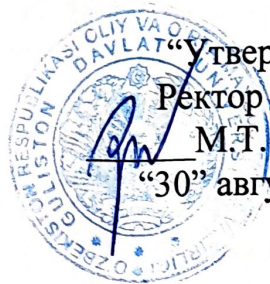


**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



“Утверждаю”

Ректор ГулГУ

М.Т. Ходжиев

“30” августа 2022 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Область знания:	200000– Искусство и
Область образования:	гуманитарные науки
Направление образования:	230000–Языки
	60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

Код модуля дисциплины GAT1121		Учебный год 2022-2023	Семестр 1	ECTS – кредитов 2	
Тип модуля дисциплины обязательный		Язык обучения русский		Часов занятий в неделю 2	
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)		Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)
	История мировой литературы	45		45	90

1.Содержание дисциплины

Изучение мировой литературы дает возможность студентам – будущим учителям русского языка и литературы – осмыслить закономерности мирового историко-литературного процесса, типологическую общность национальных литератур, сформировать представление о мировой литературе как составной части мирового литературного процесса.

Цели и задачи дисциплины

1.1.Цель дисциплины–Цель курса мировой литературы – познакомить студентов с определенными теоретическими понятиями: характеристика литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблем художественного метода писателей, а также вопросов о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях. Программа предполагает творческую корректировку тем, выносимых на самостоятельную работу студентов

1.2. Задачами данной дисциплины являются:

- изучение развития и становления различных литературных направлений в истории мировой литературы;
- изучение жанровой системы мировой литературы;
- ознакомление и эстетическое осмысление классических произведений зарубежной литературы;
- формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора;
- усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

1.3. Тематика занятий и распределение часов по видам занятий

№	Тематика занятий	Количество часов			
		Итого	Лекционные	Практические	Самостоятельное образование
	Модуль 1. Античная литература.				
1	Введение. Античная литература.	8	2	2	4
2	Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида	10	2	3	5
3	Древнегреческая комедия, её основные этапы.	8	2	2	4
	Модуль 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения				
4	Средневековый героический эпос.	8	2	2	4
5	Героический эпос Германии	8	2	2	4
6	Феодално-рыцарская литература	8	2	2	4
7	Классификация куртуазных романов	8	2	2	4
8	Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии	8	2	2	4
9	Антиклерикальные и антифеодалные мотивы, новое мировоззрение и новая мораль в «Декамероне»	8	2	2	4
10	Возрождение во Франции. Возрождение в Англии	8	2	2	4
11	Социально – исторические причины трагического осмысления действительности в трагедиях: «Гамлет», «Макбет», «Отелло», «Король Лир».	8	2	2	4
	ВСЕГО:	90	22	23	45

2. Основная часть

Модуль 1. Античная литература

2.1. Тематика лекционных занятий и рассматриваемые вопросы :

2.1.1. Введение. Античная литература. Греческая мифология.

Античное общество как особая ступень истории человечества. Художественные особенности античной литературы. Греческая мифология. 1 (16-23), 2(9-15).

2.1.2. Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.

Греческая драма, её фольклорные основы и происхождение. Структура драмы. Основные виды драмы: трагедия, комедия, сатирическая драма. Трагедия, её структура

1 (44-54), 2(12-25)

2.1.3. Древнегреческая комедия, её основные этапы

Комедия, её структура. Политический и обличительный характер древне-аттической комедии. Аристофан- «отец комедии». Сатира на внутреннюю и внешнюю политику («Всадники»). Вопросы войны и мира. («Лисистрата», «Мир»). Критика новых общественно-политических учений и проблемы воспитания («Облака»). Литературная критика («Лягушки»). Поэтика Аристофана.

Расширение греческого влияния, образование новых культурных центров и социальных отношений. Философские школы. Комедии Менандра. « Брюзга» и « Третейский суд», образы и идеи. 1(35-44),3(48-61)

Модуль 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения

2.1.4. Средневековый героический эпос.

Средневековье как эпоха формирования и расцвета феодальной системы в Западной Европе.

Эпос раннего средневековья, его типологические особенности.

Устное народное творчество и героический эпос – качественно новый этап развития средневековой эпопеи.

Французский героический эпос. Особенности феодализма во Франции. Различные циклы французской эпопеи. Поэмы каролингского цикла «Песнь о Роланде».

2 (10-25),3(55-72)

2.1.5. Героический эпос Германии.

Героический эпос Германии. Усобицы и захватнические войны немецких феодалов XII-XIII вв. («Песнь о Нибелунгах»).

Тема освободительной борьбы в испанском героическом эпосе («Песнь о моем Сиде»).

2 (26-30), 3(73-76)

2.1.6. Феодално-рыцарская литература.

Развитие рыцарской культуры XII-XIII вв. в условиях крестовых походов, роста городов и развития товарно-денежных отношений. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии. Куртуазная поэзия как характерное выражение новой, светской рыцарской культуры. 2 (31-33), 3(76-78)

2.1.7. Классификация куртуазных романов

Куртуазный роман. Его место в развитии рыцарской культуры. Проблемы поэтического вымысла в куртуазных романах. Классификация куртуазных романов. Романы античного цикла. Романы бретонского цикла, их фольклорные и книжные источники. Роман о Тристане и Изольде.

2 (131-135), 5(28-40)

2.1.8. Характеристика эпохи Возрождения.

Особенности культуры Возрождения- идеологическая борьба с феодализмом и его проявления в религии. Появление новой светской интеллигенции. Гуманизм и гуманисты.

Социально-экономические причины расцвета Италии – «родины европейского Возрождения». Жизнь и творчество Данте Алигьери. Связь «Новой жизни» с лирикой «нового сладостного стиля». «Божественная комедия» - синтез культуры средневековья. Преодоление идейной ограниченности средневековья и черты нового ренессансного мировоззрения.

Литература раннего Возрождения. Ф. Петрарка – первый гуманист и крупнейший лирик раннего Возрождения. Его литературная и научная деятельность. Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии.

1(39-44), (54-59)

2.1.9. Антиклерикальные и антифеодалные мотивы, новое мировоззрение и новая мораль в «Декамероне»

Антиклерикальные и антифеодалные мотивы, новое мировоззрение и новая мораль в «Декамероне». Новаторство Бокаччо в жанре новеллы. Развитие итальянского гуманизма в XV-XVI вв.

1(54-59), (33-34)

2.1.10. Возрождение во Франции. Возрождение в Англии.

Франция в XV-XVI вв. Начало Реформации. Религиозные войны как выражение социальных противоречий в жизни французского общества. Возникновение гуманизма.

Ф. Рабле. Осмеяние религиозного фанатизма, схоластики в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Место Рабле в литературе Возрождения.

2 (96-108), (156-177)

2.1.11. Социально – исторические причины трагического осмысления действительности в трагедиях: «Гамлет», «Макбет», «Отелло», «Король Лир».

Исторические судьбы Англии в XIV-XVI вв.

В. Шекспир – жизненный и творческий путь. Отражение политических взглядов Шекспира в цикле исторических хроник. Жизнеутверждающий, оптимистический характер комедий Шекспира.

Социально – исторические причины трагического осмысления действительности в трагедиях: «Гамлет», «Макбет», «Отелло», «Король Лир».

Шекспировский вопрос. Значение творчества Шекспира в развитии мировой драмы и театра.

1(85-94), (37-39)

2.2. Практические занятия:

№	Наименование тем:	Рассматриваемые вопросы:		Информационно-методическое обеспечение
1	Тема 1. Иерархическая система богов в греческой мифологии. Основные сюжеты мифов.	Драматургия Эсхила, её новаторство. Трагедия «Прикованный Прометей». Образ Прометея, протест против тирании. Творчество Еврипида. Проблема личности у Еврипида. Изображение страстей. Трагедии «Медея», «Ипполит». Особенности драматической интриги. Женские образы.	2	1 (16-23) (8-19)
2	Тема 2. Трагическая трилогия Эсхила «Орестея».	Трилогия «Орестея». Мировоззрение, стиль и язык Эсхила.	2	1 (44-54)

3	Тема 3. Трагедия Софокла «Антигона»	Драматургия Софокла, её новаторство. Трагедия «Антигона».	2	1(44-54)
4	Тема 4. Идейный смысл комедии Плавта «Горшок»	Идейный смысл комедии Плавта «Горшок»	2	1 (44-54)
5	Тема 5. Геронический пафос «Песни о Роланде»	Французский героический эпос. Особенности феодализма во Франции. Различные циклы французской эпопеи. Поэмы каролингского цикла «Песнь о Роланде».	3	2 (20-22)
6	Тема 6. Поэма Данте «Божественная комедия» как первое произведение эпохи Возрождения.	Д. Бокаччо. Идеино-художественная эволюция Бокаччо: преодоление традиций куртуазной литературы и борьба за реализм.	2	2 (54-59)
7	Тема 7. Смысловая структура «Божественной комедии»	«Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы.	2	2 (54-59)
8	Тема 8. Тематическое своеобразие сборника Боккаччо «Декамерон»	Антиклерикальные и антифеодалные мотивы, новое мировоззрение и новая мораль в «Декамероне».	2	2 (54 -59)
9	Тема 9. Заглавие и двойная рама в «Декамероне»	Новаторство Бокаччо в жанре новеллы. Развитие итальянского гуманизма в XV-XVI вв.	2	2 (54 -59)
10	Тема 10. Трагедия Шекспира «Гамлет».	Социально – исторические причины трагического осмысления действительности в трагедии: «Гамлет»	2	2 (96-108)
11	Тема 11. Сонет эпохи Возрождения.	Шекспировский вопрос. Значение творчества Шекспира в развитии мировой драмы и театра. Сонет эпохи Возрождения	2	2(96-108)
ВСЕГО: 23 часов				

2.3. Образовательные технологии и методы:

На лекционных и практических занятиях рекомендуется использовать активные и интерактивные методы обучения, инновационные педагогические и информационные технологии.

3. Самообразование и самостоятельная работа

№	Наименование тем и задания	Количество часов	Информационно-методическое обеспечение	Срок выполнения
1	Определение мифа. Его отличие от сказки.	4	1 (16-23)	1,2 неделя
2	Основная тема поэмы Гомера «Илиада» и её сюжет, композиция..	6	1 (23-32)	3,4неделя
3	Описание злоключений и долгих странствий Одиссея.	6	1 (23-32)	5,6 неделя
4	Строение древнегреческого театра	5	1 (44-54)	7,8 неделя
5	Анализ сонетов Петрарки	4	2 (50-54)	9,10 неделя
6	Творческий путь Данте. Особенности его мировоззрения и отражение его взглядов в произведениях.	4	2 (44 -50)	11 неделя
7	«Божественная комедия» Данте: тематика и проблематика	4	2 (44 -50)	12 неделя
8	«Характеристика эпохи Возрождения. Основные черты и представители».	4	2 (96 -108)	13 неделя
9	Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Основной конфликт.	4	2 (96-108)	14неделя
10	Трагедия Шекспира «Отелло», основной конфликт и его разрешение.	4	2 (96-108)	15 неделя
ВСЕГО: 45				

4. Результаты преподавания дисциплины и сформированные профессиональные компетенции

В результате усвоения предмета студент должен:

иметь представление: о содержании всех произведений, включенных в список; о представителях и произведениях основных литературных школ и направлениях всех периодов развития литературы; о творческом пути писателей этого периода; о концепции писателей каждой литературной эпохи; об особенностях каждого периода.

знать и уметь: анализировать прозаические и поэтические произведения с точки зрения тематики, идейно-художественных особенностей, структуры, принадлежности к направлению.

иметь навыки: анализа художественного текста; использования научного и критического материала; самостоятельного осмысления и анализа художественного текста; сопоставительного анализа произведений мировой литературы; самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова.

5. Порядок получения кредитов:

Студент должен выполнять задания текущего, промежуточного контролей, успешно сдать итоговый контроль. Оценка студента по дисциплине определяется на основе рейтингового балла.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Промежуточный контроль проводится в тестовом (письменном) виде (ПК – 40 баллов).

Тестовые задания состоят из 50 вопросов. Каждый правильный ответ

оценивается 2,5 баллами (письменная работа состоит из четырех вопросов: $4 \times 5 = 20$ баллов).

2. СРС: Защита презентаций, заданных для самостоятельного выполнения.

Результаты самостоятельной работы студент обобщает в форме письменного отчета (10 баллов):

- Если студент выполнил все задания самостоятельной работы, имеет глубокие знания, умеет применять полученные знания на практике, понимает сущность знаний, творчески подходит к получению и применению знаний, умеет самостоятельно рассуждать, способен обосновать выводы, при ответе соблюдает логическую последовательность, то его ответ оценивается от 9 до 10 баллов.

- Если суть задания раскрыта, результаты правильные, студент глубоко понимает пройденный материал, правильно отвечает на вопросы, но допускает некоторые ошибки; правильно оценивает факты, самостоятельно мыслит, творчески подходит к решению проблемы, но не умеет обосновать некоторые выводы, то его ответ оценивается от 6 до 7 баллов.

- 5 баллов ставится, если студент знает пройденный материал, старается дать точные ответы на вопросы, но допускает серьезные недостатки; при мышлении допускает ошибки, не умеет обосновать некоторые выводы и творчески подходит к решению проблемы, с затруднениями выполняет практические задания и допускает ошибки.

3. СРС: Выполнение проектных работ. По результатам самостоятельной работы, выполненной студентом, составляется письменный отчет (5 баллов):

- Если задания выполнены полностью, сделаны обоснованные выводы – 5 баллов.

- Суть задания раскрыта, результаты правильные, есть выводы – 4 балла.

- 3 балла выставляется, если суть задания выяснена, результаты не обоснованы, имеется частичный недочет.

4. СРС: Составление докладов и рефератов на заданную тему. Письменный отчет составляется на основе выполненных работ студентом (5 баллов):

- 5 баллов, если поставленные задачи выполнены полностью, полученные результаты верны, сделаны обоснованные выводы.
- Суть задания раскрыта, результаты правильные, есть вывод – 4 балла.
- 3 балла выставляется, если суть задания объяснена, но результаты не обоснованы, имеются частичные недочеты.

5. Текущий контроль (ТК – 20 баллов). В

зависимости от объема и качества

выполненных заданий СРС оценивается до 2 баллов:

- Задание выполнено полностью, сделан обоснованный вывод – 2 балла.

- Суть задания раскрыта, результаты правильные, есть выводы, ответ

оценивается от 1 до 1,5 балла.

- От 0,5 до 1 балла ставится, если суть задания разъяснена, но результаты

обоснованы не полностью, имеются частичные недочеты.

6. Итоговый контроль (ИК – 40 баллов). Студент должен ответить письменно на 40 тестовых вопросов. Каждый правильный ответ оценивается по 1 баллу (если письменная работа, четыре вопроса $4 \times 10 = 40$ баллов).

Оценка	Критерии оценки	Общий балл
Отлично	Студент делает самостоятельные выводы и принимает самостоятельные решения, творчески мыслит, проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете).	90–100
Хорошо	Студент проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете).	70–89
Удовлетворительно	Студент знает пройденный материал, старается дать точные ответы на вопросы, но допускает серьезные недостатки, при мышлении допускает ошибки, не умеет обосновать некоторые выводы и творчески подходить к решению проблемы, с затруднениями выполняет практические задание, но допускает ошибки.	60–69
Неудовлетворительно	Студент почти ничего не знает о пройденном материале, не имеет никакого представления о пройденном материале.	0–59

7. ЛИТЕРАТУРА

№	Основная литература	Наличие в библиотеке
1	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Античность. Учебник и практикум для академического бакалавриата. -М. : Юрайт, 2020. – 190 с.	5
2	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. -М. : Юрайт, 2020. – 182 с.	5
3	Ерофеев Н.А. Зарубежная литература XVII век / Учебник-М.Дрофа, 2004-176 с. .	4
4	Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы XVII- XVIII веков. Учебник для академического бакалавриата. -М. : Юрайт, 2020. – 418	5

Дополнительная литература:

5	Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений М.: Издательский центр «Академия», 2008.	5
6	Жабборова Д.Д. История мировой литературы. Учебное пособие. – Гулистан, 2021.	20

Интернет - сайты

1. www.tdpu.uz
2. www.ziyonet.uz
3. www.lex.uz
4. www.bilim.uz
5. www.gov.uz
6. www.tdpu-INTRANET.ped
7. www.edu.uz.
8. www.slovari.ru
9. www.rusyaz.ru
10. www.philology.ru
11. www.moy-yazik.narod.ru
12. www.gramota.ru
13. www.learning-russian.gramota.ru www.tdpu.uz

Учебная программа разработана Гулистанским государственным университетом.

Составитель:

Жабборова Д.Д.– старший преподаватель кафедры русского языка и литературы ГулГУ.

Рецензенты:

1. Байэшанов М.М. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ГулГУ.
2. Шарипов Ф. Г.- доктор филологических наук, профессор кафедры Узбекского языка и литературы Гул.ГУ.

Учебная программа утверждена и рекомендована Ученым Советом Гулистанского государственного университета от 30 августа 2022года (Протокол № 1).

Учебная программа по дисциплине «История мировой литературы» обсуждена и рекомендована Учебно-методическим Советом Гулистанского государственного университета от 29 августа 2022года (Протокол № 1).