

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

А.Х.Узаков

Узбекская литература
(Учебное пособие)

Гулистан - 2021

Введение

Данное учебное пособие состоит из обзорных и монографических глав, представлен современный взгляд на литературный процесс с древнейших времен -поэтовначала XXI вв., рассматривается творчество поэтов, прозаиков, драматургов, обусловивших необыкновенный взлет духовности и культуры рассматриваемого периода. Дан анализ вершинных произведений А.Наваи, З.М.Бабура и других поэтов- классиков, также поэтов и прозаиков разных литературных направлений. Уделено внимание творчеству писателей современной узбекской литературы.

Также учебно-методическое пособие включает материалы о философско-этических исканиях и творчестве таких писателей как Айбек, Г.Гулям, У.Хашимов, поэтов Э.Вахидов и А.Арипов.

Предлагаются вопросы, задания для самостоятельной работы, темы курсовых работ, список библиографических источников.

Предназначен для студентов высших учебных заведений.

Тюркские письменные памятники древнейших времен – до X века.

План:

1. Литературное наследие народов Центральной Азии.
2. Орхоно-енисейские письменности.
3. Тюркоязычная литература.

В изучении жизни и литературного наследия народов Центральной Азии велико значение письменных памятников, обнаруженных на побережье рек Орхон и Енисей. Это надписи, выбитые на камнях, относящиеся к VI-VIII вв. и представляющие собой образцы тюркско-рунической письменности. Письменные памятники орхоно-енисейского письма – надписи на стелах, которые дошли до нас в составе сложных погребальных комплексов древних тюрков. Они условно делятся на орхонские и енисейские тексты.

Несмотря, на некоторую диалектную разницу, язык текстов, обеих групп в целом един, что свидетельствует о существовании в древности общетюркского литературного языка и письменной традиции, распространенных на обширной территории Центральной Азии и Восточной Сибири. Древние орхоно-енисейские письменности по содержанию связаны с историей крупнейшего центрально-азиатского государства – Тюркского каганата. Эти письма знакомят нас с малоизвестной жизнью до мусульманских тюрков, с их образом мыслей.

Особый интерес представляют надписи на надгробия, установленных над могилами представителей династии кагана Билке и его брата Кул-Тегина. Надгробная надпись на могильном камне Кул-Тегина состоит из двух частей – малого и большого текстов, содержащих важные сведения о событиях истории тюркских народов, в частности, в них обозначены границы каганата:

Вперед я провел войско до долины Шатунг,

Лишь немного не дойдя до моря.

С правой стороны я провел войско до «Тукуз арсана»

Лишь не дошел до Тибета.

Далее речь идет о столкновении между тюрками и табгачами. Он советует тюркам прочно обосноваться на своей родине – Отекене:

Если Отекене – твоя земля,

То посылай караван.

У тебя не будет бед и печали

Если ты стоишь на земле Оteken.

В большой надписи рассказывается о борьбе Кул-Тегина за независимость своего народа, проявляя мужество и героизм:

Кул-Тегин пешим бросился на врага,

Он пленил одетого в броню Тутука.

Вместе с его людьми привел его к кагану.

Мы разбили его войско.

В целом, орхоно-енисейские надписи – это не только исторические сведения, но и литературные памятники. В них нашли яркое выражение картины жизни древних тюрков во времена каганата.

Эти письменные памятники дают представление о политической и духовной жизни тюркских народов, уровне их интеллектуальной деятельности и художественного творчества.

Эпоха орхоно-енисейской письменности в истории тюркоязычной литературы представляет интерес не только с точки зрения её развития, но также и сточки зрения возможных культурных связей древних тюрков с народами Востока, в частности Сасанидского Ирана и Китая.

В VII- VIII века вся Центральная Азия захвачена арабскими захватчиками. Арабская графика стала общевосточной письменностью. VIII-IX века оставили неизгладимый след в истории народов Центральной Азии. В это время в центральной Азии образовалась империя Саманидов. Быстрыми темпами развивались производительные силы и ремесла, стали возводиться замечательные архитектурные сооружения, создавались самобытные художественные ценности. Образовавшиеся, в период арабского господства, мелкие княжества начали объединяться в централизованные

государства, что положительно сказалось на всех отраслях производства. Однако, резкое увеличение эксплуатации местного населения, безмерно возросшие налоги ослабили династию Саманидов: она стала приходить в упадок. В этот период в Центральной Азии возвысилось государство Караханидов. Тюркоязычная литература развивалась в широком контакте с литературами других народов Востока. Начало нового периода развития тюркоязычной литературы в определенной мере связано с образованием тюркского государства под властью династии Караханидов.

Общественно-политическая мысль и культура Центральной Азии в X-XII веках.

План:

1. Эпоха Ренессанса Центральной Азии
2. Литературное наследие Махмуда Кашгари.
3. Литературное наследие Юсуфа Хас Хаджиба.
4. Литературное наследие Ахмада Югнаки.

Вышеуказанный период – важный этап в истории народов Центральной Азии, в том числе и узбекского. В этот период все тюркские народы в своей общественно-политической, экономической вступили в стадию развития. Передовые слои общества развернули большие созидательные работы, провели огромные ирригационные каналы, ожившие сотни гектаров плодородных земель, строили пограничные крепости на краю пустыни, укрепляли стратегические и торговые пути. Одновременно с этими были заметны развитие науки и литературы. В этот периода жили и творили величайшие ученые и поэты, усвоив достижения науки и литературы, создавали энциклопедические труды и художественные произведения. Своими открытиями в области философии, медицины, истории, логики и точных наук они оставили глубокий след в всемирной истории науки и культуры.

Особое значение имеет деятельность таких выдающихся энциклопедистов, как Мухаммад ал-Хорезми, Абу Наср Фараби, Абу Райхан Беруни, Абу Али ибн Сина, Насреддин Туси, ознакомивших мировую науку с достижениями рационалистической мысли Востока.

Абу Райхан Беруни (975-1048)

Абу Райхан Беруни совершал открытия почти в каждой из отраслей науки. Однако, большинство его трудов связаны с проблемами математики и астрономии. Он проявлял большой интерес к истории, нравам, образу жизни и обычаям других народов Востока. В его труде «Памятники минувших поколений» содержатся интереснейшие сведения о древней истории, мифологии, календарях согдийцев и персов, греков и византийцев и многих народов. В этом плане значителен его труд «Индия». Её можно рассматривать как историко-этнографическое исследование... Наряду с письменными источниками их широчайшим образом привлекают источники этнографические: устная традиция, устная информация и личное наблюдение.

«Фаракогнозия» («Сайдана») – один из последних его трудов: в нем приведены сведения о почти 800 лекарственных средствах.

Даны их названия на персидском и арабском, греческом и других языках, что представляет огромный интерес для современных лингвистов.

Близкое знакомство ученого с «Авестой» нашло свое отражение в его книге «памятники минувших поколений», что делает последнюю одним из ценнейших источников изучения «Авесты». Он часто обращался к художественной литературе, прежде всего к поэзии. Об этом свидетельствует его книга «Минералогия». Беруни принимал активное участие в переводе на арабский язык некоторых образцов фольклора народов Хоросана.

Абу Али ибн Сина (980-1038)

Среди ученых Центральной Азии энциклопедизмом, гуманистической наполненностью выделяется деятельность гениального ученого Абу Али ибн Сины. Ибн Сина вел глубокие изыскания в области медицины, философии, математики, химии, ботаники, музыки, лингвистики и оставил после себя труды, обогатившие науку, давшие новое направление многим ее отраслям. Им были написаны свыше ста произведений по вопросам разных наук.

Литературное наследие Ибн Сины имеет важное значение в истории литературы.

В свое время широкую известность и признание получили его замечательные фарды и рубаи, газели и касыды, содержащие глубокие философские размышления; известны его стихотворные сочинения, посвященные медицине. Он писал на арабском и персидском языках. В своих произведениях он утверждает достоинство как высшую ценность, славит разум человека и его высокие нравственные качества.

Ибн Сине принадлежит философские повести «Саламан и Абсаль», «Хай ибн Якзан» и другие произведения, свидетельствующие о больших его возможностях как прозаика.

В труде Ибн Сины «Наука поэтики» даются философский анализ и определение специфики образно-художественного мышления, присущего литературе Востока. Этот

Труд великого мыслителя, созданный на основе «Поэтики» Аристотеля, решает ряд проблем современного ему литературоведения.

Во второй половине XI века были созданы величайшие произведения тюркоязычной литературы: «Деван тюркских слов» Махмуда Кашгари, «Благодатное значение» (Кутадгу билиг) Юсуфа Хас Хаджиба, «Хибат-ул хакаик» (Подарок истины) Ахмада Югнаки.

С поэмы «Кутадгу билиг» («Благодатное значение») начинается история классической тюркоязычной поэзии. Она состоит свыше 6645 бейтов и 85 глав. Эта поэма создана как устав, наставления, воплощающая в себе

принципы управления государством, законы и правила общественного уклада, обычаев, морали, поведения членов общества, определения их обязанностей и гражданского долга. Автор произведения поставил перед собой ответственную задачу: обобщить все нововведения, найти пути их укрепления, наметить практические меры совершенствования управления, определить и уяснить задачи и обязанности, нормы поведения и рамки прав членов каждой общественной прослойки, от простолюдина до знати и правителя. Благодаря чему она получила широкую известность. Её называли «Этикой правления», «Державными законами», «Советами царям». Произведение охватывает все стороны жизни идеального правителя и его должностных лиц. Поучения сопровождаются сведениями из самых разных областей науки: математики, астрономии, медицины. В качестве необходимых примеров для подражания приводятся легендарные восточные цари и герои.

Автор создает красочную картину богатого, процветающего государства, где нет бедняков, высокоразвитая культура и повсюду царят спокойствие и мир. Одновременно с восхвалением человеческих добродетелей он выступает и против пороков: лицемерия, лжи, клеветы, зависти, алчности, скупости.

Поэма насыщена разнообразными художественными приемами – сравнениями, эпитетами, аллегориями, метафорами. Наиболее часто употребляются метафорическое сравнение и аллегория. Так созданы картины непостоянства человеческого счастья и коварства судьбы, погоня людей за богатством.

Это произведение единственный источник, по которому можно судить о литературном языке той эпохи. Язык произведения был общедоступным, обиходным и обладал чертами народности. Конечно, он не отражал всего своеобразия речи простонародья, но все же был доступен почти всем большим и малым народам и племенам.

Видимо, при составлении своего труда автор учитывал все близкие и сходные особенности языков народностей и племен и практику пользования лексическими единицами, которые в целом впоследствии могли стать общими для единого народного языка. При этом он имел в виду не только настоящее, но и будущее состояние литературного языка

Юсуф Хас Хаджиб внес большой вклад в систематизацию, развитие и обогащение литературного языка, в установление единого произношения, правописания, что в свою очередь, придало системность фонетическим и грамматическим правилам, обеспечило общность лексических богатств и стилистическую стройность языка.

«Сборник тюркских слов», автором которого является Махмуд Кашгари представляется, как лингвистический и историко-этнографический источник, он ценен тем, что в нем содержится значительное количество поэтических отрывков из тюркоязычных произведений, в виде примеров к отдельным словам. В нем автор разработал грамматику тюркского языка и создал тюркско-арабский словарь, в котором на арабском языке разъяснял значение древнетюркских слов с помощью пословиц и поговорок.

Это произведение не только словарь, но и умело разработанное пособие по грамматике. В нем приводятся подробное сведение о происхождении многих слов.

В книге дано истолкование названий некоторых городов Центральной Азии, например, – Ташкента, Самарканда и т.д. В книге приводятся стихотворные примеры, поясняющие значение того или иного слова. Многие стихотворения носят дидактический характер. Они восхваляют добро, трудолюбие, осуждают пороки, нравственные недостатки, в них содержится призыв к сохранению человеческого достоинства и чести. В стихах военного содержания восхваляется мужество, ненависть к врагу, вера к победу. Многие стихотворные отрывки посвящены искренним и чистым отношениям между людьми. В них изображены тревоги и радости любви. Каждое слово,

каждая строка проникнута любовными переживаниями, наполнена сердечным теплом.

«Диван тюркских слов» – это ценнейший научный источник. В нем заключены важные сведения о жизни и художественном творчестве тюркских народов X-XII веков и доисламского периода.

Следующее произведение «Хибат-ул хакаик» имеет дидактический характер. Автором этого произведения является Ахмад Югнаки. Книга состоит из 14 глав, но до нас дошла только семь. Основная часть поэмы открывается разделом, и посвященным прославлению знания. Далее следует раздел, посвященный теме бренности земного существования, непостоянства счастья и тщетности человеческих надежд. В последующих разделах автор рассуждает о пороке алчности, о щедрости и великодушии, призывает к терпимости. Учил людей оказывать помощь друзьям, уважать старших, не причинять зла, быть стойким в несчастье, всегда и везде сохранять свое достоинство:

Воздерживайся от насилия, помогай человеку в беде,

Винovному прости его вину, выкорчуй дерево насилия,

Когда ты достигнешь величия, не ошибайся

Когда ты облечешься в атлас, не забывай, что прежде носил бязь

Социальные проблемы, необходимость урегулирования общественных отношений, обеспечение благополучия общества и процветания народов занимали умы передовых представителей общества, ученых и мыслителей. Поэт видит противоречия, существовавшие между богатыми и бедными, неравное распределение богатства среди различных слоев общества, когда одни жили в роскоши, а другие голодали. Он призывал состоятельных людей помогать бедным. Югнаки призывал соблюдать законы справедливости и не причинять зла нижестоящим людям в обществе. Он особо подчеркивал, что скромность проводит людей к счастью.

Говорю тебе: отбрось высокомерие,

Твердо сохраняй свое достоинство.

Того, кто превозносит себя над другими,
Не любит ни бог, ни народ.

В учении Ахмада Югнаки прослеживается влияние взглядов Фараби, Ибн Сины, Беруни. Композиционно-стилистические особенности произведения представляют немаловажный интерес с точки зрения истории и литературоведения. Текст насыщен метафорами, сравнениями, другими художественными тропами. В памятнике широко использована омонимия, усиливающая выразительность произведения.

В этом произведении автор стремился правдиво раскрыть политическую, общественную и экономическую жизнь конца XII начала XIII веков. Дошедшие до нас памятники показывают, как происходили разработка и усвоение основных принципов нового мировоззрения, связанных с принятием ислама и дают нам общее обозрение, как складывалось прочное равновесие между природными свойствами тюркских языков и нормами классического стиха.

Общественно-политическая, культурная и литературная жизнь в XIII-XIV вв.

План:

1. Общественно-политическая обстановка Центральной Азии в XIII-XIV вв.
2. Роль Эмира Тимура и тимуридов в развитии науки и литературы в Центральной Азии.
3. Творчество Сайфи Сараи.
4. «Повести о пророках» Рабгузи.
5. Творчество Пахлавана Махмуда.

До монгольского нашествия на территории нынешней Центральной Азии существовало хорезмское государство, основоположником которого был Мухаммад Хорезмшах

Он правил государством около двадцати лет и стремился создать централизованное правление страной. Мухаммад Хорезмшах совершил военные походы в Ирак, Багдадский халифат, Иран и покорил их.

Установление феодальной монархии и временное прекращение междоусобных войн благоприятно повлияло на экономику страны. Быстро развивалось ремесло, особенно производство керамики и чеканка. Наряду с внутренней торговлей Хорезм имел внешне-торговые отношения с соседними государствами.

В 1219 году началось опустошительное нашествие монголов. В течении двух лет Центральная Азия и Хорасан были полностью захвачены Чингизханом. Монгольская ига продолжалась полтора века.

В 1365 году в Самарканде произошло восстание сарбадаров. Народно-освободительное движение сарбадаров ставило перед собой цель – изгнать иноземных захватчиков и защитить интересы народа. В итоге этого исторического восстания монголы были вынуждены оставить Самарканд, а затем всю Центральную Азию.

В этот период в политическую арену выходит молодой полководец из Шахрисабза Эмир Тимур и при поддержке местной знати, завоевал трон Мавереннахра.

Он правил страной в течении сорока лет. В период своего правления он создал огромную империю, простершуюся от берегов Среднеземного моря до границы Китая. Империя Тимура, представляла собой конгломерат объединенных феодальных государств.

В этот период развивались наука, искусство, архитектура, отображая своего рода сложные условия общественной жизни. Выдвигаются светские идеи, вопросы реальной жизни, что было связано с оживлением экономики, производительных сил общества после ликвидации монгольского господства.

Большую роль в развитии светских идей в литературе сыграл накшбандизм, основоположником которого был Мухаммад ибн Мухаммад Фазл Бухари Накшбанди.

Согласно его учению, Аллах един и воплощен в реальных вещах, как бы растворяясь в них. Накшбанди выдвигает четыре основных принципа: честно трудиться, пользоваться благами жизни, соблюдать осторожность (Быть терпимым, проявлять толерантность), радоваться жизни каждое мгновение, быть деятельным. Эти принципы свидетельствовали об оптимистической направленности воззрений Накшбанди.

В начале XIV века в культуре и литературе стали развиваться светские тенденции, выражающие отношение человека к действительности. Они, в свою очередь, подготовили почву для развития художественных форм, литературных жанров. В эту эпоху были созданы замечательные образцы лирической и эпической поэзии и художественной прозы.

О развитии светских тенденции свидетельствует содержание «Повестей Рабгузи». Выраженные в них идеалы в определенной степени соответствовали требованиям учения накшбандизма.

В освоении светской тематики в литературе того времени ведущее место занимают творчество Хорезми. Пахлавана Махмуда, Сайфи Сараи и других.

Сайфи Сараи

Данные о жизненном пути поэта вовсе не сохранились. До нас дошли его газели, касыды, рубаи и дастан «Сухейль и Гульдурсун» и переведенное им произведение «Гулистан по-тюркски»(Гулистони бит-туркий). Как передовой человек того времени Сайфи Сараи в своем творчестве обращается к разным темам. В его лирике есть произведения о любви, об общественной жизни, дается изображения природы; в них звучат мотивы верности, гуманизма, патриотизма.

Его дастан «Сухейль и Гульдурсун» – лиро-эпическая поэма, посвященная любви. В ней воспеты чистая любовь, верность, мужество. Сюжет ее таков: Тимур напал на Ургенч, разрушил его и взял много пленных, среди которых оказался мужественный юноша Сухейль. Его полюбила дочь Тимура Гульдурсун, которая освободив его из заключения,

убежала вместе с ним. Во время перехода через пустыню жажда и голод измучили девушку. Юноша оставил ее в поисках пищи, а когда вернулся, уже не застал любимую в живых. В отчаянии он покончил с собой. Буран засыпает тела влюбленных песком.

В «Гулистане по-тюркски» ярко проявилось мастерство поэта и в области прозы и перевода. Сохранив главную идею произведения Саади Ширази «Гулистан», Сайфи Сараи внес в перевод немало нового. Книга содержит восемь глав, в которых идет речь о султанах и бедняках, о пользе воздержанности, молчания, преданности в любви, о слабостях старости, о значении воспитания.

Рабгузи

Данных о жизненном и творческом пути Рабгузи очень мало. Неизвестно дата его рождения, нет сведений и о других произведениях. Только до нас дошло одно произведение – «Повести о пророках» («Киссаи Рабгузи»). «Повести о пророках» – это литературный памятник, который рассказывает о нравах и деяниях пророков. Много сказаний, легенд, связанных с пророками и их благочестивыми деяниями, приведено из Корана. Кроме того, он обратился к таким источникам, как «песни пророков» Абу Исхака Нишапури, книги Хасана Басри Рахматулло, Жобира ибн Ансори. Помимо тех широко вводит в свои «Повести» собственные рассказы и притчи, близкие к устному народному творчеству. В результате получилась не только книга о пророках, а произведение, отчасти носящее светский характер и имеющее жизненно важный дидактический смысл.

Книга Рабгузи состоит из семидесяти двух небольших повестей. Повести отличаются друг от друга по объему и сюжетному построению. Некоторые разбиты на главы. Для большинства повестей характерно обрамляющее повествование: рассказ в рассказе. По тематике каждый рассказ можно рассматривать как самостоятельное произведение. Все повести отличаются своей жизнеутверждающей и гуманистической направленностью. В повестях о пророках. Несмотря на их религиозную

тематику, автор раскрывает такие черты в характере пророка, как справедливость, человечность. То есть, акцентирует внимание читателя на обычных, свойственным всем людям качествах. Персонажи Рабгузи – это в основном защитники добра. Вообще в повестях Рабгузи святым, несмотря на их ранг пророка, свойственно трудолюбие, уважение к простому труженику, забота о народе. Таким изображен пророк Давид в цикле рассказов о нем.

Рабгузи рассказывает о том, каким могущественным был Давид. Ночами он бродил по городу и, беседуя с людьми, выяснял их отношение к царю. В одну из таких ночей некая старуха сказала ему, что царь у них хороший, но живет за счёт чужого труда.

После этой беседы Давид просит Аллаха научить его ремеслу кузнеца. Аллах помог ему в этом, и Давид стал таким мастером. Что железо в его руках плавилось, как воск. Часть времени Давид проводил в молитвах, другую – посвящал кузнечному делу, остальное время отдавал делам царства.

Как видим, мотив честного труда занимает особое место. В некоторых рассказах о пророках сильно чувствуется влияние фольклора, есть и рассказы в форме басен. Почти все повести имеют дидактический характер.

Как опытный прозаик, Рабгузи создал обширную галерею человеческих образов. Однако повести Рабгузи подтверждают и его поэтическое дарование. В начале каждой повести автор дает стихотворную характеристику пророка, о котором пойдет речь дальше. Кроме того, рассказы перебиваются отрывками из стихотворений. Особенно ярко проявился поэтический талант Рабгузи в его газелях, воспевающих красоту природы, яркие краски весны.

Так как книга Рабгузи является одним из самых ранних памятников узбекской литературы. Несмотря на то, что «Повести Рабгузи» основаны на религиозных сюжетах, они проникнуты жизнеутверждающими идеями: о трудолюбии, справедливости, гуманности – характерными для светской литературы

Пахлаван Махмуд

Ярким представителем этого периода является Пахлаван Махмуд – поэт, внесший крупный вклад в развитие жанра рубаи. Свои произведения он создавал на персидском языке. Широкую известность принесли поэту рубаи, в которых отразились его общественно-философские воззрения. В то время одним из ведущих идейных направлений, получивших широкое распространение в Хорасане, было движение «Жувонмардлик» («Движение мужественных»). Это движение ставило перед собой задачу – бороться за идеи человеколюбия, благородства, мужества, милосердия. Согласно воззрениям Пахлавана Махмуда, подлинное мужество состояло не в грубой силе, а в том, чтобы, обладая силой, быть скромным, не причинять людям зла, оказывать помощь слабым. Подлинное мужество, заключалось в сочетании достоинства с благородством, силы – со скромностью:

Если ты распоряжаешься каждым мгновением,
ты мужествен,
Если ты в своих делах не зависишь ни от кого,
ты мужествен,
Но бить упавшего – это не мужество,
Если ты поможешь ему подняться – это мужество.

Поэт в своих произведениях дает толкование человека как высшей ценности на земле, считает, что рай и ад находятся не где-то, в по ту стороннем мире, а в самом человеке.

Культурная и литературная жизнь первой половины XV века

План:

1. Роль Мирзы Улугбека в развитии науки и литературы.
2. Литературное наследие Лутфи.
3. Творчество Атои.
4. Творчество Гадои.

После смерти Тимура разгорелась борьба за власть между его сыновьями и внуками. Некоторые уделы тимуровской империи вскоре приобрели самостоятельность. Северные части Хорасана и Ирана оказались в руках сына Тимура – Шахруха; Халил Султан – внук Тимура, не соблюдая законам шариата и завещанию деда, овладел Самаркандом. Это вызвало недовольство Шахруха, и в 1409 году он захватил Мавереннахр. Он вместо Халил Судтана назначил правителем Мавереннахра своего сына Мирзо Улугбека.

Во время правления Улугбека экономическое и культурное положение страны укрепилось, развивались искусство, зодчество, особое развитие получали точные науки, прежде всего астрономия и математика. В этот период значительных успехов достигли каллиграфия, искусство миниатюры и история. Были созданы такие произведения, как «Удивительные события из жизни Тимура» Ибн Арабшаха, «Книга побед Тимура» Низамиддина Шами, «Летопись о походе на Индию» Гиясиддина Али. «Книга побед» Шарафиддина Али Язди, «Место восхода двух счастливых созвездий и место слияния двух морей» Абрураззака Самарканди и многие другие.

В этот период в научной и культурной жизни Хорасана и Мавереннахра важную роль играли многие известные ученые, поэты и писатели. В Самарканд приезжали учиться люди из разных городов и краев. Среди них был и Абдурахман Джами, бывший во время своего пребывания в Самарканде уроки у Казизаде Руми, Файзуллаха Абуллайси. В городах жили немало тюркоязычных поэтов; Навои в своей антологии приводит образцы из творческого наследия Лутфи, Юсуфа Амири, Атои, Латифи, Махбуби, Гадои, Мирза Алибека и многих других. Одним из замечательных поэтов этого периода был Саккаки.

Некоторые данные о жизни, литературной деятельности и месте его в литературном процессе содержатся в произведениях Алишера Навои «Собрание избранных», «Суждение о двух языках», в диване самого поэта. Саккаки – псевдоним поэта, его подлинное имя неизвестно. Псевдоним

происходит от слова «саккак», означающее «мастер по изготовлению ножей».

Саккаки расцвет своего творчества достиг при Улугбеке. Поэт пользовался расположением Улугбека и посвятил ему несколько касыд. Из творчества этого поэта до нас дошел диван, содержащий незавершенные касыды и 40 газелей. Газель в творчестве поэта была ведущим жанром, а ее главная тема – любовь. Газели Саккаки привлекают читателя искренностью, мелодичностью, художественными достоинствами.

В истории узбекской литературы Саккаки получил известность как один из основоположников жанра касыды, в котором он создал одиннадцать произведений. Пять из них посвящены великому ученому Мирзе Улугбеку, остальные – Халил Султану и другим полководцам той эпохи. В касыдах, посвященных Улугбеку, поэт рассказывает о его любви к поэзии и называет справедливым и мудрым правителем. Изображая Улугбека, Саккаки выражает свою мечту об идеальном правителе.

Саккаки был одним из тех поэтов, которые в своих произведениях выражали прогрессивные идеи своего времени, вносили достойный вклад в развитие узбекской литературы и литературного языка.

Лутфи

Узбекская литература первой половины XVв. – это особый этап в развитии узбекской литературы. Мавляна Лутфи, занимавшего видное место среди представителей светской литературы, Алишер Навои называет «царем слова» и ставит в один ряд с такими выдающимися поэтами Востока, как Саади и Хафиз. И действительно, творческое наследие Лутфи не только оставило глубокий след в современной ему литературе, но и повлияло на последующее ее развитие.

Сведения о жизненном пути Лутфи скудны. Известно, что поэт учился сперва в школе, затем в медресах Герата. С юных лет интересовался светскими науками. Исходя из сведений, содержащихся в произведениях

Навои и исторических трудах Давлатшах и Хондамира, можно предположить, что вся жизнь Лутфи прошла в кругу известных ученых, поэтов и поборников культуры. Благодаря обширным знаниям, острой наблюдательности, сдержанности, скромности, большим творческим способностям, он завоевал глубокое уважение окружающих.

Лутфи оставил большое литературное наследие. Он создавал произведения в лирических и эпических жанрах. Основную часть литературного наследия Лутфи составляют его лирические произведения. Диван поэта, включающий в себя газели, рубаи, фарды и некоторые другие жанры поэзии были широко распространены не только в Хорасане и Мавереннахре, но и обширной территории – от Ирака до Восточного Туркестана.

Лутфи в своей лирике обожествлял человека и природу. Красота человека и природы воспевают как высшее проявление прекрасного. В его творчестве особенно в лирике чувствуется большее сближение идей и образов с реальной действительностью. Лирический герой газелей поэта представляется совершенным человеком. Он обладает духовным богатством. Его мысли и чувства вполне земные, присущи простым людям; он любит все земное, верит в красоту и ее незыблемость. Он в восторге от своей возлюбленной, которая превышает ангелов и гурий.

Основу лирики Лутфи составляют прежде всего жизнеутверждающие идеи, идеи служения благородным человеческим стремлениям. Эта идейная основа определила и образную систему лирики Лутфи. Поэт внес большой вклад в формирование и развитие жанра газели на узбекском языке, открыл богатые внутренние возможности родного языка в системе стихосложения аруз. Лутфи выявил огромные возможности жанра газели в узбекской литературе, достигшего совершенства в восточной литературе.

Изобразительный стиль поэта характеризуется тем. Что при помощи простых художественных приемов он умеет создать у читателя яркое и глубокое представление об изображаемых событиях и характерах. Лутфи

умеет найти в сокровищнице родного языка такие образы, которые наиболее точно и полно выражают его замысел. Он создает оригинальные метафоры, антитезы, сравнения, обращается к мифологическим и легендарным образам. В результате чего, поэту удалось передать всю гамму сложных чувств лирического героя.

Большое мастерство поэта проявляется при выборе рифмы и редифа. В умелом использовании и построении размеров аруза, его ритмики. Разнообразные и красочные рифмы в его газелях естественно сочетаются с редифами, в качестве которых выступают отдельные слова или целые выражения.

Эти точно выбранные редифы способствуют раскрытию идейного содержания произведения, определяют музыкальное звучание стиха.

В истории узбекской литературы Лутфи известен и как автор дастанов. У Лутфи был и стихотворный дастан, созданный на основе произведения Шарафиддина Али Язди «Зафарнаме», написанный на персидско-таджикском языке. Также есть дастан «Гуль и Навруз», автором которого является Мавляна Лутфи.

«Гуль и Навруз» – дастан на любовно-романтическую тему. В нем описывается судьба двух влюбленных. Образы гуль и Навруз обрисованы на психологическом плане. Поэту удалось последовательно, шаг за шагом раскрыть в процессе их борьбы с таинственными силами пророды, насилием и коварством таких персонажей, как Ялдо. Шейх Наджи, великую силу влюбленных и их благородные чувства. Герои произведения проходят через трудные испытания. В конечном итоге любовь побеждает зла, дружба побеждает войну. Любовь и дружба служат как бы оплотом мира и спокойствия. С стремлением влюбленных будет покончено с кровопролитиями, народ избавляется от бедствий, войн, разбоя и бесчинств.

О большом мастерстве автора и высокой художественности дастан свидетельствует сюжетный мотив борьбы героев, олицетворяющих собой

торжество разума и знаний, с носителями невежества и зла подчинен решению существенных проблем того времени.

В целом дастан «Гуль и Навруз» – произведение, обогатившее узбекскую литературу новым содержанием и образами. Он стал важной ступенью в истории развития жанра узбекского дастана.

Творчество выдающегося представителя узбекской литературы Лутфи сыграло важную роль в развитии и обогащении социального содержания узбекской литературы, ее жанрового разнообразия. Особое влияние оно оказало на творчество Алишера Навои и таких поэтов, как Бабур, Машраб, Муками и Фурката и других.

Атои

Развитие узбекской поэзии до Навои связано с именами ряда крупных художников слова. Без их творчества невозможно представить пути становления узбекской литературы. Подлинным мастером узбекской лирики, посвятившим свой талант совершенствованию жанра газели, был Атои.

Главное достоинство поэзии поэта – ее глубокий лиризм, простота языка и мелодичность. Его лирика отвечает всем эстетическим вопросам времени, что способствовало ее широкому распространению среди народа. До нас дошел лишь один сборник стихов – диван, включающий в себя 260 газелей.

Мастерство Атои заключается в том, что он своеобразно описывает красоту возлюбленной, ее жестокость по отношению к лирическому герою и страдания влюбленного, используя оригинальные поэтические образы и средства изображения. В этом и проявилось новаторское отношение поэта к литературным традициям.

Творчески используя традиционные каноны изображения, Атои обращается к неиссякаемой теме – земной любви. Любовь для поэта – главный источник прекрасного в реальном мире. В своей лирике он воспевает красоту любимой, ее высокие душевные качества. Все оттенки

чувств, переживаний влюбленного, смена его настроений переданы в его газелях с тонким психологизмом.

На мир поэт смотрит глазами влюбленного, действительность и ее события воспринимает через призму страстных переживаний и надежд отвергнутого сердца.

В своей поэзии Атои как бы исследует все грани любви: славит ее созидательную роль в судьбе человека, сравнивает любовное чувство с другими прекрасными явлениями окружающего мира; выражает радость свидания, блаженство надежды, незыблемость доверия и преданности; боль разлуки и ран, нанесенных изменой; восхваляет вино, как источник утешения. Но главное в газелях Атои – изображение красоты возлюбленной, ее человеческих достоинств:

В цветнике я воспел твою красоту,
Покраснела роза в саду от стыда...
Ты, любимая, мне дороже души,
Без тебя мне жизнь сама не нужна....

В сущности каждая газель поэта в той или иной форме пронизана духом восхищения перед прекрасным, любовью, жизнью. Поэтому лирика Атои не оторвана от природы, способной воздействовать на внутренний мир человека. И в этом еще одно из достоинств поэзии Атои, определяющих ее непреходящую идейную ценность.

Поэзия Атои, утверждающая достоинства человека, красоту земной любви, гуманна по сущности.

Дружба, любовь человека к человеку. Поэты всех времен воспевали эти чувства. В лирике Атои они изображены с глубокой искренностью. Важная заслуга поэта в том, что он еще до Навои высоко поднял знамя родного языка и своим творчеством активно способствовал его развитию в литературе.

Атои – одна из ярких фигур узбекской классической литературы. Его произведения – оригинальный образец светской лирики восточного средневековья.

Гадои

Исторические источники не донесли до нас фактических данных о жизни и творчестве Гадои. Весьма ценные сведения содержатся в антологии Навои «Собрание избранных»: «Мавляна Гадои слагает стихи по-тюркски и принадлежит к числу известных поэтов. Его стихи приобрели славу во времена Бабур-мирзы».

Поэзия Гадои отличается многообразием художественных форм. Его диван включает 230 газелей, один мустазад, одну неоконченную касыду и 5 китъа. Несомненно, что в художественном творчестве первостепенное значение имеет не форма, а содержание. И Гадои относится к тем поэтам, которые всю силу своего таланта посвятили воплощению в своих произведениях высоких идей.

Подлинно талантливые поэты любой эпохи, независимо от принадлежности к той или иной литературной школе, всегда были близки к народу, выражали его духовно-эстетические идеалы, либо по мере возможности стремились к этому. Таким поэтом был и Гадои. Пафос его поэзии, его творческая деятельность в целом свидетельствуют о том, что он тонко чувствовал духовные потребности и устремления народа.

Главная тематика газелей Гадои – человек, его внутренний мир, отношение к жизни, его любовь. Личность влюбленного – вот первостепенный объект изображения в лирике поэта.

С большим искусством и пониманием поэт описывает переживания, боль и страдания человека. Именно поэтому события эпохи и общества Гадои воспринимает сердцем влюбленного.

В каждом стихотворении поэта ведущим эмоциональным импульсом являются естественная потребность в активном добре, утверждение идеи красоты и привлекательности жизни.

Как тонкий знаток родного языка, Гадои свободно владеет поэтическим словом, всем арсеналом средств художественного изображения.

Его красочная палитра обладает всеми оттенками цвета, его мастерство проявляется в образном выражении глубокой оригинальной мысли. В газелях поэт использует все богатства языковых средств и художественных образов для создания ярких поэтических картин, передачи нюансов мыслей, чувства влюбленного.

В целом в оставленном нам диване Гадои можно выявить немало газелей, в которых поэт трезво оценил многие явления современной ему жизни, воспел человеческую гордость и достоинство.

В лирике Гадои весьма силен дух отрицания, критицизма, выявляющийся через его непримиримое отношение к «злосчастному сопернику» – хитрому, коварному лицемеру, вносящему разлад между влюбленными:

Я соперником измучен, вьюсь, как пряди кос твоих,-

О, когда б того злодея бог извел и в небыль стер!

Что ни миг – сто злых издевок от людской молвы сношу,-

О тебе, мой друг, мечтая, я терплю такой позор.

В своих стихотворениях Гадои создает обобщенный образ «соперника», в лице которого он осуждает такие человеческие пороки, как коварство, хитрость, высокомерие, грубость

Как певец любви, свое основное внимание он обращал на извечные мысли и чувства человека и сумел выразить их с большим художественным мастерством. Даже мотивы грусти и печали, как это бывает в подлинной лирике, в поэзии Гадои звучат оптимистично и жизнеутверждающе. Именно поэтому его стихи получили широкое распространение среди народа.

Культурная и литературная жизнь во второй половине XV века.

План:

1. Развитие литературной жизни Центральной Азии.
2. Роль Алишера Навои в развитии узбекского литературного языка.
3. Жизненный путь Навои.

4. Лирика Алишера Навои.
5. «Хамса» Алишера Навои.
6. Прозаические произведения Алишера Навои.

Как известно, эпоха Эмира Тимура и его потомков значительно повлияла на развитие культуры, искусства и литературы в всем Востоке. Большинство правителей, состоятельные люди общества покровительствовали людям науки и литературы и оказывали им порою весьма существенную помощь. Так, в библиотеке Герата, созданной по инициативе Байсункара Мирзы, особенно в период правления Хусейна Байкары, было собрано множество каллиграфов, живописцев-миниатюристов. Каждый из них был крупным специалистом в своей сфере, зрелым художником. Благодаря поддержке прогрессивно мыслящей верхушки знати развитие литературы, искусства и культуры в этот период достигло наивысшего расцвета.

В Герате все виды искусства, особенно литература, достигают большого развития. По тематике, содержанию, близость к реальной действительности они значительно отличались от литературы и искусства предшествующих периодов. Завоеванием узбекской литературы того времени было появление образцов художественной прозы и научных произведений. Наибольших успехов в этой сфере достиг Алишер Навои. Доказательством могут служить «Возлюбленный сердце», «Собрание избранных», «Пятерица изумленных», «Письмовник», «Суждение о двух языках», «Весы стихотворных размеров» и другие произведения.

XV век, особенно его вторая половина, был новым и плодотворным этапом развития музыкального искусства народов Центральной Азии. В развитие музыкального искусства этого периода большой вклад внесли Абдурахман Джами, Мухаммад Абусаид и Бинаи – авторы работ по теории музыки. В это время высокого уровня достигло искусство макома.

Во времена правления Шахруха и Байсункара Мирзы школа изобразительного искусства достигает заметных успехов. Основоположниками школ были такие талантливые живописцы и резчики по

ганчу и дереву, как Камалиддин Бехзад, Мирак Наккаш, Шах Музаффар и другие.

Памятники живописи и различные рукописные книги, сохранившиеся до настоящего времени, показывают эволюцию изобразительного искусства от фантастических сюжетов к жизненной достоверности, к реализму.

Среди дошедших до нас памятников живописи мы находим изображения Абдурахмана Джами, Навои, Бехзада, Хусейна Байкары, Бабура, Шайбанихана и других деятелей культуры и правителей. Авторы портретов стремились не только точно воспроизвести внешний облик человека, но и передать его индивидуальные черты. В портрете, написанном Махмудом Музаххибом, запечатлен великий поэт в старости: Навои стоит, опираясь на посох; он сгорблен, в его взгляде одновременно выражены и усталость, и величие, и светлое отношение к жизни, и доброте.

Важное место в культурном наследии народов Востока занимает искусство оформления книги. Создание художественно оформленной книги – многодневный и сложный процесс.

Рождение книги как произведения искусства являлось результатом мастерства и высококвалифицированного труда представителей различных ремесел. В процессе создания книги участвовали изготовитель бумаги, мастер, сшивающий книгу, каллиграф, мастер расчерчивающий книгу и составляющий ее обрамление, иллюстратор, мастер золотого орнамента, мастер изготавливающий переплет из кожи или из другого дорогостоящего материала, мастер отделывающий золотой или серебряной краской поля и различные места страницы и другое. Свою работу они выполняли по известным канонам и технологии, но у каждого мастера был свой стиль работы и свои приемы. В Самарканде и Бухаре изготавливались высококачественные бумаги. Эта бумага отличалась высокой прочностью и гладкостью. Бумага готовилась и окрашивалась по особому рецепту, и имела приятный запах, так как в нее подмешивали благоухающие вещества.

Характерно то , что цветная бумага того времени не утратила своих красок и до сих пор.

Искусство создания и украшения книги во второй половине XVвека достигло высокого уровня развития. Именно в этот период появились искусные переплетчики и оформители рукописей, как Султан Али Мешхади, Дарвиш Мухаммад Таки, Мирак Бухари и многие другие.

В расцвете культурной жизни неocenимы заслуги Навои и его наставника и друга Абдурахмана Джами. Два великих поэта и мыслителя оказали сильное влияние на поэтов и художников, прежде всего собственным творчеством, энциклопедической образованностью, глубиной мысли, а также духовной и материальной поддержкой и помощью деятелям культуры. Между городами складывались и оживлялись культурные связи, которые положительно воздействовали на культурную и общественную жизнь эпохи.

Люди, любящие поэзию, стремящиеся заниматься литературой, переселялись в города и там находили литературную среду, способствующую развитию их таланта и творческих склонностей. Концентрация творческих сил в городах – одна из особенностей литературного движения того периода.

Поэты, жившие в эту эпоху в Центральной Азии, писали на двух языках – узбекском и фарси. Это обусловлено тем, что коренным населением этих мест были узбеки и таджики.

Узбекская литература этого периода интенсивно развивалась и в тематическом, и в идейном плане. Она достигла нового, более высокого уровня развития, в ней появились оригинальные образцы лирической и эпической поэзии, а также прозы. Укрепилась связь и взаимовлияние между письменной литературой и устным народным творчеством. Ярким примером этого является творчество Алишера Навои.

С творчеством Навои узбекская литература поднялась на новую ступень развития. Создав такие произведения, как «Сокровищница мыслей» и «Пятерица», в которых отражены насущные вопросы и проблемы того

времени, он развивал идеи гуманизма, патриотизма и просвещения. Важной вехой в деятельности Навои была борьба за узбекский литературный язык. В эпилоге поэмы «Лейли и Меджнун» он писал:

Но так как эти тонкие мысли были выражены по-персидски,
Тюрки не могли насладиться в полной мере.
Я это предание начал писать по-тюркски,
Эту легенду рассказал, чтобы она прославилась на весь мир
И стала достоянием тюркского народа.

Борьба Навои за узбекский литературный язык имела и политическое значение. Общественно-политический смысл борьбы Навои за права родного языка заключался в том, что вопреки утверждению некоторых любителей поэзии, о якобы грубости тюркского языка он всем своим творчеством доказал выразительность и богатство узбекского языка, имеющего право стоять в одном ряду со всеми признанными литературными языками мира. Он защитил узбекский язык от всякого рода ошибочных взглядов и теорий. Борьба, которая велась за узбекский литературный язык, принесла свои плоды: в последующие века большинство произведений создавалось на этом языке.

Жизненный путь Алишера Навои

Навои родился в Герате – столице Хорасана 17 рамазана года курицы, т.е. в 844 году хиджри, что соответствует 9 февраля 1441 года, в семье государственного служащего Гиясиддина Мухаммада. Отец будущего поэта был близок ко двору тимуридов, не раз участвовал в их военных походах, из-за чего его считали, как пишет Давлатшах Самарканди в своей антологии, «одним из славных людей того времени». Он обладал добрым нравом. Известны случаи, когда он на свои деньги выкупал пленников и дарил им свободу. Мать поэта была дочерью одного из кабульских эмиров – Шейха Абусаида Чанга.

Алишер был в семье не единственным ребенком. С детства мальчик отличался незаурядными способностями. Он рано начал учиться. Обучался

Алишер во дворе вместе с детьми тимуридов, так как его семья близка с семьей будущего правителя – Султана Хусейна Байкары; дети были выкормлены одной кормилицей. В школе Алишер учился вместе с Хусейном и в последствии очень подружился с ним.

Смерть правителя Хорасана – Шахруха , одного из сыновей Эмира Тимура, дала повод для новой волны междоусобиц в стране. Семья Гиясиддина была вынуждена временно переселиться в Ирак. В антологии «Собрание избранных» Навои вспоминает случайную встречу в пути – в селении Тафт с известным историком средневековья Шарафутдином Али Язди.

Семья Алишера смогла вернуться в Хорасан лишь три-четыре года спустя. Новый правитель – тимурид Абулкасым Бабур был милостив к родителям Алишера. Он назначил Гиясиддина правителем округа Сабзавар.

Пока отец был занят государственными делами, Алишер усердно учился, много читал. Поэзия тюркских и персидских классиков захватила и увлекла его. В 10-11 лет он знал наизусть «Гулистан» и «Бустан» Шейха Саади Ширази.

Алишер начал рано писать стихи. В предисловии к сборному дивану «Сокровищница мыслей» («Хазойин ул-маоний») он сообщает, что ряд его стихов, написанных в 7-8 летнем возрасте, были включены им в диван «Чудеса детства». Возможно, еще в детстве он выбрал себе псевдоним «Навои» от слова «наво» (напев, мелодия). Стихи на родном языке он подписывал псевдонимом Навои, а на персидском языке – псевдонимом «Фани» (Бренный). Когда ему было 15 лет, он уже был известным двуязычным поэтом.

Правление Гиясиддина в Сабзаваре длилось недолго. После смерти отца Навои вынужден был оставить учебу, поступить на службу к Султану Абулкасыму Бабуру и переехать в новую столицу – Мешхед. В это время поступает на службу к правителю и Хусейн Байкара.

Друзья встречаются вновь. Бабур увлекался поэзией и добр к этим двум молодым людям.

В 1457 году внезапно умирает Абулкасым Бабур. Это событие разлучает друзей. Навои остается в Мешхеде, а Хусейн Байкара едет в Марв и начинает готовиться к борьбе за власть.

Навои всецело отдался к учебе. Дни в Мешхеде протекали медленно, тяжело. Семья Навои жила в Герате Несмотря на трудности, Навои продолжает учиться, писать стихи, посещать занятия в медресе.

В 1464 году он вернулся в Герат. Он хотел поступить на службу к новому правителю Абусаиду. Однако Абусаид и его окружающие отнеслись к Навои с подозрением: он и его родители были близки к Хусейну Байкаре, претенденту на престол.

В 1466 году Навои отправляется в Самарканд. Этот отъезд был связан тем обстоятельством, что его жизнь была в опасности. Дав года поэт учился в медресе ученого-законоведа Файзуллаха Абуллайса. Правитель Самарканда Ахмад Хаджибек покровительствовал поэту, даже через некоторое время даровал титул «эмира». С приездом Навои в Самарканд оживилась литературная жизнь. Сдружился такими замечательными поэтами, как Шайхим Сухейли, Алои Шаши. Юсуфшах Сафои. Познакомился искусным каллиграфом современности Мавляна Саили.

Одним словом, самаркандский период жизни Навои сыграл важную роль в формировании его личности и таланта. Здесь впервые он стал вникать в государственные дела, обретать опыт управления государством.

В 1469 году гератский престол занимает Хусейн Байкара. Султан Хусейн пишет специальное письмо на имя самаркандского правителя. Чтобы тот разрешил Навои выехать в Герат. В день встречи во дворе правителя Хусейна Байкары Навои приподнесет султану свою касыду «Новолуние» («Хилолия»), в которой искренне поздравил его с восшествием на престол. Султан Хусейн пожаловал поэту должность хранителя печати. С этого

времени и начинается активная общественно-политическая и культурная деятельность Навои.

Ранний период службы при дворе Султана Хусейна отличался тем. Что правитель наделял его большими полномочиями. В 1472 году ему был присвоен титул эмира и он был назначен главным визирем. Отныне он становится первой после шаха фигурой в стране.

Он постоянно ездит по стране. Выслушивает жалобы людей, занимается благоустройством столицы и всей страны, стремится создать нормальные условия для деятелей науки и литературы. Культуры, выступает посредником между крупными феодалами в их тяжбах и междоусобицах, старается наладить отношение правителя с приближенными.

Свои обязанности государственного деятеля Навои выполнял честно и добросовестно, стремясь последовательно защищать интересы простого народа.

Большое значение Навои придавал строительству культурно-просветительских учреждений. В Герате на средства Навои были построены большое красивое медресе «Ихласия», дом чтецов Корана «Дарал-хуффаз», дом для ученых, приезжих и дервишей «Халасия», дом для врачей – «Дараш-шифо», соборная мечеть. Был проведен канал. Все это говорит о том, что Навои располагал достаточно крупными средствами для общественного строительства. В Хорасане было около трехсот общественно полезных и учебных построек, созданных Навои. За ним были закреплены земли, доходы с которых шли на материальное обеспечение слушателей.

Заботой Навои были окружены ученые, поэты, музыканты, каллиграфы, живописцы.

Своим наставником он считал великого поэта, ученого Абдурахмана Джамии. Их дружба может служить примером бескорыстия и искренности. Большинство современных ему поэтов, художников, историков отзывались о покровительстве Навои с глубокой благодарностью. Многие служители науки. Литературы прибыли из различных стран и нашли здесь поддержку.

Государственные дела отнимали много времени. Несколько раз он обращается к правителю об освобождении от государственной службы. В 1476 году Султан Хусейн принимает его отставку, но Навои неофициально продолжал руководить делами государства как первое доверенное лицо султана. Султан Хусейн называл поэта опорой страны.

В середине 70-х годов XV века Навои по настоянию султана, составил свой первый диван «Редкости начала» («Бадоеъ ул-бидоя»), а в 1480 году – второй диван «Редкие концы» («Наводир ул-нихоя»), куда вошли стихи, созданные в 70-80-е годы XV века.

В 1483-1485 года Навои в ответ на «Пятерицу» Низами, Хосрава Дехлави и других поэтов Востока, напишет свою «Хамсу» на узбекском языке. Создание «Пятерицы» на узбекском языке было величайшим достижением не только узбекской, но и всех тюркоязычных литератур.

Создание этого произведения современники считали величайшим подвигом не только литературной, но и духовной жизни страны.

Как всегда дворцы правителей были очагом всевозможных козней, интриг и конфликтов. Навои в своем произведении «Вакфия» с горечью пишет, что на службе у правителя, когда нужно, следует становиться и глухим, и немым, и хромым. В ином случае человека ждет расправа. Навои с предельным терпением, умением и тактом вел дела государства.

Султан Хусейн, чтобы стеречь от всяких политических интриг, к концу 1486 года назначает Навои правителем Астрабада.

Астрабад славился щедростью природы, развитостью сельского хозяйства, особенно шелководства. Доходы с области значительно пополняли царскую казну. Но еще более важным было ее расположение. Провинция граничила с несколькими ближневосточными странами. Навои как правитель провинции наладил добрые отношения с соседями, навел порядок в управлении провинцией. Уделив большое внимание ее благоустройству, он построил множество благотворительных учреждений.

В 1488 году с разрешением Султана Хусейна Навои возвращается в Герат. После возвращения из Астрабада Навои не хотел никаких постов. Но Султан Хусейн издал специальный указ «приближенным его величества Султана». Навои же занялся с творчеством. Напишет ряд произведений таких, как «История аджамских царей» («Тарихи мулуки Ажам»), «Жизнеописание Сайида Хасана Ардашера» («Холоти Саййид Хасан Ардашер»), посвященное памяти его учителя, покровителя и друга. В 1491 году Навои написал антологию «Собрание избранных» («Мажалисун-нафоис»), а позднее дополнил новыми материалами.

В 1492 году Абдурахман Джамии. В его памяти Навои посвятил сочинение «Пятерица изумленных».

Дальнейшем он работал над составлением сводного труда «Сокровищница мыслей» («Хазойин ул-маоний»), состоящего из четырех деванов, включающих все стихи на узбекском языке, – около 45 тысяч поэтических строк – и «Девани Фани», куда вошли его стихи на персидском языке. В 1493 году он завершает трактат «Жизнеописание Пахлавана Махмуда» о талантливом поэте, музыканте, лекаре, борце и учителе. В те же годы Навои перевел сочинение Джамии «Веяние дружбы» («Нафохот ал-унс») и написал сочинение историко-философского и нравственно-эстетического характера «История пророков и мудрецов» («Тарихи анбиё ва хукамо»). Свои письма на узбекском языке, собранные в книгу, он называл «Муншаот» («Письмовник»).

Это произведение являлось не только прекрасным образцом средневековой восточной эпистолярной литературы, но и ценным документом, повествующим о политической и культурной жизни Хорасана XV века.

В конце 80- начала 90-х годов поэт написал исследование о научных основах метрики системы стихосложения – аруз – «Весы размеров» («Мезон ул-авзон»).

Произведения Навои значительно обогатило литературу и научную мысль XV века.

Пока Навои был занят реализацией своих творческих замыслов, общественно-политическая обстановка в стране еще более осложнилась. Обострились отношения между султаном и наследными принцами. Поэт вынужден был не раз бросать свои дела и заниматься примирением султана с его непокорными сыновьями. Положение в стране отрицательно сказывалось на творчестве поэта. Он тяжело переживал братоубийственные войны, что отразилось в лирике этих лет.

Болезнь, смерть близких друзей – все это терзало душу Навои, подрывало его здоровье. Он страдал из-за того, что не мог облегчить положение народа. Его мечты о процветании страны, благополучие народа, развитие просвещения, уничтожения всех форм несправедливости, отраженные в его творчестве, так и остались неосуществленными.

В конце жизни, точнее весной 1499 года. Навои пытался совершить паломничество в Мекку, но правитель отговорил его, сославшись на тревожное положение в соседних государствах.

Совмещая творческую работу с практической деятельностью, Навои продолжал работать над поэмой «Язык птиц» («Лисон ут-тайр»). В этом же году он закончил свой знаменитый трактат «Суждение о двух языках», посвященный сопоставительному изучению персидского и узбекского языков. В этом трактате он защищал право родного языка и литературы на самостоятельное развитие. В те же годы поэт написал и другие произведения. Однако последним его крупным сочинением считается произведение в прозе «Возлюбленный сердец» («Махбуб ул-кулуб»), глубоко и многогранно отразившее философско-этические воззрения Навои.

Многое из задуманного осталось неосуществленными: поэмы о любви Юсуфа и Зулейхи и автобиографического характера, труд по истории правления Султана Хусейна. Навои скончался от кровоизлияния мозга в 3 января 1501 года.

Лирическое наследие Навои

Как известно, Алишер Навои начал творческую жизнь с создания лирических произведений и еще до написания «Пятерицы» (1483-1485) приобрел известность как поэт-лирик. Лирике он оставался верен до последних дней жизни, и все свои впечатления и переживания воплощал прежде всего в ней.

Уже при жизни автора его глубокие и тонкие лирические произведения были известны не только на родине поэта; они завоевали ему славу от Малой Азии до Восточного Туркестана.

Именно в творчестве Навои узбекская литература претерпела количественное (деван включает 16 лирических жанров) и качественное изменение. Новаторскими усилиями Навои сформировались многие лирические жанры, а некоторые из них впервые возникли в узбекской литературе.

Лирика Навои характеризуется прежде всего широтой ее тематического диапазона и ярко выраженным идейным пафосом. В его поэтических шедеврах отразился ряд проблем, связанных с социально-философской позицией художника и его эстетическими идеалами.

В лирической поэзии в соответствии с ее жанровыми особенностями и спецификой Навои ставит те же важные вопросы, которые выдвигал в произведениях эпического характера.

В диванах Навои мы видим, с одной стороны, последовательное развитие новых аспектов традиционных тем, с другой – своеобразное толкование тех важных проблем, которые ставились поэтом в тесной взаимосвязи с его отношением к жизни, к эпохе.

В его лирике ведущей является традиционная тема газелей – любовь. Однако у Навои она, в сущности, всегда многопланова и имеет глубокий философско-дидактический и социальный подтекст.

Сущность концепции любви у Навои заключается в том, что он не противопоставляет земную реальную любовь к живому человеку любви к абсолютной красоте, то есть божественной, а толкует земную любовь как ступень, своеобразный мост к достижению идеальной любви. Однако для духовно и нравственно совершенного человека земная любовь всегда истинна. Следовательно, сущность концепции любви у Навои составляет прославление человеческой любви, высоких чувств, реальной земной красоты.

Жизненные наблюдения и впечатления Навои, его философские и политические размышления находили художественное выражение прежде всего в лирике.

Лирический герой выступает как мудрый воспитатель, проницательный и глубокий мыслитель, постоянно думающий о сущности жизни и своего времени. В центре внимания поэта стоит проблема мира и человека в их органическом единстве.

Навои рассматривает человека как некую уменьшенную модель вселенной, видит в них много общего, поэтому его рассуждения о мире и человеке по большей части взаимосвязаны.

Лирические размышления поэта о человеке имеют два аспекта: первый связан с общим осмыслением сущности человека. Его природы. Второй относится к конкретной эпохе и ее людям.

Суждения Навои о человеке имеют глубокую философскую основу, опираясь на которую, он вскрывает противоречия, свойственные как человеку вообще.

На протяжении всего творчества Навои одной из центральных проблем его лирики было совершенствование человека как высшего наиболее сложного существа.

Воспевая самые важные, по его мнению, достоинства идеального человека, поэт размышляет о возможных путях достижения идеала. По убеждению Навои, каждый человек должен критически относиться, прежде

всего, к самому себе, уметь видеть свои отрицательные качества. По мнению поэта, достижение всеми людьми совершенства стало бы возможным, если бы каждый человек сумел обуздать свой эгоизм – источник людских пороков. Однако этот путь не легок, пишет поэт, легче одолеет тигра в лесу, чем темные страсти.

Одним из низких качеств Навои считает способность к измене, которой противостоят такие достоинства, как благородство, уважение к людям. В лирике Навои благородство толкуется как важная нравственная категория, которую он поднимает на уровень социальной проблемы. Во многих лирических стихотворениях поэта, посвященных поэтическому анализу положительных качеств человеческого характера, по существу дается изображение совершенного человека. Перед читателем предстает щедрый, мужественный и гордый лирический герой.

В целом концепция человека в лирике Навои неразрывно связана с передовыми общечеловеческими воззрениями великого мыслителя и является одним из важных его компонентов.

Анализируя философско-дидактическое содержание лирики Навои, нельзя обойти два других его самостоятельных произведения, занимающих особое место в творчестве поэта. Оба написаны в лирических жанрах – рубаи и китъа.

Более крупным из двух этих произведений являются «Нанизанные жемчужины» («Назмул-жавохир»), написанные в 1485-1490 года и включающие прозаическое введение со стихотворными вставками (рубаи) и 260 рубаи дидактического характера. По мнению самого поэта, оно представляет собой стихотворное изложение хикматов (мудрых изречений) Али «Рассыпанные жемчужины» («Наср ул-лаолий»).

Воспитательное значение мудрых изречений вдохновило поэта на их передачу в форме рубаи. Большинство этих хикматов – крылатые выражения, мудрые высказывания и пословицы, бытовавшие среди арабских народов и зачастую затрагивавшие общечеловеческие нравственные проблемы.

Все 260 рубаи разнообразны в тематическом плане и затрагивают многие важные нравственные проблемы. В них воспеваются такие человеческие достоинства, как терпение, верность, благородство, гуманизм, воспитанность, стыдливость,, ученость, знание ремесла и другие, поэт осуждает низкие качества и призывает читателя осмыслить свой долг перед родителями, обществом, учиться уважать людей.

Другое произведение названное «Сорок хадисов» («Арбаин»), по характеру близко к «Нанизанным жемчужинам». В арабской и персидской литературе к тому времени уже закрепились традиции стихотворного переложения сорока наиболее поучительных хадисов о пророке. В свое время Джами написал арбаин в форме четверостиший на персидском языке. Навои подхватывает эту традицию и создает арбаин на узбекском языке.

Каждое четверостишие обладает оригинальной поэтической формой и представляет законченное самостоятельное стихотворное произведение, свидетельствующее о большом поэтическом мастерстве автора. Они отражают богатую фантазию поэта и тонкое эмоциональное восприятие изображаемого.

Все сорок кыт'а объединены идеей, имеющей большое общественно-нравственное значение, связанное с проповедью гуманизма, верности, уважения к родителям. В основе их лежат общечеловеческие и духовные ценности, ориентирующие человека, независимо от его вероисповедания, на служение народу, обществу.

Дидактика Навои, сущность которой составляет проповедь любви к людям и высоких человеческих качеств, направлена на воспитание совершенного человека.

Хотя весь свой огромный талант Навои посвятил развитию узбекской поэзии, он на протяжении всей жизни писал произведения и на персидском языке.

Более того, он составил специальный диван персидских стихов под названием «Девани Фани», по мнению современников, занявший достойное

место в истории персидско-таджикской литературы. Диван состоит из 554 газелей. Он написан в соответствии со всеми канонами построения дивана. Основное место в нем занимают газели, расположенные в алфавитном порядке, далее следуют такие жанры, как касыда, марсия, мусаддас, кытба, рубай, тарих, лугз, муамма.

Ведущее место в диване принадлежит идеям любви к реальной жизни, людям, заботе о них, воспеванию искренних и благородных отношений между ними, призывом к обретению высоких человеческих достоинств, духовных ценностей.

Анализ малых поэтических жанров на персидском языке свидетельствует о их существенной общности с узбекскими стихами Навои этих жанров. Многие из них написаны под непосредственным влиянием самой жизни. Большинство из этих произведений носят дидактический характер и посвящены прославлению человеческих качеств, обличению пороков. Эти стихотворения содержат не только призывы к добру в духе восточных назиданий, но и реалистические размышления в духе поэзии Саади Ширази.

Навои проявил мастерство и в жанре касыды. Как на тюркском, так и на персидском языках он создал одиннадцать произведений, ставших важным событием в истории жанра. Десять касыд написаны на персидском языке, а одна касыда написана на узбекском языке. Десять персидских касыд Навои, каждая из которых имеет свое название, подразделены на две группы: четыре касыды «Весна», «Лето», «Осень», «Зима» объединены под общим названием «Времена года» («Фусули арбаа»). В каждой из них поэтически изображается одно из времен года, его достоинства и особенности, затем воспевается Хусейн Байкара. Касыды содержат немало поучительных бейтов.

Остальные шесть касыд имеют общее название «шесть необходимостей» («Ситтаи зарурия»). Они называются: «Священный дух» («Рух ул-кудс»), «Источник дизи» («Айнул-хаёт»), «Дары мысли» («Тухват-ул-афкор»), «Птица сердец» («Кут-ул-кулуб»), «Путь спасения» («Минхож

ун-нажот»), «Райский ветерок» («Насим-ул -хулд»). Все касыды, кроме «Даров мысли», насыщены философско-суфийским содержанием.

Лирика Навои – это яркий пример того, сколь естественно и неразрывно слились идеи мыслителя-гуманиста с мастерством гениального художника слова.

К основным достоинствам лирики Навои относится ее структурная стройность и логическая последовательность, обеспечивающая целостность произведения.

Структура лирических произведений поэта столь монолитно, что малейшее изменение в ней могло бы разрушить ее.

Лирика Навои отличается еще необычайным разнообразием и богатством изобразительно-стилевых средств. Это подлинная энциклопедия традиционных и впервые открытых Навои поэтических тропов, приемов, образов. В стихотворениях поэта использовано свыше ста поэтических тропов, каждый из которых, в свою очередь. Насчитывает сотни вариантов своего применения.

В лирике Навои встречаются и совмещаются приподнято-гиперболическое и реалистическое изображение; преобладающее использование каждого из них определяется самим духом стиха, его тематикой. В стихах поэта есть подлинный монументализм и красочное великолепие, и фундаментальность изображения, и художественная простота.

Стихотворное послание Навои Сайиду Хасану Ардашеру

Идейной направленностью и жанровыми особенностями оно занимает определенное место в лирическом наследии поэта. Это месневи, яркий образец раннего стихотворного послания реалистического характера, явилось важным этапом становления Навои-лирика как мастера эпического повествования.

Оно состоит из 128 бейтов. Послание написано в форме месневи, в которой создавались эпические и лиро-эпические произведения, размером мутакариб, применявшимся в героических и философско-дидактических поэмах.

В поэме, после вступительной части, поэт, обращаясь к Сайиду Хасану – другу и покровителю, восхваляет его благородные качества, затем объясняет причины принужденного отъезда из родины.

Навои называет три главных причины своего отъезда из Герата. Первая, о которой пишет поэт довольно подробно, заключается в том, что он не захотел поставить свой талант на службу интересам новых хозяев, которых не любил.

Вторая причина отъезда поэта, по его объяснениям связана с падением нравов в стране:

Глядишь – в раздоре злом дух верности иссяк,
И в щедрый прежде дом вошла корысть сутяг.
И гибнет доброта от зависти дурной.
И правит «добрый люд» «прекрасной страной»!
Что за страна, где зло и дикий нрав царят,
Где не цветущий рай, а дышит смрадом ад!..
Сокровищница дворцов разграблена сполна...
Страна разорена, расхищена казна...
Где человечность? К ней затерян след.
Сплошное зло вокруг, иного нет как нет.

Здесь поэт осуждает поведение алчных вельмож, готовых на всякую подлость ради своего благополучия и карьеры, не оказывающим поддержки людям науки, литературы, и искусства. Но это не все. В описании состояния страны, управляемой жестоким тираном. Навои поднимается до небывалой в литературе его времени остроты обличения. Его критика направлена против существующего социального строя, столпов – виновников создавшегося положения.

В мечетях нет ни молитвы, ни света,
В ханаках не раздают хлеба.
Вакуфные земли управляющие превратили в свои поместья,
Но большую часть их превратили в виноградники для вина.
Дома населения разрушены царем, словно курятники.
Вместо кур завели сов.
В медресе праведности и учения
Сколько же мусульманской веры, сколько ее в христианском
монастыре..

Не народ это, не люди, а шайтаны и дивы,
Обычай у них – беззаконие и обман.

Их накрытые столы исчезли.

Их хлеб выпекают из пшеницы, которую не сеяли,

Ради мелкой монеты они готовы на убийства,

Даже у мертвеца готовы отнять саван...

Такого правдивого и критического освещения социально-политического положения страны нет ни у одного историка того времени.

Третьей причиной своего отъезда поэт называет любовь к знаниям. Когда ему пришлось покинуть Герат, он уезжал именно в Самарканд, в город Улугбека, прославившийся на весь мир своими учеными, учебными заведениями. Послание завершается выражением надежды на свидание с Сайидом Хасаном, с которым поэт так искренне делится своими горестями.

Это произведение поэта было первым крупным поэтическим творением на социальные темы. В нем впервые оформился эпический стиль Навои, его критическое отношение к действительности.

«Пятерица» Алишера Навои

Вершиной творчества Алишера Навои, несомненно являются поэмы, составившие «Пятерицу» («Хамсу»). Создание этих поэм стало крупным событием в истории узбекской литературы и культуры. Создав «Пятерицу»,

Навои первым в письменной литературе масштабно. Эпически, в полную силу выразил гений узбекского народа. Благодаря «Пятерице» узбекская литература встала в ряд самых передовых литератур мира, а ее создатель занял место среди таких великих поэтов, творцов эпических произведений, как Гомер, Фирдоуси, Низами, Данте.

Как известно, первая «Пятерица» была создана великим азербайджанским поэтом Низами Гянджави. Одним из лучших образцов творческого подражания для Навои была «Пятерица» индийского мыслителя Амира Хосрова Дехлави. Наивысшее развитие традиции этой формы поэзии получили во второй половине XV века. Создание «Пятерицы» требовало от поэта большого таланта, глубокого жизненного опыта, незаурядного литературного мастерства, знаний, энергии и воли.

Первый дастан «Хамсы» – «Смятение праведных» («Хайратул- аброр») Навои начал 1483 году, последний же – «Стена Искандера» («Сади Искандарий») – закончил в 1485 году.

«Пятерица» Навои, объединившая пять самостоятельных поэм, составляет единое художественное целое, что отличает ее от других произведений подобного типа. Все поэмы органически связаны, как бы дополняя друг друга. Последняя поэма «Стена Искандера» подводит итог всей «Пятерицы».

В этом произведении поэт прославляет все положительные качества, присущие человеку, разоблачает и клеймит угнетение и несправедливость, корысть и ложь, невежество и алчность. И в образах главных героев «Хамсы» воплощены те же передовые идеи времени, надежды и чаяния народа.

В каждой поэме Навои отражал общественную проблему в форме, соответствующей его содержанию. И хотя эта форма в какой-то мере отвечала традиции, по сути она была новой для узбекской литературы.

В поэмах ощущается слияние различных стилей и методов, что характерно для творчества многих великих художников.

Навои был хорошо знаком с письменной и устной литературой того времени. Им были глубоко изучены героический эпос великого Фирдоуси, большая часть которого была построена на мифах, и творчество суфийских поэтов Фариддуна Аттара и Джалалиддина Руми, их жизненная философия. Именно поэтому в поэмах Навои мы видим многообразие изобразительных средств, обилие интонаций, глубину символики, и этот синтез существенно обогащает оригинальную художественную палитру поэта.

Приступая к написанию «Хамсы», Навои учитывал и возросшие культурные потребности узбекского народа. Создание этого произведения на узбекском языке было чрезвычайно важным событием в культурной жизни того времени. Это понимал и сам поэт, который в заключительной части произведения с гордостью писал:

Нет, не только тюрки, но и арабы, и персы,

Считают это дело удивительным из удивительных.

Своим произведением Навои поставил узбекскую литературу вровень с высокоразвитой, богатой художественными завоеваниями персидско-таджикской литературой.

«Смятение праведных»

Современник Навои Хандамир, когда писал о «Пятерице», что это «тонкая и глубокая по смыслу книга полна прекрасных мыслей», имел в виду идеи и содержание дастана «Смятение праведных». Видный узбекский писатель Айбек об этой поэме писал: «Смятение праведных» занимает особое место в «Пятерице». По своему содержанию и композиционному построению эта поэма стоит особняком. В этом произведении нашли отражение думы великого поэта, тонкого государственного деятеля, художника-философа, сущность поэтического творчества которого составляла мысль о вселенной и повседневной жизни, нравственных концепциях, о добре и зле, о праве и несправедливости, о правителе и народе, о понятии совершенного человека».

Это произведение строит на основе реальной жизни общества, вдохновляясь задачами и целями, которые ставила перед литературой того периода историческая обстановка в Хорасане и Мавереннахре. При этом поэт опирается на традиции Низами.

Его «Сокровищница тайн» – наиболее совершенный образец жанра философско-дидактического дастана, оказала немаловажное воздействие на идейно-художественное формирование поэмы Навои «Смятение праведных».

Навои не ограничился лишь освоением эпических традиций Низами. Он глубоко овладел эпическими традициями крупных представителей восточной литературы – Шейха Саади Ширази, Насыра Хосрава, Хосрава Дехлави и других.

Определенную роль в создании поэмы сыграл философско-дидактический дастан Джами «Дары благородных».

«Смятение праведных» – программное произведение поэта. Философские, социально-политические, просветительские. Научные. Этические взгляды Навои впервые получили полное выражение именно в этом произведении, которое можно называть идейным введением ко всей «Хамсе».

Поэма состоит из двадцати своеобразных глав – макалатов. В первом макалате осмысливается понятие «вера, убеждение» («Имон»), во второй – ислам. По содержанию они религиозны. В последующих главах отражены самые важные и актуальные социально-политические проблемы времени. В этих макалатах поэт выражает свое отношение к жизни; обращаясь к различным сословиям общества – ремесленникам и мастерам – своим читателям, дает советы, как определить свой жизненный путь, чтобы стать достойным гражданином. Следуя высоким гуманистическим идеалам, Навои призывает людей к честности, справедливости, к тому, чтобы они овладевали знаниями и культурой, вырвались из плена низости и жестокости.

В третьем макалате поэт высказывает свои мысли о правителях. По мнению поэта правитель должен быть просвещенным, лояльным к наукам, справедливым и терпимым.

Суждения поэта о справедливом правителе в определенной мере носят традиционный характер. Улучшение положения народа, считает Навои прежде всего зависит от деятельности правителя, и он искренне призывает его к мудрости и справедливости, напоминая об ужасах судного дня и муках ада.

В пятом макалате поэт возвеличивает мудрость и доброту. Щедрость Навои превозносит как достоинство, а затем и скупость осуждает как самое дурное духовное качество

Проблемы нравственно-этического воспитания занимают большое место не только в одном – двух дастанах поэта, а и во всей его дидактике.

По мнению Навои, улучшить и изменить общество прежде всего следует посредством воспитания людей, совершенствуя нравы и обычаи.

Почти все макалаты в этом произведении посвящены дидактике, наставлениям, поучениям. Большое место в них поэт уделяет и художественному изображению положения человека в обществе. Навои с горечью пишет о положении ученых в обществе, где они часто унижены, терпят лишения, бедствуя, в то время как невежды вознесены.

В одном из макалатов он пишет о том, что люди должны быть чуткими и внимательным друг к другу, должны думать о благе ближнего, избегать зла. Здесь он высказывает мысль, что человек – венец творения, Веней всего сущего. Пока человек жив, он должен радоваться жизни. Поэт призывает полнокровной жизни, к тому, чтобы собственная радость не влекла за собой горе другого человека, учит не покушаться на чужие земли и семьи, ценить достоинство людей, если понадобится, отдать жизнь ради родных и близких.

Дастан завершается одой в честь родного города поэта- Герата и наставлением царевичу Бадиузаману.

«Фархад и Ширин»

В основе этой поэмы Навои лежит давно сложившийся в фольклоре и письменной литературе Востока традиционный сюжет. Но обращение поэта к известной легенде не было копированием предшествующих произведений. Относясь с должным уважением к Низами, Хосраву Дехлави, Джами, Навои решил обновить сюжет и образы.

В этой поэме поэт синтезировал все достижения произведений на этот сюжет, художественно развил и углубил образ Фархада, создал гимн труду и истинной любви, придав тем самым народной легенде общечеловеческое звучание.

Фархад у Навои – сын китайского правителя. Богатый, но бездетный правитель был в старости лет был осчастливлен рождением наследником престола. Поэтому его воспитанию и обучению уделяется большое внимание.

Когда он достигает совершеннолетия, его отец предлагает престол, но Фархад отказывается от трона.

В один прекрасный день правитель приглашает сына осмотреть его сокровищницу. Там Фархад увидел необыкновенный ларец и настаивает, чтобы его открыли. Открывают ларец и оттуда вынимают магическое зеркало, изготовленное когда-то мудрецами Искандера.

Секрет зеркала, как объясняет правитель своему сыну, знает лишь Сократ, живущий в горах Греции. Фархад отправляется к Сократу. По дороге он убивает дракона, одолевает дива Ахримана – властителя джунглей, одерживает победу над железным человеком и ста железными лучниками. Фархад встречается с Сократом, доживающим последние часы своей жизни, и тот предсказывает ему печальное будущее, горячую и трагическую любовь, которая во все времена сделает его символом истинной любви и труда

Вернувшись, Фархад обращается к магическому зеркалу. Вглядевшись в него, он видит незнакомую красавицу и прекрасную местность, людей, трудящихся в горах. И с этого момента он теряет покой, чахнет день ото дня. Он был влюблен.

Встревоженный отец по советам лекарей отправляет сына на остров, чтобы влажный климат помог ему. Во время шторма происходит кораблекрушение. Фархада, потерявшего сознание, но чудом удержавшегося на обломке корабля, подобрала купцы, направляющиеся из Индии в Йемен. Среди купцов был талантливый художник по имени Шапур – человек открытой душой. Мужду ними завязывается дружба. В описываемом крае, изображенном в зеркале, художник узнает страну Армению, а красавице – принцессу Ширин. Они вдвоем достигают Армении. Фархад узнает местность, людей с невероятными трудностями пробивающих в горах канал и он берется помочь людям. Работу, рассчитанную для двухсот мастеров на три года, он завершает за один день.

Весть о героической работе Фархада доходит до Махинбану-правительнице Армении и ее племяннице Ширин. Восхищенная трудовым подвигом чужестранца, и в сопровождении царицы и свиты Ширин решает навестить Фархада, поблагодарить его за героический труд.

В поэме Ширин изображена яркой, обаятельной, глубоко человеческой. Красота ее не только внешняя. Богат и прекрасен ее духовный мир. Она сдержана и стеснительна. Несмотря на страстную любовь к Фархаду, она скрывает свое чувство от окружающих.

Казалось, ничто не угрожает соединению влюбленных и их безоблачному счастью.

Но неожиданно прибывают сваты, посланные Хосравом – могущественным царем Ирана. Правительница Армении несколько раз отвечает отказом сватам. Тогда разгневанный Хосрав идет с огромным войском на мирную Армению. Ширин сообщает Фархаду о надвигающейся опасности.

Всегда отличавшийся человечностью и отзывчивостью к чужому горю, Фархад идет на помощь армянскому народу.

Своей героической борьбой Фархад защищает от захватчиков не только свою возлюбленную, но и весь армянский народ, что еще более облагораживает его образ.

Понимая свое бессилие перед Фархадом, Хосрав прибегает к хитрости. Воспользовавшись простотой и доверчивостью Фархада, людям Хосрава удается захватить его в плен. Чтобы навсегда избавиться от Фархада Хосрав посылает в Силасильскую крепость, где держали в неволе Фархада. Старуха-колдунья ложно извещает Фархаду о смерти Ширин. После этой ложной вести Фархад расстается с жизнью.

Под нажимом вероломных дворцовых вельмож, Махинбану заключает мир с Хосравом. Хосрав казалось достиг своей цели, но сын Хосрава, Шеруя случайно увидев Ширин, безумно влюбляется в нее. Чтобы самому завладеет ею, он убивает отца.

Получив письмо от Шеруи с предложением выйти за него замуж, Ширин соглашается, но с условием, что ей доставят тело Фархада. По приказу Шеруи мертвого Фархада доставляют в покои Ширин. Обняв тело Фархада, Ширин умирает.

Многоплановость и многопроблемность поэмы «Фархад и Ширин» сделали сложной и ее художественную структуру.

В целом Навои мастерски сочетает героическое с романтическим, романтическое с реальным. Гуманистические идеи о добре, справедливости, патриотизме и интернационализме Навои поэтически воплотил в образах главных героев – Фархада и Ширин, Шапура и других. Все его положительные герои – люди деятельные, самоотверженно борющиеся за осуществление своих благородных идеалов. И хотя главные герои гибнут, они все же одерживают моральную победу над своими врагами, именно их имена во все века будут олицетворять любовь, дружбу и мирный труд.

«Лейли и Меджнун»

«Лейли и Меджнун» – третья поэма «Пятерицы» Навои. В восточной поэзии и до Навои на сюжет «Лейли и Меджнун» были созданы многие поэмы, и все они были написаны на фарси.

Навои решил создать поэму на тюрки, чтобы дать возможность приобщиться к великому творению и узбекскому читателю.

Как и при создании предыдущих поэм, Навои старается быть оригинальным, дать своеобразную интерпретацию распространенного сюжета. По его мнению, сфера художественного поэтического слова настолько обширна и глубока, что истинный художник и на традиционный сюжет может создать оригинальное во всех отношениях произведение.

Сказание о Лейли и Меджнуне, возникшее у арабов, впервые мастерски нанизанное на жемчужную нить поэзии рукой Низами, благодаря Навои родилось заново, обрело новое идейно-поэтическое звучание на узбекском языке. Целью Навои было не только переложить поэму на другой язык, но и выразить в ней свои мысли и взгляды на современную эпоху, решить важные проблемы развития общества. События, изображенные в поэме, происходят в Аравии, – в далеком, пустынном и знойном крае. По существу же в ней отражены социальные и духовные взаимоотношения людей Центральной Азии времени Навои, когда феодальные противоречия достигли своей вершины. Посредством художественно-поэтического изображения жизни, обычаев, образов главных героев Навои глубже, чем в своих предыдущих произведениях, развил гуманистическую концепцию защиты человеческих прав в условиях феодального гнета и невежества, свободы личности, милосердия к угнетенным слоям общества.

В начале поэмы Навои предупреждает читателя, что эта повесть будет обжигать и воспламенять сердца. Поэтический размер и многочисленные лирические отступления, использованные поэтом, способствовали эмоционально-лирическому тону повествования.

Всесторонне раскрывая внутренний мир своих героев. Навои делает их образы правдивыми, убедительными. Они становятся близкими конкретной исторической эпохе автора.

Оригинальность Навои проявляется прежде всего в том, что он индивидуализировал своих героев. Синтезировав лучшие традиции произведений на эту тему, дав ей новую идейно-поэтическую трактовку, Навои создал оригинальный образец лиро-эпической поэмы.

Хотя поэма Навои – это произведение о печальной судьбе и трагической гибели двух влюбленных, она является гимном высоким, предельно чистым и благородным чувствам.

«Семь странников»

Эта поэма несколько специфична. Здесь для передачи своих мыслей, взглядов автор обращается к поэтическим образам и картинам устного народного творчества, помогающим читателю постичь сущность реальной жизни и ее событий. Сюжетная структура поэмы приближает ее к приключенческому жанру, напряженная ситуация, наличие резко противоположных по характеру героев, специфичность средств их изображения делают ее близкой к народным сказкам.

В основе сюжета произведения – семь рассказов семи путешественников из семи климатических поясов земли. Навои удачно использует литературный прием обрамления, позволяющий ему ввести в произведение самостоятельные законченные рассказы, несущие определенную идейно-художественную нагрузку.

Чтобы поэма казалась достоверной, Навои строит ее на исторической основе. Прототип главного героя – конкретное историческое лицо – иранский царь Бахрам.

В отличие от предшественников, Навои изобразил Бахрама не только как царя, но и как человека с присущими ему эмоциями. Хотя главный герой был историческим лицом, тем не менее, в целом – это яркий литературно-

художественный образ, созданный великим поэтом в соответствии со своими эстетическими принципами и идейным замыслом поэмы.

Поэма начинается с поэтического описания справедливого правления Бахрама, его мыслей об ответственности правителя за судьбу и благополучие народа. Вместе с тем пристрастие к охоте, музыке, пению – слабость Бахрама.

Однажды Бахрам заметил путника на дороге и велел привести его к себе. Путник оказался знаменитым художником Мани. В процессе беседы Мани показывает Бахраму свою работу с изображением девушки небывалой красоты. Шах влюбляется в нее и спрашивает художника, как найти эту девушку.

Девушка по имени Дилором – рабыня одного из китайских купцов, который согласен продать ее за годовой налог всего Китая. Шах снаряжает караван в Китай, с требуемой суммой. Девушку привозят. Бахрам женится на ней. Дилором становится ему не только женой, но и неразлучным другом, сопровождающим его повсюду.

Влюбленный правитель забросил государственные дела. Он не сведущ в военном деле, не разбирает и жалоб людей. Постепенно страна приходит в упадок, нарастает недовольство среди населения.

Однажды на охоте подвыпивший Бахрам похваляется перед Дилором своей меткой стрельбой из лука, но она отвечает хладнокровно. Разгневанный таким ответом, шах велит убить ее.

На следующее утро, очнувшись, правитель, не увидав рядом с собой Дилором, вспоминает происходящее. Мучительно раскаивается в содеянном.

Поэтическому описанию душевных переживаний Бахрама Навои отводит несколько глав. В них проявляется большое мастерство поэта в изображении психологического состояния и внутреннего мира тоскующего героя.

Именно здесь Бахрам предстает перед читателем не как царь, а как простой человек, влюбленный, страдающий от мук разлуки.

Состояние Шаха день ото дня ухудшалось и внушало беспокойство его приближенным. Посоветовавшись, они решают построить семь дворцов, женить его на семи красавицах – дочерях семи царей из семи частей света. Так и сделали.

Каждый день недели правитель развлекается в определенном дворце, и по его приказу вечерами приводят к нему путников, повстречавшихся на дороге, которые в течении всей ночи своими рассказами и фантастическими прелюблениями развлекают безутешного Бахрама.

В последний день странник из Хорезма извещает правителя о Дилором, которую нашел в степи его прежний хозяин, ехавший его навестить. Услышав об этом, шах вновь оживает и намереваясь посылает гонцов в Хорезм. Они привозят Дилором.

В образе Дилором Навои воспел мужество женщин перед могущественными людьми мира, верность женскому долгу и любви.

«Стена Искандера»

Эта поэма самая большая по объему и сложная по композиции. Вместе тем она завершающая, подытоживающая в какой-то мере все творческие замысли поэта в его «Хамсе». В этом произведении Навои снова выдвинул на первый план социально-политические и философские проблемы общества. Как великий гуманист, поэт поставил вопросы перед государством и обществом о справедливости, о необходимости овладения огромными знаниями тех, кто управляет страной, народом.

Основная сюжетная линия произведения – поэтическое описание военных походов Искандера, его блистательных побед над другими государствами, конец его жизненного пути – вбирает в себя 17 глав, сопровождаемых небольшими заключениями, содержащими рассуждения автора по философским, социально-нравственным проблемам.

Поэма начинается с описания возвращения царя Файлакуса из похода. По дороге он и его свита находят мертвую женщину и новорожденного ребенка. Царь усыновляет младенца и нарекает его Искандером.

Его воспитанию уделяет особое внимание. Искандер овладевает всеми науками. Ремеслами и, особенно, военным делом. Перед смертью Файлакус ему завещает трон. Но тот сразу не соглашается, ибо управление страной – дело серьезное и сложное, и не каждый способен на это. Но подданные, осведомленные о глубоких знаниях и способностях юноши, настаивают на том, чтобы он взял бразды правления в свои руки, заверяя, что будут всесторонне его поддерживать.

Первое дело Искандера-царя – освобождение населения от различных податей на два года. Лично разобрав жалобы и прощения, он устанавливает рыночные цены, наказывает виновных. Постепенно в стране устанавливается мир и спокойствие. Так в лице Искандера Навои создает образ идеального правителя, главная черта которого – справедливость.

В дальнейшем, благодаря своей мудростью и дальновидностью он покоряет другие страны. Кульминационной частью поэмы является глава, в которой Навои описывает возведение Искандером Великой стены, отделяющей мирное население от ужасных чудовищ – Гогов и Могогов. Направляясь в Рум, Искандер по дороге делает привал в горах. Узнав об этом, население этих мест посылает своих ходатаев с просьбой избавить их от звероподобных существ, живущих в орах и два раз в год, как смерч, проносящихся по долине, уничтожая и пожирая все на своем пути. Искандер сочувственно отнесся к жителям этой страны, и для спасения ее объединяет усилия всех народов мира против этих диких племен. Собрав самых талантливых мастеров, кузнецов, литейщиков, каменотесов из Рума, Руси, Фаранга, Шама, он велит воздвигнут стену, преграждающую путь чудовищам. Так Искандер защитил народ от неисчислимых бед.

Покорив все земли, Искандер принимается за исследование морей и глубин. В специально изготовленном стеклянном ящике он опускается на дно

океана, где исследует глубинные тайны. Закончив исследование он возвращается. По дороге Искандер заболевает. Чувствуя приближение смерти, он пишет письмо мачене, в котором раскаивается, что был слишком увлечен идеей покорения мира, просит прощения у нее за неисполнение своих сыновних обязанностей. Своим приближенным он высказывает свою просьбу: на похоронах вытащить его руки из гроба, чтобы люди видели, что покоривший мир человек уходит из него с пустыми руками.

В описании Навои Искандер предстает перед читателем не только как великий полководец и справедливый царь, но и как ученый и изобретатель. Основные идеи автора о справедливом, просвещенном правителе, идеи осуждения зла, направленного против народных интересов, о роли познания и науки в управлении страной, в постижении сущности природы и общества, в становлении настоящей личности воплощены именно в образе Искандера.

По замыслу это произведение должно было стать руководством для современных ему правителей о разумном управлении страной.

Поэма не только многопланова, но и насыщена множеством проблем духовного, нравственного, философского, социально-политического характера.

В предыдущей поэме своей «Пятерицы» – «Семь странников» – Навои на примере семи рассказов семи путешественников показал себя как мастер развернутого повествования. Здесь же вторично после «Смятения праведных» он пробует свои силы в жанре миниатюрных рассказов, каждый из них и в тематическом, и в художественном отношении очень оригинальны.

Каждое поэтическое описание, рассуждение, назидание выполняет определенную идейно-художественную функцию.

Как и в предыдущих своих поэмах, Навои в «Стене Искандера» излагает мысли о проблемах поэтического творчества своей эпохи, о вопросах литературных взаимосвязей, рассуждает о своем творчестве и, особенно о своей «Пятерице».

«Пятерица» Навои охватывает все стороны духовной жизни народа и оказывает значительное влияние на дальнейшее развитие различных аспектов узбекской литературы.

В литературном наследии Навои огромное место занимают прозаические произведения. Почти все прозаические произведения, кроме «Вакфия», написаны в последнее десятилетие жизни поэта.

По жанровой классификации проза Навои состоит из произведений:

1) мемуарно-биографического характера – «Жизнеописание Сайида Хасана Ардашера», «Жизнеописание Пахлавана Махмуда», «Пятерица изумленных»;

2) научно-филологического характера – «Собрание избранных», «Суждение о двух языках», «Весы размеров», «Трактат о муамма»;

3) исторического и религиозно-философского характера – «История аджамских царей», «Ветерки любви», «История пророков и мудрецов», «Дарственная запись»;

4) эпистолярного характера – «Письмовник»;

5) общественно-политического и дидактического характера – «Возлюбленный сердце».

Произведения Навои в прозе нельзя назвать художественными в полном смысле этого слова, но в них силен художественный элемент. В его прозе широко и искусно использованы разнообразные средства и приемы художественной изобразительности, многообразие стилей. Художественность придает высказанным мыслям, изображенным персонажам, освещаемым проблемам яркость, выпуклость, образную форму, эмоциональную впечатляемость.

Специфика прозы Навои заключается в том, что сюжетно все ее части, крайне сложная и разнообразная тематика и проблематика объединены и скреплены личностью автора, мощью его мысли. В каждом произведении открывается новая грань личности Навои, какая-нибудь необычная, еще не известная черта его художественного гения.

Литературная жизнь XVI века

План:

1. Общественно-политическая жизнь Центральной Азии в XVI в.
2. Лирическое наследие З. М. Бабура.
3. «Бабурнаме» – историко-литературный памятник.
4. «Шайбанинаме» – летопись борьбы двух династий.
5. Творчество Маджлиси.

Приход к власти шайбанидов в начале XVI века сопровождался определенными изменениями в общественно-политической, культурной и литературной жизни Мавереннахра. Литература этого периода заметна более чем прежде, пристальным обращением к исторической теме, стремлением зафиксировать и художественно отобразить увиденные воочию события и явления. Этот интерес к истории был в какой-то степени вызван политическими событиями современности.

Наиболее значительные произведения на историческую тему в своеобразной форме описывали правду жизни. В этом отношении примечательно «Бабурнаме» Захириддина Мухаммада Бабура, правдиво отобразившее политические, исторические и культурные события современной автору эпохи. Объективность воспроизведения и оценка изображаемого сделали это произведение, носящее историко-мемуарный характер, очень важным, достоверным и авторитетным историческим источником.

Было создано несколько произведений, посвященных Шайбанихану и его походам и отразивших крушение династии тимуридов, кровопролитные войны, которые вели шайбаниды за власть. В таких произведениях, как «Шайбанинаме» Мухаммада Салиха, «Фатхнаме» Муллы Шади, «Абдулланама» Хафиза Бухари, авторы отображали события, участниками которых были они сами, или моменты, связанные с деятельностью Шайбанихана или Абдуллахана. По манере изложения, тематике, объектам изображения эти произведения в корне отличались от традиционных поэм.

Жизнь и творчество Захириддина Мухаммада Бабура

Для своих современников он был прежде всего правителем, основателем так называемой «Империи Бабуридов». Для потомков более ценна творческая деятельность Бабура. Он выступал как поэт и прозаик, вел научные исследования в области истории, литературоведения, искусствоведения, теологии, естествознания и других наук.

Бабур родился 1483 году в Андижане, в семье андижанского правителя Омар Шейха Мирзы, получил образование при дворе. Был физически крепким, увлекался военным искусством и часто отличался во время военных учений и охоты. Именно поэтому его прозвали «Бабуром» («лев»).

После гибели отца он был провозглашен государем Ферганской долины, а 1500 году он завоевал трон всего Мавереннахра. Но его господство долго не продлилось, с севера в Самарканд напал Мухаммад Шайбанихан. Шайбанихан на Самарканд бросил огромное войско, заставил Бабура занять оборонительную позицию. В конце концов, он был вынужден заключить мир и оставить Самарканд Шайбанихану.

Затем начались годы скитаний. Бабур метался между Джизаком и Уратепой, Пискентом и Ангреном. В 1504 году он с несколькими преданными ему людьми ушел через Гисарский хребет в Кабул. Бабур в этом году напал в Кабульскую крепость, овладел ею без боя и установил там свое правление. В течение 23 лет, с 1504 по 1527 года он создал огромную централизованную империю, вошедшие в эту империю, нынешний Афганистан, Индия, Пакистан, Бенгалия, Непал и Шри-Ланку.

Во время своего правления Бабур, чтобы создать централизованное государство стремился обуздать влиятельных эмиров, ограничить право феодалов на владение землями. Такие меры были наиболее целесообразными для достижения политической стабильности и поднятия экономики страны.

Бабур большое внимание уделял благоустройству страны: строил караван-сарай, налаживал внешнюю и внутреннюю торговлю; он очень глубоко понимал значение оросительных сооружений, ремонтировал

плотины, закладывал новые сады, открывал новые земли для посевов. Стремился предотвратить междоусобную борьбу и установить добрые взаимоотношения между племенами и религиями.

В отношении ислама он стремился строго соблюдать законам шариата и согласовать свои интересы с его установлениями.

Хотя Бабур пришел в Индию как завоеватель, в отличии от других, он остался там, в Индии. Перенес столицу своего государства туда, а затем начал объединить вокруг него разобщенных индийских феодалов, стремясь в то же время примирить различные религиозные секты. Города Агра и Дели превратились в центр оживленной политической и культурной жизни.

Бабур умер в 1530 году. По завещанию его останки в 1533 году были перенесены в живописный район Кабула, носящий название «Сад Бабура».

Лирика Бабура

В истории узбекской литературы Бабур прославился как лирический поэт. Существует стихотворный диван, составленный самим поэтом. В нем представлены 119 газелей, 201 рубаи и образцы других лирических жанров (маснави, туюг, фард, муамма, китъа).

Любовные газели Бабура, воспевающие человека, красоту жизни, природу, носят прогрессивный характер. Он воспевал любовь и верность, терпение и преданность, чистоту помыслов и благородство по отношению любимому человеку. Величие он видит в простоте, красоту и смысл жизни – в скромности, искренности, счастье – в счастье возлюбленной.

Среди газелей поэта немало таких, которые носят автобиографический характер. С большой поэтической экспрессией выражены сетования Бабура на мерзости окружающей его социальной среды, на поверхность друзей.

Поэзию Бабура трудно представить вне влияния Навои. Великий гуманист оказал на формирование мировоззрений Бабура.

В рубаи точно и глубоко отражены мировоззрение поэта, его общественное, философское, политическое, культурное и литературное отношение к своему времени.

Обычно поэты, рискнувшие писать рубаи, – это люди с научными, философскими наклонностями, расположенные с глубоким размышлением о жизни. Рубаи Бабура в основном созданы на базе рационалистических взглядов. В них ощущается свободная человеческая личность, вольнолюбивые мечты и чаяния

К проблеме любви поэт подходит с общественно-философской позиции, оставаясь верным традициям предшествующей прогрессивной литературы Востока, опираясь на ее общественные идеи, стремится развить их в своем творчестве.

В поэзии Бабура правдиво и высокохудожественно отобразились многие стороны жизни людей той эпохи, биографии поэта. Именно поэзия Бабура, занимает прочное место в истории узбекской литературы.

«Бабурнаме»

Это монументальный историко-литературный памятник, обогативший не только узбекскую, но и мировую литературу и науку. В нем содержатся ценнейшие сведения о событиях, прошедших с 1494 по 1530 года, о жизни многих исторических личностей и другие сведения, имеющие важное значения для науки, искусства и литературы. Так, как в характере повествования обнаруживается достаточно много элементов художественной прозы, это произведение считается и классическим образцом ранней узбекской прозы, а Бабур – одним из художников, внесших весомый вклад в развитии прозы в узбекской литературе.

Повествовательный стиль Бабура своеобразен, прост и динамичен, основан на конкретных представлениях и знании материала.

В «Бабурнаме» с большой научной конкретностью говорится о политическом центре Центральной Азии – Самарканде, о его современном положении, географическом расположении, об орошаемых землях, и

водоснабжении, о сражениях за город, о роли тимуридов в благоустройстве города и страны.

«Бавбурнаме» относится к произведениям освещающим историю народов и стран. Достаточно упомянуть часть произведения, посвященную Индии. После Абу Райхана Беруни никто не создавал столь совершенного произведения об Индии.

«Бабурнаме» – это прежде всего анализ общественно-политических событий своего времени, трактовка со своей точки зрения борьбы между политическими группами, зарисовка портретов и характеров современников, стремление определить ведущие тенденции в политической и культурной жизни.

Когда автор обладающий феноменальной памятью, размышляет и говорит о сотнях людей различных общественных слоев, об их судьбах, то его суждения конкретны и обоснованы.

В оценке событий и деяниях исторических личностей, Бабур стремится следовать принципу правдивости. Мыслить объективно и самостоятельно.

Бабур был всесторонне развитым человеком, обладающим энциклопедическим умом, здравым мировоззрением, Боготой речью, глубоко думающим над каждым словом. По богатству слов это произведение стоит на втором месте после «Хамсы» Навои. Многие высказывания Бабура поднялись до уровня афоризмов.

Жизнь и творчество Мухаммада Салиха

Мухаммад Салих занимает достойное место в истории узбекской литературы. Жизнь и творчество этого поэта привлекло внимание средневековых литературоведов еще при его жизни. Великий мыслитель Навои упоминает о нем в пятой главе своей антологии «Собрание избранных»

Достаточно много сведений о жизни и творчестве Мухаммада Салиха можно обнаружить в таких исторических и мемуарных произведениях, как

«Бабурнаме» Бабура, «Удивительные события», «Сборник летописей» Рашиди и многие другие.

Мухаммад Салих родился 1455 году в семье хорезмского правителя Нур Саидбека. Нур Саидбек был сыном Шах Малика, который долгое время служил при дворе Эмира Тимура и тимуридов. Так как по рождению Мухаммад Салих принадлежал к высшему кругу общества и получил подобающее воспитание и образование. Получив начальное образование, он переезжает в Герат и продолжает учебу у Абдурахмана Джамии. Он в совершенстве овладевает арабским, персидским языками, изучает историю, литературу, философию, увлекается каллиграфией и проявляет очень хорошие способности в этой области.

В годы правления Хусейна Байкары он недолго служил при дворе. В нем рождается непреодолимая ненависть к тимуридам, которые, как бы, по его мнению, были истинными виновниками не только разорения отца, но и его гибели. Ненависть к тимуридам привела его к Шайбанихану, который к тому времени несколько раз нападал на Мавереннахр. Шайбанихан с нескрываемым удовольствием принял его, наградил степенью эмира и дал звание придворного поэта.

Мухаммад Салих стал одним из авторитетных людей при дворе хана, участвовал в его походах, был назначен правителем Чарджоу. Через некоторое время он вернулся к Шайбанихану и остался там вплоть до завоевания края. После гибели Шайбанихана события, очевидно, заставили поэта вернуться в Бухару, где он прожил до конца своих дней. Мухаммад Салих умер в Бухаре приблизительно в 1534-1535 года.

Мухаммад Салих приобщился к поэтическому творчеству довольно рано. По традиции того времени он писал стихи на персидском и узбекском языках. Бабур имея в виду эти стихи писал «У него есть газели со вкусом, но гладкости в них меньше, чем вкуса. Тюркские стихи есть у него. Их он сочинял недурно».

Впоследствии он собрав все свои стихи составил диван, но этот сборник до нас не дошло. Однако образцы из него встречаются в ряде мемуарных произведениях и антологиях.

Полностью до нас дошла поэма, известная по всему миру под названием «Шайбанинаме».

В поэме описаны исторические события конца XV- начала XVI веков – непримиримая вражда между тимуридами и шайбанидами. Поэтому произведения Муахаммада Салиха с учетом его жанровых особенностей можно назвать летописью династических битв. Поэт в образе Шайбанихана стремится воплотить свой идеал, а тимуридов он изображал несправедливыми, бездарными и недостойными людьми.

Поэма не просто история, изложенная в стихотворной форме, ибо изображенные в ней реальные события и реальные личности не воспроизведены с фотографической точностью, а отображены по законам художественного творчества. Поэт был свидетелем описываемых событий. Поэтому его творческой манере изображения свойственны правдивость, стремление точно отобразить увиденное. Салих изображает события в свете собственных политических воззрений.

«Шайбанинаме» – это прежде всего художественная летопись сражений, в ней много персонажей, названий мест, где происходили события.

Поэт использовал разнообразные художественно-выразительные средства, благодаря чему его поэтическое мастерство проявилось во всем блеске. Сравнения. Эпитеты, гиперболы, олицетворения, метонимия и анафора использованы поэтом уместно и целесообразно.

Поэт стремился плодотворно использовать все богатство узбекского языка. «Шайбанинаме» написана пластичным, простым и понятным языком. Иногда в языке произведения заметно влияние диалектного элемента, однако оно не выходит за рамки норм литературного языка.

Несмотря на сложность мировоззрения поэта, тенденциозность в освещении событий, историко-литературное значение его поэмы определяют реалистические ее картины.

Эта поэма занимает значительное место в истории узбекской литературы, ибо она написана на историческую тему и в ней преобладает реалистический характер изображения.

Маджлиси

Определенный вклад в истории узбекской литературы внес Маджлиси. Сведений о жизни и творчестве поэта очень мало. Небольшой эпизод из жизни Маджлиси включен в известное произведение Хасана Нисари «Упоминание о друзьях». Из него мы узнаем, что Маджлиси находился при Захириддине Бабуре, писал произведения разного жанра.

Маджлиси – это псевдоним поэта. Сведений о его настоящем имени, о профессии, об общественном положении, о жизненном пути и творческой деятельности очень скудны. Он был выходцем из Хорезма, родился в 70-е года XV века. Некоторое время жил в Хорасане, последние годы жизни провел в Мавереннахре, умер в первой половине XVI века.

Поэт был высокообразованным человеком, довольно хорошо знающим классическую литературу. Он прожил жизнь полную тревог и невзгод, жил на чужбине, испытал горести и страдания скитальца.

Как пишет Хасан Нисари, Маджлиси был известным стихотворцем; уже в начале XVI века, его газели и касыды заслужили одобрение многих, в том числе и Бабура.

Однако его произведения полностью до нас не дошли. До нас дошло только одно его произведение. Это произведение «Сказание о Сайфульмулке», в нескольких рукописных экземплярах, переписанные в различные время.

Сюжет, к которому обратился поэт, не нов для устной и письменной литературы народов Востока. Он звучит в бессмертном творении арабского

народа «Тысяча и одна ночь», на него были созданы произведения на персидском языке. До XVI века эта тема, столь известная и разработанная в литературе большинства народов Востока, не была затронута в узбекской литературе. С этой точки зрения заслуживает особое внимание стремление поэта ввести ее в узбекскую литературу.

Разрабатывая избранную тему, поэт обращается и к мифологии, широко использует изобразительные средства народного творчества. Его герои попадают то в трагические, то в комические ситуации, то горюют, то радуются. Хотя Маджлиси назвал свое произведение «удивительной повестью о горестях и невзгодах», в финале страдающие и скорбящие радуются, окрыленные мечтой о добре и счастье.

Это объективные мотивы создания произведения еще более увеличивают ценность и значение, расширяют границы его воздействия.

«Сказание о Сайфульмулке», созданное на основе нового для узбекской эпической поэзии сюжета, состоит из 4000 стихотворных строк. Эта любовно-романтическая повесть затрагивает такие нравственные проблемы, как благородство, целеустремленность, стремление бороться и побеждать; в повести воспеваются справедливость и человеколюбие, порицаются зло, подлость, жестокость и насилие.

Для поэта важно было показать приключение человека, стремящегося к счастью, раскрыть, как человек совершенствуется в процессе борьбы за осуществление благородных целей. Ярким подтверждением нашей мысли может служить судьба главного героя произведения Сайфульмулка. Находчивый и ловкий, он как бы является стержнем всех описанных в произведении событий. Все персонажи так или иначе сталкиваются с ним, или помогают ему, или выступают против него. Сайфульмулк стремится соединиться со своей возлюбленной Бадебулджамал, изображение которой принц впервые увидел вышитым на подаренном ему родителями халате. Приключение главного героя автор изображает как процесс

совершенствования Сайфульмулка, т.е. каждый эпизод раскрывает новые грани этого образа.

Автор сталкивает своего героя и с реальными людьми, и с мифологическими существами, как бы отдавая дань традициям народного эпоса.

Создавая образ возлюбленную Сайфульмулка – Бадеульджамал, поэт восхваляет чуткость и искренность. Хотя Бадеульджамал, не является действующим лицом всех событий, она всегда находится перед глазами читателя. В изображении поэта она красива не только внешне; в ней гармонично сочетаются физическая и духовная красота.

Все персонажи поэмы делятся на две противоположные группы в зависимости от их взаимоотношений с главными героями. Противоборство двух враждебных групп и определяют динамику произведения, ярко выражает высокие человеческие достоинства главных героев.

Хотя описанные в поэме события и созданные образы имеют романтическую окраску, в них не трудно увидеть отражение некоторых реальных событий и реалистические картины той эпохи.

Стремясь глубже раскрыть психологическое состояние, духовный мир главного героя, поэт одушевляет такие музыкальные инструменты, как чанг, танбур, арфа, рубаб, а их согласное звучание сравнивает с горестным плачем о судьбе героя.

Использованные поэтом олицетворения, сравнения, эпитеты служат авторскому замыслу, помогая более глубокому пониманию изображенных в произведении событий.

Эти поэтические средства помогают поэту создать картины природы, всегда зависящие от характера изображаемых событий и настроения героя.

Цель произведения и созданные в нем образы героев с художественной точки зрения соответствуют его содержанию. Язык прост и отточен.

Маджлиси, плодотворно используя народные пословицы и поговорки, традиционный образный строй устного народного творчества,

художественные изобразительные средства классической литературы, продемонстрировал высокое мастерство зрелого поэта. Эта поэма завоевала широкую известность благодаря неповторимым художественным достоинством и увлекательности сюжета, поэтому популярна среди тюркоязычных народов.

Общественно-политическая, культурная и литературная жизнь XVII-XVIII вв.

План:

1. Своеобразные особенности узбекской литературы в XVII-XVIII века.
2. Народные книги – как часть литературной жизни.
3. Роль Машраба в развитии узбекской литературы.

В истории узбекского народа XVII-XVIII века характеризуются усилением феодальных междоусобиц, постоянной политической конфронтации между существующими в тот период на территории Центральной Азии, Бухарским эмиратом и Хивинским ханствами. В результате центробежных и династических схваток появилось новое Кокандское ханство. Концентрация земель и богатства в руках отдельных феодалов и представителей высшего мусульманского духовенства влияла на все аспекты культурной жизни того периода. Подражая своим предшественникам, они воздвигали общественные здания различного предназначения. В XVII-XVIII веках были построены медресе и другие здания в Самарканде, Бухаре и Хиве, среди которых «Тиллакори» в Самарканде, Медресе Шергазихан, Мухаммадинак в Хиве Мир, Ханходжа в Коканде отличались грандиозностью и мастерством исполнения.

В этот сложный исторический период создавались как научные сочинения, так и художественные произведения различных жанров и разнообразной проблематики.

Первоисточником письменной литературы данного периода было , в первую очередь, наследие поэтов и прозаиков , а также литературоведческие

и исторические сочинения, в которых приводились сведения о художниках слова, факты литературной жизни эпохи.

Среди произведений такого рода можно назвать тазкире Малехо Самарканди, Мухаммад Амина бин Нурмухаммада Насафи и другие книги, свидетельствующие о своеобразном развитии в тот период литературоведческой мысли.

В тазкирах вышеуказанных авторов даются краткие сведения о биографии поэтов, об их творчестве. Одновременно они выражали мировоззрение и эстетические взгляды составителей тазкире. С другой стороны изучение тазкира-антологии выявляет различные аспекты литературной жизни описываемого периода:

- 1) двуязычность многих поэтов;
- 2) наличие двух тенденций в литературе;
- 3) жанровое разнообразие.

Взаимосвязь литературы народов Центральной Азии с персоязычной литературой Индии и Ирана

В литературной жизни этого периода видное место занимают народные книги. Появление и дальнейшее развитие народных книг считается одной из специфических особенностей культурно-литературной жизни этого периода.

Оно объясняется демократизацией содержания и формы литературы, укреплением связи письменной и устной традиций художественного мышления. Литература приближалась к народу и народным традициям. Народные книги сыграли важную роль в формировании самосознания народа, развитии его эстетического и художественного мировоззрения. Созданные в этот период книги подразделяются на коллективные и авторские, то есть принадлежащие конкретному автору. Если к первому типу можно отнести «Ашик Гариб», то ко второму – «Санобар» Шайдаи, «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун» Умара Баки.

По сюжету, композиции, языковым и стилистическим особенностям народные книги близки к фольклорной сказке; в большинстве из них сочетается поэтическое и прозаическое изложение, в них вставлены лирические стихи – газели, мухаммасы, мустазады. В народных книгах сохраняются жизнелюбие, оптимистичность фольклорных произведений.

Народные книги предвещали формирование большой художественной прозы, ибо в узбекской литературе предшествующих столетий встречались лишь различные исторические, дидактические, мемуарные произведения в прозе с наличием элементов художественности и проза малых жанров.

Наблюдения над этими произведениями приводят к мысли о том, что после вычурности и романтичности возрожденческой эпохи литературный процесс как бы стремится к приземленности и простоте, проникновению в народную жизнь. Эта особенность и характерна для письменной литературы данной эпохи.

В истории литературного процесса узбекская письменная литература данного периода занимает особое место: она является связующим звеном предыдущего литературного развития с последующим, переходным этапом от возрожденческих тенденций к просвещенческим. Кроме того, в литературе этого периода сатирическое изображение стало конкретно-адресным; появления образа-типа, определенного, исторического, действующего в конкретном пространстве и времени, характеризовало литературу прогрессивного направления. Вместе с тем в ней тесно переплетались реалистическое и романтическое начала, что явилось продолжением традиций предшествующей эпохи, которые выражались в воплощении идеала литературы, использовании характерных для времени художественных средств, а также создании традиционных лирических и эпических образов.

Известно, что с древних времен идеалом литературы была вера в торжество справедливости, а его героем – справедливый государь, совершенный человек, критикующий существующие феодальные порядки.

Для выражения этих идеалов использовались и малые жанры и эпические. Газель, имевшая древнюю историю и трансформировавшаяся в период эволюции, в XVII-XVIII вв. в основном сохраняла свои жанровые особенности, но по мере появления социальных мотивов художественно-стилистические элементы газели приспособлялись к её содержанию.

Таким образом, в изучаемый период создавались как традиционно-любовные, так и социальные газели. Традиционная для газели любовная тематика разрабатывалась всеми поэтами этого периода. Лирический герой этих газелей печален и неудовлетворен, именно поэтому земная искренняя любовь у него тесно переплетается с чувствами конкретного индивидуума той социальной среды. Иными словами, расширяется диапазон любовной газели, в нее вносится социальное содержание. Таковы, дошедшие до нас газели Турды, Машраба и других поэтов.

Усиление социальной тематики заставило традиционно нежную газель звучать серьезно и даже гневно. Её лирический герой проклинает несправедливость, живет земными радостями и страданиями. Реально оценивает действительность и пороки среды.

Эти темы выводят за рамки традиционности. Сохраняя элементы традиционной газели, эти произведения и стилистически и художественными особенностями отличаются от неё: здесь нет возлюбленного и возлюбленной, соответствующих им стилистических фигур. В этих произведениях отчетливо звучит лирическое «Я» поэта, четко выражено его отношение к реальной действительности; они приобретают публицистический характер, в них – другая архитектура, манера изложения, художественные средства.

Наряду с малыми лирическими жанрами в этот период появлялись и произведения эпического характера – меснави. В их создании существенный вклад внесли такие поэты, как Салахи, Сайкали, Андалиб, Хувайдо, Нишати. Поэмы-меснави «Соловей и роза», «Краса и сердце»,

«Услада сердца», «Саъд Ваккас» принадлежащие перу перечисленных авторов, написаны в XVIII веке.

В поэмах-меснави данного периода наблюдаются философские тенденции, тяготение к аллегории. Поэма Салахи «Соловей и роза» написана в 1740 году в Бухаре.

При её создании автор творчески использовал одноименную поэму-маснави кашгарского поэта Гурбати, о чем он сам и сообщает. Поэма состоит из 732 двустиший. Она является аллегорической поэмой-басней. В сюжет поэмы вплетены вставные рассказы, поэтические споры. Её фабула на сложна – это история любви Соловоя к Красной розе и гибели Соловоя в клетке. Аллегория не исключает психологизма поэмы – в ней дана как бы анатомия чувств любящего героя – Соловоя.

Философско-дидактическая направленность присуща и поэме Хувайдо «Усилада сердца». Поэт рассуждает о достоинствах человека и порицает зло, алчность, коварство и другие пороки. Для этого он использует рассказ о трех братьях и найденном кладе, из-за которого братья убивают друг друга, клад же никому не достается.

Литература данного периода не только продолжила традицию предшественников, но и внесла свой вклад в тематику и развитие художественной формы, приблизив её к особенностям устного народного творчества, достигнув этим её демократизации, большей доступности.

Машраб

Боборахим Машраб родился в семье ремесленника-ткача в 1640 году в Намангане. Природные способности и упорство Машраба позволили ему в юности приобрести солидные для своего времени знания. Некоторое время он обучался у Базар-Ахунда. Машраб вместе суфийскими учениями изучал творческое наследие великих художников прошлого. Вскоре Машраб, вооруженный знаниями и силой своего логического мышления, побеждает самого Базар-Ахунда. Своевременно Базар-Ахунд отправляет Машраба в Кашгар к знаменитому суфий Аффак-Ходже. В течении семи лет он обучается суфийским знаниям.

К 1672-1673гг. в мировоззрениях Боборахима стали появляться открытые расхождения с учением Аффак-Ходжи. После ухода от Аффак-Ходжи началась жизнь, полная превратностей: почти сорок лет прошли в непрерывных странствиях и скитаниях на чужбине.

Машраб жил и творил в такое время, которое характеризуется усилением феодальной и религиозной реакции, гнета и тирании; из-за бесконечных междоусобных распр между правителями и беками, мелкими и крупными феодалами экономическая жизнь была разлажена, край разорен, а народ изнемогал от тирании и угнетения власть имущих.

Все прожитое и пережитое поэтом отражены в его поэзии, и хотя автобиографический характер этих мотивов часто скрыт, зашифрован, передан намеками, именно они определяют глубокий лиризм творчества Машраба. Основной темой его произведений стала человеческая любовь; поэт передает это с таким мастерством, что перед читателем она предстает во всей своей чарующей красоте – женственная, обладающая богатым внутренним миром, стыдливостью, кокетством, особой грацией и непосредственностью поступков. В его газелях все чаще звучат излияние души, истерзанной насильственной разлукой с возлюбленной.

Машраб был вынужден вести скитальческий образ жизни, подвергался оскорблениям и травле со стороны духовенства и господствующих эксплуататорских слоев общества. Не без основания поэт вновь и вновь повторяет. Что не видел в жизни радости, не имел сочувствующего друга, жил под гнетом горестей и невзгод. Однако мастерство Машраба заключается в том, что он сумел выйти из узкого круга личных переживаний, стремясь от частного к общему. Личные горести и печали слились воедино с социальными негодами, личный протест с социальными, а сетования на свою судьбу поднялись до уровня осуждения времени, его общественных порядков и законов.

Машраб внес большой вклад в углубление народности, социального содержания, расширения тематического круга газелей – одного из ведущих

жанров узбекской классической литературы. В жанре газели он сумел в высокой лирической форме выразить свое отношение к серьезным социальным вопросам, внес в нее мотивы недовольства законами и порядками, господствующими в современном ему обществе, критическое отношение к ним.

Машраб продемонстрировал высокое мастерство в художественном отображении жизни, создав своеобразный стиль; его лучшие произведения отмечены изяществом, взволнованностью и глубиной чувств, Остроумием и мелодичностью. Самые сложные переживания человека, его внутренние чувства поэт изображает ярко, просто и лаконично.

Машраб в истории узбекской классической литературы оставил заметный след как автор взволнованных, глубоких лирических произведений, как человек, смело разоблачавший пороки феодального строя, омерзительную сущность лицемерных служителей культа. Он внес существенный вклад в дальнейшее становление светской лирики и в обогащение её форм, в совершенствование литературного языка.

Общественно-политическая, культурная и литературная жизнь конца XVIII-начала XIX вв.

План:

1. Специфичность литературной среды Хивинского ханства.
2. Литературная среда Бухарского эмирата.
3. Развитие литературной среды Кокандского ханства.

К концу XVIII века в Центральной Азии образовались три самостоятельных, узбекских государства – Хивинское ханства, Бухарский Эмират и Кокандское ханства. Несмотря, в сущности, однотипный общественный строй в каждом государстве определились специфические особенности развития культурной и литературной жизни в зависимости от уровня их развития и других объективных причин.

Специфичность литературной среды каждого ханства ощущалась и в тематике литературы, и в её идейной направленности. Отмечается и своеобразное пристрастие литератур различных регионов к определенным жанрам, классическим традициям, проявляется оно и в особенностях поэтического стиля.

В каждом государстве узбекская литература развивалась своеобразным, присущим только ей путем, в тесной связи с социальной средой и культурными традициями. Чтобы конкретно представить факторы и пути развития узбекской литературы этой эпохи, многообразие её специфических особенностей, целесообразно рассмотреть литературную жизнь каждого государства в отдельности.

Возникновение Кокандского государства датируется началом XVIII века, в период господства главы племени Минг Шахруха, борьба за создание крупного централизованного государства продолжалось довольно долго, и в начале XIX века в Центральной Азии громко заявило о себе Кокандское ханство, объединившее обширные территории, большую часть населения которого составляли оседлые дехкане – узбеки и таджики. Кочевые киргизские, казахские и каракалпакские племена занимались животноводством. Основным занятием городского населения было ремесленничество. Кроме того, в Коканде имелись предприятия, вырабатывающие порох и бумагу.

Превращение Кокандского ханства в централизованное государство в определенной степени оживило культурную и литературную жизнь. В этот период стало заметно развиваться зодчество, были построены десятки медресе. Бумагой производимой в Коканде пользовалась вся Центральная Азия.

Широко развивалось книжное дело; по указу правителя были сделаны специальные, богато украшенные, прекрасные копии с диванов Навои, произведений Фузули и Бедиля, тазкире Фазли, исторические произведения

Мушриф, Мирзы Алима Хуканди также являются продуктом культурной жизни того времени.

Крупные представители классической литературы этого периода (Гази, Надир, Надира, Махмур, Гульхани, Маъдан), как идеологи и выразители народных чаяний, резко отрицали существующие гнет и несправедливость, с гражданским мужеством обличали ужасающие пороки действительности, призывали правителей к честности и справедливости. Они верили, что справедливый и просвещенный правитель наведет порядок в стране и улучшит жизнь народа. Именно поэтому отображение картин ужасающей нищеты народных масс, резкое порицание представителей эксплуататорских классов, призыв к справедливости и честности правителей составляли основной пафос творчества поэтов этого периода.

Эти передовые идеи своеобразно проявились в творчестве каждого поэта. В литературе ведущее место занимал лирический жанр, к которому обращались и лирики, и сатирики; именно тогда был создан ряд лирико-эпических произведений и, главное, подлинный образец художественной прозы.

В развитии лирической поэзии этого периода большую роль сыграли такие поэты, как Надир-Узлат, Маъдан, Назил, мастерски отображавшие высокие человеческие достоинства, чувства, выражавшие недовольство судьбой и эпохой. Жизнелюбие, этический и социальный дидактизм, недовольство судьбой и временем – вот что определило сущность лирики этого периода.

Одна из характерных особенностей литературной среды в Кокандском ханстве – активное участие многих талантливых поэтесс в литературной жизни. В отличие от Бухарского и Хивинского государств на территории Кокандского ханства (в частности в таких городах, как Андижан, Маргилан, Ходжент и Уратюбе) появились десятки поэтесс, активно участвовавших в литературном движении. Большинство из них были двуязычными. В своих произведениях они глубокой искренностью отражали духовный мир

бесправных и обездоленных в условиях феодализма женщин, воспевали их мечты и чаяния. Их лирические стихотворения своеобразно отражали протест женщин – жертв тирании на протяжении многовекового феодального строя Востока. Именно поэтому литературную жизнь того времени трудно представить без творчества таких талантливых поэтесс, как Увайси, Надира, Махзуна, Дильшоди Барно.

В этом периоде развития литературы также наблюдалось оживление одного из видов лирико-эпического жанра – дастана.

Многие поэты, плодотворно творившие в жанре лирики, продемонстрировали свое мастерство и в создании дастанов.

Например: Сайяди, Сайкали, Надир, Хазик, Увайси, Надир-Узлат написали дастаны, основанные либо на традиционные сюжеты, либо на современные темы того времени.

Каждый художник слова обращается к какому-то сюжету с определенной эстетической целью, используя его как средство выражения своих философских, социально-дидактических взглядов. Поэтому, в дастанах в той или иной степени находят, выражение впечатления поэта о происходящих в современном ему мире событиях и дается их оценка.

Дастан Надир-Узлата «Семь цветников» – одно из лирико-эпических произведений, являющее по стилю синтез традиций фольклора и письменной литературы.

Оно посвящено Надире, состоит из 5842 строк, включает традиционное вступление с панегириком и объяснением повода написания произведения и семь самостоятельных рассказов под названием «Гулшан» (Цветник). Дастан носит дидактический характер, воспекает силу чистой любви и верности, торжество справедливости и рыцарство над предательством, низостью, злом и несправедливостью. Каждый рассказ «Цветника» раскрывает определенную идею, художественно выражает социально- дидактическую мысль. Хотя в рассказах много жизненных картин, они зачастую развиваются фантастически, в приключенческом духе и заканчиваются победой

положительного героя над темными силами, торжеством добра. Если рассматривать произведение с этой точки зрения, то в поэтике произведения нетрудно увидеть использование характерных для фольклора и письменного дастана творчества Востока традиций. Однако выводы, к которым автор подводит читателя в конце рассказа, свидетельствуют о воспитательном значении «Цветника». В условиях рассматриваемого времени социальный дидактизм произведения весьма актуален.

Надо сказать, что свое отношение к действительности, к происходящему каждый поэт выражал по-своему. Одни высказывали, свое недовольство жизнью, другие жаловались на несовершенство мира, третьи порицали насилие и гнет, пропагандировали идеи гуманизма и справедливости. Были же и такие поэты, которые резко критиковали существующие порядки, обличали их в форме острой сатиры. В то время сатира носила характер определенного течения, связанного с деятельностью некоторых художников слова. С этой точки зрения тот период можно назвать новой степенью развития узбекской сатиры и в области тематики, и в области поэтики.

Одним из ярких представителей прогрессивной литературы того времени является Маъдан, чьи стихотворения вписали самые яркие страницы в критическое и сатирическое литературное наследие.

С точки зрения тематики и проблематики лирику Маъдана можно разделить на две части: любовную и социально-демократическую. Причем преобладала социальная тематика. Социальность поэзии поэта особенно ощутима в стихотворениях, в которых он критикует жизнь, время. В некоторых стихотворениях отношения поэта ко времени выразилось в виде жалоб на неустроенность жизни. В таких произведениях автор с большим мастерством описывает картины сельской местности, разоренных тяжелым гнетом ханских чиновников дехкан; он раскрывает духовный мир обездоленных народных масс.

В сатирическом стихотворении «Исчезновение честности» (Диёнат рафт) поэт разоблачает невежественных деспотичных баев и чиновников родного села. Он называет их негодьями, сравнивает с волками.

Несколько сатирических стихотворений Маъдана направлено против реальных лиц. Среди них особо выделяется беспощадной силой разоблачения и поэтическим мастерством сатирический стих, посвященный Авазбию. В этом сюжетном стихотворении, связанном с деятельностью конкретной личности, особенно ярко проявился талант поэта как сатирика, засверкали грани его поэтики. Стихотворения «Авазбий» – один их ярких образцов узбекской сатиры XIX века. Литературная жизнь Кокандского ханства данного периода характеризовался богатством жанров, усилением прогрессивного направления, которое стал занимать ведущую позицию в литературном процессе.

В Бухарском эмирате существовала иная картина. Сложившиеся в эмирате общественно-социальные условия определили и тенденции развития художественной литературы

Сущностью передовой литературы того времени были проповедь высоких моральных принципов, жалобы на судьбу и время, порицания недостатков действительности, воспевание стремлений и чаяний народных масс.

Своеобразные особенности литературной среды сказались на характере, идейно-тематических основах поэтических жанров. Ведущую позицию занимала лирика, отличающаяся своеобразием, богатством лирических жанров; особенно активными лирическими формами были газель, мухаммас, месневи, касыда и кытъя.

В газельном творчестве того времени основное место занимали темы воспевания любви и любовных переживаний, жалобы на горькую судьбу и неустроенность жизни, возвеличивания высоких человеческих достоинств, порицание пороков, свойственных господствующим слоям общества.

Одним из поэтов, внесших достойный вклад в газельное творчество и в развитие лирики в целом, был Шавки Каттакургани. Шавки в своем творчестве обращался к различным лирическим жанрам, однако ведущее место в его лирике занимает газель. Он свои произведения писал на узбекском, арабском, персидском и таджикском языках. В его лирике достаточно большое место отведено любовным газелям. Однако большинство газелей отличаются насыщенностью биографическими деталями, силой социального содержания и поэтому выходит за узкие рамки любовной лирики.

Социальный дух в лирике поэта выражается то в форме жалоб, то в форме сатиры, а то в виде прямой острой критики. Критическое отношение к жизни, ко времени как бы обобщенно в его резких порицаниях судьбы:

Пусть станет черным, как казан, лицо судьбы,
Ведь она всегда неразлучна со злом, а добро всегда одиноко.
Человеку, подобному Христа, она дает лишь осла,
А ослоподобному – скакуна.

Другая характерная для литературной Бухары этого периода поэтическая форма – месневи. Создавались месневи типа поэмы и небольшие лирические месневи без сюжета. Некоторые поэты, стоящие на передовых позициях, обращались к форме месневи для выражения своего критического отношения к существующей действительности. По форме, эти лирические месневи можно разделить на месневи-рассказы и месневи-обращения. А по существу – на биографические, содержащие просьбу, жалобу-критику, дидактические.

В этот период как особый жанр лирики стали развиваться стихотворения-прошения в форме месневи. Основу их определяли мотивы недовольства существующим строем, сетования на время и судьбу, разоблачения насилия, жестокости и господствующих в обществе пороков.

В литературе Бухары этого периода в определенной степени было развито и сатирическое направление. Сатирические произведения в основном

были направлены против лицемерных служителей культа и духовенства. На первый взгляд кажется, что это повторение классической традиции.

Однако если учесть, что в ту эпоху в Бухаре торжествовал религиозный фанатизм, нетрудно определить значение сатиры этого периода.

В литературе Бухары первой половине XIX века развитие эпического жанра на узбекском языке шло своим оригинальным путем. Такие поэты, как Хумули, Хирами, творившие в лирических жанрах, завоевали широкую известность и своими стихотворными дастанами.

К перу Хирами принадлежит три произведения лиро-эпического характера. Чтобы отразить свое отношение к эпохе и воплотить высокие идеалы, Хирами обращается к бродячим сюжетам.

Воспитанный на традициях устной и письменной литератур Востока, на основе знаменитых сюжетов создал оригинальные дастаны «Четыре дарвиша», «Книга попугая», «Раъно и Зебо».

Хотя «Четыре дарвиша» основаны на сюжете персидской легенды, поэт, благодаря точной и последовательной идейно-поэтической концепции, написал на узбекском языке оригинальное произведение.

Он умело сочетал любовно-приключенческий сюжет с передовыми идеями, выражающими интересы народа, его мечты и чаяния.

«Книга попугая» – самое большое из произведений поэта – включает в себя более двадцати тысяч строк. Произведение состоит из обрамляющих и внутренних рассказов, в которых описываются события назидательного характера, выражающие идеи честности, правдивости, веры и дружбы. Резкой критике подвергаются подлость, безнравственность, дурные наклонности и привычки.

Сюжет дастана «Раъно и Зебо» также восходит к устному народному творчеству. Этот дастан нравственно-дидактического характера создан в годы творческого расцвета поэта; в нем ярко проявилось его мастерство в использовании бродячих сюжетов. В основу дастана лежат такие актуальные для современной поэту действительности идеи, как мечта о справедливом

строе и счастливой жизни, возвеличивание чистой любви. Ведущий пафос произведения прозвучал в рассказах социального и дидактического характера.

В дастанах поэта встречаются реальные детали, поэтические картины, описывающие тяжелую жизнь народных масс в Бухарском эмирате, образ жизни, свидетелем которой был поэт.

В данном периоде в хивинской литературной среде развивалось два различных идейно-тематических направления, связанных с определенной социальной позицией и идейно-эстетическими идеалами художников. Одно направление восхваляло походы и деяния правителей, другое защитило коренные интересы народных масс. Хотя по роду службы Мунис и Агахи были связаны с двором, их художественное творчество является образцом гуманистической литературы, отображающий дух и стремление народа. Они своими произведениями осуждали и разоблачали пороки эпохи, пропагандировали высокие нравственные качества, идеи справедливости и гуманизма.

Многообразие жанров – одна из характерных особенностей хорезмийской литературы того периода, когда были созданы богатые элементами высокой художественности исторической хроники, прозаические и поэтические переводы, образцы высокой поэзии в форме двадцати поэтических жанров. Ведущее место среди этих жанров занимает газель, потом касыда, месневи, китъа, мухаммас и рубай.

Величайшие представители этого периода Мунис и Агахи в своих газелях с большим мастерством и своеобразием использовали традиционные темы и формы для выражения важнейших философско-дидактических и социальных взглядов.

Несмотря на некоторую социальную ограниченность творчества многих поэтов этого периода, вклад их в историю литературы неоспорим. Их заслуга в том, что они с гражданским мужеством отрицали гнет и насилие,

защищали интересы народа, выражали его ненависть к порокам времени, мечтали о справедливости и мирной жизни.

Тенденция развития культурной жизни во всех, трех узбекских государствах были неодинаковы, наблюдались специфические черты. Однако литература этого периода имеет очень большую ценность в многовековой истории развития узбекской литературы, потому что является новым этапом – этапом рождения новой узбекской демократической литературы.

Махмур

Махмур – талантливый поэт-сатирик, обогативший своими незаурядными произведениями узбекскую сатирическую поэзию. Узбекская литературоведческая наука до сих пор не располагает точными сведениями о жизни поэта. До нас дошло только около 70 стихотворений различных жанров. Дошедшие до нас стихотворения поэта носят преимущественно обличительный и сатирический характер, в них нарисованы реальные картины современной ему общественной жизни. Он отображал господствующее в стране неравенство, безысходную жизнь народа и проклинал её.

Все произведения поэта пронизано глубокой горечью и печалью. В них поэт не прибегает к высокопарным сравнениям, метафорам, гиперболам. Муки и страдания своего сердца он выражает просто, искренно.

Глубина мысли и подлинность выраженных поэтом чувств сильно воздействует на читателя. Обличая представителей высших кругов, поэт в их образах воплощает пороки общества. Достаточно вспомнить сатирическое произведение о Ходже Мирсаиде – одном из крупных феодалов города Коканда. В начале стихотворения автор говорит о его жестокости и грубости, приносящим страдания народу:

Он похож на дракона, всегда готов оскорблять народ.

Мерзкая змея, полная ругани и оскорблений,

Странный ходжа, как только откроет рот,

Осыпает ругательствами твою жену и детей.

Источник злобы, обитель ярости, кладезь гнева,

Он весь – насилие, притеснение, угнетение.

Далее поэт продолжает свой рассказ о Ходже. Придя как-то раз к нему за долгом, он услышал рыдания членов его семьи и слуг. От них он узнал, что Ходжа отошел мир иной. Услышав об этом, поэт отказывается от долга. Через несколько дней поэт встречается с живым покойником, а на вопрос поэта, он отвечает: «Когда улышал, что ты идешь в мой дом, чтобы получить что-то, душа моя покинула тело. А когда ты ушел, отказавшись от той вещи, душа моя снова вернулась в тело».

Это стихотворения Махмура построено на основе определенного сюжета; в нем есть завязка, развитие, финал, события. Подобное произведение в литературной среде Коканда не было. Это было новым явлением в поэзии того времени.

Основная идея стихотворения «Сатира на Ходжу Мирсаида» – разоблачение таких характерных для феодального сословия черт, алчность, скаредность, мошенничество и лживость. Поэт с удивительным мастерством осуществил свой замысел. Он саркастически высмеивает скупость класса имущих, выражает свое презрение к ним.

Сатира Махмура на Ходжа Мирсаида – один из великолепных образцов узбекской сатирической поэзии. Образ жадного и завистливого феодала воспроизведен оригинально, в свойственной лишь Махмуру яркой сатирической манере. Кроме этой сатиры Махмур написал ряд произведений, которые разоблачали истинное лицо баев.

В стихотворениях «Сатира на лекаря Тураби», «Сатира на судью Мухаммада Раджаба», «Хафалак», «Сатира на Махмуда Кураму», «О качествах эмира Алимхана, его история» поэт ярко рисует реалистическую картину социальной жизни Кокандского ханства. В этих стихотворениях правдиво отображены тяжелая доля и непосильный труд сельского

населения, изнемогавших под игом ханов и его прислужников, горестная судьба людей науки.

Махмур своим творчеством, циклом сюжетных стихотворений и сатирическими произведениями положил начало новым художественным формам, адекватным глубокому содержанию его поэзии.

Гульхани

Мухаммад Шариф Гульхани – один из видных представителей узбекской прогрессивной литературы конца XVIII –первой половины XIX в., с чьим именем связано начало нового этапа в истории узбекской художественной прозы, в частности, рождение жанра басен.

Гульхани родился в 70-х годах XVIII в., умер в 20-х годах XIXв. До нас дошло лишь небольшое его лирическое наследие, состоящее из двадцати газелей и одна касыда. Однако ему широкую известность принесла его сатирическое произведение «Зарбулмасал» (сборник поговорок). Написав это произведение, Гульхани стал основоположником жанра басен в узбекской классической литературе – одного из древнейших жанров устного народного творчества. Раньше элементы басни встречались в произведениях Навои, в частности в поэме «Язык птиц». Однако от всех предшествующих образцов басен это произведение Гульхани отличается своим художественным совершенством. Именно на этом основании Гульхани считается основоположником жанра басни.

Своеобразие этого произведения выражается в его сюжете, в основу которого легли семейные и бытовые события. Единство сюжета определяет последовательная цепь событий: на одной из развалин живет филин; у него взрослая дочь Гунашбану. А неподалеку в лесу обитает сова Япалак; у него есть сын по имени Куланкир-султан. На протяжении всего произведения автор описывает споры между филином Бай-оглы и совой Япалак, решивших породниться , поженив своих детей. В дело активно вмешиваются Коркуш, Кардан, Шурануль. Они ведут переговоры между будущими

родственниками. С начала, кажется, что и конфликты персонажей не имеют социальной значимости, и споры обеих сторон ограничиваются лишь торгом за калым.

На деле же эти столкновения мнений служат не столько раскрытию характеров, сколько конкретизации социальной сущности объекта этих раздоров – развалин. Следовательно, завязка сюжета, его реализация, система образов, движущие сюжетом внутренние конфликты служат единой цели – раскрыть социальные проблемы эпохи и выразить к ним свое авторское отношение. Общее развитие сюжета идет не по прямой линии, а скорее по спирали.

Иначе говоря, писатель так «выстраивает» события, что это позволяет ему вводить в ткань повествования определенные сатирические фрагменты социального содержания, ибо в каждом из них критикуется определенная личность. По сути каждый этих отрывков – аналог сатирических стихотворений Махмура, посвященных конкретным чиновникам.

Обычно эти сатирические фрагменты преследуют две художественные цели: во-первых, способствуют более глубокому раскрытию аллегорических образов произведения, во-вторых, отображают действительность, воплощая в сатирической форме социальные пороки времени.

К середине «Зарбулмасала» система событий несколько сужается, все события концентрируются в одной точке, сгущаются. Основная линия становится четче, определеннее, художественные компоненты группируются вокруг основной проблемы, подчиненной раскрытию социального содержания произведения. Динамика событий связывается только с именами Коркуша, Кардана и Бай-оглы.

Художественная структура произведения сложна. Произведения включает в себя вставные сатирические новеллы, притчи, рассказы-миниатюры, объединенные общим композиционным построением. Все вышеуказанные части подчинены единому художественному замыслу – разоблачению пороков социальной действительности.

Увайси

Увайси – крупный представитель кокандской литературной среды XIX века. Она внесла в узбекскую поэзию важнейшее по характеру и содержанию идейное направление: социально-эстетическое отношение узбекских женщин, поработанных феодальным строем, лишенных прав на личную свободу и образование, к эпохе, обществу и человеку.

Поэзия Увайси по форме, содержанию, образности и средствам выразительности, крепко связана с традициями восточной литературы, развивалась на её эстетической основе.

В своих лирических произведениях Увайси выражает мечты, надежды и переживания возлюбленного. Она стремится найти свою тональность, а для точной передачи происходящих в душе лирического героя волнений, драматических картин обращается к реальным образам и сравнениям:

Едва я вспомню образ твой – мой ум тоской томим, увы,

И тяжело ждать тебя с тоской от слез очам моим, увы,

Не звезда на тебе горят – искры стона моего:

Огнем разлуки пышет чад, кругом – огонь и дым, увы.

Поэтесса создает подлинную картину любовной страсти, рисует изменчивые состояния человеческой души. Для неё слово – судьба, слово – взаимоотношение, слово – орудие. Словами она рассказывает о несчастной доле возлюбленных, выражает свое отношение любимому человеку, краю, миру.

Она пишет кратко, добивается емкости путем разнообразных художественных приемов и средств. В своих газелях, мухаммасах, мустазадах и мусаддасах поэтесса мастерски оперирует такими широко распространенными в классической поэзии поэтическими фигурами, как сравнение (ташбех), антитеза (тазод), намек(талмех), соразмерность(таносиб), вдохновение(илхом), повтор(такрор).

Почти все лирические произведения поэтессы – это история о любви, разлуке, вере, страданиях влюбленных сердец, жаждавших справедливости, правды и счастья.

Судьба Джахан Атин Увайси во многом повторяет судьбу женщин того времени. Однако её мужество помогло ей бесстрашно ввести женские мотивы в поэзию. Она умела сострадать человеку – любящему, угнетенному, борющемуся. Она посвятила свой талант и мастерство изображению живой любящей человеческой души, создала несравненные идейно-художественные образцы лирических произведений.

Надира (1791-1842)

Махлар Ойим Надира – видная поэтесса, занимающая особое место в истории узбекской литературы. Она свои стихи писала на узбекском и таджикском языках и подписывала тремя псевдонимами – Камила, Макнуна и Надира.

Жизненный путь и деятельность Надиры изучали ещё при её жизни. Во многих исторических произведениях и антологиях содержатся бесценные сведения о её жизни, общественной деятельности и литературном творчестве. В народе бытовал ряд легенд связанных с личностью поэтессы.

Надира родилась 1791 году в семье андижанского правителя Рахманкулибия. Когда она достигла совершеннолетия, ее выдали замуж за Умархана – сына кокандского хана. Последующем ставшим правителем Кокандского ханства. Надира своего мужа Умархана призывала любить подданных, быть справедливым, способствовать расцвету науки. После смерти мужа, правителем стал её сын – Мухаммадалихан. Она внушала сыну мысль о необходимости содействовать процветанию культурной жизни и сохранять мир и спокойствие в крае. Надира была смелой и деятельной женщиной, упорно пытавшейся претворить в жизнь идеи справедливости, добра, честности и человечности, высказываемые в ее стихотворениях.

Однако не всегда ее добрые намерения приносили, реальные результаты. В государственной деятельности Надиры основное место занимает строительство общественных зданий (медресе, мечетей, бань, караван-сараев, домов приюта для сирот, библиотек).

Основу поэтического наследия Надиры составляет лирика. Поэтесса создавала произведения почти во всех жанрах классической поэзии. Науке известно два ее дивана. В первый диван вошли 109 газелей, а во второй 180 газелей. Из них 136 написаны на узбекском языке, 44 на таджикском . Своими наставниками считала она, таких классиков восточной литературы, как Лутфи и Навои, Физули и Бедиль. Она вдохновлялась идеями их произведений, посвящала назиры и мухаммасы их газелям.

Поэтессу волновала широкий диапазон тем: воспевание любви, утверждение высоких человеческих идеалов. Надира – певец любви, верности и преданности. Главным для человека поэтесса считала быть достойным этого высокого чувства, потому что любовь – это проявление чистоты помыслов, человечности. Для нее любовь имеет широкий социальный смысл, глубокие жизненные корни. Она утверждала, что именно в любви, верности и преданности заключено человеческое счастье и радость жизни. Верность – воспитание в себе человечности, борьба против ее деградации. Именно поэтому самыми лучшими человеческими качествами Надира считала преданность, верность. Лирические произведения поэтессы проникнуты утверждением земной любви, духом гуманизма.

Характерной чертой лирики Надиры является то, что жалуясь на справедливость своего времени, она не впадает в отчаяние, а с уверенностью смотрит в будущее и верит, что оно будет прекрасным:

О, как я верю, что ко мне надежд моих рассвет придет,
Что луч проглянет в вышине – во тьму темницы бед придет.
О, будь доволен долей мук – бездольной долею своей,
И доля радостная вдруг к тебе – во тьме просвет – придет...
А я свечой горю тайком, и вьется в небыль черный чад,

Ко мне любимый мотыльком, стремящимся на свет, придет..
И вату звезд пусть из ушей изымет ветхий небосвод –
Пусть к пониманью сути всей он, хоть и стар и сед, придет.

Мунис

Мунис – талантливый и плодовитый поэт. Его диван «Друг влюбленных» («Мунисул-ушшок») – немеркнущая жемчужина сокровищницы узбекской литературы. В диване собраны сверкающие касыды, радующие сердца газели, образные таркиббанды, изящные кытъя, благородные мухаммасы, мусаддасы, месневи и другие жанры поэзии. Большую часть дивана составляют газели. И это не случайно, потому что газель очень компактна, легко читается и запоминается. Она позволяет поэту в краткой, но содержательной форме выразить многие острые проблемы современности. В газелях Муниса отразились не только события, связанные с жизнью определенных личностей, но и важнейшие социальные проблемы эпохи и философские тенденции. Тематический круг их широк и разнообразен. Есть среди них несколько стихотворений, в которых разоблачаются несправедливость и бесправие, различные реакционные обычаи и традиции.

Большое внимание в своем творчестве Мунис уделял проблеме просвещения. Его произведения отличаются идейностью, художественным совершенством, музыкальностью. В них поэт призывает людей любить жизнь, отличать друга от врага, считать труд, познание и обучение ремеслу одной из главнейших жизненных потребностей; уважать справедливых, мудрых и старших, презирать служителей культа.

Мунис с уважением относился к образованным людям, к ремесленникам, воспевал их в своих произведениях. Однако во времена поэта человеческое достоинство оценивалось не его знаниями, ремеслом, искусством, умом, а богатством и занимаемой должностью.

Те, кто знающ и умен, притеснены со всех сторон,

Невежд жестоких чтит закон – в почете все они живут

Кто ничтожен и спесив, те правят, силу утвердив,

А кто правдив и справедлив – над теми гнет всевластья крут...

В своих произведениях поэт порицает высокомерие, призывает людей к взаимному уважению, скромности. В лирике Муниса достаточно большое место занимает мотивы дружбы и любви. Любовь воспета им как высшее и прекрасное качество человека. Любовные газели Муниса по их настроению и мотивам, можно разделить на три группы. В первую входят газели, посвященные воспеванию влюбленной, радостей и восторгов любви. Ко второй можно отнести газели, начинавшиеся радужно, восторженно, а заканчивавшиеся печально, иногда эти два психологическое состояние сочетаются. Третью группу составляют газели, передающие жалобы на возлюбленную и написанные в основном в традиционном духе. В этих газелях возлюбленная – бессердечное существо, гнев и злость ее не знают границ. А возлюбленный – безгранично страдающий человек.

Основу мировоззрения поэта составляет пантеизм: он смотрит на действительность оптимистически, безгранично наслаждается ею.

Знаменитый поэт, известный историк, прекрасный каллиграф и видный общественный деятель своего времени Мунис еще в юности с большим интересом и вниманием изучал произведения великих поэтов Востока. На ранних этапах своего творчества, он стремился быть похожим на них. Однако вскоре талантливый поэт стал создавать самостоятельные прекрасные газели и другие произведения поэзии. Главное в том, что современные события он изображал с просветительских позиций, пытался оценить их с точки зрения интересов народа.

Истинная заслуга поэта заключается в пропаганде справедливости и гуманизма. В воспевании поэта и ученого, в разоблачении невежества, в поклонении любви, в уважении к людям творчества, в возвеличивании дружбы и мужества, сострадания, честности, милосердия и благородства.

Агахи (1809-1874)

В истории узбекской литературы, науки и искусства Мухаммад Риза Агахи завоевал известность как замечательный поэт, талантливый переводчик и видный историк. Его произведения, пронизанные передовыми гуманистическими и просветительскими идеями, открыли новую страницу в узбекской литературе.

Он родился в селении Кият Хивинского ханства. Мальчику было три года, когда умер его отец. Воспитанием его занимался его дядя – крупный поэт и переводчик Мунис.

Будущий поэт получил блестящее образование: сначала учился в школе, затем – в медресе, благодаря чему одним из образованных, всесторонне развитых и культурных людей своего времени.

В становлении Агахи как поэта, в овладении им тайнами поэтического мастерства, в формировании его мировоззрения огромна роль не только культурно-литературных традиций передовых представителей узбекской и персидско-таджикской литератур прошлого – Хафиза, Джами, Навои, Фузули, Муниса. Но и его личного жизненного опыта, приобретенного во время официальной службы при дворе, позволившей, поэту близко познакомиться с жизнью высших слоев общества, и широких кругов трудящихся, быть в гуще всех происходящих в стране событий.

Агахи был известен как поэт-лирик, автор диване «Талисман влюбленных».

Агахи создавал свой диван, следуя существующим традициям. Это видно и из названия дивана. Вслед за Джами, Навои и Мунис он назвал свое лирическое наследие «Талисман влюбленных». Автор как бы подсказывает читателю, что если с душевным интересом воспринимать стихотворения, посвященные восторгам любви и ее страданиям, то они, как талисман, принесут исцеление от недугов.

В диван собраны лирические сочинения на узбекском и таджикском языках. Произведения охватывает семнадцать жанров классической поэзии, правда в нем преобладает жанр газели (425).

Главная тема газелей Агахи – любовь, горести, разлуки, радости свидания, взаимоотношение с недругом-соперником, пейзажи.

Однако в этих казалось бы чисто лирических произведениях он выражает свои социально-политические прогрессивные взгляды, обусловленные современным ему уровнем развития общества. Многие газели поэта посвящены сугубо общественным проблемам. В них порицается пороки существующего строя, звучат жалобы на социальное неравенство, беспорядки, тяжелые условия жизни.

Собранные в диван произведения Агахи отличаются не только разнообразием жанров, но и многообразием тематики и идейной насыщенностью. Столь яркий расцвет таланта Агахи, ставшего настоящим наставником для многих поэтов последующего поколения, обусловлен прекрасным знанием современной жизни, стремлением реалистически отражать в своих произведениях те события, свидетелем которых он был.

Следует отметить, что для лирики всех поэтов прошлого характерно преобладание мотивов любовных страданий, горестей и печалей. Однако и любовные беды часто были порождением социальных условий. Говоря о равнодушии возлюбленной к влюбленному, они обвиняют в этом не ее, а сложившиеся условия, в которых возлюбленная не внимает мольбам бедного влюбленного, а одаривает вниманием соперников. Этот социальный подтекст, присущ и лирике Агахи. Поэт протестовал против социального неравенства, определяющего тяжелое положение народных масс, и смело выражал свое отношение к существующему обществу, правителям.

Одна из важнейших частей наследия Агахи – его историко-научные произведения. Он создал пять крупных произведений на историческую тему, освещающих исторические события времен правления Аллакулихана (1825-1842), Рахим-кулихана(1843-1846), Мухаммад Алимхана(1846-1855),

Саййид Мухаммадхана (1856-1865), Мухаммад Рахима II (1865-1872). Эти произведения, хронологически последовательно освещающие 60-летнюю историю Хивинского ханства, имеют большое значение потому, что дают богатый, интересный и ценный материал для изучения истории тюркоязычных и таджикских народов Центральной Азии.

Особое место в истории узбекской литературы занимают переводы Агахи произведений классиков восточной литературы. Он перевел более двадцати различных по тематике произведений с персидского и турецкого языков на узбекский. Среди них несколько исторических, философско-дидактических произведений таких классиков восточной литературы, как Низами («Семь красавиц»), Хосрова Дехлави («Восемь раев»), Абдурахмана Джамии («Юсуф и Зулейха», «Весенний сад», «Саламан и Абсал»). В процессе перевода Агахи стремился сохранить художественную неповторимость и совершенство оригинала: при необходимости с удивительным мастерством использовал узбекские эквиваленты отдельных слов, образов и выражений, в результате чего ему удалось сохранить художественное очарование оригинала. Именно поэтому переводы Агахи адекватны оригиналам и доставляют читателям эстетическое наслаждение. Став художественным достоянием узбекского народа, переводы Агахи сыграли большую роль в его идейно-художественном развитии. Таким образом, исторические произведения и переводы Агахи свидетельствуют о многогранности его таланта и приобретают особое значение в изучении истории нашей культуры.

Поэзия Агахи, столь значительная своей высокой художественностью, многообразием жанров и богатством содержания, заняла особое место в истории всей узбекской литературы и оказала заметное влияние на развитие узбекской поэзии последующих лет.

Узбекская литература конца XIX и начала XX веков.

План:

1. Общественно-политическая жизнь Центральной Азии в конце XIX и начале XX веков.

2. Становление и развитие узбекской просвещенской литературы.

3. Сатира как основа узбекской демократической литературы.

4. Творчество Мукими.

5. Фуркат – основоположник узбекской журналистики.

Узбекская литература конца XIX и начала XX веков отражала большие перемены в экономической, социально-политической, общественной и культурной жизни края. Во второй половине XIX века Царская Россия вела захватническую войну против Туркистанского края и в конечном итоге захватила всю Центральную Азию. В край проникали капиталисты-эксплуататоры, царские чиновники, заинтересованные в сохранении вековой отсталости народов Центральной Азии.

Царское самодержавие установило здесь колониальный военно-бюрократический режим, основанный на тяжелой эксплуатации и порабощении местных народов. Узбекский народ оказался под двойным гнетом. С одной стороны – царская власть, с другой – местные богачи угнетали простой народ. В это трудное время узбекская литература противостояла и развивалась под двумя направлениям, дополняющим друг друга: просветительское и сатирическое.

Следует отметить, что оба течения составляют единое целое – демократическую литературу, ведущие тенденции, идейно-тематические особенности и художественные принципы, которой формировались под воздействием политической обстановки и реальных изменений, происходящих в социально-экономической, общественной и духовной жизни народа.

Именно в этот период узбекская литература опиралась на свой многовековой исторический опыт, на традиции устного народного творчества, проникнутого глубоким гуманизмом и оптимизмом.

Передовых поэтов той поры объединяла истинная народность их творчества, служение идеалам трудящихся, нетерпимость к феодальной отсталости и иностранному гнету. Мукими , Завки, Надим, Фуркат Саттархан, Исхакхан, Зари и другие беспощадно критиковали царский режим и местных феодалов. Разоблачали невежество русских чиновников и представителей местной зарождающей буржуазии.

Узбекская литература была в подлинном смысле слова народной, выражающей идеологию угнетенного народа. Видные ее представители более широко и масштабно осознавали социальное неравенство, реальнее и конкретнее представляли дифференциацию общества, существующий двойной гнет и социальную несправедливость.

В этом отношении характерны «Порицание времени», «Новоявленный бай», «Случай с одноглазым Ашурбаем-Хаджи» Мукими

«Чья эта эпоха?», «Так много», «Селение Янги-Курган» Завки, «Их цель – серебро да золото» Надима и другие.

В этих произведениях четко вырисовывается два антагонистических сословия – иностранные и местные богатые люди из роскошных дворцов и бедные люди из убогих хижин; голодные и сытые, крупные землевладельцы и безземельные дехкане, банкиры-торговцы и обнищавшие ремесленники, владельцы заводов и наемные рабочие.

В лирике этого периода значительное место занимают социальные мотивы: в наилучших ее образцах реально отображены унижение и попрание человеческих прав в обществе, безраздельное господство денег, низкие нравственные нормы.

Господствующее в обществе неравенство, социальная несправедливость, классовая дифференциация нашла острое и конкретное отражение и в сатире. Из характерных особенностей узбекской литературы того времени нужно отметить развитие сатиры и тесно связанного с ней народного юмора. В этом особенно ощутимы заслуги Мукими и Завки.

Вдохновленные устным народным творчеством, развивая передовые традиции классической литературы, они создали сатирические и юмористические произведения актуальной тематики.

Тесная связь литературы с жизнью, ее активность, прогрессивная сущность ярко проявилось в просветительском направлении.

Сформировавшийся глубокий демократизм, зрелость идейного содержания, последовательный гуманизм, тревога и забота о настоящем и будущем своего народа, о судьбе края, стремление к прогрессу, утверждение всего передового – вот определяющие черты просветительского направления.

Узбекское просветительство возникло как идейное течение, враждебное регрессирующим феодальным отношениям, невежеству, религиозным догмам и схоластической системе образования.

Возвеличивая разум и мудрость человека, способность познавать окружающую действительность, высоко оценивая созидательную силу светских знаний в жизни общества, оно противостояло религиозным убеждениям местной аристократии и захватнической идеологии царской власти.

Просветительское течение плодотворно использовало возможности печати, внесло значительный вклад в формировании публицистики. Именно в этот период сформировалась как новый вид литературы – драма, появились новые жанры прозы и поэзии.

Муками (1850-1903)

Мухаммад Аминходжа Муками родился в семье пекаря. Родители Мухаммадходжи уделяли большое внимание к учебе сына. Еще со школьной скамьи у него проявились способности к каллиграфии и большой интерес к художественной литературе. После школы он обучается в медресе. Закончив учебу в медресе в Коканде, он продолжал свое образование в Бухарском медресе Мехтар-Айим. После пятилетней учебы в Бухаре он возвращается в

Коканд и устраивается на работу секретарем (мирза) в Кокандском управлении землестроя.

Он был свидетелем, с одной стороны, нищенского существования простого народа, особенно сельского населения, с другой стороны, паразитической, роскошной жизни царских чиновников и местных богачей, их жестокости, подлости и несправедливости. Бесчисленные налоги разоряли семьи дехкан. Эта несправедливость очень сильно повлияло на него.

Короткий период работы землемером оставил ощутимый след в мировоззрении поэта, сформировал критический взгляд у него на существующий строй и его правопорядки, послужил причиной более широкого обращения к таким темам, как разорение кишлака бесчисленными податями, обнищание дехкан, корыстолюбие чиновников.

Картины разоренных кишлаков, горестное бесправное положение разутых, раздетых дехкан стали ведущими темами его творчества. Основное содержание и идея «Землемеров» – одного из шедевров узбекской литературы, цикла «Путевые заметки» сформированы под влиянием этих впечатлений, под воздействием увиденной и «пережитой» жизненной правды.

Вскоре он оставляет эту должность. Освободившись от официальной службы, Муками все свое время посвятил самообразованию и творчеству. Каллиграфия стала основной профессией и дополнительным источником его существования.

В 80-х годах Муками стал одним из создателей и руководителей литературного движения Коканда. Прогрессивные поэты того времени, прежде всего Фуркат, Завки, Надим, интеллигент, любители поэзии, часто собирались у Муками беседовали о литературе, читали и обсуждали новые произведения. Фуркат в своих мемуарах подробно писал о деятельности этого литературного кружка.

В творчестве Муками первого периода ведущее место занимает любовная лирика. В лирических произведениях поэт прославлял чистую

любовь, верность и преданность, как украшающие качества человека, делающие его нравственно прекрасным, а неверность, непостоянство, легкомыслие порицал как унижающие человека, бросающие тень на его честь. Лейтмотив лирики поэта – совершенство человека, его нравственная чистота, искренняя и бескорыстная любовь. Эти черты воплощены в образе лирического героя-возлюбленного, выражающего к тому же и авторское отношение к разным явлениям.

Лирический герой поэта представляет простой народ, обреченный существующим порядками на трудную, жизнь и несправедливость. Он благороден, чист, богат душой, но «опутан сетью неудач», его «сердце в крови», «жернова тяжелой судьбы разламывает его кости в мельчайший порошок». Часто он винит в своих неудачах и трудностях «черный рок», «тяжелую, глухую судьбу». Под этими образами автор «скрывает» господствующие нравственные нормы, свою эпоху:

Как полумесяц, я согбен десницей неба, волей рока,
Лежу я тенью на земле, толпою попранный жестоко.
О, где мой светоч? Тлею я лишь слабым отблеском без прока,
В осенней стуже я дрожу, в разлуке брошен одиноко, -
Пусть розы соловей, как я, в рассвете лета не лишится.

Средства художественного изображения у Мукичи разнообразны. Достоинствами лирики поэта являются простота стиля, тонкость приемов, ясность мысли, конкретность жизненных деталей, свободное использование богатств живой разговорной речи в границах норм литературного языка. Он удачно использует народные пословицы и поговорки. Легкость стихотворных размеров, непринужденность и напевность его произведений, как бы сближает их с народными песнями и напевами.

Непримиримое противоречие между гуманистическим мировоззрением и реальной действительностью стало той почвой, на которой «всходило» сатирическое направление поэта. Он создатель зрелых образцов социально-политической сатиры в истории узбекской литературы. В своих

произведениях поэт освещал актуальные проблемы времени – социальное неравенство, насилие, преступность, попрание человеческих прав в классовом обществе.

Яркая социально-политическая направленность, острая злободневность присущи к сатирической газели «Выборы». В этом произведении поэт впервые в узбекской литературе ввел в круг сатирических объектов тему разоблачения процесса «демократических выборов». Фальшивая система выборов, основанная на мошенничестве и взяточничестве.

В «Выборах» Муками обличает гнусные проделки царских и местных чиновников во время «свободных» выборов. Представители простого народа не участвуют в «выборах», превращавшихся в битву за доходные должности между богачами. Поэт рисует, как во время выборов они теряют покой, «дрожат, как тополиный лист», стараясь добыть доходное место, как теряют голову, как завидуют друг другу. По утверждению поэта, эти «выборы» – напасть, чума, ибо позволяют чиновникам открыто заниматься взяточничеством, узаконив продажу должностей и чинов:

Большие деньги в долг берут, чтоб должность лучше получить,

Не получивши, разоряясь, плюются: «Выборы у нас!».

Не зря пирушки заведут, Корана чтения начнут,

Когда их изберут, они спасутся, – выборы у нас,

Аллаха молят мингбаши, чтоб взятку приняли от них:

«Аллах, будь милостив!» – чумой зовутся выборы у нас.

С лицом желтее янтаря, худые скачут на конях,

Друг с другом из-за должностей дерутся: выборы у нас.

Сатира Муками тесно связана с жизнью, с происходящими в этот период изменениями. Поэт зорко следит за событиями в общественной жизни края. В его сатире ярким образом изображаются такие процессы, как проникновение капиталистических отношений, зарождения национальной буржуазии, ее стремление за капиталом, чрезвычайное повышение роли

денег в обществе, распространение норм буржуазной морали, эгоизма, мошенничества, продажности и насилия. Ярким примером этого являются такие произведения, как «Горе нашему краю», «Вексель», «Жалоба на Лахтина» и две сатиры о проделке Виктора-бая и другие. В этих произведениях, вошедших в сокровищницу узбекской сатирической литературы, очень красочно осмеяны царские чиновники и местные должностные лица.

В сатирическом произведении «Землемеры» несколько шире дана сатирическая характеристика сельских чиновников. В основе названного стихотворения такая важная социальная проблема, как земельная подать. Рассказывая об измерении посевной площади для определения суммы податей – одного из средств обмана и взяточничества в руках царских чиновников и сельских богачей, поэт рисует реалистические картины все большего обнищания сельских масс.

В нем сатирические образы показаны в действии, в конфликтах, что и создало жизненную правдивость произведения. Произведение поэта тщательно отработано композиционно.

События и картины логически последовательны, отрицательные черты характеров обнажаются по ходу действия.

Вполне логичен, например монолог Султан Али Хаджи, объявляющего себя всемогущим, наделенным от бога «законным» правом произвола:

« Я ваш хаким – богач из богачей,
Добиться надо милости моей.
Дано мне право жечь, топтать, крушить,
Дано мне право голову рубить.
Я захочу – и покараю вас
Я захочу – и обласкаю вас».

Это произведение – художественный документ, свидетельствующий о попирании справедливости и человечности, о бесчинстве царской власти,

убедительно разоблачающий господствовавшее в те времена беззаконие и бесправие.

Когда речь идет о большом вкладе Муками в идейно-художественное развитие и обогащение узбекской демократической литературы, литературоведы особо выделяют его «Путевые очерки».

«Путевые очерки» – произведение самого крупного жанра не только литературном наследии автора, но и во всей демократической литературе. Оно характеризуется рядом специфических особенностей. Во первых, в отличие от имевшихся в прошлом прозаических путевых очерков, зачастую носящих историко-мемуарный характер, произведение поэта – поэтическое. В нем находятся описание путевых впечатлений, связанных с определенным маршрутом, встречи с историческими лицами в конкретных кишлаках, рассказ о виденном и пережитом непосредственно от имени автора-путешественника, отдельные этнографические сведения, картины базаров, торговых рядов, природы.

«Путевых очерки» состоит из четырех частей, созданных в разные годы, но композиционно составляют целостное произведение, как бы являются логическим продолжением друг друга.

«Путевые очерки» Муками – это поэтическое размышление поэта о своем родном крае, о его людях, о его природе; это художественный документ, реалистически рассказывающий об условиях жизни народа, его тяжелом экономическом положении, о господстве несправедливости, жестокости правящих классов, о разорении кишлаков:

Соленный видел я родник,
Я видел здесь жнецов нагих,
Халатов не было у них:
Беднее здешных нет дехкан.
Здесь из Матчи бедняк страдал,
Трапьем тело он прикрывал,
Он даже хлеба не видал,

Был глиной сыт, водою пьян.

Большое количество строф в «Путевых очерках», написанных в форме сатирической характеристики сельских богачей, правителей, разоблачающих их мерзкие деяния, жестокость, бесчеловечное отношение к дехканам, поднимается до уровня весомых социальных выводов. Вот такая характеристика дается волостному правителю Алты-арыка:

Здесь очень хитрый волостной!

Он праведник, хотя с сорок

Берет пример: все скок да скок,

Схватил кусок и уволок, –

Вот он – обычай воровской.

Полушку он зажмет в кулак –

Ее не отберешь никак.

Уходит от него бедняк

Обиженным, с пустой рукой.

«Путевые очерки» написаны простым, понятным языком, легко читаются. Поэт мастерски использует иронию, иносказания, игру слов и в то же время освещает жизненные факты без прикрас, как беспристрастный наблюдатель.

Творчество Мукими – зеркало народной жизни. Его произведения, пронизанные духом народности, определили ведущее идейно-эстетическое направление литературы того времени и составили ее главное содержание.

Фуркат (1859-1909)

Фуркат – поэт, внесший огромный вклад в обогащение и развитие гуманистической, оптимистической лирики в узбекской литературе.

Он родился в городе Коканде в семье торговца. После школы он продолжает учебу в медресе, но через три года оставит медресе, в связи закрытием учебного заведения царской власти.

В народе он стал известен как автор прекрасных газелей. Лирика Фурката конкретна, реальна, национальна. Большую часть произведений Фурката составляют газели, воспевающие любовь. Особое место в лирике Фурката занимает тема любви к родному краю, его природе. Природа всегда окружает влюбленных, а когда поэт пишет о возлюбленной, – вокруг весна, весенние цветы, сверкание природы:

Пришли, настали дни весны, я страстью обуян,
В душе тюльпанами цветут сто тысяч ран.
Добро пожаловать друзья! Опять пришла весна,
Идите веселиться в сад, испить нектар вина!

В этих газелях ярко проявляется еще одна характерная черта лирики поэта – глубокий оптимизм, жизнеутверждающая направленность. А следующую газель можно причислить к зрелым образцам пейзажной лирики поэта. Здесь поэт выступает как мастер лирического пейзажа. Каждый образ, каждое выражение создают живые законченные картины:

Зима промчалась, и весна на землю к нам пришла,
Друзья, веселый час настал, бросайте все дела!
Рассвет идет, весенний дождь пролился с облаков,
И мгла на травы и цветы душистые легла.
Жасмин рассыпал лепестки, нарцисс открыл глаза,
И роза белая с зарей друзей в саду ждала.
И щелкал соловей «чах-чах», и слышалось «гуль-гуль»,
Тянулся к небу кипарис, и расступилась мгла...
И соловей рыдал в тоске, припомнив листопад,
И ворот разрывал бутон, чтоб роза ожила.
И да простят меня, что я об иресе молчу,
Рассыпал кудри гиацинт от света и тепла.

Каждая газель Фурката не только воспевает человеческую красоту, любовь и верность, порицает вероломство и непостоянство, но и своеобразно, в лирической форме отражает отношение поэта ко многим

проблемам общества и жизни, к господствующим правопорядкам и нравственным нормам.

В лирическом наследии поэта достаточно большое место занимают мухаммасы, мусаддасы и тахмисы.

В этих произведениях на газели Навои, Фузули и Машраба он остается верным своим передовым эстетическим идеалам. В них отражены антагонизм между личностью и обществом, острое недовольство, враждебность, насилие, несправедливость по отношению к мудрецам и корифеям науки.

Довольно большая часть литературного наследия поэта создана за рубежом. Эта личная трагедия оставила глубокий след в творчестве Фурката, принужденный покинуть родной край. Тоска по родине, соотечественникам, мотивы одиночества, угнетенности выражены в разнообразных формах. Тема родины и чужбины попутно затронута в стихотворениях «В Кашмире», «Греческая легенда», более широко она раскрыта в поэтических посланиях поэта, написанных за рубежом.

Родина, по выражению поэта, «покровитель», «цветущий сад», «душа в теле». Хвала родному краю логически обосновывает другой мотив стихотворений – печаль, тоска разлуки; она помогает во всей полноте раскрыть трагический характер горестей поэта, оторванного от родины. Эти написанные от имени лирического героя мухаммасы – монолог истинного патриота, крик его души. Боль разлуки передана с удивительной психологической достоверностью. Лирический герой – «бесприютный, одинокий скиталец», чьим постоянным спутником стала тоска по родине, неудержимое стремление к ней:

Никто не знает, что стряслось над бедняком, блуждаю я,
Домой попасть я не могу, скорбя о том, блуждаю я.
В тоске по родине своей в краю чужом блуждаю я,
Как чужестранец, потеряв отцовский дом, блуждаю я,
Как дикий голубь, разлучен с родным гнездом, блуждаю я.

Тема родины, тоска по ней стали главными и в поэтических посланиях поэта близким друзьям, соратникам по перу.

Особенно трогательно выражены патриотические чувства, стремления к родным краям в произведениях «Просьба к ветру», «Письма из Бомбея», «Письма из Яркенда».

Создание аллегорический мусаддаса «Охотник, отпусти газель» («Отпусти невольницу») стало подлинным событием во всей узбекской литературе. Это произведение занимает исключительно особое место благодаря своему свободолюбивому содержанию. Суть произведения – страстное обвинение насилию, неволе. В его основе – резкий протест против порабощения личности. Утверждение естественности стремления к свободе.

Открытый призыв был невозможен при существующем царском режиме, господствующем в нем несправедливости, насильственным порядкам. Поэтому поэт был вынужден искать особые средства для выражения своего протеста. Глубоко социальную идею он воплотил в аллегорической форме, в которой рассказывается о газели, пленной охотником, ее страданиях в неволе. Газель и охотник – это образы-символы.

Определенно намекающие на социальные силы общества. Избранный поэтом сюжет и принятая манера повествования – позволяют ему выразить идею свободы в образах, символика двух образов-антагонистов, преследователя и гонимого, стали поводом для размышления о неволе, насилия и свободе. Мусаддас «Отпусти невольницу» – это гимн свободе, воле. В нем впечатляюще и высокохудожественно воспето право человека на свободную, счастливую жизнь.

Одна из существенных заслуг поэта перед узбекской литературой – то, что он стал основоположником нового просветительского направления, определив своими произведениями глубокое идейное содержание его, расширив тематический круг.

Его просветительские произведения питали реальная действительность, общественные отношения, народная мудрость, изменения в общественном

сознании. Он творил как зрелый просветитель, думающий о судьбе своего народа, родного края, об их настоящем и будущем.

Он мечтал о том, чтобы его народ занял достойное место в мировой арене, чтобы его соотечественники были высокообразованными, высокоразвитыми и вооруженными достижениями современной науки и техники.

К просветительским произведениям относятся «О музыкальном вечере в – Ташкенте», «О музыке, музыкантах, их инструментах, а также производимом музыкою впечатлении», рассказывающие, о европейской, в том числе русской культуре, искусстве и музыке. Эти произведения доказывают, что поэт очень тонко понимал просветительство, Главной целью была общее духовное развитие общества. В названных произведениях поэт выражал свое восхищение европейским искусством, музыкальной культурой и исполнительским мастерством русских музыкантов, певцов.

Фуркат – художник нового типа. Диапазон его творческой деятельности очень широк. Он обогащает узбекской литературы новыми идеями и жанрами, новой тематикой. Это особенно проявляется в его журналистской деятельности.

Фуркат оставил значительное наследие, основу которого составляют краткие газетные сообщения и публицистические статьи на политические темы, воспоминания мемуарного характера и научно-этнографические работы. Он одним из первых в истории узбекской печати, создал ранние образцы таких жанров публицистики, как памфлет и фельетон.

Фуркат внес большой вклад узбекской классической литературы. В узбекской журналистике и литературе он – первый автор рецензии-комментария, политического памфлета, фельетона.

Высокоидейные и высокохудожественные произведения Закиржана Фурката, его наследие, проникнутое духом патриотизма, народности, просветительства и гуманизма стало бесценным духовным богатством узбекского народа.

Современная узбекская литература.

План:

1. Драма как новый литературный вид.
2. Развитие прозы. Появление новых литературных жанров.
3. Проблема периодизации современной узбекской литературы.

Современная узбекская литература – это литература, возникшая в XX веке и развивающаяся до наших дней. Одним из основных и новых признаков современной узбекской литературы являются то, что в ней появляются ранее не встречавшиеся жанры и формы. Например, в начале XX века в узбекской литературе появляется произведения Бехбуди «Отцеубийца», которое автор назвал драмой. Впоследствии были созданы весьма усовершенствованные формы этого жанра, как комедия и трагедия. Таким образом, в узбекской литературе сформируется новый литературный вид – драматургия.

Позднее появились такие прозаические жанры, как повесть, рассказ и роман. Кардинальный поворот происходит и в узбекской поэзии. Вместо метрической системы стихосложения – «аруз», использовавшейся на протяжении многих веков, стали появляться силлабическая система и свободный стих.

Здесь ещё надо, отметить, что именно в этот период узбекской литературы сформируется узбекская литературная критика, занимающаяся анализом художественного творчества.

Также надо отметить, что в начале XX века сформируется такое новое литературное понятие «стиль» изображения и творческий метод. Как известно, многие узбекские поэты и писатели XX века пропагандировали идеи джадидизма и просветительства. Это явление можно встретить в ранних произведениях А.Кадири, Хамзы, Чулпана и многих других.

Говоря о путях развития современной узбекской литературы, необходимо отметить на периодизации истории искусства слова. В настоящее время выдвигаются различные предложения о периодизации истории узбекской литературы XX века. Такое разнообразие возникает в

результате различных точек зрения в подходе к литературному процессу. При периодизации истории литературы литературоведы придерживаются в двух важных принципах. Во-первых периодизация проводится в связи с общественным развитием, во-вторых история литературы делилась на этапы в соответствии с закономерностями внутреннего развития художественного творчества. В течении многих лет первому принципу уделялось большое внимание. В результате чего допускались случаи, когда в истории литературы искусственно переносились этапы общественного развития. Вместе с этим нельзя отрицать и тот факт, что общественные изменения оказывают очень заметное влияние на развитие литературы.

Тем не менее было бы неправильным идентифицировать социальный процесс и литературное развитие. Следовательно, более позитивные результаты при периодизации истории литературы дают приоритетные учеты закономерностей внутреннего развития художественного творчества. С этой точки зрения историю современной узбекской литературы можно разделить на следующие этапы:

1. Джадидский или просветительский этап.
2. Период социалистического реализма.
3. Период национальной независимости.

Зарождение нового литературного направления было связано с распространением в конце XIX и начале XX века в Турции, Закавказье, Татарии и Центральной Азии движения джадидизма. (В переводе из арабского языка это слово означает «новый») Для данного этапа развития современной узбекской литературы характерны идеология и мировоззрения джадидского движения. Многие исследователи на протяжении долгого времени рассматривали джадидизм только как просветительское направление. Примером тому являются идеи таких крупных представителей джадидизма, как Исмаил Гаспиринский, Бехбуди, Мунаввар Кари, Абдурауф Фитрат, которые считали, что основным средством улучшения жизни человека и завоевания независимости является образованность и

просвещенность. Однако понимание джадидизма только как просветительского направления означало бы упрощение его сущности.

В действительности учение джадидизма наряду с идеями просветительства включает в себя общественные, политические, экономические, религиозные, национальные и правовые взгляды. В частности, джадиды считали, что для улучшения жизни человека нужно не только сделать его образованным, но и обеспечить ему независимость, свободу и благополучия. Естественно, выдвигая эти требования, они боролись за их осуществление.

Размышляя о различных способах обновления жизни общества, они предлагали более плодотворные средства реформирования действительности и существующих порядков. Вместе с этим, требуя свободы для народа, джадиды выдвигали революционные идеи о том, что «права не даются, их завоёвывают». Подобные взгляды получили отражение в формирующейся современной узбекской литературе.

Необходимо отметить, что большинство зачинателей современной узбекской литературы принадлежали джадидскому движению. Такие представители, как Бехбуди, Абдулла Авлани, Абдулла Кадири, Чулпан, Фитрат, Мунаввар Кари, Хамза и многие другие не скрывали свою приверженность к джадидизму.

Позднее, в конце 20-х годов XX века, когда коммунистическая идеология установила полное свое господство, это просветительское направление был осуждён как реакционное движение.

Несмотря на пропагандирования общественных и политических идей, в произведениях представителей джадидизма, особенно в публицистике и в художественном творчестве преобладал просветительский дух. Этот этап современной узбекской литературы характеризуется в основном как периодом поисков настоящих художественных открытий.

Начиная с 30-х годов XX века, литература превратилась в своеобразного пропагандиста, воспевающего существующий строй и

господствующую идеологию, в результате чего были грубо нарушены принципы реализма. Представлять ложь правдой, трагедию – счастьем, жестокость и преследования – гуманизмом в узбекской литературе этого периода становится обычным делом. Однако в этот сложный период всё же появлялись писатели, которые пытались незаметно сломать железные стереотипы основного метода, следуя тем самым замечательным традициям и принципам реализма. В качестве примера можно привести романы Чулпана «Ночь и день», Айбека «Навои», повесть Г.Гуляма «Озорник», рассказы А. Каххара и многие другие.

В 60-е года XX века в узбекской литературе начинается новый этап развития. Появились произведения, ставшие определенным событием в культурной жизни народа.

Среди них поэмы Айбека «Раны моего века», Миртемира «Портрет», поэзия Э. Вахидова, А.Арипова, романы

А. Якубова «Совесть», «Сокровища Улугбека», пьесы М. Шейхзаде «Мирза Улугбек», которые вошли в сокровищницу узбекской литературы.

В конце XX века, точнее в 1991 году Узбекистан стал на пути независимости, именно в этот период произошёл окончательный отказ от социалистического реализма, и узбекская литература повернула в сторону классического реализма. В результате резкого поворота узбекская литература вступила в полосу непрерывных творческих исканий. В ней можно встретить поиски для раскрытия сущности и значения независимости; следование традициям различных западных литературных течений; попытку оживления религиозных тем и очернения недавнего прошлого и так и прочего.

Таким образом, преобладания светского содержания, рождения ранее не существовавших жанров и форм, появление новых стилей, следование традициям творческого метода реализма, поиски и борьбы на пути торжества этого метода на протяжении целого столетия, модернизация языка – всё это даёт полное основание называть искусство слова в XX веке «современной узбекской литературой».

Абдулла Кадыри (1894-1937)

Абдулла Кадыри является одним из зачинателей современной узбекской литературы. Своими произведениями «Минувшие дни», «Скорпион из алтаря» он положил основу узбекской романистики.

Абдулла Кадыри родился 1894 году в – Ташкенте. Начальное образование получил в начале в духовной школе старого образца, затем обучался в русско-туземной школе, в которой он получил доступ к светским наукам. Его ранние произведения печатались в 1913-1914 года. В таких стихах как «К моей нации», «Наше положение», «Свадьба» Кадыри в ярких красках и деталях передаёт жалкое положение своего народа.

Вскоре он обращается к прозе и драматургии, публикует рассказ «Бабник», пьесу «Несчастный жених».

В середине 20-х годов XX века появляется роман Абдуллы Кадыри «Минувшие дни».

В этом произведении автор с необычным мастерством, объективно показал историю Туркестана середине XIX века, раскрыл сущность ведущих общественных сил эпохи, духовное состояние общества того времени, мечты и чаяния людей разных пластов народа, радости и тревоги.

Наряду с проблемами свободы и любви, получившими художественное исследование, на примере трагической судьбы главных героев Атабека и Кумуш. Как передовой человек своего времени уже в начале романа Атабек высказывает своим собеседникам мнение о преимуществах государственной системы управления, законов, порядков, просвещения и культуры России, которые могут быть примером для подражания.

В то же время он категорически заявляет о невозможности присоединении Туркестана к России. Эти взгляды Атабека послужили главным аргументом для обвинения автора как «врага народа».

На протяжении многих десятилетий вокруг романа «Минувшие дни» не прекращались споры и дискуссии. Наряду с необоснованной критикой и

неуместными претензиями было высказано многие теплых слов о романе, особенно в 60-е года XX века. Однако до сих пор не проведено всестороннее научное исследование, раскрывающее истинное значение романа в истории узбекской литературы и в духовном развитии нации.

Открытие Абдуллы Кадыри состоит в том, что в «Минувших днях» он мастерски решил ряд идейно-художественных задач узбекской литературы нового времени. Произведению свойственны черты, присущие русскому и европейскому реалистическому роману.

Однако важно то, что эти особенности лишены какого-либо подражания, они проявились на сугубо национальной почве, неразрывной связи с мышлением узбекского народа.

В «Минувших днях» обнаружился один из важных принципов реализма – принцип историзма. Реальные картины истории Абдулла Кадыри сумел превратить в достояние искусства. Это можно видеть в эпизодах взаимоотношений Атабека и Кумуш – первых свиданиях, моментах разлуки, свадьбе, девичниках, картинах знакомств сватов, различных мелодиях и тонах, в нежных чувствах.

Роман «Минувшие дни» открыл широкую дорогу появлению новых стилевых направлений. Он сочетает в себе особенности классической и современной узбекской литературы.

Айбек (1905-1968)

Айбек – один из выдающихся представителей современной узбекской литературы. Его творчество настолько разнообразно и многогранно, что трудно встретить в истории современной узбекской литературы такое богатейшее наследие, принадлежащее перу одного писателя.

Начав свой творческий путь, как лирический поэт, Айбек впоследствии создал бессмертные произведения в различных формах поэзии и прозы, особенно в жанрах поэмы и романа.

Муса Ташмухаммад – оглы Айбек родился в – Ташкенте в семье ткача. Сначала он учился в старой духовной школе, где ознакомился с творчеством Навои, Джамии, Бедила и других представителей узбекской и персидско-таджикской классической литературы, а также с религиозно-дидактическими произведениями.

После октябрьского переворота Айбек продолжал учёбу в советской школе, закончив которую он поступает в педагогический техникум имени Навои. Начав учёбу в 1925 году в Среднеазиатском университете, он продолжал образование в Ленинградском институте народного хозяйства имени Г.В.Плеханова.

К этому времени он издаёт такие поэтические сборники как «Чувства», «Мелодия души», «Светоч», «Бахтигуль и Согиндик».

Айбек как обладатель многогранного дарования плодотворно работал в различных видах художественного творчества. Несмотря на то, что лирическая поэзия занимала существенное место в жизни поэта. В начале 30-х годов Айбек обратился к жанру поэмы.

Поэма «Дильбар – девушка эпохи» была первой поэмой поэта, в которой автор пытался выразить идею раскрепощения узбекских женщин. Затем появились поэмы «Месть», «кузнец Джура», «Девушка-героиня», «Рана моего века», «Навои и Гули».

Опыт, накопленный в создании поэм, привели Айбека к прозе. В 1940 году появился первый роман Айбека «Священная кровь», в котором развитие характеров, последовательность событий и действий героев органично связаны друг с другом.

В этом произведении автор показывает процесс прозрения узбекского народа в годы первой мировой войны, пробуждения сознания трудящихся через взаимоотношения богатого дяди и бедного племянника, которые стали отдаляться друг от друга.

Айбек в ярких страницах изображает расслоение узбекского народа накануне восстания 1916 года и показывает, что это в результате привело к движению за национальное освобождение.

В годы второй мировой войны Айбек создает роман «Навои». С помощью образов исторических личностей и вымышленных персонажей Айбек даёт реалистическое представление о социальной, культурной, бытовой жизни Хорасана в XV века. Помимо этого, он создал характер великого гуманиста, гениального поэта, мыслителя, мудрого общественного деятеля, заботившегося о судьбах народа и страны, в необходимых случаях, оказывающего влияние на Хусейну Байкару, и проводимую им государственную политику.

Это произведение является вершиной его творчества. Об этом свидетельствует исторически правдивое изображение событий, а также глубокий художественный анализ духовного мира человека. Благодаря идейно-художественной ценности историко-биографический роман «Навои» был признан серьезным достижением современной узбекской литературы и был удостоен Государственной премии страны. Впоследствии автор создаёт поэму «Навои и Гули» и повесть «Юность Алишера», в которых освещены детство и юность, история любви поэта, ранее не вошедшие в роман писателя. Кроме этого, он опубликовал множество статей о творчестве Навои. Все эти художественные и литературно-критические произведения дали возможность для воссоздания в творчестве Айбека правдивого, полнокровного образа Алишера Навои.

Айбек внёс большой вклад в развитии узбекского литературоведения такими статьями, как «Узбекская поэзия последних лет», «Язык в узбекской поэзии», «О Гафуре», «Откроем огонь против безграмотности и потасовке в критике», и книгами «Творчество Абдуллы Кадири», «Цветник Навои».

Таким образом, своими бессмертными произведениями Айбек оставил неизгладимый след в современной узбекской литературе.

Гафур Гулям (1903-1966)

Творчество такого поэта как Гафур Гулям сформировалось, питаясь из трех источников. Первая из них – это поэзия Востока. Он был высокообразованным человеком, глубоко изучавшим, освоившим восточную литературу.

Гафур Гулям в совершенстве знал произведения таких узбекских поэтов, как Навои и Фуркат, Машраб и Муками, Аваз Утар и Надира, великих представителей азербайджанской литературы Низами и Фузули, персидско-таджикских поэтов Шейх Саади Ширази и Хафиза. Его привлекала истинная человечность, гуманизм, философская глубина восточной литературы. Кроме того, Гафур Гулям сумел передать в своем творчестве тончайшую нежность, глубину поэтических образов, мастерство употребления слов и словосочетаний, неограниченность гипербол и метафор, точность сравнений и эпитетов присуще только поэзии Востока.

Гафур Гулям родился в городе – Ташкенте в семье крестьянина. Начальное образование получил в старой духовной школе, затем обучался в русско-туземной школе. После школы он учился в восьмимесячных курсах по подготовке учителей и затем начал работать в школе-интернате для беспризорных детей воспитателем и одновременно заведующим. Свое литературное поприще он начал в начале 20-х годов XX века. 20-30-е года были периодом творческих исканий молодого Гафура. В это время он написал более 500 стихотворений, рассказов, очерков, поэм, фельетонов. В некоторых из них изображались события, типичные для прошлой жизни народа. В большинстве же описывалась современная действительность, разоблачались всевозможные тунеядцы, лентяи, мошенники, стоящие преградой на пути новой жизни, велась пропаганда и агитация за новое сознание, новые традиции и обычаи.

Мастерство Гафура Гуляма – прозаика особенно остро проявилось в повестях «Как быть», «Воскресший труп», «Озорник», «Ядгар», сборник рассказов «Чётки из черешневых косточек». Его прозаические произведения

сыграли значительную роль в совершенствовании реалистического метода в современной узбекской литературе.

Важнейшим достоинством лирики Гафура Гуляма является её жизненность, которая, была одной из центральных проблем в формировании и утверждении реализма в поэзии. Сборники «Динамо», «Живые песни» и другие поэтические произведения созданные до II мировой войны, выражают радости свободного труда. Свои сокровенные чувства поэт выразил в таких произведениях, как «На путях Турксиба», «Знаменносцам», «Хвала», «Тюбетейка», «Египетские пирамиды», в поэтических книгах «Свадьба», «Две грамоты».

В годы II- мировой войны были периодом стремительного творческого взлёта. Стихи, написанные, им в это время пронизаны духом глубокого патриотизма. Благодаря своей искренности эти произведения явились настоящей моральной поддержкой нашему народу, укрепляли его дух в трудную пору военного лихолетья. К таким стихам можно отнести «Проводы», «Зима», «Тоска», «Будет и на нашей улице праздник», «Ты не сирота» и многие другие.

Послевоенный период творчества Гафур Гуляма пронизан публицистическим духом. В стихотворениях «Да здравствует мир», «Мы хотим мира», «Это твоя подпись», «С трибуны мира» ярко выражено страстное желание укрепить мир, которым были охвачены сердце миллионов людей.

Эркин Вахидов

Эркин Вахидов один из выдающихся представителей современной узбекской литературы. Его газели, написанные в традициях восточной классической литературы в то же время раскрывающие внутренний мир современников, стихотворения, пронизанные духом высокой человечности, поэмы «Возглас», «Восстание бессмертных», «Стамбульская трагедия», насыщенные жизненными перипетиями, философскими размышлениями о народной участи, комедия «Золотая стена», радующая зрителей тонким

юмором, а также блестящие переводы И.Гёте, С.Есенина, Р.Гамзатова явились значительным событием в современной литературе.

Свою литературную деятельность Э. Вахидов начал довольно рано, но первый сборник стихов «Дыхание рассвета» он опубликовал лишь в начале 60-х годов XX века.

В конце 50-х – начале 60-х годов атмосфера в обществе начала меняться, уважение человеческой личности, внимание к внутреннему миру, появилась широкая возможность для отражения переживаний человека, и в частности, воспевание любви. Это обстоятельство привело к оживлению традиционной стихотворной формы, и особенно, газелей.

Естественно, что этот процесс в ту пору протекал не столь гладко. Некоторые критики считали, что воспевание любовных переживаний при помощи древней стихотворной формы «аруз» является «отходом от современности». В предисловии к своей книге «Сборник юности» поэт вступает с такими взглядами:

И я надумал погулять
В садах газелей дивных-но!
Не смейтесь: мол, куда тебе
С Мир Алишером заодно!
Широк поэзии родник,
Её цветник неповторим,
А сердце каждое своим
Непересуженным полно
И ты не прав, о критик мой,
Что в наши дни газель стара:
Стара земля,
Стара любовь,
Но крепче старое вино.

Таким образом, поэт защищает любовь, живущая в человеческой крови, и старинную форму газели, в которой на протяжении многих веков

воспевалось это вечное чувство. Постепенно в творчестве Э. Вахидова наряду с романтической возвышенностью и мотивами жизнелюбия стали преобладать серьёзные реалистические размышления. Не ограничиваясь, одним только воспеванием жизни, поэт пытается заглянуть в коренную суть, обращается к её внутренним противоречиям. В результате его стихи приобретают характер своеобразной полемики. К 70-80-х годам поэт вступает не только как «певец жизни», а становится художественным исследователем человеческой души. Поэт находится в неустанном поиске, чтобы создавать стихотворения, выражающие дух своего времени, воплощающие в себе радости и страдания всего мира.

Результаты этих устремлений и исканий проявляются в стихотворениях, вошедших в сборники «Живые звезды», «Восточный берег».

Почти во всех стихотворениях «Живых звезд» переживания, поступки, тревоги, страдания, наблюдения, лирического героя во всей их сложности проходят через поэтический анализ. «Живыми звездами» поэт поднял своё творчество к высоким вершинам и доказал, что он является творцом, стремящимся раскрыть новые грани своего таланта.

Особой популярностью пользуются поэмы Э. Вахидова, в частности такие поэмы, как «Возглас», «Восстание бессмертных», «Бахмал» выделяются художественным совершенством.

Поэма «Восстание бессмертных» посвящена проблеме, которую человечество пытается разрешить на протяжении тысячелетий. То есть трактовка вопроса о свободном существовании личности на земле и во времени. Интерпретируя данную проблему, поэт пытался выразить правду жизни во всей её сложности, со всеми противоречиями и беспощадностью, смело выдвинул серьёзные общественно-нравственные вопросы, поделился своими глубокими философскими размышлениями, горькими думами о судьбе земного шара.

Поэма пронизана высоким пафосом героизма. Объектом изображения является трагическая жизнь прославленного бенгальского поэта Назрул

Ислама, который в начале XX века потряс своими стихами всю Индию. Жизнь поэта не обрисована от начала до конца. Из неё выбраны важные и острые моменты. Индийский поэт творил лишь до тридцати пяти лет. Жестокие английские колонизаторы лишили его сознания, мышления. Искалеченный Назрул Ислам провел оставшиеся сорок лет своей жизни в страданиях и мучениях.

Рассказывая об этой истории, Эркин Вахидов в оригинальной форме анализирует исторические условия, социальные корни, породившие её.

В процессе этого анализа рождаются философские размышления о человеке и обществе, поэте и времени, таланте и невежестве.

Идейная философия поэмы пронизана духом резкого противостояния, недовольства против существующих в мире бесправия, гнета, колониализма. Этот бунт проявляется как бы в созвучии с резким недовольством колониализмом, от которого страдал индийский народ на протяжении четырехсот лет.

Думы, мечты и чаяния народа мастерски выражены в поэме посредством легенд и преданий. Эпизоды многовековой сложной истории индийского народа, его борьбы против английского колониализма, гнета и жестокости переданы необычайно взволнованно. Такое последовательное изображение народной судьбы, возрождение ценности стихов и идей Назрула Ислама после распада колониализма убеждают читателя в осуществлении мечты о неизбежности достижения человеком свободы и счастья.

Эркин Вахидов известен народу своей комедией «Золотая стена». Это произведения заслужило положительной оценки прежде всего потому, что автору удалось создать в ней интересные комические ситуации и характеры, острые столкновения и противоречия, нравственные коллизии, и таким образом выразить идеи духовной высоты и нравственной чистоты.

Эркин Вахидов плодотворно работал как пламенный публицист, вдумчивый литературовед. Об этом свидетельствует его книга «Поэт, стихи, сознание».

Его мастерство достигло вершины при переводе на узбекский язык «Восточные мотивы» Сергея Есенина, ряд стихотворных произведений Расула Гамзатова и трагедию И. Гёте «Фауст».

Творчество Э. Вахидова давно привлекает внимание критики. Вокруг его стихотворений, поэм, драм постепенно ведутся горячие споры.

За заслуги в развитии литературы Эркин Вахидов удостоен премии имени Хамзы, звания «Народный поэт Узбекистана», «Герой Узбекистана».

Абдулла Арипов

Абдулла Арипов родился в 1941 году в кишлаке Некуз Касанского района Кашкадарьинской области. Закончив школу с золотой медалью, Абдулла Арипов поступил учиться на отделение журналистики филологического факультета – Ташкентского Государственного университета. Свой первый сборник стихов А.Арипов издал в 1965 году под названием «Звездочка». После издания «Звездочки» последующие года появились такие сборники стихов, как «Жду тебя», «Милая мама», «Родник», «Моя душа», «Узбекистан», «Ветер моего края», «Крепость надежды», «Мечта прожитых лет», «Мосты доверия», «Муноджот», «Мир», «Тетрадь хаджа», «Избранное».

Лучшие стихотворения в них позволяют сделать определенные выводы о таких чертах лирики поэта, как пленительность, глубокое содержание и высокая художественность.

Пойдём со мной туда, где ждёт роса

Босые ноги смуглого подростка.

А в полдень свищет белая лоза,

И мед стекает из воска.

Подобные строки поэта сегодня стали гордостью узбекского народа. Примечательно, что и в трудных условиях поэт стремился воспевать идеи независимости.

Страданиями оплетено перо поэта,

И путь вперёд с народом разделю
Останутся ли жить стихи мои на свете?
Откроется ли Родине свободы путь?

Эти строки были написаны в 70-х годов. Писать о переживаниях поэта, признавая бессилие Родины, мечтать о её свободе считалось в те годы уму непостижимым подвигом.

В большинстве стихотворений поэта поэтическая интонация, оригинальное, стремительное звучание гармонично сочетается с тихим, спокойным, душевным тоном. Подтверждением тому может послужить стихотворения «Золотая рыбка». Образ золотой рыбки была искусно выражена идея о том, что великие люди, обладающие уникальным талантом, во все времена унижены и недооценены.

Вглядываясь богатую историю нашей классической поэзии, А.Арипов придаёт особое значение разнообразию форм и жанров. Следуя её плодотворным традициям, он создал целый ряд удачных произведений.

Стрела далеко убегает от лука,
С гор сбегают и родники
От них убегают дожди, как в разлуку
А ветры сбегают от тишины.

Плодотворно работая и в жанре рубаи, поэт стремится в сжатых строках выразить свои философские взгляды:

Если в счастье родился – благом можно считать,
А покинешь сей мир – бедою считать.
Но если хоть кто-то придёт на могилу,
И вспомнить добром – можно счастьем считать.

Благодаря философской глубине стихотворение «Женщина» поднялось до уровня прекраснейших шедевров, посвящённых этому священному образу.

Стихотворение звучит как вечная песнь, воспевающая героизм, волю, верность и духовную красоту узбекской женщины. Проявляя безграничную

верность любимому, не вернувшемуся с войны, героиня всю жизнь прожила одна в его ожидании. В это яркое содержание поэт вкладывает острые жизненные коллизии, противоречия, которые могут возникать в душе и сознании человека:

Как сирота...

Обречена на муку...

В объятьях люлька, пред глазами – мгла.

Увы, невеста вечную разлуку,

Как вечное свиданье сочла.

Чистота художественных образов, искренность чувств и страстей, стремительность и взволнованность звучания, целостность сюжета и композиции, а также сохранение национальной самобытности придает особую красоту стихотворению «Женщина».

В лирике поэта есть множество произведений о невероятных страданиях любви и одновременно воспевающих её счастливые мгновения. Вершиной этой поэзии, пожалуй, является стихотворение «Первая моя любовь»:

Когда, пройдя весь небосвод, луна за облака зайдёт,

И луч Венеры проблеснет, светя с тускнеющих высот,

И душу мне печаль сожмет, и в сердце тишина войдет,

Припоминаешься мне ты, о моя первая любовь,

И о тебе мои мечты, о моя первая любовь!

Это произведения свидетельствует о том, что поэт достиг высокого совершенства в выражении тончайших человеческих чувств через необычайное воздействие художественных средств.

В стихах А.Арипова гармонически сочетается философская глубина и пламенный лиризм. Именно это свойство присуще таким стихотворениям, как «Узбекистан», «Слушая Муноджот», «Письмо к потомкам», «Думы мои», «Весна», «Лицом к лицу», «Осень», «Саратон». Эти пленительные и высокие произведения являются классическими образцами современной литературы.

Абдулла Арипов с созданием подобных высоких образцов поэзии начал плодотворно работать и в жанре поэмы, дающей возможность шире рисовать картины жизни. В результате появились его поэмы «Дорога в рай», «Лекарь и Смерть», «Комитет обидчиков» и другие.

В поэме «Лекарь и Смерть» для выражения идеи поэт мастерски использует картины далёкого прошлого. В этом произведении, рассказывающем о великом учёном Абу Али ибн Сина, затронуты вечные проблемы человеческого бытия. Глубокие философские размышления о жизни и человеке, науке и смерти, благородстве и корысти воплощены в оригинальных образах.

Кроме стихотворений и поэм А.Арипов пробовал свои силы и в драматургии. Он написал драму «Сахибкиран». В этой драме, состоящей из пяти действий, автор пытался показать великого Тимура в качестве государственного деятеля, рассказать о его жизни и чувствах. Стремясь охватить почти всю его сознательную деятельность, поэт посредством множества исторических сведений и художественного вымысла воссоздаёт картину великих побед Тимура, раскрывает смысл его заслуг в развитии культуры в Центральной Азии.

Абдулла Арипов является также прекрасным переводчиком. Он блестяще перевёл на узбекский язык стихотворения А.С.Пушкина, Т.Шевченко, Е.Чаренца, К.Кулиева, лиро-эпические произведения Низами, Данте и многих других.

За большие заслуги в развитии узбекской литературы Абдулла Арипов удостоен звания «Народный поэт Узбекистана», «Герой Узбекистана».

Уткир Хашимов

Уткир Хашимов родился в городе – Ташкенте. После обучения в школе, в 1959-1964 годах он учился в отделении журналистики филологического факультета – Ташкентского государственного университета.

Своё творчество он начал в начале 60-х годов XX века, сочинением очерков и стихов. В 1962 году У. Хошимов опубликует свой первый сборник очерков «Стальные всадники». Затем один за другим в руки читателей попадают рассказы, повести и романы писателя. Его первая повесть «Степной простор» была тепло встречена литературной общественностью. Повесть привлекла внимание, как критиков, так и опытных писателей.

«Степной простор» посвященный жизни молодёжи, рассказывает о любви, стремлении к счастливым мгновениям свиданий, о первых страданиях. В этом произведении ощущается обилие романтических приёмов, стремление изобразить жизнь, более прекрасной, чем она есть на самом деле.

С первых шагов творческого пути Уткир Хашимов проявил себя как тонкий знаток духовного мира человека, его чувств и мыслей.

Произведения Уткира Хашимова обладают двумя важными особенностями, которые делают их пленительными и придают им художественную привлекательность. Одна из них состоит в том, что писатель не превращает художественное творчество в орудие примитивной пропаганды, не провозглашает лозунги и восклицания по поводу актуальных задач времени. Напротив, в большинстве произведений он стремится к художественному освещению важных общечеловеческих проблем.

Рядом с интерпретацией актуальных проблем, автор во многих случаях искусно изображает весьма тонкие психологические процессы, происходящие во внутреннем мире героев. Например, об этом свидетельствуют такие рассказы и повести, как «Степной простор», «Любовь», «Нигора», «А ветер веет».

Такие важные человеческие проблемы, как свобода личности, необходимость её возвеличивания, поднятые в маленьких повестях, сформировали своеобразный метод писателя. Эти качество, превратившееся в особенности стиля, усугублялись и совершенствовались от повести к

повести. Этого можно наблюдать в произведениях «День мотылька» и «Прислушайся к сердцу».

Произведения Уткира Хашимова из года в год совершенствуются в художественном отношении. У него необыкновенно развито чувство прекрасного. Он сохраняет это чувство даже в изображении душевного краха обманутого человека, его трагедии и катастрофы.

Особенно свободно прозаик чувствует себя в анализе душевного мира благородных, нравственно совершённых людей. Большинство созданных им положительных героев чисты и нежны, как дети необыкновенно впечатлительные люди. Подобные лиро-романтические мотивы в творчестве писателя прозвучали на самой высокой ноте в повести «Дела земные». Это произведения, своеобразная ода о безграничной щедрости материнской души.

«Дела земные» – это лиро-психологическая повесть, насыщенная философскими обобщениями, побуждающая задуматься о различных сторонах обыденной человеческой жизни, и написаны с высоким эмоциональным пафосом. Показывая типичные образы часто встречающихся в жизни людей, обычные бытовые обстоятельства, и рисуя в их процессе облик Матери автор ставит перед собой главную цель – дать художественный анализ духовно-нравственных убеждений узбекской женщины. Другая важная особенность, придающая притягательность образу Матери состоит в том, что она воспитывает детей не путём напоминания простых истин, излишних и неуместных допросов, а своим примером и жизнью, в которой она сама следовала великим убеждениям, формирует их представления о мире и человеке.

Уткир Хашимов отточив своё мастерство в создании рассказов, повестей и публицистики, обращается к крупному эпическому жанру – роману. Его роман «Свет не без тени» в свое время стал предметом для разнообразных мнений и споров. В произведении было затронуто немало важных жизненных проблем. Главный герой произведения – журналист

Шерзод считает своей основной задачей – бороться за торжество правды в жизни

В начале своей деятельности он кажется наивным простодушным парнем, только после того, как Шерзод вступил в серьёзную борьбу с противостоящими силами, он убеждается, насколько сложна жизнь.

Все это освещается на фоне борьбы и спора между светом и тенью, являющейся основной философией человеческого бытия.

Следующий роман «Меж двух дверей» тепло встречено читателями. В этом произведении затрагиваются важные проблемы своего времени. Основные герои романа – это люди, перенёсшие на своих плечах всю тяжесть второй мировой войны и мужественно победившие в ней. В частности, в образах Ариф – аксакала, Хусан Думы, Комила-табиба, кимсана, «Чёрной тёти», Робии нашли художественное воплощение самоотверженность узбекского народа.

Начиная от заглавия, всё содержание романа, Уткир Хашимов стремился нагрузить серьёзным философским смыслом. В частности, назвав его «Меж двух дверей», писатель имеет в виду путь человека, пройденный им от рождения до смерти. По идейной философии автора этот путь, являясь сложным и противоречивым, требует от человека большого мужества, воли, знаний и героизма, дабы пройти его успешно. Большинство героев произведения, будучи именно такими мужественными и духовно богатыми людьми, во многом послужили эмоциональному выражению идейной цели писателя.

В вышеупомянутых двух произведениях ощущается возросшее мастерство писателя, которое проявилось в глубоком анализе нравственного мира человека, его психологии. При этом художник плодотворно использовал наряду с различными средствами душевные признания героев, их внутренние монологи.

Уткир Хашимов знаменит в народе, как переводчик. Он перевёл на узбекский язык произведения Э. Хемингуэя, К. Симонова, А. Куприна,

О. Бергольца. Его произведения напечатаны на многих языках мира. Почти о каждом крупном произведении У. Хашимова в критике и литературоведении было опубликовано немало рецензий. Такие критики как О. Шарафиддинов, У. Норматов, И. Гафуров, Н. Худайбергенов создали содержательные статьи и литературные портреты писателя.

Список использованной литературы

1. «История узбекской литературы в 2-х томах». – Ташкент: Фан, 1989.
2. Каюмов А. «Орхоно-енисейские памятники». – Ташкент: Фан, 1987.
3. Каюмов А. «Древние легенды». – Ташкент: Фан, 1987.
4. Эркинов С «Литература на тюркском языке». – Ташкент: Фан, 1989.
5. Каримов К. «Юсуф Хас Хаджиб». – Ташкент. – Ташкент: Фан, 1989.
6. Гафурджанова Т., Хайитметов А. «Рабгузи». – Ташкент: Фан, 1989.
7. Хайитметов А. «Жизненный путь А. Навои». – Ташкент: Фан, 1989.
8. Хаккулов И. «Атои». – Ташкент: Фан, 1989.
9. Валиходжаев Б. Абдуллаев В. «Общественно-политическая и литературная жизнь XVII-XVIII вв.». – Ташкент: Фан, 1989.
10. Абдугафуров А. «Мукими». – Ташкен: Фан, 1989.
11. Хаккулов И. «Агахи». – Ташкент: Фан, 1989.
12. Кошчанов М. «Жизнь Характеры Мастерство». – Ташкент: Гослитиздат, 1963.
13. Якубов Х. И. «Мастерство писателя» на узбекском языке. – Ташкент: Фан, 1965.
14. Кадири А. «Минувшие дни». Роман. – М.: Гослитиздат, 1961.
15. Кадири А. «Скорпион из алтаря». Роман. – М.: Гослитиздат, 1961.
16. Айбек. Собрание сочинений в 5 томах. – Ташкент: Издательство литературы и искусство имени Г. Гуляма, 1985-1987.
17. Г. Гулям. Избранные произведения в 5 томах. – Ташкент. Издательство литературы и искусство имени Г. Гуляма, 1971-1985.

18. Кошчанов М., Нарматов У. «Тайны мастерства». – Ташкент: Изд-во литературы и искусства имени Г. Гуляма, 1968.
19. Кошчанов М. «Мохият ва бадият» на узб яз. – Ташкент: Изд-во литературы и искусство имени Г. Гуляма, 1977.
20. Вахидов Э. «Узелок на память». Сборник стихов. – М.: «СП», 1980.
21. Вахидов Э. «Восстание бессмертных». Поэма. – М.: «СП», 1983.
22. Арипов А. «Удивление». Стихотворения и поэмы. – Ташкент. Издательство литературы и искусство имени Г. Гуляма, 1985.
23. Арипов А. «Дорога в рай». Стихи и драматическая поэма. – Ташкент. Издательство литературы и искусство имени Г. Гуляма, 1985.
24. Хашимов У. «Дела земные». Повести. – Ташкент. Издательство литературы и искусство им. Г Гуляма, 1988.
25. Хашимов У. «Войти и выйти». Роман. – Ташкент. Издательство литературы и искусство им. Г. Гуляма, 1989.
26. Садык С. Новая узбекская литература. Учебник. – Ташкент. Национальный Университет Узбекистана, 2003.