

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



“Утверждаю”

Ректор ГулГУ

М.Т.Ходжиев

“30” августа 2022 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ФОЛЬКЛОР

Область знания:

200000 – Искусство и гуманитарные науки

Область образования:

230000 – Языки

Направление образования:

60230100 – Филология и обучение языкам
(русский язык)

Код модуля дисциплины FO1106		Учебный год 2022-2023	Семестр 1	ECTS – кредитов 6	
Тип модуля дисциплины обязательный		Язык обучения русский		Часов занятий в неделю 6	
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)		Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)
	Фольклор	90		90	180

1.Содержание дисциплины

Изучение фольклора дает возможность студентам – будущим учителям русского языка и литературы –изучить общие закономерности развития устного поэтического творчества; изучить жанры фольклора; понять художественные особенности народного творчества, историческое значение произведений устного народного творчества.

Цели и задачи дисциплины

1.1. Целью данного курса является раскрытие особенностей русского фольклора. Данная цель предполагает анализ исследований об актуальных проблемах фольклористики и литературоведения.

1.2.Основные задачи дисциплины: выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития фольклора в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности, о филологическом анализе текста на материале фольклорных источников, сформировать навыки анализа художественного текста с учетом представлений о методах изучения народного творчества, ознакомить с терминами, понятиями и проблемами современных научных концепций по русскому фольклору.

1.3. Тематика занятий и распределение часов по видам занятий

№	Тематика занятий	Количество часов			
		итого	лекцион- ные	прак- тичес- кие	самостоя- тельное образова- ние
1	Фольклор как искусство слова.	10	4	2	4
2	Академические школы в фольклористике	8	2	2	4
3	Состав и классификация жанров фольклора.	10	2	4	4
4	Русская обрядовая поэзия.	8	2	2	4
5	Русская календарно-обрядовая поэзия.	10	2	4	4
6	Семейно-бытовая обрядовая поэзия.	8	2	2	4
7	Заговоры.	8	2	2	4
8	Малые жанры фольклора. Паремии.	8	2	2	4
9	Жанр сказки в русском фольклоре. Сказки о животных.	8	2	2	4
10	Волшебные сказки.	8	2	2	4
11	Бытовые сказки.	8	2	2	4
12	Несказочная проза.	8	2	2	4
13	Эпические стихотворные жанры фольклора. Поэтика киевских былин.	10	2	2	6
14	Былины новгородского цикла.	10	2	2	6
15	Исторические песни.	10	2	2	6
16	Лирические стихотворные жанры.	14	4	4	6
17	Фольклорный театр.	10	2	2	6
18	Народная драма.	10	2	2	6
19	Детский фольклор.	14	4	4	6
	ВСЕГО:	180	44	46	90

2. Основная часть

2.1. Тематика лекционных занятий и рассматриваемые вопросы :

2.1.1. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора. Фольклор как искусство слова. Наука о фольклоре. Теория заимствования. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Фольклор как искусство слова Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема авторства..

1 (8-19), 4 (9-15).

2.1.2. Академические школы в фольклористике. Состав и классификация жанров фольклора

Академические школы (научные направления) в фольклористике. Мифологическая школа. Школа заимствования (миграционная). Историческая школа.

1 (8-19), 4 (9-15)

2.1.3. Состав и классификация жанров фольклора

Проблема классификации жанров (обрядовый и необрядовый фольклор; жанры эпические, лирические и драматические: малые жанры).

1 (5-15), 3 (457-463)

2.1.4. Русская обрядовая поэзия

Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия. Календарные обряды, их сущность, основные жанры.

1 (72-86), 3 (457-463)

2.1.5. Русская календарно-обрядовая поэзия

Календарные обряды, их сущность, основные жанры.

1 (72-86), 3 (457-463)

2.1.6. Семейно-бытовая обрядовая поэзия

Семейные обряды и их поэзия. Сущность родильных и свадебных обрядов, художественная и обрядовая специфика.

1 (86-105), 3 (457-463)

2.1.7. Заговоры

Заговоры. Определение жанра. Тематика заговоров.

1 (62-71), 3 (56-81)

2.1.8. Малые жанры фольклора. Паремии

Пословицы и поговорки. История изучения. Основные сборники.

Определение жанра.

1 (113-133), 3 (81-102)

2.1.9. Жанр сказки в русском фольклоре. Сказки о животных

Сказки и их классификация. Сюжет сказок о животных. Герои сказок ; о животных. Их своеобразие.

1 (133-142), 3 (81-102)

2.1.10. Волшебные сказки

Сюжет и композиция волшебной сказки. Художественные особенности волшебных сказок.

1 (147-157), 3 (81-102)

2.1.11. Бытовые сказки

Бытовая русская сказка. Авантюрно-новеллистические сказки.

1 (157-159), 3 (81-102)

2.1.12. Несказочная проза

Легенда как фольклорный жанр. Виды легенд. Предания. Типы преданий.

1 (169-170), 3 (81-102)

2.1.13. Эпические стихотворные жанры фольклора. Поэтика киевских былин

Былины и их классификация. Былины киевского цикла.

Гипербола и фантастика. Контаминация.

1 (186-249), 3 (157-167)

2.1.14. Былины новгородского цикла

Былины новгородского цикла. Главные герои былин новгородского цикла. 1 (186-249), 3 (157-167)

2.1.15. Исторические песни

История собирания и изучения исторических песен. Основные сборники. Определение жанра. Близость исторических песен к былинам..

1 (249-267), (167-183)

2.1.16. Лирические стихотворные жанры

Определение жанра. История изучения. Основные сборники. Классификация лирических песен. Их идейно-тематическое содержание.

1 (288-314), (200-219)

2.1.17. Фольклорный театр
Народный кукольный театр, его виды: театр Петрушки, раёк, вертеп. 1(318-322), 3 (146-157)

2.1.18. Народная драма
Народные драмы. Скоморошество на Руси.
1(322-388), 3 (146-157)

2.1.19. Детский фольклор
Классификация детского фольклора. Жанры детского фольклора. Материнский фольклор. Колыбельные песни. Пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, жеребьевки, считалки, заклички, скороговорки, молчанки, голосаки, дразнилки и насмешки, уловки, мирилки, отговорки.
1(328-340), 3 (465-468)

2.2. Практические занятия:

№	Наименование тем:	Рассматриваемые вопросы:		Информационно-методическое обеспечение
1	Тема 1. Фольклор как искусство слова	Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм фольклора. Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Отличие фольклора от литературы.	2	1 (5-15) 4 (9-15)
2	Тема 2. Академические школы в фольклористике.	Мифологическая школа. Школа заимствования (миграционная). Историческая школа.	2	1 (15-51) 5 (9-15)
3	Тема 3. Состав и классификация жанров фольклора.	<u>Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров.</u> <u>Основные теоретические</u> направления и школы. Значение фольклора.	4	1(71-87) 3 (457-463)
4	Тема 4. Календарные обряды, их сущность, основные жанры	Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия. Назначение обрядов, их структура, поэтические средства выражения	4	3 (457-463) 3(457-463)

5	Тема 5.Семейные обряды и их поэзия.	Специфика семейно-бытовой обрядовой поэзии. Общественное значение похоронных, рекрутских обрядов.	2	1 (86-105) 3 (457-463)
6	Тема 6.Заговоры.	Заговоры. Определение жанра. Тематика заговоров.	2	1(62-71) 3 (56-81)
7	Тема 7. Пословицы и поговорки	Определение жанра. Пословичные выражения, меткие слова, скороговорки, присловья. Поэтика пословиц.	2	1 (113-123) 3(81-102)
8	Тема 8. Загадки.	Загадки. История изучения. Определение жанра. Происхождение загадок.	2	1 (123-133) 3(81-102)
9	Тема 9. Сюжеты сказок о животных.	Сюжет сказок о животных. Герои сказок о животных. Их своеобразие	2	1 (133-142) 3 (111-122)
10	Тема 10.Сюжет и композиция волшебной сказки.	Поэтика волшебных сказок. Эстетические категории русской народной сказки - зачин, концовка, борьба добра и зла и т.д.	2	1 (147 -157) 3 (111-122)
11	Тема 11. Бытовая русская сказка	Социально-бытовые, сатирические сказки. Собираение и изучение сказок.	2	1 (157-159) 3 (111-122)
12	Тема 12.Легенды и предания	Легенда как фольклорный жанр. Виды легенд. Предания. Типы преданий.	2	1 (176-182) 3 (126-132)
13	Тема 13.Былины киевского цикла.	Сюжеты былин: «Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Святогор». «Илья и Соловей-разбойник», «Илья и сын», «Илья и Калин царь», «Илья и голи кабацкие». Образ богатыря. Описание боя. Природа. Образ автора.	2	1 (186-249) 3 (126-132)
14	Тема 14. Былины новгородского цикла.	Особенности сюжета и композиции на примере былин «Садко», «Василий Буслаев».	2	1 (186 -249) 3 (157-167)
15	Тема 15. Исторические песни	Проблематика и художественные особенности ранних исторических песен. Сюжеты и герои песен XVI-XIX вв. Исторические песни и	2	1 (186-249) 3 (167-183)

		баллады. Значение исторических песен		
16	Тема 16. Лирические стихотворные жанры.	Происхождение лирических песен. Эволюция народной лирики. Идеино-тематическое содержание песен. Семейные песни, плясовые, разбойничьи, солдатские, ямщицкие и чумацкие песни, бурлацкие. Особенности колыбельной песни. Балладные песни.	4	1 (249-267) 3 (200-219)
17	Тема 17. Частушки	Частушки. Определение жанра частушек. Происхождение. Тематика и проблематика частушек.	2	1(72-86) 3 (231-247)
18	Тема 18. Народный кукольный театр.	Народный кукольный театр, его виды: театр Петрушки, раёк, вертеп. Народные драмы. Скоморошество на Руси	2	1 (314-318) 3(457-463)
19	Тема 19. Своеобразие детского фольклора.	Классификация детского фольклора. Жанры детского фольклора. Материнский фольклор. Колыбельные песни. Пестушки, потешки, поска-кушки, прибаутки, жеребьевки, считалки, заклички, скороговорки, молчанки, голосанки, дразнилки и насмешки, уловки, мирилки, отговорки.	4	1 (338-355) 3 (465-468)
ВСЕГО: 46 часов				

2.3. Образовательные технологии и методы:

На лекционных и практических занятиях рекомендуется использовать активные и интерактивные методы обучения, инновационные педагогические и информационные технологии.

3. Самообразование и самостоятельная работа

№	Наименование тем и задания	Кол. во час.	Информаци онно- методичес кое обеспече ние	Срок выполне ния
1	Система жанров русского фольклора	18	2 (10-25)	1,2,3 неделя
2	В.И.Даль-собиратель русских сказок	18	2 (10-25)	4,5,6 неделя
3	Петрушка как персонаж народного театра	18	6 (21-32)	7,8,9 неделя
4	Образ лещего в русских народных сказках	18	4 (23-31)	10,11,12 неделя
5	Герои русского героического эпоса	18	4 (15-35)	13,14,15 неделя
ВСЕГО: 90				

4. Результаты преподавания дисциплины и сформированные профессиональные компетенции

В результате усвоения дисциплины студент должен:

- иметь представление об истории развития и специфике русского фольклора, о месте фольклора в контексте русской и мировой культуры, об основных жанрах русского устного народного творчества, о поэтике фольклорных произведений относящихся к разным жанрам; об основных концепциях и направлениях изучения русского фольклора; об особенностях изучения русского фольклора.

знать и уметь использовать: основные теоретические работы современных исследователей по особенностям истории и теории русского фольклора, школы изучения фольклористики.

иметь навыки: филологического анализа текста на материале фольклорных произведений, интерпретации и оценки фольклорных явлений в свете основных проблем современного гуманитарного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий

5. Порядок получения кредитов:

Студент должен выполнять задания текущего, промежуточного контролей, успешно сдать итоговый контроль. Оценка студента по дисциплине определяется на основе рейтингового балла.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. Промежуточный контроль проводится в тестовом (письменном) виде (ПК – 40 баллов).

Тестовые задания состоят из 50 вопросов. Каждый правильный ответ оценивается 2,5 баллами (письменная работа состоит из четырех вопросов: $4 \times 5 = 20$ баллов).

2. СРС: Защита презентаций, заданных для самостоятельного выполнения.

Результаты самостоятельной работы студент обобщает в форме письменного отчета (10 баллов):

- Если студент выполнил все задания самостоятельной работы, имеет глубокие знания, умеет применять полученные знания на практике, понимает сущность знаний, творчески подходит к получению и применению знаний, умеет самостоятельно рассуждать, способен обосновать выводы, при ответе соблюдает логическую последовательность, то его ответ оценивается от 9 до 10 баллов.

- Если суть задания раскрыта, результаты правильные, студент глубоко понимает пройденный материал, правильно отвечает на вопросы, но допускает некоторые ошибки; правильно оценивает факты, самостоятельно мыслит, творчески подходит к решению проблемы, но не умеет обосновать некоторые выводы, то его ответ оценивается от 6 до 7 баллов.

- 5 баллов ставится, если студент знает пройденный материал, старается дать точные ответы на вопросы, но допускает серьезные недостатки; при мышлении допускает ошибки, не умеет обосновать некоторые выводы и творчески подходить к решению проблемы, с затруднениями выполняет практические задания и допускает ошибки.

3. СРС: Выполнение проектных работ. По результатам самостоятельной работы, выполненной студентом, составляется письменный отчет (5 баллов):

- Если задания выполнены полностью, сделаны обоснованные выводы – 5 баллов.

- Суть задания раскрыта, результаты правильные, есть выводы – 4 балла.

- 3 балла выставляется, если суть задания выяснена, результаты не обоснованы, имеется частичный недочет.

4. **СРС:** Составление докладов и рефератов на заданную тему. Письменный отчет составляется на основе выполненных работ студентом (5 баллов):

- 5 баллов, если поставленные задачи выполнены полностью, полученные результаты верны, сделаны обоснованные выводы.
- Суть задания раскрыта, результаты правильные, есть вывод – 4 балла.
- 3 балла выставляется, если суть задания объяснена, но результаты не обоснованы, имеются частичные недочеты.

5. **Текущий контроль (ТК – 20 баллов).** В зависимости от объема и качества

выполненных заданий СРС оценивается до 2 баллов:

- Задание выполнено полностью, сделан обоснованный вывод – 2 балла.
- Суть задания раскрыта, результаты правильные, есть выводы, ответ оценивается от 1 до 1,5 балла.
- От 0,5 до 1 балла ставится, если суть задания разъяснена, но результаты обоснованы не полностью, имеются частичные недочеты.

6. **Итоговый контроль (ИК – 40 баллов).** Студент должен ответить письменно на 40 тестовых вопросов. Каждый правильный ответ оценивается по 1 баллу (если письменная работа, четыре вопроса $4 \times 10 = 40$ баллов).

Оценка	Критерии оценок	Общий балл
Отлично	Студент делает самостоятельные выводы и принимает самостоятельные решения, творчески мыслит, проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете).	90–100
Хорошо	Студент проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете).	70–89
Удовлетворительно	Студент знает пройденный материал, старается дать точные ответы на вопросы, но допускает серьезные недостатки, при мышлении допускает ошибки, не умеет обосновать некоторые выводы и творчески подходить к решению проблемы, с затруднениями выполняет практические задание, но допускает ошибки.	60–69
Неудовлетворительно	Студент почти ничего не знает о пройденном материале, не имеет никакого представления о пройденном материале.	0 – 59

7. ЛИТЕРАТУРА:

№	Основная литература	Наличие в библиотеке
1	Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. - М.: Флинта: Наука. 2002. - 400 с.	5
2	Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения. Учебно-методическое пособие. Вып. 1. / М.Ч. Ларионова. - Ростов н/Д: Foundation, 2014. 198 с.	5
3	Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебное пособие. 3-е изд. / Отв. редактор В.П. Аникин. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2007. - 544 с.	4

Дополнительная литература:

4	Kononenko Н. Slavikfolklor. - London, 2007.	5
5	Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. 2-е изд., доп. - М.: КДУ, 2004	20
6	Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. М.: 2000	10
7	Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. - М.: Дрофа, 2004.	5
8	Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб. пособие/Сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина. - М.: Высш. шк., 2006. - 1127 с.	7

Интернет - сайты

1. www.tdpu.uz
2. www.ziynet.uz
3. www.lex.uz
4. www.bilim.uz
5. www.gov.uz
6. www.tdpu-INTRANET.ped
7. www.edu.uz
8. www.slovari.ru
9. www.rusyaz.ru
10. www.philology.ru
11. www.moy-yazik.narod.ru
12. www.gramota.ru
13. www.learning-russian.gramota.ru

Учебная программа разработана Гулистанским государственным университетом.

Составитель:

Жабборова Д.Д. – старший преподаватель кафедры русского языка и литературы ГулГУ.

Рецензенты:

1. Байэшанов М.М. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ГулГУ.

2. Шарипов Ф. Г. – доктор филологических наук, профессор кафедры Узбекского языка и литературы Гул.ГУ.

Учебная программа утверждена и рекомендована Ученым Советом Гулистанского государственного университета от 30 августа 2022 года (Протокол № 1).

Учебная программа по дисциплине «Фольклор» обсуждена и рекомендована Учебно-методическим Советом Гулистанского государственного университета от 29 августа 2022 года (Протокол № 1).