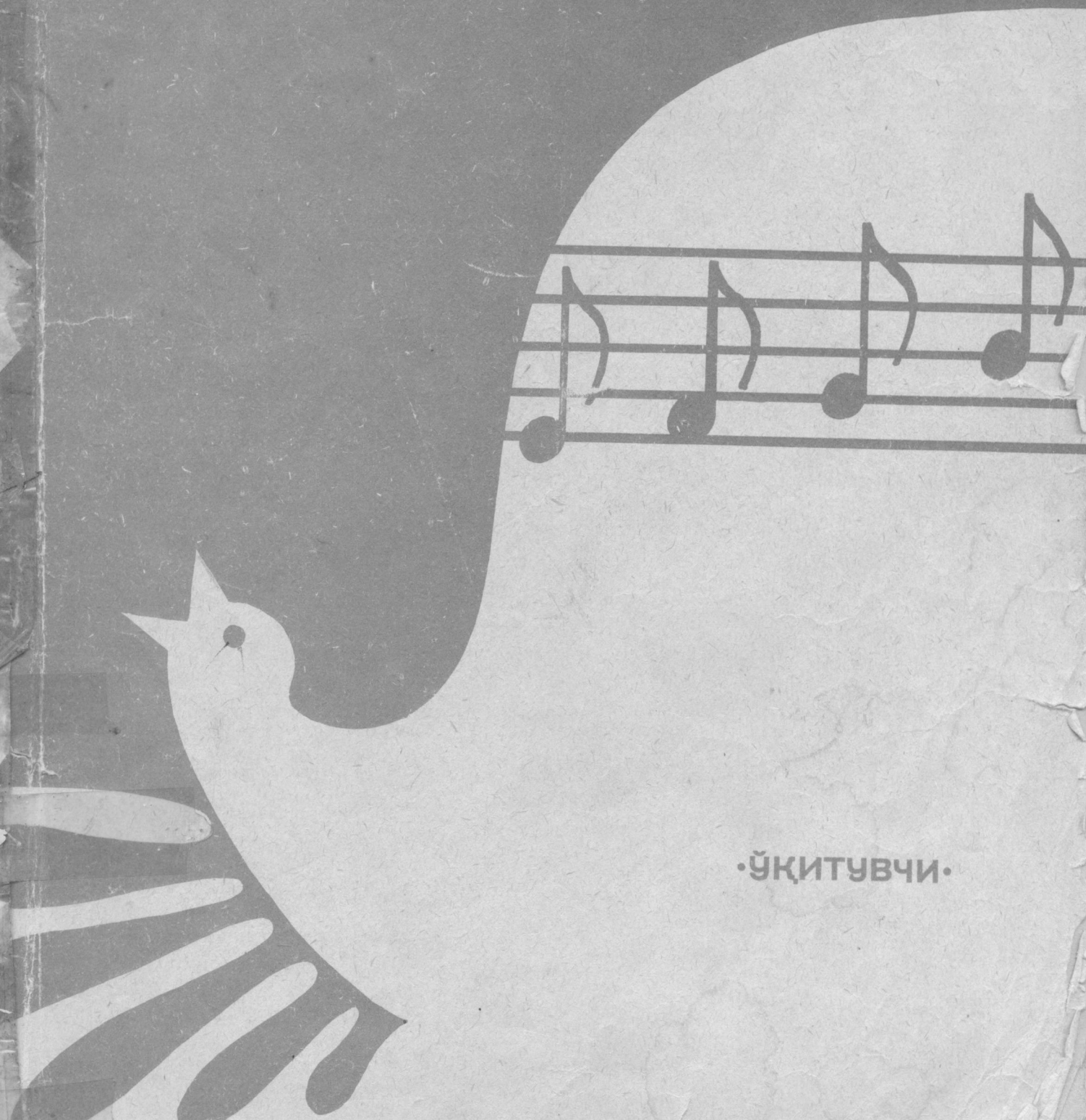
ҚЎШИҚЛАР

хрестоматияси

овоз ва фортепиано учун



·ЎҚИТУВЧИ·

ҚЎШИҚЛАР ХРЕСТОМАТИЯСИ

ОВОЗ ВА ФОРТЕПИАНО УЧУН

Тузувчи-муаллифлар:

Ўзбекистон да хизмат кўрсатган артист, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика институти мусиқа факультети доценти **М. ЖАЛИЛОВ**,
катта ўқитувчи **Ж. САДИРОВ**

1- КИТОБ

Тошкент "Ўқитувчи" 1995

Ўзбекистон Республикаси
халқ таълими вазирлиги
Ниж[illegible]
Гос[illegible]
Б[illegible]
Ниж-вл[illegible] обл-ния
Республика Узбекистан
Гос[illegible] педагогич.
университет Нижны
6078
199[illegible] г.
№

ТУЗУВЧИ-МУАЛЛИФЛАРДАН

Инсоний тараққиётида мусиқа санъатининг барча жанрлари қаторида қўшиқчилик ҳам ўзининг маълум тарихига эгадир. У она алласидан бошланиб, оламга машҳур, етук қўшиқчи даражасига эришган буюк сиймоларнинг босиб ўтган йўли каби узоқ даврни ўз ичига олади.

Мусиқамиз тарихида санъатнинг бу турига бағишланган жуда кўп маълумотлар, уни ривожлантириш йўлида ёзилган илмий-методик қўлланмалар, тавсияномалар, тўпламлар ҳам анчагина бор. Шу билан бирга қўшиқчиликнинг миллий хусусиятлари-ю, уни янада ривожлантириш борасида эришилган тажрибаларни кенг ўқувчилар оммасига ёйишда ва ўзлаштиришда эҳтиёж сезган талабаларга кўмакдош бўладиган қўлланмаларни кўплаб чоп этиш ҳозирги даврнинг долзарб масалаларидан бирига айланди. Олий ва ўрта махсус мусиқа билим юртларининг талабалари ва ҳаваскорлик тўгаракларн раҳбарларига мўлжаллаб тузилган ушбу тўплам дастлабки қўлланма сифатида тавсия этилмоқда. Шунингдек, тўпламдан умумтаълим мактабларининг мусиқа ўқитувчилари ва мактабгача болалар муассасалари мусиқа тарбиячилари фойдаланишлари мумкин.

Қўшиқчилик санъати бўйича ўқитиш махсус ўқув даргоҳларида айтим дарсларида олиб борилади. Унда овоз ҳосил қилиш малакаларидан бошлаб, хонандачилик санъатини эгаллашгача бўлган изланишларни ўрганишдек муҳим вазифалар бажарилади. Албатта бундай махсус вазифа талабаларга манзур бўладиган миллий куй-қўшиқлар орқали амалга оширилиши мақсадга мувофиқдир. Шунинг учун мазкур тўпламда атоқли бастакорлар яратган ва халқ орасида оммалашган қўшиқлар намуналари ўрин олган бўлиб, уларни куйлаш ва ижро малакаларига доир асосий методик тавсиялар ҳам баён этилди.

Хрестоматия махсус ўқув даргоҳларидаги "овоз қўйиш" дастурлари талабларига мослаштирилган бўлиб, унда сопрано, альт, тенор ва бас каби турли овозларнинг куйлаш имкониятларига мувофиқ қўшиқлар саралаб олинган. Асарларни жойлаштириш тартиби эса ижродаги "вокал техникаси" ни ўзлаштиришга мосдир.

Хрестоматиядан қўшиқ ва романсга оид асарлар ҳам ўрин олди. Улар куйлаш учун турли ёшдаги ижрочилар (болалар ва ўсмирлар)га мўлжалланган. Бу эса ўз навбатида мусиқа ўқитувчиларини ва қўшиқ тўгаракларини ҳам муносиб асарлар билан таъминлашга имкон беради.

Республикамиздаги олий ва ўрта махсус мусиқа даргоҳларидаги "овоз қўйиш" ўқитувчилари ва кенг мусиқа жамоатчилиги ушбу хрестоматия ҳақида ўз фикр ва мулоҳазаларини биллирсалар, келажакда мазкур соҳада бажариладиган ишларни янада такомиллаштиришда кўмаклашган бўлар эдилар, деган умиддамиз.

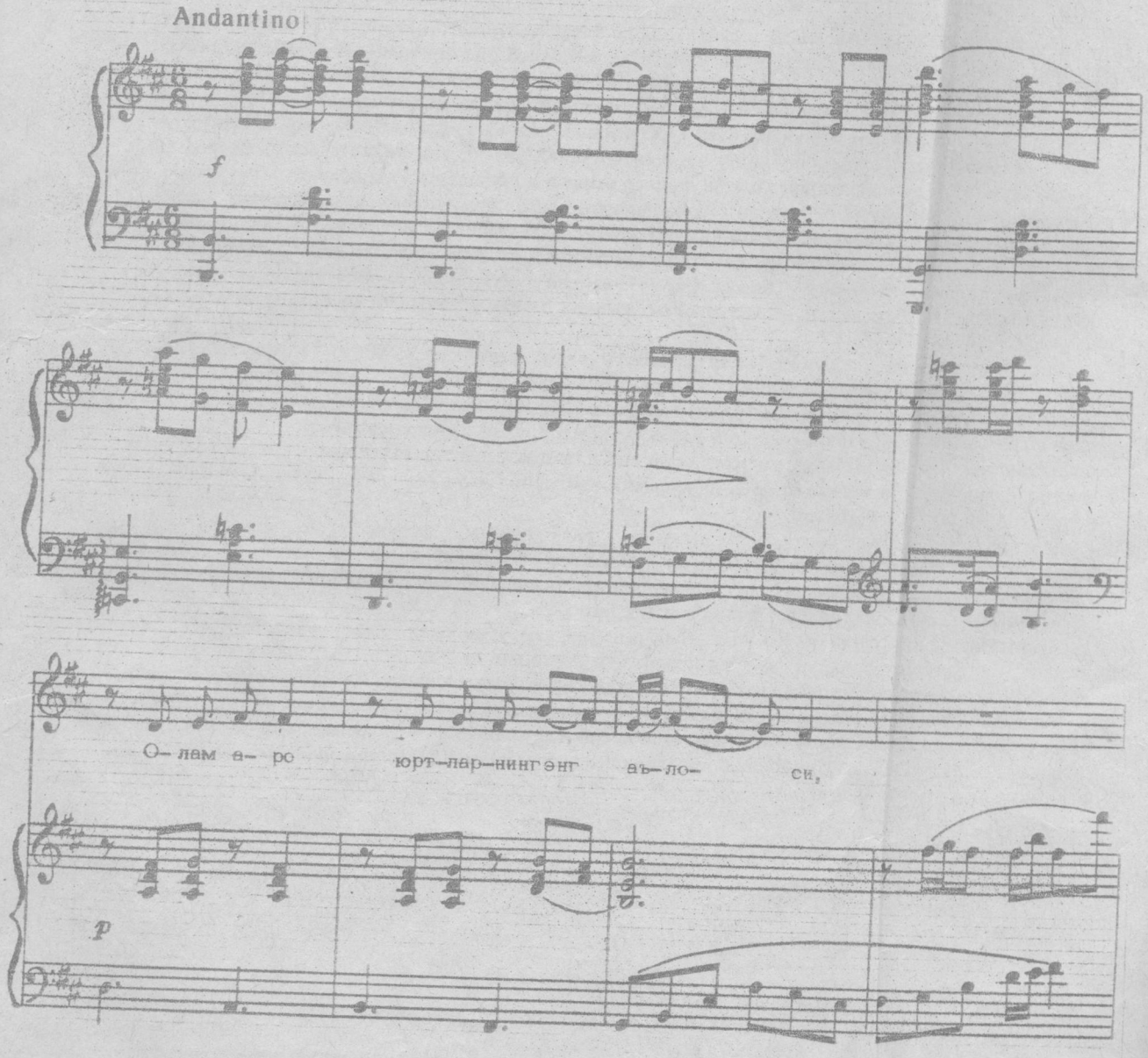
ОНА ЮРТИМ

М. Каримов шеъри

С. Жалил мусиқаси

Асар ўзбек халқ қўшиғи услубида ёзилган бўлиб, ижрочидан маълум маҳорат талаб қилади. Нола ва қочиримларни меёрига етказиб айтишга ҳаракат қилиш керак. Ўн олтиталик ноталарга сўз бўғинларини тўғри тушириб, нуқтали чорак ноталардан кейин эса саккизталик ноталарни аниқ туширишга ҳаракат қилиш лозим.

Бу асар асосан аёллар овози учун мўлжалланган



о- не юр-тим, ҳус-нингни мен шай-до- си.

mf

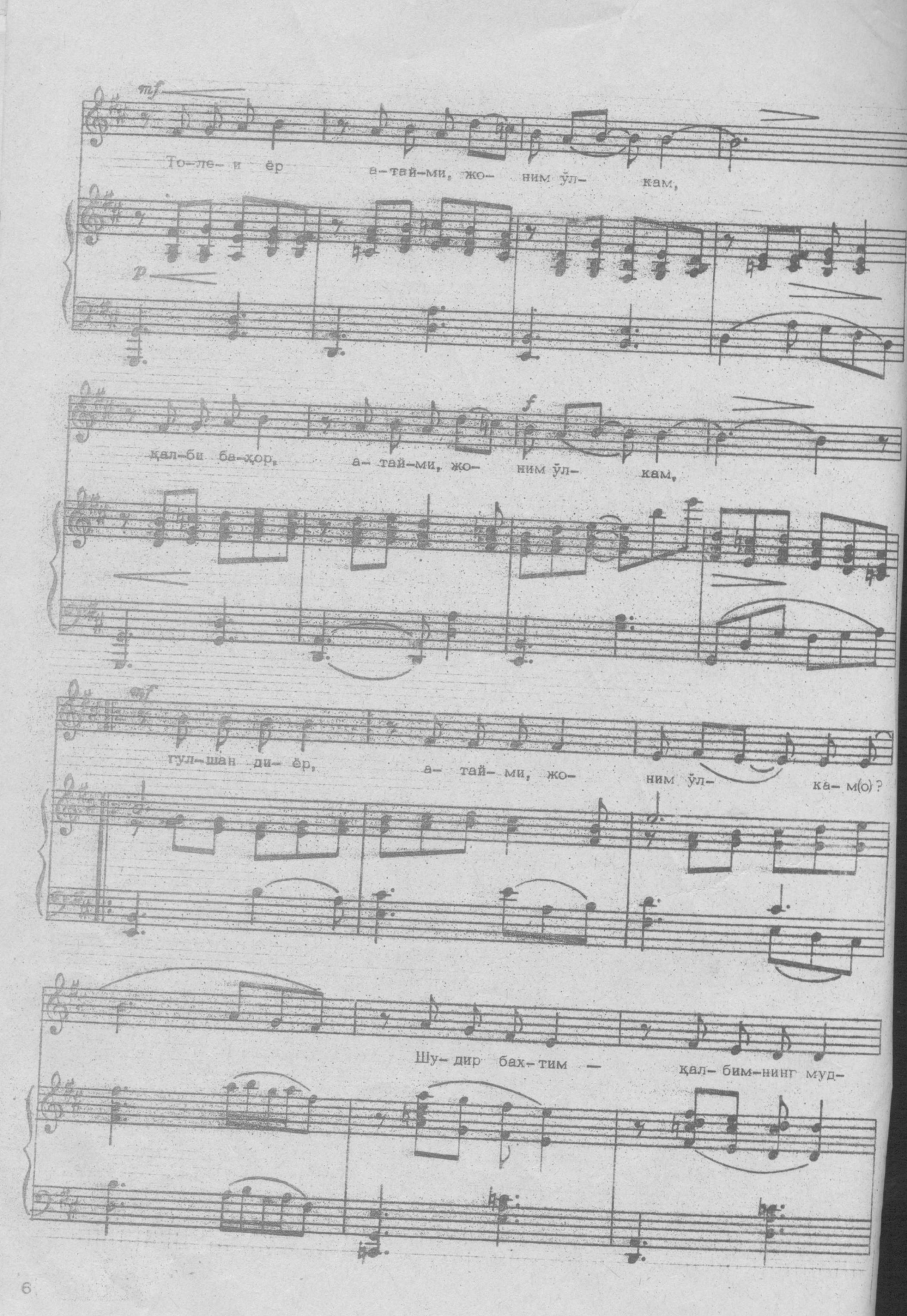
Бах-ти- ёр- ман му-ҳаб-ба-тинг қо-зон- - са-м(о),

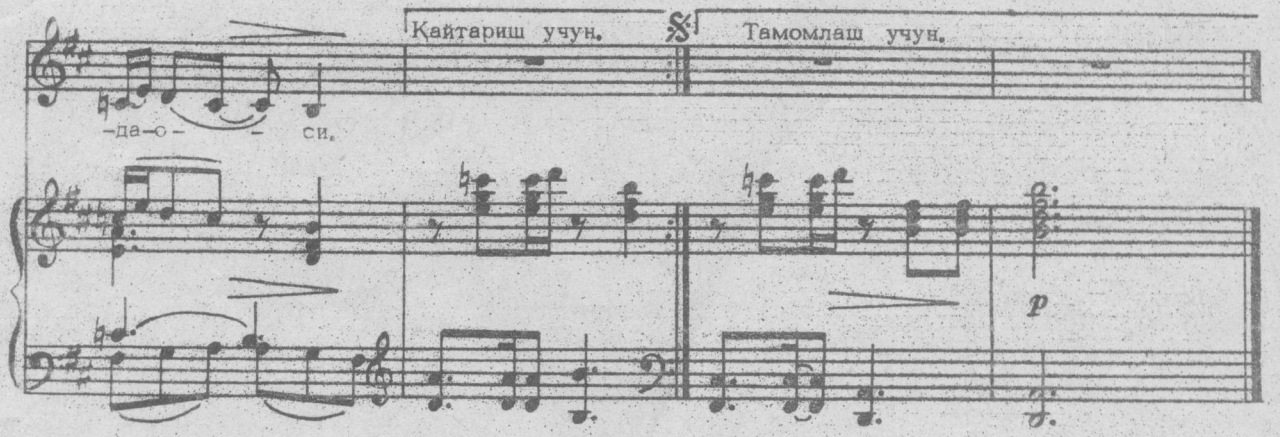
mp

mp

шу-дир аҳ- дим, шу-дир ум-рим маъ-но- - си.

mf


mf
То-ле- и ёр а-тай-ми, жо- ним ўл- кам,
p
қал-би ба-ҳор, а- тай-ми, жо- ним ўл- кам,
f
mf
гул-шан ди- ёр, а- тай- ми, жо- ним ўл- ка- м(о)?
Шу- дир бах- тим — қал- бим-нинг муд-



Олам аро юртларнинг энг аълоси,
Она юртим, ҳуснингнинг мен шайдоси,
Бахтиёрман, муҳаббатинг қозонсам,
Шудир аҳдим, шудир умрим маъноси.

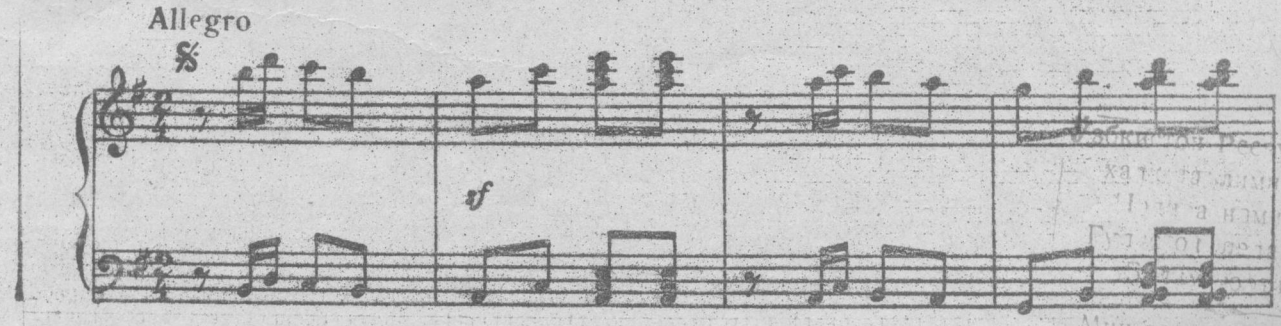
Толеи ёр, айтайми, жоним ўлкам,
Қалби баҳор, айтайми, жоним ўлкам,
Гулшан диёр, айтайми, жоним ўлкам,
Шудир бахтим —қалбимнинг муддаоси.

Сени севдим, юртим, бутун умрга,
Сенинг билан қалбим тўлади нурга,
Сенинг билан биргаман, жоним, бирга,
Олам аро юртларнинг энг аълоси!

СЎЛИМ ДИЁР

Ҳ. Муҳаммад шеъри *Т. Ҳасанов мусиқаси*

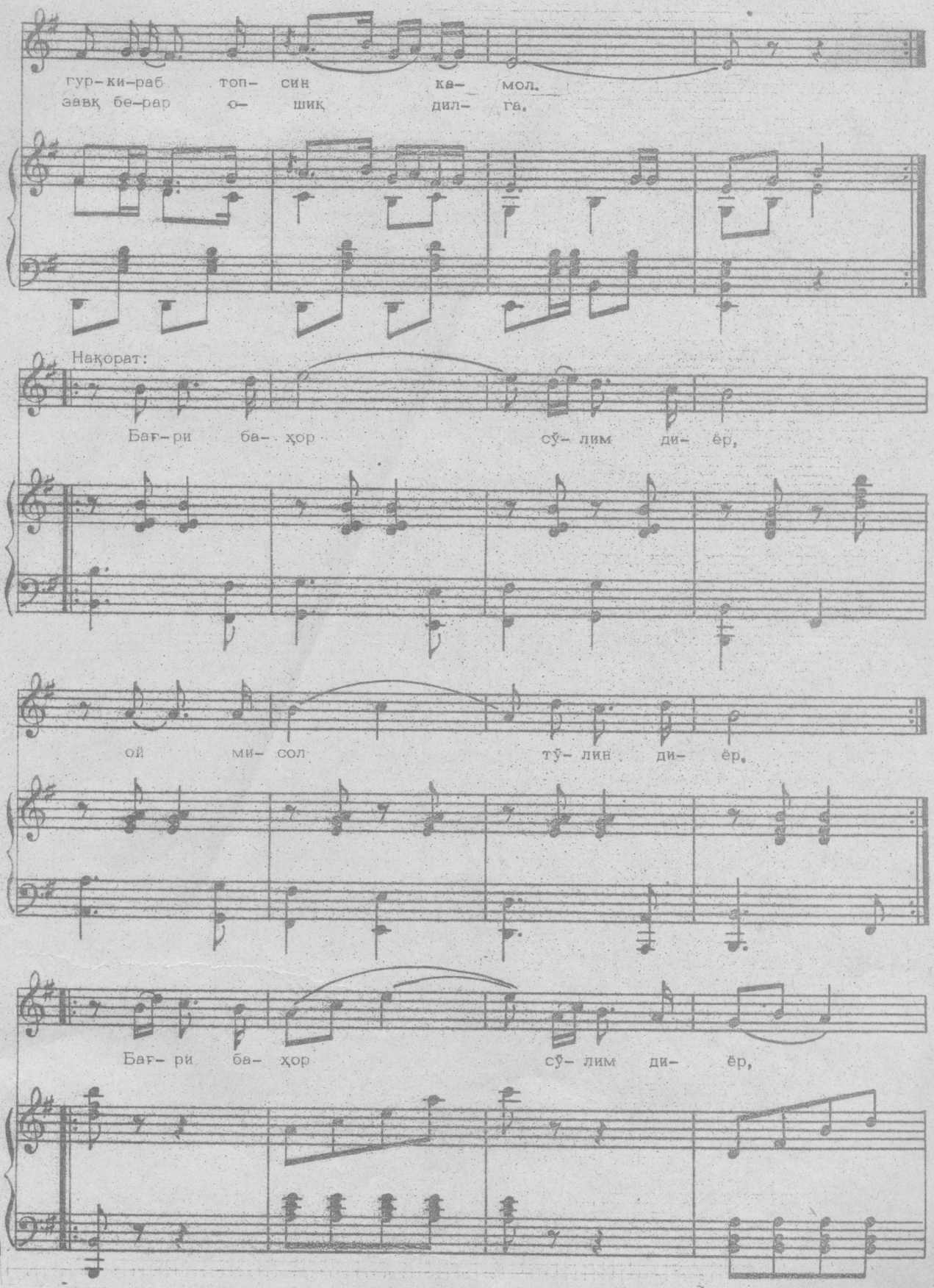
Қўшиқ жўшқин характерга эга бўлиб, ижрочидан сўзларни чаққон ва кескин талаффуз қилишни талаб этади. Бунда иккинчи октава Ми нотасини жуда кенг ва равон айтиш, саккизталик паузалардан кейинги ноталарга аниқ тушиш, синкопалардан кейинги ўн олтиталик ноталарга сўз бўғинларини тўғри қўйиш, қочиримларда овозни "очиб" юбормаслик талаб этилади. Асар ижрочининг нота малакаларини ўстиришга ёрдам беради.

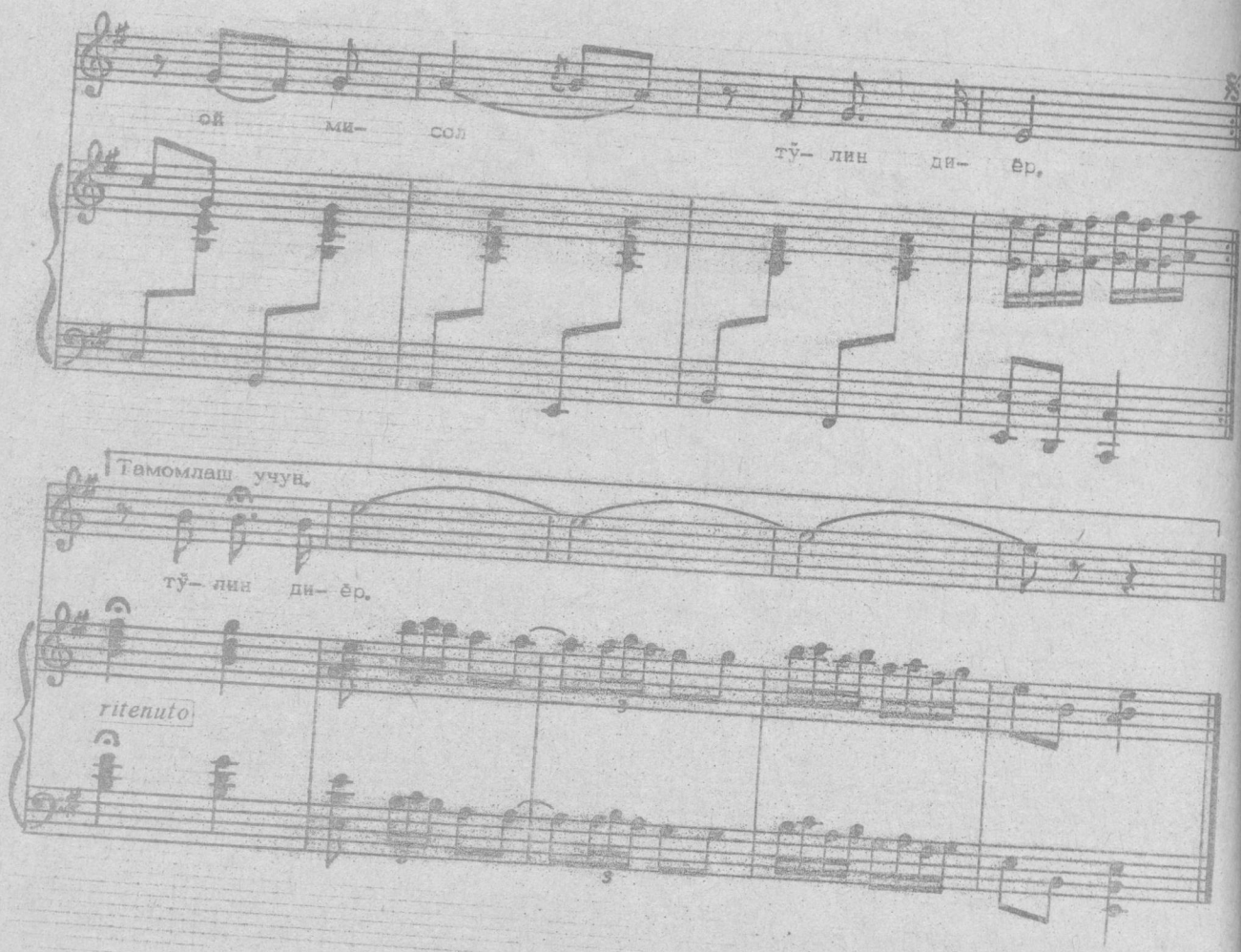


1. Ўз- бе- кис- тон гул- лар юр- ти (жон- ней),
2. Боғ- ла- ри- га қуш- лар шай- до - - -

ҳус- ни бир қу- ёш жа- мол,
куй- ла- шар минг хил тил- да.

До- им бўл- син нур- лар юр- ти (жон- ней),
Оқ- шом- ла- ри соз, дил- ра- бо, - - -


гур-ки-раб топ- син ка- мол.
завқ бе-рар о- шиқ дил- га.
Нақорат:
БаҒ-ри ба- ҳор сў- лим ди- ёр,
ой ми- сол тў- лин ди- ёр.
БаҒ- ри ба- ҳор сў- лим ди- ёр,



Ўзбекистон гуллар юрти (жо-ней)
Ҳусни бир қуёш жамол. (2 марта)
Доим бўлсин нурлар юрти (жо-ней)
Гуркираб топсин камол (2 марта)

Н а қ а р о т:

Бағри баҳор сўлим диёр,
Ой мисол тўлин диёр. (2 марта)

Боғларига қушлар шайдо (жо-ней)
Куйлашар минг хил тилда (2 марта)
Оқшомлари соз, дилрабо (жо-ней)
Завқ берар ошиқ дилга.

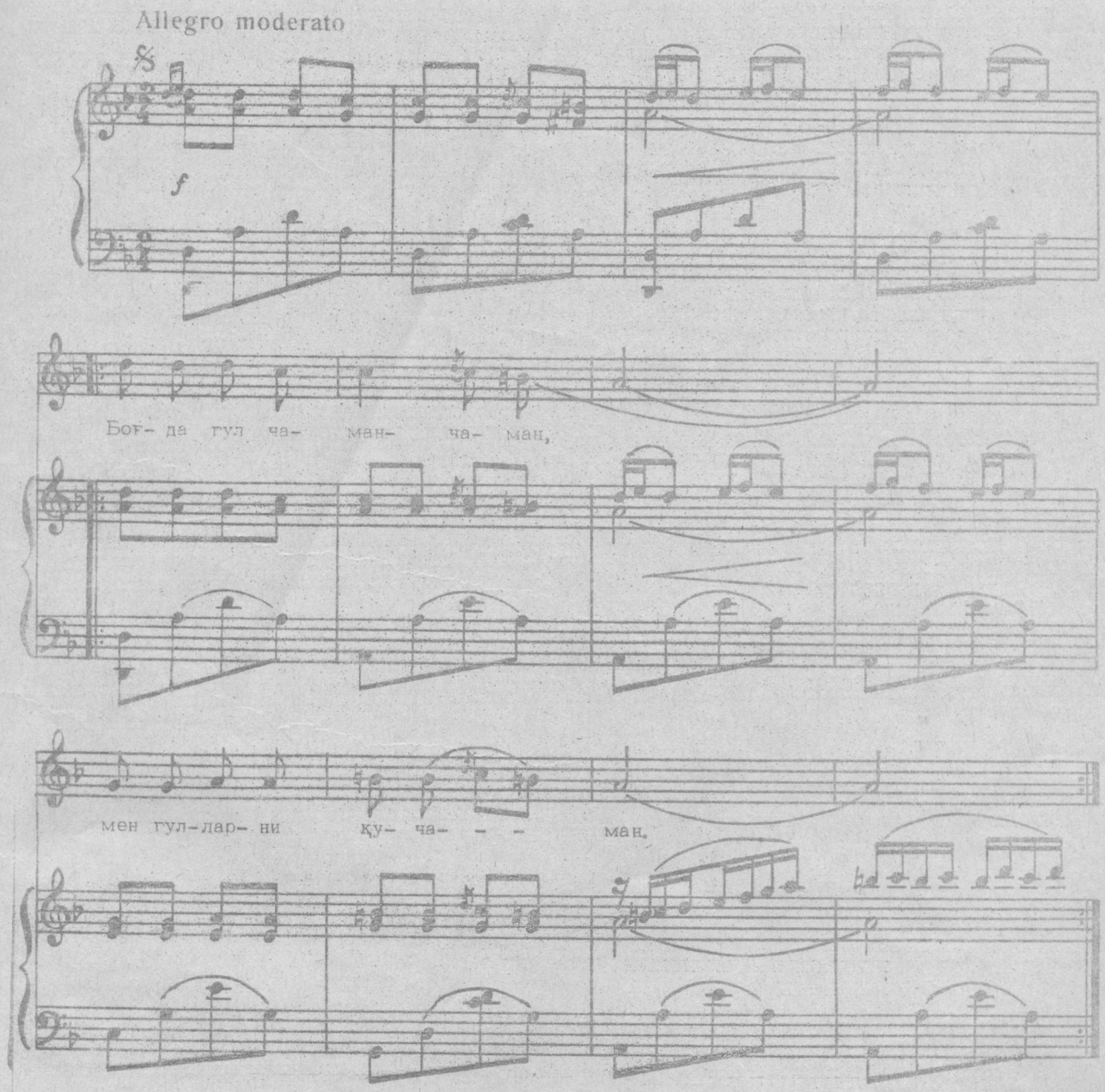
Н а қ а р о т:

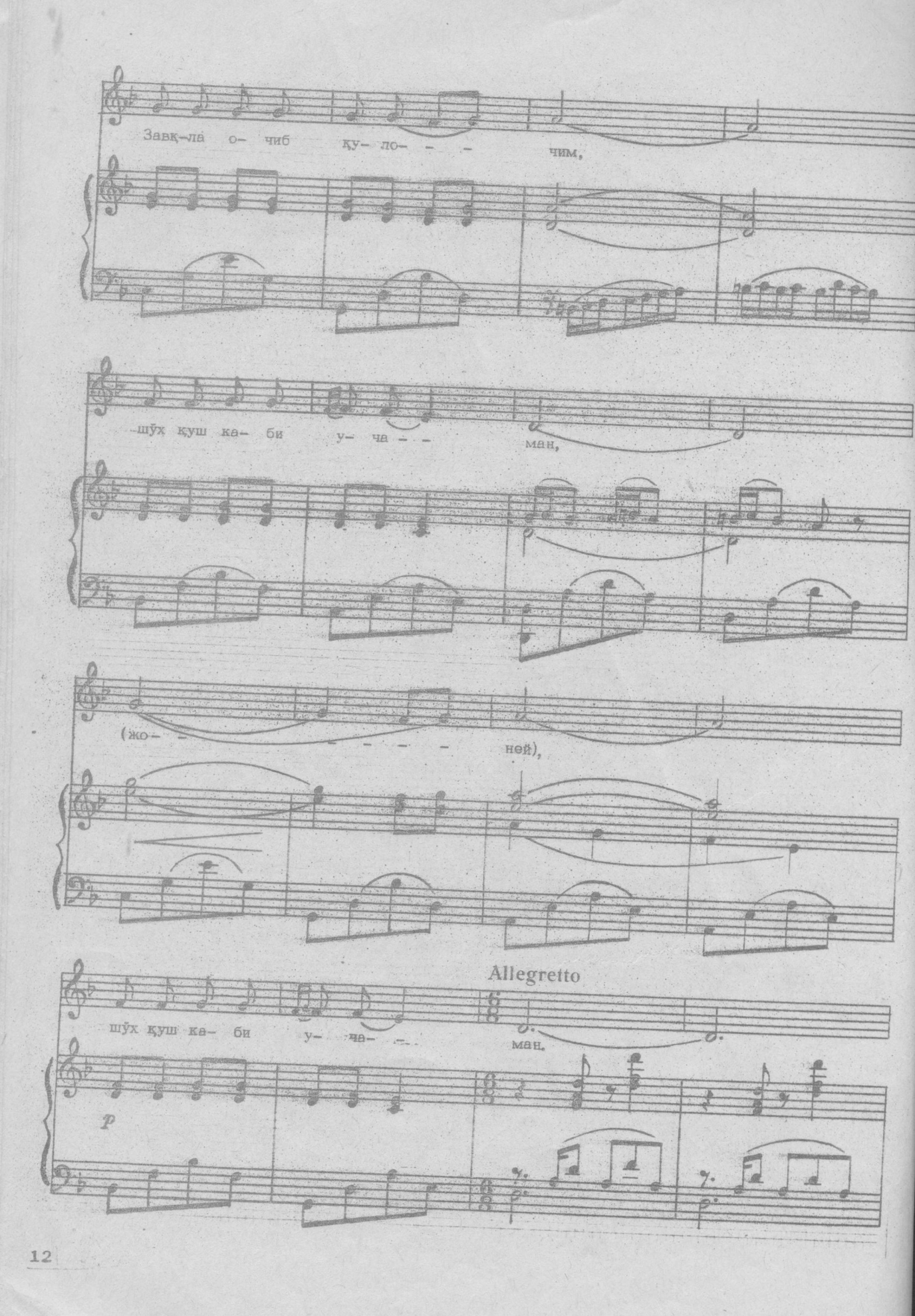
Бағри баҳор сўлим диёр,
Ой мисол тўлин диёр. (2 марта)

ЁШЛИГИМ-ГУЛБАҲОРИМ

Ў. Рашид шеъри *М. Юсупов мусиқаси*

Асар диапазони кенг тенор ва сопрано овозларга мўлжаллаб ёзилган. Куйнинг юқори пардадан пастга томон йўналиши ижрочи овозини юқори позицияда ушлаб туришга ундайди. Сўзсиз ижро этиладиган қисмлари овозни равон "юргизишга" ёрдам беради. Шунингдек, Allegretto қисмидан бошлаб сўзларни бурро талаффуз этиб, тўлиқ нафасда ижро этиш каби малакаларни оширади.




Завқ-ла о- чиб қу- ло- - - чим,
-шўх қуш ка- би у- ча - - ман,
(жо- - - - - - ней),
Allegretto
шўх қуш ка- би у- ча- - ман.
p

Ба-ҳор мен-га ўх- шай- ди,

у мен би-лан я- шай- - - ди.

Ба-ҳор мен-га ўх-шай- - ди,

у мен би-лан я- шай- - - ди.

(жон).

(Ёр)

(ёр)

(ёр)

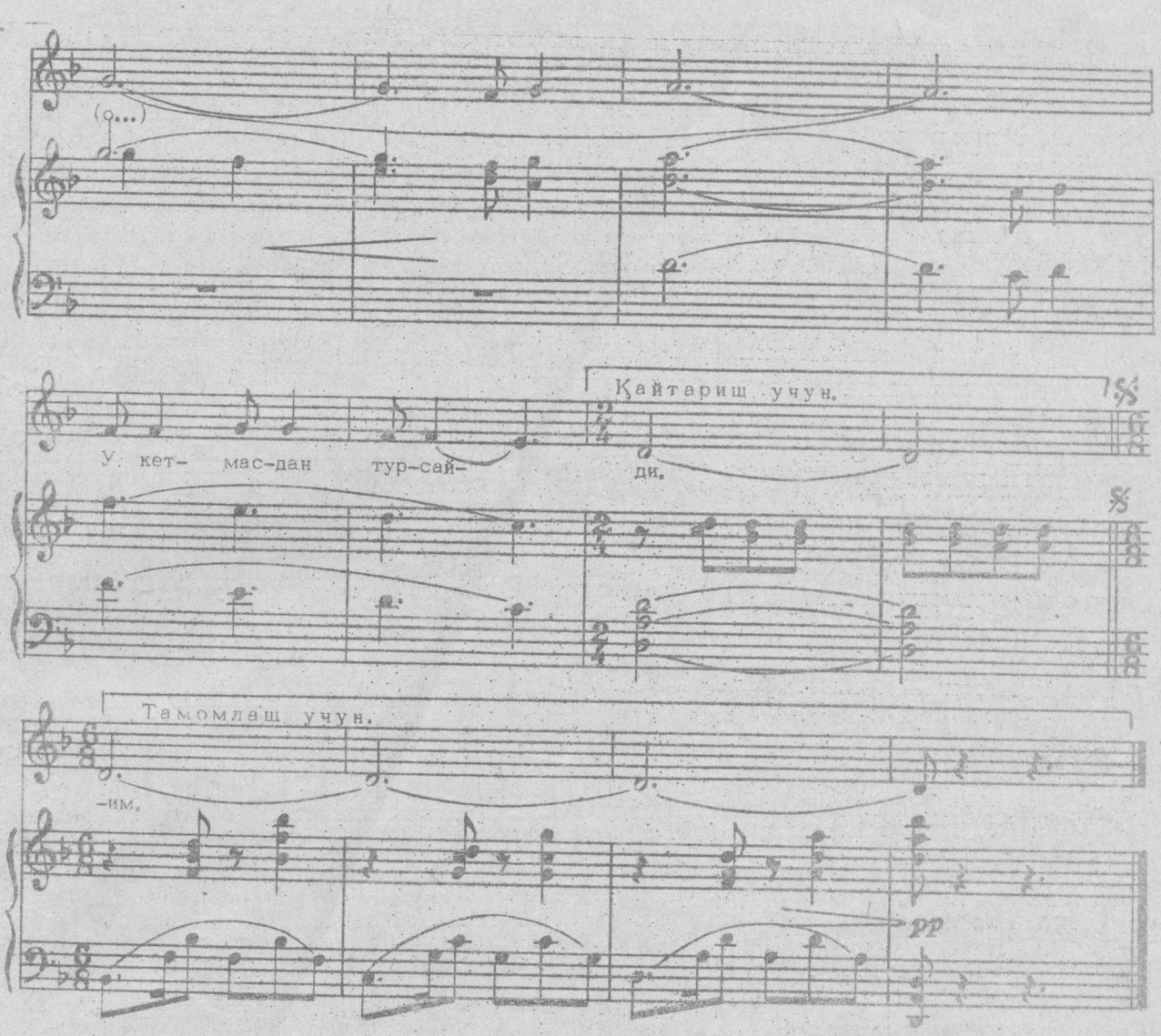
(ёр).

Қа-ни эн-ди йил бў-йи,

у кет- мас-дан тур-сай-

ди.

p



Боғда гул чаман-чаман,
Мен гулларни қучаман.
Завқ-ла очиб қулочим,
Шўх қуш каби учаман.

Баҳор менга ўхшайди,
У мен билан яшайди.
Қани энди йил бўйи,
У кетмасдан турсайди.

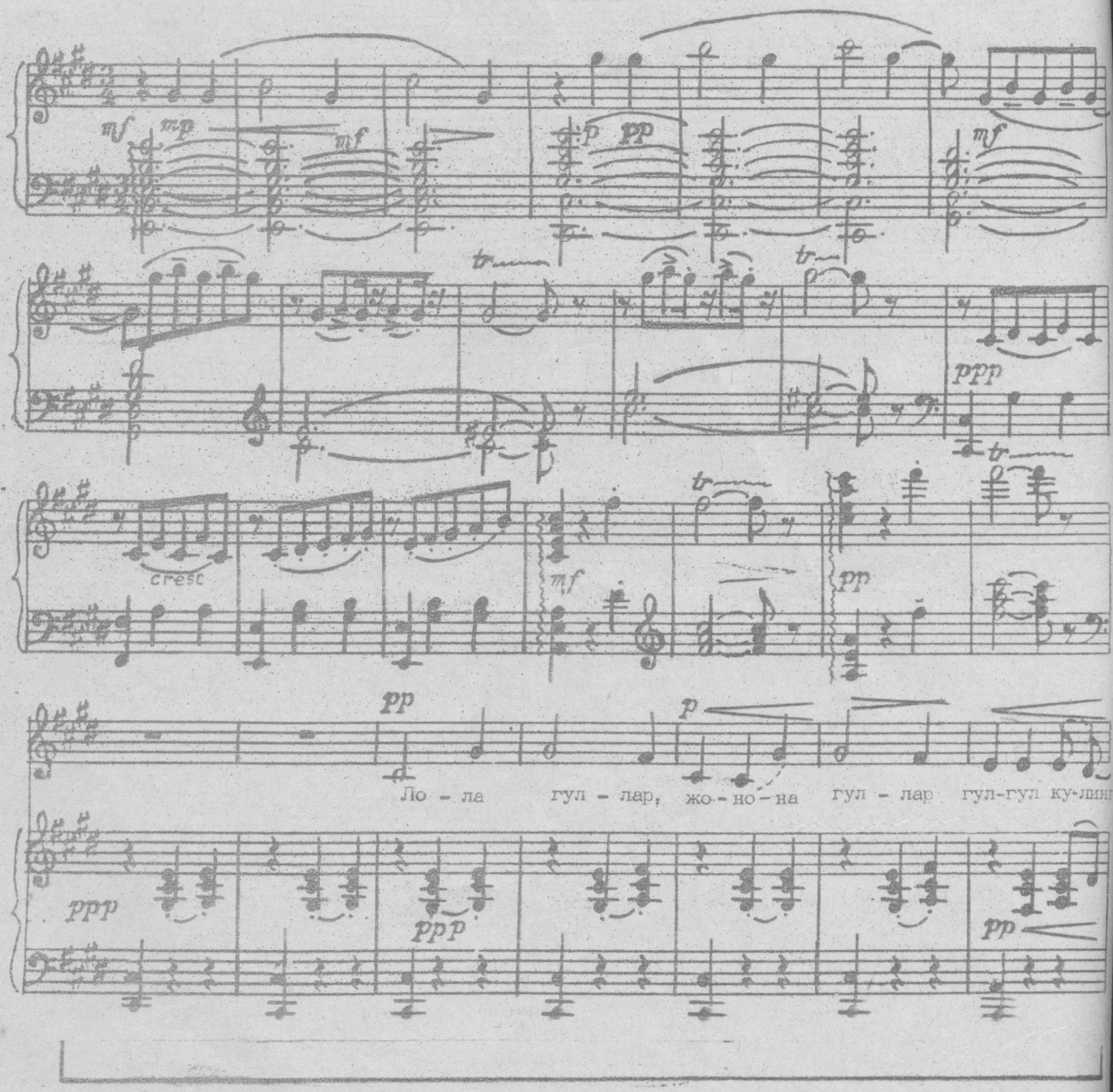
Ёшлик ҳам бир гулбаҳор,
Унда баҳор ҳусни бор.
Қуёш уни эркалар,
Кулиб боқар ҳар наҳор.

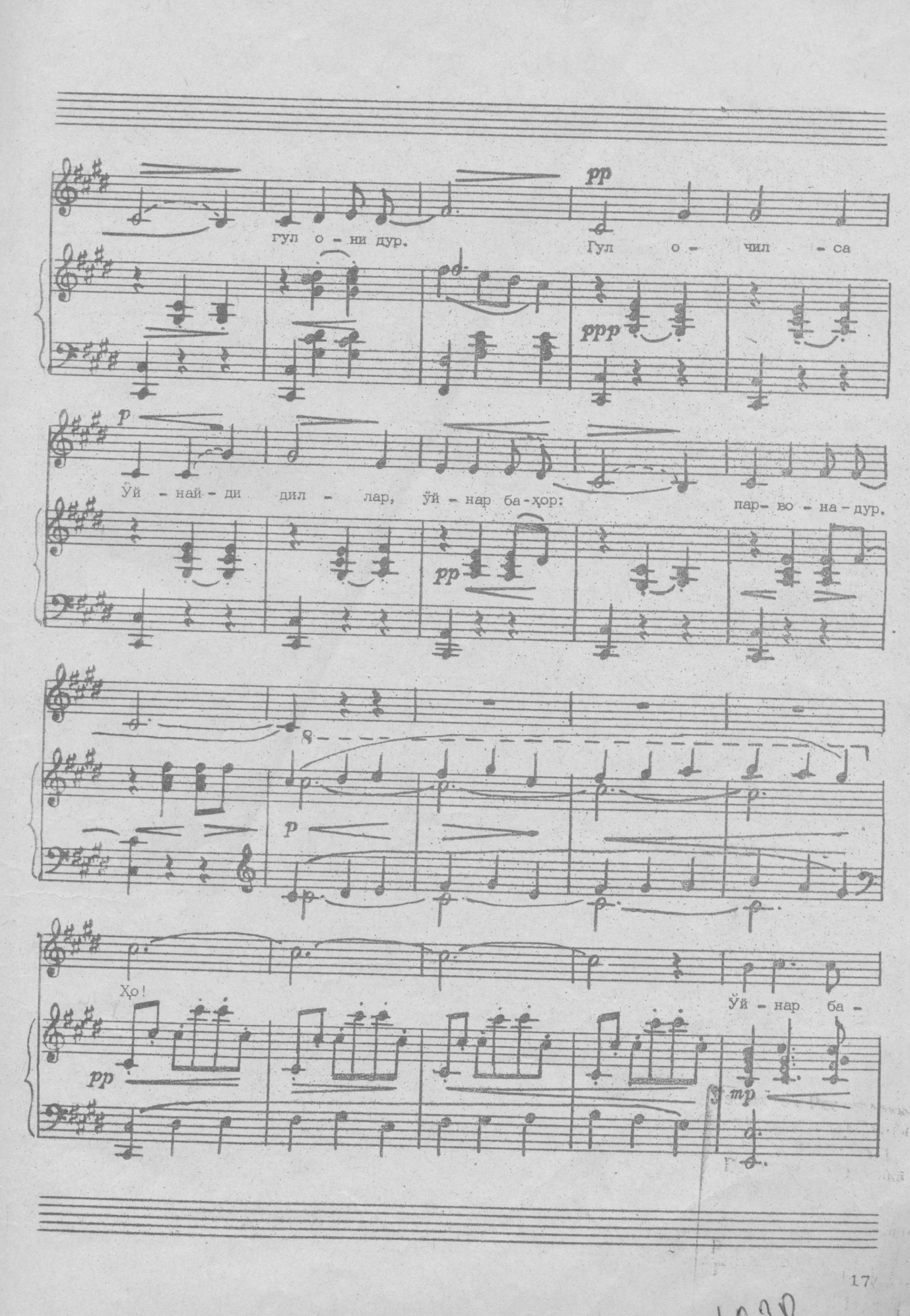
Гўзалликдир ўртоғим,
Очиқ унга қучоғим.
Ҳеч нарсага бермайман,
Бу ширин ёшлик чоғим.

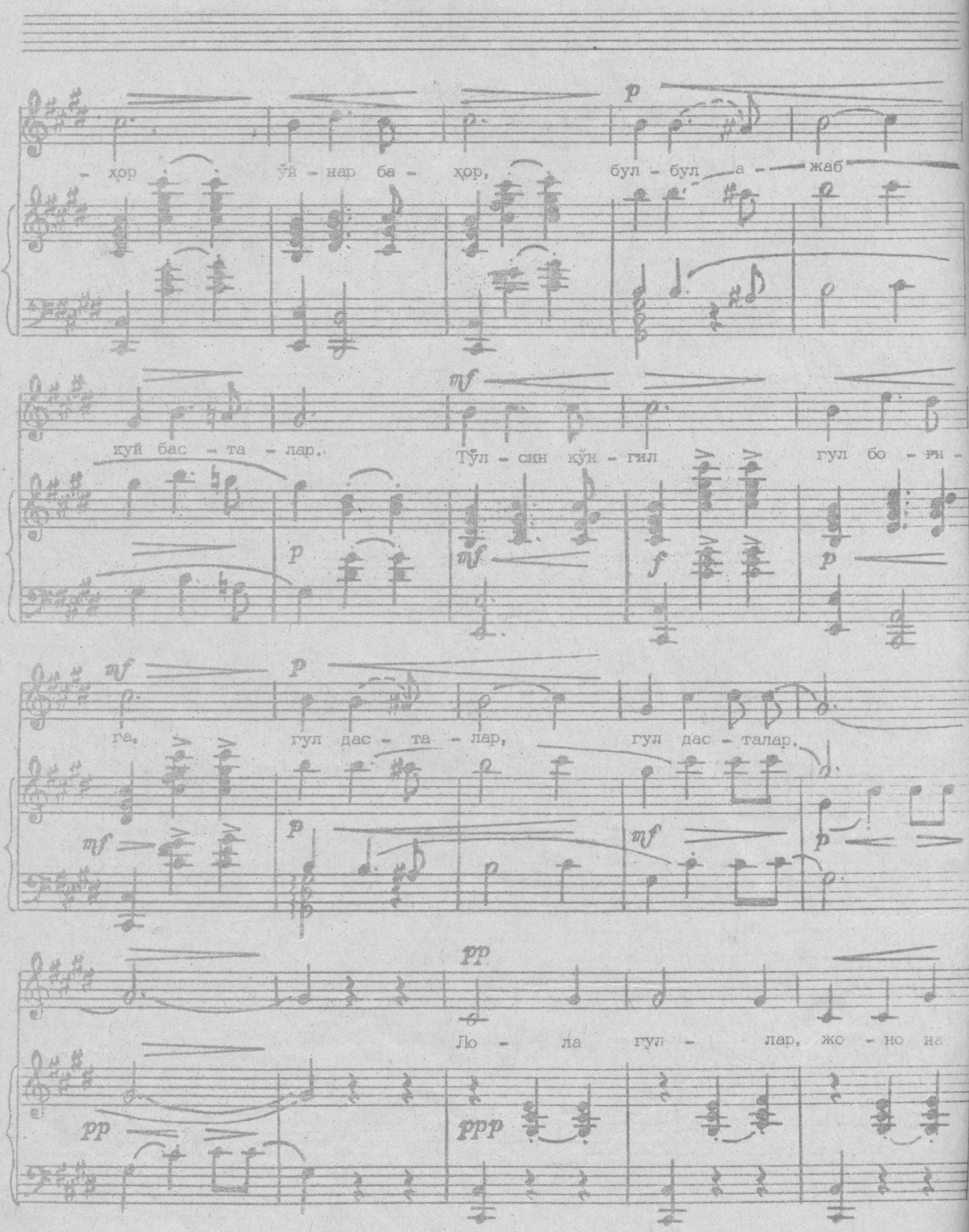
БАҲОР ҚУШИҒИ

Т. Тўла шеъри *М. Бурҳонов мусиқаси*

Бу асар вальс темпида ёзилган бўлиб, ўрта овозли ижрочи аёлларга мўлжаллангандир. Хонанда асарни юмшоқ, силлиқ, нозик ижро этиши лозим. Асарнинг ўрта ва охирги қисмида қўлланадиган "О" унлисини ижро этишда сусайтириш ва кучайтириш (филировка) услубларидан фойдаланган ҳолда овоз йўналиши жуда эпчиллик билан тамомланишига эътибор бермоқ керак.




pp
гул о - ни дур.
Гул о - чил - са
ppp
p
Ўй - най - ди дил - лар, ўй - нар ба - ҳор:
пар - во - на - дур.
pp
p
Ҳо!
Ўй - нар ба -
pp
mp


p
- хор ўй - нар ба - хор, бул - бул а - жаб
mf
куй бас - та - лар. Тўл - син кўн - гил гул бо - ги -
mf p
га, гул дас - та - лар, гул дас - талар.
pp
Ло - ла гул - лар, жо - но на
pp ppp

гул - лар, гул гул ку линг, гул о - ни - дур.

pp

pp p

Гул о - чил - са ўй - най - ди дил - лар, ўй - нар ба-ҳор:

ppp p

p

пар - во - на - дур.

mf p pp

poco rit.

pp pp

(Ҳо!)

ppp cresc. pp

БАҲОР ҚЎШИҒИ

Т. Тўла шеъри *М. Бурҳонов мусиқаси*

Лола гуллар, жанона гуллар,
Гул-гул кулинг, гул онидур.
Гул очилса ўйнайди диллар,
Ўйнар баҳор: парвонадур.

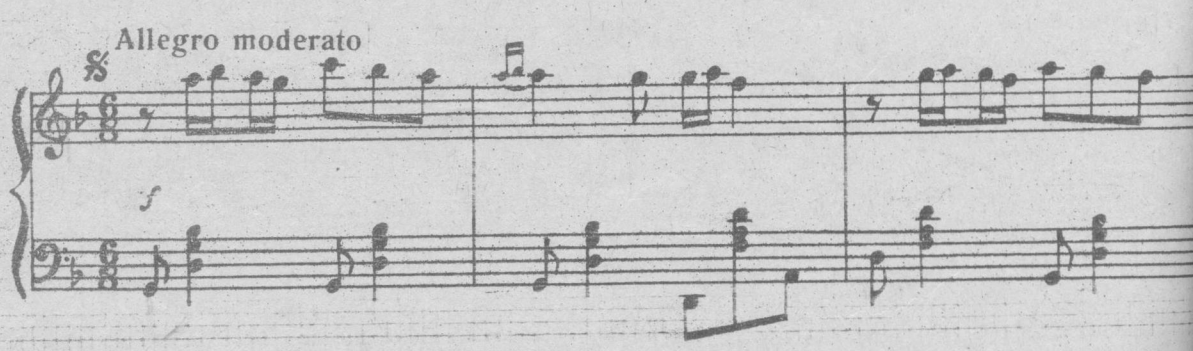
Ўйнар баҳор, ўйнар баҳор,
Булбул ажаб куй басталар.
Бўлсин кўнгил гул боғига,
Гул дасталар, гул дасталар.

Лола гуллар, жонона гуллар,
Гул-гул кулинг, гул онидур,
Гул очилса ўйнайди диллар,
Ўйнар баҳор: парвонадур.

БАҲОР КЕЛДИ

Қ. Муҳаммадий шеъри *Ғ. Қодиров мусиқаси*

Асар лирик характерга эга бўлиб, мулойимлик, осойишталик билан куйлашни талаб қилади. Овозни зўриқтирмасдан, ритмни аниқ хис қилиб ижро этиш керак. Нақаротдаги Ре2 товуши (нотаси) овоз ҳосил қилишда жуда қулай парда бўлиб, овоз тембрини ёқимли ҳамда чиройли бўлишига ёрдам беради.

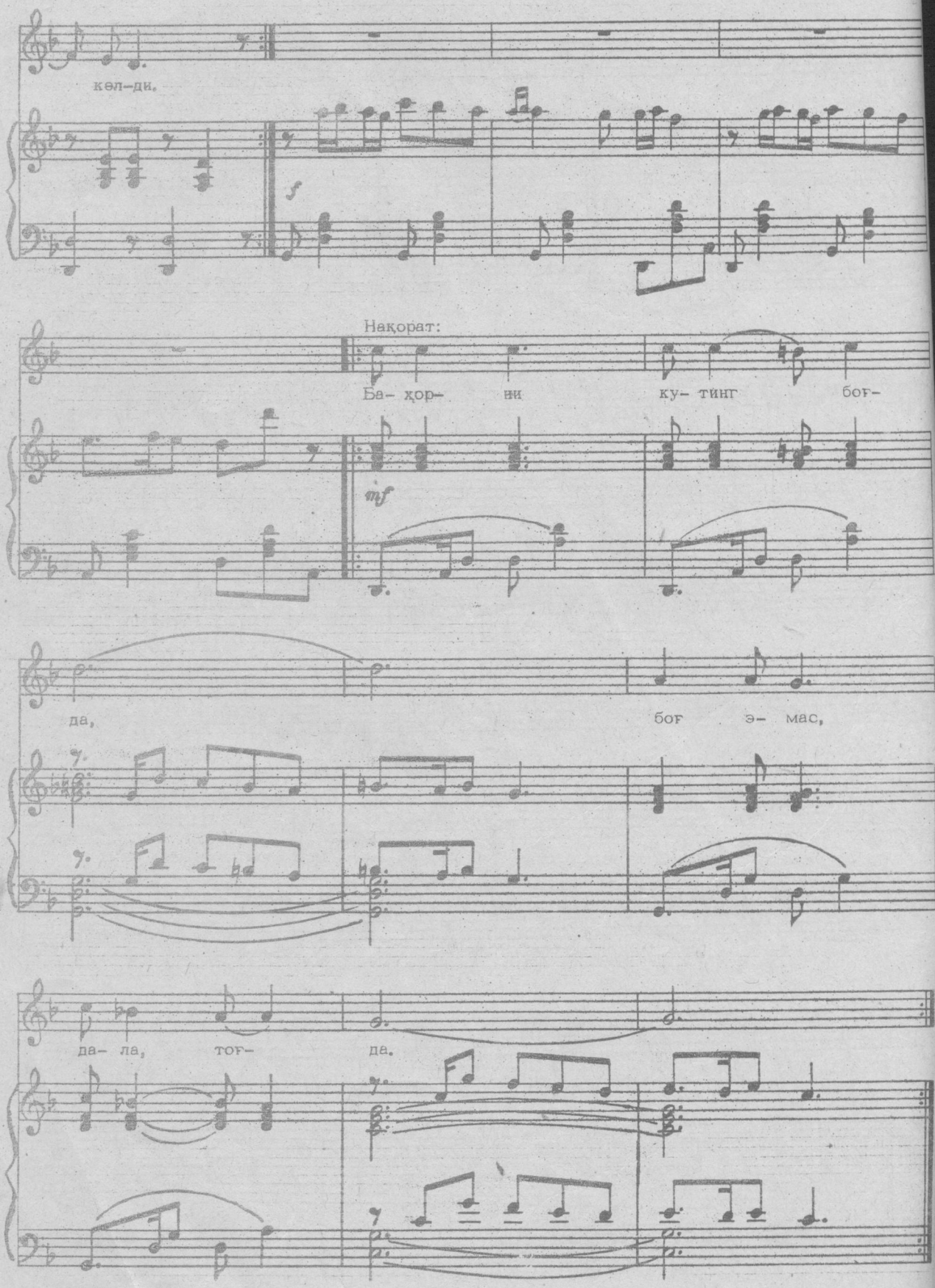


Қўл- ла- ри- да соз би- лан,

гул-гун- ча пар- доз би- лан, сил- ки- ниб пар-

воз би- лан, у- чиб тур- на, ғоз би- лан,

се- вик- ли ба-ҳор кел- ди(ё), се- вик- ли ба-ҳор


көл-ди.
f
Нақорат:
Ба- ҳор- ни ку- тинг боғ-
mf
да, боғ э- мас,
да- ла, тоғ- да.

Май-са яш- на- ган чоғ- да, қуш-лар сай- рар

бу - тоғ- да, қа-д(и)р- дон ба-ҳор кел- ди (ё),

Қайтариш учун.

Тамомлаш учун.

қа- д(и)р- дон ба-ҳор кел- ди(ё), кел- ди(ё).

Н а қ а р о т

1. Қўлларида соз билан,
Гул-ғунча пардоз билан,
Силкиниб парвоз билан,
Учиб турна, ғоз билан,
Севикли баҳор келди.

Баҳорни кутинг боғда,
Боғ эмас, дала, тоғда,
Майса яшнаган чоғда,
Қушлар сайрар бутоғда,
Қадрдон баҳор келди,
Қадрдон баҳор келди.

2. Ҳ ар нарсада ўзгариш,
Эриб, оқиб, жўнар қиш,
Ўрик гуллари кумуш,
Қайнар, гуркирар турмуш,
Меҳнат баҳори келди,
Меҳнат баҳори келди.

Н а қ а р о т

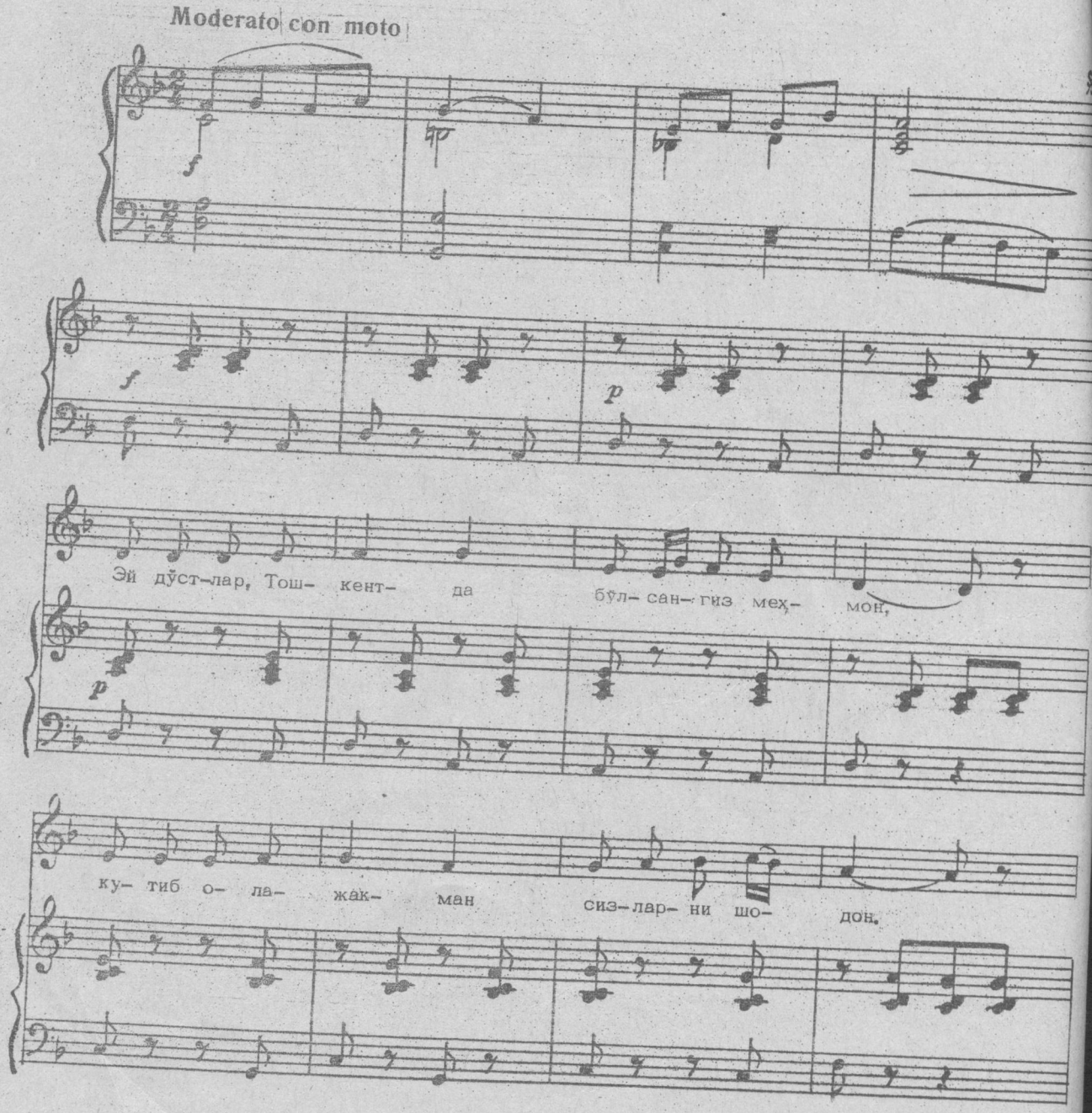
ЧИЛОНЗОР

Ж. Оймирзаев шеъри

Ф. Назаров мусиқаси

Бу асар қўшиқчилик соҳасига эндигина кириб келаётган студентларга вокал малакаларини ўрганишда ёрдам беради. Ижрочининг сўзларни баралла айтиб, енгил ва равон овоз ҳосил қилишига кўмаклашади. Нақаротдаги кварта интерваллари овоз таянчини мустаҳкамлайди.

Қўшиқнинг умумий диапазони кичиклиги сабабли у ўртача диапазонли овозларга мўлжалланган.



Яш- на- тиб ҳар ён- ни — э- киб гул- ло- ла- лар,

mf

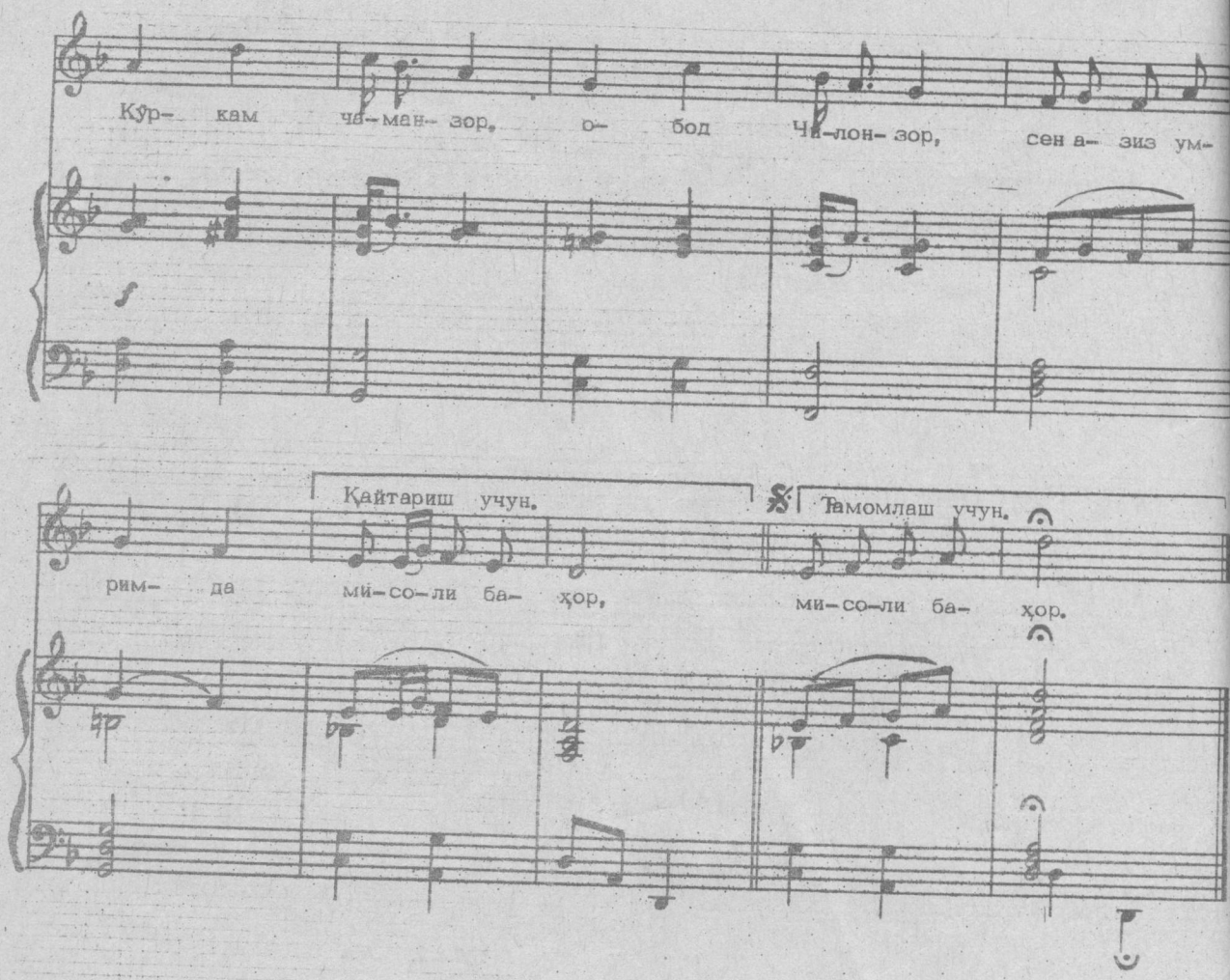
қур-ган-ман бир ша- ҳар — нур- ли ош- ён.

Накорат:

Қув- ноқ шаҳ- рим, гў- зал чи-лон- зор,

f

сен а- зиз ум- рим- да ми- со- ли ба- ҳор.



Эй дўстлар, Тошкентда бўлсангиз меҳмон,
Кутиб олажакман сизларни шодон.
Яшнатиб ҳар ённи — экиб гул-лолалар,
Қурганман бир шаҳар — нурли ошён.

Н а қ а р о т

Қувноқ шаҳрим, гўзал Чилонзор,
Сен азиз умримда мисоли баҳор.
Кўркам чаманзор, обод Чилонзор,
Сен азиз умримда мисоли баҳор.

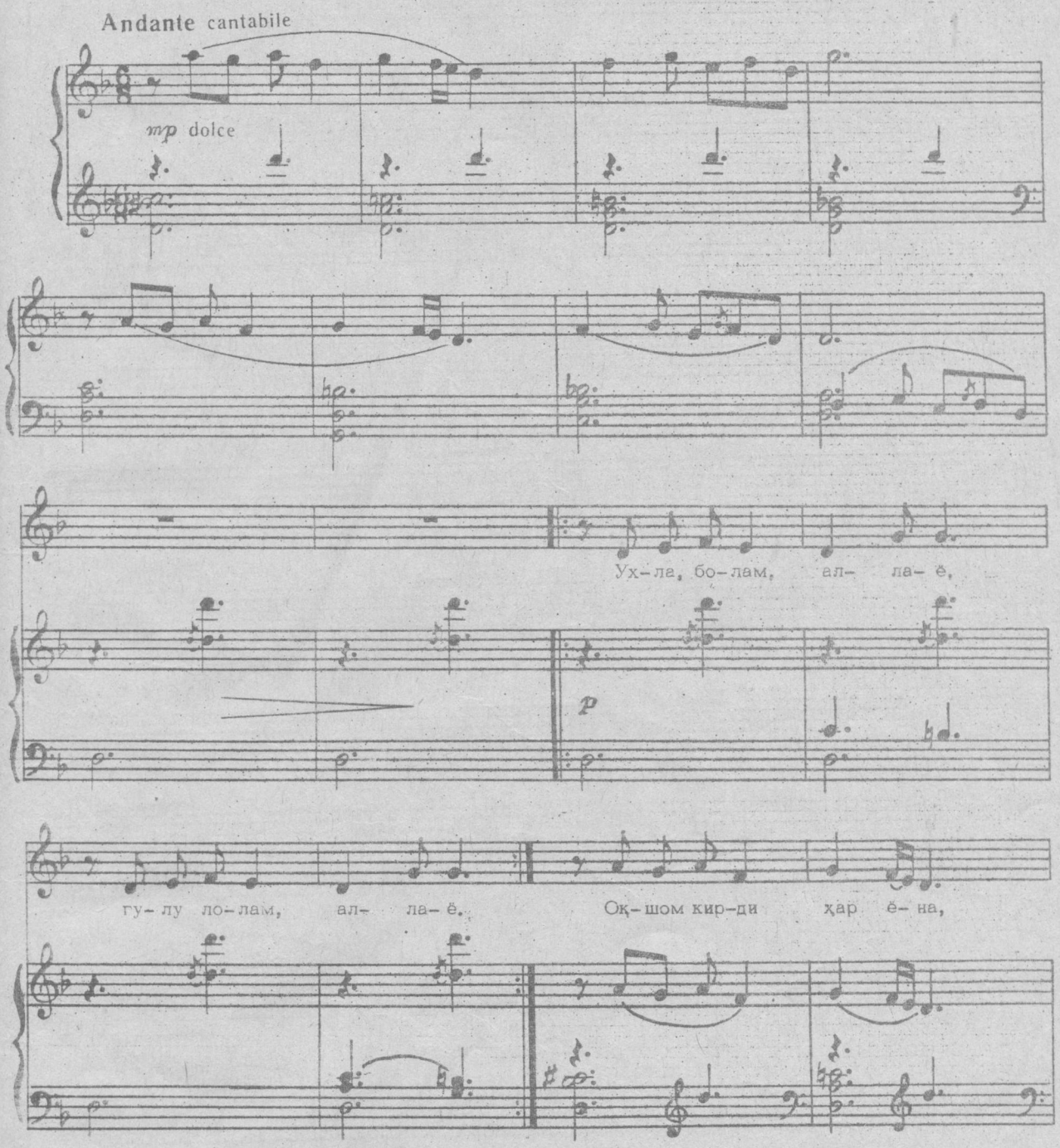
Чилонзор яшнаган чиройли ёзим,
Тинглайман сенда ҳур ёшлик овозин.
Куйлайман халқларга, элларга мададкор.
Бебаҳо ёшликнинг ёқимли созин.

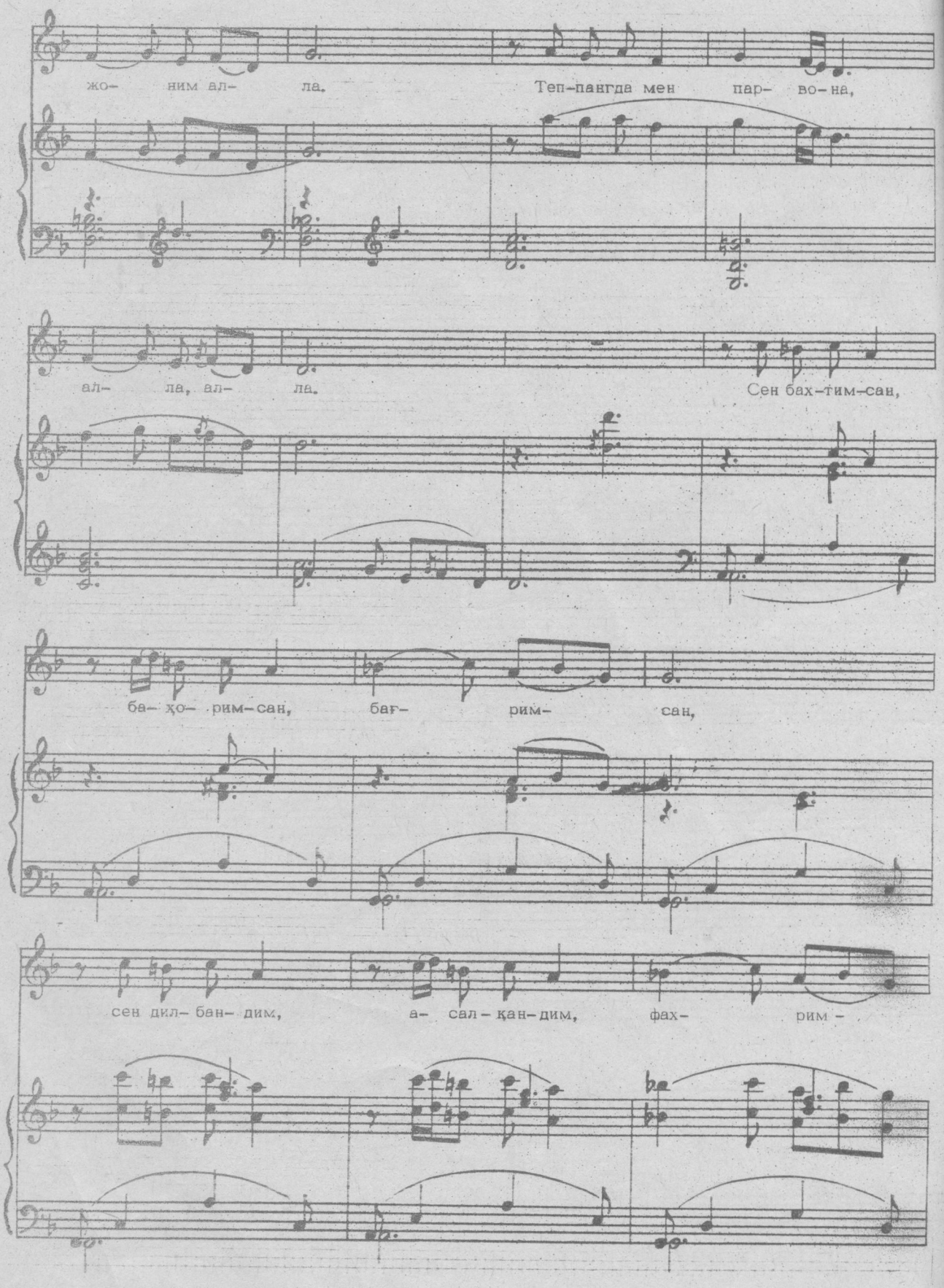
Н а қ а р о т

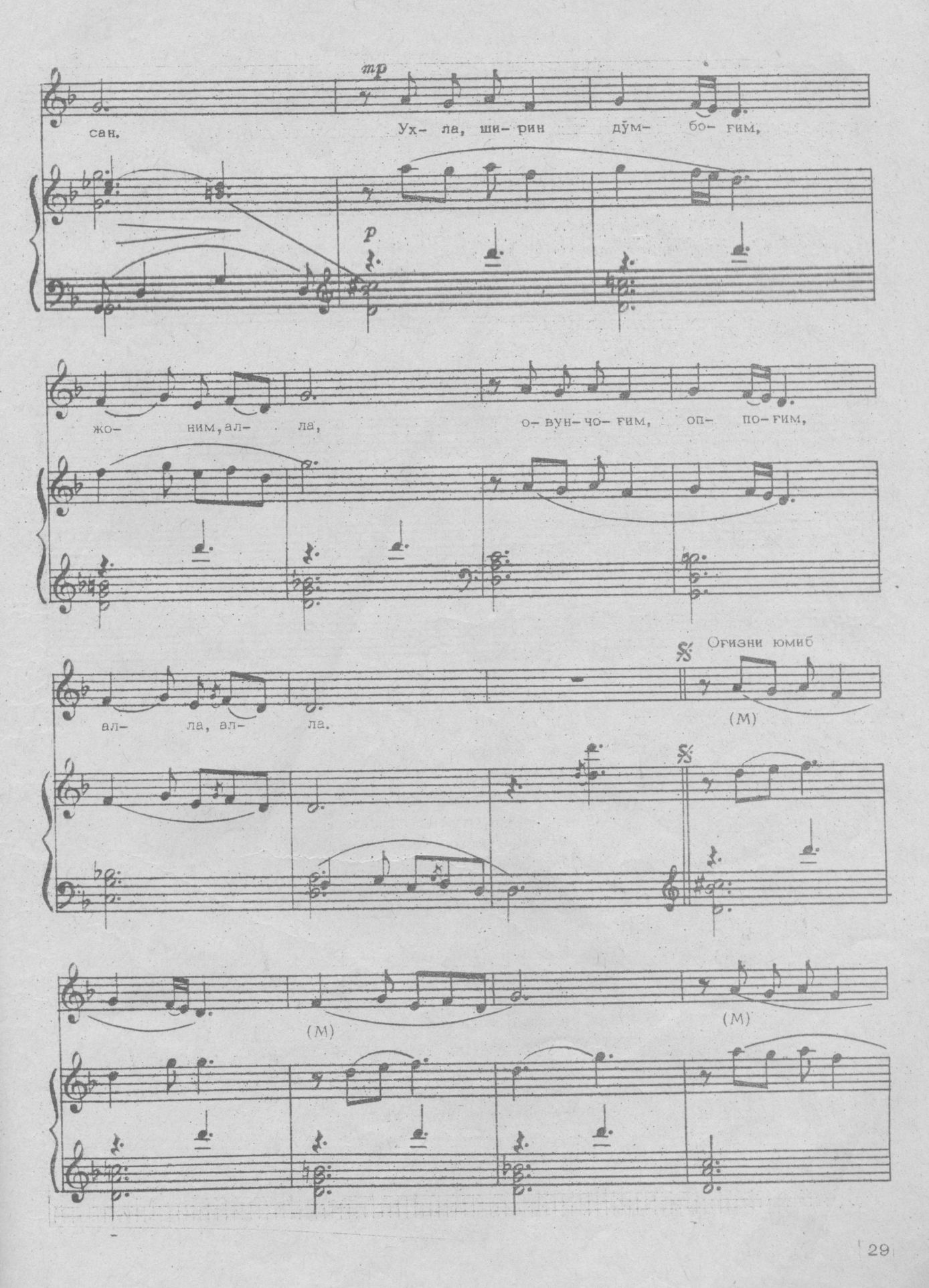
АЛЛА

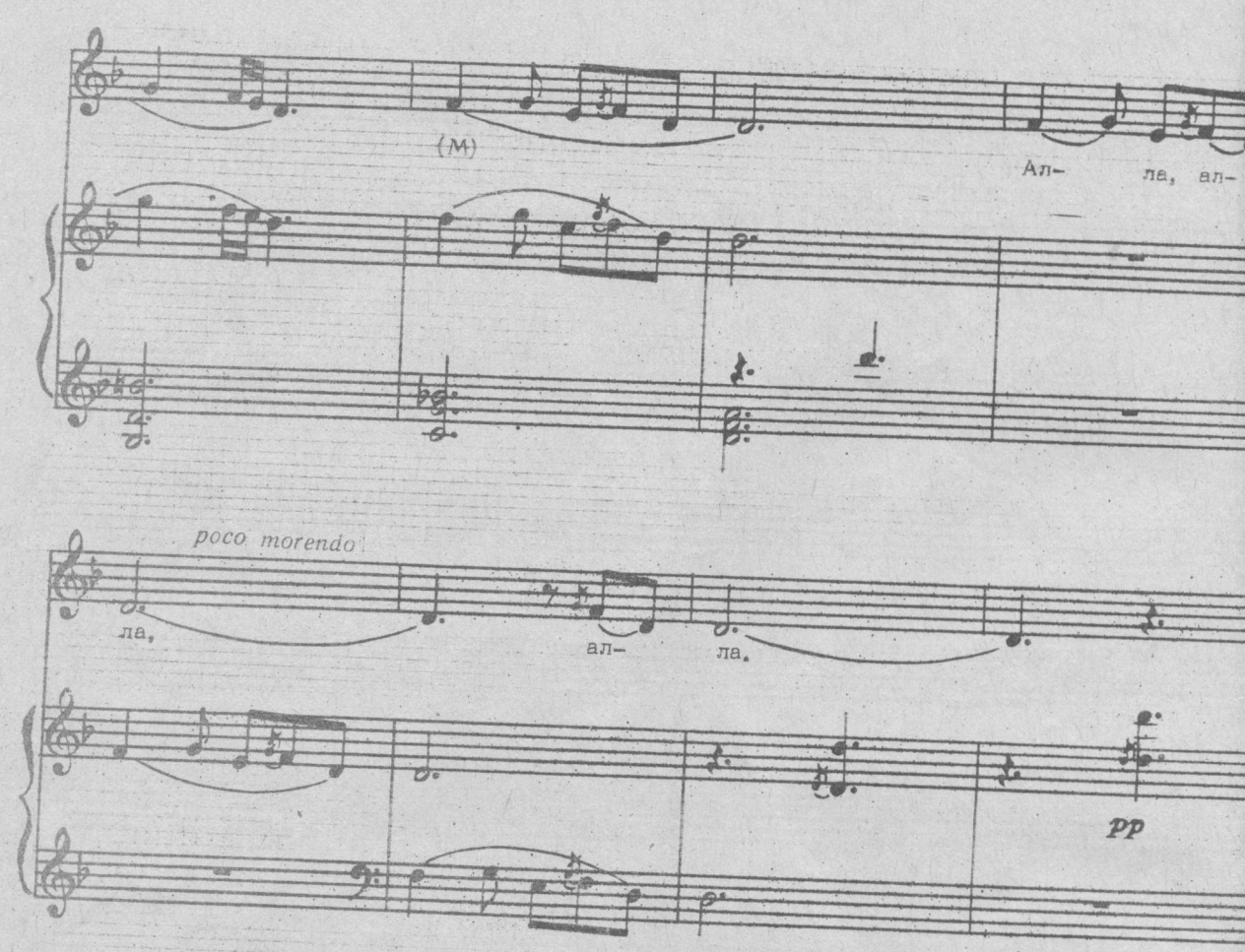
З. Обидов шеъри *А. Муҳамедов мусиқаси*

Асарни ижро этишда ижрочидан нафас йўлларини мустаҳкамлаш, овозни зўриқтирмаслик ҳамда енгил, мулойим ижро эта олишга эришиш талаб қилинади. Қўшиқнинг авжини бир оз ҳаяжон билан куйлаш лозим. Умуман, асар катта ҳис-туйғу билан ижро этилиши керак. Қўшиқ ўртача диапазонли аёллар овозига мосланган бўлиб, майин лирик характерга эга.




жо- ним ал- ла. Теп-пангда мен пар- во-на,
ал- ла, ал- ла. Сен бах-тим-сан,
ба- ҳо- рим-сан, баҒ- рим- сан,
сен дил- бан- дим, а- сал- қан-дим, фах- рим -


mp
сан.
Ух- ла, ши- рин дўм- бо- ғим,
p
жо- ним, ал- ла,
о- вун- чо- ғим, оп- по- ғим,
ал- ла, ал- ла.
Оғизни юмиб
(М)
(М)
(М)



Ухла, болам, аллаё,
Гулу лолам, аллаё. (2 марта)
Оқшом кирди ҳар ёна (жоним, алла),
Тепангда мен парвона (алла, алла)
Сен бахтимсан, баҳоримсан, бағримсан,
Сен дилбандим, асал-қандим, фахримсан,
Ухла, ширин дўмбоғим (жоним, алла)
Овунчоғим, оппоғим (алла, алла)

Бағримдан ҳеч қўймайман,
Сенга боқиб тўймайман, (2 марта)
Кетолмайман ёнингдан (жоним, алла),
Жон айлансин жонингдан (алла, алла).
Кўрар кўзим, бахт юлдузим, ором ол,
Алла айтай, жоним қўзим, ухлаб қол.
Ухла, ширин дўмбоғим (жоним алла),
Овунчоғим, оппоғим (алла, алла).

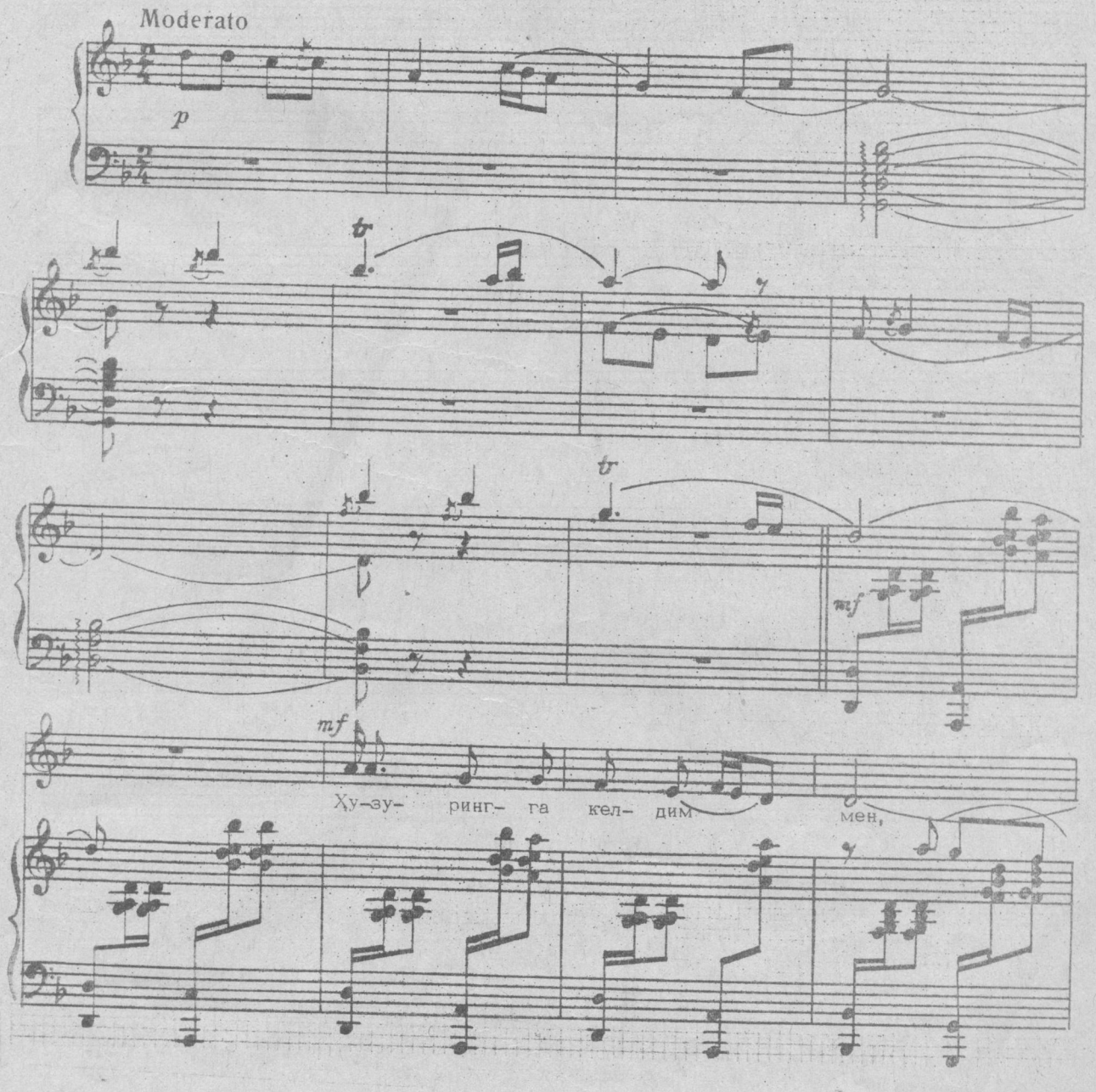
БУЛБУЛ БЎЛАЙ

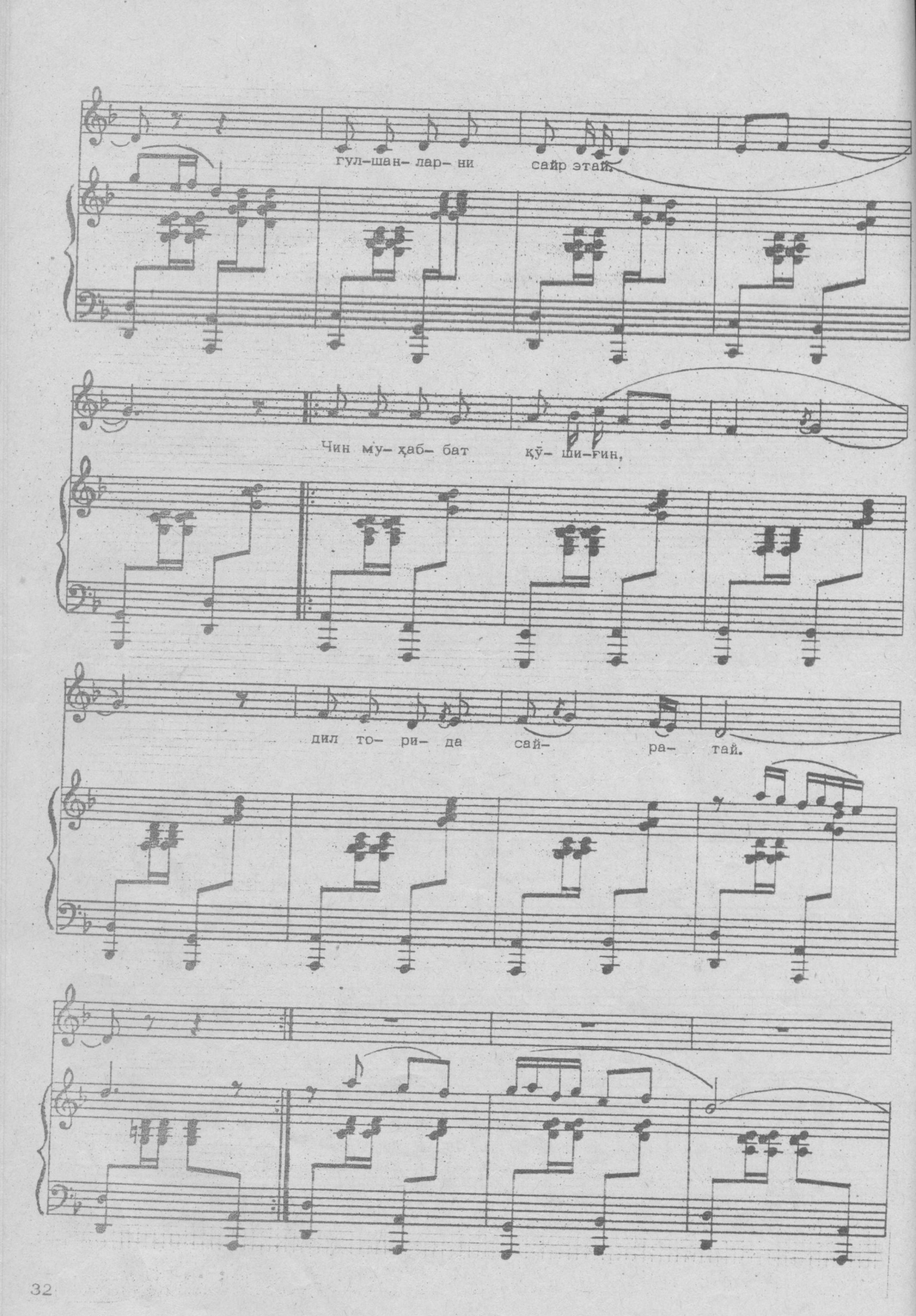
П. Мўмин шеъри

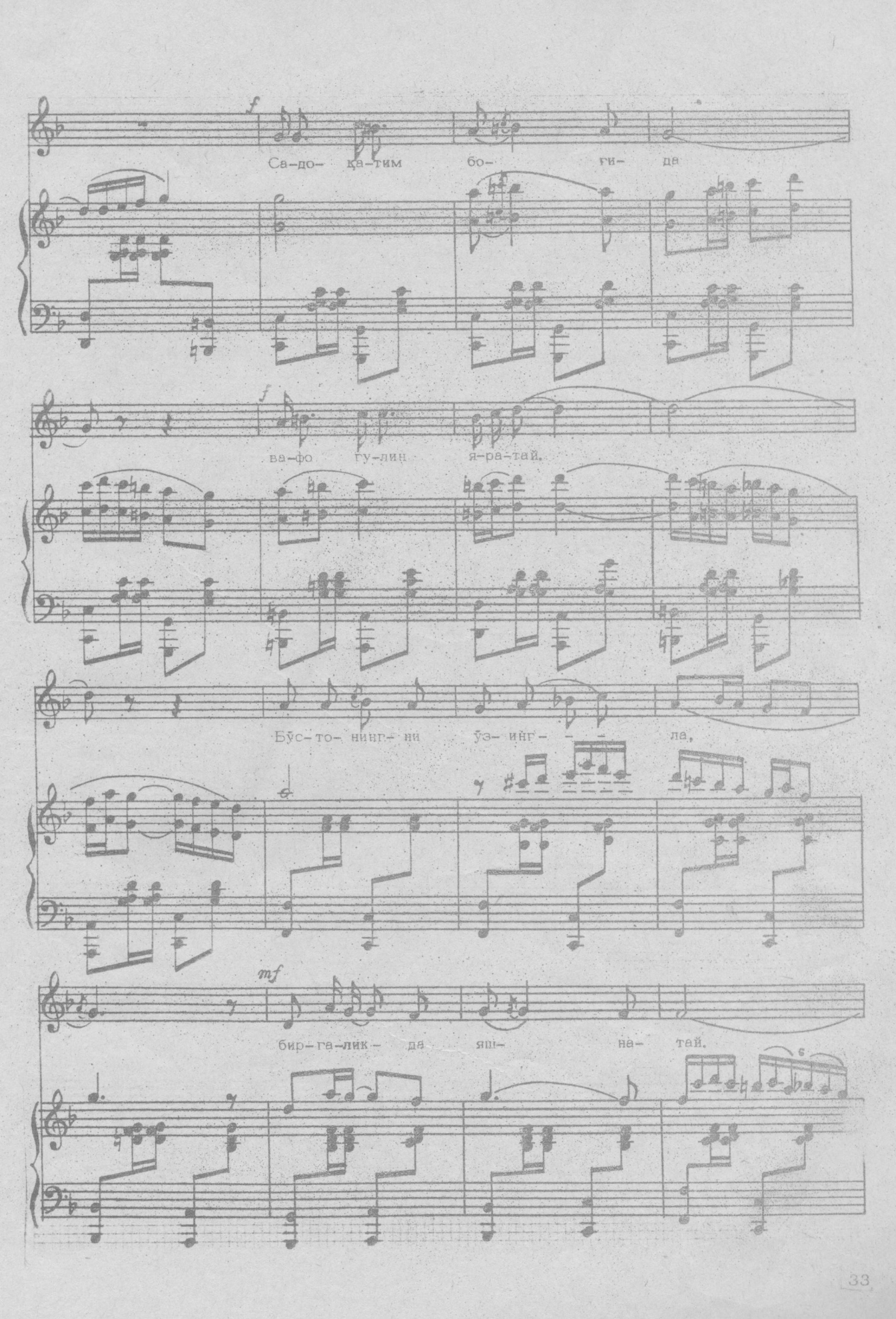
Т. Азимов мусиқаси

Асар аёллар овози учун ёзилган бўлиб, овозни сайқаллаб, юмшоқ оҳангда куйлашни талаб қилади.

Ўн олтиталик ноталарни ҳамда қочиримларни аниқ ижро этиш зарур, акс ҳолда асар ўзининг таъсир кучини ва ёқимлилигини йўқотади.




гул–шан– лар– ни сайр этай.
Чин му– ҳаб– бат қў– ши–ғин,
дил то– ри– да сай– ра– тай.


f
Са-до- қа-тим бо- ги- да
f
ва-фо гу-лин я-ра-тай.
Бўс-то- нинг- ни ўз- инг- - - ла,
mf
бир-га-лик- да яш- на- тай.

ой....

жон- ги-нам,

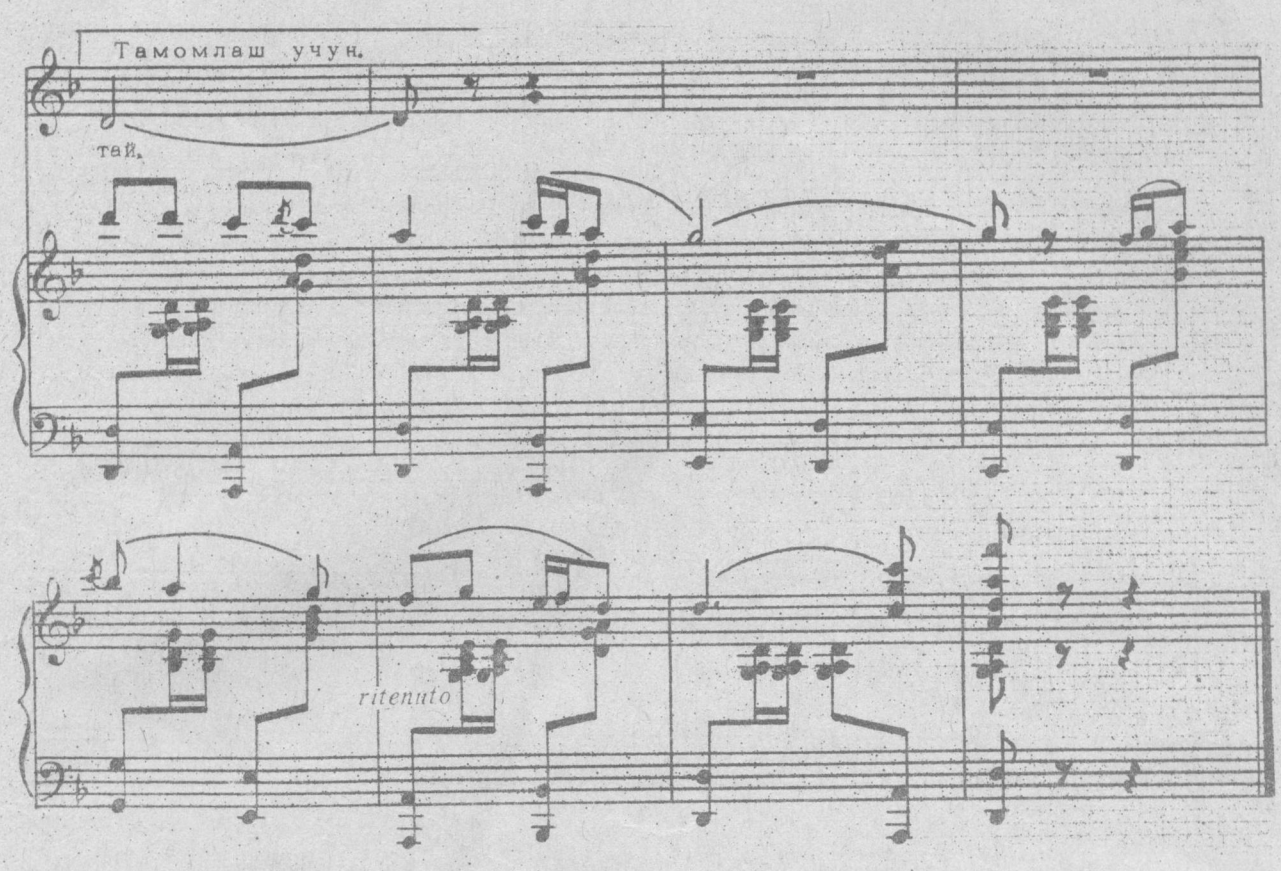
бир-га-лик- да яш- на-тай.

Нақорат:

Бул- бул бў- лай ё- нинг- да,

Қайтариш учун.

во- дий- лар- ни янг- ра- тай.



Ҳузурингга келдим мен,
Гулшанларни сайр этай.
Чин муҳаббат қўшиғин,
Дил торида сайратай.

Садоқатим боғида,
Вафо гулин яратай.
Бўстонингни ўзинг-ла,
Биргаликда яшнатай.

Н а қ а р о т

Булбул бўлай ёнингда.
Водийларни янгратай.

Висолингга етишни,
Азалдан жазм этардим.
Гулзорингдан хаёлан,
Гуллар териб кетардим.

Таскин бериб қалбимга,
Ишқий шеърлар битардим.
Йиғиб юрган сўзим кўп,
Айтиб сени яйратай.

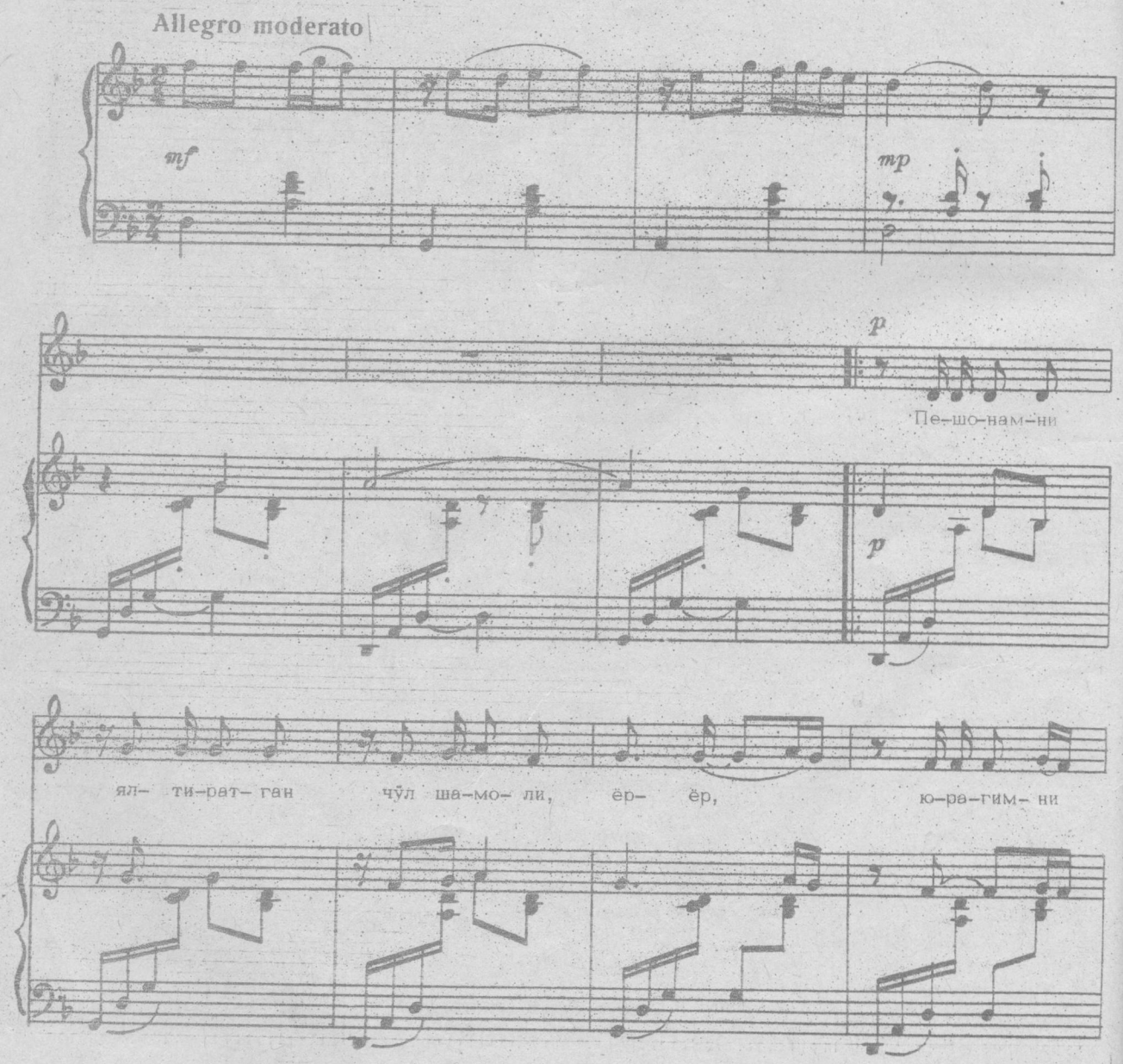
Н а қ а р о т

Булбул бўлай ёнингда,
Водийларни янгратай.

МИРЗАЧЎЛ ЁР-ЁРИ

Ш. Шомуҳамедов шеъри *Ғ. Қодиров мусиқаси*

Мазкур асар хонанда аёллар учун мўлжалланган замонавий ёр-ёрдир. У шўх, ўйноқи эстрада қўшиқлари характерига эга. Бу қўшиқни ижро этаётганда нафасни қисқа ва кескин олиб, ҳар бир сўзни алоҳида таъкидлаб куйлаш лозим. Қўшиқни жозибали куйлаш учун маълум техник қийинчиликларни бартараф қилиш, яъни ўн олтиталик ноталарда сўзларни тез ва аниқ талаффуз қилиш, вокализ (сўзсиз) қисмида овозни эркин чиқариб куйлаш, вокализдан кейинги қисмини паст овозда бурро қилиб куйлаш талаб этилади.



зир- қи-рат- ган ёр жа-мо- ли, ёр- ёр,

f

mf

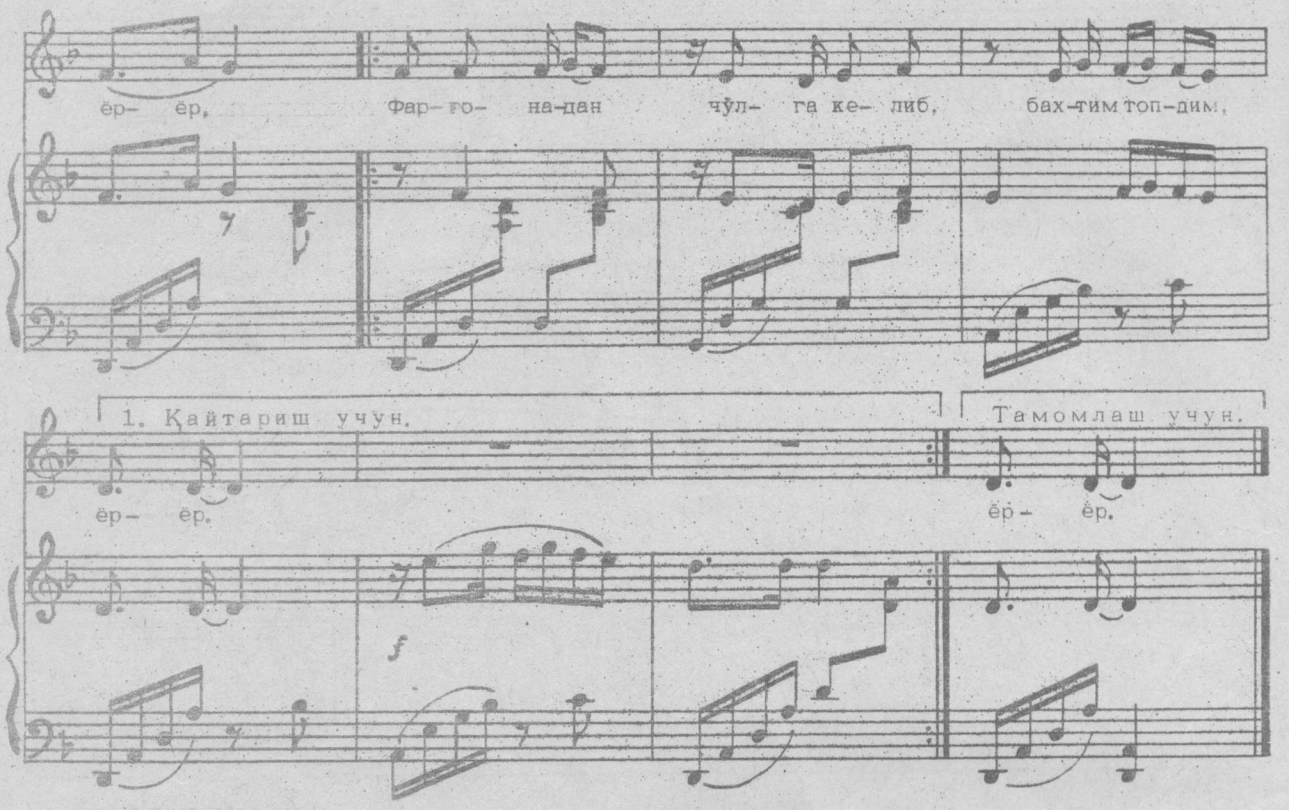
ёр.

f

Жон...

f

Пу-лат от- га тиш боғ- ла-тиб ғў-за чоп- дим,



Пешонамни ялтиратган чўл шамоли, ёр-ёр,
Юрагимни зирқиратган ёр жамоли, ёр-ёр.
Пўлат отга тиш боғланиб ғўза чопдим, ёр-ёр,
Фарғонадан чўлга келиб, бахтим топдим, ёр-ёр.

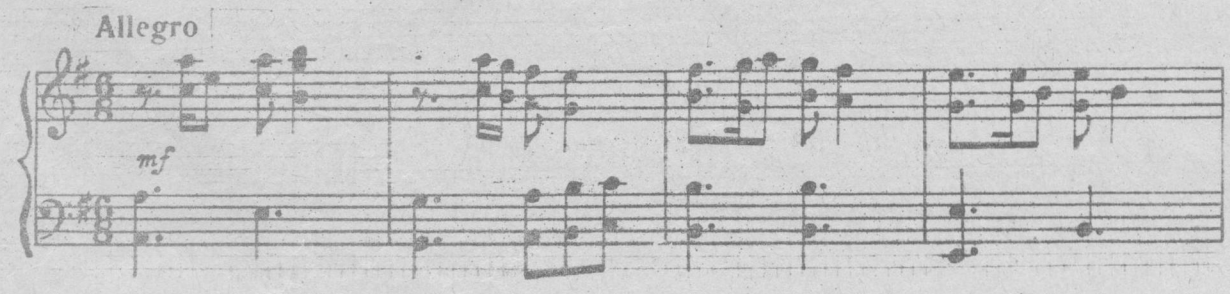
Баланд парвоз экан чўлнинг бургутлари, ёр-ёр,
Ундан баланд пахтакор қиз-йигитлари, ёр-ёр.
Ёруғ экан чўл осмони юлдузлари, ёр-ёр,
Йигитлардан ўтишибдир шўх қизлари, ёр-ёр.

БАРНОЛАРНИНГ БАРНОСИ

З. Ҳабибий шеъри *(Ўзбек халқ қўшиғи)* *К. Абдуллаев фортепиано учун мослаштирган*

Қўшиқ эркаклар овози учун ёзилган бўлиб, юмшоқ ва равон овозда куйлашни талаб этади. Бунда сўзлар дона-дона қилиб ижро этилади. Саккизталик паузалардан кейинги мусиқа жумлаларини аниқ ва далил айтиш усулини шакллантириш учун бу асар қулайдир.

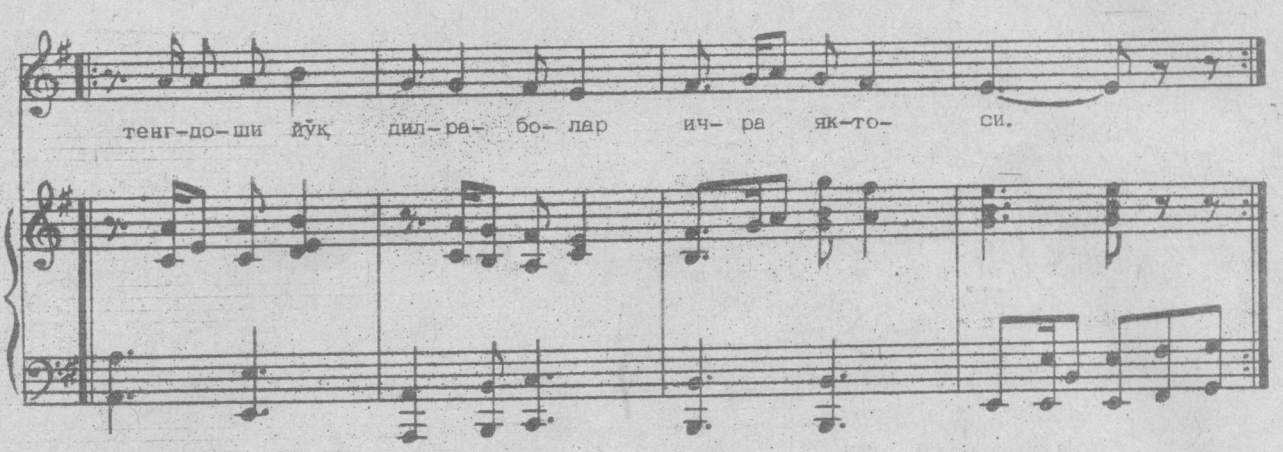
Қўшиқ овоз диапазони ўртача бўлган ижрочиларга мўлжалланган.



Биз-ни шай-до қил-ган бар-но- лар- нинг бар-но- си,
бир мен э-мас, дил боғ- ла-ган кўп- дир шай-до- си.

Кўрган замон ақ-лим шо-шиб, ҳай- рат- да қол- дим,
мафтун қил-ди ўй-наб тур-ган кў- зи шах-ло- си.

Дунё кў-зи кўр-ган э- мас бун-дай маҳ-ваш- ни,



Бизни шайдо қилган барноларнинг барноси,
Бир мен эмас, дил боғлаган кўпдир шайдоси.
Қўрган замон ақлим шошиб, ҳайратда қолдим,
Мафтун қилди ўйнаб турган кўзи шаҳлоси.
Дунё кўзи кўрган эмас бундай маҳвашни, (2 марта)
Тенгдоши йўқ дилраболар ичра яктоси. (2 марта)

Суҳбат аро ширин забон ҳушёру дилкаш,
Қалбимдадир менга қилган меҳру парвоси.
Ёр васлининг завқи-шавқи дилларда қайнаб,
Ҳар ишқ элин бошида бор ҳар хил савдоси.
Кўзларимда жилвагардир зебо сурати, (2 марта)
Бизни шайдо қилган барноларнинг барноси. (2 марта)

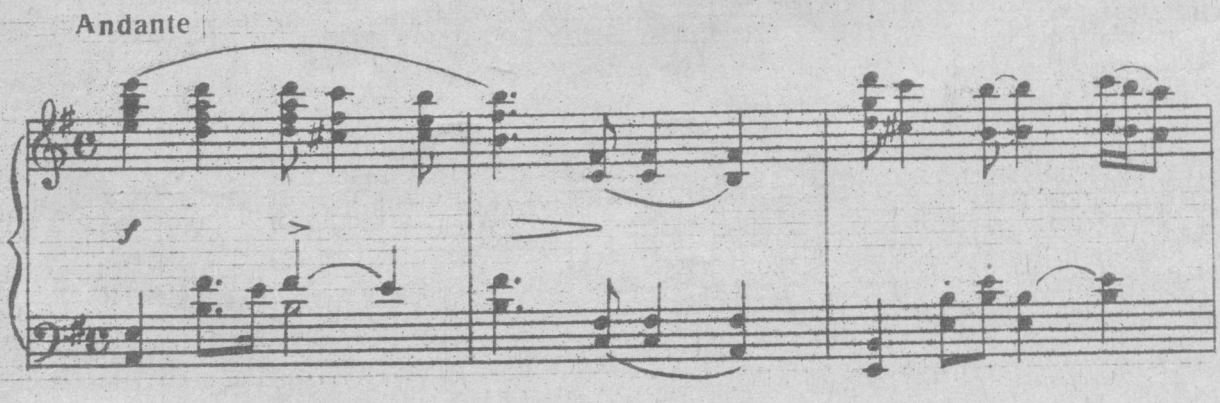
КЕЧАМ ТОНГ ОТДИ

Ҳамза шеъри ва мусиқаси

Б. Гиенко фортепиано учун мослаштирган

Асар эркаклар овозига мўлжалланган бўлиб, у осойишта суръат (темп) да ижро этилади. Овозни юқори ноталарда баралла чиқариб, бир нафасда ижро этиш лозим. Асар овоз (контиленасини) нинг давомли, равонли бўлишига ёрдам беради.

Уни куйлаганда ўзбек халқ қўшиқчилигига хос салмоқ билан нолалардан фойдаланиб, сайқал бериб куйлаш тавсия қилинади.



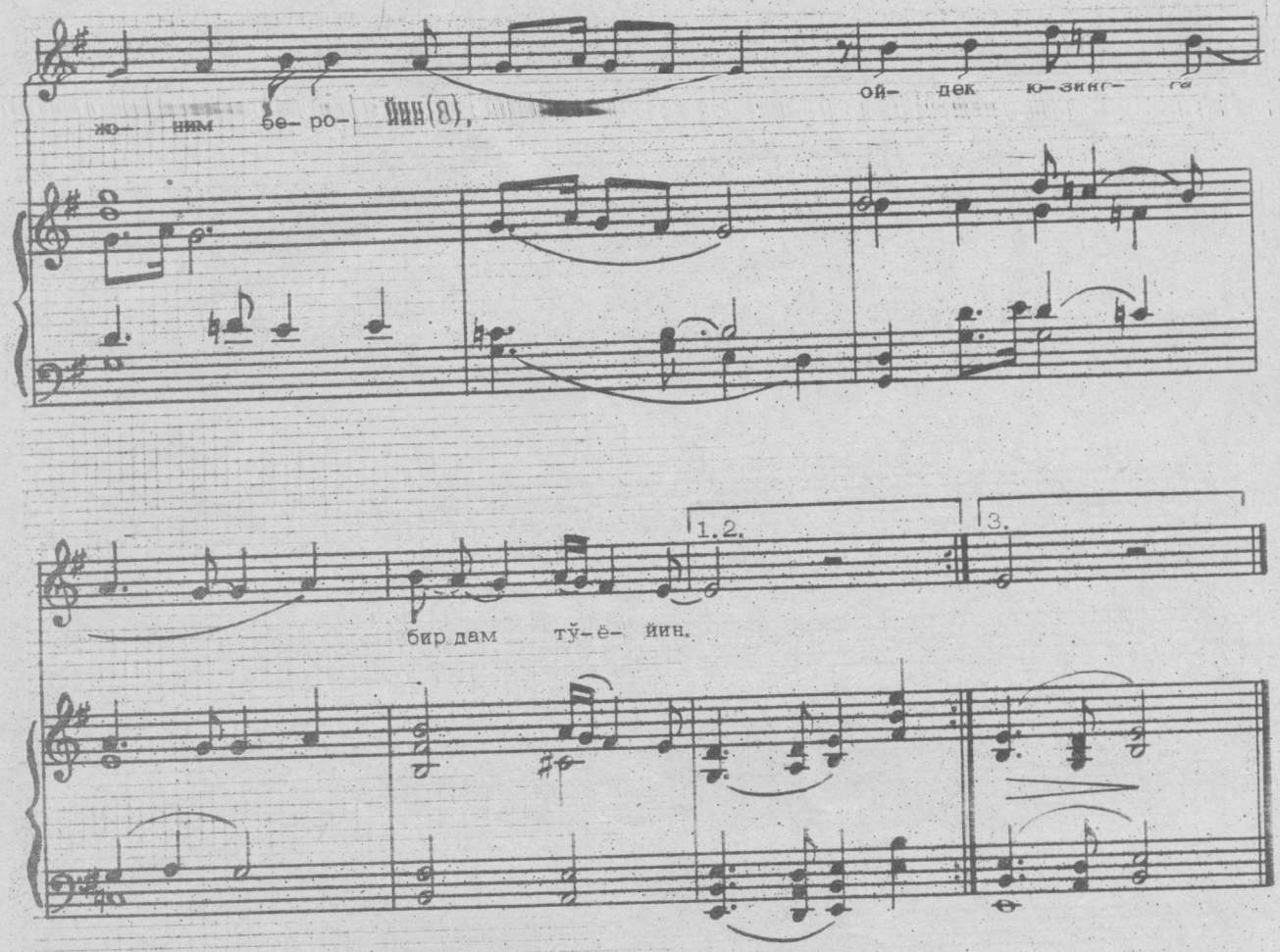
Ке- чам тонг от- ди,

p *mf*

чиқ- ди қу-ё- шим,

кўнг- лим қу-вон- ди(ё), тин- май- ди е- шим.

Кел, кел, се-вик- лим,



Кечам тонг отди, чиқди қуёшим,
Кўнглим қувонди, тинмайди ёшим.
Кел, кел, севиклим, жоним берайин,
Ойдек юзингга бир дам тўёйин.

Эрта ёшарган тангрига қуллуқ, (2 марта)
Кетма, севиклим, жоним тасаддуқ. (2 марта)
Кел, кел, севиклим, жоним берайин,
Боғларда сенга гуллар терайин.

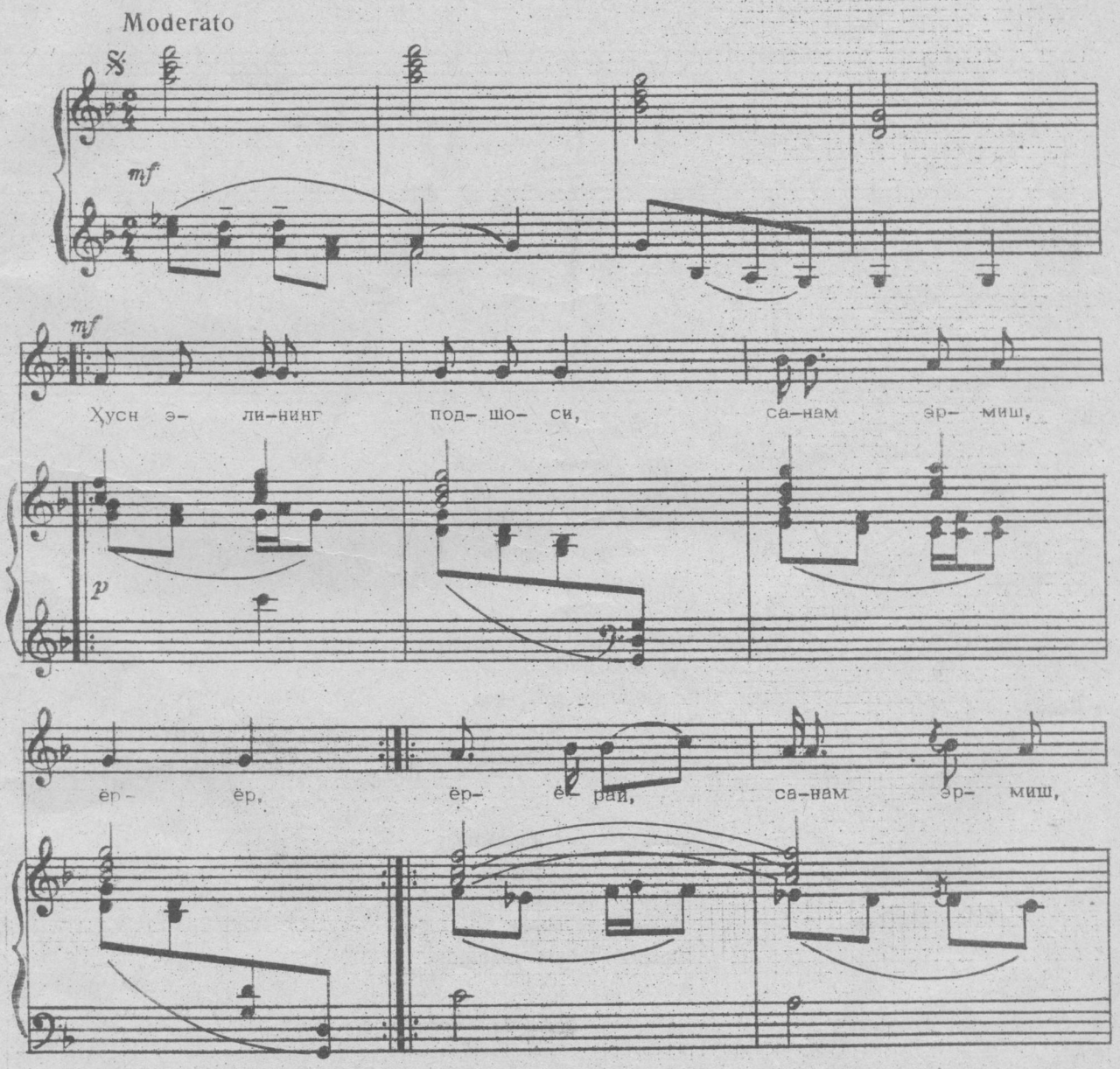
Севдим деганим — яхши кўраман. (2 марта)
Сенинг куйингда йиғлаб юраман. (2 марта)
Мен сенга ошиқ, сен ёрим бўлгил,
Мен сенга хуштор, хушторим бўлгил.

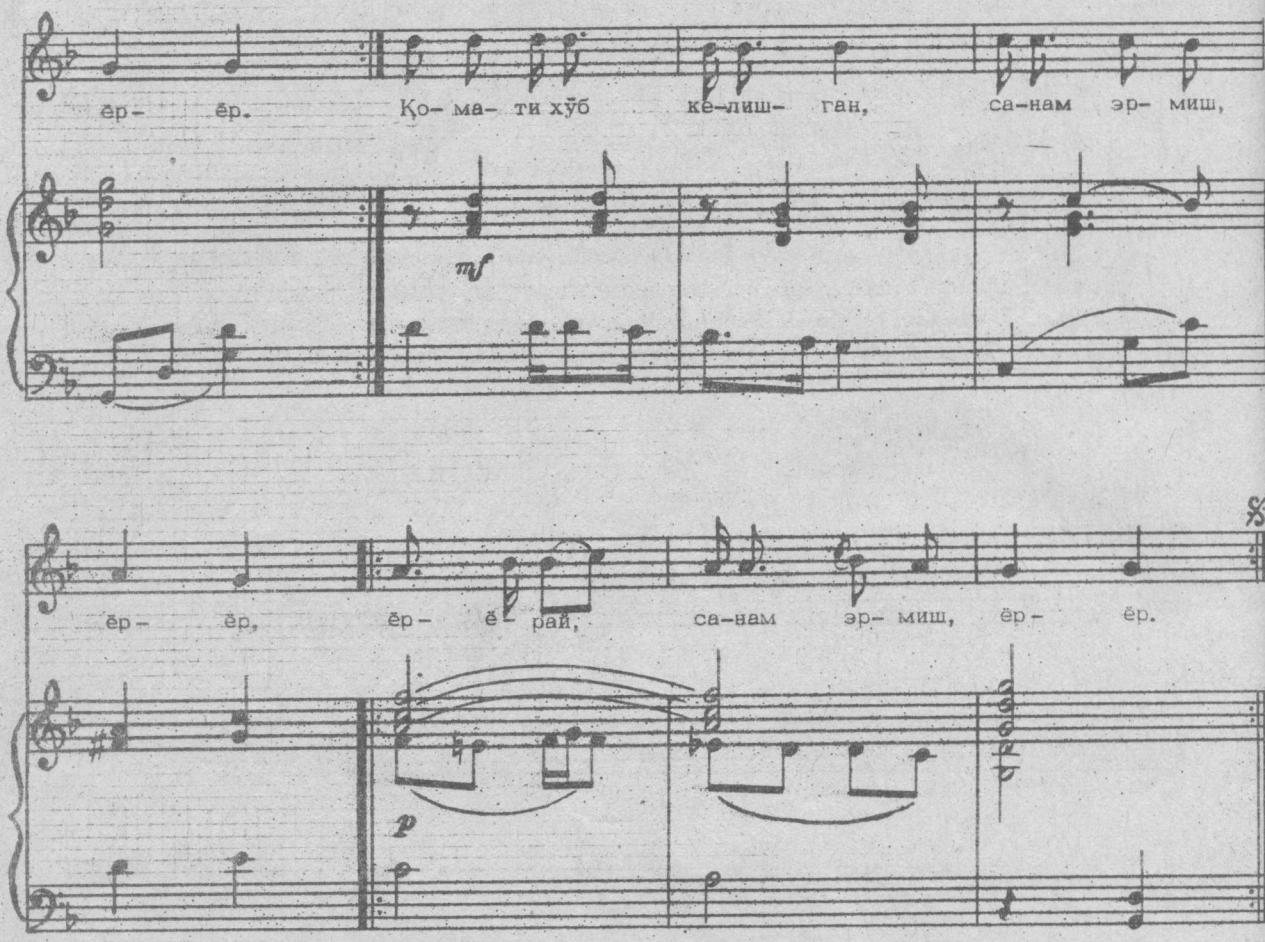
ЁР-ЁР

Ю. Юсупов шеъри

М. Юсупов фортепиано учун мослаштирган

Бу асар хотин-қизлар овози учун ёзилган бўлиб, ўрта диапазонли ҳамда вокал малакалари тўлиқ шаклланмаган талабалар учун тавсия этилади. Асар майин, равон, нафис овозда, зўриқмасдан куйланади. Бу эса ўз навбатида ижрочиларнинг нафас олиш йўллари (органлари)ни мустаҳкамлашга ҳамда вокал маданиятини ривожлантиришга ёрдам беради.





Ҳусн элининг подшоси,
Санам эрмиш, ёр-ёр.
Қомати хўб келишган,
Санам эрмиш, ёр-ёр.
Ёр-ёрай, санам эрмиш, ёр-ёр.

Сабо билан субҳидам,
Гул очилар, ёр-ёр.
Гул очилар эрта -кеч,
Қизил лола, ёр-ёр.
Ёр-ёрай, санам эрмиш, ёр-ёр.

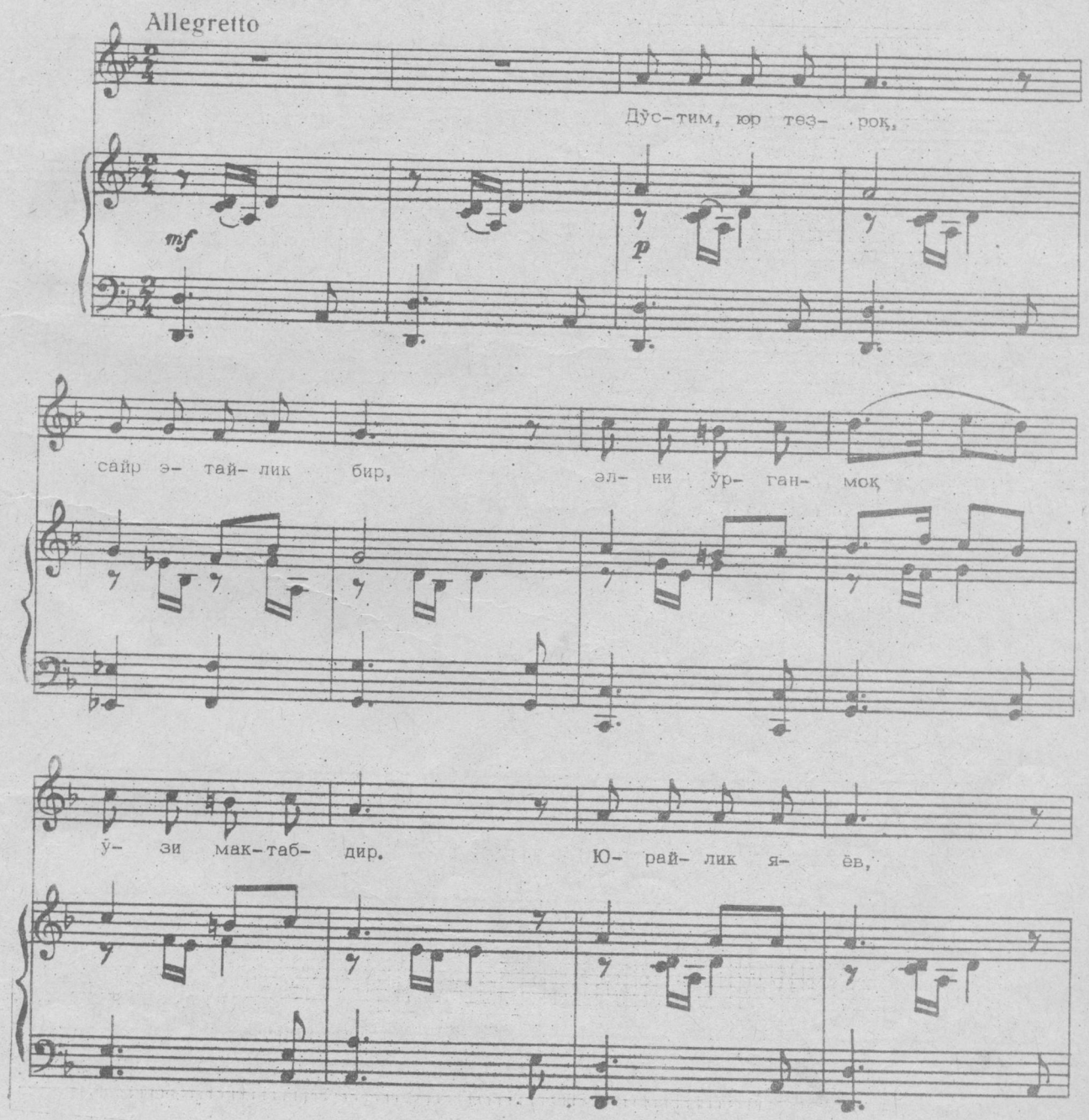
Қалам-қалам қошлари,
Чизилгандир, ёр-ёр.
Давлат билан етгайсан,
Муродингга, ёр-ёр.
Ёр-ёрай, санам эрмиш, ёр-ёр.

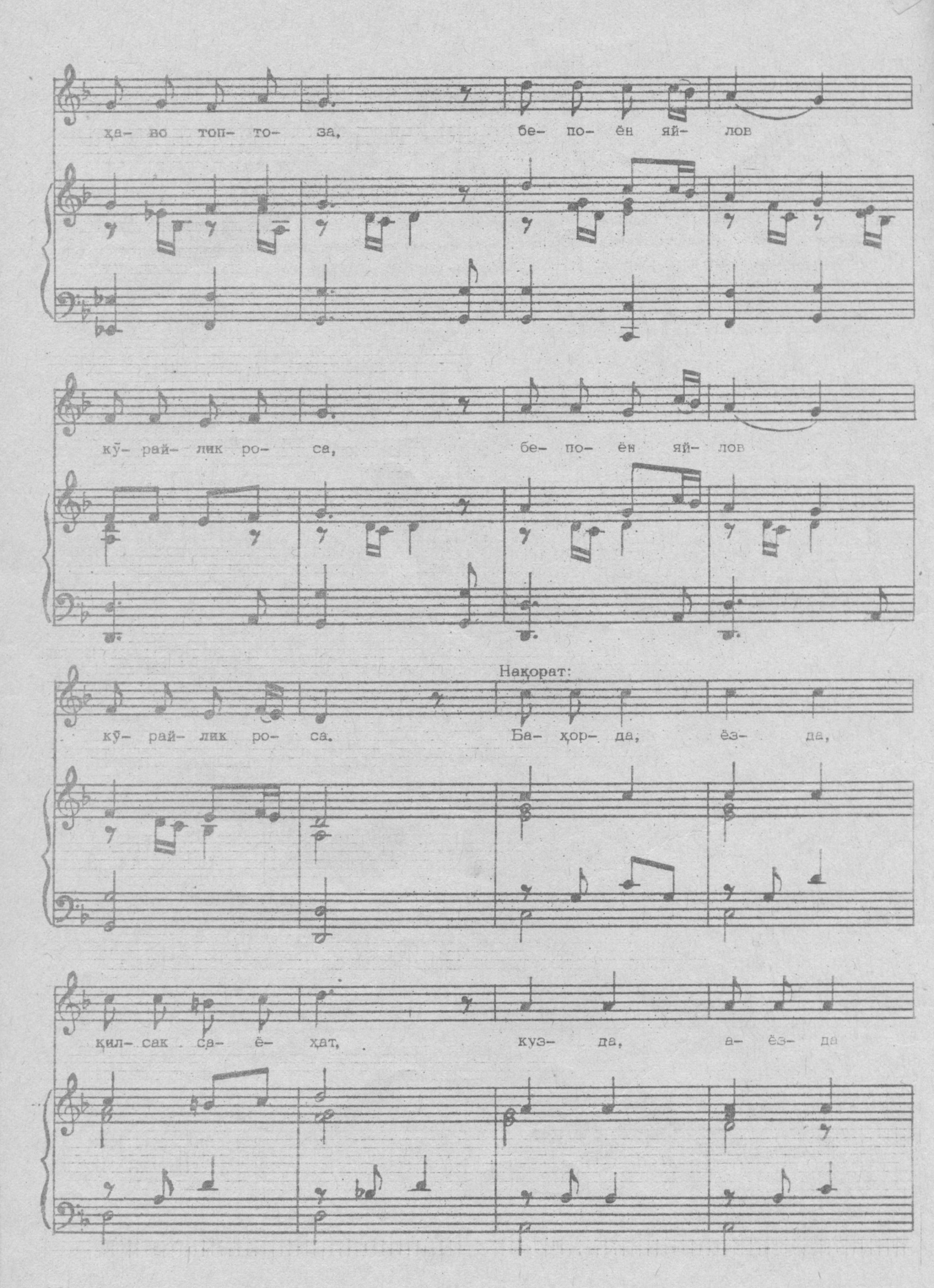
САЁҲАТ-РОҲАТ

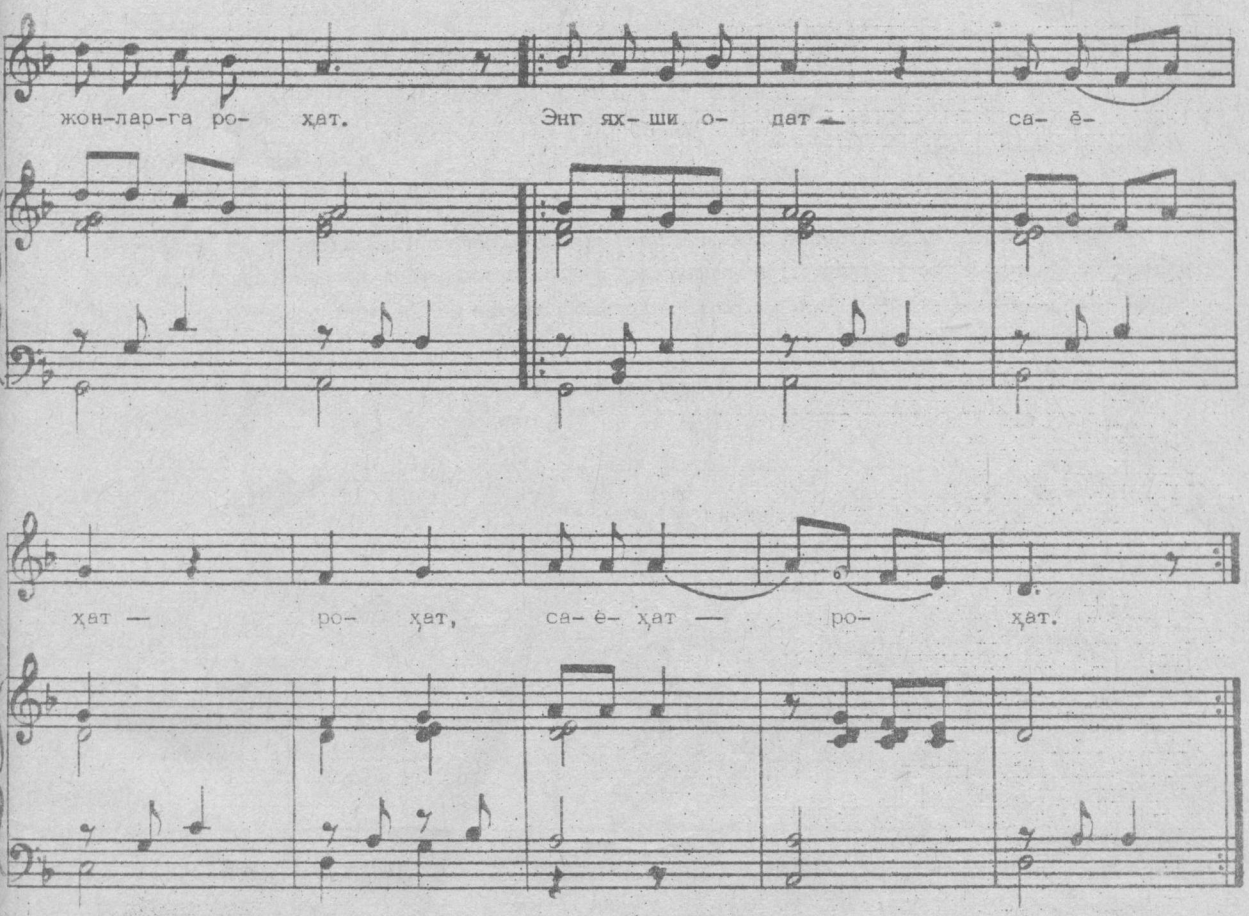
П. Мўмин шеъри

Д. Зокиров мусиқаси

Асар қувноқ характерда ёзилган, уни кўтаринки кайфиятда ижро этиш керак. Қўшиқнинг даромад қисмидаги ҳар икки тактнинг биринчи нотаси, нақарот қисмида эса биринчи тактнинг биринчи нотаси озроқ зарб (акцент) бериб куйланади. Бир мусиқа жумласидан иккинчи мусиқа жумласига ўтишда ва шу жумлалар ўртасида учрайдиган кварта, квинта ва септима оралиқлар (интерваллар) ини куйлаш ижрочининг шу оралиқларни аниқ талаффуз қилиш малакаларини шакллантиришга ёрдам беради.




ҡа- во топ- то- за, бе- по- ён яй- лов
кӯ- рай- лик ро- са, бе- по- ён яй- лов
Нақорат:
кӯ- рай- лик ро- са. Ба- ҳор- да, ёз- да,
ҡил- сак са- ё- ҳат, куз- да, а- ёз- да



Дўстим, юр тезроқ, сайр этайлик бир,
Элни ўрганмоқ ўзи мактабдир.
Юрайлик яёв, ҳаво топ-тоза,
Бепоён яйлов кўрайлик роса.

Н а қ а р о т

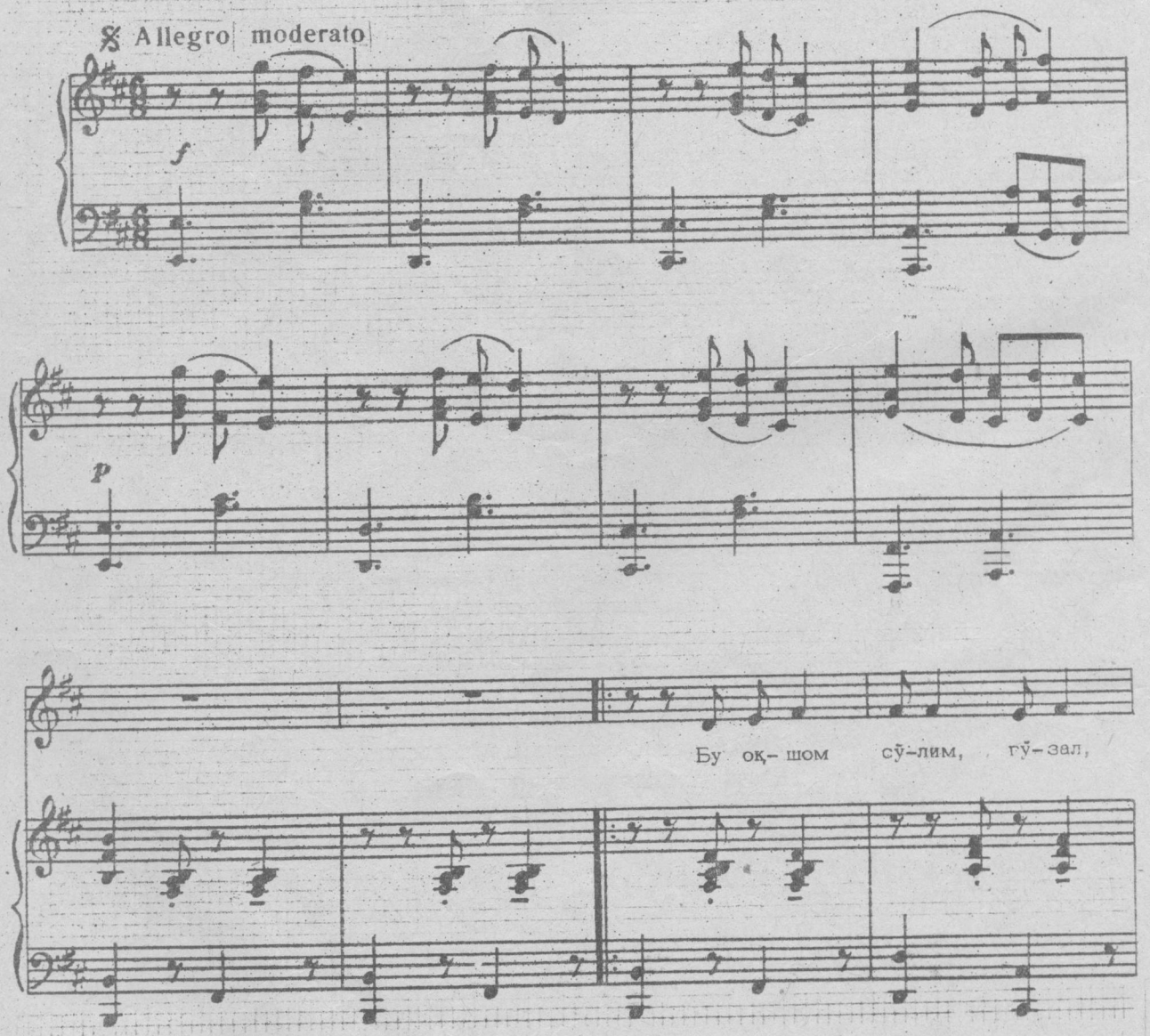
Баҳорда, ёзда қилсак саёҳат,
Кузда, аёзда жонларга роҳат.
Энг яхши одат-саёҳат-роҳат,
Роҳат-саёҳат, роҳат.

Ҳар нарса гўё бергандай сўроқ,
Шарқирар дарё, кел дер дала, боғ.
Қанча кўп кўрсак илмимиз ошар,
Соғлом, довюрак бўлмоқ ярашар.

ДИЛДА БАҲОР ЎЙНАДИ

Т. Имомхўжаев шеъри *И. Ҳамроев мусиқаси*

Бу қўшиқ аёллар овози учун мўлжалланган бўлиб, шўх эстрада характерига эга. Асар хушчақчақ кайфиятда ижро этилади. Шунингдек, асар куйловчининг тез ва чаққон нафас олиш, сўзларни аниқ ва бурро талаффуз қилиш малакаларини ошириши билан бирга унинг ритм ҳиссини ўстиришга ҳам имкон беради.



янг- ра-ди қув- нок ға-зал.

Сўз-ла-ри ши-рин, а- сал,

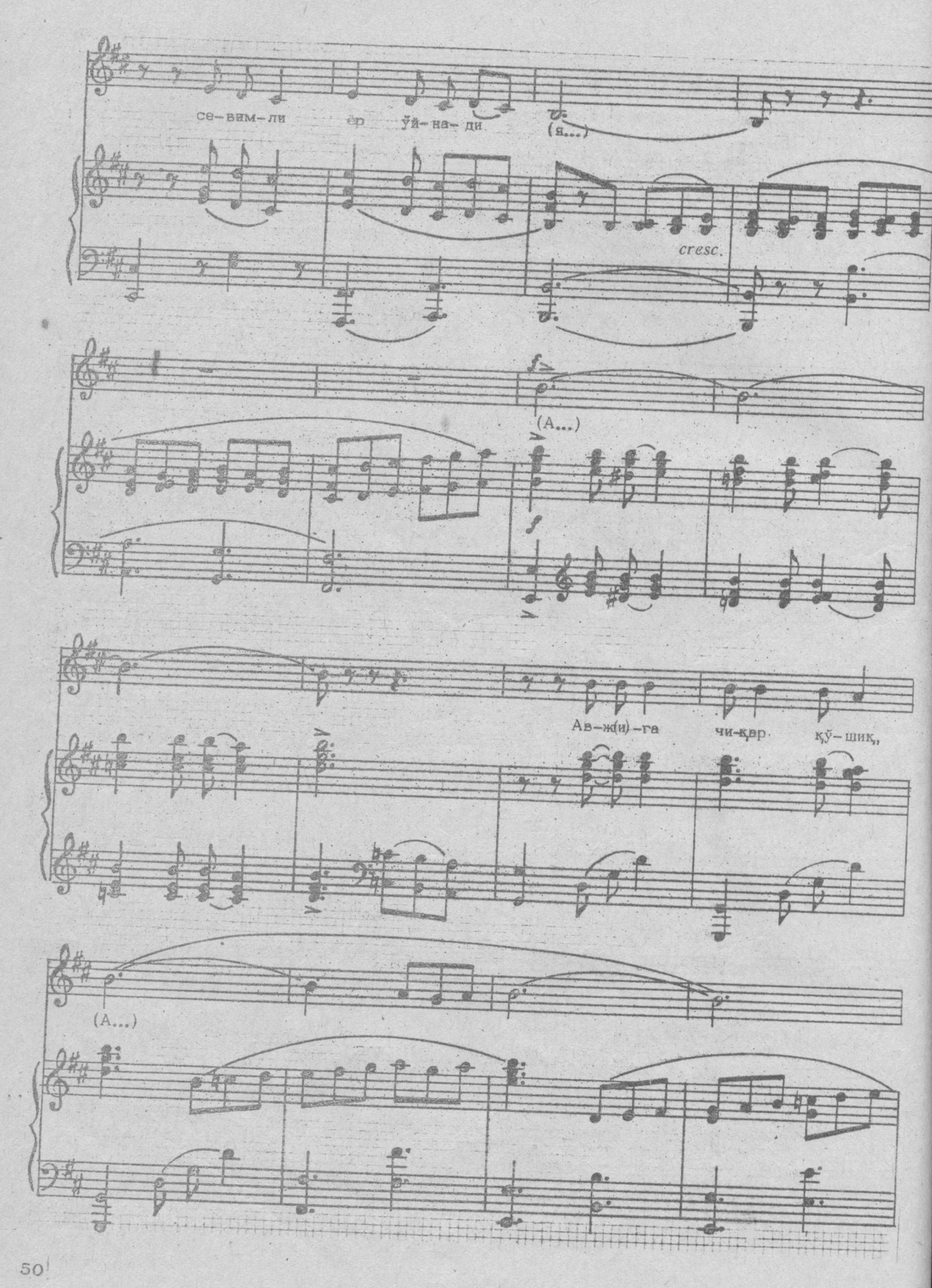
се- вим-ли ёр ўй- на- ди, ўй- на-ди, ўй- на- ди,

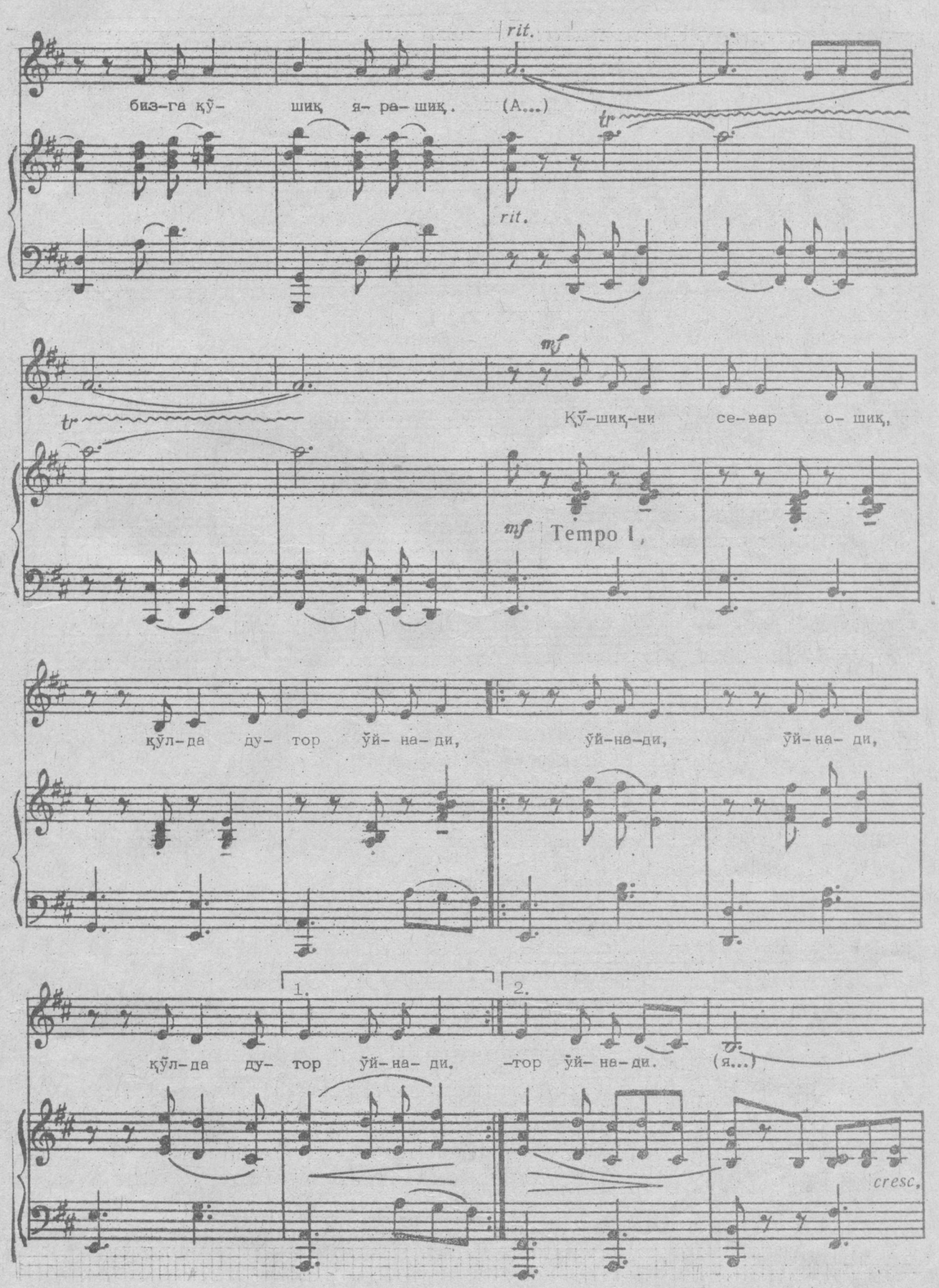
f

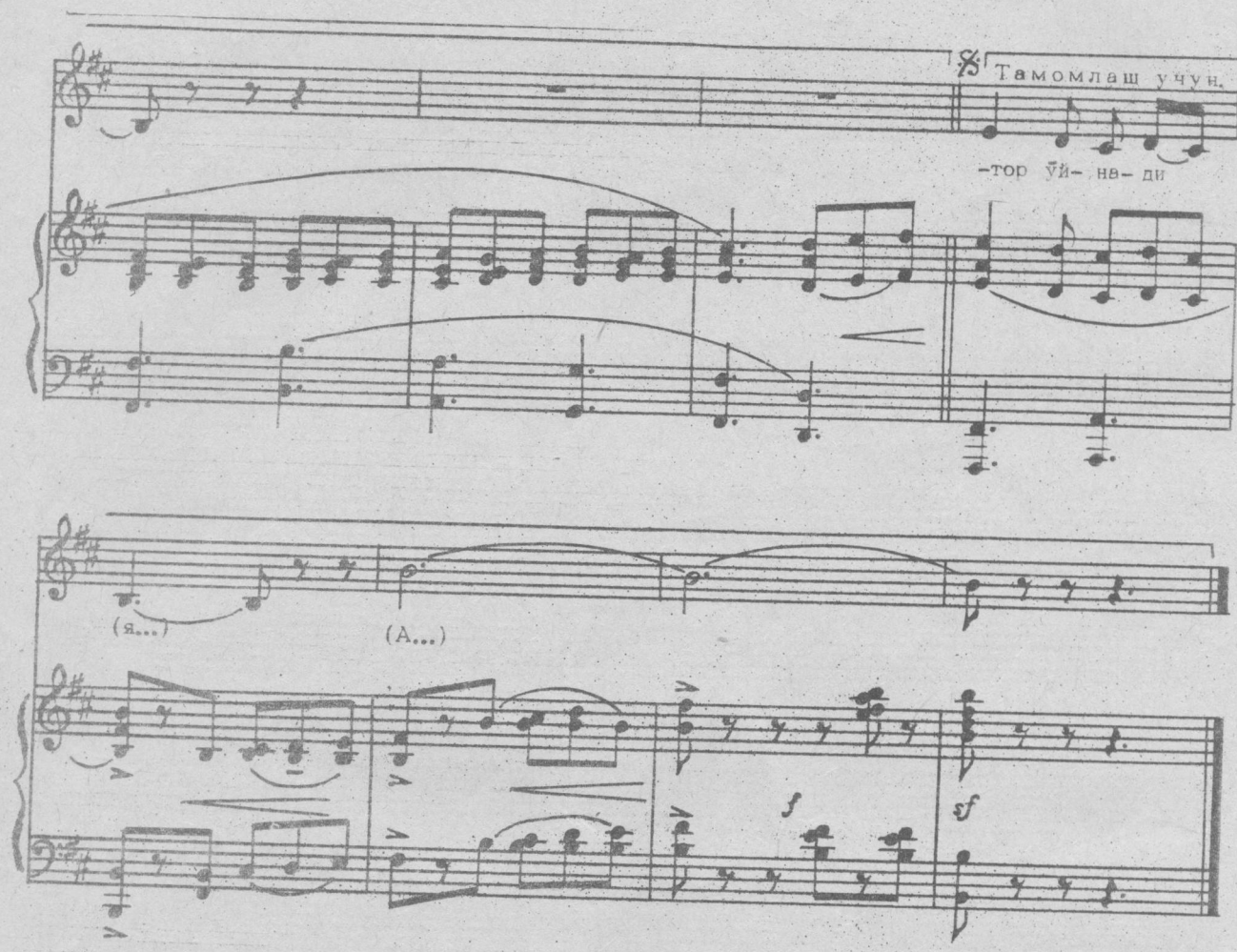
p

се-вим-ли ёр ўй-на-ди, ўй-на- ди, ўй-на-ди,

p


се-вим-ли ёр ўй-на-ди
(я...)
cresc.
(А...)
Ав-ж(и)-га чи-қар қў-шиқ,
(А...)


rit.
биз-га қў- шиқ я- ра- шиқ. (А...)
tr
rit.
tr
mf
Қў-шиқ-ни се-вар о- шиқ,
mf
Tempo I,
қўл-да ду- тор ўй- на- ди, ўй-на-ди, ўй-на- ди,
1.
2.
қўл-да ду- тор ўй- на- ди. -тор ўй- на-ди. (я...)
cresc.



Бу оқшом сўлим, гўзал,
Сўзлари ширин, асал, (2 марта)
Янгради қувноқ ғазал,
Севимли ёр ўйнади. (3 марта)

Авжга чиқар қўшиқ,
Бизга қўшиқ ярашиқ,
Қўшиқни севар ошиқ,
Қўлда дутор ўйнади. (3марта)

Ўсдик гулзор — чаманда,
Олов муҳаббат танда.
Лабларда оташ ханда,
Дилда баҳор ўйнади. (3 марта)

Рақс этар юлдузли тун,
Шодликлар тошди бугун.
Ҳаёт фаровон-гулгун,
Ой ҳам ҳумор ўйнади. (3 марта)

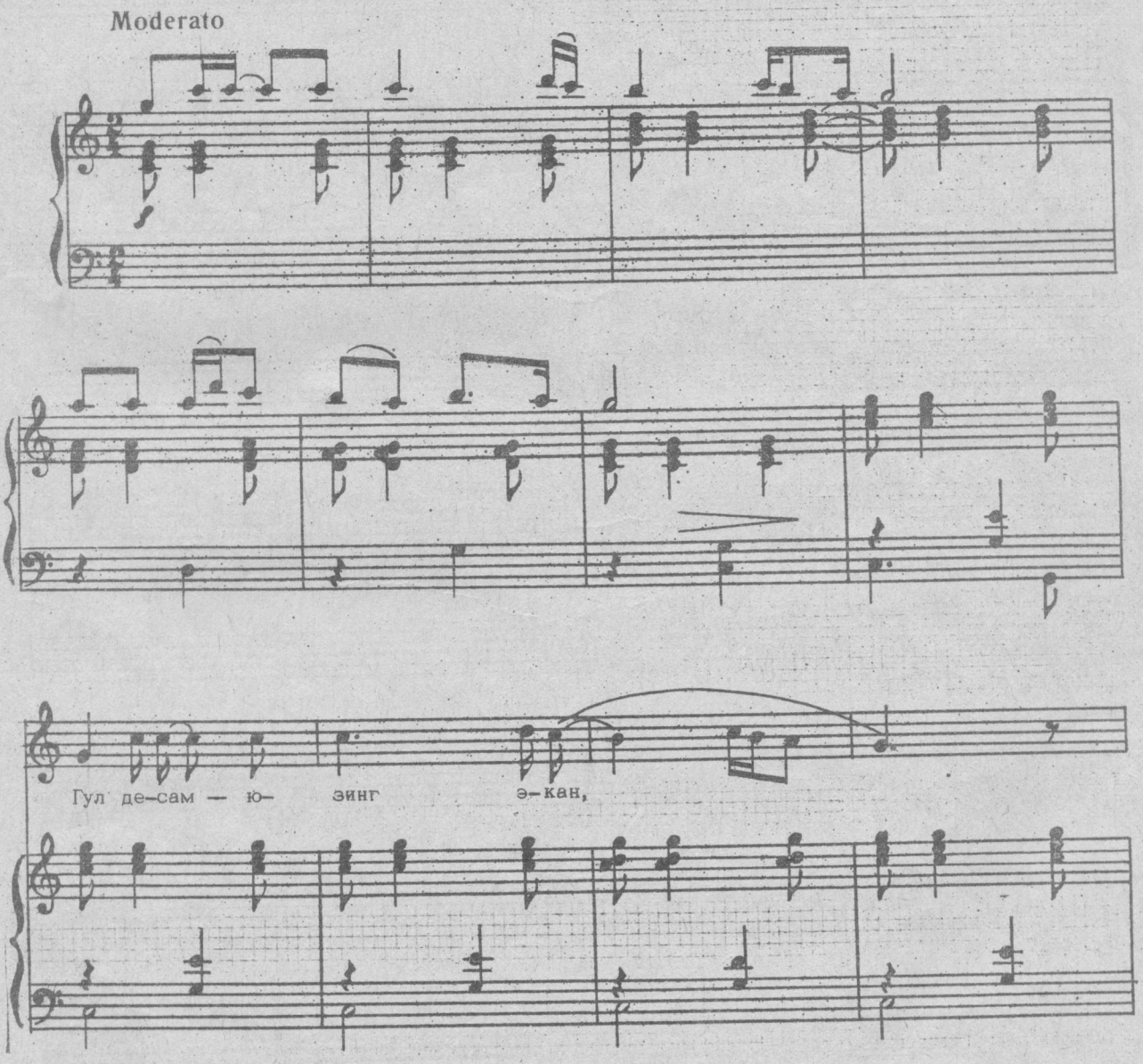
ГУЛ ДЕСАМ

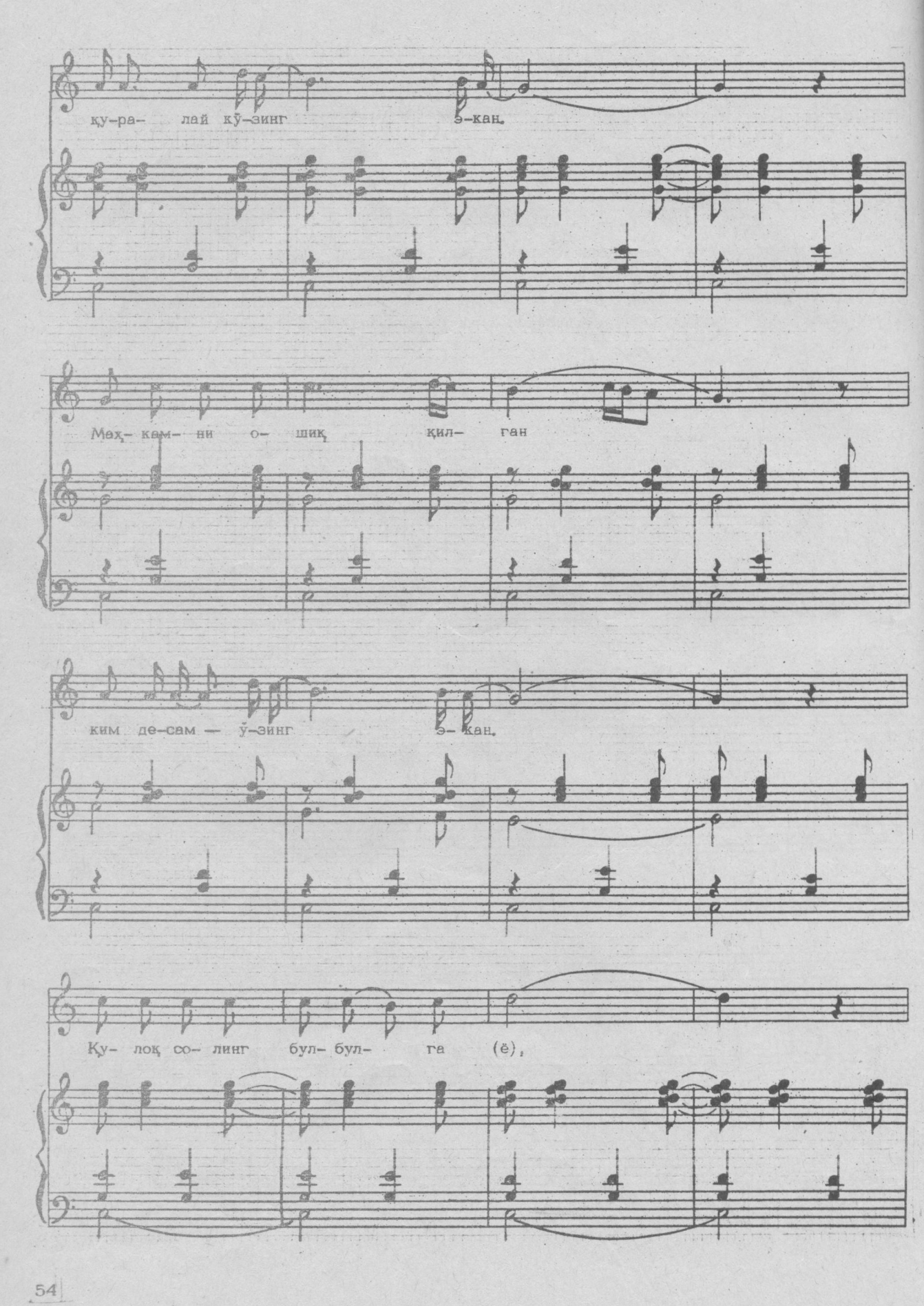
("Далада байрам" мусиқали драмасидан Маҳкамбой қўшиғи)

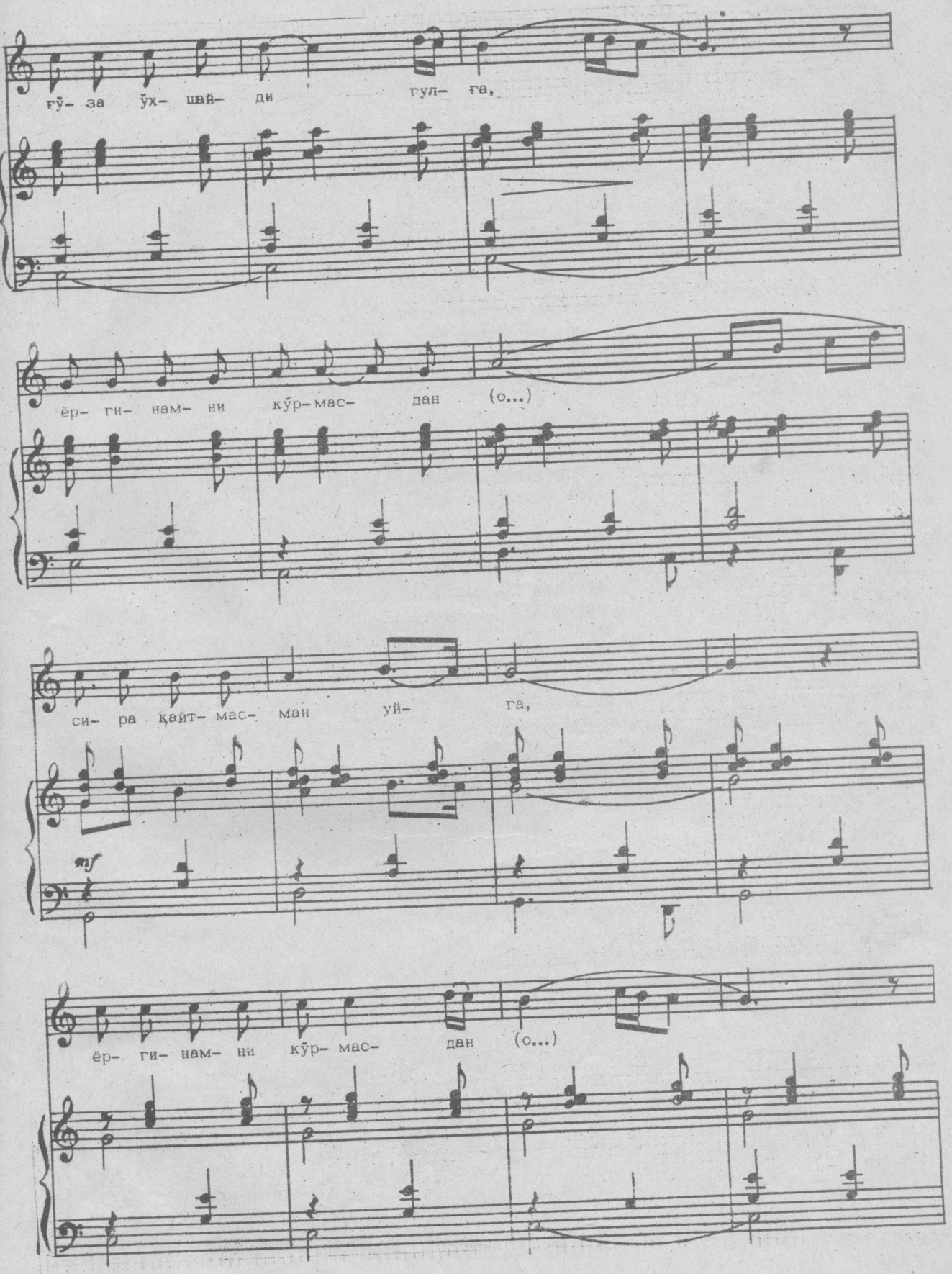
Ш. Саъдулла шеъри

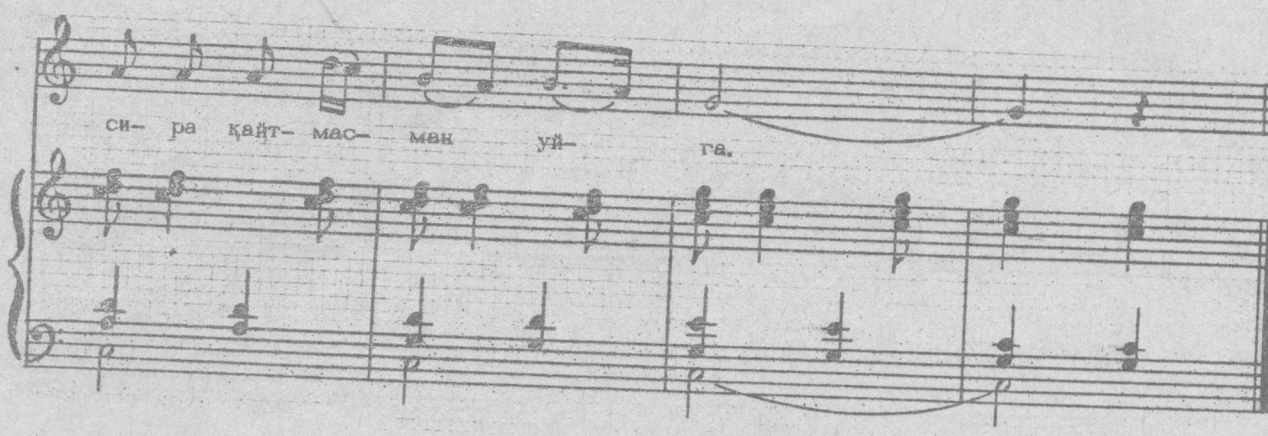
С. Бобоев ва Д. Зокиров мусиқаси

Асар характерига кўра ижрочидан хотиржам суръат талаб қилади. Кварта оралиқлар (интерваллар) ига чиқиш учун ўн олтиталик нотали товушларни аниқ куйлашга эътибор бериш керак. Асар халқ қўшиғи услубида ёзилган бўлиб, ижрочининг овоз малакасини бойитишга, унинг жарангдорлигини оширишга, овозни мулойим ва ҳушоҳанг қилишга ёрдам беради.




қу-ра- лай кў-зинг э-кан.
Мақ- кам- ни о- шиқ қил- ган
ким де-сам — ў-зинг э- кан.
Қу- лоқ со- линг бул- бул- га (ё),


гў- за ўх- шай- ди гул- ға,
ёр- ги- нам- ни кўр- мас- дан (о...)
си- ра қайт- мас- ман ўй- ға,
mf
ёр- ги- нам- ни кўр- мас- дан (о...)



Гул десам — юзинг экан,
Қуралай кўзинг экан.
Маҳкамни ошиқ қилган
Ким десам— ўзинг экан.

Қулоқ солинг булбулга,
Ғўза ўхшайди гулга,
Ёргинамни кўрмасдан
Сира қайтмайман уйга.

Ғижимдан рўмолинг бор,
Оқ юзингда холинг бор.
Қизларнинг пошшахони,
Сўзларингда болинг бор.

Ҳой Маҳкамбой, йўл бўлсин,
Давлатинг мўл-кўл бўлсин.
Ёринг эккан ғўзалар,
Чаккангга гул бўлсин.

ҚАЛБ

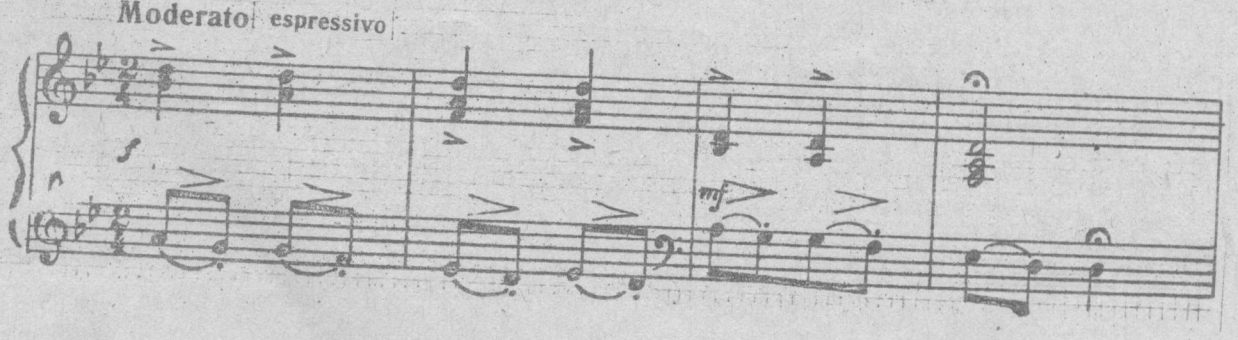
(романс)

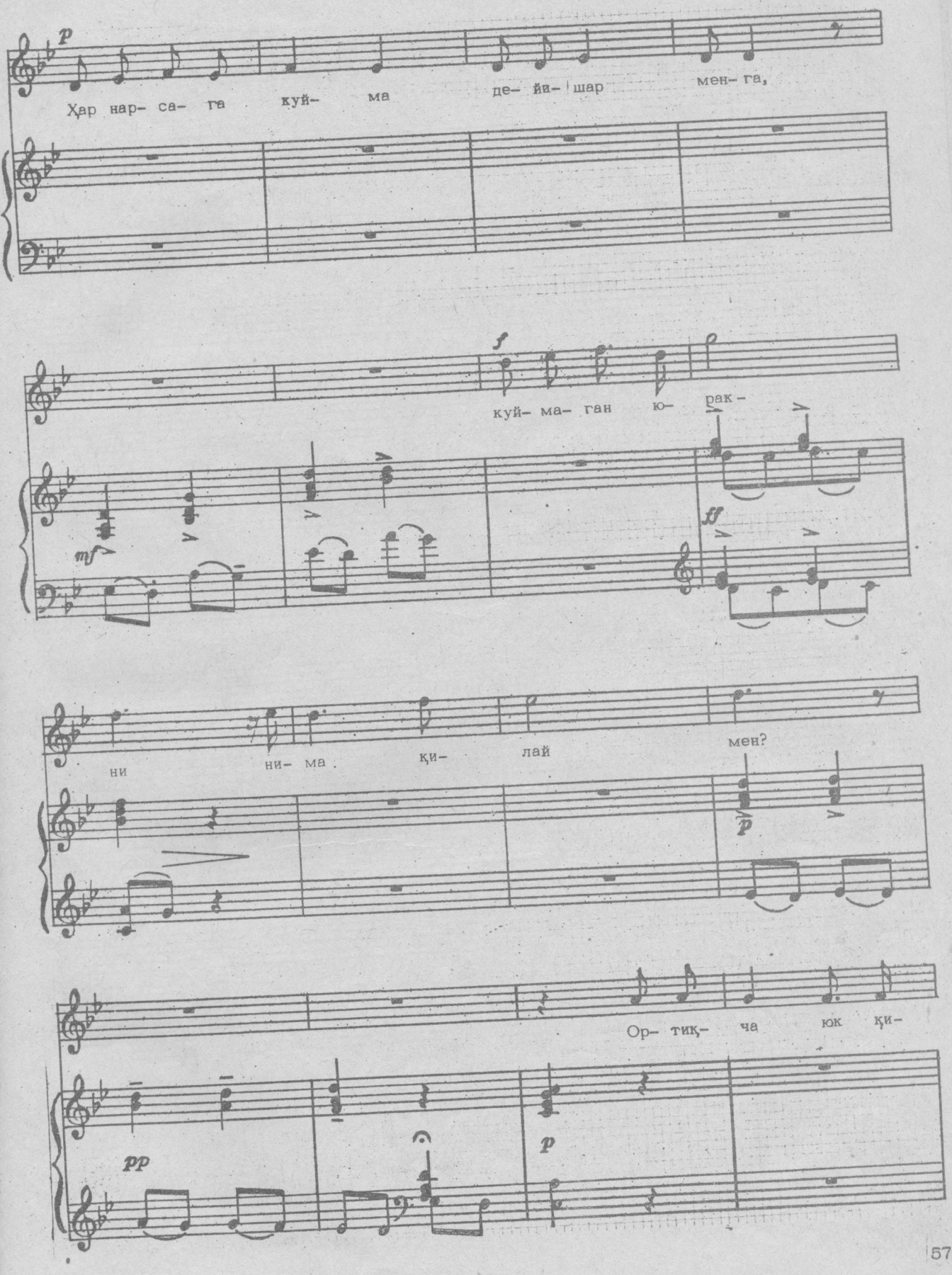
С. Зуннунова шеъри

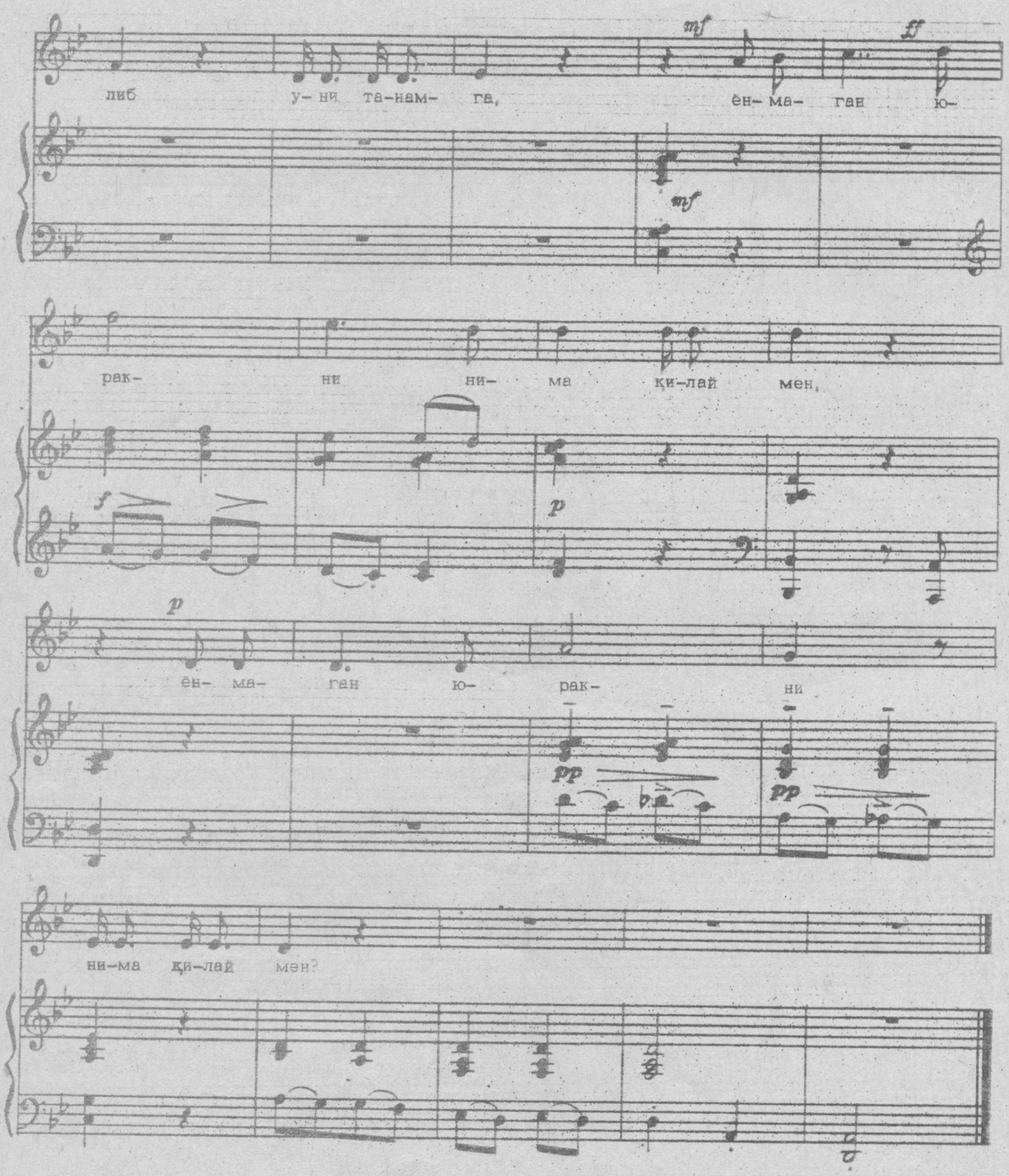
С. Бобоев мусиқаси

Бу асар баланд овозлар учун ёзилган бўлиб, ижрочидан тўлиқ нафас ва кенг диапазон талаб қилади.

Бу романсни куйлаш интервалдан интервалга аниқ ўтиш, ритмик жиҳатдан ўсиш каби малакаларни оширишга ёрдам беради. Асарни ижро этаётганда овозни юқори вазият (позиция) да сақлаб туришга интилиш билан бирга нафас йўлларининг таранг бўлишига эътибор бериш керак.




p
Ҳар нар- са- га куй- ма де- йи- шар мен- га,
f
куй- ма- ган ю- рак-
mf
ff
ни ни- ма қи- лай мен?
p
Ор- тиқ- ча юк қи-
pp
p



Ҳар нарсага куйма дейишар менга,
Куймаган юракни нима қилай мен?
Ортиқча юк қилиб уни танамга,
Ёнмаган юракни нима қилай мен. (2 марта)

БИР БОҚИБ

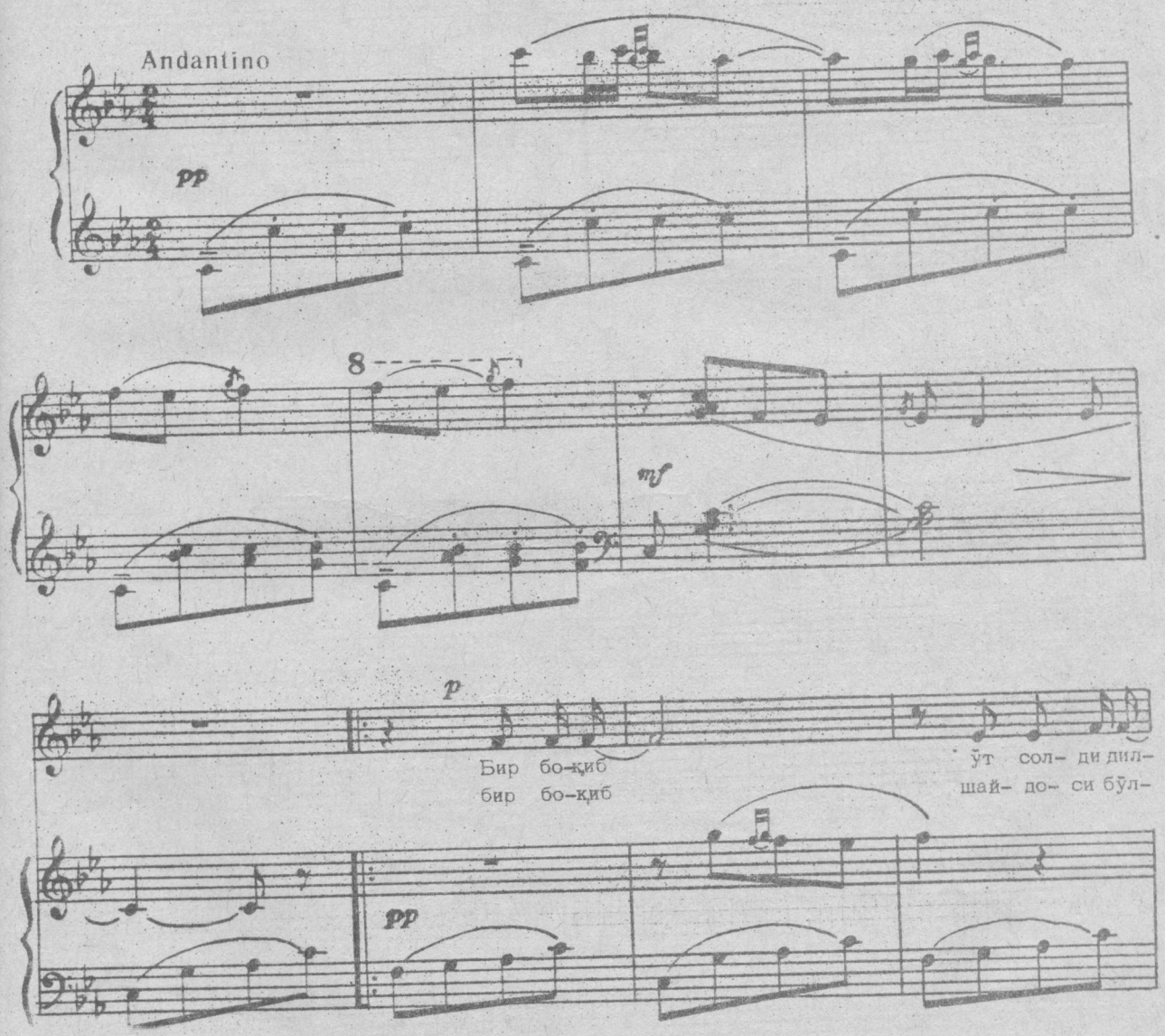
(романс)

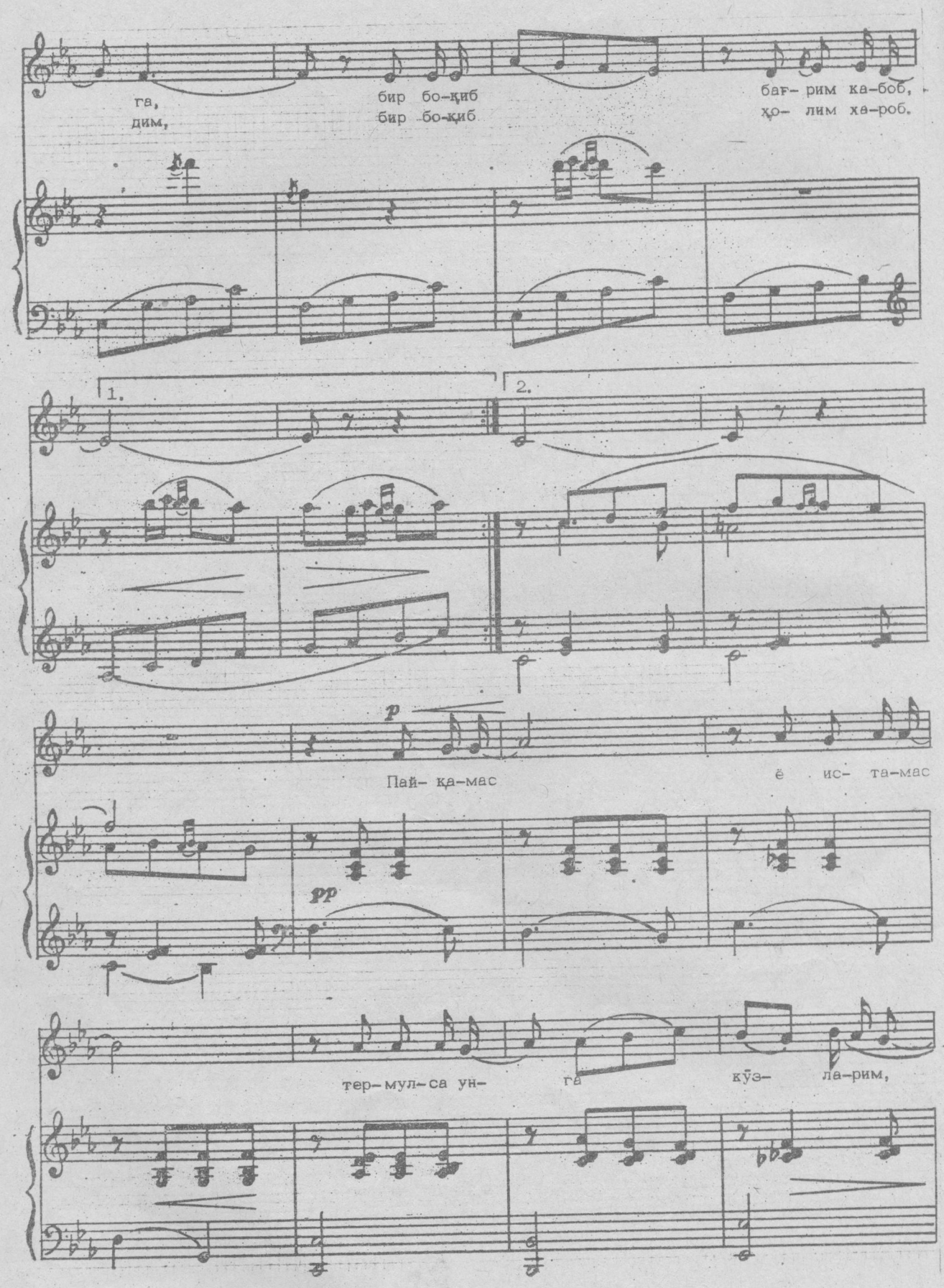
С. Жалил мусиқаси

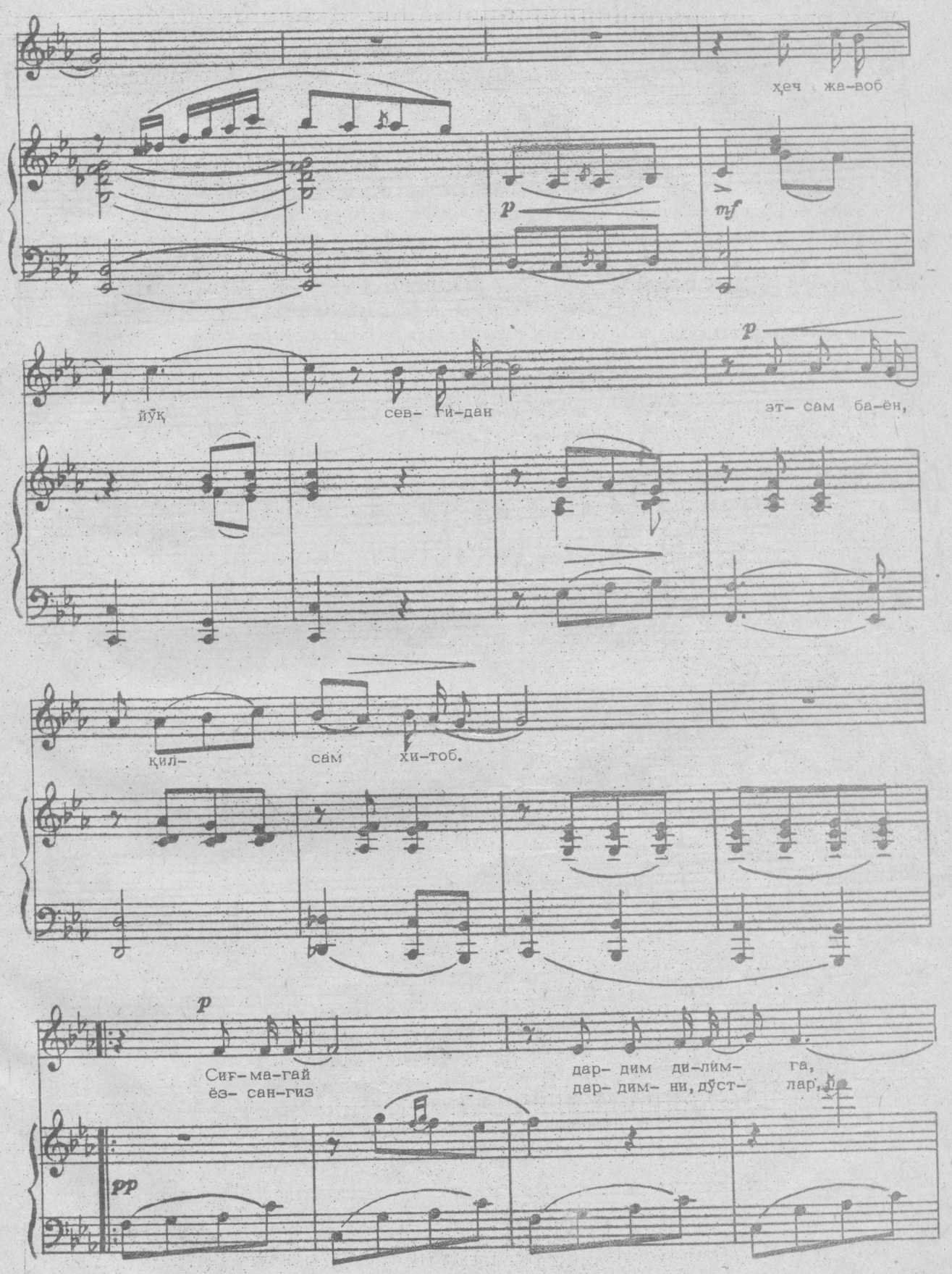
Уйғун шеъри

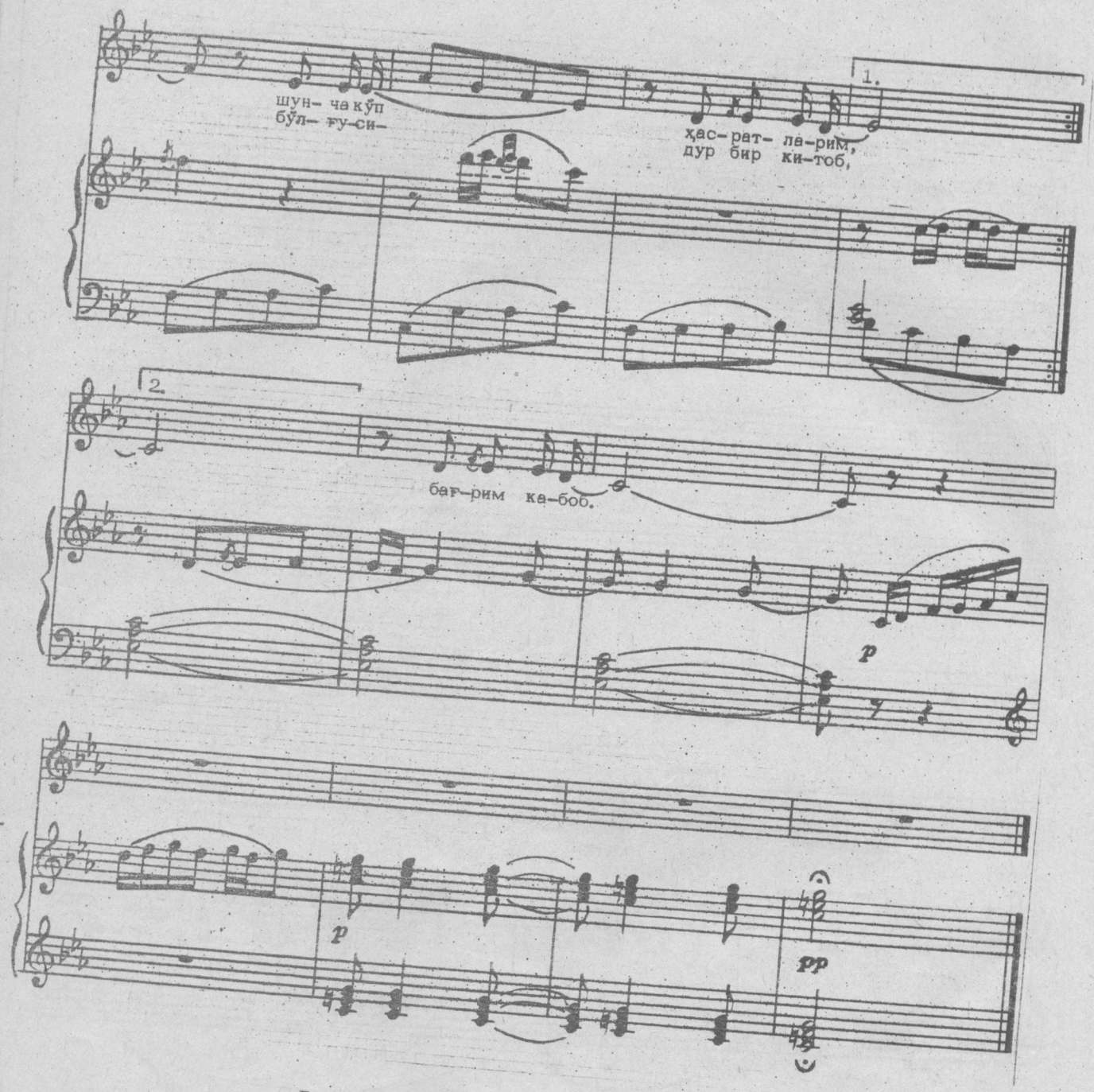
Бу асарни ижро этганда овозни зўриқтирмасдан куйлаш, бир мусиқа жумласидан иккинчи мусиқа жумласига имконият борича юмшоқлик билан ўтиш ва ноталар чўзимини тўлиқ ушлаб туриб, паузалардан кейин ритмик ҳолатни ўзгартирмай ижро этиш талаб қилинади.

Асар ижрочининг куйлаш (вокал) маданиятини бирмунча шакллантириб, ўсишига ёрдам беради.




га,
дим,
бир бо-қиб
бир бо-қиб
баг- рим ка-боб,
ҳо- лим ха-роб.
1.
2.
p
Пай- қа-мас
ё ис- та-мас
pp
тер-мул-са ун-
га
кўз-
ла-рим,


ҳеч жа-воб
йўқ сев- ги-дан
эт- сам ба-ён,
қил- сам хи-тоб.
Сиғ-ма-гай
ёз- сан-гиз
дар- дим ди-лим- га,
дар- дим- ни, дўст- лар,



Бир боқиб ўт солди дилга, бир боқиб бағрим кабоб,
Бир боқиб шайдоси бўлдим, бир боқиб холим хароб.
Пайқамас ё истамас термулса унга кўзларим,
Ҳеч жавоб йўқ севгидан этсам баён, қилсам хитоб.
Сиғмагай дардим дилимга, шунча кўп ҳасратларим,
Ёзсангиз дардимни, дўстлар, бўлғусидир бир китоб,
бағрим кабоб.

СЕВМАСДАН БЎЛУРМУ

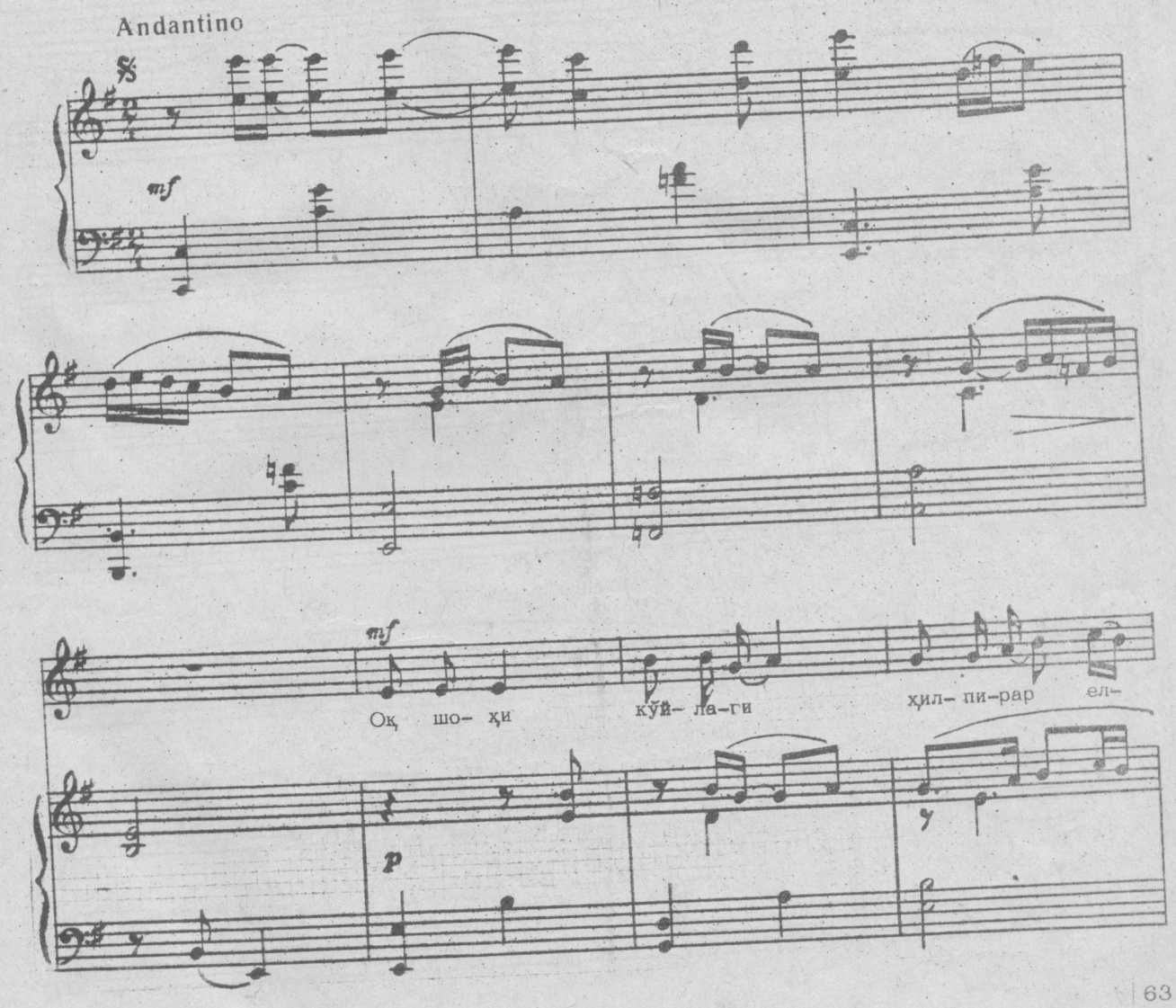
(романс)

Х. Изомов мусиқаси

Ҳ. Шарипов шеъри

Бу асар романс жанрига мансуб бўлиб, лирик баритон овозлар учун мўлжалланган. Асарни куч сарф қилмасдан осойишта, майин овозда куйлаш тавсия этилади. Бунда ўн олтиталик ноталарда учрайдиган сўз бўғинларини тез ва аниқ талаффуз қилиш устида алоҳида иш олиб бориш лозим. Сўзсиз куйланадиган қисмларидаги мусиқа жумлалари битта нафасда куйланади. Шунинг учун мусиқа жумлаларидан олдин нафас тўлиқроқ олинади.

Юқори пардаларга чиққанда овозда зўриқиш (формировка) бўлишидан сақланиш керак. Бу асар куйловчиларнинг интерваллари тўғри ижро этиш малакаларини шакллантириши билан бирга овозни тўлиқ наафасда ушлаб туриш ва майин товушда куйлаш кўникмаларини ўстиради.



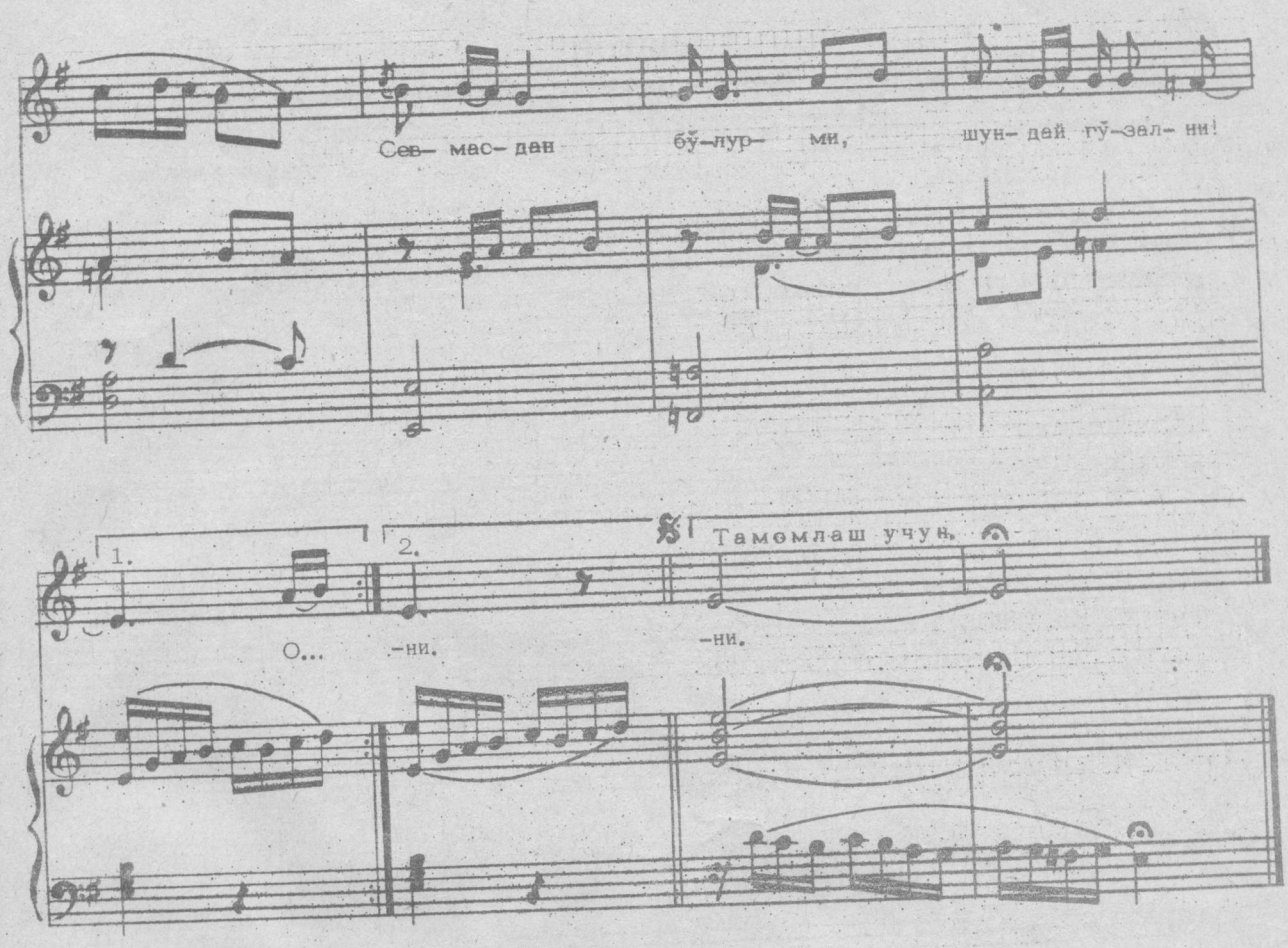
да, тим қо-ра соч- ла-ри түл- ға-нар бел-

да. Саҳ- на-да қуй- лар- ди бу-лоқ- дай жў-шиб,

бахт- ни мадҳ э-тар- ди шу дил- бар қў-шиқ.

p

О...



Оқ шоҳи кўйлаги қилпирар елда,
Тим қора сочлари тўлғанар белда.
Саҳнада куйларди булоқдай жўшиб,
Бахтни мадҳ этарди шу дилбар қўшиқ.
Севмасдан бўлурму, шундай гўзални?!

Пахтазор лочини — севганим, бахтим,
Менга юрагини айлади тақдим.
Қувониб ёримдан сўрайман ҳар кун:
Айт-чи, не хислатим айлади мафтун?
Севмасдан бўлурму, шундай гўзални?!

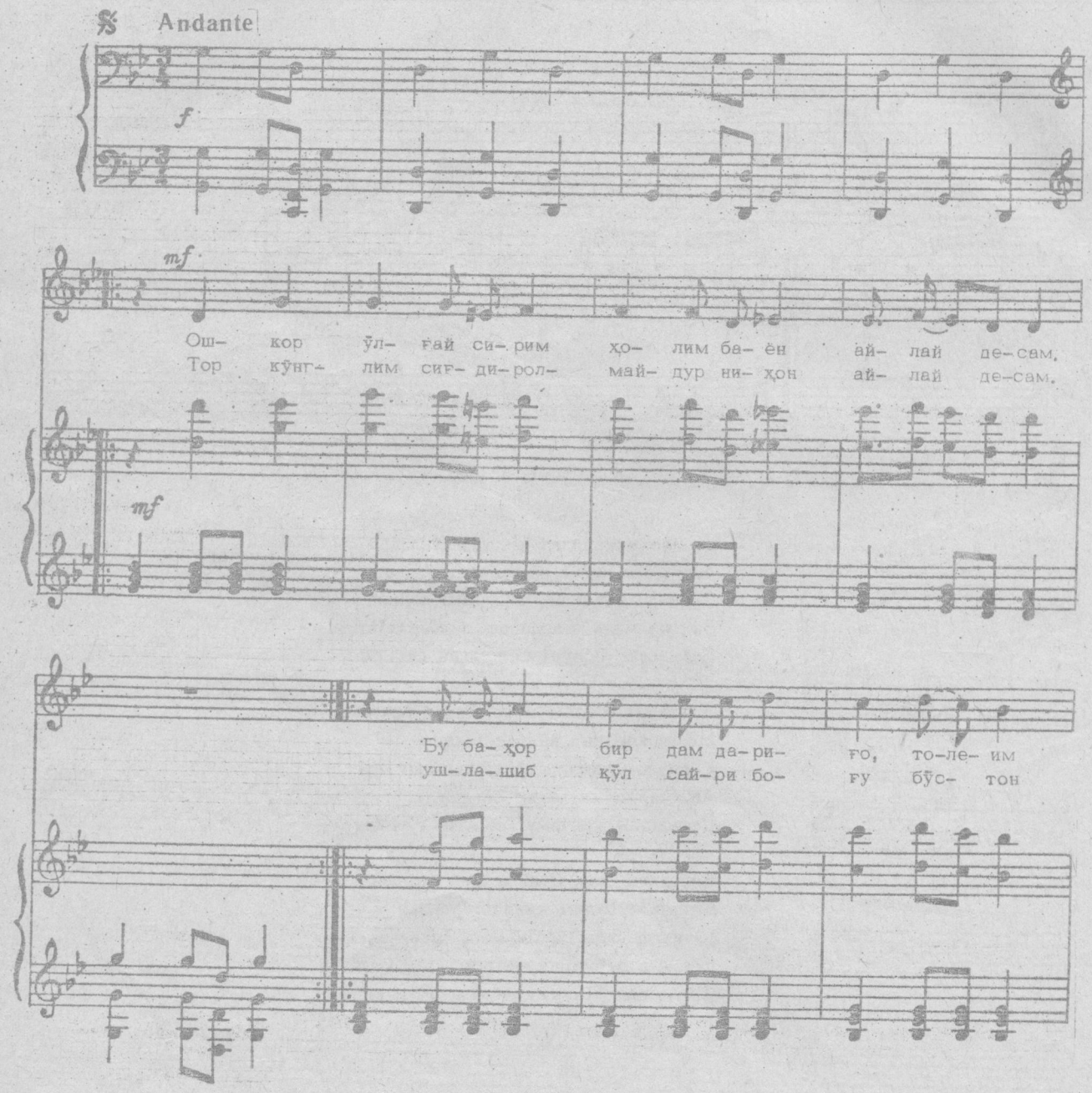
Бир олам завқ олиб ширин сўзидан,
Оҳиста сўрадим қизнинг ўзидан;
Юзингда барқ урган минг баҳор ҳусни,
Севмасдан бўлурму— сен гўзал қизни?!
Севмасдан бўлурму — сен гўзал қизни?!

ОШКОР

("Муқимий" мусиқали драмасидан Обидахон арияси)

Муқимий шеъри — *Т. Жалилов мусиқаси*

Ушбу ария аёллар овози учун жуда қулай ёзилган. Бу асарни куйлаганда овознинг кенг, мулойим ва равон бўлишига аҳамият бериш керак. Асардаги иккита нотада бир сўз бўғини куйланадиган ҳолларга алоҳида эътибор бериш лозим.



ёр ўл- ма-ди, ай- лай де-сам.

Ишқ шар- ти- дин э- мас қўрқа- ман кўз- дан си-риш-

сир- ри му-ҳаб- бат бўл-са фош, ким- ни ра-вон ай- лай де- сам.

-сам.

-сам.

Ошкор ўлгай сирим ҳолим баён айлай десам,
Тор кўнглим сиғдиролмайдур ниҳон айлай десам.

Бу баҳор бир дам дариғо, толеим ёр ўлмади,
Ушлашиб қўл сайри боғу бўстон айлай десам.

Ишқ шартидин эмас сирри муҳаббат бўлса фош,
Қўрқаман кўздан сиришкимни равон айлай десам.

Мони шавқим бўлур, минг истиҳола халқдин,
Гул юзинг кўрганда булбулдек фиғон айлай десам.

Жойи олий ўрнига бир кулбаи торикқу танг,
Ҳайфким ҳам, йўқ такаллуф, меҳмон айлай десам.

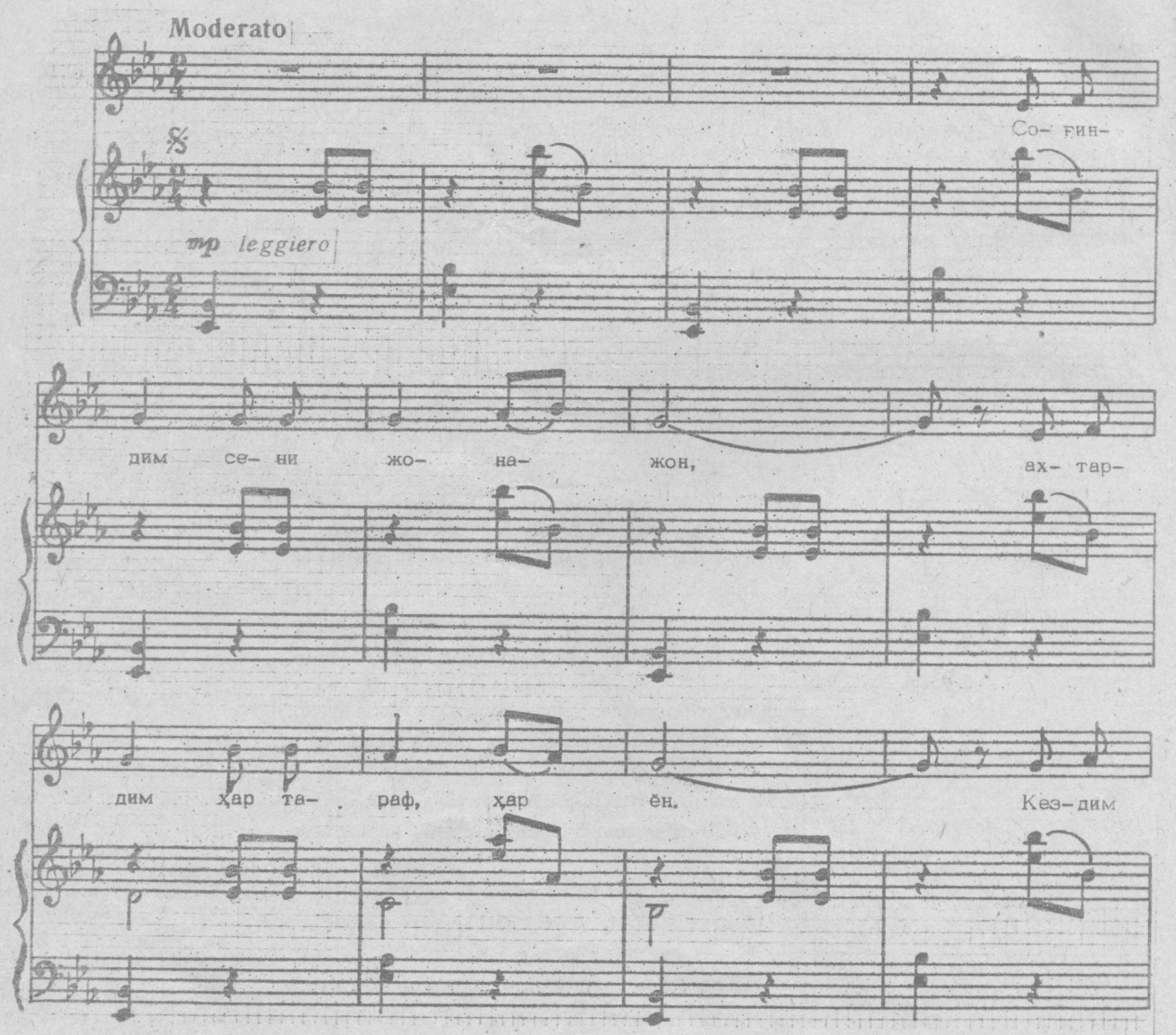
Найлайин, сайф ўлди холинг донасига жон қуши,
Бир боқиб ҳуснунг, Муқимий, имтиҳон айлай десам.

СОҒИНДИМ

А. Бобожон шеъри *Т. Содиқов мусиқаси*

Лирик характерда ёзилган ушбу қўшиқ, овоз кенглиги жиҳатидан унчалик катта бўлмай, куйлаш учун ниҳоятда қулай.

Бунда овоз чўзимининг бир меёрдалигини сақлаб қолишга ва ҳар бир мусиқий жумлани бир нафасда куйлашга эришиш лозим.



ten. ten.

гул- зор- дан гул- зор- га, ёр, ё- рим,

се- ни ах- та- рй- бон, бўй- ла-

ринг- га жо- ним қур- бон.

mf

f

Бил- ма-

ten.

дим, қай гул-зор- да- сан, қай- си

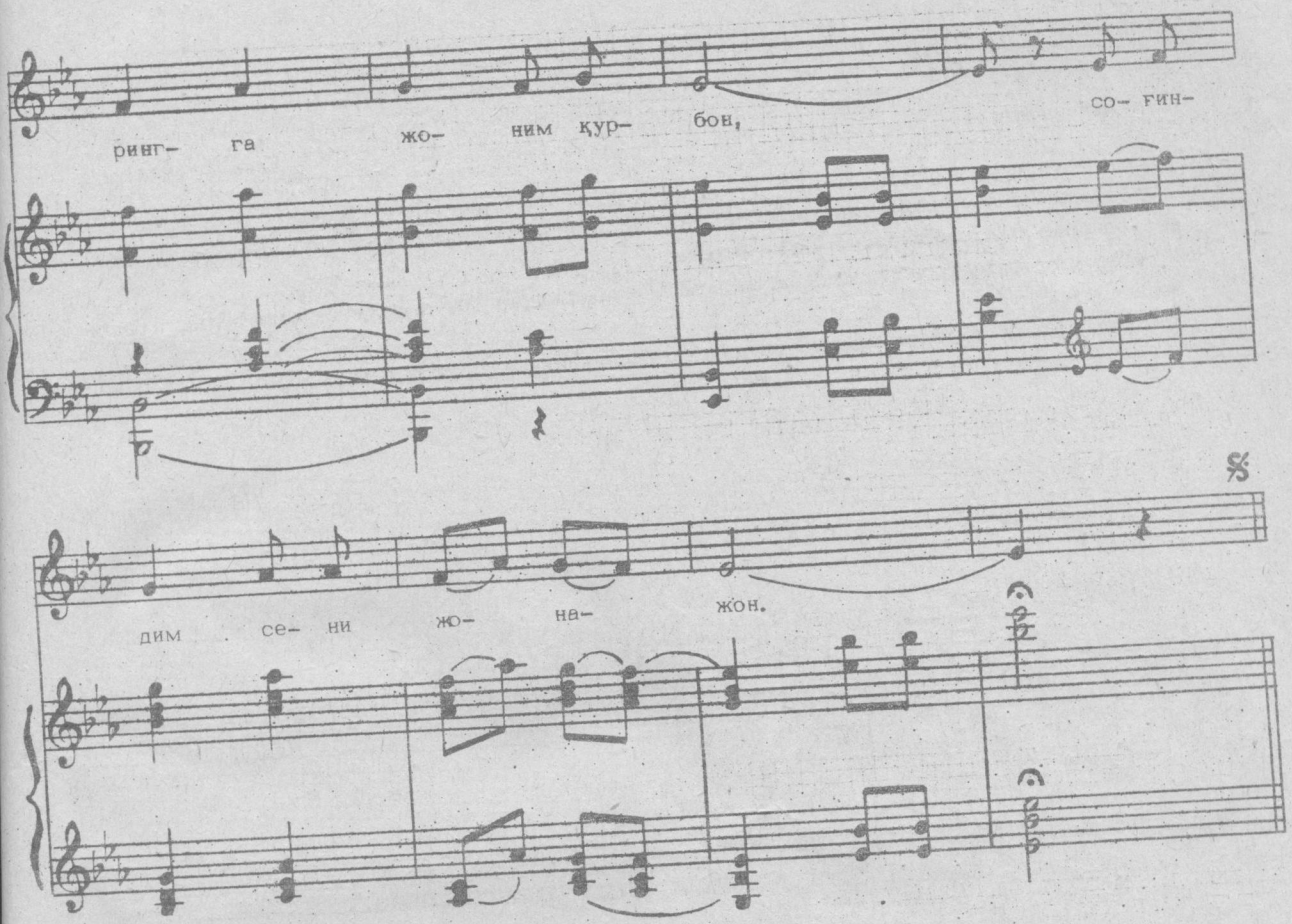
бир ча- ман- - - зор- да- сан. То- пол-

май се- ни ҳай-рон- ман (о...), ах- та-

mf

ten.

риб се- ни жо- на- жон, бўй- ла-



Соғиндим сени жонажон,
Ахтардим ҳар тараф, ҳар ён.
Кездим ғулзордан ғулзорга, ёр,
Ёрим, сени ахтарибон,
Бўйларингга жоним қурбон.

Билмадим, қай ғулзордасан,
Қайси бир чаманзордасан.

Тополмай сени хайронаман (о...),
Ахтариб сени жонажон,
Бўйларингга жоним қурбон,
(Соғиндим сени жонажон).

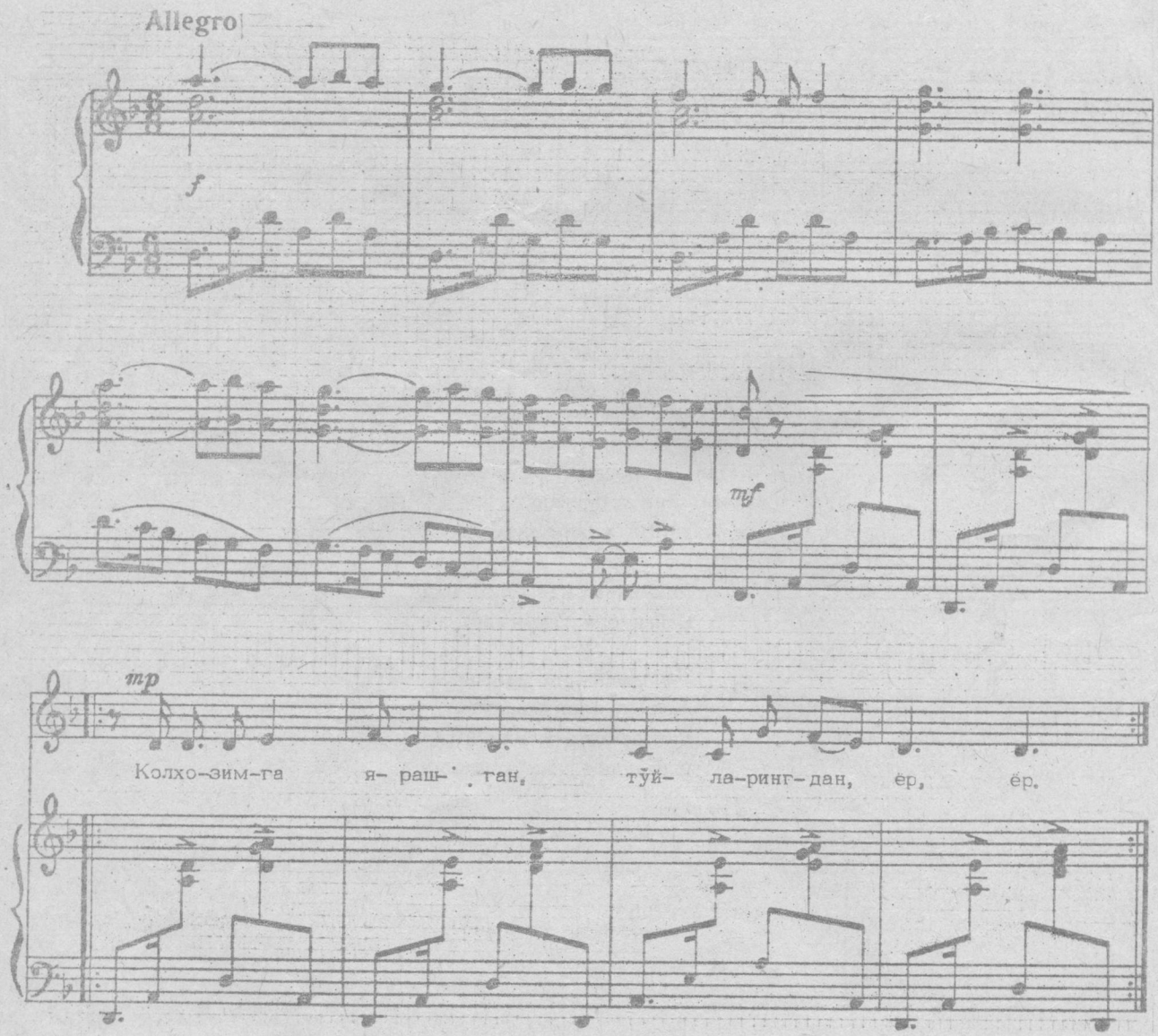
ЯНГИЧА ЁР-ЁР

Мирмуҳсин шеъри *Ғ. Қодиров мусиқаси*

Оммавий халқ қўшиғи оҳангида ёзилган ушбу асар куйлаш учун қулай бўлиб, овоз ишлатиш услубларини шакллантиришга ёрдам беради.

Асар усул (режим) га тушишга қийналадиган ижрочиларга ушбу нуқсондан холи бўлишга ёрдам беради.

Бунда овозни зўриқтирмасдан, енгил куйлашга алоҳида эътибор бериш лозим.



Келин бўл-ган А- нор- хон, бўй- ла-ринг-дан, ёр, ёр,

жон... – – – – – – – –

f

Шил-дир-шил-дир қа-миш- га туш- ди сир-ғам, ёр – ёр.

f

mf

Қиз ва йи- гит се-виш- ган, кўр- ма-син ғам, ёр – ёр.

mf

Кизва йи- гит се-виш- ган, кўр- ма-син ғам, ёр - ёр.

Ёр... кўр- ма-син ғам, ёр - ёр.

Жон... кўр- ма-син ғам, ёр - ёр.

Тамомлаш учун.

Кўр- ма-син ғам, ёр - ёр.

ritenuto

Колхозимга ярашган,
Тўйларингдан, ёр-ёр.
Келин бўлган Анорхон,
Бўйларингдан, ёр-ёр.

Шилдир-шилдир қамишга.
Тушди сирғам, ёр-ёр.
Қиз ва йигит севишган,
Кўрмасин ғам, ёр-ёр,

Сен тутилдинг, Анорхон,
Бир боққанда, ёр-ёр.
Сенинг қайноқ юрагингга
Ўт ёққанда, ёр-ёр.

Шилдир-шилдир қамишга
Тушди сирғам, ёр-ёр.
Қиз ва йигит севишган,
Кўрмасин ғам, ёр-ёр.

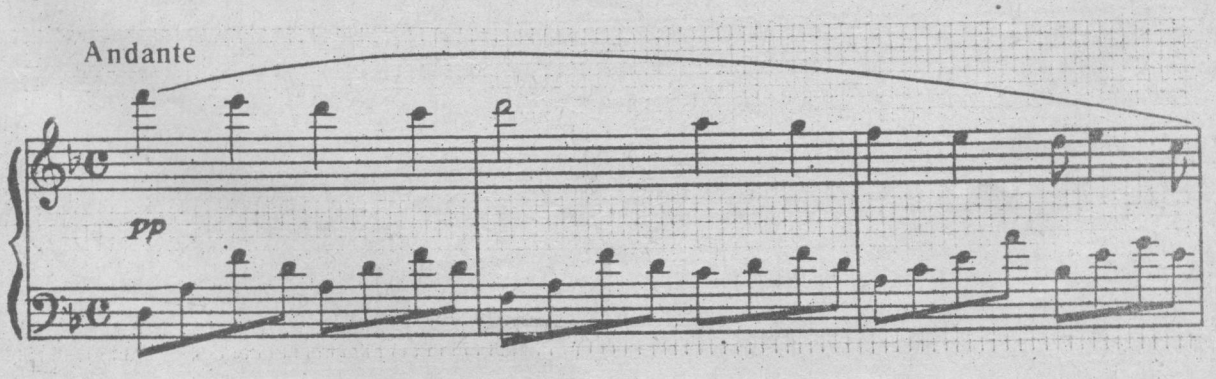
Беланчакни тайёрлаб қўй,
Деган янга, ёр-ёр.
Яқин кунда эшитарсан-
"Инга-инга"... ёр-ёр.

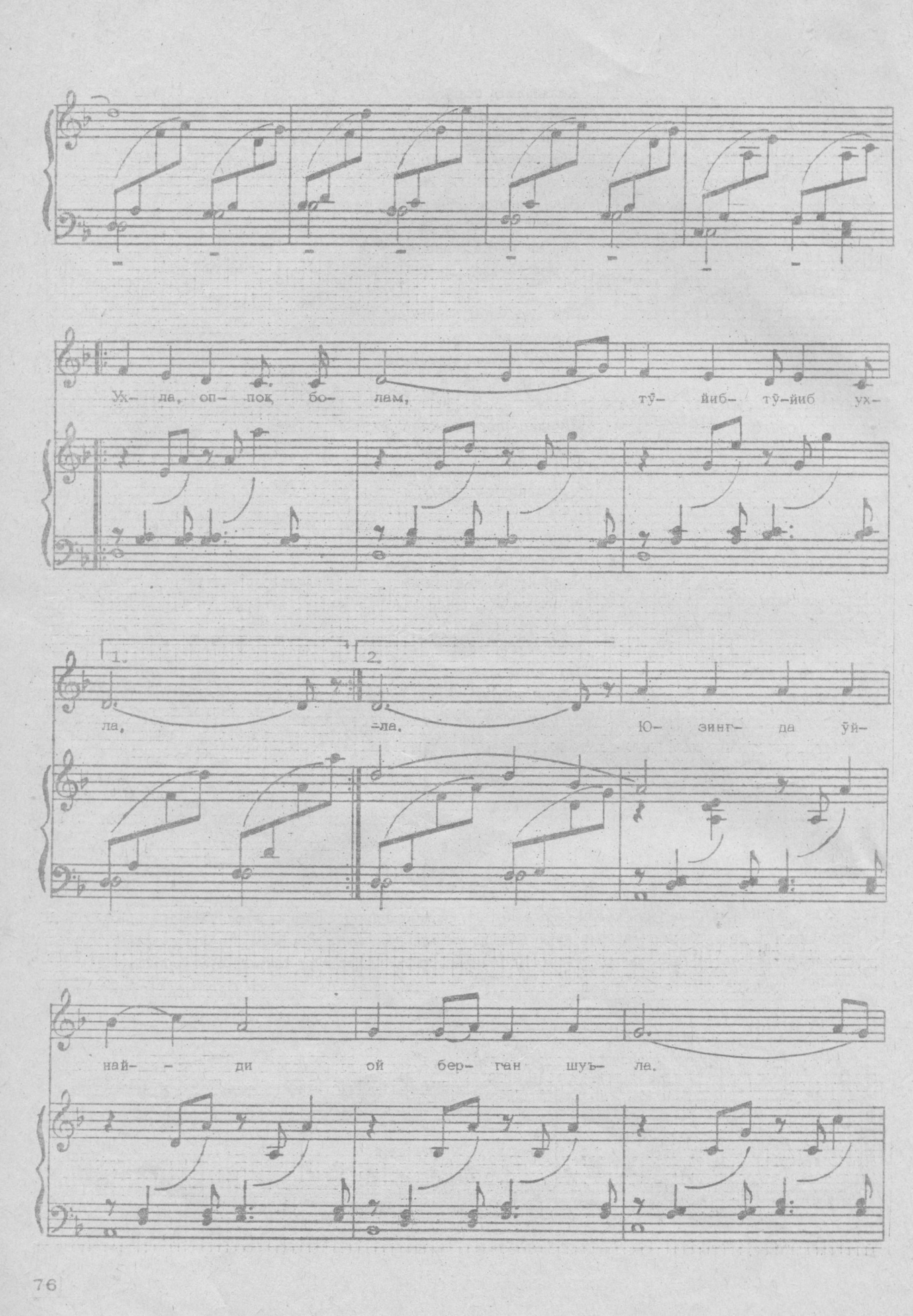
Айта берсак шод ўлан,
Тугамагай, ёр-ёр.
Қўшиқ айтган тилингдан
Мен ўргилай, ёр-ёр.

АЛЛА

Мирмуҳсин шеъри *Ик. Акбаров мусиқаси*

Ушбу қўшиқ куйлаш учун қулай ёзилган бўлиб, ижрочиларнинг майин ва ифодали овоз ҳосил қилишларига ёрдам беради. Асарни ижро этганда шошилмай, овозга куч бермай юмшоқ, эркин куйлашга алоҳида эътибор бериш лозим. Шунингдек, нафасни ҳар тўрт тактдан сўнг олиш кераклигини билиш лозим.




Ух- да, оп- поқ бо- лам, тў- йиб- тў-йиб ух-
1.
2.
ла, -ла. Ю- эинг- да ўй-
най- - ди ой бер- ган шуъ- ла.

Те- панг- да мен се- кин ай- та- йин ал-

ла, ай- та- йин ал- ла,

ал- ла- ё, ал- ла-

mp mp

ё, ал- ла- ё,

ал- ла- ё.

mf

Ух- ла- гин, ха- де-

май кўк- да ой бо- тар,

1.

пах- та- зор ус- ти- да

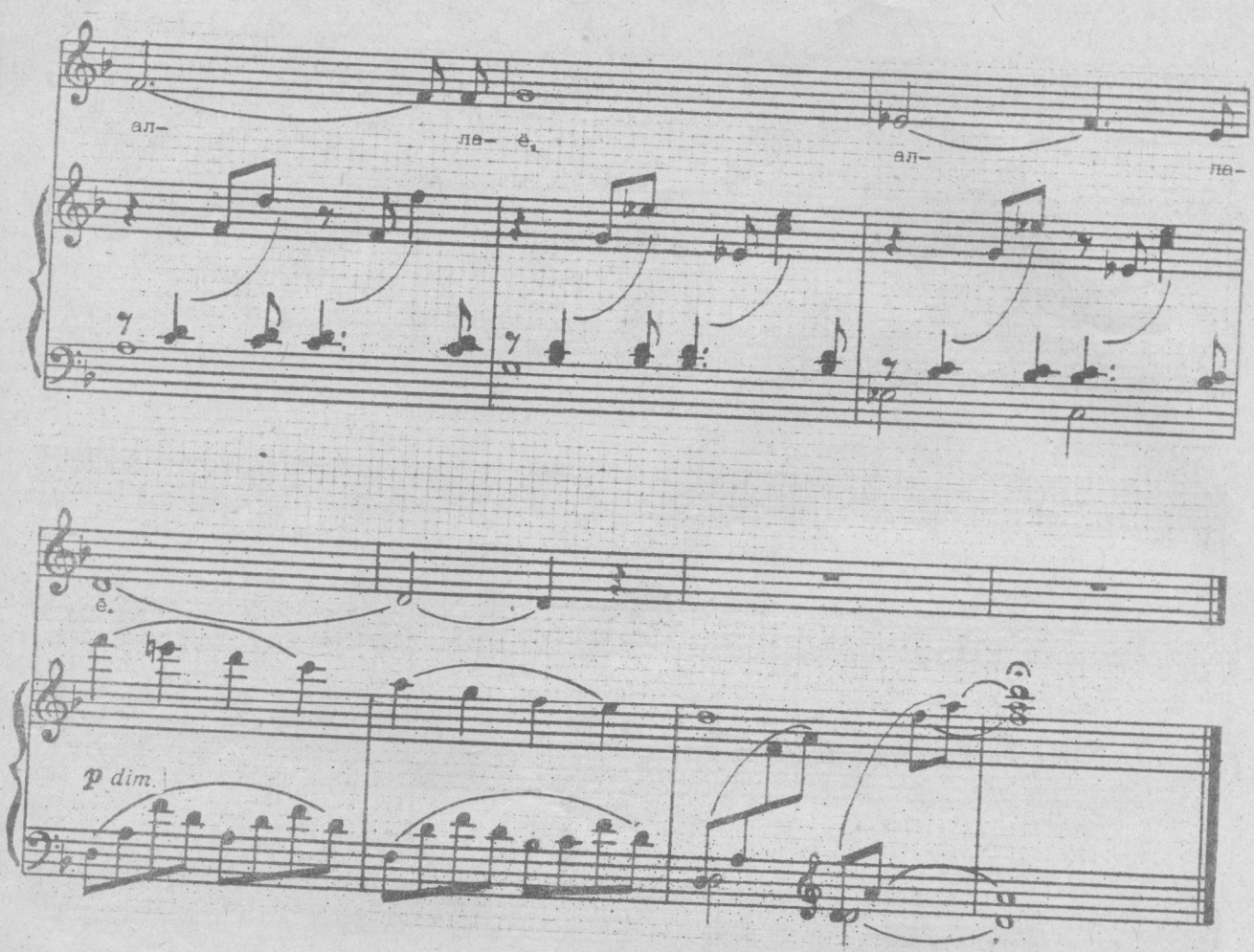
оп- поқ тонг о- тар. Те- рим- чи- лар

ку- йи биз- ни уй- ғо- тар,

биз- ни уй- ғо- тар, ал- ла-

mp

ё, ал- ла- ё,



Ухла, оппоқ болам, тўйиб-тўйиб ухла,
Юзингда ўйнайди ой берган шуъла.
Тепангда мен секин айтайин алла,
(Айтайин алла, аллаё-алла).

Ухлагин, ҳадемай кўкда ой ботар,
Пахтазор устида оппоқ тонг отар.
Теримчилар куйи бизни уйғотар.
(Бизни уйғотар, аллаё-алла).

МАФТУН БЎЛДИМ

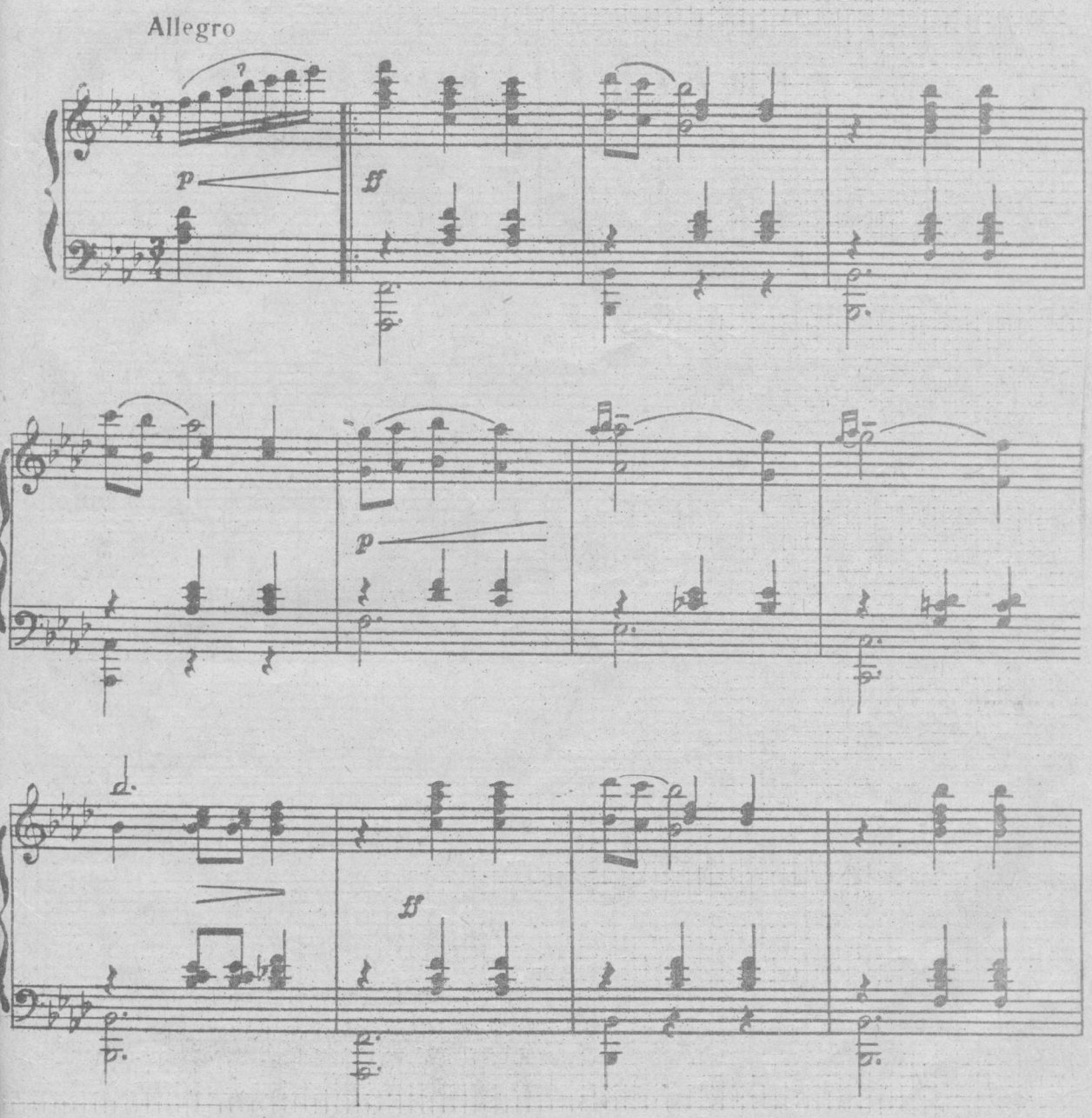
("Мафтунингман" кинофильмидан)

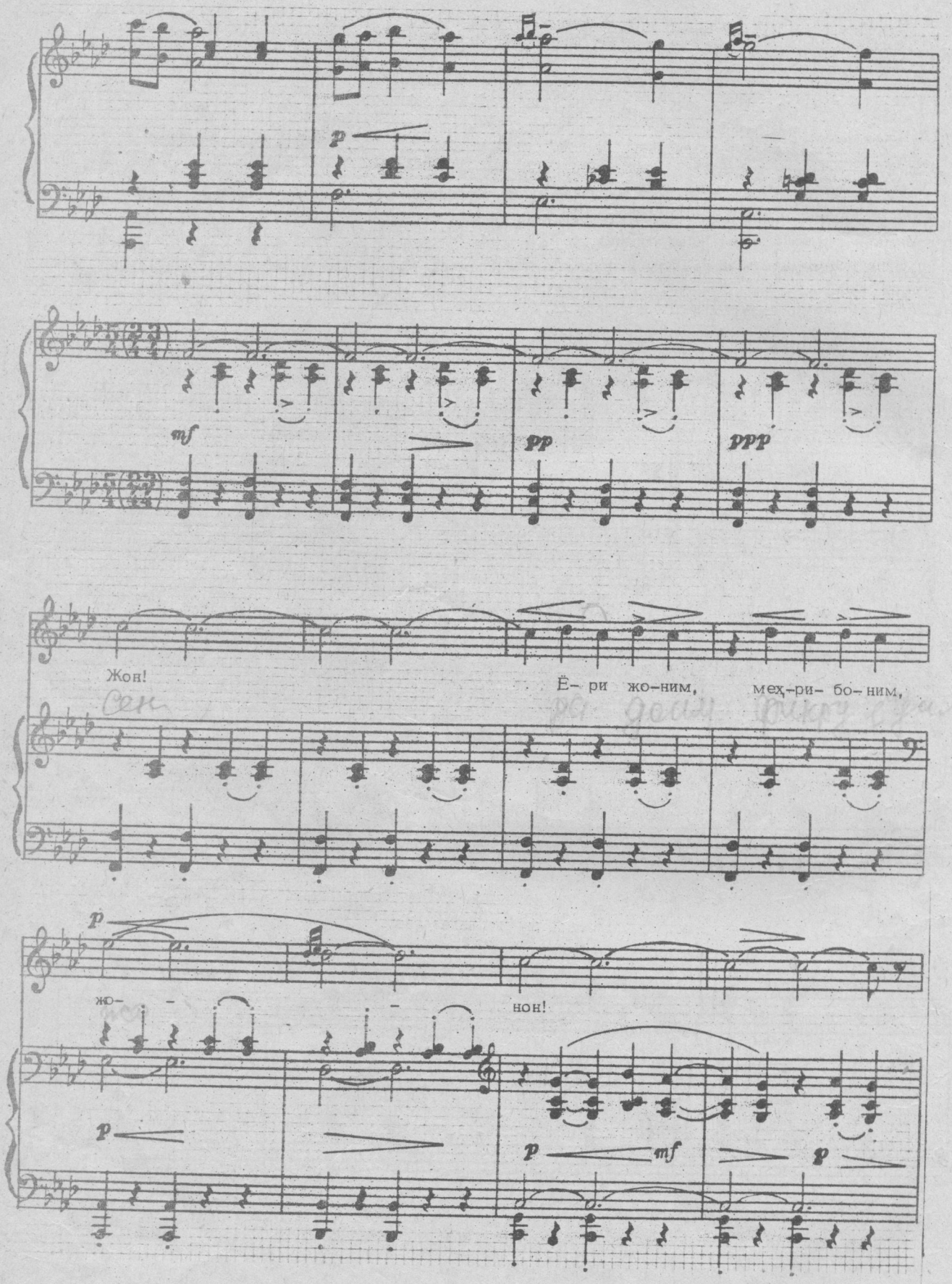
Т. Тўла шеъри

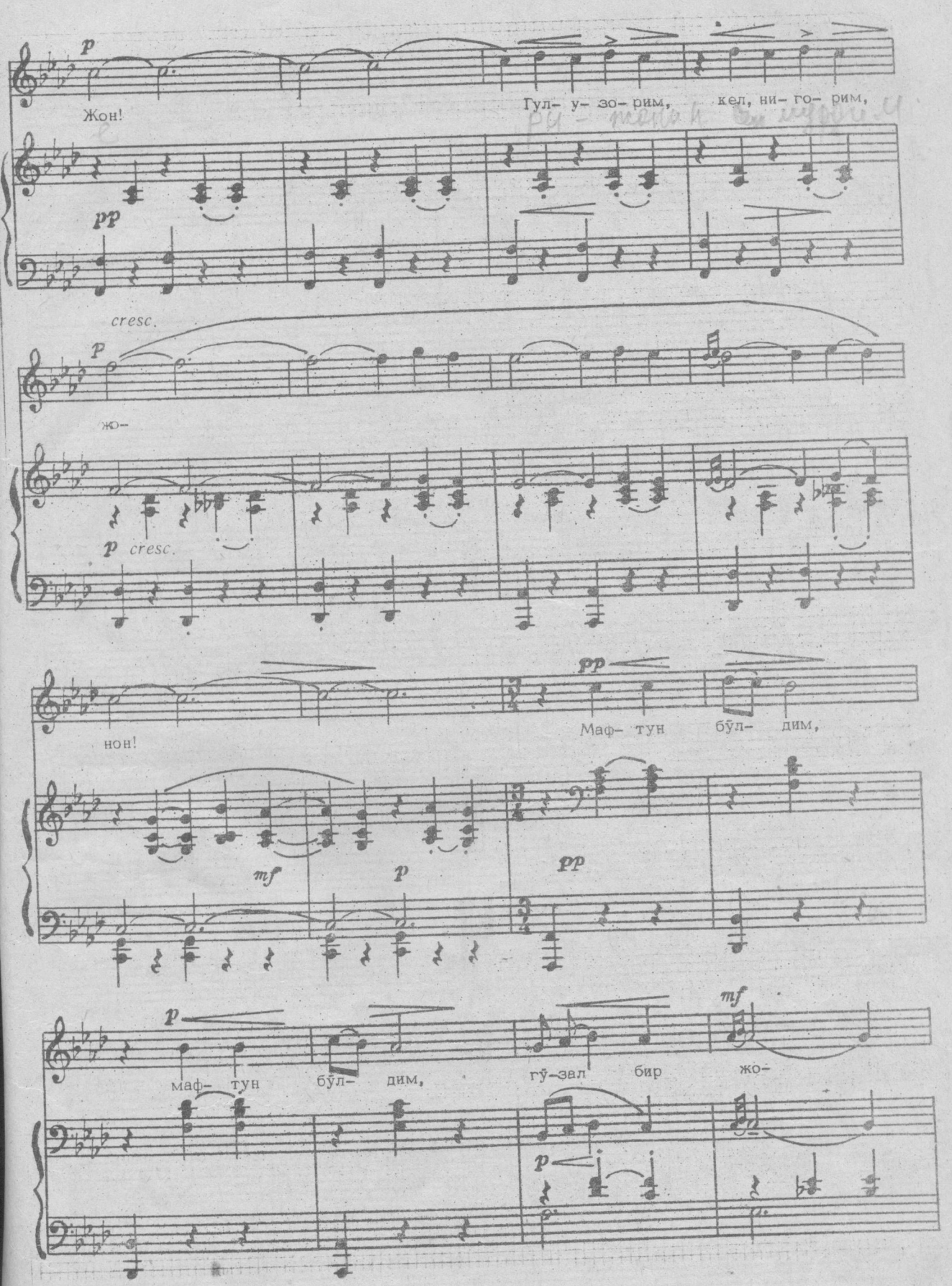
М. Бурҳонов мусиқаси

Ушбу асар ритм жиҳатидан анча мураккаб бўлиб, ижрочидан катта маҳорат ва меҳнат талаб қилади. Айниқса қўшиқнинг сўзсиз куйланадиган қисми овоз чиройига сайқал беришга, нафас чўзимини кенгайтиришга ёрдам беради.

Мазкур қўшиқ ижрочилик малакаларини маълум даражада ўзлаштирган лирик тенор овозларга тавсия этилади.




p
mf
pp
ppp
Жон!
Ё- ри жо-ним, меҳ-ри- бо-ним,
p
жо-
нон!
p
p
mf
p


p
Жон!
Гул- у- зо- рим, кел, ни- го- рим,
pp
cresc.
p
жо-
p cresc.
нон!
pp
Маф- тун бўл- дим,
mf
p
pp
p
маф- тун бўл- дим,
гў-зал бир жо-
mf
p

нон- га. Маф- тун бўл- дим,

pp

жон- дан а- зиз ху-мор кўз жо-

mf

p

нон- га. //Га. Хо.

1. 2.

pp

poco rit.

pp

Ёри жоним,
Меҳрибоним, жонон!
Гулузорим,
Кел, нигорим, жонон!

Мафтун бўлдим, мафтун бўлдим,
Гўзал бир жононга.
Мафтун бўлдим, жондан азиз,
Хумор кўз жононга.

Сенда доим,
Фикру ёдим, жонон!
Ёри жоним,
Сен муродим, жонон!

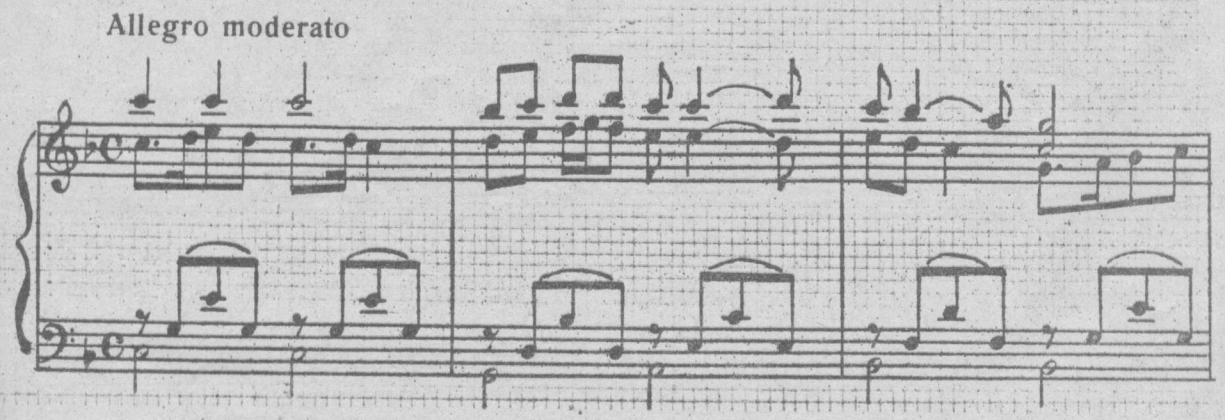
Мафтун бўлдим, мафтун бўлдим,
Гўзал бир жононга.
Мафтун бўлдим, жондан азиз,
Хумор кўз жононга.

ОМОН ЁР

(Ўзбек халқ қўшиғи)

Т. Тошматов фортепиано учун мослаштирган

Ушбу оммавий халқ қўшиғи ўрта баландликдаги овозлар учун мўлжалланган бўлиб, маълум хонандалик малакасини эгаллаган талабалар учун тавсия этилади. Бу қўшиқ хонанданинг нафасини мустаҳкамлайди ва овоз жарангдорлигини оширади. Жумла бошида бериладиган урғу хонанданинг овоз "ҳужуми" нинг шаклланишига кўмаклашади. Қўшиқни куйлаганда унинг миллий безакларини сақлаб қолишга алоҳида эътибор бериш лозим.



Нақорат:

Жон у- ка, ан- ди- жон- лик у- ка, о- мон ёр,

(о...) се- ни қад- ди бў- йинг- дан (е), о- мон ёр.

1. Э- шик ол- ди гул ҳо- вуз (е), о- мон ёр,
2. Қи- зил гул- ни та- ги- да (е), - " -
3. Қо- шинг қа- ро бўл- гун- ча (е), - " -
4. Мен бо- рай бор- га- ним- ча (е), - " -

(о...) гул тер- га- ни кел- ган- миз(е), о- мон ёр.
– " – ёр, сиз- ни кў- риб қол- дик (е), – " –
– " – Кў-зинг қа- ро бўл- са- чи (е), – " –
– " – ен-гим- ни сол- га- ним- ча (е), – " –

Гул-ни ба- ҳо- на қи- либ (о...), о- мон ёр,
Кўр-ма-сак бў- лар ə- кан (о...), – " –
Ўз сў-зинг-да тур- ма- санг (о...), – " –
Биз-лар бор-ган жой- лар- да (ё), – " –

(о...) ёр кўр-га- ни кел- ган- миз(е), о- мон ёр.
– " – иш-қин-гиз- да ку- йиб қол-дик(е), – " –
– " – ю- зинг қа- ро бўл- са- чи (е), – " –
– " – о- чил-син гу- лу ғун- ча (е), – " –

Нақорат:

Жон у- ка, мар-ги-лон-лик у- ка, о- мон ёр,

(о...) се-ни қад- ди- бў- йинг- дан (е), о- мон ёр.

1.2.3.

4. Тамомлаш учун.

о- мон ёр.

Н а қ а р о т

Жон ука, андижонлик ука, омон ёр,
(О...) Сени қадди-бўйингдан, омон ёр.

1. Эшик олди гул ҳовуз, омон ёр,
(О...) Гул тергани келганмиз, омон ёр.

Гулни баҳона қилиб, омон ёр,
(О...) Ёр кўргани келганмиз, омон ёр.

Н а қ а р о т

Жон ука, фарғоналик ука, омон ёр,
(О...) Сени қадди-бўйингдан, омон ёр.

2. Қизил гулни тагида, омон ёр,
(О...) Ёр, сизни кўриб қолдик, омон ёр.

Кўрмасак бўлар экан, омон ёр,
(О...) Ишқингизда куйиб қолдик, омон ёр.

Н а қ а р о т

3. Қошинг қаро бўлгунча, омон ёр,
(О...) Кўзинг қаро бўлса-чи, омон ёр,

Ўз сўзингда турмасанг, омон ёр,
(О....) Юзинг қаро бўлсачи, омон ёр.

Н а қ а р о т

4. Мен борай борганимча, омон ёр,
(О...) Енгимни солганимча, омон ёр,

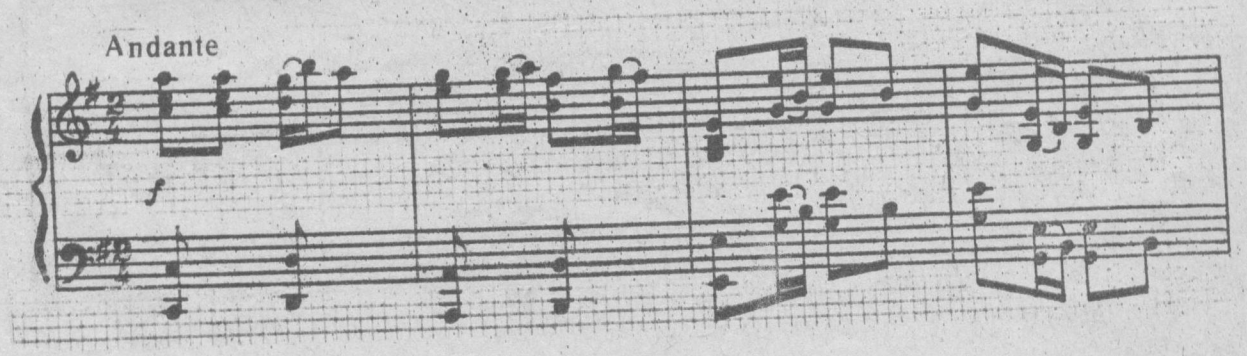
Бизлар борган жойларда, омон ёр,
(О...) Очилсин гулу ғунча, омон ёр.

Н а қ а р о т

ИККИ ИШҚ

М. Раҳмон шеъри *М. Нажмиддинов мусиқаси*

Мазкур қўшиқ лирик тенор овозлар учун ёзилган бўлиб, ёш хонандаларнинг овоз равонлигини оширишга, ўзбек миллий услубларини эгаллашига ёрдам беради. Қўшиқ авжини жарангдор қилиб куйлаш учун чуқур, жумланинг охиригача етадиган қилиб Нафас олгандан кейин овозни эркин қўйиб, баралла куйлаш лозим. Авжидан кейин учрайдиган "Фа" 2 ни алоҳида урғу бериб куйлаш, қўшиқнинг юқоридан пастга бир меёрда туширишга имкон беради.

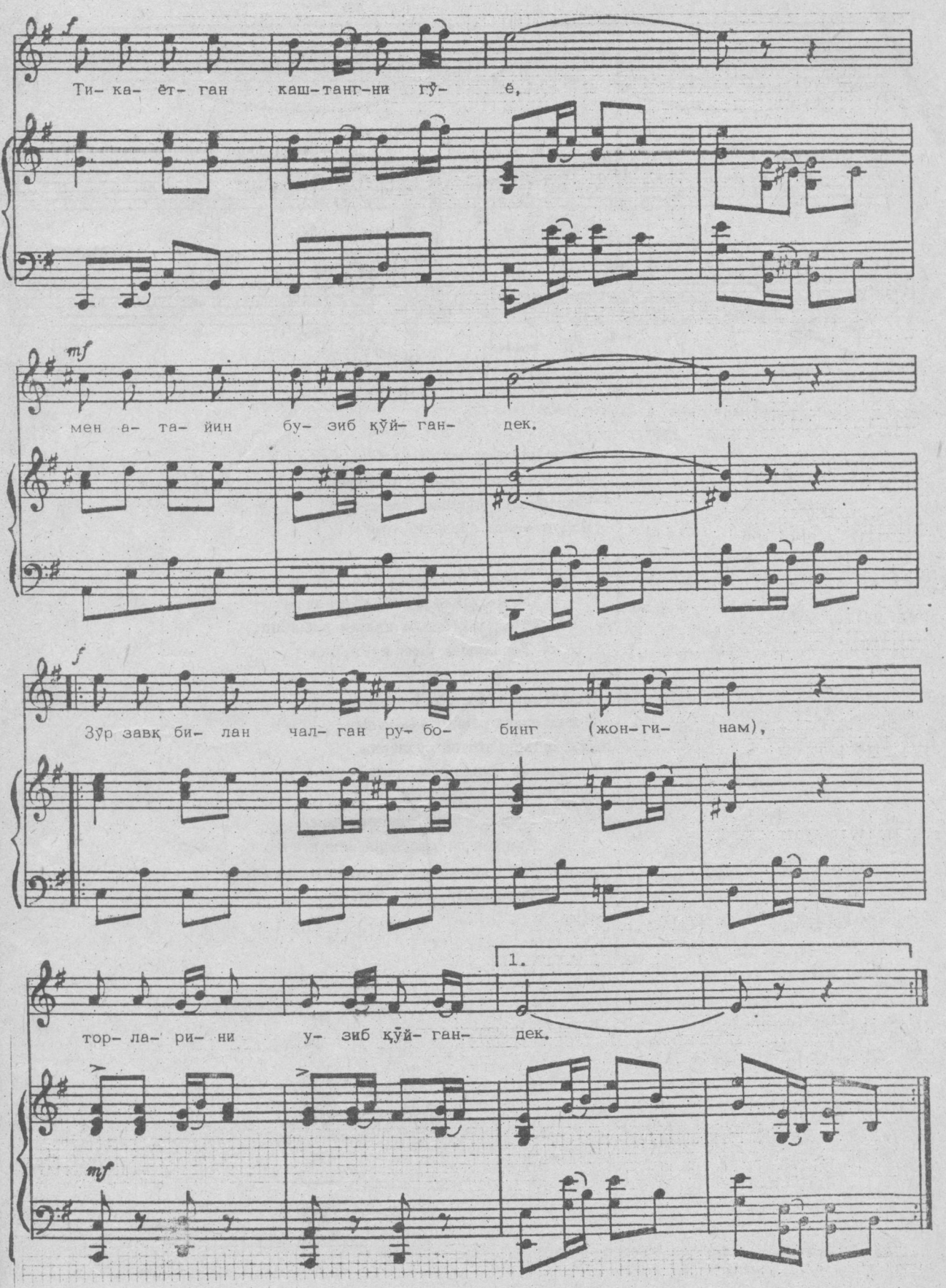


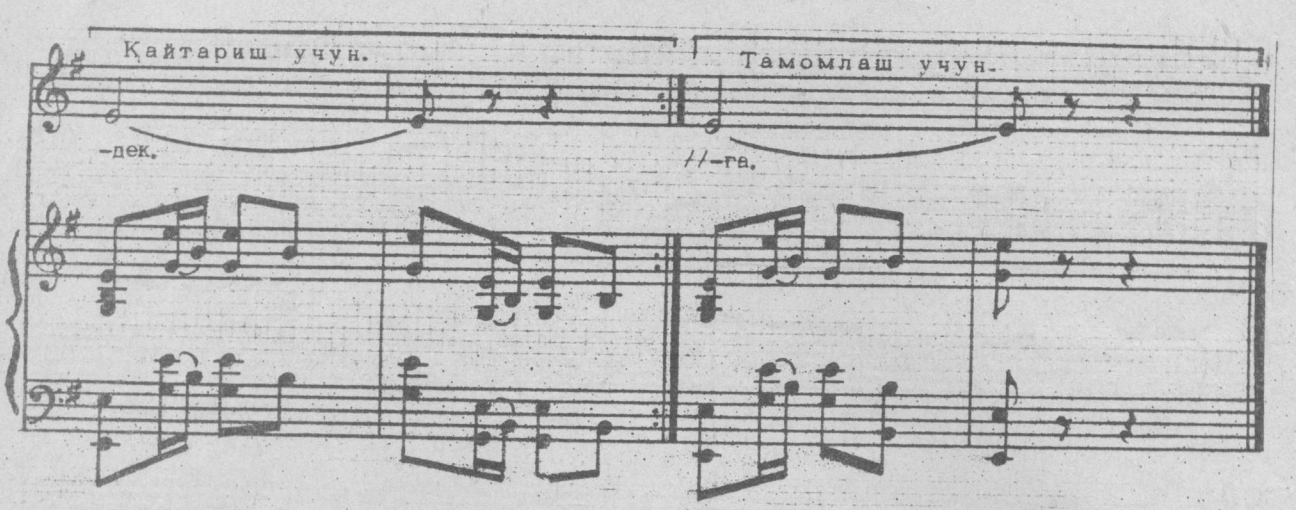
Ик- ки ишқ бор де- сам қал- бим- да,

не- чун бир- дан ўз- гар- ди ран- гинг.

Юз- ла- ринг- да ўй- қо- либ се- винч,

не- чун мен- га қа- ра- динг ғам- гин?


f
Ти- ка- ёт- ган каш-танг-ни гў- ё,
mf
мен а- та- йин бу- зиб қўй- ган- дек.
f
Зўр завқ би- лан чал- ган ру- бо- бинг (жон-ги- нам),
1.
тор- ла- ри- ни у- зиб қўй- ган- дек.
mf



Икки ишқ бор десам қалбимда,
Нечун бирдан ўзгарди рангинг.
Юзларингда йўқолиб севинч.
Нечун менга қарадинг ғамгин?

Тикаётган каштангни гўё,
Мен атайин бузиб қўйгандек.
Зўр завқ билан чалган рубобинг,
Торларини узиб қўйгандек.

Нечун менга бундай боқасан,
Ё қалбингда рашк қўзғалдими?
Ёки менинг айтган сўзларим,
Юрагингга ташвиш солдими?

Соф севгимга ишонмагандек,
Ҳаяжон-ла қарайсан менга.
Йўқ, жонгинам, бу ишқим, билсанг,
Бири сенга, бири Ватанга.

МУНДАРИЖА

Тузувчи-муаллифдан

ОНА ЮРТИМ. *М. Каримов* шеъри, *С. Жалил* мусиқаси 4
СЎЛИМ ДИЁР. *Ҳ. Муҳаммад* шеъри, *Т. Ҳасанов* мусиқаси 7
ЁШЛИГИМ-ГУЛБАҲОРИМ. *Ў Рашид* шеъри, *М. Юсупов* мусиқаси 11
БАҲОР ҚЎШИҒИ. *Т. Тўла* шеъри, *М. Бурҳонов* мусиқаси 16
БАҲОР КЕЛДИ. *Қ. Муҳаммадий* шеъри, *Ғ. Қодиров* мусиқаси 20
ЧИЛОНЗОР. *Ж. Оймирзаев* шеъри, *Ф. Назаров* мусиқаси 24
АЛЛА. *З. Обидов* шеъри, *А. Муҳамедов* мусиқаси. 27
БУЛБУЛБЎЛАЙ. *П. Мўмин* шеъри, *Т. Азимов* мусиқаси 31
МИРЗАЧЎЛ ЁР-ЁРИ. *Ш. Шомуҳамедов* шеъри, *Ғ. Қодиров* мусиқаси 36
БАРНОЛАРНИНГ БАРНОСИ (Ўзбек халқ қўшиғи) *З. Ҳабибий* шеъри, *К. Абдуллаев* фортепиано учун мослаштирган. 38
КЕЧАМ ТОНГ ОТДИ. Ҳамза шеъри ва мусиқаси, *Б. Гиенко* фортепиано учун мослаштирган 40
ЁР-ЁР (Ўзбек халқ қўшиғи). *Ю. Юсупов* шеъри, *М. Юсупов* фортепиано учун мослаштирган 43
САЁҲАТ-РОҲАТ. *П. Мўмин* шеъри, *Д. Зокиров* мусиқаси 45
ДИЛДА БАҲОР ЎЙНАДИ. *Т. Имомхўжаев* шеъри, *И. Ҳамраев* мусиқаси 48
ГУЛ ДЕСАМ ("Далада байрам" мусиқали драмасидан Маҳкамбой қўшиғи). *Ш. Саъдулла* шеъри, *С. Бобоев* ва *Д. Зокиров* мусиқаси. 53
ҚАЛБ (романс). *С. Зуннунова* шеъри, *С. Бобоев* мусиқаси. 56
БИР БОҚИБ (романс). *Уйғун* шеъри, *С. Жалил* мусиқаси 59
СЕВМАСДАН БЎЛУРМУ (романс). *Ҳ. Шарипов* шеъри. *Х. Изомов* мусиқаси 63
ОШКОР ("Муқимий" мусиқали драмасидан *Обидахон* арияси). Муқимий шеъри. *Т. Жалилов* ва *Г. Мушель* мусиқаси. 66
СОҒИНДИМ. *А. Бобожон* шеъри, *Т. Содиқов* мусиқаси. 68
ЯНГИЧА ЁР-ЁР. *Мирмуҳсин* шеъри, *Ғ. Қодиров* мусиқаси 72
АЛЛА. *Мирмуҳсин* шеъри, *Ик. Акбаров* мусиқаси 75
МАФТУН БЎЛДИМ ("Мафтунингман" кинофильмидан) *Т. Тўла* шеъри, *М. Бурҳонов* мусиқаси 81
ОМОН ЁР (Ўзбек халқ қўшиғи). *Т. Тошматов* фортепиано учун мослаштирган. 85
ИККИ ИШҚ *М. Раҳмон* шеъри, *М. Нажмиддинов* мусиқаси. 89

Тузувчи-муаллиф М. ЖАЛИЛОВ

ҚЎШИҚЛАР ХРЕСТОМАТИЯСИ

Овоз ва фортепиано учун

Тошкент — "Ўқитувчи" — 1995

Таҳририят мудири Аҳмедов А.
Муҳаррир Ҳусниддинов С.
Нотографик Холматова Г.
Бадиий муҳаррир Ниғмонов Э.
Техник муҳаррир Вильданова Э.
Мусаҳҳиҳ Содиқова З.

ИБ 6420

Оригинал-макетдан босишга рухсат этилди 18.07.92. Бичими 60x90/8. Офсет қоғози. Офсет бос
усулида босилди. Шартли босма тобоғи 12,0. Шартли бўёқчи-оттиск 12,5. Нашр. тобоғи 14,21. Нусх
5000. Буюртма № 345

"Ўқитувчи" нашриёти, Тошкент, Навоий кўчаси, 30 Шартнома № 12-97-92.

Типография ТИПО им. Ибн-Сино
Ташкент — 700200 пр. Радиальный, 10.