

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ**



«УТВЕРЖДАЮ»

А. Умаров

2020 год 14 08

«СОГЛАСОВАНО»

Министерство высшего и среднего
специального образования

2020 год 14 08

Зарегистрирована: № БД-5111300-3.02

2020 год «14» 08

ПРАКТИКУМ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знания:

100000 – Гуманитарная сфера

Область образования:

110000 – Педагогика

Направление

5111300 – Родной язык и литература

образования:

(Русский язык и литература)

ТАШКЕНТ – 2020

Код модуля дисциплины RusAPM3004		Учебный год 2020-2021	Семестр 2	ECTS – кредитов 4	
Тип модуля дисциплины Дисциплина по выбору		Язык обучения русский		Часов занятий в неделю 4	
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часы)		Самостоятельное образование (часы)	Общая нагрузка (часы)
	Практикум по русской литературе	60		60	120
2.	I. Содержание дисциплины Цель дисциплины – обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа, а также формирование культуры художественного чтения и художественного вкуса Задачи дисциплины – в формировании знаний, умений и навыков, которые помогут студенту овладеть основными приёмами литературоведческого анализа отдельных образцов русской прозы, драматургии и поэзии XIX и XX века; анализ образной системы, идейно-тематической проблематики, композиции и средств художественной изобразительности литературных произведений первой и второй половины XIX и XX века; в формировании культуры художественного восприятия литературы и формирование у студентов художественного вкуса; обучить адекватному восприятию художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры. II. Основная практическая часть (практические занятия) II.1. Дисциплина включает в себя следующие разделы РАЗДЕЛ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА» Раздел включает в себя следующие темы Тема 1. Вводно-установочное занятие. Цели и задачи изучаемой дисциплины. Основные методы и приёмы анализа художественного текста. Структура и значение дисциплины «Практикум по русской литературе» в курсе литературоведческих дисциплин. Методы и приёмы анализа художественного текста.				

Тема 2. В. Шукшин. «Сапожки».

Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, проблематики, композиции, значение художественной детали.

Тема 3. В. Шукшин. «Раскас».

Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, проблематики, композиции, значение художественной детали.

Тема 4. В. Шукшин. «Микроскоп».

Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, проблематики, композиции, значение художественной детали.

Тема 5. В. Шукшин. «Чудик».

Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, характеры главных персонажей «чудиков» во всех пройденных рассказах, проблематика, композиция, значение художественной детали.

Тема 6. В. Распутин. «Уроки французского».

Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, проблематики, композиции, значение художественной детали.

Тема 7. В. Распутин. «Рудольфио».

Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, проблематики, композиции, значение художественной детали.

Тема 8. Ю. Казаков. «На полустанке», «Адам и Ева».

Представление о лирической прозе. Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, проблематики, композиции, значение художественной детали.

Тема 9. Ю. Казаков. «Осень в дубовых лесах».

Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, проблематики, композиции, значение художественной детали.

Тема 10. Ю. Казаков. «Двое в декабре».

Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, проблематики, композиции, значение художественной детали.

Тема 11. В. Набоков. «Облако, озеро, башня»

Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, проблематики, композиции, значение художественной детали.

Тема 12. В. Набоков. «Пассажир».

Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, проблематики, композиции, значение художественной детали.

Тема 13. К. Паустовский. «Старый повар».

Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, проблематики, композиции, значение художественной детали.

Тема 14. Л. Петрушевская. «Шопен и Мендельсон».

Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, проблематики, композиции, значение художественной детали.

реминисценции, абсурд.

Тема 15. Ю. И. Коваль. «Чайник».

Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, проблематики, композиции, значение художественной детали, аллюзии, иронический авангард.

Тема 16. Г. Сапгир. «Жужукины дети».

Художественно-эстетическое содержание рассказа, анализ образной системы, проблематики, композиции, значение художественной детали, приём гротеска, аллюзии, иронический авангард.

РАЗДЕЛ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОВЕСТИ»

Тема 17. В. Маканин. «Голубое и красное».

Художественный смысл повести писателя, анализ проблематики, образной системы, значение художественной детали.

Тема 18. В. Распутин. «Деньги для Марии».

«Вечные» темы в литературе. Художественный смысл повести писателя, анализ проблематики, образной системы, значение художественной детали, композиционные приёмы.

Тема 19. М. Зощенко. «Коза».

Художественный смысл повести писателя, анализ проблематики, образной системы, значение художественной детали, аллюзии и реминисценции, ирония и сатира.

Тема 20. М. Зощенко. «Аполлон и Тамара».

Художественный смысл повести писателя, анализ проблематики, образной системы, композиция, значение художественной детали, аллюзии и реминисценции, ирония и сатира.

РАЗДЕЛ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РОМАНА»

Тема 21. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Художественный смысл романа, анализ сюжетно-композиционной структуры, образной системы, проблематики, детали, аллюзии и реминисценции, функции иронии и сатиры.

Тема 22. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Художественный смысл романа, анализ сюжетно-композиционной структуры, образной системы, проблематики, детали, аллюзии и реминисценции, функции иронии и сатиры.

Тема 23. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Художественный смысл романа, анализ сюжетно-композиционной структуры, образной системы, проблематики, детали, аллюзии и реминисценции, функции иронии и сатиры.

РАЗДЕЛ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДРАМЫ»

Тема 24. А. Вампилов. «Старший сын»

Художественный смысл и жанровая природа пьесы, анализ образной системы, композиции, проблематики.

Тема 25. А. Вампилов. «Старший сын»

Художественный смысл и жанровая природа пьесы, анализ образной системы, композиции, проблематики.

Тема 26. А. Вампилов. «Утиная охота»

Художественный смысл и жанровая природа пьесы, анализ образной системы, композиции, проблематики.

Тема 27. А. Вампилов. «Утиная охота»

Художественный смысл и жанровая природа пьесы, анализ образа главного героя, композиции, проблематики.

РАЗДЕЛ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИРИКИ»

Тема 28. Лирика Пушкина

Жанрово-тематическое богатство и гармония пушкинского стиха. Анализ лирического произведения.

Тема 29. Лирика А. Фета

Комплексный анализ лирического произведения.

Тема 30. Лирика Б. Пастернака

Комплексный анализ лирического произведения.

Практические занятия проводятся одним преподавателем в аудиториях, оснащённых мультимедийным оборудованием с использованием инновационных педагогических и информационных технологий, соответствующих активных и интерактивных методов.

III. Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Рекомендуемые темы для самообразования:

1. Изучение и конспектирование в рабочей тетради творческой биографии изучаемых писателей и поэтов.
2. Составление рецензии на каждое изучаемое произведение.

Темы самостоятельной работы и самообразования должны быть разработаны на основе практических занятий. Рекомендуемые формы самообразования – конспектирование и рецензирование.

3. IV. Результаты преподавания дисциплины (виды компетенций)

В результате овладения дисциплиной студент должен:

- *иметь представление и знания* о методах и приёмах анализа художественного произведения, написания рецензии и аннотации на изучаемое произведение;
- *знать и уметь использовать* терминологический аппарат для анализа художественного текста;
- *иметь навыки* прочтения, понимания художественного смысла и литературоведческого анализа отдельных эпических, драматических и лирических произведений русской литературы XX века; литературоведческого анализа образной системы, идейно-тематической

	проблематики, композиции и средств художественной изобразительности литературных произведений первой и второй половины XX века; адекватного восприятия художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры; использования полученных знаний в своих научных статьях и исследованиях.
4.	V. Образовательные технологии и методы: <ul style="list-style-type: none"> • проблемные лекции; • методы технологии критического мышления, блиц-опрос, графические органайзеры; • работа в мини-группах; • подготовка презентаций; • индивидуальные проекты; • проекты совместной работы; • тренировочные упражнения • тесты-тренажёры
5.	VI. Требования для получения кредитов: знание идейно-тематического содержания, художественного своеобразия изучаемых произведений; знание основных приёмов литературоведческого анализа; выполнение заданий самостоятельной работы, текущего контроля, сдача итогового контроля в установленной форме.
6.	Основная литература <ol style="list-style-type: none"> 1. Мещеряков В.П. Основы литературоведения. Учебное пособие. Москва. Дрофа, 2003. – 416 с. 2. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, Высшая школа, 2005. – 62 с. Дополнительная литература <ol style="list-style-type: none"> 3. Мирзиёев Ш. М. Просвещение и образование являются ключом к процветанию народов. – 2016. [Электронный ресурс]. – URL: http://news.uzreport.uz/news_2_r_145444.html 4. Указ Президента Республики Узбекистан Шавката Мизиёева от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Узбекистан». 5. Постановление Президента республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах». – [Электронный ресурс]. URL: https://lex.uz/docs/3765584 6. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». – [Электронный ресурс]. URL: [Электронный ресурс]

	<p>https://lex.uz/docs/3171587</p> <p>7. Фесенко Э.Я. «Теория литературы», М.: Наука, 2008 г.</p> <p>8. Материалы из глобальной сети Интернет: www/lib.ru – Библиотека М. Мошкова (художественные тексты представленных авторов)</p> <p>Источники информации</p> <p>9. www.tdpu.uz</p> <p>10. www.pedagog.uz</p> <p>11. www.Ziyouet.uz</p> <p>12. www.edu.uz</p> <p>13. tdpu- INTERNET. Ped</p>
7.	<p>Учебная программа одобрена Советом по координации деятельности Учебно-методических объединений по направлениям высшего и среднего специального профессионального образования Протокол № <u>3</u> от <u>14 08</u> 202<u>0</u> года.</p> <p>Учебная программа утверждена и рекомендована Министерством высшего и среднего специального образования приказом № <u>418</u> от <u>14 08</u> 202<u>0</u> года.</p>
8.	<p>Ответственный по модулю дисциплины:</p> <p>А. В. Корзун – старший преподаватель кафедры русской литературы и методики преподавания</p>
9.	<p>Рецензенты:</p> <p>1. А.С. Лиходзиевский доктор филологических наук, профессор УзГУМЯ</p> <p>2. В. Н. Ким доктор философских наук, доцент ТашГув</p>

А. В. Корзун А. В.