Ҳамидулла Нурматов

РУБОБ ДАРСЛИГИ

Ўзбекистон республикаси Халқ таълими вазирлиги дарслик сифатида тавсия этган

КИРИШ

Миллий мусиқа маданиятимизни ҳар қачонгидан чуқурроқ ва атрофлича ўрганиш, уни халқ ичида кенг тарғиб қилиш бугунги кунининг долзарб масалаларидан биридир.

Ўзбек созандачилигида кўп чолғулар қатори қашқар рубоби алоҳида ўрин тутади. Бу чолғу асбоби ўзининг жарангдорлиги ва киши қалбига яқинлиги, ўрганиш ҳамда ижро этиш жиҳатидан бирмунча қулайлиги билан халқимизнинг севимли чолғу асбобларидан бирига айланган.

Муҳаммаджон Мирзаев, Эргаш Шукруллаев, Аббос Бахромов, Ари Бобохонов, Сулаймон Тахалов, Қобил Усмонов, Тоҳир Ражабов ва Адҳам Худойқулов сингари моҳир созандалар қашқар рубобини халқимиз ичида янада севимли ва оммавий бўлишида катта ҳисса қўшдилар.

Қашқар рубоби нафақат республикамизда, балки Тожикистон, Туркманистон, Қирғизистон республикалари ва кўплаб воҳаларда ҳам кенг тарқалгандир. Зеро, бу чолғу асбобида халқ қуйлари билан бир қаторда барча қардошларимиз куйларини, композиторлар томонидан басталанган, ҳар жиҳатдан мураккаб асарларни ҳам моҳирона ижро этиш мумкин.

Рубобда моҳирона куй чалиш учун созанда ўз чолғусини, танлаган касбини севиши, тинимсиз меҳнат қилиши, айниқса нотага қараб чалиш малакасини ўстириб бориши, гаммалар, этюдлар, зарблар, ижро безаклари, ва ниҳоят, асарларни мустақил ўрганиш ва уларни онгли равишда ўзлаштириш устида узлуксиз ва басма-бас машқ қилиши тавсия этилади.

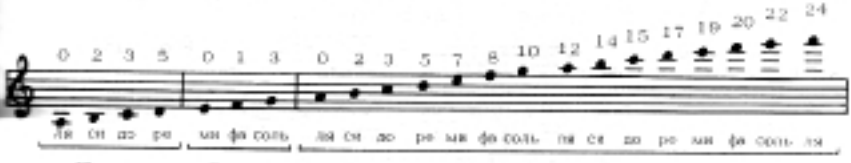
Бўлажак мусиқа ўқитувчиси эса мактаб дастурига киритилган асарлар репертуари билан мунтазам ишлаш, уларни таҳлил қилиш, ижро йўлларини излаш, ўргатилаётган қўшиқларга жўр бўлиш маҳоратини ҳам орттириб бориши алоҳида аҳамиятга молиқдир.

Асарларни ижро этиш учун эса қулай апликатура, зарблар, айрим халқ куйларида ижро безаклари ҳам кўрсатилган.

Ушбу дарслик талаба — созандаларнинг бадиий репертуарларини янада бойитади ва ижрочилик маҳоратларини ўстиришга ёрдам беради, деб умид қиламиз.

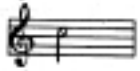
НАЗАРИЙ ВА МЕТОДИК МАЪЛУМОТЛАР

Рубоб пардаларида товушларнинг жойланиши

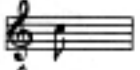


Ноталарнинг бўлиниши ва саналиши

– Бутун нота. 1 и, 2 и, 3 и, 4 и га саналади.


– Ярим нота. 1 и, 2 и га саналади.

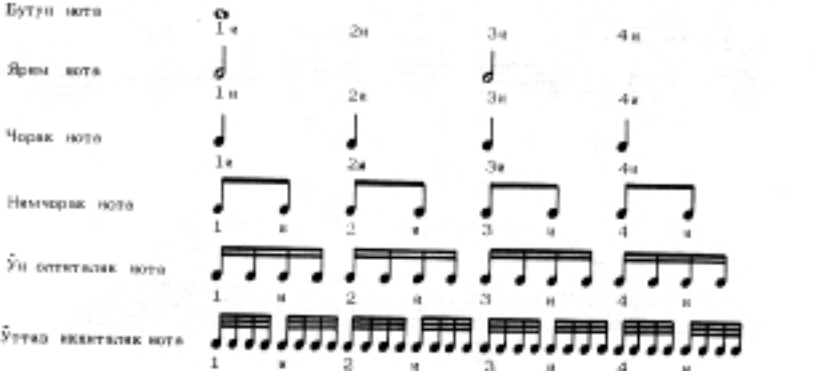
– Чорак нота. 1 и га саналади.


– Нимчорак (саккизталик) нота. 1 ёки и га саналади.

– Ўн олтталик нота. Икки нота 1 ёки и га саналади.

– Ўттиз иккталик нота. Тўрт нота 1 ёки и га саналади.

Ноталарнинг ҳажм жиҳатидан жойланиши



ПАУЗАЛАР

Мусиқа асарларида учрайдиган тиниш, тўхташ даври – пауза деб аталади. Паузалар ҳам ноталар сингари чўзим ва саноққа эгадирлар.

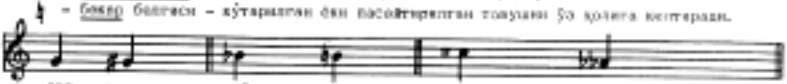
Нота ва паузаларнинг тенглама схемаси:

Бутун нота	=	Бутун пауза
Ярим нота	=	Ярим пауза
Чорак нота	=	Чорак пауза
Нимчорак нота	=	Нимчорак пауза
Ўн оптиталик нота	=	Ўн оптиталик пауза
Ўттиз иканталик нота	=	Ўттиз иканталик пауза

Альтерация белгилари

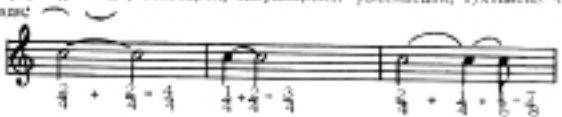
Мусиқа товушларини кўрига ёки пастга ўзгартирувчи белгилар альтерация белгилари дейилади. Альтерация белгилари нота олдига (чап томонига) қўйилади ва нота номи билан қўшиб ўқилади.

- ♯ – диез белгиси – товушни ярим тон кўрига кўтаради;
- ♭ – бемоль белгиси – товушни ярим тон пасайтиради;
- ✕ – дубль диез белгиси – товушни бир тон кўрига кўтаради;
- ♭♭ – дубль бемоль белгиси – товушни бир тон пасайтиради;
- ♮ – бекар белгиси – кўтарилган ёки пасайтирилган товушни ўз ҳолига кептиради.

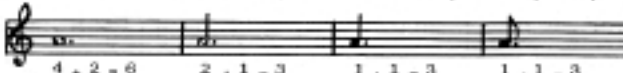


Товуш чўзимини оширш белгилари

1. Лига қўйидаги икки кўринишда бўлиб, бир ҳил баландликдаги ёнма-ён товушларни бирлаштириш учун қўйилади, бинобарин, товушларнинг узилмасдан, тўхтовсиз чўзилиб туришини белгилади:

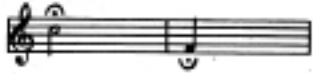


2. Товуш чўзимининг ина бир орттириш белгиси нотанинг ўнг томонига қўйиладиган нуқтадир. Ҳар бир нота ортига қўйилган нуқта шу нотанинг асосий чўзимини ярим барабар ошганини билдиради.



$\frac{4}{4} + \frac{2}{4} = \frac{6}{4}$ $\frac{2}{4} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$ $\frac{1}{4} + \frac{1}{8} = \frac{3}{8}$ $\frac{1}{8} + \frac{1}{16} = \frac{3}{16}$

3. Фермата белгиси қуйидаги икки кўринишда , бўлиб, ноталарнинг устига ёки остига қўйилиб, товуш чўзими миқдорининг орттирилишини белгилайди. Чўзим миқдори турлича бўлиши мумкин, бу асосан асар характери билан белгиланади.



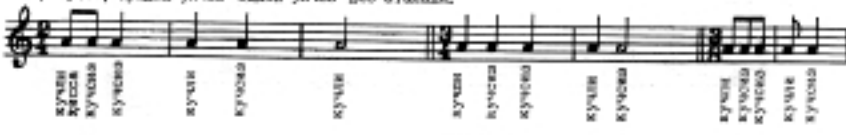
Такт

Нота йўлига тик туширилган чизиқ такт чизиги дейилади.

Икки қўшни такт чизиги орасига жойлашган мусиқа асарининг бир қисми такт дейилади.

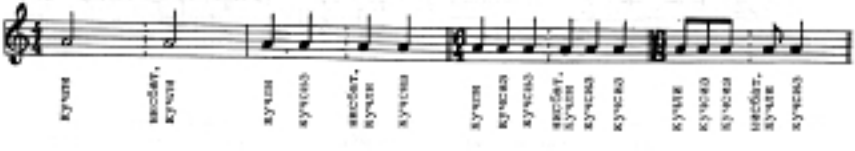
Ҳар бир мусиқа асарининг ёзилишида нота халитидан кейин такт ўлчови кўрсатиб қўйилади. Такт ўлчови каср сон билан ёзилиб, $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$ ва каср махражи тактнинг қанчига бўлинганлигини, сурати эса шу бўлакларнинг қанчаси олинганлигини кўрсатади.

Ўлчовлар одатда оддий ва мураккаб бўлади. Тактда битта кучли ва бир нечи кучсиз ҳиссалар бўлса, бундай ўлчов оддий ўлчов деб аталади.



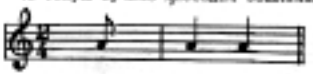
Демак, оддий ўлчовларда биринчи ҳисса кучли, қолганлари эса кучсиз бўлади.

Оддий тактларнинг қўшилишидан ҳосил бўлган, бир нечи кучли ҳиссаларга эга бўлган ўлчов-мураккаб ўлчов деб аталади.



Кўриниб турибдики, мураккаб ўлчовларда битта кучли, бир ёки иккита нисбатан кучли ҳиссалар бўлиб, қолганлари эса кучсиз ҳиссалардир.

Мусиқада тўлиқ бўлмаган бошланғич такт – такт олди (затакт) деб аталади ва унда биринчи товуш кучсиз ҳиссадан бошланади.



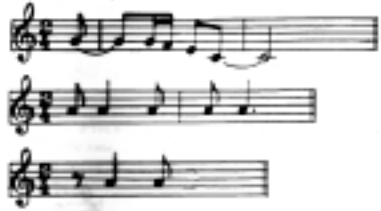
Одатда такт олди билан бошланадиган мусиқа асарининг тугалланиши ҳам тўлиқ бўлмай, биринчи ва охирги такт йиғиндиси тўлиқ бир тактни ҳосил қилади.

Мусиқа асарида тактдаги кучли ҳиссанинг кучсиз ҳиссага кўчиши – синкопа деб аталади. Синкопанинг пайдо бўлишига қуйидаги ҳолатлар сабаби бўлиши мумкин:

а) бир тактнинг сўнгги кучсиз ҳиссаси иккинчи тактнинг кучли ҳиссаси билан боғланиб келса;

б) такт ичидаги кучсиз ҳиссада келган товуш ўзидан олдинги кучли ҳиссада келган товушдан чўзиши жиҳатидан каттароқ бўлса;

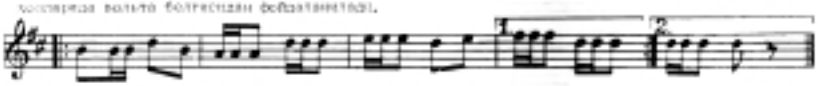
в) тактдаги товуш кучли ҳиссага келган паузадан сўнг бошланса,



Нота ёзувини кисқартиш белгилари

Реприза – мусиқа асари ёки увинг айрим бир бўлагини икки марта такрорлаш белгиси: ‖:

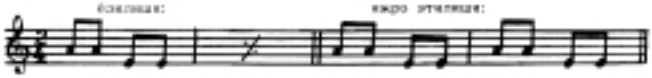
Вольта – икки марта ижро этилган асар ёки увинг маълум бўлаги икки ҳил тугалланиши ҳолларида вольта белгисидан фойдаланилади.



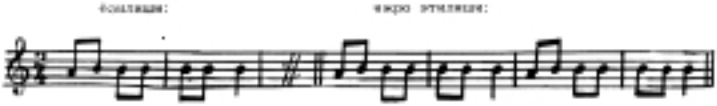
Сегно ( ) – асар тўлиқ ижро этилиб, ина бошидан охиратича такрорланиши лозим бўлса, ёки увинг маълум бўлаги такрорланса сегно белгисидан фойдаланилади. Такрор ижрода асарнинг маълум бир бўлагини тиқлаб ўтиш лозим бўлган ҳолларда эса фонарь ( ) белгисидан фойдаланилади.

Бир-бирига ўхшаш айрим тактларни кисқа нота ёзуви билан ҳам ёзиш мумкин.

Бир тактни такрорлаш белгиси:

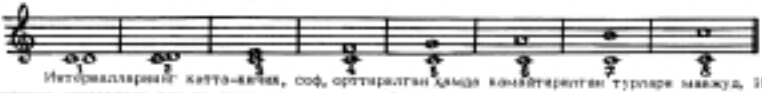


Икки тактни такрорлаш белгиси:



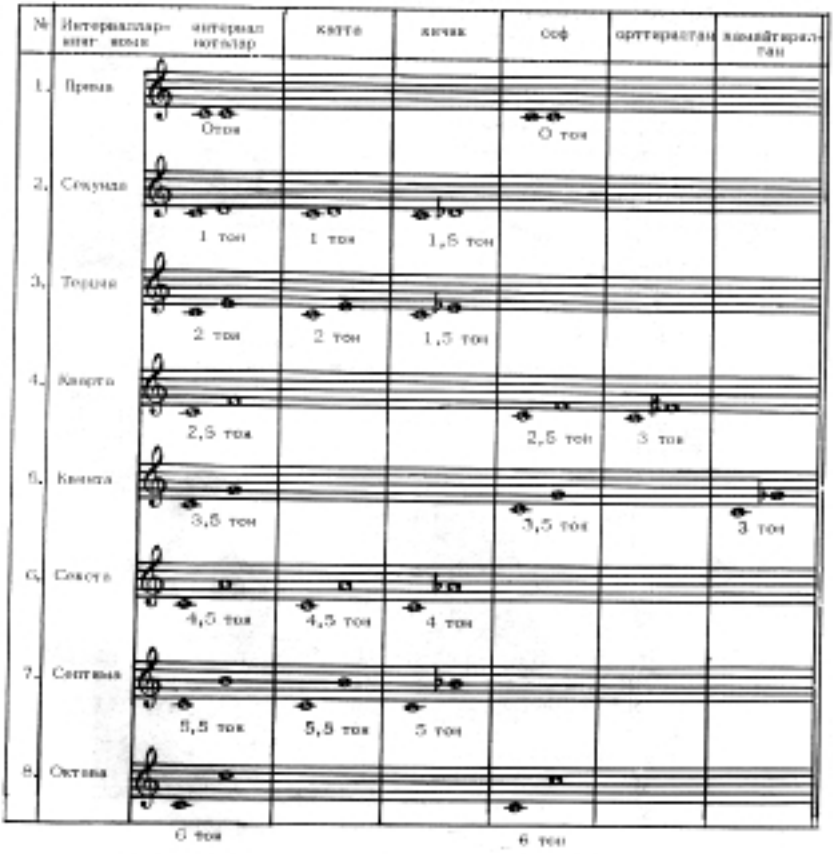
Интерваллар

Бир вақтда ёки кетма-кет олинган икки товуш оралиги – интервал деб аталади. Интервал товушлари баробар эшитилса – гармоник интервал, бирин-кетин эшитилган ҳолат эса – мелодик интервал деб аталади. Асосий интерваллар: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима на октаваларди иборатдир.



Интерваллариинг катта-кичик, соф, орттиралган ҳамда камайтирилган турлари мавжуд. Интервал оралиқлари тон ва ярим тон миқдорида белгиланади.

Интерваллар жадвали



Сурьат (темп) турлари ва уларнинг номлари

Вазмин сурьатлар

Largo – ларго – жуда чўзиб;
Lento – ленто – чўзиброқ;
Adagio – адажио – огир-вазмин.

Ўртача сурьатлар

Andante – анданте – секин-оста, шошмасдан;
Andantino – андантино – андантедан сал тезроқ;
Moderato – модерато – ўртача тезликда;

Sostenuto – состенуто – сапобатли;
Allegretto – аллегретто – бир оз жонланиб;
Allegro moderato – аллегро-модерато – ўртача тез.

Тез сурьатлар

Allegro – аллегро – тез;
Vivo – виво – жонли;
Vivace – вивачи – жадал;
Presto – престо – тез, ошиқиб;
Prestissimo – престиссимо – жуда тез.

Сурьатларни тезлаштириш ва секинлаштириш белгилари

Molto – молто – орттириб;
ma non troppo – ма ноя троппо – камайтириб;
ritenuto – ритенуто – секин-аста оғирлаштириб;
a tempo – атемпо – аввалги сурьатга қайтиш.

Ижро этиш характерини белдирувчи белгилар

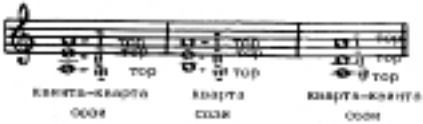
Animato – анимато – жонли;
Meno mosso – мэно моссо – секинроқ;
Maestoso – маэстозо – тантанали;
Cantabile – кантабиле – мусиқий;
dolce – дольче – нозик;
poco a poco – поко а поко – секин-аста;
non troppo – ноя троппо – ўрта маёна.

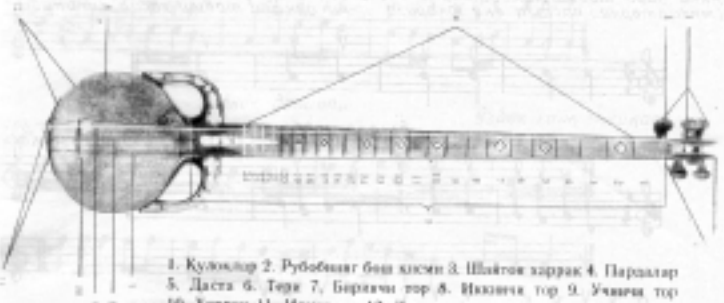
Динамик ишоралар (туслар)

mf – меццо форте – ўртача кучли;
f – форте – кучли;
ff – фортиссимо – жуда кучли;
p – пиано – майин, кучсиз;
pp – пианиссимо – жуда майин, жуда кучсиз;
– крешчендо – товушни аста-секин кучайтириш;
– диминуэндо – товушни аста-секин сусайтириш;
sf – сфорцандо – кескин, кучли зарб;
sp – субито пиано – кескин, майин зарб;
– акцент – ноқуини пастга қарата кучли зарб билан ижро этилиши.

Қашқар рубобининг сози

Рубобининг биринчи тори "ЛЯ" (биринчи октава) товушига, иккинчи тори "МИ" (биринчи октава) товушига ва учинчи тори "СИ" (кичик октава) товушига созланади. Бундан ташқари, кандай асар ижро этилишига караб, учинчи тор "ЛЯ" (кичик октава) хамда иккинчи тор "РЕ" (биринчи октава) товушларига хам созланиши мумкин.





1. Қулоқлар 2. Рубобнинг бош қисми 3. Шайтон ҳаракат 4. Пардалар 5. Даста 6. Тери 7. Биринчи тор 8. Иккинчи тор 9. Учинчи тор 10. Ҳаракат 11. Илмоқлар 12. Коса

Рубобни ўтириб ижро этишдаги ҳолат

Рубоб дастасидаги чап қўл ҳолати

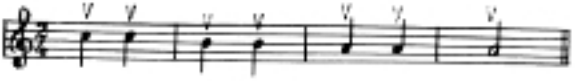
Рубоб косасидаги ўнг қўл ҳолати

Ўнг қўл бармоқлари билан ноғорани тутиш ҳолати

Қашқар рубобида зарб (штрих) лар ва уларни ижро этиш [1]

Якка зарб [2]

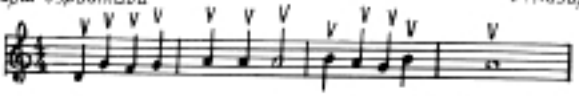
Якка зарб товуш чиқаришнинг энг оддий усули бўлиб, унда нохунни (медиаторни) пастга ёки юқорига уриш орқали товуш ҳосил қилинади :

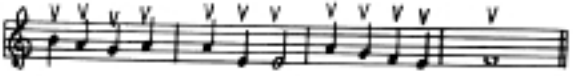


Ёшлар марши

Марш сўръатида

Ф. Назаров мусиқаси

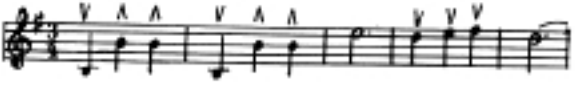


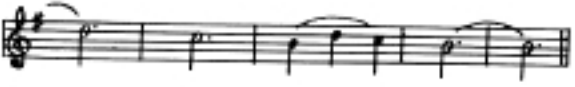


Боҳор вальси

Вальс сўръатида

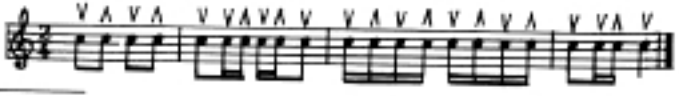
М. Мирзаев мусиқаси





Қўш зарб

Қўшзарб нохунни юқори ва пастга бир текисда урилиши натижасида товуш ҳосил қилиш усули :



---

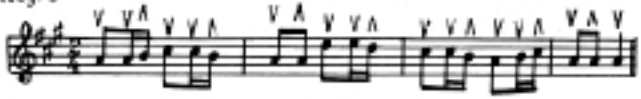
1) Биз товуш чиқариш усуллари ва орнаментикани баён этишда С.М. Тахалавнинг „Авган рабобини чалишга ўргатиш методикаси асослари" қўлланмасидан фойдаландик. Т., „Ўқитувчи" 1983 й.

2) Чалғи асбоблари учун чиқарилган адабиётларда штрихлар турлича белгиланган. Масалан : ПV ; VΛ ; ΛV ва х.к. Биз пастга уриладиган зарбни V, юқорига уриладиган зарбни эса Λ деб белгиладик.

Дўланча

Ўзбек халқ мусиқаси

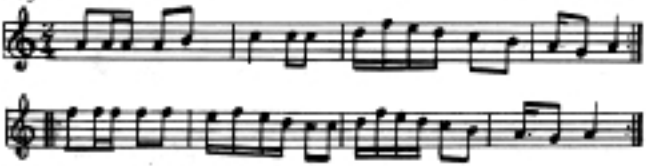
Allegro



Қувноқ болалар

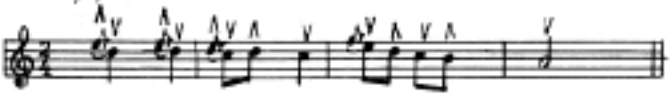
Ўзбек халқ мусиқаси

Allegro

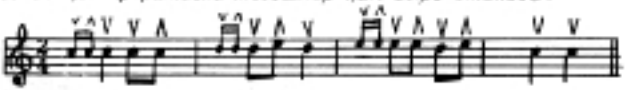


Зарби паррон

Бу усулни қўллаш нохун билан юқоридан пастга ва пастдан юқорига тез зарб билан чалишда ифодаланади. У асосий товушга ёрдамчи нотаси бўлган битталик форшлагни эслатади :



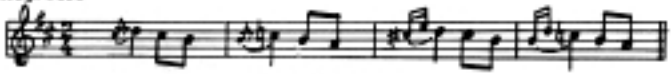
Шу усулда қўш форшлагли товушлар ҳам ижро этилади :



Фасли баҳор

Ш. Сойфуддинов мусиқаси

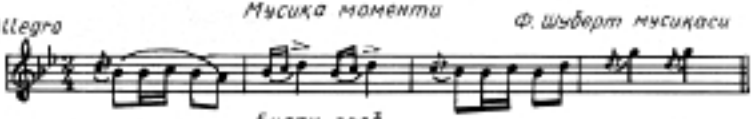
Allegretto



Мусиқа моменти

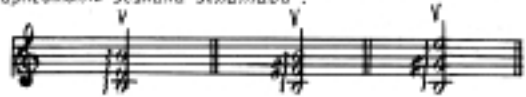
Ф. Шуберт мусиқаси

Allegro



Билак зарб

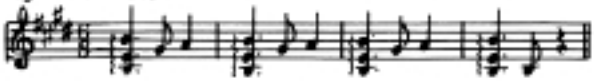
Ўнг қўлни рубоб симпари бўйлаб юқоридан пастга сирғанма ҳаракатлантиришда нохун билан товуш чиқариш усули билак зарб дейилади ва арпеджато усулини эслатади :



Оромижон

Allegro moderato

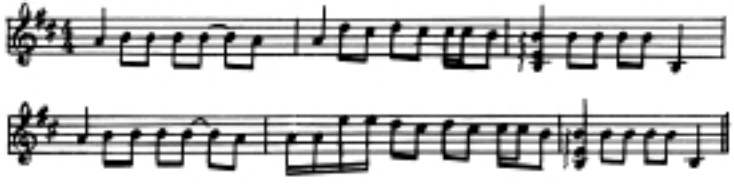
Ўзбек халқ мусиқаси
Р. Гудайдуллин қайта ишлаган



Сояий

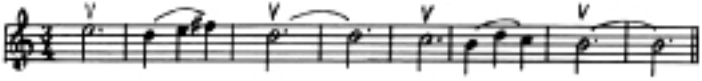
Allegro moderato

Ўзбек халқ мусиқаси



Рез

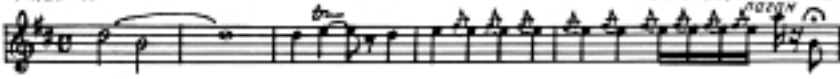
Рез нохун билан пастга ва юқорига зарб беришнинг тез ва устма-уст алмашинишидан иборат бўлиб, рубобда товушларни бир бирига боглаб ижро этишнинг асосий усулидир :



Уйғурча қўшиқ ва рақс

Andante

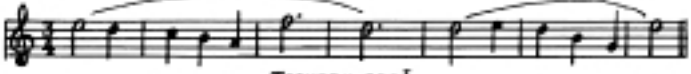
М. Мирзаев мусиқаси
Ф. Васильев қайта ишлаган



Онажон

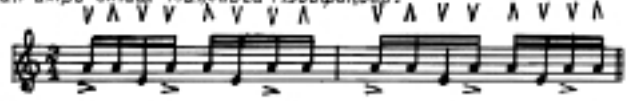
Andante

А. Аверкин мусиқаси



Тескари зарб

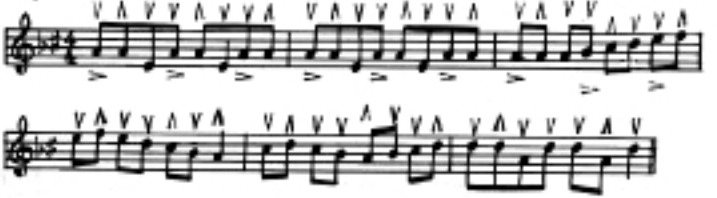
Тескари зарб ўзига синкопали ритм характерига эга бўлади. Бу зарбда кетма-кет келадиган саккиз товушнинг 1,3,4,6,7 – зарблари пастга, 2,5,8 – зарблари эса юқорига қаратиб чалинади.
Тескари зарбни дастлабки ўзлаштиришда 1,4,7 – зарблар урғу берилиб (акцент) билан ижро этиш мақсадга мувофиқдир:



Уйғурча қўшиқ ва рақс

М. Мирзаев мусиқаси
Ф.Васильев қайта ишлаган

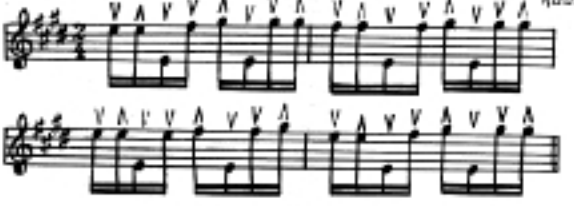
Allegro



Дутор ёдёти

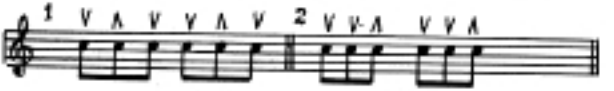
Allegro

Ўзбек халқ мусиқаси
З.Шукриллаев ва Ф.Васильев
қайта ишлаган



Уфор зарб

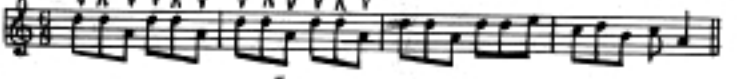
ритм ўзбек халқ рақслари учун характерли бўлган ритмдир. Уфор зарб асосан икки усул билан ижро этилади :



Туркман эшвойи

Allegro moderato

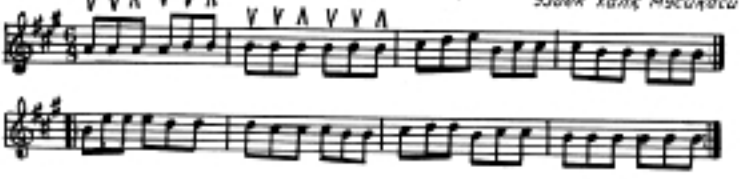
Ўзбек халқ мусиқаси
Б.Гиенко қайта ишлаган



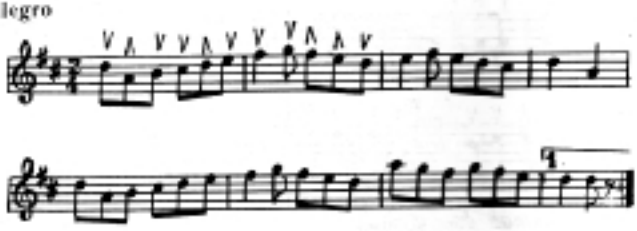
Тошкент уфори

Allegro moderato

Ўзбек халқ мусиқаси



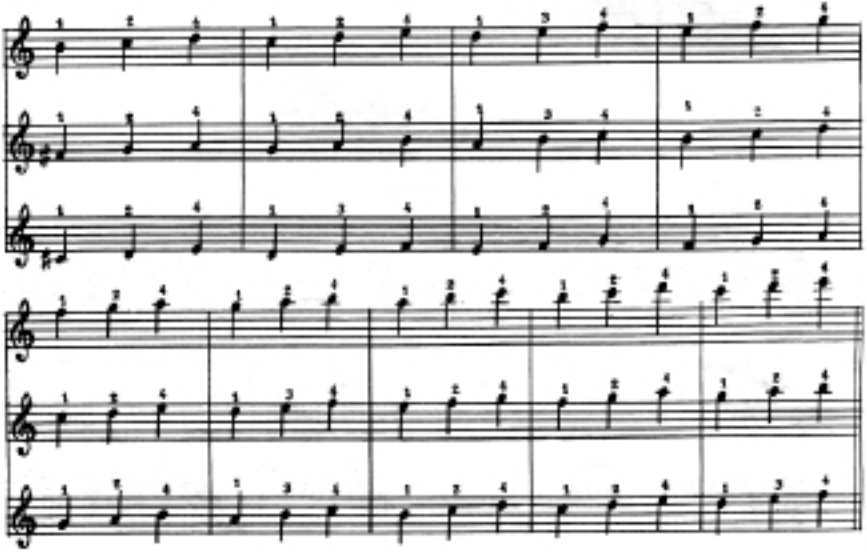
Allegro



Аппликатура

Иккинчиликдаги муҳим элементлардан бири – аппликатура принципларини онгли тушуниш ва уни пухта ўзлаштиришдан иборатдир.
Рубобни созлашда берилган асарни ижро этишда аппликатура моҳиятини англаб, унинг барча техникаси билан бевосита боғлиқ эканлигини ҳис этган ҳолда ижрочилик позициясининг энг қулай ва тўғри йўлларини излаш лозим.

Позициялар шкаласи



Шартли белгилар

– **нохуннинг** (медиатор) пастга йўналтирилган зарби

– **нохуннинг** юкорига йўналтирилган зарби

– **ноталарнинг** қўшзарб билан ижро этилиши

– **нотани** рез билан ижро этилиши

– **деташе** (қисқа рез) — ҳар бир нотани ўз чўзимига қараб алоҳида рез билан чалиш

– **стаккато** — нотани қисқа — қисқа узиб чалиниши

– **товушни** садолантиришда нохун зарбини ишлатмасдан чап қўл бармоклари ҳаракати билан кифояланиш

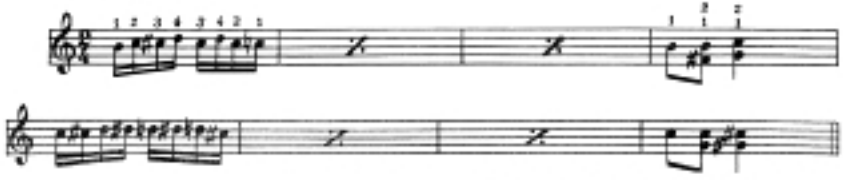
– **мордент** — танич товуш нохун билан чалиниб, ёрдамчи товушларни чап қўл бармоклари билан садолантириш

– **арпеджио** — бир неча товушларни нохуннинг бир зарбида сирғанма ҳаракатлантириш орқали ижро этиш

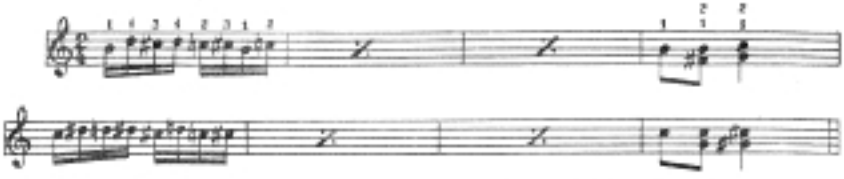
II – ҚИСМ

МАШҚЛАР,[11] ГАММАЛАР, ЭТЮДЛАР

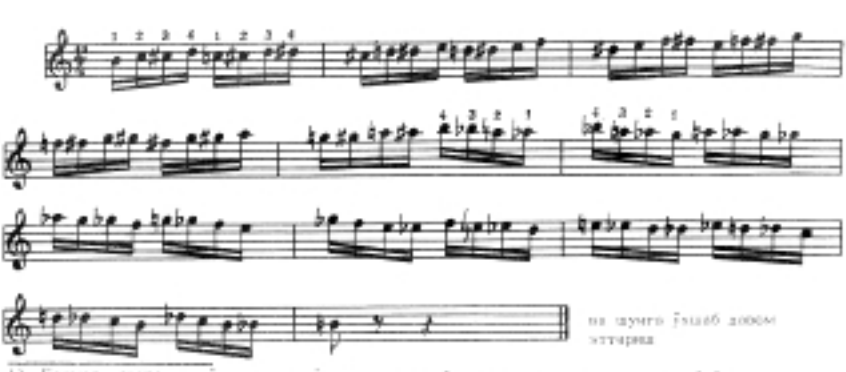
Биринчи машқ



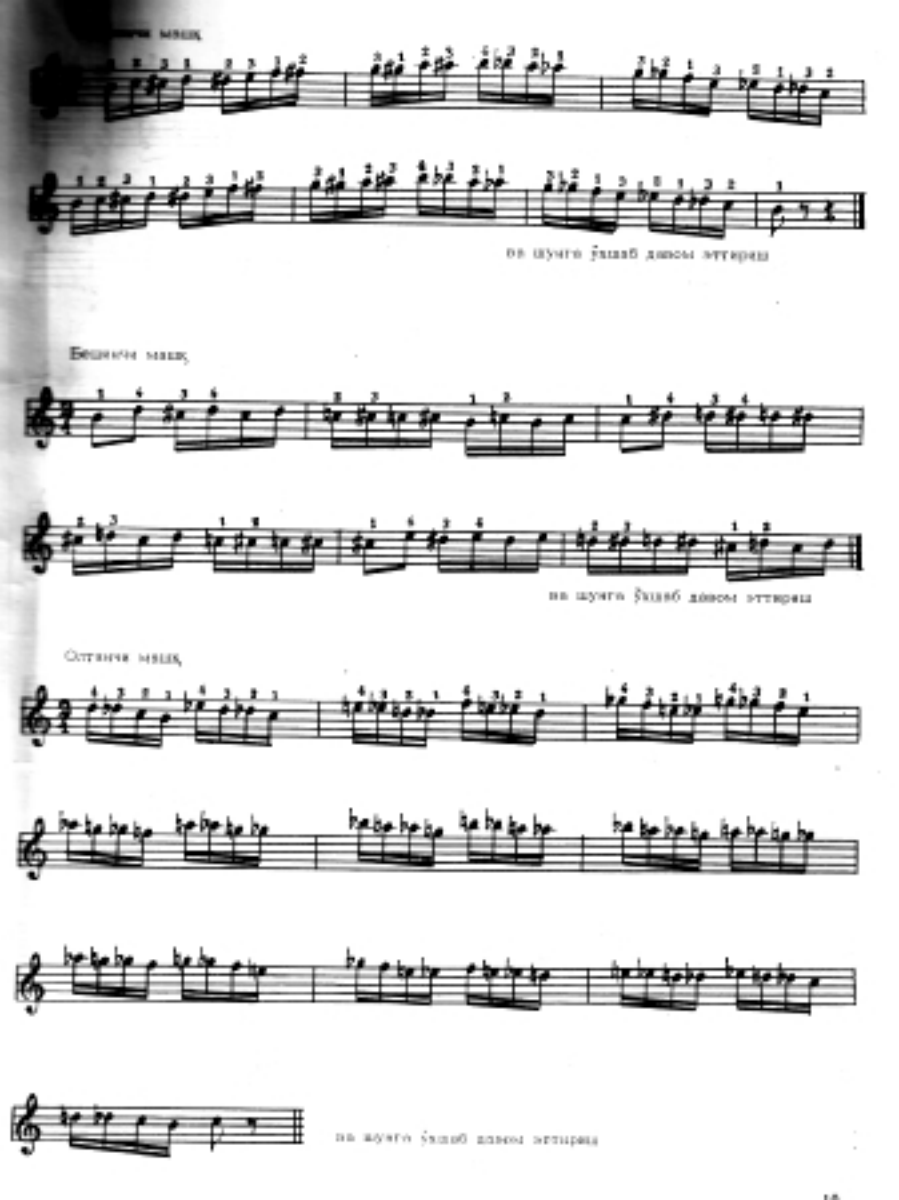
Иккинчи машқ



Учинчи машқ

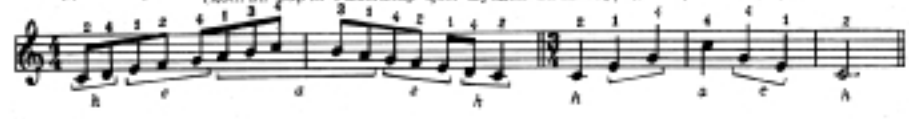


11. Бармоқ ҳараҳатини ўстиришга мўлжалланган ушбу машқларни ижро этишда рубоб пардаларини тўлиқ қамраган қолда турли ҳарблардан фойдаланиб ижро этиш лозим.

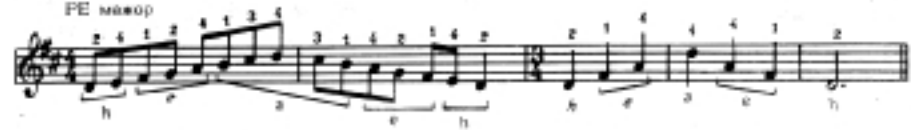

Бешинчи машқ
на шунга ўхшаб давом эттириш
Бешинчи машқ
на шунга ўхшаб давом эттириш
Олтанчи машқ
на шунга ўхшаб давом эттириш

Бир октавали мажор ва минор гаммалари
ва уларнинг икки этилиши

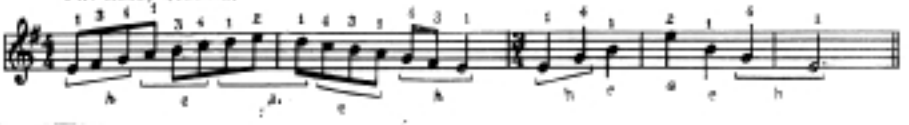
ДО мажор (қолган барча гаммалар ҳам шунга аппликатурада икки этилади)



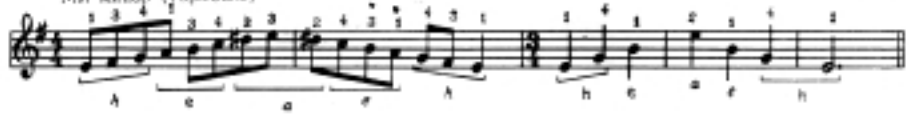
РЕ мажор



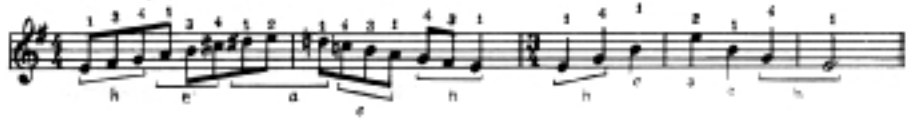
МИ минор (табиий)



МИ минор (гармоник)



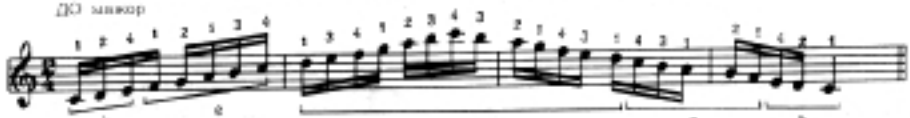
МИ минор (мелодик)

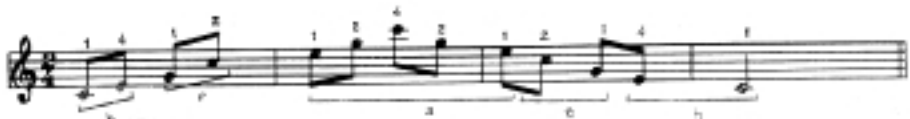


Икки октавали мажор ва минор гаммалар
ва уларнинг икки этилиши

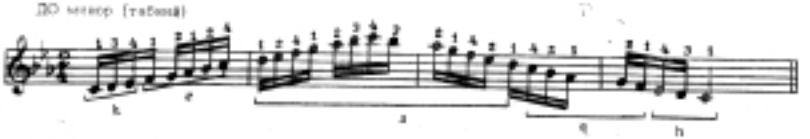
(қолган барча гаммалар ҳам шунга аппликатурада икки этилади)

ДО мажор

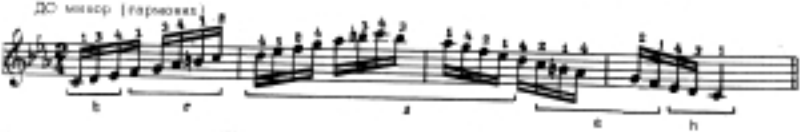




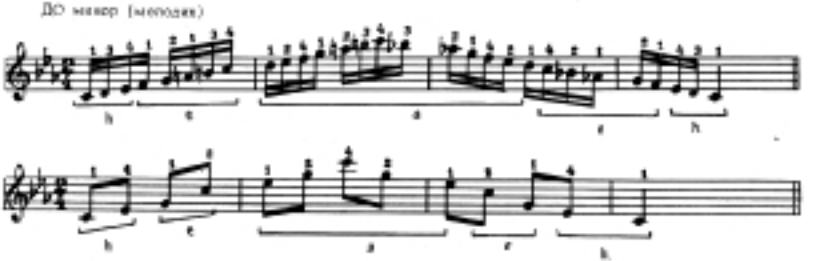
ДО минор (гаммы)



ДО минор (гармония)



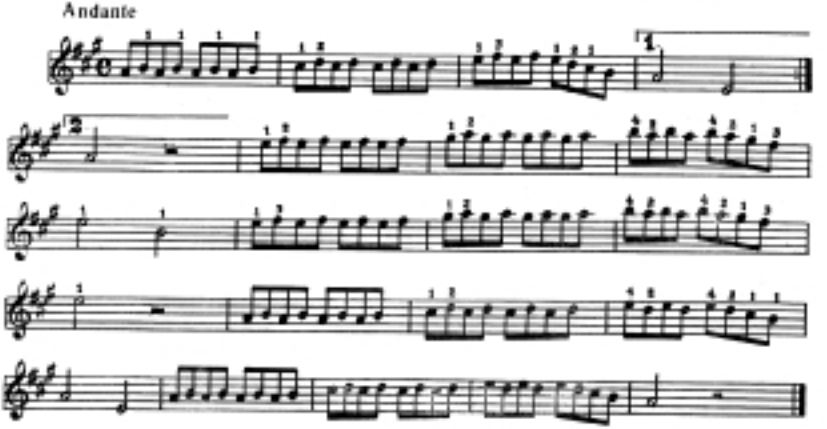
ДО минор (мелодия)



Этюд

Н. Бакланов

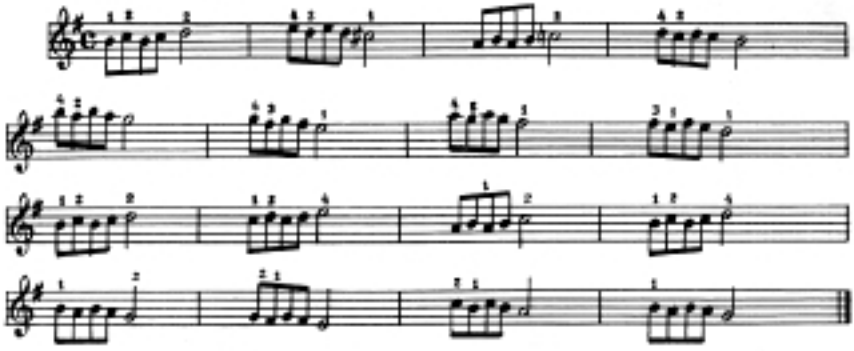
Andante



ЭТЮД

Allegro moderato

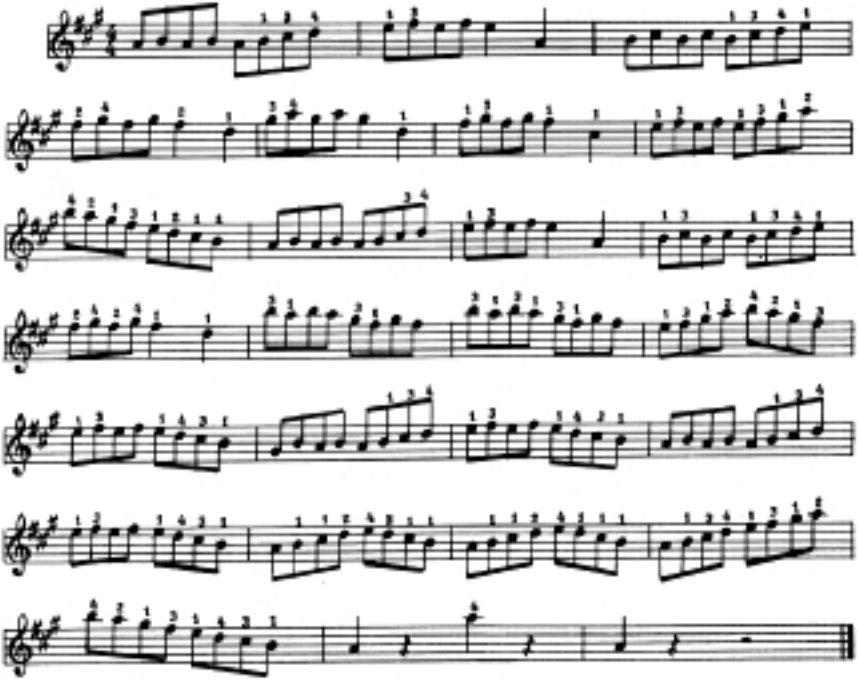
Е. Гнесина – Витачек



ЭТЮД

Allegretto

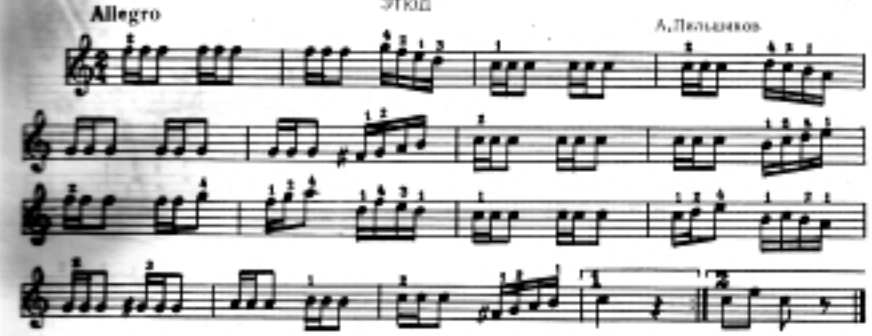
А. Комаровский



ЭТЮД

Allegro

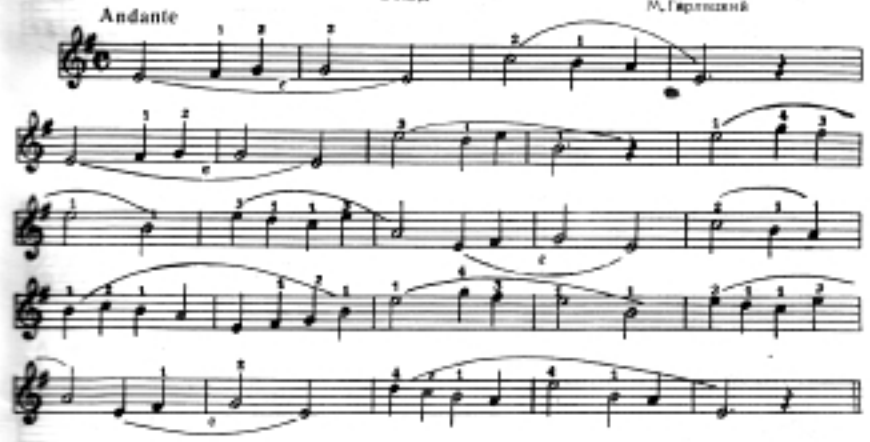
А.Лядынков



ЭТЮД

Andante

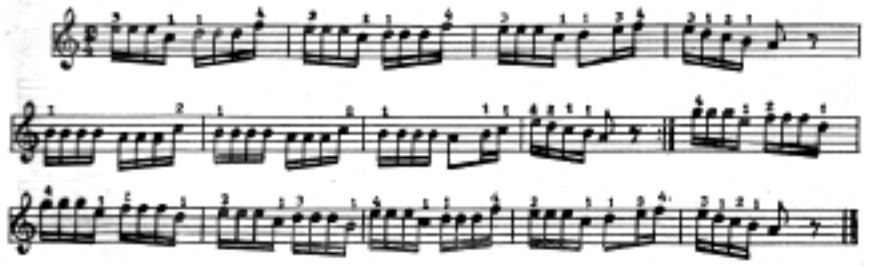
М.Гнесинской



ЭТЮД

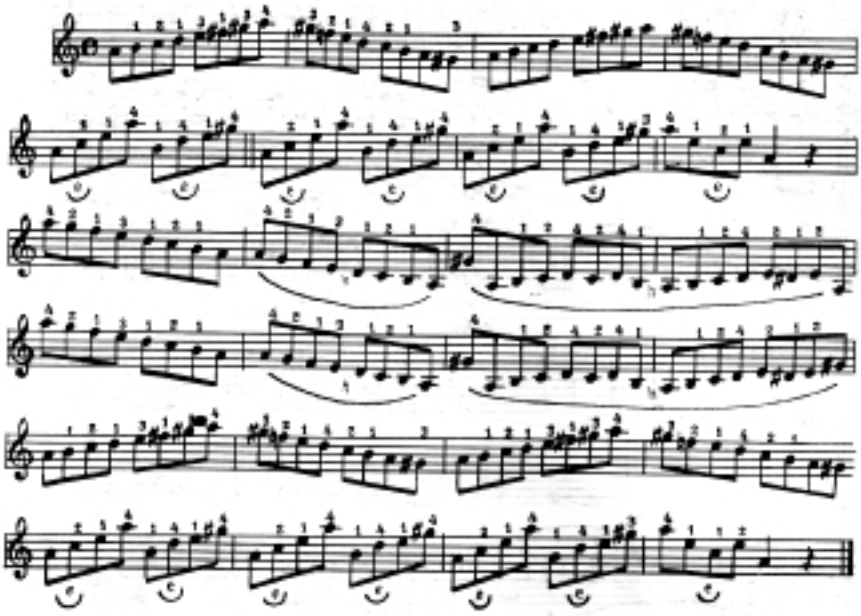
Vivo

Г.Гловацкий



ЭТЮД

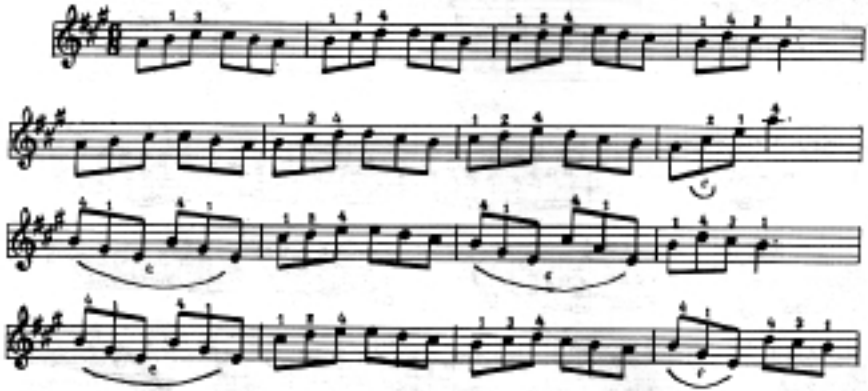
Г. Гамкрелидзе

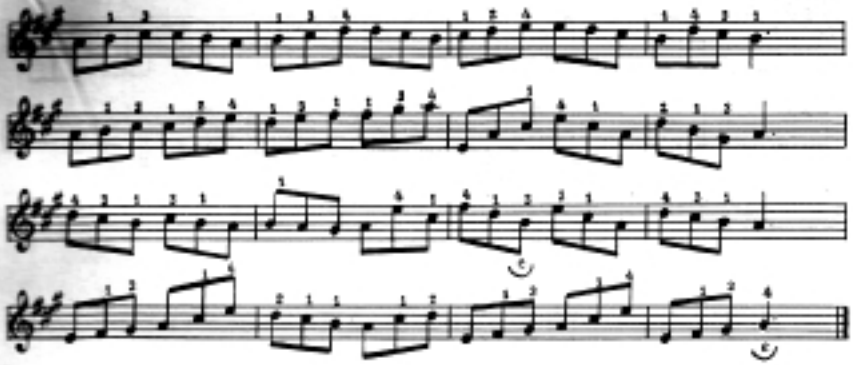


ЭТЮД

Allegro

А. Яньшинов

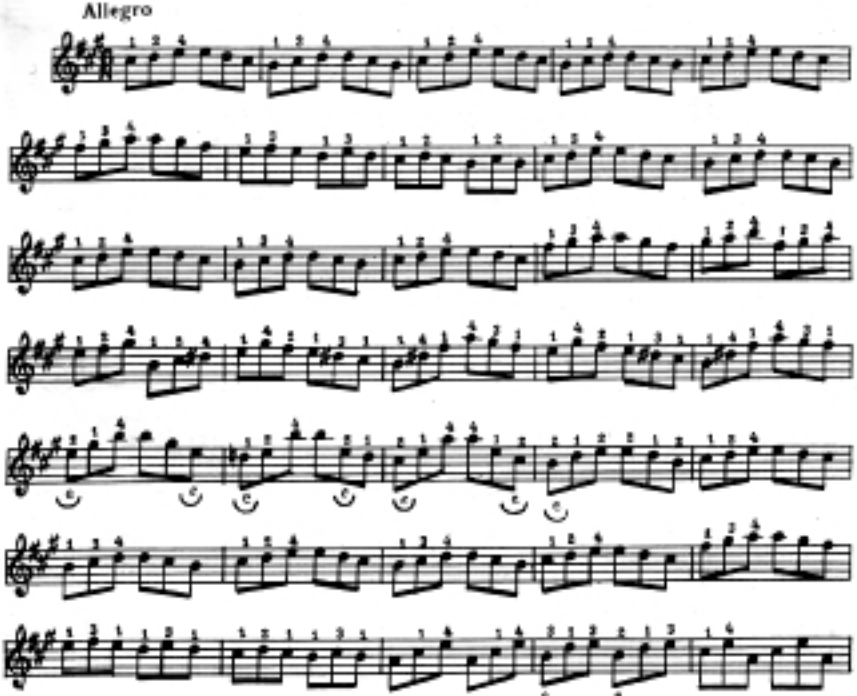


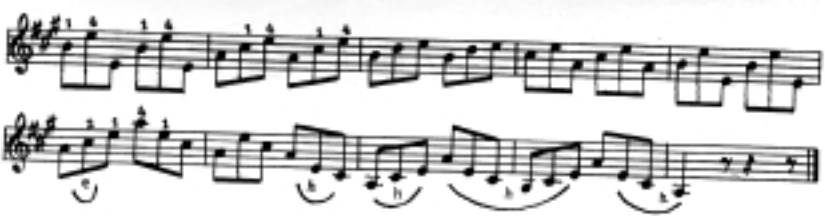


ЭТЮД

Ш. Данкля

Allegro

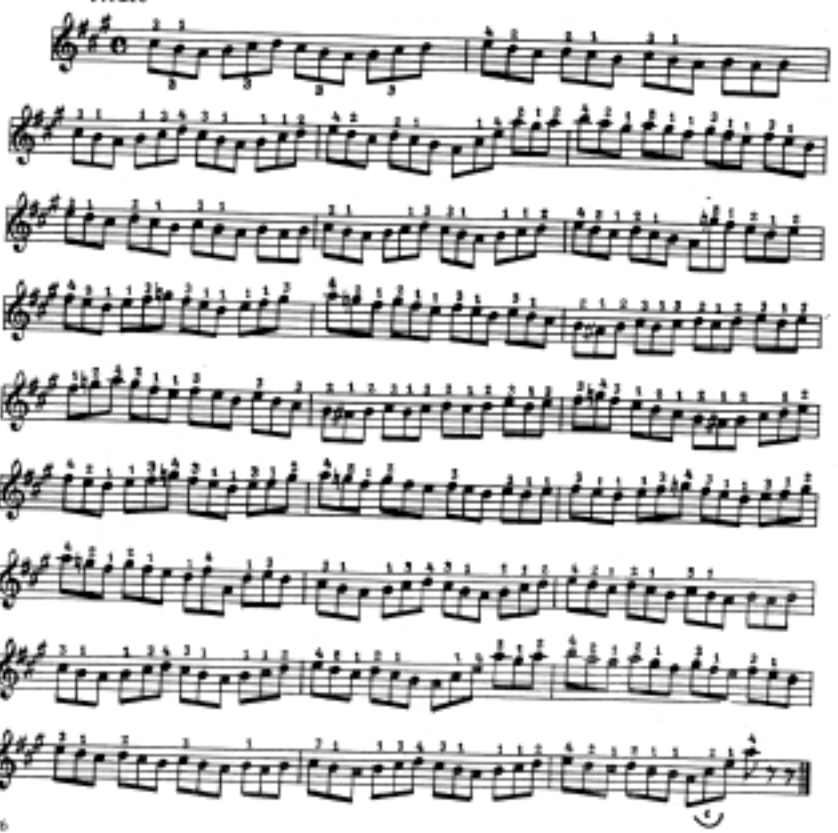




ЭТЮД

А.Комаровский

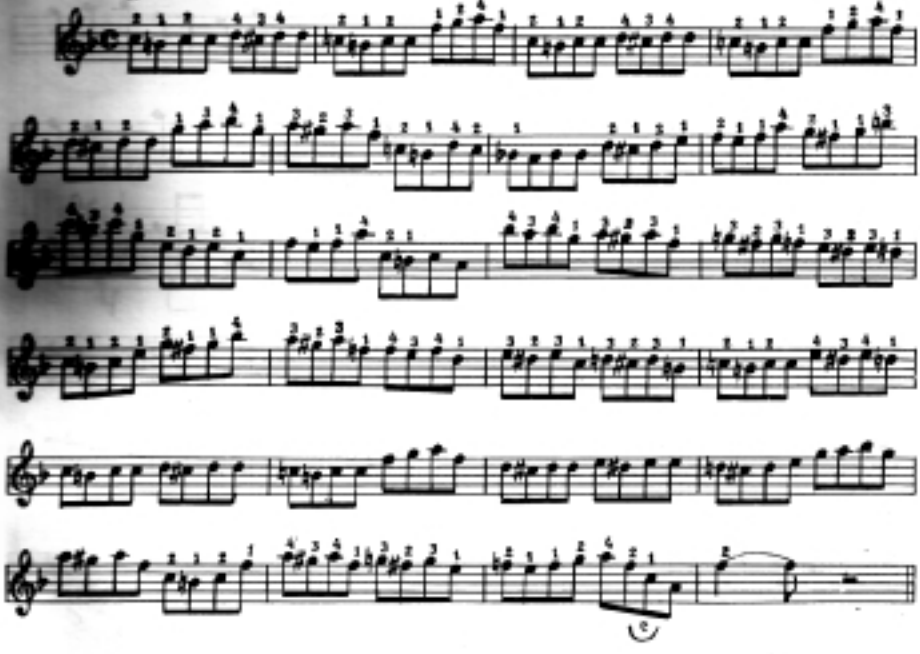
Vivace



ЭТЮД

Н.Бакланов

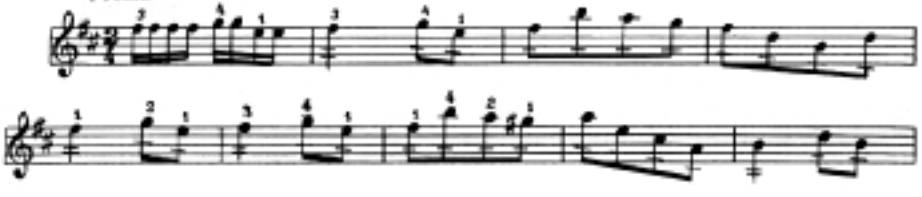
Allegro

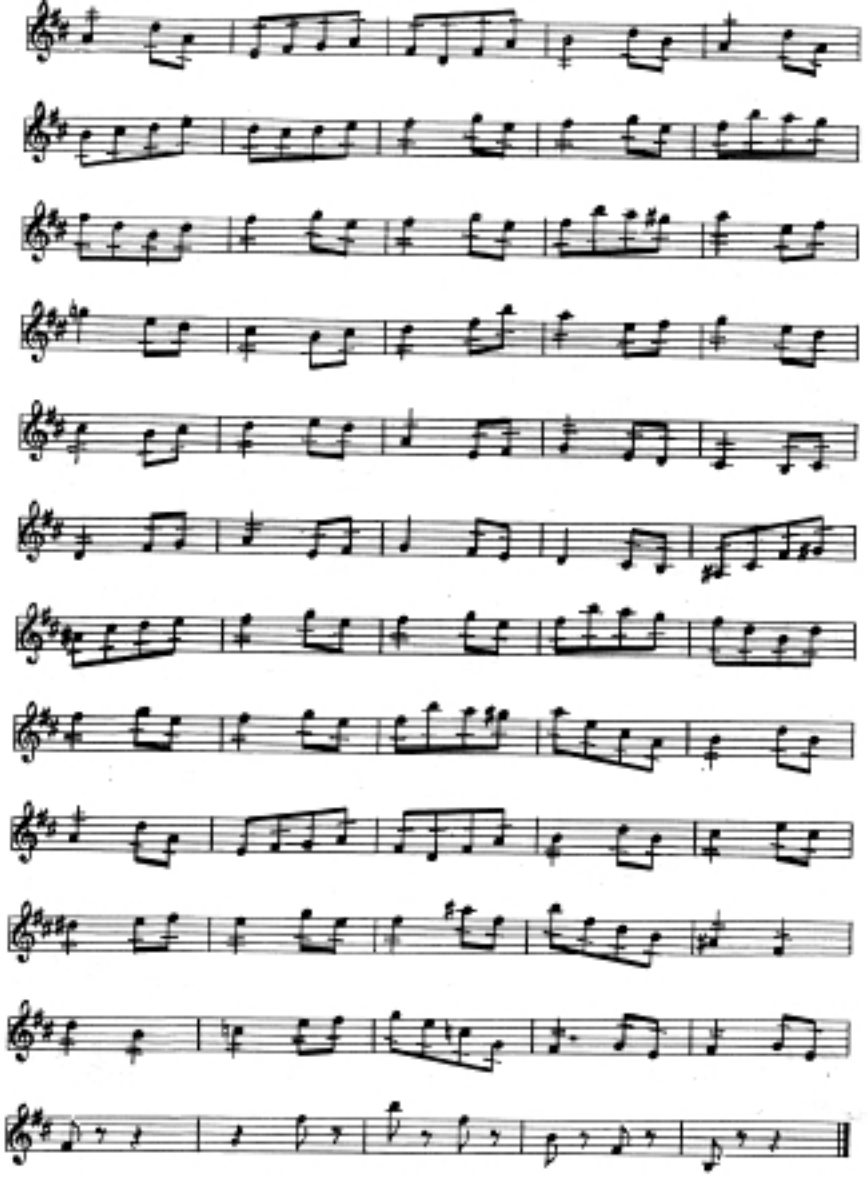


ЭТЮД

Presto

А.Комаровский

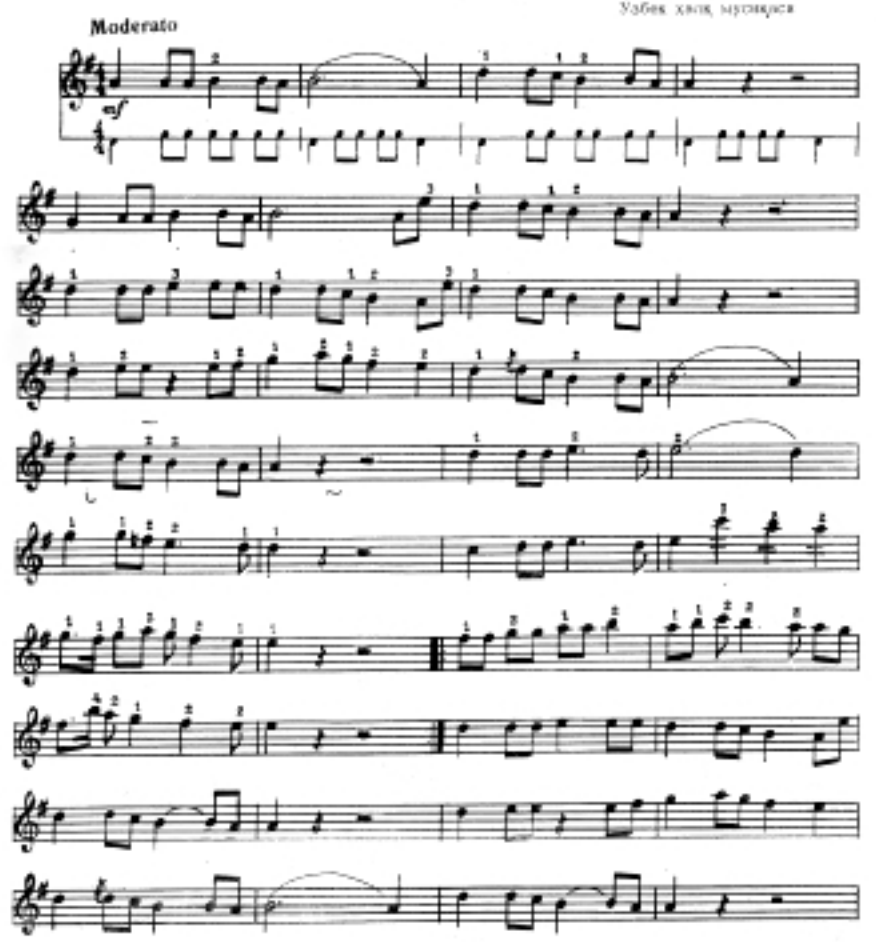


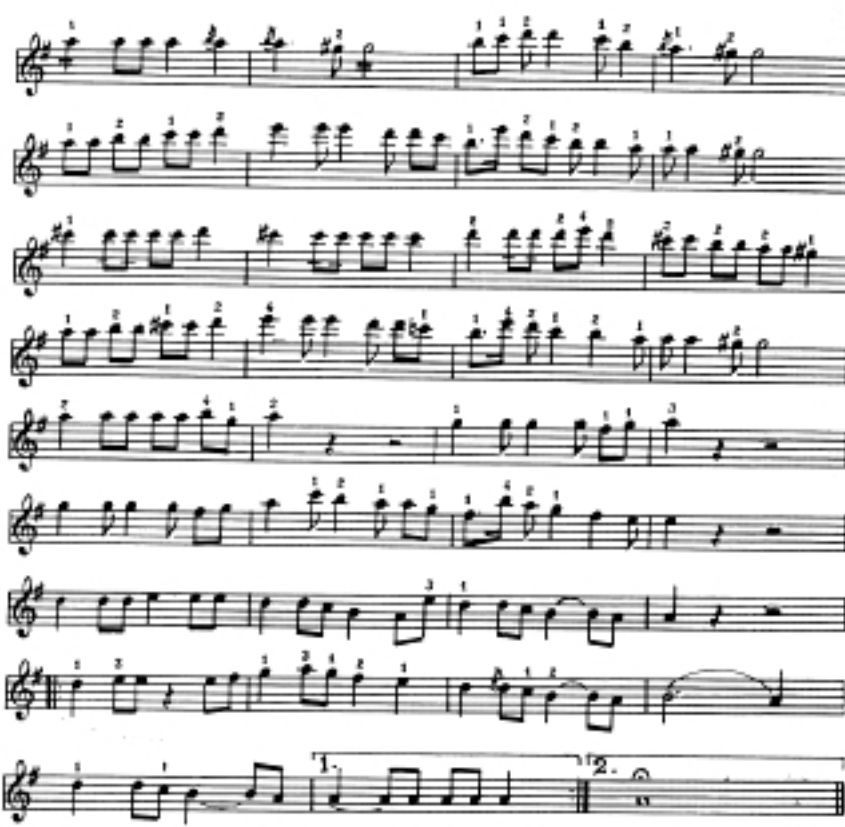


КУЙЛАР ВА ПЬЕСАЛАР

НАСРИ СЕГОҲ

Ўзбек халқ мусиқаси

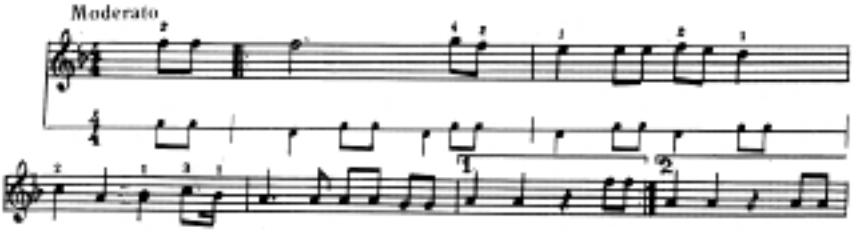


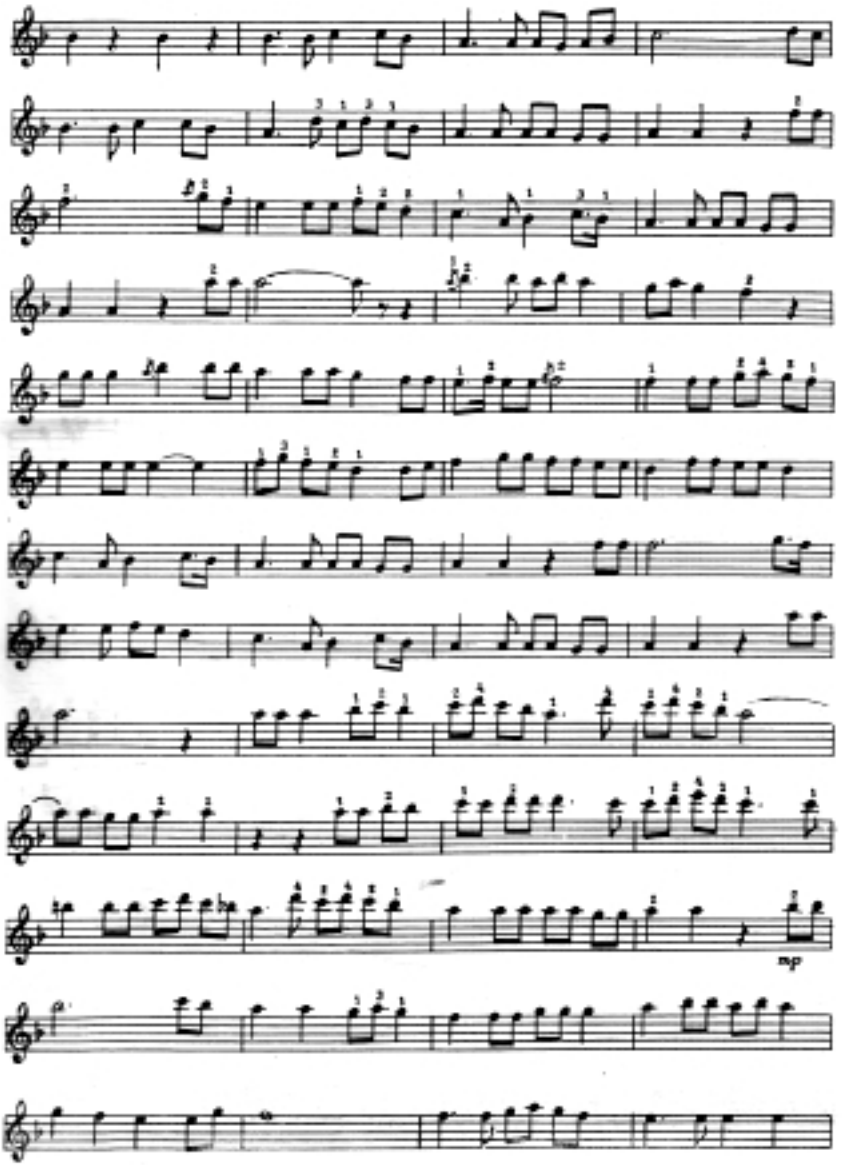


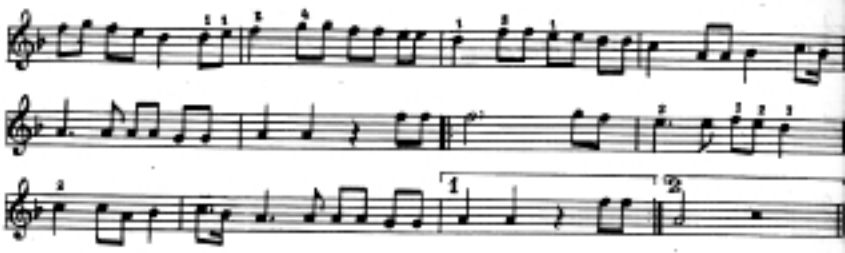
САБОХ 1

Ўзбек холя мусиқаси

Moderato

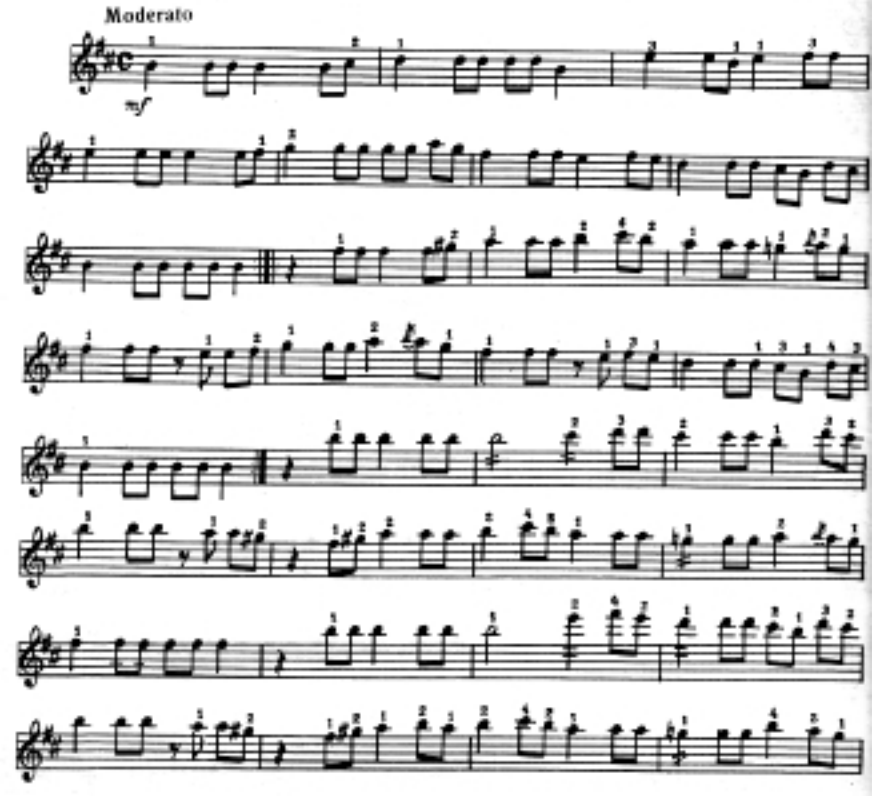


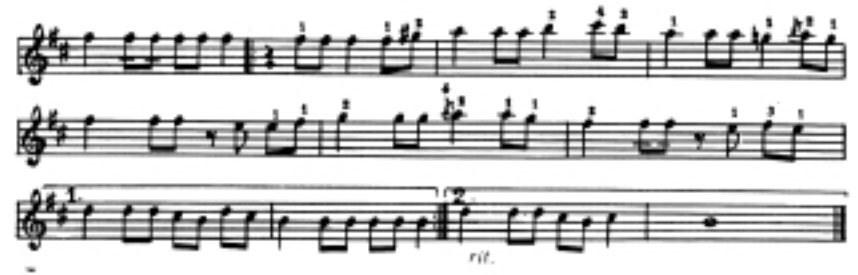

mp



ШАРОБ 1

Ўзбек халқ мусиқаси

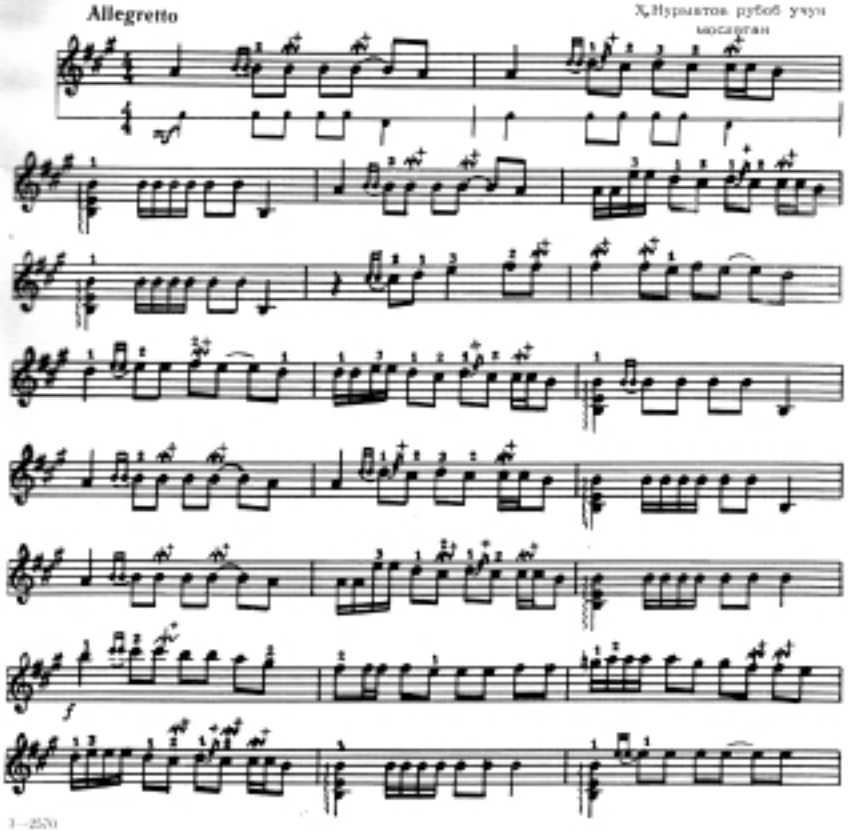


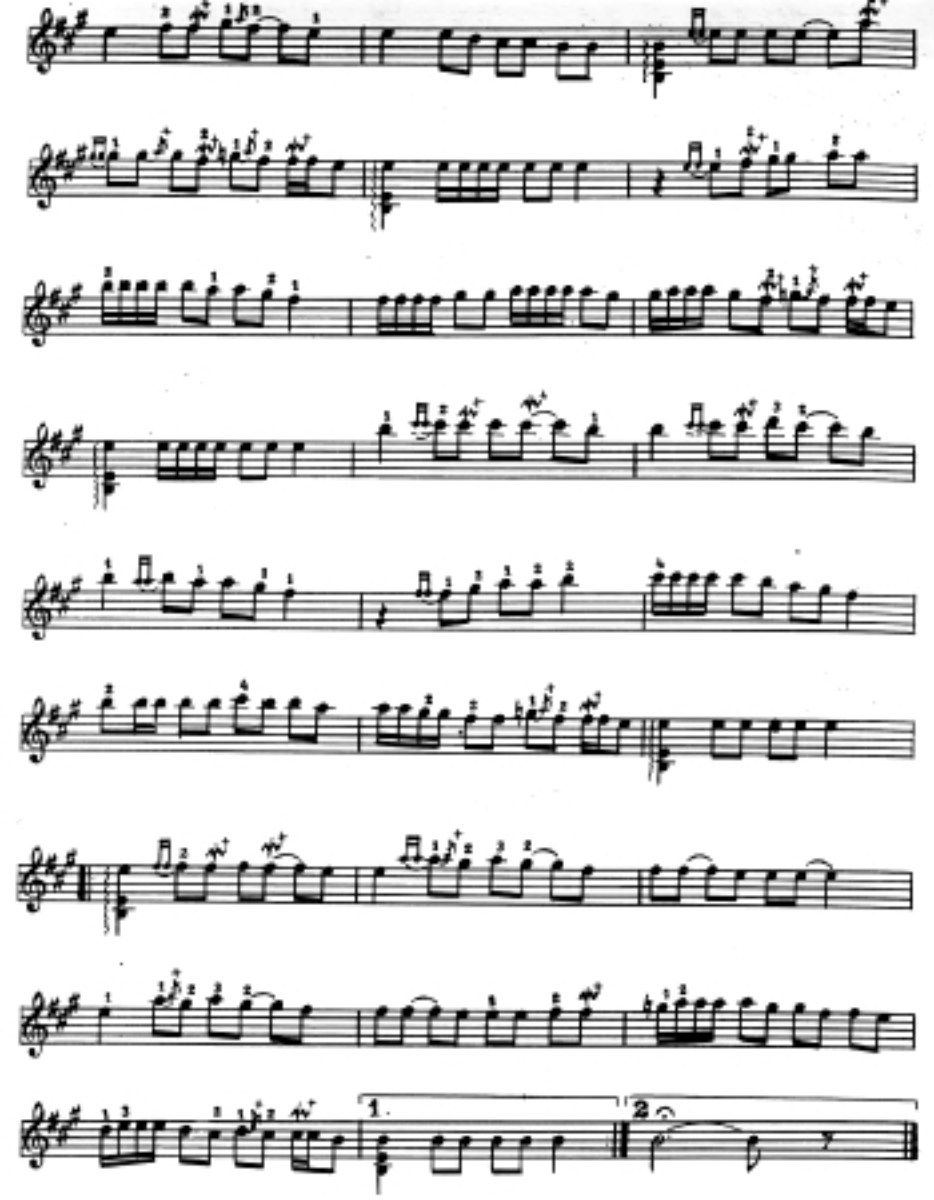


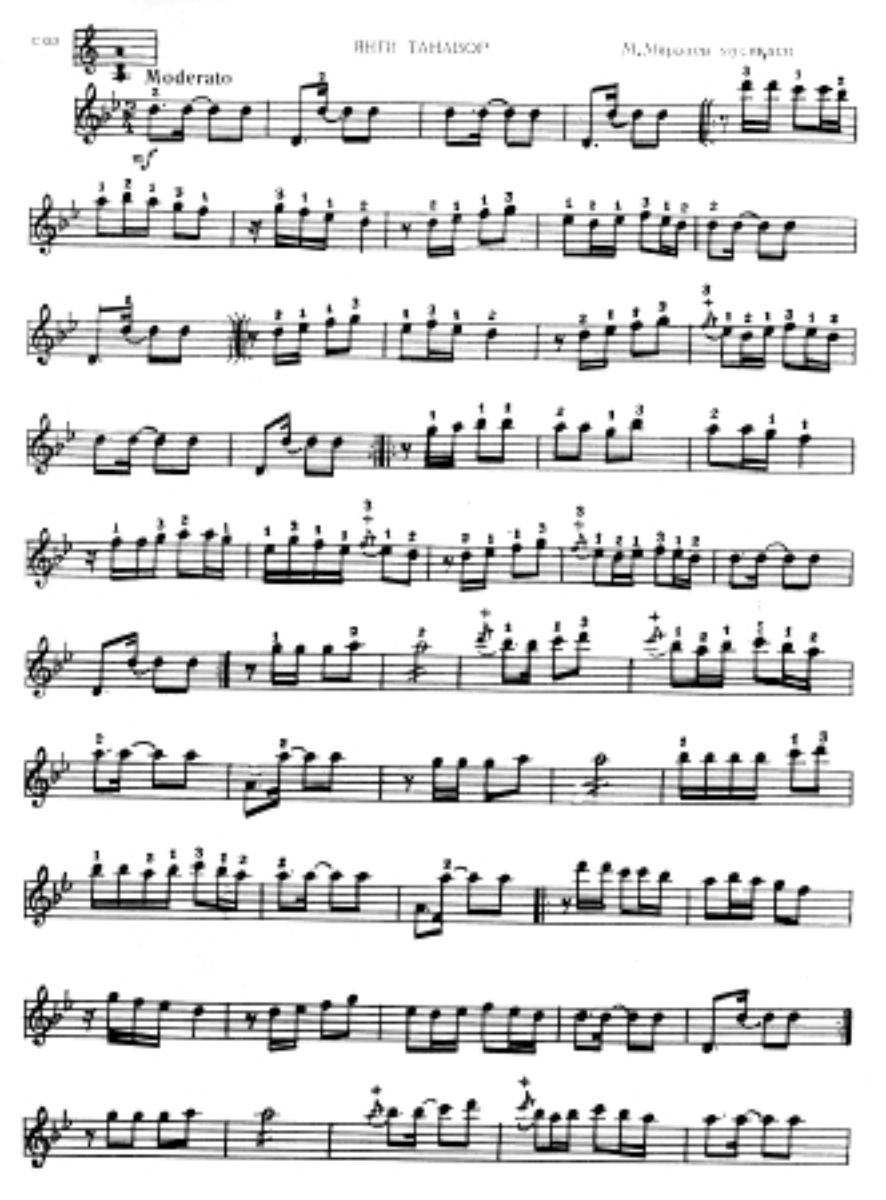
СОЯИЙ

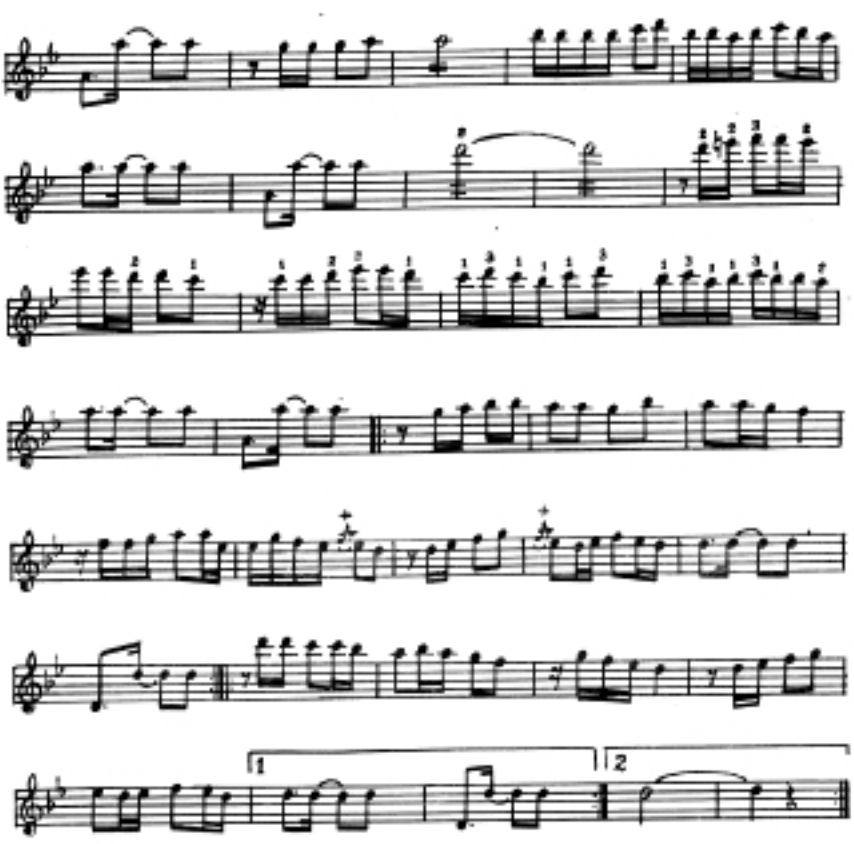
Ўзбек халқ мусиқаси

Х.Нурматов рубоб учун мослаган



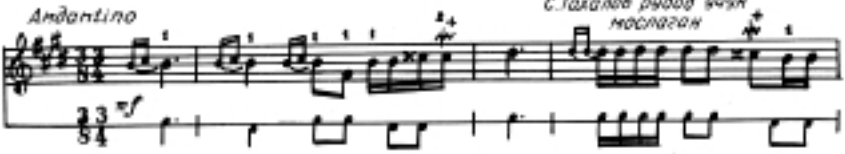

1.
2

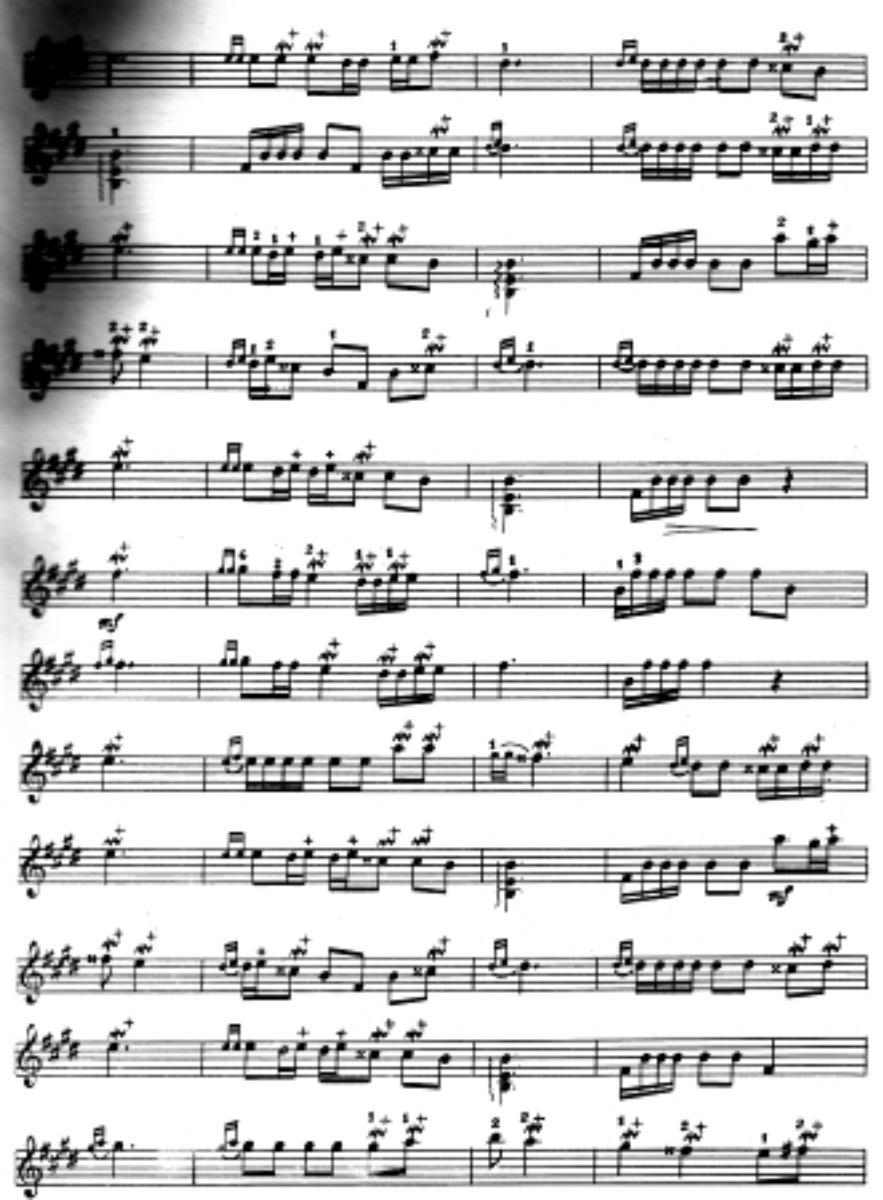

Moderato

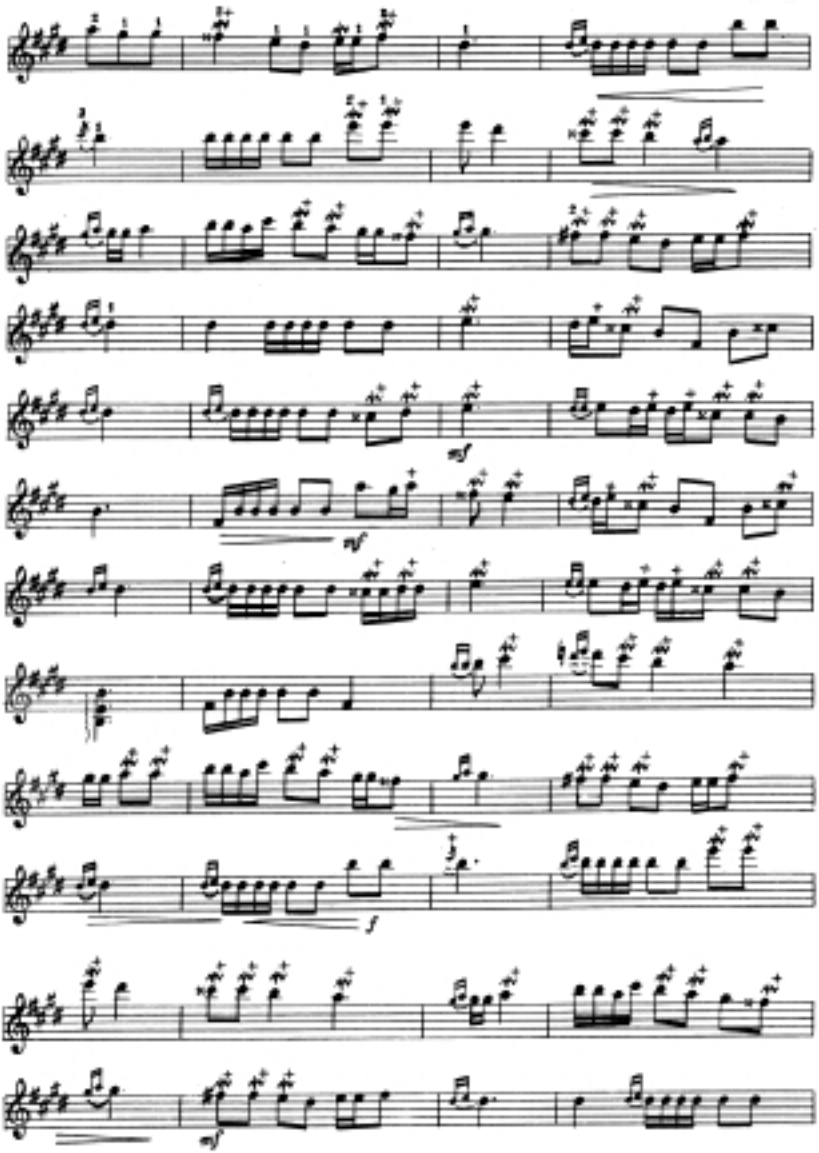


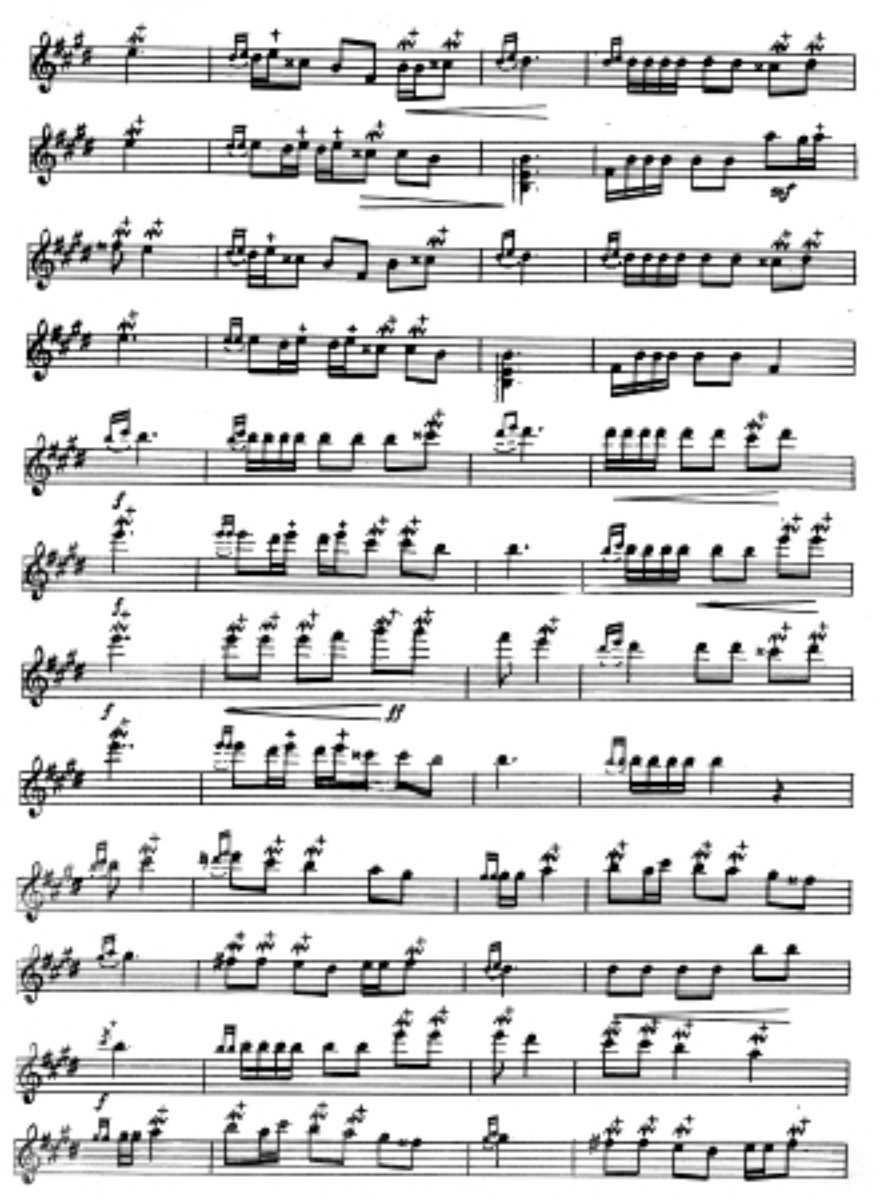
Мушкилоти дугоҳ мугулчаси

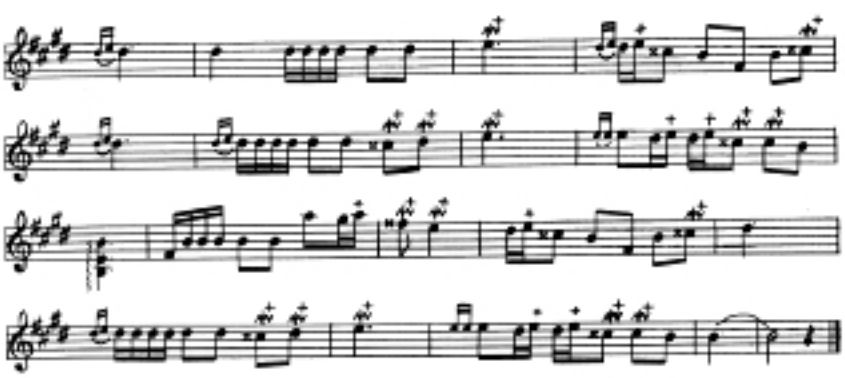
Ўзбек халқ мусиқаси
С.Тахалов рубоб учун
мослаган






mf
mf
f
mf

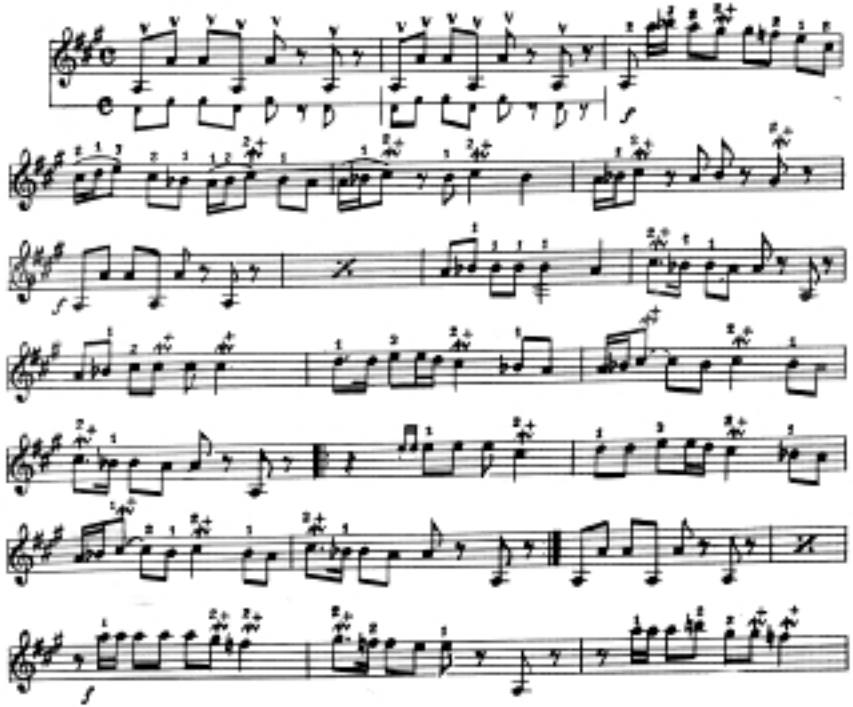


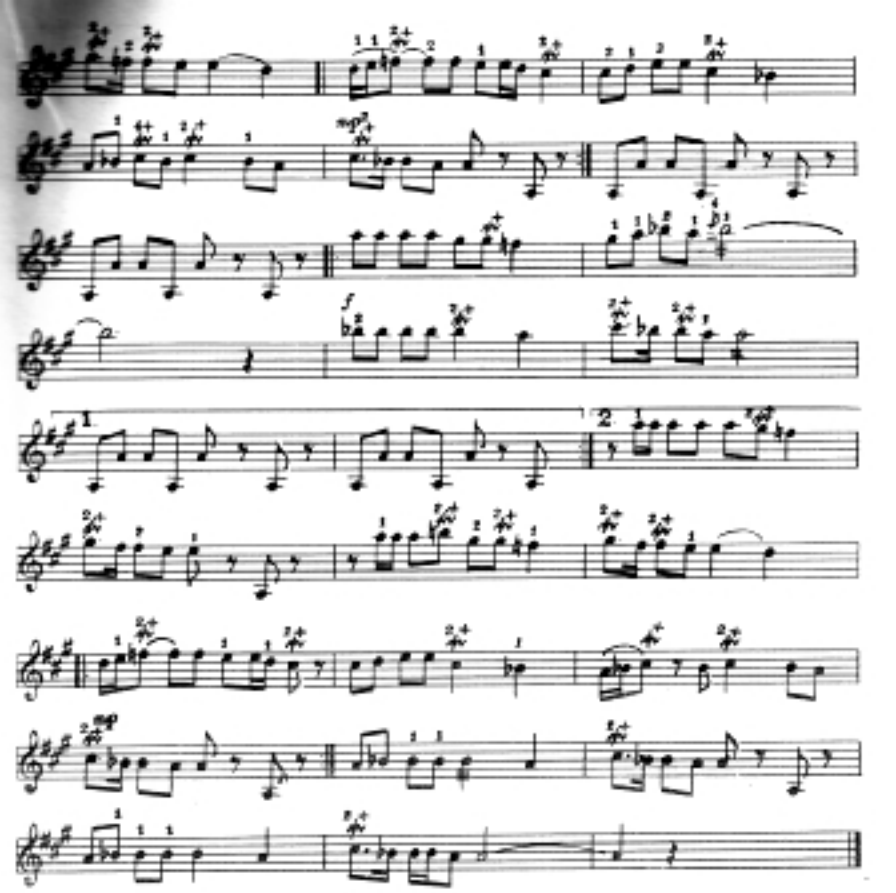


ЭЙ ГУЛ

М. Миронов мусиласе

Allegro moderato

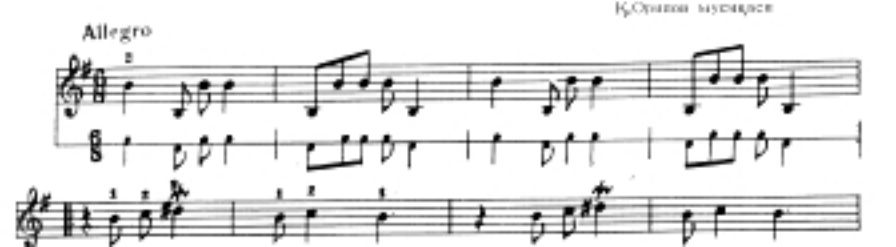


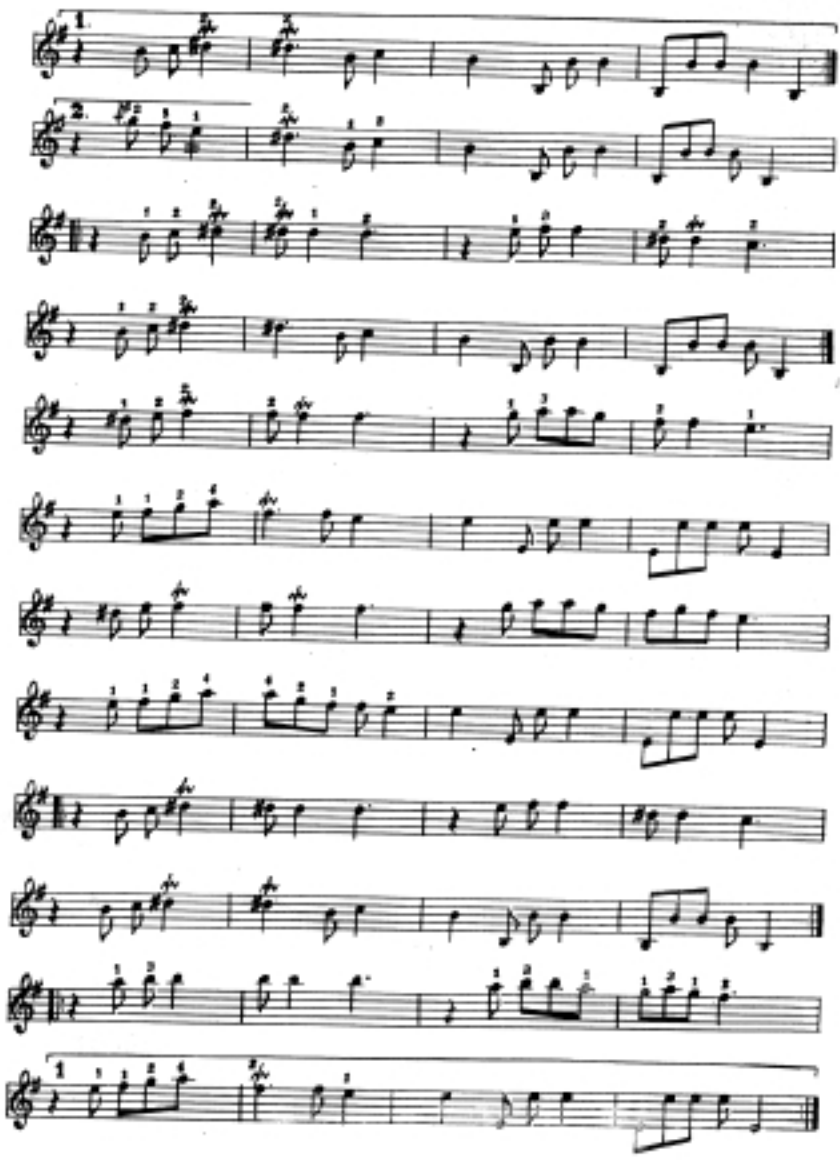


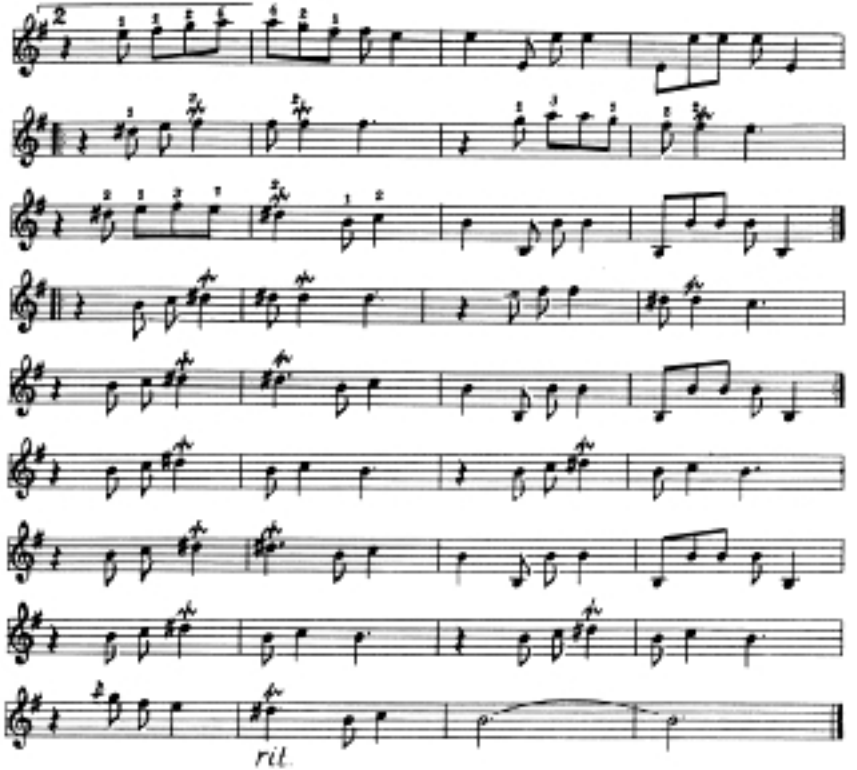
ЁРГА САЛОМ

Қ.Орынов мусиқаси

Allegro







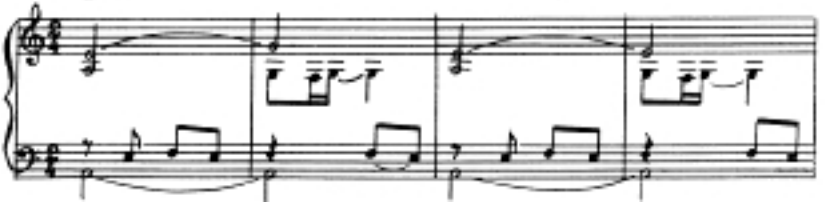
ТАНАВОР

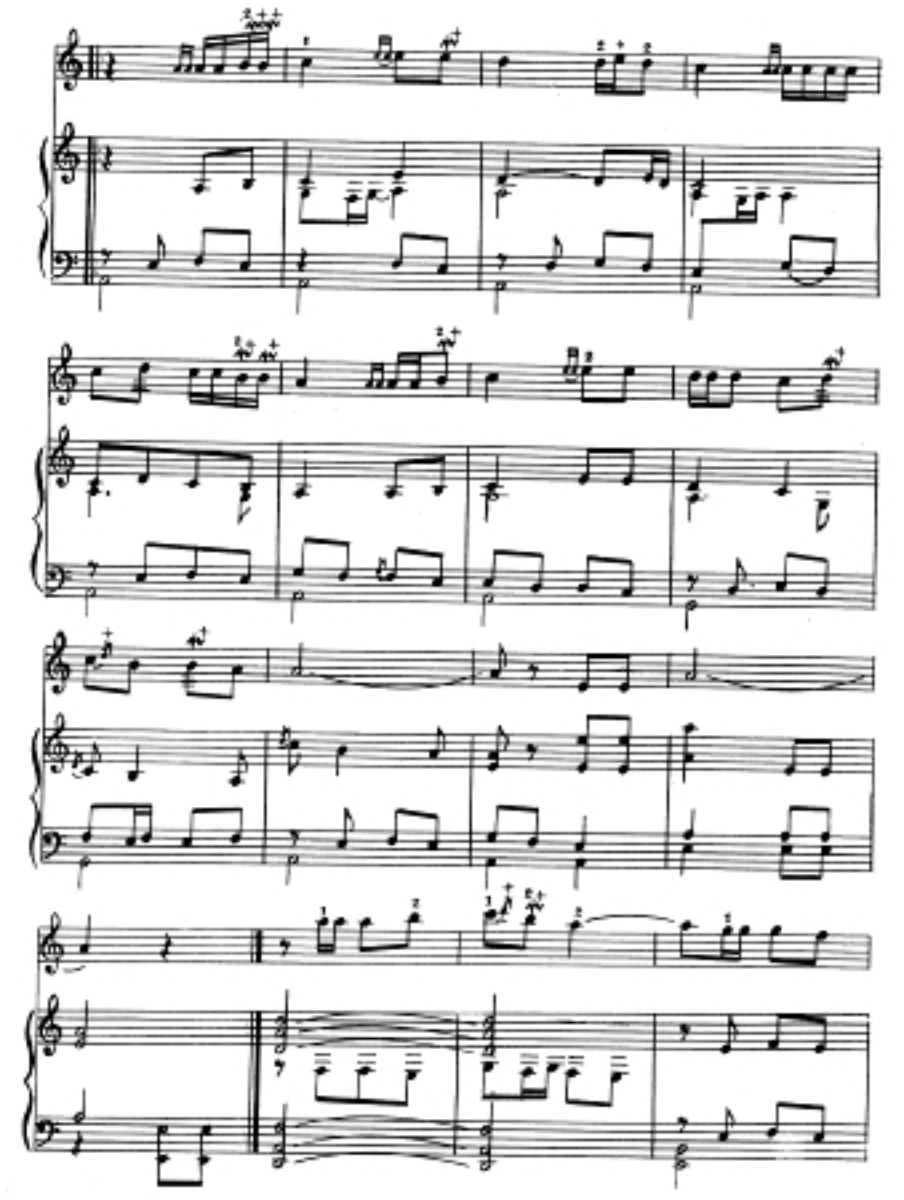
Узбек халқ мусиқаси

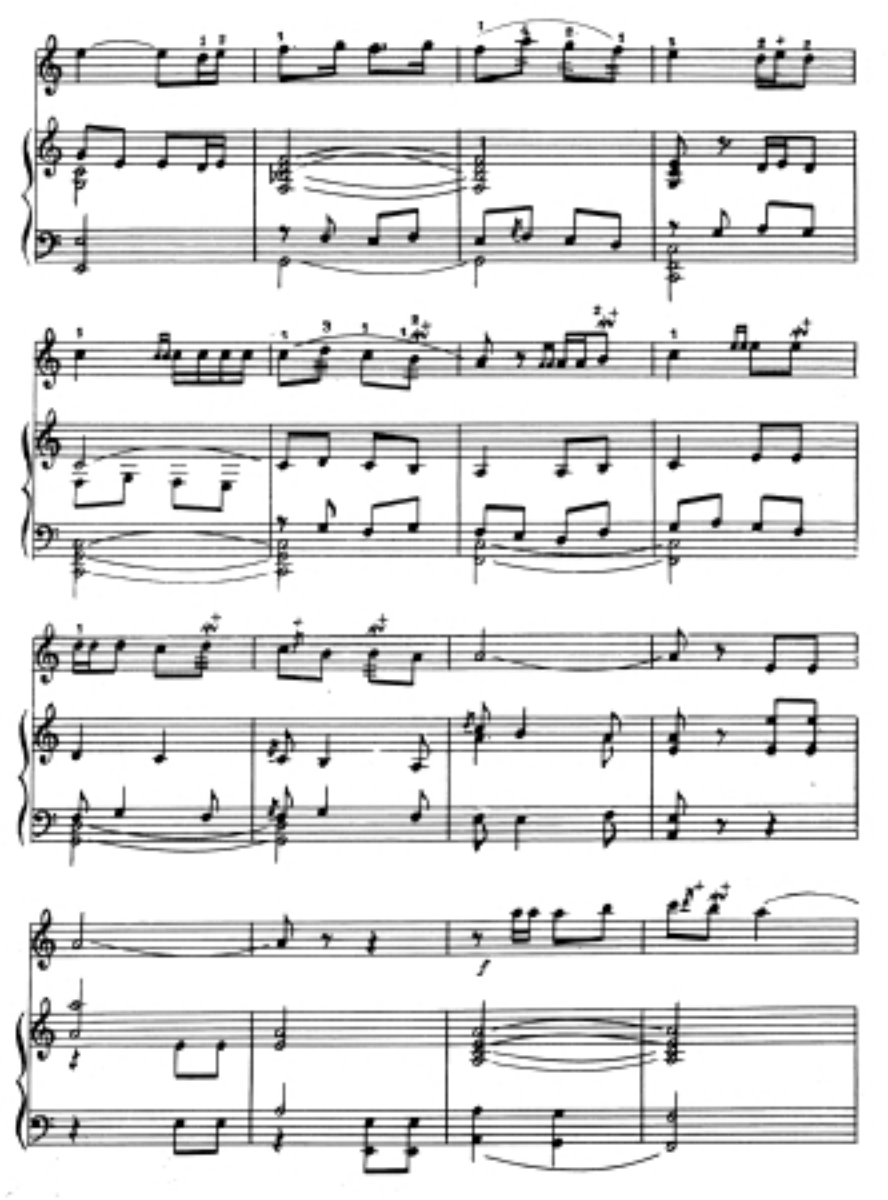
Д.Зокиров қайта ишлаган

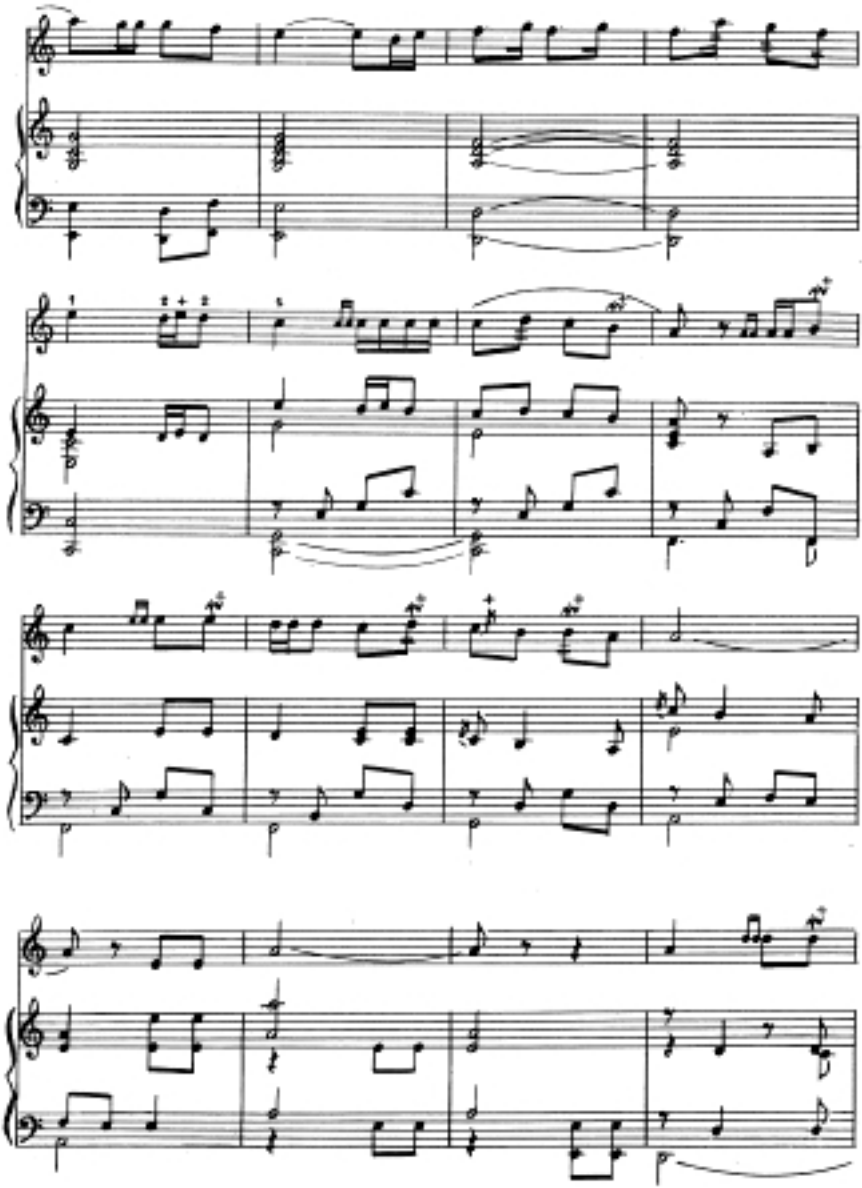
Х.Нурматов рубоб учун мослаган

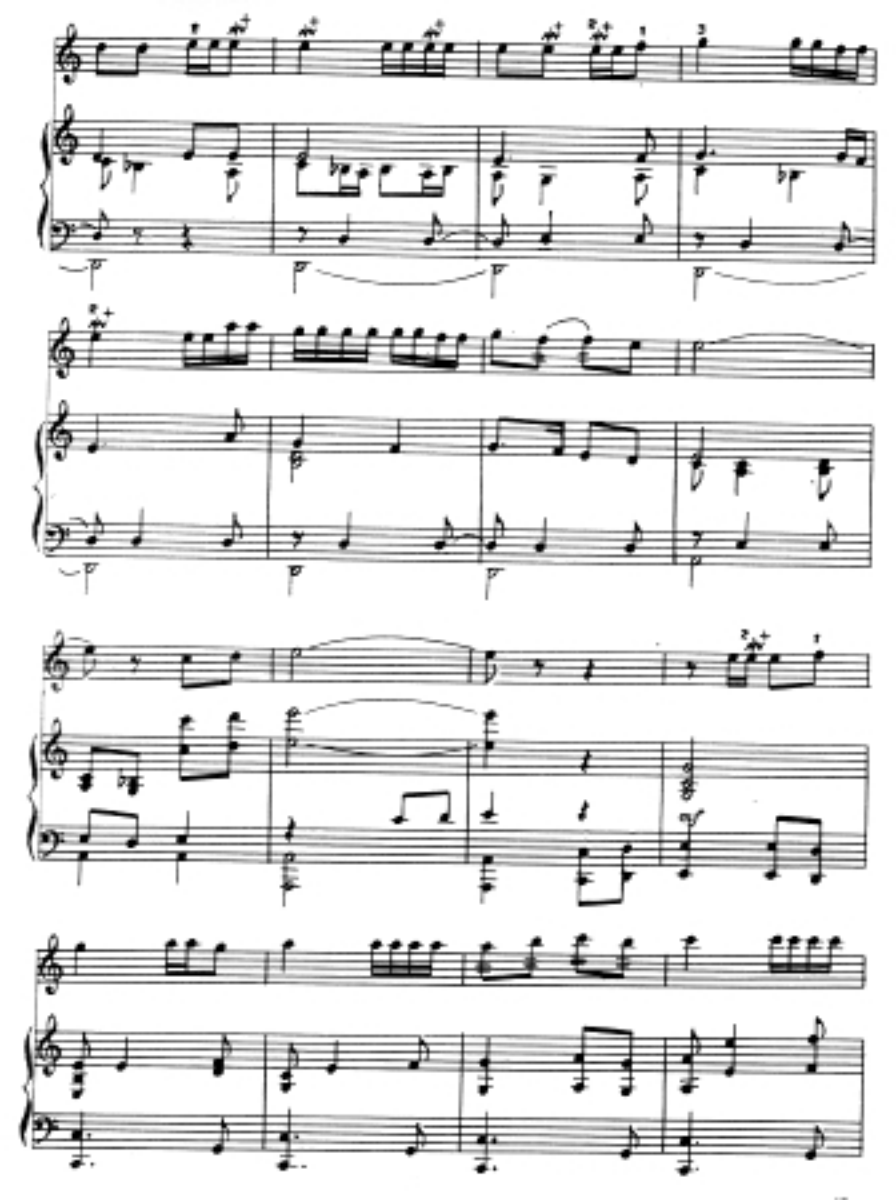
Allegretto

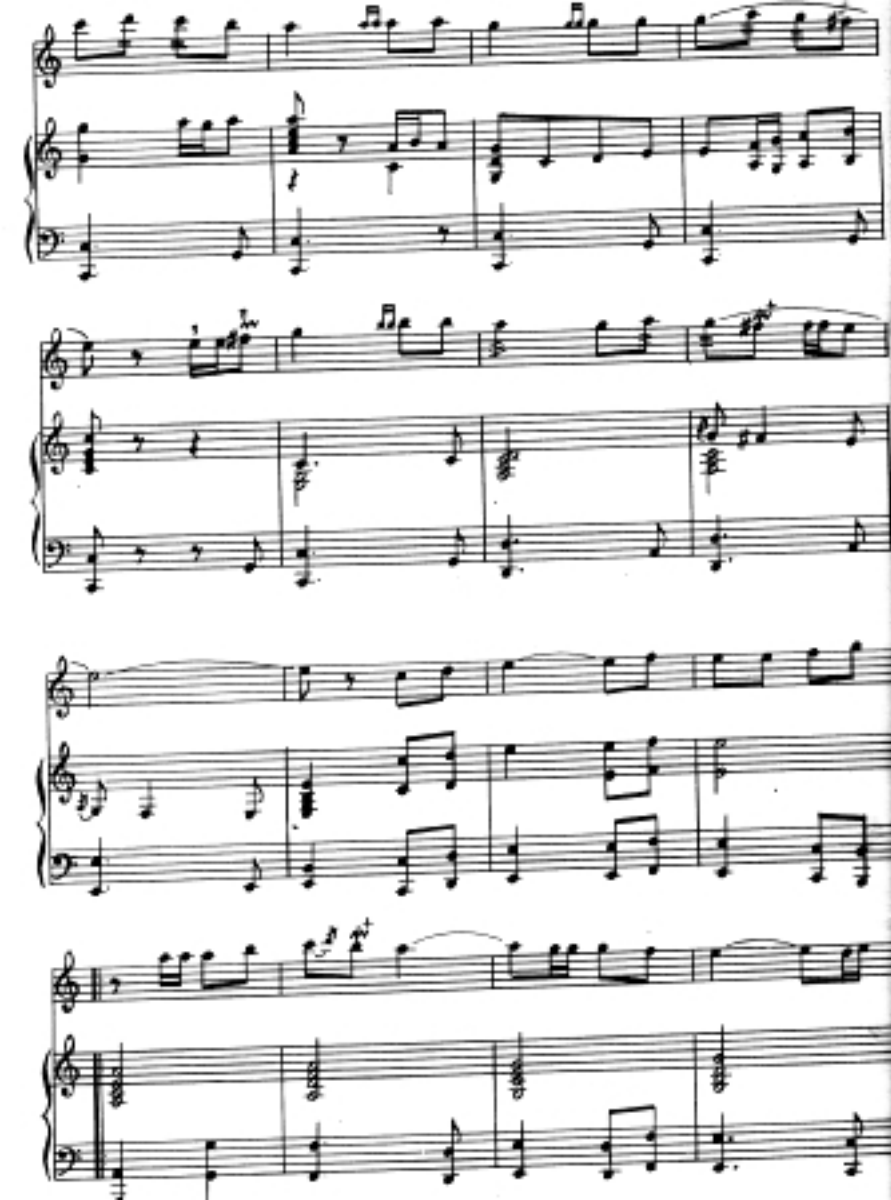


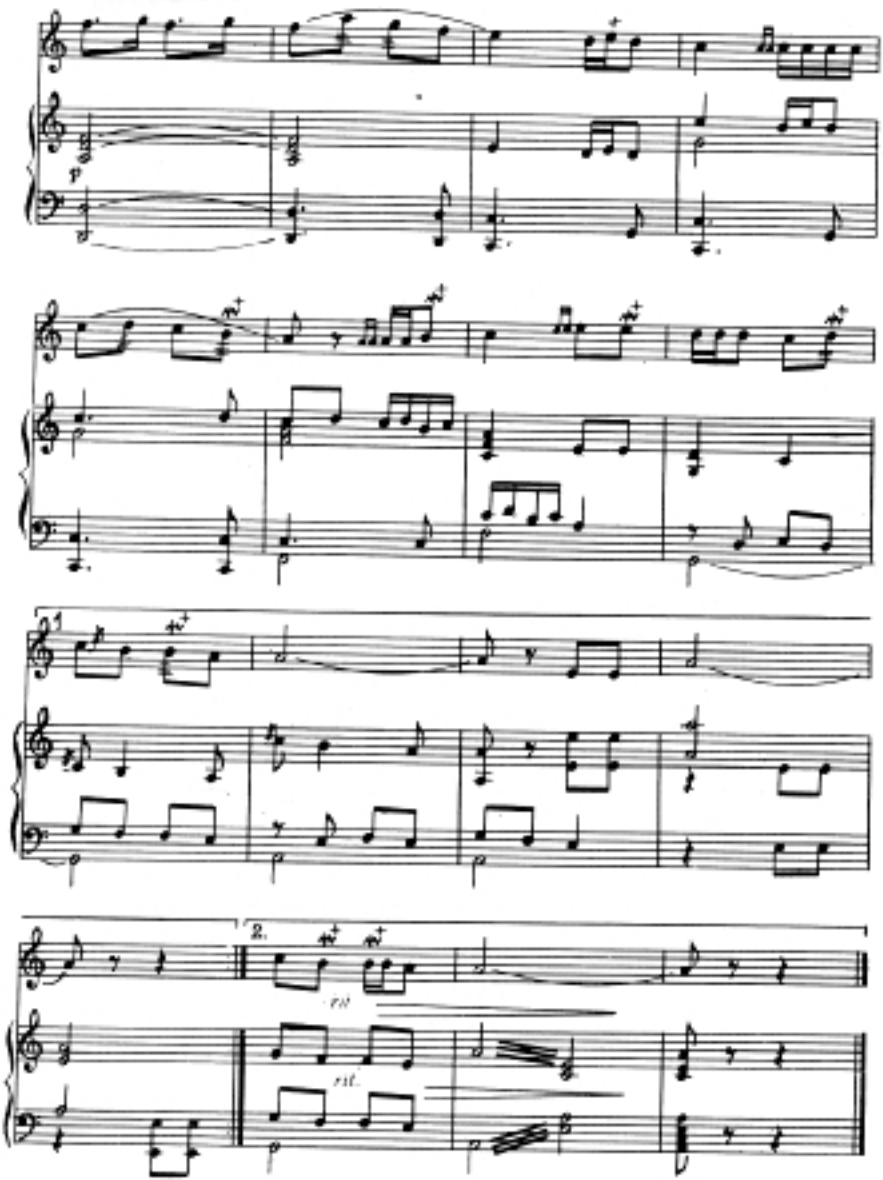








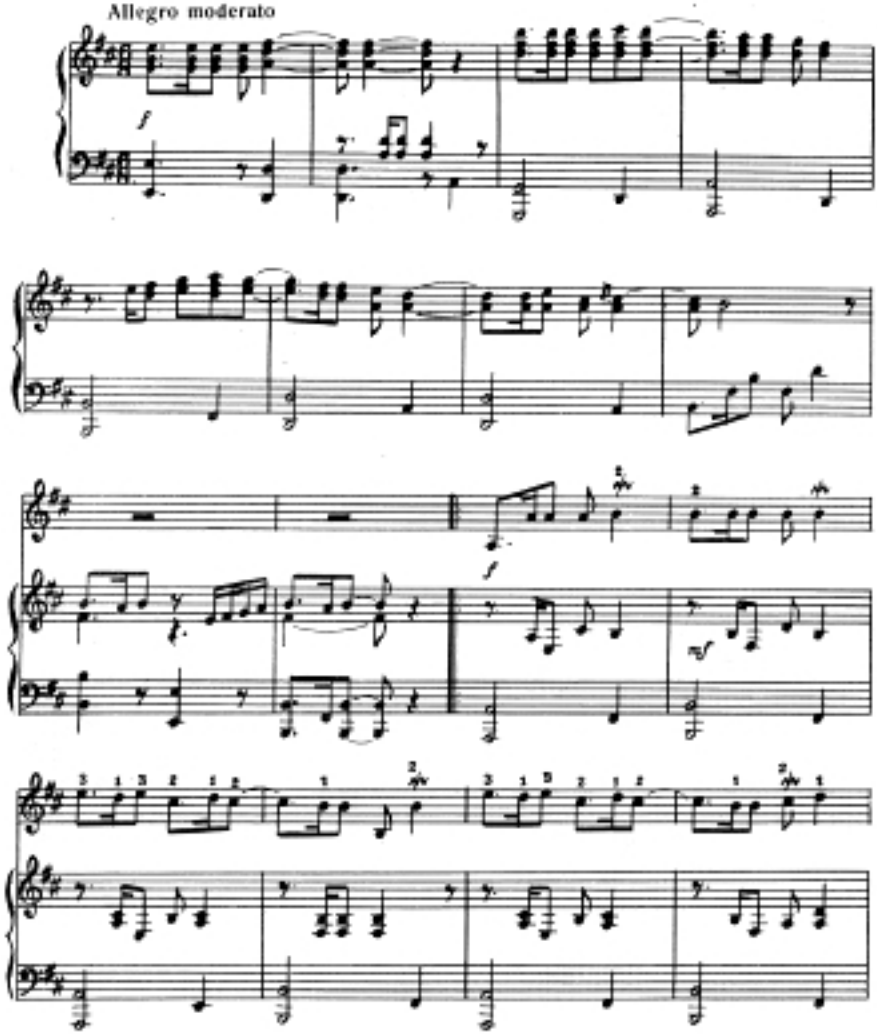


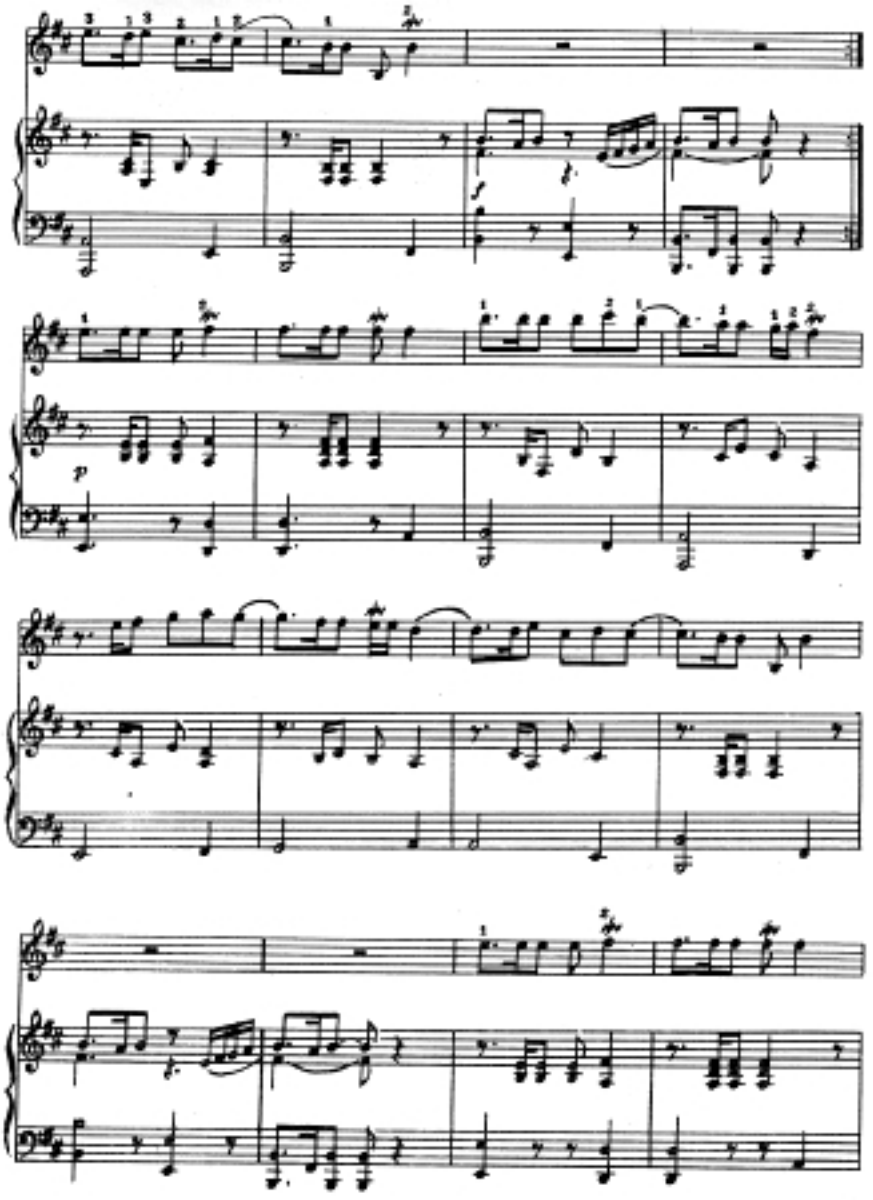

p
1.
2.
rit.
rit.

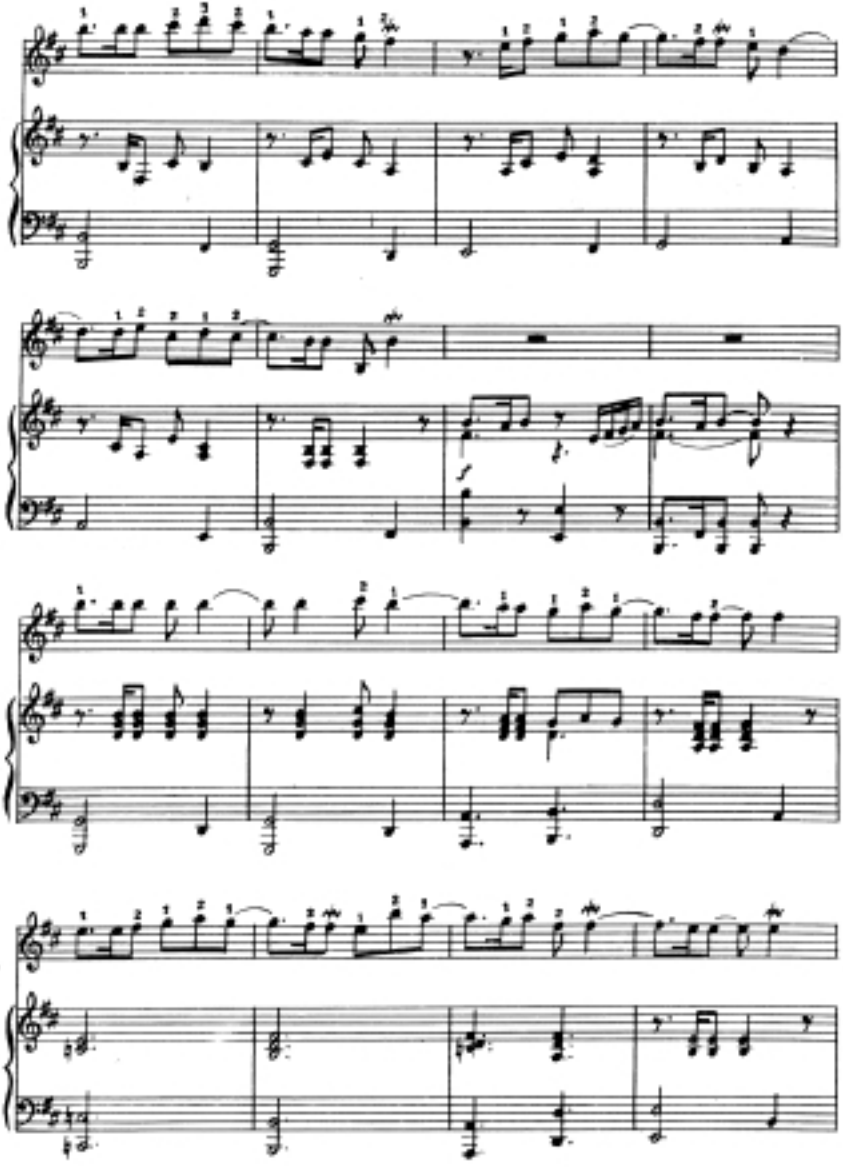
РАҚҚОСАСИДАН

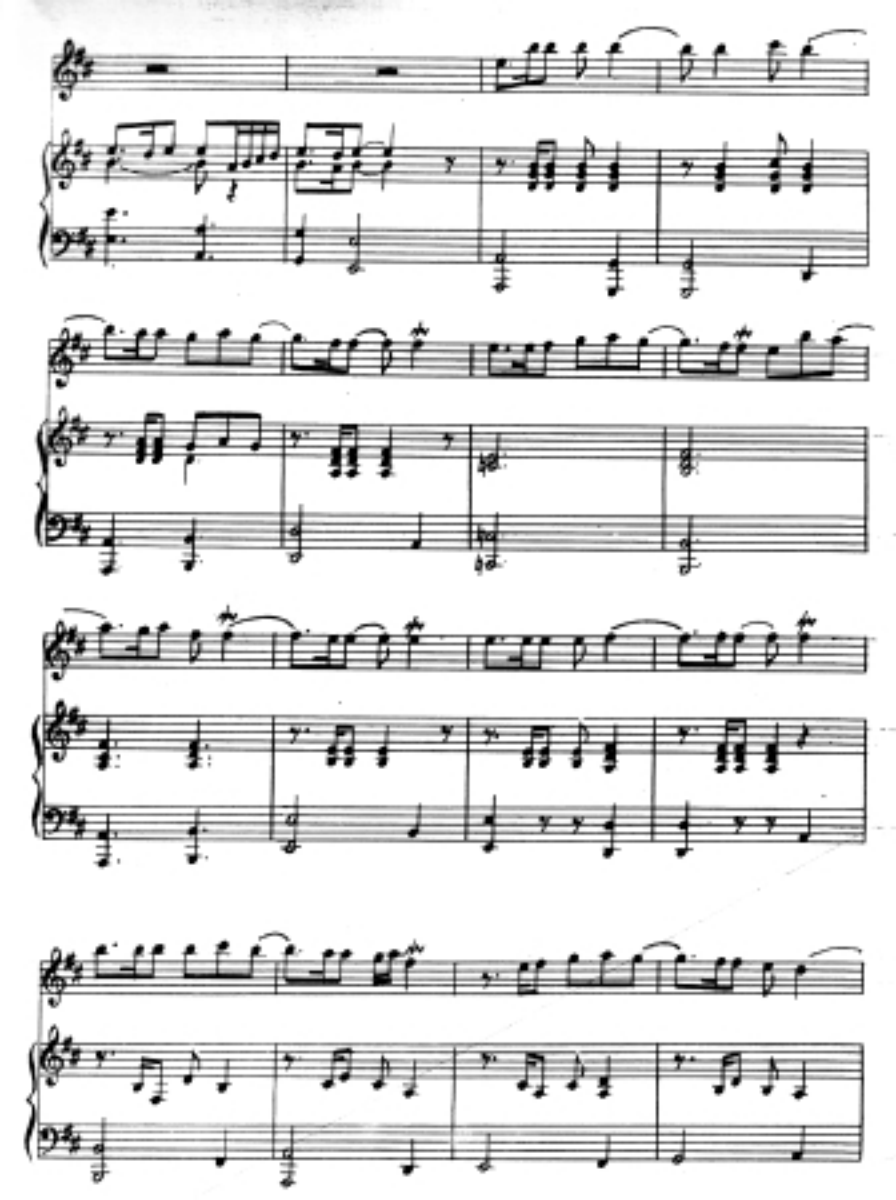
Ж.Султонов мусиқаси

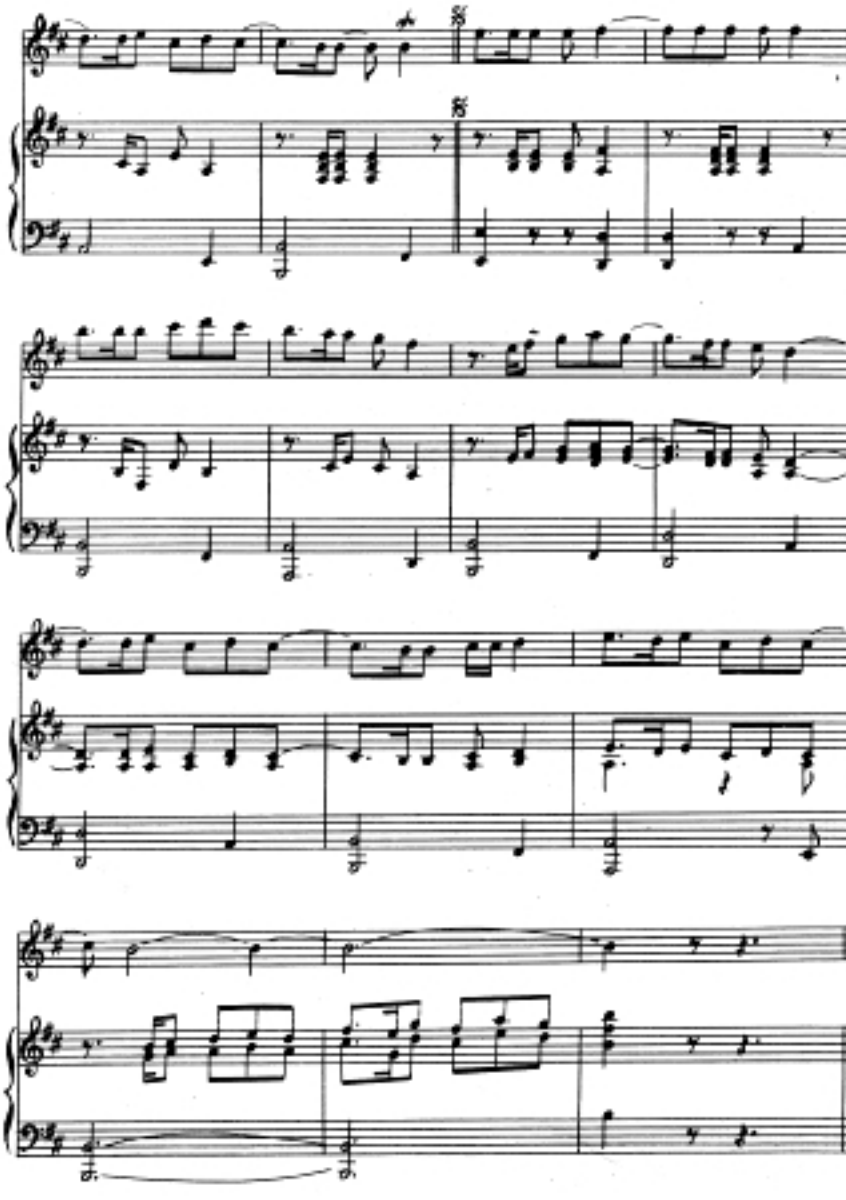
Ф.Қаюмов қайта ишлаган







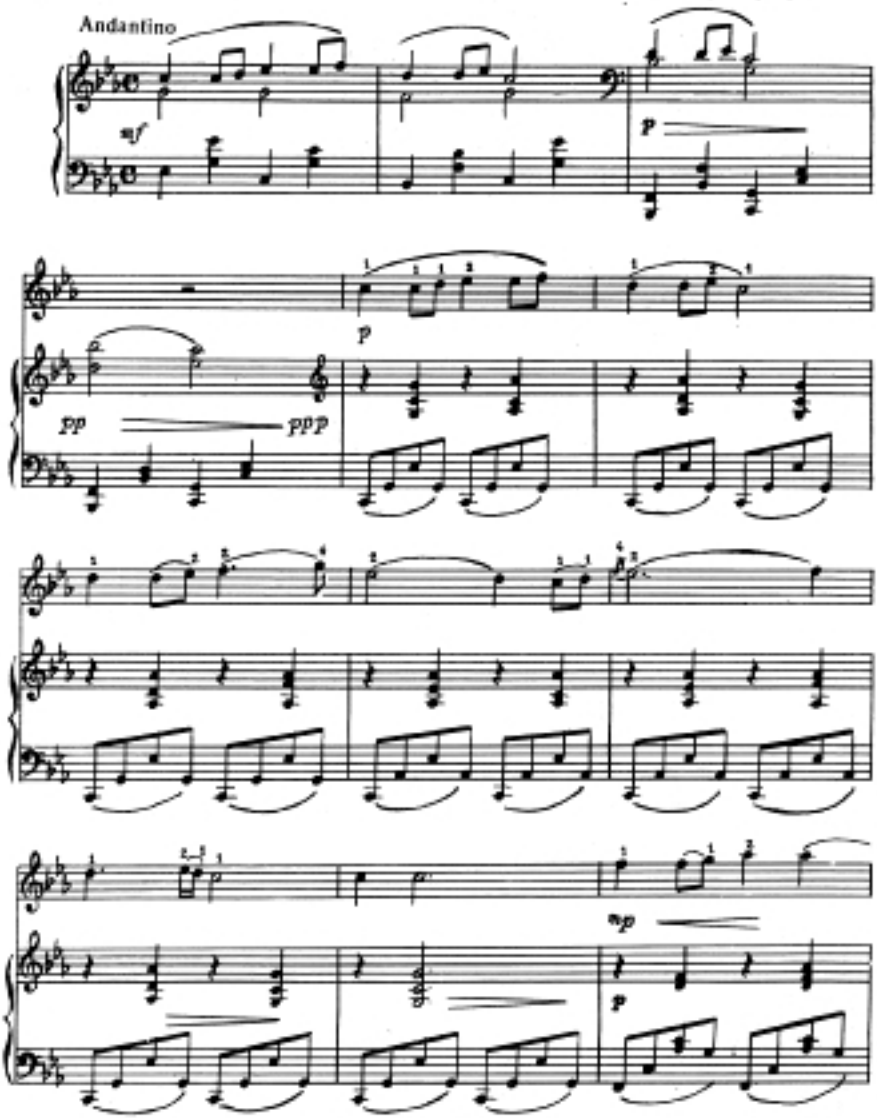


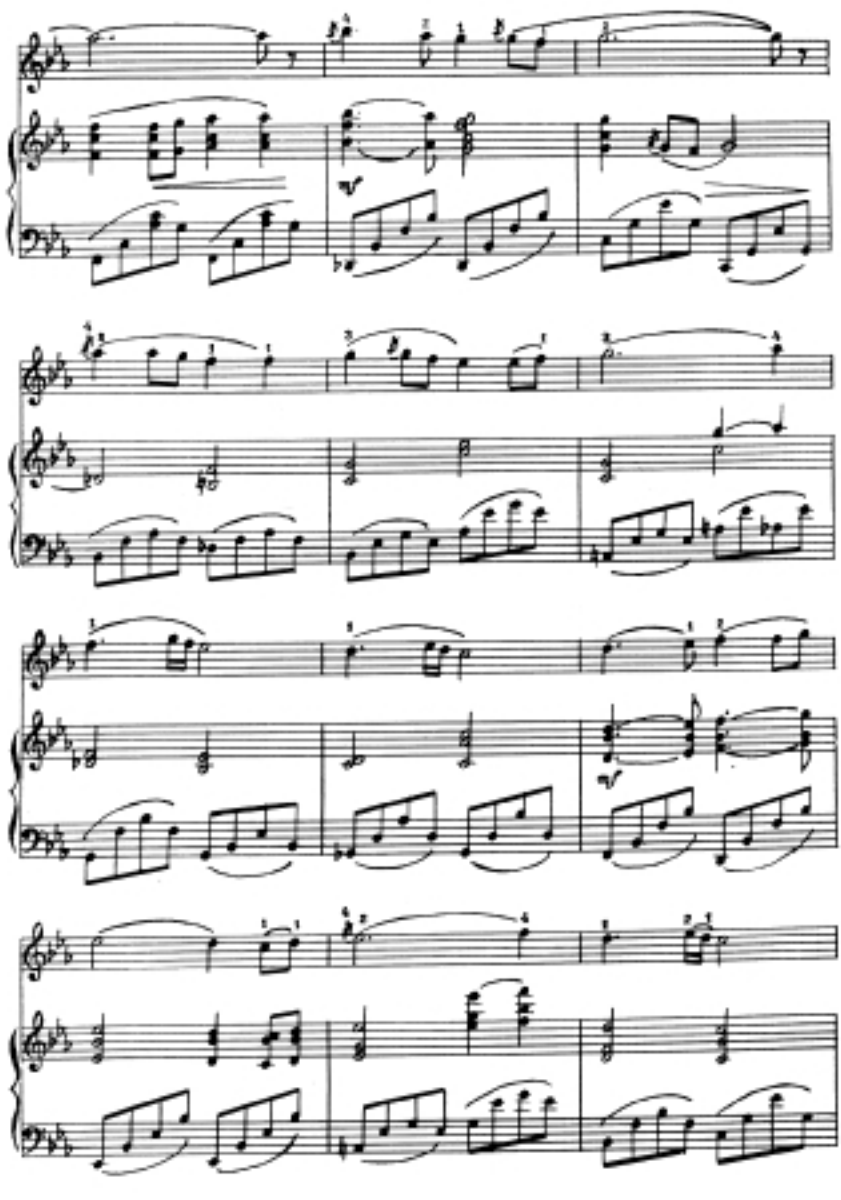


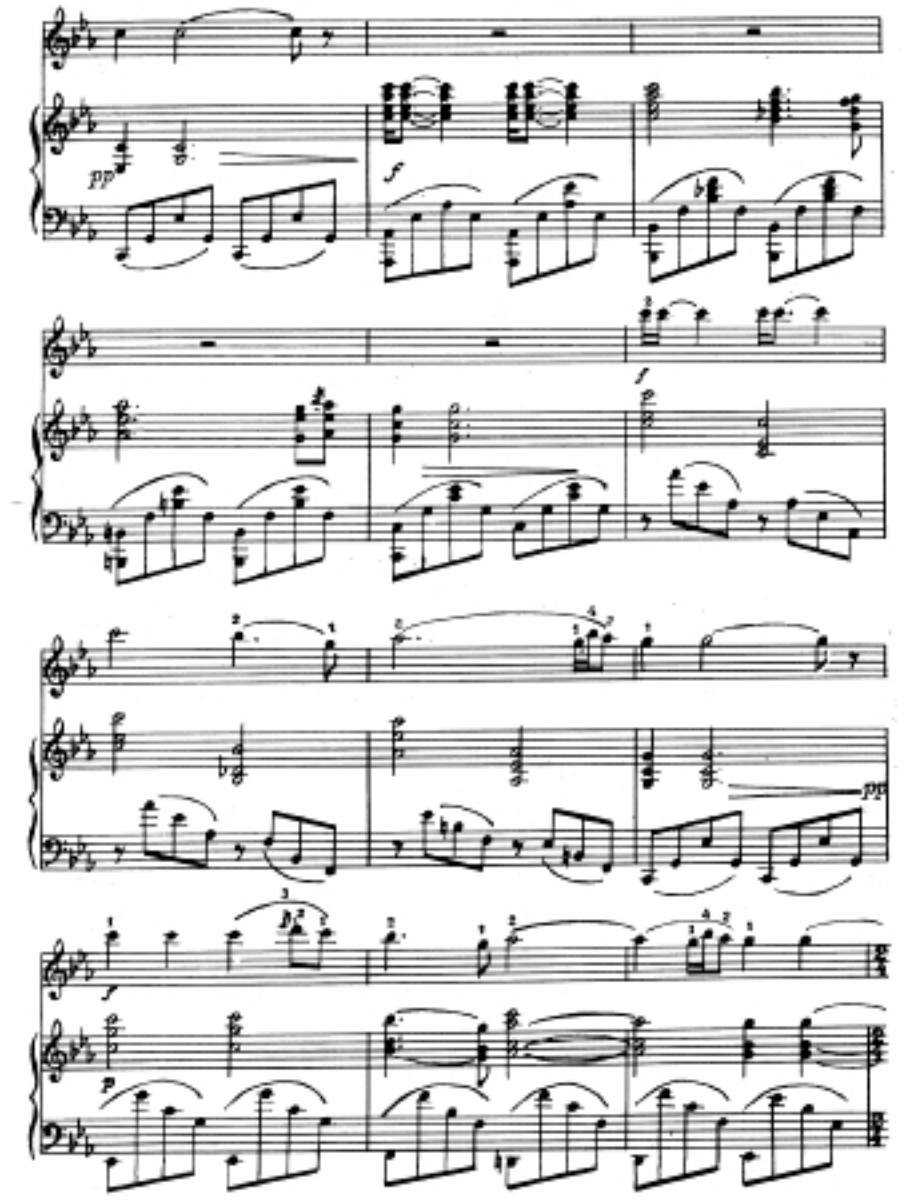
АЛЛА

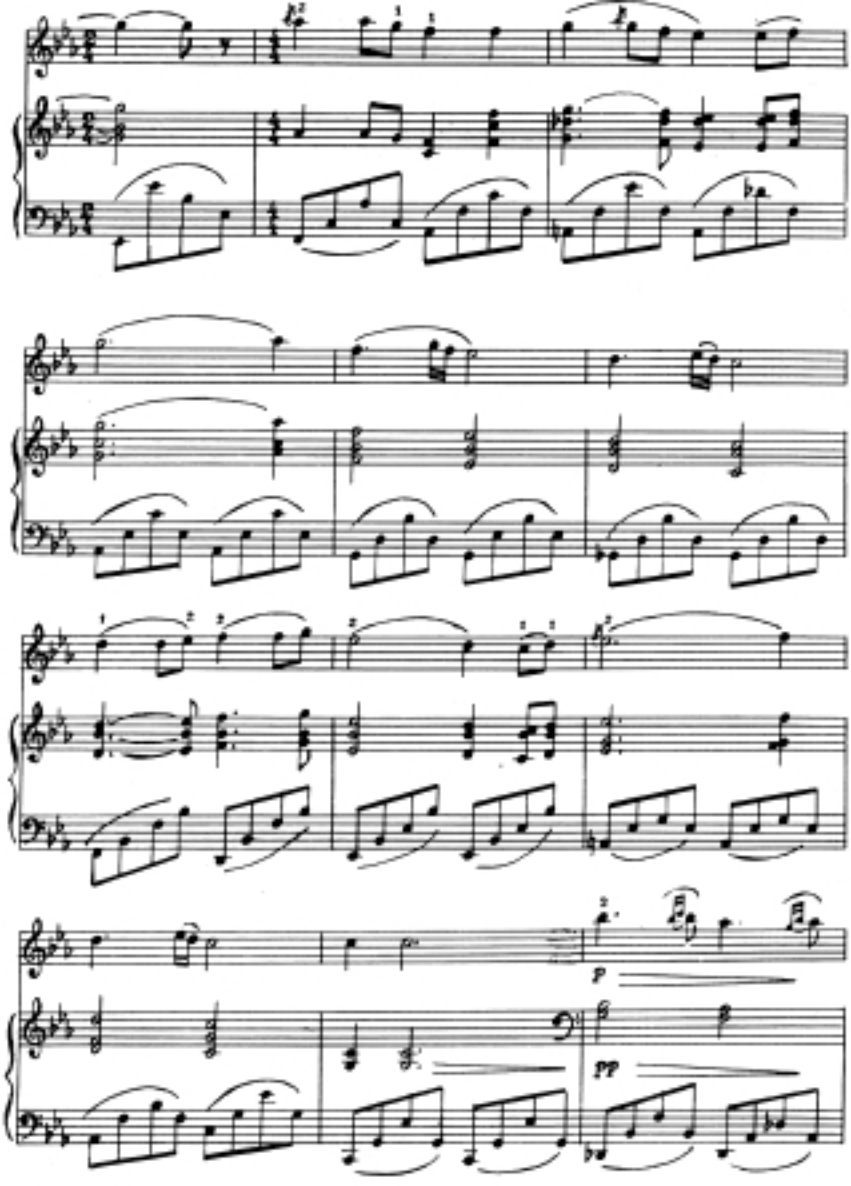
("Хамза" кинофильмидан)

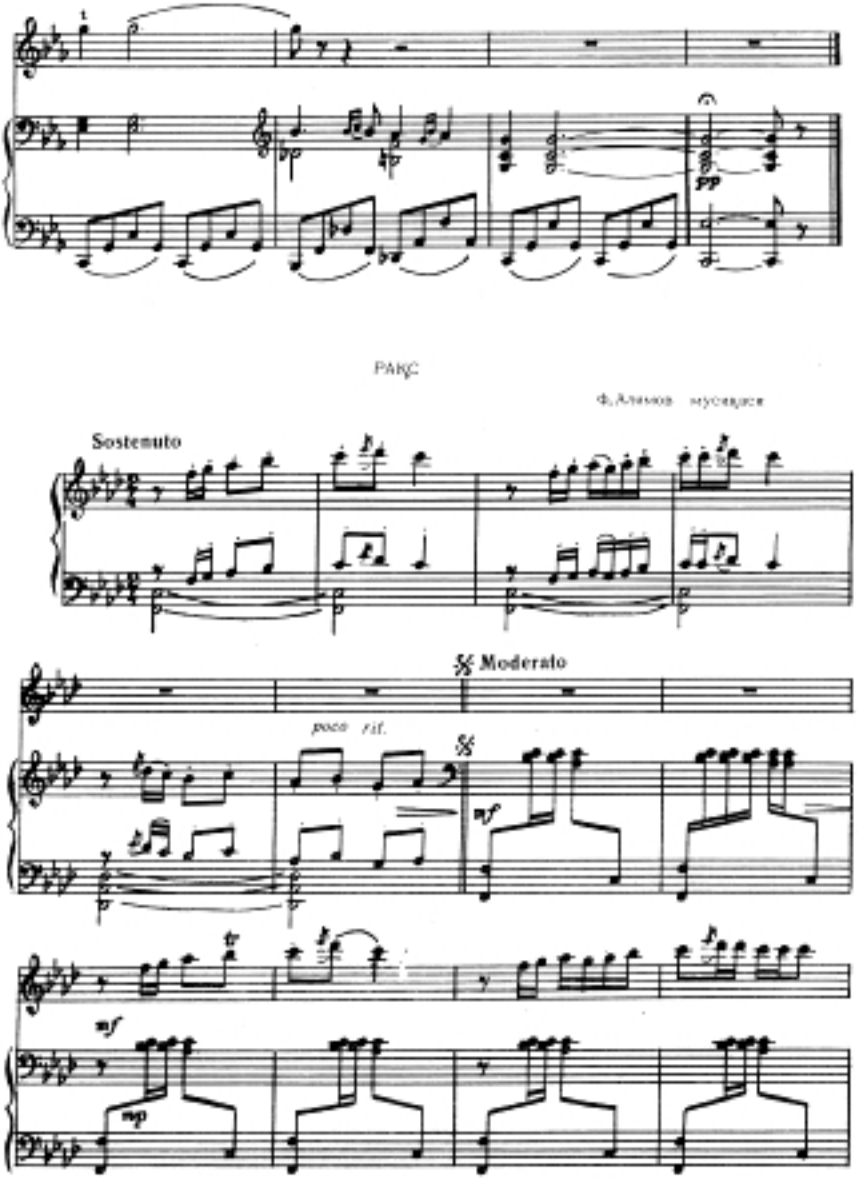
Ик. Акбаров мусиқаси

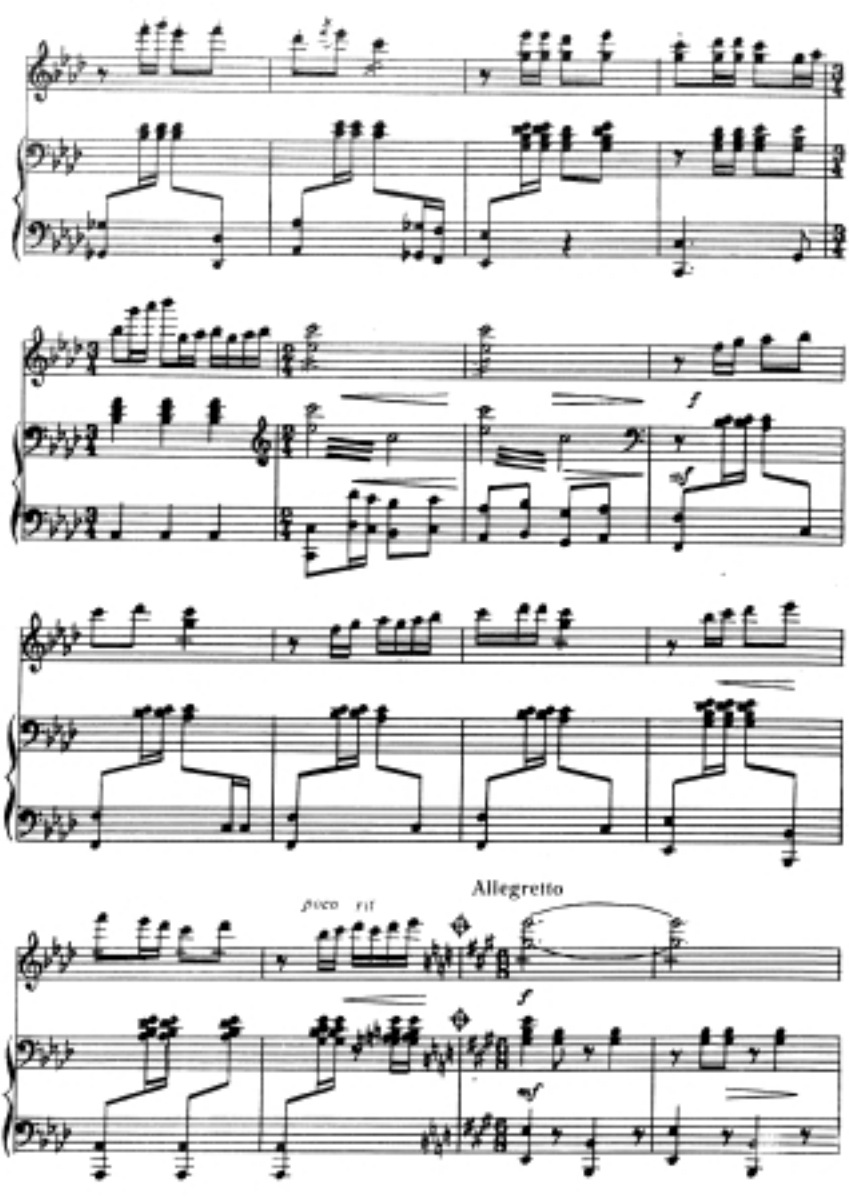


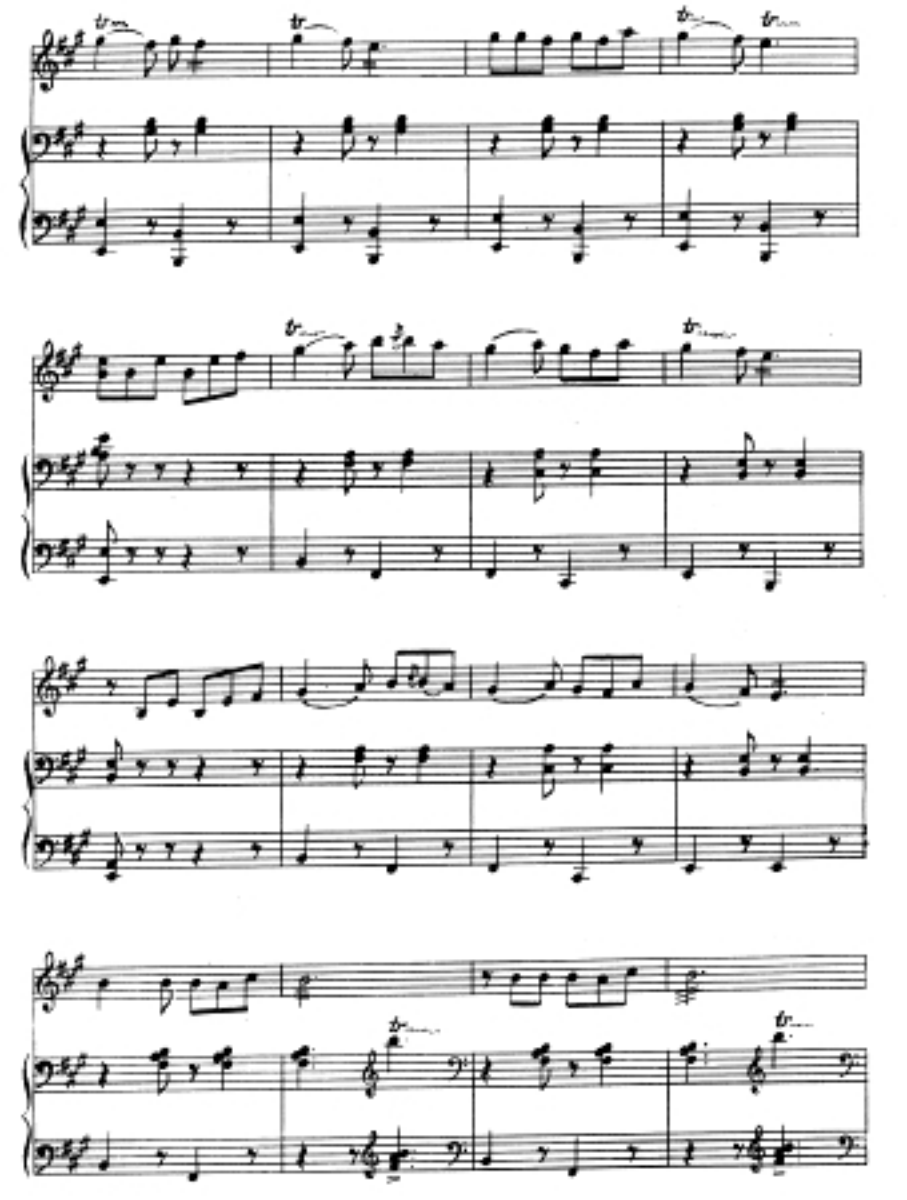


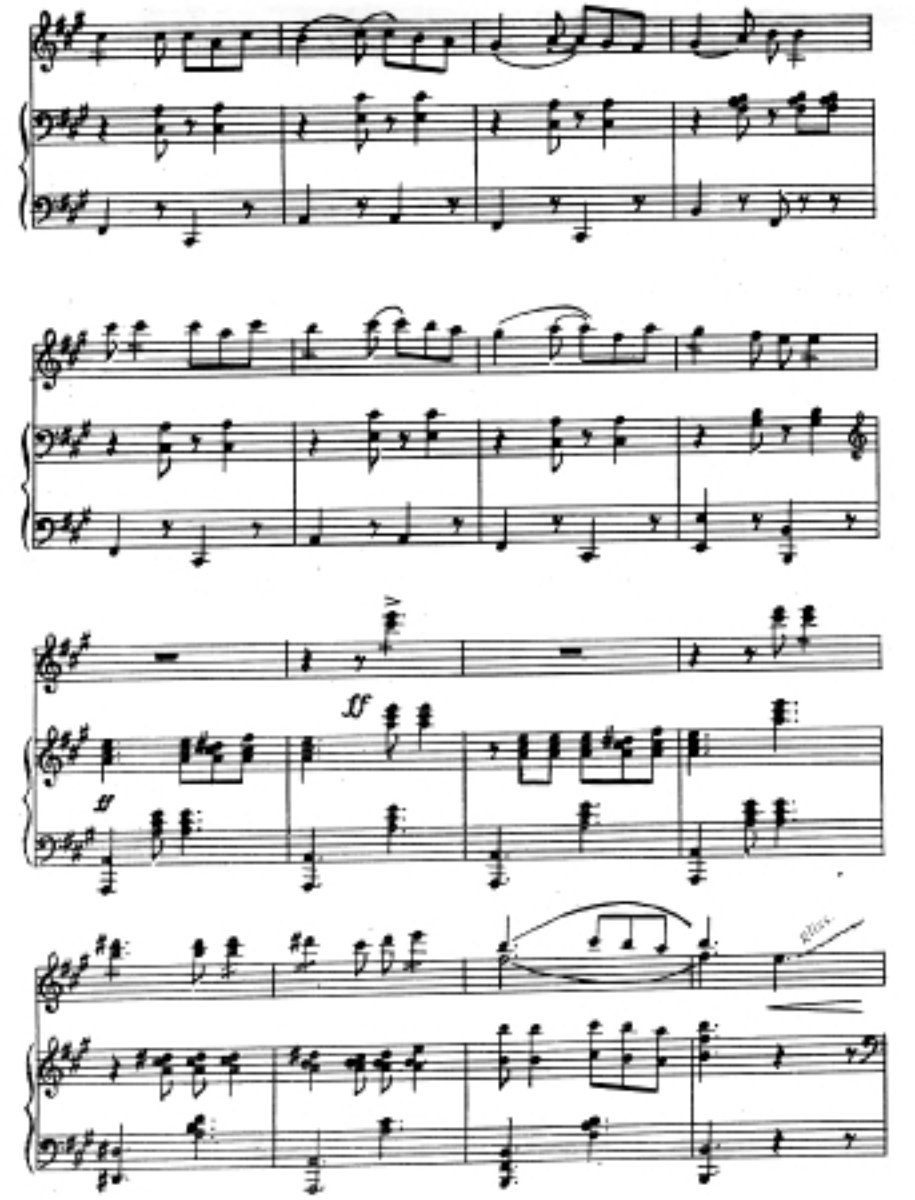

pp
f
f
pp
f
p

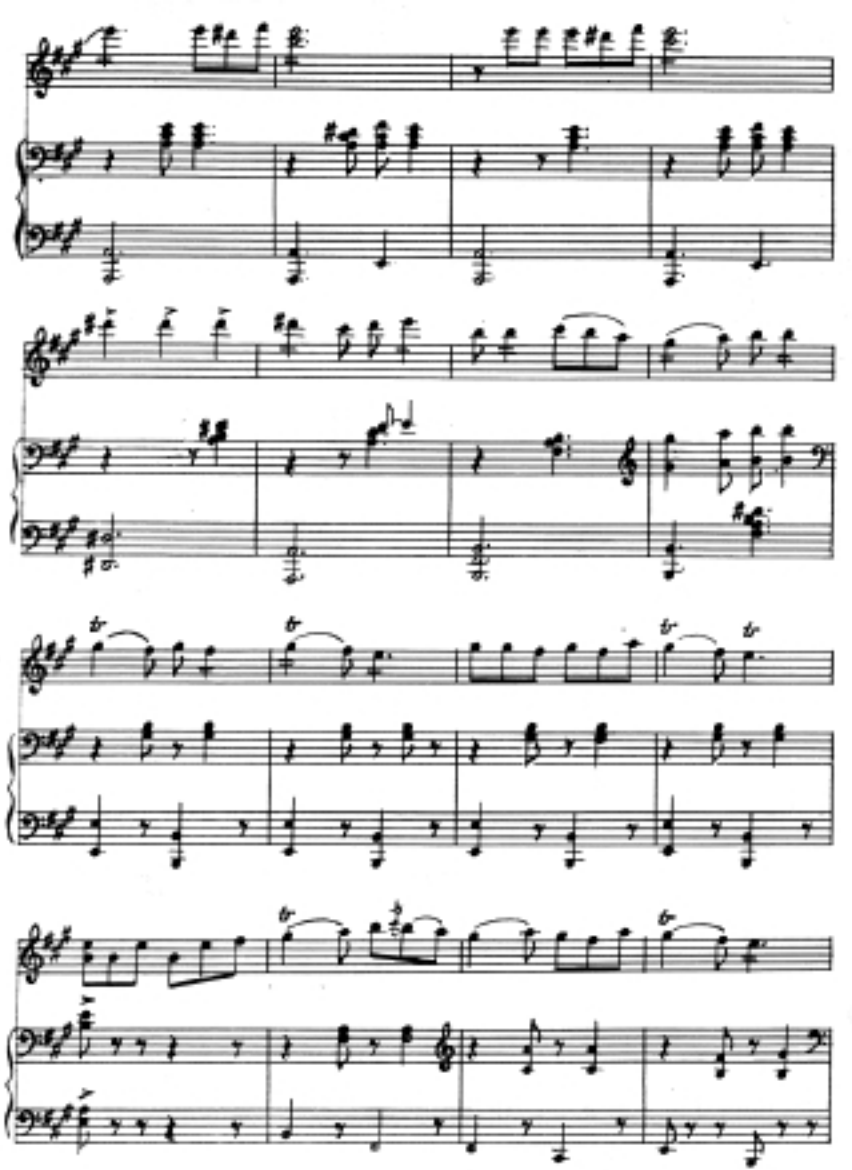

p
pp


РАКС
Ф. Алимов мусадиси
Sostenuto
poco rit.
Moderato
mf
mf
mp


Allegretto




ff
ff
Rit.



Tempo I

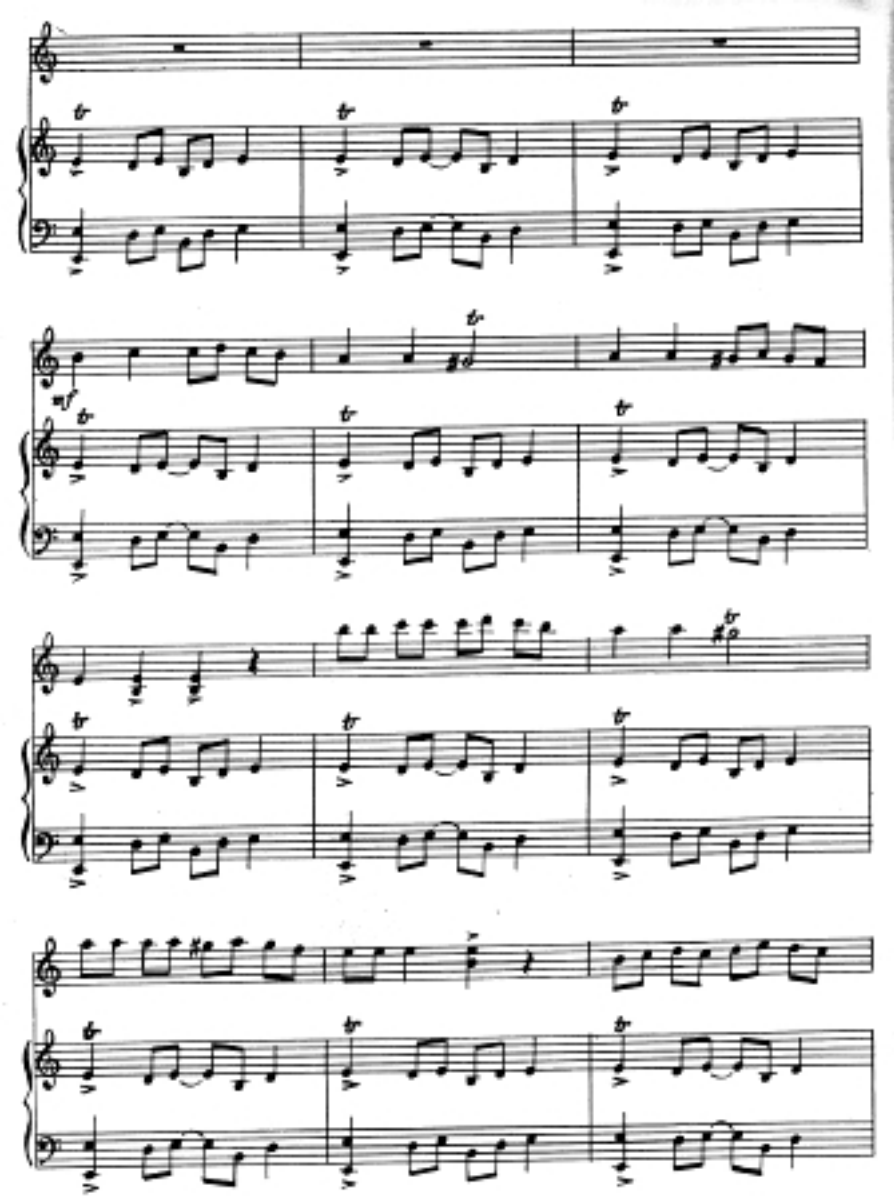
ГУЛЛАР РАҚСИ

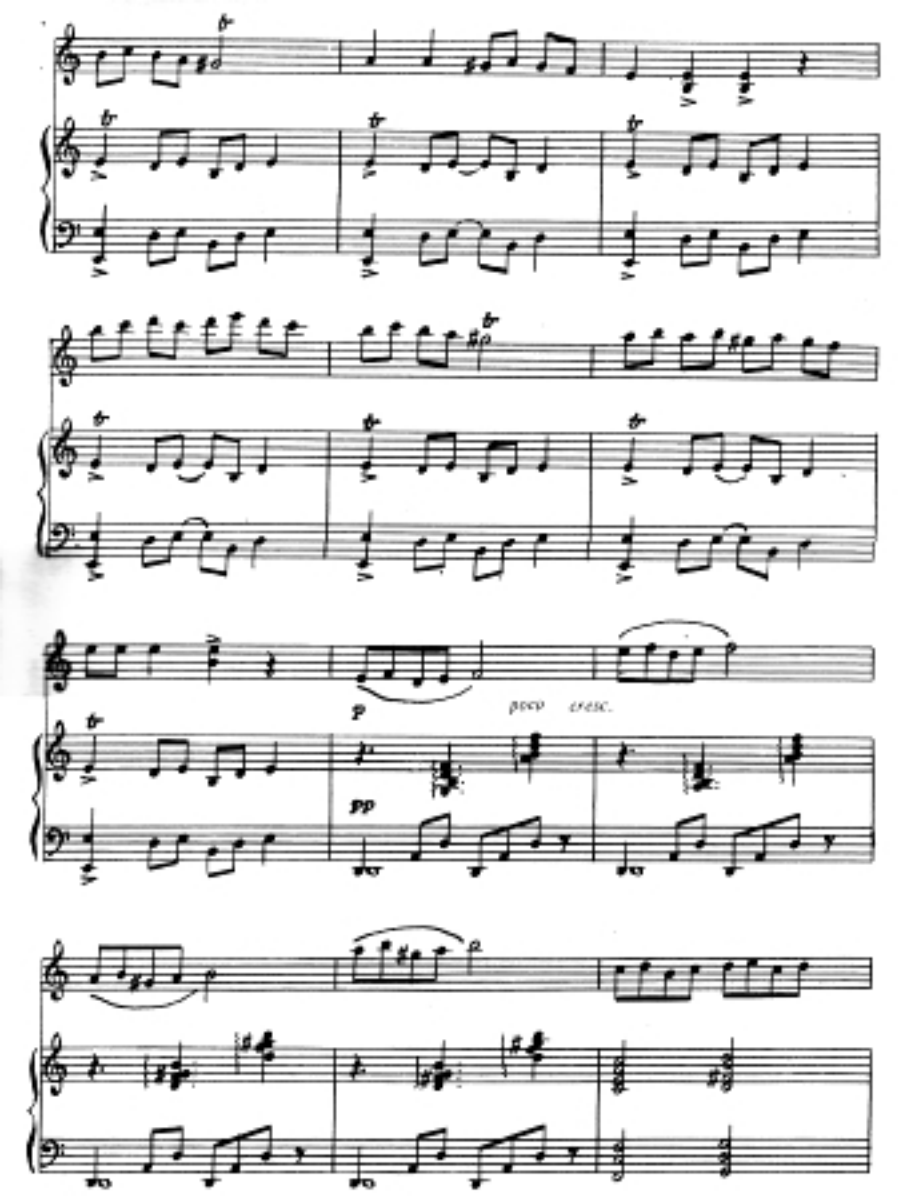
(Умар Хайём операсидан)

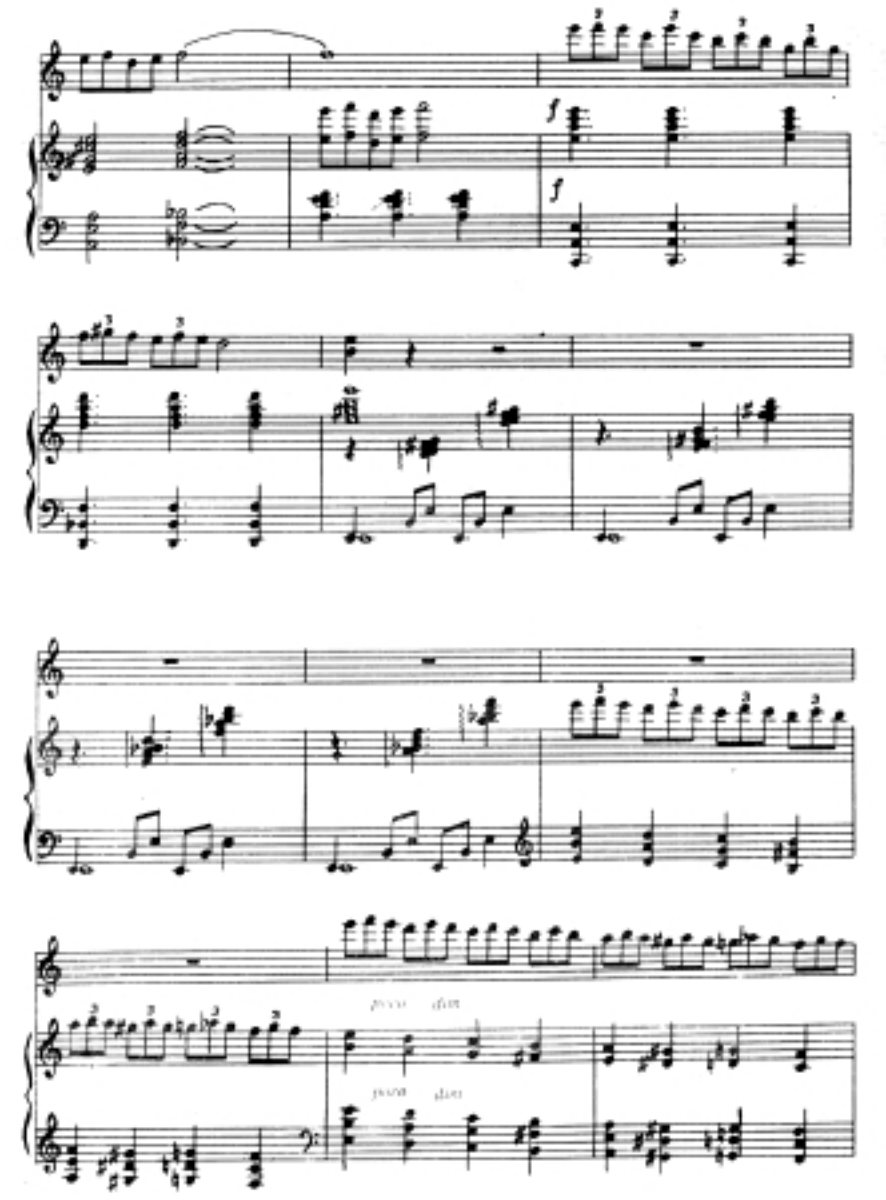
М.Бафоев мусиқаси

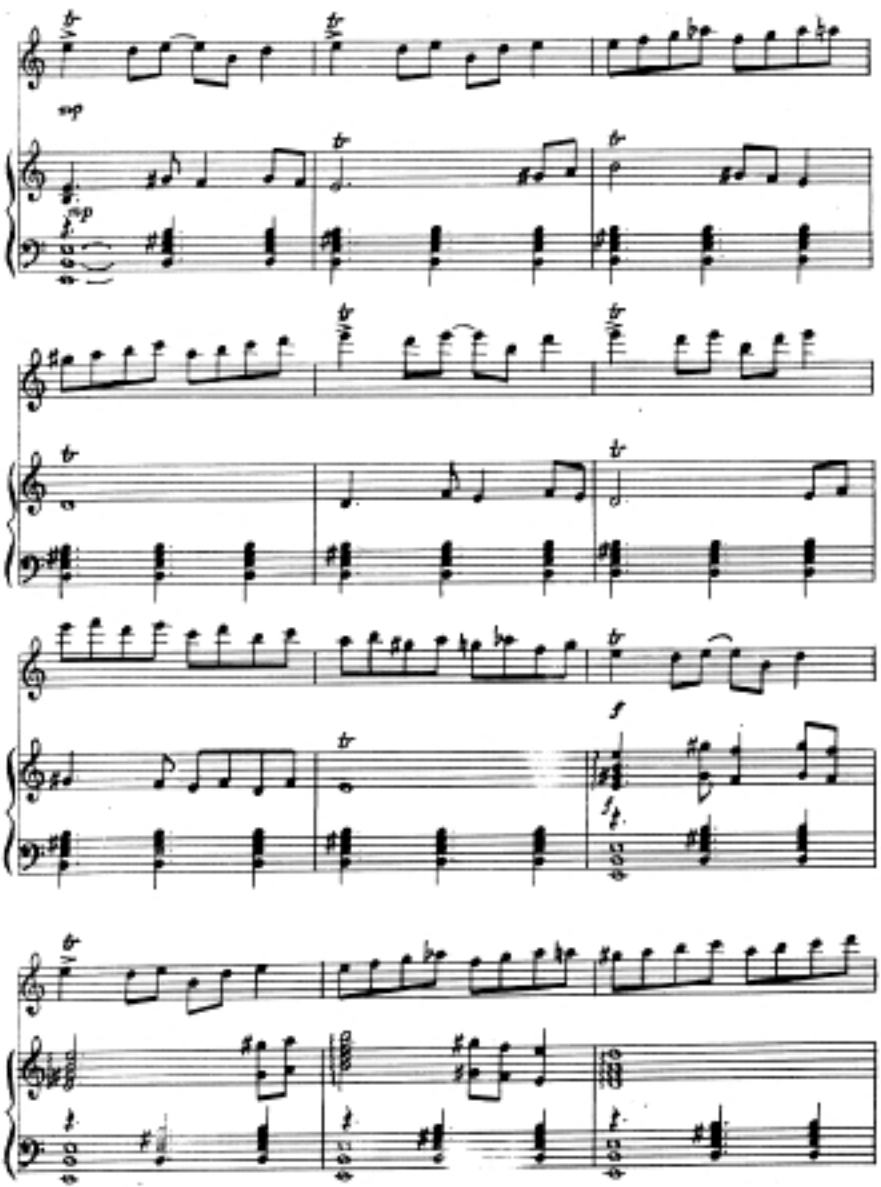
Allegro

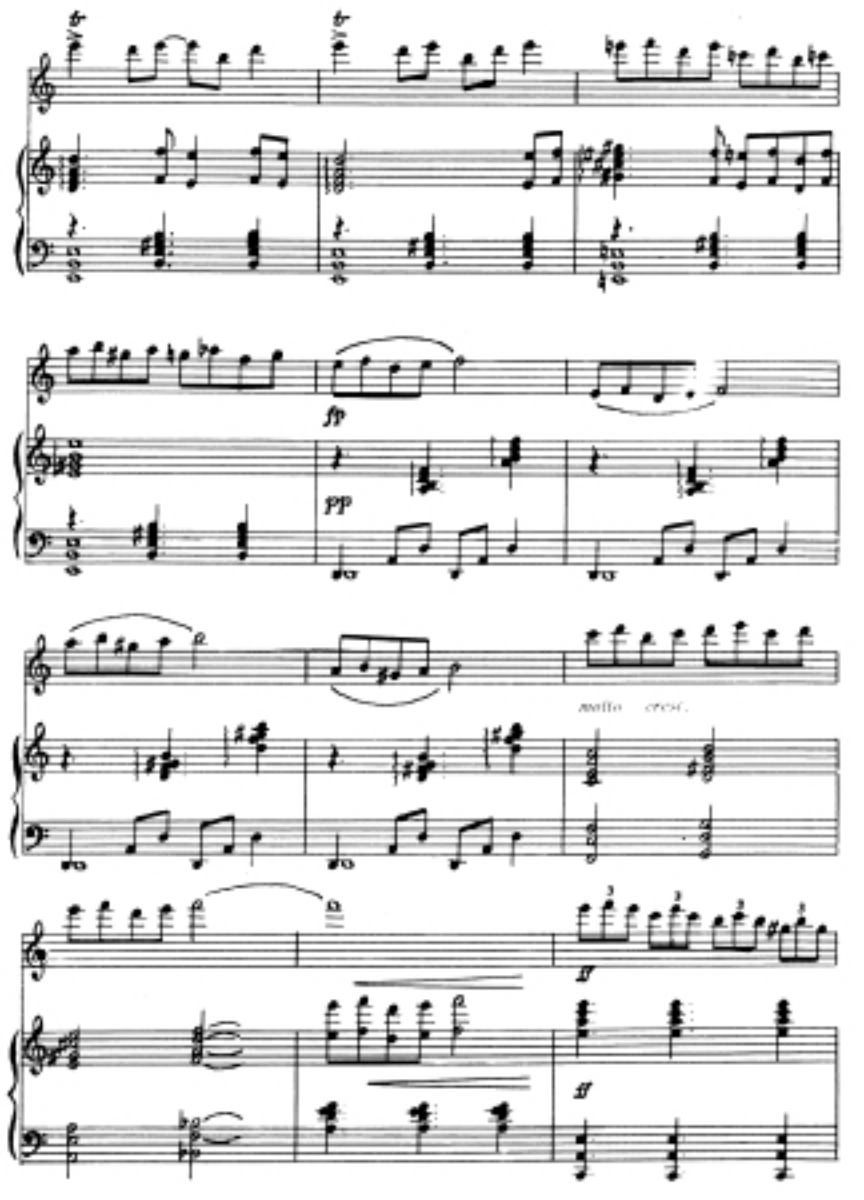
poco cresc.
f
8
gliss.
poco dim

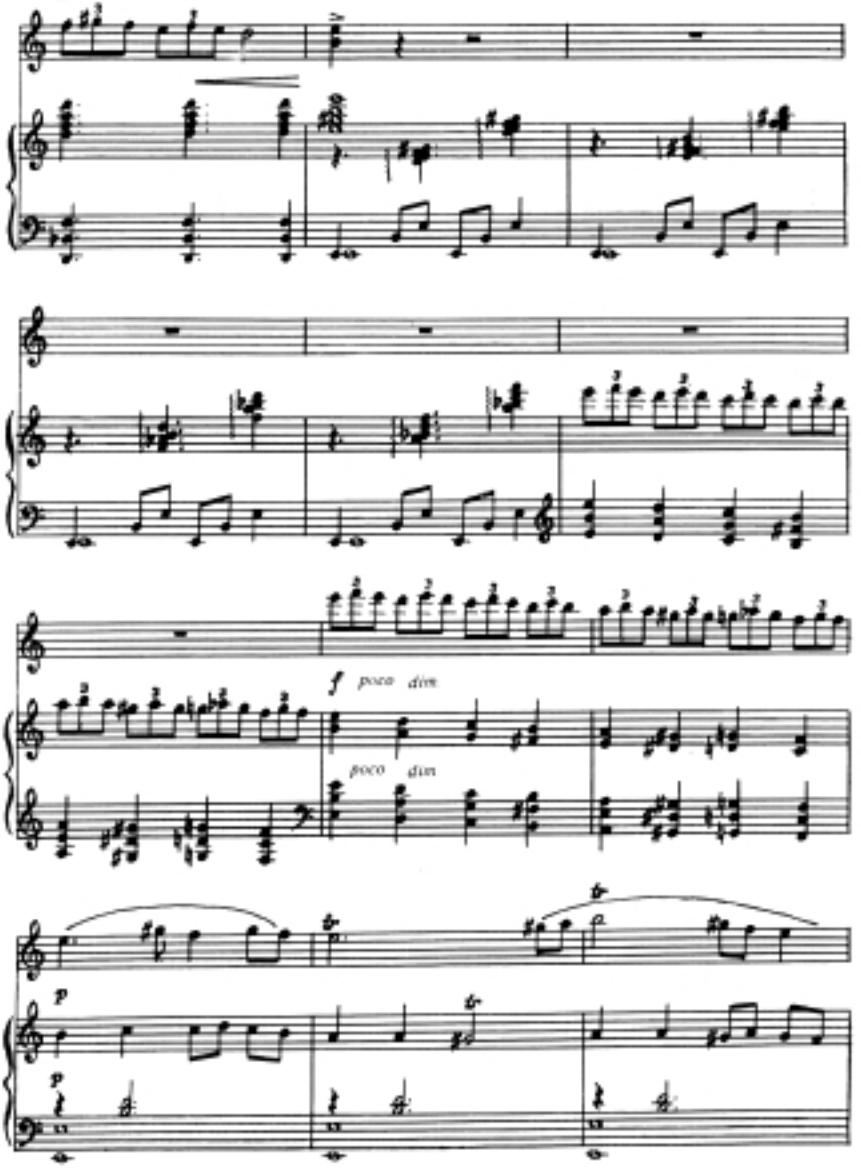


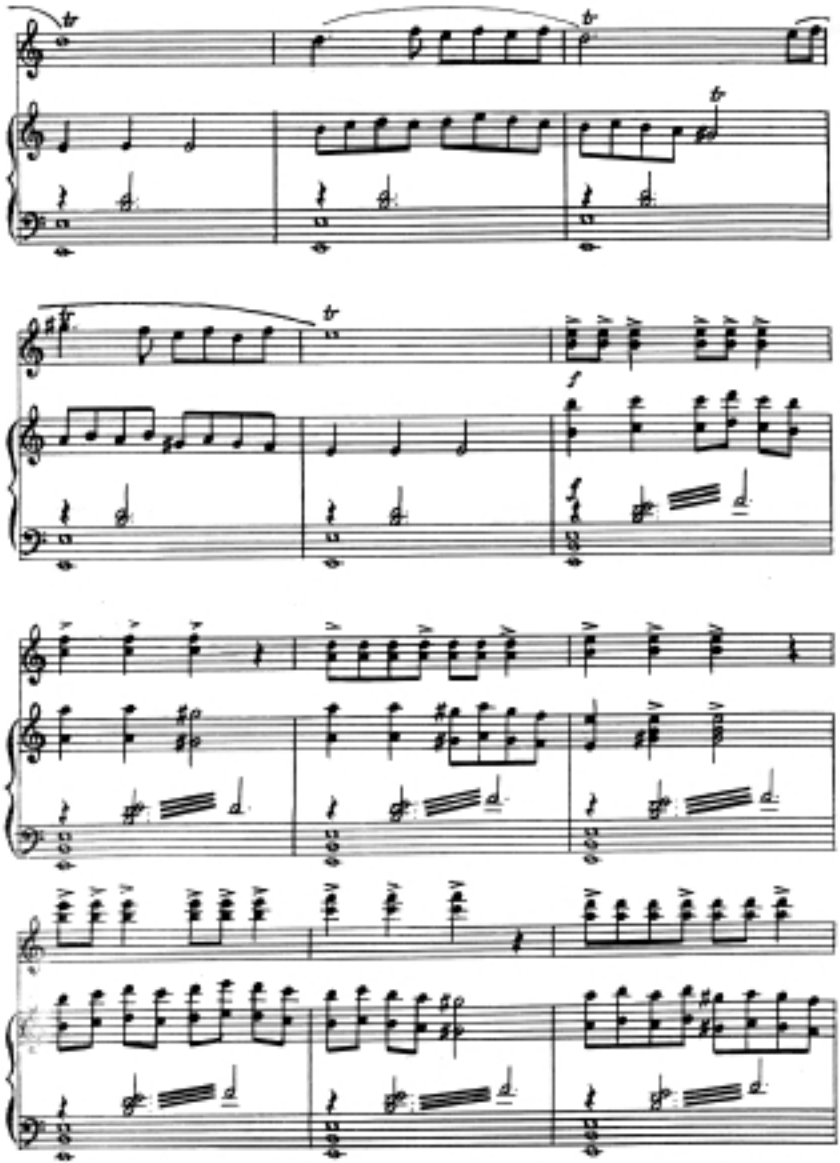

p
poco cresc.
pp

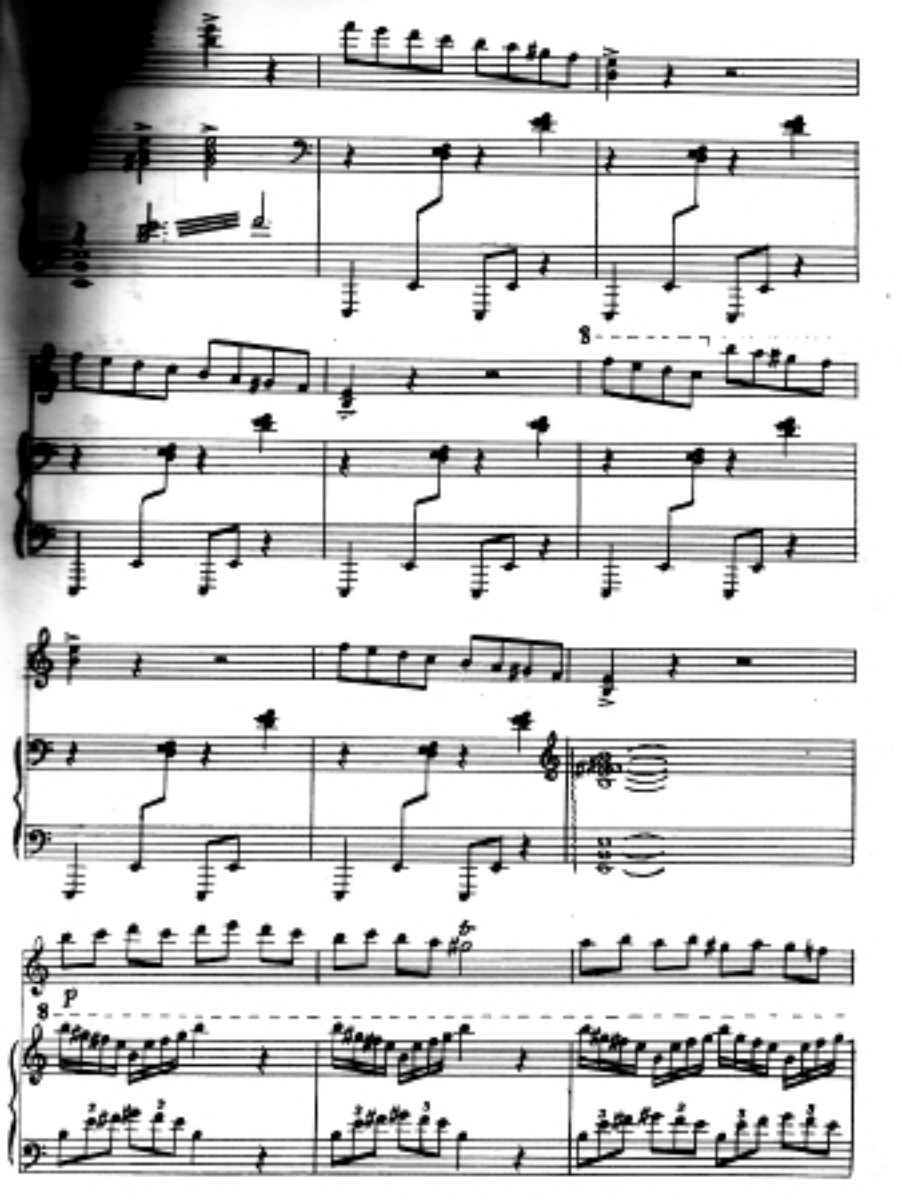


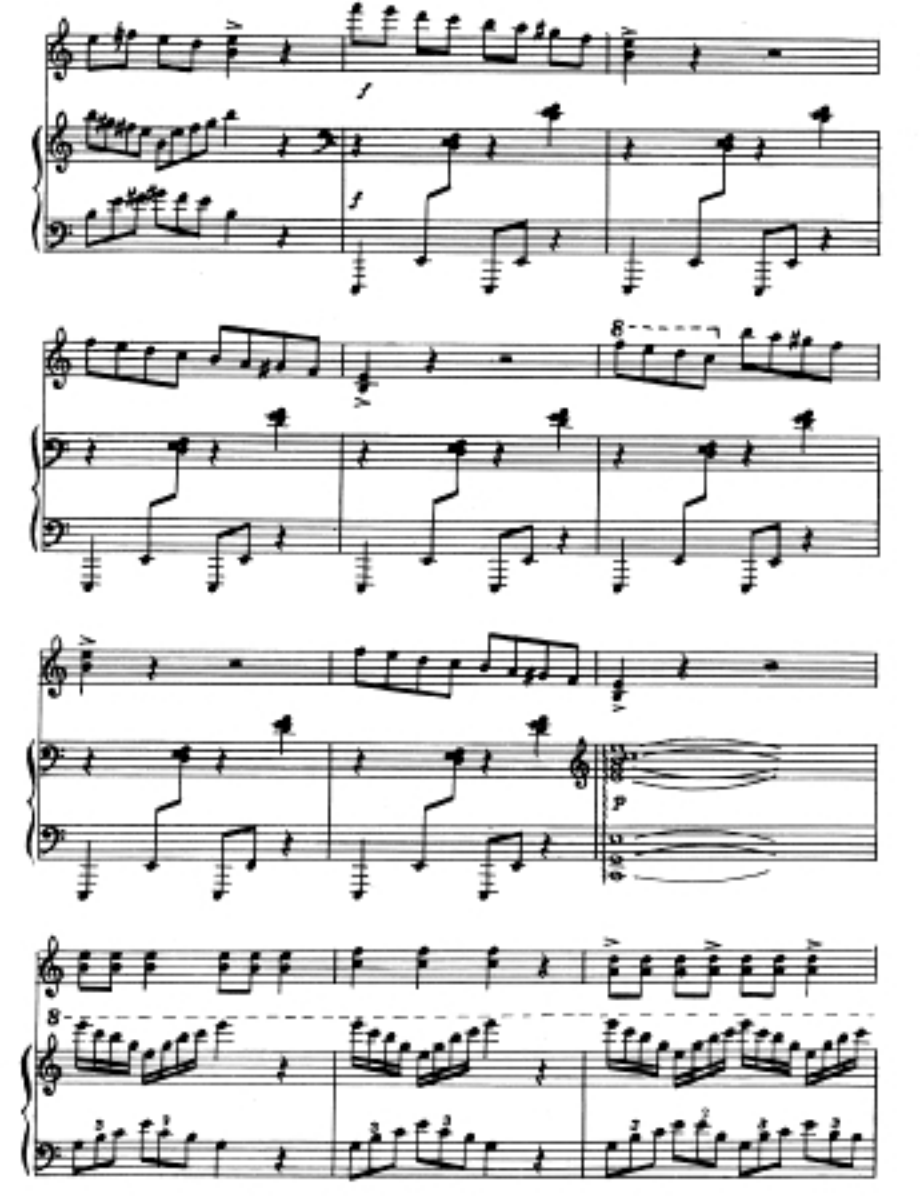


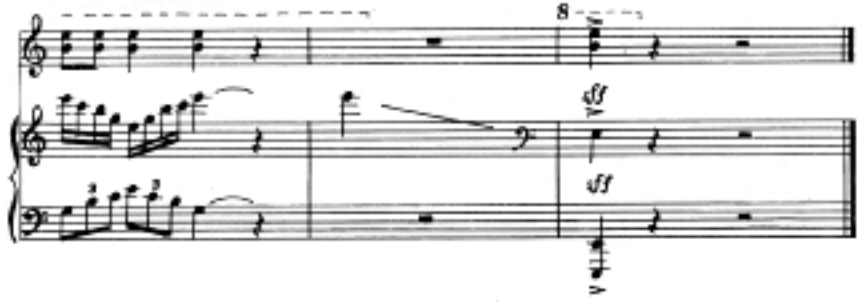

fp
pp
molto cresc.
ff
ff


f poco dim
poco dim
p
p




8
8
p



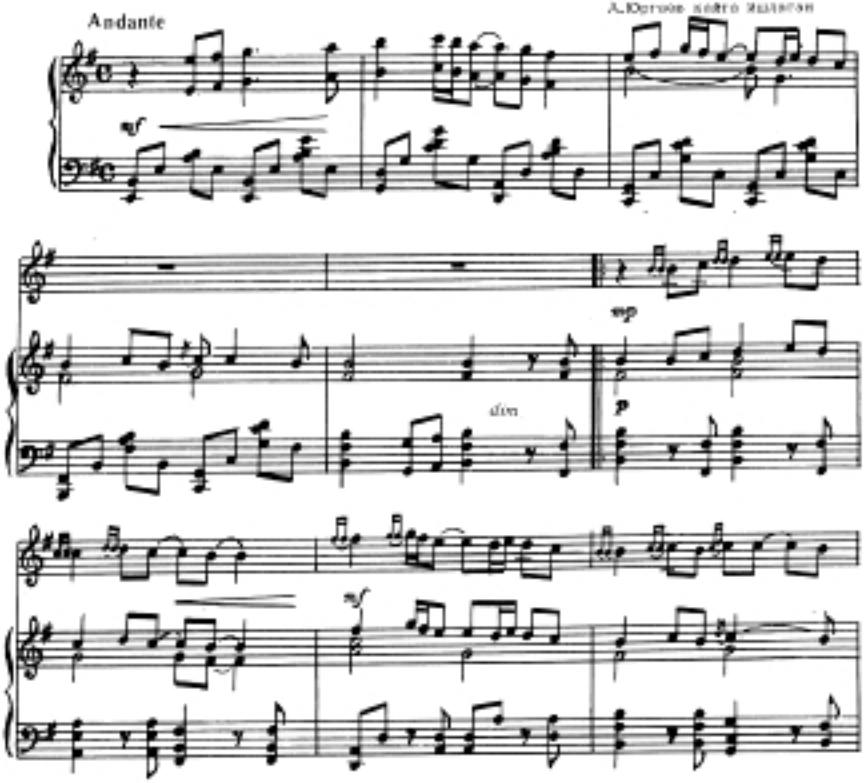


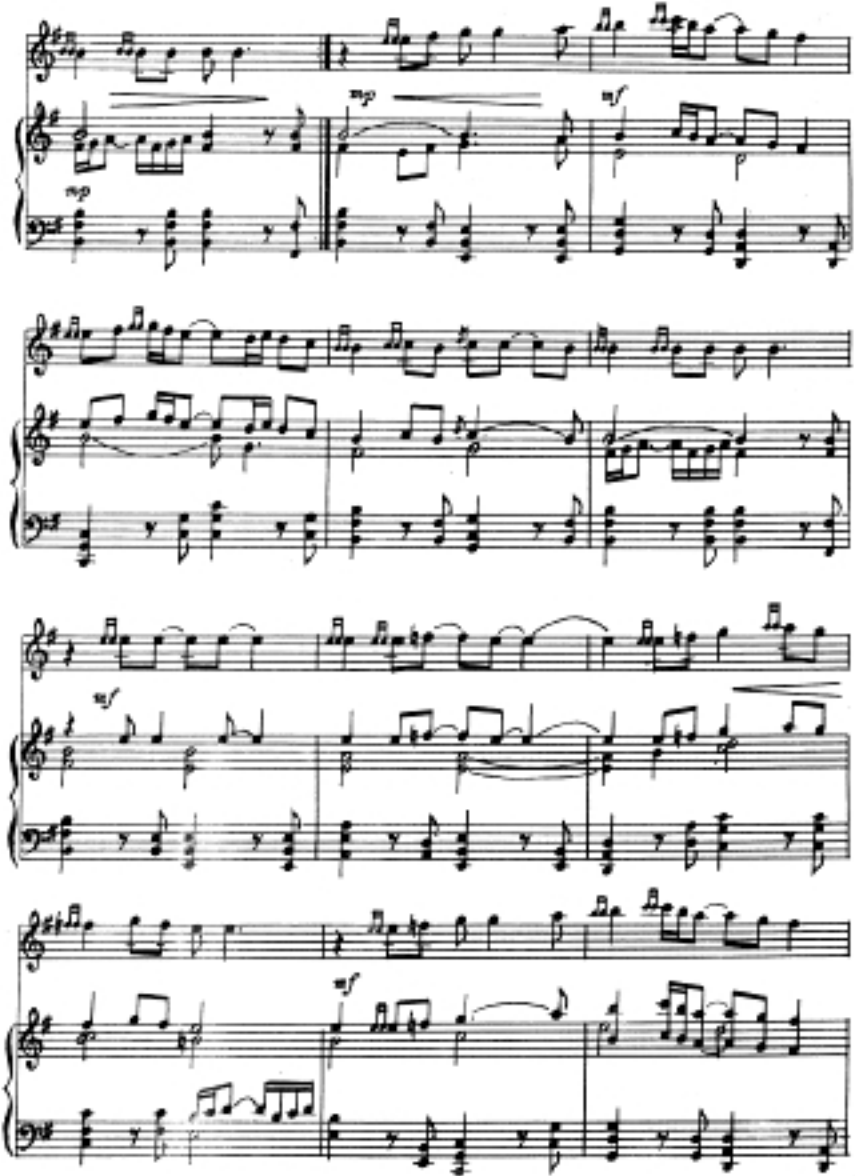
НУРХОН АРИЯСИ

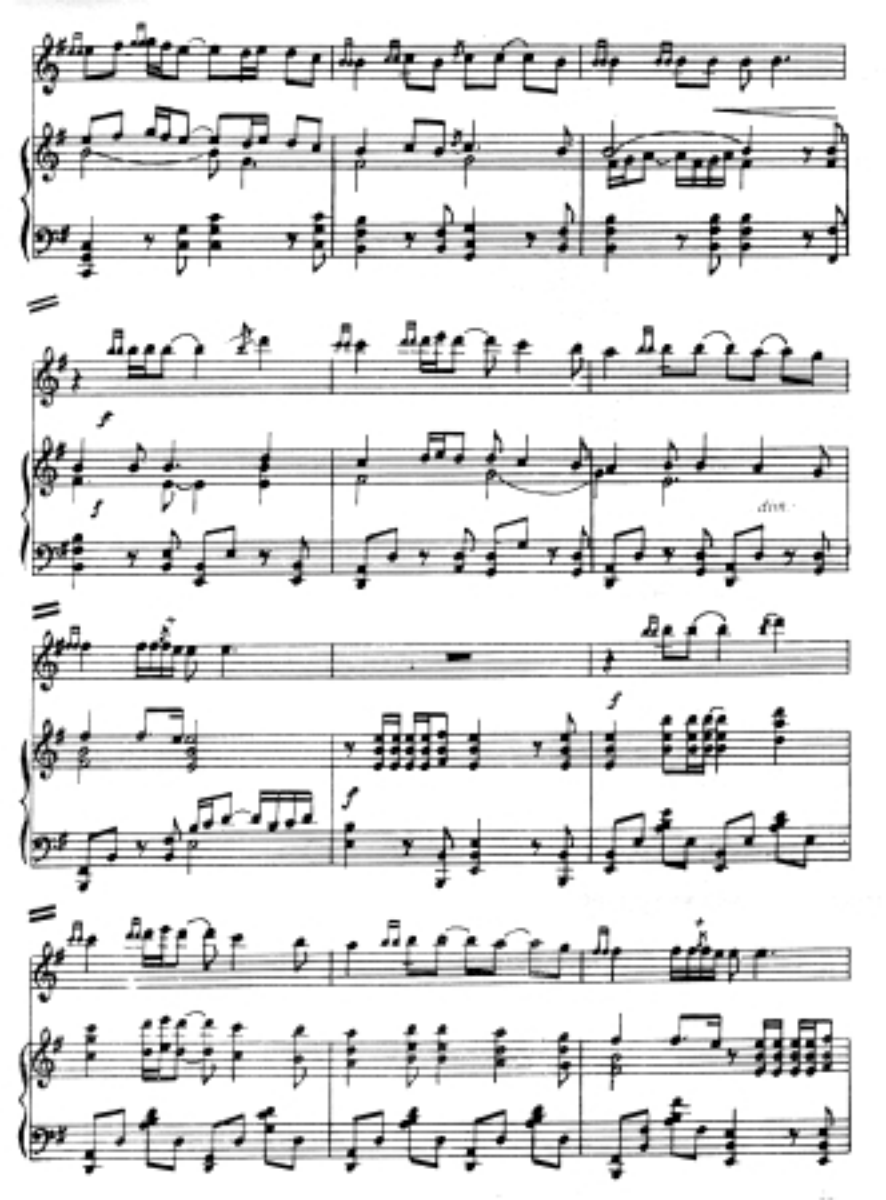
("Нурхон" мусиқали драмасидан)

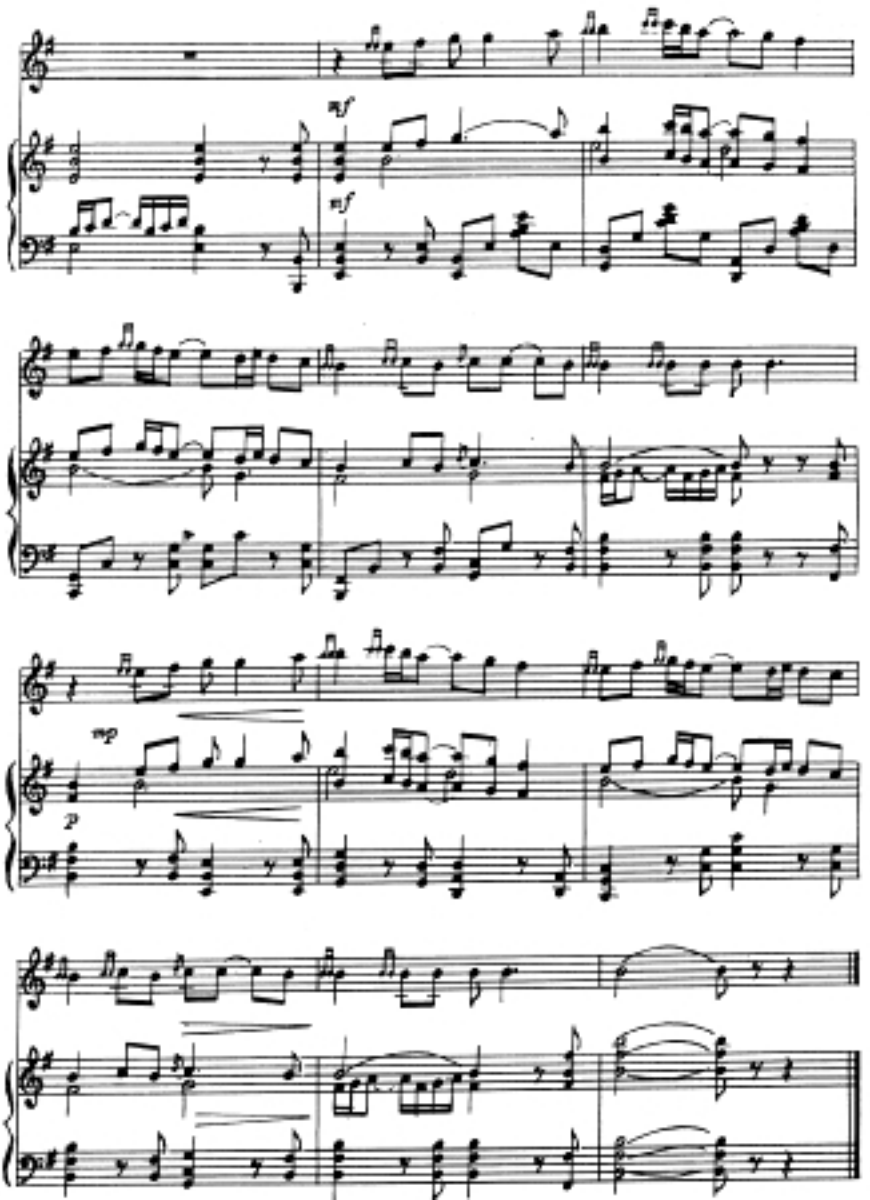
Т.Жалилов мусиқаси

А.Юртов шеъри асосида




mp
mp
mf
mf
mf



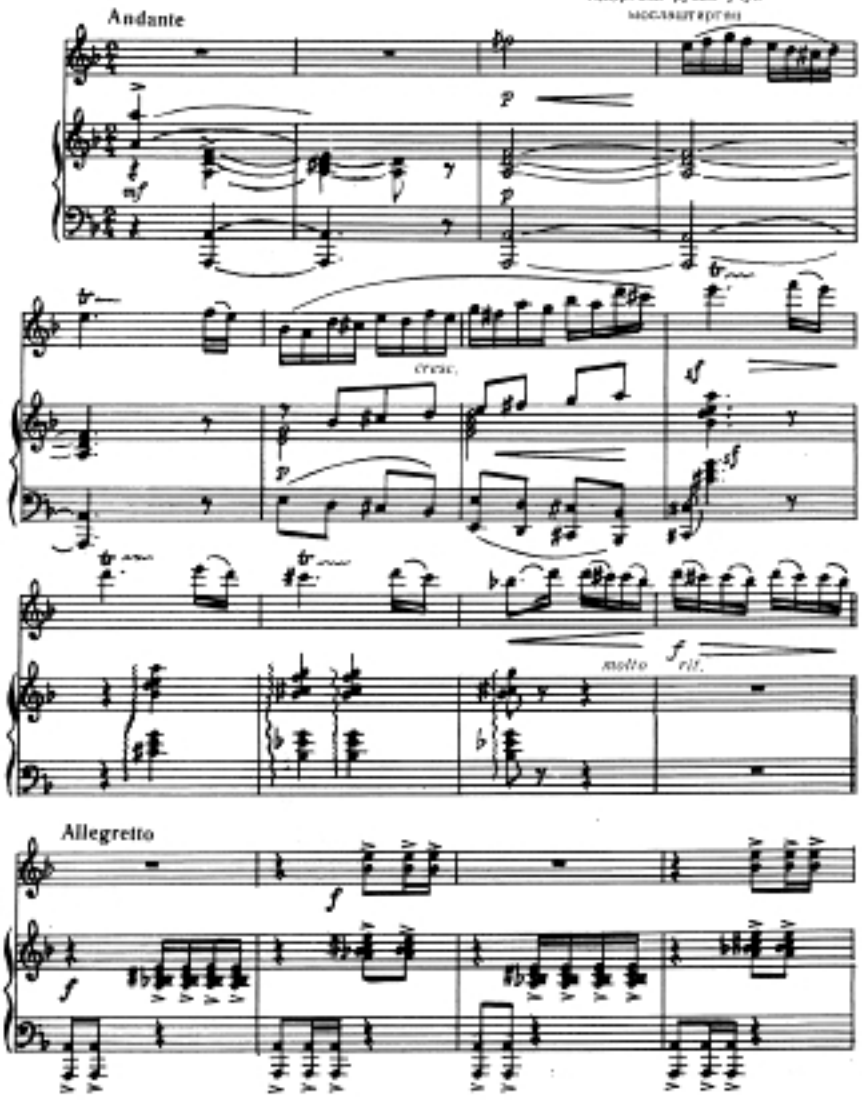

mf
mf
mp
p

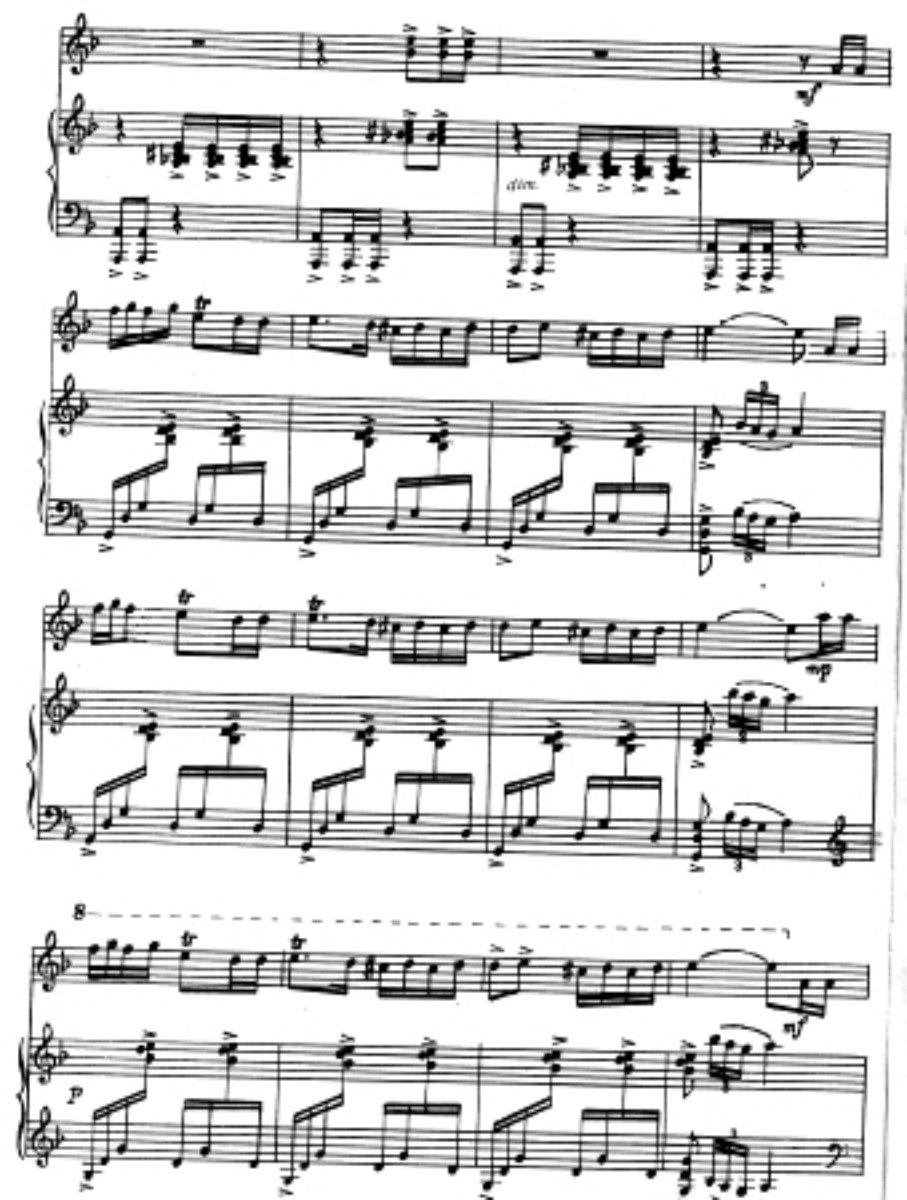
АРАБ РАҚСЛАРИ

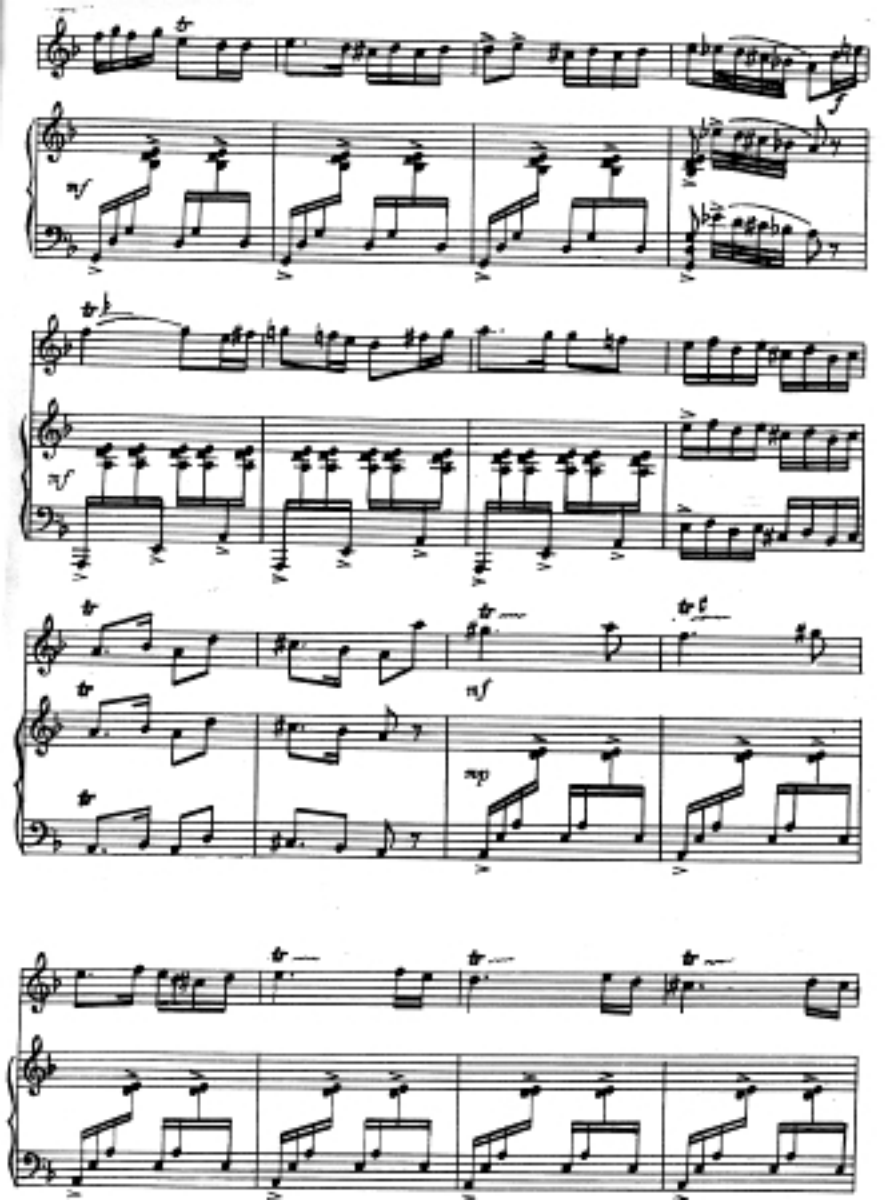
С.Жолип қайта ишлаган

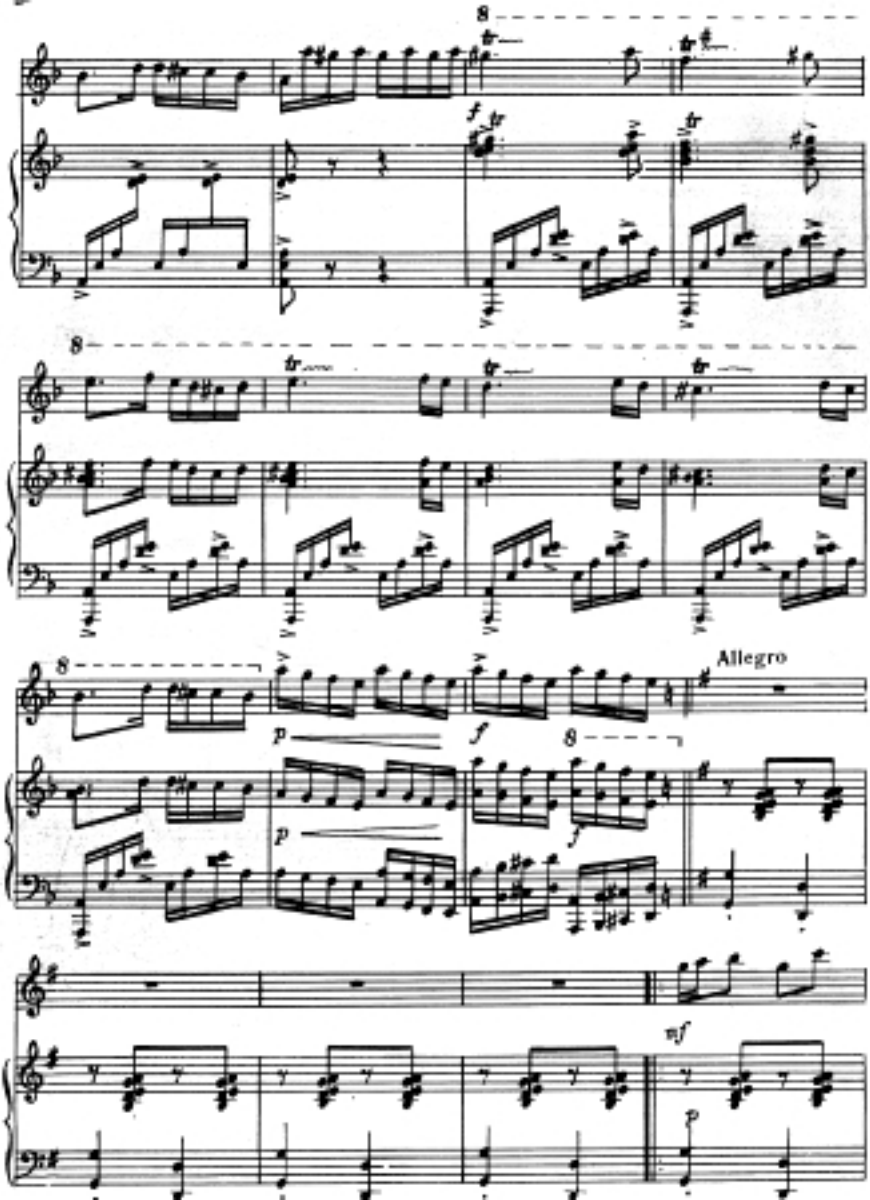
А.Юргаин рубоб учун мослаштирган

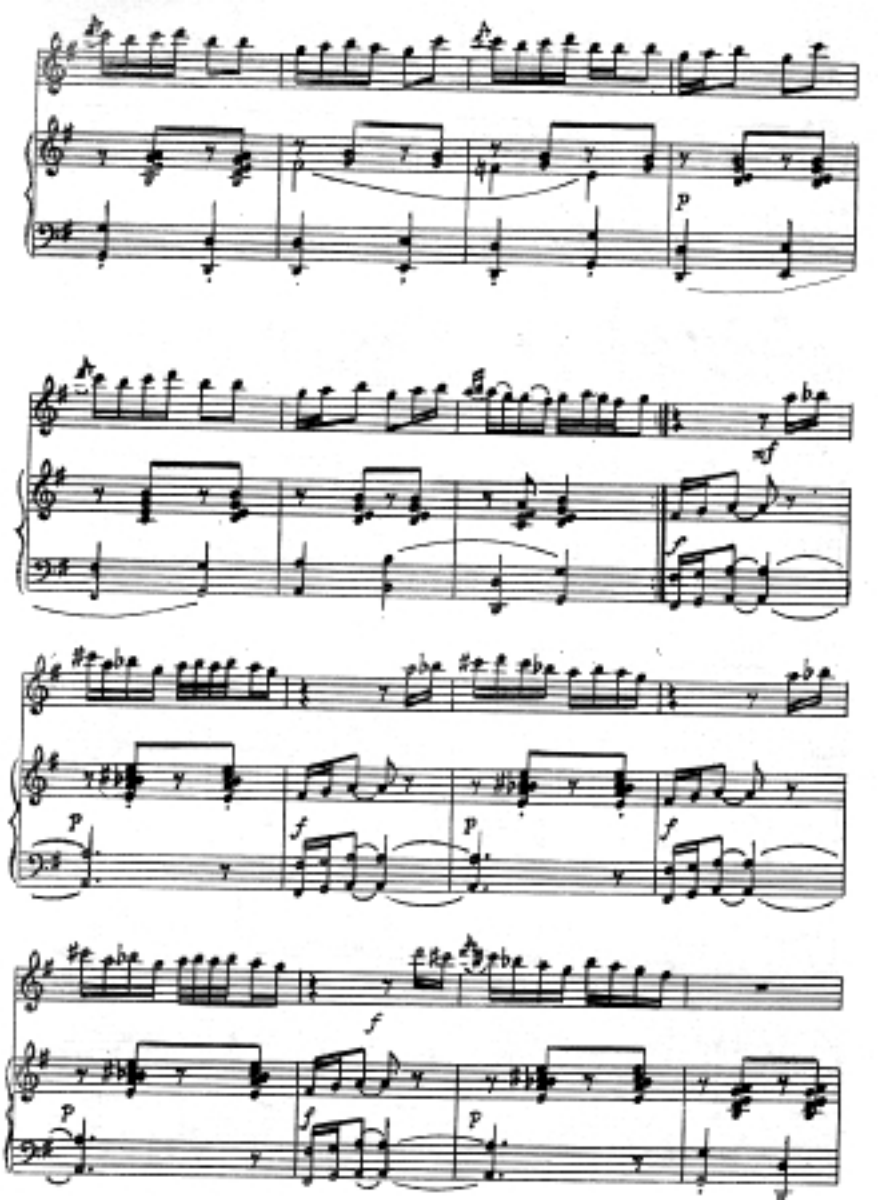
Andante

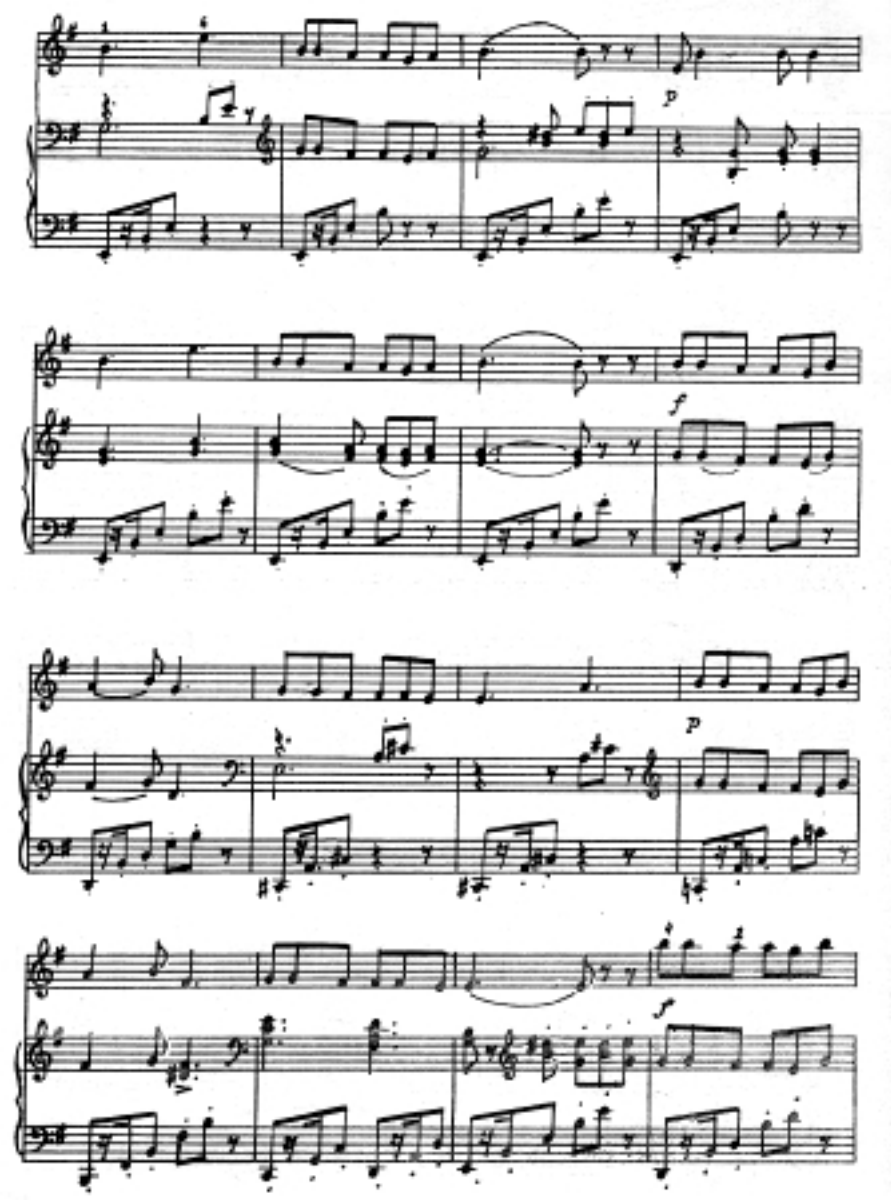


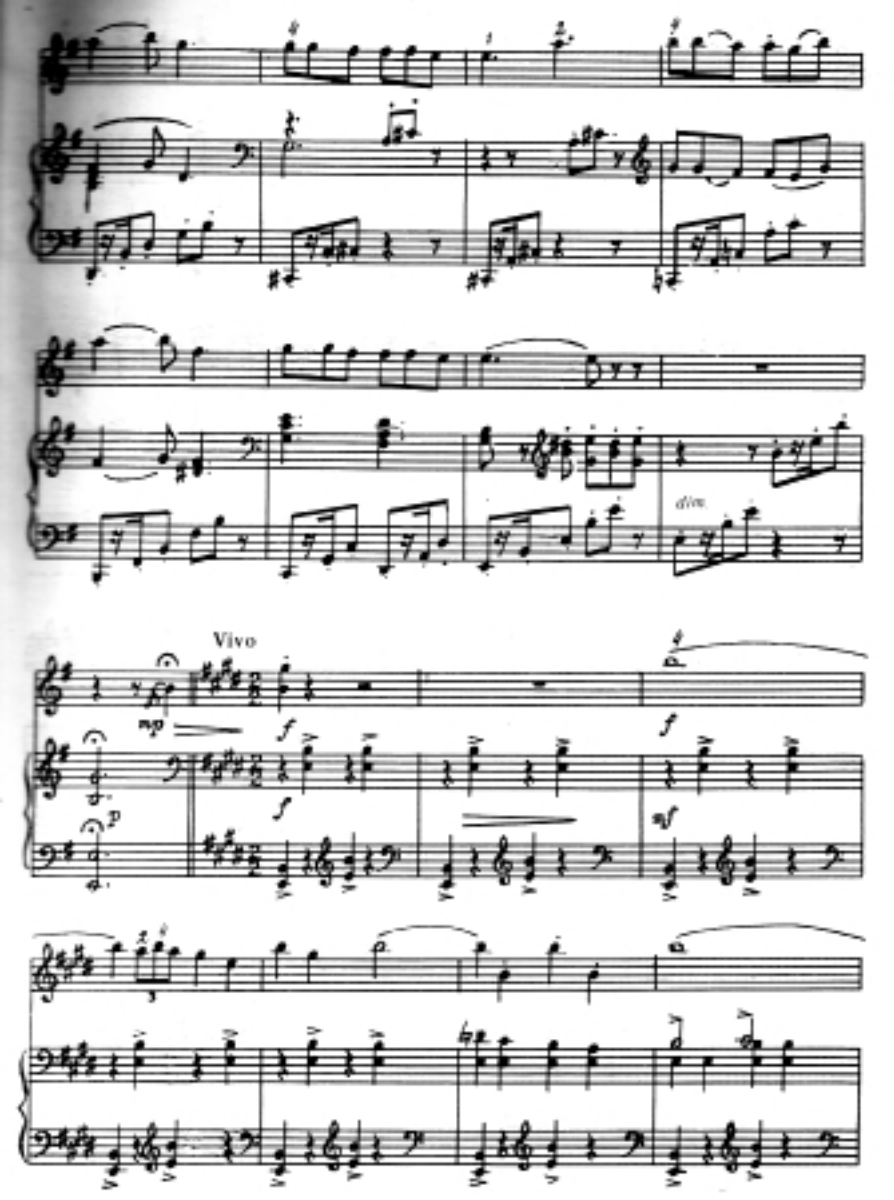

dim.
mp
8
p

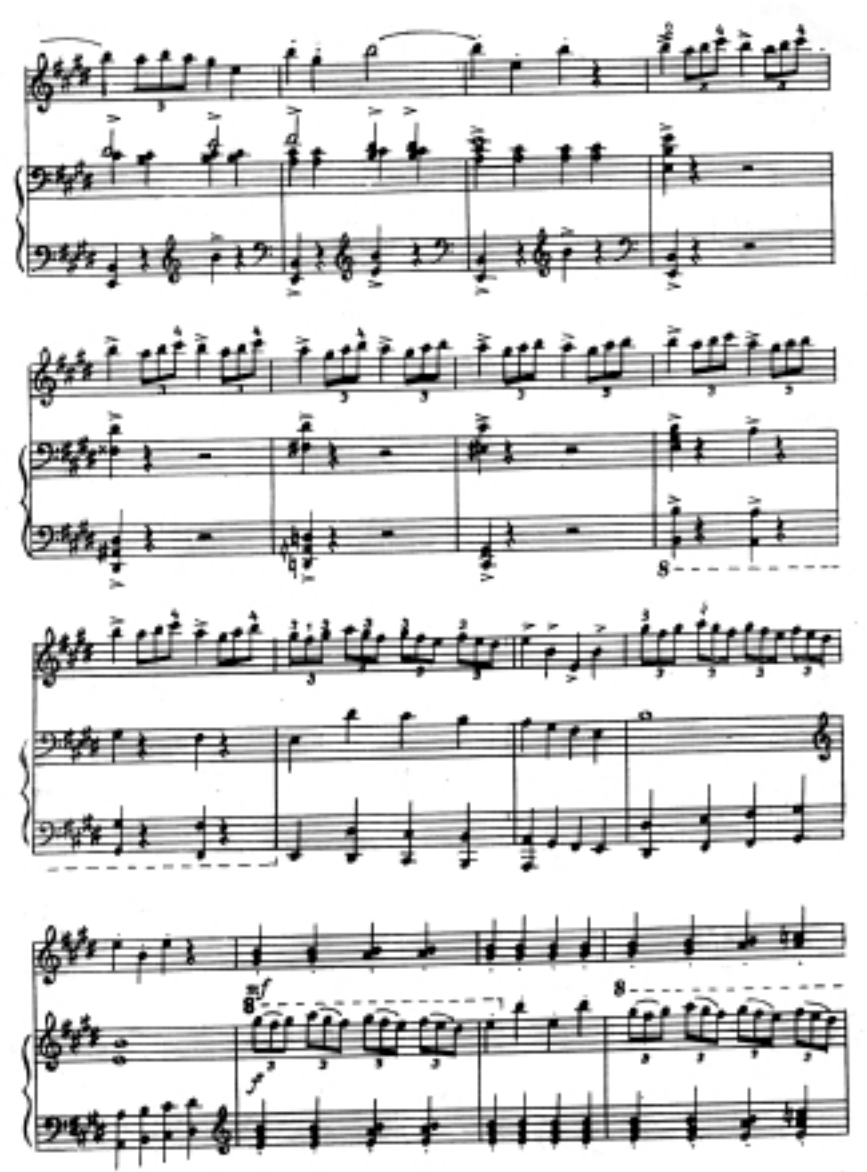


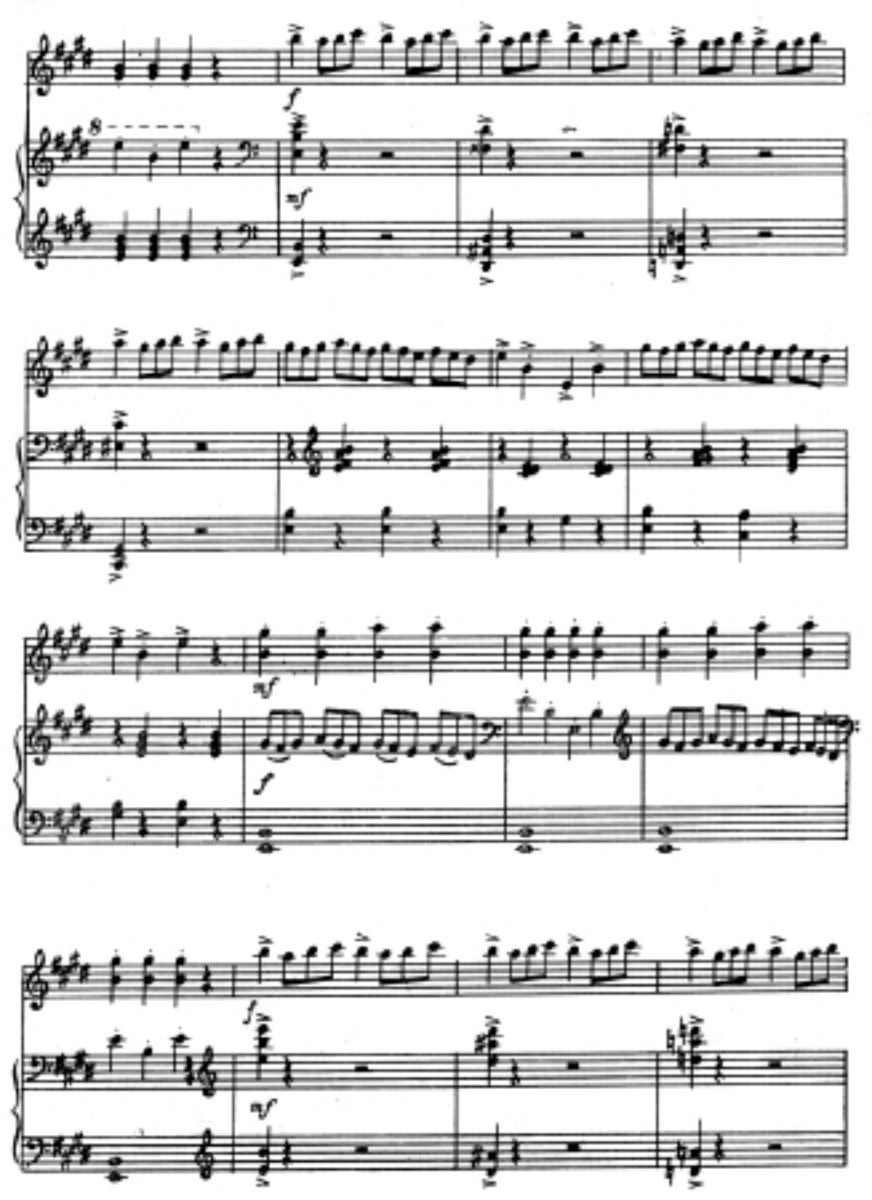

8
f
8
8
p
f
8
Allegro
p
f
mf
p

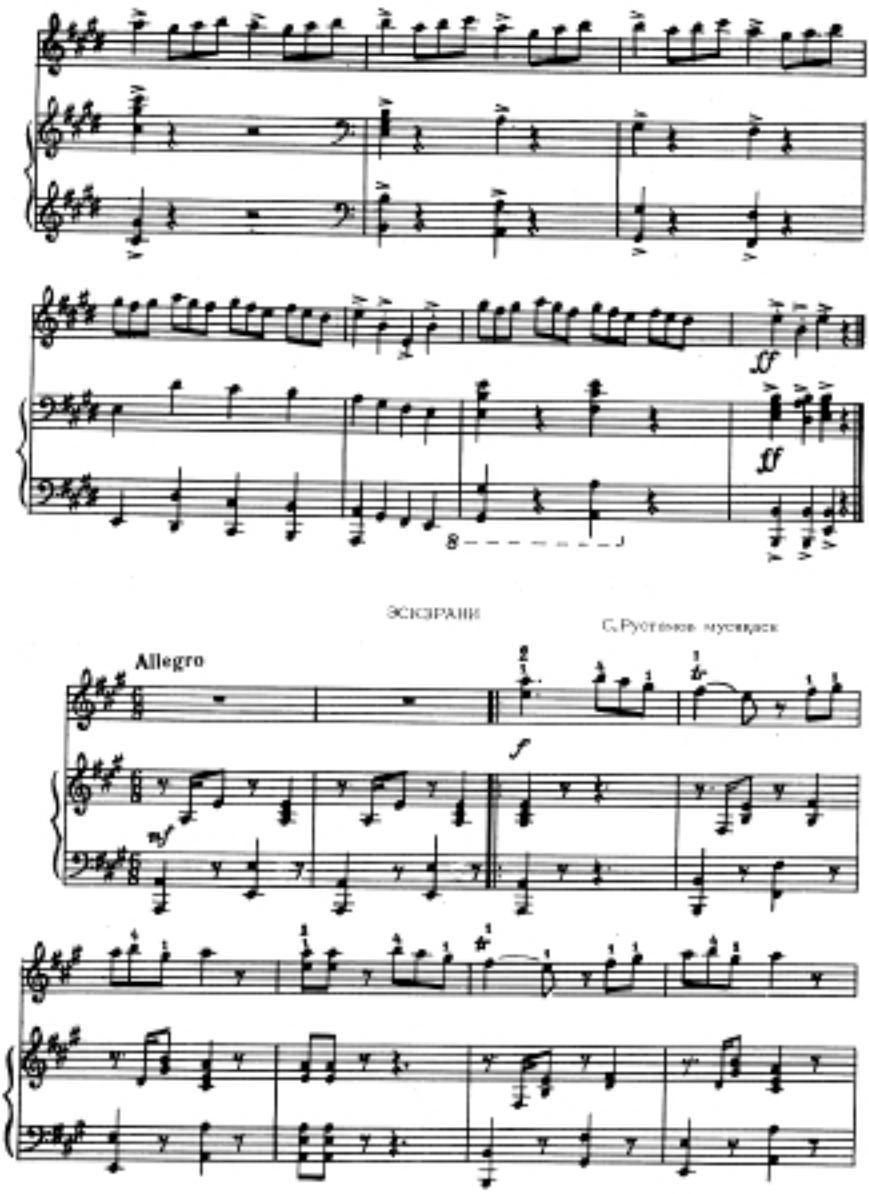


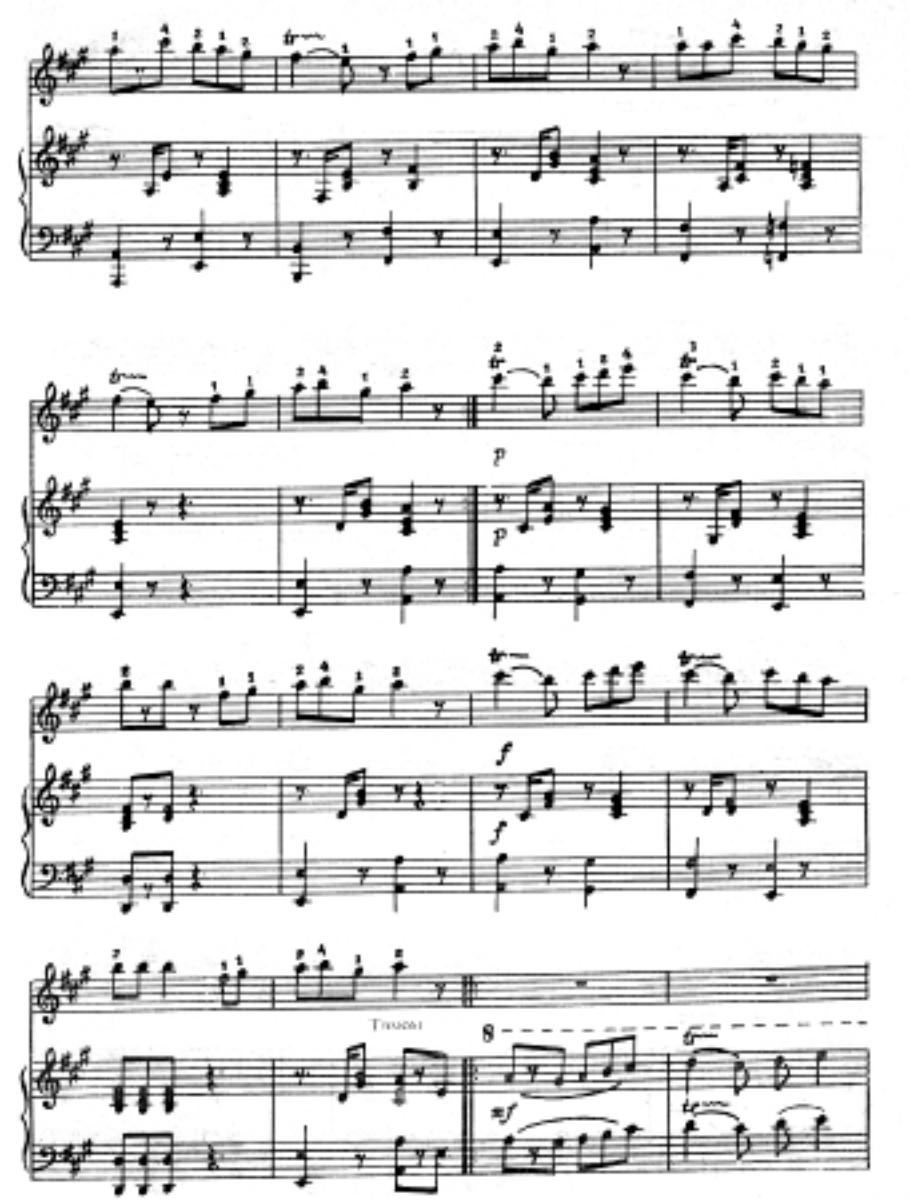

p
f
p
f

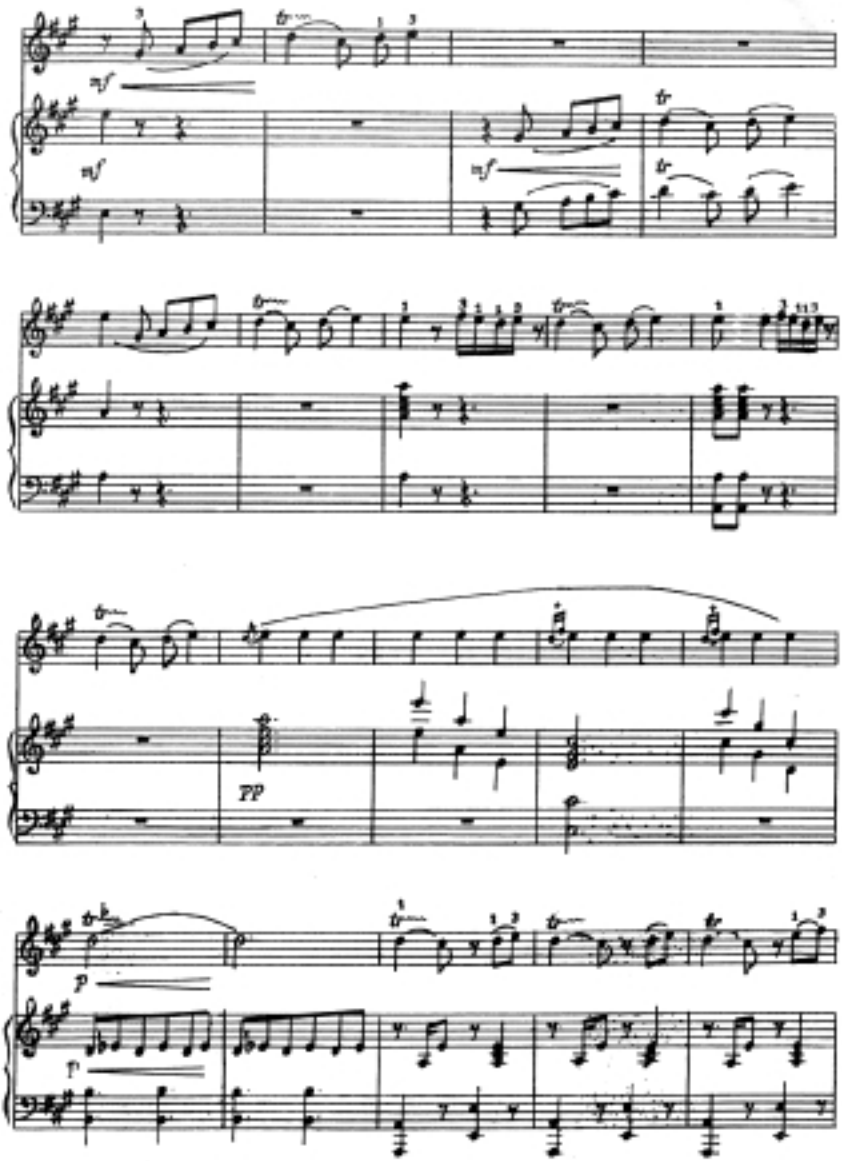

dim.
Vivo
mp
p
f
f
f
mf

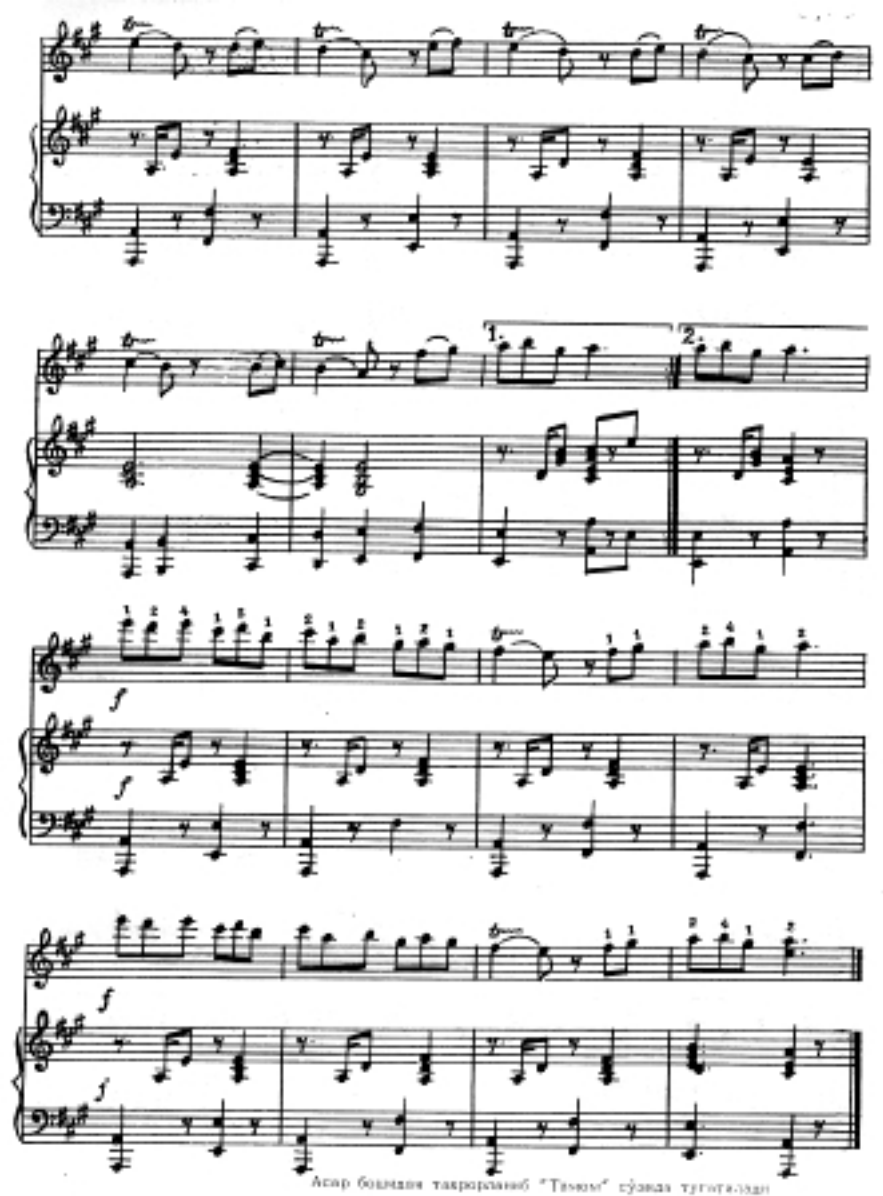

8
mf
8
f
8




ff
ff
8
ЭСКЗРАНИ
С. Рустамов мусящаск
Allegro
mf
f

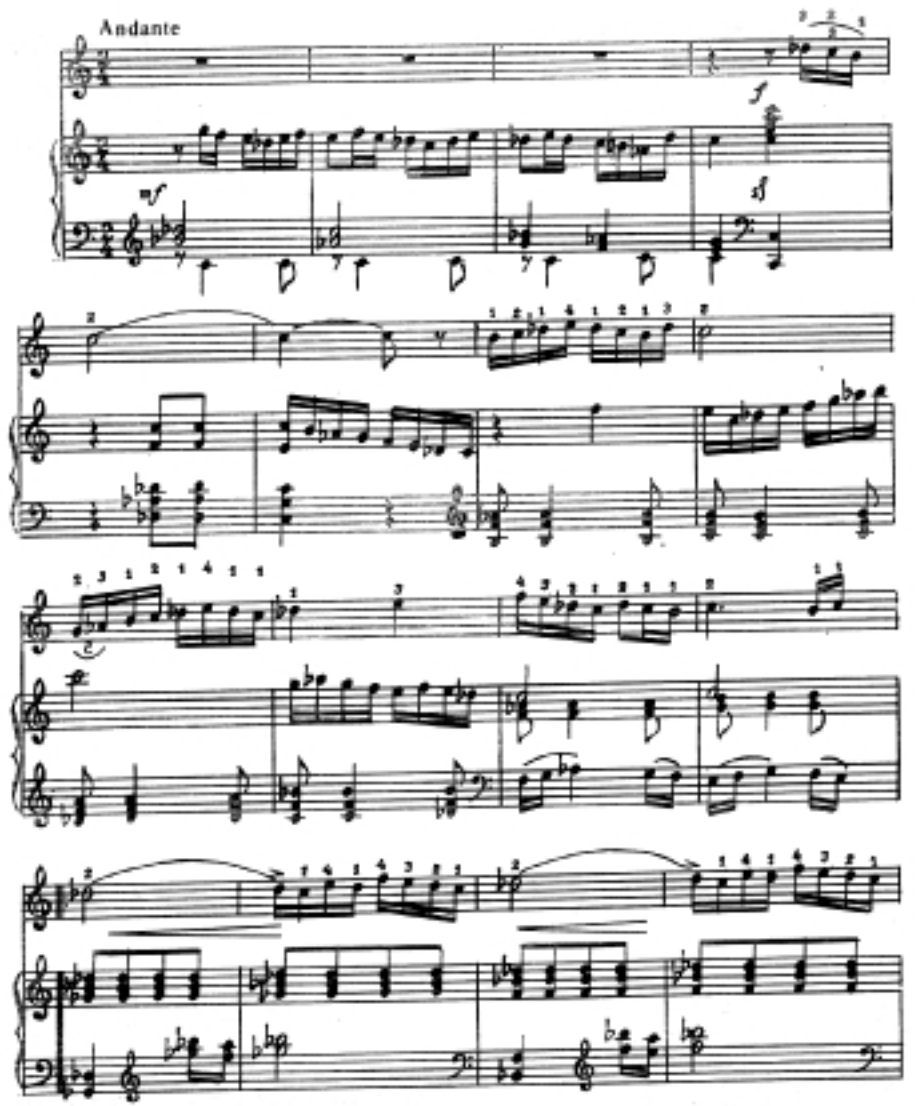

p
p
f
f
Tenori
8
mf

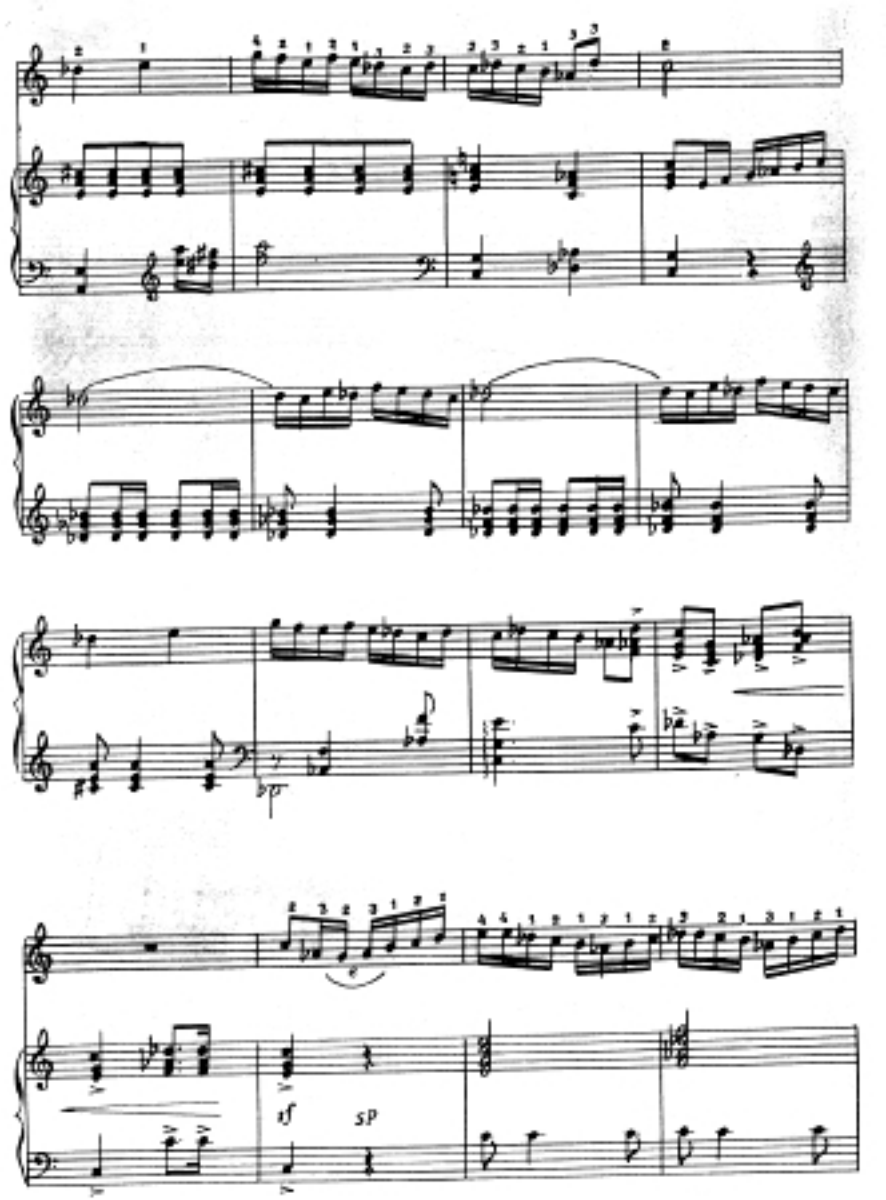

mf
mf
mf
PP
p
p

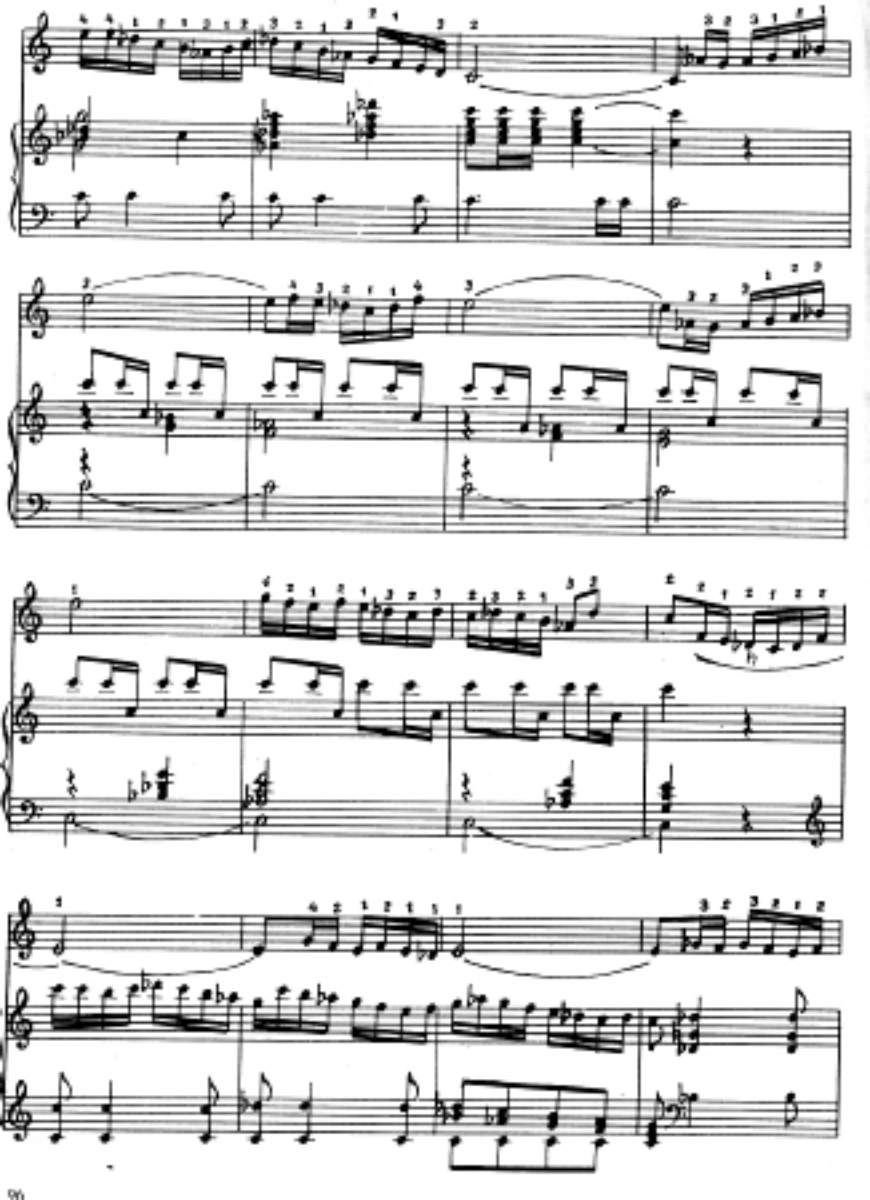


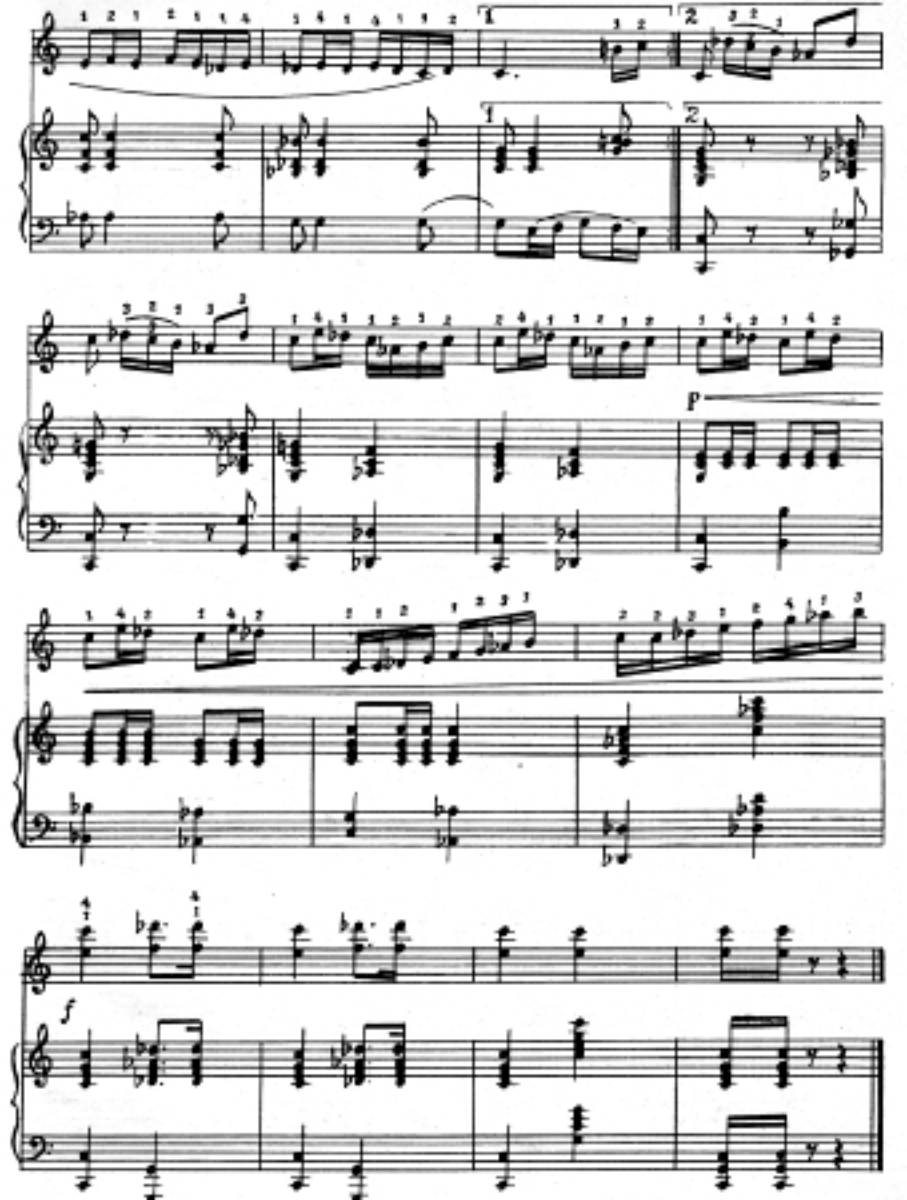
Асар боқидан такрорланиб "Тамом" сўзида тугаталади

А. Бобов музыкал



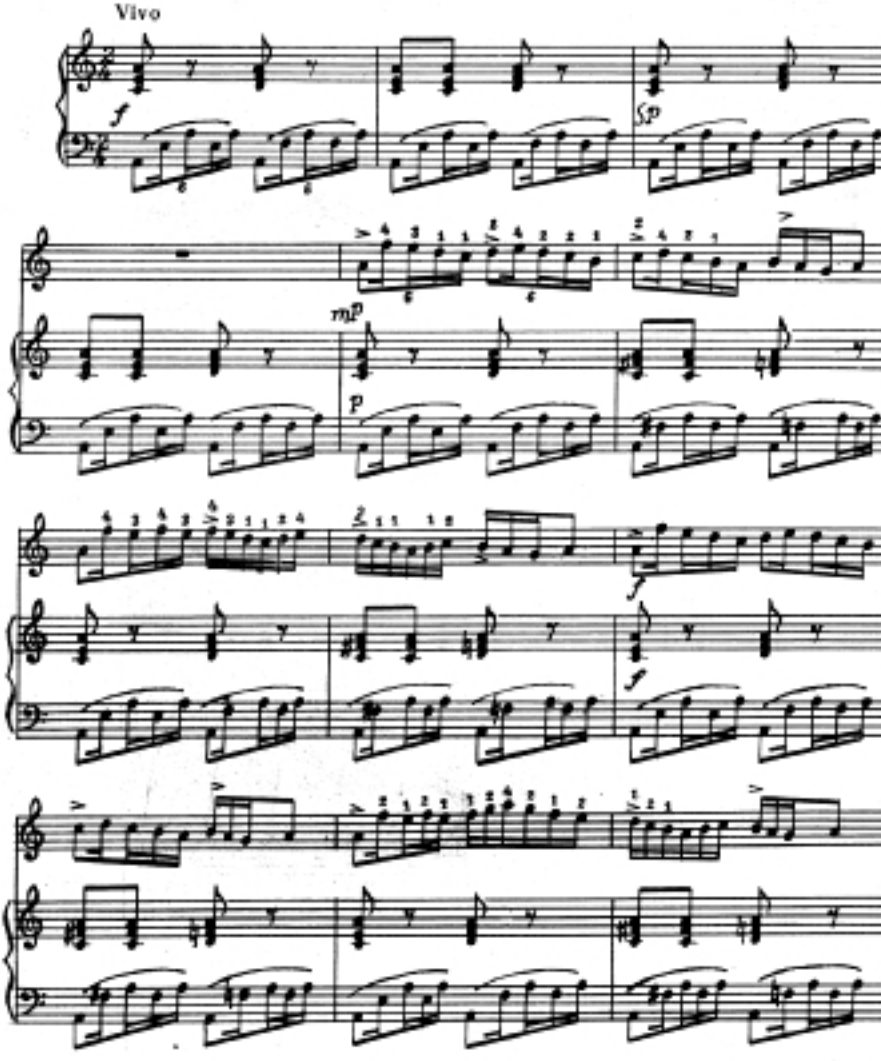

sf
sp

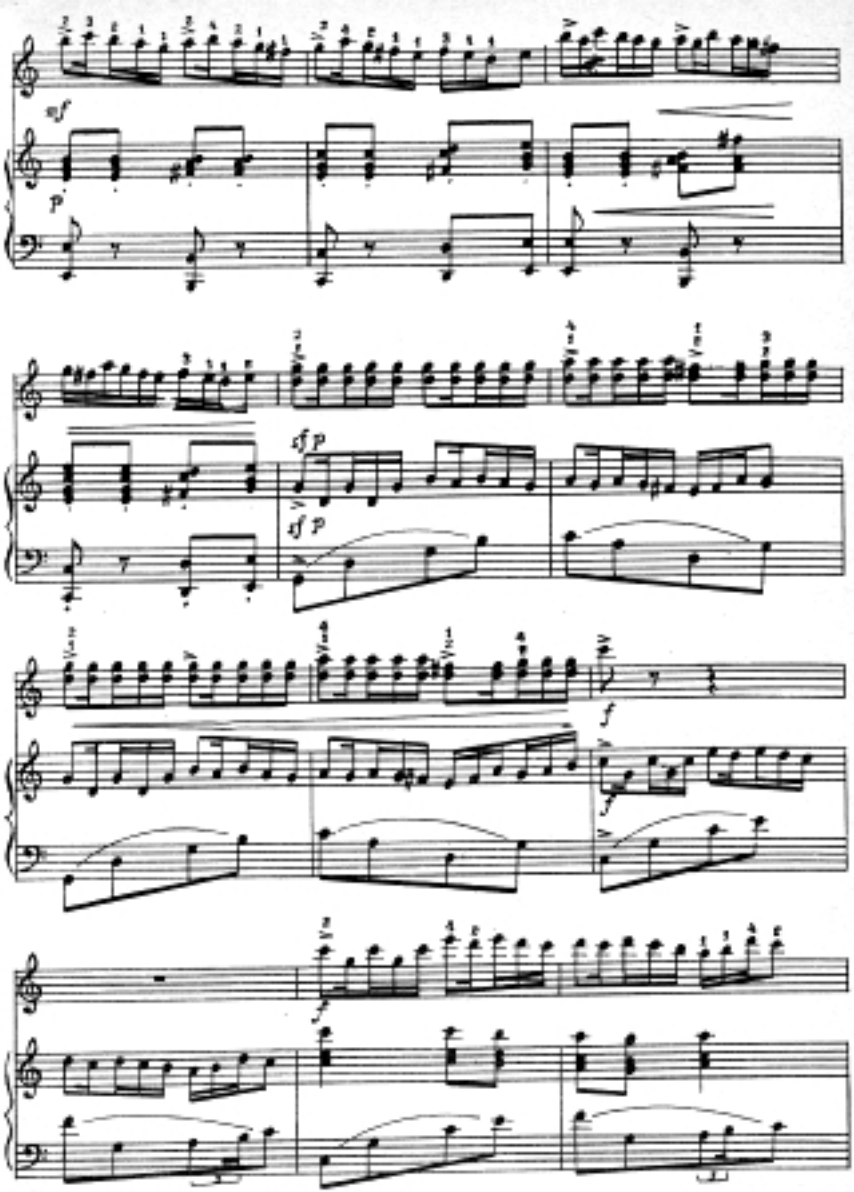


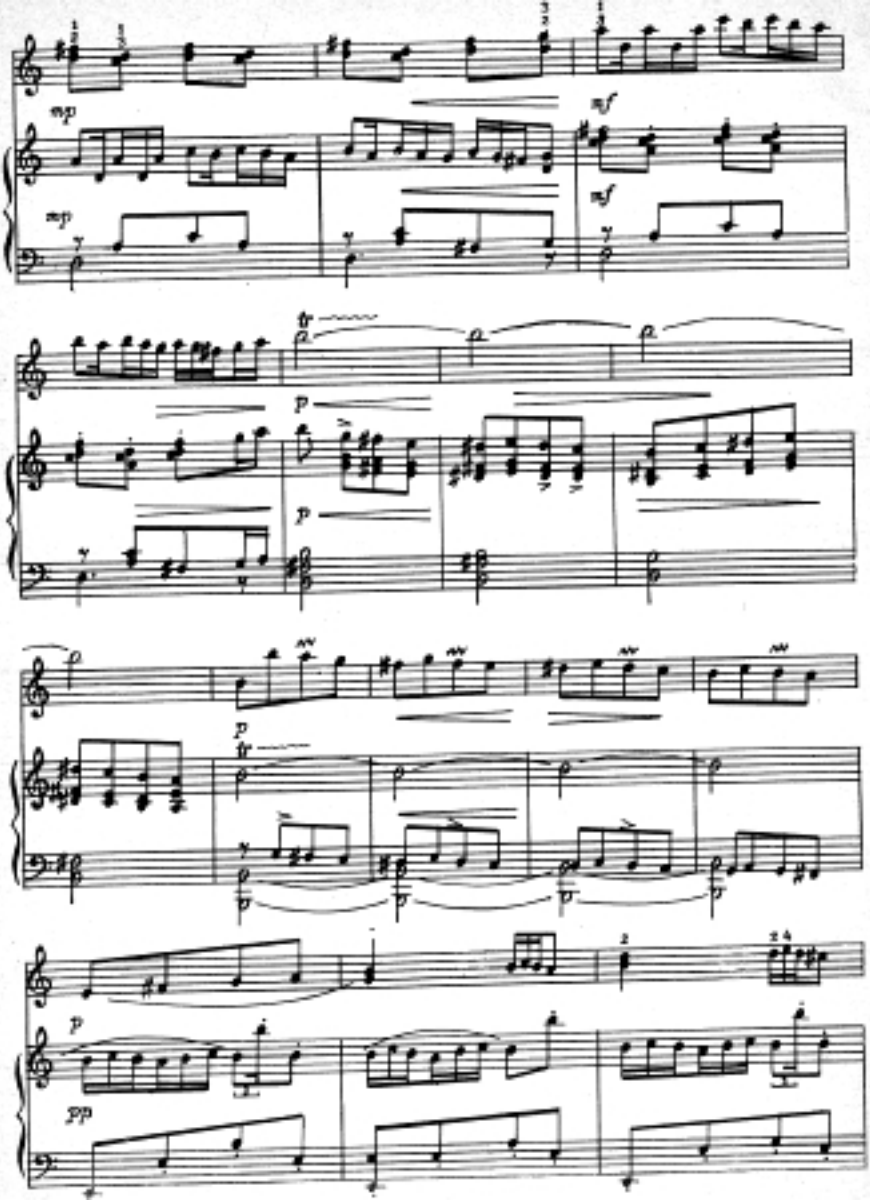

1
2
1
2
P
f

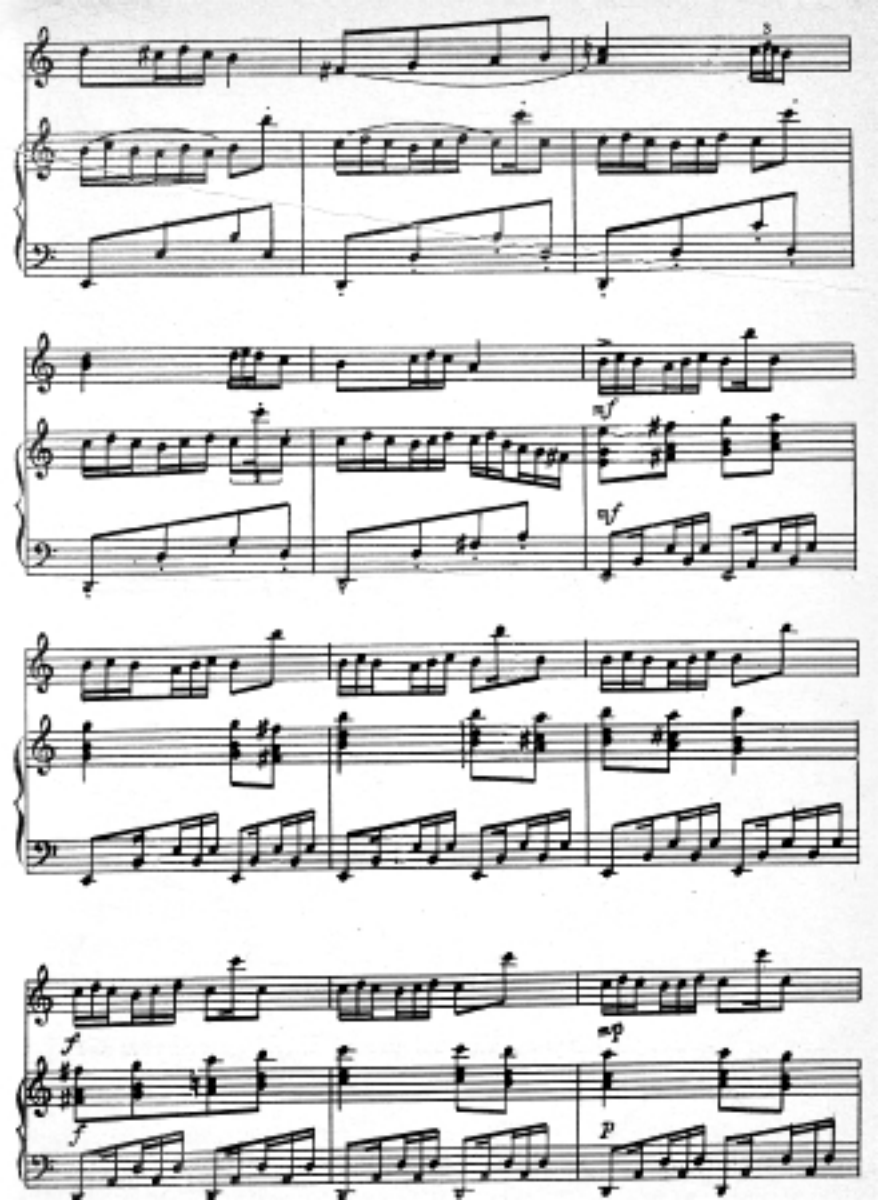
ДАВЛУРИ

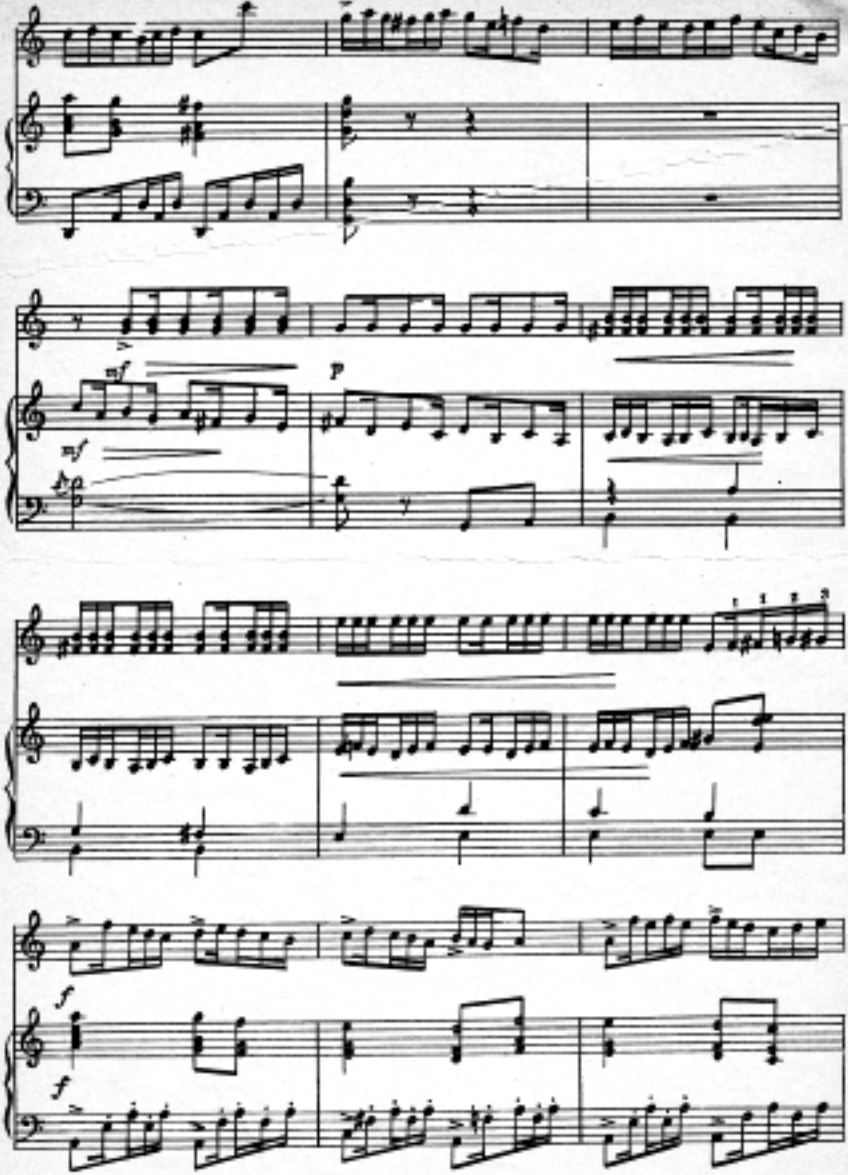
Н. Нарымовидзе мусикаси

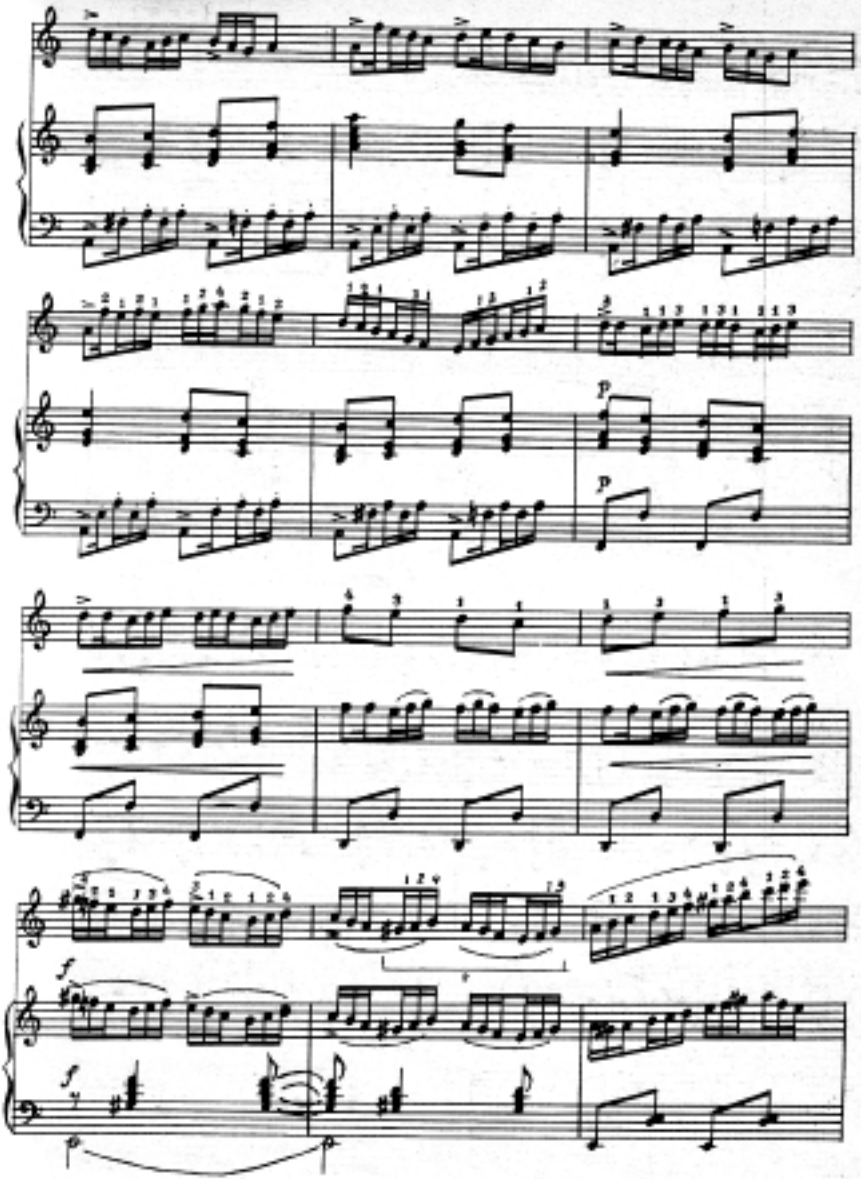


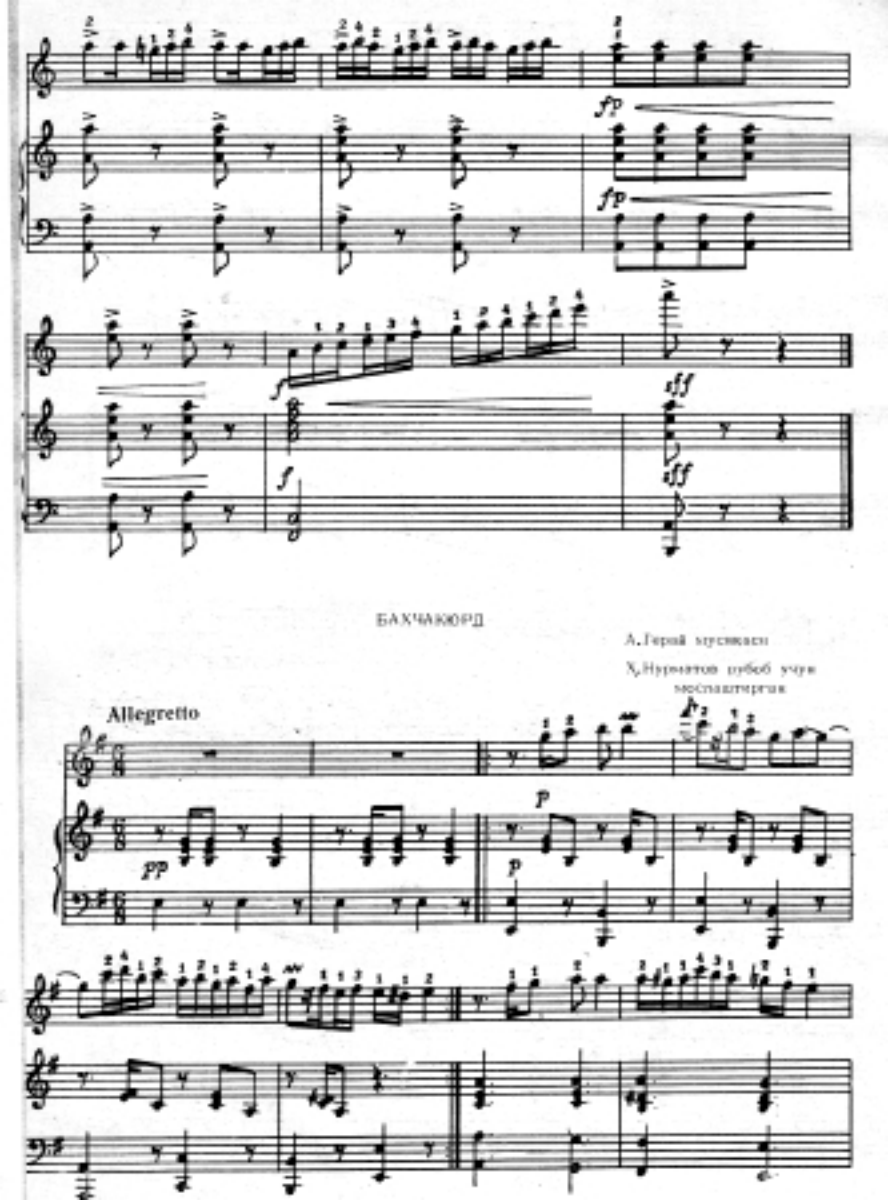

sf
p
sf p
sf p
f
f
f

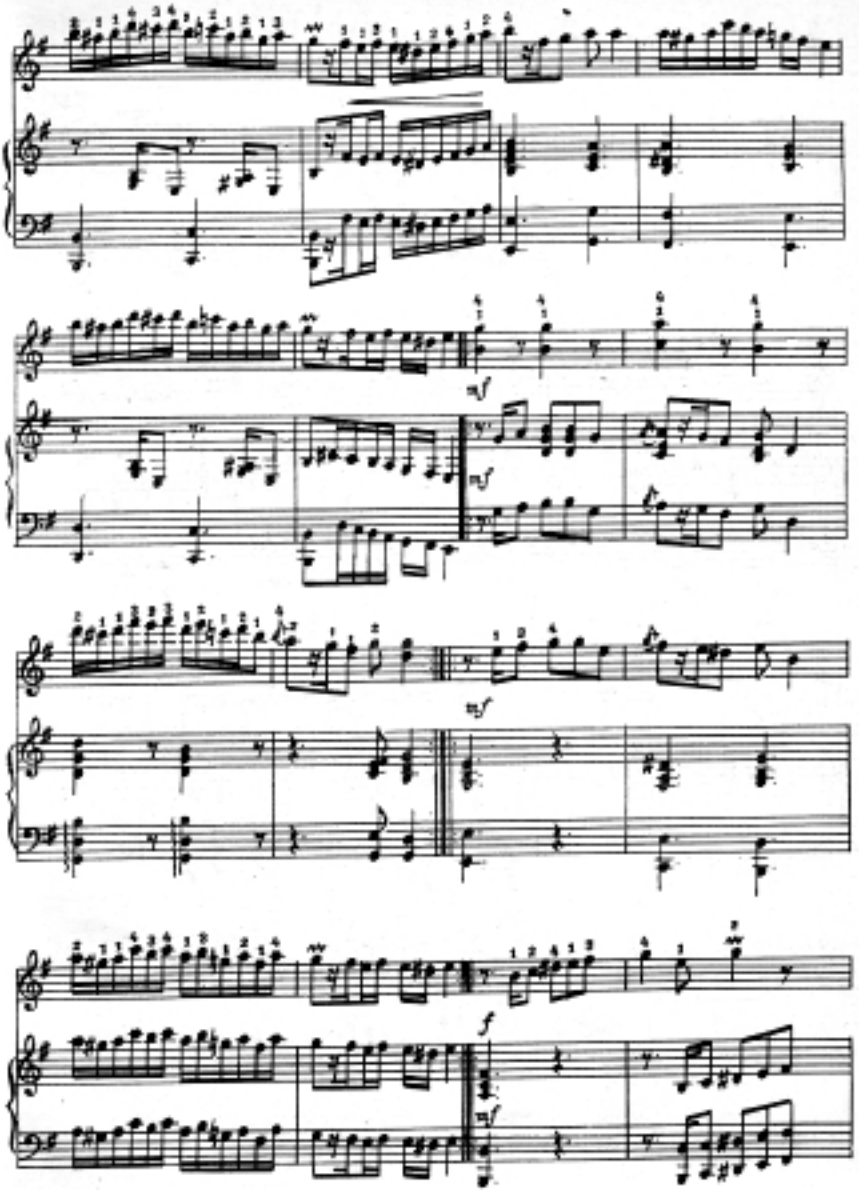

mp
mf
tr
p
pp

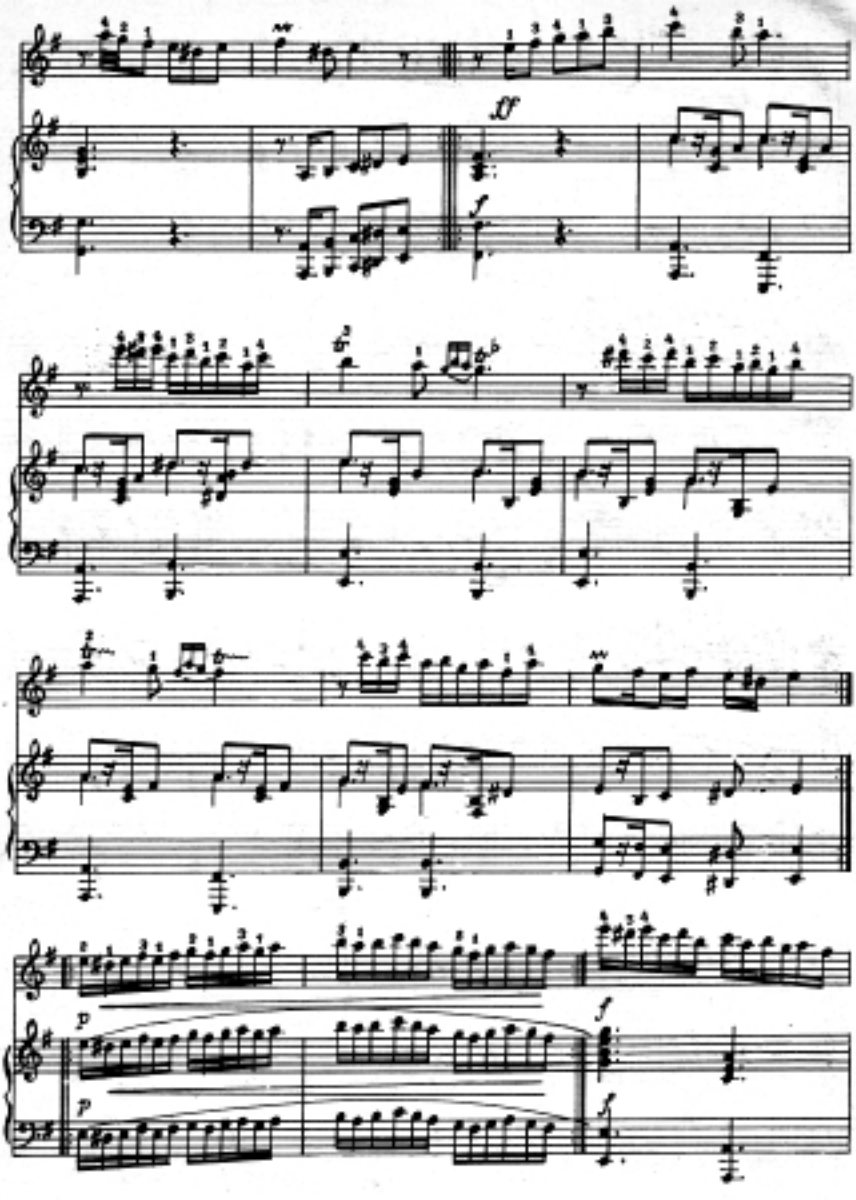


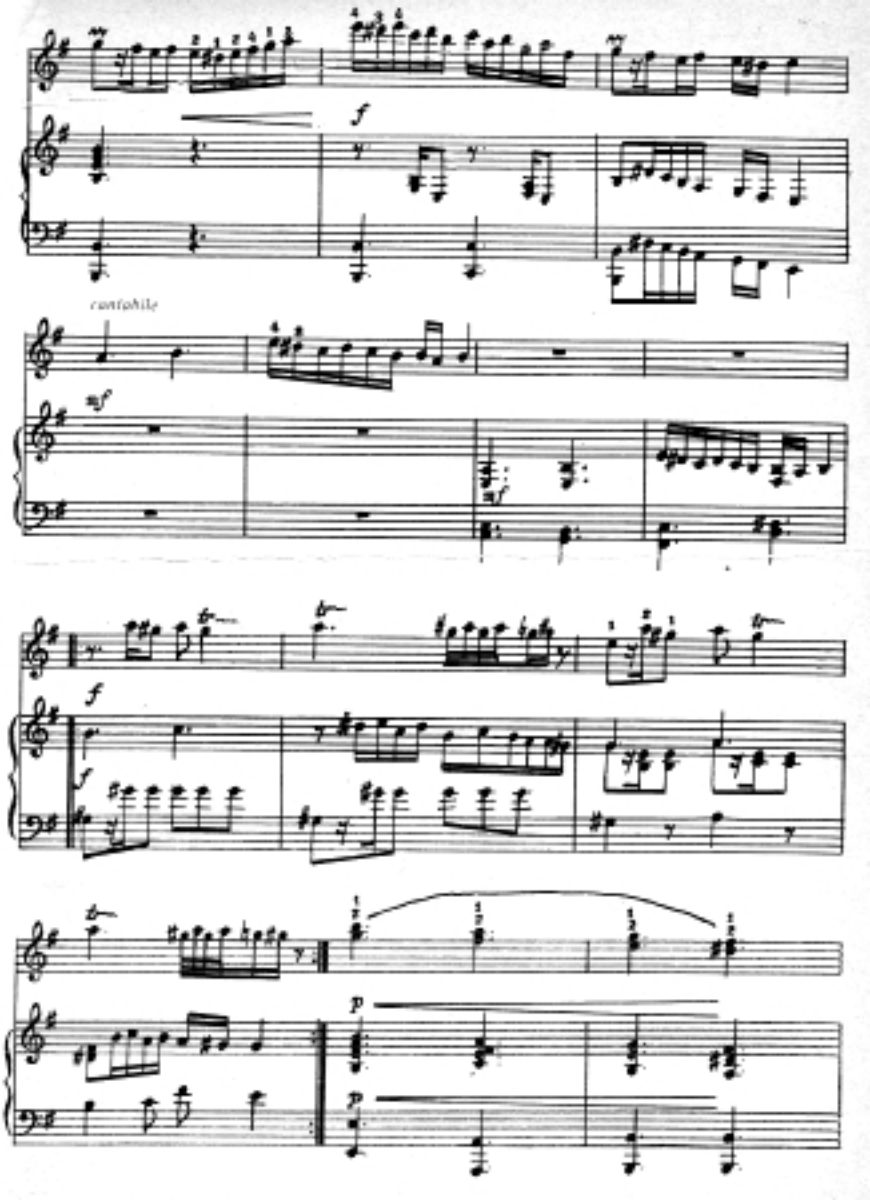

mf
mf
p
f
f

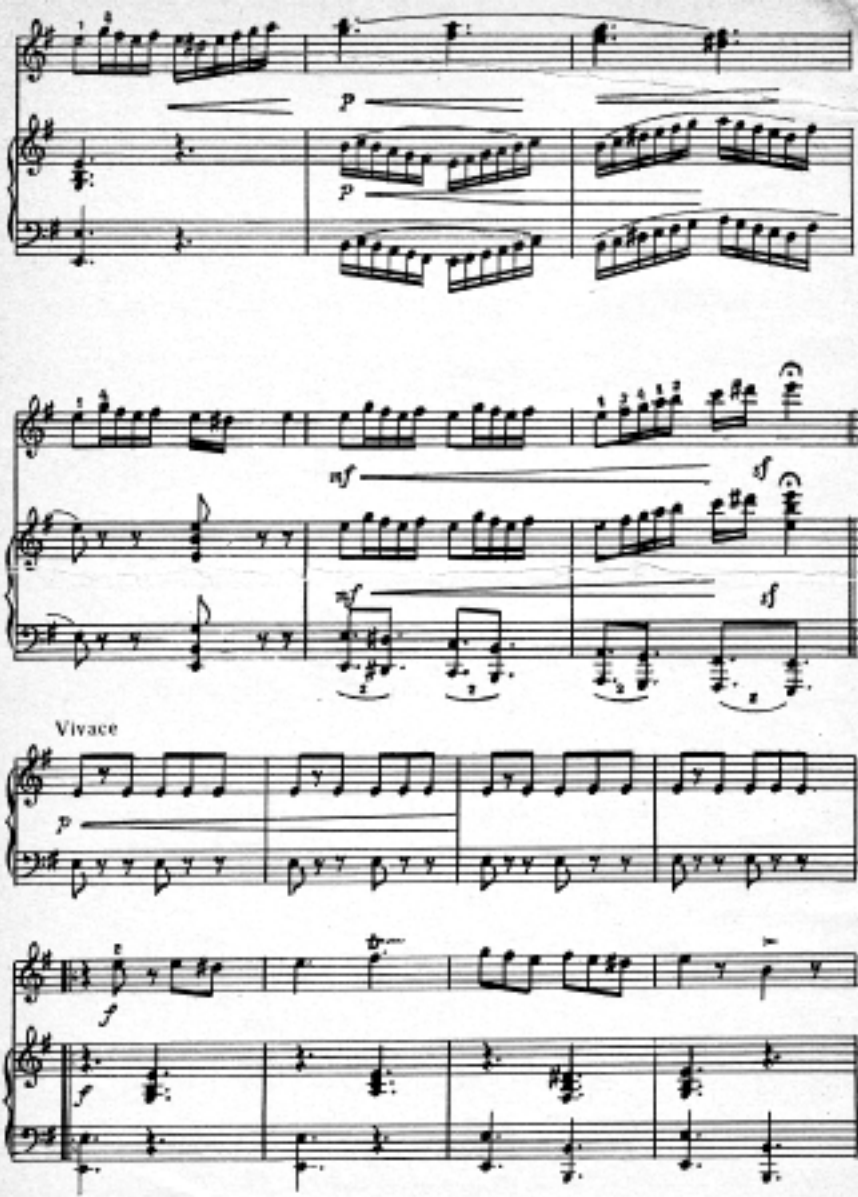

p
p
f
f

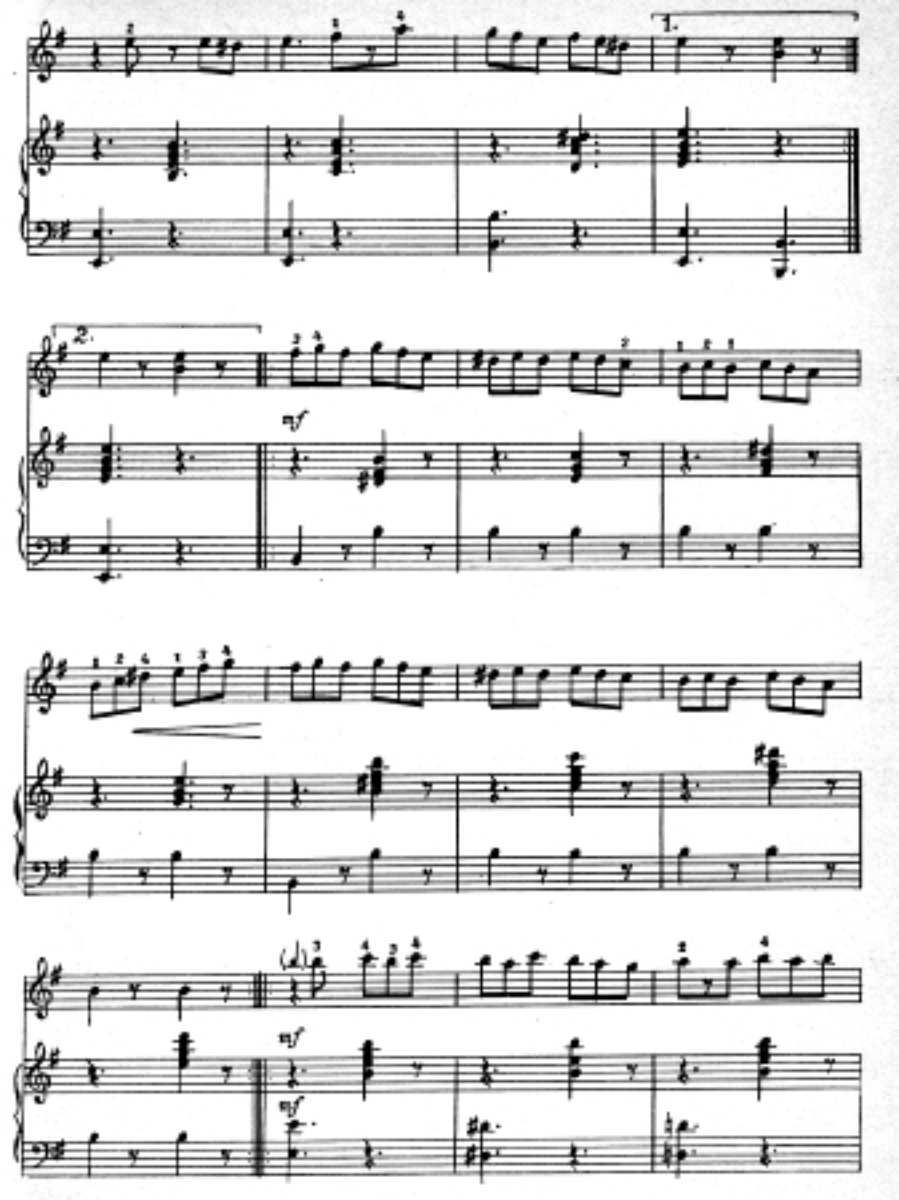

БАХЧАКЮРД
А.Герай мусикаси
Х.Нурматов рубоб учун мослаштирган

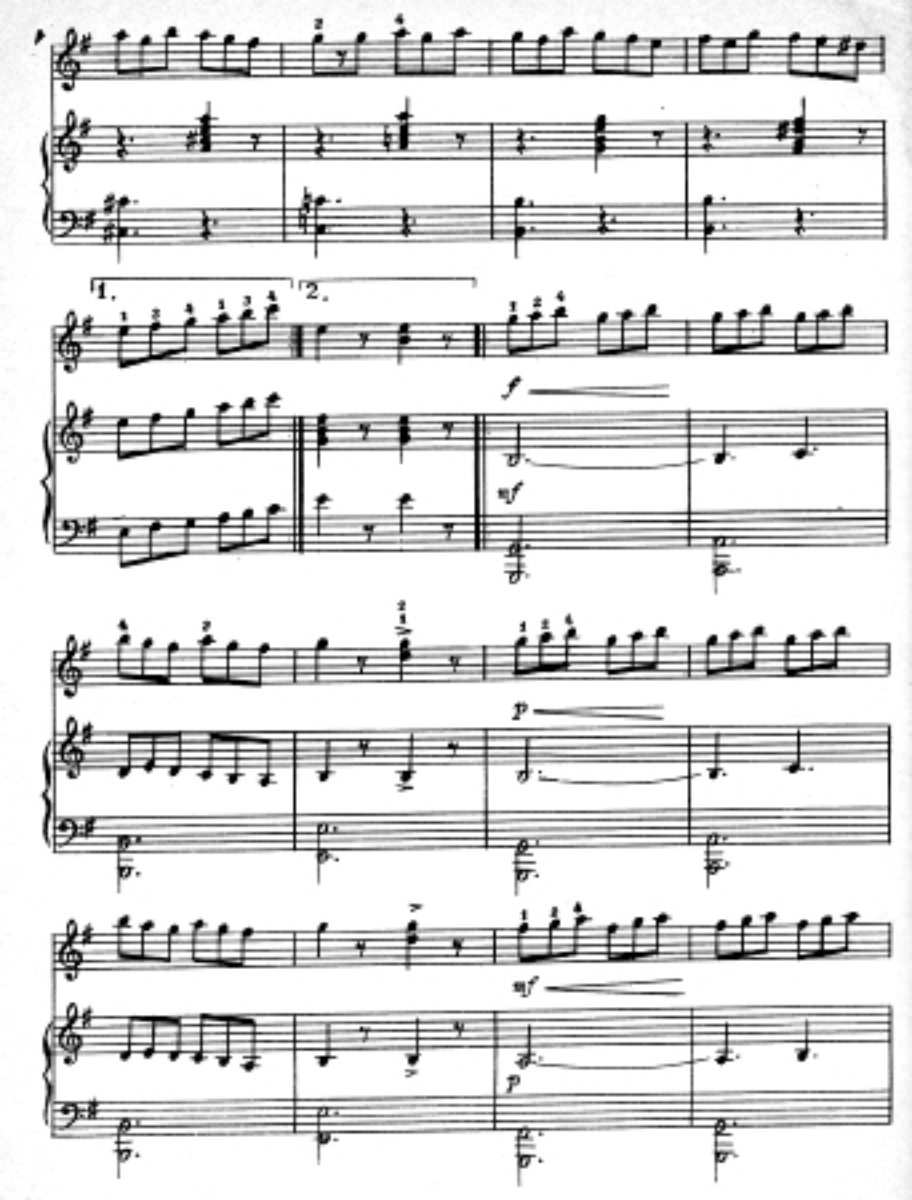

mf
mf
mf
f
mf

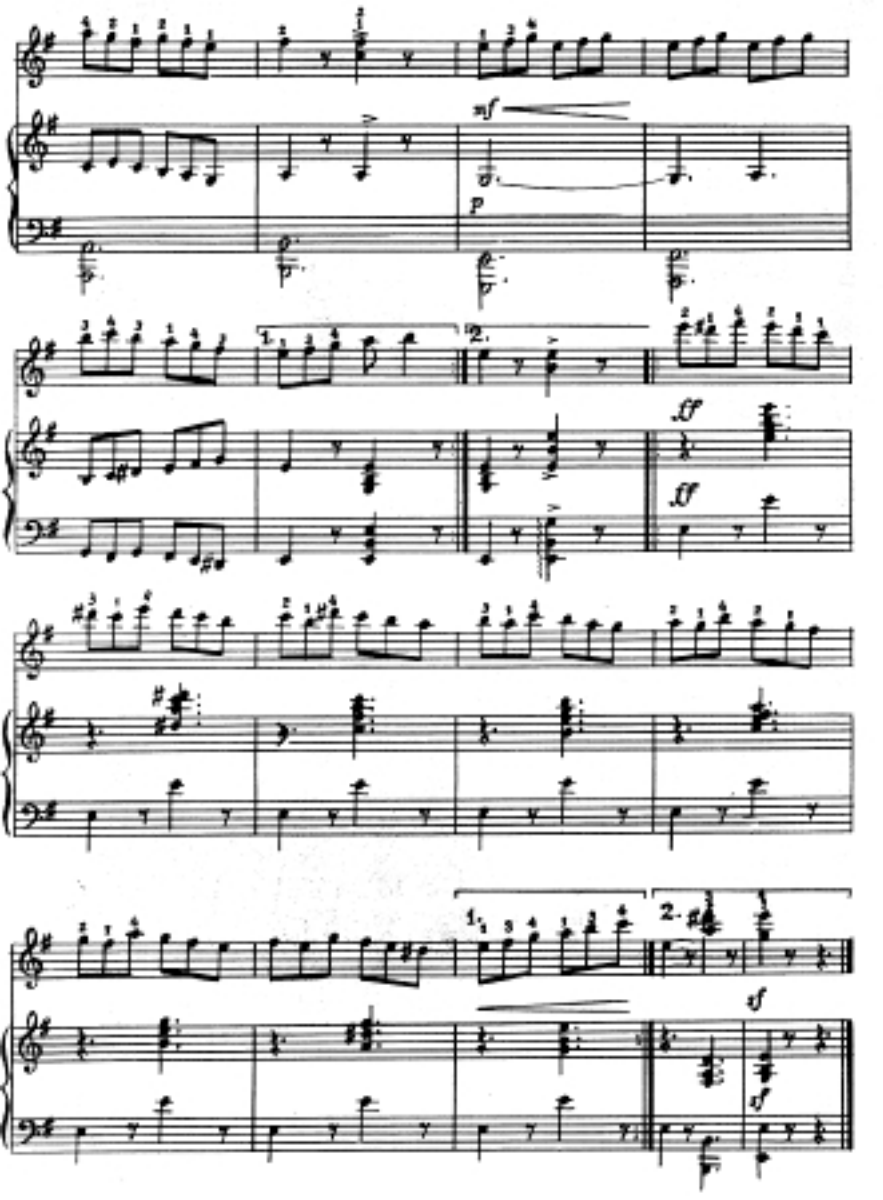

ff
f
p
p
f
f


cantabile


p
p
mf
sf
mf
sf
Vivace
p
f
f




1.
2.
f
mf
p
mf
p

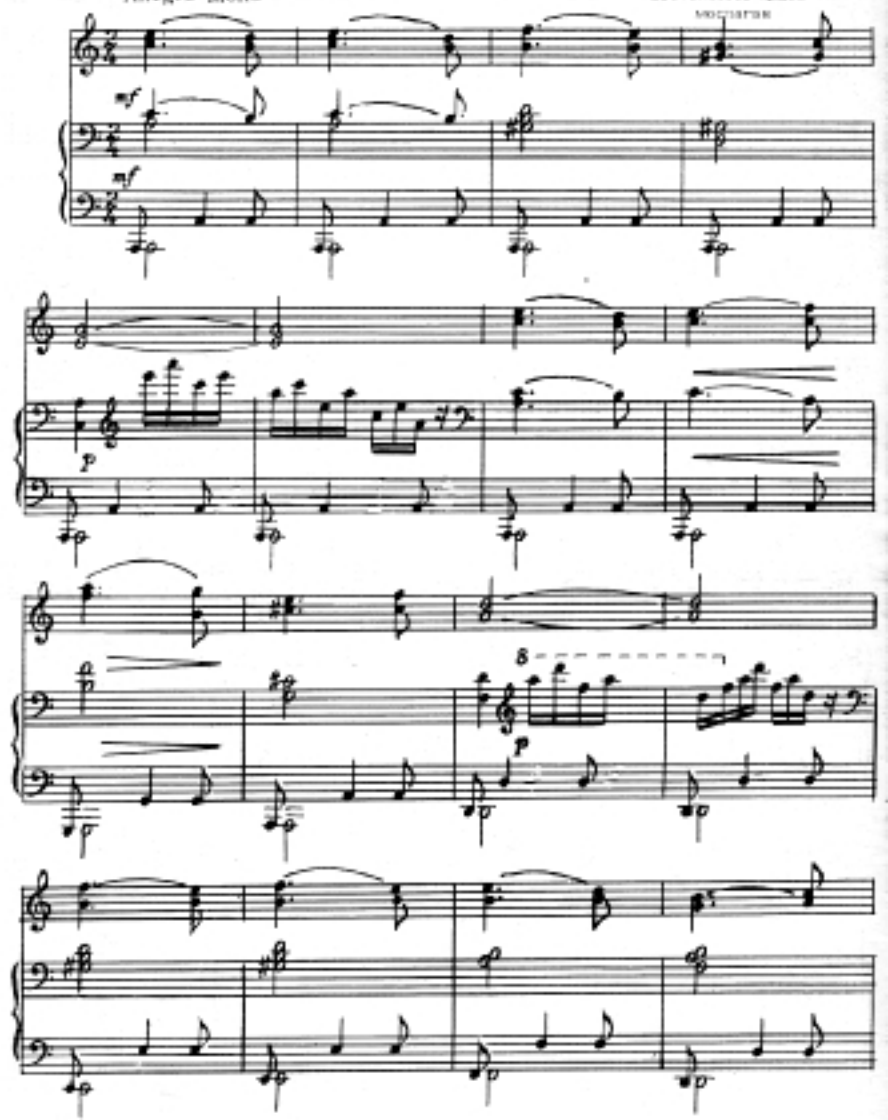

mf
p
1.
2.
ff
ff
1.
2.
sf
sf

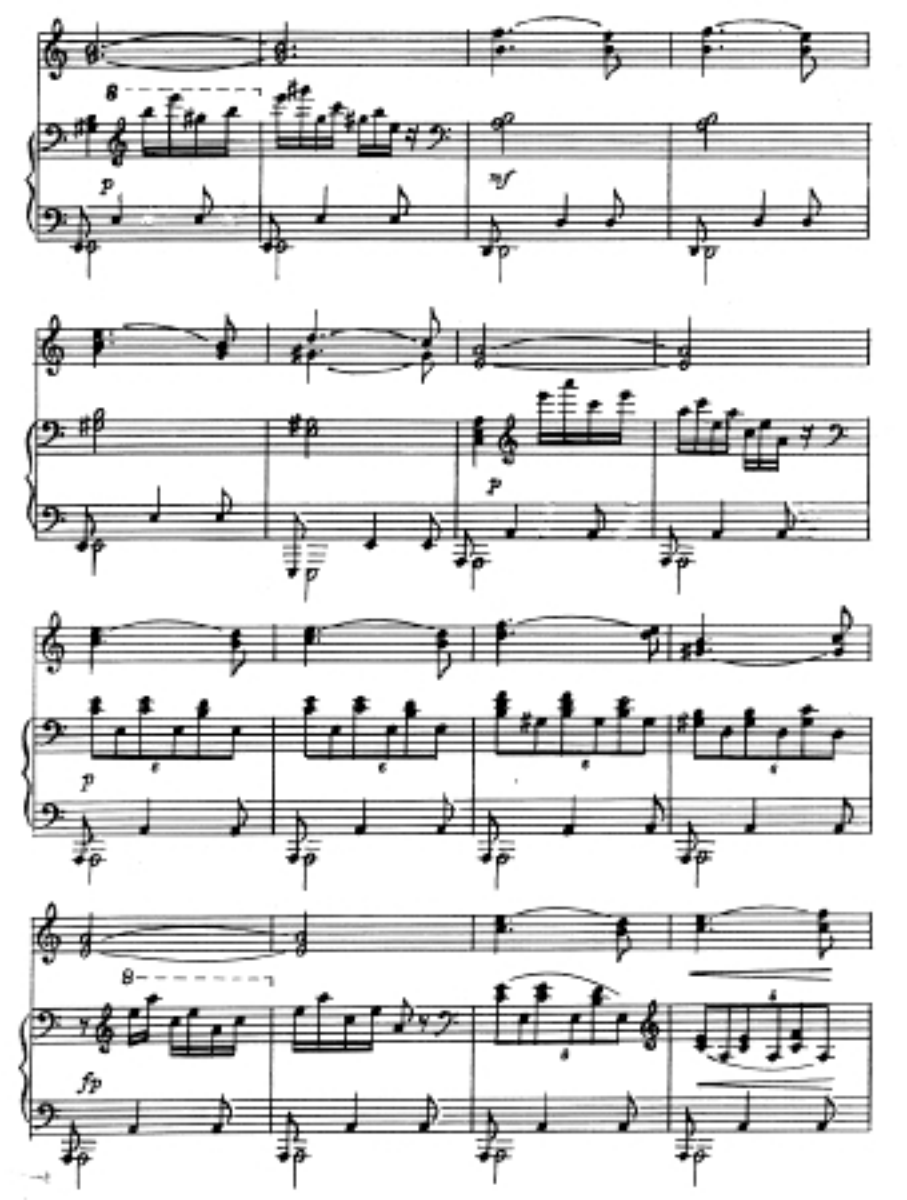
ВЕНГЕРЧА РАҚС №1

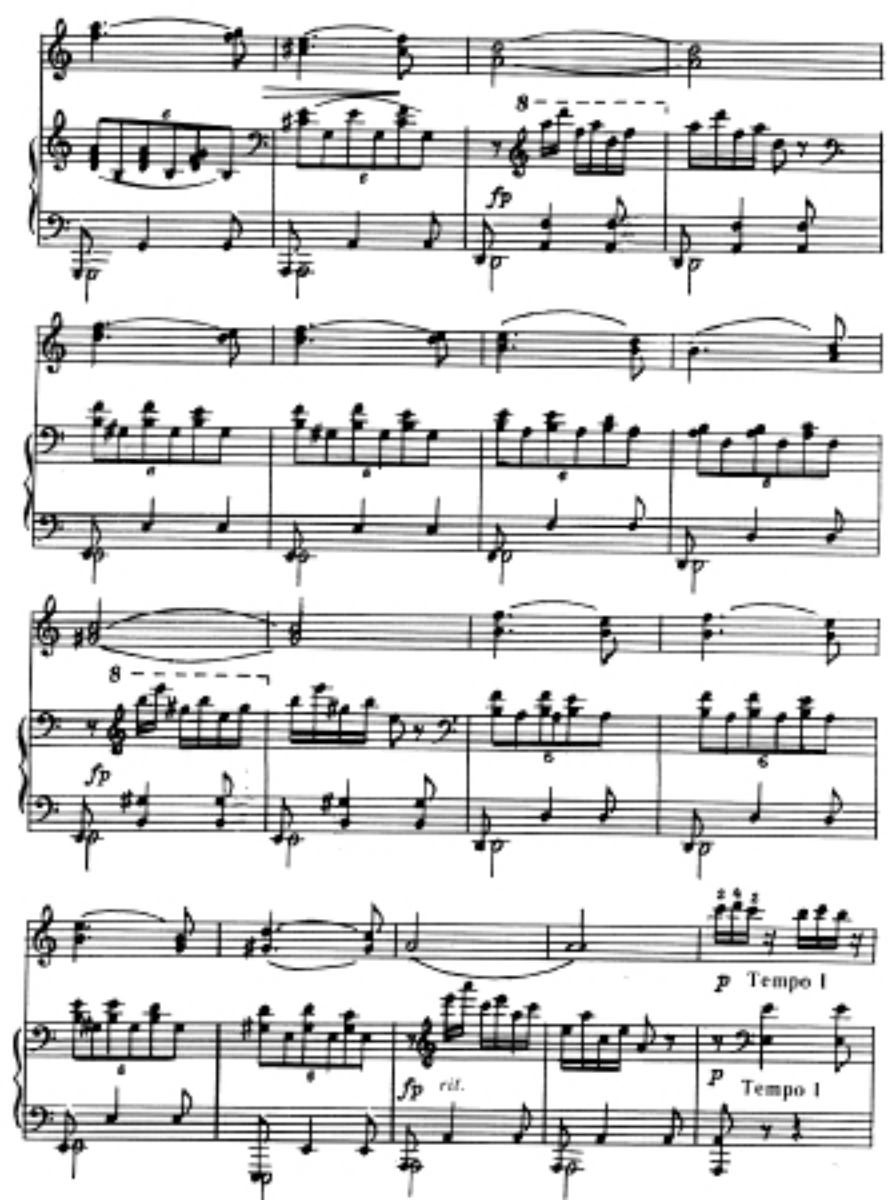
И.Ерамс мусиқаси

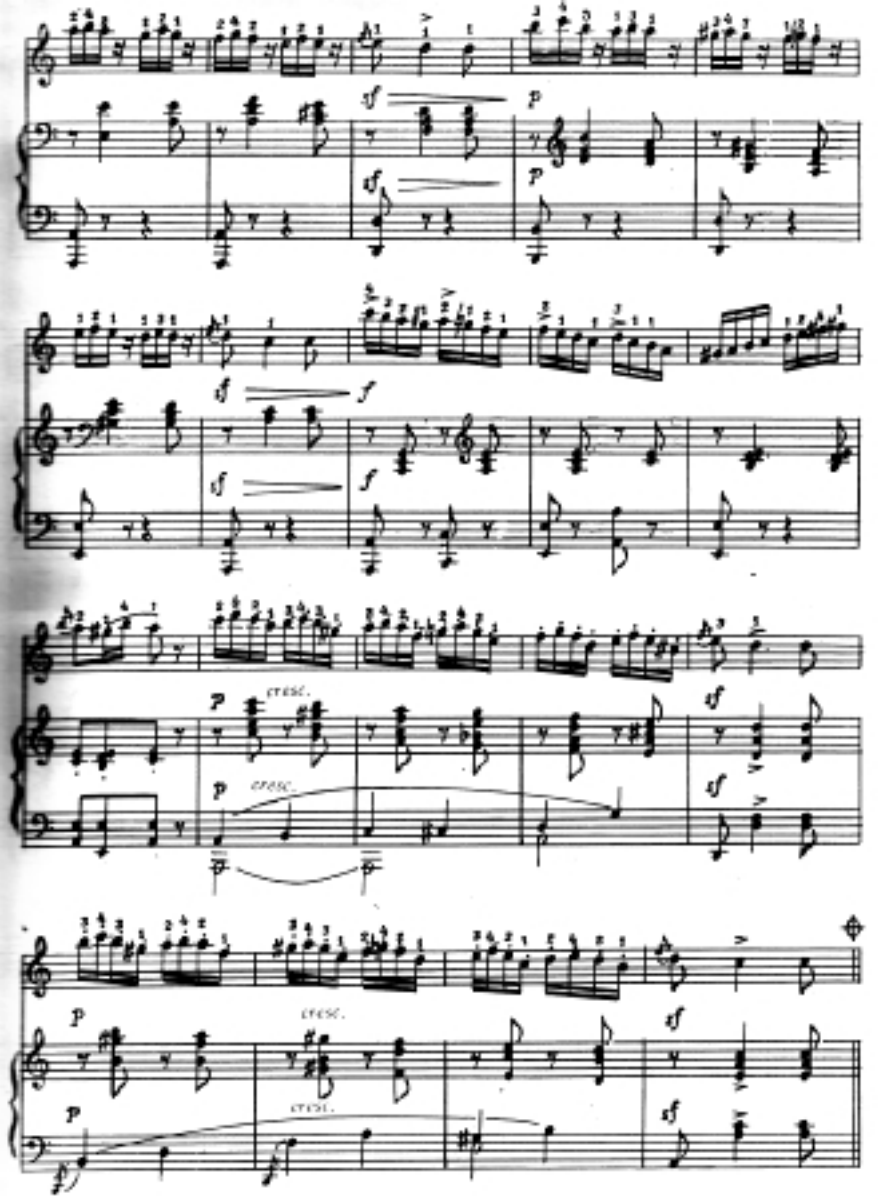
Б.Феокистов қайта мослаган

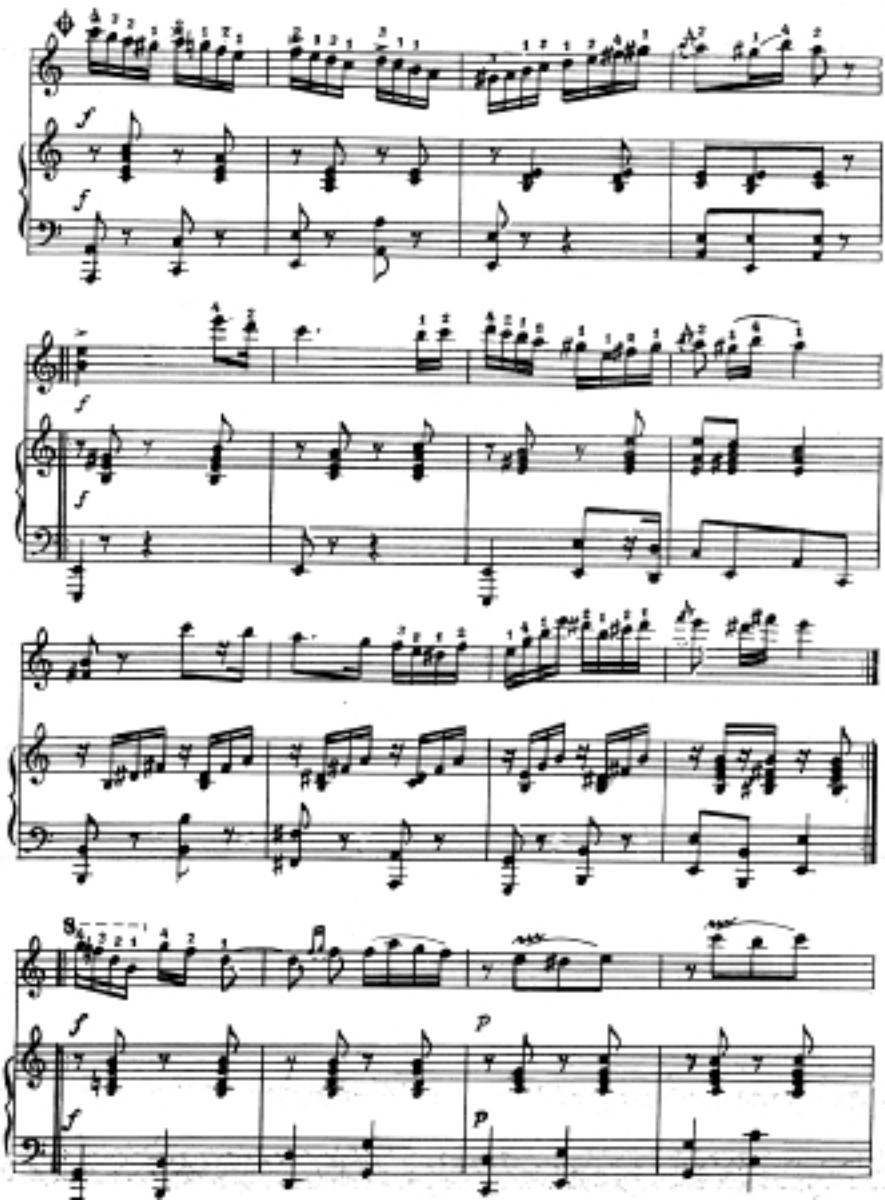
Allegro Molto

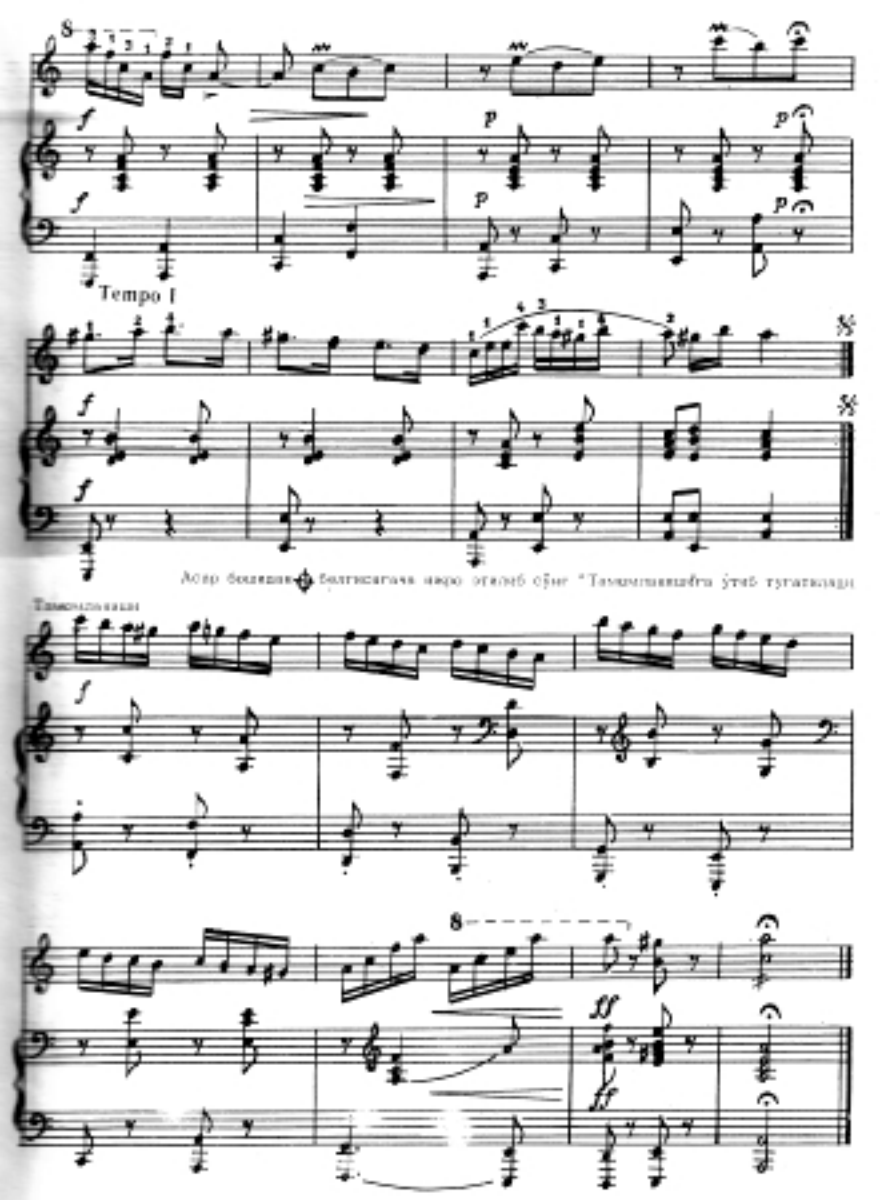





fp
fp
fp
p Tempo 1
fp rit.
p Tempo 1

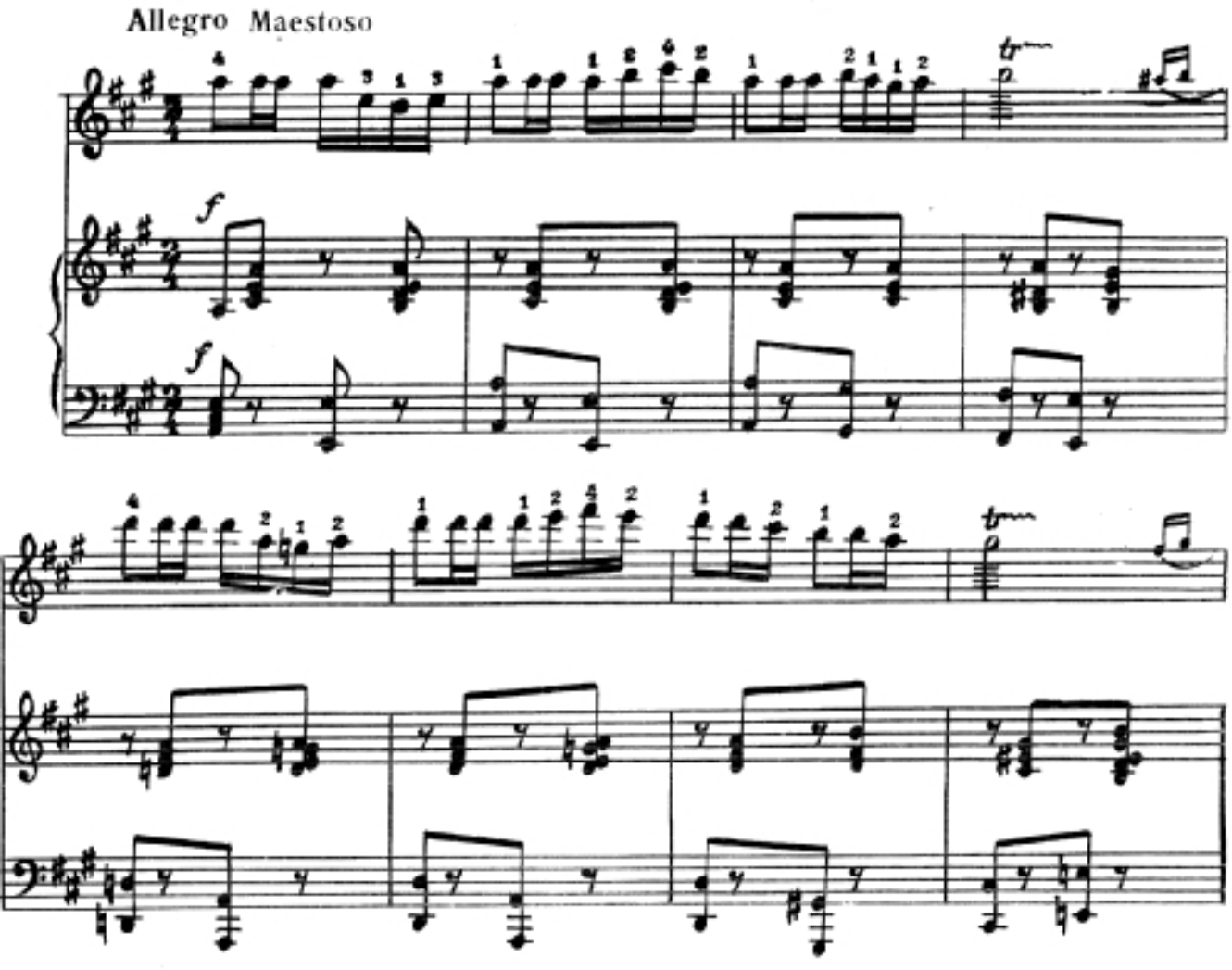

sf
p
sf
p
sf
f
sf
f
p
cresc.
p
cresc.
sf
sf
p
cresc.
p
cresc.
sf
sf

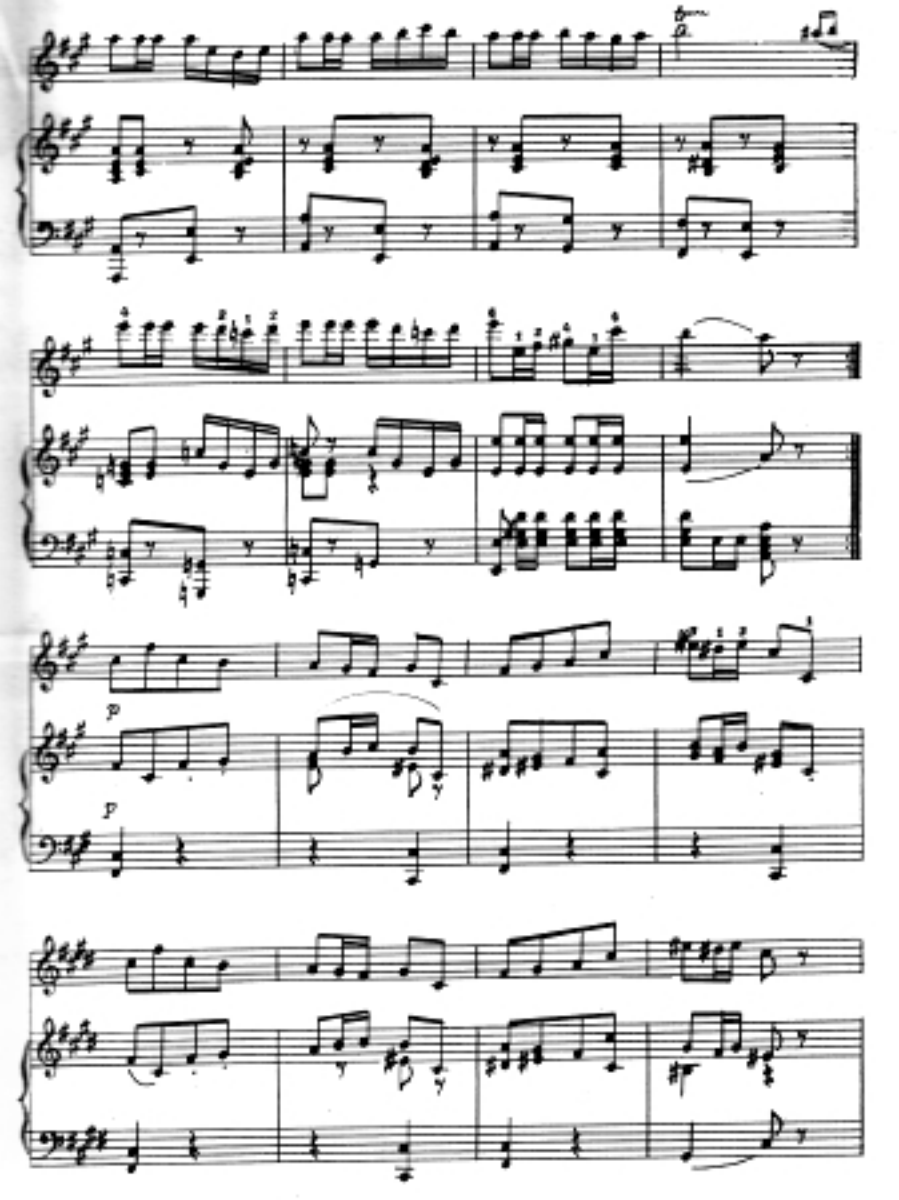

f
f
f
f
8va
f
f
p
p

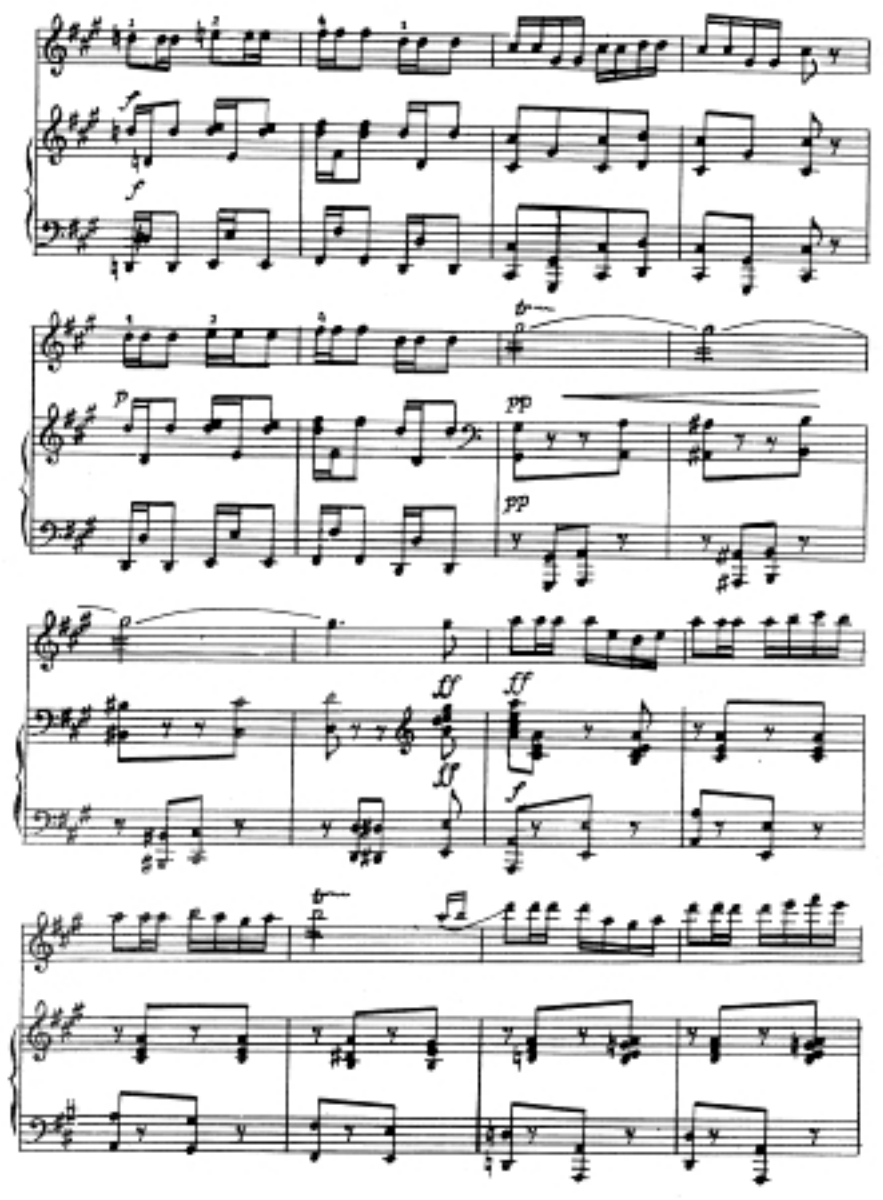

8
f
p
Tempo I

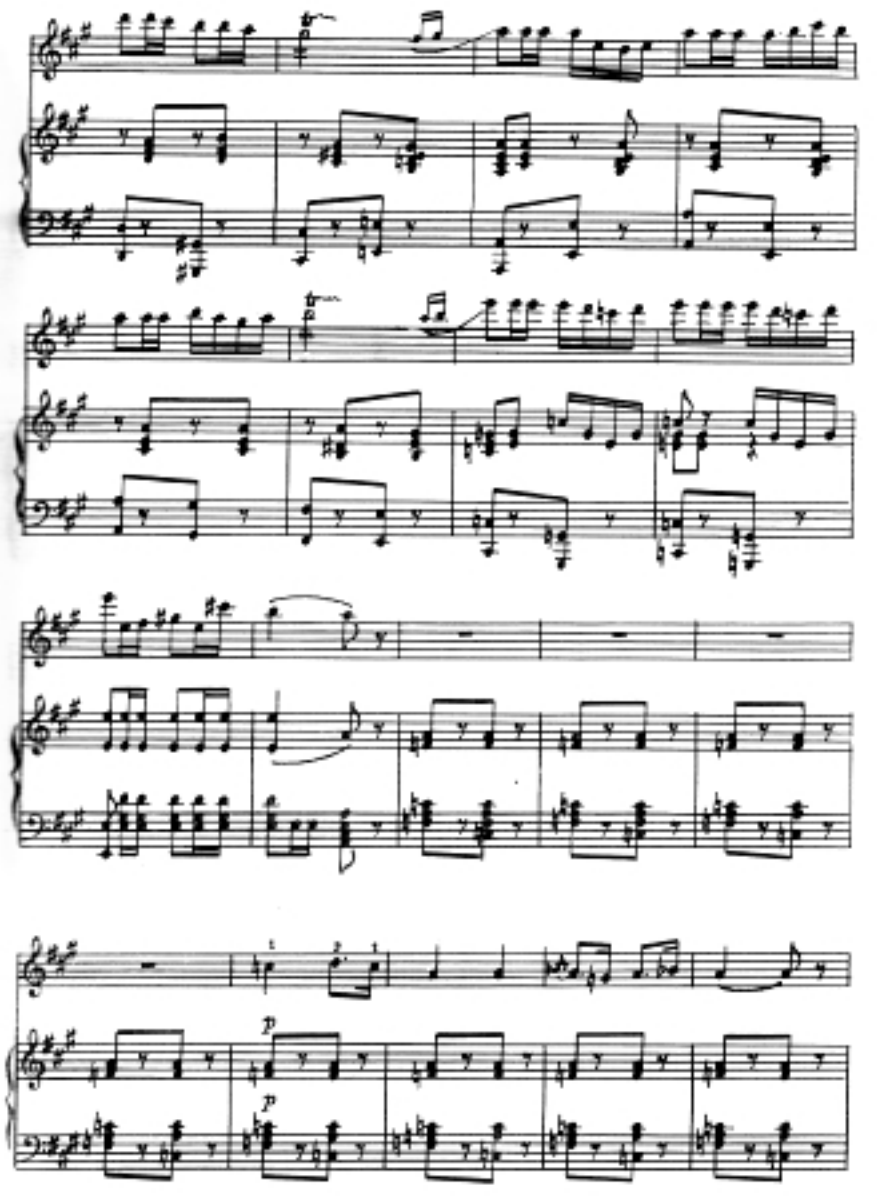
"КАРМЕН" ОПЕРАСИГА МУҚАДДИМА

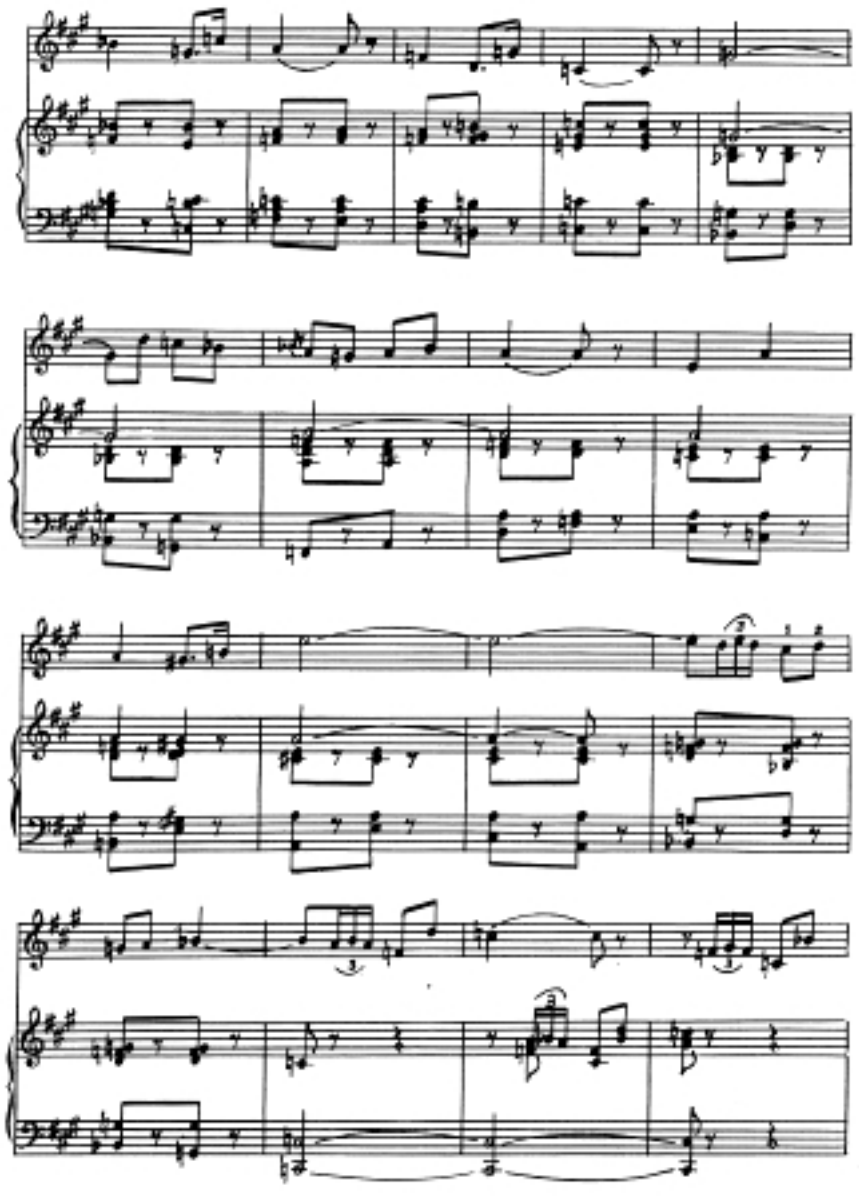
Ж.Бизе мусиқаси

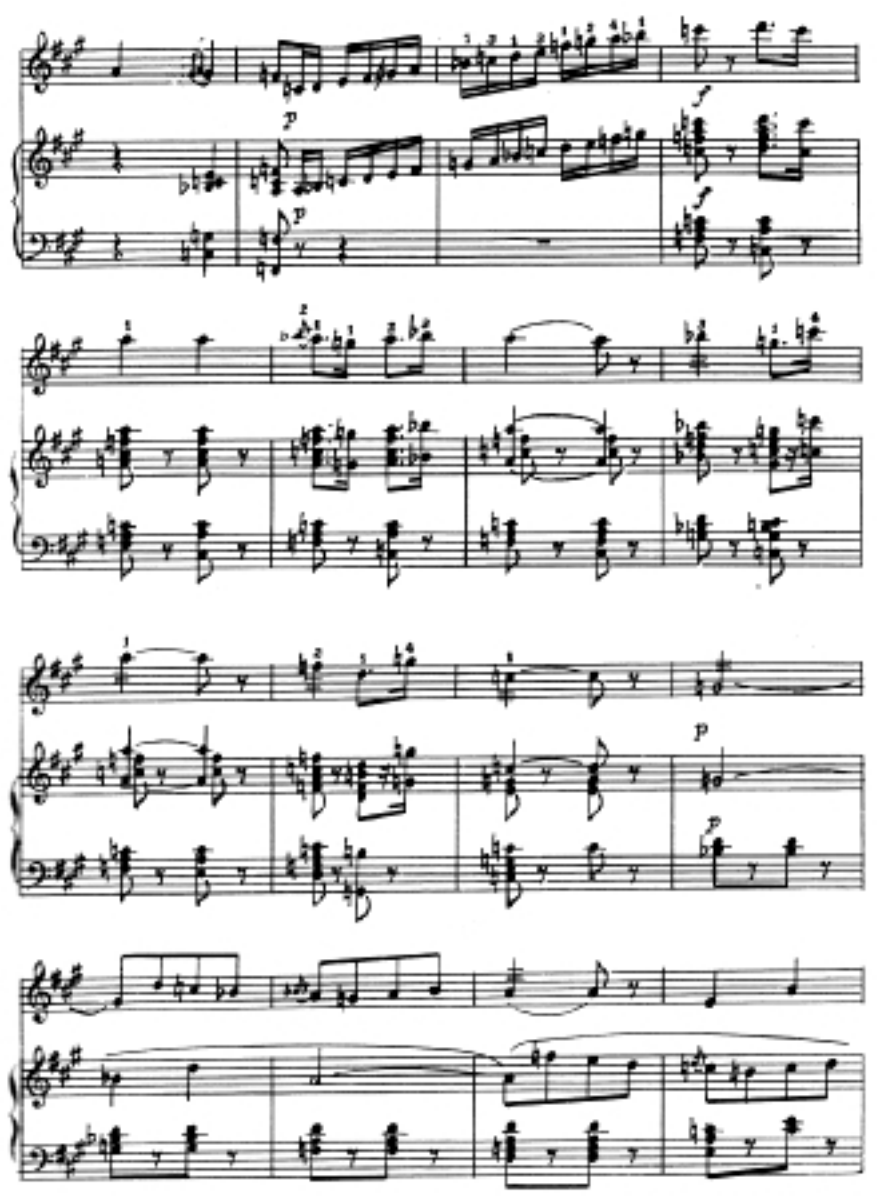


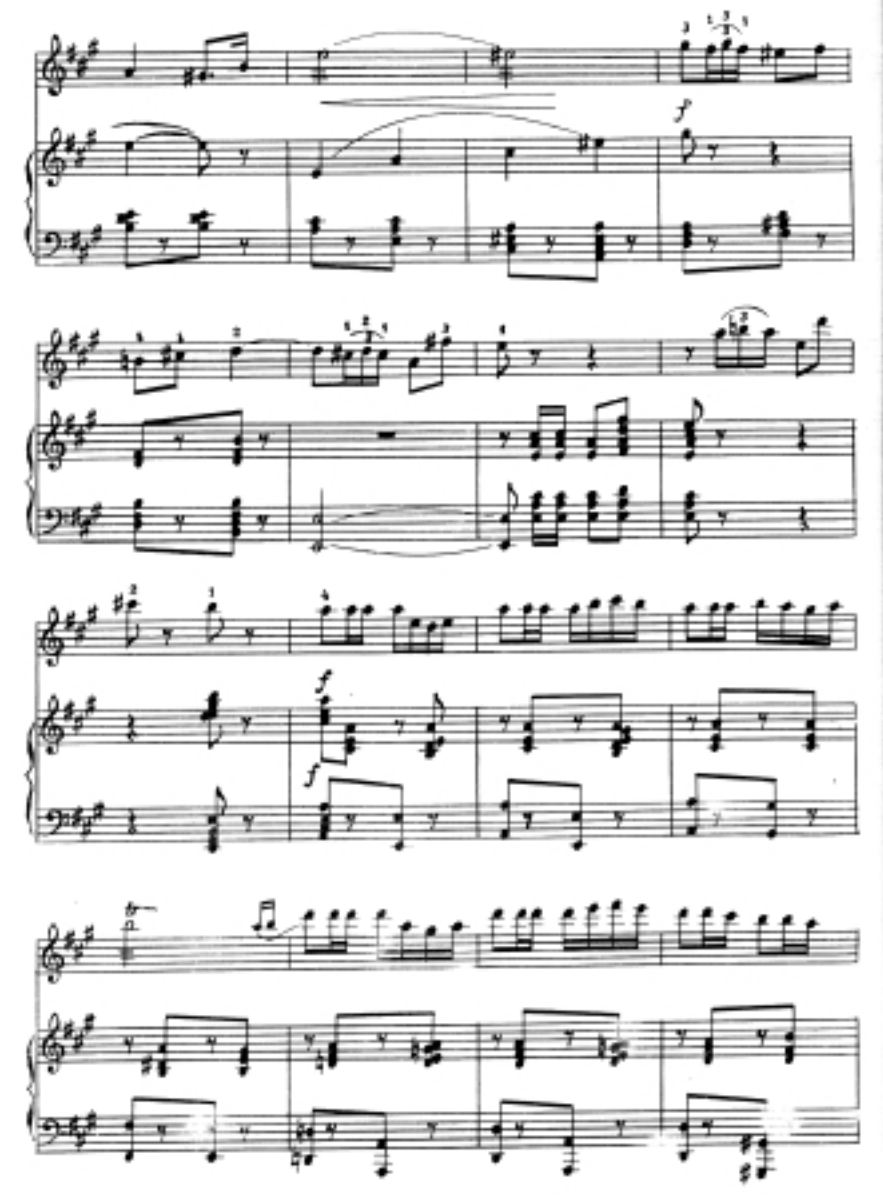


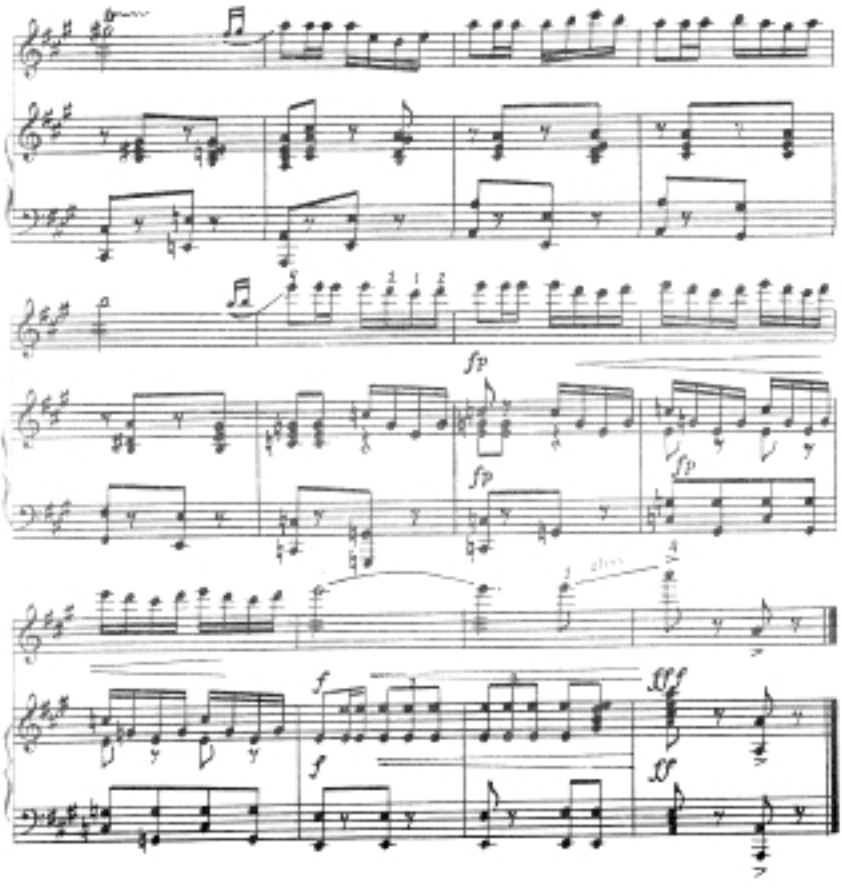


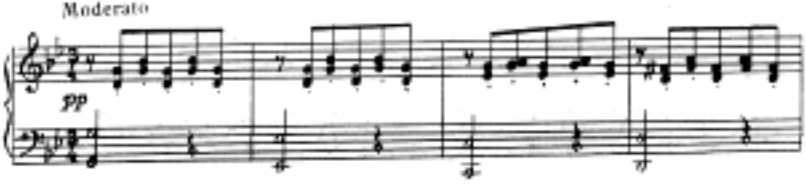

p
p









СЕРЕНАДА

Ф.Шуберт мусиқаси