

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



“Утверждаю”
Ректор ГулГУ
М.Т.Ходжиев
“30” августа 2022 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направление образования:	60111700 - Русский язык в иноязычных группах.

ГУЛИСТАН - 2022

Код модуля дисциплины НОП306		Учебный год 2022-2023	Семестр 3	ECTS – кредитов 6	
Тип модуля дисциплины обязательный		Язык обучения русский		Часов занятий в неделю 6	
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)		Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)
	Устное народное творчество	90		90	180

1. Содержание дисциплины

Изучение устного народного творчества дает возможность студентам – будущим учителям русского языка и литературы – изучить общие закономерности развития устного поэтического творчества; изучить жанры фольклора; понять художественные особенности народного творчества, историческое значение произведений устного народного творчества.

Цели и задачи дисциплины

1.1. Целью данного курса является раскрытие особенностей русского устного народного творчества. Данная цель предполагает анализ исследований об актуальных проблемах фольклористики и литературоведения.

1.2. Основные задачи дисциплины: выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития устного народного творчества в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности, о филологическом анализе текста на материале фольклорных источников, сформировать навыки анализа художественного текста с учетом представлений о методах изучения народного творчества, ознакомить с терминами, понятиями и проблемами современных научных концепций по русскому фольклору.

1.3. Тематика занятий и распределение часов по видам занятий

№	Тематика занятий	Количество часов		
		итого	Практические	Самостоятельное образование
1	Фольклор как искусство слова. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений.	4	2	2
2	Фольклор как искусство слова. Традиционность и импровизация в фольклоре.	4	2	2
3	Фольклор как искусство слова. Связь фольклора с народным бытом и обрядами.	4	2	2
4	Академические школы в фольклористике. Мифологическая школа.	4	2	2
5	Академические школы в фольклористике. Школа заимствования (миграционная).	4	2	2
6	Состав и классификация жанров фольклора. Жанры эпические, лирические	4	2	2
7	Состав и классификация жанров фольклора. Драматические жанры.	4	2	2
8	Состав и классификация жанров фольклора. Малые жанры.	4	2	2
9	Календарные обряды, их сущность, основные жанры. Проблема классификации жанров.	4	2	2
10	Календарные обряды, их сущность, основные жанры. Обрядовый и необрядовый фольклор.	4	2	2
11	Календарные обряды, их сущность, основные жанры <u>Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров.</u>	4	2	2

12	Семейные обряды и их поэзия. Семейные обряды и их поэзия.	4	2	2
13	Семейные обряды и их поэзия. Сущность родильных и свадебных обрядов, художественная и обрядовая специфика.	4	2	2
14	Заговоры. Определение жанра.	4	2	2
15	Заговоры. Тематика заговоров.	4	2	2
16	Пословицы и поговорки. История изучения. Основные сборники. Определение жанра.	4	2	2
17	Пословицы и поговорки. Поэтика пословиц.	4	2	2
18	Загадки. История изучения. Определе-ние жанра.	4	2	2
19	Загадки. Происхождение загадок.	4	2	2
20	Сюжеты сказок о животных. Сюжет сказок о животных.	4	2	2
21	Сюжеты сказок о животных. Герои сказок о животных. Их своеобразие.	4	2	2
22	Сюжет и композиция волшебной сказки. Художественные особенности волшебных сказок.	4	2	2
23	Сюжет и композиция волшебной сказки. Персонажи волшебных сказок. Поэтика волшебных сказок.	4	2	2
24	Бытовая русская сказка. Авантюрно-новеллистические сказки.	4	2	2
25	Бытовая русская сказка. Социально-бытовые, сатирические сказки.	4	2	2
26	Легенды и предания. Легенда как фольклорный жанр. Виды легенд.	4	2	2
27	Легенды и предания. Предания. Типы преданий.	4	2	2
28	Былины киевского цикла Сюжеты былин: «Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Святогор». Образ богатыря.	4	2	2

29	Былины киевского цикла. Сюжеты былин: «Илья и Соловей-разбойник», «Илья и сын». Описание боя.	4	2	2
30	Былины киевского цикла. Сюжеты былин: «Илья и Калин царь», «Илья и голи кабацкие». Природа. Образ автора.	4	2	2
31	Былины новгородского цикла. Особенности сюжета и композиции на примере быliny «Василий Буслаев».	4	2	2
32	Былины новгородского цикла. Особенности сюжета и композиции быliny «Василий Буслаев».	4	2	2
33	Былины новгородского цикла. Главные герои былин новгородского цикла.	4	2	2
34	Исторические песни. Проблематика и художественные особенности ранних исторических песен.	4	2	2
35	Исторические песни. Сюжеты и герои песен XVI-XIX вв.	4	2	2
36	Лирические стихотворные жанры. Классификация лирических песен. Их идейно-тематическое содержание.	4	2	2
37	Лирические стихотворные жанры. Идейно-тематическое содержание песен. Семейные песни, плясовые, разбойничьи, солдатские, ямщицкие и чумацкие песни, бурлацкие.	4	2	2
38	Частушки. Определение жанра частушек.	4	2	2
39	Частушки. Происхождение. Тематика и проблематика частушек.	4	2	2
40	Фольклорный театр. Народная драма. Народный кукольный театр, его виды: театр Петрушки, раёк, вертеп.	4	2	2
41	Фольклорный театр. Народная драма. Народные драмы.	4	2	2

42	Своеобразие детского фольклора. Классификация детского фольклора. Жанры детского фольклора.	4	2	2
43	Своеобразие детского фольклора. Материнский фольклор. Колыбельные песни.	4	2	2
44	Своеобразие детского фольклора. Пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, жеребьевки, считалки, заклички, скороговорки.	4	2	2
45	Своеобразие детского фольклора. Молчанки, голосянки, дразнилки и насмешки, уловки, мирилки, отговорки.			
	Всего:	180	90	90

2. Основная часть

2.1. Практические занятия:

№	Наименование тем:	Рассматриваемые вопросы:	Кол. час.	Информационно-методическое обеспечение
1	Фольклор как искусство слова.	Специфика фольклора. Фольклор как искусство слова. Наука о фольклоре. Теория заимствования. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Фольклор как искусство слова	2	1 (5-15) 4 (9-15)
2	Фольклор как искусство слова.	Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм фольклора.	2	1 (5-15) 4 (9-15)
3	Фольклор как искусство слова.	Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Отличие фольклора от литературы.	2	1(5-15) 4 (9-15)
4	Академические школы в фольклористике.	Академические школы (научные направления) в фольклористике. Мифологическая школа.	2	3 (15-51) 5 (9-15)
5	Академические школы в фольклористике.	Школа заимствования (миграционная). Историческая школа.	2	3 (15-51) 5 (9-15)
6	Состав и классификация жанров фольклора.	Проблема классификации жанров (обрядовый и необрядовый фольклор; жанры эпические, лирические.	2	3 (71-87) 3(457-463)

	Состав и классификация жанров фольклора.	Драматические жанры. <u>Основные</u> теоретические направления и школы. Значение фольклора.	2	3 (71-87) 3(457-463)
8	Состав и классификация жанров фольклора.	Малые жанры. <u>Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров.</u>	2	3 (113-123) 3(457-463)
9	Календарные обряды, их сущность, основные жанры.	Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия.	2	4 (72-86) 3(457-463)
10	Календарные обряды, их сущность, основные жанры.	Календарные обряды, их сущность, основные жанры.	2	1 (72-86) 3(457-463)
11	Календарные обряды, их сущность, основные жанры	Назначение обрядов, их структура, поэтические средства выражения.	2	1 (72-86) 3(457-463)
12	Семейные обряды и их поэзия.	Семейные обряды и их поэзия.	2	1 (86-105) 3(457-463)
13	Семейные обряды и их поэзия.	Сущность родильных и свадебных обрядов, художественная и обрядовая специфика. Общественное значение похоронных, рекрутских обрядов.	2	1 (86-105) 3(457-463)
14	Заговоры.	Заговоры. Определение жанра.	2	3 (62-71) 3(56-81)
15	Заговоры.	Тематика заговоров.	2	3 (62-71) 3 (56-81)
16	Пословицы и поговорки.	Пословицы и поговорки. История изучения. Основные сборники.	2	1 (113-123) 3(56-81)
17	Пословицы и поговорки.	Определение жанра. Пословичные выражения, меткие слова, скороговорки, присловья. Поэтика пословиц	2	1 (113-123) 3(81-102)
18	Загадки.	Загадки. История изучения.	2	1 (123 -133) 3(81-102)

19	Загадки. Происхождение загадок.	Определение жанра. Происхождение загадок.	2	1 (123-133) 3(81-102)
20	Сюжеты сказок о животных.	Сказки и их классификация. Сюжет сказок о животных.	2	1 (133-142) 3 (103-111)
21	Сюжеты сказок о животных.	Герои сказок; о животных. Их своеобразие.	2	1 (133-142) 3 (103-111)
22	Сюжет и композиция волшебной сказки.	Сюжет и композиция волшебной сказки. Художественные особен- ности волшебных сказок.	2	1 (147-157) 3 (103-111)
23	Сюжет и композиция волшебной сказки.	Персонажи волшебных сказок. Поэтика волшебных сказок. Эстетические категории русской народной сказки - зачин, концовка, борьба добра и зла и т.д.	2	1 (147-157) 3 (103-111)
24	Бытовая русская сказка.	Бытовая русская сказка. Авантюрно-новеллистиче- ские сказки.	2	1 (157-159) 3 (111-122)
25	Бытовая русская сказка.	Социально-бытовые, сатирические сказки. Собирание и изучение сказок	2	1 (157-159) 3 (111-122)
26	Легенды и предания.	Легенда как фольклорный жанр. Виды легенд.	2	1 (176-182) 3 (126-132)
27	Легенды и предания.	Предания. Типы преданий.	2	1 (176-182) 3 (126-132)
28	Былины киевского цикла	Былины и их классификация. Былины киевского цикла. Сюжеты былин: «Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Святогор». Образ богатыря.	2	1 (186-249) 3 (157-167)
29	Былины киевского цикла.	Сюжеты былин: «Илья и Соловей-разбойник», «Илья и сын», Описание боя.	2	1 (186-249) 3 (157-167)
30	Былины киевского цикла»	Сюжеты былин: «Илья и Калин царь», «Илья и голи кабацкие». Природа. Образ автора.	2	1 (186-249) 3 (157-167)

31	Былины новгородского цикла.	Былины новгородского цикла. Особенности сюжета и композиции на примере былин «Садко».	2	1 (186-249) 3 (157-167)
32	Былины новгородского цикла.	Особенности сюжета и композиции былины «Василий Буслаев».	2	1 (186-249) 3 (157-167)
33	Былины новгородского цикла.	Главные герои былин новгородского цикла.	2	3 (183-194) 3 (157-167)
34	Исторические песни.	История собирания и изучения исторических песен. Основные <u>сборники</u> . Определение жанра. Близость исторических песен к былинам. Проблематика и художественные особенности ранних исторических песен	2	1 (186-249) 3 (167-183)
35	Исторические песни.	Сюжеты и герои песен XVI-XIX вв.	2	1 (249-267) 3 (167-183)
36	Лирические стихотворные жанры.	Классификация лирических песен. Их идейно-тематическое содержание.	2	1 (249-267) 3 (200-219)
37	Лирические стихотворные жанры.	Семейные песни, плясовые, разбойничьи, солдатские, ямщицкие и чумацкие песни, бурлацкие.	2	1(268-277) 3 (200-219)
38	Частушки.	Частушки. Определение жанра частушек.	2	1 (358-367) 3 (223-230)
39	Частушки.	Происхождение. Тематика и проблематика частушек.	2	1(72-86) 3 (231-247)
40	Фольклорный театр. Народная драма.	Народный кукольный театр, его виды: театр Петрушки, раёк, вертеп.	2	1 (314-318) 3(457-463)
41	Фольклорный театр. Народная драма.	Народные драмы. Скоморошество на Руси.	2	1 (322-388) 3 (146-157)
42	Своеобразие детского фольклора.	Классификация детского фольклора. Жанры детского фольклора.	2	1 (338-340) 3 (465-468)
43	Своеобразие детского фольклора.	Материнский фольклор. Колыбельные песни.	2	1 (340-342) 3 (465-468)

44	Своеобразие детского фольклора.	Пестушки, потешки, по скакушки, прибаутки, жеребьевки, считалки, заклички, скороговорки.	2	1(342-355) 3 (465-468)
45	Своеобразие детского фольклора.	Молчанки, голосанки, дразнилки и насмешки, уловки, мирилки, отговорки.	2	1 (342-355) 3 (465-468)
Всего: 90 часов				

2.3. Образовательные технологии и методы:

На практические занятия рекомендуется использовать активные и интерактивные методы обучения, инновационные педагогические и информационные технологии.

3. Самообразование и самостоятельная работа

№	Наименование тем и задания	Кол-во часов	Информационно-методическое обеспечение	Срок выполнения
1	Система жанров русского фольклора	18	2 (10-25)	1,2,3 неделя
2	В.И.Даль-собиратель русских сказок	18	2 (10-25)	4,5,6 неделя
3	Петрушка как персонаж народного театра	18	6 (21-32)	7,8,9 неделя
4	Образ лещего в русских народных сказках	18	4 (23-31)	10,11,12 неделя
5	Герои русского героического эпоса	18	4 (15-35)	13,14,15 неделя
ВСЕГО: 90				

355)
468)

4. Результаты преподавания дисциплины и сформированные профессиональные компетенции

В результате усвоения дисциплины студент должен:

- **иметь представление** об истории развития и специфике русского устного народного творчества, о месте фольклора в контексте русской и мировой культуры, об основных жанрах русского устного народного творчества, о поэтике фольклорных произведений относящихся к разным жанрам; об основных концепциях и направлениях изучения русского фольклора; об особенностях изучения русского фольклора.

знать и уметь использовать: основные теоретические работы современных исследователей по особенностям истории и теории русского фольклора, школы изучения фольклористики.

иметь навыки: филологического анализа текста на материале фольклорных произведений; интерпретации и оценки фольклорных явлений в свете основных проблем современного гуманитарного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий

5. Порядок получения кредитов:

Студент должен выполнять задания текущего, промежуточного контролей, успешно сдать итоговый контроль. Оценка студента по дисциплине определяется на основе рейтингового балла.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. **Промежуточный контроль** проводится в тестовом (письменном) виде
(ПК – 40 баллов).

Тестовые задания состоят из 50 вопросов. Каждый правильный ответ

оценивается 2,5 баллами (письменная работа состоит из четырех вопросов: $4 \times 5 = 20$ баллов).

2. **СРС:** Защита презентаций, заданных для самостоятельного выполнения.

Результаты самостоятельной работы студент обобщает в форме письменного отчета (10 баллов):

- Если студент выполнил все задания самостоятельной работы, имеет глубокие знания, умеет применять полученные знания на практике, понимает сущность знаний, творчески подходит к получению и применению знаний, умеет самостоятельно рассуждать, способен обосновать выводы, при ответе соблюдает логическую последовательность, то его ответ оценивается от 9 до 10 баллов.

- Если суть задания раскрыта, результаты правильные, студент глубоко понимает пройденный материал, правильно отвечает на вопросы, но допускает некоторые ошибки; правильно оценивает факты, самостоятельно мыслит, творчески подходит к решению проблемы, но не умеет обосновать некоторые выводы, то его ответ оценивается от 6 до 7 баллов.

- 5 баллов ставится, если студент знает пройденный материал, старается дать точные ответы на вопросы, но допускает серьезные недостатки; при мышлении допускает ошибки, не умеет обосновать некоторые выводы и творчески подходит к решению проблемы, с затруднениями выполняет практические задания и допускает ошибки.

3. **СРС:** Выполнение проектных работ. По результатам самостоятельной работы, выполненной студентом, составляется письменный отчет (5 баллов):

- Если задания выполнены полностью, сделаны обоснованные выводы – 5 баллов.

- Суть задания раскрыта, результаты правильные, есть выводы – 4 балла.

- 3 балла выставляется, если суть задания выяснена, результаты не обоснованы, имеется частичный недочет.

4. **СРС:** Составление докладов и рефератов на заданную тему. Письменный отчет составляется на основе выполненных работ студентом (5 баллов):
- 5 баллов, если поставленные задачи выполнены полностью, полученные результаты верны, сделаны обоснованные выводы.
 - Суть задания раскрыта, результаты правильные, есть вывод – 4 балла.
 - 3 балла выставляется, если суть задания объяснена, но результаты не обоснованы, имеются частичные недочеты.
5. **Текущий контроль (ТК – 20 баллов).** В зависимости от объема и качества выполненных заданий СРС оценивается до 2 баллов:
- Задание выполнено полностью, сделан обоснованный вывод – 2 балла.
 - Суть задания раскрыта, результаты правильные, есть выводы, ответ оценивается от 1 до 1,5 балла.
 - От 0,5 до 1 балла ставится, если суть задания разъяснена, но результаты обоснованы не полностью, имеются частичные недочеты.
6. **Итоговый контроль (ИК – 40 баллов).** Студент должен ответить письменно на 40 тестовых вопросов. Каждый правильный ответ оценивается по 1 баллу (если письменная работа, четыре вопроса $4 \times 10 = 40$ баллов).

Оценка	Критерии оценок	Общие баллы
Отлично	Студент делает самостоятельные выводы и принимает самостоятельные решения, творчески мыслит, проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете).	90–100
Хорошо	Студент проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете).	70–89
Удовлетворительно	Студент знает пройденный материал, старается дать точные ответы на вопросы, но допускает серьезные недостатки, при мышлении допускает ошибки, не умеет обосновать некоторые выводы и творчески подходить к решению проблемы, с затруднениями выполняет практические задание, но допускает ошибки.	60–69
Неудовлетворительно	Студент почти ничего не знает о пройденном материале, не имеет никакого представления о пройденном материале.	0–59

7. ЛИТЕРАТУРА:

№	Основная литература	Наличие в библиотеке
1	Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. - М.: Флинта: Наука. 2002. - 400 с.	5
2	Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения. Учебно-методическое пособие. Вып. 1. / М.Ч. Ларионова. - Ростов н/Д: Foundation, 2014. 198 с.	5
3	Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебное пособие. 3-е изд. / Отв. редактор В.П. Аникин. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2007. - 544 с.	4

Дополнительная литература:

4	KononenkoH. Slavikfolklor. - London, 2007.	5
5	Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. 2-е изд., доп. - М.:КДУ, 2004	20
6	Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. М.: 2000	10
7	Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. - М.: Дрофа, 2004.	5
8	Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб. пособие/Сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина. - М.: Высш. шк., 2006. - 1127 с.	7

Интернет - сайты

1. www.tdpu.uz
2. www.ziyonet.uz
3. www.lex.uz
4. www.bilim.uz
5. www.gov.uz
6. www.tdpu-INTRANET.ped
7. www.edu.uz.
8. www.slovari.ru
9. www.rusyaz.ru
10. www.philology.ru
11. www.moy-yazik.narod.ru
12. www.gramota.ru
13. www.learning-russian.gramota.ru

Учебная программа разработана Гулистанским государственным университетом.

Составитель:

Жабборова Д.Д.– старший преподаватель кафедры русского языка и литературы ГулГУ.

Рецензенты:

1.Байэшанов М.М.– кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ГулГУ.

2.Шарипов Ф. Г.-доктор филологических наук, профессор кафедры Узбекского языка и литературы Гул.ГУ.

Учебная программа утверждена и рекомендована Ученым Советом Гулистанского государственного университета от 30 августа 2022года(Протокол № 1).

Учебная программа по дисциплине «Фольклор» для направления 60111700 - Русский язык в иноязычных группах обсуждена и рекомендована Учебно-методическим Советом Гулистанского государственного университета от 29 августа 2022года (Протокол № 1).