is applied to the product with a brush and paint without preliminary markings of patterns. Here, the master relies on his experience and imagination, accurate calculation and firmness of hand. This method and method is mainly used by Rishtan and Gijduvan masters. In some places, craftsmen apply a pattern using gilvata (gilvata is a special type of clay, mainly masters of pottery use it to make products), then they draw outlines of patterns with paints, this method is called “chisma” (drawing). This method is common among Tashkent masters.

Pottery of Uzbekistan is distinguished by its diversity of composition, color of colors by the interweaving of genres and styles, prevails by the interweaving of plant and geometric figures in the composition. They mainly use turquoise color as a symbol of happiness.

Pottery in Uzbekistan is also widely used in architecture and construction. In the niches of the madrasah, mosque, hammams (baths), the inner walls of houses

and structures, you can see samples of pottery, as well as on the facades of buildings. In addition, pottery decorations can be seen in the interiors of modern buildings and hotels, found in parks and squares of Uzbek cities. There are several training centers and workshops in the republic that unite masters of pottery, who make unique and inimitable pottery.

Such masters as U. Zhurakulov, A. Mukhtorov (Samarkand), U. Umarov, A. Khazratkulov, A. Narzullaev (Bukhara), B. Boisov, R. matchonov (Kharezm), K. Turobov, Yu. Ziemammedov, A. Rakhmatov, M. Rakhimov, R. Orifjonov, A. Numonov, T. Miraliev, A. Aminov (Tashkent), T. Tillohujaev (Namangan), A. Khudoinazarov (Katta Kurgan), B. Khalilov (Denov), M. Oblokulov (Urgut), brothers Khozhimirov (Andijan), H. Rakhimov (Bukhara), Sh. Kalandarov (Khuzhaili) and many others.

Since ancient times, the peoples of Central Asia have been proud of their gold embroidery art.

The main materials of gold and sewing art are korchup (chambarak), which means a wooden or lattice machine, buz (wheel), patil of two types of heavy and light type (patil - special sticks or slats acting as a reel), gold and silk threads, needles of two types under No. 1 and 2, toast paper (cardboard), scissors of three types: gulbur (for cutting flowers, cut scissors and scissors for sewing, meter and centimeter, bahmal (Villur), breastplate of two kinds, etc. Masters use two ways of sewing.

The first way - patterns are cut into thick paper or cardboard and embroidered with gold threads, this method is called zarduzi-guoduzi (gold floral sewing). The second way is a zaminduzi or fonnini, which means sewing on the ground, that is, empty seats of matter are filled with gold embroidery by sewing or filling empty spaces without patterns, while sewing itself resembles a pattern. Masters in the depiction of patterns and plot compositions mainly use images of plants: flowers, leaves, almond flowers, images of cotton as a symbol of warmth, etc. Recently, masters began to depict living creatures as animals and the silhouette of people.

SEWING TECHNOLOGY "SADOSI - GULDUZI»

Gold embroidery has developed since ancient times in Bukhara and Samarkand. Now gold embroidery products are produced and manufactured in factories, artels, workshops, individual masters.

METHODS OF STUDYING ART OF FOLK AND APPLIED JEWELERY.

In the study of the art of folk-applied decoration in the classroom, technical means, samples of applied art and photography, names of masters of applied art, the names of cities and villages where applied art, terms and terminology, their meanings and explanations are used are used.

When telling about the art of folk-applied decoration, attention is drawn to the work of art studied by students, to the type of art, to the author of the work, to the composition and color of colors, plot and form, structure and patterns, methods of preparation and use, the purpose of the subject and much more. Such classes are mainly held in the form of lectures, and here the methods of question-answer conversation are appropriate.

METHODS IN INCREASING THE INTERESTS OF PUPILS TO THE ART OF FOLK AND APPLIED JEWELERY

The art of folk-applied decoration, increases the aesthetic views of students, increases interest in folk-applied art, develops ethical norms and concepts of beauty, fosters patience and perseverance, vigilance and diligence, forms spiritual and moral foundations. It helps to identify the talents of students, competent and correct use of skills, promotes the development and direction of artistic and aesthetic skills, the ability to properly use objects of applied art in everyday life and life, their place and purpose, increases the artistic skills of decoration, forms philosophical views about beauty. Promotes the study of artistic images created by masters of applied art, their understanding and role in human life, increases the aesthetic attitude to the environment.

It is necessary to instill the following concepts of applied art, aimed at improving the aesthetic attitude to the environment and the essence as a whole:

- types of folk arts and crafts: the tools and materials used in it, knowledge of the methods used, etc.

- knowledge of certain terms and terminology used in folk art and artistic decoration:

- knowledge of masters, both past and present; knowledge of works of applied art stored, both at Home and abroad, having universal or historical value made by folk masters;

- knowledge of major modern, historical and cultural architectural buildings and structures related to folk and applied arts on the territory of the Republic of Uzbekistan;

- ability to use objects and works of folk art in life and everyday life.

In the study of folk and applied art is of great importance, both artistic and creative terms, for example-to interest students with the life of their ancestors, how they lived, in what living conditions, household utensils, household items-carpets, dishes, trays, laganies, suzanes, teapots, bowls, kungans, clothes-scarves, hats, skullcaps, robes, chapans, etc. In the process of telling about the objects of applied art, it is necessary to show samples of both natural and illustrative samples, while leading discussions on the topic, to give the opportunity to immerse yourself in the atmosphere of the time, which allows you to give the opportunity to flight of imagination.

In the image of objects of carving **ganch and wood** knowledge and skills gained in the study of folk art. Conversations held on the subject of folk arts and crafts will show the sequence of types of applied arts, which allows improving the quality and efficiency of the learning process as a whole. Since, the place of artistic decoration of applied art in the life of the people is not appreciated. In explaining this topic to the student from this position, you can specify the role of the art of folk and applied adornment in human life as a whole, the use of household items in the daily social needs of people, for example: dishes, clothes, furniture, carpets, interior items, toys, jewelry, etc. and this is dictated by vital necessity.

Works of decorative art so geographical meet the daily needs, you can meet them everywhere, for example: in parks, on the facades of buildings, interior spaces, and all this serves to make the beauty and diversity of ordinary everyday people. This kind of art is conditioned by the fact that the daily needs of a person; his desire for the best and highest is dictated by life itself. In arts and crafts, you can depict real things, but they can not move independently, that is, tied to the form and content. Works and objects of decorative and applied art are created by the imagination of a free artist, and it serves to apply beauty around anything. For example: carved columns, gates, Windows and more.

Drawing a pattern is one of the oldest and most common types of folk art. The development of this type of folk art is directly related to the adoption of Islam in Central Asia. Because, in Islam it was forbidden to depict living beings. Here there are images of plants and geometric figures, various forms of Arabic script and writing, all this is brought to high skill, takes shape and content, acquires meaning and composition. To achieve high mastery, masters needed to know the exact and natural Sciences, the relationship of arts and cultures, the full meaning of attributes and symbols. One of the properties of this art is this. For example: when parsing pieces of pattern $1/2$; $1/4$; $1/8$, you can trace a direct relationship with geometry and mathematics. That is, created from interlacing geometric shapes like triangle, four triangles are based on this item.

The application of geometric patterns it is difficult to imagine without a drawing or draw at all. In addition, such patterns are widely used in carving ganch, wood, embossing art, pottery. When explaining the art of drawing patterns to students, do not forget that the art of drawing patterns in other Nations is different. When applying patterns with elements of plants, Uzbek masters mostly use elements like, elements of leaves (simple leaves, complex leaves, shokhbarg-which means leaves of branches, gazakbarg-which means edible leaves), elements of flowers (kata oigul - large moon flower, kichikoygul-small or small moon flower), element bofta-means intertwined, shikifta-ornamental flowers bouquets (shikifta-usually used as an element of ceiling ornament, as a sub-ceiling cornice).

Types of patterns as toguna (lace up), islamiyyah have patterns of one kind. Islim from the Arabic means-running, is applied to straight lines in the form of a winding snake or climbing plant. This is one of the most common types in applying patterns. Girih from Arabic means complex patterns of nodular type. Giribaldi is formed by serial arrangement of geometric forms (handasi means interlocking figure).

Pottery is a kind of art that is created from natural clay, processed, painted and given shape and figure.

Pottery in Uzbekistan has been developing since ancient times. Masters of pottery traditionally made dishes such as lagans, bowls, teapots, jugs, porcelain and utensils, and household items such as clay toys and large jugs for storing food. Various methods are used to decorate pottery objects.

One of such ways is called way to "Kalam", that means way to pencil (Kalam – in the diversion means pencil). This method implies that the finished object pattern is applied to a straight line, that is, the master applies a pattern on the product on a straight line without a preliminary outline of the pattern or pattern. Such work requires a very high concentration and attention from the master. In this way the masters of Rishtan and Gijduvan mainly work. In some places the master cause first drawing method of "Golota", which means printing by a preliminary outline or a stencil, and then painting the figure. Golota means of drawing flowers. This method is mainly common among Tashkent masters. Products created by Uzbek masters of pottery differ from other masters of this art form by the richness of composition and palette of colors, they reflect drawings in the form of flowers, plants and geometric shapes. The products are dominated by turquoise color, as a symbol of bringing happiness.

Pottery was also widely used in construction and architecture. In the construction of mosques and madrassas, hammams (Hammam - bath) and caravanserais, pottery was used as a decorative item and as one of the elements of the building material. For example: in the hammams items of pottery served in the form of large tubs or large jars for storing water. In mosques and madrassas clay objects in the idea of candlesticks and fonus (fonus-night lanterns in the form of kerosene lamps) are widely used not only in everyday life but also in public life. In addition, various toys were made of ceramics in the form of legendary creatures and animals, both in life size and in miniature sizes. In some places of Uzbekistan it is still possible to meet ceramic or clay toys made by local masters. On a par with toys can be found and miniature sculptures and figures, beautifully decorated with a palette of colors, reminiscent of miniature figures " netsuke "(netsuke – Japanese figures of miniature size).

Indeed, these small sculptures give people a smile and joy. These figures are made of ceramic clay and burned, polished and decorated. Sizes they reach from a few millimeters and a few centimeters, despite this, each figure has its own character and mood. Such figures are really executed masterfully. Currently, great attention is paid to the art of pottery, there are artels, uniting several

masters of pottery, which produce products based on ethical and domestic needs. The development of folk applied pottery has now made a huge contribution such masters as: Zhurakulov, A. Mukhtorov, U. Umarov, A. Hazratkulov, N. Narzullaev, Rmatchonov, A. nigmonov, brothers Hojimarov and many folk masters.

Ganch carving is one of the oldest and favorite types of applied art of the Republic. Before they made and made mirror-carved panels on the walls called "Ainagul", which means mirror carved flowers and carved on the corners of the patterns, the angles are called "tachman", which means corner patterns. Currently, ceiling patterns are made under the chandelier, called "kandilnavo", which means Kandil-chandelier, Navo-melody, that is, a musical chandelier, as well as "spike", which means under the ceiling cornices in architecture. The art of ganch carving is currently developing at a tremendous pace, it can be found in all spheres of life and activity of modern man, from architecture and urban planning, ending with the design and interior of houses and public places. Works of pottery can be found on the facades of buildings and structures, in the interior of houses and rooms, museums and galleries, etc. as in many types of applied art, ganch carving also has its own types and methods of applying patterns and compositions. For example: ganch carving is applied on smooth relief surface and volumetric surface.

1. In turn straight relief patterns are applied in two ways:
 - a) Zamin a lot of that is down to earth thread, for example, tosainu - mirror thread, colored thread down to earth.
 - b) the thread is applied to some composite drawings in the form of a frame, such a thread is called zanjiri, which means chain thread.
2. Volumetric thread: this thread has a volume. These include sarafianos, which means combined dome and Kandil, which means a ceiling under lusternia patterns. In addition, there is a method of applying finishing in ganch carving, that is, this art form is used for finishing works of premises. And they also have two ways of applying: 1) simple finish, 2) complex finish. A simple finish is called a groin EIMA, which means a crumbly finish. Intricate detailing is carapanos or tobacco Pardos, which means that lumpy finish at the end, summarizing the whole play. Crumbly finish is applied and cut on one side. It is mainly performed in zanjira and Kiya (zanjira - chain carving, Kiya-inclined carving), depicted mainly flowers, stems, leaves of plants.

Lola Pardos (alabardos - Tulip decoration) runs in a semi circular picture and cut the pattern. This application of patterns mostly runs on kiyma Gancha (kiyma Ganj - Ganj rough treatment) and also performed at torongo (of turunj is one of the types Gorovoy processing Gancia). Choka or Erma decoration (choka-rifled, Erma-discontinuous is one of the ways of applying patterns) is applied with a slope in pieces and is connected into a single composition only in length or in height. This solder has been used since ancient times. The samples discovered in the ruins of the ancient cities of Varakhsha and Afrosiab. This

kind of fairy party, ganch's are very common. Decoration of Tobacco (tobacco-estate) is mainly used by Bukhara masters, in particular Usto Shirin Murodov used a lot in the construction of the summer residence of Sitorai Mohi Khosa. For the spraying such way of pattern on ganch and carving on ganch there are the next tools:

1. Kalam- pencil 5. Pooh Kalam- pencil with wool
2. Pilta Kalam-pencil knife 6. Patak binni – cutting tool for curving
3. Mincor cutter 7. Nova-groove
4. Stargarden-cutter 8. Lulakash- cutting tool

as well as other tools. In addition the rake ragga cord, soap, a plumb line, a compass is called pardon, ruler and others.

Wood carving is also one of the oldest forms of applied art. Products executed and applied patterns on wood are traditional Windows, doors or gates, wooden columns, boxes, wooden toys and much more. Nowadays you can even find carved chests and chests of drawers. Wood carving occupies a solid place among folk arts and crafts. In this regard, The Khiva masters succeeded, for example, T.A. Polvonov, mainly in the works created by the master, raster figurative drawings and patterns are depicted in a convex way, that is, the patterns at first glance are separated from the smooth surface. Bukhara, Tashkent, Samarkand masters mainly apply geometric patterns and shapes. Ie masters S. khuzhaev, N. Ziyakoriev, M. Kosimov, O. Fayzullaev applied patterns in the manner of “Girih”. In wood carving, a special place is occupied by the production of musical instruments and the application of patterns on them. Attracts the attention of the layman carved patterns applied to the neck of bones and precious stones skillfully made musical instruments such as dutar and tanbur. Carved patterns have their own special shapes and elements. For example Bagdadi (Bagdati pattern): patterns of geometric shapes caused by the way girih, patterns Turin (Turin - sustainable means) are applied to the surface by means of paint and called ardor (pardoe means Yesenia with the pen). There is also a method of Mukarnas (mukarnas - one of the ways of applying patterns to wood), which patterns are applied in two layers, that is, first the pattern is applied in one layer of simpler patterns, and then the pattern is applied from above, more complex patterns and merges into a single composition. Such patterns are applied to harder wood varieties in the form of flowers or flower elements. Islami Barga (Barga islimi means patterns that resemble the leaves of plants caused by the way islimi) contains elements of the leaves of plants. bophta islimi (bophta islimi means woven) are first rendered on paper and only then on the product. Before applying the pattern to the wood, the wood surface is first treated with cotton oil to soften the surface. In osnosnom use such varieties of wood as: pear and apricot, Chinar and walnut, pine, Asian mountain birch (terak, tog terak) oak and many dregieh. For the application of various forms of patterns used in metal stameska different sizes and diameters, as well as other tools such as: kurakcha (laatokka), navo (groove), straight chisel, Morpeth

(serpentine knife), Zamin (meaning the land, tools resembling Stanescu larger sizes kosa (like a spoon or polownik), etc. Patterns applied in different ways and methods are decorated around the “hose” (hose is a pattern in the shape of a frame around the composition. Hoshiya in contrast to the patterns applied in the center of the composition is much smaller patterns and they are monotonous. With the help of hoshiya, the artistry of the product increases and gives it meaning. There are peculiar types and methods of applying patterns on wood:

I. Patterns applied by the method of drawing, on the surface.

1. Ishkomcha – apply around patterns Bagdadi.

2. Halacha (rings) – used for the deposition patterns around the doors and cabinets.

II. Patterns used by the method of chakma (chakma means marked).

1. Patterns formed by the method of applying dots and straight lines. It is also called mehrabi (mehrabi means of a domed arch, usually used in the construction of mosques and madrasah). Straight lines are between the plotted points thereby to display the pattern.

2. Patterns formed by the way of chism and morpech, here the pattern is applied in the form of leaves of plants and flowers, and each petal and flower is connected by hoshiya patterns.

One of the main and ancient types of folk applied art is hammered art. Since ancient times, people used objects made of bronze, silver, made dishes and household items. Humanity by nature has always striven for beauty and creation. Hammered craftsmanship is a vivid example of this. Patterns were applied to the metal by knocking. Copper, bronze, red copper, brass, gold has always been valued among people. Menyalakan and metal door handles, kangani and mugs, pots and copper cauldrons, cups and teapots are a vivid example of this. Hammered craftsmanship differs from other types of applied art in that pencils (pencil-a special metal device with a sharp tip)and hammers (hammer - with a pointed tip on one side) are not large and very light in weight are always processed after work, that is, sharpened. Copper and bronze products are mainly manufactured and used in Bukhara, Samarkand, Karshi, Kokand and Khiva. In hammered craftsmanship, the masters of these cities have their own style of work and application of patterns on the metal surface. In this form of art has succeeded by such masters as S. Gaibullaev (Bukhara) and M. Muhsinov, S. Pochaev, A. Khomidov, Saidov, B. Kubow and M. Zhanbekov (Harezmi), R. Sobirov (Tashkent).

Folk art attracts people with its beauty and originality. The main materials used by the masters are the natural materials of the generous earth, man has learned to use them irrationally correctly. For centuries, the skill of craftsmen attracted the attention and minds of mankind. Starting from simple household items and masterpieces of applied art, masters create by painstaking work and effort, thanks to talent and skill, love for their work.

INFORMATION ABOUT THE TYPES OF ARTISTIC HANDICRAFT

Since time immemorial, humanity has sought to improve its life and living conditions. And effects of that dream people have built houses and palaces, erected in the city, and no doubt decorated their deese and settled in his life. Maybe then the first masters of applied art, master craftsmen, who created household items and brought their skills to the highest peaks, were born.

In recent years, the attention to the applied arts has increased and the traditional Handicrafts, which for a long time have been lost or forgotten, have rejoiced. Along with this, there was a need to preserve folk crafts, historical and cultural monuments of architecture and architecture to preserve and pass on to the future generation. To do this, it is necessary to develop and open roads, create conditions for folk masters and artisans. In particular, in Bukhara, Samarkand, Kokand, Khiva, Tashkent and many other cities of the Republic for the preservation of historical and architectural monuments of architecture, for restoration and construction of new ones, folk masters and their students are involved. Among the arts in demand among many others in the construction of a greater extent need the art of applying patterns, popularly called " Nakkoshi" (nakkoshi-a kind of art form patterns). The art of patterns is one of the most common types of art in Uzbekistan, it can be found everywhere in construction, architecture, interior, decoration of houses and palaces of culture, restaurants and cafes, etc. Seeing works of art and beautiful ornaments decorated on the facades of buildings, we admire and wonder at the skill of our craftsmen. Carving ganch applying patterns on a flat dry surface of anything, not repeatable patterns and skillfully applied paintings of flowers intertwined with other unusual figures and is the art of patterns. This kind of art has a special place in handicraft. White perepletenie patterns made craftsmanship merging interfere comes to life and immerses us in the world of beauty and balance.

One of the common types of folk applied art is pottery. National dishes, teapots, bowls, plates, lagans, jugs and kungans, ceramic plates and porcelain items are not the whole list of products made by folk masters. Visiting museums or palaces of culture, in rest houses or in offices of firms we will meet interior items made of ceramics or porcelain, in everyday life we use pottery every day when we eat or drink. Patterns and drawings applied to ceramic and porcelain products also require high skill and patience of craftsmen and craftsmen. Imagine: you were given a finished product, that is, a finished product of kramiki and a lot of paint to apply a pattern or pattern. As far as you can turn from this object into a piece of art.

Every time the master comes to his workplace, he first of all prepares his workplace for work, that is, cleans it, puts in order the tools, prepares the blanks and only then begins with elementary simple things. This is what every master of his craft teaches his disciples, thereby developing patience and diligence in him. No state and society can develop without diligence and patience.

The art of ganch carving” Ganchkori" occupies a special place in the art of construction and urban planning, as a kind of applied art. This kind of art was originally used in the construction of clay houses, first patterns and drawings were applied to the clay walls and only with the development of the social formation appeared ganch, then it all moved to him. Evidence of this was found in the excavations of ancient settlements.

Decorative folk applied arts of Central Asia on an equal basis with gold, copper, and other types of non-ferrous metal were processed to perfection, sometimes reaching the masterpieces of applied art. Proof of this found during the excavations of ancient settlements and settlements metal products and objects.

Not far from the famous Registan square of Samarkand in the middle ages there was a mahalla (mahalla – here means quarter or street) jewelers "Zargaron "(Zargaron-means working in gold, that is, processing gold). Here masters made jewelry and sold them, the street of jewelers was famous not only in Samarkand but also far beyond its borders. This is another proof that metal washing and application of patterns and shapes is one of the oldest forms of craft and art in Central Asia.

In Uzbekistan, metal processing, in particular for copper, bronze, brass and other non-ferrous metals is developing rapidly. In Bukhara and Khiva, there are special workshops and schools for hammered craftsmanship, and the rarest and unusual objects of art of hammered craftsmanship are created. Here are made as household items such as kungans and jugs, lagans and bowls, trays and much more, attracting the layman with its beauty and uniqueness.

Wood carving as a kind of applied art exists in all peoples of the world, this kind of art is one of the oldest forms of art and has several thousand years. Carved wooden doors and windows, caskets, carved columns and lattices are reflected as the highest skill of masters of wood carving. Wood carving is reflected not only in the interior and construction, but also in musical instruments. Wood carving has several types and ways of applying patterns and patterns: tekis kavarik-smooth and winding uneven way, chukur tekis-deep smooth, panjarasimon-lattice-shaped, kashtali or kesuvchi-patterned or carved.

Smooth and winding uneven method is characterized by the fact that on a flat surface, the pattern and pattern is applied as, on a flat surface of the weave and different depths of patterns. In wood carving hammers of different sizes and knives of different sharpness and sizes, grooves, fish-shaped chisels and saws, carpentry corners and drills of different sizes and much more are used. This kind of art requires patience and skill, precision and attention in the work of masters.

As it is known from excavations artistic pottery has existed since ancient times. Since time immemorial, people have used ceramic dishes in everyday life as the main type of dishes. Man first learned to store water in jars, then used ceramic candlesticks for the consecration of rooms, and only then began to use ceramics for dishes. With the advent of ceramic dishes, there was a need to give the dishes an artistic color, that is, to give the dishes an aesthetic appearance. If you

originally created a rough-hewn ceramic dish, then began to create more sophisticated beautiful dish, the limit of skill was the creation of the porcelain clay. Pottery was passed down from generation to generation, thus reaching the top as a separate art form. For the knowledge of the secrets of the art of pottery one interest in it is not enough. The Uzbek people have a saying "loyga bersang ishlov Hoop, undan chikar saikal KUP" which means "How much you process the clay deeper, the sense will be so much more" In pottery, clay is different from simple clay, masters have been looking for such clay for years to create a masterpiece of art. This shlina bevaluable and sticky, hard to wash and even harder to knead. The Potter mainly pays attention to the processing of clay, several times through a sieve, as several times knead it to the desired condition. Clay is mainly advisable to sift and knead in ganch or alabaster slabs, since, ganch or alabaster absorbs moisture and water. After prigotovleniya clay and kneading turn in dense tissue, where clay comes to fitness. The finished batch does not stick to the hands, it is like plasticine to become soft and flexible. Initially, potters in the preparation of ceramic products used pottery machines. Potter's wheels were built with feet and masterpieces of gonzar art were created, now Potter's wheels are more perfected and they turn with electricity.

FOLK HANDICRAFT

Uzbek folk-applied art has been famous all over the world since ancient times. The products created by the masters were known both in the East and in the West, attracting the attention of foreign buyers with their beauty. Now the interest in applied arts is very high. Folk and applied art gives people aesthetic satisfaction.

In every kind of folk - applied art there are unique elements, thus saturating the spiritual and aesthetic satisfaction, and that makes this kind of art elegant. As in many types of applied art, the application of patterns "nakkoshi " (nakkoshi – art of application) is one of the most beautiful forms of art. To understand and distinguish the types of art it is necessary to know all kinds of folk art:

- Nakkoshlik (nakkoshi-art of drawing patterns)
- Kashtachilik (kashtachilik is the art embroidery patterns)
- Kulolchilik (pottery)
- Uimakorlik (uimakorlik the art of carving patterns on ganch and wood)
- Zarduzlik (zarduzlik - gold embroidery)
- Tikuvchilik (tikuvchilik – sewing art)
- Zargarlik (zargarlik - the art of jewellery)
- Dopiduzlik (dopiduzlik – the art of embroidery TUBITAK)
- Pichokchilik (pichokchilik – the art of making knives)
- Toshtaroshlik (toshtaroshlik – curving the stone)
- Misgarlik (misgarlik-hammered art, coinage on copper)
- Beshiksozlik (beshiksozlik –the art of making the cradle)
- Oshpazlik – (oshpazlik – cookery)
- Tukish – (Tukish-weaving, satin, adras, carpets, rugs, etc.)

The above mentioned types of folk and applied arts are engaged in folk craftsmen and craftsmen, contribute to the development of folk crafts and Handicrafts, zavaevyvyayut worthy place and respect in the cultural heritage of mankind.

In the artistic handicraft of our people, a special place is occupied by the art of applying Nakkoshi patterns. This type can be found in all types of folk art of the Uzbek people. The art of drawing patterns "Nakkoshi" is one of the oldest and irreplaceable forms of art. Proof of this, the patterns applied on the facades of historical and architectural monuments in our Republic. In national architecture, the art of drawing patterns "Nakkoshi" can be found on the facades of buildings, carved columns, walls, ceilings and arches, ceiling "Vassa" (Vassa - a ceiling wooden slats with patterns) and many other places. The art of applying patterns "Nakkoshi" no matter how many obstacles it still developed and occupied a worthy place in construction and architecture. The art of applying patterns is one of the most important types of folk and applied art, applied with natural natural paints and expressed in monochrome paints one to one, when applying these paints at the same level is a special integrity and composition, which can not but attract the attention of people. Patterned views, household utensils and objects decorated with patterns, decorated walls and large Pano, tools and much more at first glance are repeated, but with a careful and penetrating look you can feel and see the extraordinary and unique beauty. Masters applying complex patterns embody good intentions, because the purity and beauty of thoughts are reflected in their creations. The art of drawing patterns brings up in people a sense of beauty and beauty. Applied patterns are not only pleasing to the eyes of people but also raise the mood, give hope and most importantly educates a person ethical and aesthetic norms of behavior in society.

As predicted when the fact that people living in beautiful houses covered with patterns, live happily ever after. Therefore, to preserve the rich heritage and pass on to the future generation, to preserve and develop national traditions of handicraft is a very important issue for modern masters.

Samples of folk arts and crafts of Bukhara, Samarkand, Khiva, Shahrizabz and other cities of the Republic serve as an example for the representatives of the younger generation of folk crafts. In this regard, it is necessary to know the outstanding masters of applied art and folk artists. The Uzbek people have a saying "Hunarli Kishi Khor bulmas", which means "A person who has a craft on his hands will never be lost". One of the main tasks of the state is to give the young generation a craft, by means of which to cultivate in them a love of beauty and work.

Such Khiva folk masters as A. Boltaev and O. Polvonov, Bukhara folk masters Usto Shirin Murodov and M. Temirova, Namangan folk masters R. Zohidov and K. Haidarov, Nurata folk masters O. Karimov and O. faizullayev, carvers made an invaluable contribution to the development of Uzbek folk art. Komilov and Arslankulov, Fergana craftsmen of S. Mahmudov and S.

Norkulova and many others. It is necessary to tell pupils about their work, to show samples of applied art, to develop in pupils feelings of beauty, ethical and esthetically to bring up, to impart skills of work and ability to appreciate another's work.

THE ART OF GANCH CARVING

The art of ganch carving is one of the richest forms of art in the East, widely spread in Central Asia, Iran, Turkey, Afghanistan, Arabia and other Eastern countries. This kind of art is especially different from other countries of the East in Central Asia in its way of representation, plot content and rich artistic composition. In particular, on the architectural and historical monuments of Bukhara, Samarkand, Shahrisabz, Kokand, Margilan and other cities of Uzbekistan you can see a vivid example of the art of ganch carving. The art of ganch carving has evolved over the centuries in a peculiar way. In the III Century, the famous palaces of Tuprakkala are decorated with examples of ganch carving. The samples found during the excavations of varakhshi in Bukhara date back to 7-8 centuries.

V-VI Centuries the art of carving on gachu, wood, stone developed even more than in other periods. There were complex abstract images, then there were methods and methods of applying patterns in the thread. The art of ganch carving in the viiii Century received a new round of development, this is due to the adoption of Islam. This is a vivid example of the samples found in the ruins of Afrasiab. XIV-XVIII Centuries the art of carving toadstools was reborn in the architecture of Central Asia, in addition to decorations of external facades, carving reflected in the interior of palaces and madrassas, mosques and houses. The art of ganch carving received its dawn in the late XVIII and early XIX Centuries. Outstanding representatives of that time were: osteoarthritis, CustomerID, ptoposal, ustonsen, ustorage, Horizonta Ibragimov, usesave, Polonophobia, uztaila, stockroom UTO Jura and many others.

Among the schools of ganch carving, the Tashkent school deserves special attention. Works of art created by the masters of this school are separated by their beauty and not ordinariness. Outstanding representatives of this school are such masters as: Ponikarov, Corporatecontrol, Mahmoud Usmanov, Anvar Pulatov, Umarahunov, Markidonov and many other masters.

Samarkand is one of the most ancient and famous cities of the East and the world, the works of art of ganch carving created here are unique and not repeatable and differs from other schools of ganch carving. Prominent representatives of the Samarkand school of ganch carving are such masters as: Usto Anvar Muminov, Usto Tursunboy Ismoilov, Shamsiddin Gofurov. Coolies Stingers and others. At first glance, the work of Samarkand masters is somewhat similar to the work of Tashkent masters.

When decorating the ganch carving of the building, it is necessary to take into account the architectural features and purpose of this building. The toadstool carving is applied in various ways as: Kiya-inclined way, Yassi-solid way, kirma zamini-grounded scratched way, zamini rangli, grounded color way,

chizma pardoz-figured decorated way, panjara-lattice way, panjara khazhm-lattice volumetric way. The most common way is the continuous way.

PATTERNS AND THEIR TYPES

When applying paints to objects or architectural buildings, it is necessary to take into account the specifics and method of application. The word naqsh or pattern from Arabic means an image or flower. Elements of patterns can be repeated, for example fragments of flowers or plants, geometric shapes or wings of birds, images of animals or other figures, and the repetition is so intertwined and combined into a single composition. According to the method of image patterns are divided into: rathenaustrasse, geometric, floral or girih, symbolic and others. Plant-like is mainly formed from the petals and stems of plants existing in nature, from the shapes and structures of trees. The method of girih and flower girih is mainly formed from geometric shapes and plants, especially from interlaces of mixed configurations.

Symbolic images are formed from images of animals and birds such as a dove, a deer, as well as some symbolic figures and objects such as a hammer and sickle on the coat of arms and the like.

Our ancestors at registration of architectural and historical monuments along with aesthetic and ethical views embodied the century dreams, thereby giving to a composition essence. Such great sons of the Uzbek people as Abu Ali Ibn Sino, Aburaykhon Beruni, Amir Timur, Alisher Navai, Babur and many others urged the masters to depict beautiful landscapes of nature, natural phenomena, symbolic signs that gave strength and energy to the people. Masters deeply studied the nature of human essence, its needs, gave patterns a philosophical understanding of life as a whole. In the houses decorated with patterns, people received psychological relief, aesthetic inspiration, love for the world and necessarily longevity.

GOLD EMBROIDERY ART

In the education of all parties healthy, harmoniously developed generation, the role of art is undoubtedly great. In order to achieve this goal in schools and vneshkolnyh educational institutions opened many circles and schools of art, where they learn the arts and folk crafts, as: the art of drawing patterns-nakkoshi, pottery, hammered art, carving ganch and wood, embroidery art, national artvyshivki and gold embroidery art and much more. Gold embroidery among the many Narodno arts and crafts remeslennikova occupies a special place.

The Uzbek people have a proverb: "Hunardan rizking UNAR" or "Hunari Yuk kishini mazasi Yuk ishini", which means "he who Has no craft has no crust of bread" or "the artisan has hands in oil, and the knickknack has a tongue". In the Republic of Uzbekistan, great attention is paid to the training of qualified personnel in accordance with the law on education adopted at the IX session of the Oliy Majlis in 1997. According to the law on education and the "National training program", within the framework of social and economic reforms,

handicraft workshops and schools are being established in the Republic, and there are ample opportunities for people's craftsmen to practice their craft.

Today, in secondary schools, creative circles and many extracurricular educational institutions open circles of gold embroidery art.

Love for gold embroidery art, to transfer experience and skill to the younger generation, to cultivate feelings of love and respect in the martyrs, in the future to choose the right profession, such goals are set by folk and honored masters, before themselves.

In zastosovanykh circles into consideration the age and talent, powers of the students based on that student groups are divided into age categories, in addition to classes. On average, 144 hours are allocated for one-year courses, 216 hours for senior groups. Classes should be well consecrated, bright and clean, should hang boards and stands with samples of work and sewing methods. Sewing materials and raw materials.

Classes in circles of gold-sewing skill should be taught by teachers of drawing or drawing, as well as masters of gold-sewing craft. Here it would be advisable in classes or groups of 5-6 learners, this will allow mentors to engage with each student individually. Based on this navtavnik can achieve the following goals: as already mentioned above individual work with each student, the development of aesthetic skills, the ability to creatively approach the work, teach students to think creatively and consolidate the knowledge and skills gained earlier.

To create a gold-embroidered composition, it is necessary to start with drawing simpler patterns, then combine these simple elements of patterns into more complex ones, and only then the best is chosen. Drawn patterns on thin paper or tracing paper. Transferred to the cardboard or on the skin, then using a special nonary "govori" (holbury means scissors for cutting flowers) cut pattern. Basically, the patterns are cut with the help of scissors "tuyabuyun" (tuyabuyun-means camel's neck), this is one of the types of scissors "gulburi". Classes are conducted in the form of a question-and-answer conversation, or just a conversation, then a pattern is drawn on the Board, where students draw on paper themselves. The teacher or mentor checks them and pointing out mistakes explaining them to students. In General, classes in training, the coaches at their discretion may group to pick up the drawings and patterns together to make a composition that will allow the creative team's approach to training.

EMBROIDERY ARTS

Uzbek national embroidery is one of the oldest forms of applied art, which arose as a result of the desire of the people to make their lives beautiful. The art of embroidery was famous not only in our country but also abroad. Kerpech, Suzana, zardevor, gulkurpa, stockings embroidered by Uzbek folk masters are recognized by such foreign countries as Germany, Belgium, America, India,

Afghanistan, as well as in the homes of the Fergana valley, but also in permanent exhibitions and expositions of our country.

Through miniature of the XIV-XV centuries, you can see that the embroidery was developed a very long time. As an example, we can cite the embroidery made in miniature "Temur takhtda ""Timur on the throne" Kamoliddin Behzad vyponennuyu in 1467, who worked on the "Zafarnome". The second half of the XIX century was marked by the invention of sewing machines, which in turn led to the creation of enterprises for embroidery. Embroidery in hand gradually began to be lost. For development of national handicraft, in particular national embroidery it is necessary to study national traditions, to show samples of applied art of embroidery. Mentors need to cultivate feelings of love and admiration for folk craft, to instill the skills of the ability to appreciate the beauty and aesthetic skills of applied art.

EMBROIDERY AND EMBROIDERY THREADS

Embroidery is one of the types of applied art. Embroidery since ancient times is used to decorate the home interior, clothing, utensils. When embroidery is used needle, awl ordinary, sewed with a hook, colored thread, thimble, scissors, workbench lattice (usually under the workbench podrazusevaetsya kvalratny or four coal machine on which the material is stretched, the same machine is used in gold embroidery), material or fabric. The art of embroidery is performed with silk and ordinary cotton threads, very thin wire made of gold or gilded metal, beads and shiny coin-shaped baubles, artificial and natural stones and much more. Usually embroidery is embroidered by hand, often with the development of technology, it is applied on a typewriter. And so same under embroidery ispolzuetsya crude skin ydelennaya from skin household animals, is used munchoki (munchoki - this artificial stones vvide eye, often this is used as an amulet or a talisman from evil eye). Each nation has its own style and tradition of embroidery patterns.

The awl used in embroidery has a wooden handle. Embroidering on cardboard or leather use a regular awl, the awl first piercing hole, and then procivesa needle. Lattices or machines are made of wood in the form of a triangle, a circle and a quadrangle. Before the beginning of embroidery selected fabric and thread with needles. For the convenience of embroidery thread strung on a needle length of 50-60 centimeters, selected sharp scissors. It is not necessary to use a thimble when using a grid or a machine. In many cases stitching of the lattice or the machines are climbing.

Items of decoration such as: Palak-branch or stem, suzane-suzane, dastrumol-handkerchief, hamyon-purse has its own ways of embroidery, its patterns and flowers. Different patterns and patterns are widely used in embroidery. There are many ways to transfer images to fabric:

1. Patterns or depicted flowers are pierced evenly with a needle, then carefully superimposed on the fabric, then the color of the fabric is selected powder in the form of soot or chalk powder.

2. On velvet and other fabrics having a fine pile, a pattern or vypezannye flowers is superimposed, then the pattern is sewn to the fabric, and only then embroidered on the pattern or flower embroidery.

3. Copy paper or tracing paper is used.

4. On thin tissue copy of the pattern or picture is placed on a plane glass surface and under glass bulb turns on, then the shown pattern or design is drawn with a normal pencil. When embroidering, you can not allow the appearance of pellets and knots. This method is convenient to use in the dark.

Uzbek embroidery for centuries was rich, developed under the influence of embroidery of the peoples of neighboring regions and peoples. In Uzbek embroidery there are styles and methods of Persian, Tajik, Kazakh, Turkmen, Russian, Afghan, Indian, Chinese, Ukrainian embroidery. Uzbek embroideries depict geometric shapes, floral patterns and figures. In Kazakh, Kyrgyz, Turkmen embroideries there are many images resembling the horn of animals. In Russian embroidery there are more geometric shapes and drawings reminiscent of plants and birds. There are two kinds of embroidery on the hands, that is, hand embroidery:

1. By reading on the canvas lines of transverse and horizontal interwoven threads, embroidered pattern or rischunok.

2. By applying a pattern or pattern to the fabric and arbitrary embroidery.

The fabric is woven by spinning and rope yarn count *lmce*. In Uzbekistan, there is a type of calculated embroidery and this type is called "Iroki" or Iraqi embroidery. Using this kind of embroider yew, towels and Iraqi skullcaps, popularly or popularly called skullcaps " Iroki", one of the varieties of skullcaps. Embroidery in a free style can be embroidered on any fabric. In Uzbekistan embroider both traditional clothes and separate accessories as: belts, handkerchiefs, towels, rukovichki, pillows of the different sizes, dastarkhany, covers, purses, innogoe another which since ancient times is used by the person. Wyrmbane and today has not lost its aktualnost and is still ongoing. Belts were embroidered from ancient times and had different functions. was izgotavlival range of fabrics, cotton, satin, sateen and other fabrics, stitching in hand or on a typewriter. And now you can see the national belt at the weddings of grooms and boys, this rag of clothing symbolizes courage.

There are 6 main functions of the belt:

1. On long journey was caracelli bread on the belt, meaning performs the function of a tablecloth.

2. When shopping on the Bazaar products have zavorachivaete in the zone means performs the function of the marketplace of bags.

3. The belt was separatively on the head over the skullcap, mean acted turbans.

4. The belt served as a towel after working on the field.

5. The belt was tied to the waist, to strengthen the back, in order to keep the back warm.

6. During trips they carried out the functions “of Joynamaz”(joinamoz is a special Mat for reading prayers or namaz).

EMBROIDERY THREAD

Threads for embroidery are made of cotton fiber, silk, wool, as well as precious metals in the form of fibers, leather in the form of belts or ribbons.

Multi is made of high quality cotton. Floss is made of 6 or 12 layers, 10-12 meters long, such babins are also used in knitting. Silk threads are made extracted from natural silkworm or synthetic way. Silk threads can be both white and colored. The thickness of the bobbin reaches from 50 to 200 meters.

Iris-is made from raw cotton of the highest grade, they are wound in two layers. These threads embroider rough embroidery. The thinner the thread the embroidery turns thin and refined. The local population for embroidery makes silk of natural or natural cultivation, makes, paints and weaves zhamalak (zhamalak is the special wound long ropes in the form of braids, is used for braiding of braids).

UZBEK NATIONAL EMBROIDERY

Uzbek national embroidery is one of the oldest forms of applied art, it has been growing for several thousand years and continues to this day. National embroidery developed in all regions of the country, in each region, district, village, everywhere their own styles and traditions. For example, Bukhara masters of embroidery are famous for their gold-embroidered skullcap, Chust and Margilan masters with patterned skullcaps, Kashkadarya masters with their suzans made of scraps, Samarkand masters with their embroidered dresses, shawls and chapans (chapan is an Uzbek man's long cotton robe). Gold-embroidered chapans, skullcaps, charms and bags, boots and flip-flops sewn by Bukhara masters are known all over the world. Suzanne, pillows, bedspreads of rags sewn Kashkadarya craftsmen surprise with their beauty and aesthetics. National dresses made of embroidery, scarves, belts and skullcaps, bags and shawls, and much more are the pride of the Uzbek people. Embroidery can be embroidered on clothes, on the arms, the collar, the edges of the national male chapan robe, on pillows and blankets , towels and dastarkhans and many other places that can please the human eye.

Pillows, blankets and pillowcases can be embroidered dry cut from colorful fabrics innesti patterns. Upholstered furniture (sofas, beds, radios, televisions) can also be used to cover different types of patterns and colors. You can also decorate the original embroidery dishes, kettle, tablecloths and door curtains. Various embroideries are made using special machines such as lace, claws and embroidery. Although there is a lot of embroidery, machines knocking out embroidery and techniques as well, but the old Uzbek embroidery and hand-

made embroidery are still valued and have not lost their punctuality, because nothing can replace manual work done with love. Uzbek national embroidery was enriched with embroidery of other Nations, while creating its own special style of embroidery and develops to this day. For example, embroidery embroidered by Uzbek masters in the style of "Iroki" or Iraqi embroidery similar to Russian cross-stitch style, and the style of embroidery pierced with an awl is similar to the style of Tajik masters. Uzbek masters of embroidering with the sewing Pomos tismo, by the prayers (the prayer mats) and suzanis. Gold embroidery art or art of gold embroidery originally appeared in India, then Bukhara masters began to embroider gold.

EMBROIDERY AND KINDS OF DECORATION ITEMS

EMBROIDERY SKULLCAPS AND THEIR VYDI

Skullcap - one of the most common men's German hats. Initially, the skullcap was worn in Persia, in particular Iran and the Turkic peoples. Skullcap headdress of the Muslim world. It keeps the head from external factors, that is, Muslims need to be cleansed physically before prayer, since, in the East, water was valued and given the very hot climate, the skullcap served as a Panama hat and the function of the obligatory otrebuta of Muslims, that is, during prayer, a Muslim should be with his head covered. Skullcap consists of 3 parts: Tapa - top, gisak - circular portion and Giac - thismy. It depends on the manufacture of skullcaps, that is, each part is embroidered in a separate way, and thus differ from each other. It is from the method of embroidery and place skullcaps received different names. For example skullcaps worn by boys and men Tashkent, Margilan and Chust differ and spread thanks to the method of istilu embroidery. Tashkent skullcaps are embroidered on Patriarchal fabric with shades of green, blue, black and red. Bukhara, Margilan, Chust, Urgut have shades of black, brown, green, colored satin or celon. There are important and material of the fabric. The caps are embroidered in two ways:

1. The upper part of the four corners of the coal type and folded into a triangle.
2. The upper part is round.

Skullcaps are embroidered on clay patterns, for example, skullcaps 54-size upper part of the sides are cut to 14 cm. quadrangular type, gizagi-that is, the circumference of 4 cm long 56 cm. Part of the gizaki, that is, the circumference is taken, from the desire of the carrier, and the height of the circle is taken from the shape of the head. The lining under the upper and circumferential part is taken 0.5-1 cm wider.

On the upper and circumferential part of the skullcap lining (Astar) is sewn from different sides. Honey files using metal rods arranged piltakach (piltaka special metal twig spokes) with a diameter of 2mm., length 15-20cm. on the installed circumferential part of the embroider tisma, tisma can be without width that is, many Shire or larger than the desired size or diameter, or sewn embroidered

patterns tisma desired diameter. Instead, you can sew a ribbon of satin. After filing the embossing or satin, the upper part of the circumferential side is sewn to the upper part of the skullcap. First is sewn abrasta part of tataki (avast - that is, the limbs of the upper part), is then sutured lining. After connecting the upper and circumferential parts, the skullcap is folded into a triangular shape, numbered or denoted by the lining, put on the press. After a while, the lining and upper parts are fixed with glue and put under the press again.

Skullcaps decorated with Iraqi embroidery or gold embroidery are worn by girls, daughters-in-law and women. Skullcap should be stored from moisture and dust. When the skullcap is not worn, it should be wrapped in white paper or gauze.

SUZANE AND PALAK **(PALAK-PANO OF EMBROIDERY IS HUNG ON THE WALLS)**

Suzane is embroidery on fabric, a piece of art. Usually Suzanne hang on the wall as a decoration of the room. Satin, satin, velvet and other fabrics on which patterns are embroidered in various ways. For embroidery, the color of embroidery is selected based on the color of the fabric. Suzanne in the past was considered one of the main otrebutov dowry daughter-in-law, hair sister-in-law herself had to embroider patterns, and therefore all the houses taught girls embroidery. In rich houses embroidery was applied to more expensive fabrics such as satin or velvet, and poorer houses selected cheaper fabric such as calico, satin, etc. In the embroidering of embroidery were commonly portrayed rastarivanie patterns and shapes, and cerealine in the center of the embroidered flower is a circle, depending trasmere cloth, the edges caused hose (hose are the patterns embroidered on the edges or extreme patterns). Hoshiya was selected from a single composition of the pattern. Embroidery art appeared on the territory of Uzbekistan and Tajikistan in ancient times. To date preserved samples drench suzani in museums and private collections, mostly of the nineteenth century. Suzani made in Bukhara, Samarkand, Urotepa, Tashkent, Shahrissabz, Fergana, and many other places differ in embroidery and embroidery style, thereby attracting art critics with its beauty and subtlety. In the twentieth century, especially in the 40s Suzanne began to sew on typewriters. In Kashkadarya and Bukhara regions, suzanes are made of colored scraps, creating a single composition. In each house of the Uzbek or Tajik family on chests put specially for guests kurpachi (kurpacha is a cotton mattress of a narrow or wide cut) on a chest, and cover them with a specially sewn blanket from velvet, velour, satin with a lining rich patterns and embroidery. The edges of the suzani embroider tismo (Giac) or magiz (magiz - it's like tape on the edges).

Palak is one of the items of embroidery, made especially for decorating the walls of the room at home. Palak is the largest product of embroidery, in the old days embroidered on white or yellow calico. Embroidery balkonowe portrayed the

full moon and around a variety of patterns, merging into a single composition. The large flowers depicted were applied in a mundane way and differed from Suzanne. On mid-Palak, is portrayed full moon red, bardovogo or pink color of, rays vyshivalis yellow or Golden, and sometimes woolen threads. Sometimes depicted trywide, plants. To decorate a more meaningful composition, large flowers, almond flowers or pepper were embroidered on the edges as a symbol of a talisman. In embroidery Palak masters to complete the color of colors in the image of the full moon embroidered rays with different colored threads, dividing the rays into two, and sometimes into several parts. Embroidering the inner circle with one color, the outer circle with another color, the masters achieved complete plot and compositional integrity. In this case, the rays were embroidered with other colors of thread. Experienced craftsmen filled the inner part of the moon with various patterns, thereby demonstrating their skills. If the color pattern of the moon embroidered the natural color of the moon that is blue or light blue this color is called kadirga, it was called "Aupaluk" (aupaluk - lunar Rastoke), if floral patterns a lot of it is called "Gopalam" (gopalan floral Rastoke). With the development of industry began to produce a lot of different colored fabrics, and so the place occupied Suzanne.

ZARDEVOR-GILDED WALL

Zardevor-gilded wall one of the items of decoration of the room, made of velvet, satin, velour with gold embroidery. Usually a zardevor or gilded wall is hung in the homes of a young daughter-in-law of Uzbeks and Tajiks after the wedding or after the wedding (nikoh is a wedding according to the Muslim rite). Zardevor is hung under the ceiling arch with a width of 40-70 cm along the entire length and width of the room, specially made for a dedicated room.

SEWING ART

Sewing art is rather a profession that has reached the level of art. This includes from sewing clothes to sewing various household items like, bed linen, tablecloths and dastarkhans, curtains and curtains much more. Means sewing, materials and technique, ways, have various peoples in different time was shaped by from his seats habitat, conditions, ethical and religious norms, natural conditions, needs and opportunities, given all these factors evolved everywhere differently (look the partition clothing). From archaeological excavations and found items of clothing and sewing can be traced that the sewing art has developed and existed in all peoples of the world since ancient times, experienced the processes of development on a par with the process of social formations of mankind. Clothing products have a local and national character. The state, society carries social, economic and cultural exchange. Thus, the sewing art has developed over the centuries and has become one of the levers of development of a progressive society, a striking example is the fashion show

collections of famous Couturiers. This kind of art affects not only society and the state, but the whole branch of the economy. As a result, national patterns of clothing become an example for other peoples and become world famous, such as jeans or adras and Atlas, honatlas. Usually the material for garment production is taken from some peoples from plants, and other peoples from wool, the third from the skin, etc. for the peoples traditionally engaged in agriculture are taken from plants like cotton, flax, etc., the peoples traditionally engaged in cattle breeding are taken from the wool of sheep, goats, Agora, etc.

Until the XIX century in all the peoples of the world garment production worked by hand, that is, sewed by hand. But with the development of scientific and technological progress, sewing production moved to machines, including in Central Asia. Sometimes, despite the machine sewing, masters add some elements to the manual, thus bringing sewing skills to the level of art, for example kurpachi (kurpacha-cotton Maras) sewn

and circled with embossed or patterns of national ornament, chapans circled with patterned embossed and edged, zarbof (zarbof is one of the types of gold - embroidered chapan) sewn with gold or gilded threads, bedspreads with embroidery, etc. In many countries of the sewing art has distinguished the following types of sewing business as: Etikduzlik(Shoe-making – the art of stitching shoes, Slippers, slepcy, etc.), mahsiduzlik (mahsi of special shoes made of soft leather or synthetic leather, a sock designed to be worn in the room, usually mahsi wear galoshes, it performs the function of socks protects the feet)-sewing of mahsi, postinduzlik (postinduzlik - the sewing of leather, this includes leather coats, leather ukrki, etc.) doppiduzlik (doppelt - the art of sewing tubitak), cactuslike (cactuslike- the art of sewing and applying patterns, that is, the art of embroidery), gilamduzlik (gilamduzlik-the art of sewing mats, gilam-means Mat), and much more. In the second half of the XIX century in Europe began to widely use sewing machines. In the days of sewing, cutting remained an integral part. In the republics of Central Asia, garment production from handicraft has become one of the main branches of light industry. Large production enterprises were formed, the masters mastered new technologies of sewing, while maintaining the national flavor.

DEVELOPMENT OF THE ART OF GANCH CARVING

The art of ganch carving is one of the oldest forms of applied art, and occupies a worthy place in the architecture and construction of the East. Especially in Central Asia, the works created have a peculiar composition and method of applying patterns. In modern Uzbekistan, many monuments of architecture, where there are examples of the art of ganch carving or carved patterns of plaster are protected by the state, as this kind of art is valued by the people. The art of ganch carving has evolved over the centuries, while preserving the best traditions that were entrusted by ancestors and former

masters. Studying the history of the art of ganch carving in the middle ages or in the twentieth century to this day, you can see a big difference between the art of that time and the present. In ancient times, portrayed mainly realistic objects. Found segments VII-Viiiivv. Bukhara Palace in the settlement of Varakhsha is evidence of this. In these fragments you can see drawings and images of birds, fish, animals, geometric shapes and much more, of course, and the technique of application is also different.

After the conquest of Central Asia by the Arabs and the adoption of Islam, images of living creatures, birds, fish, animals were banned, as the religion of Islam forbade the depiction of living creatures. This can be traced in the architectural and historical monuments of Central Asia. Especially in the settlement of varakhshi in VII-VIII centuries many different objects and fragments of ganch carving had been preserved. Although the art of ganch carving is one of the oldest forms of applied art in Uzbekistan, it has not lost its properties to date. The first Union of craftsmen in Uzbekistan was formed in 1918. The main goal of the Union was to preserve Handicrafts, conduct research, and develop economic leverage for the development of the industry. Distribution and introduction in production, opening of schools and introduction in school process of training, creation of artels and handicraft centers and many other things. In 1918-1920, the Union of artisans established in Tashkent an exemplary training workshop for local lore artisans and a Museum on folk Handicrafts. The first exhibits of the Museum were samples of the art of carving ganch and wood, the art of drawing patterns-nakkoshi and much more.

Uzbek craftsmen participated in their works in Paris in 1925, 1924 in Leipzig, 1937 again in Paris and were awarded high awards and international recognition, awarded two silver and one gold medals and the prize "Grand Prix". Uzbek masters of ganch restored architectural complex in the style of muqarna (akarna – is ganch, usually this style is used when applying the input part of the mosques and madrassahs here the patterns are cut in several layers), thin and delicate work and carving. Folk craftsmen gave a second life to architectural monuments such as the Kalyan Minaret(XII century), Sherdor madrassah (XVII century), Abdulazizkhan Madrassah(XVII century), and many other architectural and historical monuments of the country. In the restoration work, the masters of ganch carving and artisans put all their soul and skill, love and knowledge of their craft.

It is the master of ganch – Usto Shirin Murodov, Soribada, and Abdurakhimov from Bukhara, Rashid Jalilov, Shamsiddinova, Abdurashidov, Akrom Umarov and others.

In 1947, under the leadership of architect A. Mukhammadamin, Tashkent Chimes were built, Usto Shirin Murodov participated in the construction of chimes. Usto Shirin Murodov performed compositional work of ganch carving patterns at the highest level. Ganch carving works are selected according to the architectural style of the building. A summary of the column of

glory (the glory is the column arranged on top of a building or structure), the lattice chimes made by ganch carving. The consolidated columns of Sharaf are executed in the style of "Mukarnas" and "Iroki" (mukarnas and iroki are styles of ganch carving meaning mukarnas-patterns of heaven, iroki - patterns of Iraq). Each lattice structure has its own composition, and the edges of the lattice matched to the composition of the corresponding chain (chain meaning hoshiya, hoshiya-composite extreme patterns). Tashkent chimes to this day, one of the sights of the city. On the 500th anniversary of the Great Uzbek writer, the founder of the Uzbek literary language, Alisher Navai in 1940, the construction of the national theatre building began. In the same year, the theater was awarded the name of A. Navai. The construction lasted for about seven years. To give the national color and modern aesthetic coloring of the building folk masters and craftsmen on the facade and interior decoration used patterns of applied art. Masters and craftsmen from all regions of the Republic participated in the construction of the theater. The facade is decorated with sketches of academicians of Almaty at the entrance to the foyer, auditorium, living room are decorated with sketches of T. Arslankulov. Arslankulov gathered all the masters of ganch carving of the Republic and offered to decorate the foyer according to the folk samples of each region merging the style and method into a single composition. Arslankulov invited artists to decorate the pavilions at what the thread was supposed to meet the common concept of the building and he succeeded.

These are pavilions of Khiva, Bukhara, Samarkand, Tashkent, Fergana and Termez. Of these, the pavilions and halls of Khiva and Termez are decorated with ancient styles of national ganch pattern. Pavilions and halls of Bukhara, Samarkand, Tashkent and Fergana are decorated with more modern styles of patterns of national art of ganch carving corresponding to national traditions.

Khiva hall-in this hall the patterns of ganch carving were applied by such masters as S. Khudoiberganov, K. Polvonov, B. Bobozhonov, R. Masharipov and their students. Patterns are applied in the old way and style. The patterns are carved in the form of a medallion and are very similar to The Khiva summary patterns of the form "Koshin" (Koshin is the summary patterns on the top of the wall of the room). This method of carving a pattern is not very deep in nature, usually such carved patterns are applied to the tree and very small patterns.

Termez hall. The composition of patterns of Atahotel drew Usto Shirin Murodov in the center of Termez. Work on cutting patterns performed Usto Shirin Murodov, O. Nematov and their students. The patterns of the ganch carvings resembled those of the twelfth-century palaces of Termez.

Fergana hall. Patterns ganch and composition complied with the Kokand master Sayid Mahmud of Narkuziev. Carved works were performed, Gullmarsplan and many of the Ferghana masters. The upper part of the Fergana

hall is made in the form of ribs and decorated with carved composition. This style is a traditional style in Fergana valley.

The Samarkand room. The composition of the Samarkand hall was performed by the laureate of the state prize K. zhalilov and others. The composition of this room used geometric patterns in the style, Navion (Navion – is ganch), Ruta (Ruta - is ganch, a web), SANIIRI (SANIIRI – is ganch, a chain). The upper part of the patterns under the ceiling arches, this part is called shift, geometric shapes are applied and they are connected to each other by a patterned composition of ISM (ISM - small ganch carving, connecting different figures and patterns into one composite ornament).

Bukhara hall. The composition and carvings of this hall were executed by Usto Shirin Murodov. He used modern and national styles of carving and patterning. His mirror-like down-to-earth style of ganch carving visually enlarges the room and reveals the finest compositional ornaments of the pattern. Attract amazing complex ornaments caused by the method of sharafa (sharafa – one of the ways of applying patterns and ganch carving on a mirror surface or with mirror segments), candlesticks or patterns under the chandelier. The old master peculiar Bukhara masters performed in the style of tobacco (tobacco-one of the styles of cutting patterns on ganch inherent Bukhara masters, tobacco-means leaf style), the style of "tobacco pardoz", the leaf decorated style dominated in this hall. Thanks to the master, this style has come down to our days. The master made an amazing chandelier from ganch, and on the top of the chandelier installed a domed mukarnas (mukarnas-specially made carved pattern with a convex ornament in the form of a dome or an inflatable ball).

Tashkent hall. The composition of the Tashkent hall was performed by Toshpulatar slonkulov. The compositions of guldast (bouquet), sharafa, namoyon (display), Rue are made on high relief surfaces. In the design of the Tashkent hall Corporatesponsored on a level with tehnikoy and style applying ganch used such as composite methods ,Mukarnas, Manunta (IIA), Cacopardo (detachable decoration), SANIIRI (arc), Shahbag (Royal petal), and progressional styles "of Cherburg" (ceter gon), "Coovachilli" (Commercially), "Palacinky" (woody islimi). In 1961, the compositional patterns of the ganchunational academic Opera and ballet theatre named after Alisher Navai were reconstructed.

Khorezm is known all over the world for its historical and architectural monuments. The Islomkhoji minaret, fahriddinrozi memorial, Juma mosque and other monumental monuments of Khorezm are included in the world cultural heritage of mankind. These structures stand out for their simplicity and grandeur of carved patterns.

Khiva historical and architectural monuments are United in architectural ensemble, each of them will stand out compositional feature.

Zhuma mosque patterns are characterized by a diverse palette of colors. Carved marble slabs, carved bricks, carved patterns of ganch, beggar made of mosaic copulate in a single composition.

Khorezm artistic architectural monuments of the XIX century and the beginning of the XX Century are collected in the city of Khiva and constitute a single architectural ensemble, attracting the attention of the inhabitants of the spiral carved ornament. This method of applying patterns, that is, the spiral method has been used since ancient times in construction. Even in the III Century of the donash era, the built city of Tuprokkala and its palaces, rooms were decorated with spiral carved patterns and carved compositions. Monuments of the XIX Century are also decorated with spiral carved patterns.

In Khorezm panoramic architectural ornaments, geometric figures were mainly used and differ in the originality of cutting and applying patterns of other regions of the Republic. However, they are not very different from other ornaments and styles of carving. Particularly distinguished are the plant-eating circular patterns and ornaments. In Khorezm are such compositions as, Turunj, Kalampir (symol), Madahil. Khorezm carved ganch composition is reminiscent mainly of the composition is embroidered on Suzanis. Looking at the mysterious patterns applied in the style of Koshin (Koshin-extreme patterns of ornament), we can come to the conclusion that the carving of ganch and wood is not too developed in Khorezm, but they differ in the originality of the composition of the ornament. Although there were many masters of ganch carving, not every one of them could apply compositional drawings and ornament, so the masters were forced to turn to masters who know how to apply drawings.

Masters know how to apply compositional drawings Girih called gyrator (gyrator means master able to put pictures way girih or style girih, the master Carver of the patterns have been correctly cut out the patterns, i.e. the slope and depth must conform to this style). These masters as Hudoyberganova, Amuhammediyev, brothers Vafo and Bolt Mirzaeva, Joinies of Saidmetov, Matekon of Jonibekov, Hudoyberganov and others.

The Khiva masters carving hanouille not only to cut out the patterns, but knew poetry, history, music, and studied at the madrasah. In the old days, master craftsmen were not only artisans but educated, intellectual personalities. Only educated people were considered real masters, carvers of patterns. They learned to play musical instruments, played musical instruments and for many years engaged in applied arts.

The art of ganch carving by Khorezm masters developed over the centuries. And now many buildings under construction today are decorated with carved patterns of ganch and wood, many of which are masterpieces of applied art. Works of applied art and ganch carving can be found on the facades of buildings and in halls, museums and hotels, exhibition halls and storerooms, in houses and rooms, and many other places.

The art of ganch carving is one of the oldest forms of art that is used in construction and architecture, particularly in Central Asia, Iran, Turkey, Arabia, Afghanistan and many Eastern countries. Works of art of ganch carving created in Central Asia differ from others in that they are distinguished by composition

and artistry. Today, this kind of art is highly appreciated and gaining popularity among the people, is widely used in construction as a kind of decorative and applied art.

The art of ganch carving developed in a peculiar way. Considering the samples of art of the ancient, middle ages and early twentieth century, you can see the difference between the styles and methods of carving. In ancient times, carvings were applied in a simpler way, and depicted mostly realistic objects such as plants, animals, and sometimes people or silhouettes of people. Then in later periods drawings and patterns became more obstructive containing a deep philosophical meaning.

In the X-x Centuries carving on stone, wood and ganch took a new round of development. After the conquest of Central Asia by the Arabs and the adoption of Islam, images of living creatures, birds, fish, animals were banned, as the religion of Islam forbade the depiction of living creatures. Patterns and patterns became obstructive. Ganch carving began to be used in internal and external facades, where there is little damp and moisture. In the XIII century, the art of carving ganch received a new round of development, a striking example found in Afghanistan fragments and frescoes.

Ganch carving is one of the ancient art forms that existed in Tashkent. Prominent representatives of the Tashkent school of ganch carving were Usmon Ikromova, Usto Toshpulat Arslonkulov, Mahmud Usmonov, Khayet Abdullayev, ziedullo Yusupov, Tohir Umarov and many others. In 1918-1920, the Association of artisans, the local history handicraft Union and the educational – model workshop and Museum of the national handicraft Museum were established in Tashkent. Artisans won two Grand Prix in Paris at the exhibition "Art and technology today" in 1937. 1947 under the leadership of architect A. mukhammadzhon the building of "Chimes" popularly referred to as Tashkent chimes was built. Usto Shirin Murodov participated in the decoration of the Chimes.

In 1947, the national Opera and ballet theatre named after Alisher Navai was completed in Uzbekistan under the guidance of architect Alexei Shusev. The theater has become a Treasury of Uzbek national architectural culture, which reflected the best examples of national applied art.

Tashkent school of ganch carving stands out among other schools for its refinement, symmetry and grace of patterns combining unusual compositional ornaments.

One of the famous masters of ganch carving Toshpulat Arslonkulov was born in a family of masters in Tashkent in 1882. Father Arslonkul Nazarov was one of the famous masters of the time and took his son as an apprentice from the age of twelve. Arslonkul Nazarov constantly took his son to work and taught him the intricacies of the craft, from the basics to the composition of complex compositional ornaments. Toshpulat Arslankulov worked mainly in the style of "Cacopardo" (cacopardo is one of the styles and ways of drawing patterns

ganch). At the end of the XIX century, father and son built and decorated with patterns the house of the famous merchant of the time Yusuf Dovudov located on Uzbekistan street in Tashkent. When making a home and applying patterns masterful the dimensions of the room and the house, the lighting and time of day for applying composite patterns, thickness and depth of the patterns. The merit of the masters lies in the fact that they were able to combine national traditional styles with modern ones, which allowed to create a structurally new way and style of cutting patterns on ganch. Most of the works of famous masters were recognized by the international community and art connoisseurs.

THE ART OF WOOD CARVING.

The art of wood carving is one of the most common forms of art in Uzbekistan. Here any image is drawn and cut on the tree. This kind of artistic and visual art exists among all peoples of the world, since ancient times it has been used in construction and architecture, in the economic and household sphere. Over the centuries, the art of wood carving developed in Europe and Asia and acquired its own special style and method of applying patterns. In Central Asia, this type of art was also used in architecture and construction, as well as in the economic and household sphere. Carved wood products such as: Windows and doors, tables and chairs, cabinets and chests, chests of drawers and boxes, spoons and plates, hon Ottoman and Ottoman (hon Ottoman-one of the varieties of the table with short legs, Ottoman-from Persian means wood, wooden longitudinal bench as a hard sofa) various grilles and fences were widely used both in construction and everyday life. At the end of the VII century, the art of wood carving became popular among the Uzbek people. This is due to the fact that in the Middle Ages trade relations between the West and the East developed rapidly.

In the XI-XIII Centuries folk arts and crafts developed rapidly. The application of complex patterns was dominated by the application of geometric shapes, that is, patterns in the style of girih. For example, a piece of carving found on a tree in the memorial of Shohizind of Samarkand of the XIII Century is distinguished by its elegance and naturalness of applying patterns. In this segment, the features of the application of patterns are characterized by the completeness of compositional ornaments and geometric shapes.

In the XIX - XX centuries, such crafts as wood carving and ganch, hammered craftsmanship, the art of applying patterns rapidly developed and in each region, the city formed a kind of school of craft, in particular wood carving. During this period, such masterpieces as the Palace of khudoyarkhan in Kokand, the Romanov Palace in Tashkent, the house of Zainiddinbaya in Kuva, the madrasa of Saidahmad Khoja, the Palace of Sitorai Mohi Khosa in Bukhara were created as the brightest example of the art of wood carving.

One of the brightest representatives of the Uzbek school of folk and applied art and masters of wood carving are Olimjon Kosimzhonov (1878-1924), sulaymon khuzhaev (1866-1946) and many others have created many beautiful works of art. They created schools of wood carving and produced many famous students.

In wood carving, a peculiar style and method of carving was formed. For example: Margilan wood carving is distinguished by the depth of relief carving and solid composition. Kokand wood carving has the property of a convex shape, and is called "burtma", which means relief or convex. In Tashkent wood carving is widely used methods of drawing and cutting and Margilan and Kokand schools, and methods and styles of carving structurally different, solid relief patterns are intertwined. Khiva wood carving differs from other monumental and multicolored; the main thing is the preservation of the natural color of the wood. Bukhara wood carving is characterized by the attractiveness of patterns, that is, here used in the decoration of gilded elements and colorful paints complement the compositional content of the patterns.

Tashkent school of wood carving. Masters of this school cut out patterns with small carving, the least relief and density of patterns. Compositional ornament and artistic patterns attract the inhabitants of its subtlety and repeatability, in particular spiral prominent patterns in the form of plants and flowers.

Masters of the Khiva school of wood carving mainly used "kairagach" (kairagach-a kind of tree growing in Central Asia). To preserve the natural color of the wood, special cumin oils were used and absorbed for soft processing and application of patterns. Khiva school of wood carving is characterized by monumental patterns.

Kokand and Fergana school of wood carving. Kokand masters carved spoons, chairs and Ottoman hon (hon Ottoman - one of the varieties of table ukorochenniy legs). Patterns of wood carving were distinguished by the shortness of the pattern and relief patterns are not large, this method was used in architecture in the manufacture of doors and Windows. Column (Ustun-wooden column) and lattices. The wooden columns "ustanak" patterns were applied over deep cuts and was monumental patterns. Kokand school mainly used white wood, that is, "TERAK" (TERAK is one of the varieties of Asian birch), as well as "Beech". Masters first applied the pattern, painted a more elevated color and only then covered with varnish. The Margilan School of wood carving has a national character of applying patterns, that is, using a deep-relief method of carving patterns. This method was at the origins of the art of wood carving in the Fergana valley. Later this sposob steel ispolzovatj and architecture.

The art of carving on stone and bone.

The art of carving on stone is one of the rarest types of folk and applied art. This kind of art requires from human not only patience and skill, but and diligence and force, so as here needs huge investment forces physical health. As

well as this kind of art is popularly referred to as "sangtarashan" (sangtarashan means stone craft). Stone carving craft, it is not only the processing of stone as a building material, but the craft of carving patterns and drawings. For carving patterns on stone, linear carving, "zanjiri uyma" (zanjiri uyma - cutting in the form of a chain, that is, spiral carving), lattice carving (chambarasimon uyma) or lattice, volumetric carving is mainly used. Stones of medium and hard density and hardness are mainly used in stone-making craft. Categories of soft stones include-talcochlorite, dense stone, limestone: medium density stones include-onyx, porphyry, calcareous marble, marble: hard density stones include-lapis lazuli, amazon, ATAG, malachite, jaded, jade, Jasper and others. Of the above stones were made large cauldrons, jugs, lagans, bowls, figurines, statues of large and small sizes. In the manufacture of bowls, casans carved patterns of plants, geometric shapes, symbolic patterns, drawings with plot compositions.

The art of stone carving is currently developing rapidly in the Republic. Such masters as: R. Obidov, A. Boltaev, Z. Khudaiberganov, H. Rakhimov, B. Davlatov, A. Bekzhanov, K. Polvonov, Z. Abdulov, K. Ruzmetov, Zh. Zhuraev, A. Turdiev, B. Kamolov, B. zhabborov, A. Khaitov, S. Khamidov and many others. The works of folk artists serve the people, pleasing connoisseurs of the art of carving patterns on stone. The art of carving on stone is considered one of the rare forms of art, in the conditions of development of modern technologies acquires a peculiar way of development.

The art of carving patterns on bones

Among the folk crafts, the art of carving a pattern on the bones occupies a special place. This kind of art came to Central Asia from India. India, Yakutia, some African countries and China are considered the legislators of this art form.

The antiquity of the art of carving patterns on bones is evidenced by various objects and products found in archaeological excavations. The development of this art form lagged behind in Central Asia for geographical reasons. However, this art form was widely used in the art of making knives, popularly referred to as "kortsozi" or "pichoxozlik", which means the art of making knives. Here was mainly used by home and small bones of cattle.

The art of carving patterns on bones appeared in early 1959. The only master clippings and wood and bones is considered to be the honored worker of arts in the Republic of Uzbekistan Artician Fayzullaev. Artician Fayzullaev on a level, studying the art of cutting on wood, as he studied the art of cutting on the bones. He visited museums and factories in Moscow and Kiev, where he studied the art and craft of carving patterns on bones.

As the famous master said: "Mammoth Tooth, walrus tooth, elephant bones and tusks, bones of horses and other animals are the raw materials for the craft of carving bone products." In the works of art, the patterns created by the master were applied in two layers, gradually passing the application of patterns in three layers. In the compositional plan, the patterns are applied of medium depth, spiral plant-like patterns or patterns resembling geometric shapes are depicted.

Flowers were applied in the style of "ghuli girih", which means flower girih. Such patterns in most resembled symbolic patterns. Such patterns were mainly used in wood carving in the manufacture of individual parts of objects consisting of a wooden base, that is, products in which the part consisted of wood.

Kokand craftsmen mainly applied patterns on the bones with relief cuttings. Tashkent masters applied solid relief patterns, where solid drawings were also widely used in wood carving.

HAMMERED CRAFTSMANSHIP

Hammered craftsmanship is one of the most common folk-applied arts among the people. By hammered craftsmanship is meant manufactured metal products, that is, metal products with embossed or carved patterns, applied by carving on the product. In Central Asia, after pottery, hammered craft is considered one of the common crafts.

Hammered craft is distinguished from other crafts by the application of symbolic signs, thereby contributing to the spread of ideals or idealistic symbols. Local craftsmen mainly used gold, copper, bronze, brass and many other precious metals easily processed. Ancient and middle age hammered products were mainly made of silver. Since the XI century, hammered products were made of copper, as well as copper mines found in Egypt prove that the first copper coils were made in the II century BC. Hammered art has spread widely in Asia Minor, Mesopotamia, Central Asia, India, the Middle earth sea and many other places. Found reels were depicted animals, symbols and even some historical events of the ancient world. In particular, the found cauldron in Fergana belongs to the first Millennium BC, it depicts various animals caused by the so-called "animal cutting", this once again proves the antiquity of this type of craft and art. The conquest of Central Asia by Alexander the great in the fourth century BC and the depiction of these events on the products of hammered craft became an approach to the rapid spread of this art form in the region, in particular other crafts. III-viii Centuries hammered craft received a new round of development, it is associated with many historical events of the time, for example, the discovery and development of the great Silk Road, as well as the adoption of Islam. On the one hand, hammered craft led to the emergence of jewelry in General. Various beautiful ornaments and trinkets, metal utensils and weapons, tools and tools, much more. In the products of that time you can see drawings like the coronation of kings or important persons, wedding ceremonies or rituals, images of animals and birds, fights of ancient heroes and mythological personalities, much more. IX-Hof production of silver has undergone a decline, in the era of the Temurids was mainly used bronze and copper.

By the end of the XIX Century, the manufacture of products of hammered craft and decoration in every city of Uzbekistan opened a folk school, that is, in

most major cities of the time as Bukhara, Samarkand, Kokand, Margilan, Tashkent and other cities opened schools. Each of these schools had its own style and method of carving patterns, national character of ornament. The technique of applying patterns, depth and relief of metal products differed from each other.

By the end of the XVIII century Tashkent became one of the major cities of Central Asia. Trade relations with Afghanistan, China, Russia turned Tashkent into one of the major trade hubs of Central Asia. Precious metals such as copper, bronze, iron were imported from Russia. XIX-XX Centuries masters of hammered art created on the level, teapots, bowls, jugs such products as buckets, basins, samovars and many others. Many masters of Kokand, Khiva, Samarkand came to Tashkent for material and raw materials. After 1920, hammered craftsmanship developed rapidly, and the region's first art factory of hammered art opened in Tashkent. The plant produced many students.

The size of the form of Tashkent coinage, simplicity of patterns is distinguished by its attractiveness and originality. Here prevails a new approach of cutting patterns in the style of "hoshiya" (hoshiya-a special style of cutting patterns characterized by depth and inclination of the pattern). Patterns of plants and spiral plants, patterns in the style of "Islimi" (islimi - patterns traces of the snake) was reflected in the works of the Tashkent masters. Even in the works of Tashkent masters you can see the reflection of the seven phenomena surrounding us as the sun and the moon, animals and plants, water and wind, and finally fire. Outstanding representatives of the Tashkent schools as Usto Mumin, Abukari Yusupov and his daughter, Zebiniso, Jamila Saidova and many others.

Culture, art and handicraft of Samarkand is known all over the world. Samarkand is one of the oldest cities of the East and the world. Folk arts and crafts of Samarkand developed in a peculiar way, and the dawn fell in the era of the Timurids. At this time many masters from all over the world were brought to Samarkand and invited. One of these masters of hammered art was Usto Kamol who lived in the XVI century in Samarkand. At that time there was no equal to him. In the XIX century folk handicraft received a new round of development. It was at this time that the school of copper coinage was established. In 1924-1930 Samarkand was the capital of the Republic. Samarkand chased school differs in that on the rim, that is, on the edges of the product is applied a kind of cutting in the style of "chekma" (chekma-a special cutting on a metal product in the form of a shallow groove around the rim). Masters cause drawing in the large-format sizes depending on the size of a product, that is drawing is selected from the size of the made subject with differently level drawings in the form of "tanob" (tanob - one of types of the cutting allocated by small pieces). The patterns of the masters are not similar to the patterns carved by the masters of Khiva, Bukhara, and Fergana. Samarkand masters used the figure of "cherburg" (carberg - flower in the form of four lestnica). Prominent representatives of the Samarkand school are such eminent

masters as Usto Ahmad, coppersmith Usto Ohunjon, Salim, Usto Haidar huja, Karim Gofurov, Karim Akhmedov, Usto Togay and many others.

Karshi school of hammered art. Karshi school of hammered art was formed and opened in the late XIX and early XX century. In the late nineteenth century and early twentieth century, the city of Karshi was ruled by representatives of the noble beks sent by the Emir of Bukhara. Therefore, masters and craftsmen were invited from Bukhara. Hammered craft, although it was under the protectorate of Bukhara masters, it had a peculiarity. For example, many objects of hammered art made in Karshi, when applying and cutting patterns, local masters applied multi-colored patterns, then covered with a special colored lacquer. Masters of the hammered craft of the city of Karshi made objects of art and decorated them themselves. The master used the method of "COLIPA" (clip –means a form that is shaped the way). On a flat surface, pieces of turquoise were first applied, then pieces of copper plates were applied and connected by heating and cooling, then patterns were cut out, then decorated with colored lacquer. On the products of hammered art, made in the city of Karshi, the patterns were simpler than those made in Bukhara. And in Karshi, as in Bukhara, hammered art and craft developed along with copper craft. Such masters as sadiy Sharofiy Asad, Usto Abdukodir Nizomiddin, Usto urin, Salohiddin, Ikromiddin, khudoyberdi Zhuraev and many others were bright representatives of the school of hammered art.

CERAMICS

Goncharnyi product is made of clay items, brought to the artwork one of the oldest crafts of the ancient East and the world. These clay objects represent a symbol of purity and kindness. In the East you can still find clay and ceramic utensils and decor. Initially, clay was considered a symbol of prosperity, blessings and beauty. In primitive society, clay was used as a product for decoration and building material, and only then as a product or decoration, serving for the use or application of patterns. Uzbek art of pottery has a very ancient history and a unique tradition. Products of pottery were originally shaped vessels, and then there were bowls, teapots, plates, jugs, kungans, lagans and more. The invention of porcelain was the pinnacle of pottery. In the manufacture of porcelain special clay first brought to the condition, then heated to the desired temperature until the appearance of a rocky layer. The first porcelain products appeared in the Neolithic era. In world history there is a legend that porcelain was invented in ancient China. Initially, ware items were made, then decorative items. Since clay can be found in different parts of the world, pottery developed everywhere, but each area had its own characteristics of production, and developed in its own way in some parts of the world at a rapid pace, in others at a later period. However, in the manufacture of pottery, the Potter's wheel was used everywhere at the same time, that is, the Potter's wheel was used all over the world. The Potter's wheel was invented in BC.

Three thousand years ago. Basically, these craft men had been engaged in. Then the products were heated in special furnaces, and decorated with drawings.

The art of pottery developed rapidly in Central Asia in VIII-XII centuries. This is proved by pottery found in the excavations of Afrasiab and other places in Asia Minor. At that time, the culture of the East, in particular Central Asia, developed rapidly. This was preceded by a number of historical events, such as the adoption of Islam, the development of trade relations with China and the West, and a convenient location in the heart of the great Silk Road. On an equal footing with art and culture, science also developed. The greatest scientists of that time lived in Central Asia, as Beruniy, al Kharezmi, Ibn Sina, Firdavsi, and Rudaki. These famous scientists of science and philosophy were not only scientists of that time, but also ideologists of culture, science, philosophy, spirituality, ethics and aesthetics. Their works on the "Perfect man", on morality and spirituality form the basis of new ideological and spiritual views of mankind. In the XIII century, after the conquest of Central Asia by the Mongols, pottery and art, like many other things, fell into decline. Bukhara, Samarkand, Marv, Urgench, Sogda, Balkh and many other cities were burned or destroyed forever. As a result, pottery, like many other things, fell into decline.

Since the XIV century, pottery has received a new round of development. This is due to the arrival to power of Amir Temur and the Temurid dynasty. By the beginning of the XIX century there were Potter's schools. The need for water in Central Asia has always been one of the burning issues, and therefore the production of pottery and their decoration has always occupied a major place in production. On an equal footing with the manufacture of pottery masters paid great attention to their decoration and aesthetic appearance of products. In the XIX century, the pottery of the Uzbek and Tajik people reached the peak of its development. Pottery schools were opened in Gijduvan, Rishtan, Shahrisabz, Samarkand, Tashkent and Paikent.

In 1932, training and production courses organized in Tashkent United folk masters and artisans, including folk artisans of pottery. There were organized courses of pottery and ceramics. Masters of pottery and ceramics were taught the craft to all parties and the secrets of the art. Among the famous masters who taught the intricacies of the craft were Rishtan master Usto Muhammad Siddiq, Usmon Umarov, Tashkent master Turob Miraliyev, shakhrisab master Rustam Egamberdiev, Karim Hazratkulov and many others. Among them, a special place is occupied by the people's artist of the Republic of Uzbekistan Mukhiddin Rakhimov, who worked fruitfully for many years. He organized a kind of school of pottery and created many works of art of folk crafts.

Rakhimberdi Matchonov is one of the masters who made a huge contribution to the pottery school of Khorezm. It occupies a special place in the applied fine arts of Uzbekistan. Khorezm pottery school is separated from the pottery schools of Baku, Bukhara, Samarkand, Tashkent, Andijan, Fergana and other cities by its way and style, composition and color, dynamics and manufacturing technology.

THE ART OF MAKING KNIVES

Under the art of making knives, many understand the craft of making knives. However, this understanding is deceptive, since knives are made not only by folk masters, but also by people who know how to process iron and other metals. Knives originally served for people as a means of survival in harsh conditions, such as a means of hunting or a means of protection. Knives held a special place in the lives of our ancestors. Today, the art of making knives occupies a special place among folk arts and crafts. In the manufacture of knives among the masters there is no equal to Uzbek masters. During the reign of the Timurids, great attention was paid to the art of making knives. At this time, knives were made mainly of copper and bronze. After the discovery of iron, the art of making knives was a revolution and received a new round of development. The development of the art of making knives in contrast to the Arab countries and European countries like Spain, Italy and others in Central Asia was much earlier. There is a legend that "Damascus steel" was invented by Central Asian masters, and spread it in Damascus, where it got its name.

In XVI century the fabrication knives in many countries Europe, as Germany, England, Austria, France other were banned, knives were used exclusively in household conditions, i.e. on kitchen. XVIII century there were such varieties of knives as "Pakki" (pakki-means small knives, that is, knives of small sizes, even such knives are called as women's or pocket). Then there were folding pocket folding knives "finki" (Finka - means folding knives that open with a slight movement of the hand). From archaeological finds can be to know, that on territory Central Asia 2000 years ago until our era on territory Afrasiaba, Varakhshi and Bolalik Tepa, can be to know, that knives were used not only as subject household use, but and as subject weapons. This is evidenced by the found drawings. In the VI-XII centuries, the art of making knives developed rapidly, and there was a question of decorating knives as a symbol of power and power.

In XV-XVIII Centuries there were types of hanging knives on a belt. This can be seen in the miniatures made on the basis of the works of the great poets of the East Navai and Babur. Later appeared in the East of the school for the manufacture of knives. There were schools of Fergana valley, Bukhara, Samarkand, Khiva, Kashkadarya. The knives made in these schools were distinguished by their beauty, method and style of decoration, technique and technology, as well as size and size, place of use and purpose.

Today in the Republic of Uzbekistan there are about 20 centers of production of knives. They differ in the way of manufacture, decoration and material. Known as knives, Chust (TUS), Shahrikhon, Postovskii, Kokand and Krasovskii knives.

Types of knives. In the East, in particular Central Asia, knives had a symbolic meaning, that is, they were used as an amulet against evil spirits. This

belief has remained since the time of Zoroastrianism. For example, "dandon snot pichok" - a knife with a serrated handle and "karkesonli pichok" - a knife with a serrated blade, such knives were considered sacred and highly valued. Knives have been used by people since ancient times, it was considered as a tool of labor, hunting and a symbol of prosperity. Initially, knives were made of stone, copper and bronze. The knife consists of a blade and a handle. According to the structure of the knives, they are divided into three types: a straight knife, an almond-shaped knife and a curved knife.

Straight knife is used from ancient times, has a straight shape. The curved knife has a bend of a knife edge back. Still, these knives are called small or short swords. Almond-shaped knives have on the reverse side of the blade an arcuate shape of 4-5 cm from the tip of the knife.

URTA semli pichok knife of medium size, one of the varieties of knives.

Keslik pichok – a knife made specifically for children. Such knives are issued at a wedding or a wedding.

Bola pichok-children's knife.

Calabazar – a knife with a curved blade, put in the knife handle.

Mardona pichok-a special knife used for embroidery.

Sodda pichok-ordinary household knife.

Guldor pichok-knife with applied patterns, both on the blade and on the handle.

Chilmihgulli pichok-knives in which the handle is attached forty nails, that is, "chilmeh" means "forty nails", here with the help of small nails drawn pattern on the handle of the knife, hence the name of the knife.

Rafta pichok – edge knife tochitsya with only one hand, this turning is called "Sidera" (kadirga means)

Yogoch snot pichok knife with a wooden handle.

Shohdasta pichok - knives handles, which are made of tree branches, mainly mulberry, walnut, guzhum (guzhum - one of the species Of Central Asian oaks).

Dandon snot pichok-handle knives, which are made of ivory.

UN Uch snot pichok - knives handles, which consist of thirteen sapphires, that is, of sapphire stones, such knives were considered as a symbol of power. (UN Uch-thirteen).

THE STRUCTURE OF THE KNIFE

Knives consist of three parts, that is, the tip (TIG), the handle (dusta), the case (kindon). Tip (TIG) - the edge of the knife, that is, the cutting part. Handle- the sharp part of the knife is planted on the handle by driving, such handles are called "sukma" (sukma – means driven), there are also "Erma" (Erma - embedded) and "nakshinkor" (nakshinkor – means patterned). Case (kin) – a

special device for storing a knife, saber, sword and other cutting objects. In the manufacture of a knife using iron, steel and other hard metals.

In the bronze age, knives were made of copper and bronze.

After the discovery of iron, knives and tools were made of iron. Many tools are used to make knives, such as hearth (uchog), naduv (dam), anvil (Sandon), small anvil (bozgon), file (egov), hammer (bolga) and much more. Wire cutters (tigombir) - is used for removal of a knife edge, for removal of a point of wire cutters bite sharp ends. On a grindstone (charkh) all surfaces are sharpened and smoothed. Special awl (of bigis) cut out pattern and flower, this technique is used in precise art.

Cook Kalam-one of the varieties of awl (cook-blue, Kalam-pencil).

Naqsh of bigis - a type of awl is designed for cutting patterns (naqsh - pattern, bigis – awl).

Naksh Kalam is a tool for drawing patterns on the surface of the blade. The tool is made of steel.

Naicha Kalam is a tool for drawing patterns in the form of an arc and a Crescent and for applying shallow cuts.

Bozgardon-a piece of iron 20-25cm long, 15-20mm in diameter, it is also a small anvil.

Boshan – a large heavy hammer.

Sandon is a large anvil of steel.

Dam blew, or pouting for blowing fire.

Chirmihparma-drill, tool for cutting holes.

Olgulara – drill is designed for drilling of small holes and deep recesses.

Sadaf Parma-small file, hacksaw.

Sawat Kalam-carves a hole for setting stones and flowers.

Many tools are used in the manufacture of knives, and this kind of craft and art is considered one of the most difficult exquisite arts

JEWELRY ART

Among the folk - applied arts of the Uzbek people, jewelry occupies a special place. There is a saying in the people "If there is only one woman left in the world, then the jeweler's business will never remain unclaimed". In the Muslim world, products made and embellished with turquoise, pearls, sapphire have always been highly valued. Because these precious stones not only served as an ornament, but they also had a healing power, they influenced the psychological and spiritual state of a person. For example, pearls have the property of strengthening the human body, it eliminates an unpleasant smell in the mouth, stabilizes the heartbeat, improves the stomach and liver, improves vision, clears kidney stones and spleen, and much more. Turquoise warns against adversity and the evil eye, treats gastric deficiency and improves vision,

treats eye inflammation, snake bite is considered the best medicine. Therefore, in ancient times, daughters-in-law always wore turquoise jewelry. Sapphire, both in the East and in Europe, was highly valued. It was used to make various jewelry such as earrings, necklaces, rings, buttons and much more. In the middle ages, lovers gave Sapphire to their chosen ones. The man wearing the turquoise ornament was protected from evil spirits and rashes. Turquoise promoted concentration of attention of the person, lifted mood. Of chalcedony in the past created rings, beads and necklaces, brooches and more. Chalcedony relieves stress, has a calming effect.

Uzbek jewelry art has deep roots. It was formed in primitive society. According to archaeological excavations we can say that jewelry was one of the oldest forms of art. From the first century BC to the XVIII century AD in the settlement of Ayritym, Afrasiab, Dalvarzintepa, Bolaliktapa, Holchaen jewelry art was highly developed. This can be seen from the objects and drawings found in the excavations.

In the last period of the Neolithic (IV-III Millennium BC) appeared amulets in the form of bells, jewelry made of various stones, shells, as well as jewelry made from the bones of various animals. This once again proves the development of jewelry in those days. In the IV-V centuries AD jewelry was used very little. Mainly made of stones, glass and various impurities. For example, found in Khorezm glass figurines amulet in the form of a frog and a tiger.

X-XV. buttons with large holes in the bones were used. XIV-XV. jewelry was well developed, but the products have not survived to our time. In XVI century, preserved, only in drawings. In XVII-XVIII Centuries patterns and drawings have become more complicated.

If the jewelry of the XIII-XIV centuries depicted mainly images of animals, then there were compositions from Arabic script and script, often quotes and surahs from the "Koran". Such drawings on the one hand were decoration, and on the other hand had some meaning. After the Mongol invaders conquered Central Asia, gold coins were issued. Gold jewelry was made of gold, bronze and other precious metals.

XIX-XX centuries. Central Asian countries, artistic handicraft developed rapidly, including jewelry. In many cities like Bukhara, Kokand, Khiva, Samarkand, Karshi, Shahrisabz, Tashkent and many other cities there were master jewelers, they lived and worked in separate mahallas. In the markets of these cities there were special jewelry shops, and each master had his own technique. Therefore, the mahalls were called "Zargaron" or "Zargar", which means the street of jewelers. In 1860 there were 12 jewelry shops in Khiva, by the beginning of the twentieth century there were about 400 in Bukhara, about 100 in Tashkent, more than 20 in Samarkand. In those days, the most famous masters of jewelry were Usto Mahmud, Usto Omonkhozi, M. Rakhimov, H. nazhmiddinov in Kokand, Usto Niez Ohun in Namangan, Usto Khudoibergan, H. Otaboev in Andijan, S. Bobozhonov, Ohun bobozhonov, Usto Samigiddin, A. Shoislomov in Tashkent, H. Yuldoshev, I. Komilboev, V. Hafizov in

Samarkand and many others. Today, in the Republic and its cities such as Andijan, Bukhara, Fergana, Samarkand, Haresm and other cities there are many jewelers who work with different materials. Modern masters use not only new technologies, they have preserved centuries-old traditions of handicraft. They produce products according to modern technologies, ethics and aesthetics of modern times, while maintaining the national flavor and traditions formed over many centuries.

OBJECTS OF JEWELRY

Trappings. Jewelry occupies a large part of the women's wardrobe and toilet. Some of them are worn throughout life. These include jewelry as, "tiliakos" (tiliakos means Golden eyebrows, the Golden crown on his forehead), "Boliari" (solibro means above the eyebrows, it resembles the head rim of a Crescent), the Hulk (the Hulk means circle, there is a kind of earring), "Barack" (Barack means special earrings reminiscent of the large ring), "tambosi" (tambosi means under volosnik, we have a special jewelry pouches for folding the hair), "tumor" (the tumor - translates as guardian), "munchak" (meaning a talisman, a kind of necklace), "zebigardon" (zebigardon- means chain on neck, i.e. here there is (and necklace, too,)), "gazhak" (gazhak - means ring), "tumorcha" (means a small a talisman), rings on fingers, bracelets, bracelets on palm and brush hands and much else.

- Popuk-a hairpin attached to the hair.

Belgosuc bracelet, made from gold, bronze, copper.

Zebigardon – from the Persian language means the decoration of the neck.

Gold, copper, bronze, silver and other precious colored stones were widely used in jewelry since the XVIII Century. More and more gold and silver were used. In the NINETEENTH century, gold became more popular. As well as in the jewelry art is widely used such precious stones that have definitions as categories. These categories include; the first category – diamond, sapphire, emerald, alexandrite, spinel, euclase, gold, platinum, pearls; the second category-aquamarine, Topaz, vorobevit, red tourmaline, zircon; the third category-jade, turquoise, cordierite, agate, malachite, crystal and others.

In jewelry craft tools such as, hearth made of high quality clay, leather, welding connecting tube and burner, small size metal vise, small size hammers, metal plate, chisel, cutting tools, whetstone or round stone for sharpening, various shapes and more are used. Punson is used for drawing patterns on the processed metal. Kirya is made of iron or steel. Making jewelry requires patience and skill, artistic imagination and aesthetics from the master. The main materials of the craft are gold, copper, potassium and others.

GOLD EMBROIDERY ART

Gold embroidery craft is one of the oldest crafts in the world, embroidered with gold threads and embroidery, by embroidery patterns and flowers. In the

people it is called "Zarduzi", which means gold embroidery, hence the name of the craft. This kind of art has an ancient history. Homeland is considered ancient Babylon, and belonged to the Roman Empire. The first gold-embroidered products were sewn from gold threads, wool and silk. Moreover, the threads were combined, and embroidered with colorful patterns. In ancient Byzantium, gold-embroidered products were worn only by the Emperor and persons close to the court, as well as notable people. As a result of trade and political relations with Byzantium, gold embroidery craft passed into the Palace of the Persian kings. The development of gold-sewing art in Persia is evidenced by the examples of gold-sewing art of the XV-XVIII Centuries. Gold embroidery art came to Russia from Byzantium. In Asia Minor, gold embroidery art developed in the XIII-XVII Centuries. As a result, gold embroidery art spread to regions where it had a strong influence.

In Central Asia, gold embroidery is considered one of the oldest forms of art, and is one of the most common types of folk art. From archaeological finds and records can be learned that in the I-II Centuries BC among the Central Asian peoples wore gold-embroidered items and clothing.

The Samarkand poet Fitrat, who lived in the XVII century, was a goldsmith by profession, he embroidered beautiful patterns of gold.

The master is not officially elected to the post of spiritual mentor artisans, not publicly followed the spiritual and moral foundations and issues of religion, as well as the integrity of the artisans of gold embroidery. In those rare cases, when master Usto Fitrat was absent, this was followed by the aksakal of craftsmen. Aksakal was an intermediary between the artisans and the Palace of the Emir, between the administration of the government and the society of artisans. The duties of the aksakal included the equal distribution of orders between artisans, to resolve trade disputes and disputes between the master and his pupil.

In the era of feudalism, like all crafts, gold embroidery craft developed rapidly. Because, respect and attention to each craft was so high that the masters were respected and honored, and therefore they treated the case with all their heart and soul. According to the masters of gold embroidery, the very first teacher was "PIR Hazrat Yusuf" (PIR is like the Holy spirit, or guardian angel, Hazrat is people who know their business, who have reached to the very heights of knowledge). About this among the masters of gold embroidery there is a belief; "If the master will read before work prayer dedicated to the Feast "Arohi feast" (Arohi PIR means the Holy spirit of the great master, guardian angel crafts), the case is complete. On the eve of "Guli Surkh" (Red flower) that is, in the first days of spring are masters of gold embroidery near the tomb of St. theologian Bahauddin Nisbase donated and distributed to those in need. (Bahouddin Naqshbandi is one of the Holy places of the founder of Naqshbandi teachings in Sufism). Muazzin and Mullah reading the prayer explained the prayers read and told the story of the emergence of gold embroidery, the rules of conduct of the master, the intricacies of the craft and the morality of artisans.

And also in the Palace of the Emir there was a special court of gold embroidery, here the masters sewed exclusively for the rulers and distinguished guests. Material for gold embroidery was provided from the Treasury of the ruler.

In addition, gold sewing workshops existed not only in the Palace of the ruler, but also outside it, there was even a whole street of masters of gold embroidery.

In the 20 years of the twentieth century, after the establishment of Soviet power, gold embroidery craft fell into decline, as the supply of gold threads from Afghanistan, Iran, Russia practically ceased. During this period, the tools of gold embroidery also changed. However, at this time there were other items of gold embroidery like, women's sleeveless jackets, women's Slippers, cases for glasses, gold-embroidered skullcaps and much more. During the reign of the Emir, gold embroidery was worn exclusively by men and sewed only by men. There was a belief that if a woman sits down to gold embroidery, the gold can lose its luster. 1930 in Tashkent organized the artel of gold embroidery at the Association of artists of the Republic of Uzbekistan, where experienced masters and artisans were invited. Then the artel grew and opened the first factory in the Republic of gold embroidery. With the opening of the factory, the number of craftsmen and workers increased dramatically. It was at this time that such eminent masters as people's artist Olimjon Mazhitov, masters of gold embroidery Faizullo gaibullayev, Nurmat Sultonov, Umar Hayotov and many others appeared and revealed their talents. They began to sew on new technologies, and produced many household items. Over time, products made of gold embroidery entered the house as a household item and decor, such as special covers for pillows or for the sofa, special caps for teapots and carpets for the walls, such carpets are mainly hung in the house of newlyweds.

One of the greatest masters of gold embroidery was Bukhara master Numon Alimov. He was born in Bukhara to a family of goldsmiths. His father worked in the workshop of the Bukhara Emir Alimkhan, 12 years old and was in good standing. The father taught his son to work from an early age, for many years he taught the intricacies of the craft. The works of Numon Alimov are kept in many museums as the main exhibit of the exposition. Numon Alimov developed new methods and methods of gold embroidery and passed it on to his students.

THE ART OF CARPET WEAVING AND JASPER

The art of making carpets and applying patterns applying patterns is the most common and one of the oldest types of crafts in the East, having a centuries-old tradition and its history. Manufacture of carpets refers to the artistic crafts. Carpet production is closely related to animal husbandry. It is known from history that nomadic peoples and tribes were engaged in animal husbandry, and while men were engaged in cattle, women in the meantime were engaged in farming, that is, from the wool of cattle made threads and woven

carpets. There is a hypothesis that carpets were invented by nomadic peoples, first from animal skins then from wool. However, it is known that carpets decorated the house, kept warm and muffled the sound, that is, internal conversation did not go beyond the walls of the house. It is known that nomadic peoples calculated wealth by the number of cattle and carpets. The art of making carpets has always developed, unlike other arts. From archaeological excavations and found objects can be found, found carpets in Khorezm belong to the I-Millennium BC. In ancient Ussuri, Babylon, Media, Persia, India, Mesopotamia, Byzantium, the art of making carpets was highly valued, it was there that the first colored and patterned carpets of antiquity appeared.

From the manuscript sources of the VII century we can learn that the art of making carpets was also well developed in Central Asia. So same can be to know from source that, V-VII centuries from many cities Central Asia were exported of multiple carpets in China. From some written sources it became known that VII-Xivb. from the cities of Central Asia as, Khiva, Samarkand and Bukhara, as well as Afghanistan exported a huge number of small carpets " Zhoi namoz "(zhoi namoz-a special rug designed only for prayer).

XI-XII centuries. on the territory of Central Asia, in particular Uzbekistan, the art of carpet making was developed. In the XIV century, the production of carpets in the region fell into decline, the reason for this was the conquest of Central Asia by the Mongol conquerors.

After the coming to power of the Temurid dynasty of Central Asia in the XIV century, the production of carpets again developed. During the reign of the Temurids in Central Asia brought artisans from all over the world, including masters in the manufacture of carpets. Thus, new styles and patterns, ornaments and compositions appeared. By the beginning of XVIII-XIX Centuries. The production of carpets developed rapidly, particularly in Bukhara and Fergana.

In the early twentieth century, Kokand, Khiva, Samarkand, Bukhara, and Andijan were considered the center of carpet trade in Central Asia. Machines (machines) for the production of carpets were invented. In Khiva, Andizhan, Karshi, Urgut opened a factory for the manufacture of carpets. In Andijan at the farm "Machchangolhi" opened courses on the manufacture of carpets. The gang was invited by the famous master of the Fergana valley mehriniso Teshaboyev of the village Oim. For the development of the carpet weaving industry, famous masters from Turkmenistan were invited to the Republic, who produced many students in the manufacture of carpets. Subsequently, these masters of steel became the leading specialists of the industry.

The carpet-making school in Uzbekistan mainly developed in two directions: Samarkand and Andijan schools. Manufactured carpets in these schools differed from other schools in their strength and density, pile thickness and color, composition and color. Ferghana and Karakalpak carpets were distinguished by richness of red color and abundance of blue color. The Samarkand school of carpet weaving art included masters of Bukhara and Samarkand cities. Bukhara carpets differ in width and length of carpets, pile

height, color of colors and color saturation, rich composition and density of patterns. Samarkand carpets were korotkosherstnye, center, was one big pattern in the style of "turunj" (turunj - special pattern oblong image, in the form of an ellipse), the edges of the carpet were located patterns in different sizes. Pattern of shield "turunj" is used often in the Samarkand carpets. Usually these rugs are made aesthetically pleasing, with a richness of patterns.

Carpet weaving has developed in many countries of the world since ancient times. For example Afghanistan, France, Iran, China, India, and other countries, the best carpets were made in Dagestan, Turkmenistan, Azerbaijan and Armenia. Since ancient times, the carpets of these countries were considered the best and the highest quality.

There are the following types of carpets method of manufacture: "Tukima" (tukima - knitted), "Tikma" (tikma - sewn) and "bosma" (bosma - wall). Tukima (vyazannye) carpets – in such carpets patterns and flowers fit. Pile and low pile carpets (Palas) are made in Uzbekistan. Tikma (sewn) carpets – in these carpets, patterns and flowers are sewn on top of the finished product. Bosma (wall) carpets - here patterns and flowers are applied during manufacture, raw materials, that is, flowers and patterns are painted then during manufacture are used. In Khiva Kokand, Urgut, Karshi and many other cities are produced mainly "Tukima" (knitted) carpets.

THE ART OF MAKING DRIED CARPETS (JASPER)

The art of making wallowed carpets as a kind of folk crafts has been developing since ancient times. Where engaged in animal husbandry on the territory of our Republic, those regions developed the art of making woven carpets. This kind of art is well developed in Central Asia and Kazakhstan. Our ancestors laid a woven carpet on the ground floor "Buyro" (Buyro-specially made woven reed carpet size 3x2, often such wicker products are used for various purposes, for example, as a screen or as a sieve and much more). Carpets made of Jasper lay not only on the ground, but overlapped the walls and the upper part of the Yurt (Yurt-portable folding house of the nomadic peoples of Central Asia and Kazakhstan). Not only the walls were covered with woven carpets, but such elements as "Kalpok" (kalpok – a special cap on the very top of the Yurt, that is, on the top), "Piyma" (piyma - is the entrance part of the Yurt, that is, instead of the door hung the product of their Jasper), in some cases, made woven carpets with patterns and colorful flowers for decorative design of the Yurt. In such carpets, patterns and patterns are mainly dominated by black, red, white colors, as well as brown, and the carpets themselves and the background of such carpets consist of black, gray and white colors. In Surkhandarya and Kashkadarya carpets are made of wool of cattle of black color and they are called " Chaidim" (chaidim - one of types of dried carpets of Jasper), in Khorezm "Makyanamat" (makyanamat - odtn from grades of Jasper) is made. In Uzbekistan, there is a peculiar way of naming Jasper and manufacturing

technology. Jasper is made from the wool of sheep and goats. First wool ochishaetsya, washed and dried in the sun. Then with the help of special sticks well stuffed, it contributes to the dressing of wool, gives a fluffy look and airiness. After this treatment, the wool is sorted by color and superimposed on tithing, the small pieces are painted with a special paint and thinner and fluffy strands videowelt patterns. Nowadays Jasper is made with the help of special machines. For example, in industrial enterprises wool is combed on special machines. Before coloring the product, a special solution for dyeing wool is poured, where after combing the bone is loaded. The combed wool is evenly laid out on the machine and pressed. Then it is absorbed by a special solution of sulphate acid. The products are processed and cut to the desired size and density. In this case, the product is stretched and corrected at the edges. After technical processing, the finished products undergo heat treatment, and undergo a steam bath, after which they are dried. At the end of the process, the product is once again combed and unnecessary flowers and fluffy pile are removed. Sometimes in addition to wool use mineral additives and chemical fiber in the manufacture of felted products, in particular carpets. Woolen felted products from Jasper are widely used in engineering and construction. They are often used in the manufacture of musical instruments, prostheses, in aircraft, as shock absorbers in the car structure and many other industries. For example, in construction is widely used as a material of noise and heat insulation. In the modern world, due to the development of technology and technology, the manufacture of woven carpets from wool and Jasper by hand is almost forgotten.

THE ART OF WEAVING KARZIN AND BUYRO

Uzbek folk applied art has long been famous for its beauty and elegance of products. One of the rare forms of art is the art of basket weaving and "buyro" (buyro-specially made woven reed carpet size 3x2, often such wicker products are used for various purposes, for example, as a screen or as a sieve and much more). The art of basket weaving originated in ancient times. The exact date and place can not be determined, but it is known that the ancient people to fence their territory used natural resources, that is, tree branches. They fenced their territory with braided branches, thus protecting their territory from intruders. Hence, there was first a wicker basket. Wicker baskets of various sizes can still be found in some rural areas. In addition, the branches are made of bird cages, baskets for storing food, trays for drying fruits and storing vegetables. Made baskets by the method of manufacture and size had their purpose and they were called differently. Baskets were of various shapes, forms and sizes are also called differently such as "Kagawa savat" (Kagawa savat means the curve of the basket), "non sawat" (non sawat – bread basket), "Elam savat" (Elam savat - basket sieve), "cochecton savat" (Coshocton savat - basket for spoons), the "guldor savat" (Goulder savat - basket with flowers), "dasturhan savat" (Masterson savat - basket table cloth or dastarkhan), "tour sawat" (tour sawat -

grid basket), "uzum savat" (basket of grapes), "bosma savat" (bosma savat – basket to cover), and others. Since ancient times in the markets there were shops of masters making baskets where various baskets were made and sold.

Since ancient times, natural materials such as branches of mulberry, ligustra, willow, saxaul, wheat stalks, reeds and other natural materials have been used for weaving baskets. Especially from branches of a black poplar baskets turned out strong and durable. Basket weave poplars, reeds, willows, ligustri and other branches of plants.

Currently, in Uzbekistan there are not many masters who could weave baskets, we can say they can be considered literally on the fingers. These are not numerous masters have preserved the age-old traditions of folk masters. One of these masters of Kokand mistress Ashurbeyli Botirova. Ashurbeyli Botirova differs from the masters of Fergana. It in the manufacture of "non savat", "dasturkhon savat" uses larger branches, and in some places uses a twisted method of manufacture. In the manufacture of smaller baskets, that is, in the manufacture of "Gul savat", "Chok savat", "savli savat" and others uses small branches, and the binding is more dense, the work is fine and exquisite. Interlacing branches "chavak" (chavak-dense weave) almost remain invisible. Today Ashurbeyli Botirova weaves baskets with different patterns and weaves.

Boyrobot – translated from the Persian language means "Buero"- by the way, "boy"- the weave, hence the name. This kind of folk-applied art has developed since ancient times in Central Asia. Bouyro is made from well-ripened reeds, by crushing and peeling, after which it is woven like a basket, only a hundred differences, bouyro is made in the form of a carpet. Masters manufacture of boiro called "bouroche", which means the master produces buiro. Boiro to creep under the carpet of Jasper and carpets to save from damp and dust. Bouyro was also used as a building material, at weddings and ceremonies as a material for drying fruit, instead of a bag, hung on the Windows as a material for darkening the room and in place of the screen. And takzhebuiro used in funeral ceremonies, instead of a carpet on which lay down a coffin "tobut" (tobut-a portable coffin on which carry the deceased). In ancient times, buyro was used in construction as a material for covering the roof of a house. In Bukhara in the X century, reed was widely used as a building material, for example, when building the Foundation, reed was laid before the construction of the main wall. In ancient times masters had manufactured buiro called "boyrobot" which means the masters are made of Buero, and the street was called "boyrobot", which means the street of craftsmen, the manufacture buiro. In such streets "buyro" were made practically in each house, sold in the markets in specially taken away counters. There are several types of "buyro", for example "buyro" designed to cover the roof is called "Bordon", which means a large, thick "buyro" with a dense weave.

Architectural and historical monuments built by our ancestors, geometric and other prominent patterns and their compositional diversity, plot abundance reflected their humanity, diligence, cheerfulness and craving for beauty. The

cultural heritage accumulated over many centuries proves once again about the development of folk-applied art, its types of folk handicraft. The originality of folk handicraft, methods and styles, techniques and technologies, the masters are gradually forgotten. Only the people's love of beauty and the great attention of the state to folk applied handicraft allows to preserve the age-old traditions of folk handicraft. The role of folk masters is not only the preservation but also the development of handicraft as a whole as a cultural heritage of the people.

TERMS FOUND IN FOLK AND APPLIED ART AND TERMS IN THE ART OF DRAWING PATTERNS

Folk-applied art and folk-applied craft is a whole science, as you know, each science has its own terminology. If there are special scientific - terminological dictionaries in science, unfortunately, there are no dictionaries on folk-applied art yet. This in turn could attract modern youth to the study of crafts, attracted the attention of the younger generation of beauty, aesthetics, diligence. This could contribute to the formation of a new concept of reforms in secondary school, as well as the implementation of one of the five initiatives of the President of the Republic of Uzbekistan "on attracting young people to the craft." To implement this program, it is necessary from an early age to develop students' feelings such as feelings of beauty, the formation of artistic aesthetics, the secrets of craft and art, to protect the native nature and properly understand the generosity of nature. Currently, the role of dictionaries is huge and irreplaceable. Young people who have expressed a desire to learn the craft and the secrets of applied art meet a huge number of terms and words. Referring to the sources and literature is not always possible to find the correct definition of most words, which in turn leads to some difficulties. For example, people's artist of Uzbekistan Mahmud Usmonov in his book "Sanatim - saodatim" (my Art - my happiness) gives a number of terms and names of patterns as; hasty cursor, cardigan, Tobari, kanoat, hodaigi Burma, hasty daura, Sorsa, taurulus, Saldana, parrack, Lolo Islami, BAFTA Islami, Erkin Islami, turunj, Lula hose, hose and many other terms. However, it is impossible to find an exact definition and meaning of these in the literature, much less an accurate interpretation.

Terminology formed over the centuries, unfortunately, begins to be forgotten. It is almost impossible to find an exact definition in sources and textbooks, archival documents and materials. The same word or term is spelled differently, and the interpretation is different. This in turn leads to misunderstandings and misuse. A number of research works on the study of this problem have been carried out. A survey was conducted among pupils, students, masters and mentors studying craft and applied arts. Unfortunately, the results were unsatisfactory, many of the respondents could not give the full meaning of most terms or correctly translate the word. For example words such as; Morbach, Ganj, kundal, hancor, Ruta, madahil, islimi Raptor, manunet, Navion and others. From this we can conclude that the terms of folk applied art

from a scientific point of view have been studied little or not at all. To solve this problem you need to implement the following tasks as; the first in mass media, that is Newspapers and magazines of the Republic to organize and open a heading "Terms of national applied art of Uzbekistan", the second creation of scientifically proved "Dictionary of terms of national applied art of Uzbekistan".

The dictionary of terms of national applied art and art of applied decoration will reveal perfection of language, dialect wealth, culture of the people, arts, national traditions. This, in turn, will serve to preserve the identity of the people, will return to the origins of such important issues as education, culture, sanity and communication of generations. Without revealing the secrets of folk applied art and the art of applied decoration, the master will never be able to finish the job started, his product will become just a reproduction, and a self-respecting master of his craft will never allow it.

Folk arts and crafts and the art of applied decoration is widely applied in our lives. It was used in construction and architecture, national economy and life. The art of applied decoration or the art of drawing patterns is used in decorating building facades, decorating interior rooms, individual interiors and many other areas. The development of the art of decoration and application of patterns have made a huge contribution such masters as; Khiva folk master Abdulla Boltaev, the famous master of carving patterns Usto OTA Polvonov, representative of the school of folk masters of Bukhara Usto Shirin Murodov, Namangan jewelry master Rahimjon Zohidov, Usto Kodirjon Haidarov, Nurata embroidery masters Oisha Karimova and Usto Ortik Faizullayev, pattern Carver Ibrogim Komilov, Toshpulat Arslonkulov, Saidmakhmud Norkulov and many others. It is necessary to tell about folk masters to pupils, to show samples of their creativity, it promotes formation of such feelings as to love the craft, to appreciate beauty, diligence and perseverance in pupils.

Natural forms such as flowers, leaves, birds and more, designed to stylize patterns, can be divided according to their purpose. For example, place their appointments and material; sketches patterns earmarked for caskets. A box made of wood with patterns. In the manufacture of boxes, the master must not only talk about the ways of applying and cutting patterns, but also demonstrate in practice. And in the explanation of the cutting, the master must correctly tell about the pattern itself, about the size of the product, for example, a table or a chair, a hon Ottoman or a picture frame, a casket or other decorative object. Here the master must accurately explain the styles and methods of applying patterns, methods of cutting and depth of cutting.

In the East of the ancient household items were decorated with colored patterns, and not only household items but also the walls of palaces, houses, facades of buildings. This was called the art of decoration or application of patterns "Nakkoshlik", which means "naksh" - pattern, "Kosh" - master, that is, the art of decoration. In the Republic of Uzbekistan, this art form has developed

since ancient times. Patterns were applied to household items, walls and facades of private and public buildings.

From the experience of folk masters, the following types of patterns can be traced, which are widely used by craftsmen; "islamiy naqsh" - islamiy pattern, which is divided into two groups; islamiy and girih. The main elements of the "islami" are "Nevda" (stem) which includes a flower, branch, PERC, fruit fruit, stems and twigs.

Stems and twigs are the most used elements, they serve for artistic coloring of patterns, that is, the close intertwining of branches and stems form the plot composition of the pattern. Moreover, the " girih " figure can be grid-shaped or star-shaped. In this case, the rays of the star can reach up to 16. Under the grid forms "girih" refers to the shape of the web or circular network in the form of the sun.

The art of drawing patterns or the art of applied decoration in Uzbekistan began to develop widely in the XVIII-XIX centuries. In ancient times, mosques and madrassas, or houses and palaces of noble rich people were decorated. And decorated strictly houses and palaces of rulers and the rich. The art of applying the patterns and arts and crafts jewelry of that time had a severe form and color, its own rules and laws apply patterns, their strict compositional subjects, methods and styles, however, free of application patterns and drawings were used in the enrichment of composite stories and served as a field for the development of the craft in General. The main purpose of copying finished sketches to the surface served to develop thought and design, and this led to the development of art in General. People interested in the art of applying patterns or applied decoration acquired skills not only craft and skills, but also a new field for the development of thought, for example masters of carpet making or masters of embroidery from ready-made templates and sketches of masters of decoration received new ideas of patterns for themselves and made compositional plots.

In the study of the history of the art of drawing patterns or the art of decoration, the study of the creativity of masters, in drawing patterns can be found a lot of difficult and incomprehensible to the layman words and terms. In the process of learning the craft, in teaching students the master and teacher must give an accurate definition and interpretation of these words and terms.

TERMS OF ARTS AND CRAFTS DECORATION



Shukufta – serves for filling elements of patterns consisting of drawings of intertwined branches, stems and tendrils of plants.

Bophta - tanob (bophta - knitted, tanob - lasso) item islimi pattern formed by the trace of an element consists of straight and curved lines.



Tanob - from the Arabic means a noose, more resembling a knot or spool (chilvir).

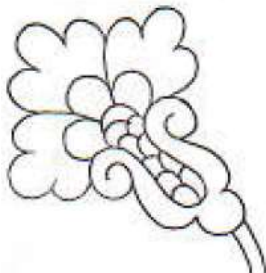


of the pattern.

Margula - means the hook is reminiscent of eyebrows. Margula is considered a complementary element of the plot composition

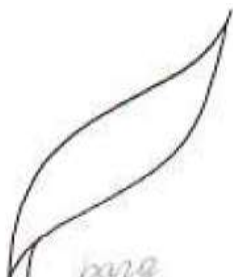


Band (Банд) - mastered form of this plant, resembling the buds of climbing plants.



Anor gul (pomegranate flower) – means pomegranate flower, a type of pattern resembling a pomegranate flower.

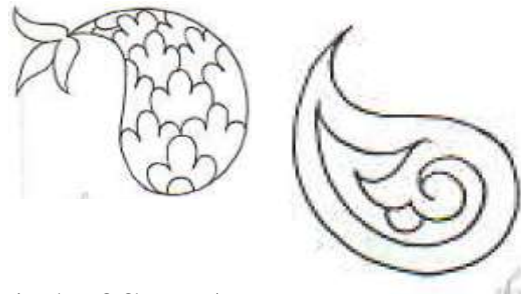
Akhta– pattern applied to cardboard and punctured with a needle along the drawn line.



Barg (a leaf) – artistic expression of plant leaves.

Bodom(almond) –the pattern expresses the almonds

Butador –pattern expressing a Bud



Guli shashbarg(six leaf flower) – six leaf flower is one of the types of pattern islimi.



Guli kuyosh (Sun flower) – one of the most widely used types of pattern in folk art (flower in the form of the sun).

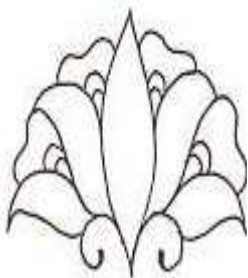
Gulkaram – one of the types of soft pencil used in painting patterns and finishing colored ornaments.



Jiydagul (jiyda flower) – pattern expressing the flower of the Jiyda (Jiyda-Loch Eastern, narrow-leaved)

Jingala (curly) – the pattern in the form of curls, serves as a complement to the pattern, resembles curled curls of hair.

Zamin asos (basis)- the basis of the pattern, this does not include elements of the colors of the pattern.



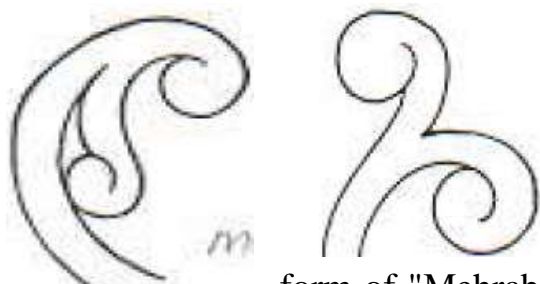
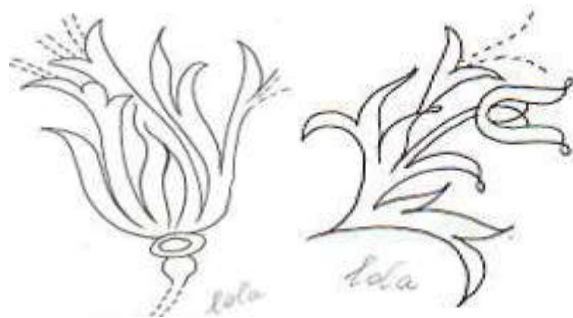
Zikr guli - beautiful flower with Bud, one of the pieces of the pattern islimi.

Islimi – the plant is a prominent form of a pattern.

Katok guli- a type of large pattern resembling a net, or web network.

Lola khoshiya-a type of pattern in the shape of a Tulip, Lola-translated as a Tulip.

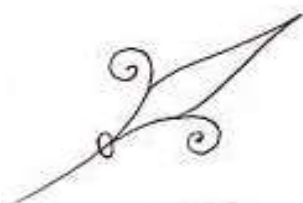
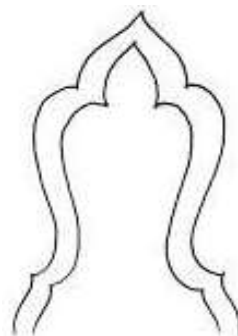
Madokhil chapu-rost – repeated types of patterns in the form of tulips. (chap-left, rost-right)



Margula-a segment of the islimi pattern in the form of a hook.

Mehrobi-pattern of the form of "Mehrab", mehrab-is the bottom of the mosque, the personification of "Mecca".

Munabbat-the basis of the pattern is a straight four-square, with repeated patterns divided into four parts. It is used on large surfaces.



Nayza-one of the types of pattern resembling a spear, Nayza-translated as a spear.

Nalak-one of the types of pattern resembling a horseshoe, "nalak" - translated from Farsi as a horseshoe, hence the name "nalak", in the Turkic languages is called "Taka", so affectionately diminutive form.



Naksh gardob-pattern round shape, also called "kulcha", kulcha is a small, lush cake - the personification of the sun, performed in the style of "khandasiy", "islimiy", "Gulli" (flower), "giri", "Nishon" (symbol).

Oygul, oygul islimi - piece pattern of the moon done in the style of islimi.

Oba, Obi -line as a flower pattern. The different colors of the pattern are highlighted by "Oba" or "Obi". Oba, Obi-in translation from forsi, means water, here acts in the meaning of the stroke.



Pardore naksh – pattern drawn with a compass, pardor means of air , here the value of a compass.

Pechak islimi – one of the types of pattern islimi, pechak means climbing plant.

Raftor– like pattern directed to one or two sides, reminiscent of the sprouted stems. There are types of "yakraftor" and "duraftor", which means unilateral and bilateral.

Romb (diamond) – element pattern khandasi.



Ruta-pattern applied by the method of "Hoshiya", hoshiya-means crossed lines.

Seb - apple, pattern the form of a circle or circular pattern.

Girikh-geometric pattern. One of the complex types of pattern. It consists of a quadrilateral, three squares, a circle, and rays.

and rays.

Seraftor – pattern consisting of three directed lines hose.

Siyoh Kalam-a small brush with which they trace the lines of patterns.

Tazkheb – treatments patterns with gold.

Taka Muguz – pattern resembling the horns of a goat, formed from the repetition in two directions.

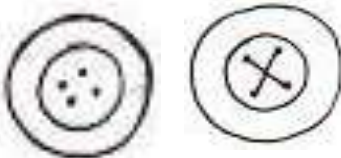
Tanob tortish-drawing the main part of the pattern, tanob-means Arshin.

Targil - one of the types of drawing patterns in the form of comb teeth.

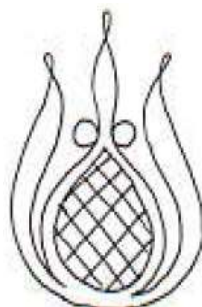
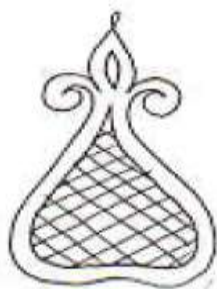
Tazkhebli khoshiya – pattern style hose, hose means rich composition of patterns.

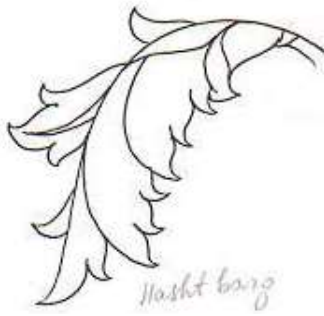
Taksim-repeating part of a certain segment of the pattern.

Tugmacha-a pattern in the form of a button, tugma means a button.



Turunj – pattern the form of a circle, or round pattern.

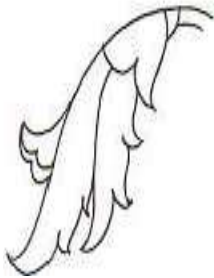




Hashtbarg(Eightleaves)- is one of the types of patterns in style islimi, kashtbarg means eight leaves.

Chekma Kalam-a tool used for drawing dots on the ornament of cut patterns.

Chor islimi pakhta gul - piece pattern islimi, pattern islimi with the image of the flower of the cotton plant.



Chor barg-a piece of pattern personifying quatrefoil.

Chordona-simple pattern hoshiya formed from points, Chor Dona-means four pieces.



Shingila – is one of the types islimi patterns, personifying a bunch of grapes.

Yakraftor – one directed wave-like pattern, formed from Tanabe and colors.

Kush Gageac – piece pattern islimi, the Gageac – hook means, the Kush means of steam, hence the name "Kushgageac" (paired hooks) hook shaped patterns.



Halkacha – simple pattern hose formed from the arc of the circle and a semicircle.

Ari anjiri-one of the types of pattern resembling a swarm of bees, carved in the style of zanjiri, zanjir-means chain. This type of pattern has been used since ancient times in the art of carving patterns on ganch, wood, stone. Such patterns can be found in construction, architecture, the art of decoration and carving.

Patterns are applied to objects of art, used in architecture and construction, but the pattern is selected depending on the location and volume. Specially selected method and style of applying the pattern.

WHAT IS A PATTERN? WHAT KINDS OF PATTERN IS CRICKET?

Pattern-in Arabic means the image of a flower. Its elements are repeated in a certain order, birds, animals, plants, geometric shapes and other elements of natural and natural figures are depicted. All the elements depicted are repeated in a certain order and sequentially, with repeated patterns forming a single composition. Patterns are used in the art of carving patterns on ganch, wood carving, carving patterns on stone, the art of embroidery patterns (kashtachilik - means embroidery) and gold-embroidery craft, pottery and the art of making carpets, in the manufacture of carpets from wool and Jasper, on clothing and decoration, on dishes and places of cultural recreation. According to the content of patterns in the art of ganch carving, there are also prominent, geometric, symbolic and other types. Plant prominent patterns are taken from objects and images existing in nature such as plant leaves, stems, flower buds, tendrils of pack plants, trees and other objects. Patterns are formed from repeated elements of plants and form a single plot composition. Geometric patterns consist of four squares, three squares, an oval, a circle, a semicircle, a polyhedron, and other shapes.

A dot is a symbolic sign that symbolizes the beginning of life, the unity of tanuri (tanuri is a symbol of karma), the end of life, and other symbols.

Shooting gallery square-standing view shooting gallery square means the beginning of life, inverted view of the end of life.

Square-means the sides of the world, heavenly Palace (Palace-meaning Paradise), son of the sun, eternity, light, fortress.

Four square-symbolizes faith.

Rhombus - the beginning of all beginnings, that is, the feminine, the native land, fertility (fertility-here we mean having many children).

Circle or ball – peace, happiness, a symbol of warning against evil thoughts of people.



The new moon is a symbol of the Muslim faith, Islam.

A semicircle is happiness.

The Crescent is a symbol of independence.



The sun – symbol of life, heat and light.



Cloud – symbol of win, winner.

Four-sided three-square (pyramid) - a divided piece or divided in half
symbol of separation.

Five square-a symbol of wildlife.

THE SYMBOLIC VALUE OF THE ELEMENTS OF THE PATTERN ISLIMI



Chinnigul – is a symbol of life (chinni - in translation means forfor, that is, a symbol of purity).

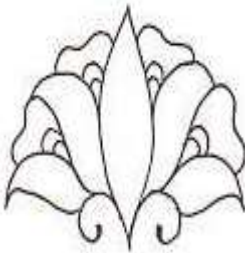


Bodom-happiness, perfection.



Barg- leaf, the time of awakening of nature in the spring.

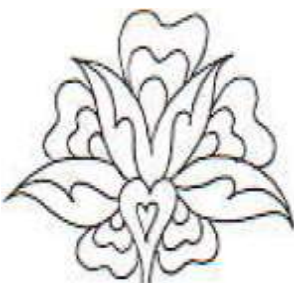
Kalampir-pepper, a symbol of a talisman against the evil eye.



Zirk Guli (gulisafsar) is the flower of the barberry , the symbol of peace and longevity.

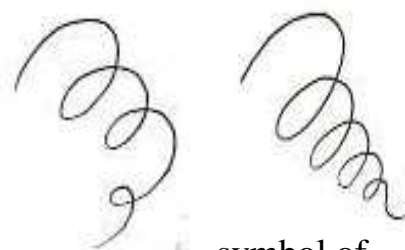


Anor-garnet, symbol kindness, abundance.



Oigul-moon flower or moon flower, a symbol of happiness, a symbol of beauty, perfection.

Jangalak – curls, a symbol of prosperity, of wealth.



Olma- is an apple, a love.



Uzum-grapes, a symbol of prosperity and abundance.



Novda – branch, stem, symbol, wealth, abundance.

Yaprok – leaf, the symbol of spring awakening of nature, is the symbol of Navruz, Navruz – the vernal equinox.

Isirik-the herb from the evil eye, the symbol of the amulet from the evil eye.

Atirgul – rose, the symbol of beauty.



To understand the terms of the art of drawing patterns, folk art and its elements, symbols and colors, it is necessary to own one of the folk crafts. Prominent figures of the East, in particular the Uzbek people, such as: Abu Ali Ibn Sina, Nosir hisrav, al-Harezmiy, Kamolliddin Behzod, Maoniy, Firdavsiy, Umar Khayam, Amir Timur, Alisher Navai, Babur many other celebrities called for poets and writers, folk artists and artisans inspiration of wildlife, beautiful natural landscapes. Many philosophers and theologians of the Islamic world were engaged in Handicrafts, and all their philosophical views as a result of their work, the ability to understand the issues of existence and the universe. They encouraged people to be friends with beauty and believed that where beauty rules, there are no destructive wars.

So, what is a symbol in the art of drawing patterns or folk art? The symbol in Arabic means "to hint at something" (here we mean to indicate something). That is, it means nature, the sequence of the cycle, joy and sadness, friends and enemies, good and evil expressed by the elements of the pattern,

using straight and straight lines expressed by means of color and form, combined in a plot composition.

SYMBOLIC MEANING OF COLOR IN A PATTERN

Green is the color of nature, the color of Islam.

Blue color – the color of peace and tranquility, the color of the sky, the color of the amulet from the evil eye.

Red is the color of victory, joy, and fun.

Yellow is the color of sun, devotion, light and space.

Blue is the color of high and strong faith.

Black is the color of sadness, infinity, fear, decline, and inevitability.

Yellow flower-the color of separation.

White color – the color of purity, light, a symbol of happiness.

CONCLUSION

In conclusion, we can say that the cultural heritage of the Uzbek people has been formed over many centuries, which combines national artistic traditions, creative and practical methods and methods of application. The use of natural materials, education in young people a sense of love for the craft, perseverance and attention, increases the skills of artistic aesthetics, instills a love of the history of their native land and craft, reveals the talents and abilities of students.

Knowledge of architecture and types of applied decoration as, ganch carving, wood and stone, jewelry and embossing, embroidery and gold embroidery, the art of making carpets and pottery, art decoration and folk applied art making knives, miniature and much more are necessary for the teacher to build classes, all its component components as, education, education, cognition, love of study and work, Homeland and craft, as well as solves a number of complex tasks.

The cultural heritage created over the centuries, in particular in applied art, is widely known throughout the world. Technique and technology of production, motifs and compositions, handicraft directions and schools, complex patterns and complex names, famous masters and artisans, the history of origin and creativity of masters are necessary for teaching young people to preserve the rich cultural heritage of folk arts and crafts.

MUNDARIJA

Kirish	3
Xalq amaliy san'ati.....	5
“Zardo'ziy - guldo'ziy” tikish texnologiyasi	11
Xalq amaliy bezak san'atini o'rganish usullari	11
Badiiy hunarmandchilik turlari haqida ma'lumot	18
Milliy hunarmandchilik	20
Ganchkorlik san'ati	22
Naqsh va uning turlari	23
Zardo'zlik san'ati	24
Kashtachilik san'ati	25
Kashta hamda kashta iplari.....	26
Kashta iplari	28
O'zbek milliy kashtachiligi	28
Kashtachilik va bezak buyumlari turlari	29
So'zana va palak.....	30
Zardevor	31
Tikuvchilik	32
Ganch o'ymakorlik san'atining rivojlanishi.....	32
Yog'och o'ymakorlik san'ati.....	39
Tosh va suyak o'ymakorligi san'ati.	40
Suyak o'ymakorligi	41
Kandakorlik	42
Kulolchilik san'ati.	44
Pichoqchilik san'ati	46
Pichoqning tuzilish	47
Zargarlik san'ati	48
Zargarlik buyumlari.....	50
Zardo'zlik san'ati	51
Gilam to'qish va kigiz bosish san'ati	53
Kigiz bosish san'ati	55
Savatchilik va bo'yrachilik san'ati	56
Xalq amaliy bezak san'atida uchraydigan terminlar va naqqoshlik san'ati iboralari.....	57
Xalq amaliy bezak san'ati terminlari.....	61
Naqshning o'zi nima? Uning qanday turlari bor?	67

Islimiy naqsh elementlarining ramziy ma'nolari.....	68
Naqshdagi ranglar ramziy ma'nolari	70
Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati.....	71

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	75
Народное прикладное искусство	77
Тюбетейки	79
Резьба по дереву	81
Технология шитья «зардузи-гулдузи».....	84
Методы изучения искусства народно-прикладного украшения..	85
Сведения о видах художественного ремесленничества	92
Народное ремесленничество	95
Искусство резьбы по ганчу.....	97
Узоры и их виды	98
Золотошвейное искусство.....	99
Искусства вышивки.....	100
Вышивка и нити вышивки.....	101
Нитки для вышивания.....	103
Узбекская национальная вышивка	103
Вышивка и виды предметов украшения	104
Зардевор – позолоченная стена	107
Швейное искусство	107
Развитие искусства резьбы по ганчу	108
Искусство резьбы по дереву.....	114
Чеканное мастерство	118
Гончарное искусство	120
Искусства изготовления ножей.....	122
Строение ножа	124
Ювелирное искусство	125
Предметы ювелирного искусства	127
Золотошвейное искусство.....	128
Искусство ковроткачества и яшмы	130
Искусство изготовления валенных ковров (яшма)	132
Искусство плетение корзин и буйро.....	133

Термины, встречающиеся в народно-прикладном искусстве и термины в искусстве нанесения узоров	135
Что такое узор? Какие виды узора существуют?	144
Символические значения элементов узора ислимий	145
Символическое значение цвета в узоре	147
Заключение	147
Introduction	151

CONTENTS

Practical folk art	153
Skullcaps	155
Wood carving	156
Sewing technology "sadosi - gulduzi»	159
Methods in increasing the interests of pupils to the art of folk and applied jewelry	160
Information about the types of artistic handicraft	166
Folk handicraft	168
The art of ganch carving	170
Patterns and their types	171
Gold embroidery art	171
Embroidery arts	172
Embroidery and embroidery threads	173
Embroidery thread	175
Uzbek national embroidery	175
Embroidery and kinds of decoration items embroidery skullcaps and their vydi	176
Suzane and palak	177
Development of the art of ganch carving	179
The art of wood carving	185
Hammered craftsmanship	188
Ceramics	190
The art of making knives	192
The structure of the knife	193
Jewelry art	194
Objects of jewelry	196
Gold embroidery art	196

The art of carpet weaving and jasper.....	198
The art of making dried carpets (Jasper)	200
The art of weaving karzin and buyro.....	201
Terms found in folk and applied art and terms in the art of drawing patterns.....	203
Terms of arts and crafts decoration	206
What is a pattern? what kinds of pattern is cricket?.....	211
Symbolic meaning of color in a pattern	215
Conclusion.....	215

VILOYAT TO'XSANOVA

AMALIY SAN'AT TURLARI

**(Kasb ta'limi amaliy san'at yo'nalishi talabalari uchun
mo'ljallangan o'quv qo'llanma)**

Muharrir:

G`Murodov

Texnik muharrir:

G.Samiyeva

Musahhih:

A.Qalandarov

Sahifalovchi:

M.Ortiqova

Nashriyot litsenziyasi AI № 178. 08.12.2010. Original-maketdan bosishga ruxsat etildi: 12.06.2020. Bichimi 60x84. Kegli 16 shponli. «Times New Roman» garn. Ofset bosma usulida bosildi. Ofset bosma qog`ozi. Bosma tobog`i 14,7. Adadi 100. Buyurtma №79.

Buxoro viloyat Matbuot va axborot boshqarmasi
“Durdona” nashriyoti: Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko`chasi, 11-uy.
Bahosi kelishilgan narxda.

“Sadriddin Salim Buxoriy” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko`chasi, 11-uy. Tel.: 0(365) 221-26-45