

Три аспекты звуков речи

*Студентки группы 36-22Е
Абдугаффарова Азиза
Бердикулова Дурдона*

ТРИ СТОРОНЫ ЗВУКОВ РЕЧИ

Аспекты фонетики

```
graph TD; A[Аспекты фонетики] --> B[акустический]; A --> C[артикуляционный]; A --> D[функциональный];
```

акустический

артикуляционный

функциональный

Три аспекта изучения звуков речи:

1. Акустический изучает звуки как физическое явление;
2. Анатомо-физиологический (артикуляционный) изучает звуки с точки зрения производимой человеком работы при произнесении звуков и их слуховом восприятии;
3. Лингвистический /функциональный / фонология изучает функции звуковых единиц языка. Этот аспект составляет предмет фонологии, который представляет собой более высокую ступень фонетики.

АКУСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ИЗУЧЕНИИ ЗВУКОВ ЯЗЫКА

Звуки речи - физическое явление, результат колебательного движения упругой среды (через воздух) и воспринимаемое человеческим слухом. Колебательные движения характеризуются определёнными физическими (акустическими) свойствами, рассмотрение которых и составляет акустический аспект в изучении звуков языка и речи.

Колебательные движения :

- тоны (равномерные и периодические);
- шумы (аритмичные и непериодические)
возникают в результате преодоления
воздушной струёй разного рода преград в
речевом канале.
- **гласные** – тоны;
- **сонанты** – [l, r, m, n] тон преобладает над шумом;
- **звонкие согласные** [g, b, d, z...] – шум преобладает над тоном;
- **глухие согласные** [k, t, s, f...] – шумы.

Звуки характеризуются:

- **высотой**, зависящей от частоты колебаний и от степени напряжения связок;
- **силой** (интенсивностью), зависящей от амплитуды колебаний;
- **длительностью** (долготой) большей или меньшей;
- **тембром** -наиболее важным для языка различием, или специфической окраской.

Акустически звуки делятся на:

- *Сонорные* [м, р, л, н], определяющиеся резонаторными тонами; шумы в них или вовсе не присутствуют (гласные), или участвуют минимально, например, [r] разного типа;
- *шумные* (согласные), в которых тембр определяется характером данного шума.

Диапазон звуков «сонорные – шумы»:

1. *Сонорные [а, э, о, и, у];*
2. *Сонорные согласные [м, н, л, р, й, w];*
3. *Звонкие шумные длительные [в, з, ж,];*
4. *Звонкие шумные мгновенные [б, д, г];*
5. *Глухие шумные длительные [ф, с, ш, х];*
6. *Глухие шумные мгновенные [п, т, к].*

- Акустически гласные выделяются как чисто тональные звуки, согласные звуки состоят только из шума или сочетания тона и шума.

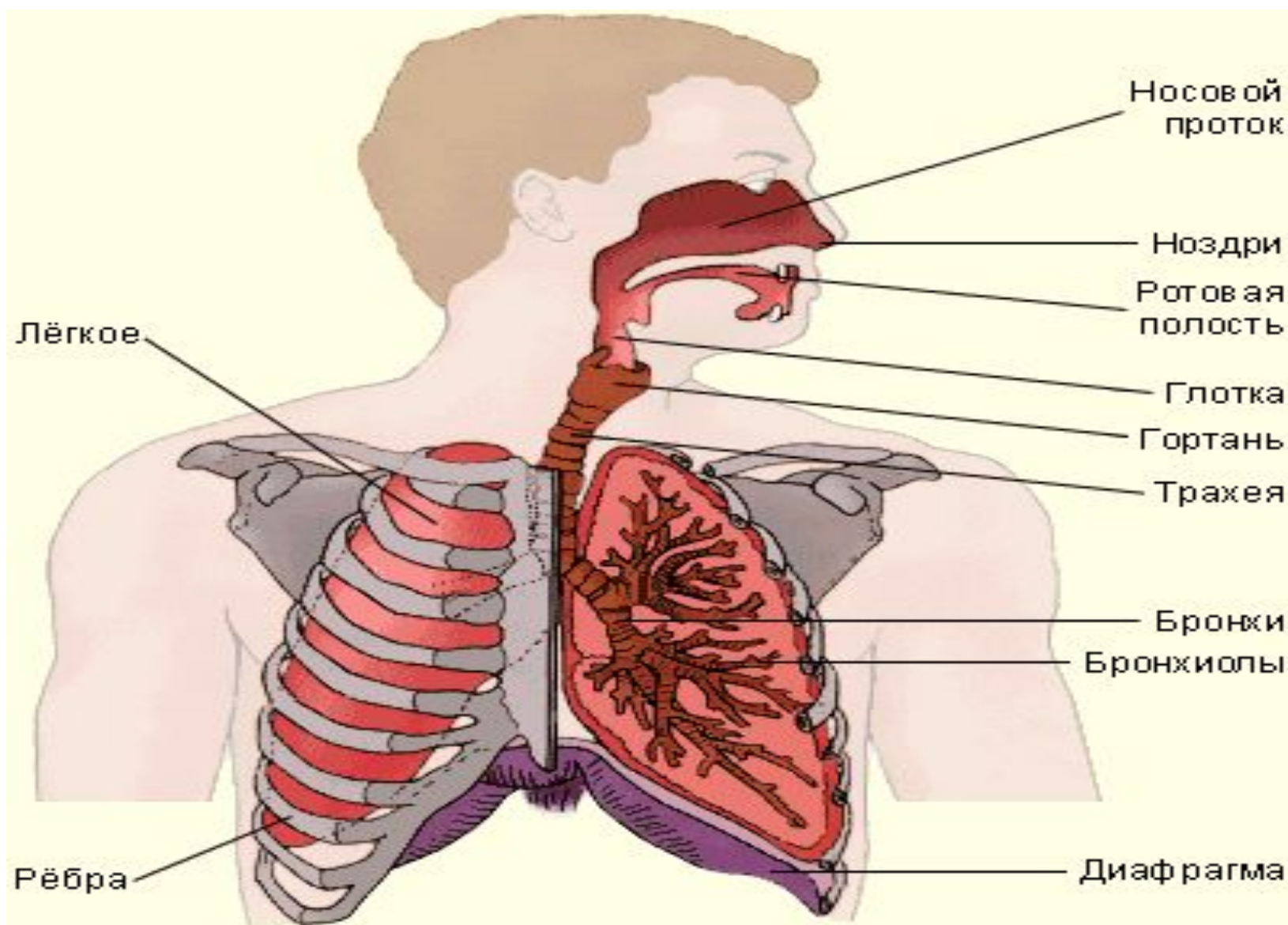
Анатомо-физиологический (артикуляционный аспект)

- аспект фонетики, изучающий биологические характеристики звука, т.е. работу органов речевого аппарата.

Речевой, или произносительный аппарат включает:

1. *органы дыхания* (диафрагма, лёгкие, бронхи, трахею, дыхательное горло). Эти органы при выходе создают воздушную струю, необходимую для образования звуковых колебаний.

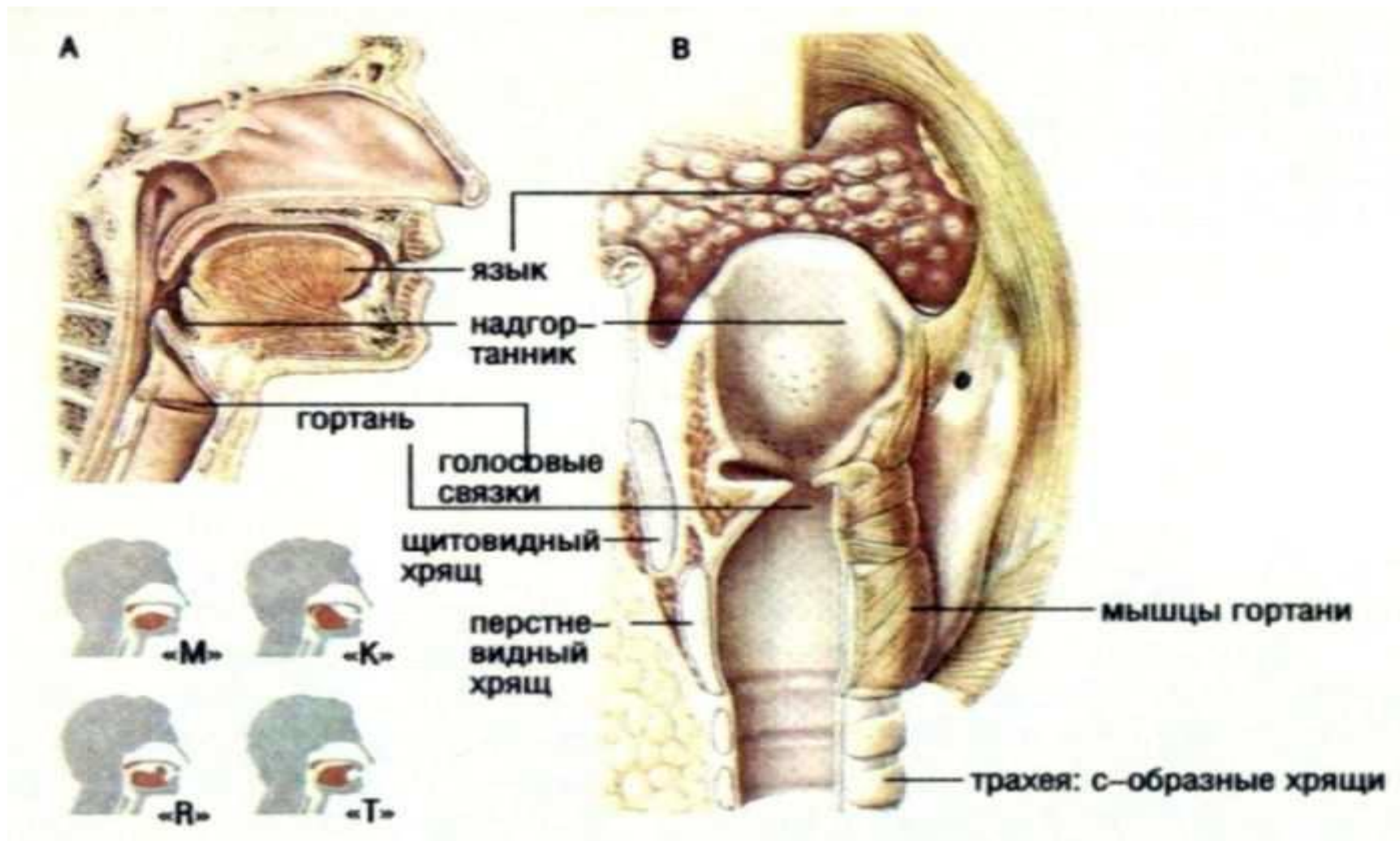
Органы дыхания



2. *гортань* (хрящевое образование, состоящее из 4 хрящей, надгортанник, голосовые связки); сочленение этих хрящей образует вход в гортань.

Надгортанник – плоский хрящ. *Голосовые связки* (прикреплены к хрящам гортани) представляют собой две расположенные друг против друга *складки*. При образовании голоса связки смыкаются, становясь препятствием на пути идущей из лёгких воздушной струи.

Гортань



3. *надгортанные полости*
(*глотка, рот и нос*) выполняют
функцию подвижного
резонатора. Здесь образуется
всё разнообразие звуков речи.

Надгортанная полость



Анатомо-физиологическая (артикуляционная) классификация звуков речи

В её основе лежит работа
произносительных органов.

Артикуляция – работа органов речи,
направленная на производство звуков

Артикуляционно звук речи – последовательность 3-х фаз (состояний речевого аппарата)

1. *Приступ (экскурсия)* – подготовка органов к работе;
2. *Выдержка* – установка органов для данной артикуляции;
3. *Отступ (рекурсия)* – возвращение органов в нерабочее состояние

Артикуляционно звуки делятся на:

1. *Гласные* – при произнесении воздух проходит через органы речи свободно (гласные состоят из голоса);
2. *Согласные* – при произнесении воздушная струя встречает преграды (зубы, губы и т.п.) и возникает шум (звонкие согласные состоят из голоса и шума; глухие – только из шума).

Артикуляционная классификация гласных

1. Движение языка *по горизонтали* (вперёд – назад) определяет **ряд**

а) гласная **переднего** ряда [и];

б) гласная **среднего** ряда [ы];

в) гласные **заднего** ряда [у, о]

2. Движение языка *по вертикали* (вверх – вниз) определяет **подъём**

а) гласные **верхнего** подъёма [и, ы, у]
(самое высокое положение языка);

б) гласная **среднего** подъёма [а]
(среднее положение языка в полости рта);

в) гласные **нижнего** подъёма [э, о]
(самое низкое положение языка).

Классификация гласных

	Передний ряд	Средний ряд	Задний ряд
Верхний подъём	и	ы	у
Средний подъём	э		о
Нижний подъём		а	

Классификация согласных

I. По соотношению шума и голоса:

а) **сонорные** (голос преобладает над шумом):

- дрожащие [r, l, j, w];

- носовые [m, n].

б) **шумные** :

- звонкие;

- глухие.

II. По способу образования шума (характеру преграды)

1. **Щелевые (фрикативные)** – в ротовой полости образуется щель:

а) между губами и зубами [в, ф];

б) между языком и зубами [с, з, ж, ш];

в) между языком и нёбом [й, х].

2. **Смычные** (при их образовании органы плотно смыкаются):

а) **Взрывные** [б, п, д, т, к, г]:

б) **Аффрикаты (смычно-щелевые)** [ц, ч]:

в) **Смычно-проходные**

1) носовые [м, н];

2) боковые [л];

3) дрожащие (вибранты) [р]

III. По месту образования (активному артикуляционному органу):

1. **Губные**

а) губно-губные [б, п, м];

б) губно-зубные [в, ф];

2. **Язычные**

а) **переднеязычные**

- межзубные [Д, Т];

- зубные [з, с, д, т, ц, л, н];

- передненёбные [ж, ш, щ, ч, р].

б) **среднеязычные** [й];

в) **заднеязычные** [к, г, х].

4. Русские звуки подразделяются по мягкости – твёрдости

1. ***Палатализованные;***
2. ***Непалатализованные.***

палатализованные

- п' (пить) —
- б' (бить) —
- ф' (филин) —
- в' (вить) —
- м* (милый) —

непалатализованные

- п (пыль);
- б (бык);
- ф (факт);
- в (выть);
- м (мыло)

Спасибо за внимание!

**Поставьте 5
пожалуйста!**