

Тема 3. В.Г. Распутин. «Уроки французского».

Идейный смысл рассказа писателя, образная система, проблематика, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Цель: -научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя
-анализировать образную систему, характеры главных персонажей в рассказах;
- выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя;
- анализируя текст, показать учащимся душевность и чуткость учительницы;
- раскрыть нравственные законы, по которым живут герои В.Г.Распутина;
-выявить авторскую позицию и точки зрения учащихся на проблемы, поднятые автором в произведении;
- формировать умение анализировать художественное произведение

План:

1. Распутин В. Г. – классик русской литературы. Очерк о жизни и творчестве писателя
2. Идейно-проблемное содержание рассказа «Уроки французского»
3. Нравственные законы рассказа

Ожидаемый результат учебной деятельности:

1. Студенты узнают, автором каких произведений является писатель
2. Научатся анализировать проблематику, систему образов, выявлять значение художественной детали в рассказе «Уроки французского»

Опорные слова и понятия: *анализ художественного текста, сюжет произведения, тема, идея, глава, часть, литературное произведение, жанр, язык произведения, чудик, художественная деталь, нравственность ,прототип.*

Теоретический сведения

Валентин Распутин – один из современных русских писателей, представитель так называемой деревенской прозы.

Проза В. Распутина прежде всего необычайно драматична («Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»). Финалом его повестей часто

становится смерть героев. В «Последнем сроке» умирает старуха Анна, в «Прощании с Матерой» встречают смерть несколько человек, не пожелавших расстаться с родной землей, в «Живи и помни» - убивает себя, а вернее, топится в реке жена дезертира Настена. И зачастую конец повестей трагичен еще тем, что неожидан и непредсказуем – это бросается в глаза прежде всего, когда вспоминаешь прочитанный двухтомник избранных произведений Валентина Распутина.

Произведения В. Распутина глубоко психологичны.

Родился Валентин Распутин 15 марта 1937 года в Иркутской области, в поселке Усть-Уда. Природа, ставшая близкой в детстве, оживет и заговорит в книгах. В большой автобиографическом очерке одной поездки “Вниз и вверх по течению”, опубликованном в 1972 году, Распутин опишет свое детство, большое внимание уделяя именно природе, общению с односельчанами – тому, что считает определяющим при формировании души ребенка и его характера.

Первые публикации материалов Валентина Распутина в газетах не случайно совпали с годами учебы в университете, хотя само по себе занятие журналистикой, перешедшее затем в самостоятельное литературное творчество, сам писатель не считал предопределенным.

Повести

- Деньги для Марии (1967)
- Последний срок (1970)
- Живи и помни (1974)
- Прощание с Матёрой (1976)
- Пожар (1985)
- Дочь Ивана, мать Ивана (2003)

Рассказы и очерки

- Я забыл спросить у Лёшки... (1965)
- Край возле самого неба (1966)
- Костровые новых городов (1966)
- Уроки французского (1973)
- Век живи – век люби (1982)
- Сибирь, Сибирь (1991)
- Эти двадцать убийственных лет (в соавторстве с Виктором Кожемяко) (2013)
-

Экранизации

- 1969 — «Рудольфио», реж. Динара Асанова
- 1969 — «Рудольфио», реж. Валентин Куклев (студенческая работа во ВГИК) Рудольфио (видео)
- 1978 — «Уроки французского», реж. Евгений Ташков
- 1980 — «Встреча», реж. Александр Итыгилов
- 1980 — «Продаётся медвежья шкура», реж. Александр Итыгилов
- 1981 — «Прощание», реж. Лариса Шепитько и Элем Климов
- 1981 — «Василий и Василиса», реж. Ирина Поплавская
- 1985 — «Деньги для Марии», реж. Владимир Андреев, Владимир Храмов
- 2008 — «Живи и помни», реж. Александр Прошкин
- 2017 — «Последний срок». Канал «Культура» экранизировал спектакль Иркутского драматического театра им. Охлопкова

Стиль Распутина

Самые известные произведения Валентина Распутина автобиографичны. Например, вошедший в школьную программу рассказ «Уроки французского» основан на впечатлениях будущего писателя, который ходил в школу за 50 км от дома. Другой знаменитый рассказ, «Прощание с Матёрой», посвящённый переселению деревни из-за строительства водохранилища, перекликается с судьбой родного села писателя, которое тоже было затоплено во время строительства Братской ГЭС. Проза Валентина Распутина реалистична. Для неё характерно проникновение в жизнь простого народа и внимание к вопросам нравственности.

Уроки французского краткая характеристика героев. Распутин, анализ произведения «Уроки французского»

Мальчик

Главный герой рассказа В. Распутина «Уроки французского» - одиннадцатилетний мальчик. Учится он в пятом классе. Мальчик скромн, одинок и даже диоват. Находясь далеко от своей семьи, проявляя самостоятельность, он старается оправдать доверие родственников.

Автор в образе мальчика показывает, казалось бы – оксюморон, взрослого ребенка. Мальчик не берет подачек в виде еды, у него есть гордость. У него действительно сильный характер, он не жалуется на трудности в жизни.

Примечательно, что имени у героя нет, называют его либо просто мальчиком, либо главным героем. Тем самым автор пытается сказать, что главное для него – содержание.

Учительница Лидия Михайловна

Главный герой достаточно умен, хорошо учится в школе, однако у него проблемы с французским языком. Поэтому с ним начинает заниматься учительница Лидия Михайловна.

Так как действие рассказа происходит в послевоенное время, автор указывает на бедность мальчика. Учительница видит это и предлагает мальчику играть на деньги, благодаря чему герой перестает голодать.

Поступок молодой учительницы – настоящий подвиг. Она внимательна к своим ученикам, ей безразлична судьба мальчика. Лидия Михайловна фактически готова была просто делиться едой с героем, но, получив отказ, не отчаивается и придумывает другой способ, тем самым спасая мальчика от голода.

Директор школы Василий Андреевич

Однако у директора школы другая педагогика. В целом его образ – олицетворение тирана. Директор с двадцатилетним стажем – строгий человек, его боятся все ученики школы, так как он любит ругать учеников и доводить их до слез. Он не хочет понимать причину поступков учительницы. Василий Андреевич осуждает ее за "развращение" ученика. Поэтому Лидии Михайловне приходится уехать на родину.

Однако она не забыла о человеке, который привел ее к такому результату. Она не злится на него, а наоборот – желает ему только добра. Автор указывает на деталь: она отправляет мальчику яблоки, которые он никогда в жизни не ел.

Мальчик, учительница и директор – основные герои произведения. Они раскрывают весь конфликт, помогая понять основную идею произведения: быть человеком в любой ситуации.

Второстепенные герои произведения

Несмотря на небольшой объем, в рассказе достаточно много второстепенных персонажей. Они еще больше раскрывают образ главного героя.

Вадик

Противопоставляя мальчику, автор вводит образ Вадика, крепкого мальчика. Одевался он хорошо. Ему было 13 лет, и этим отличался от других в компании. Вадим отличался не только возрастом, но и своей силой и авторитетом. Несмотря на то, что Вадик был заводилой, положительным героем его назвать нельзя. Он груб, нечестен, всегда обманывает сверстников в играх. Однако никто не говорит ничего против, потому что все боятся Вадика.

Бедность главного героя противопоставляется положением Вадика. Но в то же время контрастируют душевные качества героев: мальчик честен и добросовестен, а Вадик коварен и непорядочен.

Птаха

У такого жестокого мальчика как Вадика были похожие друзья. Птаха – бездельник, оставшийся на второй год в пятом классе. Птаха – это прозвище. Автор как бы сравнивает его с тюремщиком. Все физические наказания исполняет именно Птаха. Возможно, он тоже боится Вадика, но чтобы не оказаться в изгоях, подчиняется ему. Настолько у него слабый характер, что про тело и не скажешь. Птаха также противопоставляется главному герою. Птаха и Вадик избивают его во время игры в «чику».

Федька

В эту игру главного героя научил играть Федька, сын хозяйки квартиры, в которой живет мальчик. Что касается этой семьи, они подворовывают еду у главного героя, хотя тот и сам живет в огромной нищете.

[Главная](#) » [Артикли](#) » Уроки французского краткая характеристика героев. Распутин, анализ произведения уроки французского

Уроки французского краткая характеристика героев. Распутин, анализ произведения уроки французского

Мальчик

Главный герой рассказа В. Распутина «Уроки французского» - одиннадцатилетний мальчик. Учится он в пятом классе. Мальчик скромн, одинок и даже диковат. Находясь далеко от своей семьи, проявляя самостоятельность, он старается оправдать доверие родственников.

Автор в образе мальчика показывает, казалось бы – оксюморон, взрослого ребенка. Мальчик не берет подачек в виде еды, у него есть гордость. У него действительно сильный характер, он не жалуется на трудности в жизни.

Примечательно, что имени у героя нет, называют его либо просто мальчиком, либо главным героем. Тем самым автор пытается сказать, что главное для него – содержание.

Учительница Лидия Михайловна

Главный герой достаточно умен, хорошо учится в школе, однако у него проблемы с французским языком. Поэтому с ним начинает заниматься учительница Лидия Михайловна.

Так как действие рассказа происходит в послевоенное время, автор указывает на бедность мальчика. Учительница видит это и предлагает мальчику играть на деньги, благодаря чему герой перестает голодать.

Поступок молодой учительницы – настоящий подвиг. Она внимательна к своим ученикам, ей безразлична судьба мальчика. Лидия Михайловна фактически готова была просто делиться едой с героем, но, получив отказ, не отчаивается и придумывает другой способ, тем самым спасая мальчика от голода.

Директор школы Василий Андреевич

Однако у директора школы другая педагогика. В целом его образ – олицетворение тирана. Директор с двадцатилетним стажем - строгий человек, его боятся все ученики школы, так как он любит ругать учеников и доводить их до слез. Он не хочет понимать причину поступков учительницы. Василий Андреевич осуждает ее за "развращение" ученика. Поэтому Лидии Михайловне приходится уехать на родину.

Однако она не забыла о человеке, который привел ее к такому результату. Она не злится на него, а наоборот – желает ему только добра. Автор указывает на деталь: она отправляет мальчику яблоки, которые он никогда в жизни не ел.

Мальчик, учительница и директор – основные герои произведения. Они раскрывают весь конфликт, помогая понять основную идею произведения: быть человеком в любой ситуации.

Второстепенные герои произведения

Несмотря на небольшой объем, в рассказе достаточно много второстепенных персонажей. Они еще больше раскрывают образ главного героя.

Вадик

Противопоставляя мальчику, автор вводит образ Вадика, крепкого мальчика. Одевался он хорошо. Ему было 13 лет, и этим отличался от других в компании. Вадим отличался не только возрастом, но и своей силой и авторитетом. Несмотря на то, что Вадик был заводилой, положительным героем его назвать нельзя. Он груб, нечестен, всегда обманывает сверстников в играх. Однако никто не говорит ничего против, потому что все боятся Вадика.

Бедность главного героя противопоставляется положением Вадика. Но в то же время контрастируют душевные качества героев: мальчик честен и добросовестен, а Вадик коварен и непорядочен.

Птаха

У такого жестокого мальчика как Вадика были похожие друзья. Птаха – бездельник, оставшийся на второй год в пятом классе. Птаха – это прозвище. Автор как бы сравнивает его с тюремщиком. Все физические наказания исполняет именно Птаха. Возможно, он тоже боится Вадика, но чтобы не оказаться в изгоях, подчиняется ему. Настолько у него слабый характер, что про тело и не скажешь. Птаха также противопоставляется главному герою. Птаха и Вадик избивают его во время игры в «чику».

Федька

В эту игру главного героя научил играть Федька, сын хозяйки квартиры, в которой живет мальчик. Что касается этой семьи, они подворовывают еду у главного героя, хотя тот и сам живет в огромной нищете.

Тишкин

Еще один персонаж – Тишкин. Фамилия говорящая: он тихоня. Герой такой же слабак, не имеющий никаких моральных принципов. Он привык приспосабливаться к любым событиям.

Мама

Кроме образов школьников, которые противопоставлены главному герою, важно отметить образ его матери. Жизнь ее непроста, она одна в нищете воспитывает троих детей и хочет для них только лучшего будущего. Именно поэтому она отправляет главного героя в

городскую школу, хотя понимала, что без старшего сына она останется без помощи по хозяйству. Работы у нее только увеличилось: тяжелее стало одной справляться с проблемами, так еще необходимо было обеспечивать сына, жившего в далеке от нее. Однако она хочет, чтобы мальчик, отличавшийся хорошими способностями к науке, смог чего-то добиться в жизни.

В рассказе «Уроки французского» герои непохожи и своим внутренним миром, и своим внешним содержанием. Однако они все показывают тяжелое положение того времени. И только сильные характером персонажи, способные на чуткость и милосердие, могут противостоять этому злу.

Таким образом, мы видим, как все персонажи произведения раскрывают образ главного героя, который отличается только положительными качествами. Окружение не смогло сломать его характер.

Основная литература

1. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов.- Ташкент: УзГУМЯ, 2006.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.

Дополнительная литература

1. Никольская С.Т., Майорова А.В., Осокин В.В. Выразительное чтение. Учебное пособие. Л., 2010.
2. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. Издание третье, дополненное и исправленное. – Москва. Академический Проект, 2008.
1. [Открытие музея В.Распутину в Иркутске](https://www.youtube.com/watch?v=33QlpB9-Zcg)
<https://www.youtube.com/watch?v=33QlpB9-Zcg>

Интернет –ресурсы:

1. Литературоведение. <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>
2. Литературный портал «БЛИК» Примерные схемы анализа литературных произведений http://blikportal.com/publ/kritika/primernye_skhemy_analiza_literaturnykh_proizvedenij/2-1-0-73
3. Словарь по литературоведению. И.А. Николаев http://gulistan77777.ucoz.ru/index/slovar_po_literaturovedeniju/0-29
4. Анализ произведения «Уроки французского» https://www.literaturus.ru/p/blog-page_962.html