

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ПО ПРЕДМЕТУ:

**«ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Гулистан 2022

«ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
Учебно - методический комплекс.- Гулистан, 2022 , с._____

Данный учебно-методический комплекс создан по предмету «ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», в нем содержатся типовая программа, рабочая программа, методические разработки практических работ, а также проекты самостоятельных работ для студентов.

Учебно-методический комплекс может быть использовано как преподавателями при чтении лекций, так и в самостоятельной работе студентов. К комплексу прилагается краткий глоссарий терминов.

Составитель: Мирхайдарова Н.Х.- преподаватель кафедры
Русского языка и литературы
Гулистанского государственного университета

Рецензент: Байэшанов М.М. - кандидат
филологических наук, доцент кафедры Русского
языка и литературы Гулистанского
государственного университета

Учебно-методический комплекс рекомендован к печати решением Учебно-методического совета Гулистанского государственного университета (протокол № 1 от 30.08.2022 года).

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....

I. Учебный материал

Материалы пропедевтического курса литературы ...

Материалы для самостоятельных работ.....

Глоссарий.....

Тесты.....

Литература.....

II. Приложения

Учебная программа (DVD диск)

Рабочая учебная программа (DVD диск)

Литература на иностранном языке (DVD диск)

Презентации и мультимедийные средства (DVD диск)

Дополнительный дидактический материал (DVD диск)

Введение

Предмет «Пропедевтический курс русской литературы» входит в блок специальных дисциплин по подготовке специалистов по направлению «5111300-Родной язык и литература (Русский язык и литература в иноязычных группах)», обеспечивающих подготовку высококвалифицированных бакалавров-русистов на современном этапе. Он занимает важное место в системе подготовки учителей и решает актуальные задачи общетеоретического, учебно-методического и воспитательного значения.

Введение предмета «Пропедевтического курса русской литературы» обусловлено социально – экономическими изменениями, происходящими в нашей стране, широкой информацией об образовательном процессе, ускоряющемся процессом морального обесценивания и устаревания знаний специалистов в современном мире. Отбор, интерпретация и организация теоретического материала в рабочей программе производится в связи с развитием педагогики и методики и направлена на овладение студентами знаниями современных технологий и умениями применять их в своей будущей профессии.

Методологической базой предмета являются постановления парламента и правительства Республики Узбекистан, Национальная программа по подготовке кадров, труды выдающихся мыслителей Востока о приоритете общечеловеческих, духовно-нравственных, профессионально значимых ценностей.

Значимость данного курса состоит в том, что студент – будущий учитель-словесник – овладевает навыками самостоятельного литературоведческого анализа художественного текста, что готовит его дальнейшее восприятие историко-литературных курсов и создаёт необходимый фундамент для научно-исследовательской работы.

Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «Пропедевтический курс русской литературы» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.

Пособие представляет собой задания для проведения практикума по литературе. Приведены задания для выработки умения анализировать образы литературных героев, творческие задания, составление сравнительных и сопоставительных характеристик героев произведений, планов анализа стихотворений, дискуссий, круглых столов. В пособии предлагаются типовые схемы анализа стихотворений, рецензий, планов сочинений, тестов, рассматриваются основные идейные линии произведений, а также работа над литературными образами.

Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом для 1 и 2 курса проводится в 1, 2 и 3-м семестрах.

Цели и задачи учебного предмета

Целью данного курса является обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа.

Задачами данной дисциплины являются:

- формировании знаний, умений и навыков, которые помогут студенту овладеть основными приёмами литературоведческого анализа отдельных образцов русской прозы, лирики и драматургии XIX и XX века;
- проверка понимания студентами художественного текста с помощью системы заданий; прочтение, понимание художественного смысла и анализ отдельных эпических, лирических и драматических произведений русской литературы XX века;
- анализ образной системы, идейно-тематической проблематики, композиции и средств художественной изобразительности литературных произведений XIX и XX века;
- формирование культуры художественного восприятия литературы и формирование у студентов художественного вкуса;
- обучение адекватному восприятию художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры.

В ходе изучения данной дисциплины **бакалавр должен:**

иметь представление: о методах и приёмах анализа художественного произведения, написания рецензии и аннотации на изучаемое произведение;

знать и уметь использовать: терминологический аппарат для анализа художественного текста;

иметь навыки: самостоятельной интерпретации художественного произведения;

Задачи включают в себя: умение проводить методический анализ изучаемого материала; дифференцировать материал по трудности его усвоения учащимися; планировать учебный материал по теме; составлять план-конспект занятия; отбирать учебный и дидактический материал в соответствии с целями занятия; определять приемы обучения и виды работ в зависимости от типа и целей занятия.

Выполнение предложенных практических занятий способствует формированию профессиональных компетенций. При подготовке к занятию обучающийся должен знать основную учебную литературу согласно программе модуля по теме, которая рассматривается, а так же литературу специальную по конкретному занятию.

Каждый студент **должен вести рабочую тетрадь**, в которую заносятся:

- *название работы;*
- *цель работы;*
- *ход работы (порядок выполнения полученного задания);*
- *выводы по работе.*

«ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Методические указания

При выполнении практических заданий, закрепляются знания студентов, полученные ими на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Практикуются выступления студентов с сообщениями по наиболее важным и интересным вопросам; подготовка презентационного материала, таблиц, схем (по усмотрению преподавателя).

Практические занятия имеют также контрольную функцию. В качестве текущего контроля на занятиях могут проводиться устные и письменные опросы студентов, терминологические диктанты. По участию студента в работе практикума, подготовке и защите контрольной работы, проработке тем на СРС преподаватель судит о его самостоятельной работе и выставляет баллы в соответствии с рейтинговой системой.

Подготовка и выполнение практического задания является обязательной частью работы студента и производится по всем вопросам темы, указанным в плане занятия, а не выборочно по отдельным темам.

В целях повышения продуктивности самостоятельной работы студентов можно предложить алгоритм последовательных действий, выполняя которые можно постепенно грамотно и легко продвигаться к поставленной цели в рамках подготовки **к пропедевтическому курсу русской литературы:**

- 1) четко уяснить тему, цель работы, внимательно прочитать, продумать предложенный преподавателем план к изучаемой теме, осмыслить содержание каждого вопроса плана;
- 2) внимательно изучить и найти указанную основную и дополнительную литературу;
- 3) проработать конспект лекции, определить, какие вопросы получили детальное рассмотрение, а какие затронуты обзорно или вообще не нашли отражение в тексте лекции;
- 4) уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы, владение которыми способствует эффективному усвоению курса;
- 5) просмотреть материал учебника, обратив особое внимание на изучение вопросов, которые составят предмет рассмотрения на семинаре; основные положения, раскрытые в учебнике, записать в свои рабочие тетради;
- 6) по каждому вопросу подобрать фактический текстовый материал, иллюстрирующий определенные теоретические положения, взятые из текста лекции, учебника или самостоятельно выделенные студентом;
- 7) на основе осмысления материала всех изученных источников по теме продумать логику ответа по каждому вопросу плана, сделав соответствующие записи в рабочих тетрадях.

Виды и форма предоставления информации может быть в следующих форматах:

- 1) **пересказ** - демонстрация понимания темы на основе представления материалов из разных Интернет-ресурсов в новом формате: создание презентации, плаката, рассказа;
- 2) **планирование и проектирование** - разработка плана или проекта на основе заданных условий;
- 3) **самопознание** – любые аспекты исследования личности автора произведения: работа с диагностическими методиками в **on-line**-режиме;
- 4) **компиляция** – трансформация формата информации, полученной из разных источников: создание сообщения, доклада, глоссария;
- 5) **творческое задание** – творческая работа в виде презентаций формата PPT;
- 6) **достижение консенсуса** – выработка решения по острой социально-психологической или педагогической проблеме;
- 7) **журналистское расследование** – объективное изложение информации (разделение мнений и фактов);
- 8) **убеждение** – склонение на свою сторону оппонентов или нейтрально настроенных лиц;
- 9) **научные исследования** – изучение различных явлений, открытий, фактов на основе уникальных on-line-источников, посещение виртуальных музеев и библиотек по творчеству писателей и поэтов по изучаемым произведениям.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ	Количество часов по плану		
		Всего	Практиче-ские	Само-стоя-тель-ные
	I, II, III СЕМЕСТРЫ			
I	Литературоведческий анализ рассказа			
1	Цели и задачи изучаемой дисциплины. Эпос как род литературы.	2	2	2
2	Основные методы и приёмы анализа художественного текста.	2	2	
3	Развитие жанра рассказа в русской литературе	2	2	2
4	Своеобразие жанра рассказа в творчестве А.П.Чехова.	2	2	4
5	Особенности жанра рассказа в творчестве Чехова	2	2	
6	Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах	2	2	2
7	Значение художественной детали в контексте рассказов писателя.	2	2	
8	Своеобразие жанра рассказа в творчестве А.И.Куприна.	2	2	4
9	Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве Куприна. Анализ рассказа.	2	2	
10	Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах	2	2	
11	Значение художественной детали в контексте рассказов писателя.	2	2	2
12	Своеобразие жанра рассказов в творчестве И. А.Бунина	2	2	4
13	Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве Бунина.	2	2	
14	Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах	2	2	
15	Значение художественной детали в контексте рассказов писателя.	2	2	
16	Анализ рассказа	2	2	2
17	Своеобразие жанра рассказа в творчестве М.Горького.	2	2	4
18	Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве М.Горького.	2	2	
19	Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.	2	2	
20	Своеобразие жанра рассказа в творчестве Тэффи.	2	2	4

21	Своеобразие творчества писательницы. Особенности жанра рассказа в творчестве Тэффи. Анализ рассказа	2	2	
22	Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.	2	2	2
23	Своеобразие жанра рассказа в творчестве В.Распутина.	2	2	4
24	Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве В.Распутина. Анализ рассказа	2	2	
25	Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.	2	2	
26	Своеобразие жанра рассказа в творчестве Ю.Казакова.	2	2	4
27	Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве Ю.Казакова. Анализ рассказа	2	2	
28	Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.	2	2	
29	Своеобразие жанра рассказа в творчестве В.Токаревой.	2	2	4
30	Своеобразие творчества писательницы. Особенности жанра рассказа в творчестве В.Токаревой . Анализ рассказов	2	2	2
31	Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.	2	2	
32	Своеобразие жанра рассказа в творчестве Л.Петрушевской.	2	2	4
33	Своеобразие творчества писательницы. Особенности жанра рассказа в творчестве Л.Петрушевской. Анализ рассказов	2	2	
34	Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.	2	2	
35	Своеобразие жанра рассказа в творчестве Т.Толстой.	2	2	4
36	Своеобразие творчества писательницы. Особенности жанра рассказа в творчестве Т.Толстой.	2	2	
37	Анализ рассказов писательницы.	2	2	
38	Идейный смысл рассказов, образная система,	2	2	

	характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.			
II	Литературоведческий анализ лирики			
1	Лирика как древнейший род литературы. Жанры лирики. Своеобразие и роль лирики в русском литературном процессе XIX-XX веков.	2	2	2
2	Основные методы и приёмы анализа художественного текста. Строфика и ритмика. Система стихосложения.	2	2	2
3	Своеобразие лирики А.С.Пушкина. Тематическое разнообразие лирики поэта.	2	2	2
4	Анализ стихотворений. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.	2	2	2
5	Своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова. Тематическое разнообразие лирики поэта.	2	2	2
6	Анализ стихотворений. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.	2	2	2
7	Своеобразие лирики Н.А.Некрасова. Тематическое разнообразие лирики поэта.	2	2	2
8	Анализ стихотворений. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.	2	2	2
9	Своеобразие лирики Ф.Тютчева. Тематическое разнообразие лирики поэта.	2	2	2
10	Анализ стихотворений. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.	2	2	2
11	Своеобразие лирики А.Блока. Тематическое разнообразие лирики поэта.	2	2	2
12	Анализ стихотворений. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка	2	2	2
13	Своеобразие лирики С.Есенина. Тематическое разнообразие лирики поэта.	2	2	2
14	Анализ стихотворений. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка	2	2	
15	Своеобразие лирики А.Ахматовой. Тематическое разнообразие лирики поэта.	2	2	2
16	Анализ стихотворений. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка	2	2	
17	Своеобразие лирики М.Цветаевой. Тематическое разнообразие лирики поэта.	2	2	2
18	Анализ стихотворений. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка	2	2	
19	Своеобразие лирики Р.Рождественского. Тематическое разнообразие лирики поэта. Анализ стихотворений. Образ лирического героя. Особенности поэтического языка.	2	2	2
III	Литературоведческий анализ драматических произведений			
1	Драма как один из древнейших родов литературы. Жанры драмы. Своеобразие и роль	2	2	2

	драматических произведений в русском литературном процессе XIX-XX веков			
2	Цель и способы литературоведческого анализа. Алгоритм литературоведческого анализа драматического произведения. Сюжет и конфликт. Самораскрытие и взаимораскрытие персонажа.	2	2	2
3	Своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Жанровое и стилевое своеобразие комедии	2	2	2
4	Особенности сюжета. Конфликт в комедии. Специфика создания образной системы. Язык произведения.	2	2	
5	Своеобразие драматургии А.С.Пушкина. Значение драматургии в творческом наследии писателя. Анализ произведения	2	2	2
6	Своеобразие приемов создания характеров персонажей в драматическом произведении.	2	2	
7	Сюжет и конфликт в произведениях. Языковые особенности и средства выразительности.	2	2	
8	Своеобразие драматургии М.Ю.Лермонтова. Значение драматургии в творческом наследии писателя. Анализ произведения. Своеобразие приемов создания характеров персонажей в драматическом произведении.	2	2	2
9	Сюжет и конфликт в произведениях. Языковые особенности и средства выразительности.	2	2	
10	Своеобразие драматургии Н.В.Гоголя. Значение драматургии в творческом наследии писателя. Анализ произведения	2	2	2
11	Своеобразие приемов создания характеров персонажей в драматическом произведении.	2	2	
12	Сюжет и конфликт в произведениях. Языковые особенности и средства выразительности.	2	2	
13	Своеобразие драматургии А.Н.Островского. Значение драматургии в творческом наследии писателя. Анализ произведения	2	2	2
14	Своеобразие приемов создания характеров персонажей в драматическом произведении.	2	2	
15	Сюжет и конфликт в произведениях. Языковые особенности и средства выразительности.	2	2	
16	Своеобразие драматургии А.П.Чехова. Значение драматургии в творческом наследии писателя. Анализ произведения	2	2	2
17	Своеобразие приемов создания характеров персонажей в драматическом произведении.	2	2	
18	Сюжет и конфликт в произведениях. Языковые особенности и средства выразительности.	2	2	
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ				
	ИТОГО	196	150	108

I. УЧЕБНЫЙ МАТЕРИАЛ

Тематика практических занятий по курсу

Практические занятия – проводятся в виде тренингов

Цель практических занятий - закрепление теоретических знаний студентов, выработка навыков, знаний и умений, указанных в поставленной цели

Тема № 1-3. Литературоведческий анализ рассказа.

Цели: закрепить теоретические знания студентов о предмете, о целях и задачах данного курса в системе дисциплин. Обучиться искусству анализа художественного текста, углубить представления о литературоведении как науке, закрепить теоретические знания о методах и приёмах анализа художественного текста.

План занятия:

1. Цели и задачи изучаемой дисциплины. Эпос как род литературы.
2. Основные методы и приёмы анализа художественного текста.
3. Развитие жанра рассказа в русской литературе

Ожидаемый результат учебной деятельности:

1. Студенты узнают о роли литературы в жизни, узнают о понятии текста
2. Научатся анализировать проблематику, систему образов, выявлять значение художественной детали рассказа, эпического произведения
3. Узнают об основных методах и приемах анализа текста

Оборудование: Учебные пособия, опорные таблицы, компьютер

Опорные слова и понятия: *художественный текст, рассказ, художественная литература, текст, анализ текста, художественный анализ текста, литературоведческий анализ текста, искусство, тема, фабула, характер, идея, проблема, пафос, повесть, прозаическое произведение, эпическое произведение, эпос.*

Целью данного курса является обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа.

Эпос (по-гречески означает повествование, рассказ) — повествование о событиях, происходящих в определённое время в определённом пространстве, сосредоточен на объекте, на изображении внешнего мира

Способы изложения — повествование, описание, диалог, монолог, авторские отступления. Авторское описание событий, развертывающихся в пространстве и во

времени, повествование о различных явлениях жизни, людях, их судьбах, характерах, поступках и т. д. отличается спокойно-созерцательным, отстранённым отношением к изображаемому.

Эпический текст похож на некий сплав повествовательной речи и высказываний персонажей. У него неограниченный объём (от короткого рассказа до многотомных циклов (например, "Человеческая комедия" Оноре де Бальзака объединяет 98 романов и новелл) — это позволяет «вобрать» в себя такое количество характеров, обстоятельств, событий, судеб, деталей, которое недоступно ни другим родам литературы, ни какому-нибудь иному виду искусства.

У эпоса, по сравнению с другими родами литературы, самый богатый арсенал художественных средств, что позволяет с наибольшей глубиной раскрыть внутренний мир человека, показать его в развитии.

Особую роль в эпических произведениях играет автор-повествователь или рассказчик. Его речь (содержание и стиль) является единственным, но очень эффективным средством создания образа этого персонажа. Несмотря на то, что иногда повествователь идеологически близок писателю, их нельзя отождествлять (например, повествователь в произведении И.С. Шмелёва «Лето Господне» и сам автор не одно и то же лицо).

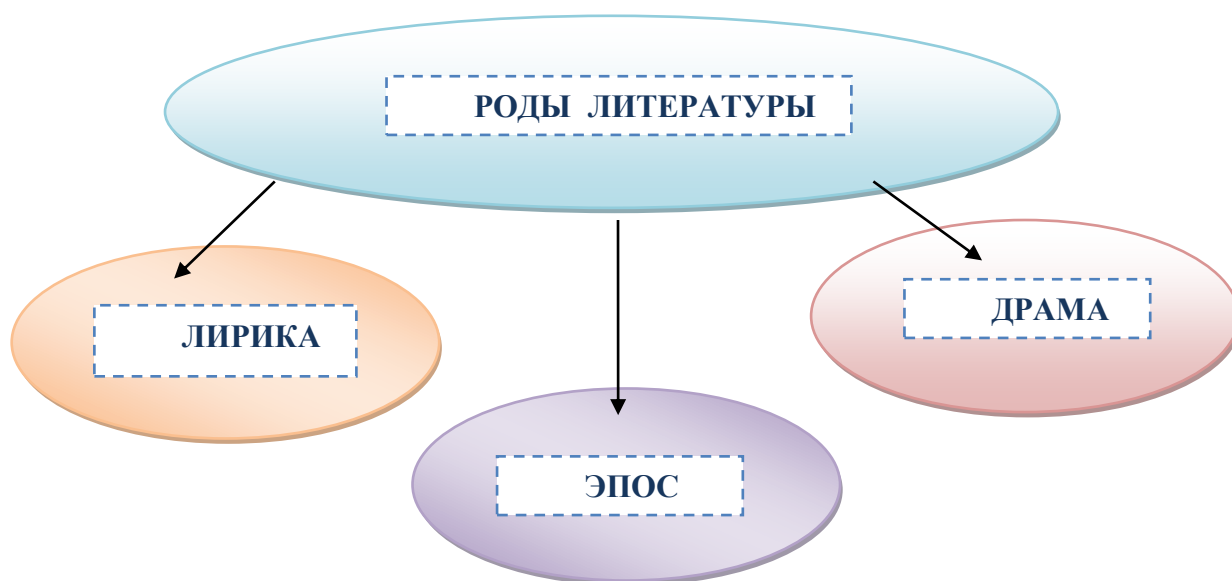
Эпические жанры:

Крупные — эпопея, роман, эпическая поэма (поэма-эпопея);

Средние — повесть,

Малые — рассказ, новелла, очерк.

Также к эпосу относятся фольклорные жанры: сказка, былина, историческая песня



Литература как вид искусства - Эстетическое воздействие на читателя.

Литература – словесное искусство (материальный носитель – человеческая речь). Главное свойство поэзии – многозначность слова, его иносказательность. Многозначность – глав. источник образности. Влияние контекста. Речь воссоздает облик говорящего. Писатель эстетически воздействует на читателя. Худ. литература – изобразительное искусство. Слова ассоциативно связаны с изображаемыми предметами. Важны детали и подробности. Ассоциации – сопоставление предметов и явлений. Читатель – соучастник создаваемых художественных образов. Читатель сам выбирает темп восприятия произведения. Словесное искусство воздействует на другие виды искусств (худ. образы живут второй жизнью: театр, радио, кино, хореограф.).

Функции: эпическая, эстетическая, религиозная, медицинская. Катарсис – трагическое очищение.



Филологический анализ художественного текста предполагает взаимодействие литературоведческого и лингвистического подходов к нему. Художественный текст в этом плане рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, образностью и фикциональностью, и как форма обращения к миру, т.е. как коммуникативная единица, в которой, в свою очередь, моделируется определенная коммуникативная ситуация; и как частная динамическая система языковых средств.

ЦЕЛЬ ФАТА: интерпретация художественного текста.

Предмет анализа – художественный текст

Текст – система знаков, обладающая такими основными свойствами как: связность, ограниченность, цельность. А также: воспринимаемость, намеренность, завершённость, связь с другими текстами, эмотивность (по Николукиной). По лекции: содержательность, форма, информативность, ограниченность.

Филологический анализ текста включает в себя:

лингвистический - начальный этап ФА, задачи (Щерба «Опыты лингвистического толкования стихотворений», 1922г.): определение «тончайших смысловых нюансов отдельных выразительных элементов РЯ», «разыскание значений: слов, оборотов, ударений, ритмов и т.п. языковых элементов»... Т.е. Л.А. предполагает *комментирование различных языковых единиц* (с помощью которых передано эстетическое содержание текста), образующих текст, и рассмотрение их функционирования в системе.

лингвостилистический (изучение *изобразительных средств художественного текста*) – это анализ, «при котором рассматривается, как образный строй выражается в художественной речевой системе произведения».

литературоведческий анализ – анализ идейно-эстетического содержания текста, рассмотрение проблематики, системы образов, жанровой специфики...

Основы ФАТ заложены в трудах: выдающихся лингвистов (Потебни, Винокура, Виноградова и др.) и литературоведов (Бахтина, Томашеского, Жирмунского и др.).

Имманентный анализ (=внутренне присущий) – анализ, который опирается только на данный текст (не затрагивается биография, исторические сведения, связь с другими текстами т.п.).

Поэзия и проза (поэзия: греч. *poiēsis*, от *poiéo* — делаю, творю; проза: лат. *prosa*, от *prorsa* — прямая, простая, от *proversa* — обращенная вперёд, ср. лат. *versus* — стих, буквально— повёрнутый назад), два основных типа *организации речи художественной*.

Различающиеся в первую очередь строением ритма и графическим оформлением (особая роль графики у поэтического текста), в поэзии слово м.иметь большую смысловую нагрузку.

АЛГОРИТМ Анализа художественного произведения

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.

3. Развернутое обоснование выводов.

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)

Тема - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). **Проблематика** - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

Уровень организации произведения как художественного целого

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Сюжет может излагаться:

- В прямой хронологической последовательности событий;
- С отступлениями в прошлое - ретроспективами - и «экскурсами» в будущее;
- В преднамеренно измененной последовательности (см. художественное время в произведении).

Несюжетными элементами считаются:

- Вставные эпизоды;
- Лирические (иначе - авторские) отступления.

Их основная функция - расширять рамки изображаемого, дать возможность автору высказать свои мысли и чувства по поводу различных явлений жизни, которые не связаны напрямую с сюжетом.

В произведении могут отсутствовать отдельные элементы сюжета; иногда сложно разделить эти элементы; иногда встречается несколько сюжетов в одном

произведении - иначе, сюжетных линий. Существуют различные трактовки понятий «сюжет» и «фабула»:

- 1) сюжет - главный конфликт произведения; фабула - ряд событий, в которых он выражается;
- 2) сюжет - художественный порядок событий; фабула - естественный порядок событий

Композиционные принципы и элементы:

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...).

Кольцевая композиция - повторение начального фрагмента в конце текста.

Концентрическая композиция (сюжетная спираль) - повторение аналогичных событий по ходу развития действия.

Зеркальная симметрия - повторение, при котором сначала один персонаж совершает по отношению к другому некое действие, а затем тот совершает такое же действие в отношении первого персонажа.

"Нитка с бусами" - несколько разных сюжетов, соединенных одним героем.

- Соотношение сюжетных линий.
- Соотношение сюжетных линий и не сюжетных элементов.
- Композиция сюжета.
- Художественные средства создания образов.
- Система образов (персонажей).

Дополнительные средства композиции:

Лирические отступления - формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношение автора к персонажам, к изображаемой жизни, могут представлять собой размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции);

Вводные (вставные) эпизоды (не связанные непосредственно с сюжетом произведения);

Художественные предварения - изображение сцен, которые как бы предсказывают, предвещают дальнейшее развитие событий;

Художественное обрамление - сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл;

Композиционные приемы - внутренние монологи, дневник и др.

Виды и приемы анализа текста

Методисты выделяют 4 вида анализа литературного произведения:

1 вид: анализ развития действия — в его основе лежит работа над сюжетом и его элементами, т.е. частями и главами. Предполагает работу над сюжетом литературного произведения и его элементами (эпизод, глава) при этом найти черты целостности в каждой части произведения и органичную связь части с целым.

Плодотворен бывает анализ, который начинается с ключевой (кульминационной) сцены, где затронуты главные вопросы, волнующие писателя. Большое значение для понимания содержания текста имеют также начало (экспозиция и завязка) и конец

(развязка), т.к. они наиболее полно выражают тему и идею художественного произведения. Именно над этими эпизодами необходимо проводить специальную работу в рамках целостного анализа развития действия.

2 вид: проблемный анализ – во главу анализа поставлен проблемный вопрос. Чтобы превратить проблемный вопрос в проблемную ситуацию, надо обострить противоречия, сопоставить разные варианты ответов. Постановка вопросов проблемного характера целесообразна при чтении тех произведений, где есть ситуации, предполагающие различное понимание героев, их действий, поступков, этических проблем, затронутых писателем.

Черты проблемных вопросов:

- 1) наличие противоречия и возможности разных ответов;
- 2) интерес детей к поставленной теме;
- 3) возможность сопоставления разных ответов на вопрос.

3 вид: анализ художественных образов – в центре анализа образы героев или пейзаж. Анализ художественных образов.

4 вид: стилистический (языковой) анализ – это анализ изобразительных средств языка используемых автором в данном произведении

Развитие жанра рассказа в русской литературе

Текст (от латинского *textus* — «ткань», «сплетение», «соединение», «структура», «связь») — это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.

Тема — это обозначение предмета речи, то есть тех жизненных явлений или вопросов, которые отобраны автором и изображены в его произведении (часто тема отражается в заглавии).

Основная мысль (идея) текста передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого.

Основными признаками текста являются:

- 1) **завершённость**, смысловая законченность, которая проявляется в полном (с точки зрения автора) раскрытии замысла и в возможности автономного восприятия и понимания **текста**;
- 2) **связность**, проявляющаяся, во-первых, в расположении предложений в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли (смысловая связность); во-вторых, в определённой структурной организованности, которая оформляется с помощью лексических и грамматических средств языка;
- 3) **стилевое единство**, которое заключается в том, что **текст** всегда оформляется стилистически: как разговорный, официально-деловой, научный, публицистический или художественный стиль.
- 4) **цельность**, которая проявляется во вместе взятых связности, завершённости и стилевом единстве

Жанр рассказа является одним из самых популярных в литературе. К нему обращались и обращаются многие писатели. Прочитав эту статью, вы узнаете, каковы особенности жанра рассказ, примеры самых известных произведений, а также популярные ошибки, которые совершают авторы.

Рассказ – это одна из малых литературных форм. Он представляет собой небольшое по объему повествовательное произведение с небольшим количеством героев. При этом изображаются кратковременные события.

Краткая история жанра рассказ

В. Г. Белинский еще в 1840 годы отличал очерк и рассказ как малые прозаические жанры от повести и романа как более крупных. Уже в это время в русской литературе вполне обозначилось преобладание прозы над стихами.

Чуть позже, во 2-й половине 19 века, очерк получил широчайшее развитие в демократической литературе нашей страны. В это время сложилось мнение о том, что именно документальность отличает этот жанр. Рассказ же, как считалось тогда, создается с использованием творческого воображения. Согласно другому мнению, интересующий нас жанр от очерка отличается конфликтностью сюжета. Ведь очерк характеризуется тем, что это в основном описательное произведение.

Единство времени

Для того чтобы более полно охарактеризовать жанр рассказ, необходимо выделить закономерности, присущие ему. **Первая из них – единство времени.** В рассказе время действия всегда ограничено. Однако не обязательно только одним днем, как в произведениях классицистов. Хотя это правило соблюдается не всегда, редко встречаются рассказы, в которых сюжет охватывает всю жизнь главного героя. Еще реже создаются произведения в этом жанре, действие которых длится веками. Обычно автор изображает какой-то эпизод из жизни своего героя. Среди рассказов, в которых раскрывается вся судьба персонажа, можно отметить "Смерть Ивана Ильича" (автор – Лев Толстой) и "Душечку" Чехова. Бывает и так, что представлена не вся жизнь, а длительный ее период. К примеру, в чеховской "Попрыгунье" изображен ряд значимых событий в судьбе героев, окружающая их среда, непростое развитие взаимоотношений между ними. Однако это дается предельно уплотненно, сжато. Именно сжатость содержания, большая, чем в повести, является общим признаком рассказа и, пожалуй, единственным.

Единство действия и места

Существуют и другие особенности жанра рассказ, которые необходимо отметить. Единство времени тесно связано и обусловлено другим единством – действия. Рассказ – это жанр литературы, который должен ограничиваться описанием какого-то одного события. Иногда главными, смыслообразующими, кульминационными в нем становятся одно-два события. Отсюда проистекает единство места. Обычно действие происходит в одном месте. Их может быть и не одно, а несколько, но их количество строго ограничено. К примеру, мест может быть 2-3, а вот 5 уже встречаются редко (они могут только упоминаться).

Единство персонажа

Еще одна особенность рассказа – единство персонажа. Как правило, в пространстве

произведения этого жанра действует один главный герой. Изредка их может быть два, и совсем редко – несколько. Что касается второстепенных персонажей, их может быть достаточно много, однако они являются сугубо функциональными. Рассказ – это жанр литературы, в котором задача второстепенных героев ограничивается созданием фона. Они могут мешать или помогать главному герою, но не более. В рассказе "Челкаш" Горького, к примеру, всего два персонажа. А в чеховском "Спать хочется" и вовсе один, что невозможно ни в повести, ни в романе.

Единство центра

Признаки рассказа как жанра, перечисленные выше, так или иначе сводятся к единству центра. Действительно, рассказ невозможно себе представить без некоего определяющего, центрального знака, "стягивающего" все другие. Совсем не важно, будет ли этим центром какой-то статический описательный образ, кульминационное событие, само развитие действия или же значимый жест персонажа. Главный образ должен быть в любом рассказе. Именно за счет него держится вся композиция. Он задает тему произведения, обуславливает смысл рассказанной истории.

Основной принцип построения рассказа

Вывод из размышлений о "единствах" сделать нетрудно. Сама собой напрашивается мысль о том, что главным принципом построения композиции рассказа является целесообразность и экономия мотивов. Томашевский называл мотивом самый мелкий элемент структуры текста. Это может быть действие, персонаж или событие. Эту структуру уже невозможно разложить на составляющие. Значит, самым большим грехом автора является излишняя детализация, перенасыщение текста, нагромождение подробностей, которые можно опустить, разрабатывая этот жанр произведения. Рассказ не должен останавливаться на подробностях.

Нужно описывать только самое значимое, чтобы избежать распространенной ошибки. Она очень характерна, как ни странно, для людей, которые очень добросовестно относятся к своим произведениям. У них появляется желание по максимуму высказаться в каждом тексте. Так же часто поступают молодые режиссеры, когда ставят дипломные фильмы и спектакли. В особенности это касается фильмов, поскольку фантазия автора в этом случае не ограничивается текстом пьесы.

Авторы, обладающие развитым воображением, любят наполнять литературный жанр рассказ описательными мотивами. К примеру, они изображают, как за главным героем произведения гонится свора волков-людоедов. Однако если начинается рассвет, они обязательно останавливаются на описании длинных теней, помутневших звезд, покрасневших облаков. Автор как будто полюбовался природой и лишь затем решил продолжить погоню. Жанр фантастический рассказ дает максимальный простор воображению, поэтому избежать этой ошибки бывает совсем не просто.

Роль мотивов в рассказе

Необходимо подчеркнуть, что в интересующем нас жанре все мотивы должны раскрывать тему, работать на смысл. Например, описанное в начале произведения ружье непременно должно выстрелить в финале. Мотивы, которые уводят в сторону,

не стоит включать в рассказ. Или же нужно поискать образы, очерчивающие ситуацию, но чрезмерно не детализирующие ее.

Особенности композиции

Следует учесть, что не обязательно придерживаться традиционных приемов построения художественного текста. Их нарушение может оказаться эффективным. Рассказ можно создавать почти на одних описаниях. Но обойтись без действия все-таки нельзя. Герой просто обязан хотя бы поднять руку, сделать шаг (другими словами, совершить значимый жест). Иначе получится не рассказ, а миниатюра, зарисовка, стихотворение в прозе. Еще одной важной особенностью интересующего нас жанра является значимая концовка. Например, роман может длиться вечно, а вот рассказ строится иначе.

Очень часто концовка его парадоксальна и неожиданна. Именно с этим Лев Выготский связывал появление катарсиса у читателя. Современные исследователи (в частности, Патрис Пави) рассматривают катарсис как эмоциональную пульсацию, которая появляется по мере чтения. Тем не менее значимость концовки неизменна. Концовка может кардинально изменить смысл рассказа, подтолкнуть к переосмыслению изложенного в нем. Об этом необходимо помнить.

Место рассказа в мировой литературе

Рассказ - эпический жанр, который занимает важное место в мировой литературе. Горький и Толстой обращались к нему как в ранний, так и в зрелый период творчества. Рассказ у Чехова является основным и излюбленным жанром. Многие рассказы стали классическими и наравне с крупными эпическими произведениями (повестями и романами) вошли в сокровищницу литературы. Таковы, например, рассказы Толстого "Три смерти" и "Смерть Ивана Ильича", тургеневские "Записки охотника", произведения Чехова "Душечка" и "Человек в футляре", рассказы Горького "Старуха Изергиль", "Челкаш" и др.

Преимущества рассказа перед другими жанрами

Жанр рассказа позволяет выделить особенно выпукло тот или иной типичный случай, ту или иную сторону нашей жизни. Он дает возможность изобразить их так, чтобы внимание читателя было полностью сосредоточено на них. К примеру, Чехов, описывая Ваньку Жукова с письмом "на деревню дедушке", полным детского отчаяния, подробно останавливается на содержании этого письма. Оно не дойдет по назначению и из-за этого становится особенно сильно с точки зрения обличительности. В рассказе "Рождение человека" М. Горького эпизод с рождением ребенка, которое происходит на дороге, помогает автору в раскрытии основной идеи – утверждении ценности жизни.

Вопросы:

1. Дать определение рассказу
2. Определить сюжет, композицию чеховского рассказа (по выбору)
3. Провести художественный анализ произведения.

Контрольные вопросы и задания:

1. Какой период литературы вам наиболее интересен?
2. Вы хотите исследовать тексты русской или зарубежной литературы?
3. Какой род литературы (эпос, лирика, драма) вас привлекает?
4. Творчество какого писателя вам наиболее интересно?
5. Назовите ваше любимое произведение?
6. Какой текст вы бы хотели исследовать?
7. Сформулируйте основную проблему текста, выбранного вами для анализа
8. Назовите пять специфических черт выбранного вами художественного текста?
9. Какой аспект художественного текста вы хотите исследовать?

Самостоятельная работа:

1. Конспект данной лекции
2. Алгоритм анализа художественного текста
3. Определение художественной литературы.
4. Специфика литературы как вида искусства.
5. Сформулируйте понятие рассказа как жанр прозаического произведения.
6. Выпишите слова в тетрадь глоссарий по 1 практическому заданию

Основная литература

1. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
2. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005

Дополнительная литература

1. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов.- Ташкент: УзГУМЯ, 2006.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.
3. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Учебное пособие. Л., 2010.
4. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. Издание третье, дополненное и исправленное. — Москва. Академический Проект, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. Литературоведение. <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>
2. Литературный портал «БЛИК» Примерные схемы анализа литературных произведений http://blikportal.com/publ/kritika/primernye_skhemy_analiza_literaturnykh_proizvedenij/2-1-0-73

Тема № 4- 7: Своеобразие жанра рассказа в творчестве А.П.Чехова. Анализ рассказов писателя

Цели: - закрепить теоретические знания о жизни и творчестве писателя, провести анализа художественного текста;
- научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, характеры главных персонажей в рассказах, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

План занятия:

1. Обзор творчества Чехова
2. Основной принцип построения рассказов Чехова
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах
4. Значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
5. Анализ рассказов Чехова

Ожидаемый результат учебной деятельности:

1. Студенты узнают понятие рассказа как жанра
2. Научатся анализировать проблематику, систему образов, выявлять значение художественной детали рассказа, эпического произведения
3. Узнают об основных методах и приемах анализа текста

Оборудование.

Учебные пособия, опорные таблицы, компьютер

Опорные слова и понятия: *рассказ, малый жанр, персонаж, реализм, тема, идея, говорящие фамилии*

Краткий очерк о писателе.

Чехов А.П. Чехов родился 29 января 1860 года в Таганроге

Рассказы Чехова – особенные рассказы. Главное открытие, которое сделал Чехов в структуре повествования, - это подтекст. Что же это такое? Это особая чеховская деталь, которая открывает простор для воображения. Оставляя какие-то важные реалии за канвой повествования, Чехов приглашает читателя для соавторства.

Сам Чехов так определял особенность своей прозы: «Умею говорить коротко о длинных вещах». Другими словами, за внешним изображением событий всегда был скрыт «потаенный» смысл. Ярчайшим примером раскрытия «потаенного» смысла через детали является рассказ «Ионыч».

Чехов обращается к исследованию души современного человека, испытывающего влияние разнообразных социальных, научных и философских идей: пессимизма (“Огни”, 1888), социального дарвинизма (“Дуэль”, 1891), радикального народничества (“Рассказ неизвестного человека”, 1893); решает волновавшие общество вопросы семейных отношений (“Три года”, “Супруга”, “Ариадна”, все 1895) и др.

Основой сюжетов становится не столкновение человека с грубой социальной средой, но внутренний конфликт его духовного мира: герои Чехова — “хмурые”, живущие “в сумерках” люди, оказываются жизненно несостоятельными в силу собственной неспособности к творческой реализации, неумения преодолевать душевное отчуждение от других людей; их несчастья не имеют фатальной предопределенности и не обусловлены исторически — они страдают по причине собственных житейских ошибок, дурных поступков, нравственной и умственной апатии.

Очень важную роль в рассказе Чехова играет **диалог**. Он, собственно, и движет действие. Портреты героев даются обыкновенно только несколькими словами и основными штрихами.

Композиционной особенностью чеховского рассказа является также прием «рассказа в рассказе», к которому автор часто прибегает. Так построены, например, рассказы «Крыжовник» и «Человек в футляре». Этот прием позволяет автору добиться в одно и то же время и объективности изложения, и экономии формы.

Чехов старается писать языком простым и легким для нас, понятным любому слою читателей. Простота языка – результат огромной, напряженной работы автора.

Внутренняя раскрепощенность чеховской прозы, лишенной принудительной сюжетности, открытой миру случайностных явлений, их и отличает.

Поздний чеховский рассказ по размерам больше ранней «сценки», и все же это размеры подчеркнута малой прозы. Рассказ представляет собой жизнеописание. Изображается уже не момент из биографии героя, а сама биография, в ее более или менее длительной протяженности, о таком рассказе говорят: «маленький роман».

В поздних рассказах главенствует проблема смысла жизни, ее наполненности, ее сдержанности. Теперь рассматриваются различные формы «отклоняющегося» жизнеустройства, различные проявления обыденной жизни. Над человеком с «робкой кровью» молодой Чехов откровенно смеялся, теперь же преобладает иной тон, иной подход, продиктованный стремлением объяснить утраты, найти связь причин и следствий, установить меру беды и меру вины. Поздние чеховские рассказы одновременно ироничны и лиричны, скрывают в себе и усмешку, и печаль, и горечь.

«Хирургия», анализ рассказа А.П. Чехова

Чехов А. П. в своем коротком юмористическом рассказе «Хирургия» отточил текст настолько, что каждое слово в нем имело вес единственно возможного. В своих записях писатель отмечал, что «искусство писать – это искусство сокращать».

Рассказ написан в стиле реализма о маленьком эпизоде из жизни. Название рассказа очень простое и не совсем соответствует содержанию рассказа. Намеком на несоответствие служит также описание внешности «хирурга» Курятин в первых строках рассказа. Образ фельдшера кратко, но ёмко вырисован в описании одежды и действий. Он ведет прием больных, а в руке зловонная сигара, в одежде – небрежность. Точная художественная деталь заменяет подробное описание.

Говорящая фамилия Курятин придает его образу характеристику человека курящего и ассоциацию со словом «курица». «Как курица лапой», «куриные мозги» – такой человек не умеет что-либо делать хорошо и глуп.

Дальнейшее повествование подтверждает это. Таким образом, *название придает рассказу не только комичный, но и сатирический характер.*

Писатель первоначально определил его **сюжет как «сценку»**. Рассказ строится на **диалогах. Речь персонажей** – главная характеристика их образов. В рассказе их два: фельдшер Курятин и дьячок Вонмигласов. Фамилия дьячка – говорящая, означающая: «Внимайте!». Он пришел в больницу с бедой, чтобы ему оказали внимание.

События следуют в хронологическом порядке. **В завязке** рассказа в земскую больницу приходит Вонмигласов с жалобой на зубную боль. В части развития действия фельдшер, осмотрев пациента, решает зуб удалить. Герои вежливы друг с другом. Дьячок с благоговением выслушивает рассуждения Курятина о хирургии, авансом хваля его за результат. С маской смиренности невпопад цитирует Священное писание. Курятин говорит о хирургии как о пустяке, наугад выбирая инструмент для работы.

С первой попытки удалить зуб **не удастся (кульминация)**. В диалоге происходят изменения. От елейности дьячка не остается и следа. Он бранится. А Курятин теперь говорит о хирургии как о нелегком деле.

Вторая кульминация: еще одна попытка вырвать зуб заканчивается тем, что во рту дьячка остаются торчать осколки. Он обзывается, сокрушается, его напускное смирение исчезает. Речь фельдшера состоит из незаконченных фраз, повторов, что показывает его как не знающего своего дела человека. Упоминание трижды о своем якобы успехе в удалении зуба помещика Египетского и противоречие этого хвастовства реальности подводят к вопросу – а был ли помещик?

Развязка: фельдшер, причинив пациенту страдания, и не пытается исправить положение. После перепалки с взаимными оскорблениями рассерженный дьячок «уходит восвояси». **Финал** остается открытым. Эта особенность произведений Чехова оставляет читателю шанс что-то важное додумать.

В рассказе нет оценок автора. Он пишет от лица стороннего наблюдателя. Но за время чтения создается полная картина о характерах. Смирение Вонмигласова сменяется грубой бранью. «Хамелеонство» звучит и в словах Курятина. О помещике он говорит с чинопочтением, а к дьячку относится с пренебрежением. Непрофессионализм фельдшера «оценивают» слова дьячка и его уход.

Образы в диалогах вырисованы так, что к концу истории персонажи воспринимаются как реальные люди. Действия описываются короткими и редкими вставками-ремарками, внутри диалогов. Этим приемом создается зрительная картина повествования.

В рассказе «Хирургия» высмеиваются глупость, невежество, хамство, чинопочтение и хвастовство.

Контрольные вопросы и задания:

1. Когда и где родился А.П.Чехов?
2. Как прошло его детство?
3. Когда началась литературная деятельность А.П.Чехова?
4. Какое путешествие совершил писатель в 1890 году?
5. Как прошли последние годы жизни писателя?
6. Как разоблачал Чехов в своих произведениях? За что боролся?
7. Как можно определить идейный смысл творчества Чехова?
8. Кого беспощадно высмеивал писатель в своих рассказах?
9. Какие жанры характерны для творчества Чехова?
10. Какие рассказы Чехова вы читали? Расскажите о них.
- 1.2. Составьте план по тексту и расскажите об основных фактах биографии Чехова.
- 1.3. Что обозначает Слова Чехова *«Краткость – сестра таланта»*, *«Больше так жить невозможно»*.
14. Прочитать и проанализировать рассказ Чехова **«Хамелеон»** и **«Злоумышленник»**

Содержание рассказа «Смерть чиновника» (1883)

Анализ произведения

В эпоху мрачной реакции 80-х годов, когда преследовалось всякое проявление свободной мысли, молодой Чехов написал ряд рассказов, ярко обличавших самодержавно-полицейское государство («Хамелеон», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев» и др.). Чехов разоблачал деспотическую сущность современной ему жизни и порождаемое ею рабское сознание людей. Сквозь юмористическую ткань рассказов прослеживается серьёзная идея, заставлявшая читателя не только смеяться, но и задумываться над тем, что его окружает и почему так приглядна жизнь. Писатель прямо не говорит о том, что ему нравится и чего он не любит, но в расстановке действующих лиц, в оценке их друг другом выявляется позиция автора, его отношение к героям и к действительности. Чехов стремится к самовыявлению характеров. Авторские комментарии в обрисовки характеров почти отсутствуют. Высмеивая Червякова и обстоятельство, вызвавшее жалкие поступки человека, Чехов тем самым обличал подхалимство, угодничество, которые въелись в кровь, вошли в сознание даже сравнительно благополучных людей, и напомнил читателю о человеческом достоинстве.

Значит, смешон и жалок чиновник, умерший от страха перед генералом, на которого нечаянно чихнул в театре. Смешны и отвратительны тупые полицейские, унтеры, чиновники, пошлые обыватели.

Контрольные вопросы и задания :

- 2.1. Ответьте на вопросы:
 1. Где происходит начало действия рассказа?
 2. Какие чувства испытывает Червяков, сидя в театре?
 3. Что омрачило его настроение?
 4. Как завершает Чехов свой рассказ?
 5. В чём заключается юмор этого рассказа?
- 2.2. Перескажите, как завершается действие.
- 2.3. Найдите кульминационный пункт в рассказе
- 2.4. Проследите, как изъясняется Червяков с генералом. Приведите примеры отрывистости, незаконченности фраз Червякова, его вводных слов. Какие слова в его

речи повторяются?

2.5. Опираясь на речевую характеристику Червякова, определите богат или беден внутренний мир героя, низкий или высокий его интеллектуальный уровень?

2.6. Найдите в рассказе место, где Чехов говорит об отношении к важным персонам Червякова и его взгляде на своё положение

2.7. Скажите, как относится Чехов к «маленькому человеку» - Червякову? Находите ли вы у Чехова сочувствие к герою? Какую ассоциацию вызывает у вас фамилия «Червяков»?

Самостоятельная работа:

1. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Студент», «Смерть чиновника», художественный анализ текста рассказов
2. Подготовить презентацию о жизни и творчестве писателя

Основная литература

1. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
2. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005

Дополнительная литература

1. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов.- Ташкент: УзГУМЯ, 2006.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.
3. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Учебное пособие. Л., 2010.
4. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. Издание третье, дополненное и исправленное. – Москва. Академический Проект, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. Литературоведение. <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>
2. Литературный портал «БЛИК» Примерные схемы анализа литературных произведений http://blikportal.com/publ/kritika/primernye_skhemy_analiza_literaturnykh_proizvedenij/2-1-0-73
3. Литературный портал анализа произведений русских писателей <http://tvory.info/sochineniya-po-russkomu/index.php/analiz-proizvedeniya/analiz-rasskazov-a-p-chekhova>
4. Государственный литературный музей Чехова <https://chekhovmuseum.com/>

Тема 8-11. Своеобразие жанра рассказа в творчестве А.И.Куприна. Анализ рассказов писателя

Цели: - закрепить теоретические знания о жизни и творчестве писателя, провести анализа художественного текста;

- научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя,
- анализировать образную систему, характеры главных персонажей в рассказах, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

План занятия:

1. Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве Куприна.
2. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
3. Анализ рассказов Куприна

Ожидаемый результат учебной деятельности:

1. Студенты узнают о творчестве писателя
2. Научатся анализировать проблематику, систему образов, выявлять значение художественной детали рассказа, эпического произведения
3. Узнают об основных методах и приемах анализа текста писателя

Оборудование.

Учебные пособия, опорные таблицы, компьютер

Опорные слова и понятия: художественный текст, рассказ, художественная литература, текст, анализ текста, художественный анализ текста, литературоведческий анализ текста, искусство, тема, фабула, характер, идея, проблема, пафос, повесть, прозаическое произведение, эпическое произведение, эпос.

Краткая хроника жизни и творчества Куприна Александра Ивановича

26 августа 1870 г. – родился в городе Наровчат в обедневшей разночинно-демократической семье.

Отец: мелкий чиновник, происходящий «из детей лекарских учеников», дослужился до коллежского регистратора и умер в 37 лет;

Мать: принадлежала к древнему, некогда знатному роду татарских князей Куланчатовых, оскудевших и растерявших былое величие.

1871 г. - умирает отец и мать вместе с сыном живет во вдовьем доме в Москве.

1876 г. - отдан на воспитание в Разумовский сиротский пансион.

1880 г. - в «Русских сатирических листовках» был опубликован первый рассказ А.И. Куприна «Последний дебют», послуживший началом его писательской деятельности.

1890 г. - в звании подпоручика оканчивает Александровское юнкерское училище в городе Москве.

- 1890-1894 гг.** – служба в 46-м пехотном полку, квартировавшем в маленьких городах Подольской губернии.
- 1894 г.** – выходит в отставку и занимается писательской деятельностью.

Первый этап – проза 90-х годов. «Ценность человеческой личности».

- 1894 г.** – «Аль-Иасса», «Дознание» – приносит первый успех; «К славе».
- 1895 г.** – «Ночлег», «Воробей», «Игрушка», «Мясо», «Столетник», «Жизнь», «Святая любовь», «Страстные минуты», «Лолли».
- 1896 г.** – «Ужас», «Собачье сердце», «Наталья Давыдовна», «Молох», «На глухаря».
- 1897 г.** – «Прапорщик армии», «ALLez!», «Первый встречный».
- 1898 г.** – «Одиночество», «Олеся», «Лесная глушь».

Второй этап – проза 1900-х годов. «Я верю: кончится сон...»

- 1900 г.** – «Погибшая сила».
- 1901 г.** – начинает сотрудничать в редакции «Журнал для всех», сближается с А. П. Чеховым и пишет рассказы: «Поход», «Сентиментальный роман», «Осенние цветы», «Серебряный волк».
- 1902 г.** – работает в редакции «Мир божий», сближается с А. М. Горьким (А. М. Горьким). Пишет «В цирке», «На покое», «Болото».
- 1903 г.** – «Конокрады», «Трус», «Белый пудель».
- 1904 г.** – участие в работе сборников «Знание» и пишет: «Поединок», «С улицы», «Жидовка», очерк «Памяти Чехова».
- 1905 г.** – миниатюра «Сны» о «бедной и прекрасной, удивительной родине», над которой «ходит кровавый сон».
- 1906 г.** – «Река жизни», «Убийца», «Гост».
- 1907 г.** – «Гамбринус», «Бред»; обличительные аллегории: «Сказка о Думе и конституции», «Механическое правосудие», «Исполины», «Мелюзга».
- 1908 г.** – «Морская болезнь», «Суламифь».

Третий этап – проза 10-х годов. «О торжестве человека, о силе и власти его».

- 1910 г.** – «По-семейному», «Попрыгунья-стрекоза», «Леночка», «Искушение».
- 1911 г.** – «Телеграфист», «Гранатовый браслет», «Королевский парк».
- 1912 г.** – уезжает с семьей в Ниццу, оттуда совершает поездку в Геную, Ливорно, на Карсику, в Марсель, Венецию и пишет: «Жидкое солнце».
- 1913 г.** – «Лазурные берега» – красочные очерки, написанные под впечатлением поездки; «Черная молния», «Анафема», «Капитан».
- 1914 (ноябрь) – 1915 (май)** – был призван в армию, освобожден от службы по болезни.
- 1917 г.** – «Звезда Соломонова».
- 1919 (осень)** – Гатчину захватывает Юденич. Куприн становится редактором газеты его штаба. После отступления войск белой армии писатель уезжает в Эстонию, а затем в Гельсингфорс, где сотрудничает в эмигрантской прессе.
- 1920 (июль)** – поселяется в Париже.
- 1928 – 1932 гг.** – создает роман «Юнкера», в котором он рассказывает о своей жизни в Московском Александровском училище.

1932 – 1933 гг. – пишет роман «Жанета» – произведение об одиночестве человека, потерявшего Родину.
1937 г. – возвращается на Родину.
25 августа 1938 г. – умер в Москве.

Тексты для изучения и анализа произведений писателя:

1. «Гранатовый браслет»
2. «Олеся»
3. «Куст сирени»
4. «Суламифь»

1.1. Анализ «Гранатовый браслет»

К. Паустовский называл эту повесть «благоуханным» произведением о любви, а исследователи сравнивали ее с сонатой Бетховена. Речь идет о «Гранатовом браслете» А. Куприна.

Год написания – 1910

История создания – На написание произведения А. И. Куприна вдохновила история, услышанная в семье знакомых.

Тема – В повести раскрываются традиционные темы безответной любви, искреннего чувства, о котором мечтают все женщины.

Композиция – Смысловая и формальная организация повести имеет особенности. Начинается произведение эпиграфом, обращенным к «Сонате № 2» Бетховена. Этот же музыкальный шедевр выступает в качестве символа в финальной части. В канву основного сюжета автор вплел небольшие любовные новеллы, рассказанные Василием Львовичем. Повесть состоит из 13 частей.

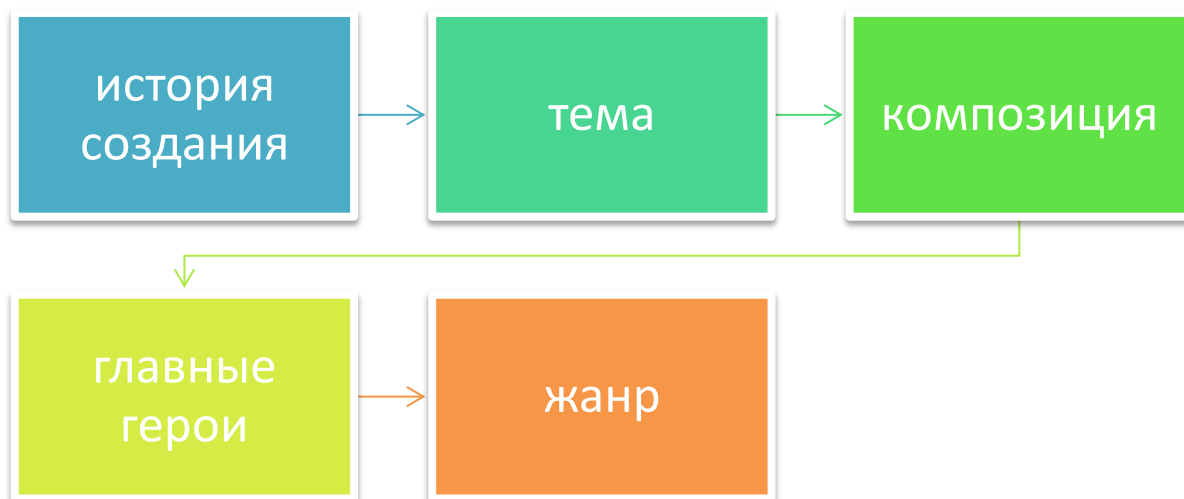
Жанр – Повесть. Сам писатель считал свое произведение рассказом.

Направление – Реализм.

Только там, где человек живет в ладу с природой, любовь прекрасна и естественна. В искусственной жизни людей любовь, подлинная любовь, которая бывает раз в сто лет, оказывается неузнанной, непонятой и гонимой. В «Гранатовом браслете» этим даром любви наделен бедный чиновник Желтков. Великая любовь становится смыслом и содержанием его жизни. Героиня — княгиня Вера Шеина — не только не отвечает на его чувство, но и воспринимает его письма, подарок — гранатовый браслет — как нечто ненужное, нарушающее ее покой, привычный уклад жизни. Только после смерти Желткова она понимает, что мимо прошла «любовь, о которой мечтает каждая женщина». Взаимная, совершенная любовь не состоялась, но это высокое и поэтическое чувство, пусть сосредоточенное в одной душе, открывает путь к прекрасному перерождению другой. Здесь автор показывает любовь как феномен жизни, как неожиданный подарок — поэтический, озаряющий жизнь среди обыденности, трезвой реальности и устойчивого быта.

Вопросы и задания :

1. Прочитать рассказ «Гранатовый браслет» Куприна
2. Провести художественный анализ произведения по схеме:



Контрольные вопросы по произведению А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

1. В какое время года происходит действие рассказа?
2. Где происходят события произведения?
3. Как зовут главную героиню?
4. Фамилия княгини Шеиной до замужества?
5. Как зовут сестру Веры?
6. Как зовут мужа княгини Веры?
7. Какого числа были именины княгини Веры Шеиной?
8. Что подарил ей муж?
9. Что подарила Вере сестра?
10. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры?
11. Кто подарил браслет с гранатами?
12. С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты?
13. Кто такой Желтков?
14. Как зовёт Желткова его хозяйка?
15. Настоящее имя Желткова?
16. О ком Куприн писал: «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...»?
17. Чей это портрет? «Она была на полголовы ниже, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами... пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью...»

18. О ком пишет Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти»?
19. Какая музыка звучит в произведении?
20. Чей это портрет? «Тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах... какое свойственно мужественным и простым людям...»
21. О ком автор пишет: «...обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала...»?
22. Кому принадлежат следующие слова? «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? ...такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость. ...Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».

1.2. Работа над текстом повести «Олеся»

Тема «естественного» человека в повести «Олеся»

Гуманист и правдоискатель, чудесный мастер художественного слова, Александр Иванович Куприн был настоящим певцом возвышенной любви, подарившим читателям такие повести, как «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».

Протест против пошлости и цинизма буржуазного общества, продажных чувств, «зоологических проявлений» инстинктов подвигнул писателя на создание удивительных по красоте произведений. Куприн то отправляется в глубину веков («Суламифь»), то забирается в лесную глушь Волынской губернии («Олеся»), то заглядывает в каморку отшельника, последнего романтика в жестком и расчетливом мире («Гранатовый браслет»). Великий русский писатель воспевает возвышенную любовь, противопоставляя ее ненависти, вражде, недоверию, антипатии, равнодушию. Эта мысль писателя получила воплощение в другой его повести — «Олеся».

Истинная любовь, по мнению Куприна, — основа всего земного. Она не должна быть изолированной, неразделённой. Любовь должна основываться на высоких искренних чувствах, стремиться к идеалу. Это святая трагедия в жизни человека. Любовь сильнее смерти и возвышает маленького человека над суетным миром несправедливости и злобы.

Куприн любил повесть «Олеся», хотя видел её недостатки и соглашался с А.П. Чеховым, находившим её "юношески-сентиментальной и романтической вещью". Куприн признавался жене: "...прав и Антон Павлович, который считает эту вещь слабой и указывал мне, что загадочное прошлое старухи колдуньи и таинственное происхождение Олеси – приём бульварного романа". Именно поэтому писатель не включил «Олесю» в свой первый большой сборник – «Рассказы», изданный в 1903 году. Однако несколько лет спустя Куприн на вопрос, какой из своих рассказов он считает лучшим, ответил: "Их два: «Олеся» и «Река жизни». Здесь жизнь, свежесть, борьба со старым, отжившим, порывы к новому, лучшему. В этих двух рассказах больше, чем в других моих рассказах, моей души". М.Горький хвалил эту повесть и сожалел, что она не вошла в сборник «Рассказы». "Эта вещь нравится мне тем, –

говорил он, – что она вся проникнута настроением молодости. Ведь если бы вы писали её теперь, то написали бы даже лучше, но той непосредственности в ней бы уже не было". Удивительным обаянием обладает это произведение, и прежде всего загадочен, притягателен образ главной героини. В повести запечатлена душа писателя, задача читателя – постичь её.

События, изложенные в ней, происходят в Волынской губернии, на окраине Полесья, куда, казалось бы, не должны были проникнуть злоба и обман, от которых и бежит герой повести Иван Тимофеевич, русский дворянин и интеллигент. Здесь, в лесной глуши, происходит его знакомство с «дочерью природы», полесской девушкой Олесей. «Первобытное и яркое воображение, гибкий, подвижный ум» Олеси покорили сердце Ивана Тимофеевича. Но невежество, стяжательство, ложь успели свить гнездо и в этой полесской деревушке. Свободная, смелая Олеся не по нраву суеверным поселянам, считающим ее колдуньей. Они ненавидят ее и преследуют. В полярных отношениях, несмотря на взаимную любовь, находятся и главные герои. Так, во время гадания Олеся говорит Ивану Тимофеевичу.¹

Вопросы и задания:

а. Заполните таблицу по повести «Олеся»:²

История создания	Жанр	Суть произведения	Образ главных героев и их характеристика	Главная тема произведения	Проблема произведения	Смысл произведения	Выводы	Критика

Вопросы:

1. С какой целью молодой "паныч" Иван Тимофеевич приезжает в глухую деревушку Волынской губернии?
2. Что же нарушает привычную деревенскую скуку городского "барина"?
3. Какие сказочные элементы используются в описании Мануйлихи?
4. Чем привлекателен портрет Олеси?
5. Как относятся сельчане к Олесе и её бабушке?
6. Какой образ Олеси стоит перед глазами героя в дни ранней весны?
7. Есть ли здесь намёк на зарождающееся чувство? (гл. IV)
8. Как гадание помогает узнать характер Ивана Тимофеевича?
9. Сбылось ли предсказание Олеси?
10. Каким чудесным даром обладает Олеся?
11. Как зарождается любовь: с первого взгляда или в процессе

¹ Источник: http://www.literaturus.ru/p/blog-page_135.html

© Literaturus.ru : Мир русской литературы

² <https://literaguru.ru/analiz-povesti-olesya-a-i-kuprin/>

- общения? Что очаровывает Ивана Тимофеевича в Олесе? (гл. VI)
12. Вспомним, как описывает время любви Иван Тимофеевич:
«Почти целый месяц продолжалась наивная, очаровательная сказка нашей любви, и до сих пор вместе с прекрасным обликом Олеси живут с неувядающей силой в моей душе эти пылающие вечерние зори, эти росистые, благоуханные ландыши и медом утра, полные бодрой свежести и звонкого птичьего гама, эти жаркие, томные ленивые июньские дни...»
13. Какое несчастье грозит Олесе и её бабушке? Чем вынужден пожертвовать Иван Тимофеевич, чтобы помочь? Как после этого изменилось поведение Олеси? Что переживает в этот момент Иван Тимофеевич? (гл. IX)
14. Что несёт с собой болезнь героя?
15. Кто первым признаётся в любви и какое предчувствие сопутствует объяснению?
16. Как первой своё чувство изливает Олеся. От судьбы не уйти, ощущение тревоги, предчувствие близкой беды не покидает обоих.
17. Целый месяц длится "наивная, очаровательная сказка любви". Какие чувства испытывает Иван Тимофеевич? (гл. XI)
18. На какой поступок решилась Олеся, чтобы доказать свою любовь и Ивану Тимофеевичу, и – главное – самой себе?
19. В чём драма этой любви?
20. Почему развитие любви показано в тесной связи с картинами природы?
21. Кто в повести А.И.Куприна является «естественным человеком»? Как изображает своего «человека природы» Куприн?
22. Смотри, бабушка, зяблики опять за мной увязались, – воскликнула она, громко смеясь...» (К.,16).
23. На что обращает внимание Куприн, описывая свою героиню?
24. Кому противопоставлена Олеся в повести?

Олеся в повести противопоставлена толпе – перебродским крестьянам.

В замечательном рассказе «Олеся», проникнутом подлинным гуманизмом, Куприн воспевае людей, живущих среди природы, не тронутых стяжательством и растлевающей буржуазной цивилизацией. На фоне дикой, величественной, прекрасной природы живут сильные, самобытные люди — «дети природы». Такова Олеся, которая так же проста, естественна и прекрасна, как сама природа. Автор явно романтизирует образ «дочери лесов». Но ее поведение, психологически тонко мотивированное, позволяет увидеть реальные перспективы жизни. Наделенная небывалой силой душа вносит гармонию в заведомо противоречивые отношения людей. Столь редкий дар выражается в любви к Ивану Тимофеевичу. Олеся как бы возвращает ненадолго утраченную им естественность переживаний. Таким образом, в повести описывается любовь человека-реалиста и романтической героини.

Выводы по повести:

- Определите степень важности для Куприна изображения «естественного человека», человека природы в повести

«Олеся».

Образ Олеси в повести очень важен. Писатель хочет всячески «отделить» Олесю от внешнего мира, показать ее в естественной для нее обстановке прекрасной и могучей природы. Подлинно прекрасное может торжествовать лишь вдали от мира, от цивилизации, где царит лицемерие. Поэтому столь большая роль в повести отводится описанию природы. Мы видим, что и Иван Тимофеевич был счастлив с Олесей тоже вдали от городской и сельской суеты. А в городе, по предсказанию Олеси, он не найдет счастья.

Завершается повесть удивительно характерной деталью: Иван Тимофеевич после исчезновения Олеси находит в опустевшей хате нитку красных бус. Каждая бусинка как огонек чистого естественного чувства.

1.3 Анализ произведения «Суламифь»

Повесть А. И. Куприна «Суламифь» интересна уже потому, что в основе ее сюжета лежит одна из библейских легенд, удивительно гуманная по характеру, пронзительная и вечная. Легенда эта корнями уходит в «Книгу Песней Соломона», создание которой приписывают реальной исторической личности — древнееврейскому царю Соломону.

Кто такая Суламифь?

Суламифь – это возлюбленная мудрого и справедливого царя Соломона, героя многих мифов и сказаний. Легенда гласит, что девушка благодаря кроткому нраву и доброму сердцу стала любовью всей его жизни. Однако завистливая любовница правителя (у него по традиции был целый гарем) подослала своего наивного воздыхателя убить счастливую чету. Однако у него получилось лишь наполовину осуществить коварный план: душегуб погубил лишь женщину, преданно любившую царя и заслонившую его своим телом. Соломон жестоко отомстил обидчикам и всю жизнь скорбел о своей потере.

Описание Суламифь сохранилось в мифах:

«Голос ясный и чистый, как это росистое утро, поет где-то вдалеке, за деревьями, ... и его незатейливая изящная прелесть вызывает тихую улыбку умиления в глазах царя;

Щеки твои – точно половинки граната под кудрями твоими;

Глаза твои глубоки, как два озера Есевонских у ворот Батрабима;

Шея твоя пряма и стройна, как башня Давидова!»

Куприн добавляет к этому портрету длинные рыжие волосы и стройность тела. По нашим меркам героиня – совсем еще ребенок, ей 13 лет, однако в те времена этого было достаточно, чтобы выйти замуж и даже познать радость материнства.

Вопросы и задания:

а. Заполните таблицу по повести «Суламифь»³

³ <https://literaguru.ru/aleksandr-kuprin-sulamif-analiz/>

История создания	Жанр	Суть произведения	Образ главных героев и их характеристика	Главная тема произведения	Проблема произведения	Смысл произведения	Выводы	Критика

1.4. Анализ рассказа «Куст сирени»⁴

Краткий анализ

Год написания – 1894 год.

История создания – Куприна всегда интересовала тема любви, различные формы ее проявления между мужчиной и женщиной.

Тема – Любовь и супружеское счастье. Чувство к любимому человеку, основанное на доверии, уважении и готовности к самопожертвованию.

Композиция – Композиция произведения зеркальная, состоящая из трех условных частей.

Жанр – Рассказ.

Направление – Реализм.

Задания:

1. Прочитать рассказ
2. Сделать литературоведческий анализ произведения
3. Ответить на вопросы:

Портрет в литературе

— описание либо создание впечатления от внешнего облика персонажа, прежде всего лица, фигуры, одежды, манеры держаться. В основном используется в эпическом роде.

1. — Почему в произведении нет портретов героев? Что было важнее для писателя — показать их внешность или внутренние переживания, психологию развития того или иного действия?
2. — Каким мы можем себе представить героя рассказа? Создайте его словесный портрет. На какие детали вы будете опираться?

⁴ <https://literaguru.ru/analiz-rasskaza-kust-sireni-a-i-kuprin/>

3. — Как ведет себя Николай Евграфович Алмазов в любой ситуации? Где об этом говорится в тексте?
4. — Как описывается Вера Алмазова? По каким деталям мы можем представить образ героини?
5. — Внешне сдержанная и спокойная, Вера Алмазова является стержнем своей семьи, ее основой. Всегда ли она была таковой?
6. — Найдите строки в тексте рассказа, где говорится о жертвенности поведения героини. Как вы думаете, для чего ей это было нужно?
7. — Чем отличаются характеры супругов Алмазовых?
8. — Почему автор называет Николая Евграфовича Алмазова «сильным человеком»?

3. Заполните таблицу:

История создания	Жанр	Суть произведения	Образ главных героев и их характеристика	Главная тема произведения	Проблема произведения	Смысл произведения

Самостоятельная работа:

1. Подготовить презентацию о жизни и творчестве писателя
2. Подготовить иллюстрации к рассказам
3. Пересказать рассказ (по выбору)

Основная литература

1. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
2. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005

Дополнительная литература

1. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов.- Ташкент: УзГУМЯ, 2006.

Интернет-ресурсы:

Видеолекции по литературе :

http://gulistan77777.ucoz.ru/index/videolekcii_po_literature/0-32

Видеоуроки по литературе <http://interneturok.ru/ru/school/literatura/11-klass>

Русская литература в таблицах и схемах

<http://cxemo.pф/shemy/ruskii-jazyk-i-literatura>

А. Куприн <http://kuprin.lit-info.ru/>

Презентация «Олеся» <http://www.proshkolu.ru/user/ruski/file/559259/download>

Тема: 12-16 Своеобразие жанра рассказов в творчестве И. А.Бунина

Цели: - закрепить теоретические знания о жизни и творчестве писателя, провести анализа художественного текста;
- научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, характеры главных персонажей в рассказах, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

План занятия:

1. Своеобразие творчества писателя.
2. Особенности жанра рассказа в творчестве И.А.Бунина.
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
4. Анализ рассказов Бунина

Ожидаемый результат учебной деятельности:

1. Студенты узнают о творчестве писателя
2. Научатся анализировать проблематику, систему образов, выявлять значение художественной детали рассказа, эпического произведения
3. Узнают об основных методах и приемах анализа текста писателя

Оборудование.

Учебные пособия, опорные таблицы, компьютер

Опорные слова и понятия: *художественный текст, рассказ, художественная литература, текст, анализ текста, художественный анализ текста, литературоведческий анализ текста, искусство, тема, фабула, характер, идея, проблема, пафос, эпическое произведение, эпос.*

Краткая хроника жизни и творчества И.А.Бунина



Иван Алексеевич Бунин — одно из самых ярких имен русской литературы. Прекрасный язык, образность, точность, ритмичность прозы, умение передать язык разных слоев общества, сила воображения, выразительная живописность, тонкий психологизм — лишь некоторые черты его творчества, уходящего корнями в русскую классику. Бунин гордился своим происхождением он был старинного дворянского рода, «давшего России немало видных деятелей как на поприще государственном, так и в области искусства». Достаточно сказать, что к роду Буниных принадлежал Василий Андреевич Жуковский.

Гордился писатель и тем, что все его предки «были связаны с народом и землей, были помещиками». Эта связь традициями культуры, с одной стороны, и связь с «народом и землей», с другой, своеобразно отразились в творчестве Бунина,

сделав его стиль неповторимо обаятельным и живописным.

Бунин никогда не брал на себя роль пророка; его произведения, проникнутые тревогой за судьбу России, — это честный, глубокий анализ. «Я не касался в своих произведениях политической и общественной злободневности; я не принадлежал ни к одной литературной школе, не называл себя ни декадентом, ни символистом, ни романтиком, ни реалистом; ... я мало вращался в литературной среде. Я много жил в деревне, много путешествовал по России и за границей: в Италии, в Турции, на Балканах, в Греции, в Палестине, в Египте, в Алжире... Я, как сказал Саади, «стремился обозреть лицо мира и оставить в нем чекан души своей», меня занимали вопросы психологические, религиозные, исторические...», — писал он в автобиографии. Бунин всю жизнь преклонялся перед талантом Толстого и сам обладал толстовской зоркостью, силой изобразительности. Как писал Б. Зайцев, он имел «почти звериный глаз, нюх, осязание».

Из воспоминаний Г. В. Адамовича: «У Бунина ум светился в каждом его слове, и обаяние его этим усиливалось. А обаятелен он бывал, как никто, когда хотел, когда благоволил быть обаятельным. Но даже не это было важно. Важно было, что его словами, о любой мелочи, говорило то огромное, высокое, то лучшее, что у нас было: дух и голос русской литературы».

Литературные заслуги писателя были высоко оценены уже его современниками: ему были присуждены две Пушкинские премии Российской Академии наук (1903 и 1909), Бунин был избран почетным академиком Российской Академии наук по разряду изящной словесности (1909), в 1911 и 1915 гг. он был удостоен Золотых Пушкинских медалей. Уже в эмиграции, в 1933 году первым из русских писателей Бунин получил Нобелевскую премию.

Более чем шестидесятилетняя писательская деятельность Бунина распадается надвое: убежденный монархист, человек, далекий от политики, противник всяческого насилия, он трагически переживал события, последовавшие за 1917 годом, и эмигрировал из большевистской России, сохранив в эмиграции Россию прежнюю, ностальгически окрашенную в теплые тона.

Хронологическая таблица

- **1870** — Иван Алексеевич Бунин родился 10(22) октября 1870 года в Воронеже. Происходил из древнего дворянского рода. В «Автобиографической заметке» (1915) Бунин писал: «Род этот дал замечательную женщину начала прошлого века, поэтессу А.П.Бунину, и поэта В.А. Жуковского (незаконного сына А.И.Бунина); в некотором родстве мы с братьями Киреевскими, Гротами, Юшковыми, Воейковыми, Булгаковыми, Соймоновыми». Отец, Алексей Николаевич Бунин, был помещиком (Орловская и Тульская губернии), разорился из-за пристрастия к вину и картам. Участвовал в Крымской войне 1853-86 гг. Мать, Людмиле Александровна Бунина (урожденная Чубарова) — была дальней родственницей мужа и, по семейному преданию, происходила из древнего княжеского рода. Родила 9 детей, из которых пятеро умерли в раннем возрасте.
- **1874** — Семья Буниных переезжает в поместье, хутор Бутырки Предтечевской волости Елецкого уезда Орловской губернии. Ивану Бунину приглашают домашнего учителя — Н.О. Ромашкова, студента Московского университета. По воспоминаниям самого Бунина, это была жизнь, связанная «с полем, с мужицкими избами» («Автобиографическая заметка»).
- **1881** — Иван Бунин поступает в 1 класс Елецкой гимназии. В 7 лет начинает писать стихи.
- **1886** — Бунина исключают из гимназии за неявку с каникул и неуплату за обучение. Учителя Ивана берет старший брат Юлий, участник народнического движения. Благодаря ему, будущий писатель освоил полностью гимназический и частично университетский курсы обучения.

- **1887** — 22 февраля 1887 года - в газете «Родина» впервые опубликовано стихотворение Бунина «Над могилой Надсона». В этой же газете были напечатаны еще несколько стихотворений и рассказы «Два странника» и «Нефедка».
- **1889** — Бунин переезжает в Харьков к брату Юлию и начинает самостоятельную жизнь. Независимость давалась тяжело, приходилось много работать. На несколько месяцев Бунин сменил несколько мест работы, был статистиком, библиотекарем и даже владел книжной лавкой.
Осенью 1889 года издательница газеты «Орловский вестник» пригласила Бунина на работу в редакцию. Одна из сотрудниц «Орловского вестника», Варвара Владимировна Пашенко, стала первой любовью Бунина.
Иван Алексеевич увлекается толстовством. Ему стали близки идеи опрощения, в течение нескольких ближайших лет он посетил несколько колоний толстовцев на Украине.
- **1890** — Бунин, самостоятельно изучив английский язык, переводит поэму Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
- **1891** — Как приложение к газете «Орловский вестник», выходит первая книга И.А. Бунина «Стихотворения 1887 – 1891 гг.».
- **1894** — Бунин и Варвара Пашенко расстаются. Разрыв происходит в Полтаве по инициативе Варвары. В будущем Бунин на основе этой любви создаст сюжетную линию Арсеньев – Лика в романе «Жизнь Арсеньева».
В этом же году Иван Алексеевич встречается с Л.Н.Толстым, который рекомендует ему не слишком увлекаться «опрощением». Бунин принимает решение посвятить себя литературе.
- **1895** — В Петербурге, а потом и в Москве Бунин входит в литературную среду. Знакомится с Н.К. Михайловским, А.П. Чеховым, В.Я. Брюсовым, К.Д. Бальмонтом. В Одессе происходит знакомство с А.И. Куприным.
- **1896** — Как приложение к газете «Орловский вестник», выходит бунинский перевод «Песни о Гайавате».
- **1897** — Выходит книга И.А. Бунина «На край света и другие рассказы».
- **1898** — Выходит стихотворный сборник И.А. Бунина «Под открытым небом».
- **1900** — Написан рассказ «Антоновские яблоки»
- **1901** — В издательстве «Скорпион» Бунин публикует сборник стихов «Листопад».
- **1902 – 1909** — Выходит первое собрание сочинений И.А. Бунина в 5-и томах.
- **1903** — За «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Российская Академия Наук присуждает Бунину Пушкинскую премию.
- **1906** — Бунин знакомится с Верой Николаевной Муромцевой, которая вскоре становится его женой.
- **1907** — Бунин с женой отправляются в первое «заветное странствие»: в Египет, Сирию, Палестину.
- **1909** — Бунину присуждается вторая Пушкинская премия; в этом же году он избран почетным академиком Российской Академии Наук.
- **1910** — Издана повесть И.А. Бунина «Деревня».
- **1912** — Издан сборник И.А. Бунина «Суходол: Повести и рассказы 1911 - 1912».
- **1913** — Издана книга И.А. Бунина «Иоанн Рыдалец: Рассказы и стихи 1912 - 1913».
- **1915** — Выходит полное собрание сочинений И.А. Бунина в 6 томах.
- **1916** — Издана книга И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско: Произведения 1915 – 16».
- **1917** — Бунин враждебно воспринимает Октябрьский переворот. Пишет дневник-памфлет «Окаянные дни».
- **1920** — Бунин покидает Россию и эмигрирует во Францию. В этом же году И.А. Бунин возглавляет Союз русских литераторов и журналистов в Париже, много выступает с обращениями./
- **1925 – 1927** — Бунин ведет регулярную политико-литературную рубрику в газете «Возрождение».
Во второй половине 20-х годов Бунин переживает свою «последнюю любовь». Ею стала поэтесса Галина Николаевна Кузнецова.

- **1927 – 1938** — Работа над романом «Жизнь Арсеньева». Кузнецова активно помогала Бунину, является переписчицей романа.
- **1933** — Разрыв отношений с Кузнецовой по ее инициативе.
- **9 ноября 1933** — И.А. Бунину присуждена Нобелевская премия в области литературы «за правдивый артистический талант, которым он воссоздал в прозе типичный русский характер».
- **Период 2-й мировой войны** — Бунин в Грасе, на юге Франции.
- **Послевоенный период** — Бунин возвращается в Париж. Он больше не является непреклонным противником советского режима, но и не признает перемен, произошедших в России. В Париже Иван Алексеевич посещает советского посла и дает интервью газете «Советский патриот».
- **1946** — Издана книга И.А. Бунина «Темные аллеи». В это же время руководство Союза русских писателей и журналистов в Париже исключает из своих членов всех, кто принял советское подданство. Бунин в знак протеста покидает эту организацию. От него отворачиваются многие коллеги. В Советском Союзе не выходит уже практически готовый к изданию сборник И.А. Бунина, а интервью в «Советском патриоте» оказывается сфальсифицированным.
- **1950** — Издана книга И.А. Бунина «Воспоминания», отличавшаяся резкостью оценок.
- **8 ноября 1953** — Иван Алексеевич Бунин умирает в Париже. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в окрестностях французской столицы.

Тексты для изучения и анализа произведений писателя

1. «Господин из Сан-Франциско»
2. «Легкое дыхание»
3. «Танька»
4. «Чистый понедельник»

1.1. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»

В середине 1910-х годов тематика и проблематика рассказов Бунина начала меняться. Он уходит от темы патриархального прошлого России к критике буржуазной действительности. Ярким примером этого периода является его рассказ «Господин из Сан-Франциско». С мельчайшими подробностями, упоминая каждую деталь, описывает Бунин роскошь, являющую собой истинную жизнь господ нового времени. В центре произведения образ миллионера, у которого нет даже собственного имени, так как его никто не запомнил, — да и нужно ли оно ему? Это собирательный образ американского буржуа. «До 58 лет жизнь его была посвящена накоплению. Став миллионером, он хочет получить все удовольствия, которые можно купить за деньги: ...карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас стучаются белыми комочками о землю...» — это жизнь, лишенная внутреннего содержания. Общество потребителей вытравило в себе все человеческое, способность к сочувствию, соболезнованию. Смерть господина из Сан-Франциско воспринимается с неудовольствием, ведь «вечер был непоправимо испорчен», хозяин отеля чувствует себя виноватым, дает слово, что он примет «все зависящие от него меры» к устранению неприятности. Всё решают деньги: гости хотят получать удовольствия за свои деньги, хозяин не хочет лишаться прибыли,

этим и объясняется неуважение к смерти. Таково нравственное падение общества, его не гуманность в крайнем ее проявлении.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско» (1915)

Рассказ «Господин из Сан-Франциско» стилистически и философски связан с рассказами «Братья» (1914) и «Сны Чанга» (1916)

По словам автора, толчком к замыслу послужила повесть Томаса Манна «Смерть в Венеции»

Первоначальное название — «Смерть на Капри» (в рукописи, датируемой 14–15 августа 1915 г.)

Опубликован в пятом номере московского сборника «Слово» в 1915 г. с эпиграфом из Апокалипсиса «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» (снят автором в последующих изданиях)

Особенности художественного метода

Бунин использует возможности *реализма*, переходя его грань

Символические образы и «вечные вопросы» сближают рассказ с произведениями *символистов*. Символично название парохода — «Атлантида». Комфортабельный плавучий отель — искусственность цивилизации — окружен бурлящим океаном (жизненная стихия), путешествие «господина» оказывается движением к смерти вместе с цивилизацией, обреченной на гибель (образ Дьявола в рассказе). Символично и отсутствие имени у главного героя, хотя проходные персонажи названы (коридорный Луиджи, лодочник Лоренцо)

Обращение к пограничной ситуации смерти, ощущение жизни как вечного движения, постановка онтологических проблем сближает Бунина с литературой *экзистенциализма*

В этом рассказе очень много аллегорий, ассоциаций и символов. Корабль «Атлантида» выступает как символ цивилизации; сам господин — символ буржуазного благополучия общества, где люди вкусно едят, изысканно одеваются и не заботятся об окружающем мире. Он их не интересует. Они живут в обществе, как в футляре, закрытом навсегда для людей другого круга. Корабль символизирует эту оболочку, море — весь остальной мир, бушующий, но никак не касающийся героя и ему подобных. А рядом, в этой же оболочке, — люди, управляющие кораблем,

работающие в поте лица у гигантской топки, которую автор называет девятым кругом ада.

В этом рассказе много библейских аллегорий. Трюм корабля можно сравнить с преисподней. Автор намекает на то, что господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.

Символичен в рассказе образ огромного, как утес, дьявола, который является символом надвигающейся катастрофы, своеобразным предупреждением человечеству. Символично в рассказе и то, что после смерти богача веселье продолжается, абсолютно ничего не изменилось. Корабль плывет в обратном направлении, только уже с телом богача в ящике из-под содовой, а бальная музыка гремит опять «среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса... океаном».

Автору важно было подчеркнуть мысль о ничтожности могущества человека перед лицом одинакового для всех смертного итога. Оказалось, что все накопленное господином не имеет никакого значения перед тем вечным законом, которому подчинены все без исключения. Очевидно, смысл жизни не в приобретении богатства, а в чем-то ином, не поддающемся денежной оценке или эстетской мудрости. Тема смерти получает в творчестве Бунина многообразное освещение. Это и гибель России, и смерть отдельного человека.

Анализ композиции и конфликта рассказа

Композиция повести имеет кольцевой характер. Путешествие героя начинается в Сан-Франциско и заканчивается возвращением «домой, в могилу, на берега Нового Света». «Средина» повести — посещение «Старого Света» — помимо конкретного, имеет и обобщенный смысл. «Новый Человек», возвращаясь к истории, по-новому оценивает свое место в мире. Приезд героев в Неаполь, на Капри открывает возможность для включения в текст авторских описаний «чудесной», «радостной, прекрасной, солнечной» страны, красоту которой «бессильно выразить человеческое слово», и философских отступлений, обусловленных итальянскими впечатлениями.

Кульминацией является сцена «неожиданно и грубо навалившейся» на «господина» смерти в «самом маленьком, самом плохом, в самом сыром и холодном» но мере «нижнего коридора».

Это событие только по стечению обстоятельств было воспринято как «ужасное происшествие» («не будь в читальне немца», вырвавшегося оттуда «с криком», хозяину удалось бы «успокоить... поспешными заверениями, что это так, пустяк...»). Неожиданный уход в небытие в контексте повести воспринимается как высший момент столкновения иллюзорного и истинного, когда природа «грубо» доказывает свою всесильность. Но люди продолжают свое «беззаботное», безумное существование, быстро возвращаясь к миру и покою». Их не может пробудить к жизни не только пример одного из их современников, но даже воспоминание о том, что случилось «две тысячи лет назад» во времена жившего «на одном из самых крутых подъемов» Капри Тиберия, бывшего римским императором при жизни Иисуса Христа.

Конфликт повести далеко выходит за рамки частного случая, в связи с чем его развязка связана с размышлениями о судьбе не одного героя, а всех прошлых и будущих пассажиров «Атлантиды». Обреченное на «тяжкий» путь преодоления «мрака, океана, вьюги», замкнутое в «адской» общественной машине, человечество подавлено условиями своей земной жизни. Только наивным и простым, как дети, доступна радость приобщения «к вечным и блаженным обителям». В повести возникает образ «двух абруццских горцев», обнажающих головы перед гипсовой статуей «не порочной заступницы всех страждущих», вспоминая о «благословенном сыне ее», принесшем в «злой» мир «прекрасное» начало добра. Хозяином земного мира остался дьявол, следящий «с каменистых ворот двух миров» за деяниями «Нового Человека со старым сердцем». Что выберет, куда пойдет человечество,

сможет ли победить в себе злое начало,— это вопрос, на который повесть дает «подавляющий... душу» ответ. Но развязка становится проблемной, так как в финале утверждается мысль о Человеке, чья «гордыня» превращает его в третью силу мира. Символом этого является путь корабля сквозь время и стихии: «Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен».

Художественное своеобразие повести связано с переплетением эпического и лирического начал. С одной стороны, в полном соответствии с реалистическими принципами изображения героя в его взаимосвязях со средой на основе социально-бытовой конкретики создается тип, реминисцентным фоном для которого, в первую очередь, являются образы «мертвых душ» (Н. В. Гоголь. «Мертвые души», 1842), При этом так же, как у Гоголя, благодаря авторской оценке, выраженной в лирических отступлениях, происходит углубление проблематики, конфликт при обрете философский характер.

Вопросы и задания:

1. Какая сцена является кульминацией рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
2. Чем символичен образ господина из Сан-Франциско — человека без имени, без истории, без цели?

Выполните следующие тесты:

1. Господин из Сан-Франциско ехал

- а) с женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом
- б) на три года с женой в Чикаго по делу
- в) на 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября

2. Господин из Сан-Франциско

- а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить
- б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал
- в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая

3. Пароход назывался

- а) «Титаник»
- б) «Атлантида»
- в) «Америка»

4. Портретные черты господина

- а) высокий, статный мужчина; с крашеными волосами; с серебряными усами; здоровыми зубами; с гордо посаженной головой
- б) сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с золотыми пломбами; крепкая лысая голова
- в) бледный старик; маленького роста; с брюшком; лысоват; блестел золотыми пломбами

5. Описание публики на пароходе

- а) был среди этой блестящей толпы богач, бритый, длинный; был знаменитый испанский писатель; была изящная влюблённая пара, нанятая играть в любовь за хорошие деньги; наследный принц азиатского государства
- б) был среди этой блестящей толпы богач, длинноволосый, среднего роста; был знаменитый французский композитор; была изящная пара молодожёнов, оказавшаяся любовниками, даже негр с выпуклыми глазами
- в) был среди этой блестящей толпы миллиардер, свысока глядевший на всех, был знаменитый испанский принц; была изящная влюблённая парочка, оказавшаяся мужем и женой, но нанятая за хорошие деньги играть роль любовников

6. Отношение к господину из Сан-Франциско в отеле на острове Капри

- а) выделили лучшие апартаменты; старались угодить любым прихотям, и господин из Сан-Франциско был очень доволен, давал щедрые чаевые

б) оказывали всяческое почтение, но при этом кривили губы в усмешке, как бы говоря: “Знаем мы вас, богачей!”

в) приставили самую красивую и умелую горничную; метрдотель поддакивал господину из Сан-Франциско, как бы говоря, что нет и не может быть сомнения в правоте желаний господина из Сан-Франциско и что всё будет исполнено в точности

7. Находясь при смерти господин из Сан-Франциско

а) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно

б) лежал в своём номере под пышным балдахинном; вокруг него суеились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы

в) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга.

1.2. Анализ рассказа «Легкое дыхание»

Краткое содержание рассказа

Экспозиция рассказа — описание могилы главной героини. Далее следует изложение её истории. Оля Мещерская — благополучная, способная и шаловливая гимназистка, безразличная к наставлениям классной дамы. В пятнадцать лет она была признанной красавицей, имела больше всех поклонников, лучше всех танцевала на балах и бегала на коньках. Ходили слухи, что один из влюблённых в неё гимназистов покушался на самоубийство из-за её ветрености.

В последнюю зиму своей жизни Оля Мещерская «совсем сошла с ума от веселья». Её поведение заставляет начальницу сделать очередное замечание, упрекнув её, среди прочего, в том, что она одевается и ведёт себя не как девочка, но как женщина. На этом месте Мещерская её перебивает спокойным сообщением, что она — женщина и повинен в этом друг и сосед её отца, брат начальницы Алексей Михайлович Малютин.

Спустя месяц после этого разговора некрасивый казачий офицер застрелил Мещерскую на платформе вокзала среди большой толпы народа. Судебному приставу он объявил, что Мещерская была с ним близка и поклялась быть его женой. В этот день, провожая его на вокзал, она сказала, что никогда не любила его, и предложила прочесть страничку из своего дневника, где описывалось, как её совратил Малютин.

Из дневника следовало, что это случилось, когда Малютин приехал в гости к Мещерским и застал дома одну Олю. Описываются её попытки занять гостя, их прогулка по саду; принадлежащее Малютину сравнение их с Фаустом и Маргаритой. После чая она сделала вид, что нездорова, и прилегла на тахту, а Малютин пересел к ней, сначала целовал ей руку, затем поцеловал в губы. Далее Мещерская написала, что после того, что случилось потом, она чувствует к Малютину такое отвращение, что не в силах это пережить.

Действие заканчивается на кладбище, куда каждое воскресенье на могилу Оли Мещерской приходит её классная дама, живущая в иллюзорном мире, заменяющем ей реальность. Предметом предыдущих её фантазий был брат, бедный и ничем не примечательный прапорщик, будущность которого ей представлялась блестящей. После гибели брата его место в её сознании занимает Оля Мещерская. Она ходит на её могилу каждый праздник, часами не спускает глаз с дубового креста,

вспоминает бледное личико в гробу среди цветов и однажды подслушанные слова, которые Оля говорила своей любимой подруге. Она прочла в одной книге, какая красота должна быть у женщины, — чёрные глаза, чёрные ресницы, длиннее обычного руки, но главное — лёгкое дыхание, и ведь у неё (у Оли) оно есть: «...ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда есть?»

Анализ рассказа:

<https://literaguru.ru/analiz-proizvedeniya-bunina-legkoe-dyhanie/>

Вопросы и задания:

1. (Обсуждение.)

«Легкое дыхание» (1916 год)

— Как построен рассказ? В чем особенности композиции?

(Композиция рассказа такова, что мы сразу узнаем о трагически оборвавшейся жизни юной гимназистки Оли Мещерской: ее портрет с радостными, поразительно живыми глазами» вделан в «крест из дуба, крепкий, тяжелый, гладкий» на ее могиле. Бунин начинает и завершает рассказ у этого надгробного креста. Особенность композиции в ее кольцевом характере.)

— Как соотносятся фабула и сюжет рассказа?

(Фабула рассказа — банальная житейская драма — Автор превратил этот банальный случай в историю о загадочной притягательности, обаянии, жизненной силе женственности, воплощенной в образе Оли. В центре сюжета — легкое дыхание женственности. Оно эфемерно и хрупко, при столкновении с реальным миром, реальными людьми, оно исчезает, его попросту прерывают, как сделал это «обманутый» Олей казачий офицер.)

— Что выделяет автор в портрете Оли, в ее характере?

(Автор выделяет главное в героине — «изящество, нарядность, ловкость», которые и отличали ее из всей гимназии. Несколько раз в тексте упоминаются глаза героини: «радостные, поразительно живые», «ясный блеск глаз», «сияя глазами», «глаза так бессмертно сияют», «чистый взгляд». Обаяние Оли действует на всех, оно искреннее, естественное, потому «никого так не любили младшие классы, как ее». «Детское» в героине говорит о ее внутренней чистоте, непосредственности.)

— Какой композиционный прием использует Бунин в рассказе?

(Главный прием — антитеза, противопоставление. «Легкое дыхание» Оли противопоставлено обыденному пошлому миру, «крепкому тяжелому» кресту на ее могиле; красавец аристократ Малютин, совративший Олю, — некрасивому плебею казачьему офицеру; бурная жизнь и ранний женский опыт героини — выдуманной жизни классной дамы, немолодой девушки.)

— Как вы понимаете название рассказа?

Сам Бунин объяснял название так: «Такая наивность и легкость во всем и в дерзости, и в смерти, и есть «легкое дыхание», «недоумение». Из дневника героини мы узнаем о роковом дне, определившем ее судьбу. День начинался многообещающе: «было такое чувство, что я буду жить без конца и буду так счастлива, как никто». Последние строчки записи: «Я не понимаю, как это могло случиться, я сошла с ума, я никогда не думала, что я такая! Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!..» — обрывают так счастливо начавшийся день. После этого понятно, почему «последнюю свою зиму Оля Мещерская совсем сошла с ума от веселья, как говорили в гимназии». Это уточнение, «как говорили в гимназии», касается внешнего

впечатления, которое производила Оля на окружающих. Героиня как будто спешит жить, спешит быть счастливой, хочет казаться беззаботной. «Казалась» не значит «была» беззаботной и счастливой. В палачи себе Оля выбирает «некрасивого и плебейского вида, не имевшего ровно ничего общего с тем кругом, к которому принадлежала» сама, казачьего офицера. Она как будто мстит самой себе за тот летний день, когда красивый, изящный, пахнувший английским одеколоном молодой друг отца сделал ее женщиной. Несмотря на свой «женский» опыт, Оля сохранила чистоту и естественность, «легкое дыхание», которое «рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном осеннем ветре».

2. Вопросы и задания:

1. Что такое композиция? Назовите особенности композиции этого рассказа.
2. Как создается образ Оли Мещерской?
3. Что особенного в портрете героини? Чем отличалась Оля Мещерская от других гимназисток? Почему Олю любили младшие гимназистки? Какие способы характеристики героини использует писатель?
4. Почему Оля вынуждает казачьего офицера убить себя?
5. С чем не справилась героиня рассказа?
6. О чем это произведение Ивана Бунина?
7. Зачем нужен образ классной дамы?
8. В чем заключается идея произведения?
9. Какие проблемы затронул автор в этом рассказе?
10. В чём трагедия Оли Мещерской?
11. Как вы охарактеризуете свое впечатление от первых строк рассказа, ваши ожидания? Насколько оправдались эти ожидания?
11. Какие черты облика главной героини рассказа Оли Мещерской подчеркнуты автором? Можно ли считать этот образ чистым воплощением женственности?
12. Как описывается в рассказе реальный мир? Какие художественные детали в тексте показались вам особенно значимыми?
13. Какую роль в прояснении авторского замысла играет композиция рассказа «Легкое дыхание»? В чем ее своеобразие?
14. Подготовьте анализ странички из дневника Оли Мещерской? Как дополняет эта самохарактеристика героини ее портрет? Зачем в дневнике упоминается о Фаусте и Маргарите? Прокомментируйте последние строки из дневника: «Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!..».
15. Как вы объясните смысл финала рассказа? С какой целью автор вновь пишет здесь о «холодном весеннем ветре»?
16. Известный психолог Л. С. Выготский писал о рассказе «Легкое дыхание»: «...автор для того чертил в своем рассказе сложную кривую, чтобы уничтожить его житейскую муть, чтобы превратить ее в прозрачность, чтобы отрешить ее от действительности, чтобы претворить воду в вино, как это делает всегда художественное произведение». Как вы прокомментируете это высказывание ученого?

1.3. Анализ рассказа «Танька»

Краткое содержание рассказа

Деревенская девочка Танька просыпается от холода. Мать уже встала и гремит ухватами. Странник, ночевавший у них в избе, тоже не спит. Он начинает расспрашивать Таньку, и девочка рассказывает, что им пришлось продать корову и лошадь, остался один телёнок. Продажа лошади особенно врезалась в Танькину память. Она вспоминает, как отец долго торговался с мрачными лошадиниками-мещанами, продал лошадь за бесценок, потом с трудом выпустил кормилицу со двора, а мать долго голосила, стоя посреди избы.

Потом пришёл октябрь, ударили морозы, и «Таньке каждый день пришлось удивляться на мать». Прошлую зиму Танька и даже её младший брат Васька ложились спать поздно, грелись на печке. Отец около стола шил полушубки, мать чинила рубахи или вязала варежки. Тихим голосом она пела «старинные» песни, от которых Таньке часто хотелось плакать.

В ту зиму детей не часто выпускали из избы. Когда они просились на пруд, мать задабривала их чашкой с горячими картошками и ломтём круто посоленного хлеба, а на ужин у них всегда была густая похлёбка с кусочками сала.

Теперь же мать совсем не даёт по утрам ни хлеба, ни картошек, одевает детей и сама отпускает их на пруд. Вечером она рано укладывает Таньку и Ваську спать, а когда те начинают просить есть, говорит, что ужинать нечем.

Отец давно ушёл на заработки, был дома только раз, говорил, что везде «беда» — полушубков не шьют, и он только чинит их кое-где у богатых мужиков. Только однажды отец принёс селёдок и даже кусок солёного судака. Когда отец снова ушёл, есть почти совсем перестали.

Танька притворяется спящей и слышит, как мать рассказывает страннику о голоде, охватившем всю округу, и плачет оттого, что детям нечего есть. Чтобы не просить еды и не расстраивать мать, Танька тихонько одевается и идёт на пруд, собираясь вернуться только вечером.

По дороге из города скользят лёгкие сани. В санях сидит седой старик, барин Павел Антоныч. По этой дороге он ездит давно. После Крымской кампании он проиграл в карты почти всё состояние и навсегда поселился в деревне. Но и здесь ему не повезло — умерла жена, пришлось отпустить крепостных, проводить в Сибирь сына-студента. Затем Павел Антоныч привык к одиночеству, занялся своим скудным хозяйством и прослыл человеком жадным и угрюмым.

Заметив, что кучер потерял по дороге кожаный кнут, Павел Антоныч отправляет его на поиски и дальше едет один. Проезжая через деревню, он замечает Таньку, которая стоит в сторонке и греет во рту посиневшую руку. Павел Антоныч останавливается, заманивает девочку в сани и везёт к себе в усадьбу. Он кутает в мех голодного, озябшего и оборванного ребёнка, и в его старческом сердце становится теплее. Будь рядом кучер, Павел Антоныч на это не решился бы.

Павел Антоныч проводит Таньку по всем комнатам усадьбы, угощает черносливом, даёт несколько кусков сахара, которые девочка прячет для матери, заставляет играть часы и сам играет на гитаре. Потом они долго пьют чай с молоком и крендельками.

Танька засыпает, а Павел Антоныч вспоминает соседние деревушки, их голодающих обитателей, задумывается о том, что ждёт Таньку, будущую деревенскую красавицу. Мягко ступая валенками, он подходит, целует спящую девочку и долго смотрит на портрет сына.

А Таньке снится сад, окружающий поместье, и бегущие между деревьями сани. Снится Васька, музыка часов и голос матери, которая не то плачет, не то поёт грустные старинные песни.

Место действия рассказа — деревня зимой. Голод и обнищание. Маленькая девочка Танька спит на печке вместе с братиком. Семья голодает, они вынуждены были продать корову и лошадь совсем за бесценок. Но все равно кормить детей нечем. Мать отправляет детей с самого утра гулять на улицу, а вечером, чтобы не просили есть, рано укладывает их спать. У матери сердце от боли разрывается. Она рассказывает о бедственном положении страннику, ночевавшему у них в доме. Танька, проснувшись от холода, услышала, как «заголосила» мать. От невыносимости этого звука она решает зимним утром бежать на улицу. На улице Танька, одетая в тряпье, замерзает. Ее подбирает барин Павел Антоныч и везет к себе в гости. Это добрый старый человек, у которого умерла жена, усердный хозяин. Крепостных он отпустил. Сын-студент сослан в Сибирь. Барин живет одиноко. Он хочет обогреть и накормить замерзшего ребенка. Павел Антоныч показывает Таньке часы, поит ее чаем с молоком, поет ей песни под гитару. Ему невыносимо грустно

видеть это юное и несчастное существо, обреченное на бедность. Он думает о ее будущем, о голодающих людях в деревнях. Вечером он отвозит Таньку домой. Ей уютно и хорошо, она сыта и счастлива, ей снится сон про сад, звезды, Ваську, часы, мать.

Поэтика, композиция, идея

Уже в ранних произведениях Бунина сложилась его особая манера: стремление к максимальной сжатости прозы, детализации повествования, одушевлению природы. Рассказы писателя относятся к жанру «лирический очерк».

Одна из черт прозы Бунина — бессюжетность. Но рассказ «Танька» совсем бессюжетным не назовешь: в композиции рассказа есть все эпические элементы, произведение построено по законам эпического жанра (экспозиция — история продажи лошади, завязка — уход Таньки из дома, развитие действия — встреча Таньки с баринком Павлом Антонычем, кульминация — размышление Павла Антоныча о судьбе Таньки, развязка — сон Таньки).

Но в то же время в рассказе есть отрывочность, быстрая смена событий — так проявляется наряду с эпическим лирическое начало в рассказе.

Действие начинается неожиданно: «Таньке стало холодно, и она проснулась». Автор не объясняет, кто такая Танька, где она находится — мы сразу входим в повествование. Так же неожиданно рассказ обрывается, его финал открыт: «А Таньке снился сад, по которому она вечером ехала к дому. Сани тихо бежали в чащах, опушенных, как белым мехом, инеем... Снился ей Васька, часовые рулады, слышалось, как мать не то плачет, не то поет в темной дымной избе старинные песни...»

Этот прием создает ощущение текучести жизни, в которой нет ни начала, ни конца, выхватывается ее небольшой фрагмент, свидетелями событий которого мы становимся, и все продолжает течь дальше. Драматические вопросы о дальнейшей судьбе Таньки остаются без ответа — таков замысел автора, поскольку его интересует именно этот миг жизни.

Важную роль играет деталь: у Талдыкина «физиономия мопса», а у странника — «бородка-клинушек». Бунину также важно использование контрастов. Контраст в рассказе «Танька» не только прием (Танька и Флоренция, «чернота» как характерная деталь и описании лошади и «белый» сон Таньки в финале) — это принцип организации текста, первые две части (мир Марьи и Таньки, странника, Корнея) контрастируют с последними двумя частями (мир барина).

Бунин описывает внутренние переживания героев. Он выбирает соответствующие приемы: внутренний монолог героини: «Я сама уйду на пруд, не буду просить картох, вот и она не будет голосить, — думала она, спешно перелезая через сугроб и скатываясь в луг. — Аж к вечеру приду!»; несобственно-прямую речь: «Вот теперь его племянницы во Флоренции... Танька и Флоренция... Он встал, тихонько поцеловал Таньку в голову, пахнущую курной избой... Он вспомнил соседние деревушки, вспомнил их обитателей. Сколько их, таких деревушек, — и везде они томятся от голода!»

Писатель включает в текст простонародную живую речь: «Угодники божьи, святителю Микола-милосливый, столпохранение людей, матушка пресвятая Пятница — молитесь Бога за нас! Хрест в головах, хрест у ногах, хрест от лукавого...»

Вопросы и задания:

1. Покажите на примере рассказа «Танька» «обостренность зрения, слуха, обоняния» И.А.Бунина. Какие изобразительно-выразительные средства использует Бунин в этом рассказе?

1.4. Анализ рассказа «Чистый понедельник»

Для И. А. Бунина чувство любви всегда тайное, великое, непознаваемое и не подвластное разуму человека чудо. В его рассказах, какая бы любовь ни была: сильная, настоящая, взаимная — она никогда не доходит до супружества. Он останавливает ее на высшей точке наслаждения и увековечивает в прозе.

Рассказ «Чистый понедельник» (1944)

Новелла «Чистый понедельник» входит в книгу «Темные аллеи» (38 новелл о любви), над которой Бунин работал с 1937 по 1945 г., находясь в эмиграции во Франции. Работа над книгой служила писателю в какой-то мере спасением от трагизма жизни
«Чистый понедельник» был написан в мае 1944 г.
По мнению автора, это лучшее, что было им создано: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать “Чистый понедельник”»
Жанр — новелла. Поворотный пункт сюжета, заставляющий переосмыслить содержание, — неожиданный уход героини в монастырь

Образ главной героини

✱ В новелле не упоминается имя героини. Для повествователя это та самая Она — главная женщина в его жизни

✱ Главная героиня — противоречивая натура. Она учится на курсах, не сознавая, впрочем, зачем ей нужна учеба: *«А зачем все делается на свете? Разве мы понимаем что-нибудь в наших поступках?»* Девушка образованна, утонченна, умна. Но вместе с тем она кажется какой-то отстраненной от всего, что окружает ее: *«Похоже было на то, что ей ничто не нужно: ни цветы, ни книги, ни обеды, ни театры, ни ужины за городом»*. При этом она умеет наслаждаться жизнью, получает удовольствие от чтения, вкусной еды, красивых вещей. Девушка не может найти себя, пребывает в раздумьях. Ее привлекает роскошная, веселая жизнь. Но одновременно она противится ей, желает найти для себя что-то иное. В ее душе возникают противоречивые чувства, которые непонятны многим молодым людям, привыкшим к простому и беззаботному существованию

✱ Накануне «чистого понедельника», первого дня Великого поста, герою внезапно открывается тайная жизнь героини. Оказывается, девушка посещает церкви, кремлевские соборы, прекрасно разбирается в религиозных обрядах, цитирует житийную литературу. Но это не формальная религиозность: *«Это не религиозность. Я не знаю что...»*. Внезапно в «чистый понедельник» она уезжает, а позже сообщает в письме о своем намерении принять постриг

История создания

С 1937 по 1945 гг. Иван Бунин пишет интригующее произведение, в последующем оно войдет в сборник «Темные аллеи». Во время написания книги автор эмигрировал во Францию. Благодаря работе над рассказом, писатель в некоторой степени был отвлечен от черной полосы, проходящей в его жизни.

Бунин говорил, что «Чистый понедельник» — это наилучшая работа, которая была им написана:

Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник».

Жанр, направление

«Чистый понедельник» написан в направлении реализма. Но до Бунина о любви так не писали. Писатель находит те единственные слова, которые не опошляют чувства, а каждый раз заново открывают знакомые всем эмоции.

Произведение «Чистый понедельник» — новелла, небольшое бытовое произведение, чем-то схожее с рассказом. Отличие можно найти лишь в сюжетном и композиционном построении. Жанру новелла, в отличие от рассказа, свойственно присутствие некоего поворота событий. В данной книге таким поворотом является изменение взглядов на жизнь у героини и резкая смена ее образа жизни.

Смысл названия

Иван Бунин наглядно проводит параллель с названием произведения, сделав главной героиней девушку, которая мечется между противоположностями, и еще пока не знает, что ей нужно в жизни. Она меняется к лучшему с понедельника, причем не просто первого дня новой недели, а религиозного торжества, той переломной точки, которая отмечена самой церковью, куда направляется героиня, чтобы очиститься от роскоши, праздности и суеты своего прежнего быта.

Чистый понедельник – это первый в календаре праздник Великого Поста, и ведущий к прощеному воскресенью. Автор протягивает нить переломной жизни героини: от различных забав и ненужных потех, до принятия религии, и ухода в монастырь.

Суть

Рассказ ведется от первого лица. Основные события таковы: рассказчик каждый вечер посещает девушку, проживающую напротив храма Христа спасителя, к которой испытывает сильные чувства. Он безмерно болтлив, она очень молчалива. Между ними не было близости, и это держит его в недоумении, и каком-то ожидании.

На протяжении определенного времени они продолжают ходить по театрам, вместе проводить вечера. Близится прощенное воскресенье, и они едут в Новодевичий монастырь. По пути героиня ведет беседу о том, как вчера была на раскольниковом кладбище, и с восхищением описывает обряд захоронения архиепископа. Рассказчик не подмечал в ней раннее некую религиозность, и поэтому слушал внимательно, горящими влюбленными глазами. Героиня замечает это, и поражается тому, как сильно он ее любит.

Вечером они идут на капустник, после чего повествователь провожает ее домой. Девушка просит отпустить кучеров, чего раньше не делала, и подняться к ней. Это был только их вечер.

Герой пускается по кабакам, и лишь спустя два года приходит в себя. Это было прощенное воскресенье. Он подходит к Марфо-Мариинской обители, где в то время шел крестный ход, в котором он увидел любимую женщину. Их взгляды пересеклись. Но герой повернулся и спокойно вышел из ворот. Сюжет раскрыт более подробно в нашем [кратком содержании](#).

Главные герои и их характеристика

Образ главной героини можно рассмотреть с нескольких ракурсов повествователя: влюбленный юноша оценивает избранницу как участника событий, также он видит ее

в роли человека, который лишь вспоминает прошлое. Его взгляды на жизнь после влюбленности, после страсти — меняются. К концу новеллы читатель видит теперь уже его зрелость и глубину мыслей, а вначале герой был ослеплен своей страстью и за ней не видел характер своей возлюбленной, не чувствовал ее душу. В этом причина его потери и того отчаяния, в которое он погрузился после исчезновения дамы сердца.

В произведении нельзя найти имя девушки. Для рассказчика это просто та самая — неповторимая. Героиня — неоднозначная натура. Она имеет образованность, утонченность, ум, но при этом отстраняется от мира. Ее влечет недостижимый идеал, к которому она может стремиться только в стенах обители. Но в то же время она полюбила мужчину и не может просто так уйти от него. Контраст чувств приводит к внутреннему конфликту, который мы можем мельком проследить в ее напряженном молчании, в ее стремлении к тихим и укромным уголкам, к раздумью и одиночеству. Девушка еще пока не может понять, что ей нужно. Ее соблазняет шикарная жизнь, но, в то же время, она сопротивляется ей, и пытается найти что-то другое, что осветит ее путь смыслом. И в этом честном выборе, в этой верности самой себе кроется великая сила, находится великое счастье, которое с таким удовольствием описал Бунин.

Темы и проблемы

1. **Основная тема — это любовь.** Именно она дарит человеку смысл в жизни. Для девушки путеводной звездой стало божественное откровение, она нашла себя, а вот ее избранник, потеряв женщину своей мечты, сбился с пути.
2. **Проблема непонимания.** Вся суть трагедии героев состоит в недопонимании друг друга. Девушка, испытывая любовь к рассказчику, не видит в этом ничего хорошего — для нее это проблема, а не выход из запутавшейся ситуации. Она ищет себя не в семье, а в службе и духовном призвании. Он же искренне этого не видит и пытается навязать ей свое видение будущего — создание брачных уз.
3. **Тема выбора** также присутствует в новелле. Выбор есть у каждого человека, и каждый сам решает, как поступить верно. Главная героиня выбрала свой путь — уход в монастырь. Герой же продолжал ее любить, и не мог смириться с ее выбором, из-за этого не мог обрести внутреннюю гармонию, найти себя.
4. Также у И. А. Бунина прослеживается **тема предназначения человека в жизни.** Главная героиня не знает, чего хочет, но чувствует свое призвание. Ей очень трудно понять саму себя, и из-за этого рассказчик также не может до конца в ней разобраться. Однако она идет на зов своей души, смутно угадывая предназначение — предначертание высших сил. И это очень хорошо для них обоих. Если бы женщина ошиблась и вышла замуж, она бы навсегда осталась несчастной и в этом винила того, кто сбил ее с пути. А мужчина мучился бы от неразделенного счастья.
5. **Проблема счастья.** Герой видит его в любви к даме, но дама движется по другой системе координат. Она найдет гармонию лишь наедине с Богом.

Главная мысль

Писатель пишет о подлинной любви, которая в итоге заканчивается разрывом. Герои сами принимают такие решения, у них полная свобода выбора. И смысл их поступков — это идея всей книги. Каждый из нас должен выбрать именно ту любовь, которой мы сможем безропотно поклоняться всю жизнь. Человек должен быть

верным себе и той страсти, которая живет в его сердце. Героиня нашла в себе силы пойти до конца и, несмотря на все сомнения и соблазны, прийти к заветной цели.

Основная мысль новеллы – это горячий призыв к честному самоопределению. Не нужно бояться, что кто-то не поймет или осудит твое решение, если ты уверен, что это и есть твое призвание. Кроме того, человек должен суметь противостоять тем препонам и соблазнам, которые мешают ему услышать свой собственный голос. От того, сумеем ли мы его услышать, зависит судьба, причем и наша собственная участь, и положение тех, кому мы дороги.

Тема любви в рассказах Ивана Алексеевича Бунина

Любовь – великое чувство, способное преображать человека, влиять на его судьбу, наполняя жизнь особым смыслом.

Наверно, каждый из художников, писателей, поэтов в определенный момент своей жизни обращается к теме любви. Это чувство неповторимо и индивидуально.

Великий писатель Иван Сергеевич Бунин утверждал: *«всякая любовь – великое счастье...»*.

Тема любви занимает одно из главных мест в творчестве Бунина, дает возможность писателю соотнести душевные переживания человека с событиями обыденной жизни, с положением и требованиями общества.

«Как дико, страшно всё будничное, обычное, когда сердце поражено... этим страшным «солнечным ударом», слишком большой любовью, слишком большим счастьем!»

Иван Бунин

Иван Алексеевич один из первых через свое творчество заговорил о духовности и телесности любви, с невероятным блаженством и теплом касаясь самой сокровенной стороны человеческих отношений. Именно Бунин смог открыто сказать о том, что вовсе не обязательно, чтобы телесная страсть следовала за душевным порывом, в жизни может быть всё наоборот.

Проявление душевных порывов мы можем проследить в судьбах героев произведений писателя. И какие бы сюжетные ходы ни выбирал автор, любовь в его творениях всегда великая радость и великое разочарование, глубокая и неразрешимая тайна, она — и весна, и осень в жизни человека.

Отношение к любви, откровенности в творчестве Бунина не было статичным. В разные периоды своей жизни писатель по-новому говорил о ней.

В ранних рассказах, таких как «В августе», «Осенью», «Заря всю ночь», персонажи молоды, юны, открыты этому светлому чувству... Они откровенны. Все кажется таким простым, элементарным, но значительным. Чувства, которые испытывают герои, двойственны. Читая произведения, читатель переоценивает свои собственные чувства, сопоставляя себя с героями.

Редко в бунинских рассказах можно встретить гармонию, душевное благополучие. Это есть, без сомнения, но чаще вспышка исчезает, едва загоревшись. Но жажда любви продолжает пылать в сердцах героев.

Прощание с любимой завершается мечтами в рассказе «В августе»:

«Сквозь слезы я смотрел вдаль, и где-то мне грезились южные знойные города, синий степной вечер и образ какой-то женщины, который слился с девушкой, которую я любил...»

А в произведении «Осенью» свидание запоминается героям, потому что свидетельствует о прикосновении к истинному чувству:

«Была ли она лучше других, которых я любил, я не знаю, но в эту ночь она была

несравненной».

Другая концепция в рассказе «Заря всю ночь»: автор рисует зарождение любви, нежности, которые юная девушка готова излить на своего будущего избранника. Увлечение и разочарование стоят рядом, как будто держа друг друга за руку. Но разрыв неминуем, и он мучителен.

Бунин показывает разницу между мечтами и действительностью. После ночи в саду, полном соловьиного свиста и весеннего трепета, юная Тата вдруг сквозь сон слышит, как ее жених стреляет галок, и понимает, что она вовсе не любит этого грубого и приземленного человека.

В своих ранних произведениях автор стремится к красоте, главным для него является – изображение душевных переживаний героев, их истинные чувства.

В 20-е годы, находясь в эмиграции, Иван Алексеевич возвращается к теме любви. Понятно, что она уже не такая, но писатель рвется в прошлое.

Рассмотрим произведение «Митина любовь». В нем Бунин постепенно рисует, как происходит духовное становление героя, как через испытания любви он приходит к краху.

В повести жизнь и любовь тесно переплетаются. Любовь Мити к Кате, его надежды, ревность, смутные предчувствия окутаны печалью.

Митя (Митрий Палыч) — студент, главный герой повести. Находится в переходном возрасте, он «худой, нескладный», него большой рот.

«Он был из той породы людей с черными, как бы постоянно расширенными глазами, у которых почти не растут даже в зрелые годы ни усы, ни борода...»

Катя – мечтательница, *«милое, хорошенькое личико, небольшая фигурка, свежесть, молодость, где женственность еще мешалась с детскостью»*.

Девушка учится в частной театральной школе, ходит в студию Художественного театра, живет с мамой, *«всегда курящей, всегда нарумяненной дамой с малиновыми волосами»*, давно уже оставившей мужа. Катя не так сильно влюблена, в отличие от Мити. Аристократическая карьера тянет героиню к фальши, толкая на измену.

Весной с Катей происходят изменения — она превращается в «молоденькую светскую даму... всё куда-то спешащую». Их свидания с Митей становятся реже. Катя пишет Мите два письма, и во втором признается, что изменила ему с директором: *«Я дурная, я гадкая, испорченная... но я безумно люблю искусство!.. я уезжаю — вы знаете, с кем...»* Это письмо становится последней каплей. Терзания, муки Мити, даже связь с красивой Алёнкой — не смогли спасти героя и дать возможность пережить эти терзания. Необъяснимое состояние, тревога, беспомощность привели героя к самоубийству.

Митя – открытый юноша, неиспорченный светской жизнью, готовый на искренние чувства, но не способный защитить себя. Его неумение страдать заставляет читателя острее почувствовать неотвратимость случившегося.

Во многих рассказах Ивана Бунина наблюдается любовный треугольник: муж — жена — возлюбленный. Например, в произведениях «Ида», «Кавказ», «Прекраснейшая солнца».

В рассказе «Кавказ» героиня уезжает с возлюбленным, зная, что для мужа это трагично. Она понимает, что он не сможет без нее, бросится догонять ее. Он действительно бросается на ее поиски, испытывая тревогу, но нигде не находит. И тогда в его душу закрадывается мысль об измене, которая приводит к роковому поступку — он стреляется...

«Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена».

Она вспыхивает и угасает, всякая попытка построить счастье «навечно» обречена на неудачу, но «одна мысль о жизни без неё» приводит Бунина в ужас. Праздник любви, постепенно превращается в будни, одинаково печальные для всех героев Бунина.

«И все же, и все же..., любовь остается в сердце на всю жизнь».

В цикле рассказов «Тёмные аллеи» Иван Бунин стремится раскрыть подсознательные порывы своих героев, проникнуть в их души, увидеть самое сокровенное и потаенное.

Тема трагической ранней смерти молодой девушки волновала Бунина на протяжении всего его творчества. Писатель не мог быть равнодушным и спокойным, смириться, что гибнет тот, кто олицетворяет жизнь, молодость, несет радость.

Для Бунина любовь и смерть, начало и конец – две величайшие загадки жизни. Любовь в понимании писателя всегда трагична, великое светлое чувство приближает к трагедии и смерти.

Как относиться к этим противоречиям? Есть ли понятие безграничного счастья? Как долго оно может продлиться? И возможно ли оно вообще? Вечные вопросы, однозначного ответа на которые нет. Эти темы поднимает Бунин в своих произведениях.

В 1916 году Иван Алексеевич пишет **рассказ «Лёгкое дыхание».**

Название произведения Бунин объяснял:

«Такая наивность и легкость во всем: и в дерзости, и в смерти, — и есть «легкое дыхание», «недоумение».

Легкое дыхание — это образ-символ в рассказе. Радость, расцвет жизни, простота, красота, беззаботность и некое порхание над миром – вот что он несет в себе!

Бунин изображает одиноких людей, их обычные жизни. Именно поэтому прошлое, с сильными чувствами, рисуется поистине звездным часом, сливается со звуками, запахами, красками природы. Словно сама природа ведет к душевно-телесному сближению любящих друг друга людей. И сама природа ведет их к неизбежному расставанию, а иногда — к смерти.

Сам Иван Бунин объяснял, почему антитеза любви и смерти так часто звучит в его творчестве:

«Неужели вы еще не знаете, что любовь и смерть связаны неразрывно. Каждый раз, когда я переживал любовную катастрофу, а их, этих любовных катастроф, было немало в моей жизни, вернее, почти каждая моя любовь была катастрофой, я был близок к самоубийству».

В рассказе «Солнечный удар» писатель развивает свою философию любви. Если в произведениях, написанных ранее, любовь не разделена, поэтому трагична, то здесь ее драматичность в том, что она взаимна и слишком прекрасна, чтобы продлиться. Обрыв встречи закономерен и неизбежен. Более того, оба любящих знают, что если их жизни соединятся, то чудо, озарение, «солнечный удар», поразивший их, исчезнет.

Рассказ «Грамматика любви» вошел в цикл «Тёмные аллеи». Иван Алексеевич Бунин вспоминал:

«Мой племянник Коля Пушешников, большой любитель книг, редких особенно, приятель многих московских букинистов, добыл где-то и подарил мне маленькую старинную книжечку под заглавием «Грамматика любви». Прочитав ее, я вспомнил что-то смутное, что слышал еще в ранней юности от моего отца о каком-то бедном помещике из числа наших соседей, помешавшемся на любви к одной из своих крепостных, и вскоре выдумал и написал рассказ с заглавием этой книжечки».

Герой рассказа «Грамматика любви» помещик Хвощинский влюбился в свою горничную Лушку, *« всю жизнь был помешан на любви к ней »*, но, будучи дворянином, не мог вступить в брак с крепостной.

После рождения сына Лушка, по преданию, утопилась, а Хвощинский заперся в той комнате, где жила когда-то Лушка, и всю оставшуюся жизнь просидел затворником, читая книги.

Узнав о смерти Хвощинского, герою, «некому Ивлеву», важно решить для себя:

«Что же за человек был этот Хвощинский? Сумасшедший или какая-то сосредоточенная на одном душа?»

Любовь в рассказе возвышена, но, как и во многих произведениях Бунина, она скоротечна. Человек может окунуться в счастье лишь на короткое мгновение, но сохранить воспоминание навечно.

В 1944 году появился **рассказ «Чистый понедельник»**. Это не просто повесть о великой тайне любви и загадочной женской душе, а некая криптограмма. Слишком многое в психологической линии рассказа, в его пейзажных и бытовых деталях кажется зашифрованным откровением. Точность и обилие деталей — не просто приметы времени, не просто ностальгия по навсегда потерянной Москве, а противопоставление Востока и Запада в душе и облике героини, уходящей от любви и жизни в монастырь. Герои бунинских рассказов жадно ловят мгновения счастья, мучаются и терзаются при его потери, но никогда не пытаются остановить мгновение, побороться за свое счастье, пойти против судьбы. Персонажи бывают эгоистичны и неосознанно циничны, теряют самое дорогое — своих возлюбленных. У них остаются только воспоминания...

Любовь в произведениях Ивана А лексеевича Бунина всегда драматична, порой трагична, способна ослепить человека, поразить «как солнечный удар». Любовь — загадка, необъяснимая, мучительная и мгновенная.

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение о Бунине как о Нобелевском лауреате
2. Сколько рассказов входит в цикл «Тёмные аллеи»?
3. В какой общественной атмосфере и литературной среде формировались творческие принципы Бунина?
4. Какие темы и образы русской литературы XIX в. нашли развитие в бунинском творчестве?
5. Одной из характерных черт поэтики ранней бунинской прозы называют «открытый» лиризм. В каких произведениях писателя эта черта проявилась с наибольшей очевидностью? Как меняется характер повествования в поздней прозе Бунина?
6. В чем своеобразие концепции жизни у Бунина? Как сочетаются в бунинском творчестве картины современной жизни, размышления о прошлом и будущем человечества?
7. Как соотносятся в прозе Бунина мир людей и мир природы? Какие приемы изображения природы особенно характерны для Бунина? Приведите примеры.
8. Каким предстает реальный мир в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
9. Какую роль в создании картины жизни играет прием контраста?

10. Как организованы в рассказе художественное пространство и время?
11. Что мы узнаем о главном герое рассказа? Почему Бунин лишает своего героя имени и биографии? Как характеризуют господина из Сан-Франциско его планы?
12. Какова роль символики в рассказе “Господин из Сан-Франциско”? Как в произведении соединились традиции русского реализма и поэтика русского символизма?
13. Какие детали в описании “Атлантиды” и образа жизни ее пассажиров, на ваш взгляд, особенно важны для прояснения авторской позиции?

Самостоятельная работа:

1. Подготовить презентацию о жизни и творчестве писателя
2. Подготовить иллюстрации к рассказам
3. Пересказать рассказ (по выбору)
4. Заполните таблицу по рассказу «Танька»

История создания	Жанр	Суть произведения	Образ главных героев и их характеристика	Главная тема произведения	Проблема произведения	Смысл произведения	Выводы	Критика

Основная литература

1. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
2. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005

Дополнительная литература

1. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов.- Ташкент: УзГУМЯ, 2006.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.
3. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. Издание третье, дополненное и исправленное. — Москва. Академический Проект, 2008.

Интернет-ресурсы:

Видеолекции по литературе :

http://gulistan77777.ucoz.ru/index/videolekcii_po_literature/0-32

Видеоуроки по литературе <http://interneturok.ru/ru/school/literatura/11-klass>

Русская литература в таблицах и схемах

<http://cxemo.pf/shemy/ruskii-jazyk-i-literatura>

И.А. Бунин <http://pandia.ru/text/78/433/41852.php>

И.А.Бунин <http://bunin.niv.ru/> <http://www.persons.ru/>

Тема № 17-19. Своеобразие жанра рассказа в творчестве М.Горького.

Цели: - закрепить теоретические знания о жизни и творчестве писателя, провести анализа художественного текста;
- научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, характеры главных персонажей в рассказах, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

План занятия:

1. Своеобразие творчества писателя.
2. Особенности жанра рассказа в творчестве Горького.
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
4. Анализ ранних рассказов А.М.Горького

Ожидаемый результат учебной деятельности:

1. Студенты узнают о творчестве писателя
2. Научатся анализировать проблематику, систему образов, выявлять значение художественной детали рассказа, эпического произведения
3. Узнают об основных методах и приемах анализа текста писателя

Оборудование.

Учебные пособия, опорные таблицы, компьютер

Опорные слова и понятия: *художественный текст, рассказ, художественная литература, художественный анализ текста, литературоведческий анализ текста, искусство, тема, фабула, характер, идея, проблема, пафос, эпическое произведение, эпос, романтизм, реализм, романтический пейзаж*

Краткая хроника жизни и творчества А.М.Горького

Творческий путь писателя начался с публикации в сентябре 1892 г. в тифлисской газете «Кавказ» рассказа «Макар Чудра». Тогда же появился литературный псевдоним — Максим Горький. А в 1895 г. был напечатан рассказ «Старуха Изергиль». Горького сразу заметили, в печати появились восторженные отклики.

Хронологическая таблица

1868 – родился Алексей Пешков в Нижнем Новгороде в семье столяра – Максима Савватьевича Пешкова.

1884 – попытался поступить в Казанский университет. Знакомится с марксистской литературой и пропагандистской работой.

1888 – арестован за связь с кружком Н.Е.Федосеева. Находится под постоянным надзором полиции. В октябре поступает сторожем на станцию Добринка Грязе-Царицынской железной дороги. Впечатления от пребывания в Добринке послужат основой для автобиографического рассказа "Сторож" и рассказа "Скуки ради".

1889, январь – по личному прошению (жалобе в стихах), переведён на станцию Борисоглебск, затем весовщиком на станцию Крутая.

1891, весна – отправился странствовать по стране и дошёл до Кавказа.

1892 – впервые выступил в печати с рассказом "Макар Чудра". Вернувшись в Нижний Новгород, печатает обозрения и фельетоны в "Волжском вестнике", "Самарской газете", "Нижегородском листке" и др.

1895 – "Челкаш", "Старуха Изергиль", "Песня о Соколе".

1897 – "Бывшие люди", "Супруги Орловы", "Мальва", "Коновалов".

1897, октябрь – середина января 1898 – живет в посёлке Каменка (ныне город Кувшиново Тверской области) на квартире у своего друга Н.З.Васильева, работавшего на Каменской бумагоделательной фабрике и руководившего нелегальным рабочим марксистским кружком. Жизненные впечатления этого периода послужили материалом для романа "Жизнь Клима Самгина".

1898 – издательство Дороватского и А.П.Чарушникова выпускает первый том сочинений Горького "Очерки и рассказы" тиражом 3 000 экз.

1899 – роман "Фома Гордеев".

1900–1901 – роман "Трое", личное знакомство с Чеховым, Толстым.

1900–1913 – участвует в работе издательства "Знание".

1901, март – "Песня о Буревестнике" создана в Нижнем Новгороде. Участие в марксистских рабочих кружках Нижнего Новгорода, Сормова, Петербурга, написал прокламацию, призывающую к борьбе с самодержавием. Арестован и выслан из Нижнего Новгорода.

Обращается к драматургии. Создаёт пьесу "Мещане".

1902 – пьеса "На дне". Избран почётным членом Императорской Академии наук. Но прежде чем Горький смог воспользоваться своими новыми правами, его избрание было аннулировано правительством, так как писатель "находился под надзором полиции".

1904–1905 – пьесы "Дачники", "Дети солнца", "Варвары". Знакомство с Лениным. За революционную прокламацию в связи с расстрелом 9 января арестован, но затем под давлением общественности освобожден. Участник революции 1905—1907

Осенью 1905 года вступил в Российскую социал-демократическую рабочую партию.

1906 – едет за границу, создает сатирические памфлеты о "буржуазной" культуре Франции и США ("Мои интервью", "В Америке").

Пьеса "Враги", роман "Мать". Из-за туберкулёза Горький поселился в Италии на острове Капри, где прожил 7 лет.

1908 – пьеса "Последние", повесть "Жизнь ненужного человека".

1909 – повести "Городок Окуров", "Жизнь Матвея Кожемякина".

1913 – редактирует большевистские газеты "Звезда" и "Правда", художественный отдел большевистского журнала "Просвещение", издает первый сборник пролетарских писателей. Пишет "Сказки об Италии".

1912–1916 – создает серию рассказов и очерков, составивших сборник "По Руси", автобиографические повести "Детство", "В людях". Последняя часть трилогии "Мои университеты" написана в 1923 г.

1917–1919 – ведёт большую общественную и политическую работу.

1921 – отъезд М. Горького за границу.

1921–1923 – живет в Гельсингфорсе, Берлине, Праге.

1924 – живет в Италии, в Сорренто. Опубликовал воспоминания о Ленине.

1925 – роман "Дело Артамоновых", начинает писать роман "Жизнь Клима Самгина", который так и не был окончен.

1928 – по приглашению Советского правительства совершает поездку по стране, во время которой Горькому показывают достижения СССР, изображенные писателем в цикле очерков "По Советскому Союзу".

1931 – посещает Соловецкий Лагерь Особого Назначения.

1932 – возвращается в Советский Союз. Под руководством Горького создается множество газет и журналов: книжные серии "История фабрик и заводов", "История гражданской войны", "Библиотека поэта", "История молодого человека"

XIX столетия", журнал "Литературная учёба".

Пьеса "Егор Булычёв и другие".

1933 – пьеса "Достигаев и другие".

1934 – Горький проводит I Всесоюзный съезд советских писателей, выступает на нём с основным докладом.

1936, 18 июня – умер в Горках.

Ранние рассказы Горького носят романтический характер. Романтический пейзаж.

Романтизм — особый тип творчества, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и не удовлетворенной настоящим, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми.

В центре повествования у Горького обычно романтический герой — гордый, сильный, свободолюбивый, одинокий человек, разрушитель сонного прозябания большинства. О Лойке Зобаре, например («Макар Чудра»), сказано: «С таким человеком сам лучше становишься». Действие происходит в необычной, часто экзотической обстановке: в цыганском таборе, в общении со стихией с миром природы — море, горы, прибрежные скалы. Часто действие переносится в легендарные времена.

Отличительные черты романтических образов Горького — гордая непокорность судьбе и дерзкое свободолюбие, цельность натуры и героичность характера. Романтический герой стремится к ничем не стесняемой свободе, без которой нет для него подлинного счастья и которая ему нередко дороже самой жизни. В романтических рассказах воплощены наблюдения писателя противоречий человеческой души и мечта о красоте. Макар Чудра говорит: «Смешны они, те твои люди. Сбились в кучу и давят друг друга, а места на земле вон сколько...» Старуха Изергиль почти вторит ему: «И вижу я, не живут люди, а все примеряются».

Для романтического сознания соотнесенность характера с реальными жизненными обстоятельствами почти невысказана — так формируется важнейшая черта романтического художественного мира: *принцип романтического двоемирия*. Идеальный мир героя противостоит реальному, противоречивому и далекому от романтического идеала. Противостояние романтика и окружающего его мира — коренная черта этого литературного направления.

Именно таковы герои ранних романтических рассказов Горького. Старый цыган Макар Чудра предстает перед читателем в романтическом пейзаже.

Героя окружают «холодные волны ветра», «мгла осенней ночи», которая «вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева — безграничную степь, справа — бесконечное море».

Обратим внимание на одушевленность пейзажа, на его широту, которая символизирует безграничность свободы героя, его неспособность и нежелание на что бы то ни было ту свободу променять.

В романтическом пейзаже предстает и главная героиня рассказа «Старуха Изергиль» (1894): «Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее».

В рассказе «Челкаш» (1894) морской пейзаж описывается несколько раз.

При свете жаркого солнца: «Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями, скользящими по их хребтам, бьются о борта судов, о берега, бьются и ропшут, вспененные, загрязненные разным хламом». И темной ночью: «по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было покойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным, соленым ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов, о берег, чуть-чуть покачивая лодку Челкаша. На далекое пространство от берега с моря подымались темные остовы судов, вонзая в небо острые мачты с разноцветными фонарями на вершинах. Море отражало огни фонарей и было усеяно массой желтых пятен. Они красиво трепетали на его бархате, мягком, матово-черном. Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день».

Обратим внимание на развернутую метафоричность стиля Горького, на яркую звукопись.

Именно в таком пейзаже — приморском, ночном, таинственном и прекрасном — могут реализовать себя герои Горького. О Челкаше сказано: «На море в нем всегда поднималось широкое, теплое чувство, — охватывая всю его душу, оно немного очищало его от житейской скверны. Он ценил это и любил видеть себя лучшим тут, среди воды и воздуха, где думы о жизни и сама жизнь всегда теряют — первые — остроту, вторая — цену. По ночам над морем носится мягкий шум его сонного дыхания, этот необъятный звук вливает в душу человека спокойствие и, ласково укрощая ее злые порывы, родит в ней могучие мечты...»

Тексты для изучения и анализа произведений писателя

1. «Старуха Изергиль»
2. «Макар Чудра»
3. «Челкаш»

1.1. Анализ «Старуха Изергиль»

Рассказ «Старуха Изергиль» относится к шедеврам раннего творчества М. Горького. Писателя здесь интересует не проявление индивидуального характера героя, а обобщенное понятие человеческого в личности.

а) В рассказе противопоставлены два легендарных сюжета и герои с диаметрально противоположными жизненными позициями. Герой первой легенды — Ларра, сын женщины и орла. Он лишь внешне похож на человека, являясь при этом сеятелем смерти и противопоставляя себя жизни. Бездумное следование инстинкту, стремление к достижению цели любой ценой, существование, лишённое прошлого и будущего, — все это обесценивает и гордость, и красоту, изначально было присуще Ларре. Ларра — воплощенная бездуховность: только себя он мнит совершенным и губит неудобных ему: «Я убил ее потому, мне кажется, — что она меня оттолкнула... А мне было нужно ее <...> я один... я не поклонюсь никому в жизни... ибо первый в ней я!» Нарушив закон бытия: «за все, что человек берет, он платит собой: своим умом и силой, иногда — жизнью», Ларра лишается человеческой судьбы: он не умирает, а перестает быть. Попытка самоубийства неудачна: земля отстраняется от его ударов. Все, что осталось от него, — тень и имя «отверженный»: «он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает речи людей, ни их поступков — ничего». Судьбу Ларры определил суд человеческий. Суть наказания — отторжение от людей.

б) Герой второй легенды — Данко, сын человеческий. От глубокого сострадания к соплеменникам, жившим без солнца, в болотах, потерявшим волю и мужество, к их погибающим душам и зажегся в сердце Данко огонь любви к ним, а

вспыхнувшая в них злоба к смелому юноше, когда он вел их к свету, стала причиной разгорания этой искры до яркого факела, осветившего им путь. Но не только боль за несчастных, темных людей превратила обычного человека в подвижника. Источник его подвига — глубокая вера в возможность пробуждения в соплеменниках человеческого начала. «Горящее сердце» символизирует заключительную фазу подвига Данко. Но начинается он с того, что трусливым мыслям о преимуществе рабского существования перед смертью герой противопоставляет идею преодоления несчастий активным действием. Уже тогда люди увидели, что «он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня», — потому-то и пошли они за ним, что «верили в него». Писатель наделяет обычного человека почти божественной силой. Смысл деяний Данко — установление нового порядка, новых законов бытия человека среди людей. Поэтому и ведет он свой народ из тьмы, холода и смерти — хаоса — к свету, солнцу, теплу — к гармонии. Но его подвиг настоящему не понят соплеменниками, забывшими о своем вожаке и спасителе. «Осторожный человек» незаметно растаптывает угольки от горящего сердца Данко, стараясь убить даже память о нем. Видимо, память о Данко, честном и мужественном юноше, всегда заставляла бы людей вспоминать о собственной трусости и нравственной низости.

в) В обеих легендах люди племени воплощают ту самую «томительно бедную жизнь, лишенную благородных порывов, духовных взлетов». Им противопоставлены герои сильные и свободные, но эти герои противопоставлены и друг другу. Ларра использует свою силу во зло людям, и потому, даже обретая бессмертие, он страдает. Данко отдает свою жизнь во имя людей и, умирая, испытывает истинную радость. «Голубые искры в степи» и «бесплотное облачко» — эти явления наблюдают автор и старуха, и они явились поводом к рассказу двух легенд о славе Данко и бесславии Ларры.

г) Между двумя легендами в рассказе показана история жизни Изергили. Она тоже романтическая героиня, идеал ее — свобода. Она гордый человек, живет так, как ей хочется. Ради любимого человека она способна на подвиги самопожертвования. В этом она близка Данко. Вся жизнь ее — поиск любви, а по сути попытка найти в жизни личность яркую, способную на смелый поступок. Но реальный мир небогат такими людьми, и поиск оказался бесплодным. Слабость, бесцветность окружающих людей иссушили эту некогда красивую женщину, но не убили ее мечту о гордом человеке.

«В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам», — делится Изергиль с рассказчиком своей сокровенной мыслью. Да и сам автор верит в это, изображая великолепные картины природы, окружающей героев, и гордые, красивые фигуры молдаван: «Они шли, пели и смеялись; мужчины — бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч... женщины и девушки — веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые».

В ранних романтических произведениях Горького формируется концепция личности, которая получит свое развитие в более поздних произведениях писателя

Рассказ «Старуха Изергиль» (1895)

Рассказ написан осенью 1894 г., относится к раннему (романтическому) периоду творчества М. Горького
Опубликован в «Самарской газете» в 1895 г.
В рассказе отразились воспоминания Горького о Бессарабии

Жанровое своеобразие и идея

Жанровая природа рассказа «Старуха Изергиль» неоднозначна
Трехступенчатая композиция выводит рассказ за рамки традиционного жанра. Две легенды (автор называет их сказками), сюжетно изолированные, комментируются и оцениваются героями. Композиция раскрывает идею произведения: от образа эгоиста Ларры — через образ старухи Изергиль (идея гедонизма) — к образу альтруиста Данко

Сюжет и композиция

Основные сюжетные линии	
Глава I. Легенда о Ларре	Три сюжета объединены, идейно и художественно, типом сильной личности и темами свободы, нравственного выбора, подвига. Единство повествованию придает рамочный сюжет, «рассказ в рассказе»
Глава II. История жизни Изергиль	
Глава III. Легенда о Данко	

Рамочный сюжет

Вечерний разговор рассказчика со старухой Изергиль после сбора винограда на морском берегу в Бессарабии
Рассказы Изергиль мотивированы сюжетными элементами: легенда о Ларре — мелькнувшей в степи тенью; история любовных приключений рассказчицы — пением, доносящимся с берега; легенда о Данко — появлением в степи таинственных голубых огоньков, которые Изергиль считает искрами его сердца

Два рассказчика

Автор-повествователь	Старуха Изергиль
Выступает со своими раздумьями, размышлениями, оценками	Рассказывает легенды о Ларре и Данко, историю собственной жизни

Оппозиция героев

Данко	Ларра
На первое место ставит счастье и благополучие людей: жертвует собственной жизнью ради спасения людей	На первое место ставит личные потребности: лишает людей жизни и свободы, чтобы быть свободным самому
Осознание человеческой слабости вызывает жалость и желание помочь	Осознание человеческой слабости и собственной исключительности вызывает презрение к людям
Герой: совершает подвиг	Антигерой: совершает преступление
Сильные личности, соотносимые со «сверхчеловеком» Ницше; ценят свободу, одиноки	
Истории обоих заканчиваются трагически	

Образ Изергиль

<ul style="list-style-type: none"> ✗ Рассказ о жизни Изергиль занимает центральное место, именно ее именем названо произведение. ✗ На фоне обрамляющих историю Изергиль легенд о Ларре и Данко рассказ старухи о своей жизни приобретает легендарное звучание. ✗ Ларра и Данко — фигуры яркие, но условные и обобщенные. Изергиль, живущая страстями, воплощает тип сильной личности в реальности. ✗ Больше всего ценит свободу, она с гордостью заявляет, что никогда не была рабой. Изергиль с восхищением говорит о подвиге: <i>«Когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам»</i>

Вопросы:

1. Как соотносятся между собой легенды и рассказ о жизни старухи?
2. Какова роль пейзажа в легендах о Ларре и Данко?

1.2. Анализ рассказа «Макар Чудра»

«Макар Чудра» – первое печатное произведение Максима Горького. Оно появилось в тифлисской газете «Кавказ» в 1892 г. и было подписано псевдонимом, которому суждено было вскоре стать известным всему миру, – Максим Горький. Изданию первого рассказа предшествовали годы скитаний автора по Руси, на которые его толкало неуёмное стремление узнать Россию, разгадать тайну огромной обездоленной страны, понять причину страданий её народа. В котомке будущего писателя не всегда был ломоть хлеба, но всегда лежала толстая тетрадь с записями об интересных событиях и людях, встретившихся ему на пути. Позднее эти записки вылились в стихи и рассказы, многие из которых не дошли до нас.

В своих ранних произведениях, в том числе и в «Макаре Чудре», Горький предстаёт перед нами как писатель-романтик. **Главный герой – старый цыган Макар Чудра.** Для него самое главное в жизни – личная свобода, которую он никогда ни на что не променял бы. Он считает, что крестьянин – раб, который родился лишь затем, чтоб ковырять землю и умереть, не успев даже могилы самому себе вырыть. Его максималистское стремление к свободе воплощают и герои легенды, которую он рассказывает. **Молодая, красивая цыганская пара – Лойко Зобар и Радда – любят друг друга.** Но у обоих стремление к личной свободе так сильно, что даже на свою любовь они смотрят как на цепь, сковывающую их независимость. Каждый из них, признаваясь в любви, ставит свои условия, стараясь главенствовать. Это приводит к напряженному конфликту, заканчивающемуся смертью героев. Лойко уступает Радде, при всех встает перед ней на колени, что у цыган считается страшным унижением, и в тот же миг убивает ее.

Особенностью композиции этого рассказа, как уже было упомянуто, является то, что автор вкладывает в уста главного героя романтическую легенду. Она помогает нам глубже понять его внутренний мир и систему ценностей. Для Макара Чудры Лойко и Радда – идеалы свободолюбия. Он уверен, что два прекрасных чувства, гордость и любовь, доведенные до своего высшего выражения, не могут примириться. Человек, достойный подражания, в его понимании, должен сохранять свою личную свободу ценой собственной жизни. Другой особенностью композиции этого произведения является наличие образа повествователя. Он почти незаметен, но мы легко угадываем в нем самого автора. Он не совсем согласен со своим героем. Прямых возражений Макару Чудре мы не слышим. Независимость и гордость этих людей, конечно, восхищают и привлекают, но эти же черты и обрекают их на одиночество и невозможность счастья. Они рабы своей свободы, они не способны жертвовать даже ради людей, любимых ими.

Чтобы выразить чувства героев и свои собственные, автор широко пользуется приёмом пейзажных зарисовок. Морской пейзаж является своеобразным обрамлением всей сюжетной линии рассказа. Море тесно связано с душевным состоянием героев: сначала оно спокойно. Но вот начал накрапывать дождь, ветер становился сильнее, а море рокошет глухо и сердито и распевает мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев цыган. Вообще характерной чертой этого рассказа является его музыкальность. Музыка сопровождает все повествование

о судьбе влюбленных. Это первое произведение молодого Горького актуальной проблематикой, яркостью образов и языка сразу обратило на себя внимание и возвестило о рождении нового, незаурядного писателя.

В рассказе «Макар Чудра» тема свободы тесно переплетается с темой любви. Писатель воспекает свободу на примере любви двух незаурядных людей Лайко Зобара и Радды. Эти люди на редкость свободолюбивы, искренни. Любовь для нее на втором месте, а на первом — стремление к свободе. Драматический финал произведения заставляет задуматься о том, что, с одной стороны, свобода нужна человеку, но с другой стороны, она может оказаться очень опасной. Рассказ «Макар Чудра» не может не оставить у читателя чувства некоторого разочарования. Идеализированные герои -влюбленные не так уж прекрасны, как кажутся в начале.

Поэтическая история любви, которая лежит в основе рассказа, не может не привлекать. Безусловно, яркие и независимые характеры героев, их стремление к свободе не могут не вызывать восхищения. Однако при более внимательном прочтении кажется, что влюбленные как бы бессильны перед своими страстями — как любовной страстью, так и страстью к свободе. Бессилие становится сродни беспомощности, это и приводит Зобара и Радду к смерти.

Писатель использует прием «рассказа в рассказе». Он использует такие детали, которые подготавливают читателя к должному восприятию. Холодная осенняя ночь, дует с моря сильный влажный ветер, ярко горит костер, поет молодая цыганка, а старый цыган рассказывает захватывающую историю. Обстановка способствует тому, чтобы читатель воспринимал рассказ как легенду или сказку, настолько не похожи главные герои на простых людей, к которым мы привыкли. Не случайно главными героями автор делает цыган, жизнь которых кажется нам загадочной и непонятной. Гордая девушка и не менее гордый парень. Зобар выглядит не только гордым, но и жестоким. Ведь это он убивает свою любимую. Впрочем, все предопределено. Молодые цыгане с детства росли в атмосфере свободы. Они предстают перед нами как поэтические натуры, для характеристики писатель использует удивительные изысканные сравнения. Красоту Радды «можно было бы на скрипке сыграть». Девушка кажется неземным созданием, настолько красива и гармонична она.

Горький создает живые гармоничные образы. Их гармония проявляется прежде всего в том, что Зобар и Радда действуют импульсивно, выполняя все, что хочется прежде всего им самим. Они очень свободолюбивы, и любое действие, ими выполненное, об этом свидетельствует. Радда равнодушна к богатству, она не уходит с богатым человеком, который предлагает ей много золота. Это противоречит ее стремлению к свободе. А Зобар крадет коня, которого охраняет полк солдат. Это не стремление к личному обогащению, а желание в очередной раз ощутить себя свободным и счастливым.

Радда и Зобар никогда не переступают через себя, что можно считать данью их вольнолюбивой натуре.

Девушка и юноша столь гармоничны. Но когда они влюбляются друг в друга, гармоничного союза не происходит. Они не способны на компромисс, превыше всего ставят свои и только свои желания. Зобар убивает свою любимую. Автор не оправдывает своего героя, несмотря на то, что понимает его. Читатель так же может

понять Зобара. Однако его поступок противоречит общечеловеческой гуманности. Мужчина убивает свою любимую... Это преступление, и иной оценки событий быть не может. Можно сказать, что Радда не оставила Зобару иного выхода. Ее собственные поступки в очередной раз свидетельствуют о том, что для девушки превыше всего была свобода. Жизнь Зобара без любимой была недолгой. Отец Радды убивает его, так что Зобар получил по заслугам. Она перед смертью оправдывает своего любимого. Ведь Зобар не предал своих идеалов, не разочаровал Радду. В рассказе «Макар Чудра» нет ничего обыденного. Образы героев лишены фальши, налета повседневности. Они оторваны от реальной действительности, в сущности, для них нет ничего особенно важного и ценного. Даже свою жизнь Зобар и Радда не ценят, с готовностью расстаются с ней. Значит, стремление к свободе и любовь к ней далеко не всегда бывает позитивно, напротив, в большинстве случаев разрушительно. Горький-романтик, идеализируя своих героев, именно об этом предупреждает нас.

Вопросы и задания:

- 1. Какие произведения имеют «кольцевую композицию»?**
А) «Старуха Изергиль» б) «Макар Чудра» в) «На дне»
 - 2. Портрет какого героя в рассказе «Макар Чудра» дан опосредованно, т. е. о нём узнаём по реакции людей, которых она поражала?**
А) Макара Чудры б) Радды в) Лойко Зобара
 - 3. Кто же такой Лойко Зобар?**
а) цыган, вор, разбойник б) босак в) крестьянин, пришедший в город на заработки
 - 4. «Жирные испарения земли» а) эпитет, б) метафора, в) сравнение**
 - 5. Определите характер основного драматического конфликта пьесы «На дне».**
а) социальный б) внутренний в) философский г) любовный
 - 6. Как называется композиция произведения, в котором автор слушает сказание реального лица, начинает и завершает произведение живыми впечатлениями о сказителе, об окружающей природе.**
а) кольцевой б) зеркальной
-
- 7. Кого постигла кара – быть тенью: «Он не понимает ни речи людей, ни их поступков – ничего».** а) Ларру б) Данко в) Лойко Зобара
 - 8. Как, с точки зрения Макара Чудры, должен воспринимать жизнь настоящий человек?** а) как утверждение гордости
б) жизнь настоящего человека невозможна без любви
в) настоящий человек должен быть истинно свободным
 - 9. В чём смысл слов мудреца: «Наказание ему в нём самом». Почему смерть – недостаточное наказание для Ларры?**
а) смертный приговор лишь убедил бы героя в своей исключительности
б) смертный приговор показал бы, что «племя боится сына орла...»
в) самое страшное для человека – одиночество

10. Укажите романтические произведения Горького

- а) «Макар Чудра»
- б) Старуха Изергиль»
- б) Коновалов»
- г) На дне»
- д) «Ледоход»
- е) «Челкаш»
- ж) «Песня о Соколе»

Самостоятельная работа:

1. Подготовить презентацию о жизни и творчестве писателя
2. Подготовить иллюстрации к рассказам
3. Пересказать рассказ (по выбору)
4. Заполните таблицу по рассказу «Челкаш»

История создания	Жанр	Суть произведения	Образ главных героев и их характеристика	Главная тема произведения	Проблема произведения	Смысл произведения	Выводы	Критика

Основная литература

- 1.Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
- 2.Шадрский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005

Дополнительная литература

- 1.Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов.- Ташкент: УзГУМЯ, 2006.
- 2.Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.
- 3.Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. Издание третье, дополненное и исправленное. – Москва. Академический Проект, 2008.

Интернет – ресурсы:

Видеолекции по литературе :

http://gulistan77777.ucoz.ru/index/videolekcii_po_literature/0-32

Видеоуроки по литературе <http://interneturok.ru/ru/school/literatura/11-klass>

Русская литература в таблицах и схемах

<http://cxemo.pф/shemy/ruskii-jazyk-i-literatura>

А.М.Горький

<http://www.maximgorkiy.narod.ru/>

<http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html>

Приложение - таблицы:

Рассказ «Старуха Изергиль» Жанровое своеобразие и идея Сюжет и композиция рассказа Рамочный сюжет Два рассказчика Оппозиция героев Образ Изергиль	Пьеса «На дне». История создания Тематика и проблематика Конфликт. Две «правды» в пьесе
--	---

Тема № 20-22. Своеобразие жанра рассказа в творчестве Тэффи.

Цели: - закрепить теоретические знания о жизни и творчестве писателя, провести анализа художественного текста;
- научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, характеры главных персонажей в рассказах, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

План занятия:

1. Своеобразие творчества писателя.
2. Особенности жанра рассказа в творчестве Н.Тэффи
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
4. Анализ ранних рассказов Н.Тэффи

Ожидаемый результат учебной деятельности:

1. Студенты узнают о творчестве писателя
2. Научатся анализировать проблематику, систему образов, выявлять значение художественной детали рассказа, эпического произведения
3. Узнают об основных методах и приемах анализа текста писателя

Оборудование.

Учебные пособия, опорные таблицы, компьютер

Опорные слова и понятия: художественный текст, рассказ, художественная литература, художественный анализ текста, литературоведческий анализ текста, искусство, тема, фабула, характер, идея, проблема, пафос, эпическое произведение, эпос, романтизм, реализм, романтический пейзаж

Краткая хроника жизни и творчества Н.Тэффи



Тэффи Надежда Александровна (1872-1952)

Родилась 9 (21) мая, по другим сведениям — 27 апреля (9 мая) 1872 в Санкт-Петербурге (по другим сведениям — в Волынской губ.). Дочь профессора криминалистики, издателя журнала «Судебный вестник» А.В. Лохвицкого, сестра поэтессы Мирры (Марии) Лохвицкой («русская Сафо»). Псевдонимом Тэффи подписаны первые юмористические рассказы и пьеса «Женский вопрос» (1907). Стихотворения, которыми в 1901 дебютировала Надежда Лохвицкая, печатались под ее девичьей фамилией.

Происхождение псевдонима Тэффи остается непроясненным. Как указано ею самой, он восходит к домашнему прозвищу слуги Лохвицких Степана (Стеффи) «отменного дурака, которому везло», позднее, после невольной подсказки журналистов, сама Тэффи стала относить свой псевдоним к стихам Р. Киплинга «Taffy was a walesman / Taffy was a thief». Рассказы и сценки, появлявшиеся за этой подписью, были настолько популярны в дореволюционной России, что даже существовали духи и конфеты «Тэффи».

Её называли первой русской юмористкой начала XX века, «королевой русского юмора», однако она никогда не была сторонницей чистого юмора, всегда соединяла его с грустью и остроумными наблюдениями над окружающей жизнью. После эмиграции сатира и юмор постепенно перестают доминировать в ее творчестве, наблюдения над жизнью приобретают философский характер.

Тексты для изучения и анализа произведений писателя

1. «Дураки»
2. «Модный адвокат»

1.1. Анализ «Дураки» Тэффи

В произведении Тэффи «Дураки» с присущей писательнице иронией и едкой сатирой высмеяны пороки человечества. Не осуждаемые обществом, они, все же, несут вред социуму, разлагая человеческие души. Предлагаем ознакомиться с литературным анализом произведения по плану, который будет полезен ученикам 8 класса при подготовке к уроку литературы.

Год написания – Точная дата написания рассказа неизвестна. Произведение было написано автором в промежутке 1910-1912 годов.

История создания – Размышление Тэффи о природе человеческой глупости нашло свое отражение в рассказе «Дураки», который вошел в сборник «И стало так» (1912г.).

Тема – Высмеивание человеческих пороков.

Композиция – Главная особенность композиции рассказа – его мозаичность и фрагментарность, призванная подчеркнуть духовную несостоятельность героев.

Жанр – Рассказ.

Направление – Сатира.

Тэффи – творческий псевдоним русской писательницы Надежды Александровны Лохвицкой. Несмотря на страстную увлеченность литературой, Тэффи стала издавать свои произведения уже в достаточно зрелом возрасте.

В годы Первой русской революции писательница активно сотрудничала с сатирическими журналами, сочиняя для них различные пародии, эпиграммы и фельетоны на злобу дня. Именно в этот период у Тэффи стал выкристаллизовываться основополагающий жанр всего ее творчества – юмористический рассказ.

Свою задачу Надежда Александровна видела в обличении лжи, мелочности, фальши человеческой природы. И это ей блестяще удавалось делать в своих юмористических рассказах, в которых также было место сарказму и горькой иронии. Среди них особенно выделялся рассказ «Дураки», вошедший в 1912 году в сборник под названием «И стало так».

Тема

В своем произведении Тэффи с присущим ей юмором и тонкой иронией раскрывает **тему** таких человеческих пороков как самодовольство, напыщенность и откровенная глупость.

По мнению писательницы, дураки не так уж глупы, поскольку наловчились прекрасно маскироваться под умных и мудрых людей. Главный их способ одурачивания окружающих – пускать пыль в глаза своими глубокомысленными рассуждениями.

Следует отметить, что Тэффи высмеивает не отсутствие интеллекта или житейскую глупость, главная ее цель – самодовольство и чванство некоторых «человекоподобных», которые имеют наглость маскироваться под мудрецов.

Отличительная черта дураков в интерпретации Тэффи – неискоренимая любовь к поучениям и непомерное самомнение. Искренне считая себя авторитетами и носителями истины в последней инстанции, они никогда не сомневаются в своей правоте.

Нежелание анализировать и думать – признак узкого кругозора, который дураки не хотят развивать в силу природной интеллектуальной лени. Свое скудоумие и откровенную ограниченность они искусно скрывают потоком умных слов, цитат великих людей и заезженных аксиом.

Еще один характерный признак дураков – их серьезность. Обособление этой черты понятно для Тэффи – мастерице юмористических рассказов. Своими произведениями она пытается растормошить людей, заставить задуматься, а не просто посмеяться над остроумной новеллой. Сквозь призму юмора можно рассматривать очень важные, серьезные темы, и именно это как нельзя лучше удалось Тэффи.

В ничем не нарушаемой, монументальной серьезности писательница видит

ограниченность ума и нежелание выходить за привычные рамки. Умный человек не боится развиваться, идти вперед и допускать на своем пути ошибки – это естественный процесс, которого не нужно стесняться. Дураки же, напротив, предпочитают оставаться в статичном положении, которое кажется им наиболее безопасным и стабильным. Это духовно мертвые люди, однако подобный образ жизни – их собственный выбор.

Композиция

Проводя в рассказе «Дураки» анализ, необходимо отметить, что его композиционная структура отличается остротой, образными решениями, неожиданностью переходов.

Основным принципом построения рассказа является **мозаичность и фрагментарность**. При этом логика соединения отдельных звеньев характеризуется удивительной прихотливостью, продиктованной движением авторской мысли.

Следует также отметить, что подобное построение композиции рассказа направлено не только на создание увлекательного сюжета, но, прежде всего, на формирование диалога между писателем и читателями. В ходе подобного «общения» как нельзя лучше раскрывается бессмысленность поступков героев, их внутренняя несостоятельность.

Жанр

Произведение написано в жанре юмористического рассказа, который был особенно близок Тэффи. Недаром писательницу называли «королевой русского юмора», в котором удивительным образом переплетались радость и грусть, комическое и трагическое, высмеивание героя и искреннее сочувствие к нему.

Вопросы:

1. Какие приемы использует Н. Тэффи для создания комического эффекта? ⁵

1.2. Анализ рассказа Тэффи «Модный адвокат»

Историческая судьба распорядилась так, что среди имен русских писателей начала 20 века мы выделяем тех, кто остался жить в послереволюционной России и тех, кто эмигрировал за границу. Очень печально, что имена последних мы начали открывать сравнительно недавно. Ведь среди них очень много талантливых писателей: И. Шмелев, С. Черный, Тэффи...

Под красивым и забавным литературным псевдонимом Тэффи скрывается очень популярная русская писательница начала 20 века Надежда Александровна Лохвицкая. Она была известна как создательница юмористических и сатирических произведений – фельетонов, стихов, рассказов. Эмигрировав в 1920 году за границу, Тэффи продолжала творить, посвящая все свои произведения горячо любимой ею

⁵ <https://otvet.mail.ru/question/190554363>

родине.

Многие рассказы Тэффи относятся к общественно-политической и социальной сатире. Так, рассказ «Модный адвокат» повествует об адвокате, который, защищая своего подсудимого, думает не о его интересах, а о своей репутации.

Подзащитный адвоката, Семен Рубашкин, обвинялся «за распространение волнующих слухов о роспуске первой Думы» в газетной статье. Обвинение было самое пустяковое. Рубашкин гулял в зале суда вместе с женой и тремя друзьями. Все они шутили над положением обвиняемого, потому что были уверены, что Рубашкину ничего не грозит.

И тут на страницах рассказа появляется главный герой – адвокат: «В зал вошел плотный господин во фраке и, надменно кивнув обвиняемому, уселся за пюпитр...» Выясняется, что этот адвокат сам предложил Рубашкину свои услуги, причем совершенно бесплатно. Его доводы звучали так: «Мы... за такие дела из принципа беремся. Гонорар нас только оскорбляет». Первая часть рассказа, завязка действия, заканчивается угрожающими словами адвоката своему подзащитному: «Я рассмотрел ваше дело... Мужайтесь».

Вторая часть рассказа, самая большая, представляет собой развитие действия и кульминацию. Начало рассмотрения дела не предвещало ничего страшного. Судья задавал обычные вопросы, Семен Рубашкин с готовностью на них отвечал, предчувствуя скорое окончание волокиты. Но тут вмешался адвокат героя.

Его портрет дан в сатирических тонах: «Но тут выскочил адвокат. Лицо у него было багровым, глаза выкатились, шея налилась. Казалось, будто он подавился бараньей костью». Адвокат начал произносить свою «защитную» речь. Выяснилось, что Семен Рубашкин «не просто скромный газетный писака», а представляет собой скрытую силу великого революционного движения.

Речь адвоката строится по принципу градации. Его доводы все усиливаются и усиливаются, напряжение все нарастает и нарастает. Защитная речь условно делится на три части, после каждой из них следует определенное действие судьи. Сначала судья попросил очистить зал от публики, затем – удалить свидетелей и, в конце концов, он лишил защитника слова.

Из речи модного адвоката суд понял, что Рубашкин – один из предводителей революционного движения в России, который никогда не смирится, не прекратит своей деятельности. Только смерть успокоит этого великого борца. И в конце своих страшных для Рубашкина слов адвокат заявил, что его доверитель «абсолютно отказывается подписать просьбу о помиловании».

Развязка этого рассказа неожиданна, смешна и страшна одновременно. Рубашкина приговорили к лишению всех прав и смертной казни через повешение. А что же модный адвокат? Его поклонники сделали ему овацию. Он же, отправив человека на смерть, как ни в чем не бывало, выпил пива с сосисками и попросил прислать ему корректуру своей защитительной речи. Он хотел собственными глазами убедиться, что его великолепные тирады написаны без единой опечатки.

В финале рассказа мы узнаем взгляд адвоката на жестокий приговор его подзащитному. «Что поделаешь! Кошмар русской действительности!» - заявляет он

ошеломленному приятелю Рубашкина.

Почему же адвокат Рубашкина назван модным? Чего он добивался, якобы защищая, а на самом деле обвиняя своего доверителя? Адвокат «модный», потому что он отзывается «на злобу дня». Рассказ описывает те беспокойные времена, когда в России появились различные политические общества, стремящиеся изменить существующий строй, когда большое распространение получили всевозможные революционные идеи. Естественно, с революционерами нещадно боролись. Каторга и смерть – вот типичная участь приговоренных революционеров. На фоне такой обстановки появились новомодные адвокаты, из своих благородных взглядов бесплатно защищавшие мучеников революции.

Но герой рассказа не защищал, а обвинял своего подзащитного. Для него главное было не свобода Рубашкина, а собственная репутация, овации от поклонников после процесса. Еще бы, куда почетнее защищать «скрытую силу революционного движения», чем рядового журналиста, написавшего небольшую крамолу. Адвокат раздул свою значимость, представив дело Рубашкина так, что у суда оставался единственный выход – приговорить журналиста к смерти. Зато теперь адвокат будет говорить, что сделал все, что мог, но вот как жестокое самодержавие расправляется со своими идейными врагами!

Этот рассказ Тэффи и смешон, и страшен. Главный герой, адвокат, похож на дьявола, по своему усмотрению распоряжающегося душами беззащитных людей. Ради собственных амбиций он губит невинного человека да еще и гордится этим. Вот уж, на самом деле, «кошмар русской действительности»!

Вопросы и задания:

1. Назовите годы жизни Н. А. Тэффи.
2. Расскажите о семье Н. А. Тэффи (отце, матери).
3. Когда вышел первый сборник стихов Н. А. Тэффи? Как он назывался?
4. В какой момент к Н. А. Тэффи пришла известность? В чём она выражалась?
5. Какие персонажи действуют в рассказах Н. А. Тэффи?
6. Расскажите о том, какую роль в жизни Н. А. Тэффи сыграла эмиграция?
7. Какие произведения были написаны Н. А. Тэффи в эмиграции?
8. Как завершилась жизнь Н. А. Тэффи?

Самостоятельная работа:

1. Подготовить презентацию о жизни и творчестве писателя
2. Подготовить иллюстрации к рассказам
3. Пересказать рассказ (по выбору)
4. Заполните таблицу по рассказу «Модный адвокат»

История создания	Жанр	Суть произведения	Образ главных героев и их характеристика	Главная тема произведения	Проблема произведения	Смысл произведения	Выводы	Критика

Основная литература

1. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
2. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005

Дополнительная литература

1. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов.- Ташкент: УзГУМЯ, 2006.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.
3. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. Издание третье, дополненное и исправленное. – Москва. Академический Проект, 2008.

Интернет – ресурсы:

Видеолекции по литературе :

http://gulistan77777.ucoz.ru/index/videolekcii_po_literature/0-32

Тэффи: Собрание сочинений <http://az.lib.ru/t/teffi/>

Тема № 23-25. Своеобразие жанра рассказа в творчестве В.Распутина.

Цель: - научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя ;
- анализировать образную систему, характеры главных персонажей в рассказах;
- выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя;
- анализируя текст, показать учащимся душевность и чуткость учительницы;
- раскрыть нравственные законы, по которым живут герои В.Г.Распутина;
- формировать умение анализировать художественное произведение

План занятия:

1. Своеобразие творчества писателя.
2. Особенности жанра рассказа в творчестве В.Распутина
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
4. Анализ ранних рассказов В.Распутина

Ожидаемый результат учебной деятельности:

1. Студенты узнают о творчестве писателя
2. Научатся анализировать проблематику, систему образов, выявлять значение художественной детали рассказа, эпического произведения

3. Узнают об основных методах и приемах анализа текста писателя

Оборудование.

Учебные пособия, опорные таблицы, компьютер

Опорные слова и понятия: *анализ художественного текста, сюжет произведения, тема, идея, глава, часть, литературное произведение, жанр, язык произведения, чудик, художественная деталь, нравственность, прототип.*



Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015) — российский писатель, лауреат многочисленных государственных премий СССР, публицист и общественный деятель. Он родился 15 марта 1937 года в селе Усть-Уда Восточно-Сибирской (Иркутской) области РФ. Имеет звание Героя Социалистического труда. Писателя нередко называли «певцом деревни», в своих произведениях он прославлял Русь.

Хронологическая таблица творчества писателя

1937, 15 марта – родился в селе Аталанка Усть-Удинского района Иркутской области в крестьянской семье.

1954 – окончил среднюю школу.

1954–1959 – учеба на историко-филологическом факультете Иркутского государственного университета. После окончания университета несколько лет работает в газетах Иркутска и Красноярска.

1955 – знакомство с [Александром Вампиловым](#), поступившим на первый курс историко-филологического факультета ИГУ.

1957 – первая публикация "Скучать совсем некогда" (газета "Советская молодежь").

1959 – заканчивает пятый курс историко-филологического факультета ИГУ. Работает в газете «Советская молодежь». Под газетными публикациями появляется псевдоним В. Каирский.

1961 – первая публикация (рассказ "Я забыл спросить у Лешки" в альманахе "Ангара"). Становится редактором литературно-драматических передач Иркутской студии телевидения.

1962 – переехал в Красноярск, где устроился литсотрудником в газету "Красноярский рабочий".

1965 – принял участие в Читинском зональном семинаре начинающих литераторов, где встретился с писателем Владимиром Чивилихиным. При содействии Чивилихина в газете "Комсомольская правда" опубликован рассказ Распутина "Ветер ищет тебя", в журнале "Огонек" – очерк "Разъезд Стофато".

1966 – "Край возле неба".

1967 – публикация повести "Деньги для Марии" в иркутском альманахе "Ангара". Становится членом Союза писателей СССР.

1969 – начало работы над повестью «Последний срок».

1970 – повесть "Последний срок".

1971 – поездка в Болгарию в составе клуба советско-болгарской молодежной творческой интеллигенции. В Новосибирске (Западно-Сибирское книжное издательство) в серии «Молодая проза Сибири» выходит книга «Последний срок» с послесловием С. Викулова, принеся Распутину всемирную известность. Награжден орденом Знак Почета.

1973 – рассказ "Уроки французского".

1974 – повесть "Живи и помни", удостоена Государственной премии в 1977 году.

1976 – повесть "Прощание с Матерой". Распутин совершает поездку в Финляндию по приглашению шведского семинара по вопросам литературы и культуры. Затем едет в Федеративную Республику Германию на книжную ярмарку во Франкфурте-на-Майне. За границей на разных (английском, немецком, французском, итальянском, литовском, венгерском, польском и др.) языках печатаются произведения Распутина.

1977 – в Московском театре им. М. Ермоловой ставится спектакль «Деньги для Марии» по одноименной повести. В МХАТе поставлен спектакль «Последний срок» по пьесе В. Распутина. За повесть «Живи и помни» присуждена Государственная премия СССР.

1978 – на экраны страны выходит телевизионный фильм К. Ташкова «Уроки французского» по одноименной повести Распутина.

1985 – повесть "Пожар".

1989 – публикация в газете «Правда» (18.01.1989) письма с осуждением либеральной позиции журнала «Огонек».

1999 – выступление «Унесенному – прощай?» в Италии на Международной конференции по проблемам современного мира и прогнозам на будущее.

2002 – в издательстве "Янтарный сказ" (Калининград) выходит двухтомник собрания сочинений Распутина.

2004 – публикация повести "Дочь Ивана, мать Ивана".

2006 – выходит третье издание альбома очерков писателя «Сибирь, Сибирь» (предыдущие издания 1991, 2000).

2010 – присуждена премия Святых равноапостольных братьев-просветителей славян Кирилла и Мефодия.

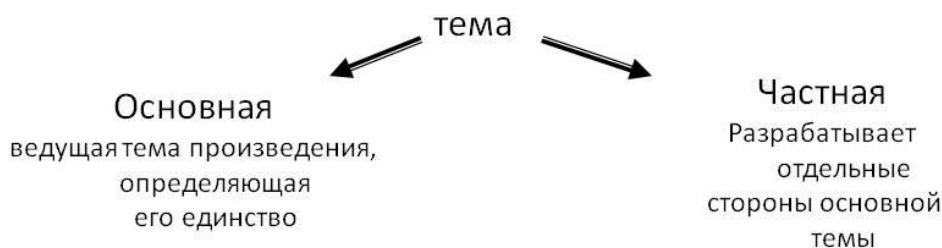
2015 – умер 14 марта. 19 марта 2015 года В.Г.Распутин был похоронен в Знаменском монастыре Иркутска.

Тексты для изучения и анализа произведений писателя

1. «Уроки французского»
2. «Деньги для Марии»
3. «Рудольфио»

тема художественного произведения (то, что положено в основу)

- Предмет изображения в произведении:
круг жизненных явлений и событий,
которые исследует и оценивает автор.



1.1. Анализ рассказа В.Распутина «Уроки французского»

Рассказ Распутина «Уроки французского» посвящен Анастасии Прокопьевне Копыловой, матери его друга, известного драматурга Александра Вампилова, всю жизнь проработавшей в школе. В основу рассказа легло воспоминание детской жизни, оно, по словам писателя, «было из тех, которые греют даже при слабом прикосновении к ним». Рассказ автобиографический. Лидия Михайловна названа в произведении своим собственным именем (фамилия ее — Молокова). В 1997 году писатель в беседе с корреспондентом журнала «Литература в школе» рассказывал о встречах с нею: «Недавно была у меня в гостях, и мы с нею долго и отчаянно

вспоминали нашу школу, и ангарский поселок Усть-Уда почти полувековой давности, и многое из того трудного и счастливого времени».

Род, жанр, творческий метод анализируемого произведения

Произведение «Уроки французского» написано в жанре рассказа. Расцвет русского советского рассказа приходится на двадцатые (Бабель, Иванов, Зощенко) и затем шестидесятые—семидесятые (Казаков, Шукшин и др.) годы. Оперативнее прочих прозаических жанров рассказ реагирует на изменения в общественной жизни, так как он быстрее пишется. Рассказ можно считать древнейшим и первым из литературных жанров. Краткий пересказ события — случая на охоте, поединка с врагом и тому подобное, — уже является устным рассказом. В отличие от прочих родов и видов искусства, условного по своей сути, рассказ исконно присущ человечеству, возникнув одновременно с речью и являясь не только передачей информации, но и средством общественной памяти. Рассказ есть изначальная форма литературной организации языка. Рассказом принято считать законченное прозаическое произведение объемом до сорока пяти страниц. Это приблизительная величина — два авторских листа. Такая вещь читается «на одном дыхании». Рассказ Распутина «Уроки французского» — реалистическое произведение, написанное от первого лица. Его в полной мере можно считать автобиографическим рассказом.

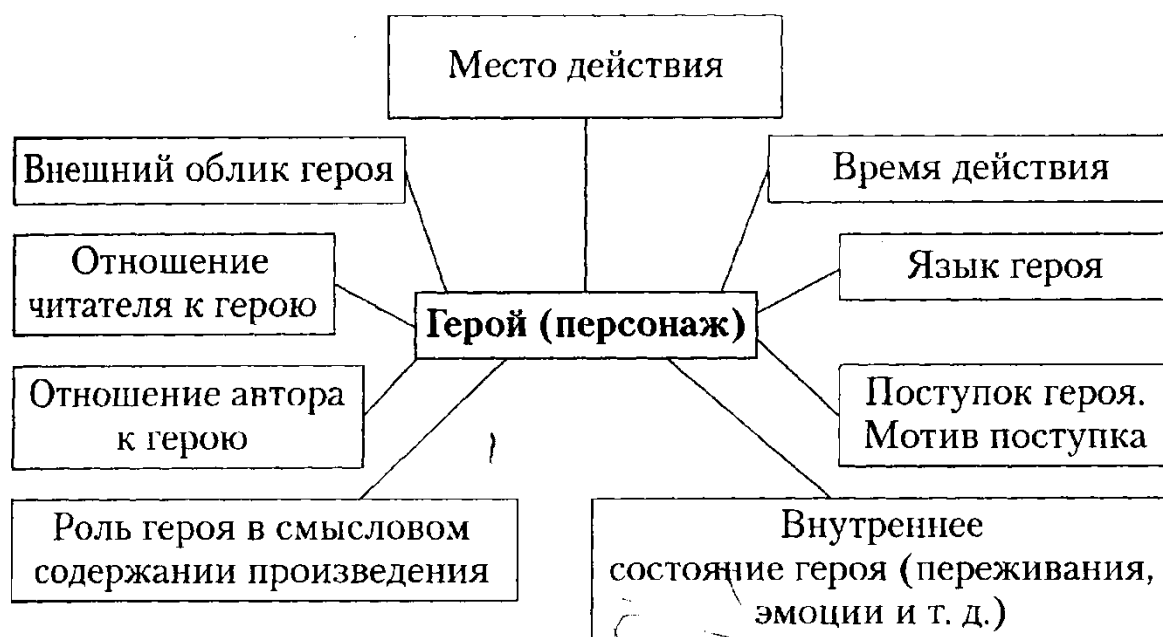
Тематика

«Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, — нет, а за то, что случилось с нами после». Так писатель начинает свой рассказ «Уроки французского». Тем самым он определяет основные темы произведения: взаимоотношения учителя и ученика, изображение жизни, освещенной духовным и нравственным смыслом, становление героя, приобретение им духовного опыта в общении с Лидией Михайловной. Уроки французского, общение с Лидией Михайловной стали для героя уроками жизни, воспитанием чувств.

Идея

Игра на деньги учительницы со своим учеником с точки зрения педагогики — поступок безнравственный. Но что стоит за этим поступком? — спрашивает писатель. Видя, что школьник (в голодные послевоенные годы) недоедает, учительница французского языка под видом дополнительных занятий приглашает его к себе домой и пытается подкормить. Она присылает ему посылки, как будто от матери. Но мальчик отказывается. Учительница предлагает играть на деньги и, естественно, «проигрывает», чтоб на эти копейки мальчик смог купить себе молока. И счастлива, что ей удастся этот обман. Идея рассказа заключается в словах Распутина: «Читатель учится у книг не жизни, а чувствам. Литература, на мой взгляд, — это прежде всего воспитание чувств. И прежде всего доброты, чистоты, благородства». Эти слова напрямую относятся к рассказу «Уроки французского». Основные герои произведения Главными героями рассказа являются одиннадцатилетний мальчик и учительница французского языка Лидия Михайловна. Лидии Михайловне было не более двадцати пяти лет и «в лице ее не было жестокости». К мальчику она отнеслась с пониманием и сочувствием, оценила его целеустремленность. Она рассмотрела в своем ученике замечательные способности к обучению и готова любыми способами помочь им развиваться. Лидия Михайловна

Характеристика героя (персонажа) произведения



наделена необыкновенной способностью к состраданию и добротой, за что и пострадала, лишившись работы. Мальчик поражает своей целеустремленностью, желанием при любых обстоятельствах выучиться и выйти в люди. Рассказ о мальчике может быть представлен в виде цитатного плана: «Чтобы учиться дальше... и мне пришлось снаряжаться в райцентр». «Учился я и тут хорошо... по всем предметам, кроме французского, у меня держались пятерки». «Так мне было плохо, так горько и постыло! — хуже всякой болезни». «Получив его (рубль),... я покупал на базаре баночку молока». «Они били меня по очереди ... не было в тот день человека несчастнее меня». «Я пугался и терялся... она представлялась мне человеком необыкновенным, не походила на всех остальных»

Сюжет и композиция

«Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр». Одиннадцатилетний мальчик впервые волею обстоятельств оторван от семьи, вырван от привычного окружения. Однако маленький герой понимает, что на него возложены надежды не только родных, но и всей деревни: ведь он, по единодушному мнению односельчан, призван быть «ученым человеком». Герой прилагает все усилия, преодолевая голод и тоску по дому, чтобы не подвести земляков. С особым пониманием к мальчику подошла молодая учительница. Она начала дополнительно заниматься с героем французским языком, рассчитывая дома подкормить его. Гордость не позволила мальчику принять помощь от постороннего человека. Не увенчалась успехом затея Лидии Михайловны с посылкой. Учительница наполнила ее «городскими» продуктами и тем самым выдала себя. В поисках способа помочь мальчику учительница предлагает ему сыграть на деньги в «пристенок». Кульминация рассказа наступает после того, как учительница начала играть с мальчиком в пристенок. Парадоксальность ситуации обостряет рассказ до предела. Учительница не могла не знать, что в то время подобные отношения учителя с учеником могли привести не только к увольнению с работы, но и к уголовной ответственности. Мальчик этого до конца не понимал. Но когда беда все же случилась, он начал понимать поведение учительницы глубже. И это привело его

к осознанию некоторых аспектов жизни того времени. Финал рассказа почти мелодраматический. Посылка с антоновскими яблоками, которых он, житель Сибири, никогда не пробовал, как бы перекликается с первой, неудачной посылкой с городской едой — макаронами. Все новые и новые штрихи готовят этот оказавшийся вовсе не неожиданным финал. В рассказе сердце недоверчивого деревенского мальчика открывается перед чистотой молоденькой учительницы. Рассказ удивительно современен. В нем большое мужество маленькой женщины, прозрение замкнутого, невежественного ребенка, в нем уроки человечности.

Художественное своеобразие

Анализ произведения показывает, как с мудрым юмором, добротой, человечностью, а главное, с полной психологической точностью описывает писатель взаимоотношения голодного ученика с молодой учительницей. Повествование течет неспешно, с бытовыми подробностями, но ритм его незаметно захватывает. Язык повествования прост и в то же время выразителен. Писатель умело использовал фразеологические обороты, добиваясь выразительности и образности произведения. Фразеологизмы в рассказе «Уроки французского» большей частью выражают одно понятие и характеризуются определённым значением, которое часто равно значению слова: «Учился я и тут хорошо. Что мне оставалось? Затем я сюда и приехал, другого дела у меня здесь не было, а относиться спустя рукава к тому, что на меня возлагалось, я тогда ещё не умел» (лениво). «В школе я Птаху до этого не видел, но, забегаю вперёд, скажу, что в третьей четверти он вдруг, как снег на голову, свалился на наш класс» (неожиданно). «Наголодавшись и зная, что харч мой все равно долго не продержится, как бы я его ни экономил, я наедался до отвала, до рези в животе, а затем, через день или два, снова подсаживал зубы на полку» (голодать). «Но запирается не было никакого смысла, Тишкин успел продать меня с потрохами» (предать). Одной из особенностей языка рассказа является наличие областных слов и устаревшей лексики, характерной для времени действия рассказа.

Например:

Квартировать — снимать квартиру.

Полупорка — грузовая машина грузоподъемностью в 1,5 т.

Чайная — род общественной столовой, где посетителям предлагаются чай и закуски.

Пошвыркать — похлестать.

Гольный кипяточек — чистый, без примесей.

Вякать — болтать, говорить.

Тюкать — несильно ударять.

Хлюзда — плут, обманщик, шулер.

Притайка — то, что спрятано.

Значение произведения

Творчество В. Распутина неизменно привлекает читателей, потому что рядом с обыденным, бытовым в произведениях писателя всегда присутствуют духовные ценности, нравственные законы, неповторимые характеры, сложный, подчас противоречивый, внутренний мир героев. Размышления автора о жизни, о человеке, о природе помогают нам обнаруживать в себе и в окружающем мире неисчерпаемые запасы добра и красоты. В сложное время пришлось учиться главному герою рассказа. Послевоенные годы были своеобразным испытанием не только для взрослых, но и для детей, потому что и хорошее, и плохое в детстве воспринимается

гораздо ярче и острее. Но трудности закаляют характер, поэтому главный герой часто проявляет такие качества, как сила воли, гордость, чувство меры, выдержка, решительность. Через много лет Распутин вновь обратится к событиям давно минувших лет. «Сейчас, когда довольно большая часть моей жизни прожита, я хочу осмыслить и понять, насколько правильно и полезно я ее провел. У меня много друзей, которые всегда готовы прийти на помощь, мне есть что вспомнить. Теперь я понимаю, что самый близкий мой друг — моя бывшая учительница, учительница французского языка. Да, спустя десятилетия я вспоминаю именно о ней, как о верном друге, единственном человеке, который понимал меня во время учебы в школе. И даже спустя годы, когда мы встретились с ней, она проявила ко мне жест внимания, прислав яблоки и макароны, как раньше. И кем бы я ни был, что бы от меня ни зависело, она всегда будет относиться ко мне лишь как к ученику, потому что я для нее был, есть и всегда буду оставаться учеником. Сейчас я вспоминаю, как тогда она, взяв вину на себя, покинула школу, а мне на прощанье сказала: «Учись хорошо и ни в чем не вини себя!». Этим она преподала мне урок и показала, как должен поступать настоящий добрый человек. Ведь недаром говорят: школьный учитель — учитель жизни

Контрольные вопросы и задания:

1. Прочитайте рассказ
2. Рассказ В.Г. Распутина автобиографический. Он посвятил его своей учительнице. Что представляет собой понятие «прототип».
3. Опишите внешность учительницы в произведении?
4. Какие чувства вызывает у вас описание портрета Лидии Михайловны?
5. Какие чувства вызвала Лидия Михайловна у героя?
6. Что тяготит героя, мучительно ожидавшего после драки разговора с Лидией Михайловной?
7. Почему Лидия Михайловна начинает заниматься с мальчиком? Только ли из-за его неудач во французском языке?
8. Как пытается Лидия Михайловна помочь главному герою?
9. Перескажите далее текст
10. Что заставило В.Распутина написать этот рассказ?
11. Что своим примером показала учительница?
12. Что такое духовная память, духовный опыт человечества?
13. Передаёт ли писатель свой духовный опыт читателям? Какой?

1.2. Анализ рассказа В.Распутина «Деньги для Марии»

В повести «Деньги для Марии» важным приемом является недосказанность сюжета, простейшего по своей сути: малограмотная крестьянка по имени Мария, которую в сельсовете упростили выручить и встать за прилавок в виду нехватки продавцов, по неопытности и доброте душевной допустила растрату, ей грозит суд и тюрьма. Кузьма, ее муж, идет по деревне просить деньги взаймы, чтобы погасить недостачу. Но набрать нужную сумму не удастся: не хватило в селе добрых людей, и Кузьма вынужден ехать в город на поклон к брату, человеку почти чужому. Он «вытирает ладонью лицо, делает последние до двери шаги и стучит. Вот он и приехал — молись, Мария! Сейчас ему откроют». Это финал повести. Писатель оставляет читателя в состоянии эмоционального напряжения, вынужденного задуматься о нравственном состоянии деревенского общества, оставившего человека

в беде.

Эта повесть о Марии и людях, ее окружающих. Беда и страх за судьбу четверых детей настолько сломили ее, что она не способна на какое-либо действие. В семье Марии к деньгам всегда относились спокойно: «Есть — хорошо, нет — ну и ладно». И вот деньги, оказывается, вмешиваются в ее жизнь. Однако суть драмы, которая разыгрывается в повести, не только в деньгах, но и в несовершенстве человеческих отношений.

Ситуация «хождения Кузьмы в народ» позволяет писателю прощупать нравственный потенциал деревенского мира и прийти к неутешительному выводу: человечность здесь по сравнению с военным временем, периодом высшего единения общества, убывает: есть люди, которые без лишних слов отдают последние деньги, но есть и такие, кто не способен почувствовать чужую боль.

Контрольные вопросы и задания:

- Какие мысли, чувства вызвала повесть "Деньги для Марии"?
- Какие эпизоды, фрагменты особенно запомнились?
- Кто из героев оказался вам ближе, почему?
- Поступки каких героев вы не одобрили, почему?
- Что вы можете оценить положительно, а что у вас вызывает негодование?
- Скажите, необходимо ли сегодня творчество Распутина?
- Почему нужно читать его произведения?
- Какое событие явилось завязкой в повести?
- В чём особенность её композиции?
- Какова роль снов в повести?
- Ребята, а чем растрожила вас эта повесть, о чём заставила задуматься?

Выводы: подобные вопросы неизбежно встают перед каждым совестливым человеком. На таких читателей и рассчитывает Распутин, пытаясь растрожить души людей, показать со стороны общие для всех проблемы.

Роль писателя, считает Распутин, в том, чтобы достучаться до сердец людских, ставить вопросы и пытаться привлечь к ним внимание народа: "Что с нами, дорогие односельчане? Куда мы правим? Куда мы таким образом придём? На то она и совесть народная.

Таким образом, повестью "Деньги для Марии" В.Г. Распутин воспитывает в нас, своих читателей, нравственные чувства.

Домашнее задание: письменно ответить на вопрос: о чём заставляет задуматься Распутин в повести "Деньги для Марии"?

1.3. Анализ рассказа В.Распутина «Рудольфио»

Сюжет произведения традиционный для литературы: первая любовь совсем юной шестнадцатилетней девушки. Автор оставляет за рамками произведения момент, когда Ио впервые заметила Рудольфа. Встреча в трамвае оказалась первой для него, а не для неё. Она его уже знала. Обратим внимание, что рассказ ведётся от третьего лица, но автор знает только ту информацию, которой располагает Рудольфио. Всё,

что касается Ио, читатель узнаёт опосредованно, через авторское видение. Тем самым создаётся особый интерес к образу Ио.

Герои встречаются зимой, когда шёл снег, “такой мягкий, пушистый, словно где-то там, наверху, теребят диковинных снежных птиц”. Такая метафоричность узорной нитью будет пронизывать всё повествование. В следующий раз мы вместе с героем почувствуем “пряный, острый запах наступающей весны, сдувшей с него, словно пепел, зимнюю неясность и неотчётливость”. И вот весна совсем наступила, а “весенние сны с мастерством опытной гадалки напроорочили им счастье и любовь”. Последняя встреча происходит в мае, “когда на солнечных весах лето окончательно перевесило весну”.

Приход весны уже традиционно ассоциируется с пробуждением чувств человека (томления, ожидания, мечтания). По шагам приближается весна – по шагам развиваются чувства героев. Время словно раздвигает пространство. А ведь оно здесь не так велико: трамвай – дорога домой – квартира Рудольфа, квартира Ио – пустырь, берег реки. Может показаться, что герои зажаты толчеей трамвая, клеточным пространством своих квартир, но это не так. Мощная энергетика весны, заражающая людей светом, теплом, любовью, рушит эти границы, и мы видим только их: Ио и Рудольфа.

У них действительно необыкновенные имена. (Задание, приготовить сообщения об именах, было дано заранее.)

Ио – имя древнегреческое. Жрица Геры, любимая Зевсом. Ревнивая Гера превратила её в корову и приставила Аргуса стеречь её. Когда Гермес убил Аргуса, то Гера наслала на корову слепня, который преследовал её; она переплыла через Босфор и, наконец, снова обрела человеческий образ в Египте, где её отождествляли с богиней Изидой.

У неё не только необыкновенное имя, откуда-то из древности (для читателей непосвящённых оно может показаться пришедшим из других инопланетных миров). Она сама необычна, не похожа на других. Что говорит об этом? Сразу же привлекает её искренность, открытость, непосредственность. Она ещё совсем ребёнок. Обычно, её ровесники стремятся к взрослости, пытаются казаться таковыми. Ио же намеренно отделяет себя от мира взрослых: “Взрослые ужасные эгоисты”, “Взрослые всего на свете боятся”. Похоже, этот мир ей чужд. Но одинока она и в своём мире. У неё нет друзей, подруг. Её не понимает сестра, мама... Каким непостижимым образом она разглядела в городской суете ЕГО? Кто же он?

Рудольф – в переводе с древнегерманского – “красный волк”. “Словарь имён” характеризует мужчин с таким именем как упрямых, трудолюбивых, способных увлечься какой-либо идеей. Рудольф – однолюб, предан семье, но лидером в семье является жена... Независимо от времени рождения – это основательный и надёжный человек. А кто же наш Рудольф? Соответствует ли характеристика имени нашему герою?

Ему 28 лет, он женат, устроен в жизни, много времени уделяет работе. Но давайте пройдем вслед за Рудольфом и Ио от трамвайной остановки и обратим внимание на его чувства и поведение. (Обращаемся к тексту). После первой же произнесённой им

фразы он “почувствовал, что ей этого недостаточно”. Почувствовал. Не понял, а именно почувствовал, отозвался струнами души.

Следующий затем диалог сближает героев. Узнавая имена друг друга, они громко смеются. Смех окончательно стирает все условности. И, уже расставаясь, Рудольф заканчивает фразу, начатую Ио: “До трамвая... в котором мы вместе поедем”. Думается, можно считать эту фразу несколько символичной. Герои теперь действительно вместе, неотделимы друг от друга. “Рудольфио” - некое единое существо, неразделимое целое. Сложение имён – словно соединение двух половинок. Значит, она и есть его половинка? А он тот, кого ждёт её сердце?

Она счастлива. Переполненная радостью открытия, она звонит рано утром, чтобы сообщить о том, что они теперь нерасторжимы, они – “Рудольфио”. Но Рудольф совсем не разделяет эту восторженность. Чувствуется, что фразу: “Я счастлив”, он говорит равнодушно, механически. А далее? Он остаётся таким же? После одной из встреч с Ио, “он почувствовал, что ему стало тоскливо, он был полон какой-то необъяснимой, ещё неоткрытой тоски, тем не менее, существующей в природе”. Случайно ли повторяются однокоренные слова “тоскливо”, “тоска”? Конечно же, нет. Они удваивают чувство беспокойства героя. И после этого становится ясно окончательно, что Рудольф несчастлив в своём взрослом мире. Чуть раньше об этом, как тонкий психолог, замечает Ио: “Ты без всякого удовольствия моешь полы, а у счастливых так не бывает”, “Рудольф, по-моему ты несчастлив в семейной жизни”.

В чем должно состоять счастье? Каждый понимает это по-своему. Можем ли мы сказать, как понимают счастье наши герои? Однозначно, что такое счастье для Рудольфа мы сказать не можем, потому что он этого ещё не знает сам. А вот юная девушка счастлива. Быть рядом с любимым, понимать его, верить ему – это счастье. Быть искренней, открытой, быть самой собой и чувствовать, что тебя именно такой и принимают – это счастье. Герои говорят короткими фразами, много слов не нужно – они и так понимают друг друга.

В рассказе есть короткий диалог с женой, диалог ничего не выражающий, не содержащий чувств. В общении с Ио, напротив, мы чувствуем, как всё больше накаляются нити, связывающие их. “Рудольфио, - отчего-то волнуясь, сказал он. – Приходи ко мне сейчас, я один”. Тоска, волнение, ожидание чего-то... И вот в трамвае ОН идет к ней, боясь, что она сойдёт. Что-то неведомое ранее охватывает его. Что-то должно случиться. Он уже не тот Рудольф из первой встречи, он - Рудольфио, он – часть единой Души. “Он почувствовал, что она, как и он полна волнения”. Состояние Ио мы воспринимаем через чувства Рудольфа.

Они перешли через пустырь, словно через некую границу, к реке, где, наконец, в открытое пространство готовы вырваться их чувства. И вдруг... “В губы целуют только самых близких людей”, - мучаясь, выдавил он. В первый момент эта фраза “выключает” читателя, настолько она неожиданна. И только пощёчина Ио возвращает нас снова туда. Почему Рудольф говорит такие слова? После некоторых раздумий приходим к выводу, что это обыкновенный, стандартный ответ взрослого человека. А чем же он так обидел Ио? И вот наступает момент, когда нужно обратиться к тому, у кого такое же красивое имя как у Рудольфио. Это Экзюпери.

Финал остаётся открытым. Читатель сам вынужден размышлять о том, сохранит ли героиня в себе хоть немного детства, или станет такой же обыкновенной, как и все.

А что станет с Рудольфом? Он будет жить по-прежнему? Или что-то изменится в его жизни? А пока... от себя не убежишь.

Контрольные вопросы и задания:

1) вопросы, связанные с содержанием произведения:

- почему у героев необычные имена?
- почему Ио читает именно Экзюпери, только ли из-за необычного имени?
- почему Ио одинока?
- счастлив ли Рудольф?
- каковы его чувства?
- почему Рудольф не целует Ио в губы?
- почему Ио так поступает в финале рассказа?

2) вопросы более общие, требующие осмысления, выходящие за рамки произведения:

- а что такое любовь?
- как она возникает? что притягивает людей друг к другу?
- всегда ли первая любовь – это счастье?
- какова степень ответственности за любимого человека?

Приложение № 3.

1. Проблематика рассказа.
2. Имена героев в античной мифологии.
3. Образы героев произведений В. Распутина.
4. Идейный смысл рассказа.

Приложение № 4.

Аналитическая таблица.

Рудольфио	1.Сюжет	2.Образы героев	3.Идейное содержание	4.Проблематика рассказа

Самостоятельная работа:

1. Подготовить хронологическую таблицу жизни и творчества В . Г. Распутина
2. Письменно ответить на вопрос: Каково значение художественной детали в рассказе «Рудольфио»?

Анализ «Деньги для Марии»

Роль природы. Композиционные особенности повести.

Ожидаемый результат учебной деятельности:

1. Студенты узнают о произведениях русской и мировой литературы, где показана власть денег. Студенты поймут, что у В. Распутина деньги являются мерилем нравственной ценности человека
2. Студенты научатся анализировать повесть «Деньги для Марии»;
узнают мотивы поведения героев;
научатся анализировать проблематику произведения;
научатся выявлять черты деревенской прозы;
научатся определять роль природы в произведении;
научатся находить композиционные приёмы контраста и параллелизма;

Тема денег - традиционная для мировой литературы тема. Достаточно назвать «Скупого рыцаря» А. С. Пушкина, «Гобсека» Оноре де Бальзака, «Финансиста» Теодора Драйзера.

Психология характера героя раскрываются в его отношении к деньгам. Деньги являются мерилем нравственной ценности человека.

Вопросы для 1 группы:

«Деньги для Марии» Кузьма и его представления о жизни Жизнь Кузьмы и Марии до беды. Отношение к деньгам. Сны Кузьмы Характеристика персонажей Степанида и тетка Наталья Дед Кузьма и Василий Директор школы и председатель колхоза Специалисты колхоза. Различные психологические типы персонажей.

Время и пространство в повести «Деньги для Марии»: настоящее в поезде и прошедшее в деревне.. Эпизод « об идеальных стариках» отражает авторское представление о должных человеческих отношениях: полном взаимопонимании, доброте и любви, неспособности к предательству.

Вопросы для 1 группы:

1. Образ Кузьмы.
2. Образ Марии.
3. Почему Мария согласилась стать продавщицей?
4. Образ председателя колхоза.
5. Образы городских чиновников в повести.
6. С какой целью автор вводит в повествование пьяного парня в купе поезда?

Вопросы для 2 группы:

1. Символический смысл снов Кузьмы.
2. Образ Степаниды.
3. Почему у Кузьмы произошла размолвка с Василием.
4. Сколько дней длится действие в повести?
5. Роль природы.
6. Образ брата Кузьмы.

Контрольные вопросы и задания:

1. Прочитать повесть
2. Какие мысли, чувства вызвала повесть "Деньги для Марии"?
3. Какие эпизоды, фрагменты особенно запомнились?
4. Кто из героев оказался вам ближе, почему?
5. Поступки каких героев вы не одобрили, почему?
6. Что вы можете оценить положительно, а что у вас вызывает негодование?
7. Попробуем разобраться в композиции повести. Что такое сюжет произведения? Что такое композиция?

Задание : Составить кластер



Самостоятельная работа:

1. Анализ эпизода « История сельского магазина».

- Расскажите о многострадальной истории сельского магазина. В чём причина его "невезучей" судьбы?
- Почему Мария согласилась работать продавщицей?

- Какое событие в повести вы считаете развитием сюжета? (Хождение мужа Марии, Кузьмы, по односельчанам с просьбой занять денег - развитие действия.)

2. Анализ эпизода «Хождение Кузьмы по людям»

(Степанида, тетка Наталья, Василий (друг ли?), Евгений Николаевич, дед Гордей).
- Почему односельчане не помогали Марии, ведь они знали, что она работала честно, ради них согласилась пойти в продавщицы?
- Кто помог? Как вы думаете, почему? (*комментарии по тексту*)
- Подтвердились ли жизнью идеальные представления Кузьмы о бескорыстных человеческих отношениях?

3. Анализ эпизода «Сны Кузьмы».

- Что он видит в первом сне? Что видит во втором сне? Какова роль снов в повести?
- Как второй сон Кузьмы предсказывает события, из-за которых он опять остается без денег?
- В каких произведениях, изученных нами героям снятся сны? Коротко скажите о роли этих снов.
- Какова роль снов в повести? -

4. Анализ эпизода «Воспоминания Кузьмы об аресте председателя».

- Какое значение имеют воспоминания Кузьмы о сорок седьмом годе, об аресте председателя?
- Кто играет большую роль в жизни всей деревни, а сейчас особенно в жизни Кузьмы и его семьи? (*Конечно, председатель колхоза, который хочет помочь Кузьме*)

5. Анализ эпизода « Решение председателя».

- Тверд ли в своем решении председатель? (*Докажите текстом*)
- Почему агроном, ветеринар, зоотехник, механик сначала согласились отдать свою зарплату в долг Кузьме, а потом пошли на попятную?
- У кого же попросить помощи, как не у родных?

6. Анализ эпизода « История брата Алексея».

- Расскажите об Алексее.
- Почему Кузьма обращается к своему брату, живущему в городе и наверняка имеющему деньги, в самую последнюю очередь?
- Предлагаю посмотреть отрывок из одноимённого фильма «Деньги для Марии», поставленный режиссёром Иваном Новокшеновым в 1967 году. Как режиссёр представил нам последний эпизод? (*Просмотр эпизода телеспектакля по повести Распутина «Деньги для Марии», сравнение режиссерского решения конца фильма и окончания повести*).

- Как Валентин Григорьевич Распутин ведёт повествование в последнем эпизоде? Какое значение это имеет? (*Повествование повести ведётся в прошедшем времени, а в последнем эпизоде - в настоящем. Последняя же фраза: "Сейчас ему откроют" - в будущем времени. Финал повести остаётся открытым не только в фильме, но и в повести*)

- Выручит ли Алексей брата, "родную кровь"? Или равнодушно откажет ему?

- А если представить себя на месте Кузьмы и Марии? Что творится у них на душе? Неужели, действительно, остаётся только молиться и надеяться только на Бога? А что же люди? Очень хотелось бы, чтобы в доме родного брата Кузьме помогли, но В.Г. Распутин не даёт нам конкретного ответа. Он предоставляет возможность каждому читателю задуматься и поразмышлять о том, а как бы я поступил?

- Давайте ещё раз обратимся к словам Бориса Пастернака *«Верю я, придет пора – силу подлости и злобы одолеет дух добра»*.

- В самом начале урока мы выясняли лексическое значение слов «доброта», «гуманность», «гуманизм». Словарь Ожегова, к которому мы обращались, был составлен ещё в 1949 году, это XX век, а сейчас XXI. Для сегодняшнего дня потеряли ли эти слова актуальность?

-Какими моральными качествами должен обладать современный человек, чтобы он оставался человеком высоконравственным?

Основная литература

- 1.Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
- 2.Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005

Дополнительная литература

1. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов.- Ташкент: УзГУМЯ, 2006.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.
3. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Учебное пособие. Л., 2010.
4. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. Издание третье, дополненное и исправленное. – Москва. Академический Проект, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. Литературоведение. <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

2. Литературный портал «БЛИК» Примерные схемы анализа литературных произведений http://blikportal.com/publ/kritika/primernye_skhemy_analiza_literaturnykh_proizvedenij/2-1-0-73
3. Словарь по литературоведению. И.А. Николаев
http://gulistan77777.ucoz.ru/index/slovar_po_literaturovedeniju/0-29

Тема № 26-28. Своеобразие жанра рассказа в творчестве Ю.Казакова.

Цели: - закрепить теоретические знания о жизни и творчестве писателя, провести анализа художественного текста;

- научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, характеры главных персонажей в рассказах, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
- общее представление о лирической прозе.
- идейный смысл рассказа писателя, образная система, проблематика, значение художественной детали в контексте рассказов писателя, мир природы и мир человека.

План занятия:

1. Своеобразие творчества писателя.
2. Особенности жанра рассказа в творчестве Ю.Казакова
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
4. Анализ ранних рассказов Ю.Казакова

Ожидаемый результат учебной деятельности:

1. Студенты узнают о творчестве писателя
2. Научатся анализировать проблематику, систему образов, выявлять значение художественной детали рассказа, эпического произведения
3. Узнают об основных методах и приемах анализа текста писателя

Оборудование.

Учебные пособия, опорные таблицы, компьютер

Опорные слова и понятия: *художественный текст, рассказ, художественная литература, художественный анализ текста, литературоведческий анализ текста, искусство, тема, фабула, характер, идея, проблема, пафос, эпическое произведение, эпос, романтизм, реализм, романтический пейзаж*

Краткая хроника жизни и творчества Ю.Казакова

Казаков Юрий Павлович – русский писатель. Родился 8 августа 1927 в городе Москва. Его родители были простыми рабочими. В 15 лет Казаков начал учиться играть на виолончели и контрабасе.

В 1946 успешно окончил строительный техникум и приобрел соответствующую специальность. С 1946 по 1951 гг. учился в музыкальном училище им. Гнесиных. После окончания училища его музыкальная карьера не сложилась. Изредка Казаков подрабатывал в неизвестных кафе и оркестрах или на музыкальных площадках. Вскоре он сам понял, что музыка – это не его истинное призвание.

В конце 1940-х Казаков начал увлекаться литературной деятельностью. Пишет стихи, пьесы, очерки, которые сначала кажутся ему бессмысленными.

В 1953 году поступает в Литературный институт им. А. М. Горького. Будучи студентом, он публикует свои первые рассказы: “Голубое и зеленое”, “Некрасивая”. Интересно, что Казаков раскрыл свой писательский талант именно в рассказах. Студенческие годы Юрий Павлович проводил не только в написании своих произведений. Он занимался активной деятельностью: альпинизмом, охотой, рыбалкой.

В 1958 Казаков окончил университет. На то время он уже являлся автором нескольких прозаических сборников. Казаков очень много путешествует, познает новые места. Свои мысли и эмоции он записывает в путевых очерках и рассказах.

Казаков очень любил Север. Он признавался, что хотел бы пожить на Севере в деревне. Посмотреть, как ведется быт и хозяйство, как рождаются дети, как протекает жизнь этих народов. Север вдохновил его на написание сборника рассказов и очерков “Северный дневник”. Любимым писателем Казакова был лауреат Нобелевской премии Иван Бунин. В 1968 году он решил написать книгу о Бунине и отправился во Францию, чтобы собрать материал для ее написания.

В 1970 Казакову присуждается Дантовская премия. Его рассказы были переведены на многие языки и распространены по всему миру. Этот период жизни смело можно называть пиком творческой деятельности.

Казаков покупает себе дачу в Абрамцеве, которая становится его постоянным домом. Начиная с 1972, Юрий Павлович мало пишет, его рассказы не публикуются. Начинается тяжелое время для автора. Казаков хоронит отца, выгоняет из дома жену с сыном. С ним остается только его мать.

Умер Казаков Юрий Павлович 29 ноября 1982 года. После его смерти была издана книга “Две ночи” с неоконченными произведениями автора.

Тексты для изучения и анализа произведений писателя

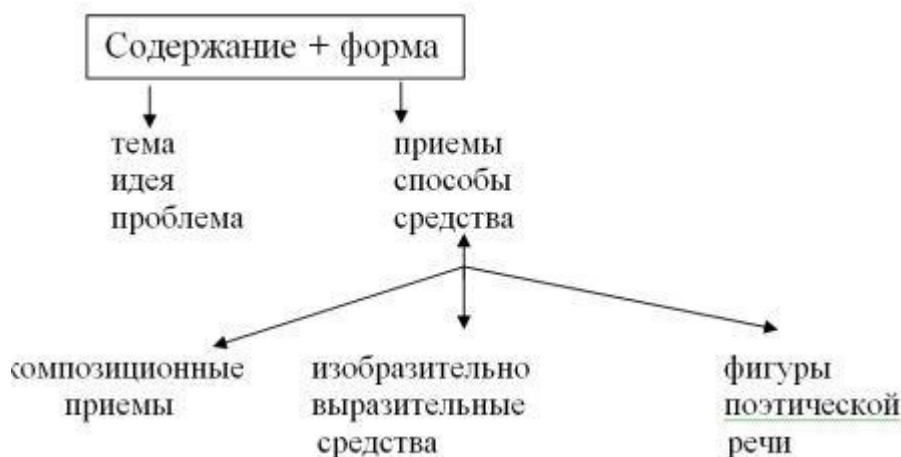
1. «Двое в декабре»
2. «Осень в дубовых лесах»
3. «Адам и Ева»

При жизни Казакова было издано около 10 сборников его рассказов: По дороге (1961), Голубое и зеленое (1963), Двое в декабре (1966), Осень в дубовых лесах (1969) и др.

Казаков писал очерки и эссе, в том числе о русских прозаиках - Лермонтове, Аксакове, поморском сказочнике Писахове и др.

Особое место в этом ряду занимают воспоминания об учителе и друге К. Паустовском Поеденте в Лопшеньгу (1977). В переводе на русский язык, выполненном Казаковым по подстрочнику, был издан роман казахского писателя А. Нурпеисова.

В последние годы жизни Казаков писал мало, большинство его замыслов осталось в набросках. Некоторые из них после смерти писателя были изданы в книге «Две ночи» (1986).



1.1. Анализ рассказа «Двое в декабре»

Рассказ «Двое в декабре», написанный советским писателем Юрием Павловичем Казаковым, рассказывает о нескольких днях, которые вместе провели любовники.

Произведение начинается описанием морозного солнечного дня. В такую прекрасную погоду тридцатилетний мужчина ждал женщину. Они решили встретиться, покататься на лыжах и провести вместе ночь за городом. Но она опаздывала, и он ждал и думал, что очень хорошо сейчас всё идёт и на работе, и в отношениях.

Вскоре женщина пришла, и они пошли на электричку. Она осталась в вагоне, а он вышел покурить и мечтал о том, как проведёт будущее лето с друзьями. В его планах не было места женщине.

На нужной станции спутники вышли и решили до дачи добираться на лыжах. Это была чудесная прогулка по заснеженному лесу, испещрённому звериными следами. Только женщина была очень грустной, и всё время отставала от спутника.

Добравшись до домика, люди стали топить печь. Мужчина сразу почувствовал отчуждённость женщины, которая даже захотела провести ночь на отдельной кровати. Его это расстроило, и мужчина понял, что наверно это их последняя встреча. Она хотела узаконить их отношения, а он был не готов к семейной жизни.

Утром двое людей вели себя, как ни в чём не бывало: завтракали, катались на лыжах, болтали о ерунде. Но ни слова не сказали о том, что заботило обоих. Потом на лыжах возвратились на станцию и на электричке доехали до родного города. На вокзале торопливо простились, и каждый пошёл к себе домой. Этот декабрьский день стал последним днём их встреч.

Юрий Казаков даже не дал имена героям своего произведения, люди названы: он и она. Автор хочет донести до читателя мысль о том, что надо хранить то, что у тебя есть.⁶

Контрольные вопросы и задания:

- 1. Прочитайте произведение**
- 2. Проект-исследование «Ю.П.КАЗАКОВ "ДВОЕ В ДЕКАБРЕ"»**

(учебное исследование, работа в группах)

1.Смысл названия рассказа.

1)Подберите, пожалуйста, ассоциации к каждому из слов в заглавии и, в целом, ко всему названию.

Поделитесь своими находками, открытиями, мнениями.

2) Как вы думаете, почему именно такое название дал Ю.П.Казаков своему рассказу? Казалось бы, в названии два несовместимых слова.

Какое бы название дали этому произведению вы?

О чем, на ваш взгляд, рассказ?

Какой эпиграф взяли бы вы? Напишите. Кто не смог подобрать дома, может воспользоваться моей подсказкой, выбрав наиболее подходящие строки о любви.

2.Первые впечатления.

Ваше первое впечатление от прочитанного?

А герои? Понравились ли они?

Как вы отнеслись к финалу рассказа?

Какие вопросы возникли у вас после чтения рассказа?

Лично мне бросилось в глаза то, что герои рассказа - ОН и ОНА. А где же их имена?

Почему герои безымянные?

Да, вопросов возникает много.

Давайте вместе с Ю.П.Казаковым найдем на них ответы, углубившись в художественный мир произведения, проанализировав поведение, поступки, речь, мысли героев вслух и про себя, т. е. все то, что называют в литературе психологизмом, а также попробуем проследить те нити, которые связывают писателя 20 века с писателями 19, 18 веков в создании сцены объяснения в любви, в изображении героев, в использовании художественных приемов.

3.Анализ рассказа.

С чего начинается рассказ?

⁶ Источник: [Краткое содержание Казаков Двое в декабре](#)

*Через чье восприятие представлен пейзаж?
Меняется ли состояние героя? А героини?*

Задание по группам.

Как автор передает в слове мучительный процесс протекания чувств, даже не чувств, а зыбких душевных состояний?

Проследите по тексту, как меняется голос, мимика, поведение, тональность, реплики героя (1 группа), героини (2 группа) и попробуйте отобразить "динамику" внутреннего состояния в цвете, в графике, в рисунке или в любом другом варианте.

2 часть рассказа, условно выделенная автором пробелом, представляет прогулку героев по зимнему лесу, декабрьскому лесу. Что же бросается Ему и Ей в глаза? Какую реакцию вызывает у них увиденное? Какую роль играет снег? Какова роль пейзажа в данном рассказе? Гармонизирует ли он с чувствами героев?

(вопросы для 3 группы).

Композиция рассказа. Ее особенности, своеобразие.

Какие сквозные образы - мотивы присутствуют в рассказе?

Какие символы, детали говорят о разрыве отношений?

Что же, почему, отчего у них не выходило? (задание для 4 группы).

Подведение итогов.

- 1. На каком варианте названия вы остановились теперь бы: вашем или казаковском?*
- 2. Какие же нити связывают Ю.П.Казакова с русскими писателями прошлых столетий, какие традиции он продолжил? На чью сцену свидания похожа сцена, описанная Казаковым?*

Самостоятельная работа:

Творческие задания.

- 1.Представьте себя на месте героя или героини и продолжите "страницу из дневника".
- 2.Напишите от лица героя или героини "неотправленное письмо".
- 3.Напишите продолжение рассказа.
- 4.Нарисуйте иллюстрацию (иллюстрации) к рассказу.
- 5.Попробуйте нарисовать свою "кривую эмоционального восприятия" рассказа (можно в цвете, символах).
- 6.Постарайтесь подобрать "метафоры" к названию рассказа и оформить их как в прозе, так и в стихотворной форме.

«Двое в декабре».

1. Почему герой в рассказе – только он и она?
2. Какую характеристику даёт рассказчик ему и ей?
3. Почему героиня заставила себя ждать?
4. Что вы знаете об их прошлом?
5. Как она воспринимает природу?
6. Что хочет героиня? В чём причина её внутренней дисгармонии?
7. Как относится герой к своим взаимоотношениям с героиней?
8. В чём смысл символического сна, который видит героиня?
9. Почему герой в городе не проводил девушку?
10. Как вы думаете, что будет теперь в их взаимоотношениях?

1.2. Анализ рассказа «Осень в дубовых лесах»

Многообразие мелодичности, гармонии в рассказе «Осень в дубовых лесах»

В начале 1960-х годов Юрий Казаков пишет рассказы, ставшие классикой русской лирической прозы, в том числе «Осень в дубовых лесах». Рассказ о трех встречах любящих друг друга людей. Каждая из этих встреч имеет свою музыкальную тему (вариацию). В музыке вариация - изменение, перемена, разнообразие, способ развития, обогащения и всё более глубокого раскрытия первоначального образа. Изменения могут касаться разных аспектов — гармонии, мелодии, ритма, тембра. Это мы и наблюдаем в рассказе. Казаков, рассматривая каждую встречу, стремится именно раскрыть чувства главных героев, несмотря на неловкость и порой пошлость ситуации. Для этого автором используются различные звуки.

При первой встрече писатель использует небольшое количество звуков - три звука. При этом все звуки тихие, шуршащие, глухие.

А) Наблюдается гармония звуков, так как все звуки глухие.

Б) Мелодия не очень приятная для восприятия, так как звуки шуршащие, шипящие (всхрапывая; шуршала).

В) Ритм наблюдается в циклических действиях, создающих звук: « рыбаки тяжело спали, всхрапывая и постанывая; она беззвучно гребла»

Г) Тембр низкий, так как наблюдается некая грубость окружающей обстановки: «Потом я вспомнил Север, свои скитания по нему и то, как я жил на тоне и мы с ней били зубаток в белые ночи. Рыбаки тяжело спали, всхрапывая и постанывая, а мы дожидались отлива и выходили на карбасе в море. Она беззвучно гребла, а я вглядывался в глубину, в клубки водорослей, разыскивая между ними очертания рыб. Я тихо подводил острогу и вонзал белое остриё зубатке в затылок, напрягаясь, вынимал ее из воды, и она, брызгая нам в лицо, хищно билась на остроге, разевала ужасную пасть, свертывалась в кольцо и пружинисто распрямлялась, похожая на

tritona. И потом, уже на дне карбаса, долго шуршала еще, вздрагивала и вцеплялась во что попало мертвой хваткой».

Звуки при первой встрече олицетворяют покой, нерасторопность северных людей, умиротворение. Именно это привлекло Его и разбудило еще непонятные до конца чувства и эмоции: « И я вспомнил весь этот год, какой он был для меня счастливый... среди этой природы, уже погасшей и предзимней...».

Во время встречи в Москве звуков пять. И они несут раздражение, суету, скуку, досаду. Герои еще не поняли, какими чувствами одарила их судьба и не знали, что с этим делать. Слушать им было некогда, так как ничего не значащие, пошлые диалоги мешают услышать "музыку" в себе и вокруг.

А) Отсутствие гармонии, так как звуки резко меняются, переходя из крайности в крайность, так же, как и герои не могут найти пристанище для себя.

Б) Мелодия не приятна для восприятия, так как присутствуют звуки раздражительные, скучные: «с досадой взял трубку беспрерывно звонившего телефона; я тоже зевнул, почувствовал скуку и злость, что я не дома в постели, а здесь, в сырости и холоде; судорожно зевая». Мелодичности не наблюдается.

В) Ритм постоянно меняется, от медленного («Ветер ровно гудел снаружи») до быстрого («беспрерывно звонившего телефона»)

Г) Тембр высокий, резкий, доходящий до фальцета.

Музыку любви герои слышали во время своей последней встречи. Музыкальной гармонии (влюбленности) они достигают только, когда остаются наедине друг с другом и с природой. Когда они встречались в Москве, в большом городе, суета, окружающие их люди мешали слышать друг друга. Описывая последнюю встречу, автор использует много звуков - шестнадцать.

А) Гармонична природа с внутренним миром героев: «По ведру щелкали последние высокие ромашки, кончики еловых лап, какие-то голые прутьики, и то глухо, то звонко раздавалось: "Бум! Бум!" - и далеко было слышно в тишине», «...однотонно лопотал и булькал родничок...»

Б) Мелодия разнообразна, но приятна для восприятия потому, что герои смогли понять свои чувства друг к другу: « И я подумал тут же, что главное в жизни - не сколько ты проживешь: тридцать, пятьдесят или восемьдесят лет, - потому что этого все равно мало и умирать будет все равно ужасно, - а главное, сколько в жизни у каждого будет таких ночей».

В) Ритм размеренный, с плавными переходами. Движение звуков происходит ровными одинаковыми длительностями. Подобная ритмичная монотонность создает гипнотический эффект: заставляет полностью погрузиться в передаваемое автором настроение или состояние: «Я был счастлив, но мне и странно как-то было и боязно: уж очень все хорошо выходило у меня в ту осень. Чтобы успокоиться, я закурил и стал весь куриться дымом и паром. На Оке со стороны Алексина показался буксирный катер, он шибко бежал вниз, гнал волну, и мы молча проводили его

глазами. Из машины у него шел обильный пар и струей еще выскакивал на сторону из борта, из дырки над темной водой».

Г) Тембр приятен, так как ему присуща правильная модуляция, как по высоким, так по низким тонам.

Развитие внутреннего мира нашего героя можно сравнить с «обучением музыканта», который изначально с трудом отличал одну ноту от другой, но, пройдя через муки, становится профессионалом. Особенной значимостью наполнен эпизод, когда лирический герой слышит любимую мелодию. Это джазовая композиция. Пожалуй, джаз, как никакой другой жанр, зависит от вдохновения и творческой жилки исполнителя. Он невероятно зависим от индивидуальности музыканта. Настроение, эмоции, чувства – это все исполнитель привносит в музыку. Джаз — это способ самовыражения, и в этом его главная особенность.

Мы сделали попытку сопоставить особенности джаза и строй рассказа (таблицы 1, 2).

Таблица 1 – Анализ строя рассказа Ю Казакова «Осень в дубовых лесах»

	1 встреча	2 встреча	3 встреча
Гармония	Гармония звуков.	Отсутствие гармонии.	Гармония с природой.
Мелодичность	Мелодия не приятна для восприятия.	Мелодия не приятна для восприятия.	Мелодия разнообразна. Приятна для восприятия.
Ритм	Ритм наблюдается в циклических действиях.	Ритм постоянно меняется.	Ритм размеренный, с плавными переходами
Тембр	Низкий.	Высокий.	Тембр приятен, так как ему присуща правильная модуляция, как по высоким, так по низким тонам.

Таблица 2 - Характерные особенности джазовой композиции

Особенности использования джазовой композиции	
в музыке	в прозе
Наличие сложной ритмической структуры	Мы наблюдаем, что ритм постоянно меняется, то есть имеет сложную структуру (таблица 1).
Необычное извлечение звука на инструменте	К необычным звукам в произведении можно отнести: 1) голос героини: «У нее всегда был сильный, низкий голос, и вообще она была жесткая и сильная, и я долго не любил в ней этого. Потому что я любил в женщинах нежность. Но сейчас, здесь, на берегу реки, ночью, когда мы шли друг за другом к

	<p>дому, после стольких дней злости, разлуки, писем и странных угрожающих снов, ее голос, и крепкое тело, и шершавые руки, ее северный выговор, были как дыхание нездешней птицы - дикой, сероперой, отставшей от осенней стаи»;</p> <p>2) необычный выговор слов: «Она так и сказала по-северному: "троем", а я представил Двину».</p>
Эмоциональность исполнения	<p>В рассказе постоянно происходит смена эмоций: «Я вздрогнул, потому что с первого же звука узнал мелодию. Когда мне хорошо или, наоборот, больно, я всегда вспоминаю эту джазовую мелодию. Она чужда мне, но в ней звучит какая-то тайная мысль, и не понять, печальна она или радостна. Я часто вспоминал ее, когда ехал куда-нибудь, когда что-нибудь меня радовало или, наоборот, угнетало. Напомнила она мне и ту московскую ночь, когда мы все ездили, ездили и ходили, одинокие и несчастные, и во всю ночь ни слова упрека не услышал я от нее, и мне было стыдно».</p>

С помощью джаза Герой избавляется от всех старых, противоречивых эмоций. Джаз передает волнение, переплетение чувств, которые невозможно описать словами, потому что Он испытывал одновременно печаль и радость, воспоминания о грядущем одиночестве, досаде, горечи, тоске, стыде. И такой клубок разноименных чувств мог отразить только джаз. Если построение более раннего произведения Казакова «Тихое утро» основано на звукописи, то рассказ «Осень в дубовых лесах» - профессиональное законченное музыкальное произведение – джаз с вариациями.

И, наконец, наступило время элегии (Элегия - род музыки характера печального, движения медленного) - время размышлений и раздумий.

Проза Юрия Казакова удивительно музыкальна по своему построению.

Уже в экспозиции (как в музыкальном произведении) намечаются две контрастирующих темы, два эмоционально-образных потока: предощущение счастья от близящегося приезда любимой и тревога, что она не придет, что счастье переменчиво, непрочное, эфемерно.

Финал рассказа частично совпадает с началом. Сравните признание Героя-повествователя в предпоследнем абзаце, вариативно повторяющее

начальную часть: «Я был счастлив, но мне и странно как-то было и боязно: уж очень всё хорошо выходило у меня в ту осень». Этот видоизмененный фрагмент выступает не только как музыкальная вариация той же темы – он выполняет еще и функцию рамки, заключающей в свои пределы и закрепляющей в них остановленное прекрасное мгновение быстротечной жизни. Но рассказ Казакова сюжетно незавершен, его герои в заключительном абзаце как бы выходят за рамки рассказа, он обрывается на светлой ноте, его композиция открыта в саму жизнь, создавая иллюзию ее неисчерпаемости.

Контрольные вопросы и задания:

1. Прочитать рассказ

Ответить на вопросы:

1. Какое настроение возникает при прочтении рассказов?
2. Какой рассказ понравился больше и почему?
3. Что объединяет все три рассказа (тема, проблемы, образы)?
4. Отличает ли рассказ «Осень в дубовых лесах» что-либо от двух других?
5. Как героям удалось стать счастливыми и сохранить свою любовь?

У героев «Осени...» свиданию на Оке предшествовали две встречи: на Севере и в Москве. Рассмотрим каждую встречу и ответим на вопросы:

1. Как передает чувства свои и возлюбленной рассказчик, какую оценку им дает?
2. Чему научила каждая встреча *ЕГО* и *ЕЕ*, можем ли мы говорить об эволюции отношений?
3. В чем отличие третьей встречи от предыдущих?

Первая встреча: Крайний Север, удивительный мир, в котором она живет, частью которого является. Им было хорошо вместе на море, когда они ловили рыбу. Этот мир порастил героя красотой, белыми ночами, но остался для него загадкой, здесь он чувствовал себя гостем. Думая о своем отъезде с Севера, рассказчик вспоминает мудрые слова возлюбленной: «Куда же ты едешь? Ты ничего не понимаешь!» и дает оценку своего поступка: «Я понимал, что делаю что-то ребяческое...» Да, их разделяет уровень интеллекта, образ жизни, но связывает любовь, значительность которой поняла героиня.

Во время второй встречи герой, чтобы исправить ошибки прошлого, пытается остановить *ЕЕ*: «То я уехал с Севера, ничего не поняв, а теперь ты, и опять ничего ... Как глупо! Не уезжай!»

Описание встречи в Москве дает возможность увидеть, что *ОН* и *ОНА* хотят быть вместе, что героиня всецело доверяется своему возлюбленному, который чутко реагирует на ее настроение.

2. Задание: Найдите ключевые фразы, характеризующие душевное состояние влюбленных в начале и в конце свидания (групповое задание).

Вот, например, какими предстают герои в начале свидания:

<i>ОНА</i>	<i>ОН</i>
«...спросила жалко, подстреленно: - А ты будешь рад, если я останусь?»	«Мне стало трудно дышать, комок подступил к горлу».
«Она и на меня взглянула робко, будто я был владыкой всего этого!» «Она безропотно села в машину...»	«Ни слова упрека не услышал я от нее, и мне было стыдно».

Для самостоятельного осмысления дома ученикам даны вопросы:

1. Какое настроение возникает при прочтении рассказов?
2. Какой рассказ понравился больше и почему?
3. Что объединяет все три рассказа (тема, проблемы, образы)?
4. Отличает ли рассказ «Осень в дубовых лесах» что-либо от двух других?
5. О рассказе «Двое в декабре» один из критиков заметил, что основной предмет внимания автора там природа, а не люди. Какую роль играет природа в рассказе «Осень в дубовых лесах»?

Самостоятельная работа:

1. Подготовить хронологическую таблицу по творчеству Ю. Казакова
2. Прочитать рассказ <https://www.litmir.me/br/?b=60966&p=1>, сделать художественный анализ текста

1.3. Анализ рассказа «Адам и Ева»

Художник Агеев и любящая его женщина оказываются одни (не считая хозяйки гостиницы) на небольшом северном острове. Первозданная природа и одиночество придают им сходство с библейской парой. Видимо, поэтому писатель и озаглавил рассказ - "Адам и Ева". Только сходство получилось очень далёким. Агеев, мечущийся, рефлексирующий, обиженный на непонимание своего творчества со стороны общества, пьющий человек, никак не может заставить себя работать.

Не спасает его и любовь Вики, которую он равнодушно прогоняет от себя.

Он задаёт себе вопросы, на которые не находит ответа. Тьма в его душе подчёркивается описанием суровой северной природы. И только сполох раннего северного сияния, как прозрение, может вывести его из тупика и дать вдохновение. Ю. П. Казаков видел смысл спасения творческого человека в момент депрессии в погружении в природу, которая может дать сил и вывести из пропасти сомнений и переживаний.

Контрольные вопросы и задания:

1. Прочитать рассказ «На полустанке»
2. Идеино-художественный анализ произведения
3. Прочитать рассказ «Адам и Ева»
4. Идеиный смысл рассказа писателя, образная система, проблематика
5. Определите смысл названия рассказа
6. Ваше отношение к героям рассказа
7. Какие вопросы возникли у вас при прочтении рассказа?

Самостоятельная работа:

Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ю. Казакова

Основная литература

1. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
2. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005

Дополнительная литература

1. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Учебное пособие. Л., 2010.
2. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. Издание третье, дополненное и исправленное. – Москва. Академический Проект, 2008.
3. Краткое содержание рассказа “Адам и Ева”
https://briefly.ru/kazakov/adam_i_eva/
4. Содержание рассказа “ На полустанке”
https://royallib.com/book/kazakov_yuriy/na_polustanke.html

Интернет –ресурсы:

1. Литературоведение. <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>
2. Литературный портал «БЛИК» Примерные схемы анализа литературных произведений http://blikportal.com/publ/kritika/primernye_skhemy_analiza_literaturnykh_proizvedenij/2-1-0-73

Тема №29-31. Своеобразие жанра рассказа в творчестве В.Токаревой.

Цели: - закрепить теоретические знания о жизни и творчестве писателя, провести анализа художественного текста;
- научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, характеры главных персонажей в рассказах, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

План занятия:

1. Своеобразие творчества писателя.
2. Особенности жанра рассказа в творчестве В.Токаревой
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
4. Анализ ранних рассказов В.Токаревой

Ожидаемый результат учебной деятельности:

1. Студенты узнают о творчестве писателя
2. Научатся анализировать проблематику, систему образов, выявлять значение художественной детали рассказа, эпического произведения
3. Узнают об основных методах и приемах анализа текста писателя

Оборудование.

Учебные пособия, опорные таблицы, компьютер

Опорные слова и понятия: художественный текст, рассказ, художественная литература, художественный анализ текста, литературоведческий анализ

текста, искусство, тема, фабула, характер, идея, проблема, пафос, этическое произведение, эпос, романтизм, реализм, романтический пейзаж

Краткая хроника жизни и творчества В.Токаревой

Виктория Самойловна Токарева родилась в 1937 году в Ленинграде. Любовь к литературе проявилась в 13 лет, но желание стать писательницей появилось намного позже. В девичестве Токарева изучала медицину, но врачом не стала. Тогда она решила получить музыкальное образование, 4 года училась в музыкальном училище, затем в Ленинградской Государственной консерватории по классу фортепиано.

После замужества переехала в Москву, где работала учителем пения и именно тогда она начинает писать прозу, затем работала редактором на киностудии “Мосфильм”. Первый её рассказ “День без вранья”.

В.Токарева – мастер рассказа. Её герои – обыкновенные люди с обыкновенными проблемами. Большинство героев – женщины, поэтому прозу Токаревой называют “женской”.

В.Токарева известна ещё и как сценарист. Сценарии к фильмам “Мимино”, “Джентльмены удачи” были написаны с её участием.

Тексты для изучения и анализа произведений писателя

1. «День без вранья»
2. «Инфузория-туфелька»

Краткое содержание «День без вранья»

Рассказ (1964)

Двадцатипятилетний Валентин, учитель средней школы, однажды утром просыпается с ощущением счастья, потому что ему приснилась радуга. Валентин опаздывает на работу – он преподаёт французский язык в средней школе. Он думает о том, что в последнее время стал слишком часто врать, и понимает: вранье по мелочам значит, что он несвободен и кого-то боится. Валентин решает прожить день без вранья.

Когда-то он хотел учиться в Литературном институте на отделении художественного перевода, потом – стать переводчиком и ездить за границу. Ни то ни другое ему не удалось. Как не удалось по окончании института уехать в степь, о которой он мечтал, – не удалось из-за матери и любимой девушки Нины. Теперь он переводит рассказы с одного языка на другой, хотя денег ему никто не обещает.

В троллейбусе Валентин опускает в кассу три копейки и отрывает билет – потому что ему жаль переплатить копейку, опустив пятак. Заметившей это контролерше он честно говорит о причине недоплаты, и, удивленная, она не берет с него штраф.

В школе он начинает привычный урок в пятом “Б” классе. Ученик Собакин, как всегда, забрался на шведскую стенку, но Валентин не требует, чтобы он сел за парту.

Вместо того чтобы объяснять ребятам скучную грамматику, Валентин рассказывает им о художественном переводе, читает наизусть “Кола Брюньона” в переводе Лозинского и Рабле в переводе Любимова. Дети в первый раз в жизни слушают Рабле, и Валентин видит, что впервые они глядят не сквозь него. Он не пытается оправдаться перед завучем Верой Петровной за опоздание, и та говорит, что с ним сегодня невозможно разговаривать.

Выйдя из школы, Валентин без очереди покупает виноград, потому что торопится к Нине, с которой вчера поссорился; очередь безмолвно позволяет ему это сделать. Валентин не знает, любит ли Нину, с которой знаком пять лет, но у него такое чувство, будто сам Господь Бог поручил ему заботу о ней. Но и обманывать Нину, признаваясь в любви, в этот день он не хочет. За обедом Нинина мать, считающая Валентина странным человеком, спрашивает, вкусен ли суп, – и он не может ответить дипломатично. Отец пересказывает историю, прочитанную в “Правде”, – о том, как орлы напали на самолет. Один орел пробил себе грудь, а двое улетели. Валентин задумывается: бросился бы он грудью на самолет или улетел бы? Нинина мама считает, что броситься грудью на самолет может только последний дурак. Наконец Валентин признается Нининым родителям, что ждет, когда они уйдут... Услышав это, мать заявляет, что он “выдрючивается”. Валентин удивляется про себя: весь день он старался быть таким, какой есть, но его никто не принял всерьез. Контролерша подумала, что он ее разыгрывает, завуч – что кокетничает, Нина – что он острит, а ее мать – что “выдрючивается”. Только дети поняли его верно. Он прожил день так, как хотел, никого не боялся и не врал в мелочах, потому что если врать в мелочах, то по инерции соврешь и в главном. Но Валентин понимает, что повторить такой день завтра невозможно, потому что говорить правду можно, только если живешь по правде. “А иначе – или ври, или клади трубку”. Он и кладет трубку, чтобы не обидеть Нину, когда позвонивший ему по Нининому номеру приятель Ленька сообщает, что Валентина ждет женщина. Когда-то Ленька уехал после института в степь, а Валентин не уехал – только хотел. В день, проведенный без вранья, Валентин понимает, что через несколько лет превратится в неудачника, человека, “который хотел”. На вопрос Нины, что он собирается делать завтра, он отвечает: “Ломать всю свою жизнь”. Нина думает, что завтра он собирается сделать ей предложение...

Контрольные вопросы и задания:

1. Как при помощи перифраза В.Токарева рисует внешность героя?
2. Что значит быть внешне похожим на артиста Смоктуновского?
3. Почему работа в школе стала для Валентина нудной обязанностью?
4. Как же случилось, что обычный урок превратился в маленькое чудо?
5. Как показан в рассказе педагогический коллектив школы?
6. Почему В.Токарева показала учителей не на уроках, а в столовой?

Анализ произведений В.С. Токаревой

У каждого рассказа или повести писательницы есть какие-то особенности, но их жанр можно определить как бытовое произведение с частыми философскими отступлениями. В этих произведениях идет речь о поведении людей в экстремальных ситуациях: жена узнает о многолетнем романе мужа с другой женщиной; мать узнает о женитьбе сына уже как о состоявшемся и совершенно неожиданном факте; человек решает не врать даже в мелочах и никого не бояться.

В произведениях Виктории Токаревой обширная проблематика: она пишет об отношении людей к правде и ко лжи, о любви и чувстве долга, о доме-крепости. Также поднимаются такие проблемы как взаимоотношения между представителями разных поколений, семья и развлечения мира, смысл жизни, ужасные условия жизни в России и нежелание уезжать в другую страну.

Персонажи Токаревой, меняющиеся в соответствии с временем, внутри не меняются вовсе. У них те же обиды, та же грусть и надежда на лучшее. Эти чувства - цель описания. Жалость к себе, к своим близким, к случайно встреченным людям не оставляют героев Токаревой. Это как бы фундамент их отношения к миру.

Попытки вырваться из житейской рутины, как правило, не приносят героям счастья. Так, пианист Месяцев **из повести "Лавина" (1996)** не замечает, как в результате такого "рывка" теряет семью, любовь и талант. Однако заурядность персонажей Токаревой часто обманчива. Климов, главный герой **повести "Ехал грека"**, влюбившись, переживает душевное преображение и понимает: "Оттого, что я был влюблен, я как бы прикоснулся к бессмертию и стал немножечко моложе".

Юмор присущ героям Токаревой в той же мере, что и автору, на основании чего критик В. Новиков отмечал, что в ее произведениях "для разговора о серьезных проблемах найден сегодняшний тип иронического мышления, всем знакомый и простой язык".

В повести "Я есть. Ты есть. Он есть" писательница показывает жизнь и любовь сына глазами матери. Анна - мать-одиночка, ждет своего взрослого сына Олега с работы. А Олег праздновал в ресторане свою женитьбу на студентке Ирине. Взаимоотношения между Анной и Ириной не складываются. И спустя несколько месяцев молодые люди переехали, и Олег не виделся с матерью более полугода, пока не произошла авария. Ира осталась калеккой. Олег попросил мать ухаживать за женой, а чуть позже он стал встречаться с другой женщиной, со своей коллегой.

Название повести "Я есть. Ты есть. Он есть" уже настраивает читателя на жестокую борьбу, в которой каждый борется за себя: мать, опекающая своего взрослого сына, Олег, оправдывая себя и свой поступок фразой: "Я боролся за свою любовь". Мать уже не допустила один его брак, и все же он не имел права "ее... задвинуть под диван, как пыльный тапок".

Героиня проводит параллель между своим поступком в молодости, отношением к свекрови и действиями сына, и все становится на свои места. Такие фразы: "Ты им не нужна. Но ты им необходима", "Ведь вы любите его для себя, чтобы вам было хорошо, а не ему", - привели к размышлению отношений матери и сына.

Жизнь Анны после этого потеряла всякий смысл, но вскоре Олег вынужден был прийти к матери за помощью, осознав, что у него нет никого, кроме нее. Анна приняла сына, они снова вместе, сын и мать, а сострадание, порожденное отсутствующим взглядом Ирины, "съело ненависть, как солнце съедает снег. Осталась влажная пустота". Мать взяла на себя все заботы, создала для сына все условия, и он, попав в сети Петраковой, пришел к такой мысли: "Только в этом доме он - бог. Богочеловек". Но Петраковой удалось больше, чем Ирине - "Олега заглотнули вместе с каблуками". Мать уже окончательно потеряла сына, но долгие заботы об Ирине дали ей право на новую семью, в которой будут она, Ирина,

вернувшаяся на “земную планету” и собака Дин, воспринимающая теплое и ясное состояние Анны.

Виктория Токарева поднимает в повести и другие вопросы: невосприимчивость счастливого человека к чужой доле, одиночество людей в несчастье, родители - отработанный материал, закон бумеранга, засорение атмосферы бурными испарениями человеческого зла, город и уединение, общество конца XX и XIX веков, Родина и карьера.

Писательница очень любит использовать различные литературные приемы. Часто встречаются метафоры: “бурые испарения”, “Было больно. Как дверью по лицу”, “День нанизывался на другой день, как шашлык на шампур”, “Семь месяцев. За это время может родиться ребенок”, “Сострадание съело ненависть, как солнце съедает снег”.

В рассказе “Инфузория-туфелька” показаны действия жены после того, как она узнала о присутствии в жизни мужа другой женщины. Марьяна все свои силы направила на создание дома-крепости, в котором ни одному из членов ее семьи не будет ничто и никто угрожать. Отсутствие какой-либо работы, кроме домашнего хозяйства, привело к тому, что она слишком много внимания уделяла сыну и мужу. Ей удалось создать видимость идеальной семьи и самой же поверить в это. Но случайно подслушанный разговор привел к появлению в ее крепости Афганки, у которой был роман с ее мужем, длившийся уже шестнадцать лет. Первыми в голову пришли мысли о самоубийстве, но страх за судьбу сына пересилил; потом пришли мысли о необходимости выгнать Аркадия из дома, но возможные материальные трудности заставили задуматься о том, какими словами она будет выгонять мужа, чтобы не сильно обидеть его. В конце концов, она так и не выгнала Аркадия, а решила бороться с Афганкой более вкусной едой, более тщательной уборкой, своей еже большей беспомощностью, зависимостью и “инфузористостью”. Решительность Марьяны показывают такие слова: “смертельная схватка с Той”, “и ночь, как война, в которой Марьяна дралась за свой дом, как солдат в захватнической войне”.

Проблемой Марьяны были ее фантазии. Сын ходит в начальную школу и расстраивается из-за двойки, а она видит у него симптомы лейкоза, думает о возможной гражданской войне, о жестокости детей, которые только и делают что “суют друг другу палки в глаза”.

Каждый раз, когда она видела мужа или сына, у нее “мерзли ноги, на голове волосы вставали дыбом. Хоть и знала - все в порядке”. Она думала, что существует на другом “более высоком уровне” и что «советские торты нельзя есть, но и ей пришлось съесть свой кусочек торта “с тяжелым жирным кремом”, и к ней, как и ко всем, пришла беда.

Аркадию нужно было выплеснуть свои эмоции, поэтому он изменял ей. В его жизни с Марьяной, такой правильной и размеренной, не могло быть взрыва чувств, в противном случае она бы извела себя чувством вины. Встречи с Афганкой давали ему силы терпеть обилие внимания со стороны своей жены. Марьяна очень боялась за будущее своего сына, которому придется жить “в такой стране”, где в школах воруют куртки, дети уже в начальных классах выражаются нецензурными словами; процветает преступность; равнодушное общество; на конвертах сначала пишут

страну. “Другой страны Марьяна не хотела. Но она хотела, чтобы в ее большом доме был порядок”.

Один день из жизни учителя французского языка описывается в **рассказе “День без вранья”**. Этот учитель решает провести без вранья и страха. Его искренность сбила с толку контролершу в автобусе. Никто из взрослых собеседников не принял его всерьез. И только ученики поняли своего учителя верно. Это произведение открывает нам глаза на то, что люди с возрастом привыкают к окружающей их лжи и не могут достойно встретиться с правдой.

Валентина Николаевича - так звали учителя - во время урока посетила мысль: “Им по двенадцать, и у них все впереди. А у меня все на середине”. Валентин Николаевич все еще остался посередине, и это уже неплохой результат, и слова о том, что завтра он собирается “ломать свою жизнь”, дают надежду на его окончательный возврат на начальные позиции, возможно, он даже осилит поездку в степь.

“Я редко встречаю людей, которые хотят казаться тем, что они есть на самом деле”, - такая мысль посещает Валентина Николаевича. И действительно, он сам не хотел брать в столовой сосиски, так как не умел их правильно есть и не хотел обнаруживать перед завучем свою неуклюжесть.

Женская психология особенно хорошо и точно удается Виктории Токаревой. Она исследует последовательность мыслей женщины, ее логику. Если мужчина в случае опасности превращает в поле боя целые города, то женщина старается действовать лишь в границах своих владений: дома, семьи, но ее гнев даже на таком небольшом пространстве приводит к ощутимым результатам.

Почти автобиографична **повесть «Дерево на крыше»**. «Когда дерево стоит на крыше, то у него очень маленький плодородный слой, а оно все-таки растет и цветет. Это относится к женским характерам этой повести и женщинам вообще» (Виктория Токарева) С прототипом этой повести Георгием Данелия писательница общалась на протяжении 15 лет. Вместе они написали известные сценарии. Любовь Соколова - жена Г. Данелия - прототип главной героини повести.

Очень большое внимание уделяется таким понятиям, как семья, дом, верность, муж, жена и любовница, неверность, жертва ради любви, карьера, личная жизнь - в этом проявляется женский взгляд. Даже страна описывается не с точки зрения политики, отношения с внешним миром, а описанием ситуации в школе, в интернатах, на улице, в такси, даже с точки зрения особенностей советского торга.

Обратимся к повести Виктории Токаревой **“Ничего особенного”**, чтобы проиллюстрировать эти положения.

Эта история о том, как жила сначала маленькая девочка, потом девушка, потом молодая женщина в самом обыкновенном мире, как пыталась несколько раз в жизни обрести счастье, а всякий раз счастье обманывало ее, но, несмотря на ее неудачи, это счастливое создание всю жизнь оставалась ребенком в душе.

Писательница представляет читателю характер мягкий, пассивный, женственный в ситуации перманентного жизненного выбора и подчинения обстоятельствам. При

этом она не задается вопросом о том, насколько ценно подобное существование: “Марго умела жить моментом и не заглядывала вперед...” Стабильная, едва ли осознаваемая инфантильной героиней внутренняя беспомощность, неприспособленность к “борьбе”, к активному противостоянию бесконечному ряду несправедливостей. Что может быть привлекательнее сказки для сознания, тяготеющего к освобождению от утомительных проблем. Сказка дает иллюзию разрешения трудностей, дает утешение, надежду.

Виктория Токарева лишила своих героев веры, ее содержания и ритуала, ее поправки на божественное существование, взора, обращенного горя. Она не только лишает героев необходимости в духовнике, но и уничтожает трехмерность в развитии межчеловеческого общения. То, о чем повествует читателю Виктория Токарева - печальные в своей несостоятельности современные житейские сказки. Они все - о сегодняшнем. Они просты и функциональны, построены почти целиком на злободневности. Истоком своим сказки имеют современную бытовую речь горожанина, не перенасыщенную ни диалектизмами, ни поэтическими тропами.

Герои произведений Токаревой - простые люди, их жизнь меняется по каким-либо причинам. Все они находят наиболее удобный для себя способ существования в этом мире, стационарное положение, которое позволяет в новом свете увидеть плюсы и минусы своей жизни. Мало кто из них был счастливым человеком. В своих произведениях Виктория Токарева рассказывает в основном о судьбах современных женщин, женщин 80-х-90-х годов.

Персонажи Виктории Токаревой лишены гармоничной “формы личного существования”: судьба, как правило, поворачивается к ним спиной. Мечтательность героев Токаревой рождается на основе непреодолимости ситуации и тягостной необязательности происходящего. Этот уровень пошлости нового времени, высвечивающая тусклые лица не героев, не личностей.

Самостоятельная работа:

Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.Токаревой

Основная литература

3. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
4. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005

Дополнительная литература

1. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Учебное пособие. Л., 2010.
2. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. Издание третье, дополненное и исправленное. – Москва. Академический Проект, 2008.

Интернет –ресурсы:

3. Литературоведение. <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

4. Литературный портал «БЛИК» Примерные схемы анализа литературных произведений http://blikportal.com/publ/kritika/primernye_skhemy_analiza_literaturnykh_proizvedenij/2-1-0-73

Тема № 32-34. Своеобразие жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской.

Цели: - закрепить теоретические знания о жизни и творчестве писателя, провести анализа художественного текста;

- научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, характеры главных персонажей в рассказах, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

План занятия:

1. Своеобразие творчества писателя.
2. Особенности жанра рассказа в творчестве Л.Петрушевской
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
4. Анализ ранних рассказов Л.Петрушевской

Ожидаемый результат учебной деятельности:

- Студенты узнают о творчестве писателя
- Научатся анализировать проблематику, систему образов, выявлять значение художественной детали рассказа, особенности художественной детали
- Узнают об основных методах и приемах анализа текста писателя
- Студенты поймут характерные особенности нетрадиционной прозы
- Студенты поймут специфику образов Петрушевской
- Поймёт роль абсурда в рассказе «Шопен и Мендельсон»
- Научатся анализировать проблематику, систему образов в рассказе «Шопен и Мендельсон»

Оборудование.

Учебные пособия, опорные таблицы, компьютер

Опорные слова и понятия: художественный текст, рассказ, художественная литература, художественный анализ текста, **постмодернизм**, абсурд, идейный смысл рассказов, сказка, «женская проза», оксюморон, **интертекстуальность**

Краткая хроника жизни и творчества Л.Петрушевской



Людмила Петрушевская родилась 26 мая 1938 г. в Москве в семье служащего.

Прожила тяжелое военное полуголодное детство, скиталась по родственникам, жила в детдоме под Уфой. После войны вернулась в Москву, окончила факультет журналистики Московского университета. Работала корреспондентом московских газет, сотрудницей издательств, с 1972 г. была редактором на Центральной студии телевидения.

Петрушевская рано начала сочинять стихи, писать сценарии для студенческих вечеров, всерьез не задумываясь о писательской деятельности. Первым опубликованным произведением был рассказ «Через поля», появившийся в 1972 в журнале «Аврора». Потом проза Петрушевской не печаталась более десятка лет.

Первые же пьесы были замечены самодеятельными театрами: пьеса «Уроки музыки» (1973 г.) была поставлена Р. Виктюком в 1979 г. в театре студии ДК «Москворечье» и почти сразу запрещена (напечатана лишь в 1983 г.). Постановка «Чинзано» была осуществлена театром «Гаудеамус» во Львове. Профессиональные театры начали ставить пьесы Петрушевской в 1980 е: одноактная пьеса «Любовь» в Театре на Таганке, «Квартира Коломбины» в «Современнике», «Московский хор» во МХАТе.

Долгое время писательнице приходилось работать «в стол» – редакции не могли публиковать рассказы и пьесы о «теневых сторонах жизни». Но она не прекращала работы, создавая пьесы шутки («Анданте», «Квартира Коломбины»), пьесы диалоги («Стакан воды», «Изолированный бокс»), пьесу монолог «Песни XX века», давшую название сборнику ее драматургических произведений.

Проза Петрушевской представляет собой своеобразную энциклопедию женской жизни от юности до старости: «Приключения Веры», «История Клариссы», «Дочь Ксении», «Страна», «Кто ответит?», «Мистика», «Гигиена» и многие другие. В 1990 г. был написан цикл «Песни восточных славян», в 1992 г. – повесть «Время ночь». Она пишет сказки как для взрослых, так и для детей: «Жил был будильник», «Ну, мама, ну!», «Сказки, рассказанные детям» (1993 г.), «Маленькая волшебница», «Кукольный роман» (1996 г.).

Людмила Петрушевская живет и работает в Москве.

Рассказы и пьесы Петрушевской переведены на многие языки мира, ее драматургические произведения ставятся в России и за рубежом.

Петрушевская – лауреат Пушкинской премии фонда Тепфера (1991 г.), лауреат премий журналов «Новый мир» (1995 г.), «Октябрь» (1993, 1996, 2000 гг.), «Знамя» (1996 г.), «Звезда» (1999 г.), премии «Триумф» (2002 г.), Государственной премии России (2002 г.).

Тексты для изучения и анализа произведений писателя

1. «Шопен и Мендельсон»
2. «Инфузория-туфелька»

«Шопен и Мендельсон» Знакомство с т.н. «новой» прозой. Общее представление о «женской прозе». Приём абсурда. Сказовая манера повествования, роль абсурда в рассказе

В 70-е годы появилась «новая волна» литературы. Эта литература была неоднородна и авторов зачастую объединяла лишь хронология появления их произведений да общее стремление к поиску новых художественных форм.

Среди произведений «новой волны» появились книги, которые стали называть «женская проза». К «женской прозе» относят и произведения Л.Петрушевской.

Людмила Петрушевская среди современных писателей стоит особняком. Ее пьесы и рассказы не могут не заставить человека думать о жизни, о смысле и цели существования. В основном она и пишет на социальную тематику, прежде всего, о проблемах, волнующих людей, о наиболее важных вопросах, интересующих человека.

Людмилу Петрушевскую долго не печатали, так как ее рассказы считали слишком мрачными для «счастливого советского общества».

В своих произведениях Петрушевская описывает современную жизнь, далекую от благополучных квартир и официальных приемов. Ее герои – незаметные, замученные жизнью люди, тихо или скандально страдающие в своих коммунальных квартирах или неприглядных дворах.

Темы для своих рассказов Петрушевская обычно берет из череды повседневных событий. Писательница показывает мир, далекий от благополучных квартир и официальных приемных.

Рассказ «Шопен и Мендельсон» написан по канонам *постмодернизма*.

Постмодернизм – одно из ведущих направлений в литературе, в постмодернизме применяется широкое использование цитат из общественных произведений.

Постмодернизм – совокупность тенденций в художественной культуре, связанных с отменой разграничений «высокого и низкого», «прекрасного и безобразного». Представители постмодернизма наполняют произведения фрагментами реального жизненного процесса.

Термин постмодернизм часто употребляется для характеристики литературы конца 20 в. В переводе с немецкого **постмодернизм** означает «то, что следует после модерна».

1.1. Анализ рассказа Л.С. Петрушевской "Шопен и Мендельсон"

Анализирующее наблюдение.

Постмодернизм как литературное направление имеет ряд определенных установок. Чтобы сформулировать один из главных приемов, прошу вспомнить рассказ Ю. Буйды «Синдбад Мореход». В чем его своеобразие? (В художественную ткань прозы

введен поэтический текст А. С. Пушкина.)

- Как называется этот прием? (Интертекстуальность.)

-Как прием интертекстуальности используется в рассказе Л. С. Петрушевской? (Она назвала свое произведение именами композиторов – Шопена и Мендельсона. Их музыка не просто фон. Она является одним из главных действующих лиц произведения.)

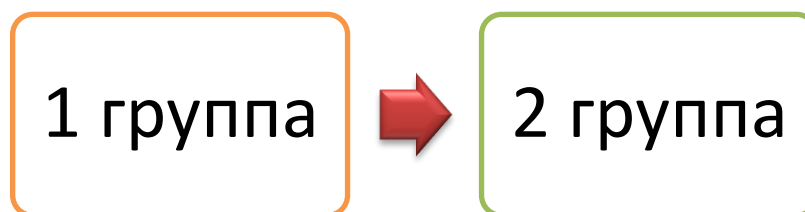
-Прежде, чем перейти непосредственно к анализу рассказа, сделаем небольшое отступление и поговорим о музыке и двух замечательных композиторах. Итак, Шопен и Мендельсон, хотя, правильнее бы было произнести эти имена наоборот. [\(слайд №1\).](#)

Возможно, эта прекрасная музыка вдохновила замечательную писательницу создать свой рассказ под названием “Шопен и Мендельсон”. [\(Слайд №2\).](#)

Вопрос: что вы знаете о Л. С. Петрушевской?

(Родилась и живёт в Москве, закончила факультет журналистики МГУ, прозаик, драматург, киноматюрг, переводчик. Пишет об обыденной жизни).

Работа в группах:



1 группа. Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ. «Шопен и Мендельсон».

- 1. *Передайте кратко содержание рассказа.***
- 2. *Познакомьтесь с комментарием музыковеда и подумайте над смыслом названия рассказа.***

Фридерик Шопен (1810–1849) и Феликс Мендельсон-Бартольди (1809–1847) — представители *музыкального романтизма*. Представители этого течения на первый план выдвигают чувства, мир человеческой души. Пессимизм, томление по идеалу, разлад между тонко чувствующим художником-творцом и окружающими его людьми, конфликт мечты и действительности — такие настроения и образные сферы чрезвычайно типичны для романтиков.

Шопен и Мендельсон — музыканты, достаточно несхожие по характеру дарования: Шопен — один из величайших гениев в музыке, композитор универсального склада, Мендельсон — исключительно талантливый, оригинальный, самобытный, но всё же несопоставимый с Шопеном. В рассказе упоминается конкретная пьеса, к тому же

очень популярная — вальс № 7 до-диез минор. Именно в нём есть длинный восходящий гаммообразный пассаж, достаточно неудобный для исполнения, в котором легко сделать “ошибочку в одном и том же месте”. Этот вальс не предназначался Шопеном для танцев — он слишком тонкий, нежный, поэтичный. Это не сам танец, а словно *образ танца* — иными словами, те мысли и чувства, которые вальсирующие пары навевают созерцающему их художнику-творцу, грустно и одиноко стоящему где-нибудь в стороне.

Теперь о «Песнях без слов» Мендельсона. Они предназначались автором для домашнего (полулюбительского, полупрофессионального) музицирования и в плане своей доступности и “демократичности” сходны с вальсами Шопена. Само жанровое название наводит на мысль, что главное здесь — мелодия, словно предназначенная для пения, и в том, что она “поётся” на фортепиано, без слов — её особая прелесть: характер музыки, настроение, выраженное в ней, улавливаются без труда, но некая недосказанность, недоговорённость всё же остаётся.

Почему именно к этим музыкальным произведениям обращались герои рассказа? В чём помогала она им?

3. События, о которых идёт речь, и детали, с ними связанные, увиденны здесь глазами брошки, переданы её словами — с присущим ей циничным и пренебрежительным отношением. Как она воспринимает музыку?

4. Какой композиционный приём лежит в основе текста? С какого слова начинается рассказ? Как помогает оно выйти на проблему текста? Найдите и выпишите ключевые слова, которые помогут вам сформулировать основную проблему текста.

5. Кто и что противопоставляется в рассказе? Какая вещная деталь присутствует в обоих мирах? Как используется? Нет ли и здесь противопоставления?

Заполните таблицу, сделайте выводы.

Реальный мир	Мир мечты
Ключевые слова	Ключевые слова

6. Как на уровне синтаксиса и морфологии подчёркнуто единство пожилых людей? Выясните этимологию слов "супруги".

7. Как подчёркнуто одиночество женщины? Кто она старикам? Раскройте этимологию слова «соседка». Как воспринимает она ежедневное звучание музыки у соседей? Какую роль в её жизни играют старики? «Рядом» ли она с ними? Слышит ли их? Как воспринимает она ежедневное звучание музыки у соседей? Изменилась ли соседка после смерти стариков? О чём она жалеет?

8. Как заканчивается рассказ? А почему смерть старичков всё же не воспринимается как трагедия? Что же делает рассказ грустным? С чем ещё может быть связан мотив смерти, кроме естественного ухода из жизни по старости?

9. Выявите авторскую позицию? Как Л. Петрушевская относится к своим героям?

2 группа. Л. Петрушевская. «Страна».

Кто скажет, как живет тихая, пьющая женщина со своим ребенком, никому не видимая в однокомнатной квартире. Как она каждый вечер, как бы ни была пьяна, складывает вещички своей дочери для детского сада, чтобы утром все было под рукой.

Она со следами былой красоты на лице – брови дугами, нос тонкий, а вот дочь вялая, белая, крупная девочка, даже на отца не похожая, потому что отец ее – яркий блондин с ярко-красными губами. Дочь обычно тихо играет на полу, пока мать пьет за столом или лежа на тахте. Потом они обе укладываются спать, гасят свет, а утром встают как ни в чем не бывало и бегут по морозу, в темноте в детский сад.

Несколько раз в год мать с дочерью выбирают в гости, сидят за столом, и тогда мать оживляется, громко начинает разговаривать, и подпирает подбородок одной рукой, и оборачивается, то есть делает вид, что она тут своя. Она и была тут своей, пока блондин ходил у ней в мужьях, а потом все схлынуло, вся прошлая жизнь и все прошлые знакомые. Теперь приходится выбирать те дома и те дни, в которые яркий блондин не ходит в гости со своей новой женой, женщиной, говорят, жестокого склада, которая не спускает никому ничего.

И вот мать, у которой дочь от блондина, осторожно звонит и поздравляет кого-то с днем рождения, тянет, мямлит, спрашивает, как жизнь складывается, однако сама не говорит, что придет : ждет. Ждет, пока все не решится там у них, на том конце телефонного провода, и наконец кладет трубку и бежит в гастроном за очередной бутылкой, а потом в детский сад за дочкой.

Раньше бывало так, что пока дочь не засыпала, ни о какой бутылке не было речи, а потом все опростилось, все пошло само собой, потому что не все ли равно девочке, чай ли пьет мама или лекарство. Девочке и впрямь все равно, она тихо играет на полу в свои старые игрушки, и никто на свете не знает, как они живут вдвоем и как мать все обсчитывает, рассчитывает и решает, что ущерба в том нет, если то самое количество денег, которое уходило бы на обед, будет уходить на вино – девочка сыта в детском саду, а ей самой не надо ничего.

И они экономят, гасят свет, ложатся спать в девять часов, и никто не знает, какие божественные сны снятся дочери и матери, никто не знает, как они касаются головой подушки и тут же засыпают, чтобы вернуться в ту страну, которую они покинут опять рано утром, чтобы бежать по темной, морозной улице куда-то и зачем-то, в то время как нужно было бы никогда не просыпаться.

Задания:

1. Прочитайте рассказ и запишите свои первые впечатления (пусть это будут слова, словосочетания, предложения, монолог).
2. Какие проблемы звучат в тексте?

3. Назовите персонажей рассказа и составьте их краткую характеристику, состоящую из ключевых слов. Можно выполнить работу в виде различных схем, символов. Можно составить кластер - описание матери и дочери.
4. Какую роль в рассказе играет хронотоп (место и время действия)?
5. Проследите, как используется автором приём градации в рассказе о судьбе матери и дочери.
6. Используя материалы урока, постарайтесь определить жанр произведения: новелла или рассказ?
7. Какой композиционный приём использует автор, чтобы подчеркнуть безысходность ситуации, замкнутый круг жизненных обстоятельств?
8. «Событийный сюжет служит лишь завязкой, выносится за рамки повествования, а основным сюжетом становится анализ как таковой, авторская интерпретация мира», - отмечает один из критиков особенность сюжетостроения у Л.Петрушевской. Согласны вы с такой трактовкой? Обоснуйте свой ответ.
9. Как вы понимаете смысл высказывания критика С.Ю. Серго: «Герой отказывается воспринимать мир таким, каков он есть. Он "упрощает" действительность, создает свой уровень текста жизни. Автор же принимает мир целиком»? Как проявляется авторская позиция в тексте?
10. Какую роль играет в тексте мотив «божественных снов»? Какие сны сняты девочке и матери? Почему они не хотят просыпаться? С чем ассоциируется слово «сон» в этом тексте?
11. Найдите в тексте лексические повторы (отрицательные и неопределённые наречия и местоимения, существительные, глаголы), определите, с какой целью использует их автор.
12. Раскройте этимологию слова «страна». С каким из значений соотносится название рассказа? Что имел в виду автор, выбрав такое название?

1.2. Краткий анализ “Инфузория-туфелька”

В рассказе “Инфузория-туфелька” показаны действия жены после того, как она узнала о присутствии в жизни мужа другой женщины. Марьяна все свои силы направила на создание дома-крепости, в котором ни одному из членов ее семьи не будет ничто и никто угрожать. Отсутствие какой-либо работы, кроме домашнего хозяйства, привело к тому, что она слишком много внимания уделяла сыну и мужу. Ей удалось создать видимость идеальной семьи и самой же поверить в это. Но случайно подслушанный разговор привел к появлению в ее крепости Афганки, у которой был роман с ее мужем, длившийся уже шестнадцать лет. Первыми в голову пришли мысли о самоубийстве, но страх за судьбу сына пересилил; потом пришли мысли о необходимости выгнать Аркадия из дома, но возможные материальные трудности заставили задуматься о том, какими словами она будет выгонять мужа, чтобы не сильно обидеть его. В конце концов, она так и не выгнала Аркадия, а решила бороться с Афганкой более вкусной едой, более тщательной уборкой, своей еще большей беспомощностью, зависимостью и “инфузористостью”. Решительность Марьяны показывают такие слова: “смертельная схватка с Той”, “и ночь, как война, в которой Марьяна дралась за свой дом, как солдат в захватнической войне”.

Проблемой Марьяны были ее фантазии. Сын ходит в начальную школу и расстраивается из-за двойки, а она видит у него симптомы лейкоза, думает о

возможной гражданской войны, о жестокости детей, которые только и делают что “суют друг другу палки в глаза”.

Каждый раз, когда она видела мужа или сына, у нее “мерзли ноги, на голове волосы вставали дыбом. Хоть и знала – все в порядке”. Она думала, что существует на другом “более высоком уровне” и что советские торты нельзя есть, но и ей пришлось съесть свой кусочек торта “с тяжелым жирным кремом”, и к ней, как и ко всем, пришла беда.

Аркадию нужно было выплеснуть свои эмоции, поэтому он изменял ей. В его жизни с Марьяной, такой правильной и размеренной, не могло быть взрыва чувств, в противном случае она бы извела себя чувством вины. Встречи с Афганкой давали ему силы терпеть обилие внимания со стороны своей жены. Марьяна очень боялась за будущее своего сына, которому придется жить “в такой стране”, где в школах воруют куртки, дети уже в начальных классах выражаются нецензурными словами; процветает преступность; равнодушное общество; на конвертах сначала пишут страну. “Другой страны Марьяна не хотела. Но она хотела, чтобы в ее большом доме был порядок”.

Самостоятельная работа:

1. Заполните таблицу по повести «Инфузория-туфелька»⁷

История создания	Жанр	Суть произведения	Образ главных героев и их характеристика	Главная тема произведения	Проблема произведения	Смысл произведения	Выводы	Критика

2. Подготовить презентацию о Людмиле Петрушевской

3. Прослушать лингвистическую сказку «Пуськи бякие», прокомментировать понимание сказки.

4. Напишите эссе, взяв в качестве заглавия афоризм Г.Гейне «Музыка начинается там, где кончается слово».

Основная литература

5. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
6. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005

Дополнительная литература

⁷ <https://www.libfox.ru/109069-viktoria-tokareva-infuzoriya-tufelka.html>

1. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Учебное пособие. Л., 2010.
2. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. Издание третье, дополненное и исправленное. – Москва. Академический Проект, 2008.

Интернет – ресурсы:

1. Литературоведение. <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>
2. Литературный портал «БЛИК» Примерные схемы анализа литературных произведений http://blikportal.com/publ/kritika/primernye_skhemy_analiza_literaturnykh_proizvedenij/2-1-0-73
3. Словарь по литературоведению. И.А. Николаев http://gulistan77777.ucoz.ru/index/slovar_po_literaturovedeniju/0-29
4. Людмила Петрушевская .Официальный сайт. <http://petrushevskaya.ru/>
5. [Людмила Петрушевская — ВКонтакте](#)
6. Петрушевская: биография, книги. <https://www.livelib.ru/author/14878-lyudmila-petrushevskaya>

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Коллоквиум по рассказу Петрушевской «Шопен и Мендельсон»

- Что абсурдно в той жизни, которая описана в рассказе?

I. «Одна женщина».

1. Повествователь (рассказчик) и героиня рассказа – одно и то же лицо? Отличаются ли эмоционально интонации рассказчика и героини?
2. Почему обращение соседки к старикам «довольно грубо», в чём состоит эта грубость?
3. Какова история молодой соседки? Почему она названа «одинокой брошкой»? История её взаимоотношений с кем-то. Нет ли иронии в описании хозяйственной деятельности этого кого-то? Почему этот персонаж не назван по имени и его представление ограничено номинацией в форме неопределённого местоимения?
4. Когда, в какой момент жизни героине стала особенно мешать музыка из соседней квартиры? Почему именно в этот период героиня обнаружила, что стена довольно тонка? Почему слух у неё «обострился, как у летучей мыши, как у слепого»? В чём это проявилось?

2. Старики соседи.

1. Как описаны старик и старушка?
2. Какие опасности угрожают старикам на улице? Как об этих опасностях говорит рассказчик (с возмущением, с гневом, равнодушно, как о нормальном явлении)? Что можно сказать об описанных в рассказе отношениях людей?
3. Почему старики не услышали грубости, хамства в вопросе соседки «Чё это вы всё играете» и «всполошились, заулыбались...»? Чем отличаются старики от

окружающего их мира (молодая соседка, взрослые, сильные, пьяные)?

4. Как заканчивается жизнь стариков? Закономерно ли была эта трагедия или её можно было избежать? Кто, в конечном итоге, победил в борьбе за выживание: старики или окружающий их жестокий мир?

3. «Ну и слух у меня!»

1. Музыка за стеной прекратилась, но какое-то время слышался писк. Как вела себя в это время соседка?

2. Что представляет собой рассказ героини о смерти стариков? Окрашен ли он какими-нибудь эмоциями? Какое чувство соседки выражено во фразе: «Ну и слух у меня»? Обычно говорят о хорошем или плохом музыкальном слухе. Какой слух имеет в виду героиня рассказа?

3. С какой целью фраза «Ну и слух у меня» трижды повторяется в рассказе? Обратите внимание на то, как меняется эмоциональный фон фразы («сказала на работе», «жаловалась», «с тревогой думала»). С чем это связано? У соседки хороший физический слух, но обладает ли она слухом внутренним, душевным?

4. Почему изменилось мнение соседки о стариках после их смерти («вот это были люди, образованные, тихие»)? Она поняла их, приблизилась к их миру, к Шопену и Мендельсону? Почему вдруг соседка, которая была к старикам равнодушна или груба при их жизни, теперь думает о них в идиллическом плане («как в сказке, жили долго и умерли с разницей в день»)? Она чувствует запоздалое сочувствие, сожаление о происшедшем? Почему теперь она оглушена тишиной?

5. Обычно в альтернативной литературе изображается конкретное, ограниченное, очень реальное пространство и условное, алогичное время. Каково художественное пространство рассказа и в чём проявляется алогизм изображённого в рассказе времени?

6. О чём рассказ Л. Петрушевской? Какие мифы он разоблачает? Как в нём решается тема судьбы человека в мире тотального абсурда? Какую позицию занимает автор? Почему рассказ назван «Шопен и Мендельсон»?

Задание: Заполните таблицу:

Карта 3/Х/У.

Знаю	Хочу узнать	Узнал

Самостоятельная работа:

1. Подготовить презентацию о творчестве писателя
2. Записать в тетрадь-гlossарий слова по теме
3. Работа с таблицей



Автор – создатель литературного произведения (как и произведений других искусств).

Андеграунд – (подземный, подпольный), в тоталитарных обществах – культура, искусство, противоречащие официальной культуре. (Словарь иностранных слов).

Деталь художественная – подробность, подчеркивающая смысловую достоверность произведения достоверностью вещественной, событийной – конкретизируя тот или иной образ.

Жанр литературный – исторически развивающийся тип литературных произведений, основные признаки которого, постоянно меняясь вместе с развитием многообразия форм и содержания литературы, порой отождествляются с понятием «вид»; но чаще термином жанр определяется тип литературы по признаку содержания и эмоциональной характеристики: сатирический жанр, детективный жанр, жанр исторического очерка.

Идея художественного произведения – главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.

Композиция – расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника.

Повесть – произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

Реализм – художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью.

Символ - образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме. Предмет, животное, знак становятся символом, когда их наделяют дополнительным, исключительно важным значением.

Сюжет - система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность. Ход событий, составляющий содержание художественного произведения; динамический аспект художественного произведения.

Тема - круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей.

Фабула – череда событий, служащих основой литературного произведения. Нередко фабула обозначает то же, что и сюжет, различия между ними настолько условны, что ряд литературоведов считают фабулой то, что другие считают сюжетом, и наоборот.

Эпилог – заключение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой – для объяснения замысла сообщением о дальнейшей судьбе героев, утверждающей последствия описанного в произведении явления.

Тема № 35-38. Своеобразие жанра рассказа в творчестве Т.Толстой

Цели: - закрепить теоретические знания о жизни и творчестве писателя, провести анализа художественного текста;
- научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, характеры главных персонажей в рассказах, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

План занятия:

1. Своеобразие творчества писателя.
2. Особенности жанра рассказа в творчестве Т.Толстой
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
4. Анализ ранних рассказов Т.Толстой

Ожидаемый результат учебной деятельности:

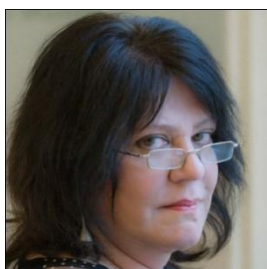
- Студенты узнают о творчестве писателя
- Научатся анализировать проблематику, систему образов, выявлять значение художественной детали рассказа, особенности художественной детали
- Узнают об основных методах и приемах анализа текста писателя
- Студенты поймут характерные особенности нетрадиционной прозы
- Студенты поймут специфику образов в рассказах Т.Толстой

Оборудование.

Учебные пособия, опорные таблицы, компьютер

Опорные слова и понятия: художественный текст, рассказ, художественная литература, художественный анализ текста, **постмодернизм**, абсурд, идейный смысл рассказов, сказка, «женская проза», оксюморон, **интертекстуальность**

Краткая хроника жизни и творчества Татьяны Толстой



Толстая Татьяна Никитична (р. 1951), прозаик.

Родилась и выросла в Ленинграде в многодетной семье профессора физики, сына известного русского писателя А. Н. Толстого.

Окончила отделение классической филологии Ленинградского университета.

Выйдя замуж за москвича, переехала в Москву, работала корректором. Первый рассказ Т. [Толстой](#) "На золотом крыльце сидели..." был опубликован в журнале "

Аврора” в 1983. С того времени вышло в свет 19 рассказов, новелла” Сюжет”. Тринадцать из них составили сборник рассказов” На золотом крыльце сидели...” (Факир”,” Круг”,” Потере”,” Милая Шура”,” Река Оккервиль” и др.). В 1988 -” Сомнамбула в тумане”.

Толстую относят к” новой волне” в литературе, называют одним из ярких имен” артистической прозы”, уходящей своими корнями к” игровой прозе” Булгакова, Олеси, принесшей с собой пародию, шутовство, праздник, эксцентричность авторского” я”.

О себе говорит:” Мне интересны люди” с отшиба”, т. е. к которым мы, как правило, глухи, кого мы воспринимаем как нелепых, не в силах расслышать их речей, не в силах разглядеть их боли. Они уходят из жизни, мало что поняв, часто недополучив чего-то важного, и уходя, недоумевают как дети: праздник окончен, а где же подарки? А подарком и была жизнь, да и сами они были подарком, но никто им этого не объяснил”.

В последние годы Татьяна Толстая живет и работает в Принстоне (США), преподает русскую литературу в университетах.

В 1999 г. Толстая окончательно вернулась в Россию. В следующем году выходит её первая объёмная работа — роман, названный «Кысь». Критики неоднозначно отреагировали на новое сочинение писательницы, но у книги было немало поклонников среди обычных читателей. За своё творчество женщина получила премию «Триумф», вскоре роман получил звание бестселлера.

В 2001 г. опубликовано ещё три книги писательницы — «Двое», «День» и «Ночь». В этом же году Татьяна Никитична получает приз Московской международной книжной ярмарки. В 2002 г. она становится главой редакционного совета издания «Консерватор».

Через несколько месяцев Толстая впервые появляется на телевизионных экранах. Она ведёт передачу «Основной инстинкт», а также становится соведущей Авдотьи Смирновой в проекте «Школа злословия». Последнее шоу принесло женщине премию «ТЭФИ». В 2014 г. проект закрыли. Позже Толстая стала ведущей ещё одной телепередачи под названием «Минуты славы».

В 2010 г. выпускается книга для детей «Та самая азбука Буратино». Это произведение напрямую связано с рассказом бабушки Толстой «Золотой ключик». Такой проект Татьяна готовила уже давно, но не находила для него времени. В разработке «Азбуки» принимала участие племянница писательницы Ольга Прохорова.

Сейчас Татьяна продолжает писать, изредка появляется на телевизионных экранах. Она получила несколько государственных и международных премий за свои достижения. Женщина предпочитает не распространяться о своей личной жизни. Известно, что у неё есть два взрослых сына от первого и единственного супруга. Вместе с семьёй Толстая проживает в Москве.⁸

⁸ Источник: <http://stories-of-success.ru/tatyany-tolstoi>

Тексты для изучения и анализа произведений писателя

1. «Сюжет»
2. «Соня»
3. «На золотом крыльце сидели»

1.1. Анализ отрывка из рассказа Т.Толстой «Сюжет»

Логика построения предложенного текста состоит в отсутствии формальной логики. Ведь приведённый отрывок из рассказа Татьяны Толстой передаёт бред раненного человека. В бреду, как и во сне, работает не сознание, а подсознание. Оно выбрасывает на поверхность слова, как мыслящий океан Соляриса создавал предметы и людей из воспоминаний, эмоций, боли, из ассоциаций – из потока подсознания.

В подсознании пространство искривляется, и печальные поляны России оказываются освещены шотландской луной, прекрасная калмычка, румынский оркестр и песни Грузии находятся в подсознании поэта вблизи друг друга. Но не только с пространством происходят в бреду такие метаморфозы. Время тоже то сплющивается, то растягивается и, завязываясь немыслимым узлом, допускает такие самопересечения, что поэт (Пушкин) бредит строками Пастернака, Мандельштама и Хармса, о существовании которых он мог знать только в «следующей жизни». Кто тихо и убеждённо говорит: расстрелять? Николай I? Или это злое слово слышится истерзанному лагерем Осипу Мандельштаму? Или затравленному Хармсу?

В подсознании пространство и время вообще предстают чем-то неразделимым. Не знаю, хотела ли Татьяна Толстая или нет, но получилось у неё так, что она пользуется известным приёмом писателей- фантастов: протыкаешь пространство – экономишь время.

Так «Ещё ты дремлешь, друг прелестный?» получает неожиданное продолжение «Вставай, кудрявая!»

А «Гул затих, я вышел на подмостки...» кто сказал? Это затих гул светского раута, и на подмостках истории возникла трагедия Пушкина? Или это Владимир Высоцкий играет роль Гамлета? Или это сам Пастернак – в прошлой жизни Пушкин, а в будущей – Высоцкий?

В этом отрывке представлено путешествие души в пространстве и во времени. Она действительно смотрит с высоты на брошенное тело, а вернее, на различные тела, в которые она воплощалась в разных географических точках и в разное время. Может быть, эти временно-пространственные слои «слиплись» в 1837 году в районе Чёрной речки, и «обобщенная душа» русского поэта – это такая детская пирамидка из судеб, нанизанных на стержень взгляда из иного измерения?⁹

⁹ <https://gigabaza.ru/doc/99251.html>

1.2. Анализ рассказа Т. Толстой "Соня"

За именем Соня прочно закреплены несколько образов, неизменно встающих перед глазами, едва услышишь эти звуки. Сначала вспоминаешь человека медлительного, спящего «в одном ботинке», отстающего от жизни или же просто любящего поваляться. Затем мелькает Соня Гурвич – одна из пяти погибших девушек-зенитчиц, хрупкая, с завитыми кудрями и неудержимой любовью к поэзии, так тихо и незаметно убитая на тихой заре в лесу. Потом – Сонечка Мармеладова, персонаж, известный даже тем, кто по тем или иным обстоятельствам не читал романа Достоевского. Она – символ самопожертвования, и при этом в ней много детского: в жестах, мыслях.

В этом Соня Татьяны Толстой кажется списанной с героини «Преступления и наказания». Соня – отчасти ребенок, Божий дар. И дети ее так любят, ведь она близка к ним своей непосредственностью и наивностью. Соня – голубок, птица – символ свободы, невинности и души. Да, птичка глуповатая, если не сказать просто – дурная (особенно, когда мечется прямо под ногами прохожих), красоты весьма сомнительной, но зато – она добрая. И этой добротой не забывают пользоваться все и вся: то с детьми, посидеть, то приготовить срочно что-то, то просто развлечься и самоутвердиться за ее счет. С точки зрения Раскольникова (опять здравствуй, «Преступление и наказание») пользование такими Сонечками – знак неблагополучия мира. Это, по сути, и является авторской позицией.

Ада – полный антипод Сони. Сравнение со змеей показывает, что она довольно красива, изящна, изменчива, хитра и опасна. Совершенно противоположное отношение к ней общества выражено в словах рассказчика. О Соне: «Что о ней еще можно сказать?» и про Аду: «Жаль, что вы не знали ее... интересная женщина». Конечно, что может интересовать в судьбе дурочки Сони? Судьбы «сильных мира сего» значительно важнее... Имя Ады Адольфовны выбрано, как и Сонино, совсем не случайно. Во-первых, негативно звучащее для любого, пожалуй, читателя отчество. Уже само по себе оно явно намекает, что Ада – персонаж скорее отрицательный. Во-вторых, сильнее показывается разница между героинями рассказа: «Адольф» значит «благородный волк», и Ада – достойная, элегантная. А Соня (мудрой Софией ее никто не называет) – ну что Соня? Он и в Африке – Соня. Наконец, слух цепляет жутко звучащее сочетание: Ада Адольфовна. Недаром Лев Адольфович, брат Ады, называет шутку «адским планчиком», в имени геенна огненная встречается аж дважды. К Соне же относится доброта, любовь к детям, сама того не зная, она выполнила завет «Возлюби врага своего» - все это ассоциируется с Иисусом. Теперь сюжет рассказа, открывшись в новом свете, перерастает, как мне кажется, в традиционную борьбу добра и зла, света и тьмы, Сони и Ады.

Но...

Помните, А.П. Чехов в «Смерти чиновника» писал о слове «вдруг»? пожалуй, «но» не менее внезапно возникает, мешает все карты и заставляет как следует задуматься.

Ада чувствует, что «сама стала немного Николаем». И вместе со стилем письма, со внешностью Ада обретает те же чувства, которыми проникался выдуманный Николай. Что-то же, некоторая человечность или снисходительность, удержало Аду

от «умертвления» Николая, когда она поняла, насколько Соня любит его. А значит, и в Аде есть хорошее.

Соня увидела в ней Николая – под мужскими пальто, «с черным страшным лицом, с запекшимися губами». И Соня сдержала клятву, которую дала вместе с присланным голубком: за Николая она отдала свою жизнь – ты баночку сока, которой можно было спасти лишь одного. За ним она пошла на край света – на другой конец Ленинграда, что во время бомбежек для еле живой от голода женщины было сродни целому миру.

Они были врагами. Соня «опустилась на колена» перед Адой, словно поверженный враг, но при этом любила ее, ведь Николаем была Ада. Возлюби врага своего... И на камее Ады через десятки лет изображен упавший враг. Однако, вероятно, не понимая того, Ада стала счастьем Сони. Еще одно значение имени Ада – украшение. Жизнь Сони была украшена той, которая так старалась, так мечтала наказать ее. Вот тоже – странное слово. Не отомстить, не разыграть – наказать. Не совсем понятно, за что – да и повод, скорее всего, забылся почти сразу. Но (опять но!) ничего не проходит бесследно. Наказание возвращается Аде в виде шипящей змеи (жены внука), какой когда-то была она сама, в виде еще одного круга бессмысленной жизни. К тому же Ада парализована, как когда-то был, по воле писательницы, Николай.

Камея, которую носит Ада Адольфовна годы спустя, очень символична. Она приколата к горлу, через которое Аде поступила спасительная жидкость. Жидкость – томатный сок – красная, похожа на кровь. На камее кто-то кого-то убивает – и Ада убила Соню за счет сохранения собственной жизни. Наверное, эта камейка не дает покоя Аде, напоминая не только о роковом дне, но и об эмалевом белом голубке, который всегда был на груди у Сонечки.

Солженицын писал: «Не стоит село без праведника». Соня – праведница. С этим определением нужно вспомнить однокоренное слово: такие Сонечки оправдывают наше существование. Да и вообще всю земную жизнь. Потому и голубки не горят. И даже Ада должна была, - в любом случае, хоть на пороге смерти, - вынуть белого голубка, вынуть из всепожирающего пламени воспоминания и единственные добрые чувства, которые она, пускай лишь в роли Николая, когда-либо испытывала.¹⁰

Контрольные вопросы и задания:

Прочитайте рассказ Т.Толстой "Соня" и сделайте несколько открытий:

1. Подумайте над названием рассказа. Имейте в виду, автор уже затеял с вами литературную игру.
2. Найдите ключевую метафору – это поможет понять рассказ.
3. Кто рассказывает эту историю? Сколько голосов вы слышите?
4. Своеобразие поэтики Толстой - в мастерстве художественной детали. Найдите детали, определяющие время действия (блокаду, прежде всего); детали портрета, определяющие образы двух героинь.
5. Заметьте время действия в рассказе.
6. Подготовьте рассказ о судьбах Сони и Ады.

¹⁰ <http://portfolio.uga.akipkro.ru/blog/chapligina2016/.2/2016/01/19/.-.-.->

1.3. Краткое содержание рассказа «На золотом крыльце сидели»

Детство кажется рассказчице огромным садом без конца и края. Она проводит его на даче с друзьями, такими же детьми, как и она. Соседи видятся девочке персонажами детской считалочки «На золотом крыльце сидели...».

Четыре дачи стоят без оград, а пятая — это «собственный дом». Рассказчица мечтает посмотреть, что там, внутри, но хозяйка дома, огромная белая красавица Вероника Викентьевна — «царица, самая жадная женщина на свете». Её муж, пятидесятилетний ленинградский бухгалтер дядя Паша, — маленький робкий, затюканный. Каждый день в пять часов утра он спешит на паровичок, чтобы успеть на работу.

На веранде Вероника развешивает клубнику, себе на варенье, соседям на продажу. Под ногами её бродят белые куры, индюки. Жадная Вероника надолго ссорится с мамой рассказчицы из-за яйца, которое продала ей с условием сварить и съесть. Вместо этого мама подарила яйцо хозяйке дачи, которая могла подложить его под курицу и вывести «такую же уникальную породу кур, какая бегала в саду у Вероники Викентьевны». Яйцо съедают, но Вероника обижается надолго. Она перестаёт продавать семье рассказчицы клубнику и молоко, огораживает дом металлической сеткой и караулит хозяйство по ночам.

Проходит зима. Вероника умирает. Потосковав немного, дядя Паша привозит для помощи по хозяйству младшую сестру Вероники, Маргариту, такую же большую и красивую. Наконец рассказчица попадает в дом, который кажется ей пещерой с сокровищами, полной красивых вещей. Она замечает, что кровать там только одна.

Проходят годы. Рассказчица взрослеет. Дом дяди паши уже не кажется ей сокровищницей, она видит там лишь старьё, побитое молью. Одряхлевший дядя Паша замерзает на крыльце своего дома, не дотянувшись до дверного кольца. Новая хозяйка, пожилая Маргаритина дочь, ссыпает прах дяди Паши в жестяную банку и ставит на полку в опустевшем курятнике. Хоронить слишком хлопотно.

Беседа по рассказу «На золотом крыльце сидели»

«На золотом крыльце сидели...». Название служит одновременно и эпиграфом. Первая строчка известной считалки относит читателя к источнику всего творчества писательницы - к детству. Для детей в её рассказах лицо сказки и есть лицо жизни, никакого зазора между фантазией и реальностью не возникает. Сюжет новеллы представляет собой воспоминания о детстве, которое представляется чудесной страной «без конца и края», «без границ и заборов», «в шуме и шелесте»... В детстве - сказке любое событие необыкновенно, удивительно. Взрослая жизнь кажется далёкой-далёкой – «через сто лет»; смерть вообще невероятной. Как в настоящей сказке, в детстве есть чудо-страна - родной дом и сад, волшебные превращения - смена времён года, злая царица - соседка Вероника Викентьевна, «заколдованный принц» - дядя Паша, пещера Аладдина - заветная комната соседского дома, волшебные часы и многое другое.

Сказочность придаёт стилю Толстой особого рода праздничность, выражающуюся прежде всего в неожиданных сравнениях и метафорах. Метафоры Толстой одушевляют всё вокруг. Метафора, как сказал исследователь её творчества Александр Генис, - «главное орудие Толстой, это её волшебная палочка, возвращающая быль в сказку». Обратимся к главным образам новеллы, попробуем раскрыть заложенную в них метафору.

«Вначале был сад. Детство было садом...» - так начинается повествование. И далее рассказывается о сказочно-волшебном мире детства, которое шелестит листвою чудесного сада.

Почему детство воспринимается именно как сад? Что в этом образе особенно дорого детским воспоминаниям? Какие сказочные элементы присутствуют в образе сада?

В описании используются и эпитеты, и сравнения, и олицетворения. Но особое внимание при анализе следует уделить цветописи.

Какие краски детства сохраняет память? Какого цвета детство?

«Золотой на солнце, светло-зелёный в тени сад», «белые розы и грибы», «красная персидская сирень», «огуречные детёныши в розетках оранжевых цветов...». Образ сада светлый и праздничный.

Далее обращаемся к образам героев новеллы. Прежде всего учащиеся должны назвать образы детей, от лица которого ведётся повествование.

- Какими они предстают перед нами?
- Рисует ли автор их портреты? (Описание внешности и характера нет в тексте.)
- С помощью каких приёмов создаётся целостность образа?
- Какие композиционные признаки новеллы обращают на себя внимание?
- Обратившись к тексту, покажите, что и как мы узнаём о внутреннем мире героев через поступки, переживания, отношения к миру и взрослым, речевые характеристики.
- Каким видят окружающий мир дети?

Одиннадцатиклассники находят приёмы изображения персонажа в тексте, удивляясь и улыбаясь наивности, чистоте и лёгкости детского взгляда на жизнь, открытого принятия любого явления и происшествия как маленького чуда - сказочности восприятия и всеприятия жизни. То, что взрослому кажется обычным и бытовым, ребёнку представляется необыкновенным и заманчивым.

Другие люди также воспринимаются детьми сквозь сказочную призму.

Образ Вероники Викентьевны, которая живёт на соседней даче, представляется им образом царицы – *«самой жадной женщины на свете», «белой огромной*

красавицы» с «пальцами прекрасной купчихи в ягодной крови», измучившей своей жадностью и жестокостью бедного дядю Пашу. Это образ злой ведьмы.

Дядя Паша, муж «страшной женщины», сохранился в воспоминаниях совершенно другим сказочным героем: *«Халиф на час, заколдованный принц, звёздный юноша, кто дал тебе эту власть над нами, заморожёнными, кто подарил тебе эти белые крылья за спиной...»*. Попасть к нему в гости - всё равно что распахнуть дверь в пещеру Аладдина: *«О комната! О детские сны! О дядя Паша - царь Соломон!»* Его дом - запретная сказка, которая наконец-то открылась, перед которой благоговеешь и которая, конечно же, никогда не кончится!..

Но нельзя навсегда остаться в детстве.

- Меняется ли представление о мире и жизни с течением времени? Подумайте, какую роль в новелле играет время - прошлое, настоящее и будущее?

- Что есть жизнь? Какова она? Меняется ли представление о ней по ходу повествования?

Ключевым словом в рассказе является слово «жизнь». Проведём в классе работу по тексту: попросим учащихся выписать фразы с этим словом и проанализировать их.

«Жизнь вечна. Умирают только птицы» - восприятие бесконечности жизни детьми и невозможности смерти. Это основа оптимистического, лёгкого отношения к миру и его явлениям.

«Жизнь всё торопливее меняла стёкла в волшебном фонаре» - следующий этап взросления - юность, волшебное время, пролетевшее очень быстро. *«И, оглянувшись однажды... мы оцупали дымчатое стекло, за которым, прежде чем уйти на дно, в последний раз махнул платком наш сад»*.

«Как глупо ты шутишь, жизнь!» Пыль, прах, тлен. *«Вынырнув с волшебного дна детства, из тёплых сияющих глубин, на холодном ветру разожмём озябший кулак - что, кроме горсти сырого песка, унесли мы с собой?»* Мир взрослой жизни представлен контрастом миру детства. Главная причина в том, что исчезает сказочное, праздничное восприятие жизни как подарка, ежеминутного чуда.

Образ времени представлен в новелле образами золотой Дамы и Кавалера – *«хозяев Времени»: «Дама бьёт по столу кулаком, и тоненький звон пытается проклянуть скорлупу десятилетий»*.

- Как вы понимаете метафору- *«скорлупа десятилетий»*?

- Почему мир оказывается благожелательным детям и враждебным взрослым?

- И всё-таки светлые или тёмные начала одерживают верх над происходящим?

Самостоятельная работа:

1. Заполните таблицу по повести «Соня»

История создания	Жанр	Суть произведения	Образ главных героев и их характеристика	Главная тема произведения	Проблема произведения	Смысл произведения	Выводы	Критика

2. Подготовить презентацию о Татьяне Толстой

Основная литература

1. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
2. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005

Дополнительная литература

1. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Учебное пособие. Л., 2010.
2. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. Издание третье, дополненное и исправленное. – Москва. Академический Проект, 2008.

Интернет – ресурсы:

1. Литературоведение. <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>
3. Литературный портал «БЛИК» Примерные схемы анализа литературных произведений http://blikportal.com/publ/kritika/primernye_skhemy_analiza_literaturnykh_proizvedenij/2-1-0-73
4. Словарь по литературоведению. И.А. Николаев http://gulistan77777.ucoz.ru/index/slovar_po_literaturovedeniju/0-29
5. <https://24smi.org/celebrity/2099-tatyana-tolstaya.html> Сайт о Т.Толстой
6. [Татьяна Н. Толстая | Facebook](#)

Библиография Татьяны Толстой:

- 1987 - «На золотом крыльце сидели...»: Рассказы
- 1997 - Любишь - не любишь: Рассказы
- 1998 - Сёстры: Эссе, очерки, статьи, рассказы
- 2005 - Река Оккервиль: Рассказы
- 2001 - Двое. (в соавторстве с Н. Толстой)
- 2001 - Кысь: Роман
- 2002 - Изюм
- 2003 - Круг: Рассказы
- 2004 - Не кысь: Рассказы, статьи, эссе и интервью Татьяны Толстой
- 2004 - Белые стены: Рассказы
- 2004 - Кухня «Школы злословия». (в соавторстве с А. Смирновой)
- 2006 - Женский день
- 2007 - День. Личное
- 2007 - Ночь: Рассказы
- 2007 - Река: Рассказы и новеллы
- 2009 - Кысь. Зверотур. Рассказы
- 2011 - Та самая Азбука Буратино. (в соавторстве с О. Прохоровой)
- 2014 - Лёгкие миры: Повести, рассказы, эссе
- 2015 - Девушка в цвету
- 2015 - Войлочный век

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Основой при планировании самостоятельной работы являются требования, изложенные в нормативных документах, таких как Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки или специальности, рабочая программа дисциплины как его составная часть.

Изучение дисциплины предполагает в первую очередь ознакомление с основными текстами ведущих писателей и поэтов. Их знание и является неременным условием усвоения курса.

При чтении текстов рекомендуется делать небольшие записи и выписки, которые помогут лучше запомнить развитие действия, раскрыть позицию автора, охарактеризовать образы, отметить своеобразие языка.

Чтение текстов следует чередовать с изучением соответствующих глав учебника, использование дополнительной литературы. Такое параллельное чтение текстов и учебного пособия способствует лучшему усвоению материала

Программа самостоятельной познавательной деятельности может предусматривать:

1. Разделы, темы, отдельные вопросы изучаемой дисциплины, выносимые для самостоятельного изучения;
2. Упражнения, задачи, задания, тренинги и пр. материалы, позволяющие развивать навыки и умения, связанные с профессиональной деятельностью будущего специалиста;
3. Планирование самостоятельной работы в виде аудиторной самостоятельной работы под наблюдением преподавателя и самостоятельной внеаудиторной работы;
4. Технологии организации самостоятельной работы;
5. Организация контроля освоения материала в результате самостоятельной работы и достижения целей и задач изучения дисциплины.
6. Все упражнения и задания должны быть подобраны с таким расчетом, чтобы в процессе их выполнения непрерывно происходило углубление ранее полученных знаний, развитие мышления, выработка умений и навыков.

Знания, умения и навыки, приобретенные студентами в процессе самообразования являются необходимой базой для последующей научно-исследовательской деятельности, подготовке к разработке курсовой и выпускной квалификационной работы.

Форма и содержание организации самостоятельных работ

В качестве основных форм самостоятельной работы используются виды деятельности, способствующие активизации мыслительной деятельности студентов, творческому подходу к анализируемому учебному материалу. Проверка преподавателем знания текстов:

	Разделы и темы самостоятельных работ по рабочей учебной программе	Задания и рекомендации по выполнению самостоятельных работ	Сроки выполнения	часы
1	Основные методы и приёмы анализа художественного текста.	1.Конспект 2. Алгоритм анализа художественного текста	1-ая неделя	2
2	А.П.Чехов	Пересказ текста. Художественный анализ	1-ая неделя	2
3	В.Распутин	Жанровые особенности Проблематика Герои, сюжет и композиция	1-ая неделя	2
4	Распутин. «Уроки французского»	1.пересказ текста 2.подготовить презентацию	2-я неделя	2
5	Распутин. «Рудольфио»	Ответить письменно на вопросы 1)связанные с содержанием произведения: <ul style="list-style-type: none"> • почему у героев необычные имена? • почему Ио читает именно 	2-я неделя	2

		<p>Экзюпери, только ли из-за необычного имени?</p> <ul style="list-style-type: none"> почему Ио одинока? счастлив ли Рудольф? <p>2) вопросы более общие, требующие осмысления, выходящие за рамки произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> а что такое любовь? как она возникает? что притягивает людей друг к другу? всегда ли первая любовь – это счастье? какова степень ответственности за любимого человека? 		
10	Л. Петрушевская. «Шопен и Мендельсон»	<p>1. Составить хронологическую таблицу творчества Петрушевской</p> <p>2. Рецензия на рассказ Л.Петрушевской «Шопен И Мендельсон».</p>	6-ая неделя	2
11	Г. Сапгир. «Жужукины дети»	<p>1.Пересказ текста произведения</p> <p>Лучшая цитата из книги «Как жить дальше - неизвестно, а чайник, ладно, пускай пока покипит»</p>	7-8ая неделя	2
12	В. Маканин. «Голубое и красное».	Сюжет. Проблематика. Символы цветовой гаммы.	7-8ая неделя	2
13	В. Распутин. «Деньги для Марии».	<p>1.пересказ произведения</p> <p>2.Хронологическая таблица творчества Распутина</p>	7-8ая неделя	2

Самообразование студентов предполагает:

- изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям;
- усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом, работу над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи);
- работу по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для литературоведческого

анализа.

Информационно-методическое обеспечение занятий

Проведение практических занятий по данной дисциплине имеет своей целью углубить знания студентов об отдельных художественных произведениях, выработать навыки самостоятельного литературоведческого анализа. Понимание текста на эмоциональном, выразительном уровне помогает грамотно изложить его на письме. В процессе изучения данной дисциплины используются инновационные методы обучения, новые педагогические и информационно-коммуникационные технологии.

- работа в малых группах
- работа с видео и аудио материалами
- работа с электронными учебниками
- использование средств и информации Интернет
- использование новых компьютерных технологий
- подготовка и демонстрация презентаций по теме занятий

Краткий глоссарий по предмету «ПРОПЕДНВТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Термин на узбекском языке	Термин на английском языке	Термин на русском языке	Значение термина
Antologiyasi	Anthology	Антология	художественный прием образного выражения поэтического замысла не поэтическими словами и выражениями, а простыми бытовыми.
Muallif	Author	Автор	создатель литературного произведения (как и произведений других искусств).

Suratlarning	Allegory	Аллегория	иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств. Аллегория состоит из двух элементов:
Amphibrach	Amphibrach	Амфибрахий	трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на второй слог - ударный среди безударных - в стопе. Схема: U-U U-U...
Anapest	Anapest	Анапест	трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на последний, третий, слог в стопе. Схема: UU- UU-...
Bu antithesis	The antithesis	Антитеза	стилистический прием, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов
Qahramon lyric	Hero lyric	Герой лирический	образ поэта (его лирическое "Я"), чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении. Лирический герой не тождествен биографической личности. Представление о герое лирическом носит суммарный характер и формируется в процессе приобщения к тому внутреннему миру, который раскрывается в лирических произведениях не через поступки, а через переживания, душевные состояния, манеру речевого персонажа, действующее лицо литературного произведения.
Qahramon adabiy	The hero of literary	Герой литературный	
Hyperbole		Гипербола	средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого. Может быть идеализирующей и уничижающей.

G'alati	Hyperbole	Гротеск	причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения творческого замысла.
Dactyl	Dactyl	Дактиль	трехсложный стихотворный размер, при котором ударение падает на первый слог в стопе. Схема: -UU -UU...
Batafsil badiiy	Detail artistic	Деталь художественная	подробность, подчеркивающая смысловую достоверность произведения достоверностью вещественной, событийной – конкретизируя тот или иной образ.
Muloqot	Dialogue	Диалог	обмен репликами, сообщениями, живой речью двух или более лиц.
Drama	Drama	Драма	1. Один из трех родов литературы, определяющий произведения, предназначенные для сценического воплощения. Отличается от эпоса тем, что имеет не повествовательную, а диалогическую форму; от лирики – тем, что воспроизводит внешний по отношению к автору мир. Подразделяется на жанры: трагедия, комедия, а также собственно драма. 2. Драмой также называют драматическое произведение, не имеющее четких жанровых признаков, соединяющее в себе приемы разных жанров; иногда такое произведение именуют просто пьесой.
Adabiy janrida	A literary genre	Жанр литературный	исторически развивающийся тип литературных произведений, основные признаки которого, постоянно меняясь вместе с развитием многообразия форм и содержания литературы, порой отождествляются с понятием «вид»; но чаще термином жанр определяется тип литературы по признаку содержания и эмоциональной характеристики: сатирический жанр, детективный жанр, жанр исторического очерка.

San'at asarlarini g'oyasi	The idea of the artwork	Идея художественного произведения	главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения
Tarkibi	Composition	Композиция	расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла художника
Shu nuqtai nazardan	The context	Контекст	общий смысл (тема, идея) произведения, выраженный во всем его тексте или в достаточно содержательном отрывке, сцепления, связи с которым не должна терять цитата, да и вообще любой отрывок.
Mojaro san'at	Conflict art	Конфликт художественный	образное отражение в художественном произведении действий сил борьбы интересов, страстей, идей, характеров, политических устремлений как личностных, так и общественных. Конфликт придает остроту сюжету.
Lyrics	Lyrics	Лирика	один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных (единичных) состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. Чувства, переживания не описываются, а выражаются. В центре художественного внимания - образ-переживание. Характерные особенности лирики - стихотворная форма, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического героя. Самый субъективный род литературы.
Litotes	Litotes	Литота	1. Прием преуменьшения явления или деталей его – обратная гипербола (сказочный «мальчик с пальчик» или «мужичок ... в больших рукавицах, а сам с ноготок» Н.Некрасов). 2. Прием характеристики того или иного явления не прямым

			определением, а отрицанием противоположного определения:
Metaphor	metaphor, simile	Метафора	переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова "как", "как будто", "словно" отсутствуют, но подразумеваются.
Metonymy	Metonymy	Метонимия	сближение, сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий: "стальной оратор дремлет в кобуре" - револьвер; "вел мечи на при обильный" - вел воинов в бой; "сычок запел" - скрипач заиграл на своем инструменте.
Myths	Myths	Мифы	произведения народной фантазии, олицетворяющие действительность в образе богов, демонов, духов. Родились в глубокой древности, предшествуя религиозному и тем более научному осмыслению и объяснению мира.
Monologue	Monologue	Монолог	речь одного из литературных героев, обращенная либо к себе, либо к окружающим, либо к публике, обособленная от реплик других героев, имеющая самостоятельное значение.
Niyatlar	Motive	Мотив	1. Мельчайший элемент сюжет; простейший, неделимый элемент повествования (явление стабильное и бесконечно повторяющееся). Из многочисленных мотивов складываются различные сюжеты (например, мотив дороги, мотив поиска пропавшей невесты и др.). Данное значение термина чаще используется в отношении произведений устного народного творчества.

San'at tasviri	The image of the art	Образ художественный	1. Основной в художественном творчестве способ восприятия и отражения действительности, специфическая для искусства форма познания жизни и выражения этого познания; цель и итог поиска, а затем и выявления, выделения, подчеркивания художественными приемами тех черт того или иного явления, которые наиболее полно раскрывают его эстетическую, нравственную, общественно значимую сущность. 2. Термином «образ» обозначают иногда тот или иной троп в произведении (образ свободы – «звезда пленительного счастья» у А.С.Пушкина), а также того или иного литературного героя (образ жен декабристов Е.Трубецкой и М.Волконской у Н.Некрасова).
Bir oxymoron yoki bir oxymoron	An oxymoron or an oxymoron	Оксиморон, или оксиморон	фигура, основанная на сочетании противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления: горячий снег, скупой рыцарь, пышное природы увяданье.
Hikoya	The story	Повесть	произведение эпической прозы, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий.
She'r	Poetry	Поэзия	особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой - стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности. Часто термин поэзия употребляется в значении "произведения разных жанров в стихах". Передает субъективное отношение личности к миру. На первом плане - образ-переживание. Не ставит задачу передать развитие событий и характеров.

She'r	Poem	Поэма	крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; повесть или роман в стихах; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала. Поэму можно отнести к лиро-эпическому жанру литературы, так как повествование об исторических событиях и событиях жизни героев раскрывается в ней через восприятие и оценку повествователя. В поэме речь идет о событиях, имеющих общечеловеческое значение. Большинство поэм воспевают какие-то человеческие деяния, события и характеры.
O'yin	Play	Пьеса	общее обозначение предназначенного для сценического представления литературного произведения – трагедии, драмы, комедии и т.п.
Hikoya	The story	Рассказ	небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
Realizm	Realism	Реализм	художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью.
Rhyme	Rhyme	Рифма	звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце. В отличие от других звуковых повторов рифма всегда подчеркивает ритм, членение речи на стихи.
Roman	Novel	Роман	эпическое повествование с элементами диалога, иногда и с включением драмы или литературных отступлений, сосредоточенное на истории отдельной личности в общественной среде.
Sentimentalism	Sentimentalism	Сентиментализм	литературное течение конца 18 – начала 19 веков. Возник как

			протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве, отражающих уже превратившуюся в тормоз общественного развития канонизацию феодальных социальных отношений.
Ramz	Symbol	Символ	образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме. Предмет, животное, знак становятся символом, когда их наделяют дополнительным, исключительно важным значением.
Versification	Versification	Стихосложение	принцип ритмической организации стихотворной речи. Стихосложение может быть силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое.
She'r	The poem	Стихотворение	небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи; обычно лирическое произведение.
Ig'vo	The plot	Сюжет	система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность. Ход событий, составляющий содержание художественного произведения; динамический аспект художественного произведения.
Mavzu	The theme	Тема	круг явлений и событий, образующих основу произведения; объект художественного изображения; то, о чем повествует автор и к чему хочет привлечь основное внимание читателей
Turi	Trails	Тип	литературный герой, воплощающий собой определенные черты того или иного времени, общественного явления, социального строя или социальной среды («лишние люди» - Евгений Онегин, Печорин и т.д.).

Yo'llar		Тропы	слова и выражения, используемые в переносном смысле с целью достичь художественной выразительности речи. В основе любого тропа - сопоставление предметов и явлений.
Ig'vo	The plot	Фабула	чередa событий, служащих основой литературного произведения. Нередко фабула обозначает то же, что и сюжет, различия между ними настолько условны, что ряд литературоведов считают фабулой то, что другие считают сюжетом, и наоборот.
Tabiat adabiy	The nature of literary	Характер литературный	совокупность черт образа персонажа, литературного героя, в которой индивидуальные особенности служат отражением типического, обусловленного как явлением, составляющим содержание произведения, так и идейным и эстетическим замыслом автора, создавшего этого героя. Характер – одно из главных слагаемых литературного произведения.
Ferrets	trochee, choree	Хорей	двухсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге. Буря мглою небо кроет, -U -U -U -U Вихри снежные крутя; -U -U -U - То, как зверь, она завоет, -U -U -U -U
Bu epigraph	Epilogue	Эпиграф	выражение, предпосланное автором своему произведению или части его. Эпиграф обычно выражает суть творческого замысла автора произведения.
Epilogue		Эпилог	заключение, сделанное автором после изложения повествования и завершения его развязкой – для объяснения замысла сообщением о дальнейшей судьбе героев, утверждающей последствия описанного в произведении явления.
Bu epithet	The epithet	Эпитет	художественно-образное определение, подчеркивающее

			наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека, вещи, природы и т.п.
Epik	Epic	Эпос	1. Один из трех видов литературы, определяющим признаком которого является описание тех или иных событий, явлений, характеров. 2. Этим термином называют нередко и героические сказания, былины, сказы в народном творчестве.
Insho	Essay	Эссе	литературное произведение небольшого объема, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, соображения автора о той или иной проблеме, теме, о том или ином событии или явлении. От очерка отличается тем, что в эссе факты являются лишь поводом для авторских размышлений.
Hazil	comedy	Юмор	вид комического, в котором пороки осмеиваются не беспощадно, как в сатире, а доброжелательно подчеркиваются недостатки и слабости человека или явления, напоминая о том, что они часто лишь продолжение или изнанка наших достоинств.
Pentameter	iambus	Ямб	двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге. Открылась бездна, звезд полна U- U- U- U- Звездам числа нет, бездне дна. U- U- U- U-

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
2. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005

3. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов.- Ташкент: УзГУМЯ, 2006.
4. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.
5. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. — Т.: «Узбекистон», 2017. — 104 с.
6. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>
7. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>
8. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>
9. Фесенко Э.Я. «Теория литературы», М.: Наука, 2008.
10. Материалы из глобальной сети Интернет: [www/lib.ru](http://www.lib.ru) – Библиотека М.Мошкова (художественные тексты представленных авторов)

Дополнительная литература

1. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Учебное пособие. Л., 2010.
1. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. Издание третье, дополненное и исправленное. – Москва. Академический Проект, 2008
2. Гизатулина О.И. Конспекты лекция по литературе. Гулистан, 2013
3. Л. Егорова, П. Чекалов. История русской литературы XX века. Учебное пособие. Второй выпуск.
4. Русская литература XX века. Под ред. Ф. Кузнецова, Богданова Т.В - М, 1991
5. Методическое пособие по курсу «Русская литература XX вв.», Ташкент, 1997
6. Русская литература XX века. В 2-х томах. Под ред. Ф.Кузнецова. – М., 1991.
7. Зинина Е.А. Настольная книга учителя литературы. М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. 622 с.
8. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы. Целостно-антропологический анализ литературного произведения / А.Н. Андреев. - М.: Директмедиа, 2012. - 135 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165> (13.11.2016).
9. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта, 2011. - 128 с. - ISBN 978-5-9765- 0976-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144> (13.11.2016).
10. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 215 с. - ISBN 978- 5-89349-407-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007> (13.11.2016).

Интернет – ресурсы:

1. Литературоведение. <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

2. Литературный портал «БЛИК» Примерные схемы анализа литературных произведений http://blikportal.com/publ/kritika/primernye_skhemy_analiza_literaturnykh_proizvedenij/2-1-0-73
3. Словарь по литературоведению. И.А. Николаев
http://gulistan77777.ucoz.ru/index/slovar_po_literaturovedeniju/0-29
4. Видеолекции по литературе :
http://gulistan77777.ucoz.ru/index/videolekcii_po_literature/0-32
5. Видеоуроки по литературе <http://interneturok.ru/ru/school/literatura/11-klass>
6. Русская литература в таблицах и схемах <http://cxemo.ppf/shemy/ruskii-jazyk-i-literatura>
7. ЭБС «Znaniy.com». URL: <http://znaniy.com/>
8. ЭБС «Издательство “Лань”». URL: <http://e.lanbook.com/>
9. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». URL: <http://biblioclub.ru>
- 10.

Мирхайдарова Н.Х.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
по дисциплине
«ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Подписано в печать 08.01.22. Тираж 100 экз. Заказ 177
Формат 1/16. Печать офсетная. Усл.п.л.15 1,25 п.л. Учебное издание

Наш адрес: 120100, г. Гулистан, 4 –микрорайон,
Гулистанский государственный университет
Отпечатано в типографии © *Университет*