ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВА СПОРТ ИШЛАРИ ВАЗИРЛИГИ
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ
ХАЛҚ ЧОЛҒУЛАРИДА ИЖРОЧИЛИК КАФЕДРАСИ

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА
КАФЕДРА ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Ф.Абдурахимова
У.Юнусов

Оркестр синфи

Тошкент-2014-Ташкент

Муаллиф -тузувчилар: Абдураҳимова Ф.Р., Юнусов У.А
Авторы - составители: Абдураҳимова Ф.Р., Юнусов У.А
Authors: Abdurakhimova F.R., Yunusov U.A.

Масъул муҳаррирлар: Педагогика фанлари номзоди
ЎзДК профессори – Б.Г.Азимов,
Санъатшунослик фанлари номзоди,
ЎзДК профессори – И.Г.Галущенко

Ответственные редакторы: кандидат педагогических наук
профессор ГКУз – Б.Г.Азимов,
кандидат искусствоведения,
профессор ГКУз – И.Г.Галущенко

Special editors candidate of pedagogical science, associate professor of State Conservatoire of Uzbekistan –Azimov B.G.
candidate of Art science, professor of State Conservatoire of Uzbekistan - I.G.Galushenko

Тақризчилар: ЎзДК профессори – Азимов К.Т.,
В.А.Успенский номидаги РИМАЛ халқ чолғуларида ижрочилик бўлимининг бошлиғи Ж.Каримов

Рецензенты: профессор ГКУз – Азимов К.Т.,
Заведующий отделом исполнительства на народных инструментах РСМАЛ им. В.А.Успенского Ж.Каримов

Reviewers: professor of State Conservatoire of Uzbekistan Azimov K.T.
Head of folk instruments department of musical lyceum named after V.A. Uspensky J.Karimov

Ушбу ўқув қўлланма оркестр ижрочилиги кўникмаларини чуқурроқ ўрганиш услубиётига бағишланган бўлиб, унда оркестр синфида кўп овозли ижро, оркестр жамоасининг хусусиятлари, гамма-машқ ҳамда бадиий асарларни ўрганиш усуллари таҳлил этилган. Ундан маданият ва санъат академик лицей ва коллежларининг “Чолғу ижрочилиги” йўналишида “Халқ чолғулари” мутахассислигиниг оркестр синфи, дирижёрлик ва дирижёрлик амалиёти каби фанлар бўйича, ҳамда мусиқа ва санъат мактабларининг юқори синф оркестр жамоаларида фойдаланиш мумкин.

Данное учебное пособие посвящено более углублённым приёмам обучения игре в оркестровом классе. В нем рассматриваются вопросы многоголосного исполнительства в коллективе, художественные произведения для полного состава узбекского оркестра народных инструментов. Учебное пособие рекомендуется для использования по специальности «Народные инструменты» в академических лицеях и колледжах культуры и искусства по дисциплинам: оркестровый класс, дирижирование, дирижёрская практика, а также в оркестровом классе старших классов школ искусств.

Suggested textbook devoted to in-depth method of learning to play in the orchestra class. The manual analysis of polyphonic performance in the team, music for orchestra of folk instruments . It is recommended for use in "folk instruments " departments of colleges and lyceums of culture and art in the disciplines: orchestra class , conducting, teaching methods of conducting, as well as the conductor's practice and high classes of art schools.

СЎЗ БОШИ

Ўзбек халқ чолғулари кўп овозли оркестри Ўзбекистон мусиқа маданияти жамоа ижрочилигининг янги шакли бўлиб, ўсиб келаётган ёш авлоднинг таълим ва тарбиясида катта ўрин эгаллайди. “Оркестр синфи” фани мусиқий таълим муассасаларининг барча тизимларида, хусусан “Халқ чолғулари” таълим йўналишида ҳам ўқувчи ва талабалар касбий тайёргарлигининг муҳим бўлакларидан бири ҳисобланади. “Оркестр синфи” фанининг асосий мақсади – кўп овозли ўзбек халқ чолғулари оркестри ва ансамбллари учун юқори малакали созанда ижрочиларни тайёрлашдан иборат. Ушбу фан халқ чолғулари оркестри ёки ансамбларида ижро этиш, жамоавий ижро сирларини ўзлаштириш, бир-бирини ва ўз ижросини эшитиш ҳамда уни назорат қилиш, концерт ижрочилиги маданиятини ўстириш, жўрнавозлик кўникмаларини шакллантириш, оркестр жамоасига раҳбарлик қилиш, оркестр адабиётини ўрганиш каби кўплаб омилларни ўз ичига олади.

Амалий кўникмалар билан бир қаторда бўлажак мутахассисларни бадиий дидини шакллантириш ва тарбиялаш, уларнинг тафаккурини кенгайтириш, ижрочилик услубларини ўрганиш, халқ ва композиторлар ижодиётлари намуналари билан танишиш фаннинг вазифаларидан ҳисобланади.

Ушбу ўқув қўлланманинг мақсади – бугунги кунда ёшларнинг мусиқий таълим ва эстетик тарбиясида муҳим воситалардан бири бўлмиш оркестр жамоа ижрочилигида касбий кўникмаларини чуқурроқ ўрганишдан иборатдир.

Ўқув қўлланма услубий қисм ва ўзбек халқ чолғулари оркестрининг тўлиқ таркиби учун мўлжалланган партитуралардан ташкил топган. Тўпламга киритилган асарлар ўқувчилар бадиий тафаккурини ривожлантиришга ёрдам беради. Ушбу асарларнинг ранг – баранглиги эса, турли жанр ва ижрочилик йўналишлари ҳамда турли халқларнинг мусиқа маданияти билан танишишга, шунингдек жамоа ижрочилигининг ўзига хос томонларини ўрганиш имкониятини яратиб беради.

Ўқув қўлланма оркестр синфи дарсларини мақсадга йўналтирилган тарзда режалаштириш ҳамда жамоа концерт чиқишлари учун турли дастурларни тузишда ўз самарасини беради. Унга Ўзбекистон Мадҳиясининг (муаллиф - композитор М.Бурҳонов) киритилиши тарбиявий нуқтаи назардан катта аҳамиятга эга, негаки Ўзбекистон Мадҳияси давлатимизнинг тимсолларидан биридир, Ватанимизга муҳаббат ва садоқат йўлида республикамизнинг ҳар бир фуқароси уни билиши ва куйлай олиши шартдир.Бадиий материалнинг ранг – баранглиги уни дирижёрлик синфларида, талабалар оркестр жамоаси билан амалий ишларда, шу билан бир қаторда олий ўқув юртлари оркестр жамоаларида “Халқ чолғулари оркестр дирижёрлиги” мутахассислиги бўйича қўлланилиши мумкин.

Ушбу ўқув қўлланмага Ф.Абдураҳимованинг “Оркестр синфи” ўқув қўлланмасидан (2012) услубий кўрсатмалар асос қилиб олинган ҳамда муҳим деб ҳисобланган баъзи мавзулар ўрин олган. Муаллиф - тузувчиларнинг турли

ўқув ва профессионал жамоалар билан кўп йиллик иш тажрибаларига таянилган.

Ушбу ўқув қўлланма чоп этилишида катта ёрдам берган "Соғлом авлод" Халқаро нодавлат жамғармасига ўз миннатдорчилигимизни билдирамиз.

I ҚИСМ

Оркестр синфи вазифалари

"Оркестр синфи" фанининг асосий мақсади – жамоа ижрочилиги кўникмаларини талабаларда шакллантириш ва ривожлантиришдан иборат. Ўқиш даврида ўқувчи ва талабалар кўп овозли ансамбл ва оркестрларда ижрочилик сир-асрорларини, шу йўналишдаги репертуарни ўзлаштиришлари, шунингдек оркестр мусиқасини тушунишга ҳаракат қилишлари лозим. Оркестр синфи дарсларида қуйидаги кўникмаларни ўзлаштириш талаб этилади:

1. Чолғу мутахассислиги бўйича олинган билимларни оркестр ижрочилигида қўллаш;
2. Оркестр партияларини ўрганиш ва ўқий олиш;
3. Ўлчов ва усул, динамика ва агогика сезгиларини тарбиялаш ҳамда ривожлантириш;
4. Мусиқий асар, ундаги асосий ва ёрдамчи овозларни эшита билиш, гуруҳлар ва тўлиқ оркестрнинг ижро хусусиятларини тушуниш;
5. Дирижёр қўл ҳаракатларини англаш;
6. Ансамбл бирлиги ҳолатини шакллантириш.

Оркестр синфи кўп овозли ижрочиликнинг фаол кўриниши сифатида, ижобий фазилатларга эга ва ёш ижрочилар тўлақонли мусиқий ривожланишининг андозаларидан бири бўлиб хизмат қилади. Оркестр синфида иштирок этиш ўқувчи-ижрочиларга ранг-баранг ижро репертуарини ўзлаштириш ва кўп овозли мусиқани ҳис қила олиш имкониятини яратиб беради, бу эса ўз навбатида ҳар бир созанданинг мусиқий маданиятини ривожлантиради.

Шу билан бир қаторда, концерт амалиёти ҳам катта ўқув-тарбиявий ва амалий аҳамиятга эгадир. Ўқувчиларнинг концерт чиқишлари касбий маҳоратни ўстириши билан бирга, уларда маъсулиятни ҳис қилиш, диққатни жамлаш каби кўникмаларни тарбиялаб, пировардида ўзбек миллий чолғулари ва ижрочилик маданиятини тарғибот қилишга хизмат қилади. Машғулотлар талабанинг гармоник эшитиш қобилияти ва мусиқий хотираси ривожланишига ёрдам беради.

Мустақил иш вазифалари

1. Ўқувчиларни оркестр синфи вазифалари билан таништиринг.
2. Оркестр синфида ўзлаштириладиган билимлар ҳақида ўқувчиларга гапириб беринг.

3 . “Оркестр синфи” фанининг мазмунини таҳлил қилишга ҳаракат қилинг.
4. Оркестр ижрочилигининг аҳамиятини белгилаб беринг.

Оркестр раҳбарининг вазифалари

Раҳбар – оркестр синфи фаолиятини бевосита ташкилотчисидир. Жамоани ташкиллаштириш, ўқув-тарбиявий ва ижодий жараёнларни тизимлаш, уларни уйғунликда олиб бориш раҳбарнинг касбий маҳоратига ва билим даражасига боғлиқдир. Жамоада ўқув интизомини йўлга қўйиш, оркестрни ўз иродасига бўйсундириш, ўқувчи-талабаларга оддий ва лўнда қилиб ўз талабларини тушунтира билиш ва умуман оркестрни ижодий жамоа сифатида шакллантириш ўқитувчининг асосий вазифасидир. У машғулотларнинг нафақат ўқув, балки тарбиявий мақсад ва вазифаларни ўз ичига олишини доимо эсда тутмоғи лозим. Ҳақиқий ўқитувчи-раҳбар оркестрдаги ҳар бир созанданинг руҳиятини билиши ва доим у билан тил топиша олиши лозим. Оркестр синфи раҳбари ташкилотчилик ва ўқитувчилик қобилиятларидан ташқари асар шакли ва усулини таҳлил қила олиш ҳамда яхши эшита билиш қобилиятларига эга бўлиши билан бирга , мусиқий-назарий билимларга, етарли даражада мануал техникага эга бўлиши,шунингдек умумий педагогика ва психологиядан хабардор бўлиши лозим.

Раҳбарнинг жамоа билан ишлай билиши энг муҳим омиллардандир. Баъзи пайтда тескари, яъни жамоани раҳбардан устун келиш ҳолатлари ҳам учраши мумкин. Бундай вазият дирижёрнинг қатъийлиги ва ташаббускорлиги йўқлигидан дарак беради ва у оркестрни кетидан боришга мажбур бўлади. Шунинг учун, касб нуқтаи назаридан, раҳбарнинг жамоа билан ишлашга доимий тайёргарлиги, ансамбл ва штрихлар бирлиги, интонация софлиги, жумлалар, динамика уйғунлиги каби қўйилган вазифаларни тушуниб етиши муҳим аҳамият касб этади.

Раҳбар ўз ишига профессионал жамоалар билан ишлаб эришган амалий тажрибасини қўшса, унинг ўқув оркестрлари билан олиб борадиган педагогик фаолиятининг сифати шунча юқори бўлади. Юқорида айтиб ўтилган фикрлар оркестр синфи машғулотлари самарадорлигининг ошишига, уларни мазмунли ўтишига, ўқитувчи ва ўқувчининг бир-бирини тушунишларига, ўзаро ҳурматга ва жамоанинг умумий маданияти ҳамда раҳбар – дирижёрнинг касбий дадиллиги ўсишига ёрдам беради.

Мустақил иш вазифалари

1. Ўқув оркестрининг раҳбари қандай фазилатларга эга бўлиши лозим?
2. Оркестр синфи раҳбари олдига қўйиладиган талабларни ёритиб беринг.
3. Раҳбарининг иш сифатини ўсишига қандай омиллар ёрдам беради?

Оркестр синфидаги дастлабки машғулот

Ўзбек мусиқий чолғуларининг ранг-баранглиги, турли таркибдаги оркестр жамоаларини тузиш имкониятларини яратади.

“Оркестр синфи” фанининг самарадорлигини ошириш учун жамоа фаолиятини тўғри ташкиллаштириш катта аҳамиятга эгадир. Оркестр синфи – бу нафақат жамоа ижрочилиги соҳасидаги билимларни ўзлаштириш, балки шу

билан бир қаторда созанданинг шахс сифатида шаклланишида ўзига хос жиддий андозалардан биридир.

Раҳбар бўлажак мутахассисни тўғри йўлга бошласа, унда ўз меҳнатига муҳаббат ва садоқат, матонат, ғайрат, қийинчиликларни енгишга интилиш кўникмалари секин-аста тарбияланиб боради. Ўқитувчи томонидан самимий муносабат, талабчанлик, меъёрдаги қаттиққўллик, ўқувчиларда масъулиятни тарбиялаш, машғулот интизомига риоя қилиш – булар ҳаммаси иродали таълим жараёнидир. Шунинг учун ўқув йили жараёнида ўтадиган оркестр синфининг биринчи дарсларига алоҳида эътибор бериш лозим. Айнан шу вақтда жамоа аъзолари вазифалари тақсимланади. Жамоа раҳбари оркестр жўрнавози, инспектори ва кутубхоначисини тайинлайди ва шу йўсинда гуруҳлар фаоллари шаклланиши бўлиб ўтади.

Жўрнавоз – оркестр созланиши учун масъул бўлган созанда (асосан, биринчи пультда ўтирадиган яхши эшитиш қобилиятига эга бўлган тажрибали созандалардан тайинланади).

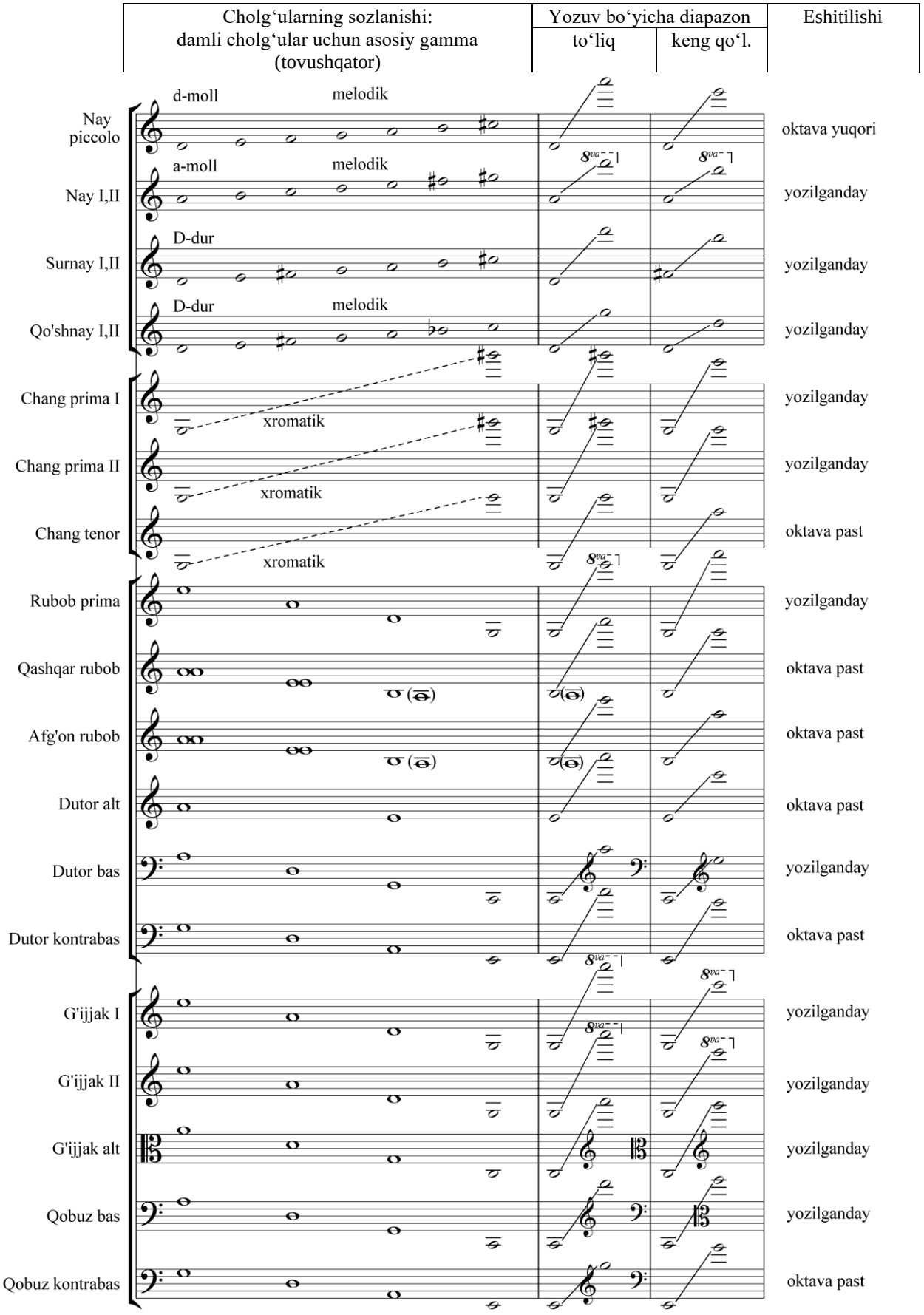
Инспектор, бошлиқ – ҳар машғулотда навбатчиларни белгилаб, тартиб ва интизомни кузатади.

Кутубхоначи вазифасига оркестр партияларини ўз вақтида тайёрлаш, оркестрнинг нота материалларини сақлаш киради.

Мустақил иш вазифалари

1. “Оркестр синфи” фани бўйича ўтиладиган дастлабки дарсларининг аҳамияти ҳақида гапириб беринг.
2. Оркестр жўрнавози, оркестр иши ташкилотчиси, яъни инспектор ва кутубхоначи вазифаларини изоҳлаб беринг.
3. Ўзбек миллий чолғуларида ижро услублари билан чуқурроқ танишиш мақсадида очиқ дарсларни ташкил этиб, ўтказинг.
4. Ўзбек халқ чолғулари оркестрининг тўлиқ таркибида чолғуларнинг оила гуруҳларини амалий ўрганиш мақсадида профессионал халқ чолғулари оркестри билан учрашув ташкил қилинг.

CHOLG‘ULARNING SOZLANISHI VA ULARNING DIAPAZONLARI JADVALI[1]



[1] Mazkur jadval A.I.Petrosyansning “Cholg‘ulashtirish” kitobidan olingan. Toshkent, 1990.

Оркестр жойлашуви

Оркестр гуруҳларини тўғри жойлаштириш дирижёрга ижрочилар билан доимий алоқада бўлиш, уларни назорат қилиш, шу билан бирга, ҳамма овозларни тўлиқ қамраб олиш имкониятини яратиб беради. Халқ чолғулари оркестрининг тўлиқ таркибига кирадиган ҳар бир чолғулар оиласи, алоҳида ижодий жамоани ташкил этиши мумкин. Бундай жамоалар бугунги кун ижрочилик амалиётида мавжуд бўлиб, улар дутор, рубоб, чанглар, торли-камонли, дутор ва рубоб каби жамоалардан иборат. Ушбу гуруҳларга раҳбарнинг ижодий ёндошувидан келиб чиқиб, асар партитураси билан боғлиқ бўлган ҳолларда бошқа оилаларнинг чолғулари ҳам киритилиши мумкин.

Саҳнада гуруҳлар жойлашувининг умумий тартиби қуйидагича: юқори регистрдаги чолғулар (рубоб прима, ғижжак, чанг, най) дирижёр атрофида, яъни ундан чап ва ўнг томонларда, шу билан бирга рўпарасида бўлишлари лозим; ўрта ва паст регистрдаги чолғу гуруҳлари эса (қашқар ва афғон рубоблар, дуторлар, ғижжак-альт, бас ва контрабаслар) иккинчи навбатда яъни, юқорида айтиб ўтилган чолғулар ортида жойлашади. Зарбли чолғулар гуруҳи дирижёрдан чап томонда бўлиб, сўнгги қаторда жойлаштирилади.

Оркестрнинг умумий жойлашуви дирижёр атрофида ярим доира шаклида ўрнатилган бўлиб, тўғри ташкил этилган тартибли жамоа сифатида яхши таассурот қолдириши лозим.

Бугунги кунда тўлиқ таркибдаги ўзбек халқ чолғулари оркестри шаклланишининг биринчи йилларидаги жойлашиш тартибларидан ўзгачароқ чизгилар ҳам мавжуд[2]. Амалиёт шуни кўрсатадики, тавсия этилган чизги[3] бир қатор акустик ва эстетик афзалликлари билан ажралиб туради. Унда чолғулар корпуси эшитувчилар томонига йўналтирилган бўлиб овозлар уларга яхшироқ етиб боради шунингдек, ижрочиларнинг ўтиришлари ҳам чиройли кўриниш касб этади.

Мустақил иш вазифалари

1. Ўқувчилар билан биргаликда оркестр жамоасининг саҳнада тўғри жойлашув тартибини таҳлил қилинг.
2. Оркестр гуруҳларининг саҳнада тўғри жойлашув аҳамиятини ўқувчиларга тушунтириб беринг.
3. Қайси чолғуларни бир гуруҳдан иккинчисига ўтказса бўлади ва ушбу ҳолат нима билан боғлиқ?

Ижро пайтида ўтириш ҳолатлари

Маълумки, мусиқа чолғусида ижро этиш созанданинг ҳаракат аъзоларини чолғу хусусиятига мослашишини талаб қилади. Сабаби, оркестрдаги ҳар бир чолғу ўз ҳажми (катта-кичиклиги), шакли, мензураси, дастасининг узунлигига эга бўлиб, ижрочидан фақат шу чолғуга хос бўлган ўтириш услуби ва чолғуни тўғри ушлаш ҳолатини талаб қилади. Ўқитувчи диққат билан ўқувчи-созандаларнинг тўғри ўтириб чалишларини кузатиши лозим. Улар курсининг

[2] Д.Зокиров номидаги, Т.Жалилов номидаги халқ чолғулари оркестрлари.

[3] Ушбу чизги профессор А.Х.Ливиев томонидан ўтган асрнинг 80-йилларида Т.Жалилов оркестрига тавсия этилган эди ва ҳозирги кунда консерватория талабалар оркестрида ҳам ишлатилади.

ярмисида, ортиқча ҳаракатларсиз, орқасига суянмасдан, қаддини букмаган ҳолда тўғри ўтиришлари керак. Шу билан бир қаторда бўлажак созанда ўтирганда, умуртқа поғонаси мувозанатини тўғри тутишга ҳаракат қилиши лозим.

Ўқувчиларнинг тана қисмлари бир-бирларига боғлиқлигини эсларида тутиб, уларнинг қотиб қолмаслигига эътибор бериш керак. Бу эса, ўз навбатида, ҳаракат аъзоларига эркинлик яратиб, ижрочининг ҳоҳлаган вақтда мусиқа асари ҳарактери билан боғлиқ бўлган турли ҳаракатларни амалга ошириш имконини беради.

Мустақил иш вазифалари

1. Ижро пайтида созанда тўғри ўтиришининг физиологик жиҳатлари ҳақида тушунча беринг.
2. Ижро пайтида созанданинг тўғри ўтириш ҳолати нимадан иборат эканлигини очиб беринг.

Оркестрни созлаш

Маълумки, жамоа ижрочилигидаги илк даврининг катта меҳнат талаб этувчи мураккаб жараёнларидан бири бу – оркестрни созлашдир. Бу борада оркестр жамоаларининг ҳар бир кўриниши (халқ чолғулари, дамли, симфоник ва б.) ўзига хос ёндошувни талаб этади.

Ўз таркибида текис темперациялашган ва табиий товушқаторга эга бўлган ҳамда чолғуларнинг созлик даражаси ижрочининг эшитиш қобилиятига боғлиқ бўлган халқ чолғулари оркестри тембр ва товуш жиҳатидан ўта мураккаб интонацияли бирликни ташкил этади. Бу ерда муҳим омиллардан бири бу - умумий сознинг ўрнатилиши. Ижрочининг эшитиш даражаси, партитуранинг вертикал ҳолатини эшита билиш, яъни кўповозли ижро қоидаларига риоя этиш, ҳар бир оркестр созандасининг ижрочилик қобилияти ва ҳатто созанданинг ижро пайтидаги ички руҳияти каби жуда кўп омиллар оркестрнинг умумий товушига ўз таъсирини ўтказади.

Юқоридагилардан келиб чиққан ҳолда, ўзбек халқ чолғулари оркестри раҳбари оркестрни созлаш вақтида қуйидагиларга эътибор бермоғи лозим:

a) темперациялашган (торли-зарбли, мизробли ҳамда табиий товушқаторга эга (дамли, камонли-торли)) чолғулар созини имкон қадар бир-бирига яқинлаштириш. Бу ерда ҳамма чолғуларнинг биринчи-октава ля товушини созлаш катта аҳамият касб этади.
b) Хона ҳарорати, чолғулар созининг ўзгаришига таъсирини ҳисобга олган ҳолда қисқа муддат мобайнида уларни алоҳида созлик даражасини текшириб туриш;
c) Оркестрнинг қатъий жадвал асосидаги машғулотлар тартиби.

Шу сабабдан машғулот бошланганидан кейин бир мунча вақт ўтганидан сўнг оркестр созини яна бир бор яхшилаб текшириб олиш муҳим. Бу эса ўз навбатида созандаларда эшитиш даражасини кузатиб боришга ҳамда умумий созлик даражасини мўътадил равишда ушлаб туришга ёрдам беради.

Бу ерда яна бир муҳим жиҳатни айтиб ўтиш жоиз: ҳар бир чолғуни алоҳида созлаш, оркестрнинг умумий сози тўғри бўлишини таъминлай олмайди.

Умумий созлик ҳолати ижро даврида ўзгариб боради, бунинг учун ўз чолғу имкониятларини яхши ўзлаштирган созанда тез-тез чолғунинг созлик даражасини текшириб созлаб бормоғи даркор. Оркестр синфи ўқитувчи-раҳбари жамоа билан ишлаш жараёнида ушбу ҳолатга эътибор бермоғи лозим. Сабаби, айни чолғуни қисқа вақт мобайнида созлаш маҳорати ҳам ижодий жараён ҳисобланиб, оркестр жамоаси созандасининг касбий маҳоратидан дарак беради.

Оркестр синфи ўқитувчиси мусиқачи-созанда фаолиятининг ўзига ҳос томонларини инобатга олган ҳолда, чолғу созини мўътадил ушлаб туриш учун тез-тез созлашга тўғри келишини ҳамда ўзининг якка эшитиш даражасидан келиб чиқиб созлаш ҳолатини кўповозлилик қоидаларига бўйсиндиришини доим ёдда тутиши керак. Оркестр билан ишлаш жараёнида ўқитувчи ўқувчи-созандаларда юқорида айтиб ўтилган кўрсатмаларни ривожлантиришга ҳаракат қилмоғи ва уларнинг якка тартибдаги эшитиш ҳамда ижрочилик қобилиятидан келиб чиққан ҳолда масалага ёндошиши мақсадга мувофиқ.

Жамоа билан ишлашнинг энг муҳим жиҳатларидан бири бўлган – оркестрни ижродан олдин созлашда ҳар бир гуруҳга ўзига хос ёндошув зарур. Оркестрни созлаш, камертонга ўрнатилган 440 герц товуш баландлигига эга бўлган биринчи октава ля товуши орқали амалга оширилади.

Оркестрни созлашда энг кўп ва турли хил кўринишга эга бўлган гуруҳлардан бири бу чертма-торли чолғулар гуруҳидир. Ушбу чолғуларнинг дасталарига тенг темперациялашган, ҳар бир ярим тонликни ажратиб турадиган пардалар ўрнатилган.

Чолғуларни созлашдан аввал созанда дека харраги тўғри жойлашганлигини текшириши лозим. Мензура, яъни торларнинг ўн икки поғонали ишчи қисмини тенг ярмига бўлганда асосий товушдан соф октава ҳосил қилинмоғи зарур. Агар айни талабларга риоя қилинмаса, ушбу тургa мансуб чолғулар соз ҳолатга келмайди ва бунинг натижасида носоз товушқатор ҳосил бўлади.

Харракнинг тўғри жойлашуви ҳамда ўн икки поғонали октаванинг софлигини, очиқ торлар созини текшириш ҳамда 12-ладга бармоқни қисман текказиш орқали ҳосил бўладиган флажолетто товуши орқали ҳам текшириб кўриш мумкин. Агарда флажолетто октаваси кўтарилиб кетган бўлса ҳаракни симлар тақилган илмоқлар томонга қараб сурмоқ зарур. Флажолетто октаваси асосий очиқ тондан пастроқ бўлса, харрак даста томонга қараб сурилади. Айтиб ўтилган икки ҳолатда ҳам очиқ торлар баланд-пастлиги аниқланади.

Мустақил иш вазифалари

1. “Темперация” тушунчаси маъносини очиб беринг.
2. Ўзбек халқ чолғулари оркестрини созлаш хусусиятларини ўрганиш мақсадида, ўқувчилар билан биргаликда турли миллий чолғулардан фойдаланиб, амалий дарс ўтказиш жараёнини тайёрланг.
3. Ўқувчилар билан биргаликда оркестр гуруҳларининг турли чолғуларида “мензура” тушунчасини таҳлил қилинг.
4. Оркестрни созлаш жиҳатлари ҳақида гапириб беринг.

Нота ўқиш

Нота ўқиш кўникмаси ўқувчиларнинг тўлиқ касбий тайёргарлигининг муҳим бўлимларидан бири ҳисобланади. Бу оддий нота ўқиш эмас, балки куй матни, яъни нотани ўқиётганда нота чўзими, тоналлик, куй-усул ҳамда штрихларга эътибор бериш малакасини ўзлаштириш дегани. Нота ўқиш малакаси билан ўқувчи илк бор мутахассислик синфида танишади. Ўқитувчи ушбу жараённи бошқариб, секин-аста асарларни мураккаблаштиради. Бу ерда ўқувчининг касбий тайёргарлиги ҳамда мусиқий қобилиятидан келиб чиққан ҳолда иш олиб борилади.

Айни ҳолат жамоа ижрочилигида бир оз қийинлашади, чунки мусиқий матн партитура ҳолатида бўлади ва ҳар бир оркестр созандасига алоҳида нота матни берилади. Шулардан келиб чиқиб, оркестр синфи ўқитувчиси созандаларни бир вақтда куй матнини тўғри ижро этишларини кузатиши лозим.

Касбий тайёргарлиги пастроқ ўқувчилар кўпроқ эътибор талаб этади. Улар ўзларининг маҳоратларини оширишлари учун кўпроқ нота матнини ўқишлари лозим, бу эса ўз ўрнида уларга мусиқий-эшитиш тасаввурларини бойитишда ёрдам беради. Нота матнини эркин ўқиш малакасини ошириш учун ўқитувчи дарс аввалида куй-усул элементлари, белгилар, штрихлар, ижро услублари бўлган, ўқувчиларга яхши таниш матнни ҳавола этиш маъқул. Ўқувчилар машғулотлар жараёнида бутун куй жумлаларини ҳис этиб, онгли равишда асарни ижро этиш кўникмаларини ўзлаштиришлари муҳим аҳамият касб этади. Асарни куй-тузилмаси ҳолатида фикрлаш, яъни куйнинг жумла ва кичик бўлакларини идроклай олиш малакасининг шаклланиши мусиқачи-созандада ички мусиқий образларни кенгроқ тасаввур этишига ёрдам беради.

Оркестр синфи машғулотларида нота ўқиш кўникмаларини ошириш учун доимий равишда 15-20 дақиқа мобайнида кичик куй ва машқларни ижро этиб туриш мақсадга мувофиқ. Машқ жараёнининг ушбу қисмида ўқувчи нафақат нота ўқиш малакасини оширади, балки дирижёрнинг қўл ҳаракатларини яхшироқ тушуниши учун имконият яратилади, бу эса оркестр ижрочилиги самарадорлигини янада оширишга хизмат қилади.

Мустақил иш вазифалари

1. Ўқувчилар билан биргаликда нота ўқиш кўникмасини шакллантирииш жараёнини таҳлил қилинг
2. Жамоа ижрочилигида ўқувчиларнинг нотани эркин ўқиш кўникмаларини ўзлаштириш аҳамиятини изоҳлаб беринг.
3. Турли характердаги асарлардан бир неча парчаларни тайёрлаб, ўқувчилар билан нота ўқиш бўйича амалий дарс ўтказинг.

Концертга тайёргарлик

Концерт чиқиши – бу ўқитувчининг маълум вақт мобайнида жамоа билан олиб борган машғулот жараёнининг маҳсули. Ўқув жамоаси билан концерт дастурини тайёрлаш таълимнинг муҳим омилларидан ҳисобланади. Бу нафақат

ўтказилган машғулот жараёнларининг якуний маҳсулини намойиш этиш, балки ижодий-амалий ва тарбиявий аҳамият касб этади. Ўқувчилар ўз меҳнатлари натижасини кўришлари ҳамда мукаммал якуний ижро ҳолатига интилишлари лозим. Бунда ўқитувчи-раҳбарнинг ўрни жуда муҳим. Якуний натижанинг ижобий бўлиши, дирижёрнинг қай даражада тайёргарлик кўрганлиги ва партитурани ўзлаштириш даражаси ҳамда ўқув оркестридаги машғулотлар жараёнининг самарадорлиги билан боғлиқ. Ўқитувчи-дирижёр концерт дастурини тайёрлашга яхши ўйланган, аниқ режа асосида киришмоғи керак. Дирижёрнинг оркестр билан машғулот жараёнида асарни ўрганиши умуман йўл қўйиб бўлмайдиган ҳолат ҳисобланади, бу эса ўз ўрнида салбий натижаларга олиб келиши мумкин. Машғулот жараёнидан олдин ўқитувчи-дирижёр барча оркестр партияларини текшириб, камчиликларини батараф этиб чиқмоғи лозим.

Қуйида оркестр билан машғулот ўтказишнинг тахминий режасини келтирамиз:

1. Асарни бир бор бошидан-охиригача ижро этиб чиқиш;
2. Партитуранинг барча томонларини кўриб (ишлаб) чиқиш;
   а) горизонтал томонлама: муайян партияни – матн, фразировка, штрих, динамик, ўлчов ва усул жиҳатларидан текшириб чиқиш;
   б) вертикал томонлама: товушлар мутаносиблиги, гармоник тили, чолғуларнинг товуш баландлигини умумий ҳолатга келтириш;
3. Ўқитувчи-дирижёр томонидан машғулот жараёнида ишланган барча жиҳатларни умумлаштирган якуний ижро.

Техник мураккабликлар мавжуд бўлган партитуралар ўқитувчи-дирижёрни оркестр гуруҳлари билан алоҳида машғулотларини ўтказишга ундайди. Бундай машғулотларнинг аҳамияти катта, чунки, айни шу ерда матндаги мураккаб бўлаклар ишлаб олинади, бу эса оркестрнинг умумий машғулот жараёнига кетадиган вақтни тежайди.

Машғулот жараёнининг энг муҳим жиҳатларидан бири – бу ансамбл якдиллиги устида олиб бориладиган ишдир. Бу ерда гап чолғуларни “бир вақтда чала олиш” имконияти ҳақида эмас, балки алоҳида товушларнинг кучини тақсимлаш, гармоник аккордлар, алоҳида гуруҳлар товуш баландликларининг тақсимоти каби бажариладиган ишлар ҳақида кетмоқда.

Оркестр билан машғулот вақтида чолғуларнинг штрихларини тўғри танланиши ва аппликатурасига катта эътибор қаратмоқ зарур. Созандаларнинг аппликатура кўрсатмаларига риоя қилишлари оркестр гуруҳларининг ансамбл бирлигини янада кучлироқ таъминлайди.

Ўқитувчи-дирижёр ўқув оркестри билан концерт дастурини тайёрлаш жараёнида дастурда бир неча асарлар мавжудлигини инобатга олмоғи даркор. Бу ерда албатта, мураккаб ҳамда оркестр созандаларига нотаниш асарлар биринчи ўринда туради. Шунингдек яккахонларга жўрнавозлик қиладиган асарларга ҳам эътибор қаратиб, бу турдаги асар устидаги ишни машғулотнинг охирига қолдирмасдан, алоҳида вақт ажратиш мақсадга мувофиқ.

Машғулот жараёнининг самарали ўтиши дирижёрнинг иқтидорига, касбий маҳоратига ҳамда шахсий инсоний қирраларига боғлиқ. Ўқитувчи-дирижёр олдига қўйилган талабларнинг асосийларига – жамоа билан мулоқот қила олиш, қатъийлик, талабчанлик ва сабр-тоқат каби ҳислатлар киради.

Юқорида айтилганидек концерт чиқиши бу – дирижёр ҳамда оркестрнинг меҳнати маҳсули, ўқув дастури доирасида эса – оркестр синфидаги таълим жараёнининг натижаси. Ўқитувчи-дирижёр томошабинлар олдида ҳар бир ўқувчи-созанда учун жавобгар. Ижодий якдиллик ва бирдамлик, концерт олдидан бўладиган ички ҳиссиётлар кучи дирижёр ва оркестрни бирлаштиради - бу умумий ижодий куч билан асар ижросини бошлашга имкон беради.

Концерт ижрочилиги – инсонлар маънавий тарбиясига катта таъсир ўтказувчи омил. Шунинг учун мусиқа асарининг юқори савиядаги ҳақиқий ижроси инсонларда яхшиликка бўлган ишонч ҳиссиётини оширадиган ва қалбининг энг тубига йўл топа оладиган омиллардан бири бўлиб қолаверади.

Мустақил иш вазифалари

1. Концерт фаолиятига тўғри тайёргарлик қилиш кўникмаларини ишлаб чиқиш аҳамиятини изоҳлаб беринг.
2. Оркестр машғулотининг таҳминий режасини тузинг.
3. Машғулотда оркестр жамоасининг ижрочилик ансамбли бирлигига эришиш йўлларини таҳлил қилинг.
4. Гуруҳли машғулотлар аҳамиятининг муҳимлигини изоҳлаб беринг.
5. Ўқувчиларга гуруҳли машғулотларни ўтказиш режасини тузишларида ёрдам беринг.

Битирув малака дастурини тайёрлаш

Ўқув жараёнининг сўнгги босқичи – бу битирув малакавий дастурини тайёрлашдир. Ўқувчи ўқув жараёнида олган барча билим ва кўникмаларини бу ерда амалий жиҳатдан намоён этади. Ўқувчи битирув малакавий ишини тайёрлаш жараёнида дирижёрлик синфи машғулотларида ўрганилган барча назарий ва амалий билим, кўникмаларини оркестр жамоасида ишлатиши зарур.

Ёш дирижёр оркестр пультига туриб ишлашидан аввал битирув малака иши партитурасини мукаммал равишда ўрганган бўлиши, асарни ёддан билиши талаб этилади. Бу дегани нафақат нота матни, горизонтал ҳамда вертикал равишда асарни ўқий билиш, балки асар шакли, ўлчов, вазн, куй суръати, нюансировка ҳолати, динамик кўринишларини ҳамда умуман асарнинг мазмун-моҳиятини билиш демакдир. Оркестр билан машқ жараёнидан олдин ўқитувчи ўқувчини оркестр билан ишлаш учун тайёргарлик даражасини текшириб кўриб, у билан биргаликда тахминий (умумий) иш режасини тузиб чиқиши керак. Шу билан бирга оркестр партияларининг тайёрлиги, яъни созандалар учун партияларнинг етарлилиги, партитура ва партиялардаги ноталар матни, улардаги белгиларнинг бир-бирига мос келишини текшириб чиқиш ёш дирижёр зиммасидаги асосий вазифалардан ҳисобланади. Бу ўринда ҳар бир оркестр

гуруҳлари партияларида штрихлар қўйиб чиқилганлигига эътибор қаратмоқ зарур.

Ўқувчи-дирижёрнинг биринчи бор оркестр билан учрашуви ҳаяжонли ва бирмунча масъулиятли лаҳзалардан бири ҳисобланади, чунки биринчи машғулот дирижёр ва созандаларнинг кейинги муносабатларининг шаклланишида катта аҳамият касб этади. Биринчи машғулот асар матнини ўқиб чиқишга бағишланади. Бу жараён созандаларга янги ишланадиган асар хусусида тасаввур ҳосил қилишларида ёрдам беради. Кейинги машғулотлар асарнинг жумлалари, партиялар ижроси мутаносиблиги, гармония, асар суръати, мураккаб пассажлар, асарнинг динамик жиҳатлари ва унинг авж нуқталарини белгилаб олиш каби ишлар билан боғлиқ. Битирувчи-дирижёр оркестр товушлари хусусиятларини аниқ билиши, шунингдек асарни бир бутун ҳолда кўра билишни ўрганиши муҳим томонлардан ҳисобланади.

Шулардан келиб чиқиб, алоҳида оркестр гуруҳлари репетицияларини ўтказиш муҳим аҳамият касб этишини таъкидлаб ўтиш керак. Бу эса ўз ўрнида партияларни ўзлаштириш жараёнини, хусусан, штрихлар, аппликатуралар ва турли белгиларни ўрнатиш ҳамда техник мураккаб жойларни ўрганишни тезлаштиради.

Оркестр билан ишлашда дирижёрдан талаб қилинадиган яна бир муҳим жиҳат бу – ижро давридаги якдил ансамблга эришиш. Созандалар билан ишлаш вақтида дирижёр узундан узоқ тушунтиришларга берилмай, қисқа ва аниқ изоҳлар билан чекланиши мақсадга мувофиқ. Мусиқачиларга бериладиган барча кўрсатма, талаб ва истаклар инсон ғурурига, шаънига тегмайдиган кўринишда бўлиши алоҳида аҳамиятга эга. Машғулот пайтида ижодий муҳит пайдо бўлишига ҳаракат қилиш керак, шундагина оркестр созандалари якуний ижобий натижага интиладилар. Тартиб-интизомга алоҳида эътибор қаратилиши, оркестр созандалари ўз ишларига масъулият билан ёндошишлари, машғулотларнинг ўз вақтида бошланишини қатъий ҳолат сифатида қабул қилишлари талаб этилади.

Битирув малакавий иш раҳбари, яъни ўқитувчи барча машғулотларда қатнашиб ўқувчи-дирижёрнинг ишлашини кузатиб бориши, шунингдек зарурат туғилганда қисқа кўрсатмалари билан машқ жараёнини унумли кечишини таъминлаб бериши мақсадга мувофиқдир. Аммо ўқувчи-талаба ўрнига ўзи асар устида ишлаб, кейин талабага тайёр бўлган асарни дирижёрлик қилишга топшириши қатъиян йўл қўйиб бўлмайдиган ҳолат. Айни услубнинг салбий томони шундаки, ўқувчи-талаба бундан ҳеч нарса ўрганмайди ва ўз фикрига эга бўлмаган дирижёр сифатида атрофдагилар орасида обрў-эътиборини йўқотади.

Ҳар бир машғулотдан сўнг ўқитувчи талаба билан ўтган машқ жараёнини таҳлил қилмоғи ва албатта ёш дирижёрнинг ижобий жиҳатларини ҳамда камчиликларини айтиб, кейинги бўладиган машғулотнинг умумий жиҳатларини режалаштириши асосий тамойиллардан биридир

Мустақил иш вазифалари

1. Битирув малакавий дастурини тузинг.

2. Биринчи машғулотни ўтказиш режасини ишлаб чиқинг.
3. Битирув малакавий ишини тайёрлашда асосий босқичларини белгиланг.

II ҚИСМ

Ижро услублари ва товуш ҳосил қилиш имкониятлари

Ўқитувчи-раҳбарнинг турли чолғулардаги ижро усулларни, оркестр гуруҳларининг товуш чиқариш йўлларини билиши дарс жараёнини профессионал даражада ташкил этишга, талабаларда махсус синфларда ўтилган артикуляция, штрих каби кўникмаларини янада мустаҳкамлашга ёрдам беради.

“Артикуляция – бу аввалам бор мусиқа ва ундаги куй йўли тонларини у ёки бу даражада ажралган ёки бирлашган ҳолида ижро этиш, легато ва стаккато усулларини барча турларини ижро даврида кўрсата олиш санъати”[4]. Мусиқий жумлаларни чуқурроқ идрок этиш ҳамда турли хил штрихларни қўллашда ижро этилаётган асарнинг услубидан келиб чиққан ҳолда артикуляциянинг аҳамияти салмоқлидир.

Айрим штрихлар, ижро усуллари турли гуруҳларда ўхшаш номлар билан юритилсада, чолғуларнинг тузилиш имкониятларидан келиб чиққан ҳолда товуш чиқариш жиҳатлари билан бир-бирларидан фарқ қилади. Мисол учун *legato, staccato* штрихлари деярли хамма гуруҳларда учрайди, аммо ҳар бирида турлича эшитилади; *tremolo* – торли-зарбли, чертиб чалинадиган ҳамда камонли торли чолғулар гуруҳига хос бўлсада, бу ерда ҳам ўзаро фарқли томонлари мавжуд. Шунга қарамасдан, барча оркестр гуруҳларида штрих техникаси бирдамлигига риоя қилиш оркестр созандаларининг юқори ижрочилик маданиятидан далолат беради ва бу асар мазмун-моҳиятини, услуб, ўзига хослик томонларини очиб беришда катта аҳамият касб этади.

Дамли чолғулар гуруҳи:

Най, най-пикколо – *legato, non legato, staccato, иккиталик ҳамда учталик staccato, frullato*; шунингдек фақатгина асосий товушқатор доирасидаги турли хил треллар, ярим поғона пастга ҳамда юқорига *glissando* каби ижро услублари ҳосил қилиш мумкин.

Қўшнай – *legato* ҳамда *staccato* ижро услубларии амалга ошириш мумкин.

Урма-торли чолғулар гуруҳи: – *staccato, tremolo, pizzicato* (торларни чўпининг орқа томони билан тирнаб ижро этиш, айрим ҳолларда бармоқлар билан ҳам), *glissando*нинг жуда кўп турлари каби ижро услублари мавжуд.

Чертиб чалинадиган чолғулар гуруҳи (мизробли чолғулар ҳамда дуторлар оиласи) – товуш ҳосил қилиш: **п** – пастга зарб, **v** – юқорига зарб, *tremolo, pizzicato*. *Legato* ҳамда *staccato* ижро штрихларини ижро этиш мумкин.

Мусиқий образли фикрлашни ривожлантириш эса, биринчи ўринда куйни идроклаш (қабул қилиш) билан боғлиқдир. Куй – бу мусиқий товушларнинг бадиий жиҳатдан тартиблашган кетма-кетлиги сифатида ягона бир оҳанглар

[4] И.Браудо. Артикуляция. Л., 1961, 3 б.

мажмуасини ҳосил қилади ва у айрим ҳолларда *tremolo* ижросини талаб қилади. Маълумки, мезробли ва чертиб чалинадиган чолғуларда t*remolo* товушларнинг торда пастга ва юқорига тенг уриладиган зарбларидан ҳосил бўлади, яъни ўнг қўлнинг ҳаракати узлуксиз бўлади. Бу ерда педагогнинг назорати муҳимдир, чунки кўп ҳолларда ижрочининг пастга берилган зарби юқорига берилган зарбга нисбатан кучлироқ бўлади ва *tremolo* ўрнига нотекис товушлар йиғими ҳосил бўлади. Шунинг учун оркестр синфида биринчи дарсданоқ мунтазам равишда гаммалар ва турли машқларни *tremolo* усулида бажариш мақсадга мувофиқ, шунда *legato* ижроси ҳам ва умуман ижро ҳаракати анча енгиллашади.

Торли-камонли чолулар гуруҳи – товуш ҳосил қилиш: камоннинг чолғу торлари бўйлаб ҳаракати; **п** – камонни пастга ҳаракати (ўнгга ҳаракат), **v** – камонни юқорига қараб ҳаракати (чапга).

Камонли чолғуларда қуйидаги штрихлар ва ижро усулларни ижрода ишлатиш мумкин:

- *detache* – аниқ, тўлиқ ва равон товуш ҳосил қилиш. Куй тезлиги, товуш кучи ҳамда камон ҳаракатидан қатъий назар ҳар бир товуш камоннинг бир томонга ҳаракатига тўғри келади.
- *legato* – хазин ҳарактерга эга ижро, ҳар бир камонда бир неча нота ижро этилиши мумкин (ҳар бир лига камоннинг бир томонга ҳаракатини билдиради).
- *staccato* – камон ҳаракатида бир нечта товушларни торларда қисқа узиш йўли билан товуш ҳосил қилиш.
- *spiccato* – камонни торларга тегиши натижасида сакраб қисқа товуш ҳосил этилиши.
- *martele* – алоҳида штрих билан акцентли, бўрттирилган товуш ҳосил қилиш.
- *tremolo* – камонни торлардан кўтармаган ҳолда навбатма-навбат юқорига ва пастга тўхтовсиз ҳаракати орқали товушнинг қайтарилиши. Бу усулда ҳосил қилинадиган товушнинг аниқлиги ва тўлиқлиги ўнг қўл ҳаракатининг тезлиги ҳамда аниқлигига боғлиқ.
- *Pizzicato* – ижро усули ўнг қўлнинг бош ёки кўрсаткич бармоқлари ёрдамида торларни чертиш орқали бажарилади, айрим ҳолларда чап қўл бармоқлари билан ҳам ижро этиш мумкин.
- *vibrato* – чап қўл бармоқлари билан торларда товушларнинг муайян тебранишига эришиш, бадиий ҳамда ҳис-туйғу жиҳатларини оширади. Ижрода *vibrato*ни тўғри қўлланилиши чолғу товушини янада бойитади. *vibrato* чап қўл бармоқларининг ёстиқчалари ёрдамида чолғу торларида вертикал ҳолатда бир сонияда 6-8 тебраниш кучи билан ҳосил этилади. Агар *vibrato* секин бўлса “тебраниш”, тез бўлса “қалтироқ” ҳисси пайдо бўлади. Ижрода *vibrato* ҳаракат доираси жуда катта бўлмаслиги керак, чунки бу асосий тон баландлиги ўзгаришига олиб келади. Ўқитувчи-раҳбар ушбу ижро услубини ишлатилишини мунтазам равишда кузатиб,

созандалар ижросининг ифодали жиҳатларини ҳамда товушларнинг софлигига эришишини назорат қилиб бормоғи лозим.

Мустақил иш вазифалари

1. “артикуляция” тушунчасини таҳлил қилинг ва уни ижрочиликда қўлланилиши ҳақида гапириб беринг .
2. Чолғуларда хар хил товуш чиқариш турлари бўйича очиқ дарсни ўтказиш учун тайёргарлик кўринг.
3. Оркестр жамоаси ҳар бир гуруҳининг ижрочилик услублари бўйича савол – жавоб ўтказиш учун саволларни тузинг.

ГАММА-МАШҚЛАР

Жамоа интонацияси ҳамда чолғулар созлик даражасини меъёрига келтириш учун ҳар бир машғулот бошида гамма ва машқларни бутун оркестр билан биргаликда ижро этиш муҳим омиллардан бири ҳисобланади. Шунингдек ўқувчилар ижросининг ритмик, динамик хусусиятлари шаклланишига ва оркестрнинг турли регистрларини назорат қилиш тажрибасини ўстиришга хизмат қилади. Гамма-машқлар ҳар бир оркестр синфи дарсларининг ажралмас қисми бўлиб, уларга ҳар сафар 30 дақиқагача вақт ажратилиши шарт.

Аввалам бор машқларда A-dur, G-Dur, F-dur, D-dur, a-moll, g-moll, fis-moll, d-moll каби бир неча гаммаларнинг турли кўринишларида унисонда ижро этиш мақсадга мувофиқдир. Бу дегани кварта-квинта даврасидаги бошқа гаммаларни ижро этиш керак эмаслигини билдирмайди. Оркестр ижро интонациясини софлигига эришиши учун, машғулотларни Ля-мажор (A-dur) гаммасидан бошлаш тавсия этилади. Гамма ижросига ўтишдан олдин, оркестр созандалари имкон қадар, камертон ёрдамида ля товушини овоз билан ижро этиб, интонация, яъни ушбу товуш софлигини текшириб, сўнгра гаммани ижро этишга ўтишлари мақсадга мувофиқ[5]. Ўқувчилар гамма-машқларни ижро этаётганда ҳар бир товушни баравар ижро этиб, кейингисига бир вақтда ўтишларини, яъни ансамбл сезгиси шаклланишини назорат қилиш имконияти пайдо бўлади.

Ҳар бир дарсда оркестр синфи ўқитувчиси ўқувчилар олдида янги вазифаларни қўйиши даркор. Энг биринчи масалалар бўлмиш, товуш динамикасини бошқаришни ўрганиш, турли акцент ва штрихларни тўғри ижро этиш, пунктир усул устида ишлаш, паузаларни ва метроритмни керакли меъёрда талқин қилиш, кўп овозли тафаккурни ривожлантириш - оркестр синфи дарсларида ўқитувчи – раҳбар томонидан ишланиши лозимдир. Шу билан бир қаторда оркестрда овозлар ҳаракати вақтида ўқувчи ўз – ўзини назорат қилиш, раҳбарнинг дирижёрлик ҳаракатларини тушуниш – булар ҳаммаси ўқув жараёнининг ажралмас қисмидир.[6]

---

[5] Ушбу услубни, яъни ўқувчилар турли гамма-машқларни ижро этган даврида аниқ бир товушларни соф баландлигини овоз ижросини чиқариш ёрдамида текшириш учун қўллашлари мумкин.

[6] Ф.Абдурахимова - Оркестр синфи , ўқув қўлланма. Гамма ва машқлар мавзусида услубий кўрсатмалар, “Ғофир Ғулом” нашриёти, Т.,2012, 24 – 28 бетлар.)

Мустақил иш вазифалари

1. Оркестр жамоасида ижрочилик ансамбли бирлигига эришиш учун гамма чалишнинг аҳамиятини изоҳлаб беринг.
2. Турли ижрочилик услублари асосида ҳар хил гаммаларни ишлаб чиқинг ва улар асосида дарс ўтказинг.
3. Оркестр жамоасининг турли гуруҳларида штрихлар ижросини таҳлил қилинг.
4. Ўқитувчи – дирижёр ҳаракатлари ва оркестр ижросидаги боғлиқликни изоҳлаб беринг.

Talabalar bilimini baholash mezonlari

86 balldan – 100 ballgacha –“a’lo” bahoga mos tushadi

Uning mezonlari: talaba ijro etadigan orkestr partiyalari soni, janrlar majmuasi va texnikaviy murakkabligi nuqtai nazaridan orkestr sinfiga oid o‘quv dasturiga to‘laqonli mos tushishi lozim. Ijrosida kompozitor g‘oyasida aks ettirilgan yoki an’anaviy merosiga xos barcha badiiy, texnikaviy va dramaturgik talablari puxta qondirilishi ko‘zda tutiladi. Talabaning musiqiy qobiliyati, ijrochilik mahorati yorqin namoyon bo‘lishi kerak. Uning talqinida asar yaratilgan davri, milliy uslubi, janr hususiyatlari yuqori darajada ifoda etilishi lozim.

71 balldan – 85 ballgacha – “yaxshi” bahoga mos tushadi

Ijro ko‘rsatgichlari: orkestr partiyalari murakkabligi nuqtai nazardan talabalarga to‘laqonli javob bera olmasligi, ijrosida texnikaviy nuqsonlar uchrashi, cholg‘uning ijro ko‘nikmalari qisman o‘zlashtirilganligi, asar partiyalarini talqinida dinamik va tembr rang-barangligiga yetarli darajada ahamiyat berilmasligi biroq, shunga qaramay ham umumiy taassurot yaxshi bo‘lishi mumkin.

56 balldan – 70 ballgacha – “qoniqarli” bahoga mos tushishi

Ijro ko‘rsatgichlari: orkestr partiyalari talablariga rioya qilinmagan holda tanlangan bo‘lsa, ijro uslubida erkinlik, ko‘nikmalarining o‘zlashtirish darajasi o‘rtacha bo‘lsa, badiiy yondashuvi faqatgina ba’zi hollarda namoyon etilishi, texnikaviy apparati sayoz va asosiy bazaviy bilimlar yetishmasligi holatlarida o‘rtacha baholash mumkin.

0 balldan – 55 ballgacha – “qoniqarsiz” bahoga mos tushadi

Ijro ko‘rsatgichlari qoniqarsiz. Tanlangan asarlarning orkestr partiyalari na texnika, na badiiy, na murakkabligi nuqtai nazardan oliy o‘quv yurti talabalariga qo‘yiladigan asosiy talablarga javob bermasligi holatida qoniqarsiz baholash mumkin

ХУЛОСА

Ушбу ўқув қўлланма “Оркестр синфи” фани бўйича ўқитиш даврида чуқурроқ ўрганиладиган мавзуларни ўз ичига олган. Унинг бадиий қисмига “Сўғдиёна” ўзбек халқ чолғулари камер оркестрида тажрибадан ўтган композиторлар ижодиёти намуналари, турли халқлар мусиқаси таҳлили билан киритилган.

Кўп овозли ўзбек халқ чолғулари оркестри ижрочиликнинг янги шаклларидан бири бўлиб, ёшларнинг нафақат мусиқий таълим, балки жамиятимизнинг маънавий ҳаётида ҳам муҳим касб этади. Ўқув қўлланмада ёритилган барча мавзулар бўлажак оркестр созандасини тарбиялашнинг муҳим томонларига қаратилган. Ушбу жараёнда оркестр раҳбари – ўқитувчининг ўрни беқиёсдир. Чунки у ўқувчиларга оркестрда чалишни ўргатиш билан бир қаторда ўқув жамоасида, ташкилий, тарбиявий ва бадиий ишларни бажаради.

“Оркестр синфи” бўйича дарслар бўлажак ёш созандаларга жамоа ижрочилиги асосларини ўргатади, касбий кўникмаларини ўстириб, уларнинг маънавий салоҳияти ва бадиийлигини ривожлантиради.

III қисм

Ўзбек халқ чолғулари оркестри учун асарлар

Асарларнинг қиқсқача мусиқий ижрочилик таҳлили

1. **Ўзбекистон Республикаси Мадҳияси**- Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби Мутаваккил Бурҳонов томонидан яратилган. Мусиқа тантанавор ва кўтаринки характерга эга. Ижрога тайёргарлик кўришда раҳбар нафақат мусиқанинг мелодик йўлини астойдил ишлаб,балки оркестр гуруҳларининг гармоник муносабатларини ҳам тўғри йўлга солиши даркор. Асосий куйни таъкидлаб турган ёрдамчи товушлар ҳам катта аҳамиятга эга. Айнан динамик белгилар тантанавор мадҳияга ўзбек мусиқасига хос бўлган лирик элементларни олиб киради(4 рақам). Мадҳияни ўзбек халқ чолғулари учун М.Бафоев чолғулаштирган. Ушбу асар икки йўналишда, яъни оркестр ижросида ёки яккахон билан жўрликда ижро этилиши мумкин.

   Мадҳия ижросига тантанаворлик, руҳий кўтаринкилик ва чуқур назорат билан ёндошиш лозим. Ҳар бир жумла, динамик белгилар ижрочилардан диққат ва эътиборни талаб қилади. Жумлалар ижроси аниқ артикуляция ва аҳамиятли бўлиши лозим. Она Ватан тимсолларидан бири бўлмиш Мадҳияни билиш ҳар бир фуқаронинг бурчидир. Мадҳияни юқори профессионал даражада ижро эта билиш нафақат созандаларда,балки эшитувчиларда ҳам Ватанга муҳаббат ва садоқатни тарбиялашда катта аҳамият касб этади.
2. **Карнавал вальси** –композитор Сулаймон Юдаков асари бўлиб, А.Ливиев ўзбек халқ чолғулари оркестри учун чолғулаштирган. Мусиқа байрамона, кўтаринки ва рақсона характерга эга. Куй оҳанглари тантановор ёркин руҳда ифодаланган. Ушбу асарни ўрганишда ижрочилар аниқ вальс усули, қўшимча овозларни жойида ижро этилишига эътибор беришлари билан бирга хонанда ижросини тинглай билишлари лозим.
3. **Қўшчинор** – Ҳ.А.Абдурасулов қаламига мансуб асар, Фарход Алимов томонидан чанг ва оркестр учун қайта ишланган. Асар тантанавор оҳангда кириш қисми билан бошланади. композитор асосий куйнинг бир парчаси асосида яратиб, тантанавор оҳангда ифода этган. Ф.Алимов асарни қайта ишлаб, бошидан унга ҳаракатчан, жадал тезликда ижро этиладиган жонли характер берган. Бу эса якканавоз – ижрочига чанг созида ўзининг мусиқий, ижрочилик ва техник услубларини, якканавозни эшитиш усулларини ифода этиш имкониятларини беради. Оркестр партиясини ўргатаётганда, раҳбар ёш ижрочиларга нафақат жўр бўлиш усулини, балки шу билан бир қаторда якканавозни эшита билиш усулларини етказиши лозим. Ушбу

куйда усул йўналишининг аниқлигига эътибор берилиши даркор. Шу билан бирга мусиқа асарининг лирик характери очилишида динамиканинг харакати катта аҳамиятга эга. Ижро даврида раҳбар – дирижёр оркестр жамоаси жўрнавоз ролини бажараётганлигини эсидан чиқармаган ҳолда, куйни охиригача мусиқанинг тезлик ва усулини назорат қилиб, якканавозга ўз партиясини равон чалишига имконият яратиб беради.

4. **Мавриги** - ўзбек халқ куйи, Муҳаммаджон Отажонов томонидан *уд (рубоб)* ва оркестр учун қайта ишланган. Асар якканавознинг шарқона оҳангдаги кенг импровизацияси билан бошланади. Унга торли чолғуларнинг майин овози жўр бўлади. Куйнинг асосий мавзуси ўрта тезликда биринчи рақамга 10 такт қолганда бошланади. Оркестр партияси майин эшитиладиган ва якканавоз ижросини бойитадиган оҳанглар билан безатилган. Бешинчи рақамда – куйнинг иккинчи қисми жадал тезликда ижро этилади (Allegro). Унинг қувноқ, рақсона характери ҳаммани базмга таклиф этгандай бўлади. Ушбу асарни ижро этганда раҳбар оркестрнинг жўрнавозлик вазифасини унутмасдан якканавоз ижросини ёрқинроқ ифода этишига ёрдам бериши лозим.

5. **Курд** - ўзбек халқ куйи, Муҳаммаджон Отажонов томонидан *уд (рубоб)* ва оркестр учун қайта ишланган. Ушбу асар аралаш ўлчовда (3/8+ 3/4) ижро этилиб, ўзига хос усулни яратади. Шунинг учун аниқ ўлчов ва усулни баравар олиб бориш талаб этилади. Асарнинг кириш қисми ўртача тезликда бўлиб, секин жонлироқ ҳаракатдаги асосий қисмига ўтади. М.Отажонов оркестр чолғулари ранг - баранглигидан усталик билан фойдаланиб, бир мавзуни турли ҳолатларда кўрсатишда яккахон – ижрочига ёрдам беради. Мусиқий материалда ҳеч қандай ўзгариш бўлмаса-да, жўрлик усулини тез-тез ўзгариши янгилик ҳолатини олиб киради. Яккахон ижро аниқ эшитилиши учун, ушбу асар ижросида, оркестр жўр бўлиш вазифасини бажараётганлигини раҳбар эсидан чиқармаслиги керак.

6**. Балбрау** – қозоқ халқ куйини Улуғбек Юнусов *оркестр* учун чолғулаштирган. Куй дутор ва рубоблар ижросида қозоқ домбра имитацияси билан бошланади. Чолғу гуруҳлари ва тембрларининг кўпайиши билан куйнинг динамикаси кенгаяди. Асардаги такт олди ҳаракатлари ва акцентлар (урғулар), суръат тезлиги қозоқ мусиқасига хос бўлган томонларини очиб беради. Ижро вақтида раҳбар - дирижёр чолғу гуруҳларининг оҳангдорлиги ва уларнинг уйғунликдаги аниқ усулига эътибор бериши лозим.

7. **Ёшлик** - туркман композитори Сулаймон Агаджиков томонидан *оркестр* учун яратилган. Асар кириш бўлими ва уч қисмдан иборат. Секин тезликда бошланган мусиқа табиатнинг уйғониши, туркман чўллари бепоёнликлари, тонг отиши каби тасвирий ҳолатларни акс эттиради. Шунингдек, биринчи қисм чопаётган отларнинг шовқинини ифода этса, иккинчи қисм ёрқин лирик характерга эга бўлиб, тугатувчи учинчи қисм эса биринчи қисм бўлимларининг баъзи ўзгаришлари билан такрорланади. Ижро даврида куйнинг аниқ усулига, динамик белгилар ва турли штрихларига ижрочилар томонидан риоя қилинишига эътибор бериш лозим.

8. **Дўстлик қўшиғи** – оилавий муаммолар ҳақидаги “Қайнона” озарбайжон кинофилмидан. Куплет шаклида овоз ва оркестр учун ёзилган қўшиқ тез хотирада қолади. Муҳаммаджон Отажонов томонидан мослаштирилган. Рақс усулида, лекин лирик характерга эга бўлган ушбу қўшиқ ўзининг жозибадорлиги билан эшитувчиларни ром этади. Шу билан бирга дирижёрдан асарнинг гармоник фактурасини назорат қилишни талаб этади.

9. **Полька** – рус композитори Н. Тамарин асари, *оркестр учун* Фарход Алимов мослаштирган. Енгил рақс характерига эга бўлган мусиқа асари эркин ва яхши кайфият билан ижро этилиши лозим. Дирижёр ижрода чолғу гуруҳлар кетма – кетлигига эътибор бериши керак, чунки улар биргаликда куйнинг оҳангини тўлиқ ташкил этишади.

10. **Цыганская венгерка** *дутор – прима ва оркестр* учун Улуғбек Юнусов мослаштирган. Виртуоз характерга эга бўлиб, доимий равишда асар тезлиги ўзгариб турганлиги боис, тайёргарлик пайтида раҳбар учун баъзи бир қийинчиликлар яратади. Негаки, у созандаларда ижро вақтида тезлик ўзгаришларига ҳозир жавобликни тарбиялаши лозим. Шу билан бирга раҳбар асар таҳлили ва оркестр созандаларини, яккахонни эшитиш кўникмаларини шакллантириши лозим.

11. **Вальс** – «Автомобилдан сақланинг» кинофильмига композитор Андрей Петров томонидан ёзилган мусиқасидан олинган. О*ркестр учун* Камолиддин Уринбоев мослаштирган. Майин, лирик характердаги вальс ҳамма динамик белгилар ва штрихларга риоя қилишни талаб этади. Дирижёр ушбу йўсинда камонли чолғулар партиясига алоҳида эътибор бериши лозим.

12. **Ариранг** – Чо Вон Ханг қайта ишлаган машҳур корейс халқ қўшиғи. Унинг турлари жуда кўп (150), лекин тақдим этилган варианти охирги яратилган кўринишларидандир.

Ўзбек халқ чолғулари *оркестри учун* Камолиддин Ўринбоев томонидан мослаштирилган. «Ариранг» ўрта тезликда Ре-мажор тоналлигида ифода этилган кириш қисми билан бошланади. Асосий мавзу ўша тезликда давом этади ва уни прима – рубоб, афғон рубоби , ғижжаклар ва ғижжак – альтлар ижро этади. Олтинчи рақамда куй тоналлиги ўзгаради, у *Ми – мажорга* ўтади. Лекин тезлаштирилган суръат, ўзгартирилган усул мусиқага рақс характерини олиб келади. Еттинчи рақамда, *Ми- мажор* тоналлигини сақлаган ҳолда, куй яна ўзининг асосий, яъни ўртача тезлигига қайтиб, лирик характерини тасдиқлайди. Мусиқада бўлаётган ҳамма ўзгаришлар қаттиқ назорат қилиниши ва уларга алоҳида эътибор бериш муҳим.

13. **Ой шуласи** –Фарҳод Алимов *най* ва *камер оркестри* учун қайта ишлаган корейс халқ куйи. Асар сокин характердаги кириш қисми билан бошланади, саккизталик чўзимида ифода этилган жўрнавоз партияси текис харакатда бўлиши лозим. *До – мажор* тоналлигида лирик характердаги мусиқа тунни ёритиб турган ойнинг майин шуъласини ифода этгандай бўлади. Жўр бўлиб турган гуруҳларда саккизталик чўзимлар бир текисда ҳаракатда бўлиши жуда муҳим, чунки улар ижрода усул ва ўлчов бирлигини яратади. Шу билан бирга ушбу ҳолат якканавоз учун эркин ижро этиш имкониятини яратади. Оркестр партиясида динамиканинг роли катта. Айниқса якканавоз авжга

(кульминацияга) яқинлашганда, мусиқанинг ички ҳолати анча ҳаяжонга тўлади ва унга мусиқанинг драматик ҳолатини очиб бериш, айнан оркестрнинг динамикаси орқали амалга оширилади.

14. **Серенада** - австрия композитори Франц Шубертнинг, шоир Рельштаб сўзига ёзган машҳур қўшиқлардан бири. Ушбу қўшиқ, куплет шаклида ёзилган бўлиб, майин ва ҳиссиётга тўла характерга эга. Нозик гармоник ўзгаришлар (параллел ва бир номдаги минор ва мажор алмашуви) инсоннинг руҳий ҳолатини тўлиқлигича ифода этади. Қўшиқнинг тугатувчи қисми мажор тоналлигида бўлиб, яна бир бор умид ва ёрқинликка ундайди. «Серенада» *халқ чолғулари оркестри учун* Улуғбек Юнусов томонидан мослаштирилган ва чолғуллаштиришда айнан унинг андози қўшиқ эканлиги эътиборга олинган. Оркестр ижросида бу катта аҳамиятга эга. Асарнинг ушбу ҳолатига эътибор қаратиш лозим. Шу билан бирга ижро пайтида асар характеридаги ўзгаришлар, динамика ва мусиқанинг гармоник томонлари ўзгариши каби омиллар ҳисобга олиниши лозим.

15. **Форс марши** – симфоник оркестр учун эрон халқ куйи асосида австрия композитори Иоганн Штраус томонидан яратилган. Ушбу куйни муаллиф Россияга сафарида М.Глинканинг “Руслан ва Людмила” операсида эшитиб ёқтириб қолган. Мусиқада И.Штраус Шарқ ҳақида ўз тасаввурини ифода этади. *Халқ чолғулари оркестри учун* Улуғбек Юнусов чолғулаштирган. Ёрқин куй, мусиқанинг бирмунча юзаки тантанаворлиги ва шу билан бирга шаклининг оддийлиги (оддий уч-қисмли: *ми – минор – соль – мажор – ми - минор*) ижрочи ва эшитувчиларни ўз жозибаси билан мафтун этади. Куйда муаллиф томонидан мусиқий безакларнинг ишлатилиши асар оҳангини шарқона характерга яқинлаштиришда муҳим аҳамият касб этади.

ВВЕДЕНИЕ

Многоголосный оркестр народных инструментов, будучи новой формой коллективного исполнительства в музыкальной культуре Узбекистана, играет сегодня большую роль в музыкальном воспитании и образовании подрастающего поколения. Дисциплина «Оркестровый класс» во всех звеньях специальных музыкальных образовательных учреждений является составной частью профессиональной подготовки будущих исполнителей и педагогов. Целью оркестрового класса является подготовка квалифицированных кадров для многоголосных оркестров и ансамблей народных инструментов. Данная дисциплина предусматривает развитие профессиональных навыков игры в многоголосном оркестре народных инструментов, руководство оркестровым коллективом, овладение навыками аккомпанемента и выступления совместно с коллективом на сцене, изучение оркестровой литературы. Наряду с формированием практических умений и навыков в области инструментального исполнительства в задачи предмета входит формирование и воспитание у будущих специалистов художественного вкуса, чувства стиля, расширение кругозора, знакомство с лучшими образцами народного и композиторского творчества.

Цель предлагаемого учебного пособия – углубить изучение профессиональных навыков игры в оркестре – коллективе, который на сегодняшний день стал одним из важнейших средств музыкального образования и эстетического воспитания молодежи.

Учебное пособие состоит из двух основных частей: методической (дидактической) и практической (нотной). В последнюю часть вошли партитуры для полного состава узбекского оркестра. Вошедшие в пособие музыкальные произведения помогут учащимся развить их художественное мышление, а их разнообразие будет способствовать ознакомлению с культурой различных народов, с различными жанрами и стилями. Они позволят руководителю не только методически целесообразно построить занятия оркестрового класса, но и создадут возможность составления разнообразных концертных программ для выступлений коллектива. Включение Гимна Узбекистана (композитора М. Бурханова) представляется необходимым не только с точки зрения учебного материала, но и с воспитательных позиций, так как он является одним из символов нашей страны. Знание Гимна – это также часть патриотического воспитания молодёжи. Разнообразие художественного материала даёт возможность его использования и в классе дирижирования, а также в практической работе педагогов и студентов средних учебных заведений, в оркестровых коллективах консерватории по специализации «Дирижирование оркестром народных инструментов».

При подготовке данного учебного пособия за основу взяты методические положения, разработанные в учебном пособии Ф. Абдурахимовой «Оркестровый класс» (2012). С этой точки зрения, учитывая их значимость для подготовки кадров для коллективного исполнительства, в данную работу повторно вошли некоторые темы методического характера, разработаны

новые задания по самостоятельной работе с учащимися, а также использован многолетний опыт работы авторов – составителей с различными учебными и профессиональными коллективами.

Авторы – составители выражают искреннюю благодарность Международному неправительственному фонду "Соглом авлод учун" за большую помощь, оказанную в издании данного учебного пособия.

Задачи оркестрового класса

Основной задачей оркестрового класса является формирование и развитие у учащихся и студентов навыков коллективного исполнительства. За период учебы учащиеся и студенты должны хорошо изучить основы игры в многоголосном ансамбле и оркестре, репертуар в этом направлении, а также научиться понимать оркестровую музыку. На занятиях оркестрового класса они должны освоить следующие навыки:

1. свободное чтение с листа оркестровых партий;
2. чувство метра и ритма, динамики и агогики;
3. комплексное слуховое восприятие музыкального произведения; основных и побочных голосов в нем, понимание специфики каждой группы и всего оркестра;
4. понимание движения рук дирижёра;
5. выработка чувства ансамбля;
6. применение в оркестровом исполнительстве знаний, полученных в классе по специальному инструменту.

Занятия в оркестровом классе помогают развитию гармонического слуха и музыкальной памяти. Вместе с тем, концертная практика имеет большое учебно-воспитательное значение, так как концертные выступления учащихся и студентов воспитывают профессионализм, творческое внимание, ответственность, чувство коллективизма и служат благородной цели распространения и признания узбекских народных инструментов.

Игра по нотам в оркестровом классе, как активная музыкальная когнитивная деятельность, обладает многими позитивными моментами и служит фундаментом полноценного музыкального развития молодых исполнителей. Участие в оркестровом классе прививает молодым музыкантам навыки восприятия музыки письменной традиции. Разнообразный репертуар повышает музыкальную культуру не только всего коллектива, но и каждого исполнителя в отдельности.

Задания по самостоятельной работе:

1. Сформулируйте цели оркестрового класса.
2. Расскажите о навыках, которые осваиваются в оркестровом классе.
3. Попробуйте разобраться в содержании предмета "Оркестровый класс".
4. Определите значение оркестрового исполнительства.

Требования, предъявляемые к руководителю оркестрового класса

Руководитель является непосредственным организатором деятельности оркестрового класса. Организация коллектива, учебный, творческий и воспитательный процессы связаны с профессиональными и личностными сторонами руководителя. Коллективные занятия преследуют не только учебные, но и большие воспитательные цели и задачи. Настоящий педагог-руководитель обязан знать психологию каждого музыканта оркестра и уметь найти с ним общий язык. Одними из самых важных задач педагога являются: воспитание трудовой дисциплины и созидательности; подчинение оркестра своей воле; умение просто и спокойно объяснить в доступной форме учащимся и студентам свои требования.

Помимо организаторских и педагогических способностей, руководитель оркестрового класса должен обладать следующими качествами: хорошим слухом, чувством ритма и формы, музыкально-теоретическими знаниями, мануальной техникой, художественной культурой, высоким уровнем интеллекта.

Очень важной является работа руководителя с коллективом, а не наоборот, коллектива с ним, когда отсутствует инициатива дирижёра и он идет на поводу у оркестра. Здесь фактически происходит дискриминация дирижёрской специальности. Поэтому большое значение с профессиональной точки зрения имеет постоянная подготовленность руководителя для работы с коллективом, умение добиваться единого ансамбля и штрихов, чистоты интонации, фразировки, динамики, понимания поставленных задач. Для достижения этих целей руководитель оркестра обязан безукоризненно владеть мануальной техникой. Это касается как дирижёров-практиков, так и студентов, при прохождении дирижёрской практики. Качество педагогической работы с оркестром будет значительно выше, если руководитель использует свой практический опыт деятельности с профессиональными коллективами. Все это поможет становлению профессиональной уверенности, умению понять и слышать друг друга, взаимоуважению, а также росту общей культуры коллектива.

Задания по самостоятельной работе:

1. Каким должен быть руководитель учебного оркестра?
2. Проанализируйте требования, предъявляемые к руководителю учебного оркестра.
3. Какие факторы способствуют повышению качества работы руководителя учебного оркестра?

Начальный этап работы в оркестровом классе

Занятия в оркестровом классе являются одной из важных составляющих сфер музыкального обучения при подготовке высококвалифицированных специалистов. В процессе усвоения данного предмета большое значение имеет правильная организация функционирования коллектива. Оркестровый класс – это не только усвоение знаний в области коллективного исполнительства, в то

же время это очень серьезный базис формирования личности во всех ее проявлениях. Воспитание в молодом человеке любви к своему делу, настойчивости, стремления к преодолению трудностей, чувства гордости за свою Родину вырабатываются постепенно и незаметно, когда руководитель ведет его в нужном направлении. Воспитание чувства ответственности, трудовой дисциплины, доброжелательная и взыскательная требовательность со стороны педагога – все это единый процесс волевого обучения. В этом аспекте следует особое внимание обратить на первые занятия оркестрового класса в начале учебного года, когда происходит распределение обязанностей членов коллектива; руководитель назначает концертмейстера, инспектора-старосту, а также библиотекаря; идет формирование групп.

Концертмейстер (чаще всего, это сидящий за первым пультом исполнитель на гиджаке или рубабе - прима) отвечает за оркестровый строй.

Инспектор-староста наблюдает за дисциплиной, порядком во время репетиции, назначает дежурных на каждую репетицию.

В функции библиотекаря входит своевременное обеспечение оркестровыми партиями и раздача их музыкантам, а также ответственность за сохранность нотного оркестрового материала.

Полный состав узбекского оркестра народных инструментов включает пять основных групп: духовую, струнно - ударную, плекторно - щипковую, ударную и смычковую. Богатое разнообразие тембров, большие технические и динамические возможности инструментов создают поистине неисчерпаемые ресурсы для композиторов, создающих произведения для оркестров народных инструментов. Но именно они же порождают и большие проблемы в отношении строя и достижения исполнительского ансамбля оркестра.

Различия в способах звукоизвлечения: (вдувание (духовые), удар и защипывание (струнно-ударные, плекторные, щипковые), ведение (трение) смычка (смычковые)) требуют от руководителя и музыкантов максимального внимания в достижении поставленной цели. Для обеспечения равновесия оркестровых групп и наилучшего баланса звучности оркестра рекомендуется соблюдать определенные численные соотношения инструментов в оркестре, которые могут увеличиваться в несколько раз.

Задания по самостоятельной работе

1. Какова значимость начальных уроков по дисциплине “Оркестровый класс”?
2. Расскажите об обязанностях концертмейстера, инспектора – старосты, а также библиотекаря оркестрового класса.
3. Подготовьте проведение открытого урока с целью более глубокого ознакомления с приёмами игры на различных музыкальных инструментах.
4. Организуйте встречу с профессиональным оркестром народных инструментов с целью практического освоения знаний о семействах инструментов, входящих в полный состав узбекского оркестра народных инструментов.

Расположение оркестра

Правильное расположение оркестровых групп создает возможности постоянного контакта дирижёра с исполнителями, а также осуществления контроля над ними и охвата всех голосов. Каждое семейство инструментов, входящее в состав оркестра народных инструментов, может стать отдельным творческим коллективом. Подобные группы существуют в музыкальной практике Узбекистана: дутарные, рубабные, чанговые, смычковые, дутарно-рубабные оркестры и другие. Исходя из творческого подхода или учитывая тембровые потребности, руководитель может включить инструменты из других групп.

Существует общий порядок расположения групп на сцене. Инструменты верхнего регистра (рубаб - прима, гиджак, чанг, най) располагаются вокруг дирижёра, то есть слева, в центре и справа от него; а группы инструментов среднего и низкого звучания (кашгарский и афганский рубабы, дутары, гиджак альтовый, кобузы - басы и контрабасы) распределяются во вторую очередь за инструментами верхнего регистра.

Общая посадка оркестра должна создать впечатление хорошего организованного коллектива, который располагается полукругом вокруг дирижёра.

Задания по самостоятельной работе

1. Проанализируйте порядок правильного расположения групп на сцене.
2. Объясните значимость правильного расположения групп оркестра на сцене.
3. Какие инструменты можно переводить из одной группы в другую и с чем это связано?

Посадка исполнителя

Исполнительство требует от музыканта приспособленности всех частей тела, то есть аппарата к музыкальному инструменту. Здесь следует учитывать размеры, формы, мензуры, объемы шеек инструментов, которые и определяют специальную посадку учащегося и правильное держание инструментов. Преподаватель с большим вниманием должен наблюдать за их правильной посадкой во время игры. Каждый из них должен сидеть на половинке стула без лишних движений, не опираясь на спинку стула, сидя, по возможности, прямо, не сутулясь. При соблюдении этих условий у музыканта формируются правильные исполнительские навыки. Учащиеся должны помнить, что их исполнительский аппарат не должен быть напряжен, а части тела: руки, плечи, предплечье – взаимосвязаны. Это дает свободу и всему исполнительскому аппарату. Только тогда учащийся – исполнитель может подчинить свои движения ҳарактеру музыкального произведения, добиваясь настоящего музыкального исполнения. Вместе с тем, когда молодой музыкант сидит за инструментом, он должен соблюдать правильную осанку, чтобы в дальнейшем у него не появились проблемы с позвоночником.

Задания по самостоятельной работе

1. Объясните физиологическую природу правильной посадки оркестранта во время игры.
2. Объясните значимость свободы исполнительского аппарата для правильной посадки музыканта оркестра.

Настройка оркестра

Как известно, одним из самых сложных и трудоемких процессов на начальном этапе коллективного музицирования является настройка оркестра. В этом отношении каждая разновидность оркестрового коллектива (народных инструментов, духового, симфонического) имеет свою специфику.

Оркестр народных инструментов имеет в своем составе темперированные инструменты (чанг - прима, группа щипковых и плекторных) и инструменты со свободной интонацией. Здесь настройка зависит от слуха исполнителя (духовые, смычковые) и представляет собой сложный интонационный организм, в котором главным является установление единого строя для исполнения. На этот процесс влияет очень много факторов: уровень слухового воспитания исполнителей, умение слышать вертикаль, то есть соблюдать законы многоголосного исполнения, уровень исполнительского мастерства каждого оркестрового музыканта, и даже его психофизиологическое состояние в момент исполнения.

Поэтому руководитель оркестра народных инструментов при настройке инструментов должен обращать внимание на следующие факторы:

а) максимальное приближение настройки инструментов с темперированными ладами (струнно-ударные, щипковые и плекторные) и инструментов со свободной интонацией (духовые и смычковые). Здесь большое значение имеет настройка звука «ля» первой октавы у всех инструментов;

б) индивидуальное изменение строя каждого инструмента через короткое время игры по причине их разогрева, температуры помещения;

в) режим оркестровой работы и так далее.

Поэтому через некоторое время после начала репетиции важно основательно произвести настройку инструментов каждой группы оркестра. Это помогает контролировать слух, вводит музыкантов в интонационный строй и способствует стабильности строя. Сюда следует добавить еще один существенный момент: правильная настройка каждого инструмента и группы не означает установления единого строя всего коллектива. Она формируется во время исполнения, когда музыкант, хорошо изучивший звукоряд своего инструмента, постоянно подстраивает его во время игры. Педагог – руководитель коллектива должен обращать особое внимание на это обстоятельство в процессе учебной работы в оркестровом классе. Подстройка инструмента к общему интонированию за очень короткое время является сложным творческим процессом, свидетельствующим о формировании профессиональных качеств будущего оркестрового музыканта.

Педагог оркестрового класса должен помнить, что оркестровый музыкант в силу специфики своей деятельности, постоянно подстраивается к общему звучанию, а свою индивидуальную интонацию подчиняет законам многоголосия. В процессе работы в оркестре он должен обращать внимание на формирование этих навыков у студентов, с учетом их индивидуальной исполнительской формы.

Являясь одним из самых важных элементов работы с коллективом, настройка инструментов предусматривает индивидуальный подход к различным группам оркестра.

Основной инструмент для настройки - установленный камертон, проверенный и точно настроенный на тон «ля» первой октавы 440 гц.

При настройке одной из самых многочисленных и разнообразных является плекторно-щипковая, где на грифах инструментов установлены лады, расположенные в равномерно-темперированном строе, которые и отделяют каждый полутон друг от друга.

Настройка инструментов должна начинаться с проверки правильного расположения подставки на деке. Мензура, то есть рабочая часть струны на 12 ладу должна делить ее на равные две части и издавать звук на чистую октаву выше основного тона. Если это условие не соблюдается, значит инструменты подобного типа настроены не будут и мы получаем фальшивый звукоряд.

Правильность установки подставки и правильность октавы 12-го лада можно проверить сравнением тона открытой струны и флажолетного тона, получаемого прикосновением пальца к струне над 12 ладом. Если флажолетная октава завышена, то подставку нужно сдвинуть в сторону резонаторного отверстия. При заниженном звучании флажолетной октавы по сравнению с тоном открытой струны подставка отодвигается от резонаторного отверстия. И в том и в другом случае корректируется высота тона открытой струны. Те же условия соблюдаются и при настройке смычковых инструментов. Настройку же духовых в оркестре, то есть ная и кошная, на начальном этапе желательно регулировать внутренним слухом. Поэтому учащийся сначала должен голосом настроить и пропеть «ля» первой октавы (440 гц.), а затем воспроизвести его на инструменте. Этот прием дает возможность более точной настройки инструмента.

Сложнее обстоит дело с настройкой струнно-ударных – чангов, где каждый звук исходит из трех в унисон настроенных струн. Здесь учащийся должен приобрести навыки настройки струн чанга: сначала приводятся в соответствие три унисонные струны звука «ля» первой октавы. Затем настраивается квинта от «ля» первой октавы, то есть «ми» второй октавы, находящаяся за левой подставкой. Далее – следующая утроенная струна «си-бемоль» и соответствующая квинта «фа», также от левой подставки. Таким образом настраивается весь инструмент с учетом расположения и интервального соотношения струн в зависимости от их деления на зоны.

Задания по самостоятельной работе

1. Раскройте смысл понятия “темперация”.

2. Подготовьте проведение практического занятия с использованием различных видов народных музыкальных инструментов на предмет выявления особенностей настройки узбекского оркестра народных инструментов
3. Проанализируйте понятие “мензура” в инструментах различных семейств оркестра.
4. Расскажите о способах настройки оркестра.
5. Разберитесь в специфике настройки каждой группы узбекского оркестра народных инструментов

Чтение с листа

Одной из важнейших сторон комплексной подготовки учащихся является воспитание навыка чтения нот с листа. Это означает не только простое усвоение музыкального текста, но и постепенное осмысленное усвоение элементов музыкальной речи, т.е. умение зрительно охватить нотную запись – фразы, мотивы, мелодико-ритмические обороты, штрихи. С навыками чтения с листа учащийся впервые знакомится на занятиях по специальности. Педагог руководит этим процессом, подбирает материал по степени возрастания сложности. Здесь учитывается соответствие подготовки и музыкальных данных учащихся.

Эта ситуация несколько усложняется в условиях коллективной игры, когда музыкальный текст представлен в виде партитуры, и у каждой группы, и даже отдельных оркестрантов имеются самостоятельные голоса. В этом случае в задачу педагога оркестрового класса входит контроль за одновременным правильным чтением музыкального текста каждой партии.

Большого внимания требуют менее подготовленные учащиеся, которым следует больше заниматься чтением с листа, так как это лучше развивает их музыкально-слуховые представления. Для того, чтобы выработать свободную технику владения чтением с листа, педагог в начале занятий представляет материал, в котором изложены хорошо знакомые учащимся мелодико-ритмические элементы, знаки, штрихи, приемы игры. Обучаемые должны научиться схватывать целые фразы музыкальной пьесы, а не отдельные звуковысотные соотношения, ничего не дающие развитию их музыкального мышления.

Учащийся должен научиться структурно мыслить, то есть выработать навык зрительного охвата и восприятия фраз, мотивов, которые вызывают музыкальные образы во внутреннем слухе музыканта.

Проводить занятия чтения нот с листа в оркестровом классе следует постоянно, уделяя 15-20 минут на каждом уроке, начиная с легких пьес и упражнений. На этой части занятия учащиеся вырабатывают навыки не только чтения музыкального материала, но и умение понимания движения рук дирижёра, что немаловажно для дальнейшего развития оркестровой игры.

Задания по самостоятельной работе

1. Проанализируйте процесс формирования навыка чтения с листа.

2. Объясните значимость освоения свободного чтения с листа в коллективной игре.
3. Подготовьте несколько отрывков из разнохарактерных пьес и проведите практическое занятие по чтению с листа с учащимися.

Подготовка к концертной работе

Концертное выступление – это итог репетиционной работы педагога с коллективом в течение полугодия. Проведение концерта с учебным оркестром крайне важно. Это важно не только как показ результата проведенной работы, но и имеет большое воспитательное, психологическое значение. Учащиеся должны видеть итог своего труда, знать к какому звукоидеалу они должны стремиться. Здесь очень важна роль педагога-руководителя коллектива. Результативность, успешное проведение репетиций с учебным оркестром зависят от уровня подготовленности дирижёра и степени изученности им партитуры. К репетиционной работе педагог-дирижёр должен приступить с хорошо осмысленным продуманным конкретным планом. Совершено недопустимо, когда он изучает произведение во время репетиции, в процессе работы с коллективом, как говорят «на оркестре», что и приводит обычно к негативным последствиям.

Перед началом репетиции педагогом-дирижёром должна быть произведена корректировка всех голосов в оркестровых партиях.

Приводим примерный план проведения оркестровых репетиций:

1. Проигрывание произведения полностью от начала до конца;
2. Работа над различными сторонами партитуры;
    а) по горизонтали: выверка каждой партии – по тексту, фразировке, штрихам, динамическим, метроритмическим линиям;
    б) по вертикали: соотношение голосов, гармонического языка, выравненности силы звучания различных инструментов;
3. Окончательное проигрывание произведения с охватом отработанных педагогом-дирижёром деталей.

Технические трудности партитуры вынуждают дирижёра проводить и групповые репетиции. Значимость таких занятий очень высока, так как именно здесь тщательно прорабатываются различные технические детали, что дает возможность сэкономить время на общих репетициях.

Одна из главных задач в период репетиционной работы – работа над достижением исполнительского ансамбля. Речь идет не просто об одновременной «игре вместе», а о регуляции силы звучания отдельных голосов, гармонических аккордов, групп, соотношении различных групп оркестра.

В процессе репетиций важно обращать внимание на штриховую технику инструментов и аппликатуру. Точное следование музыкантов единым аппликатурным указаниям значительно улучшает ансамблевое звучание групп оркестра.

При подготовке к исполнению концертной программы педагог-руководитель учебного оркестра учитывает наличие нескольких произведений.

Здесь, конечно, приоритет отдается произведениям более сложным, и тем, с которыми оркестр не знаком. Также нужно обратить внимание на аккомпанемент и отдельно уделить ему специальное время, не оставляя на самый конец репетиций.

Успешность репетиций зависит от таланта, профессиональных качеств и личностных черт характера дирижёра. Умение общаться с коллективом, принципиальность, настойчивость, требовательность и терпение – вот те условия, при которых может быть выполнена задача, поставленная дирижёром-педагогом.

Концертное выступление – это, как уже отмечалось, результат всей предварительной работы дирижёра и оркестра, а в рамках учебной программы – результат обучения в оркестровом классе.

Педагог-дирижёр несет ответственность за каждого музыканта-учащегося. Собранность и сосредоточенность, сила внутреннего творческого напряжения перед концертом объединяет дирижёра и оркестр, что дает возможность в единой творческой воле приступить к исполнению.

Концертное исполнение – одно из самых действенных средств эстетического воспитания людей. Поэтому только высокопрофессиональное звуковое воплощение исполняемой музыки может нести людям веру во все самое лучшее, что заложено в человеке, и добраться до глубинных сторон его души.

Задания по самостоятельной работе

1. Объясните, насколько важно выработать умение правильной подготовки к концертной работе.
2. Составьте примерный план репетиции.
3. Проанализируйте, каким образом добиться на репетиции единого исполнительского ансамбля звучания коллектива.
4. Раскройте значимость групповых репетиций.
5. Помогите учащимся в составлении их плана проведения.

Подготовка выпускной квалификационной программы

Подготовка выпускной квалификационной программы – это заключительный этап процесса обучения. Все знания, накопленные учащимся в период учебы, находят здесь свое практическое воплощение. Умения и навыки, выработанные в дирижёрском классе, на практике с самодеятельными коллективами, обязательно должны быть использованы учащимся при самостоятельной работе с оркестром.

Еще до того, когда начинающий дирижёр встанет за пульт и будет работать над дипломным произведением, он должен сам очень глубоко проработать и выучить партитуру. Это не только знание нотного текста по вертикали и горизонтали, но и понимание формы, метроритма, темпового плана, нюансировки, динамики и так далее. Перед репетицией с оркестром педагог обязательно должен проверить подготовленность дипломника к самостоятельной работе и вместе с учащимся составить примерный план проведения репетиции. Вместе с тем в задачу начинающего дирижёра входит

также проверка и подготовка оркестровых партий: достаточно ли их количество для оркестра, насколько тщательно выверен текст каждой партии, соответственно партитуре. Здесь также нужно обратить внимание на правильное выставление штрихов, аппликатуры, различных знаков для каждой группы оркестра.

Первая встреча дирижёра с оркестром – один из самых психологически сложных моментов. Она играет большую роль для дальнейших их взаимоотношений и обобщений. Репетиционный процесс начинается с прочтения произведения с листа. Это позволяет музыкантам составить представление о музыке, над которой им предстоит работать. Следующие репетиции связаны с темповыми, динамическими линиями произведения, выявлением кульминационных моментов, фразировкой. Очень важно, чтобы дипломник научился обращать внимание на характер звука, на целостность музыкальных построений. В этой связи очень важно проведение групповых репетиций. Это ускоряет процесс освоения партий, помогает установить единые штрихи, аппликатуру, разучить технически трудные места.

Добиваться хорошего ансамбля во время репетиций – также одна из главных задач работы дипломника-дирижёра. Во время работы он должен делать краткие и точные указания, не отвлекаясь на длинные объяснения. Все замечания, пожелания музыкантам оркестра должны выражаться в корректной, не унижающей человеческого достоинства форме. На репетиции должна быть создана творческая атмосфера, чтобы оркестр был заинтересован в исполнении. Особое внимание нужно обратить на дисциплину. Репетиции должны начинаться вовремя и коллектив должен принять это за норму.

Педагог-руководитель выпускной квалификационной программы должен обязательно присутствовать на репетициях и наблюдать за работой учащегося, временами корректируя процесс репетиции. Но абсолютно недопустимо вставать за пульт вместо ученика и готовить за него музыкальную пьесу, чтобы потом учащийся дирижировал подготовленным педагогом произведением. Нецелесообразность этого метода в том, что выпускник ничему не научится и вдобавок потеряет авторитет перед своими коллегами как музыкант, лишенный самостоятельности.

После каждой репетиции педагог должен обсудить и проанализировать с дипломником все недостатки и обязательно отметить положительные стороны, а также наметить план следующей репетиции.

Задания по самостоятельной работе

1. Составьте план выпускной квалификационной программы.
2. Разработайте план проведения первой репетиции.
3. Определите основные этапы подготовки выпускной квалификационной программы.

ЧАСТЬ II

Приемы игры и способы звукоизвлечения

Знание приемов игры, понимание природы зукоизвлечения в различных группах оркестра помогает педагогу-руководителю профессионально построить репетиционный процесс и помочь учащимся закрепить знания, полученные в специальном классе в области артикуляции, в формировании у них штриховой культуры.

«Артикуляция – искусство исполнять музыку, и прежде всего мелодию, с той или иной степенью расчлененности или связности ее тонов, искусство использовать в исполнении все многообразие приемов легато и стаккато»[7]. Именно с помощью артикуляции можно глубже разобраться во фразировке, в использовании различных штрихов, соответствующих стилю исполняемого произведения.

Каждая группа узбекского оркестра народных инструментов богата наличием разнообразной палитры штрихов и способов звукоизвлечения, что в немалой степени придает ему еще большую красочность звучания и уникальное отличие от других коллективов.

Некоторые штрихи, приемы игры, имея идентичное обозначение в различных группах, отличаются по своему способу звукоизвлечения, исходя из конструктивных возможностей инструментов. Так, например, штрихи *legato, staccato* встречаются почти во всех группах, но звучат по-разному. *Tremolo* характерно для струнно-ударных, щипковых, смычковых, но и здесь имеются различия. Тем не менее, соблюдение штриховой техники во всех группах коллектива является основой высокой исполнительской культуры, помогающей раскрыть содержание, стилевые особенности исполняемого произведения.

Духовая группа:

Най, най пикколо – возможны *legato, non legato, staccato,* двойные и тройные *staccato, frullato*; различные трели, построенные только на звуках основного звукоряда, *glissando* на полтона вверх и вниз.

Кошнай – возможны *legato, staccato.*

Струнно-ударная группа – возможны *staccato, tremolo, pizzicato* (защипывание струн противоположным концом палочек, иногда пальцами) очень распространены различные виды *glissando*.

Щипковая группа (плекторные и семейство дутаров) – звукоизвлечение **п** – удар вниз; **v** – удар вверх, бряцание – одновременный удар пальцами без медиатора; pizzicato. Возможны штрихи: *staccato, legato*.

Красивая фразировка, певучее исполнение зависят от хорошего освоения приема *legato*.

Развитие музыкально-образного мышления связано, в первую очередь, с восприятием мелодии. Мелодия как художественно-осмысленная последовательность музыкальных звуков, которые образуют единую линию,

[7] Браудо И. Артикуляция, Л., 1961. с.3.

подразумевает, как правило, исполнение *tremolo*. Хорошее *tremolo* – извлечение звука вниз-вверх на струне требует равноценных ударов вниз-вверх – непрерывного движения кисти правой руки. Здесь очень важен контроль педагога, т.к. часто встречаются случаи, когда у исполнителя удар вниз **п** бывает сильнее удара вверх - **v**, и вместо *tremolo* слышится дробное звучание струны. Поэтому крайне важно с первых занятий оркестрового класса постоянно играть гаммы, различные упражнения на *tremolo* и следить за выработкой единой скорости движения **п v п v п v** у всех музыкантов, что облегчит исполнение *legato*.

Смычковая группа – звукоизвлечение направление движения смычка по струне: **п** – смычком вниз (вправо), **v** – смычком вверх (влево). Возможны штрихи и приемы игры:

- *detáché* – звукоизвлечение с отчетливой атакой, явно выраженного декламационного характера, звук полный и сочный; независимо от темпа, силы звучания и размаха смычка, исполняется одна нота на каждое движение смычка в одном направлении;
- *legato* – воспроизведение звучания элегического характера, на один смычок может быть озвучено несколько нот; каждая лига обозначает одно направление смычка;
- *staccato* – воспроизведение нескольких звуков в одном направлении коротким толчком смычка;
- *spiccato* – звукоизвлечение основано на подпрыгивании смычка после каждого его соприкосновения со струной;
- *martelé* – способ игры подчеркнуто акцентированным разделенным штрихом;
- *tremolo* – повторение звука путем быстрого попеременного движения смычка в разные стороны без отрыва его от струны. Слитность его звучания складывается из индивидуальных *tremolo* различной скорости движения правой руки;
- *pizzicato* исполняется большим или указательным пальцем правой руки, а иногда и пальцами левой руки;
- *vibrato* – тембровая окраска звуков, делает их более выразительными в художественном и эмоциональном отношении, повышает динамичность исполнения. Умелое использование *vibrato* во время игры обогащает звучание инструмента, воспроизводится подушечками пальцев левой руки по вертикали грифа инструмента с частотой 6-8 колебаний в секунду. Если *vibrato* более редкое – создается ощущение «качания» звука, а если частое – «дрожания». При игре амплитуда *vibrato* не должна быть слишком большой, иначе это повлечет за собой изменение высоты основного тона. Педагог-руководитель при исполнении этого приема должен неукоснительно наблюдать за музыкантами, напоминая им о выразительной стороне звучания и о соблюдении чистоты интонации.

Задания по самостоятельной работе:

1. Проанализируйте понятие “артикуляция” и расскажите о её применении в музыкальном исполнительстве.
2. Подготовьте проведение открытого практического занятия с учащимися по различным видам звукоизвлечения на инструментах.
3. Составьте круг вопросов по исполнительским приёмам каждой группы оркестра.

ГАММЫ-УПРАЖНЕНИЯ

Для урегулирования интонации и строя коллектива в начале каждой репетиции крайне важно исполнение гамм и упражнений всем оркестром. К тому же это формирует внимание, приучает студентов к ритмической, динамической дисциплине, а также способствует развитию навыков контроля различных регистров оркестра. Гаммы-упражнения являются неотъемлемой частью каждого занятия по оркестровому классу, где им нужно уделять до 30 минут.

В начале репетиции рекомендуется проиграть в унисон гаммы трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) A-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, a-moll, g-moll, fis-moll, d-moll. Это не означает, что не следует исполнять другие гаммы кварто-квинтового круга. Педагог каждый раз при проигрывании технического материала должен ставить различные задачи. Как было сказано выше, для урегулирования чистоты интонации рекомендуется начать первое занятие с гаммы A-dur на *tremolo*.

С целью достижения единого исполнительского ансамбля и контроля за настройкой всех инструментов перед игрой всем оркестром с помощью камертона желательно пропеть звук «ля», проконтролировать чистоту интонации учащихся, а затем начать проигрывание самих гамм. Этот приём желательно повторять в начале всех занятий.

При проигрывании гамм педагог должен следить за одновременным переходом музыкантов к следующему звуку, то есть за формированием чувства ансамбля.

На каждом занятии педагог оркестрового класса должен ставить новые задачи перед учащимися. Научиться владеть динамикой звука, правильно извлекать различные штрихи, акценты, работать над пунктирным ритмом, уметь правильно реагировать на паузы, смену метроритма, развивать многоголосное мышление - все эти первейшие моменты должны отрабатываться педагогом во время занятий оркестрового класса. Вместе с тем воспитание навыков самоконтроля во время движения голосов в оркестре, понимание дирижёрских жестов руководителя - также неотъемлемая часть воспитательного процесса.[8]

[8]Абдурахимова Ф. Оркестровый класс, Учебное пособие для лицеев и колледжей, .Т., 2012, с. 46 - 49.См. Гаммы и упражнения в виде методических установок.

Задания по самостоятельной работе

1. Объясните значимость исполнения гамм для достижения исполнительского ансамбля в оркестровом коллективе.
2. Разработайте различные виды гамм на различные исполнительские приёмы и проведите занятие по исполнению различных приёмов и штрихов.
3. Проанализируйте исполнение штрихов в различных группах оркестра
4. Проанализируйте связь между движениями педагога – дирижёра и исполнением в оркестре.

РЕЙТИНГОВЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

от 86 баллов – до 100 баллов – соответствует оценке «отлично»

Его критерии: Количество оркестровых партий, исполняемых студентом, жанровая направленность и технические сложности должны полностью соответствовать требованиям оркестрового класса. При исполнении принимается во внимание отражение авторского замысла, полное удовлетворение всех художественных, технических и драматургических требований. Музыкальные способности студента, его исполнительское мастерство должны быть ярко продемонстрированы. В его интерпретации на высоком уровне должны быть отражены специфика жанра, стилевые и жанровые особенности произведения.

от 71 балла – до 85 баллов – соответствует оценке «хорошо»

Его показатели: Некоторое несоответствие требованиям по сложности представленных оркестровых партий, допущение технических ошибок во время исполнения, частичное усвоение исполнительских навыков на инструменте, недостаточное внимание на динамические, тембровые аспекты при исполнении оркестровых партий, но несмотря на это, общее впечатление может быть хорошим.

от 56 баллов – до 70 баллов – соответствует оценке «удовлетворительно»

Его показатели: Оркестровые партии подобраны без соответствия требованиям, излишняя свобода в исполнительской манере, усвоение исполнительских навыков на среднем уровне, в случаях редкого проявления художественной стороны исполнения, слабого технического аппарата и недостатка базовых знаний оценивается удовлетворительно

от 0 баллов – до 55 баллов – соответствует оценке «неудовлетворительно»

Исполнительские показатели неудовлетворительны. С точки зрения требований, предъявляемых к студентам высших учебных заведений, несоответствие художественных и технических навыков при исполнении оркестровых партий оценивается неудовлетворительно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное учебное пособие включает в себя более углублённое рассмотрение тем, которые изучаются в дисциплине “Оркестровый класс”. В него вошли также произведения композиторского творчества, народная музыка различных народов, которые прошли апробацию в Узбекском государственном камерном оркестре народных инструментов “Согдиана”. Вместе с тем дан исполнительский анализ этих произведений.

Многоголосный узбекский оркестр народных инструментов, являясь новой формой исполнительства, становится неотъемлемой частью не только музыкального образования, но и культурной жизни общества. Все темы, освещённые в учебном пособии, направлены на овладение знаниями, умениями и навыками в учебно – эстетической сфере и способствуют воспитанию будущего музыканта оркестра. В этом процессе роль педагога – руководителя оркестр крайне высока. Это объясняется тем, что в оркестре он выполняет функции не только педагога по обучению игры в коллективе, но и выполняет воспитательные и художественные задачи.

Занятия в оркестровом классе способствуют изучению основ коллективной игры и росту профессиональных навыков будущих музыкантов, вместе с тем помогают повышению их интеллектуального уровня и развитию художественного мышления.

ЧАСТЬ III

Произведения для оркестра народных инструментов

Музыкально – исполнительский анализ произведений

1. **Гимн Республики Узбекистан** - автор Мутаваккил Бурханов. Музыка торжественного и оптимистичного характера. При подготовке к исполнению руководитель должен тщательно отработать не только мелодическую линию музыки, но и гармоническое голосоведение у различных групп оркестра. Не менее значимо здесь движение подголосков, подчёркивающих течение основной мелодии. В Гимне также важна роль динамики (ц.4), так как несмотря на торжественность, именно она привносит элементы лиризма, столь характерные для узбекской музыки. Для *оркестра народных инструментов* Гимн инструментован Мустафо Бафоевым. Он может исполняться как в оркестровом варианте, так и в вокальном - в сопровождении оркестра. Исполнение Гимна требует особой торжественности, возвышенности, приподнятости и строгости. Необходима значительность произношения каждого мотива, фразы, ясная и чёткая артикуляция, тщательно продуманная динамика звучания. Знание Гимна своей страны, как одного из символов Родины, является обязательным для каждого гражданина. Умение исполнять его на профессиональном уровне имеет большое значение для воспитания любви к Родине и патриотизма не только у юных исполнителей, но также и у слушателей.
2. **Карнавальный вальс** – Сулеймана Юдакова для *голоса* в сопровождении оркестра. Музыка, насыщенная ярким праздничным и жизнерадостным характером. Ритм вальса задаёт музыке танцевальность. Призывность мелодической интонации придаёт некоторую торжественность музыке, наполняет её светом. При подготовке этого произведения следует обратить внимание на соблюдение музыкантами четкого ритмического вальсового рисунка.
3. **Кушчинор** - узбекская народная мелодия в авторской обработке Фархада Алимова для *чанга* в сопровождении оркестра. Вступительная часть, основанная на интонациях основной темы, медленно звучит в торжественном характере. Далее, переосмыслив лирический характер основной мелодии «Кушчинор» («Соединённые чинары»), композитор придаёт музыке живой энергичный характер. Это даёт возможность солисту проявить не только свои музыкальные, но и технические исполнительские навыки игры на чанге. При подготовке оркестровой партии – сопровождения руководитель должен

привить молодым исполнителям навыки аккомпанемента, умение слушать солиста. В «Кушчинор» важно обратить внимание на чёткость ритмической линии. Динамическое движение также играет важную роль в раскрытии характера музыки, придавая ей некоторую лиричность. В то же время при исполнении руководитель - дирижёр, не забывая о том, что оркестр в данной пьесе играет роль аккомпанемента, должен до самого конца контролировать темпоритм музыки, давая возможность солисту свободно сыграть сольную партию.

4.**Мавриги** - узбекская народная мелодия в обработке Мухаммаджана Атаджанова для *уда (рубаба*) с оркестром. Начинается произведение с развернутой импровизацией восточного характера, которая исполняется солистом. Она сопровождается мягкой педалью струнных. За 10 тактов до цифры 1 в умеренном темпе звучит основная тема – соло. Аккомпанемент украшен нежными подголосками, которые обогащают звучание соло. Цифра 5 – вторая часть пьесы, которая исполняется в быстром темпе (Аллегро). Её задорно танцевальный характер как бы призывает всех к веселью. При исполнении этого произведения руководитель также должен помнить, что оркестр выступает в роли аккомпаниатора, помогая ярче выявить сольную партию.

5. **Курд** - узбекская народная мелодия в обработке Мухаммаджана Атаджанова для *рубаба* с оркестром звучит в переменном метре – 3/8 + ¾, создавая причудливый ритмический рисунок, и требует от исполнителя и дирижёра чёткого ощущения метроритма. Произведение начинается сдержанным вступлением, которое подводит к основной части в более живом движении. Автор обработки красочно использовал тембровую палитру инструментов в аккомпанементе, помогая солисту расцвечивать одну и ту же тему разными красками. Частая смена ритмического аккомпанемента создаёт впечатление новизны, несмотря на то, что в тематическом материале нет никаких изменений. При исполнении этой пьесы руководитель так же, как и в других сольных произведениях, должен помнить, что оркестр выступает в роли аккомпаниатора, помогая ярче выявить сольную партию.

6**. Балбрау** – казахская народная мелодия, для *оркестра* инструментована Улугбеком Юнусовым. В начале пьесы, как бы наигрывая, дутары и рубабы имитируют звучание казахской домбры. С добавлением групп инструментов и обогащением тембров в пьесе расширяются динамические границы. Стремительный характер, затактовое движение мелодии и акценты придают музыке своеобразный ритм, выявляя колоритные черты казахской музыки. При исполнении дирижёру - руководителю следует обращать внимание на чёткость звучания инструментов, а также на ритмический ансамбль отдельных групп.

7. **Молодость** - произведение туркменского композитора Сулеймана Агаджикова для *оркестра* представляет собой развернутую трёхчастную пьесу со вступлением. Музыка, тихо начинаясь в медленном темпе, символизирует как бы пробуждение сил природы, накопление энергии, рассвет туркменских степей. Первая часть звучит как взрыв и скачки стремительно несущихся лошадей. Средняя часть лирического характера, наделена ярким

мелодизмом и заключительная третья как бы повторяет первую с некоторыми изменениями в конце самой пьесы. При исполнении следует обратить внимание на чёткость ритма, соблюдение динамических оттенков, а также штрихов.

8. **Песня дружбы** – из кинофильма «Кайнана» («Свекровь»), который раскрывает проблемы современной азербайджанской семьи. Написанная в куплетной форме для *голоса* в сопровождении оркестра, песня легко запоминается, нотация и инструментовка Мухаммаджана Атаджанова. Музыка наделена ярким танцевальным и в то же время лирическим характером. Вместе с тем она требует контроля за правильным исполнением гармонической фактуры.

9. **Полька** – пьеса русского композитора Н.Тамарина, для *оркестра* инструментована Фархадом Алимовым. Музыка лёгкого танцевального характера, должна исполняться непринуждённо, с настроением. Дирижёр – руководитель должен обратить внимание на переклички групп инструментов, так как они восполняют мелодическую линию.

10. **Цыганская венгерка** в обработке Бекназарова, инструментована для *дутара – примы* в сопровождении оркестра Улугбеком Юнусовым. Виртуозная пьеса с постоянно меняющимся темпом создаёт определённые трудности во время подготовки для руководителя, который должен выработать у исполнителей реакцию на темповые изменения в процессе игры. В то же время в этой пьесе оркестр выполняет аккомпанирующую функцию, и еще одной задачей руководителя является научить оркестрантов слушать солиста и подчиняться его исполнительской трактовке.

11. **Вальс** – композитора Андрея Петрова из кинофильма «Берегись автомобиля». Для *оркестра* он инструментован Камолиддином Уринбаевым. Мягкий лирический характер вальса требует от исполнителей соблюдения всех штрихов и динамических оттенков. Дирижёр – руководитель в этом отношении должен обратить внимание на исполнение партии в смычковой группе.

12. **Ариранг** – известная корейская народная песня в обработке Чо Вонханг. Имеется большое количество разновидностей этой песни (около 150), но представленная музыка является одной из самых последних, известных в Республике Корея. Для *оркестра народных инструментов* она переложена Камолиддином Уринбаевым. «Ариранг» начинается небольшим вступлением в умеренном темпе в тональности *Ре – мажор*. Основная тема звучит в том же темпе, которую исполняют рубаб –прима, афганский рубаб, гиджаки, гиджак – альт. С цифры 6 меняется тональность пьесы – она модулирует в *Ми – мажор*. Вместе с тем несколько ускоренный темп музыки, видоизмененный ритм придаёт ей танцевальность, оживлённость. В цифре 7 музыка звучит в первоначальном темпе, подтверждая основной лирический характер песни, но тональность *Ми – мажор* сохраняется. Дирижёр – руководитель обязательно должен контролировать все изменения, происходящие в музыке и работать над ними.

13. **Свет луны** - корейская народная мелодия в обработке Фархада Алимова для *ная* в сопровождении камерного оркестра, переложение для полного состава Улугбека Юнусова. Произведение начинается небольшим вступлением

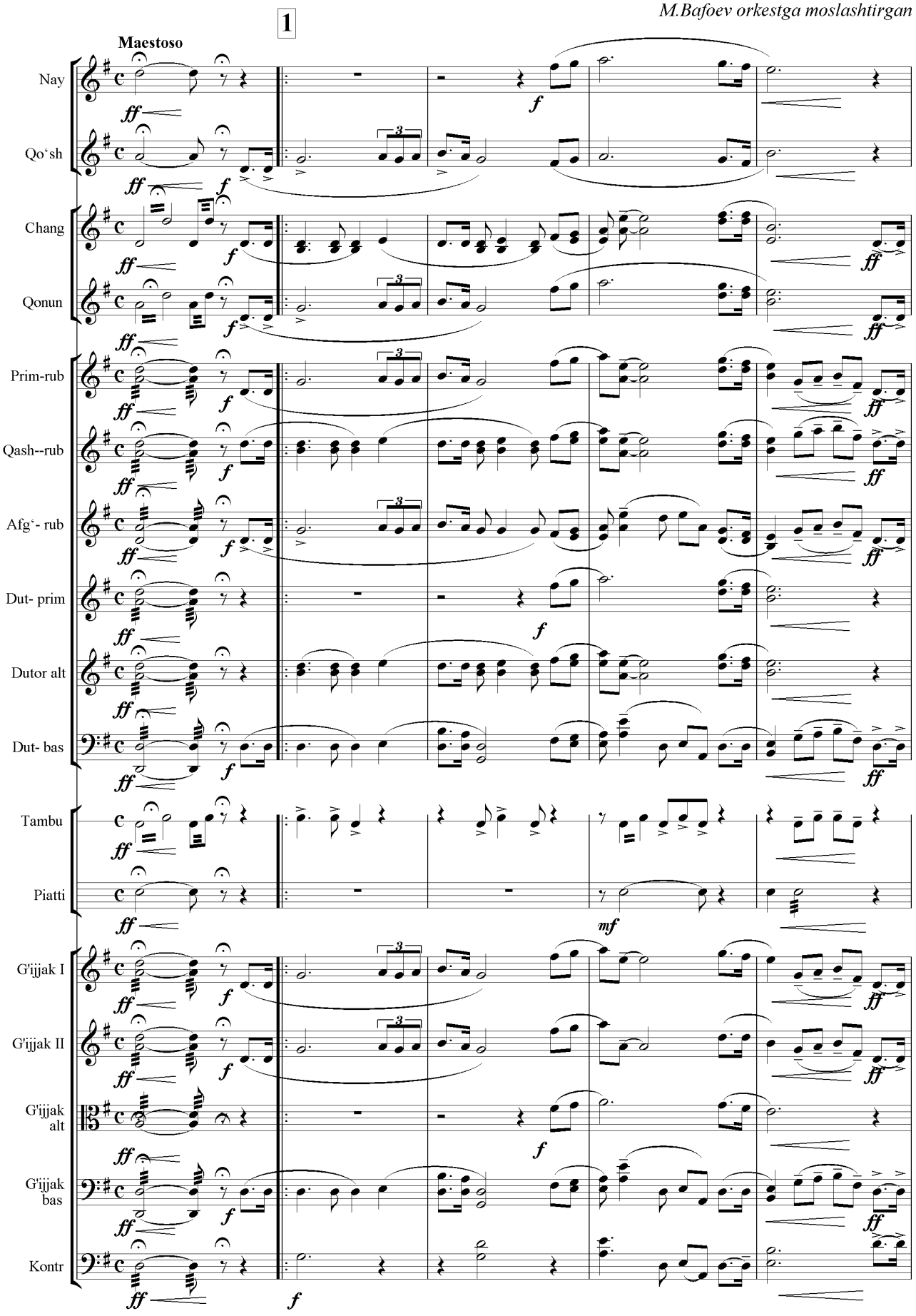
мерным движением восьмых, подчёркивающих спокойствие аккомпанемента. Музыка светлого лирического характера в тональности До – мажор рождает ощущение мягкого лунного света, мерцающего над рисовыми полями. Для руководителя очень важно обратить внимание на постоянное ровное движение восьмых в аккомпанементе, которые должны создавать метроритмический ансамбль и в то же время создать условия для свободного движения сольной партии. Следует также обратить внимание на динамику в аккомпанементе, которая здесь играет большую роль. Очень важно поддерживать соло, особенно в его движении к кульминации, где усиливается внутреннее напряжение музыки. Аккомпанемент должен помочь солисту подойти к самой вершине звучания и вместе с ним выявить весь драматизм музыки.

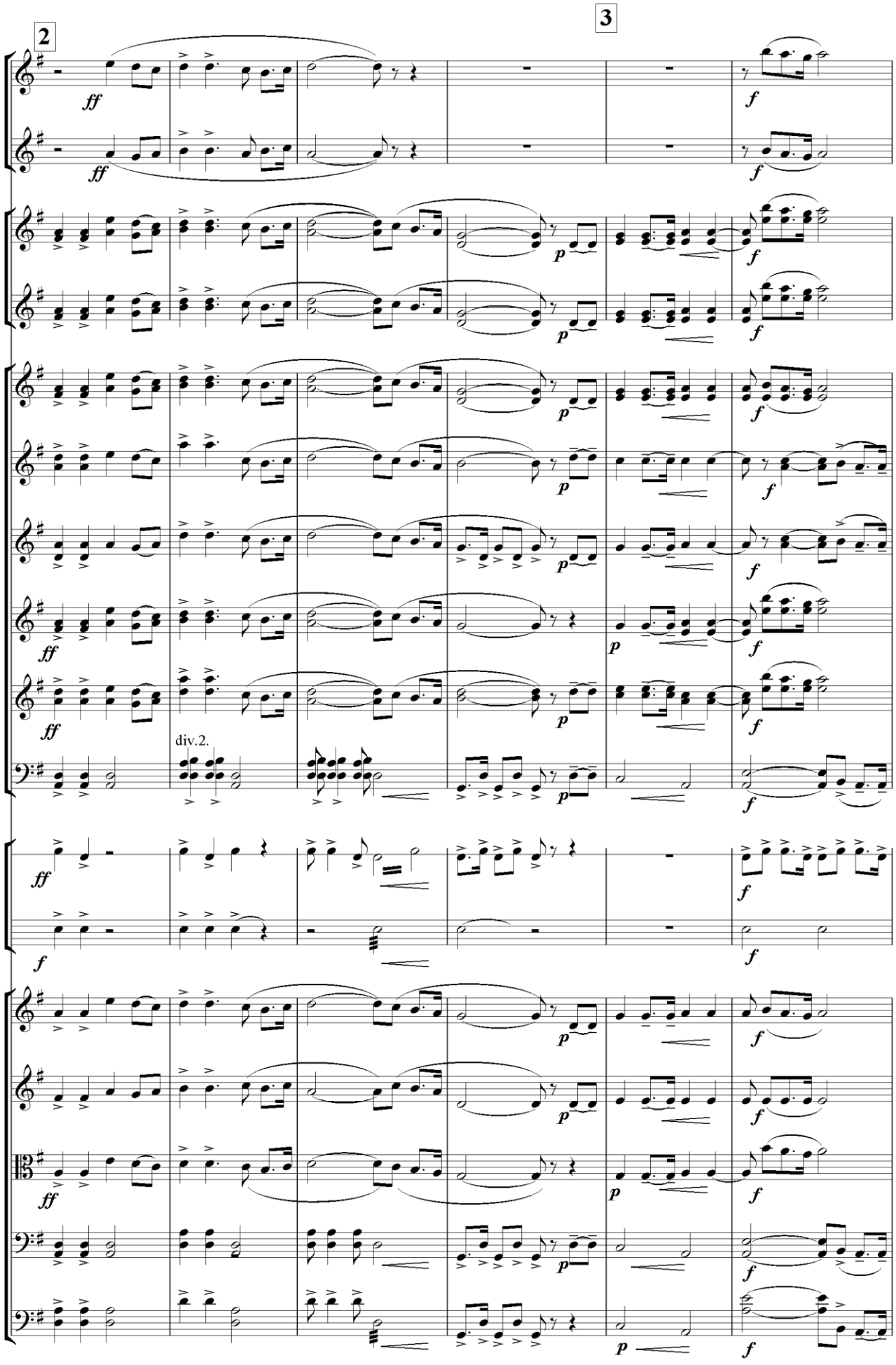
14. **Серенада** - песня австрийского композитора Франца Шуберта на слова поэта Рельштаба. Это вокальное произведение мягкого задушевного и в то же время изящного характера, написано в куплетной форме. Тонкая гармоническая нюансировка (переливы параллельного и одноименного минора и мажора) отображает лирическую наполненность душевного движения. Заключительная часть песни и завершение её в мажоре ещё раз подчёркивает просветленность и надежду. В «Серенаде», инструментованной для *оркестра народных инструментов* Улугбеком Юнусовым, учитывается вокальность звучания музыки, что имеет немаловажное значение для её исполнения. Руководителю очень важно обратить внимание музыкантов на это обстоятельство, при игре учитывать смену характеров, динамики, а также гармонической сферы музыки.

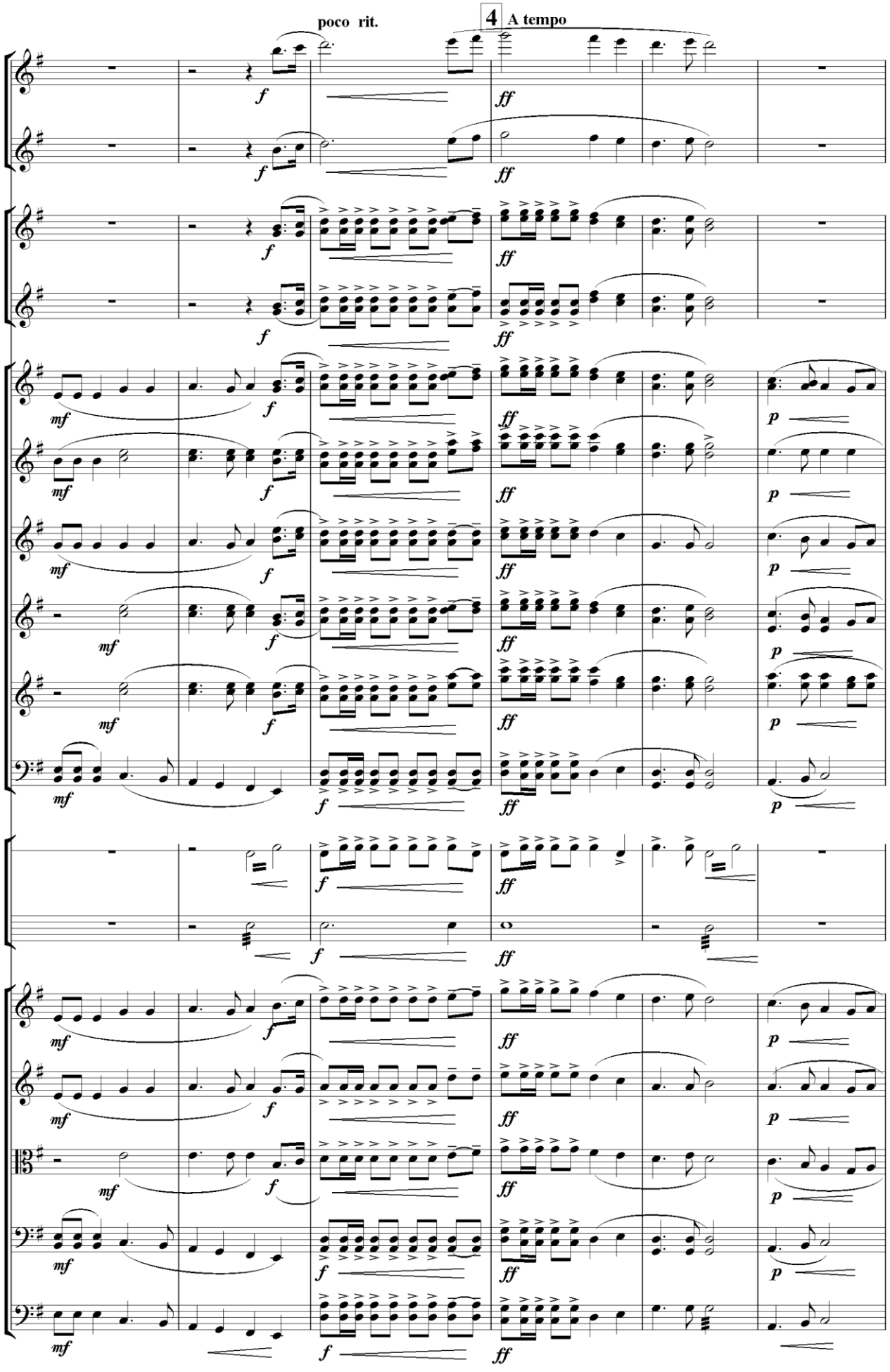
15. **Персидский марш** – австрийского композитора Иоганна Штрауса для симфонического оркестра создана на основе иранской народной мелодии, которую автор услышал в опере М.Глинки “Руслан и Людмила” во время его пребывания в России. Музыка отражает мировосприятие Востока самим И. Штраусом. Для *оркестра народных инструментов* пьеса инструментована Улугбеком Юнусовым. Яркая мелодика, в некоторой степени нарочитая помпезность музыки, в то же время простота формы (простая трёхчастная *ми–минор – соль мажор - ми-минор*) привлекают исполнителей этой чудесной музыки. Использование орнаментики (мордентов) в мелодической линии являются скорее попыткой автора придать восточный колорит самой музыке, тем не менее от исполнителей требуется ансамблевая точность в их исполнении.

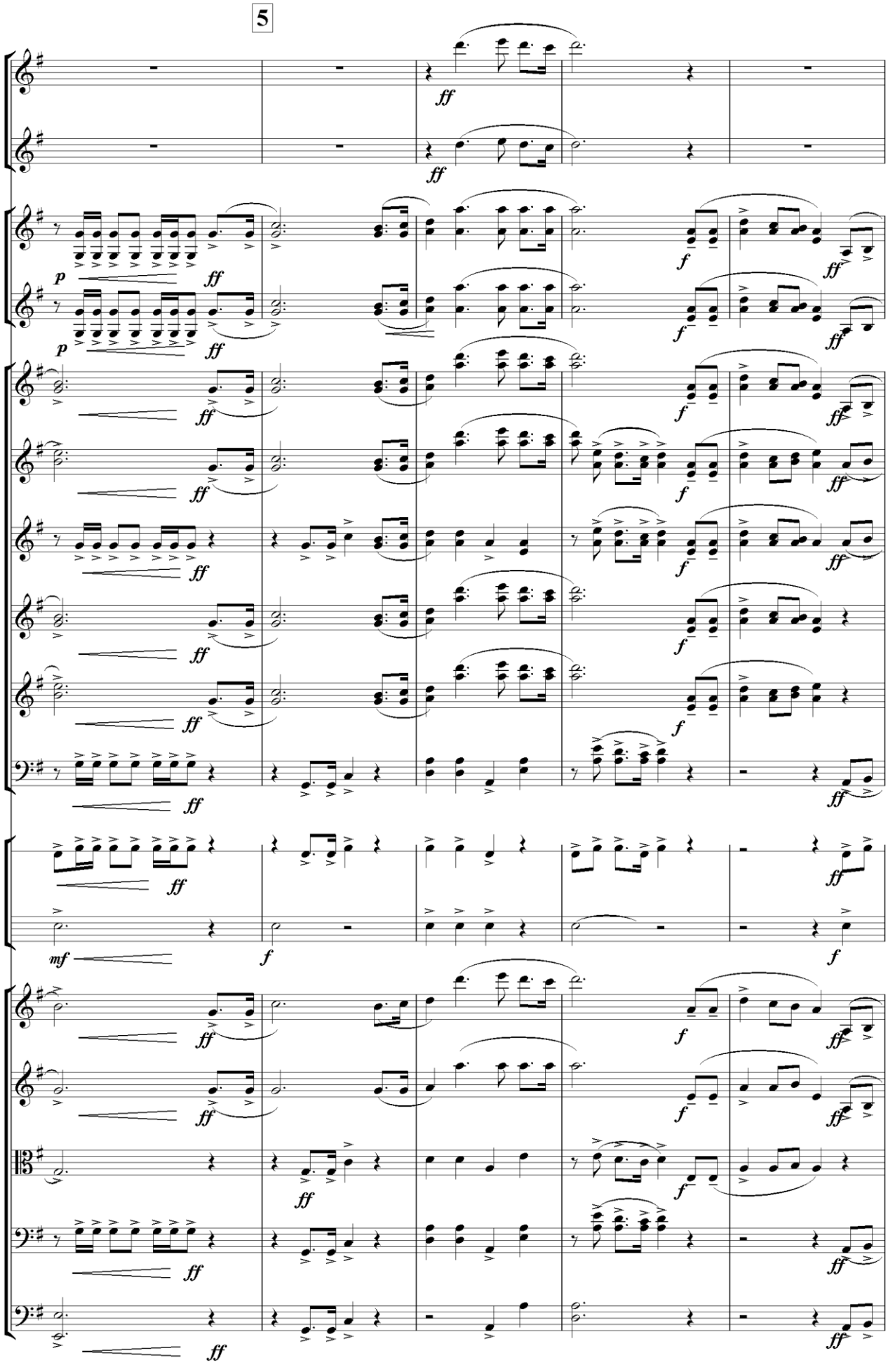
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADHIYASI

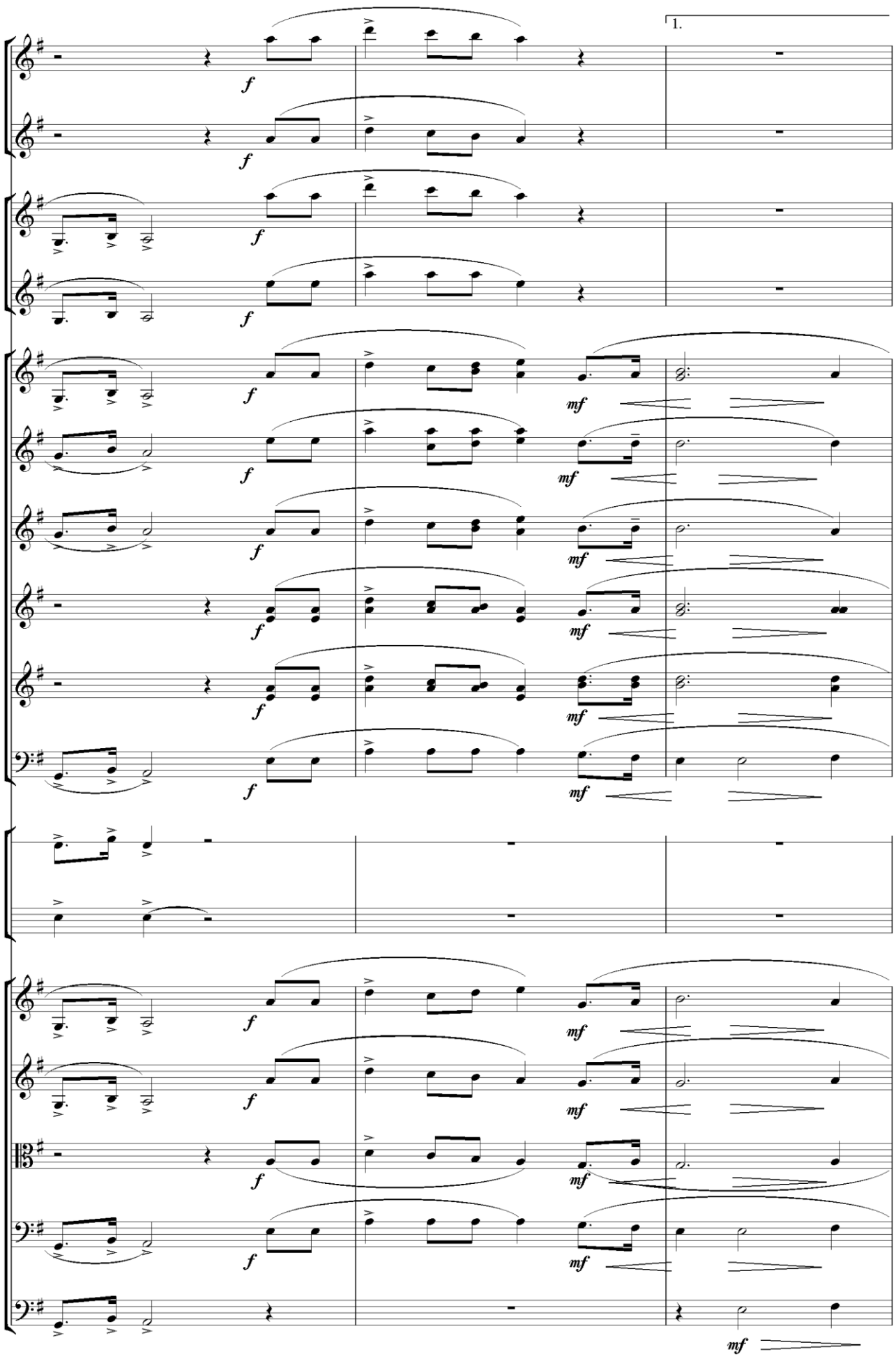
M.Burxonov musiqasi
A.Oripov she'ri
M.Bafoev orkestga moslashtirgan

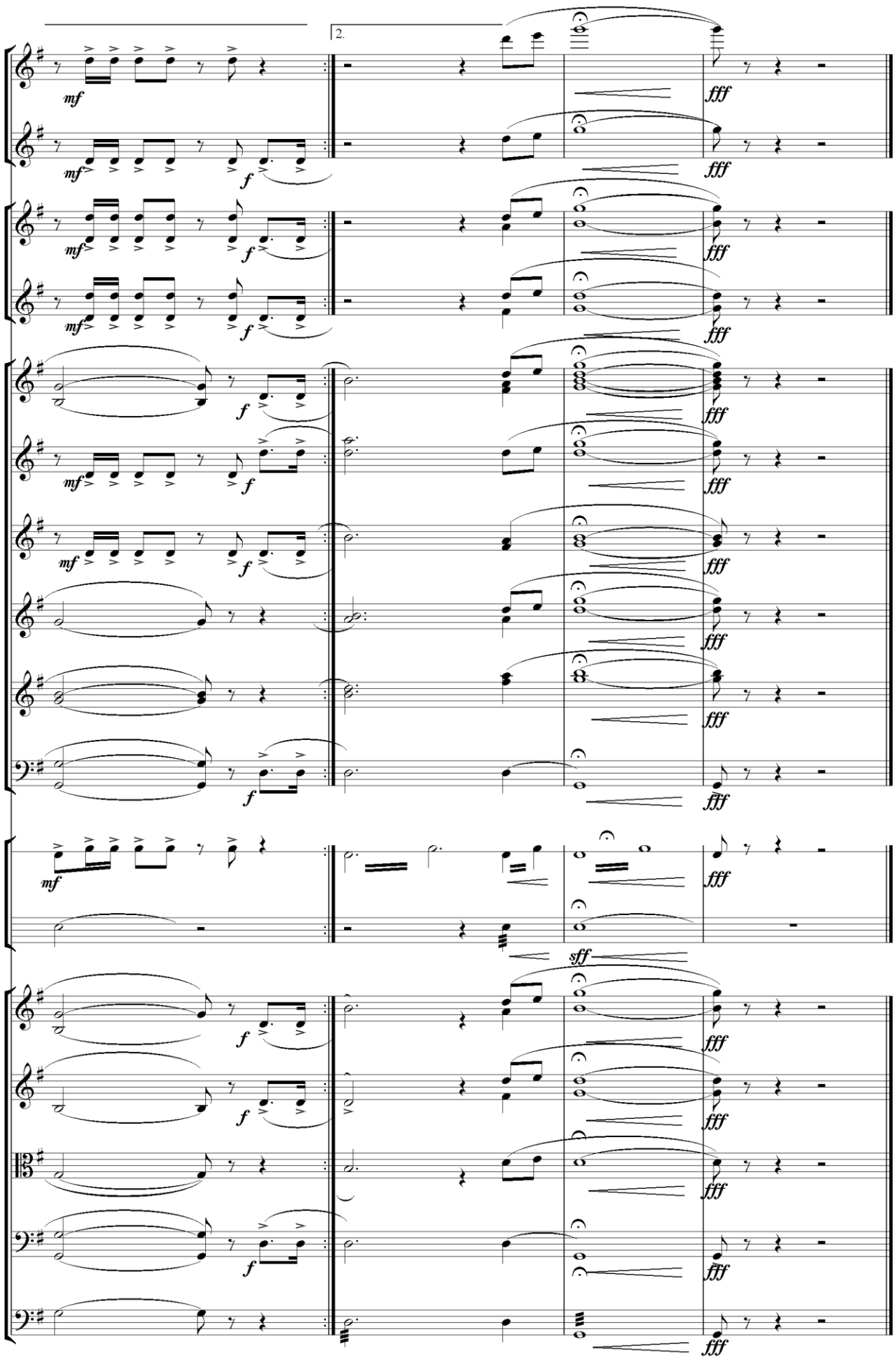



2
3
ff
f
p
div.2.


poco rit.
4
A tempo

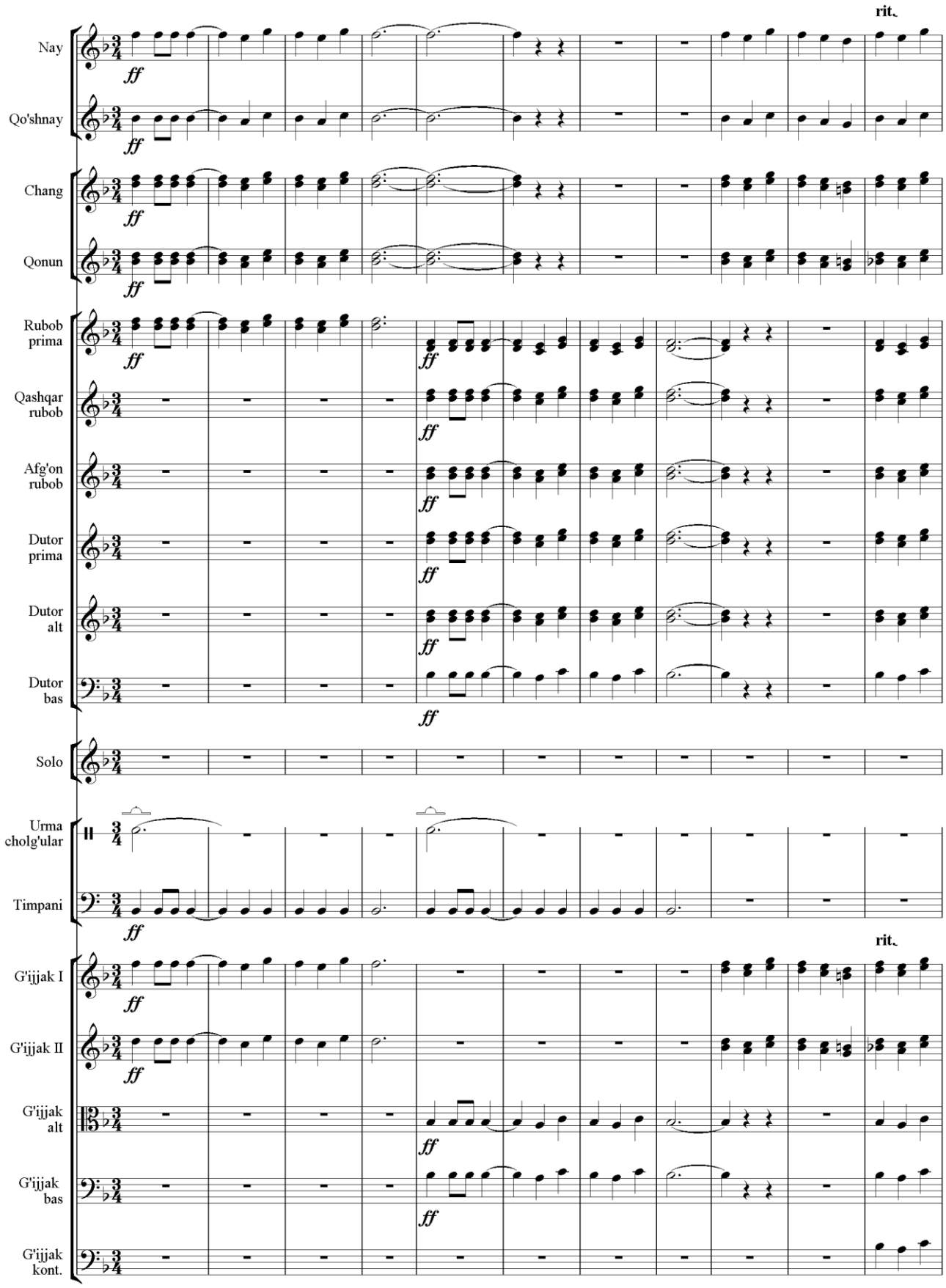

5

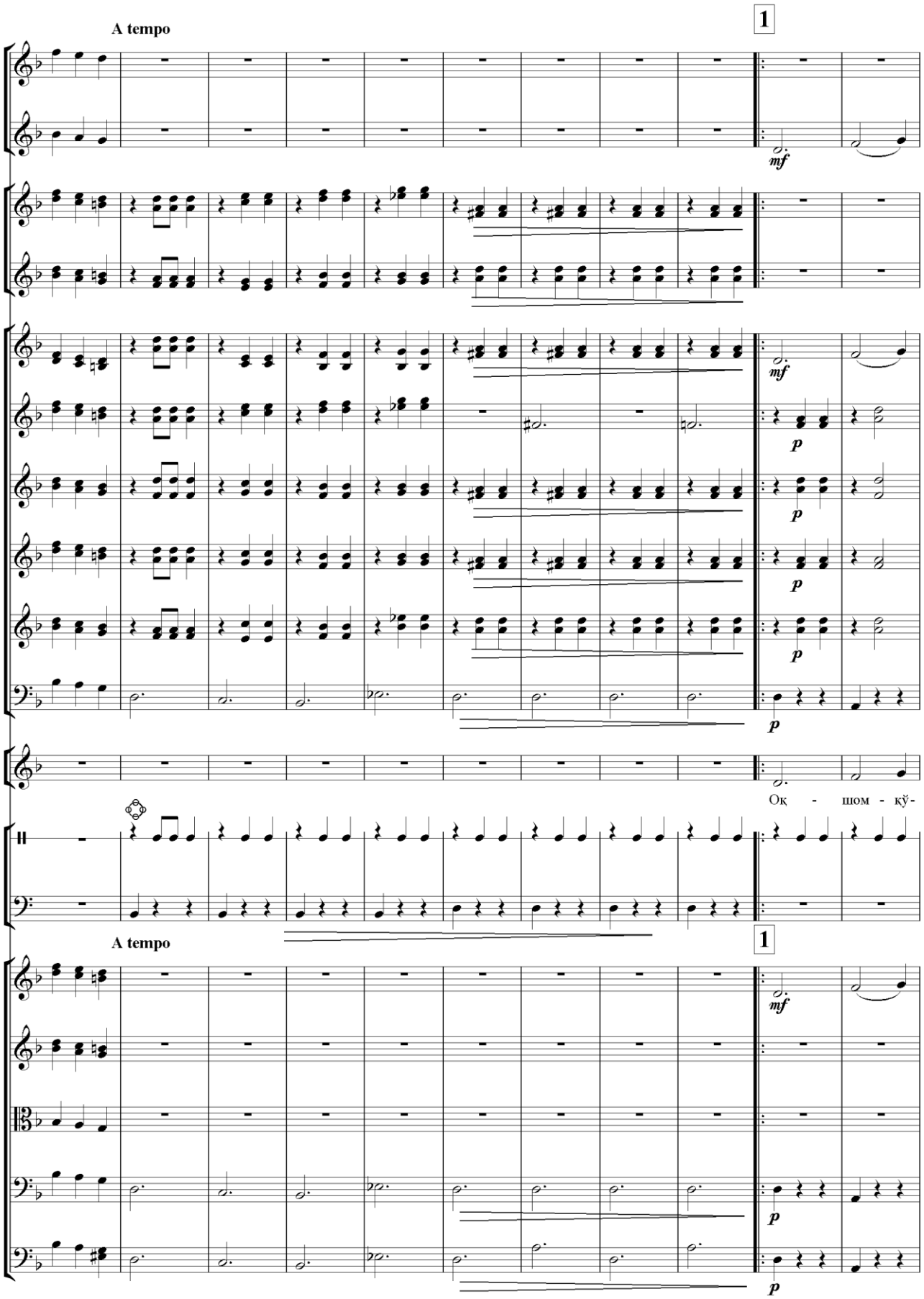

1.
f
mf

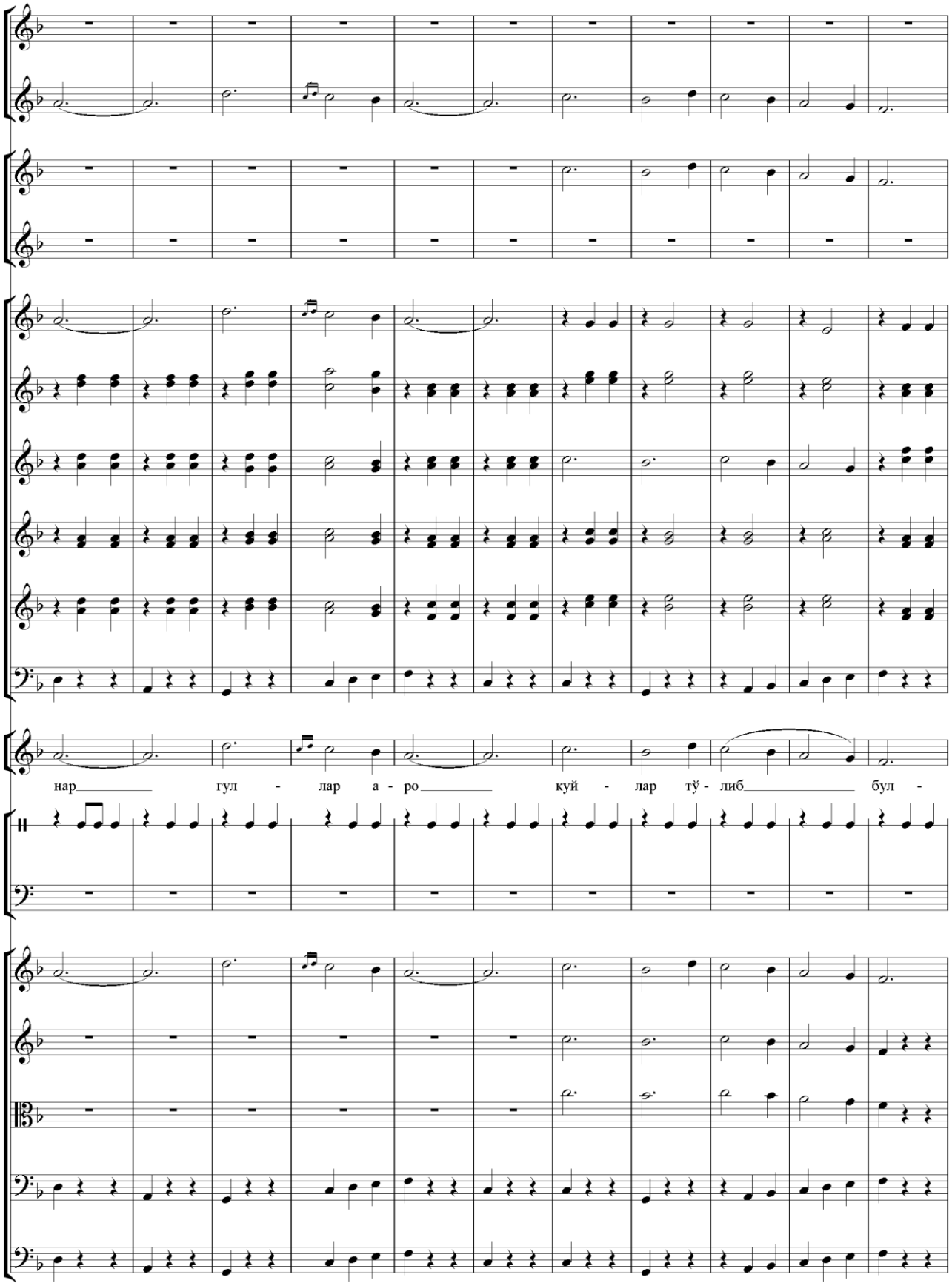

2.
mf
f
fff
sff

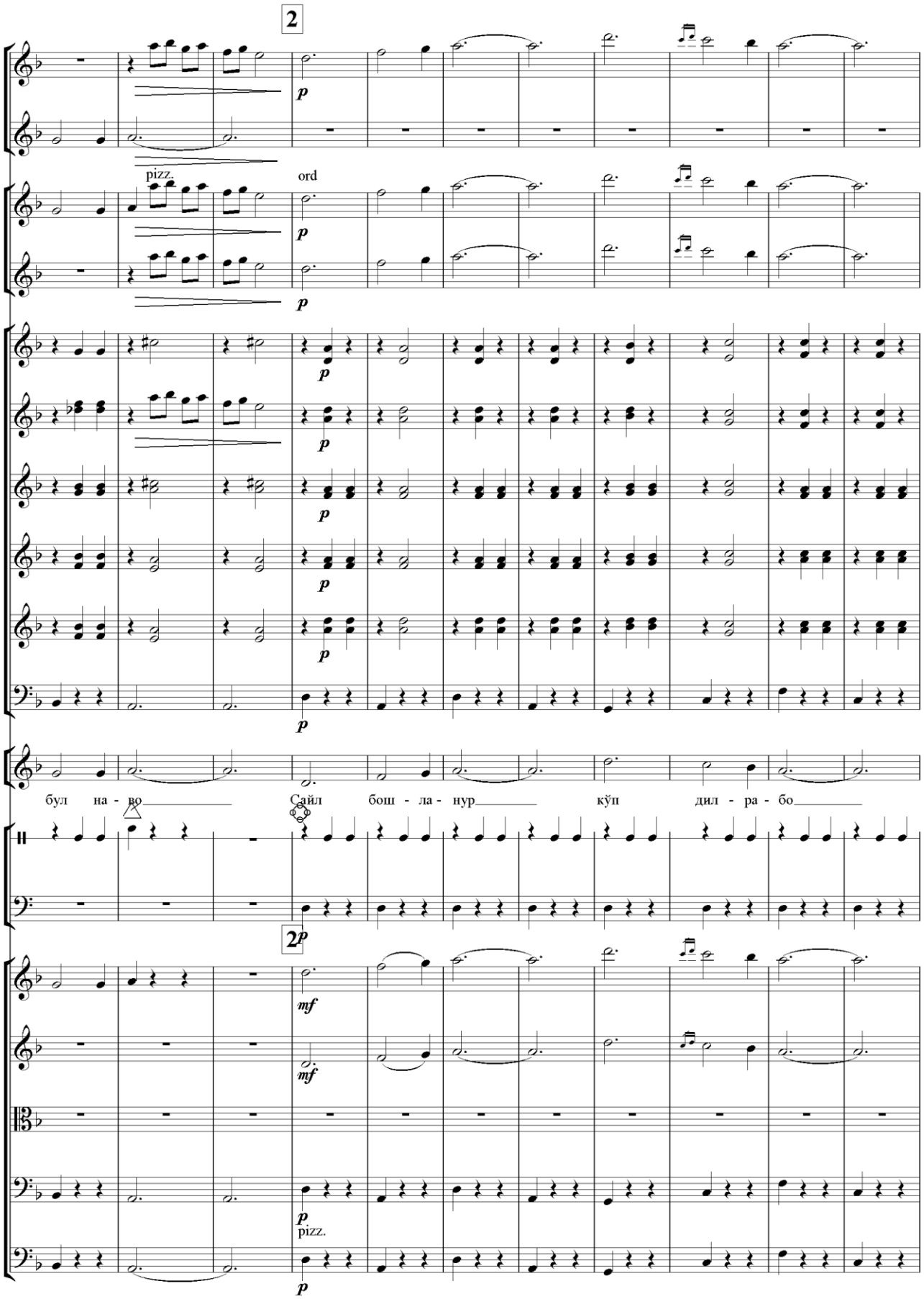
KARNAVAL VALSI

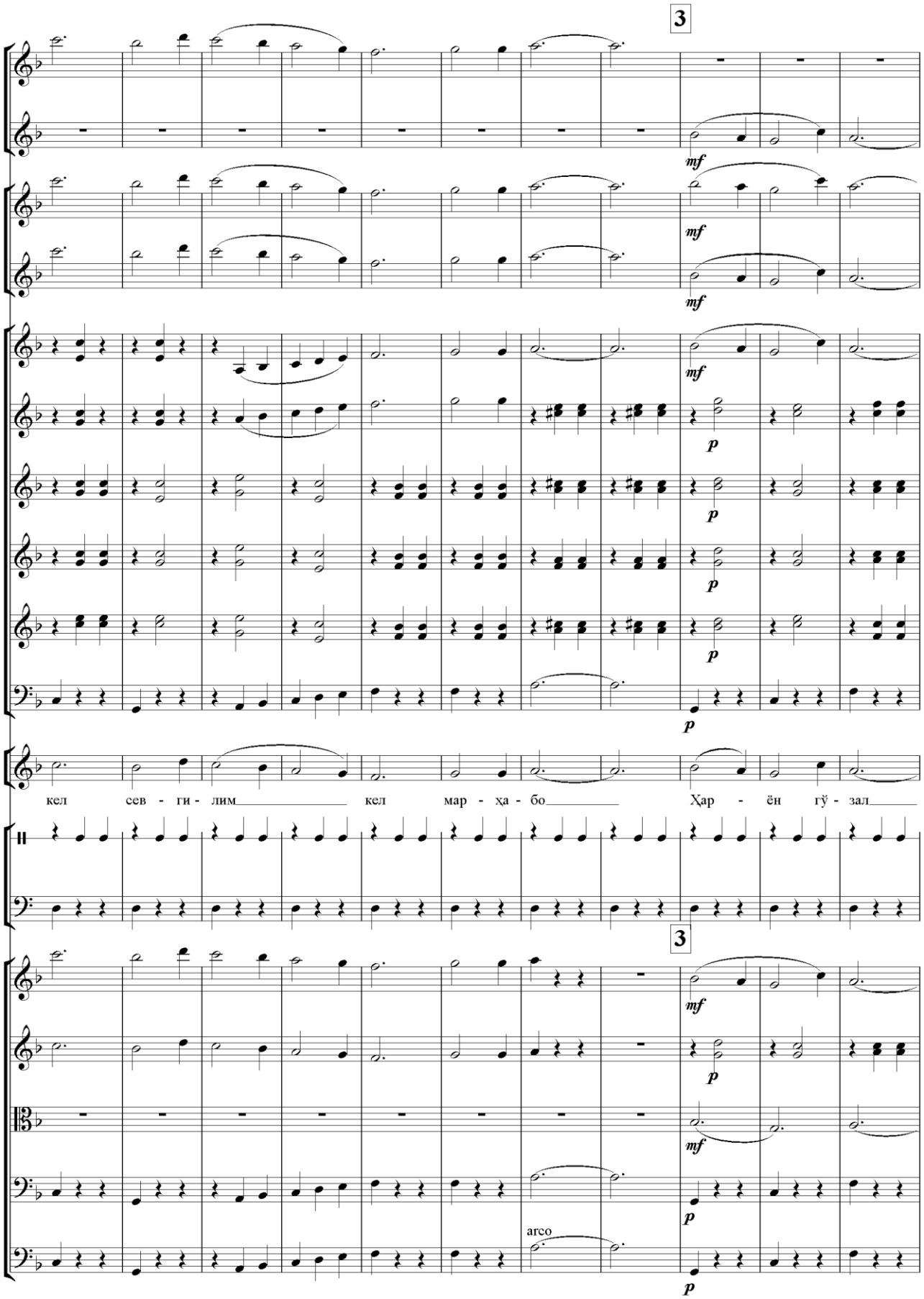
S.Yudakov musiqasi
A.X.Liviev orkestrga moslashtirgan

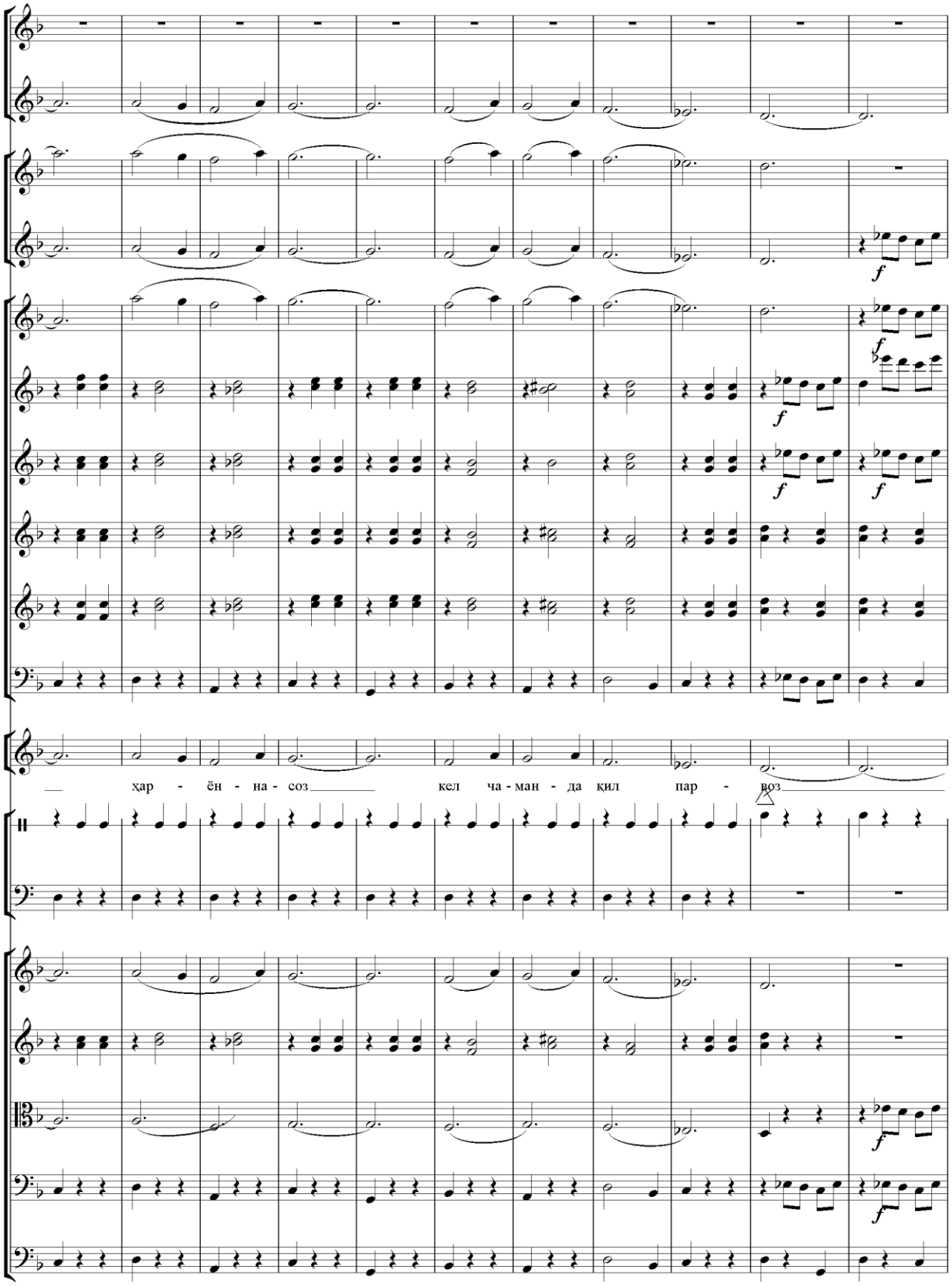


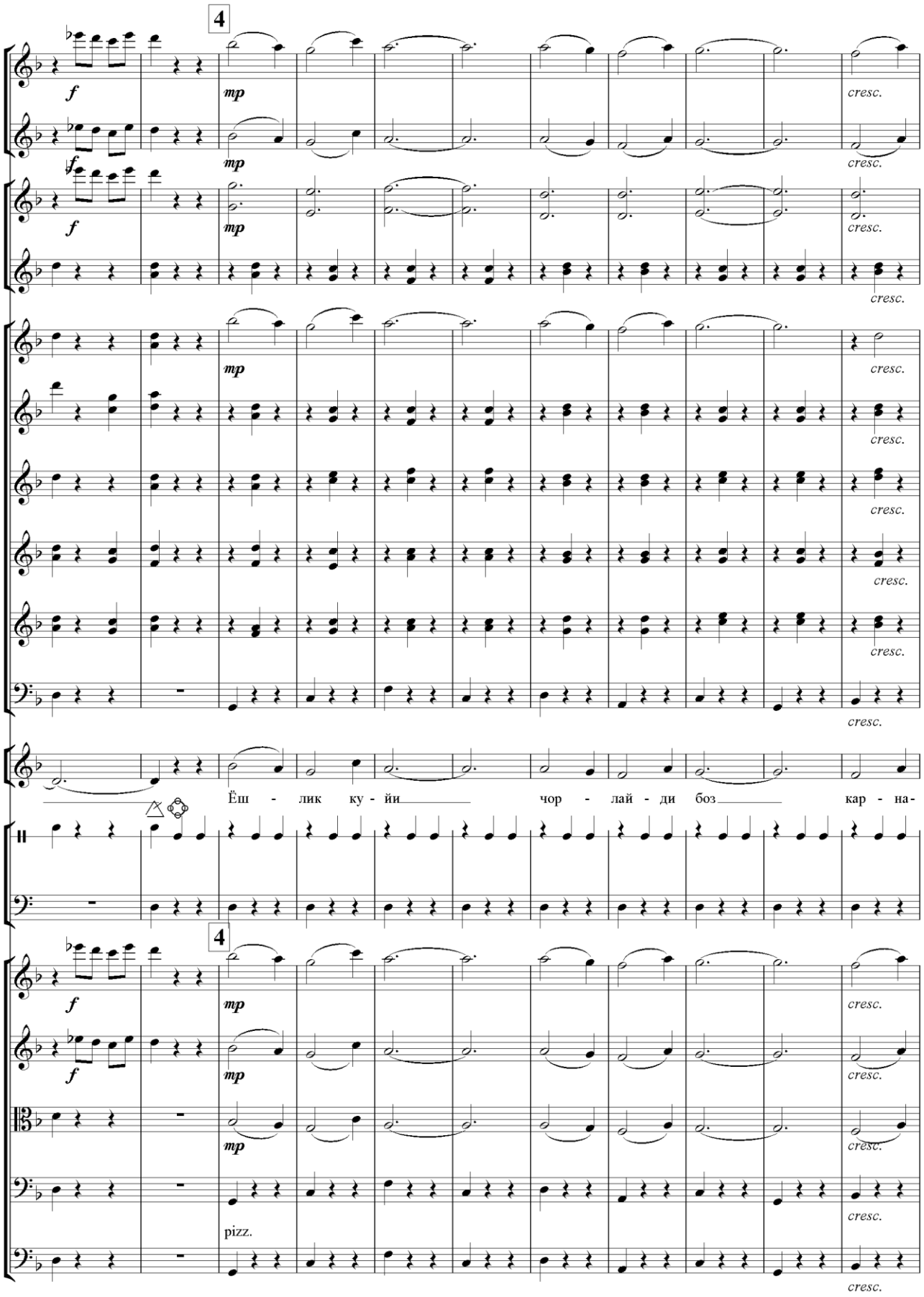

A tempo
1
mf
p
Ок - шом - кў-
A tempo
1
mf
p

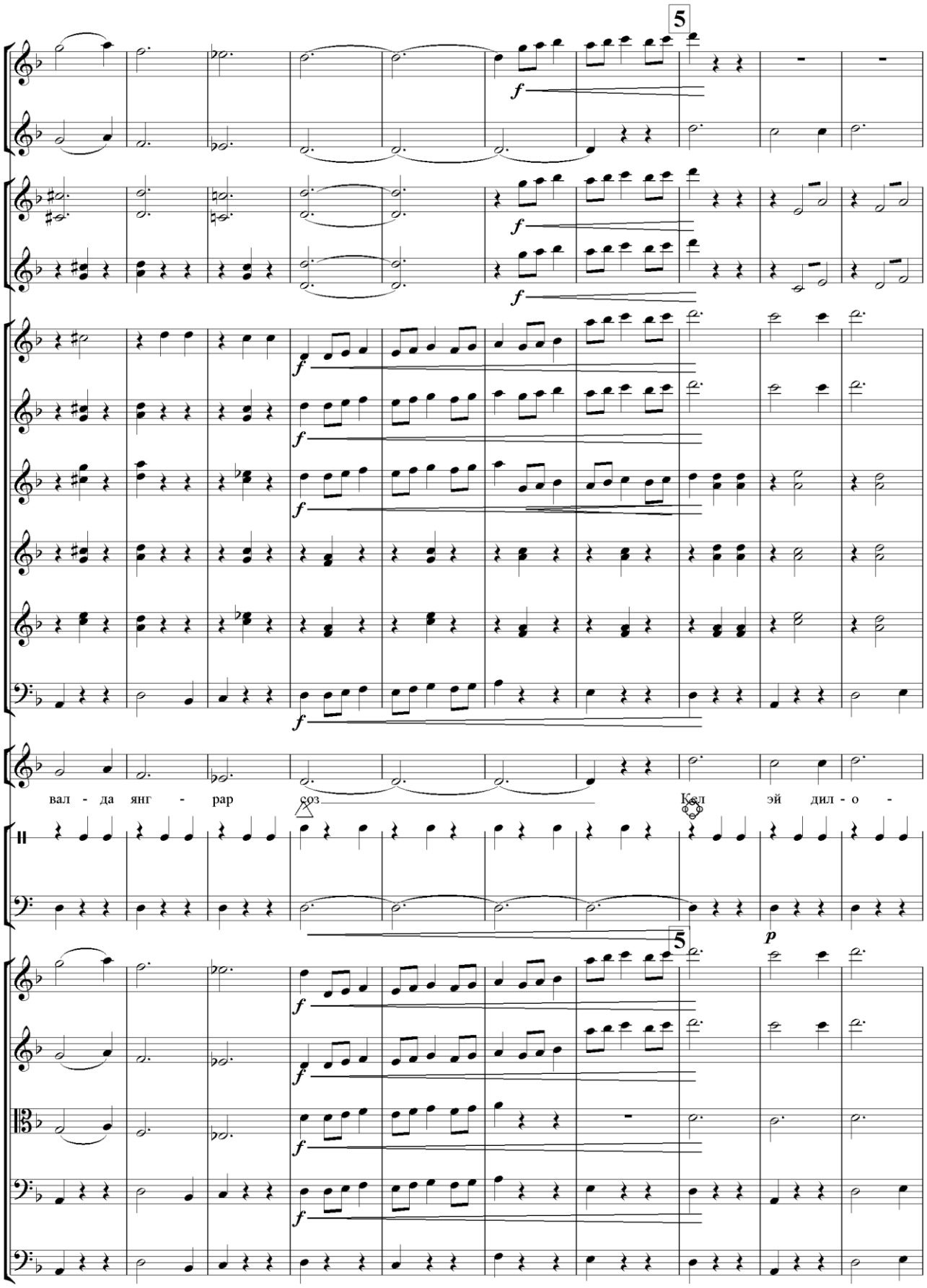

нар гул - лар а - ро куй - лар тў - либ бул -

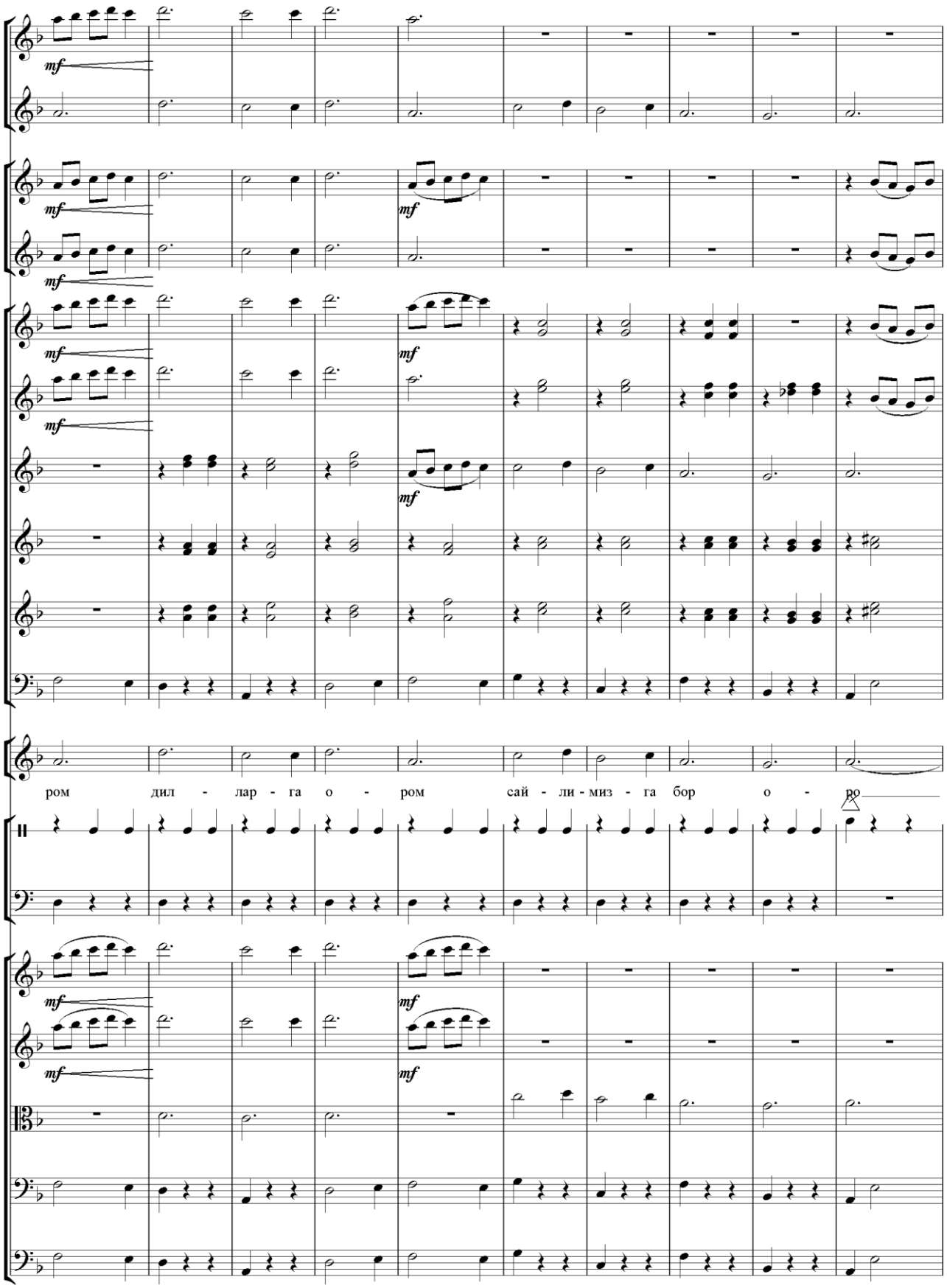

2
p
pizz.
ord
p
p
p
p
p
p
p
бул на - во
Сайл бош - ла - нур
кўп дил - ра - бо
2
p
mf
mf
p
pizz.
p

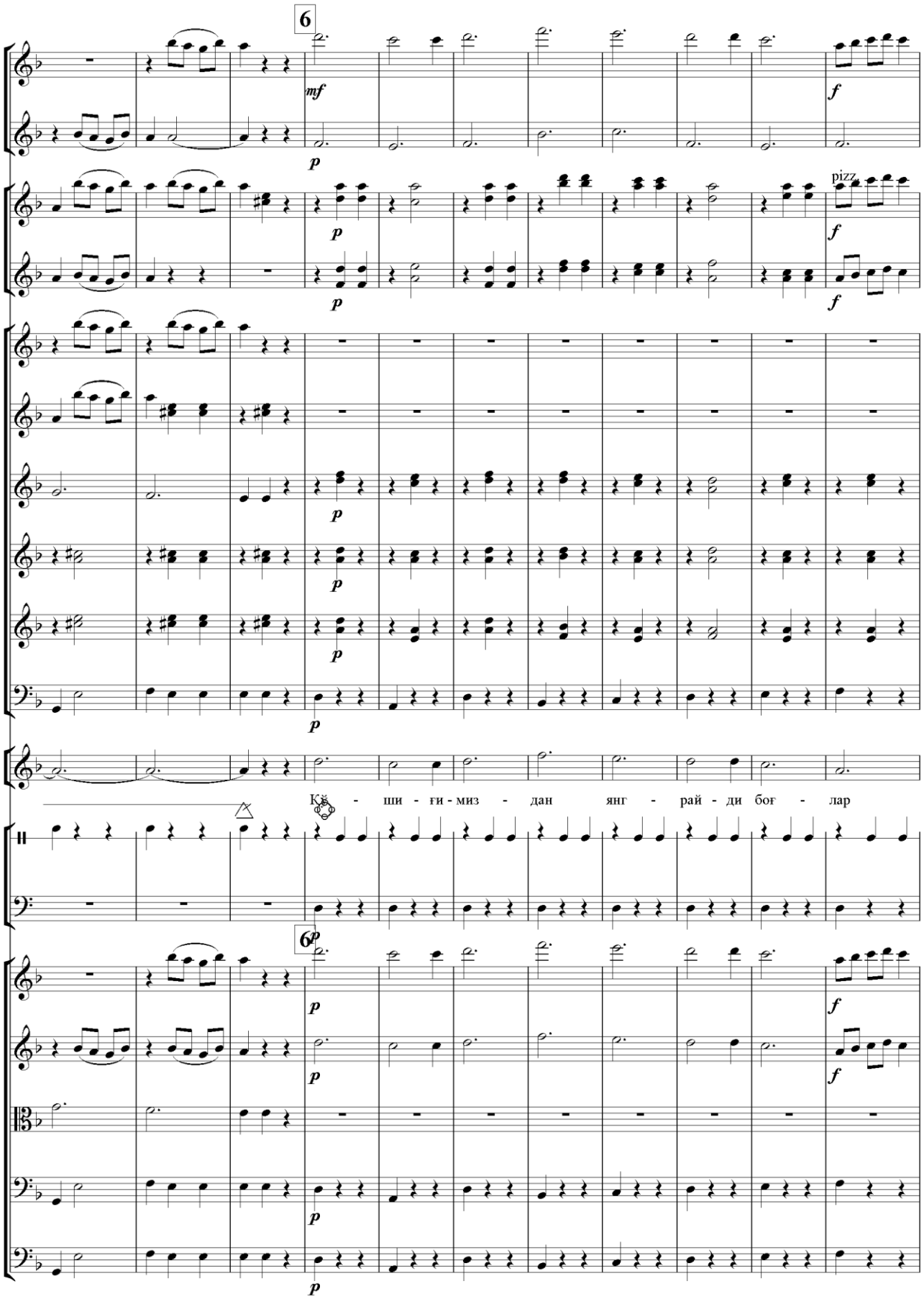

3
mf
mf
mf
p
p
p
p
p
кел сев - ги - лим кел мар - ҳа - бо Ҳар - ён гў - зал
3
mf
p
mf
arco
p
p

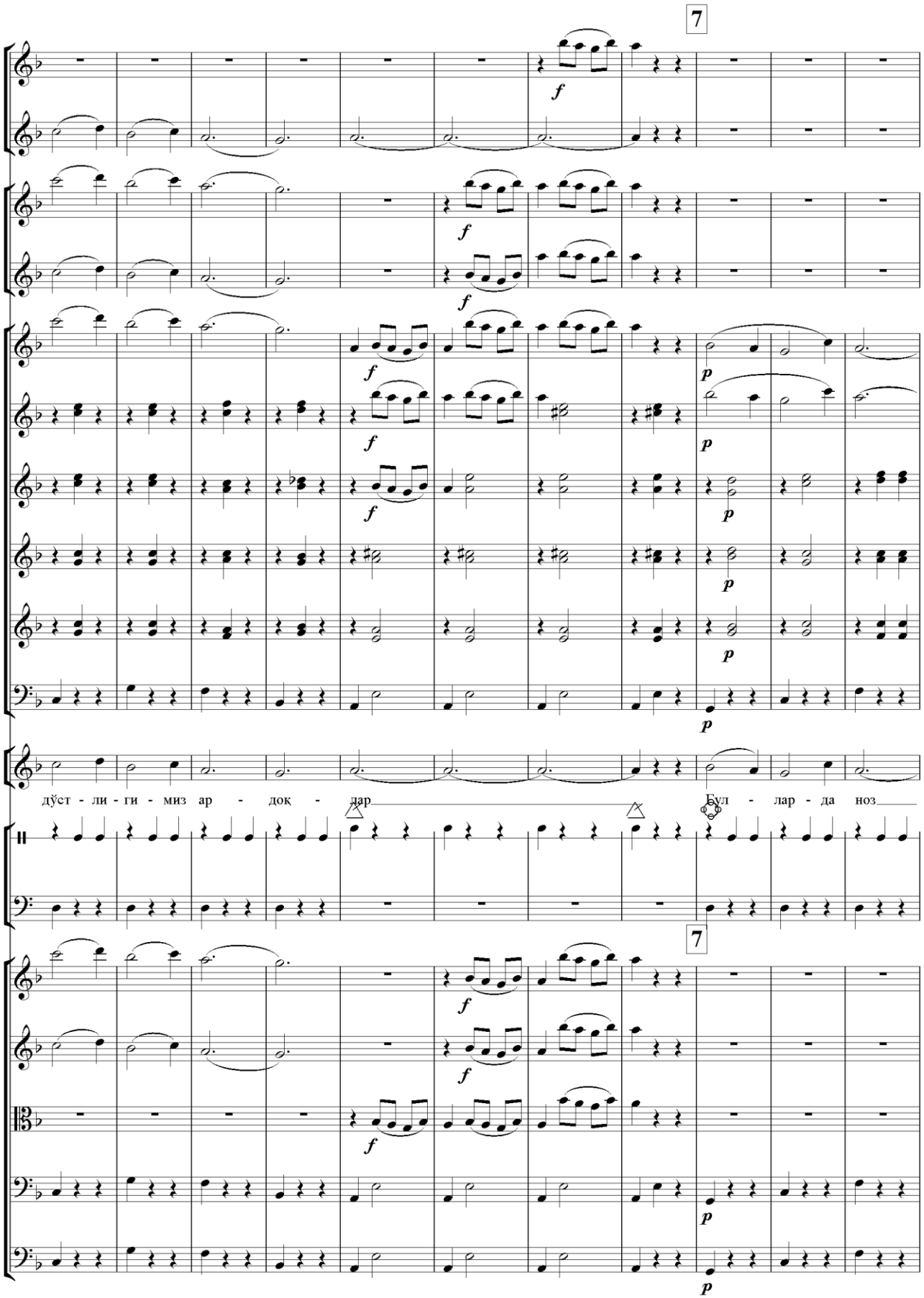

ҳар - ён - на - соз
кел ча - ман - да қил пар - воз

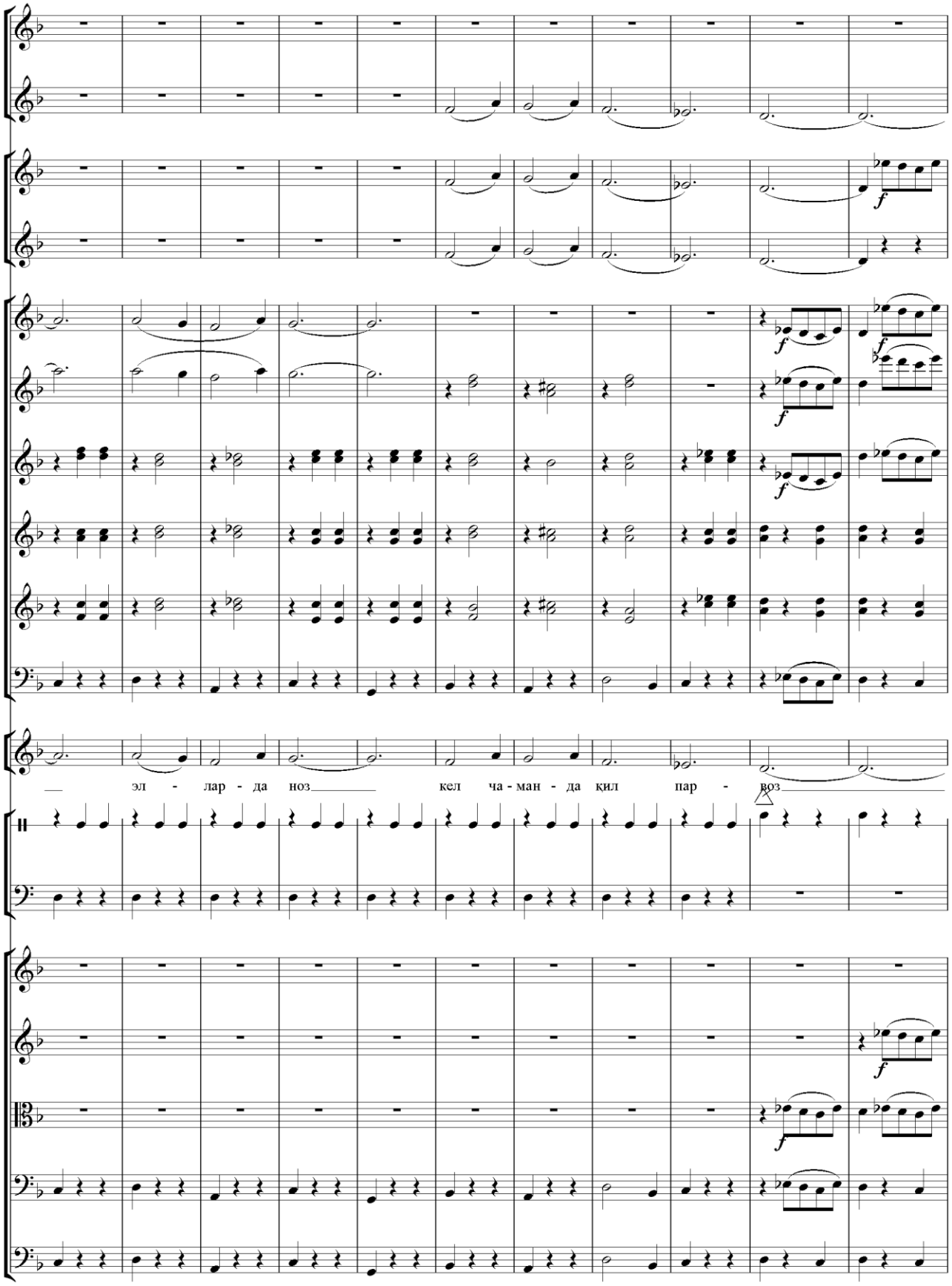

4
f
mp
cresc.
Ёш - лик ку - йи чор - лай - ди боз кар - на-
4
pizz.

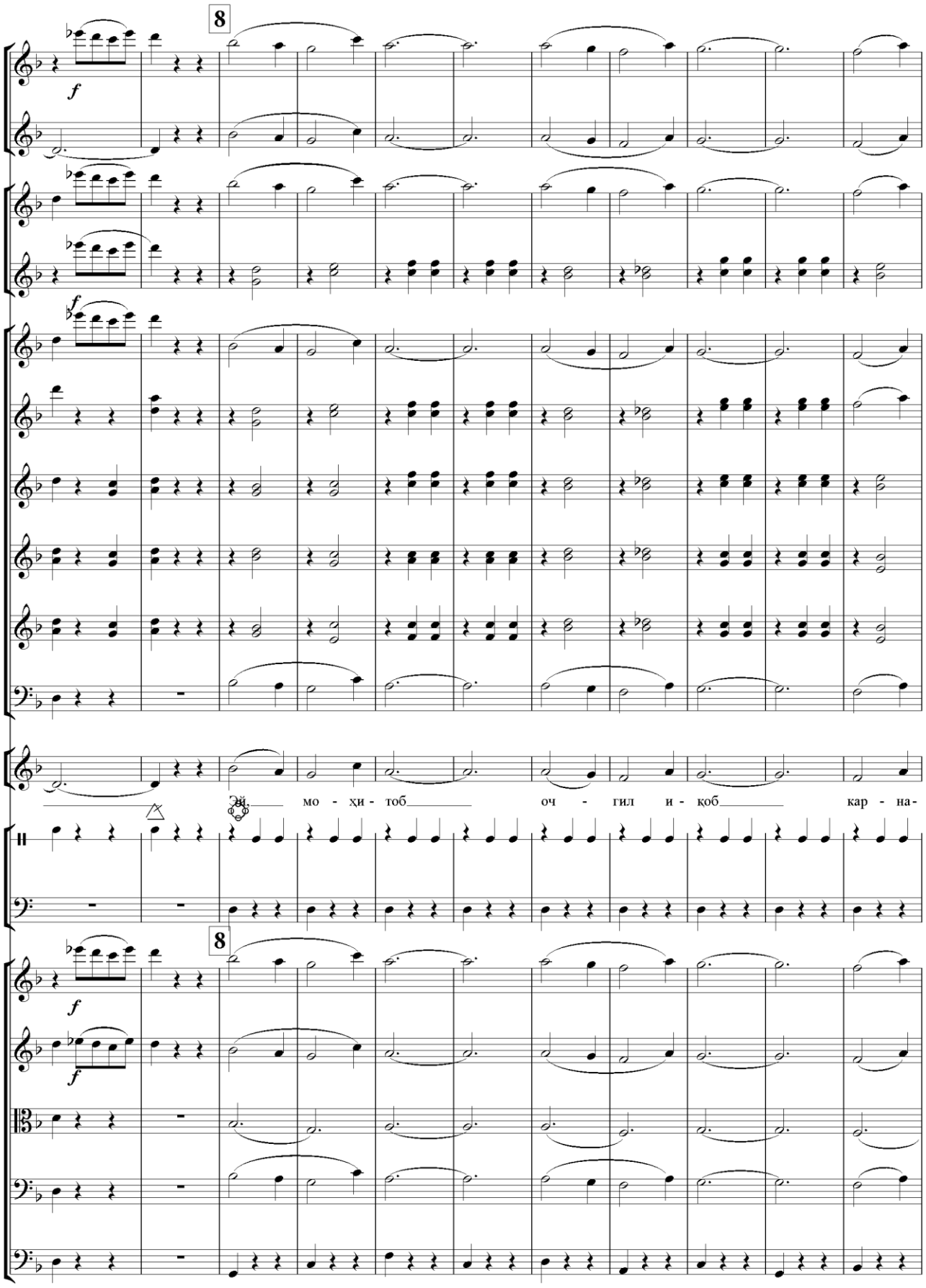

5
f
вал - да янг - рар соз Кел эй дил - о -
5
p

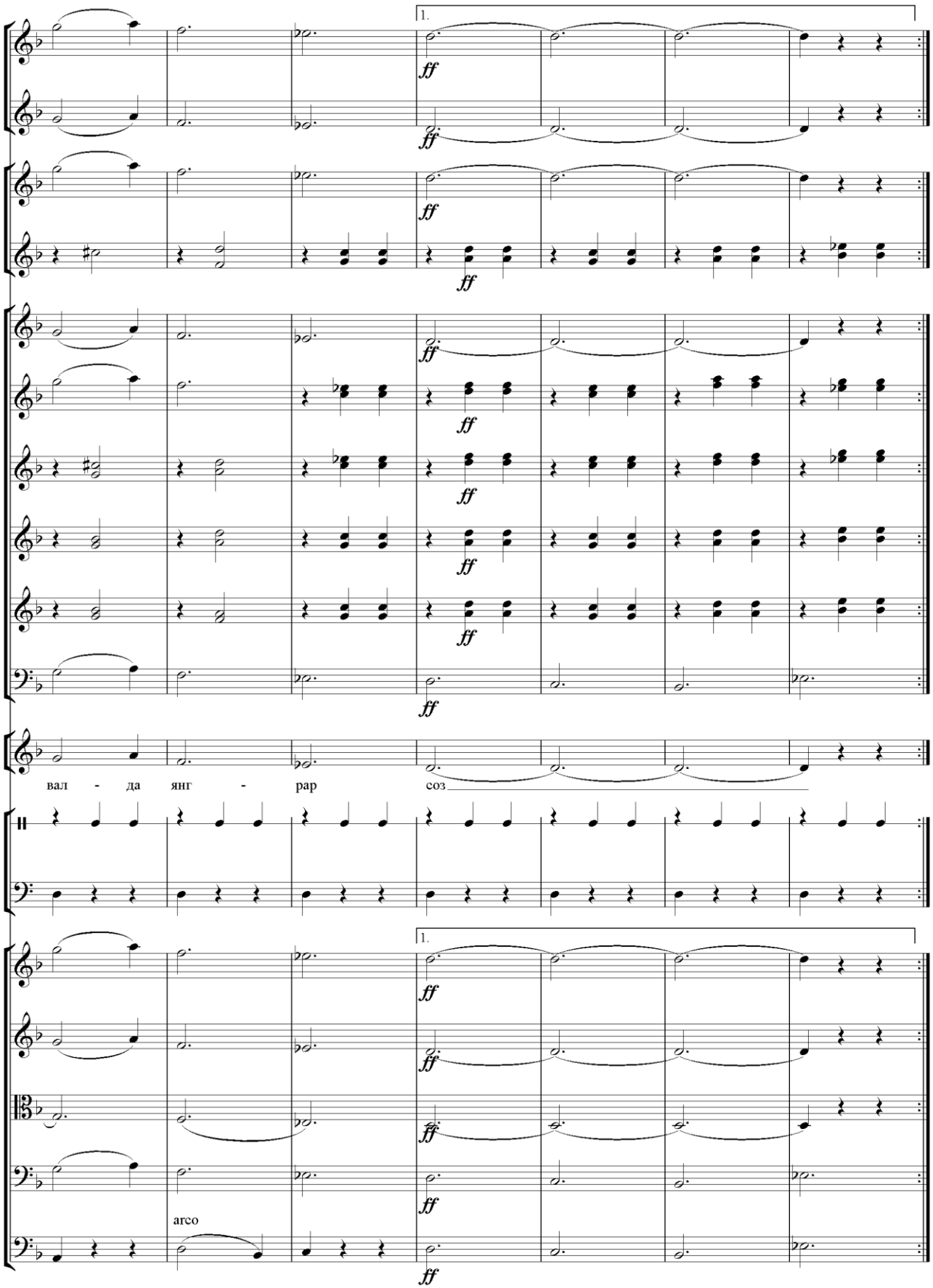

mf
ром дил - лар - га о - ром сай - ли - миз - га бор о - ро

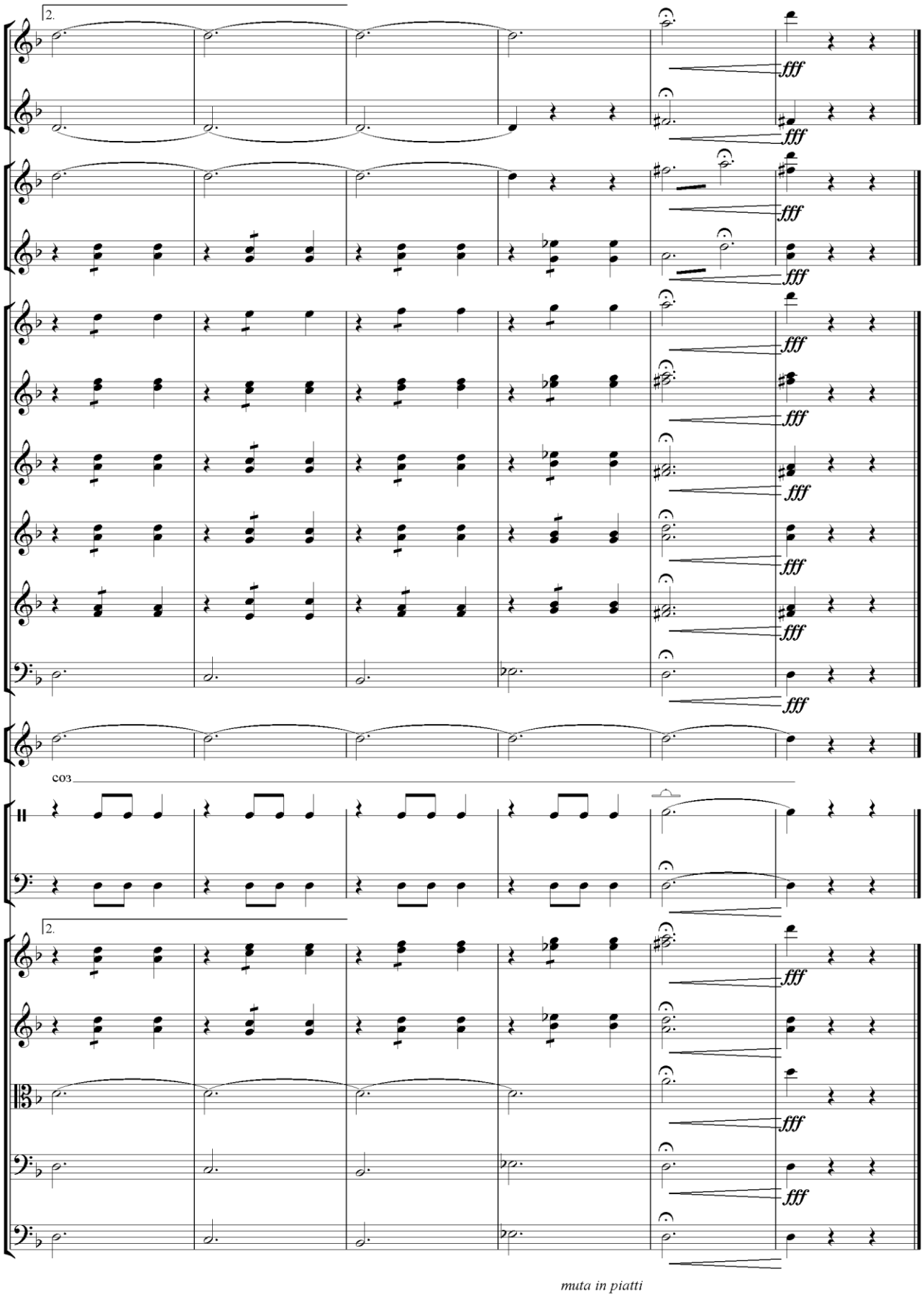

6
mf
p
f
pizz.
Қў - ши - ғи - миз - дан янг - рай - ди боғ - лар
6


7
f
p
дўст - ли - ги - миз ар - доқ - лар
Бул - лар - да ноз
7


эл - лар - да ноз кел ча - ман - да қил пар - воз


8
f
f
Эй, мо - ҳи - тоб оч - гил и - қоб кар - на-
8
f
f


1.
ff
вал - да янг - рар
соз
arco

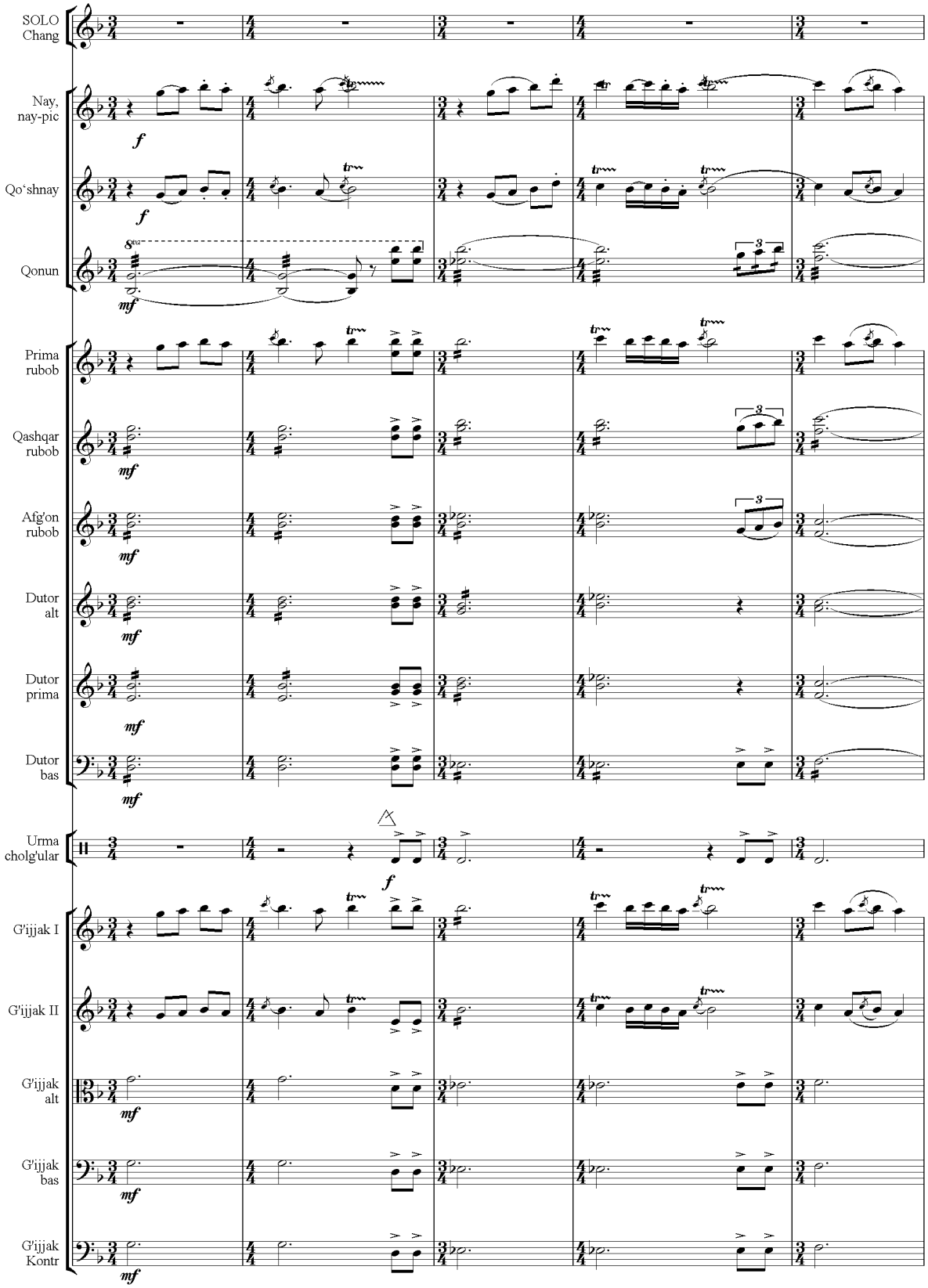

2.
fff
cos
2.
muta in piatti

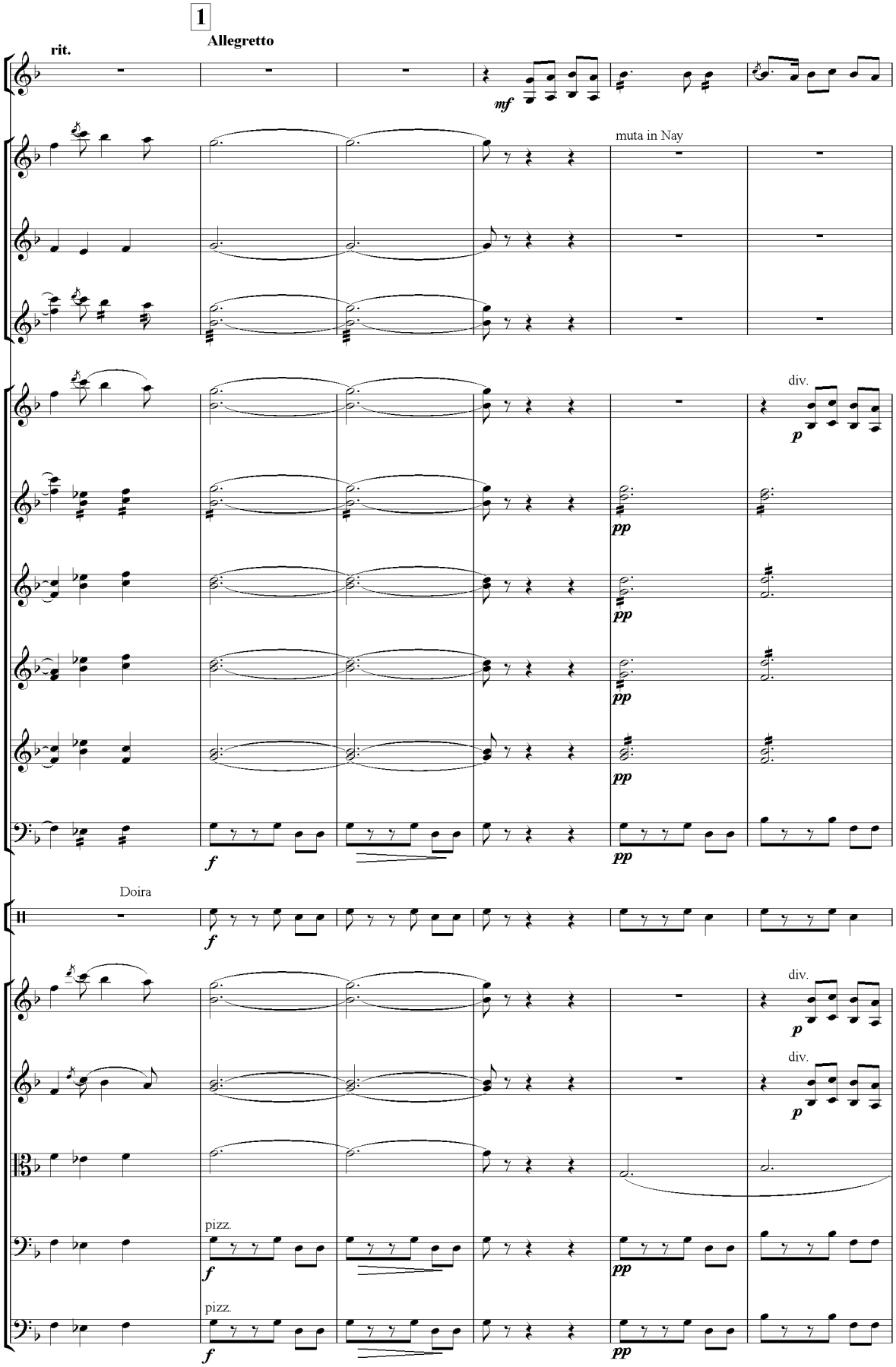
QO'SHCHINOR

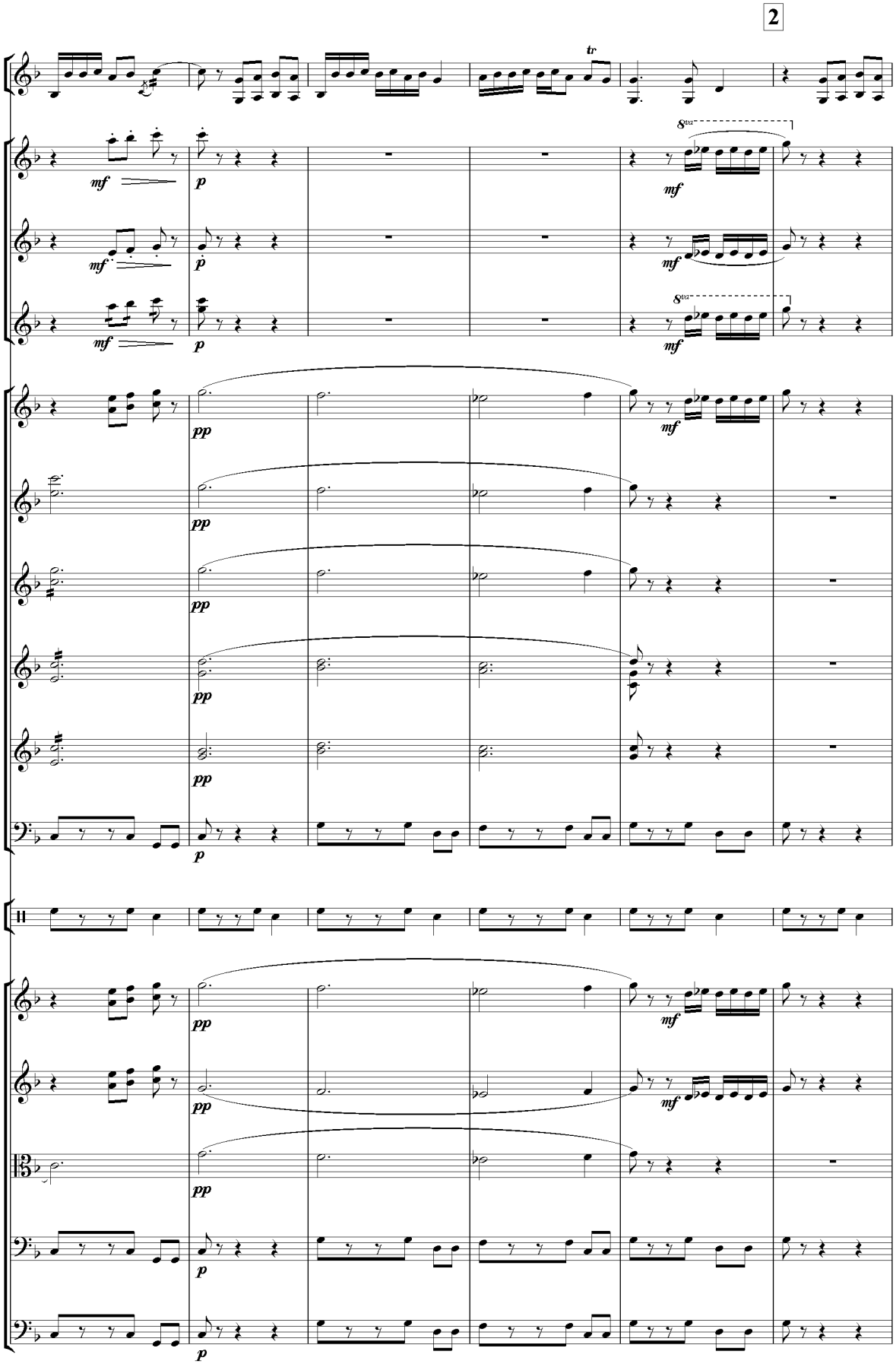
(Chang va o'zbek xalq cholg'ullari orkestr uchun)

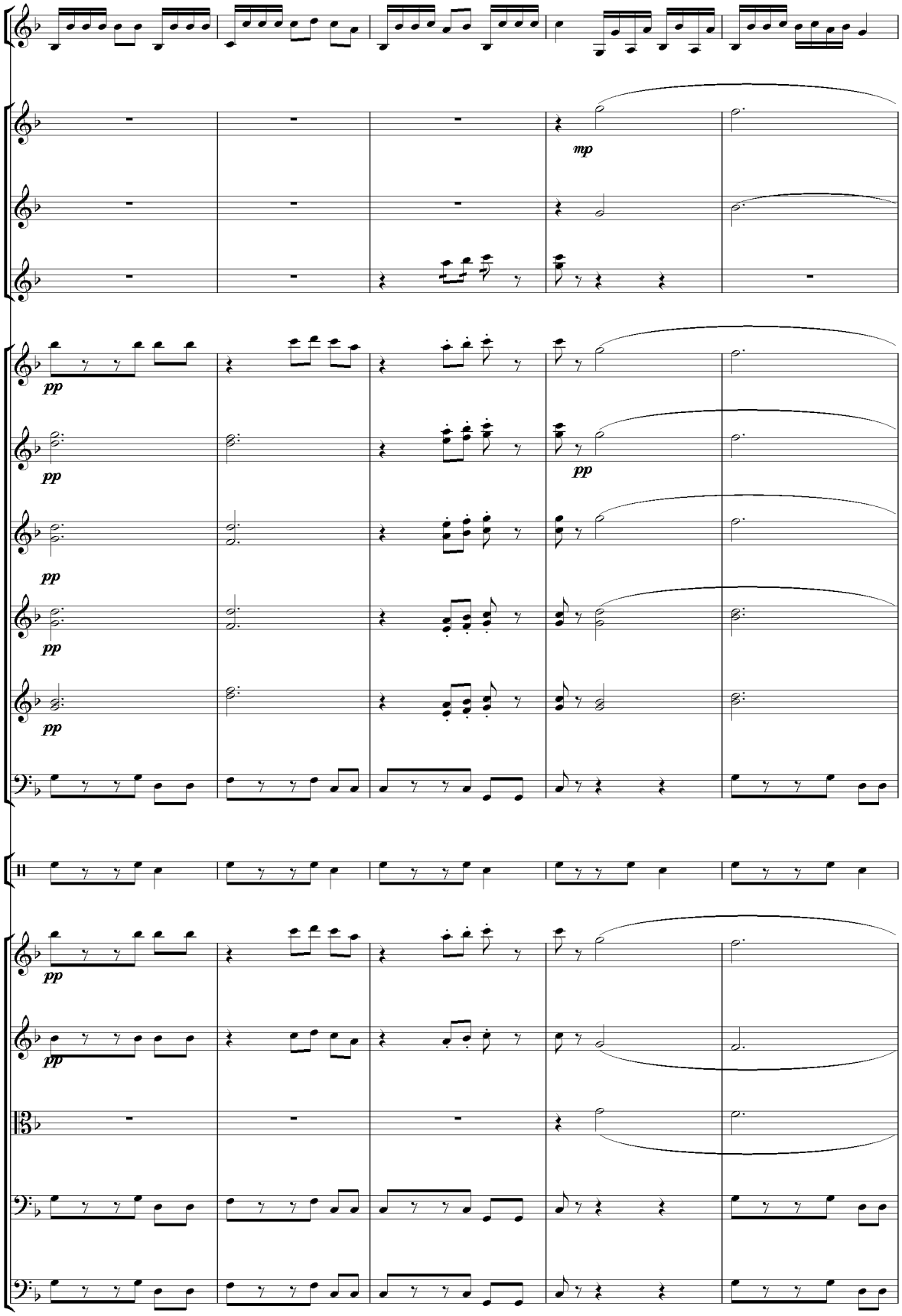
F.Alimov qayta ishlagan

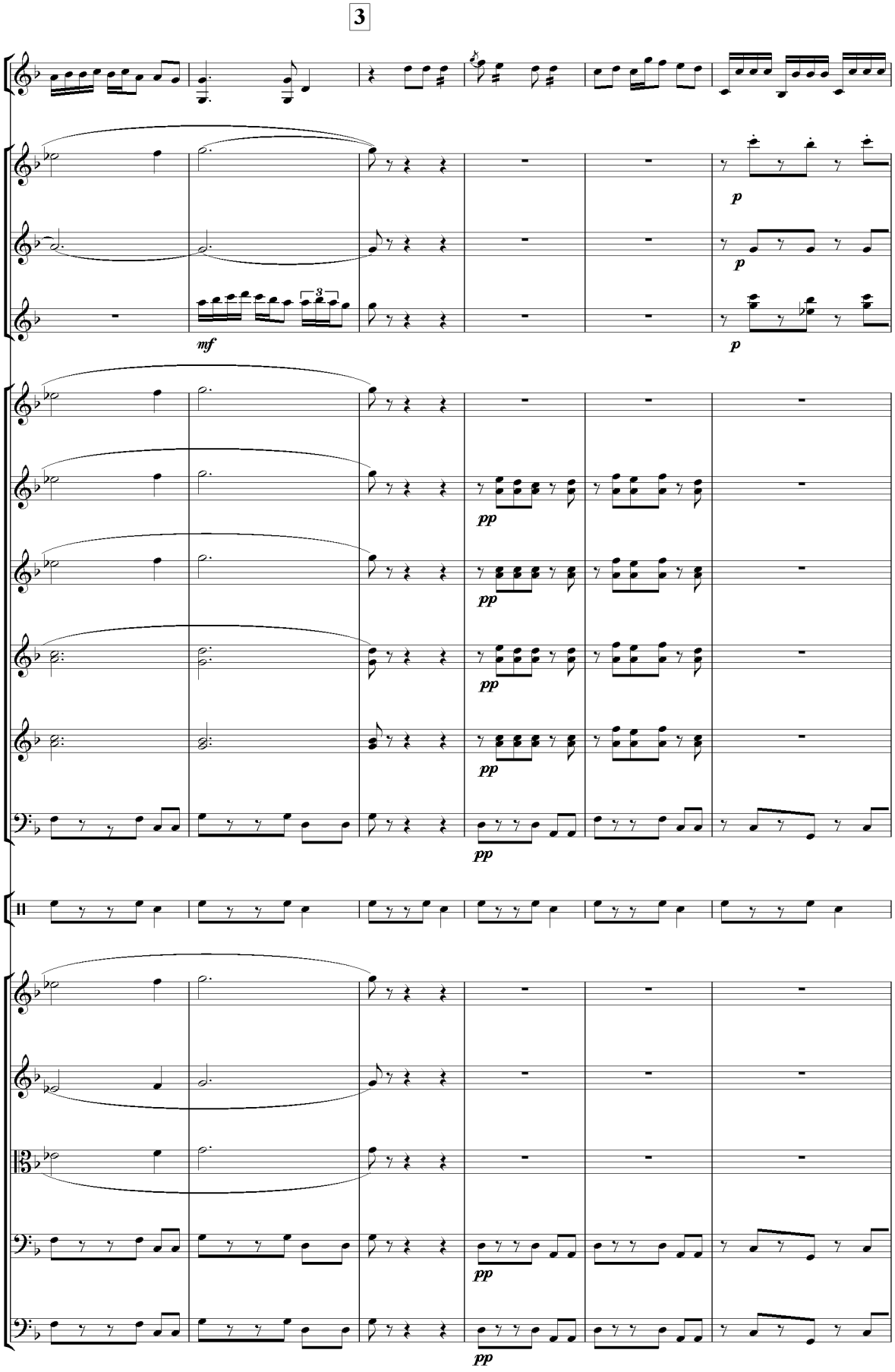
Rubato

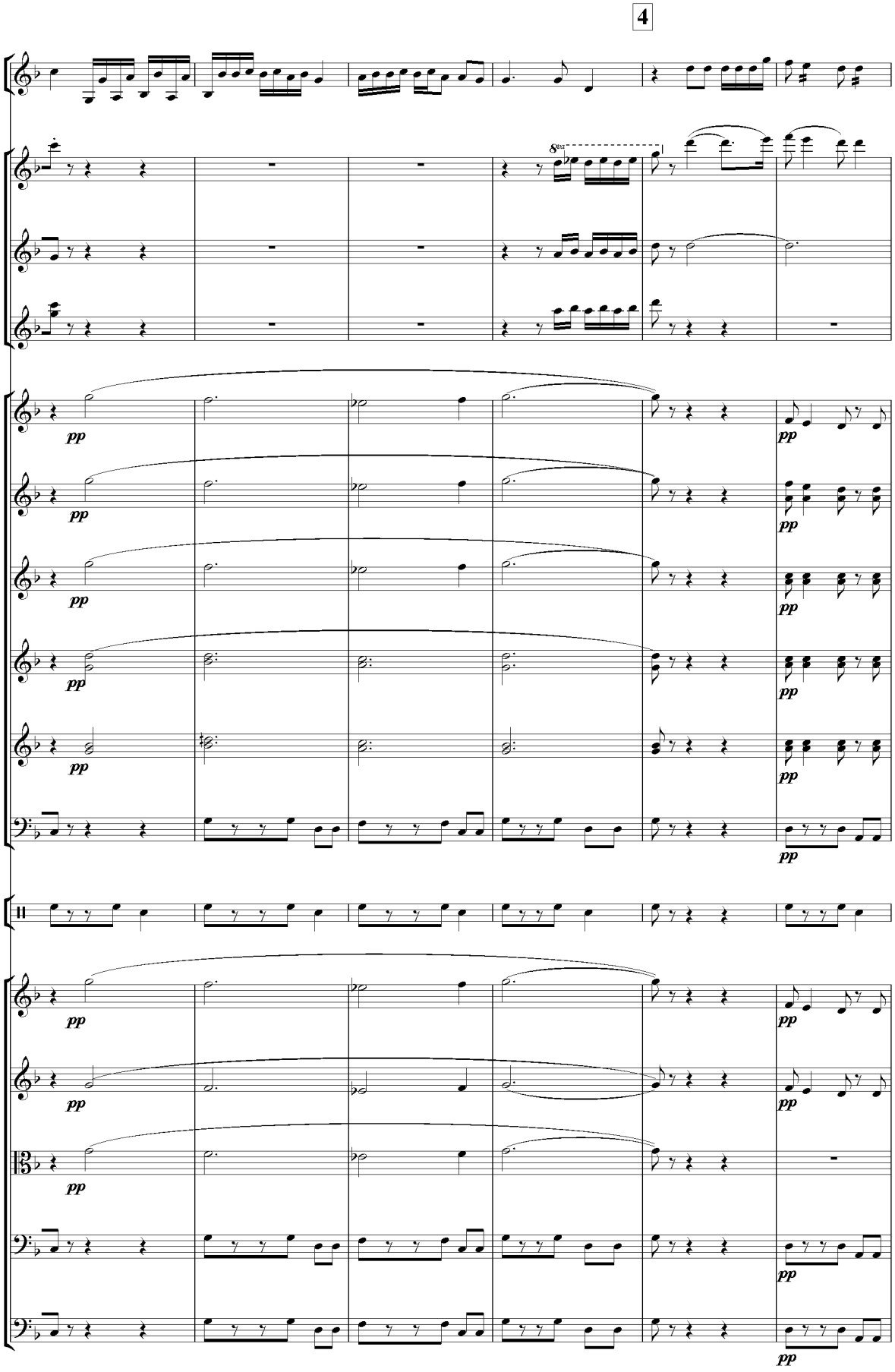


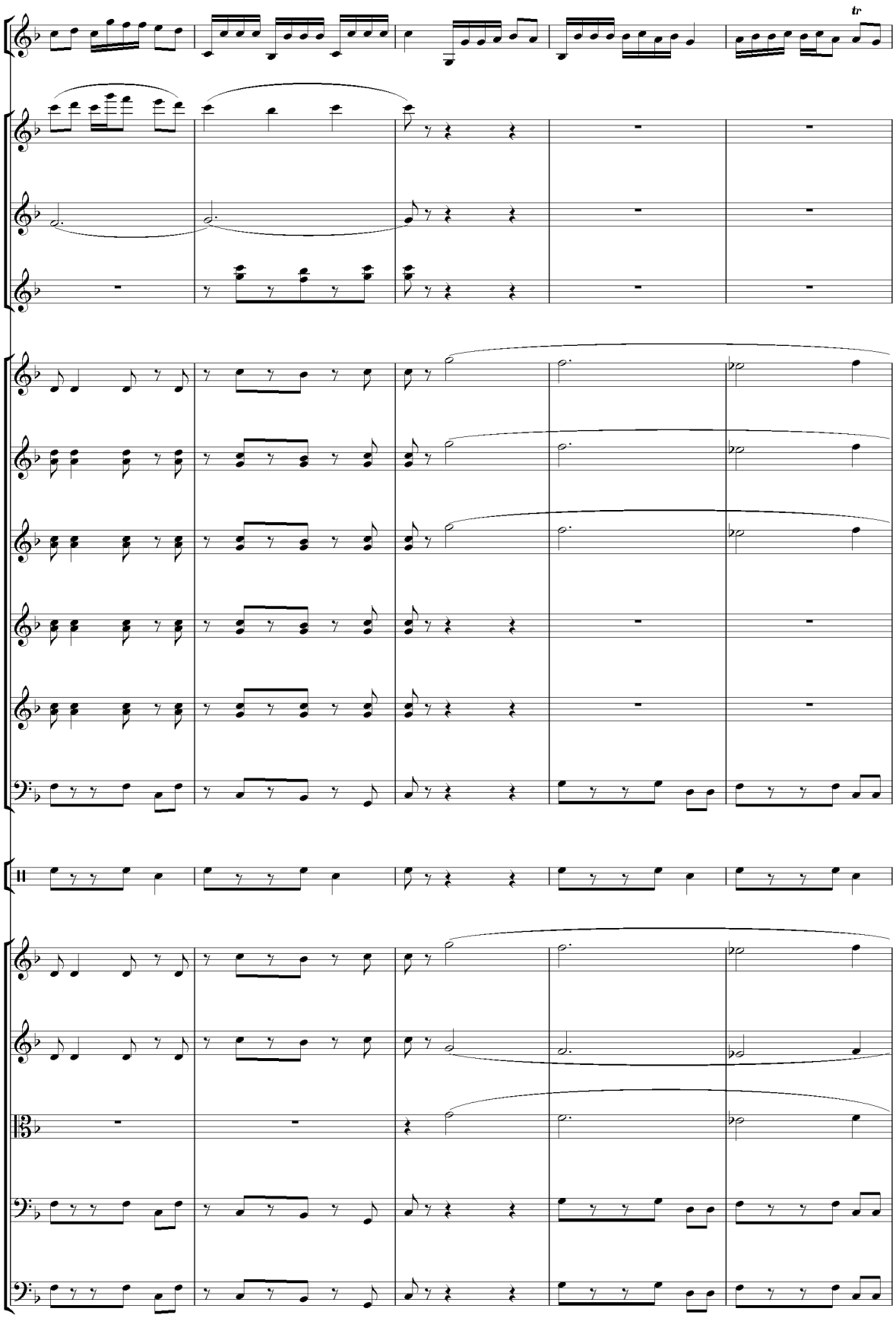

1
Allegretto
rit.
mf
muta in Nay
div.
p
pp
f
Doira
pizz.

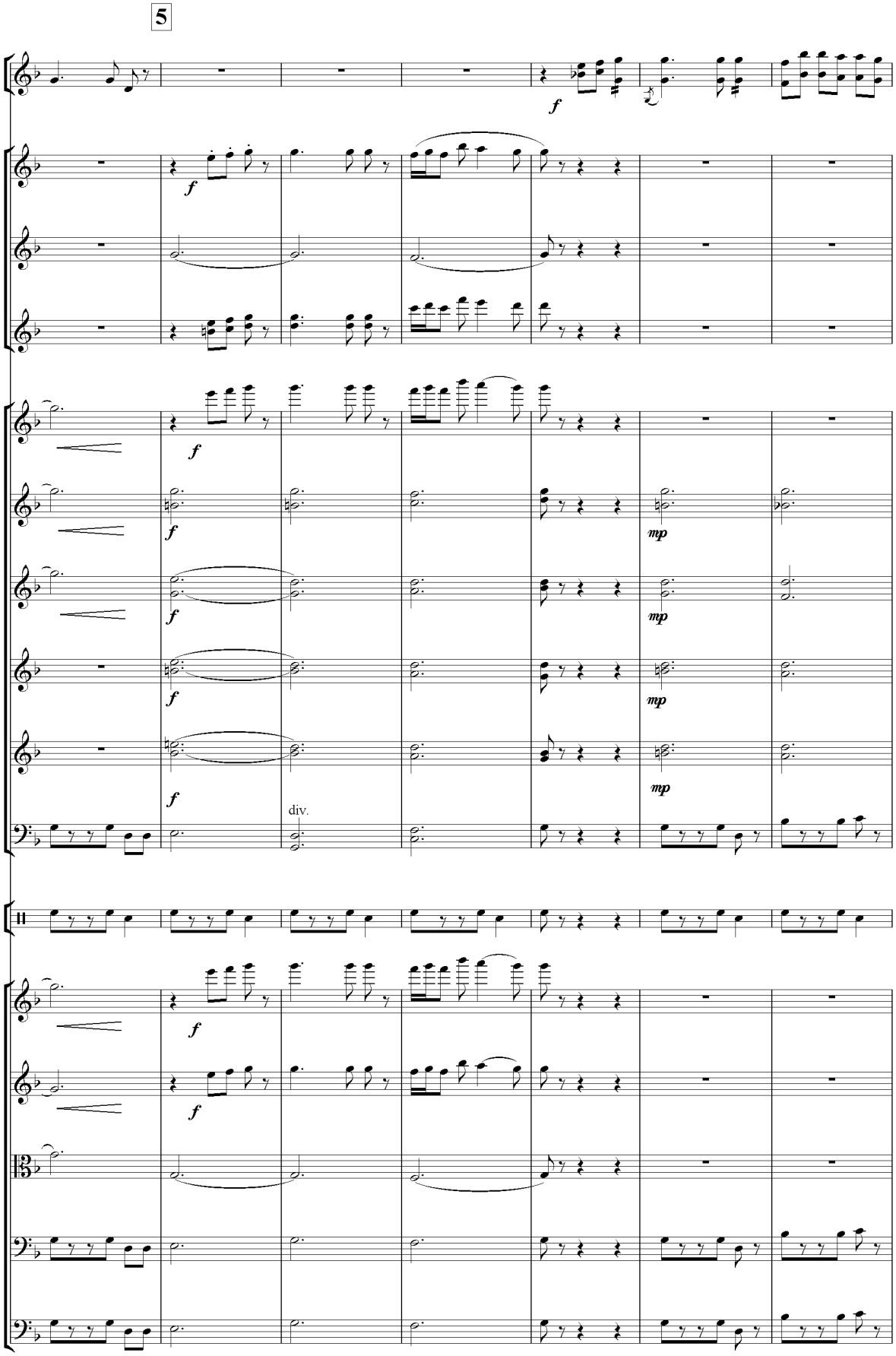

2
tr
mf
p
pp
8va

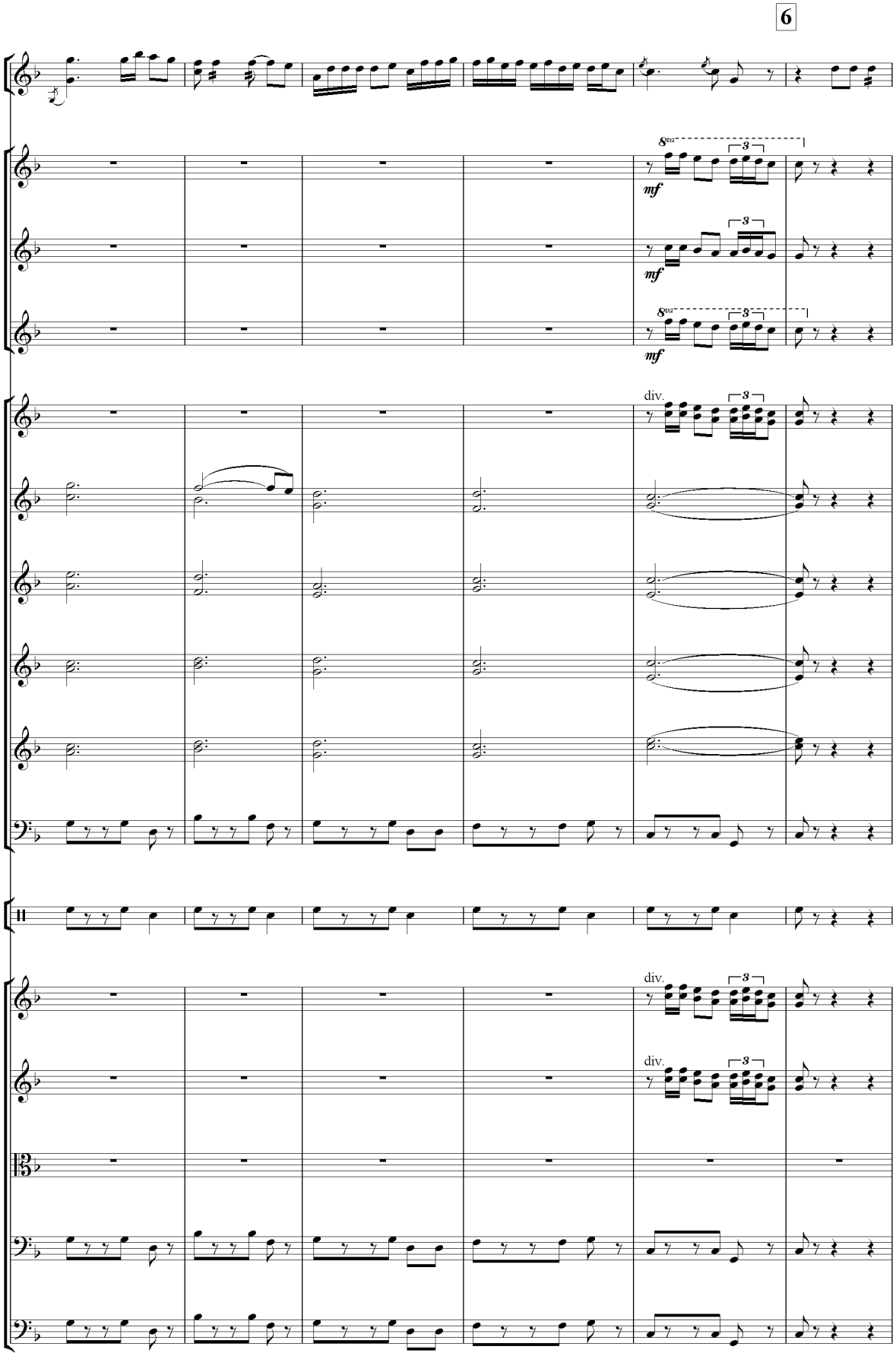

mp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

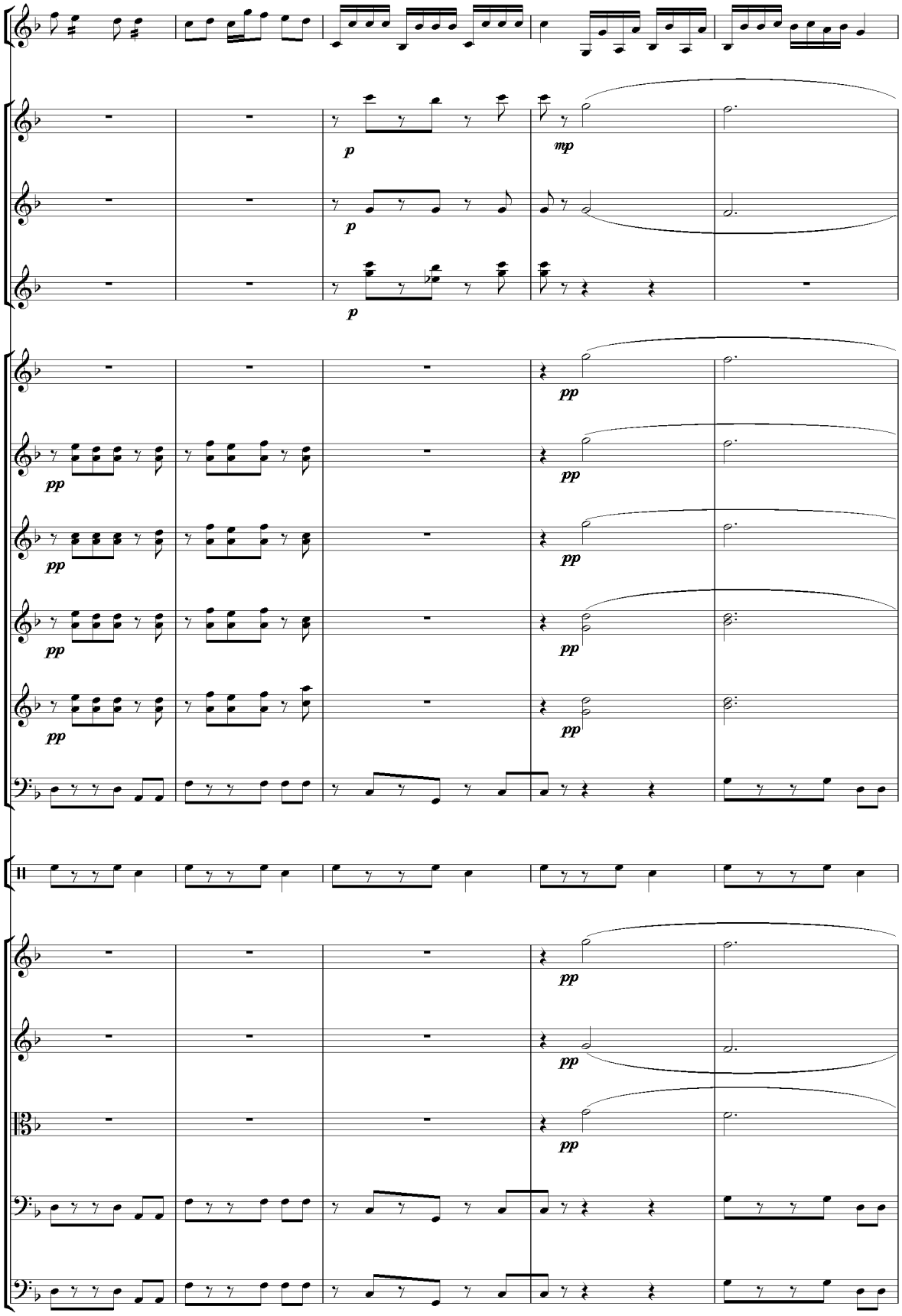

3
mf
p
p
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp

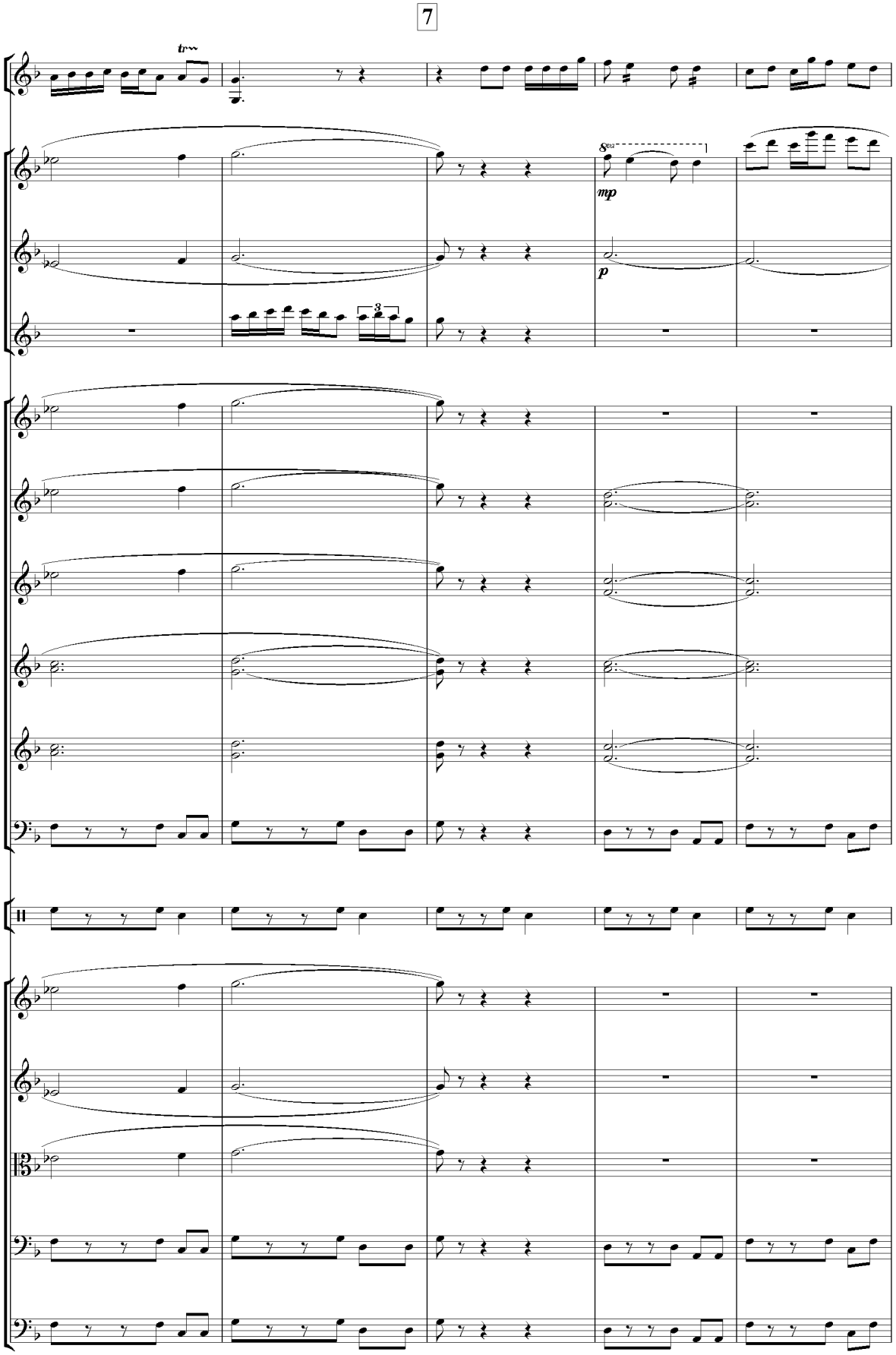

4
pp

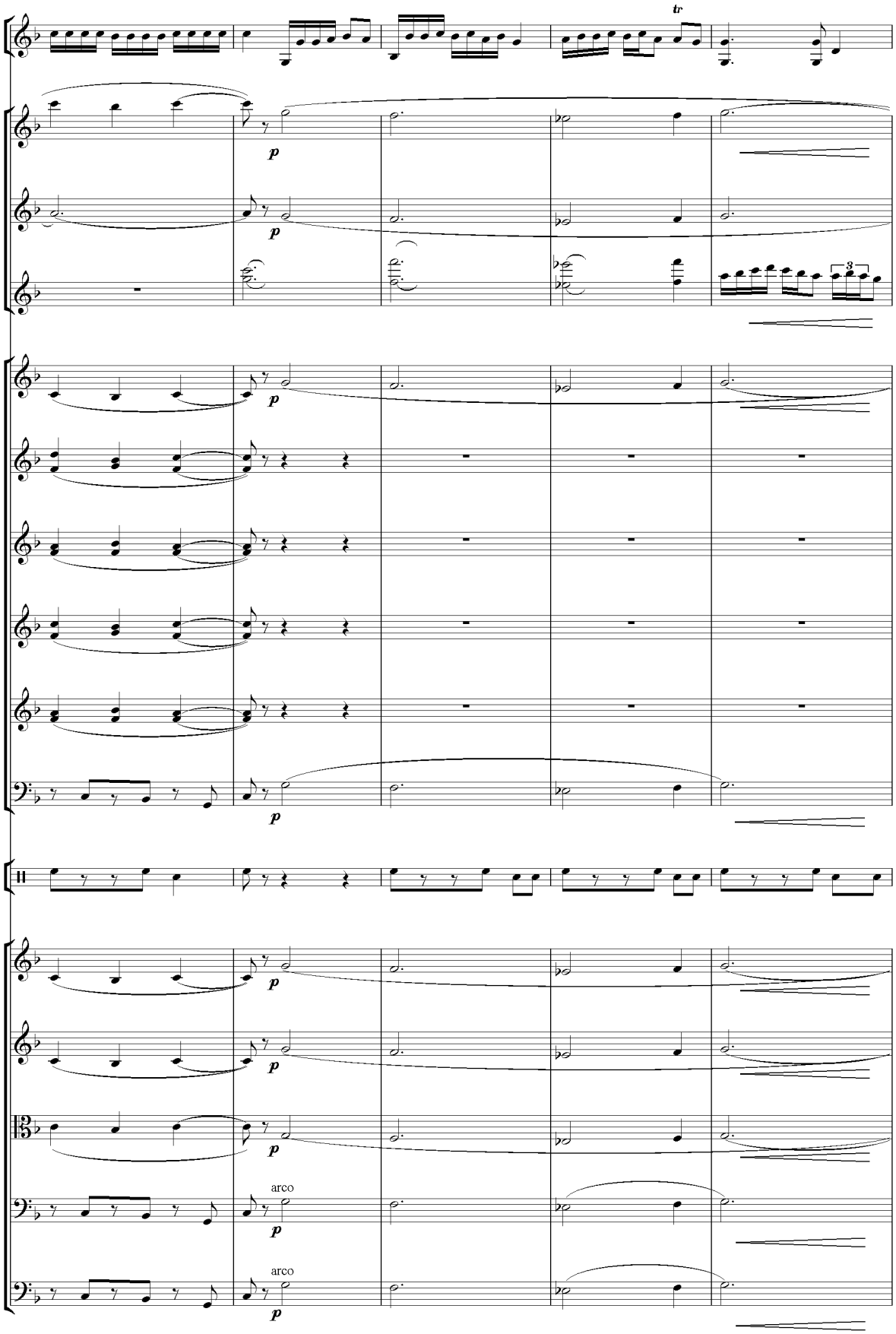

tr

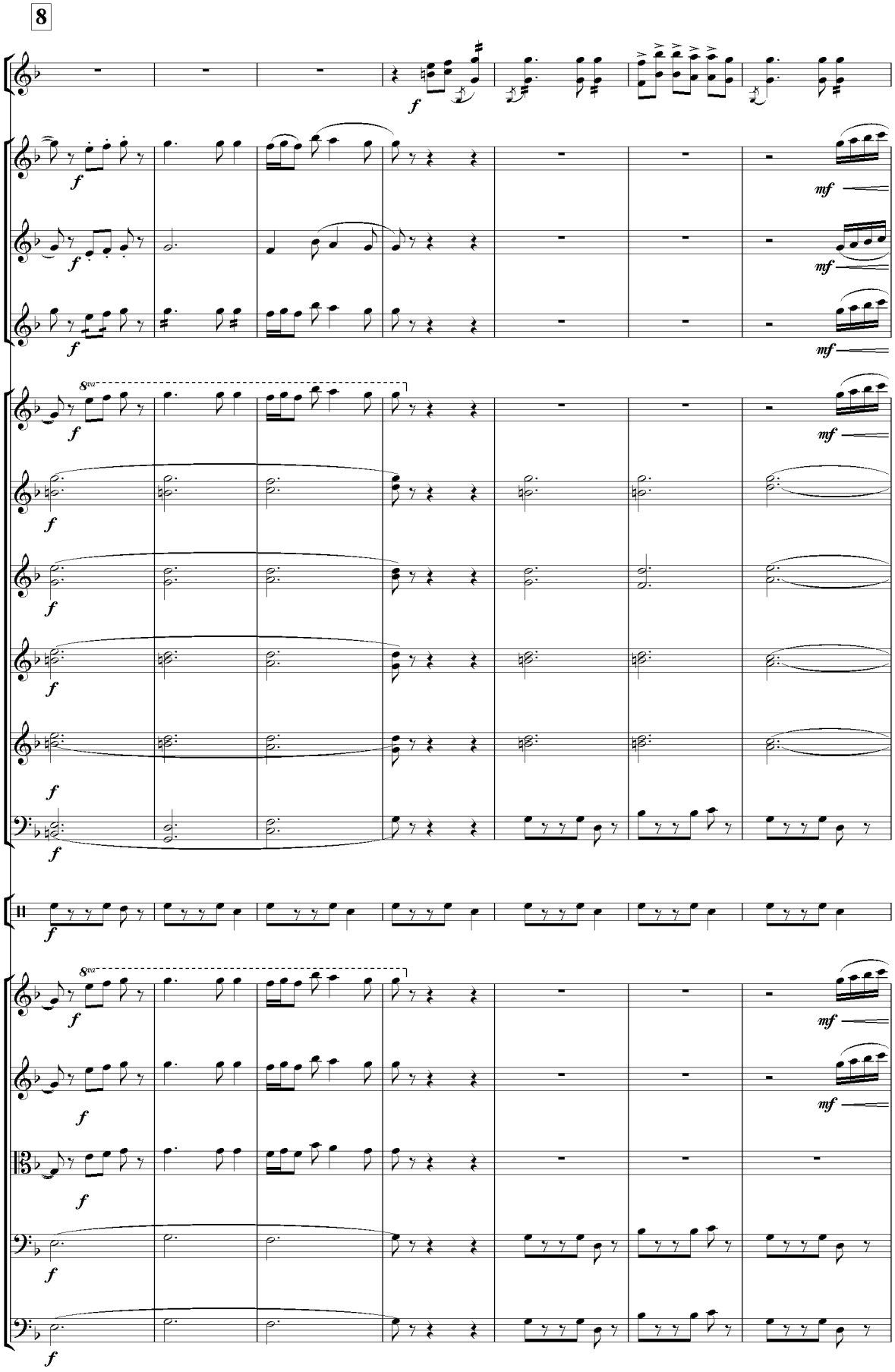

5
f
mp
div.

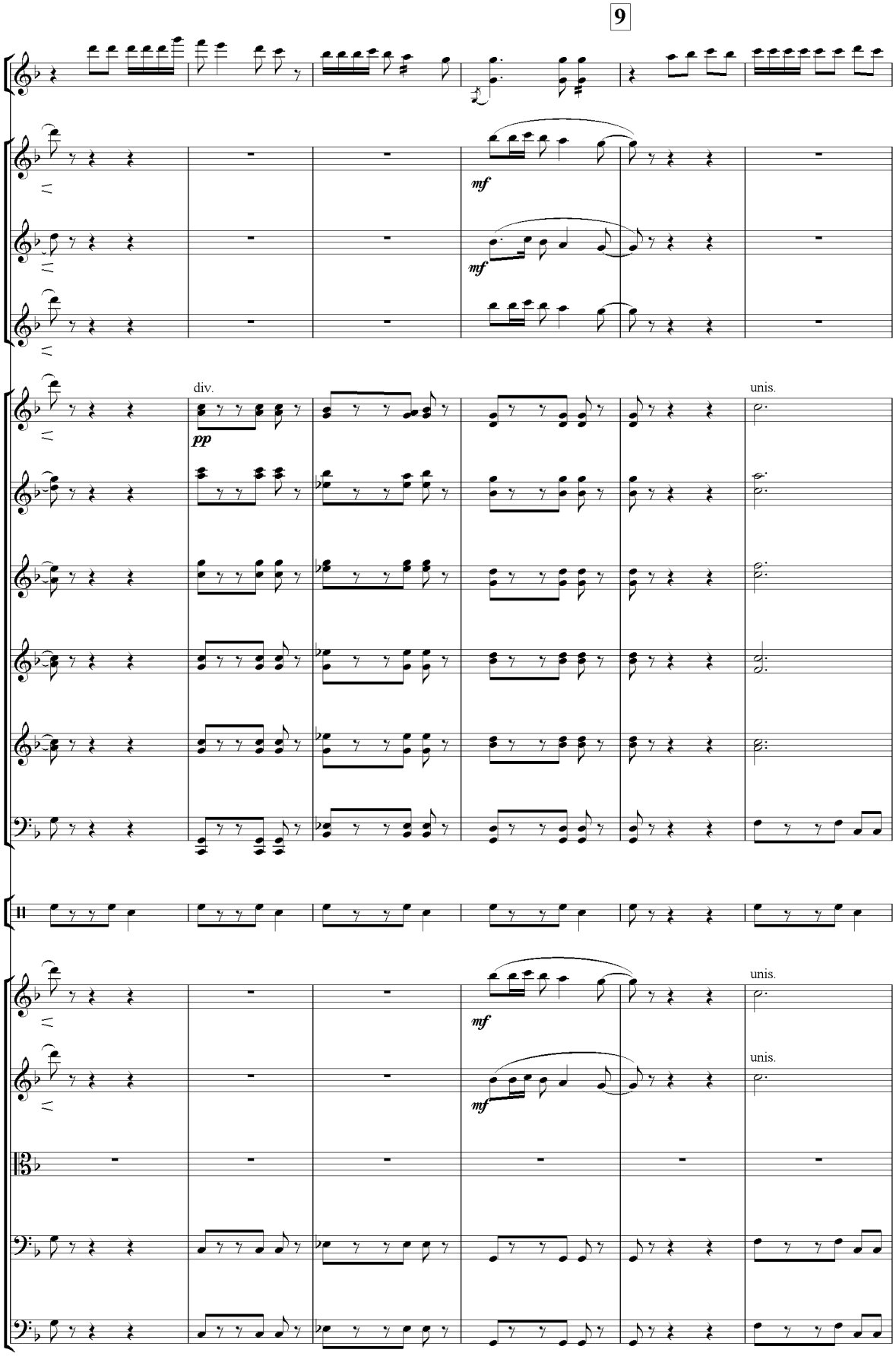

6
8va
mf
3
div.

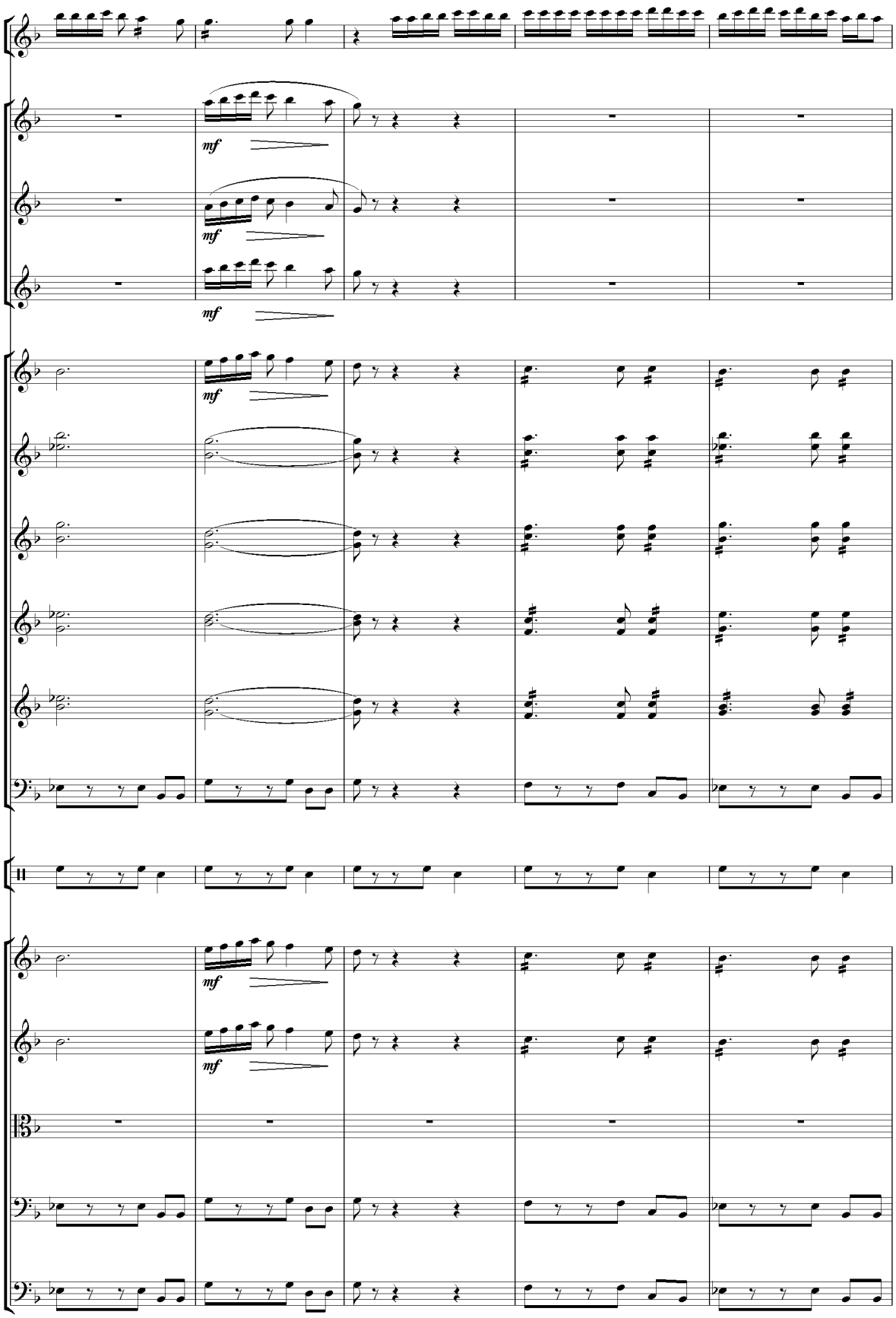

p
mp
p
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

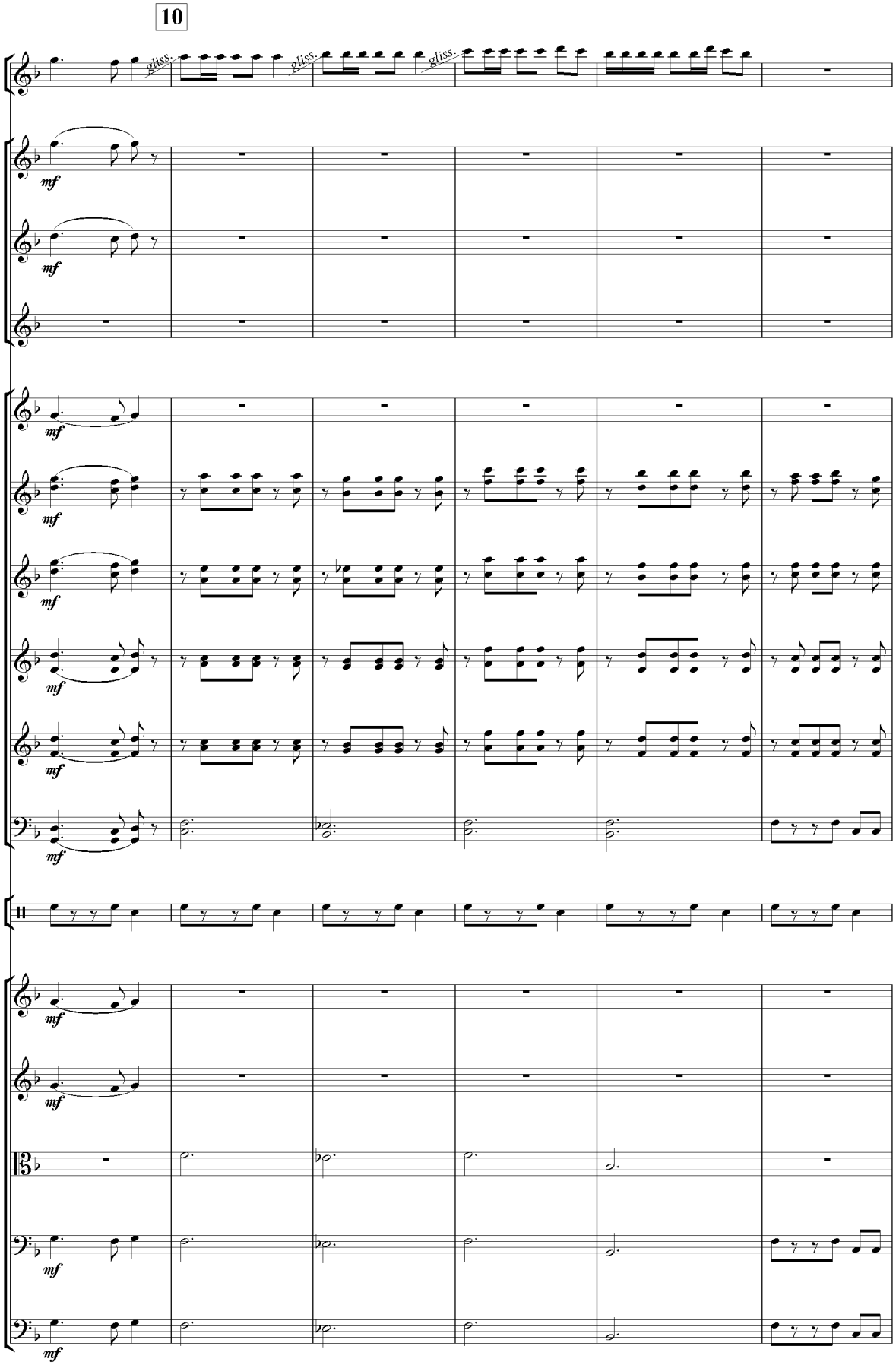

7
tr
8va
mp
p

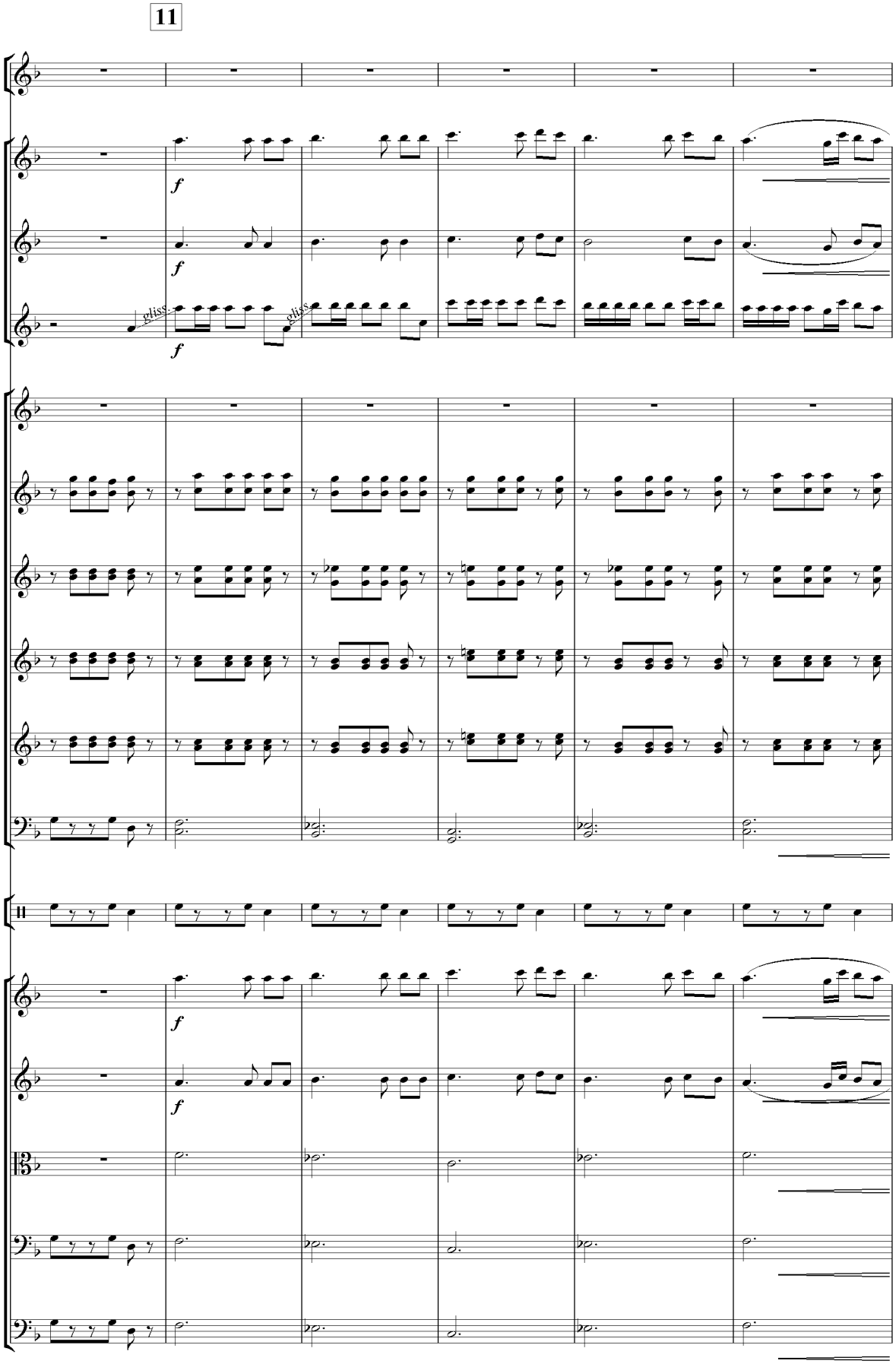

tr
p
3
arco
arco

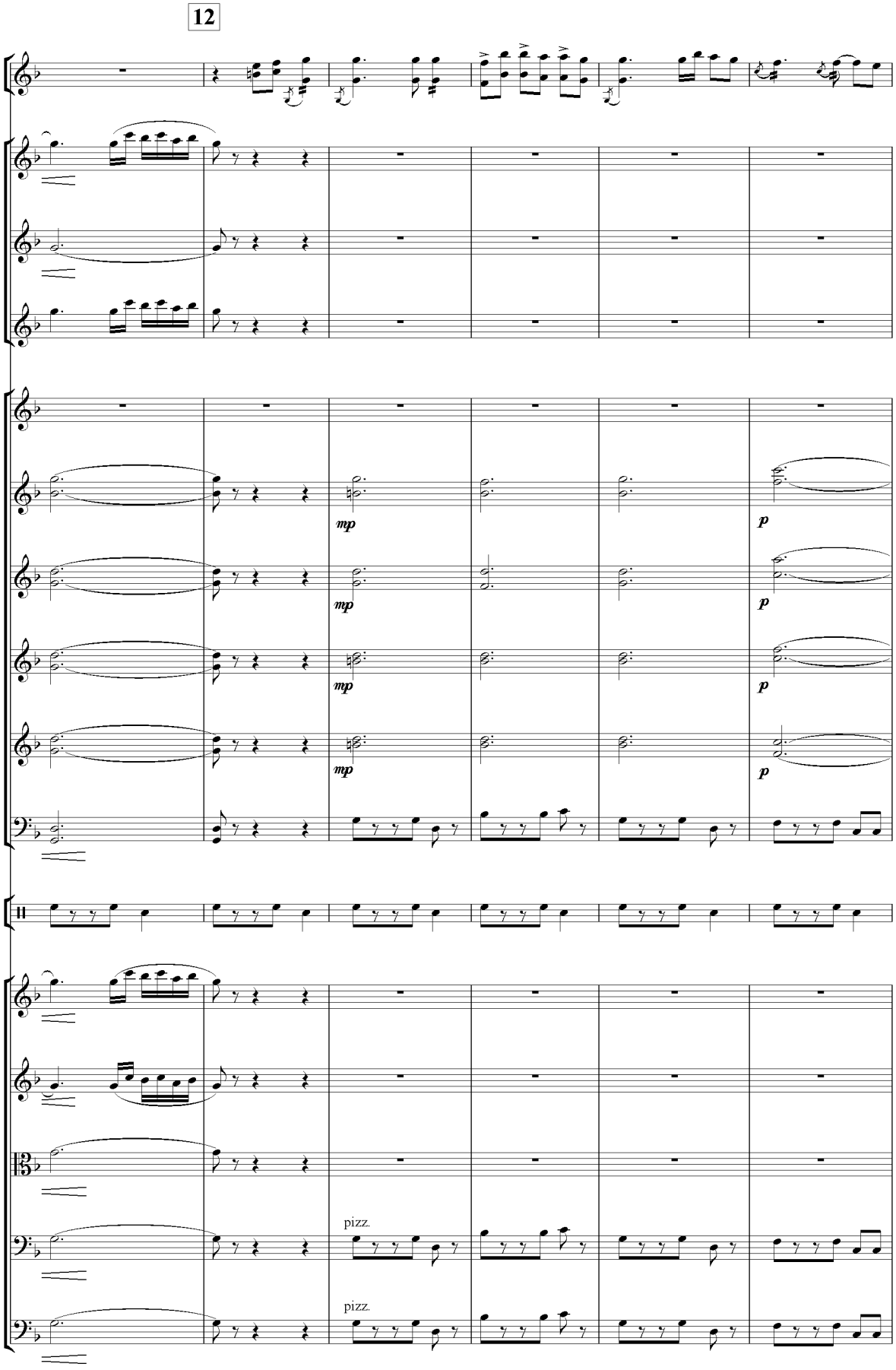

8
f
mf
8va

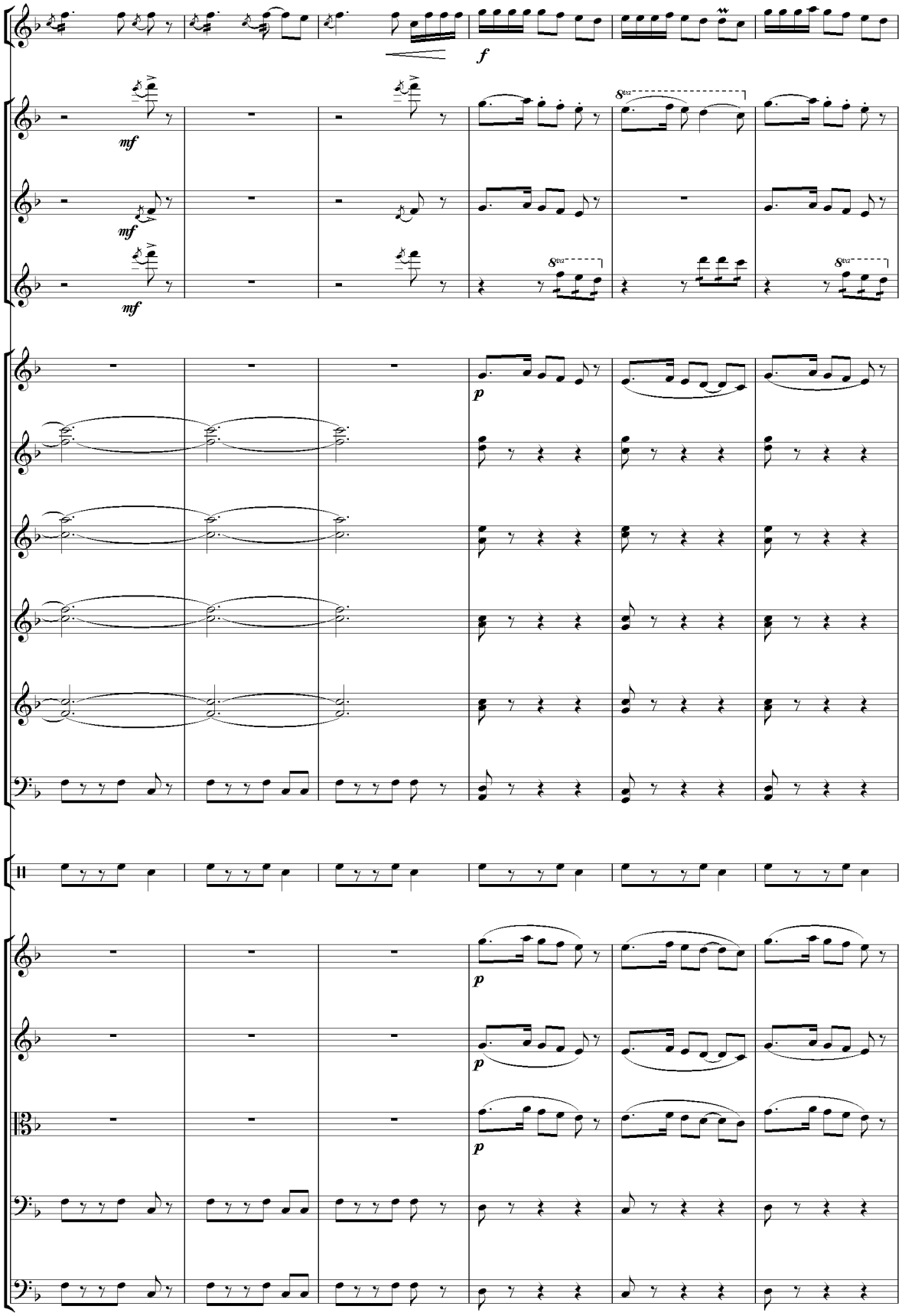

9
mf
mf
div.
pp
unis.
mf
unis.
unis.
mf

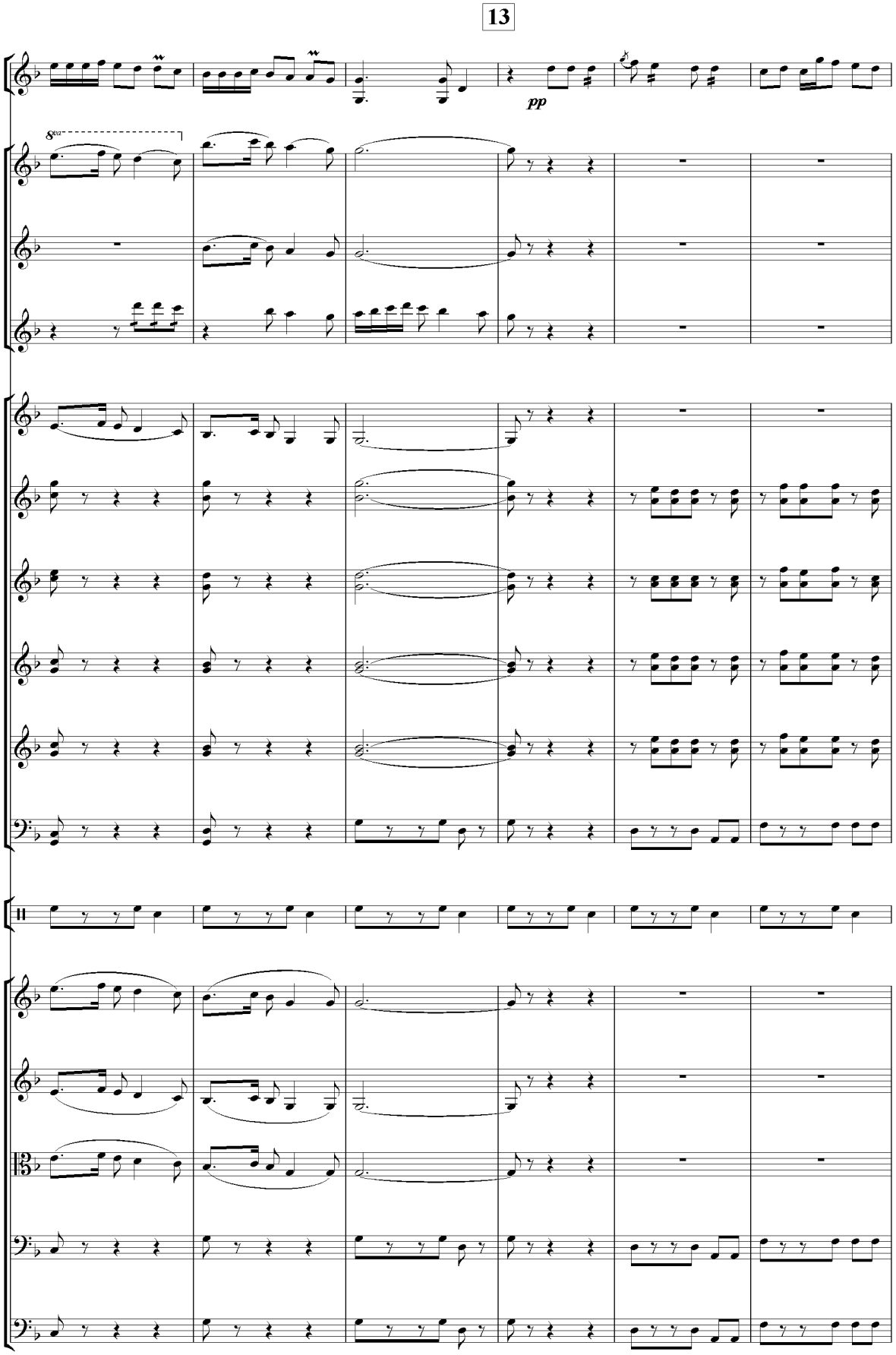

mf
mf
mf
mf
mf
mf

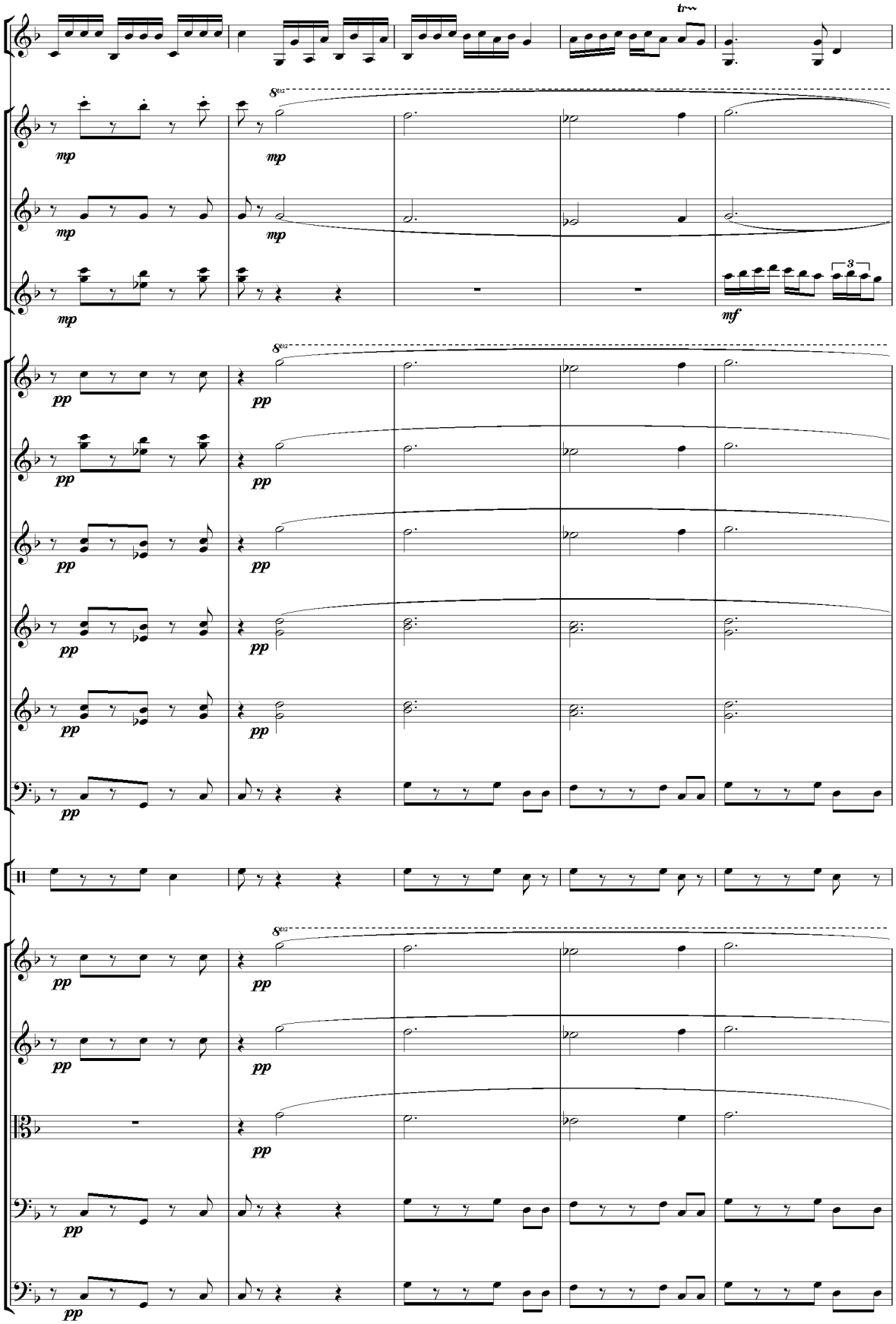

10
gliss.
gliss.
gliss.
mf

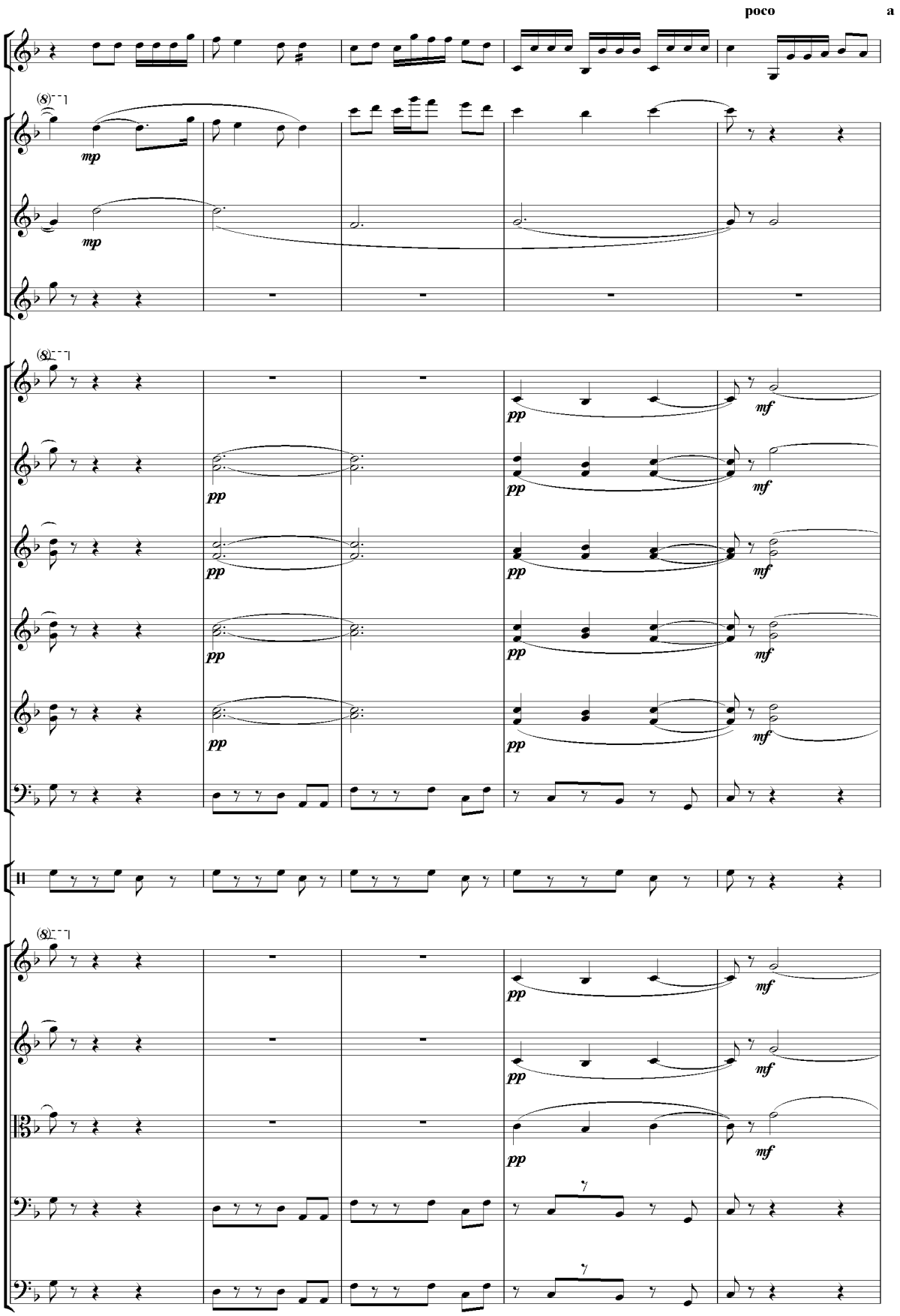

11
gliss.
gliss.

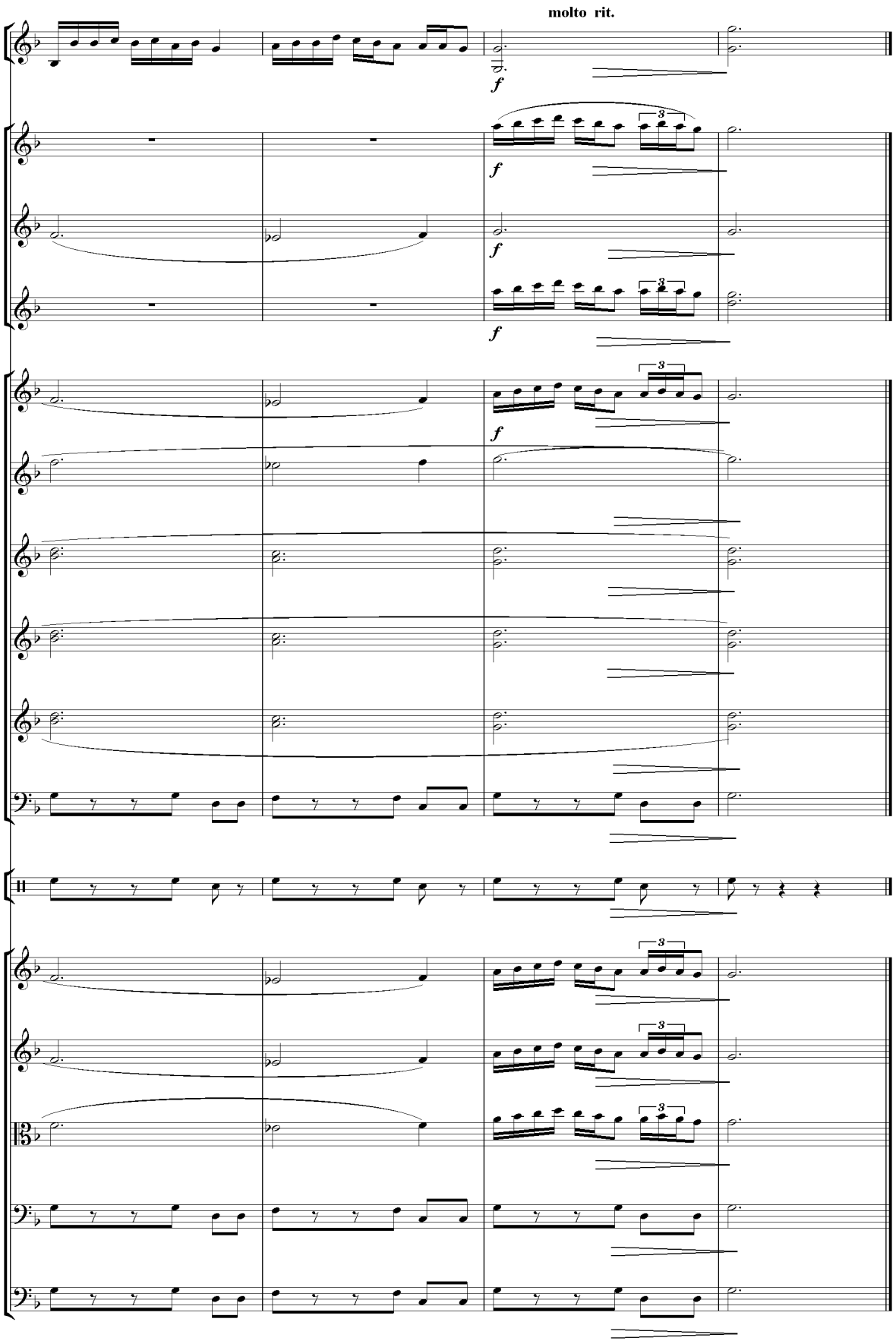

12
mp
p
pizz.
pizz.


f
mf
mf
mf
8va
8va
8va
p
p
p
p


13
pp
8va

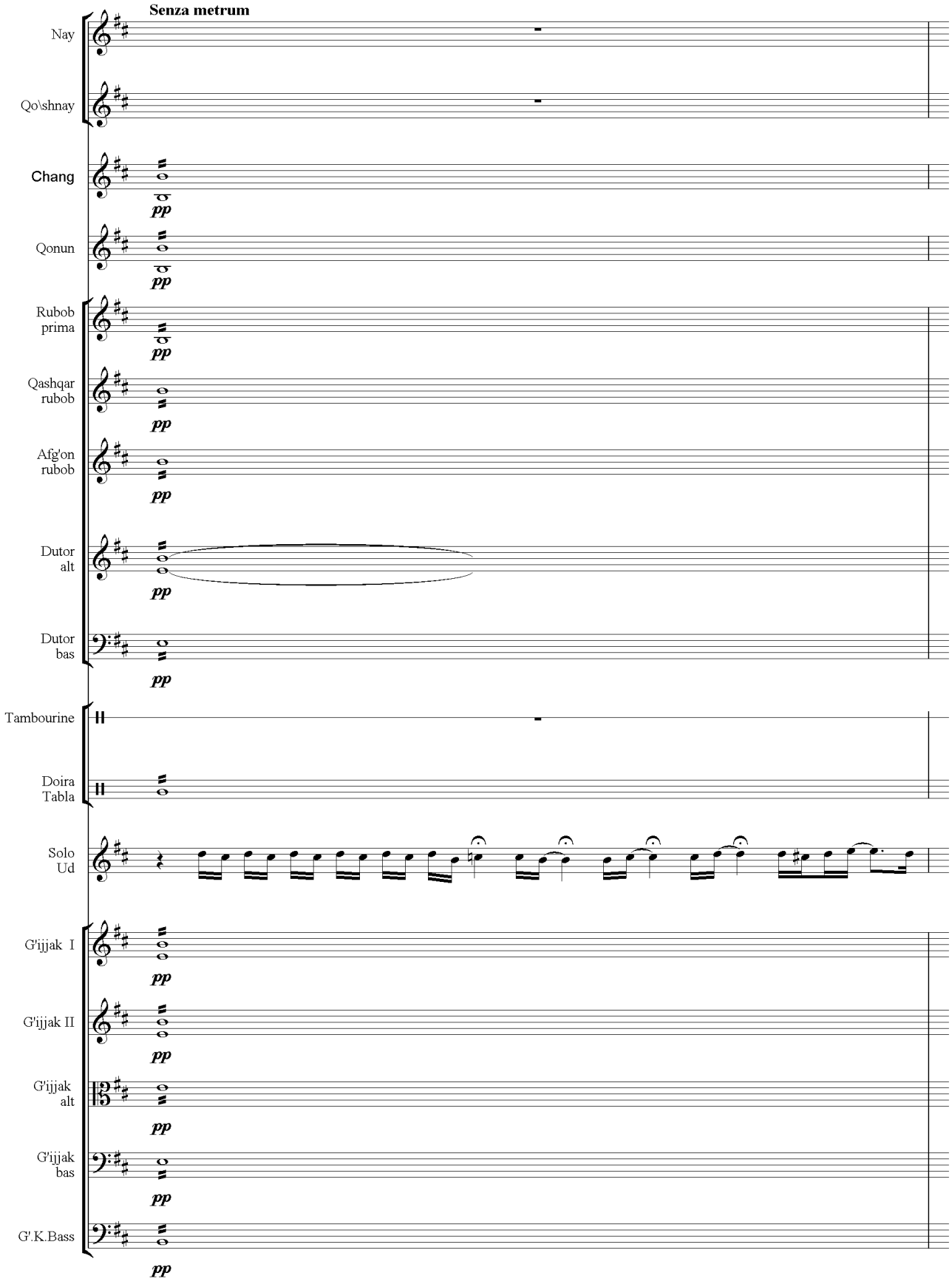

tr
8va
mp
mf
pp

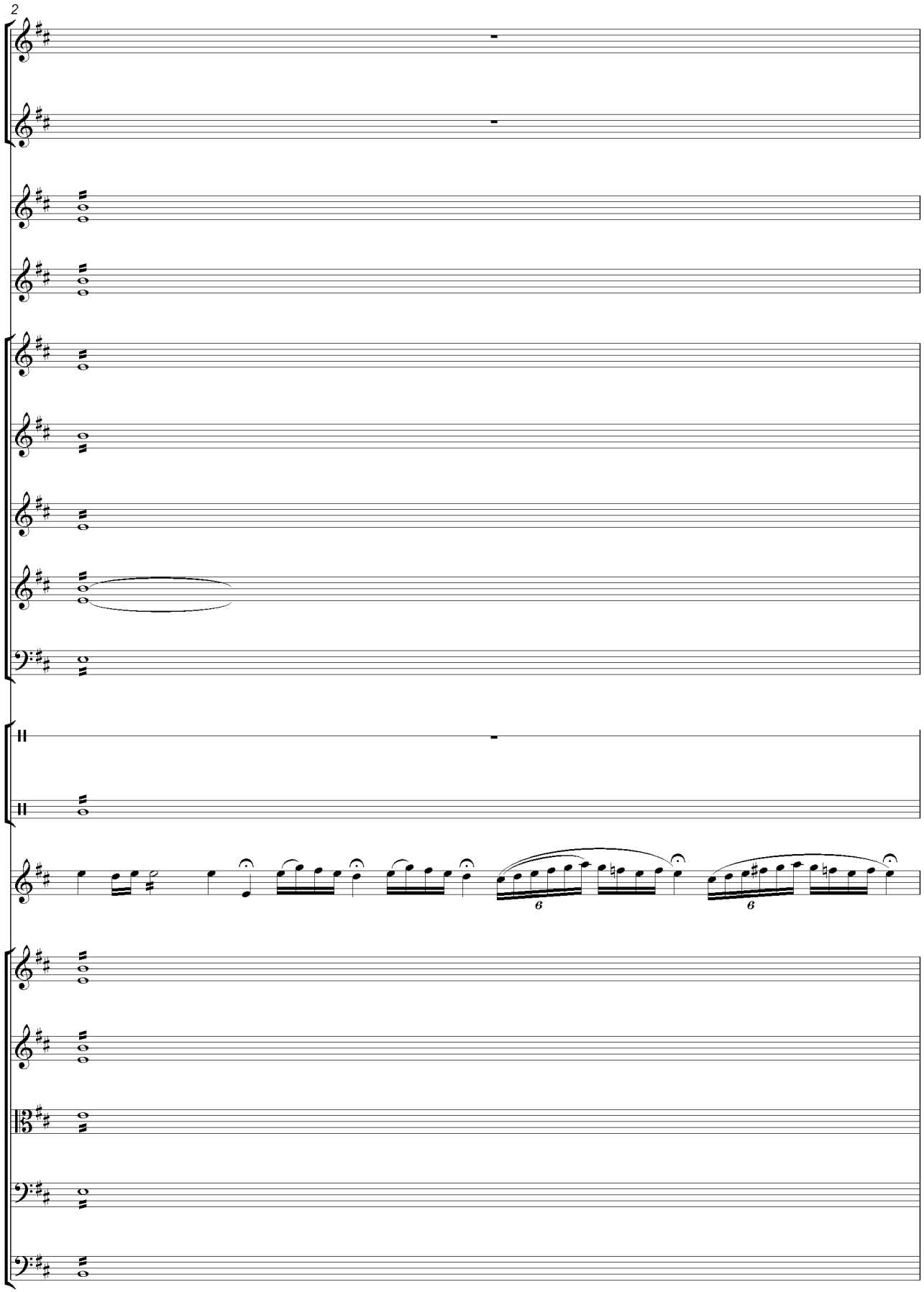

poco
a
(8)
mp
mp
(8)
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
pp
mf
(8)
pp
mf
pp
mf
pp
mf

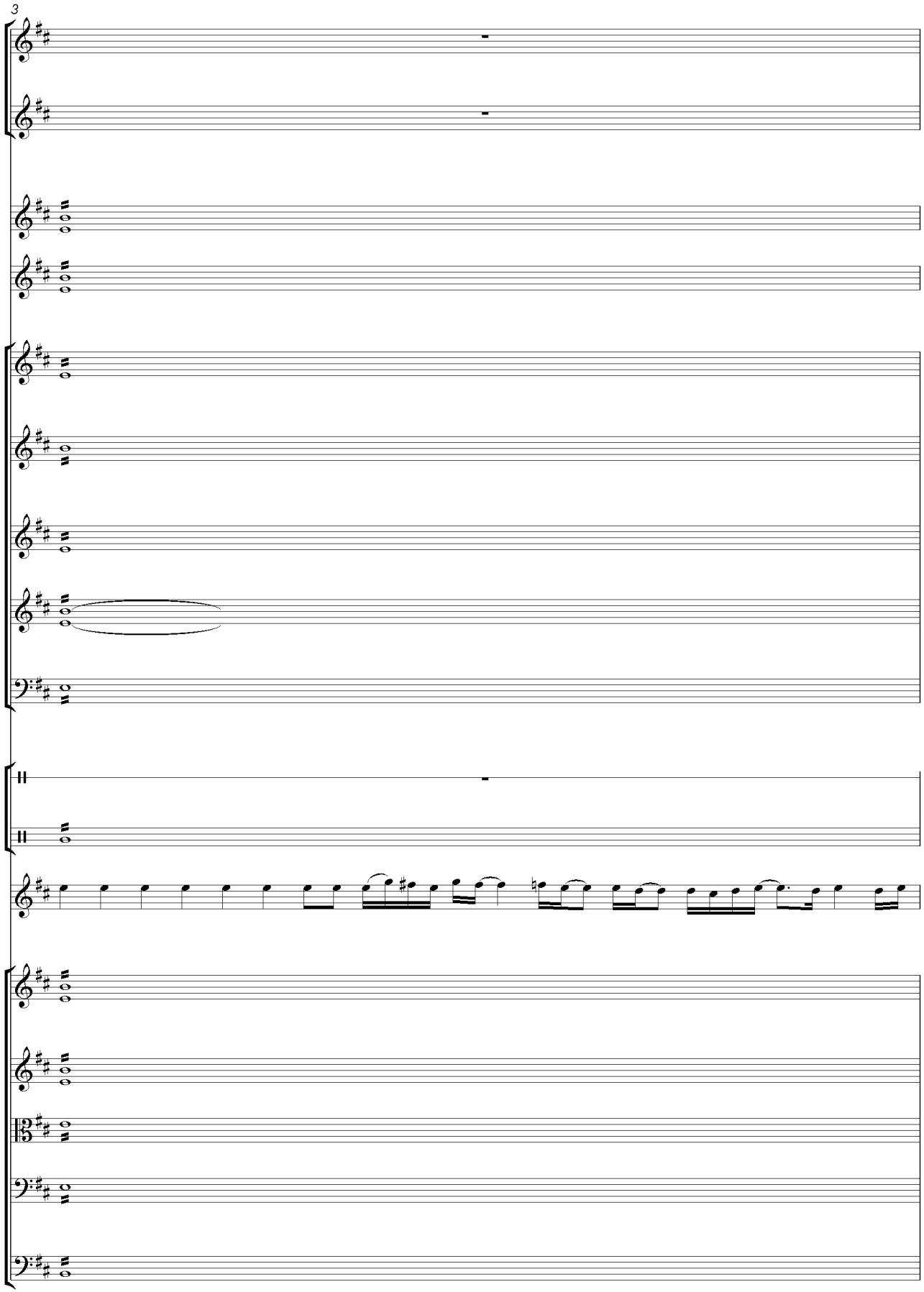

molto rit.

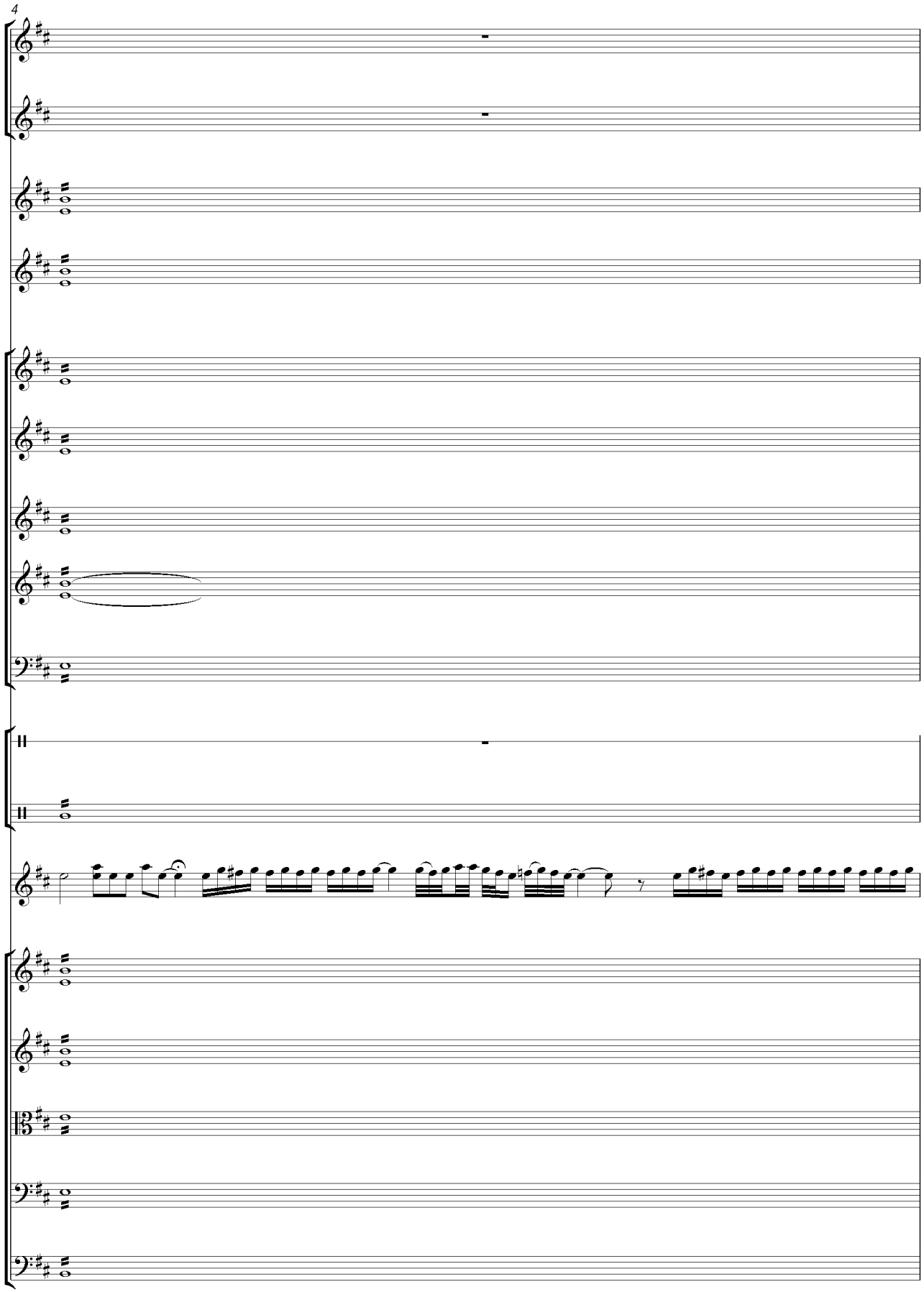
Mavrigi

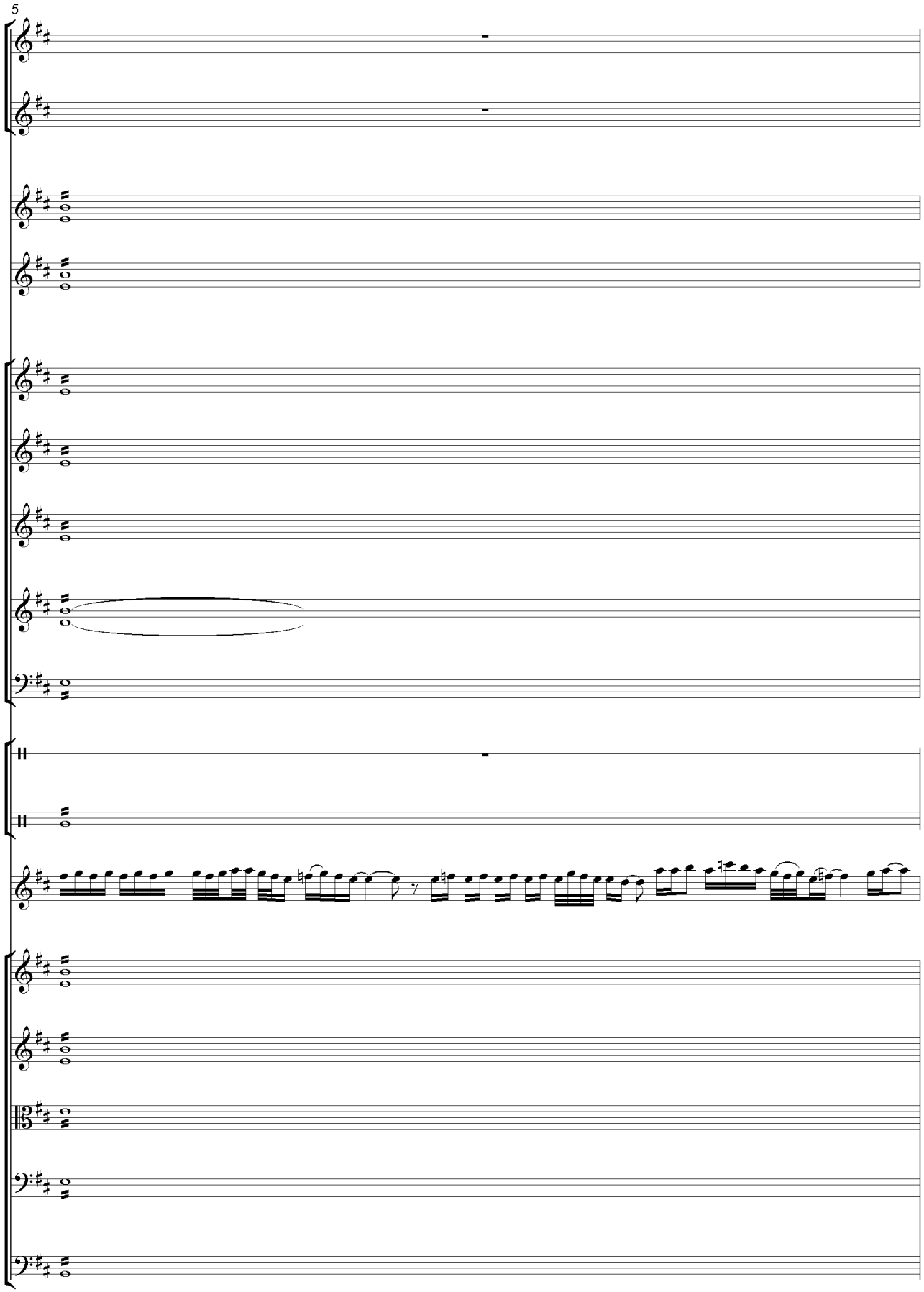
M/Otajonav notaga olgan va qayta ishlagan

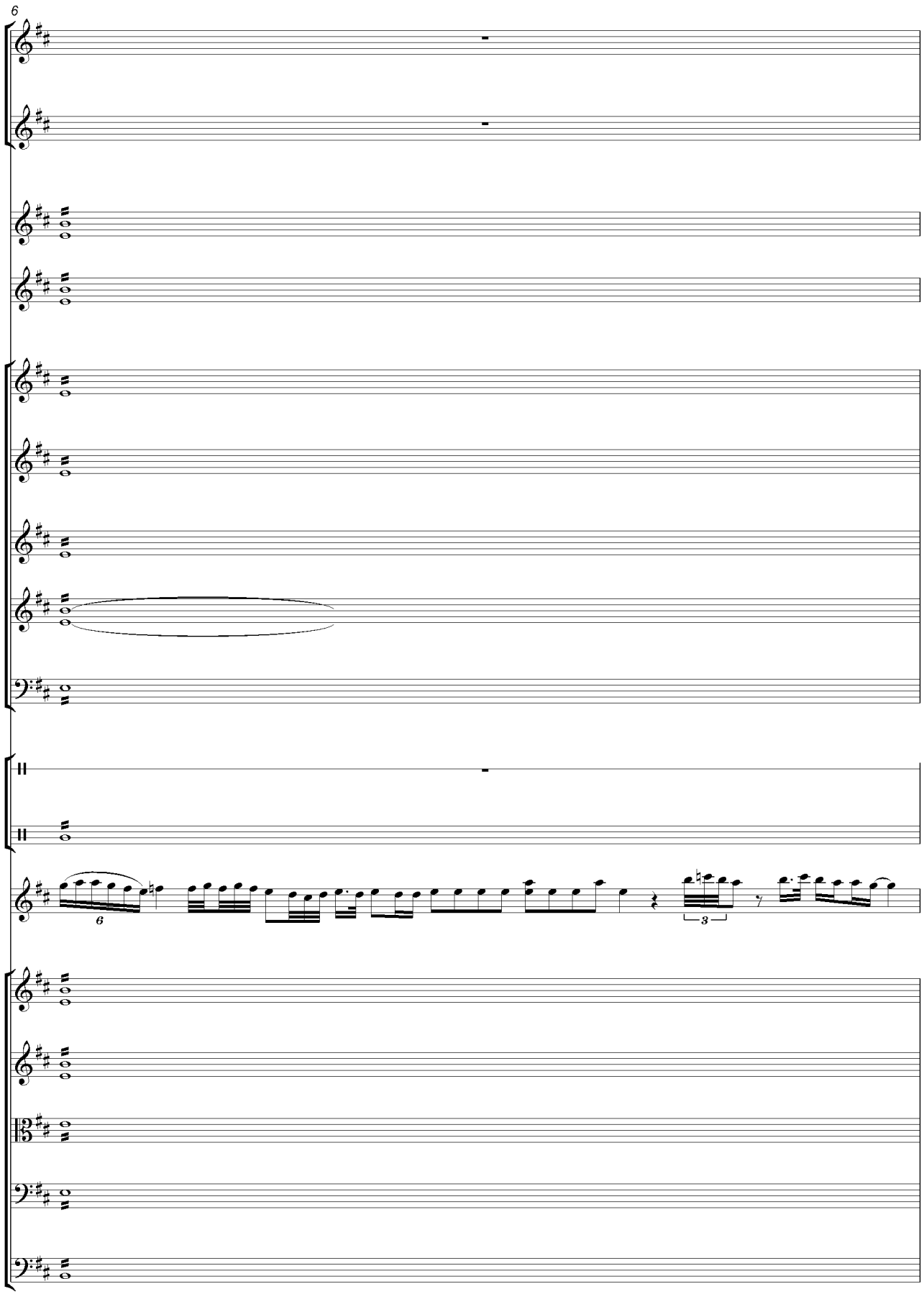


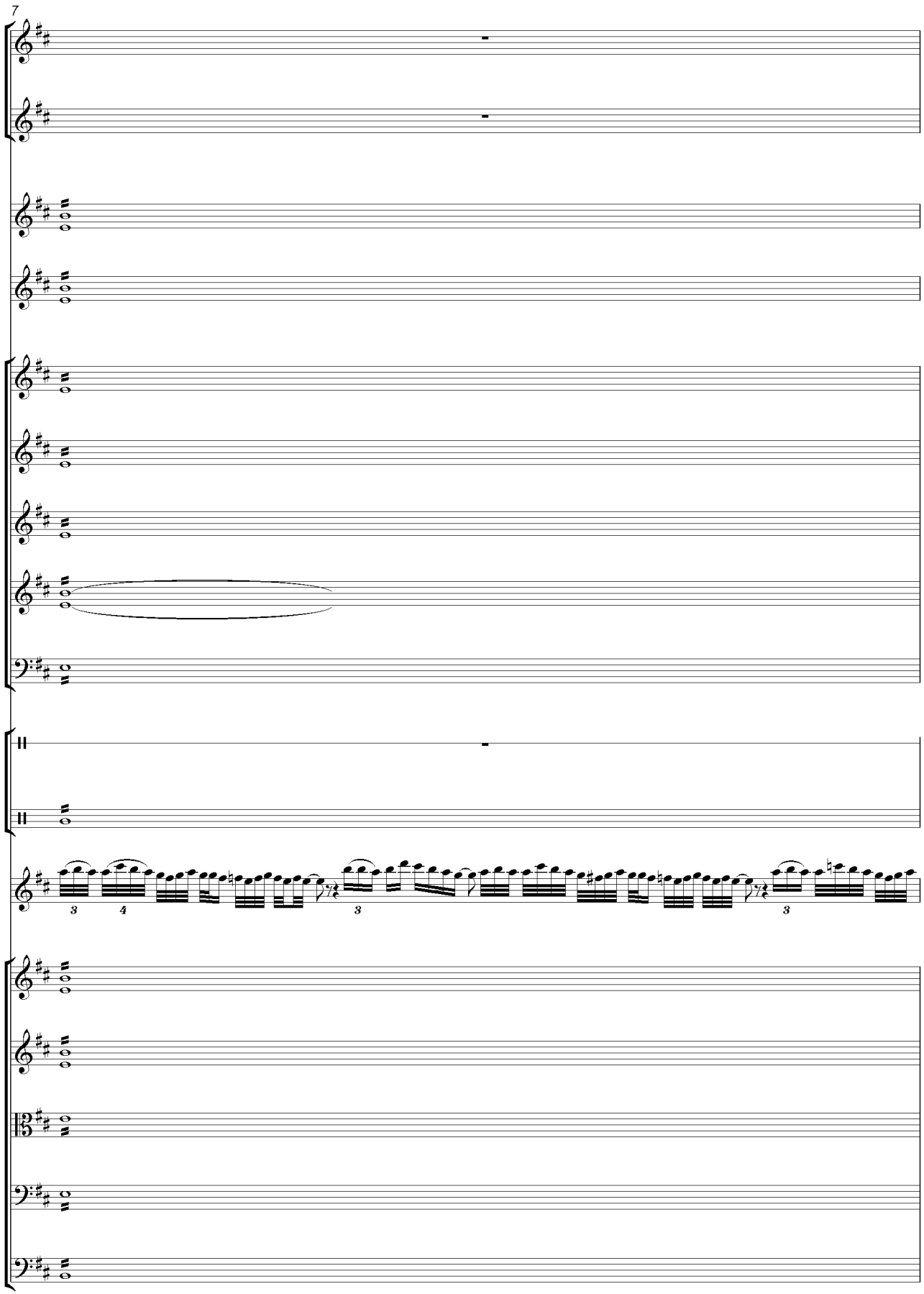

2

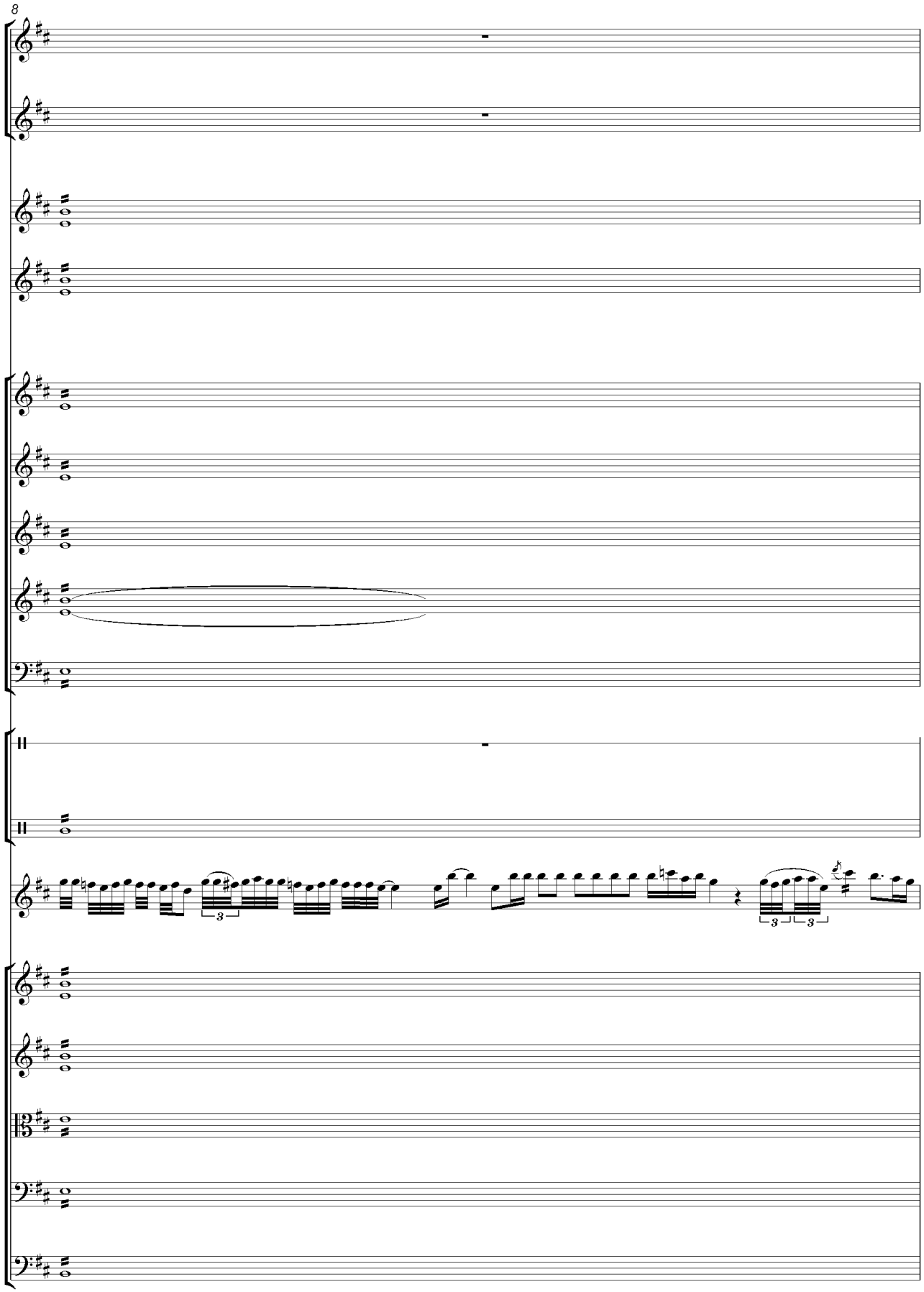

3

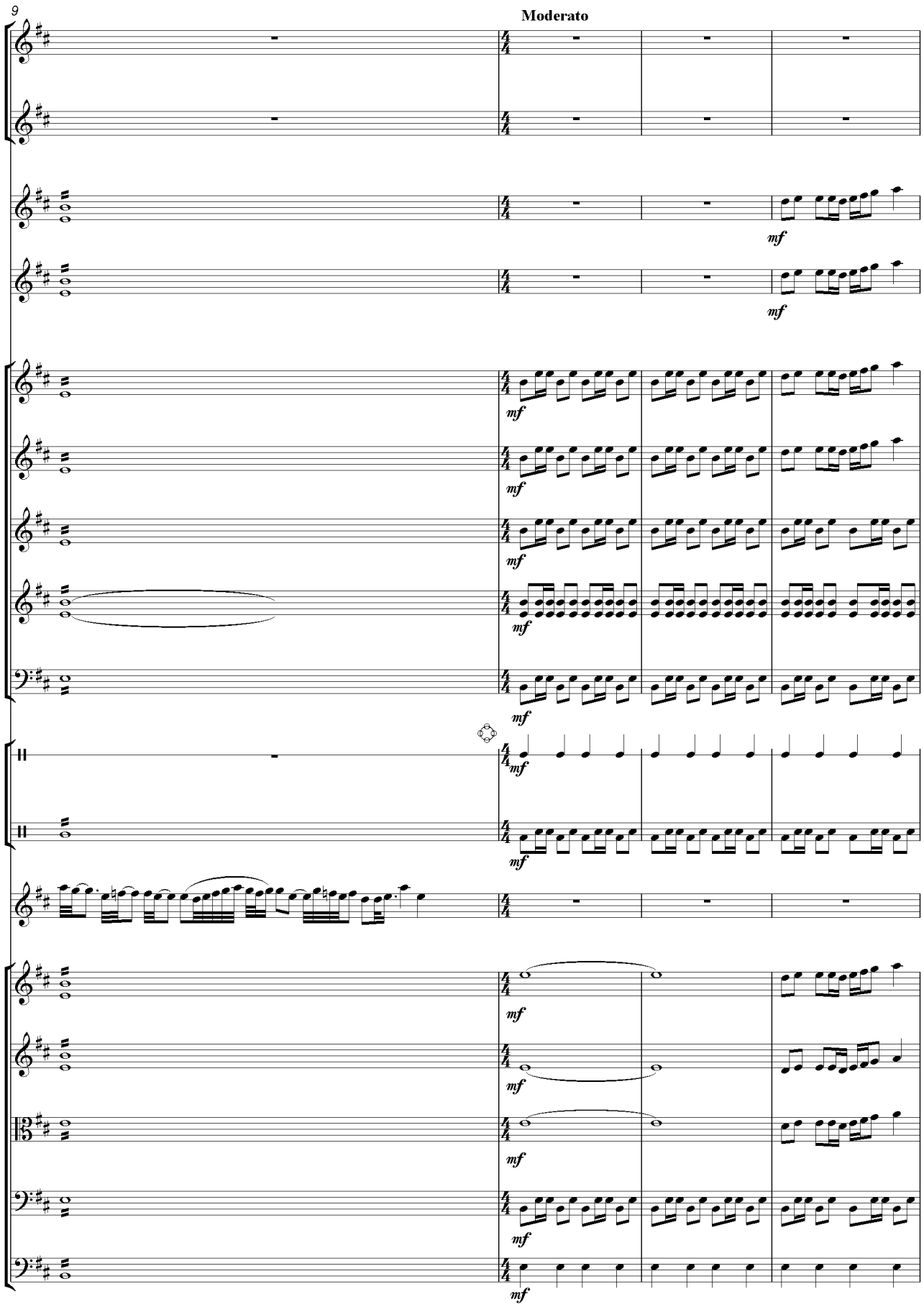

4

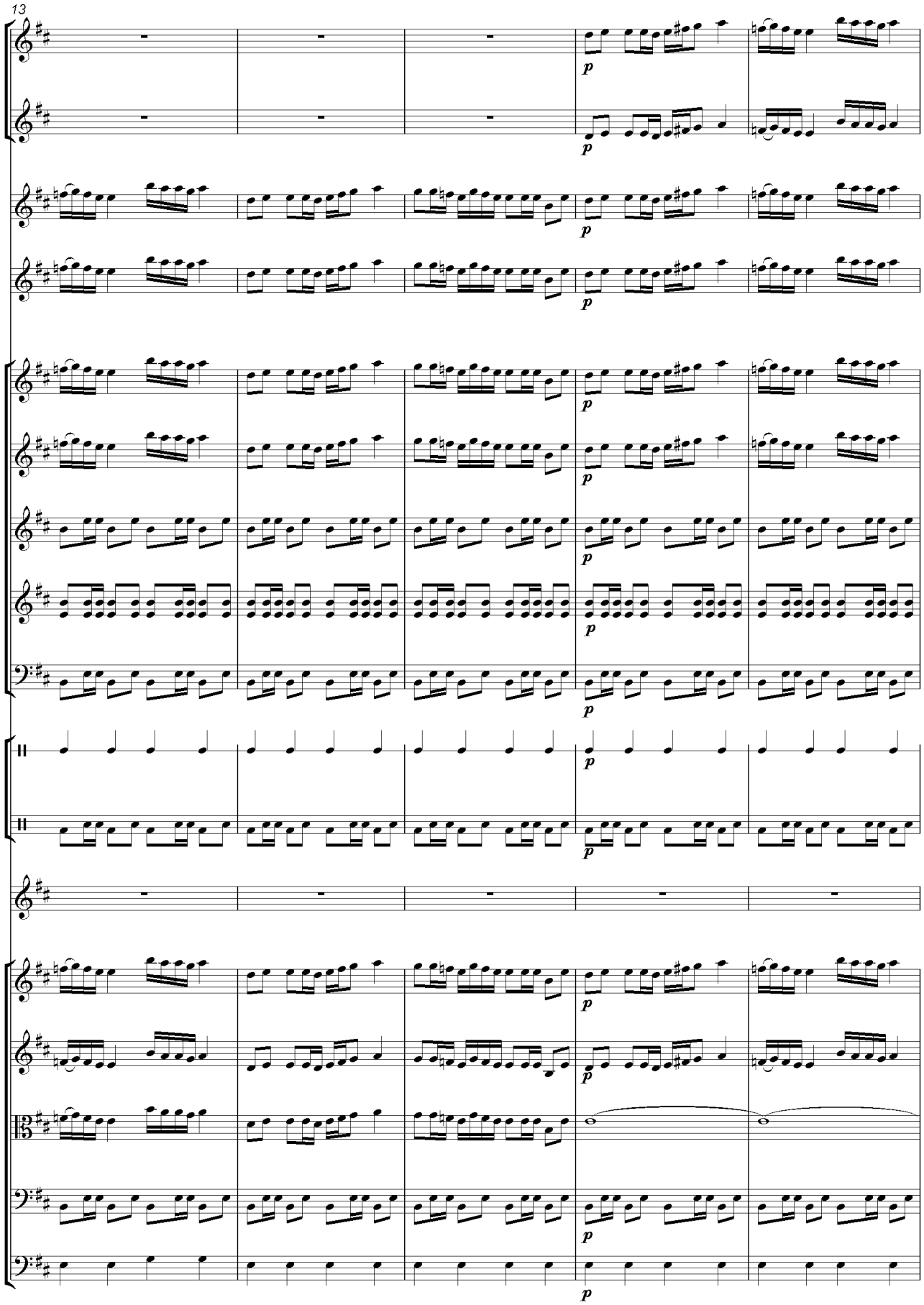

5

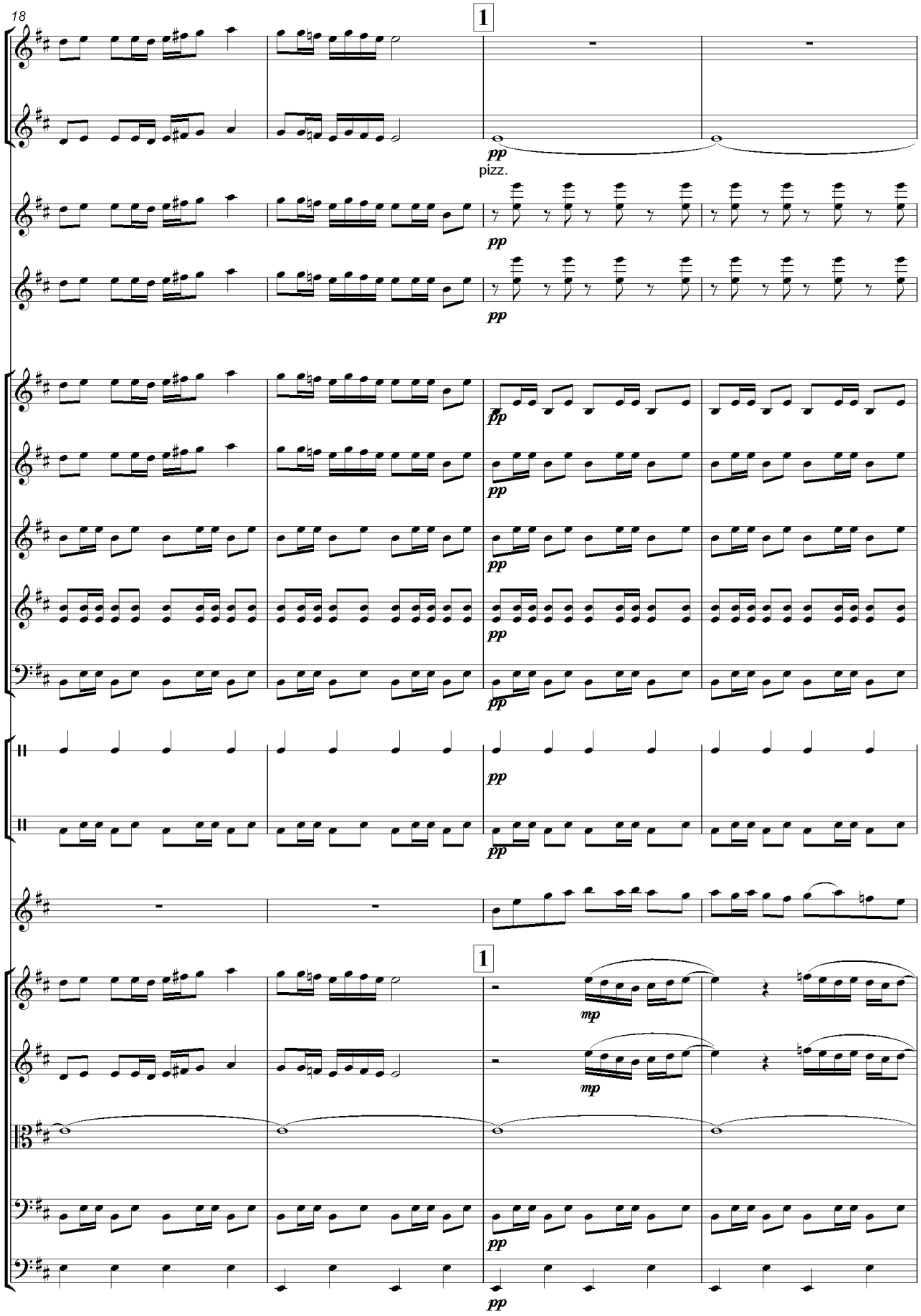

6
6
3

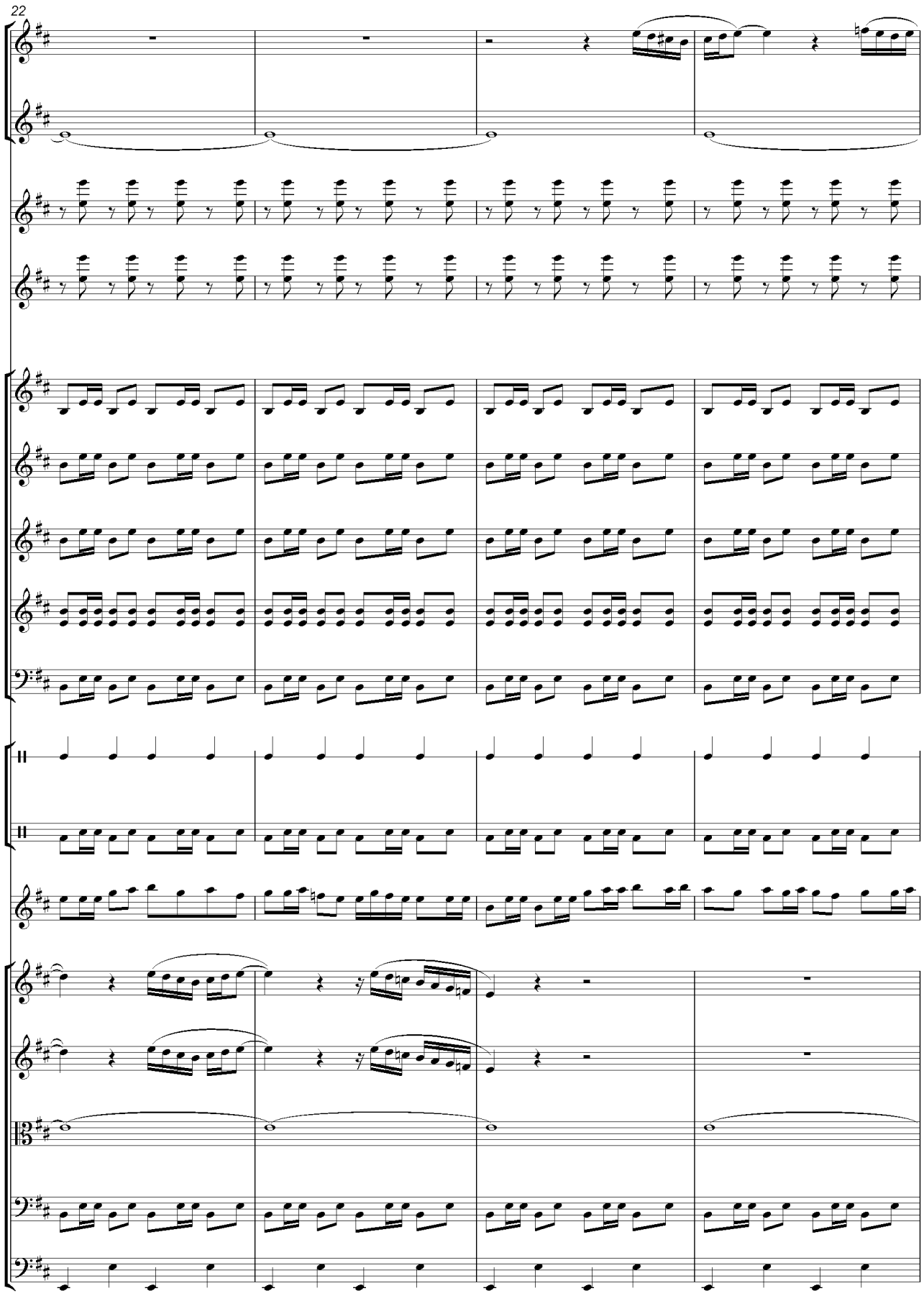

7

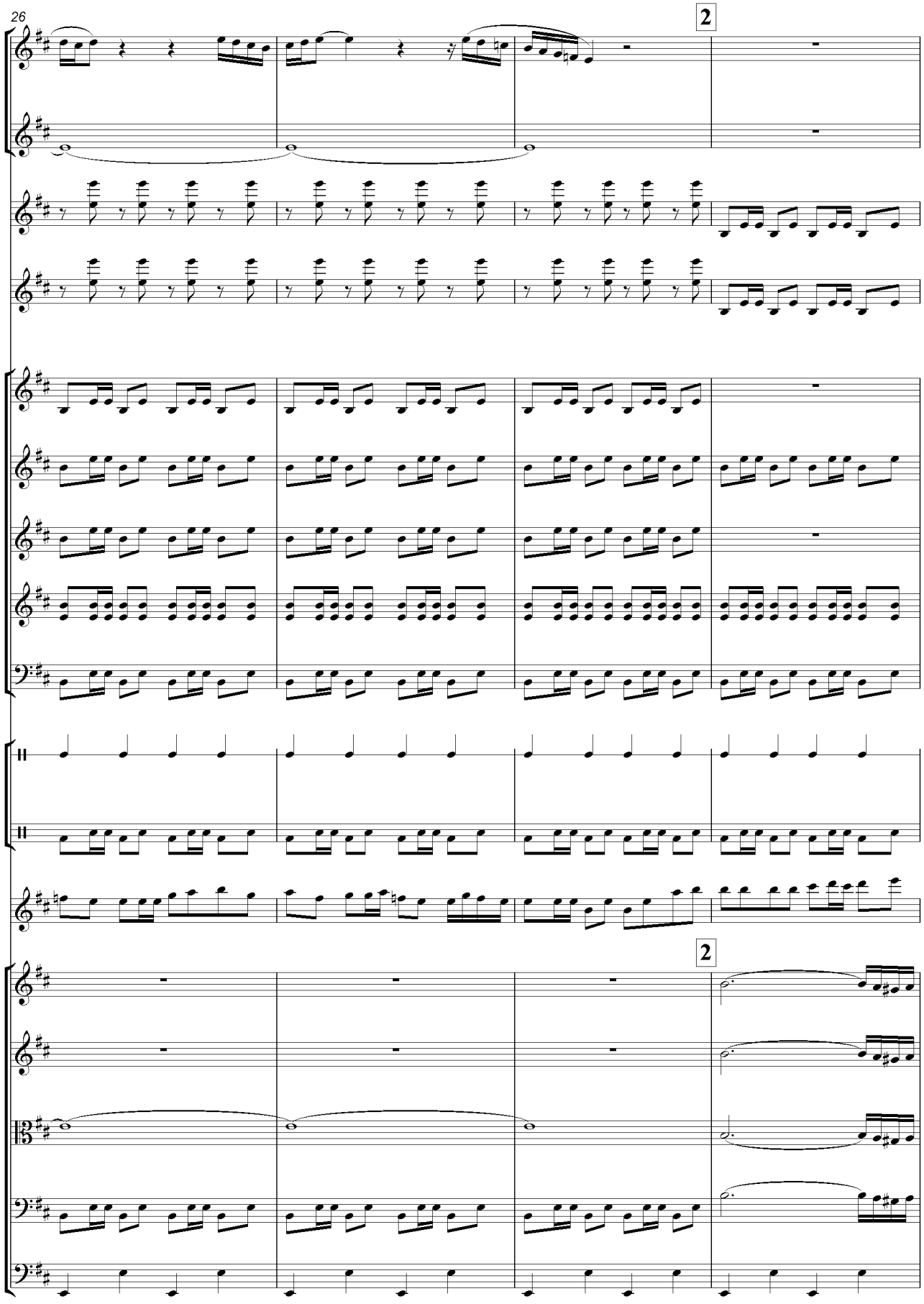

8

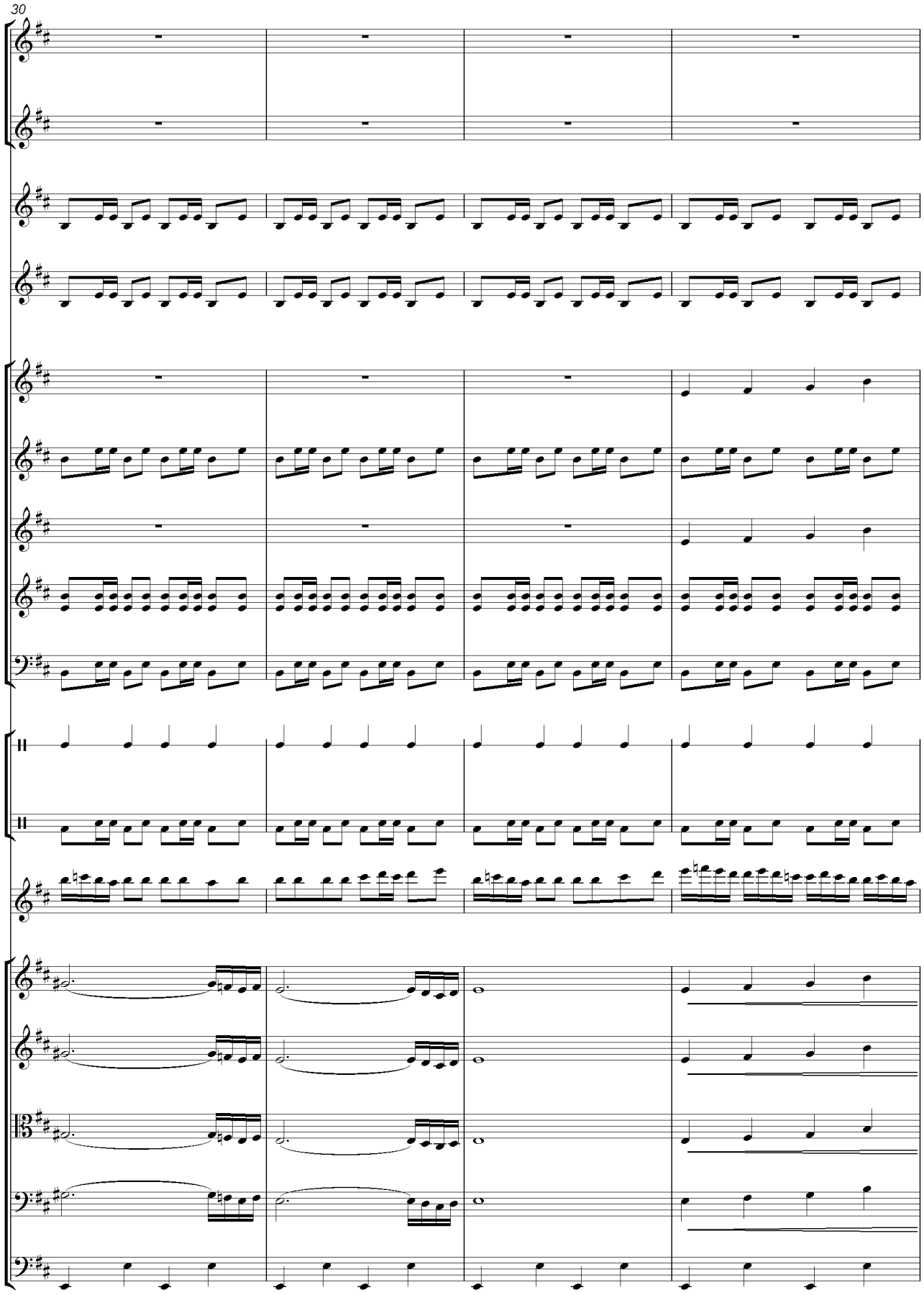

9
Moderato
mf

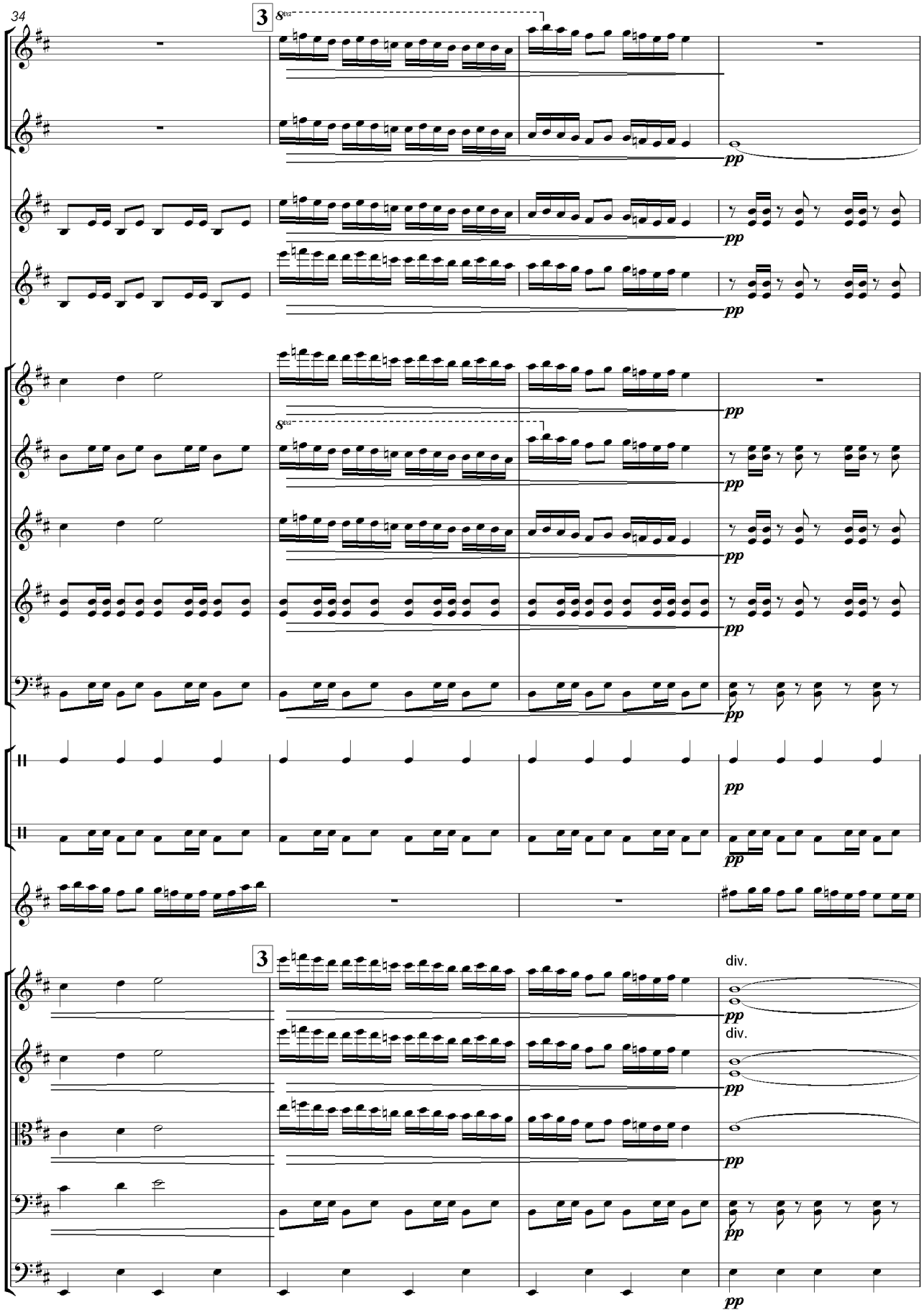

13
p

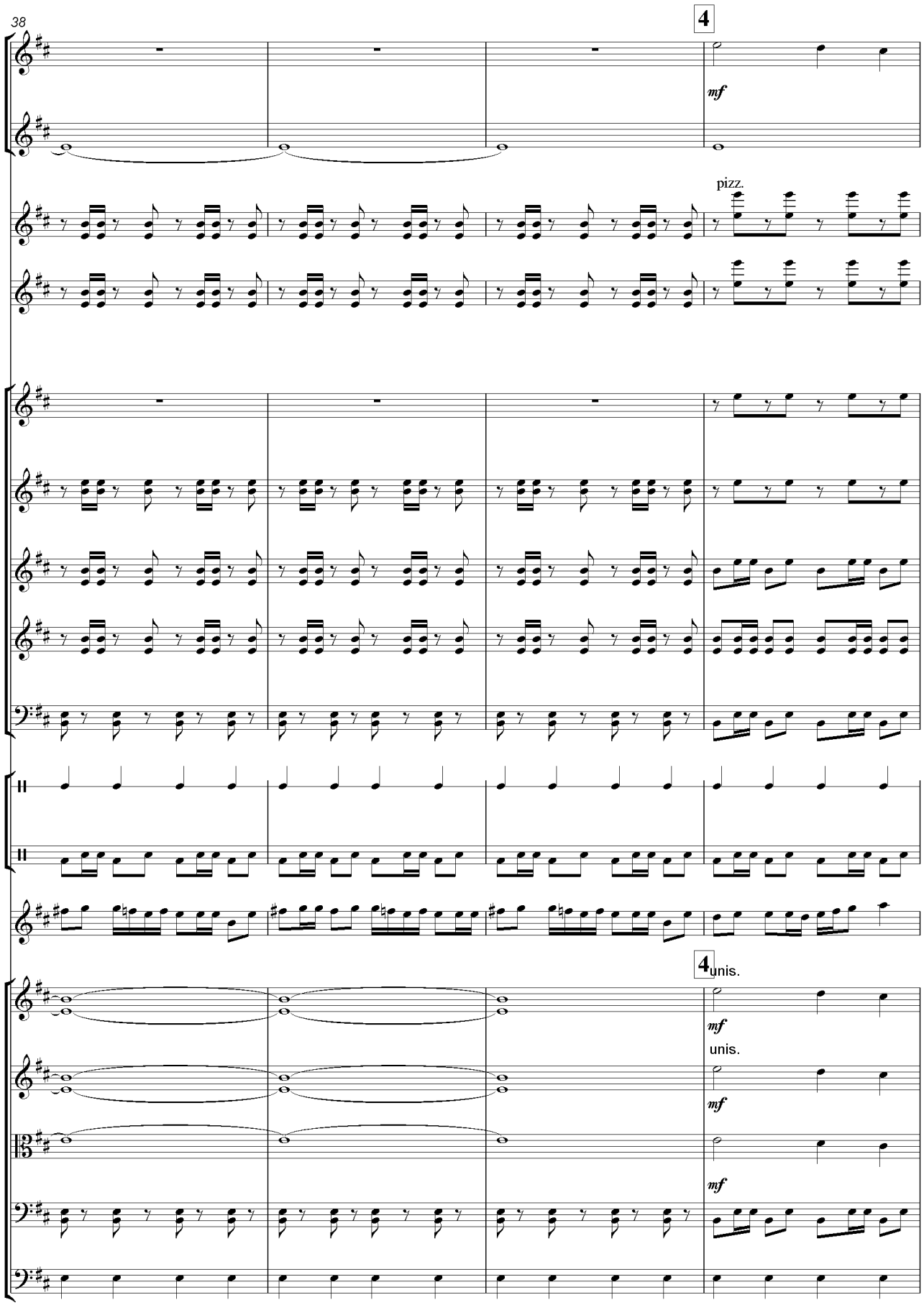

18
1
pp
pizz.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
1
mp
mp
pp
pp

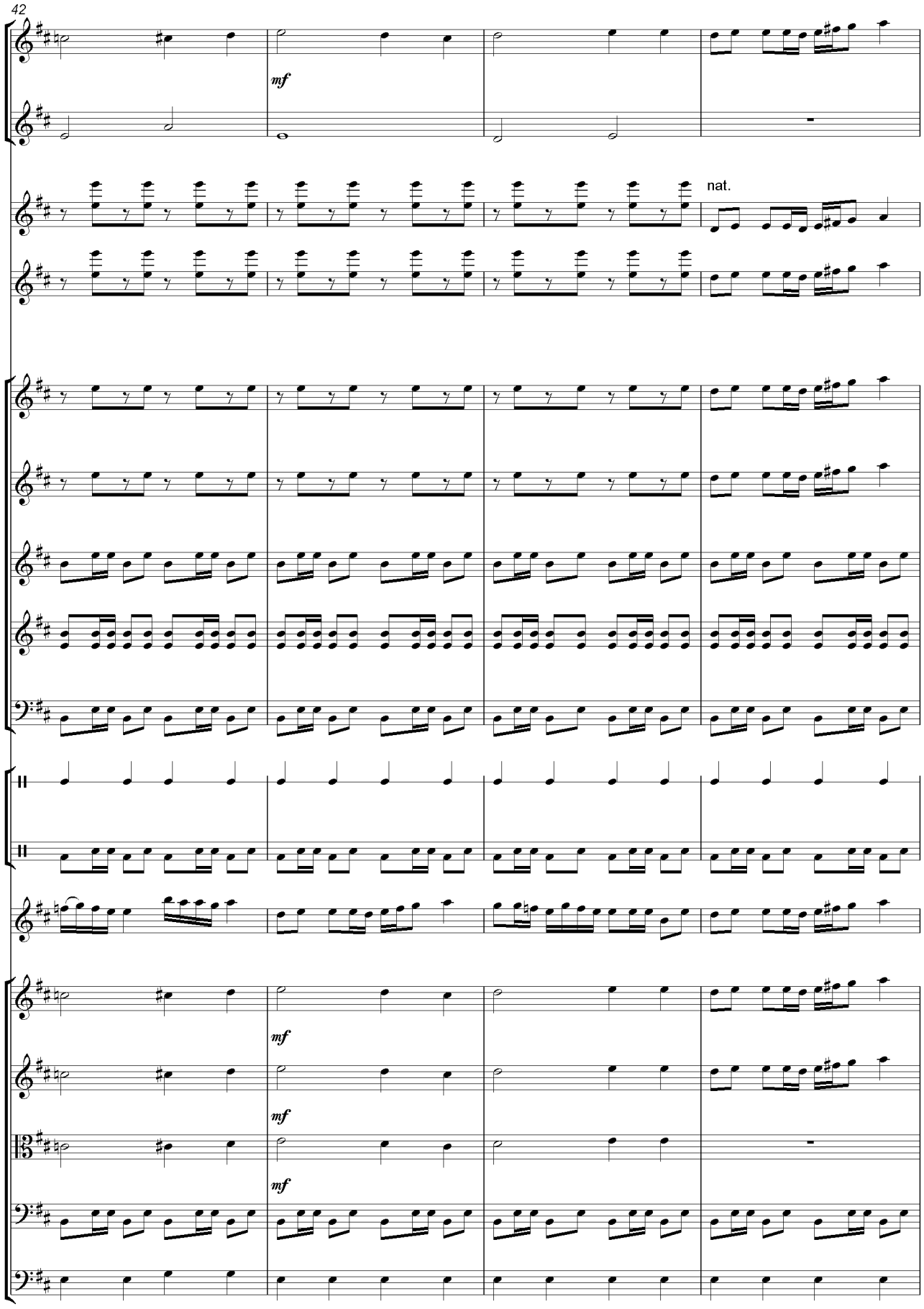

22

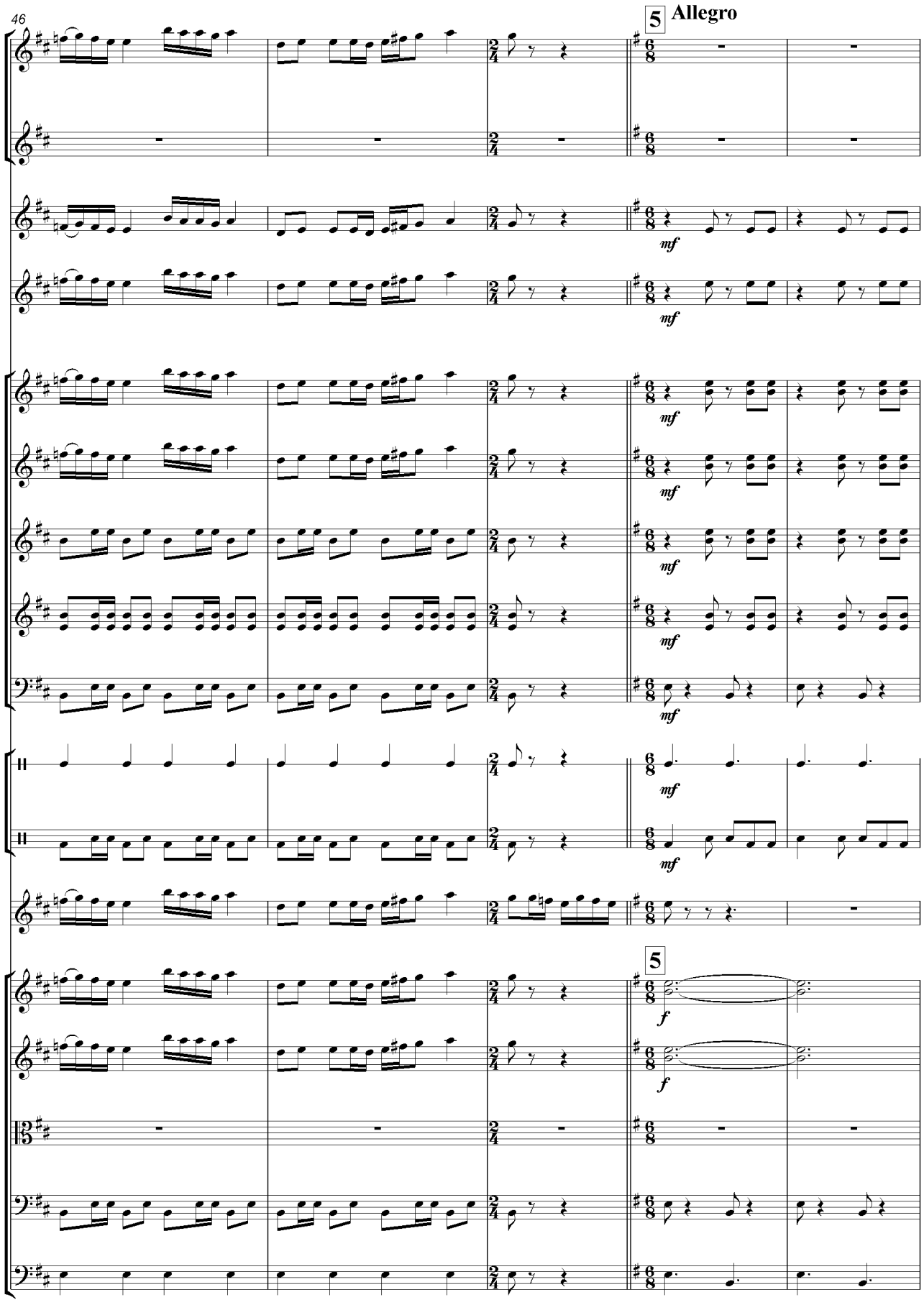

26
2
2

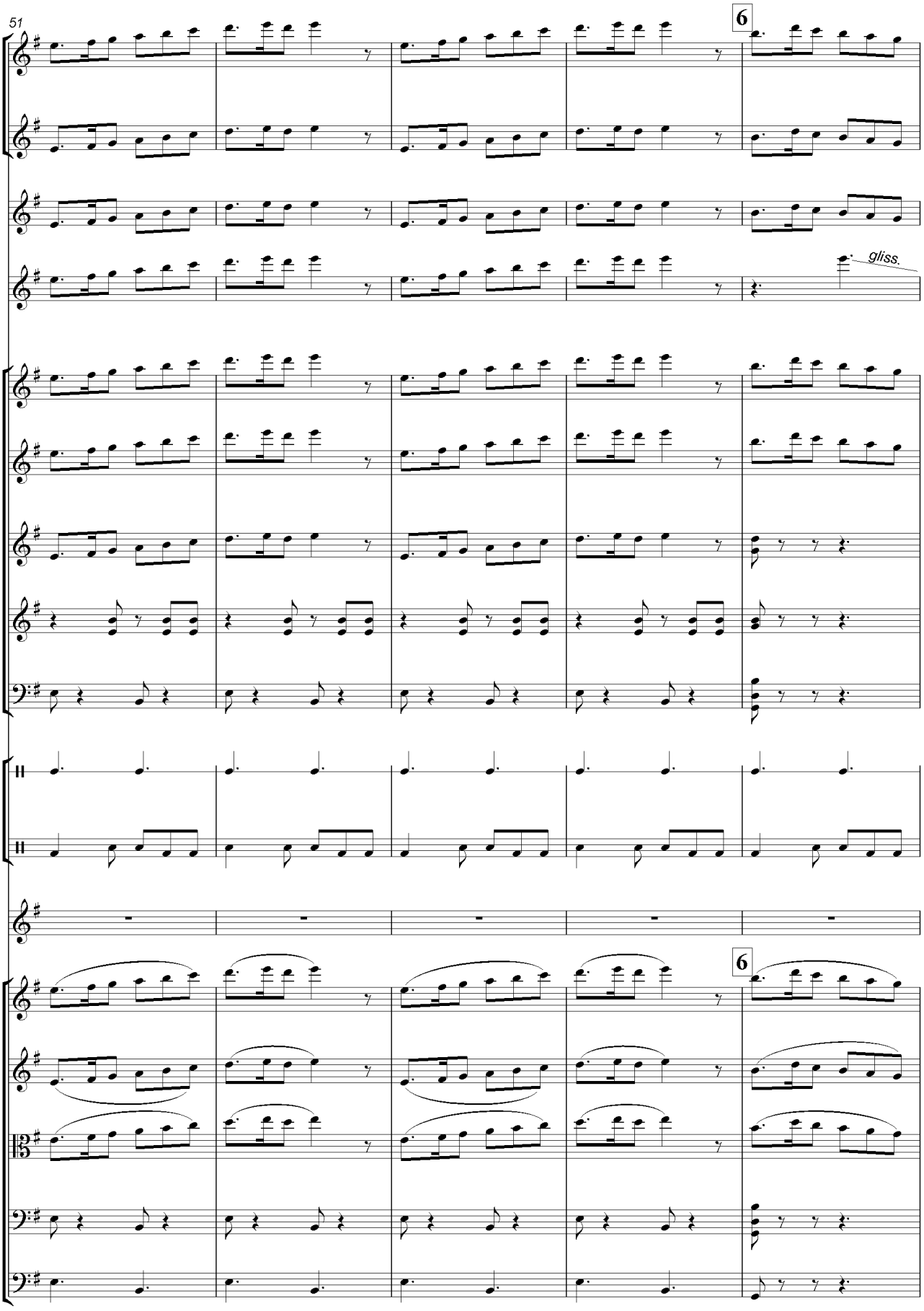

30

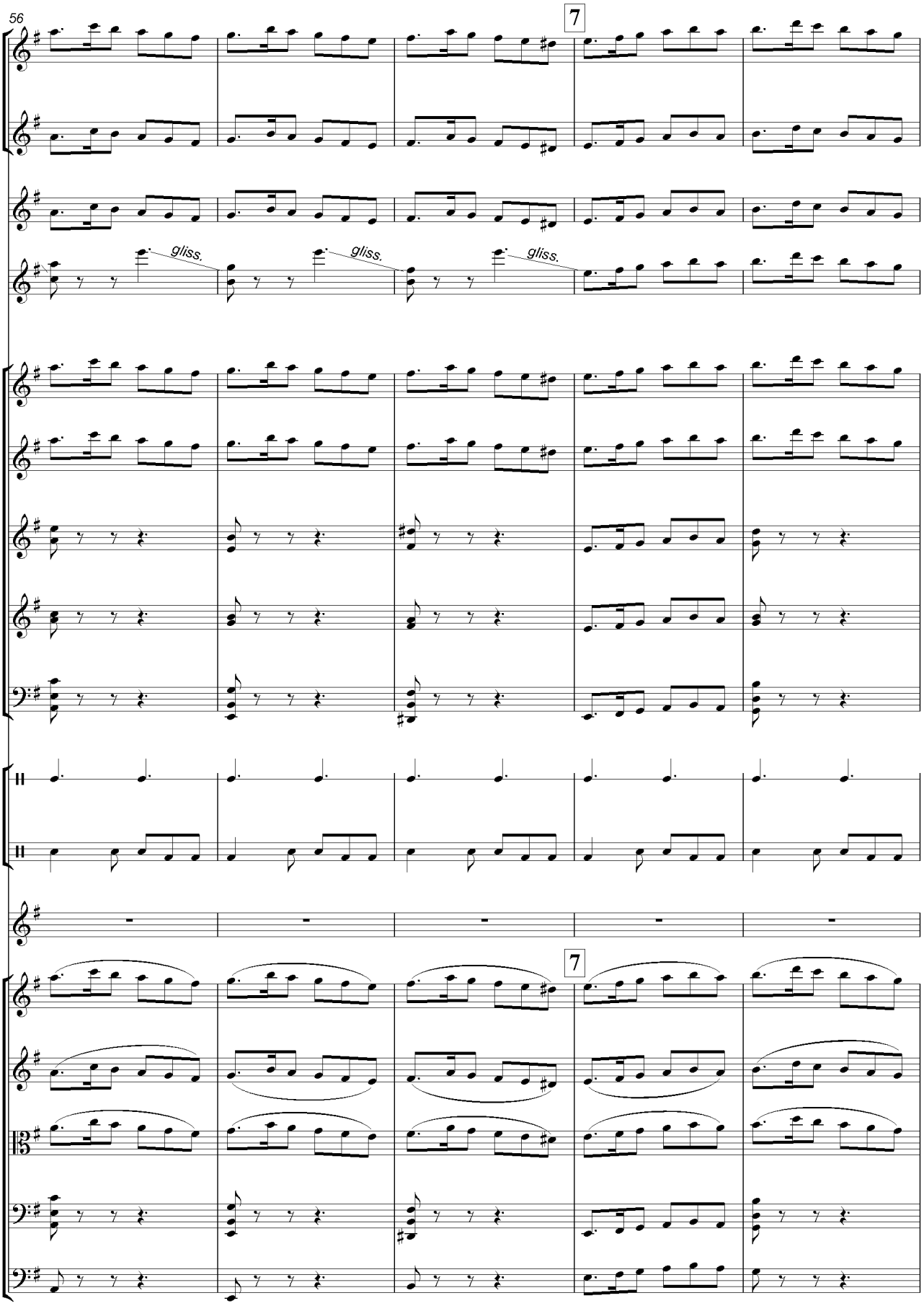

34
3
8va
pp
8va
pp
3
div.
pp
div.
pp
pp
pp
pp

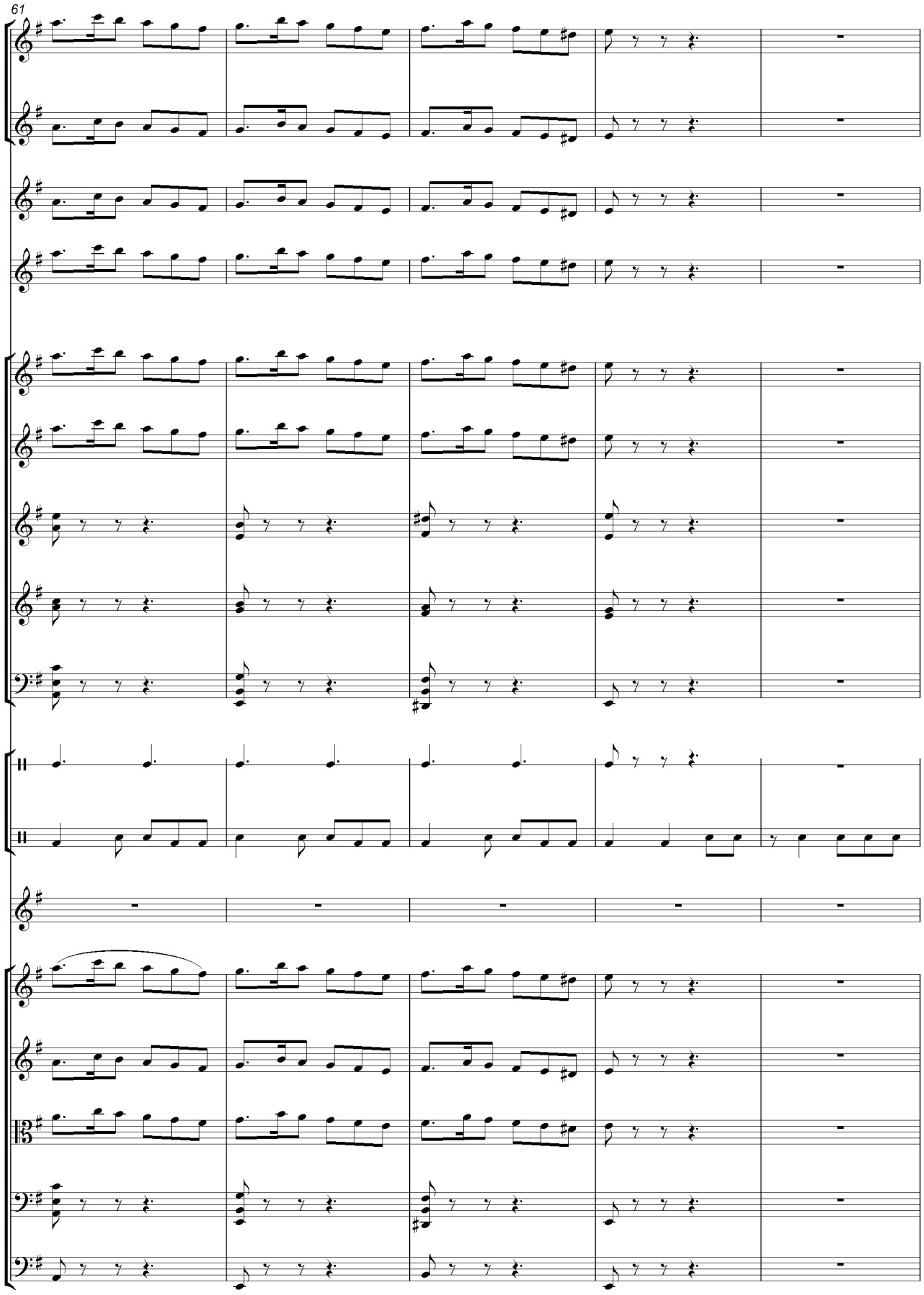

38
4
mf
pizz.
4
unis.
mf
unis.
mf
mf

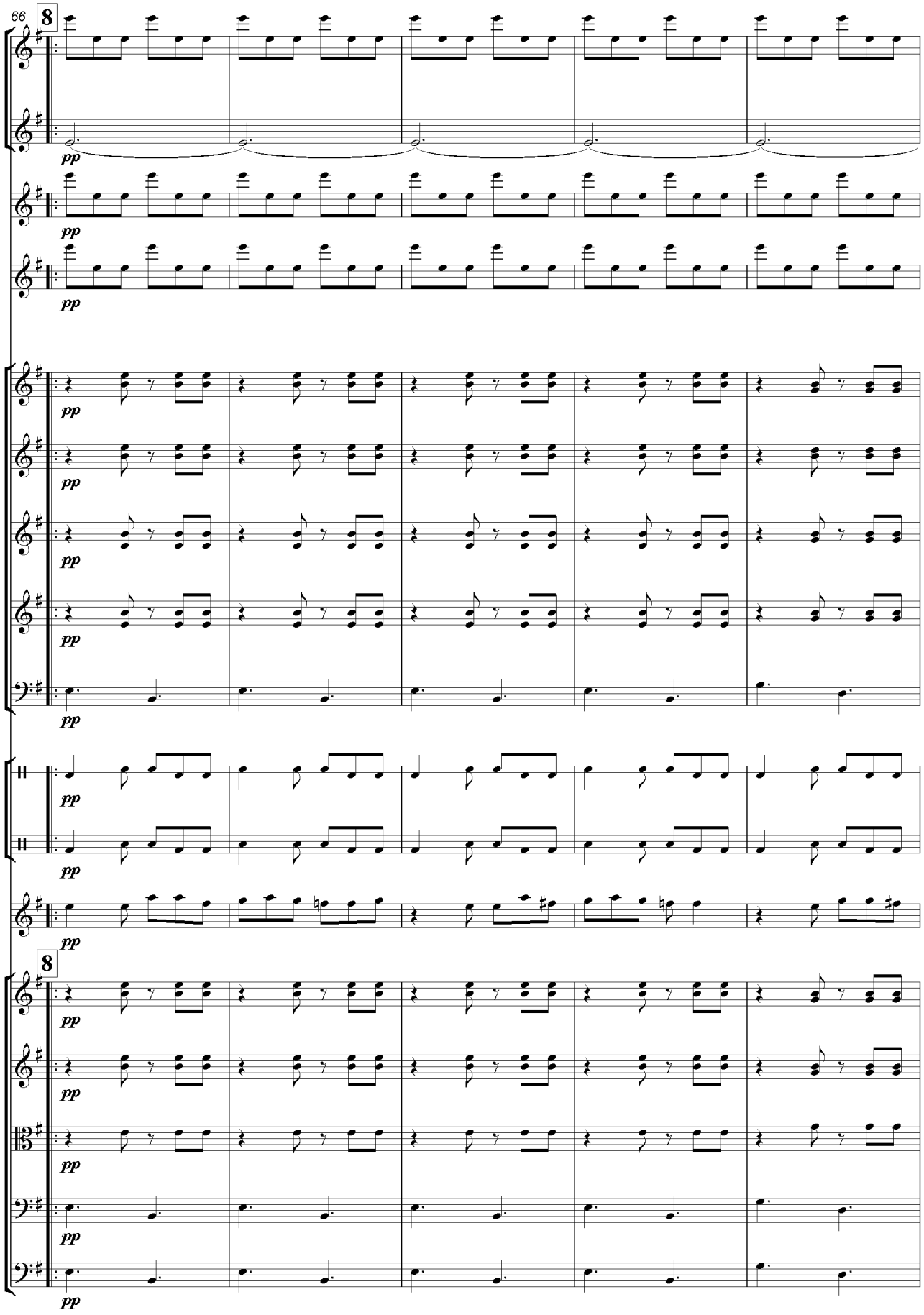

42
mf
nat.
mf
mf
mf

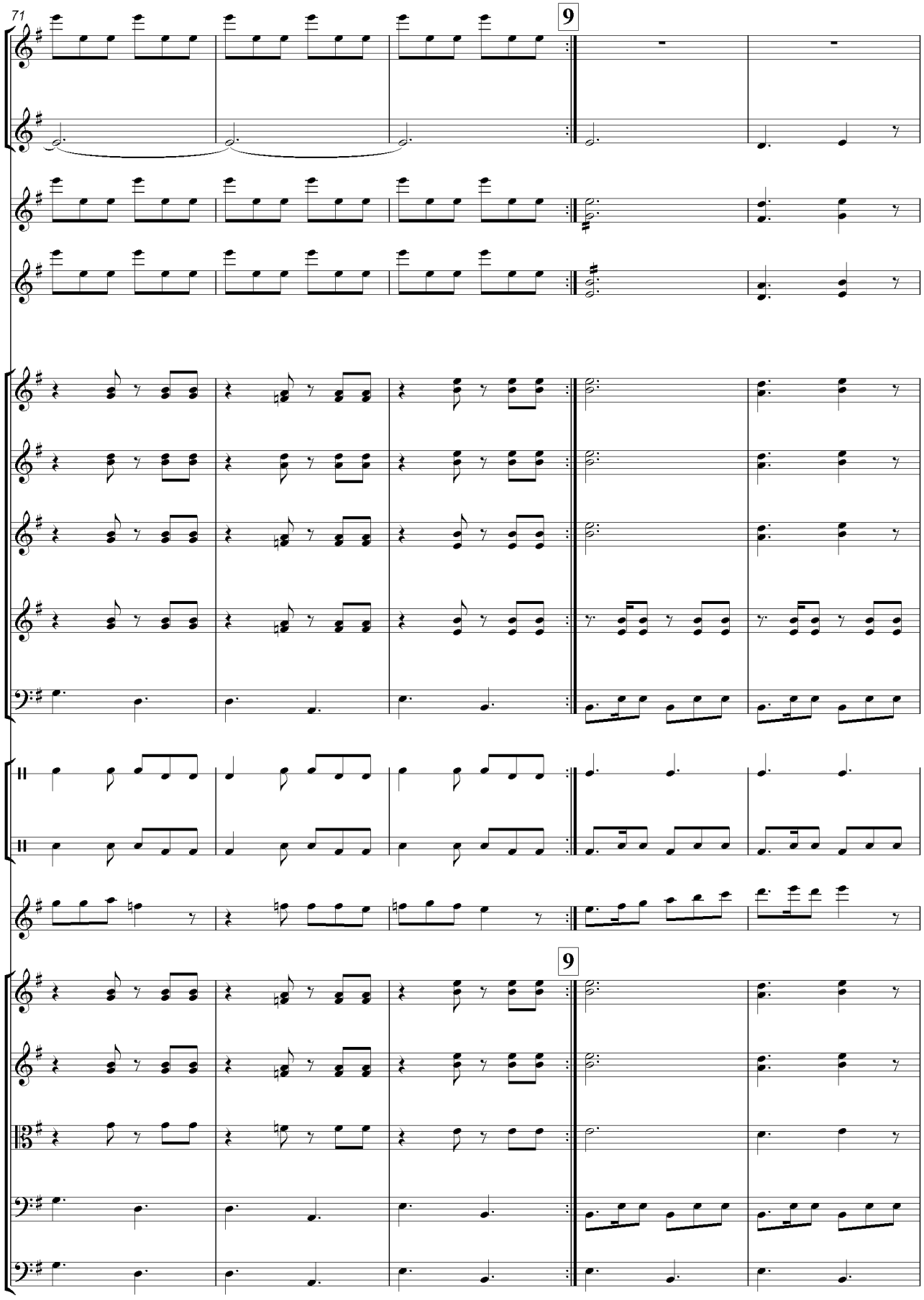

46
5
Allegro
mf
mf
mf
mf
mf
mf
5
f
f

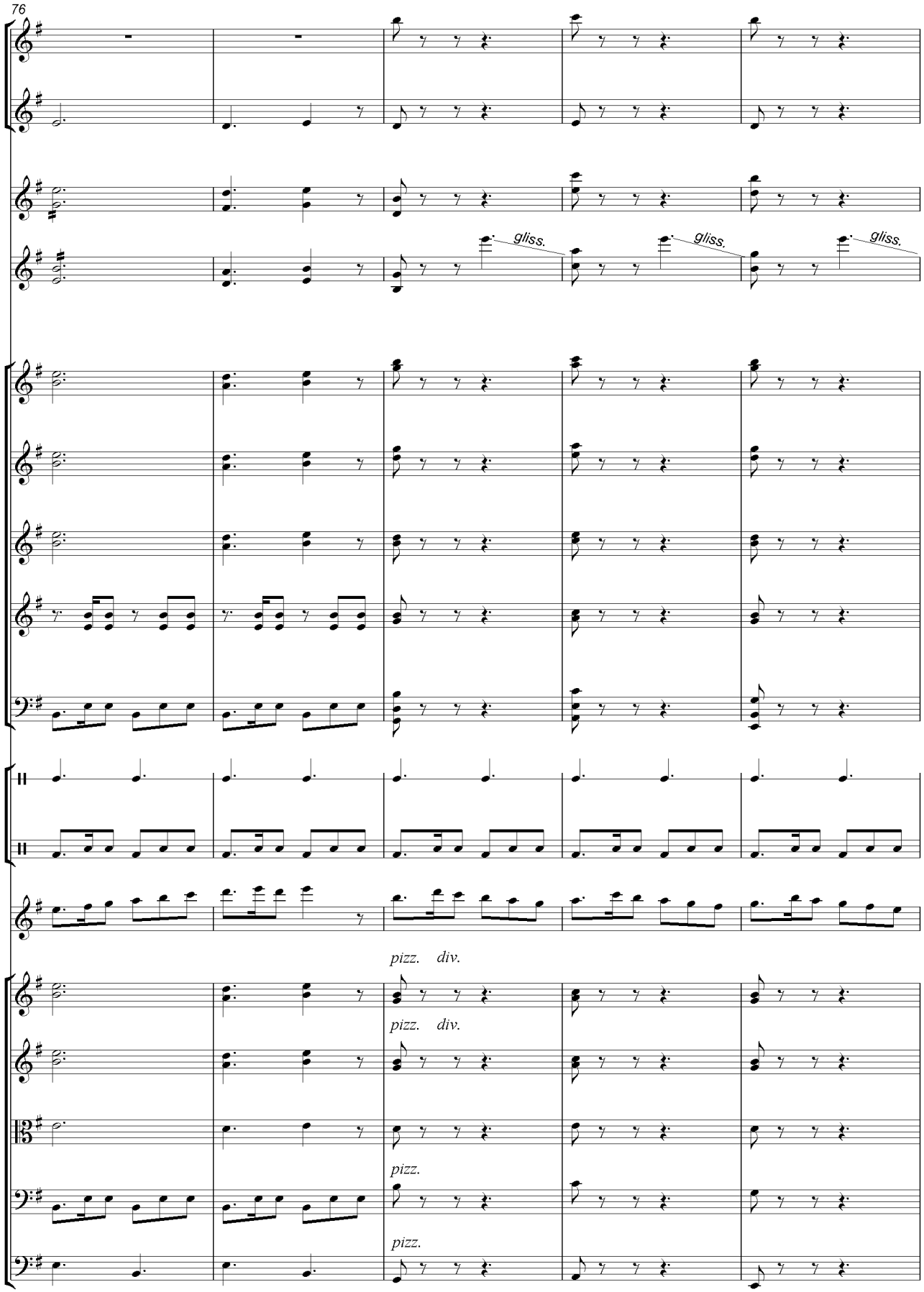

51
6
gliss.
6

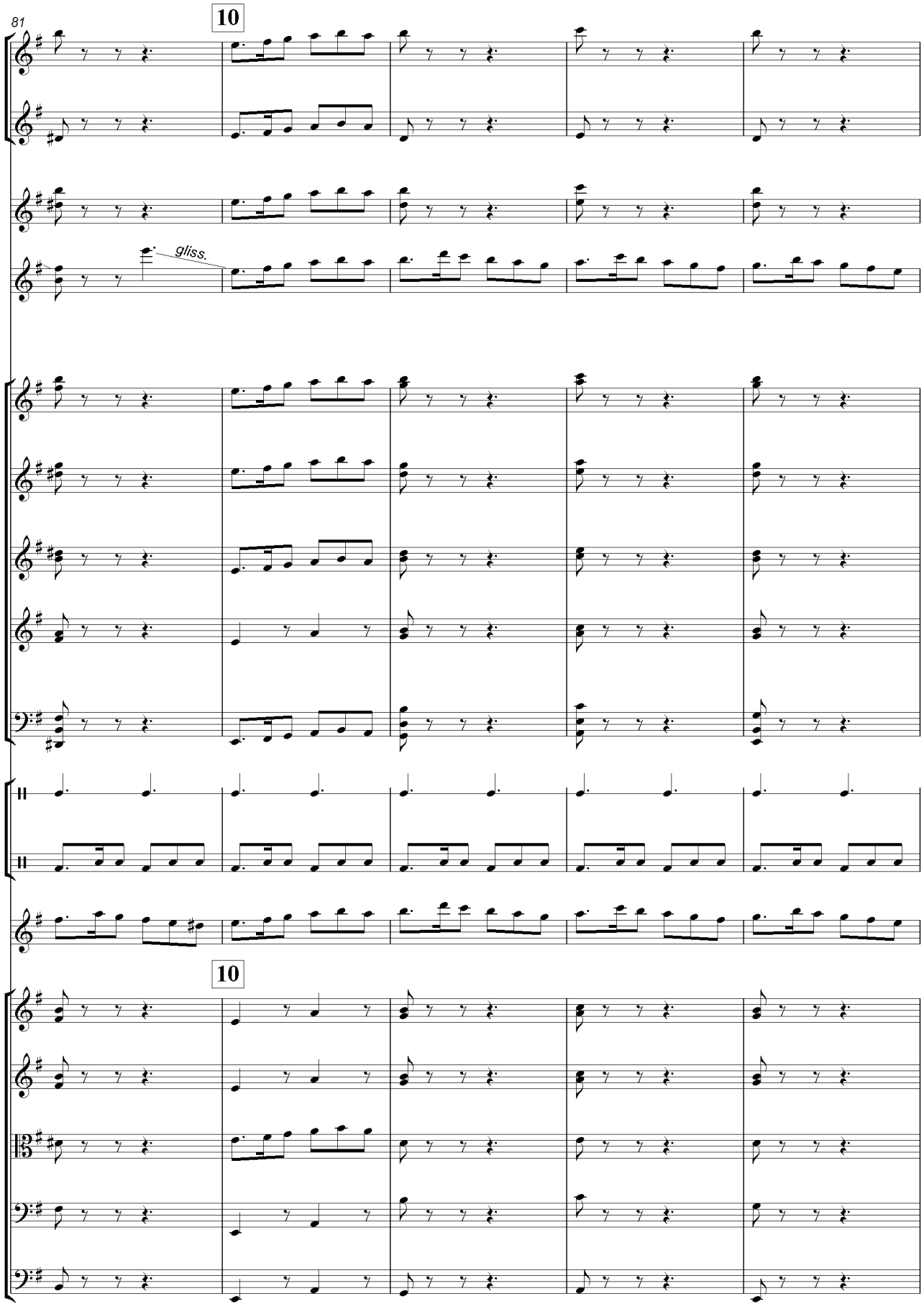

56
7
gliss.
gliss.
gliss.
7

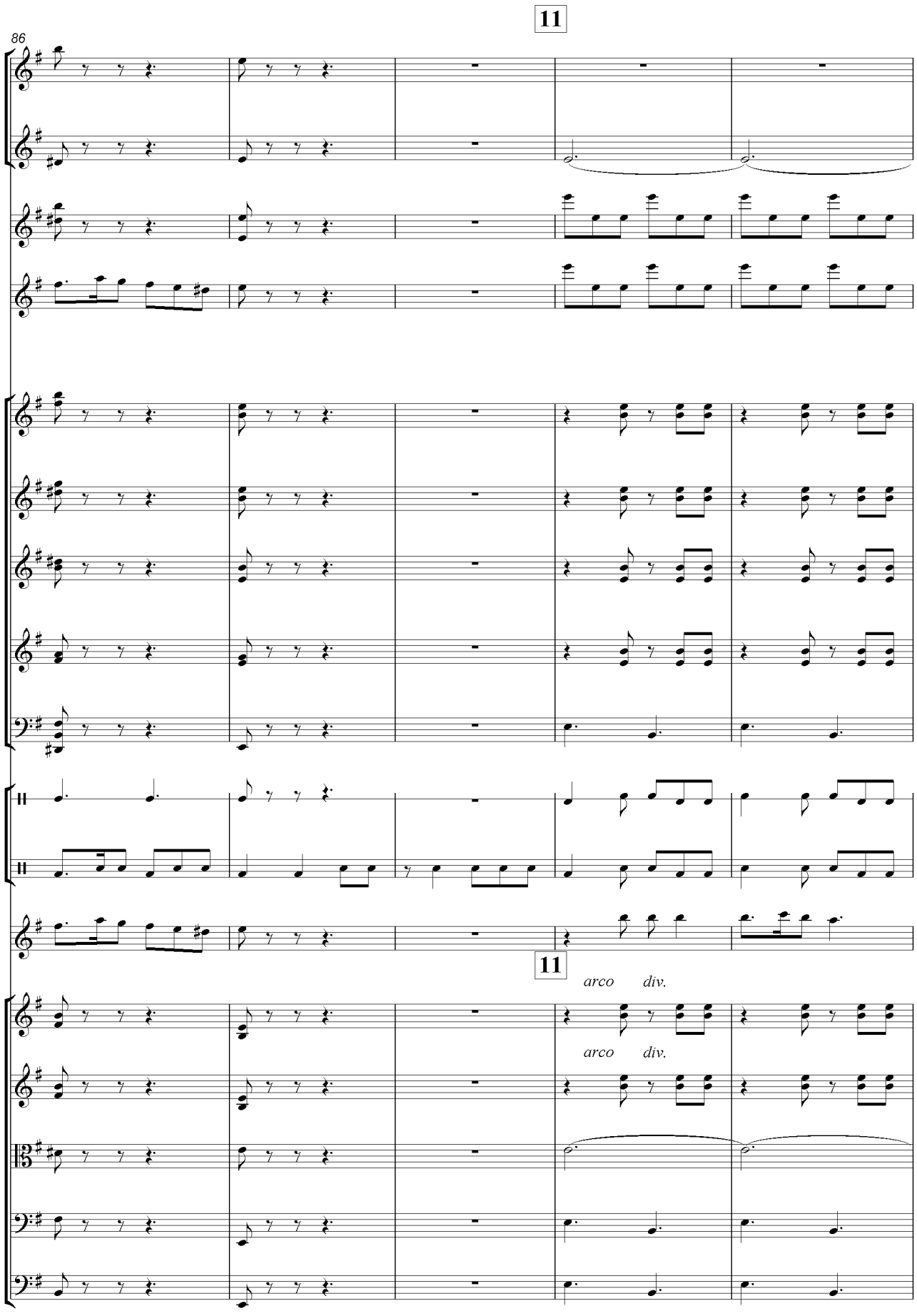

61

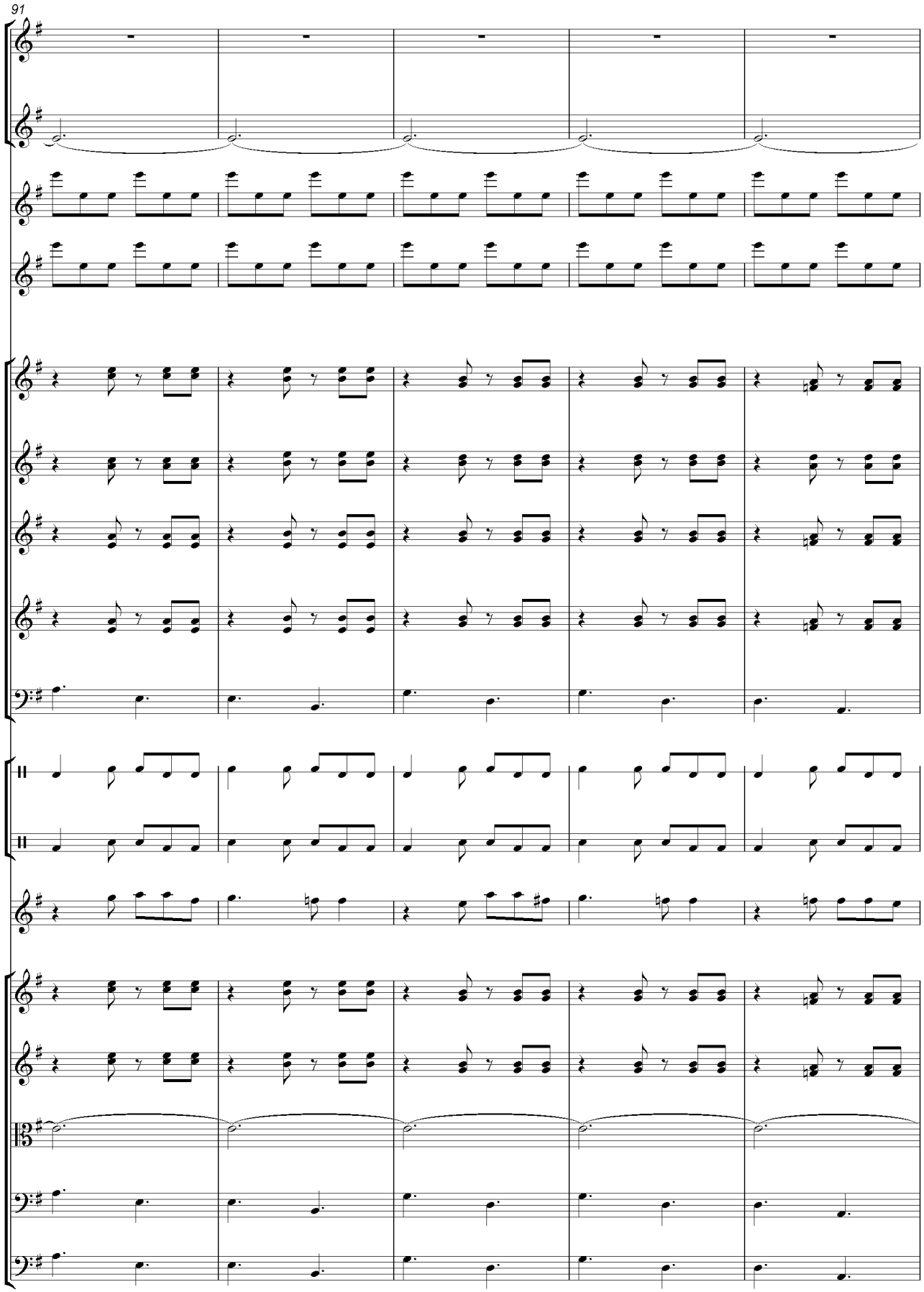

66
8
pp
8

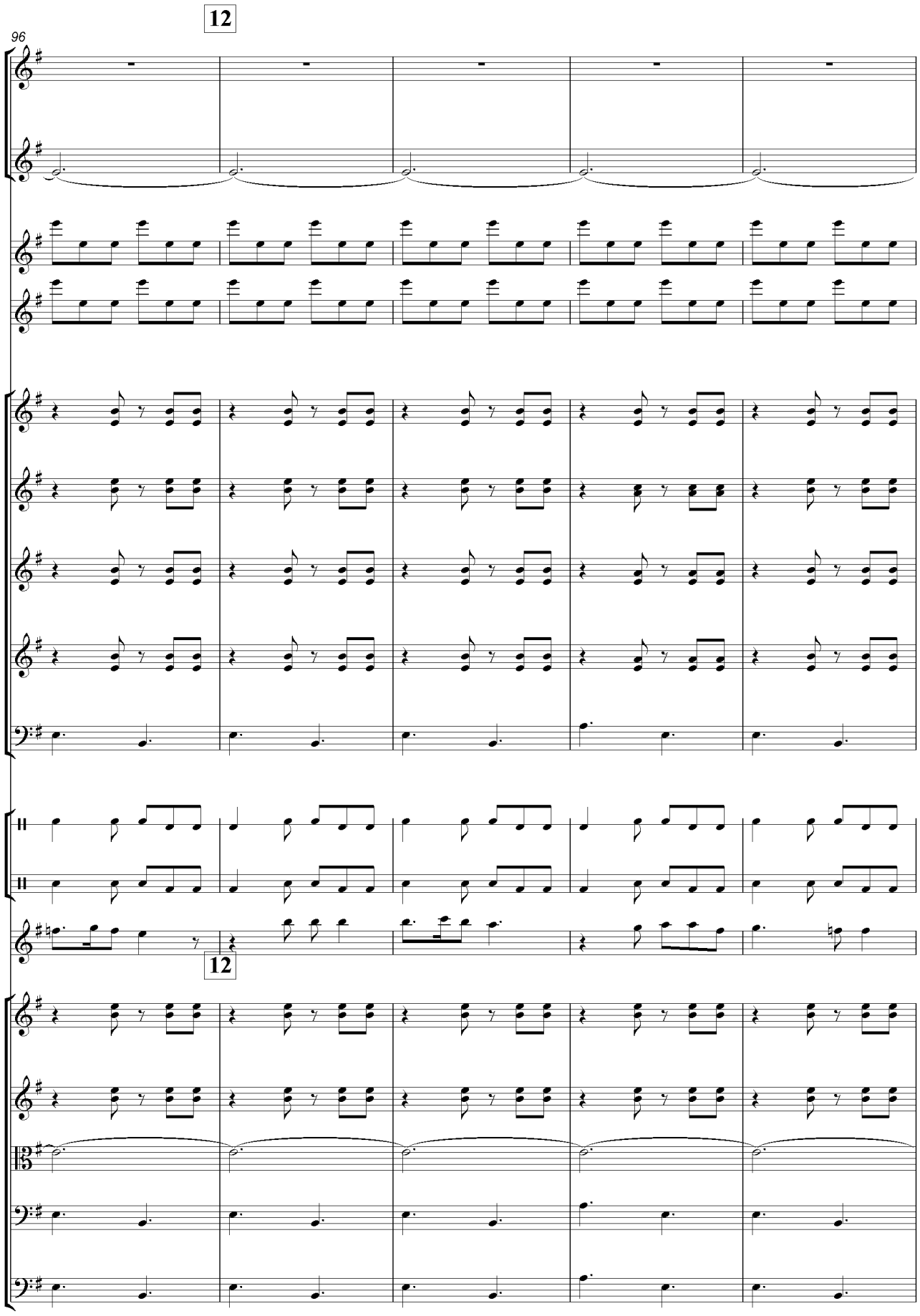

71
9
9

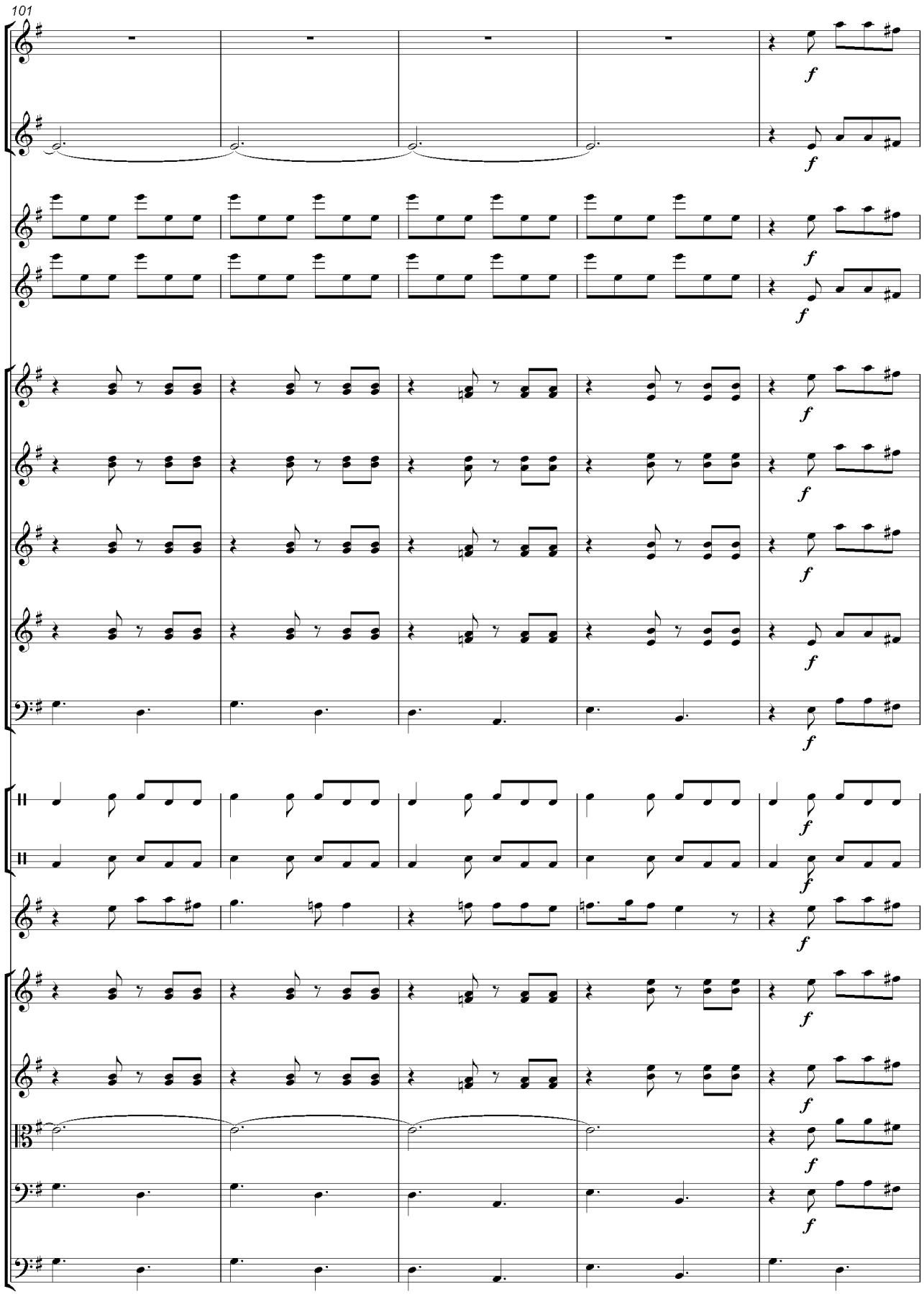

76
gliss.
gliss.
gliss.
pizz. div.
pizz. div.
pizz.
pizz.

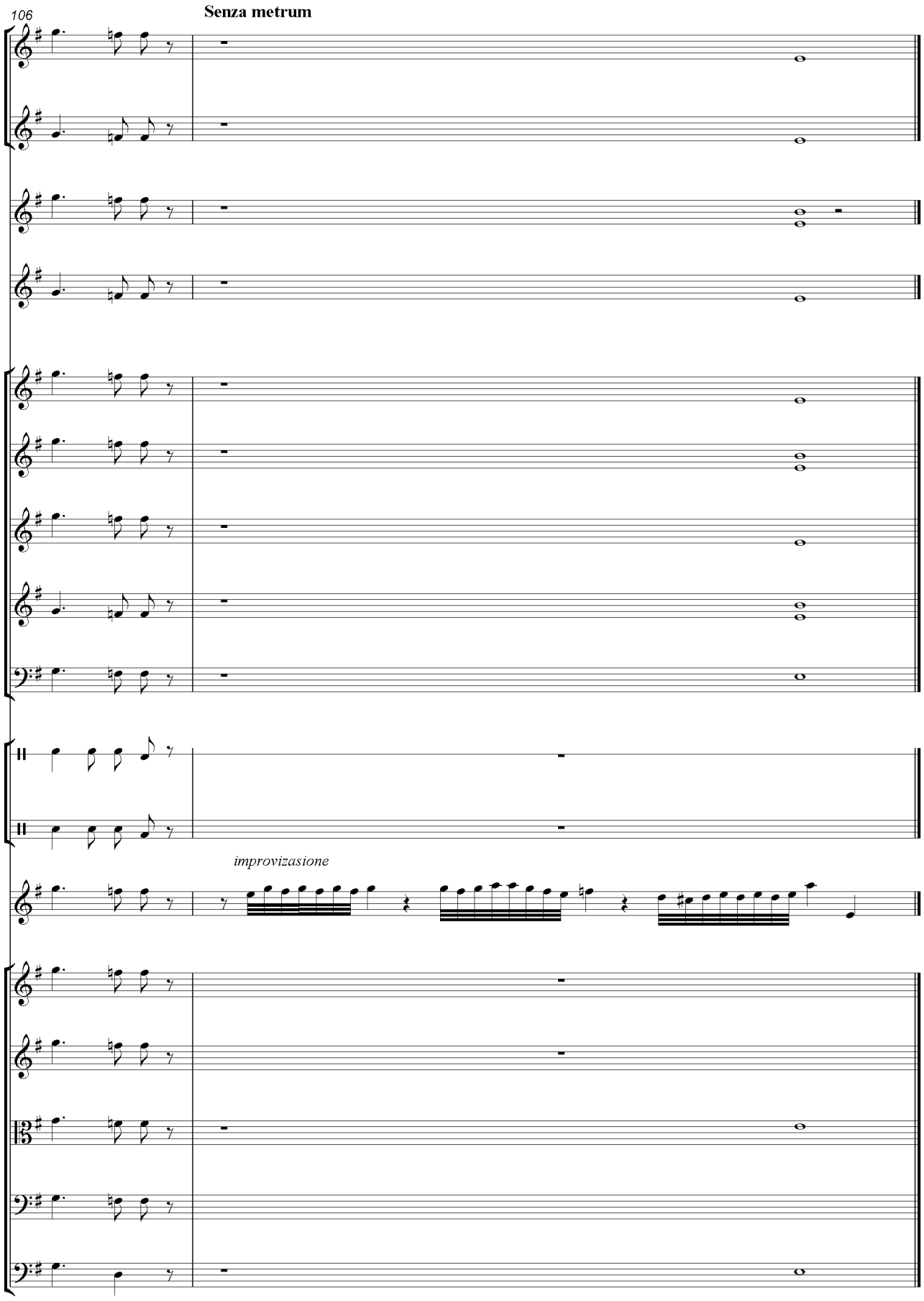

81
10
gliss.
10


11
86
11
arco
div.
arco
div.

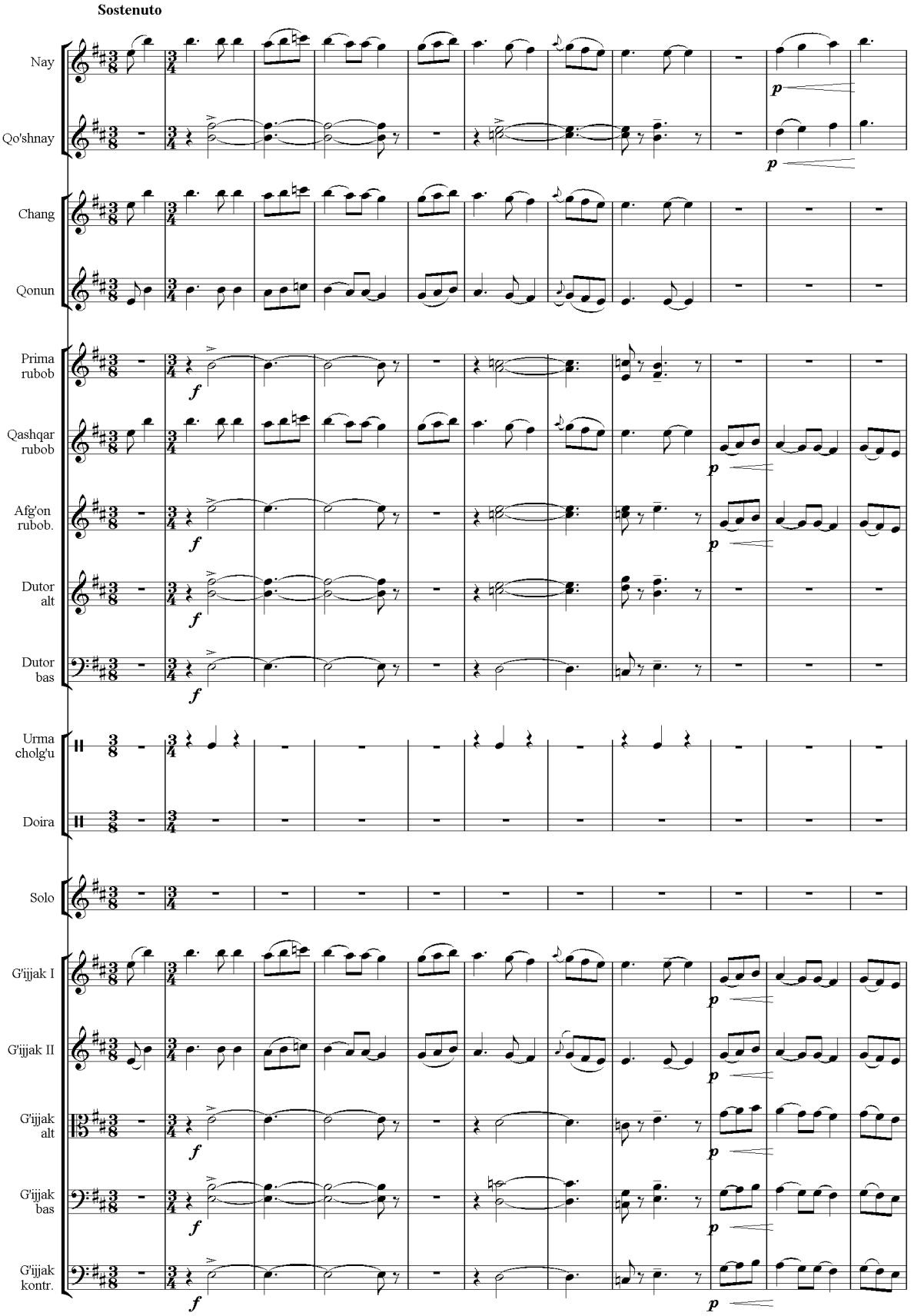

91

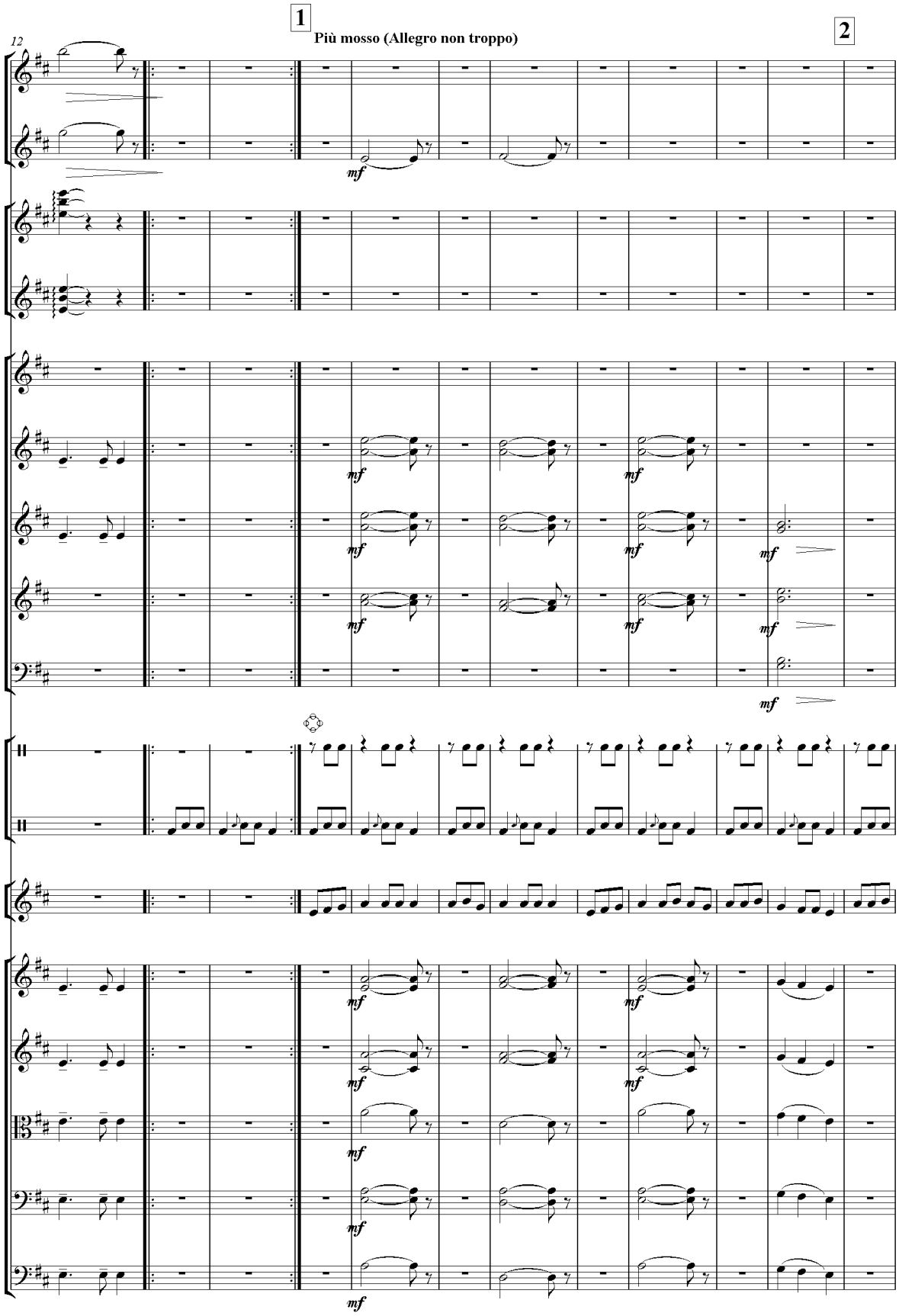

12
96
12

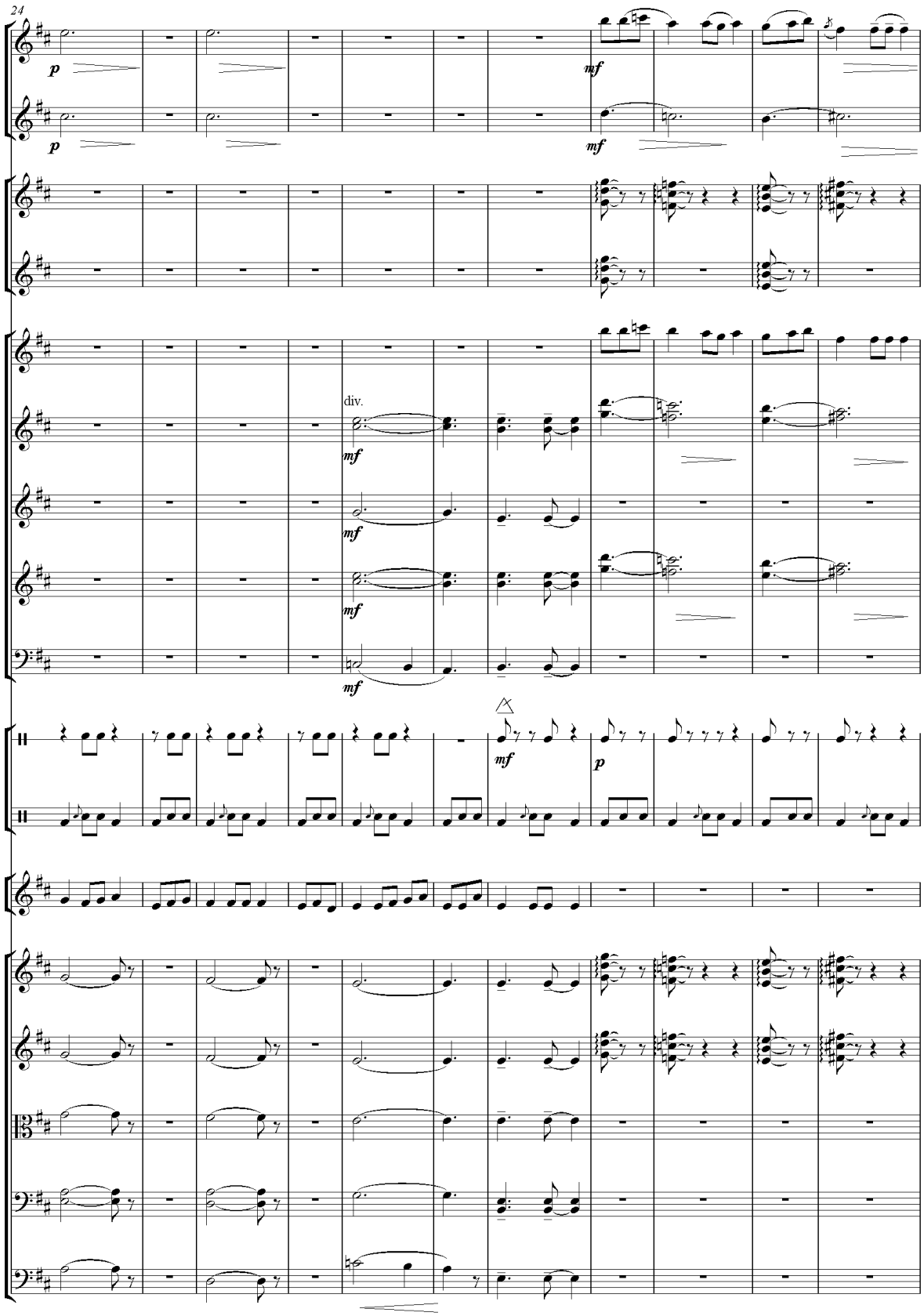

101
f

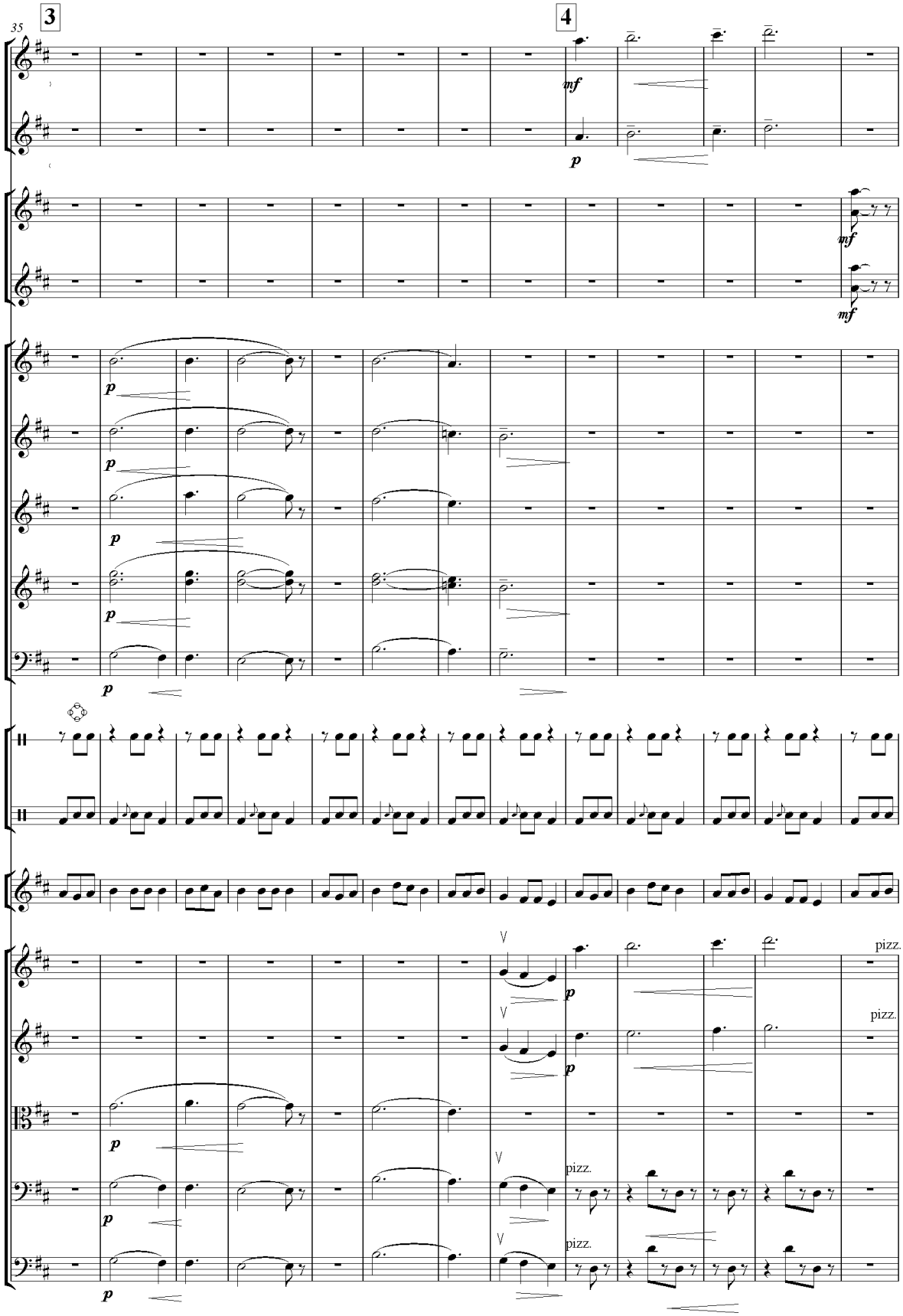

106
Senza metrum
improvizasione

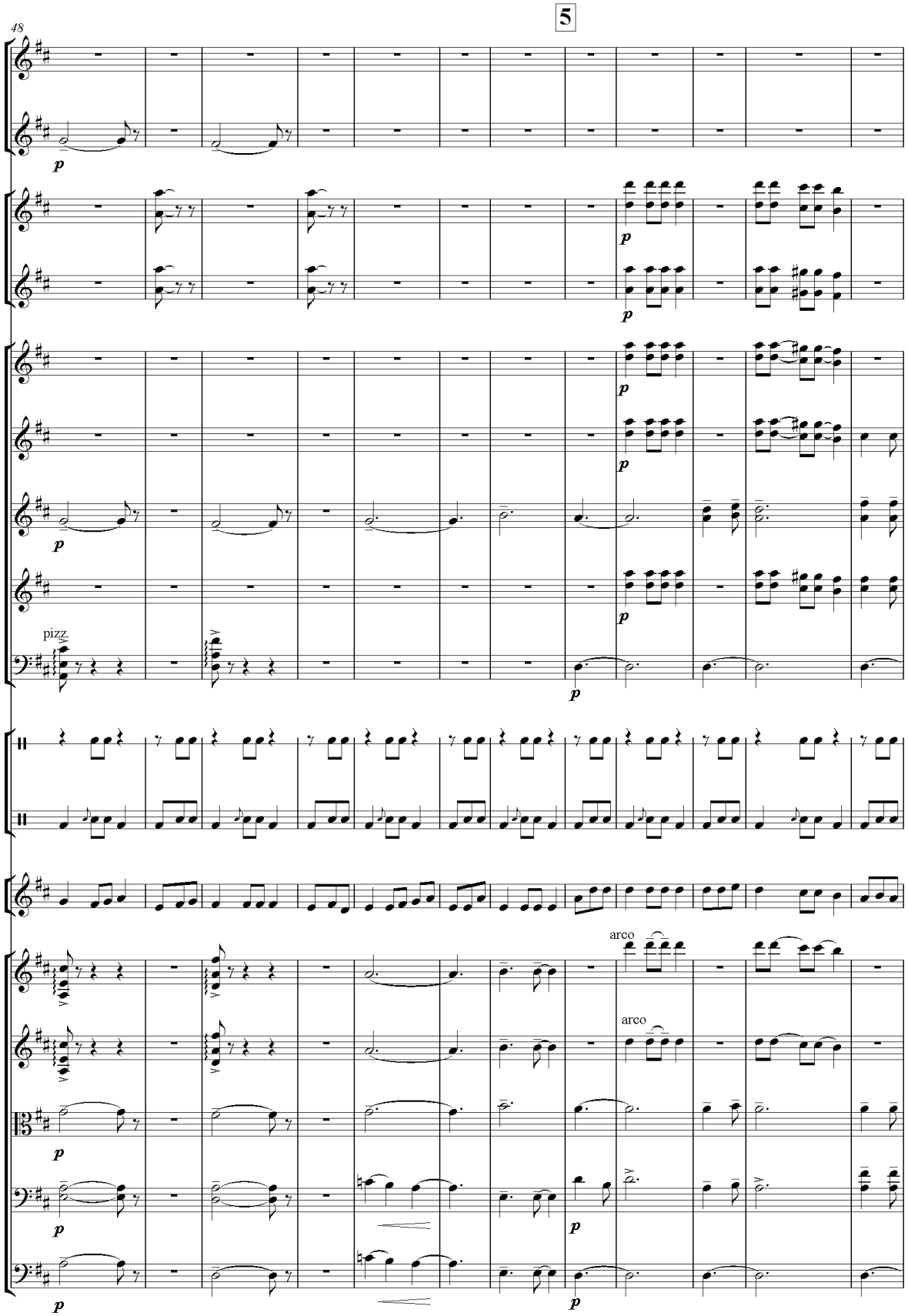
Kurd

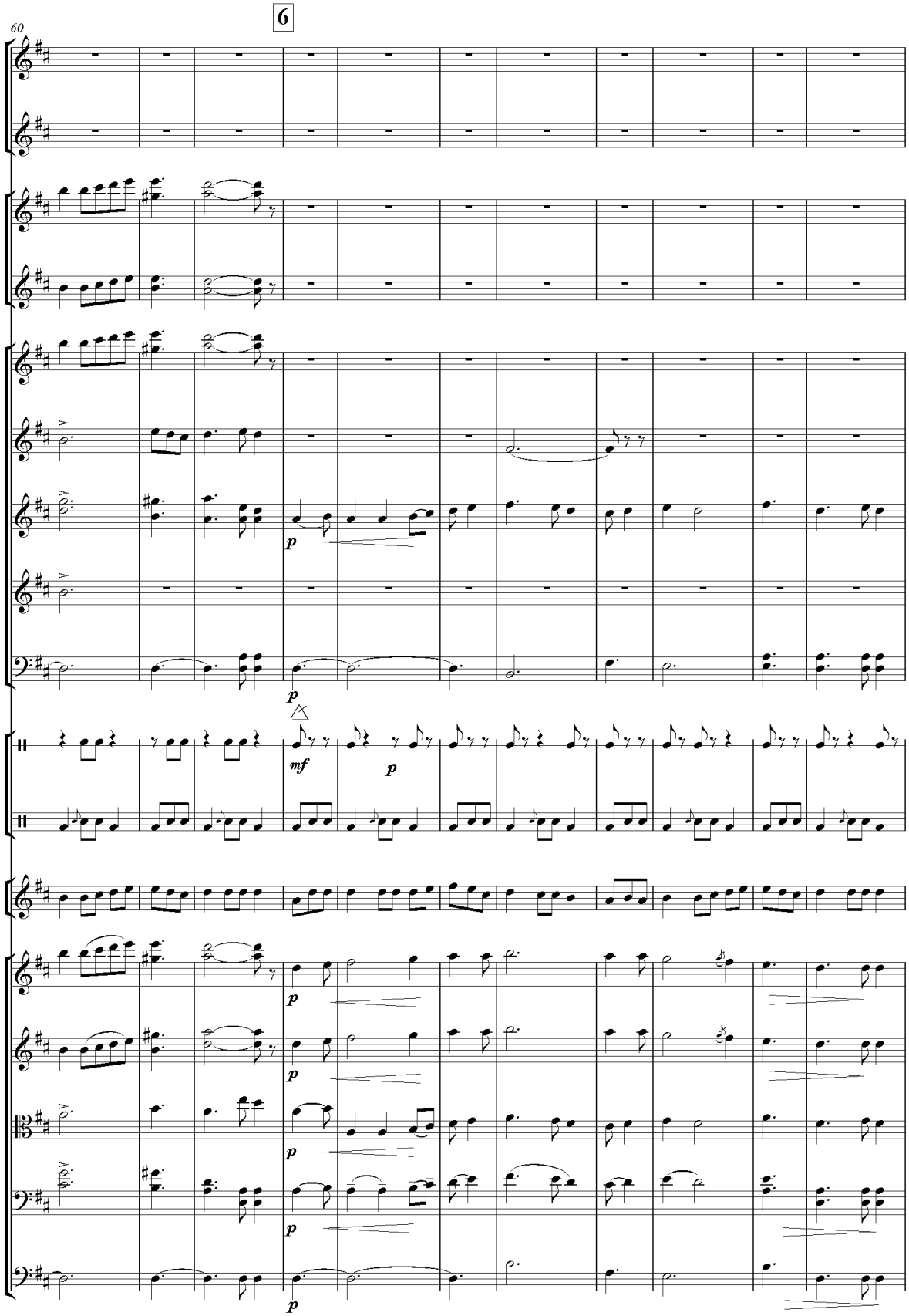

Sostenuto
Nay
Qo'shnay
Chang
Qonun
Prima rubob
Qashqar rubob
Afg'on rubob.
Dutor alt
Dutor bas
Urma cholg'u
Doira
Solo
G'ijjak I
G'ijjak II
G'ijjak alt
G'ijjak bas
G'ijjak kontr.

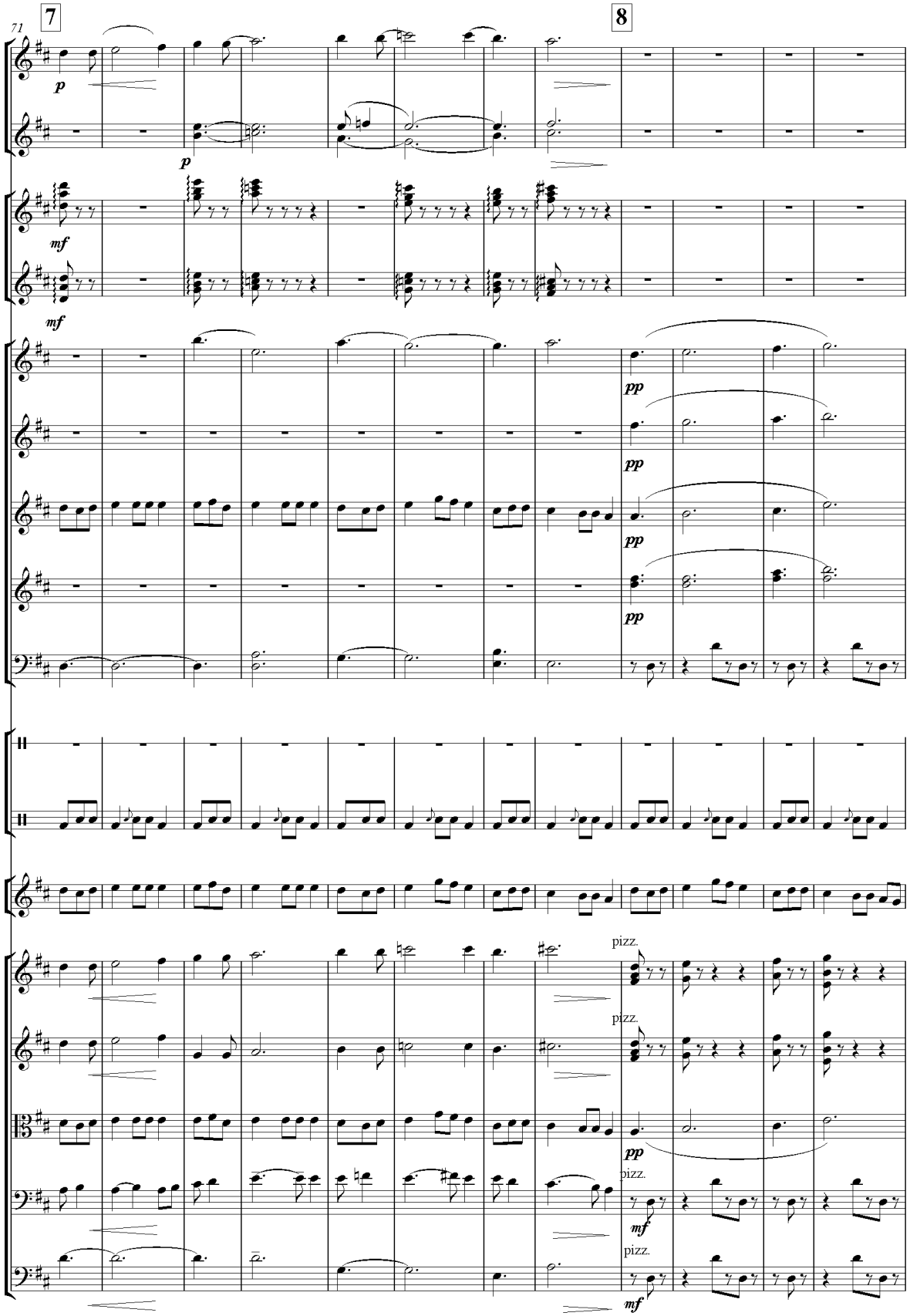

12
1
Più mosso (Allegro non troppo)
2
mf

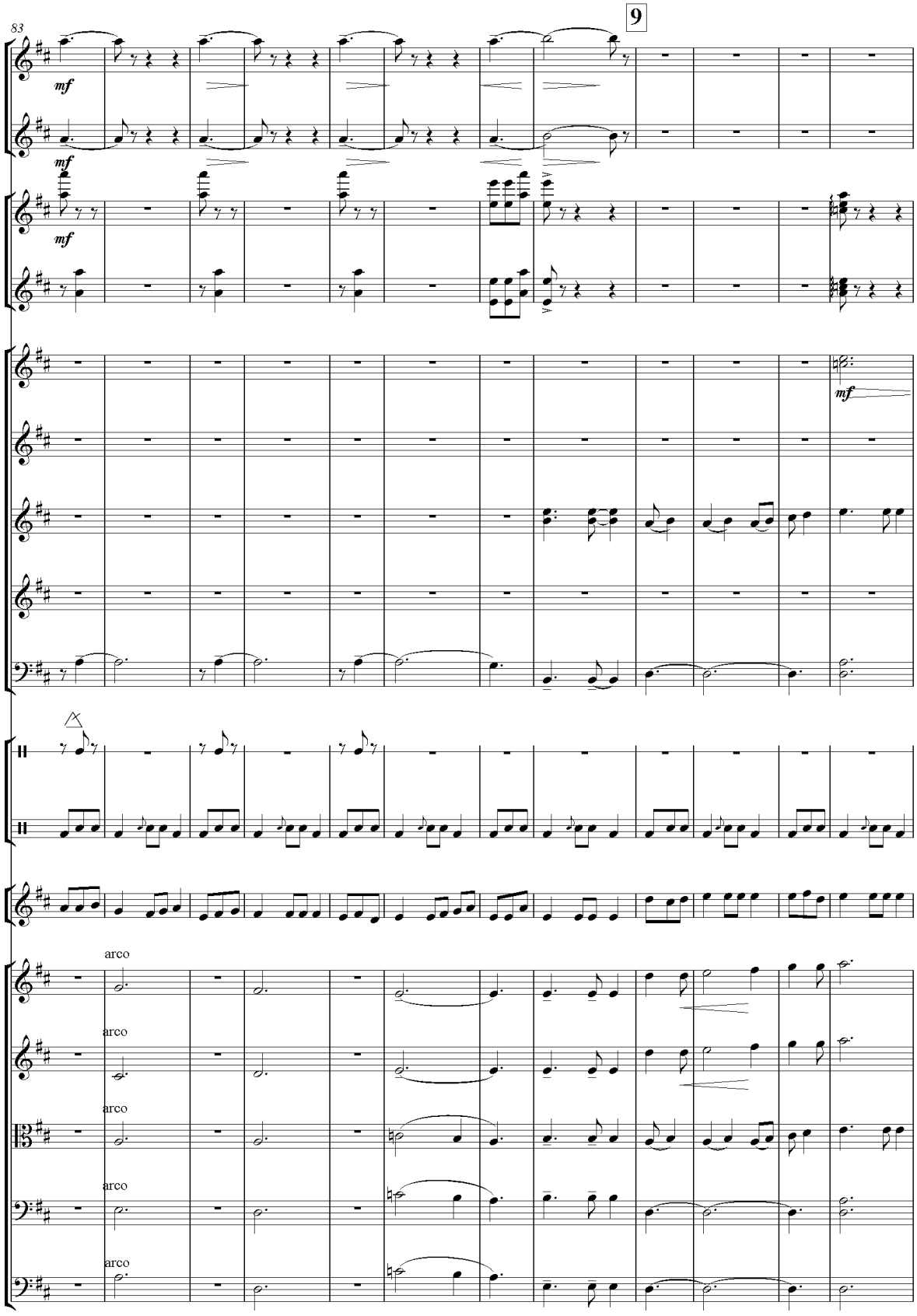

24
p
mf
div.

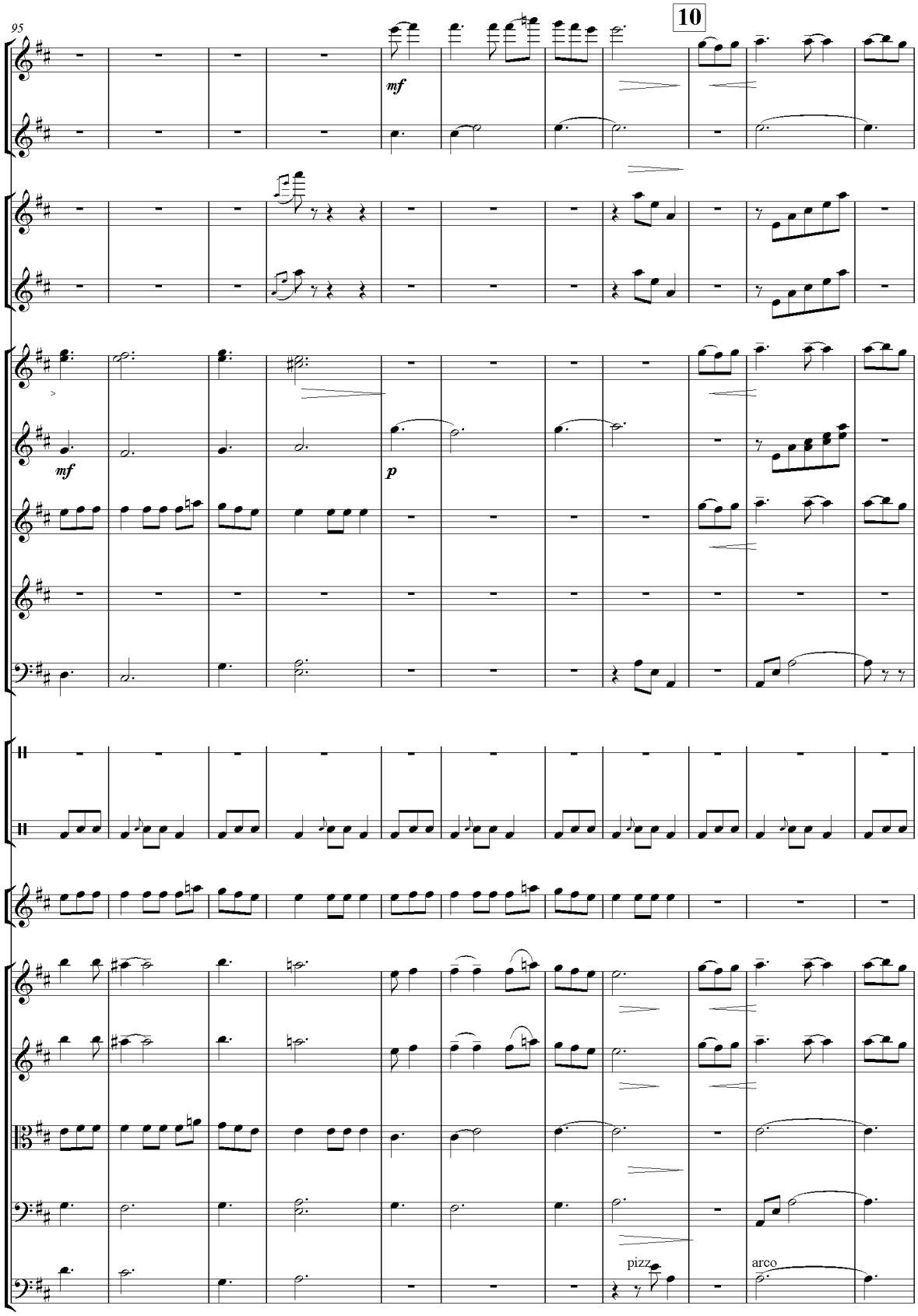

35
3
4
mf
p
mf
mf
p
p
p
p
p
p
V
V
V
V
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
p
p
p
p
p

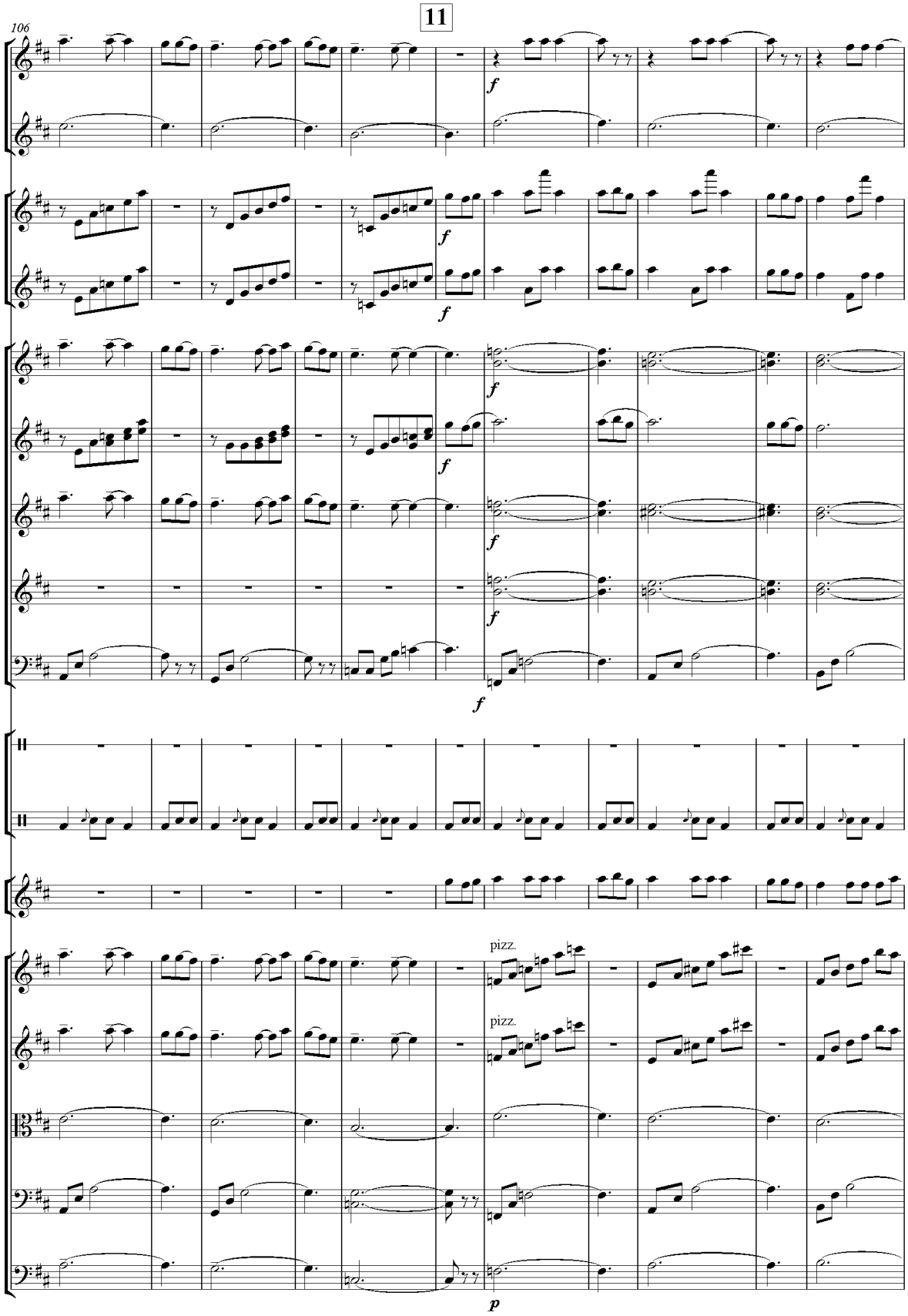

48
5
pizz.
arco
arco

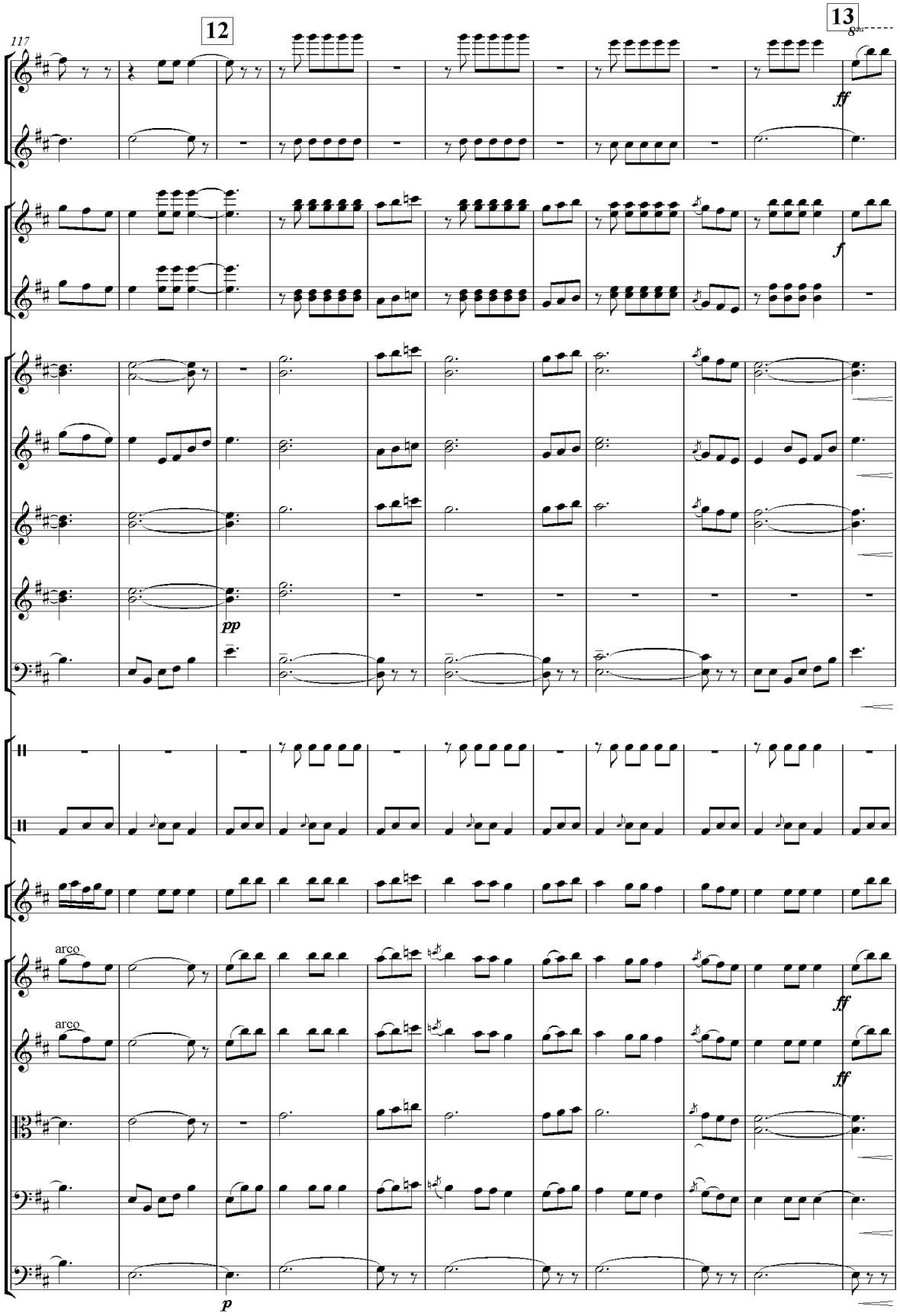

60
6
p
mf
p

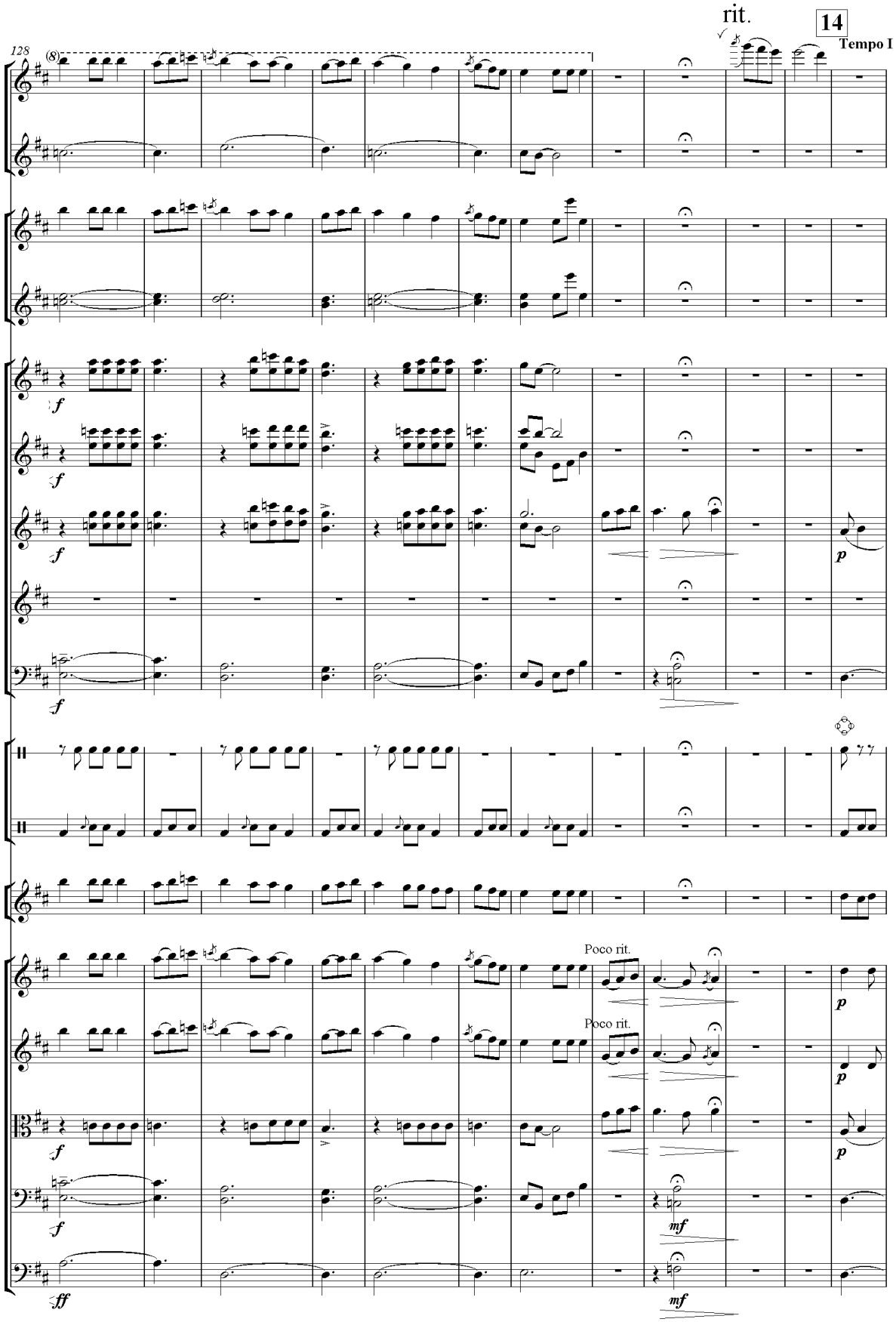

71
7
8
p
p
mf
mf
pp
pp
pp
pp
pizz.
pizz.
pp
pizz.
mf
pizz.
mf

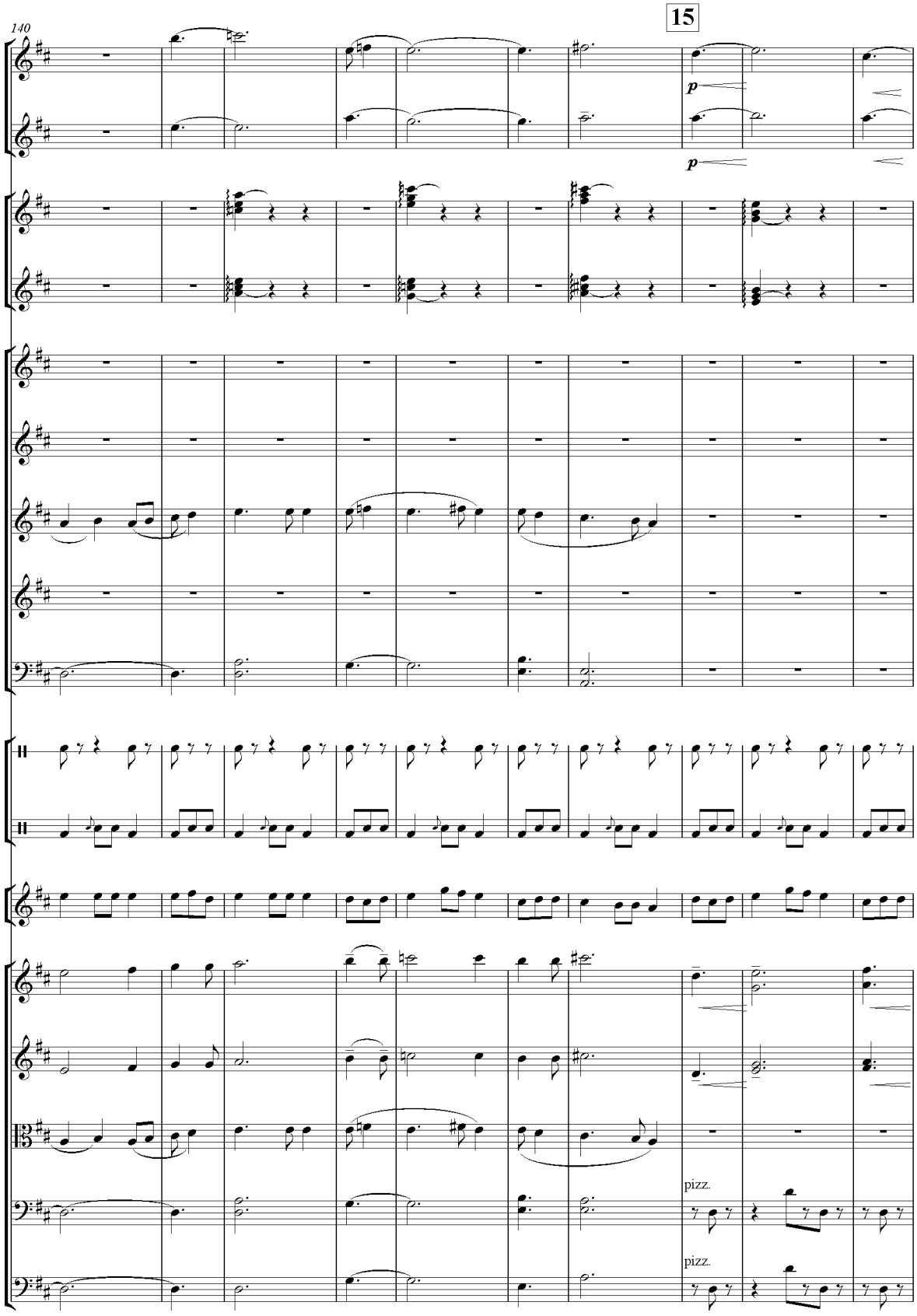

83
9
mf
mf
mf
mf
arco
arco
arco
arco
arco

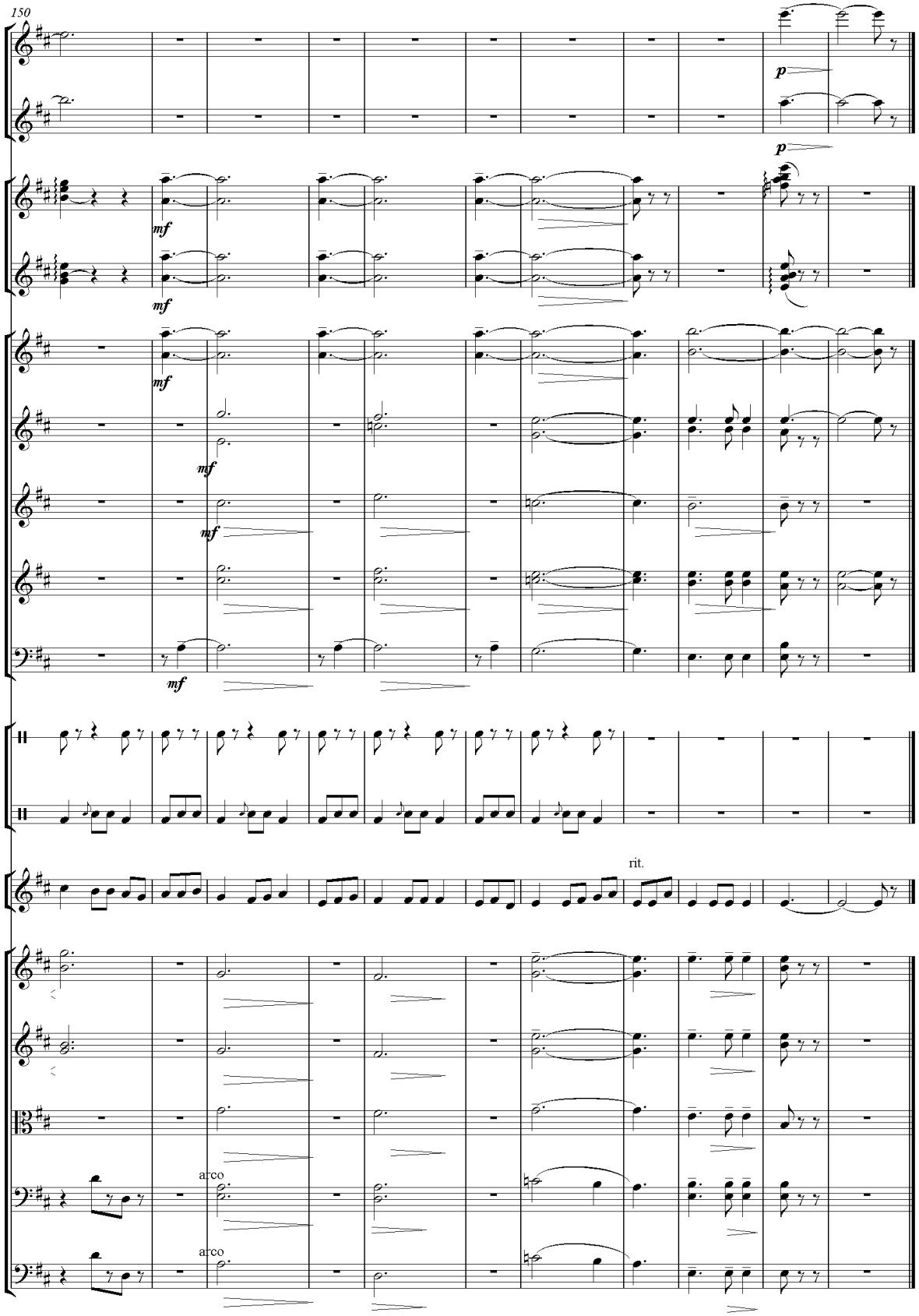

95
10
mf
mf
p
pizz.
arco


11
106
pizz.
pizz.


117
12
13
8va
ff
f
pp
arco
arco
ff
ff
p


rit.
14
Tempo I
128
(8)
Poco rit.
Poco rit.

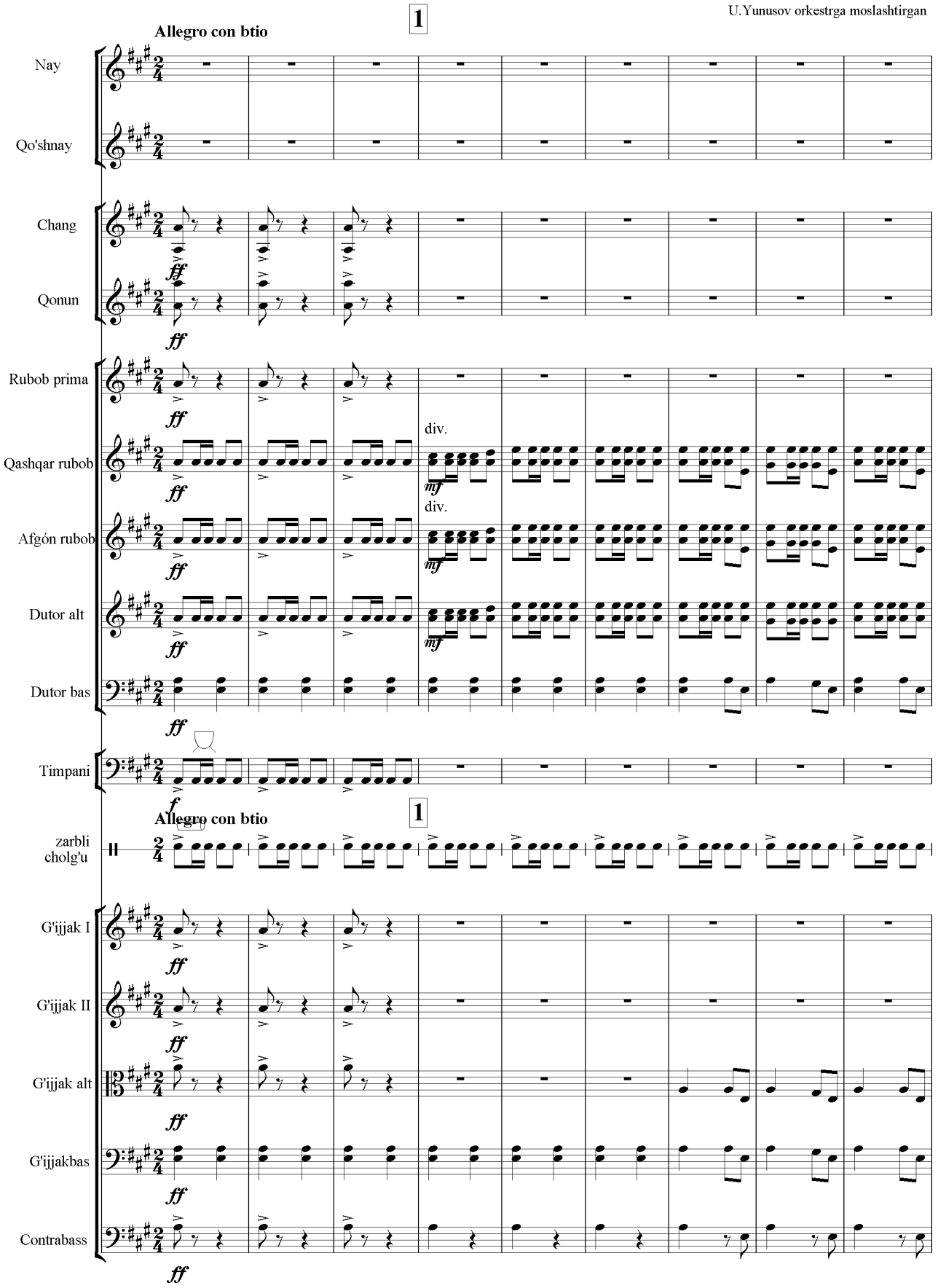

140
15
p
p
pizz.
pizz.

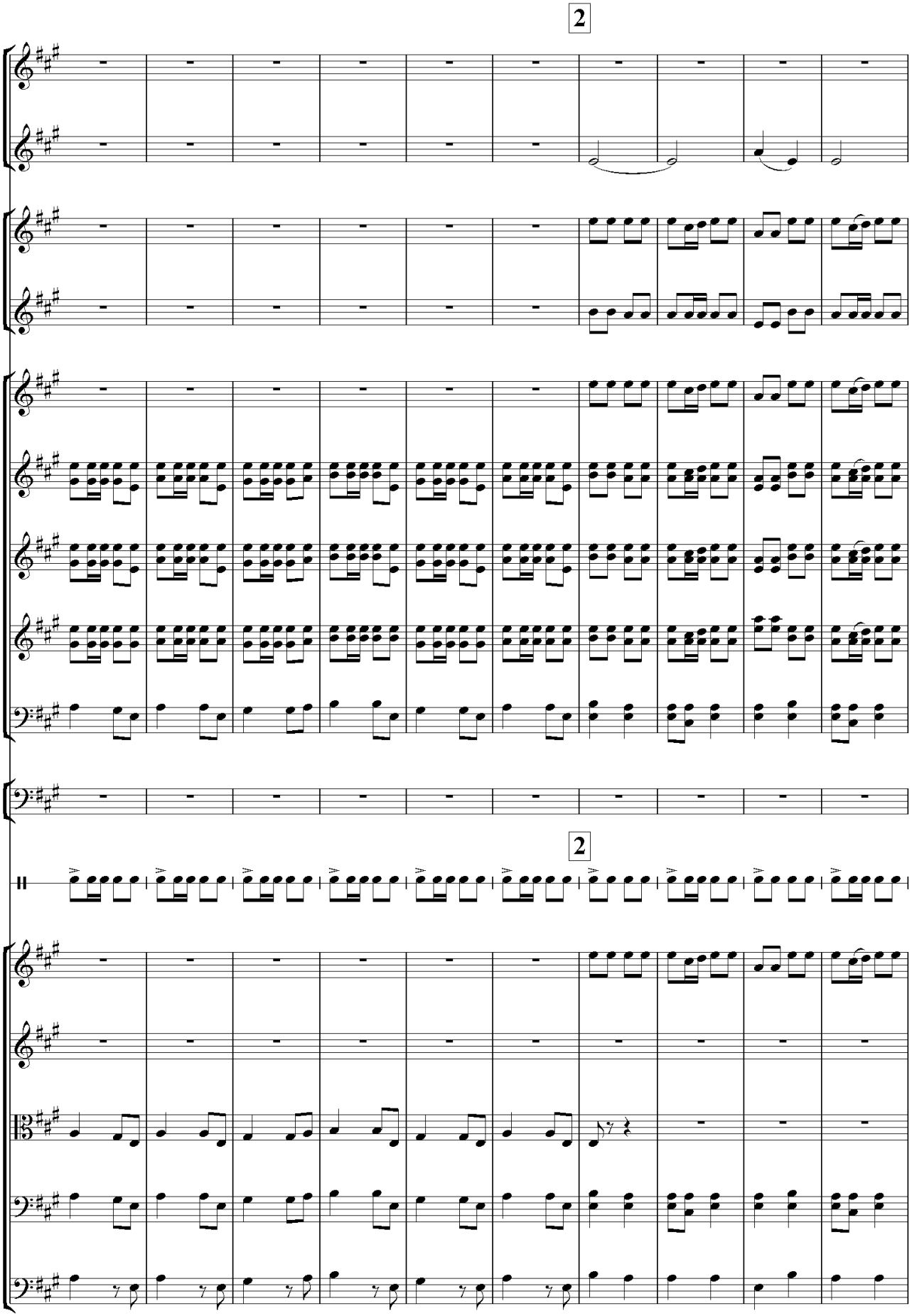

150
p
p
mf
mf
mf
mf
mf
mf
rit.
arco
arco

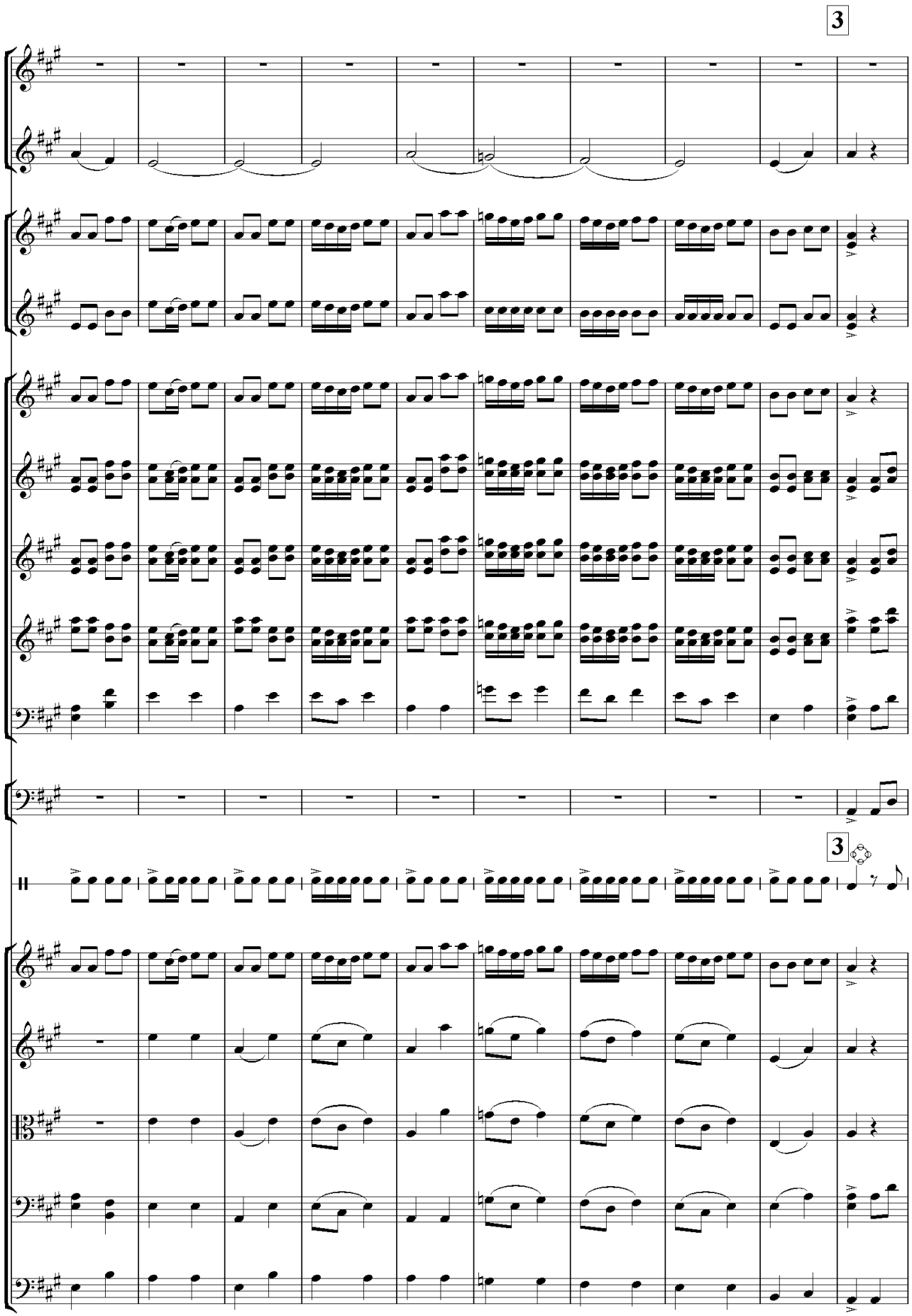
Balbrau

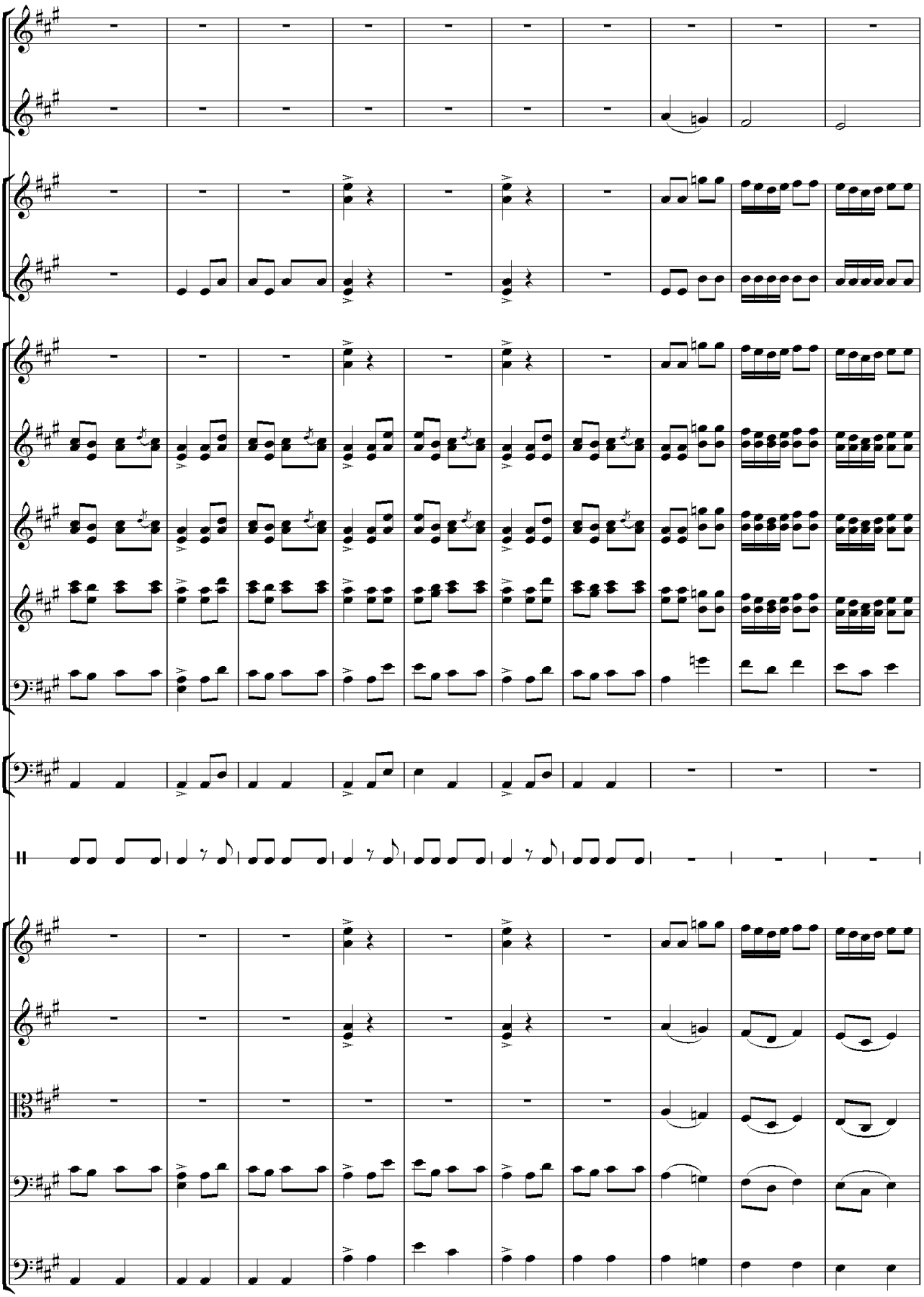
QOZOQ XALQ KUYI

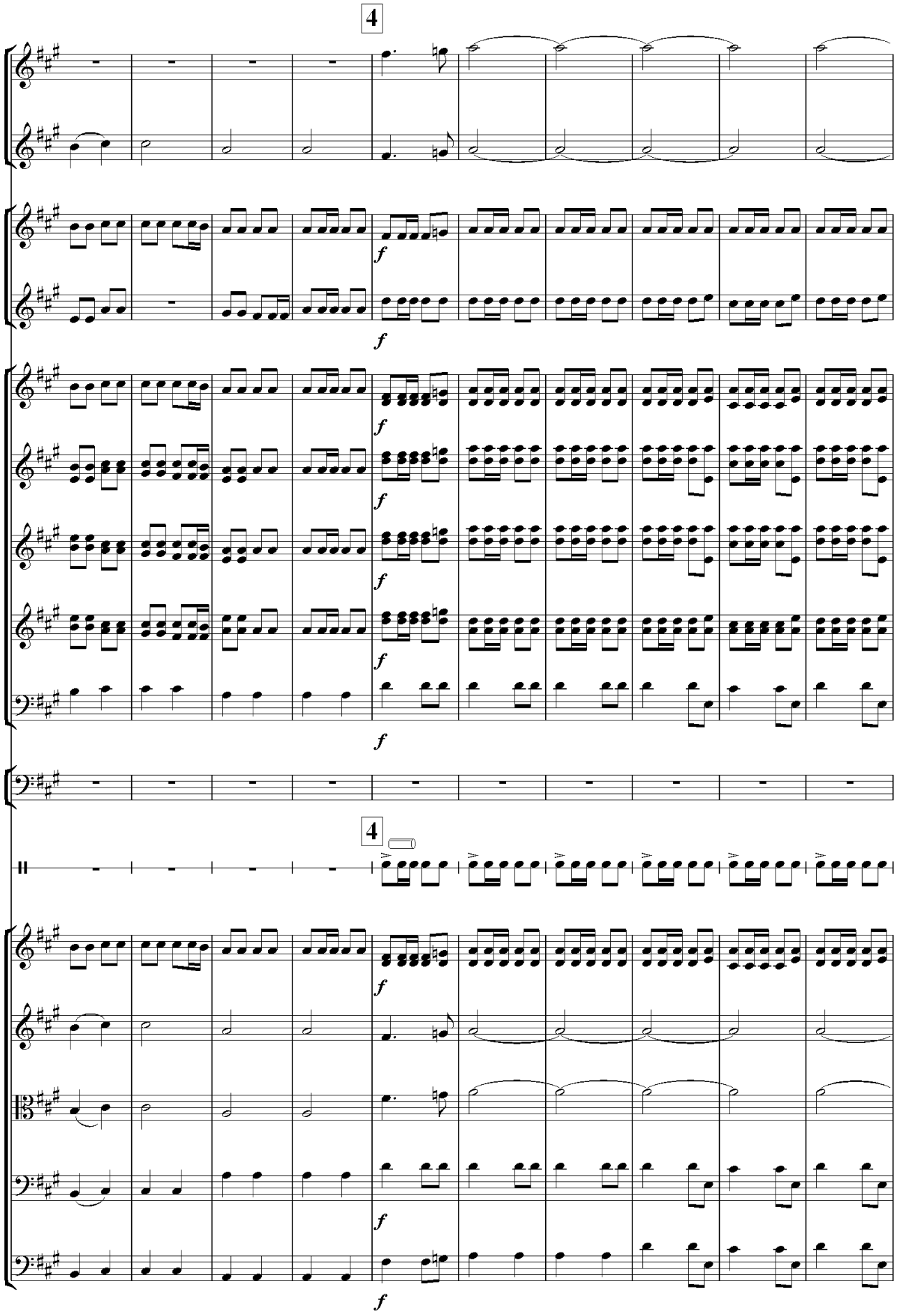
U.Yunusov orkestrga moslashtirgan

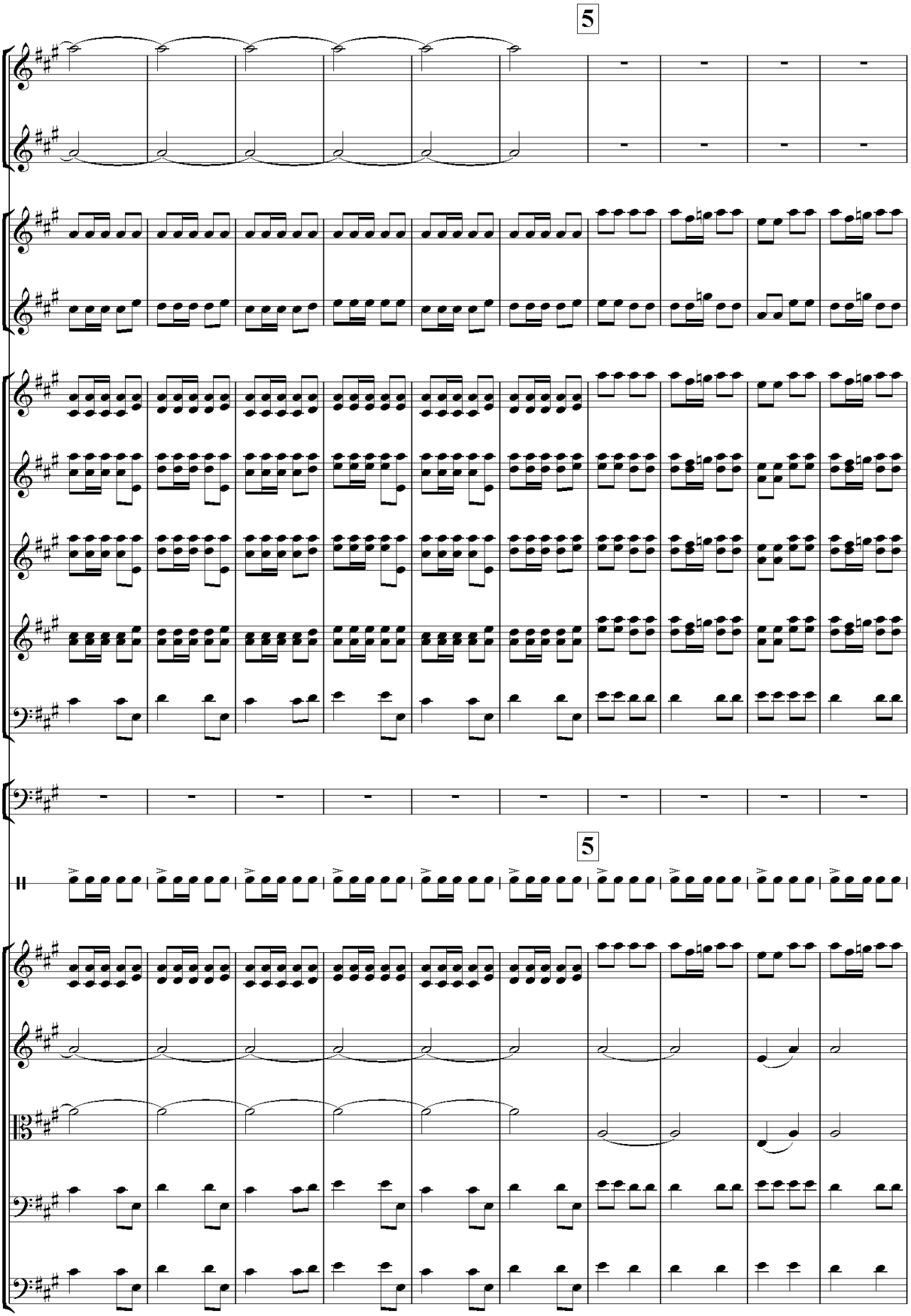


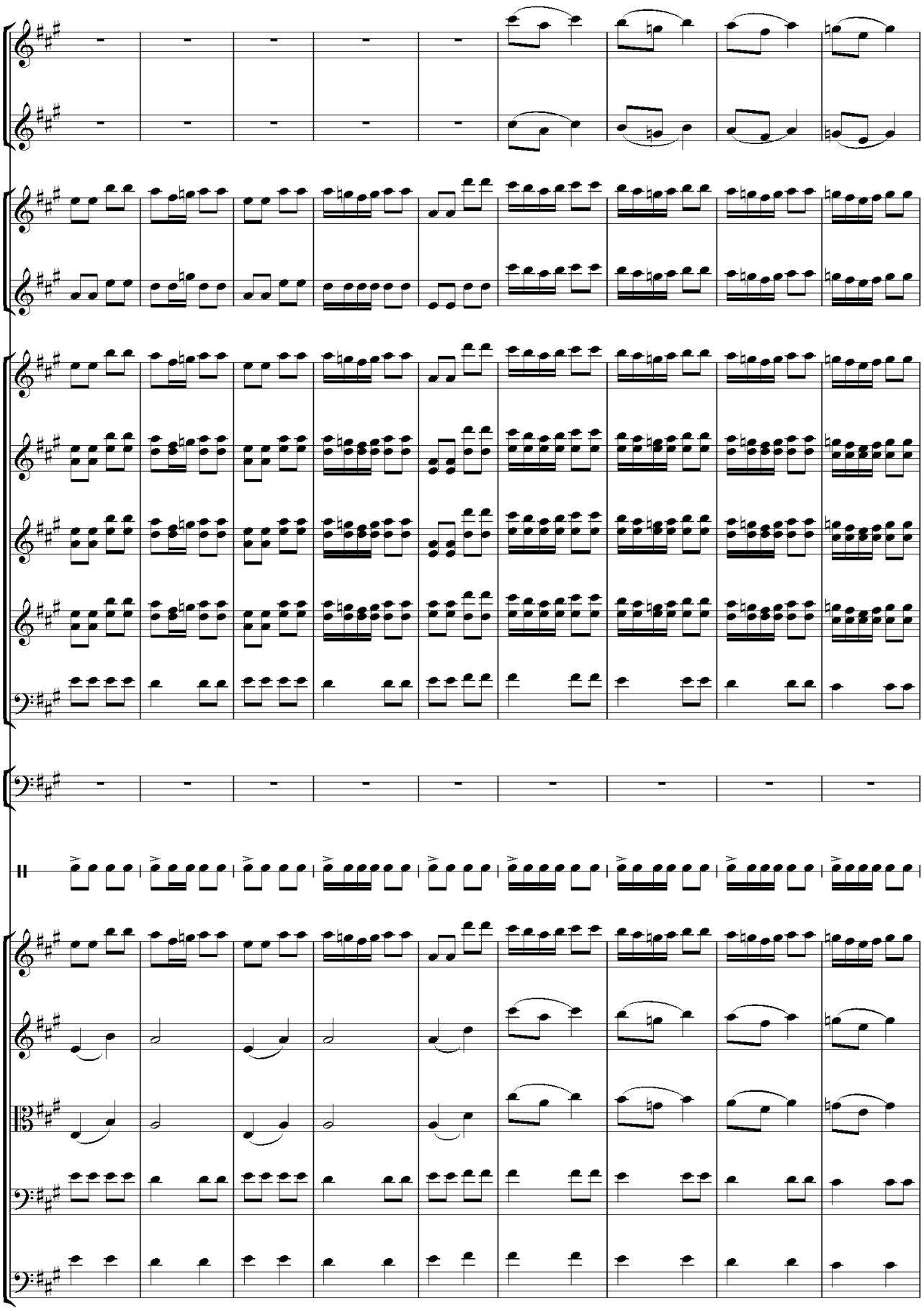

2
2

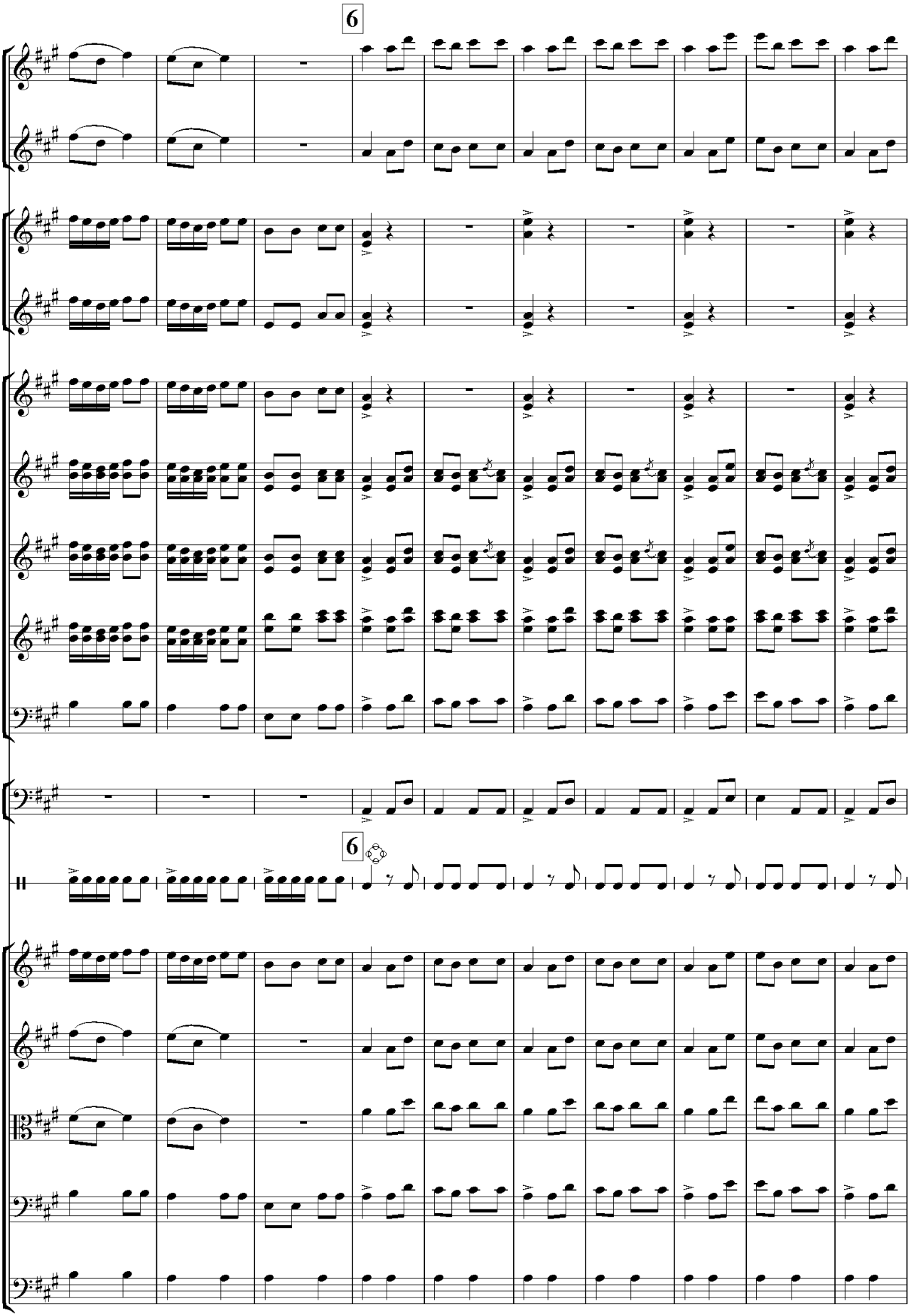

3
3

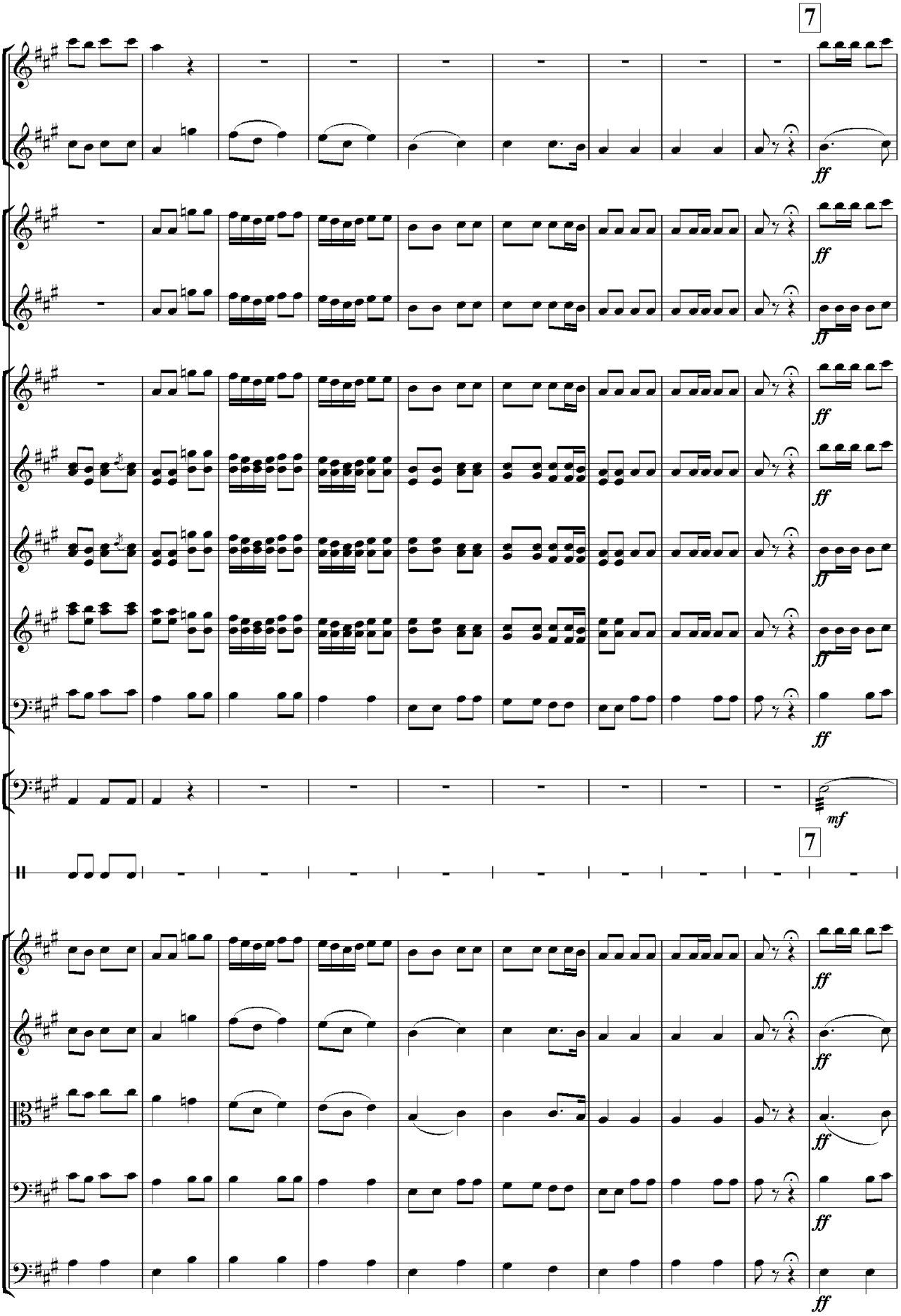


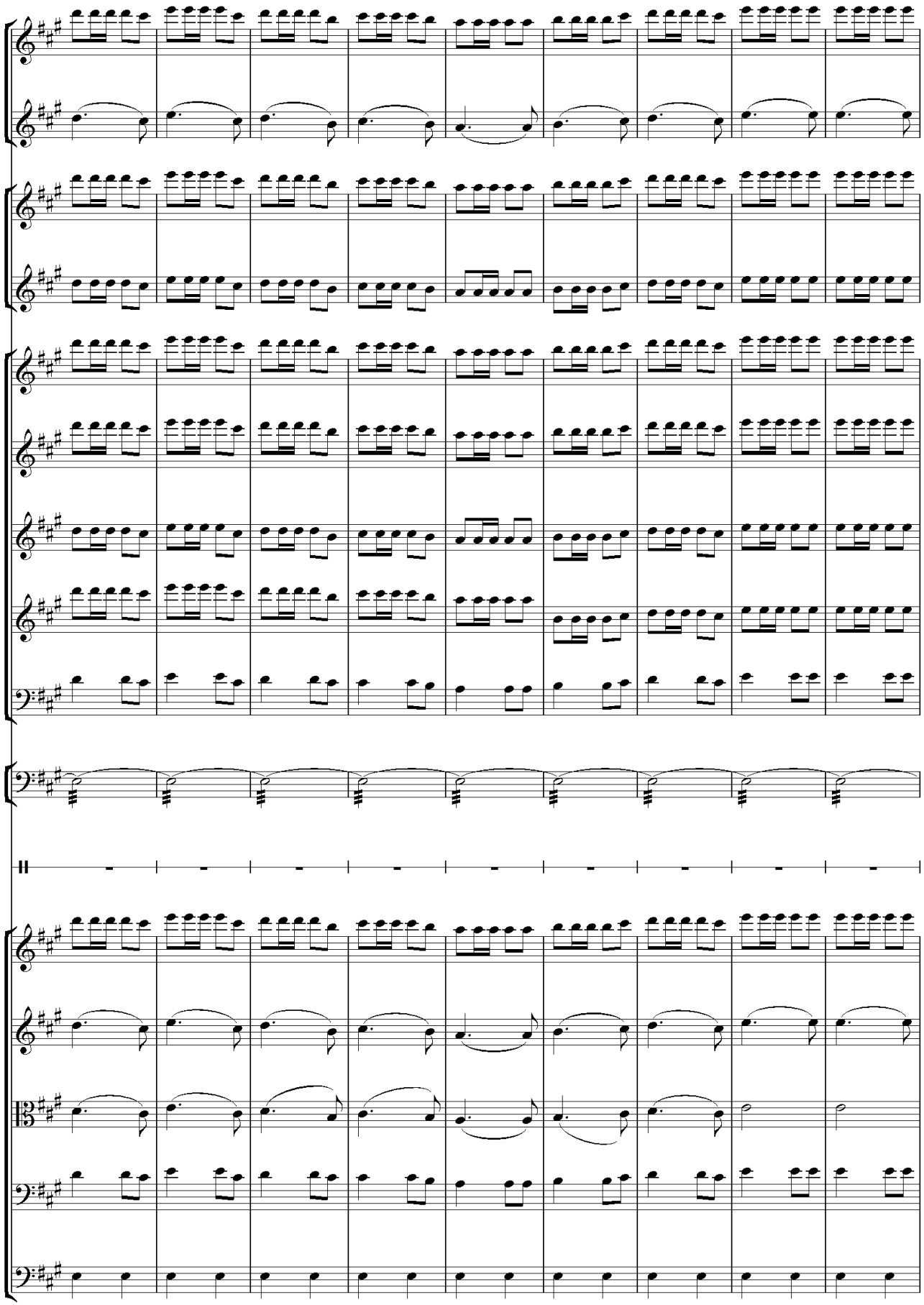

4
f
4
f

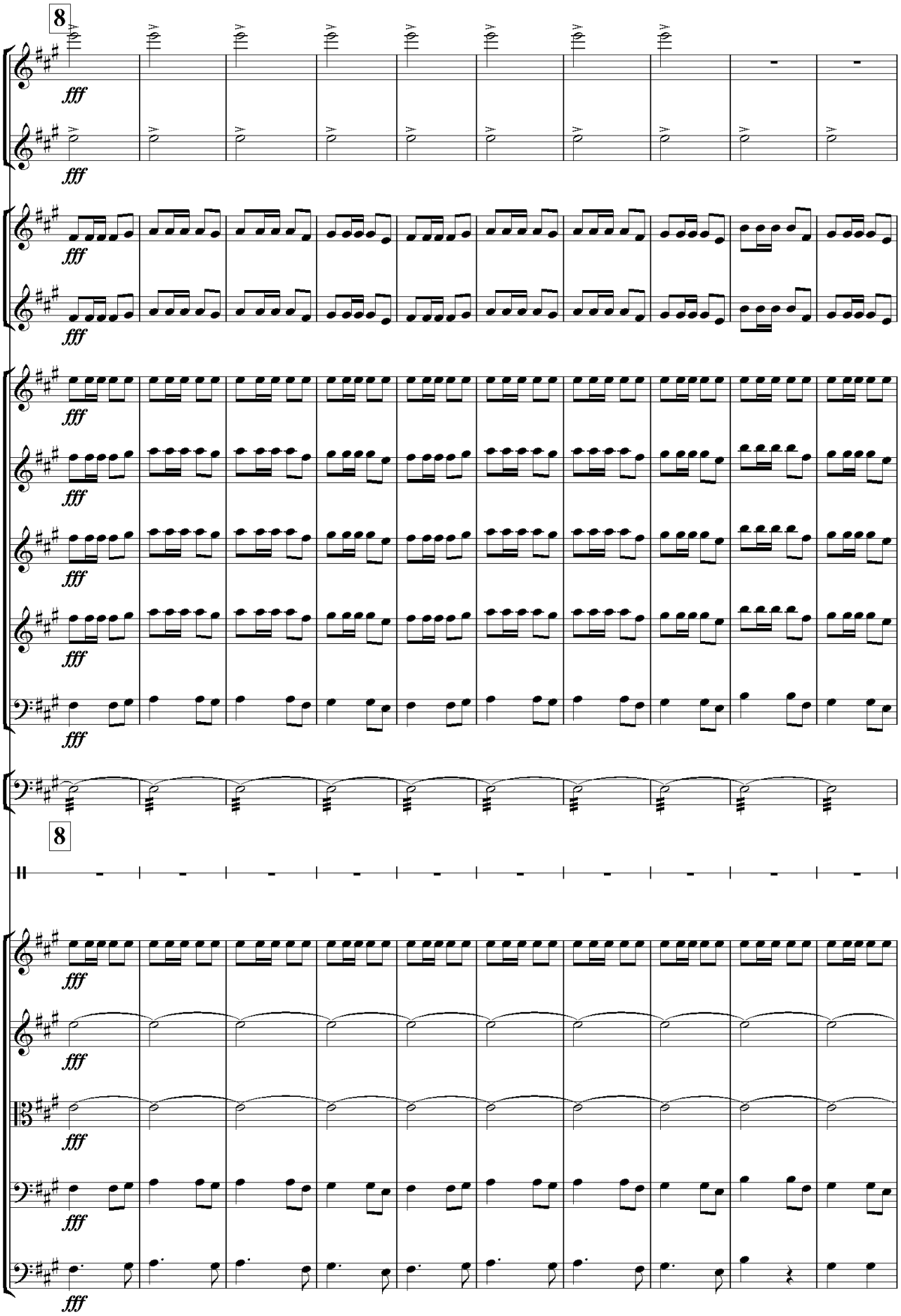

5
5

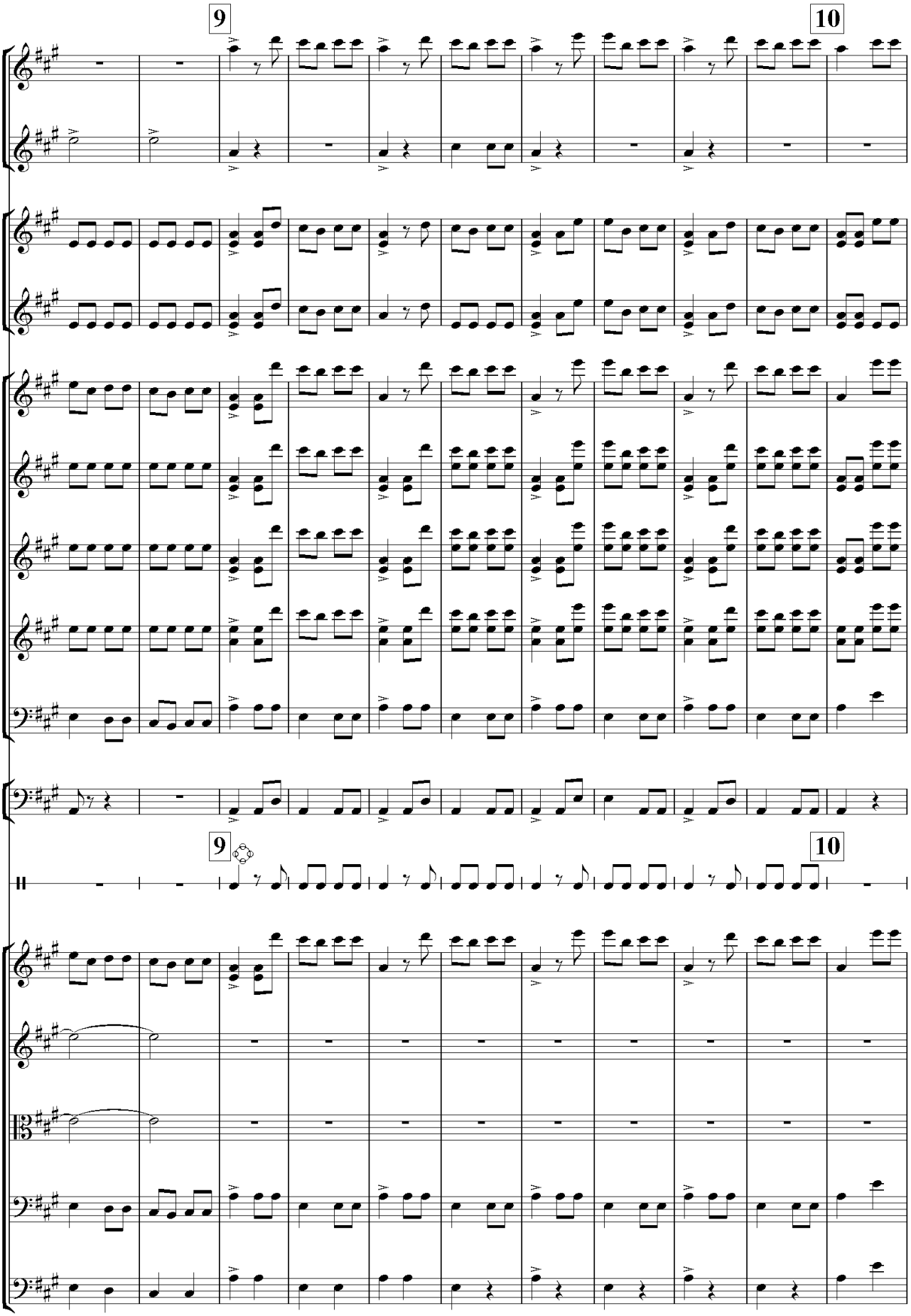


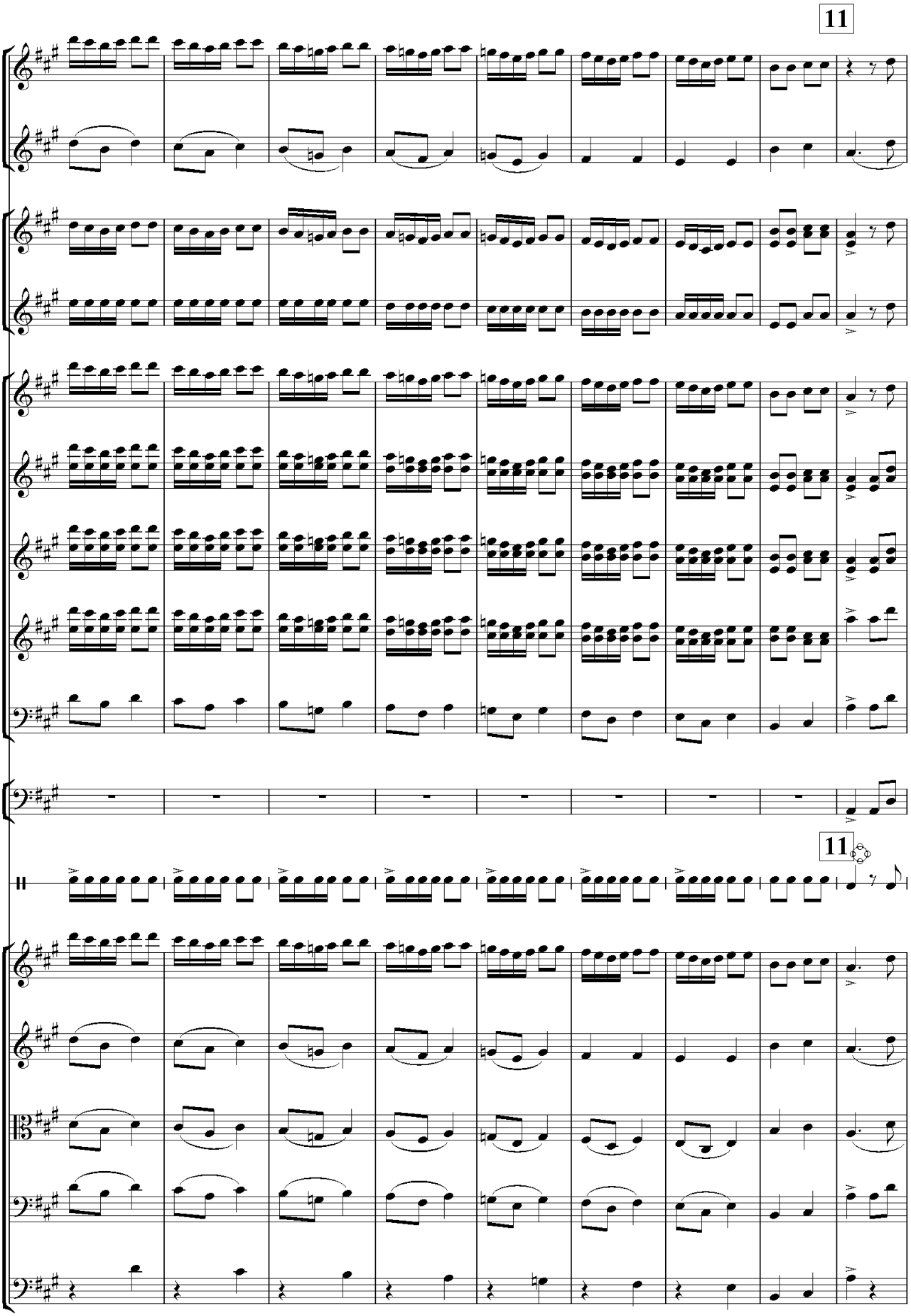

6
6

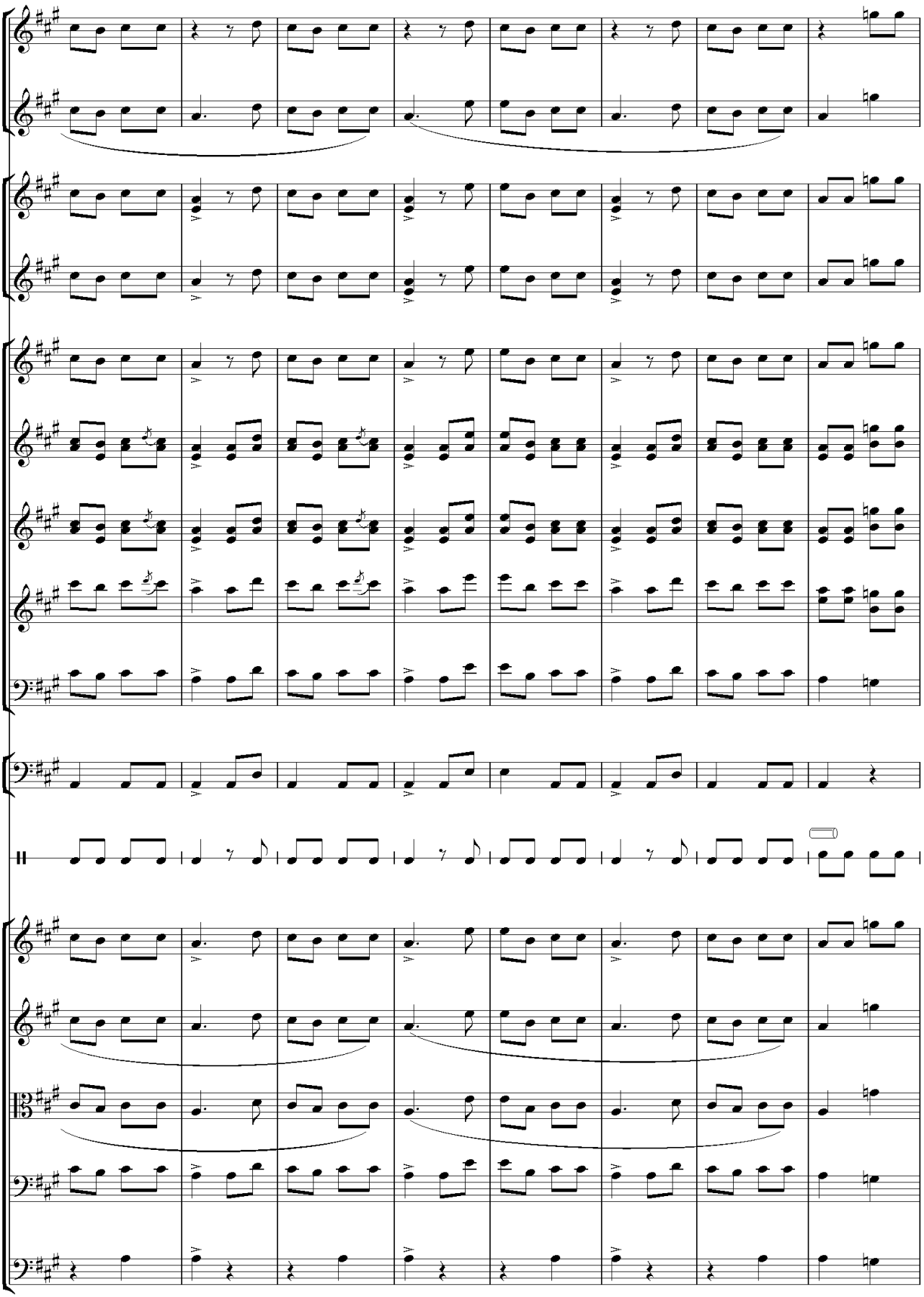

7
ff
mf
7

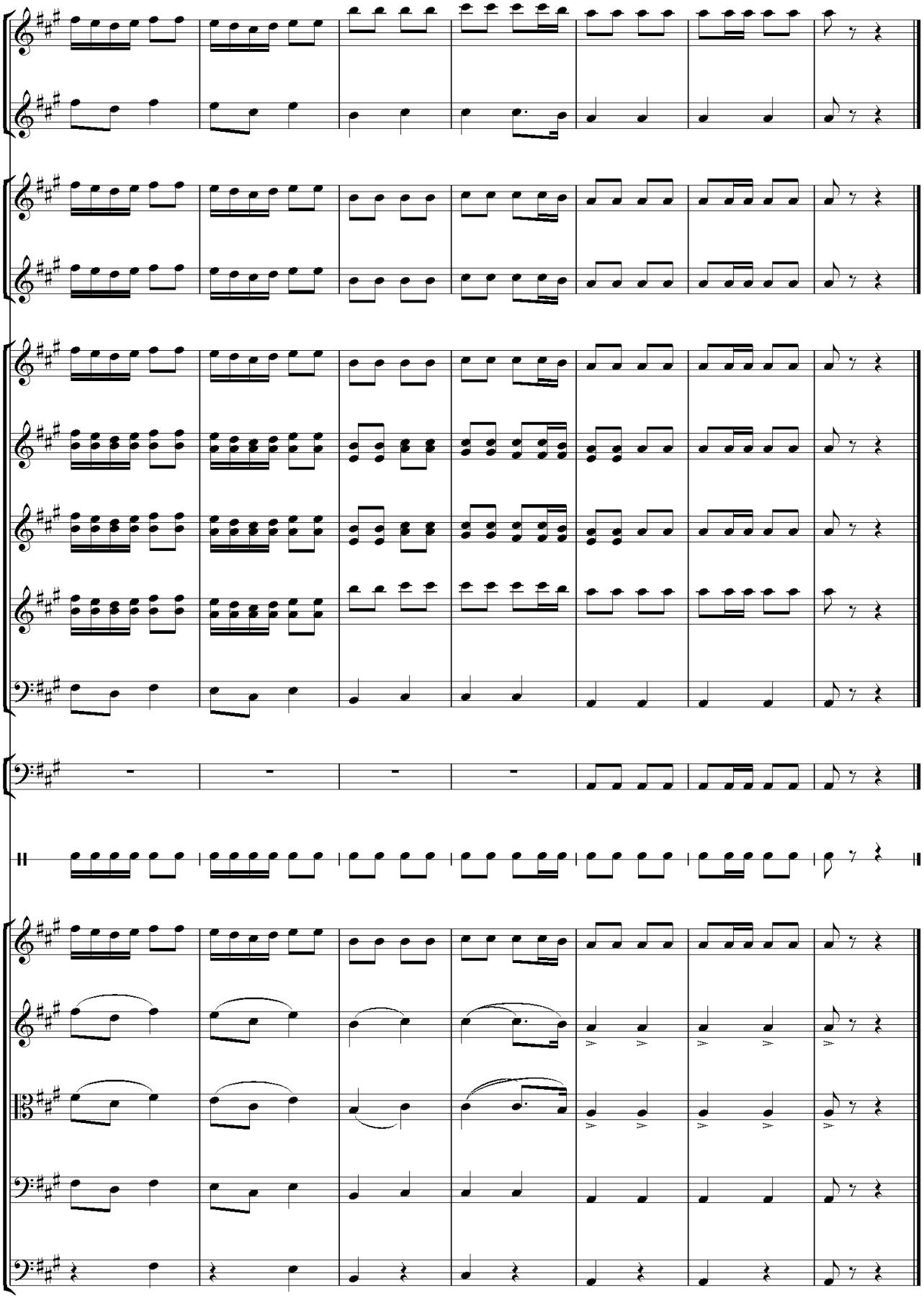



8
fff
8


9
10
9
10

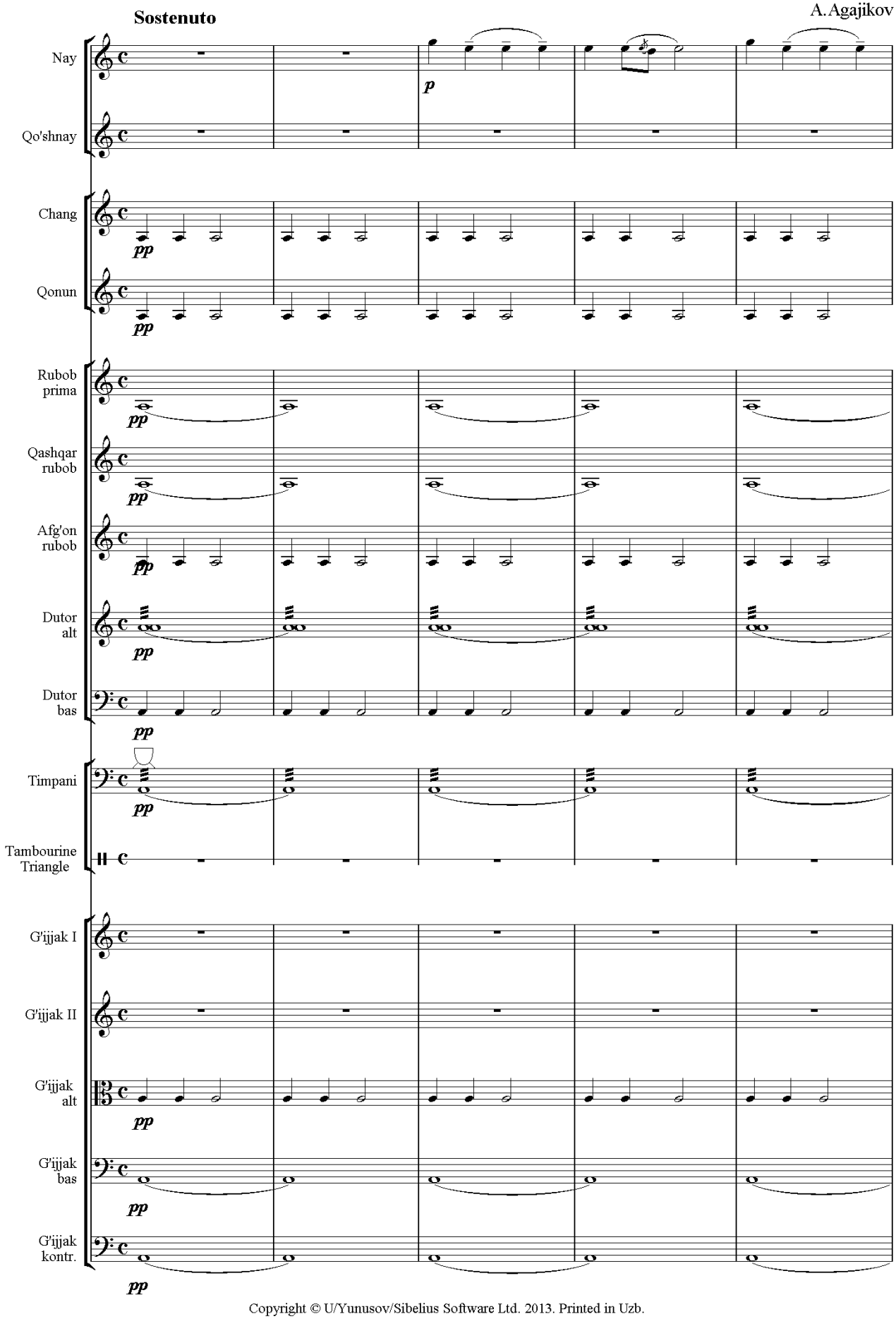

11
11



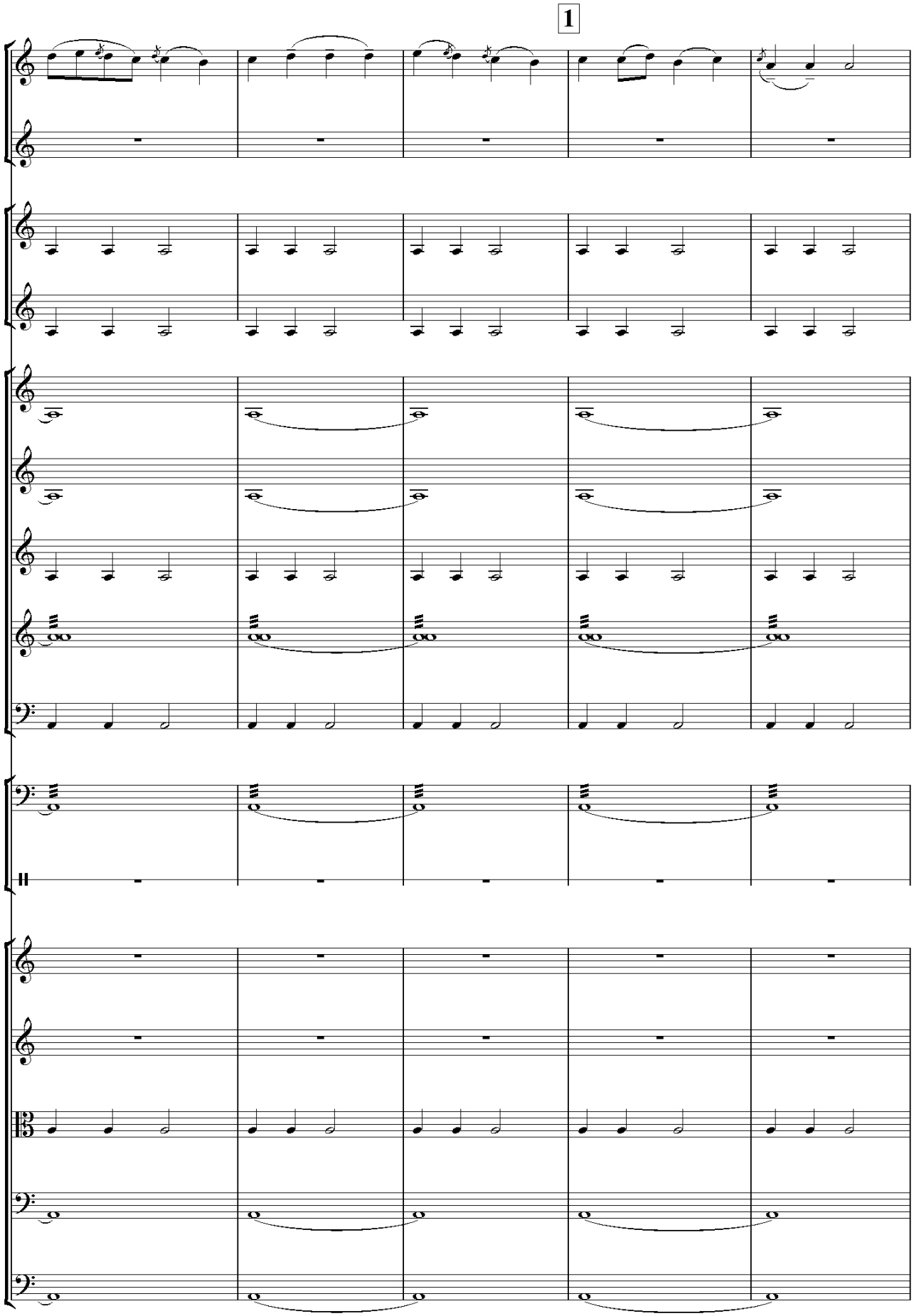


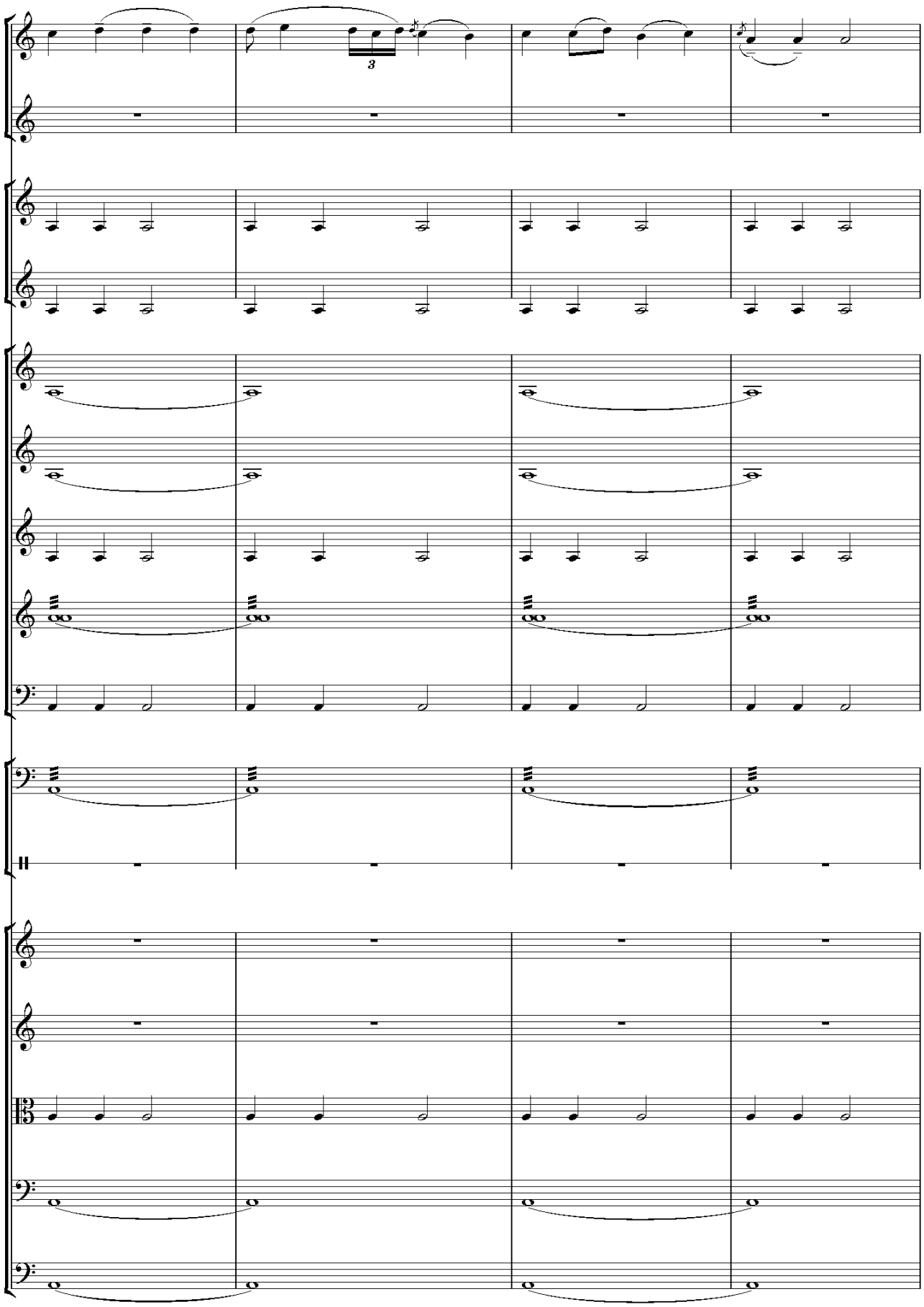
Yoshlik

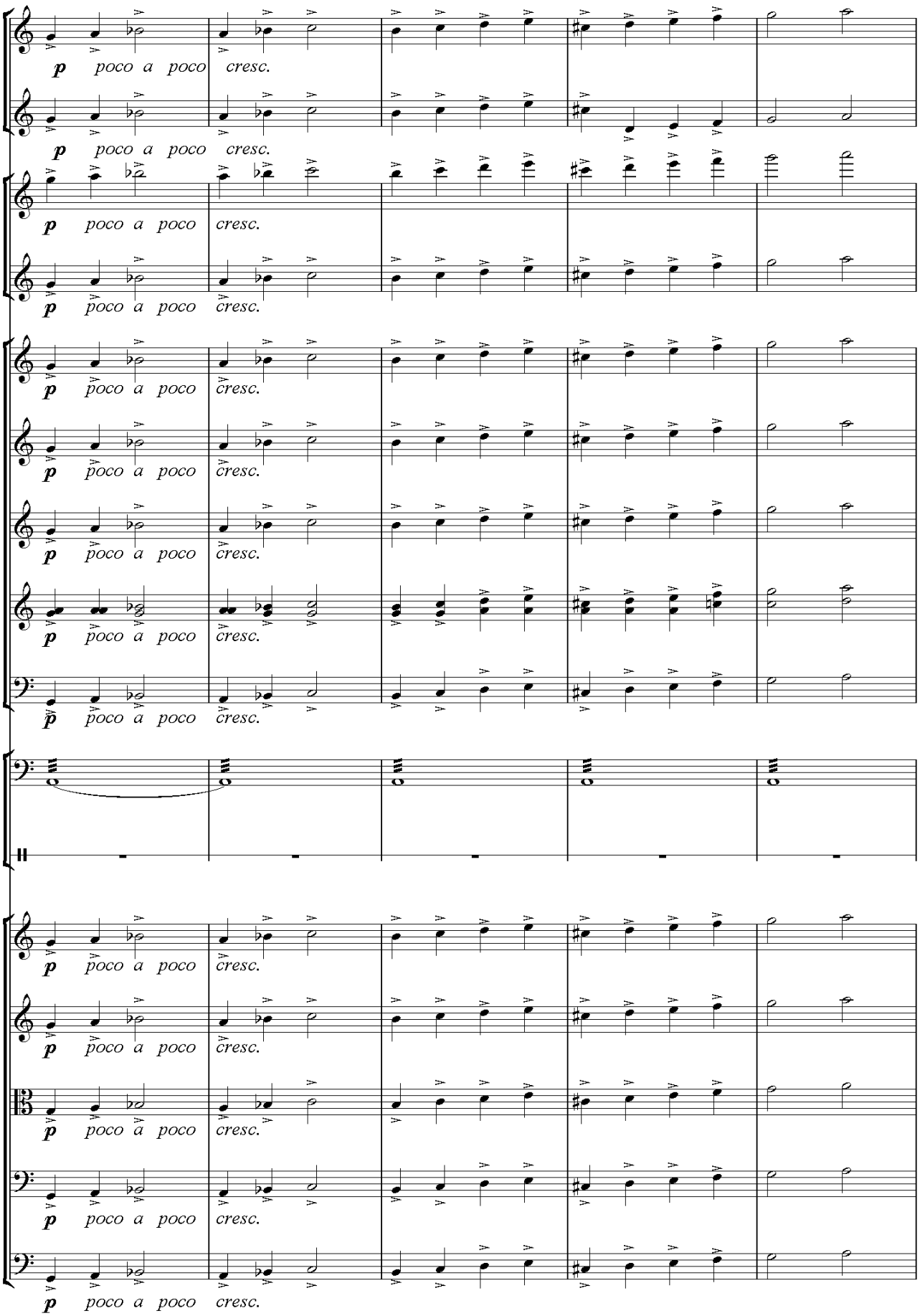
A.Agajikov

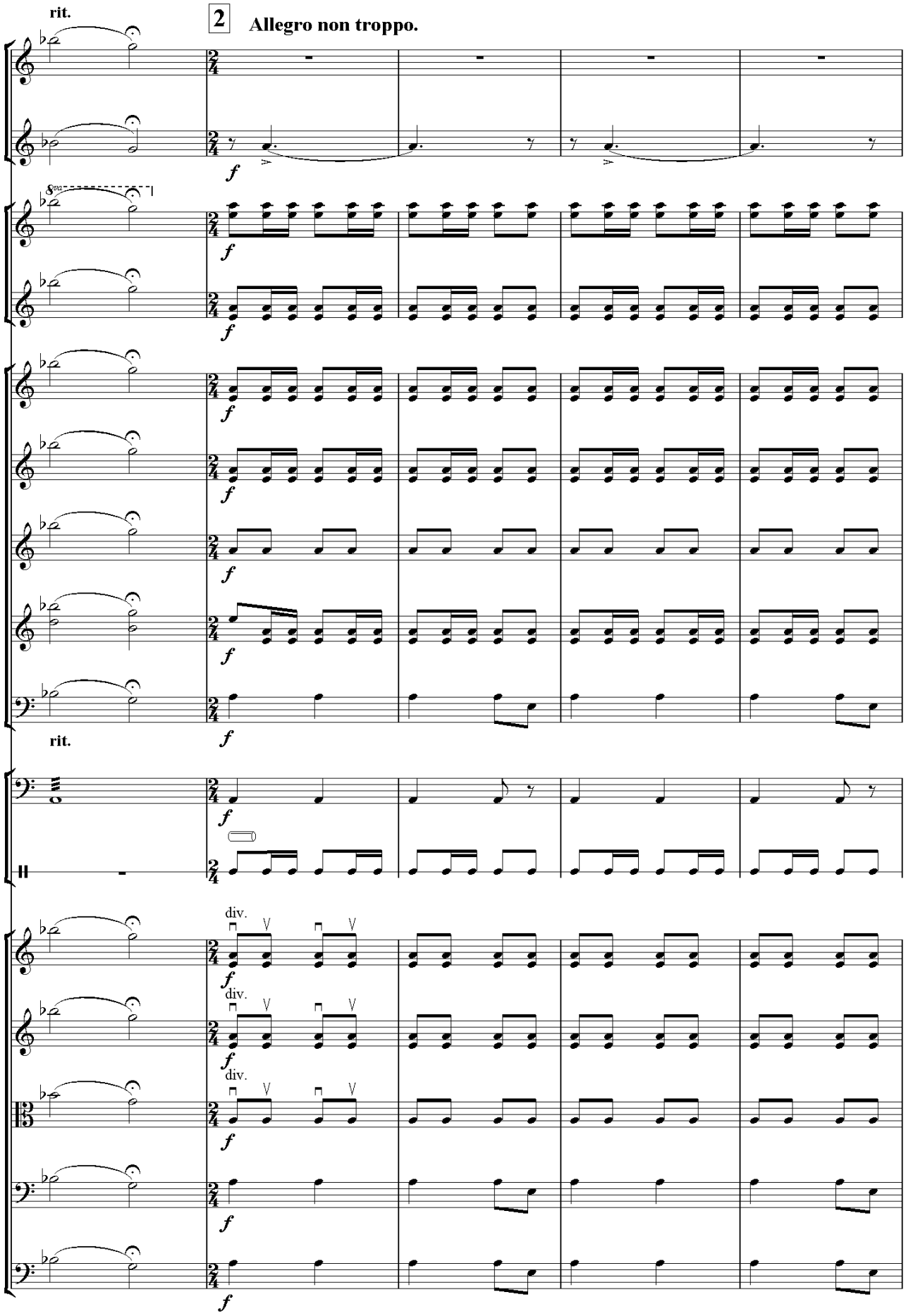


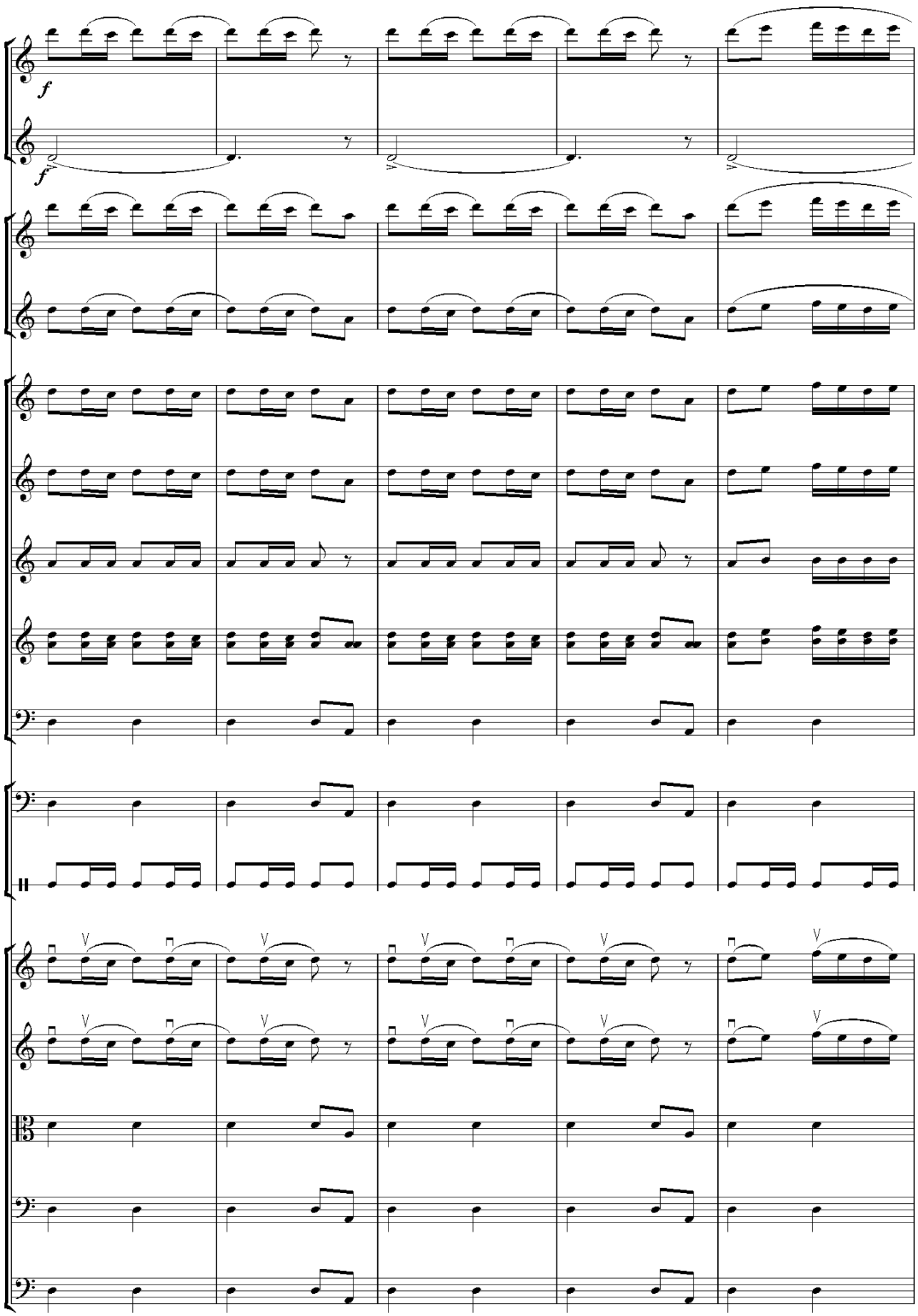
Copyright © U/Yunusov/Sibelius Software Ltd. 2013. Printed in Uzb.

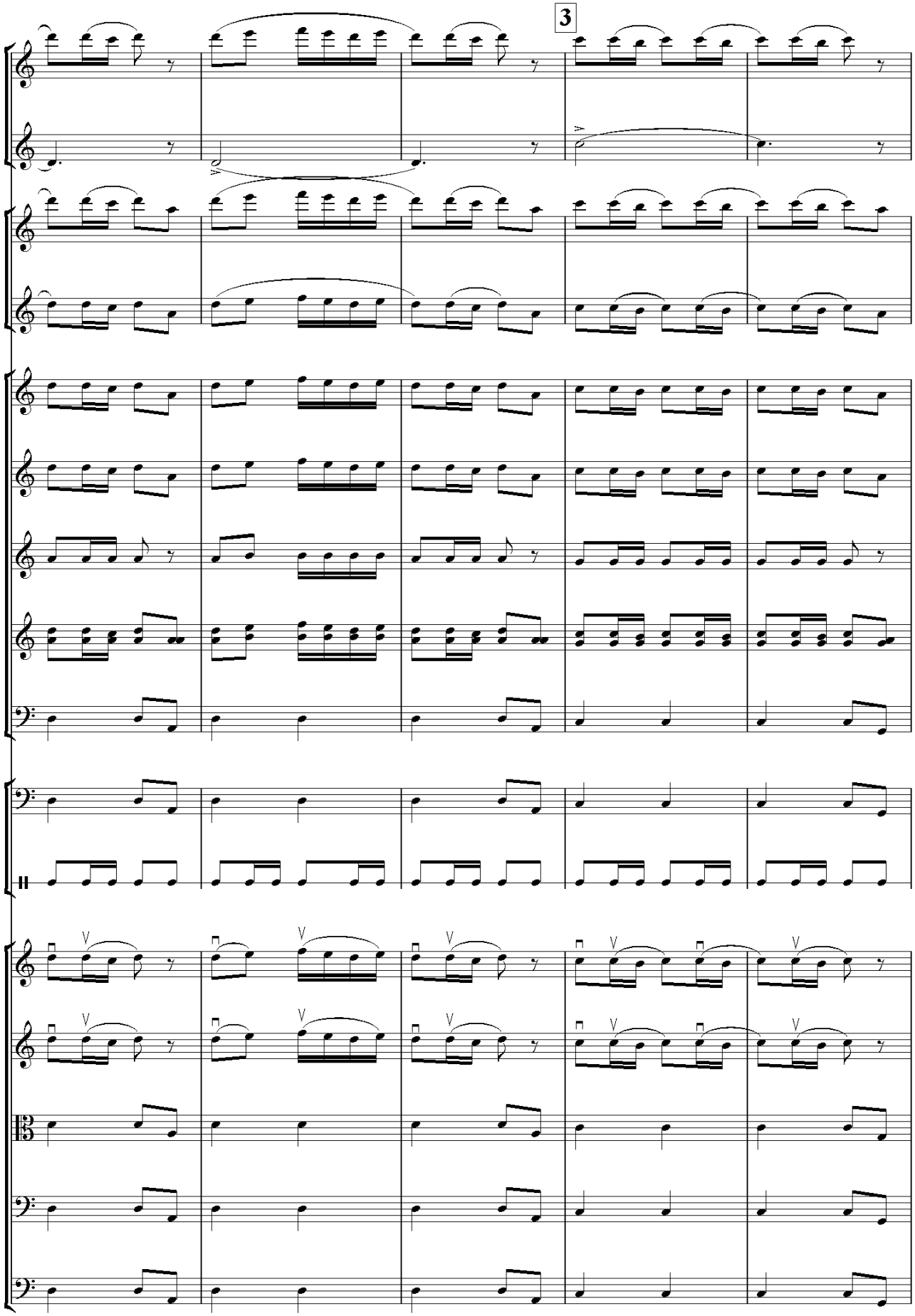

1

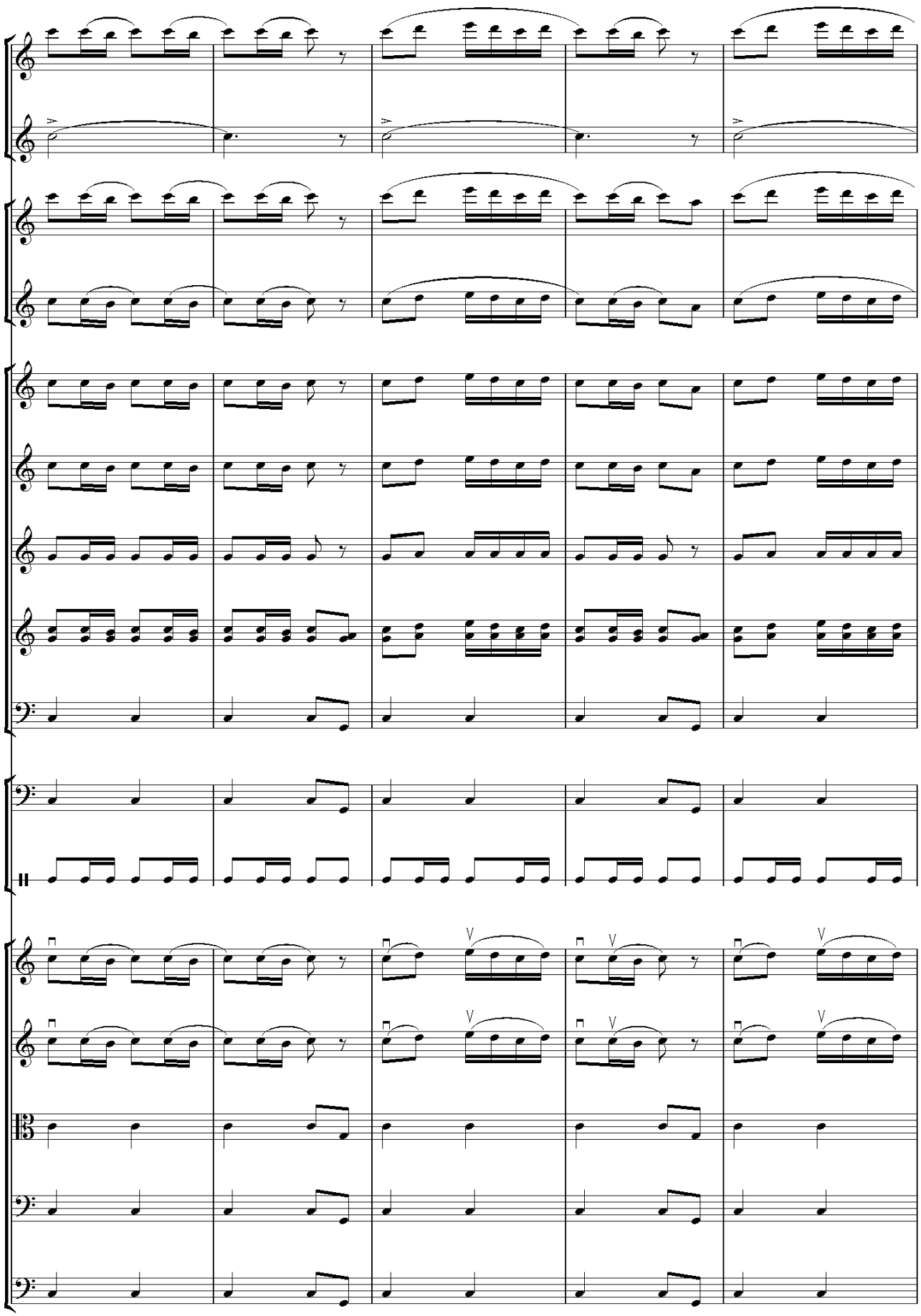


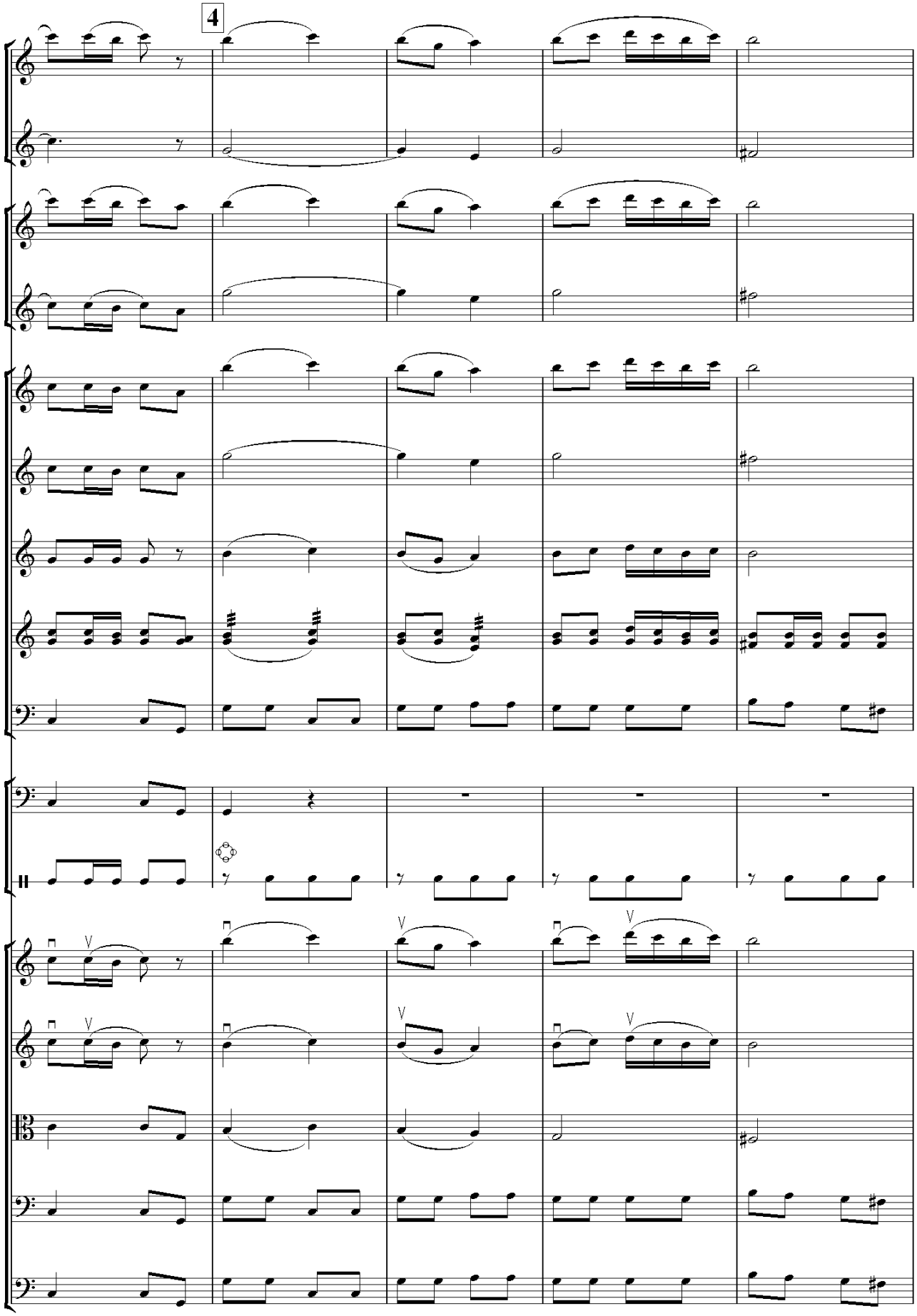

p poco a poco cresc.

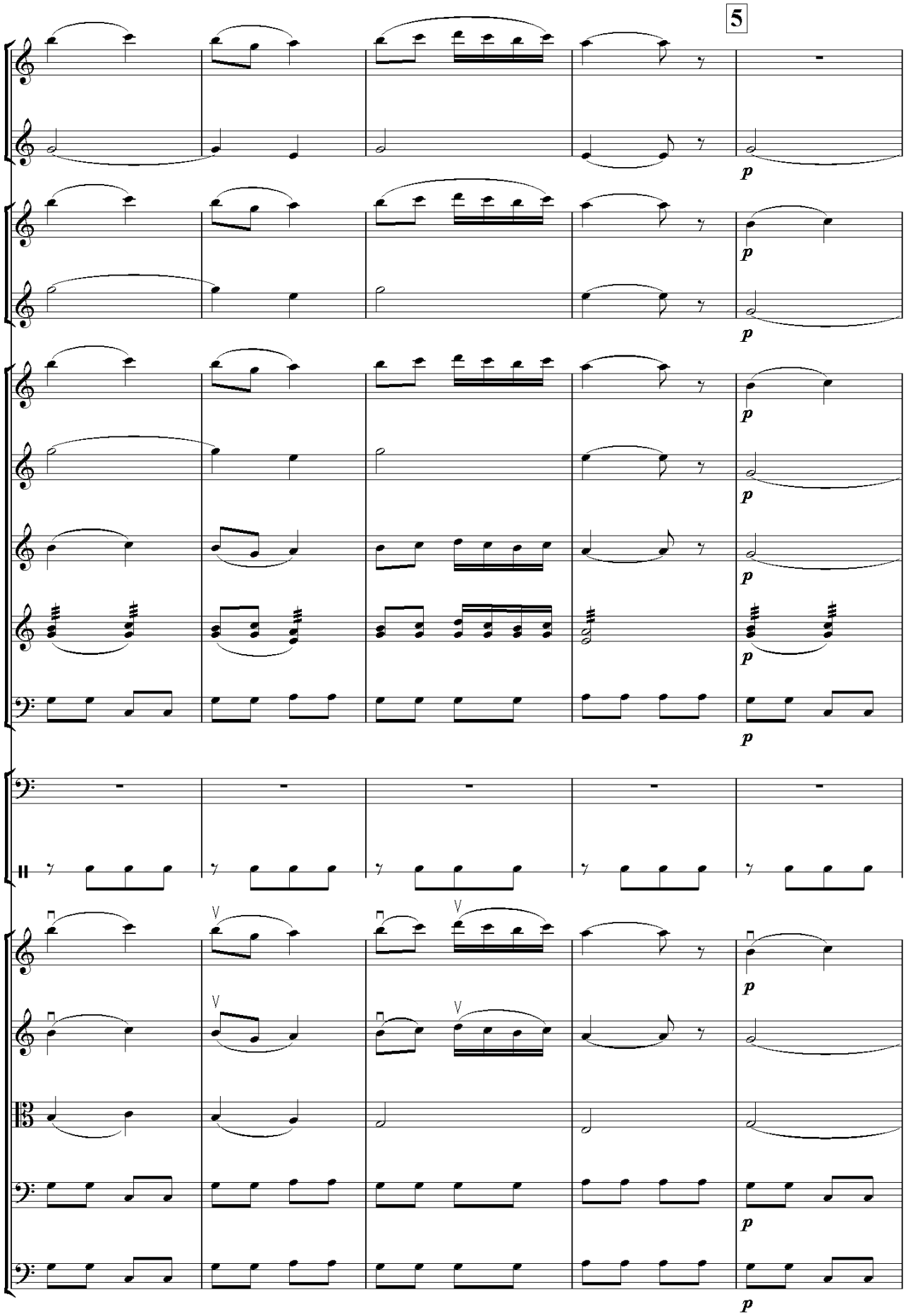

rit.
2
Allegro non troppo.
8va
f
rit.
div.

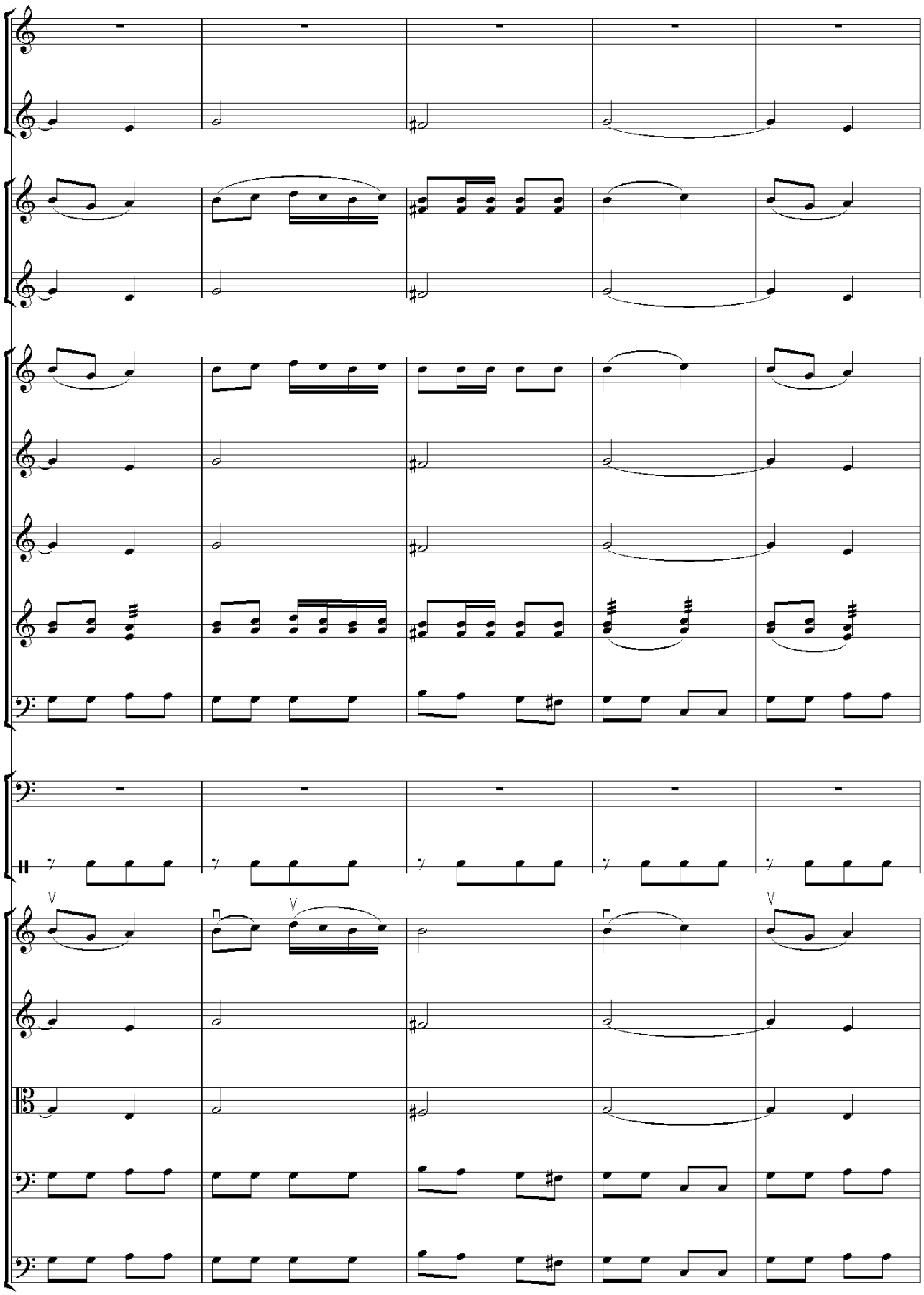

f
f

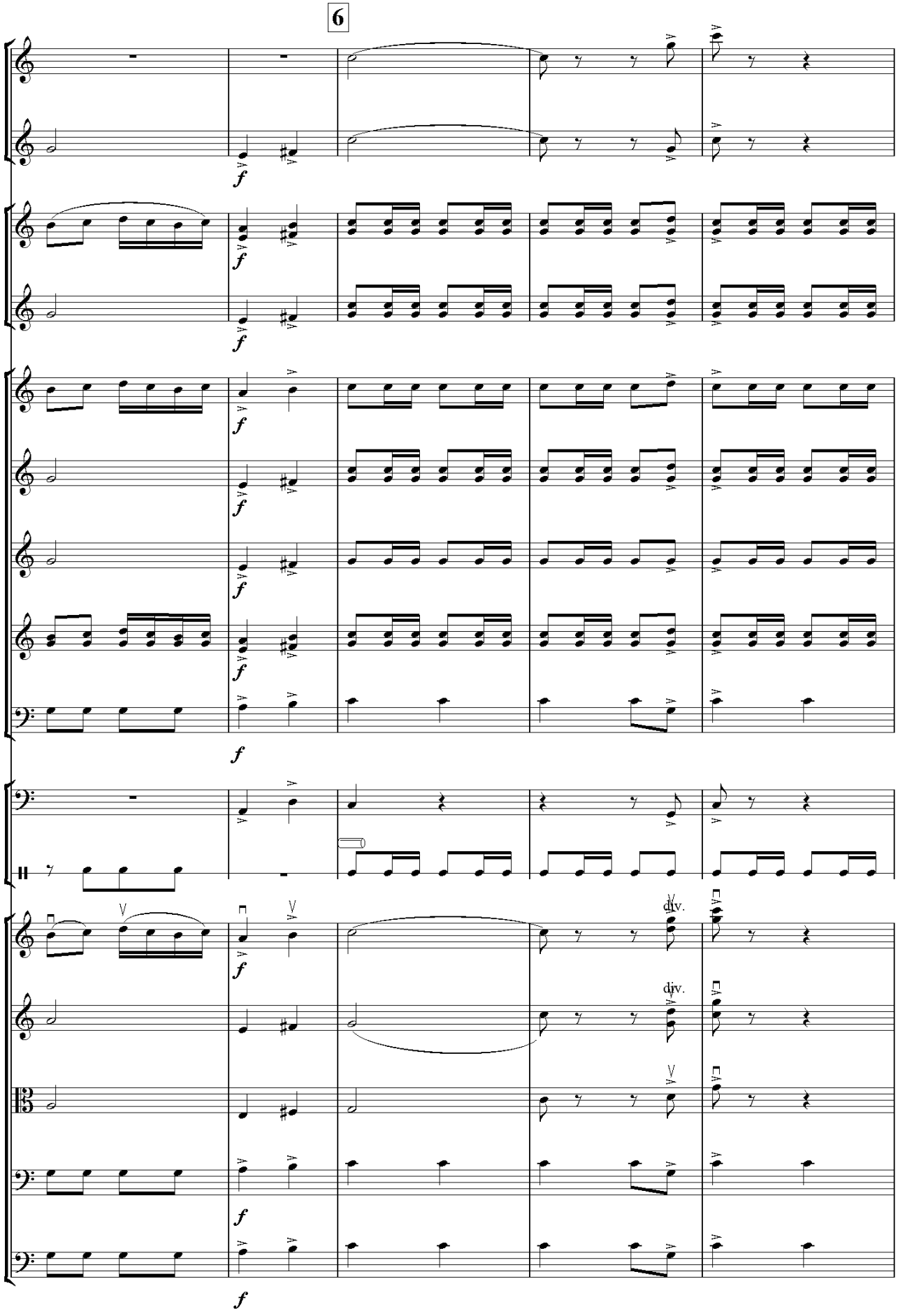

3

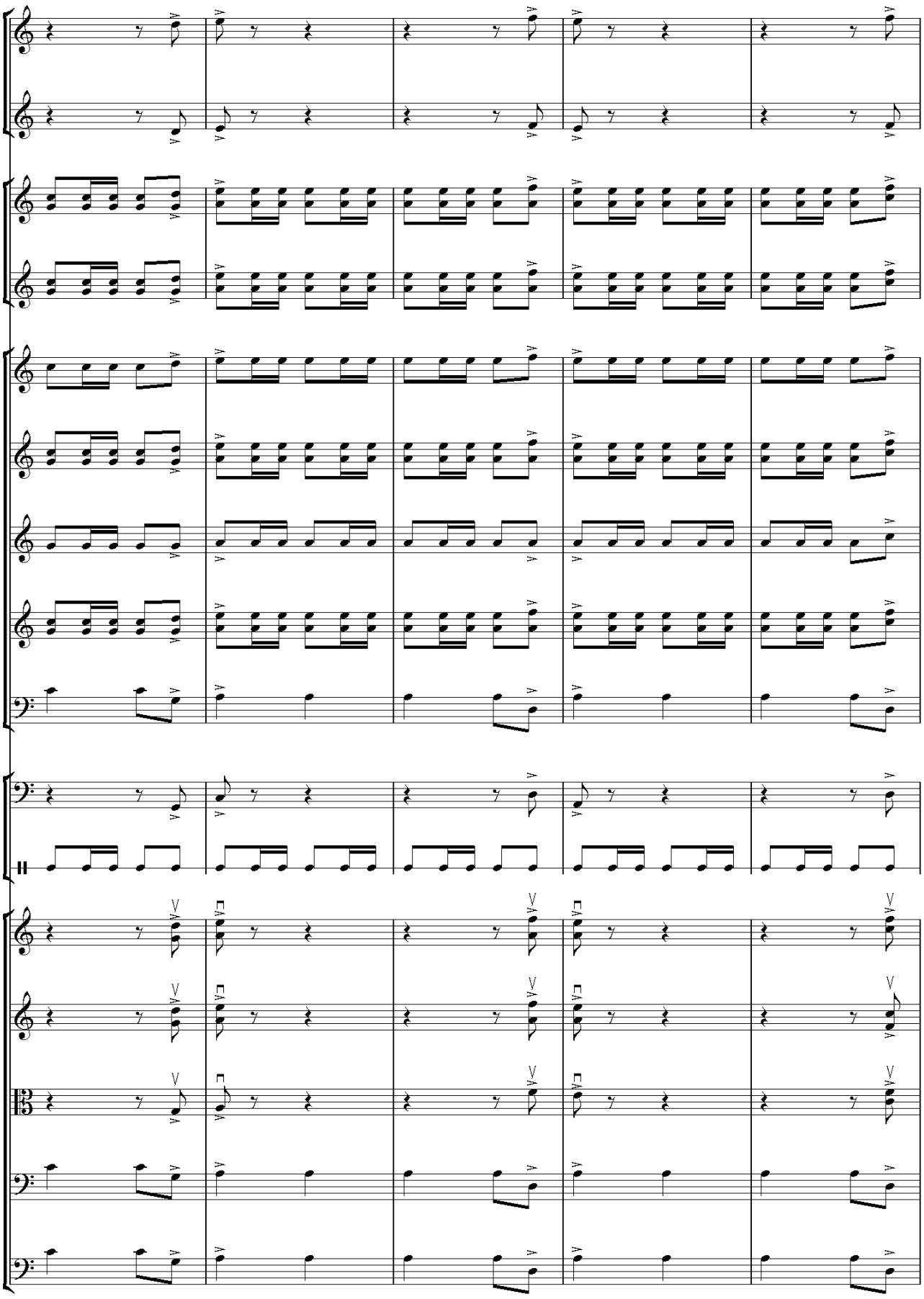


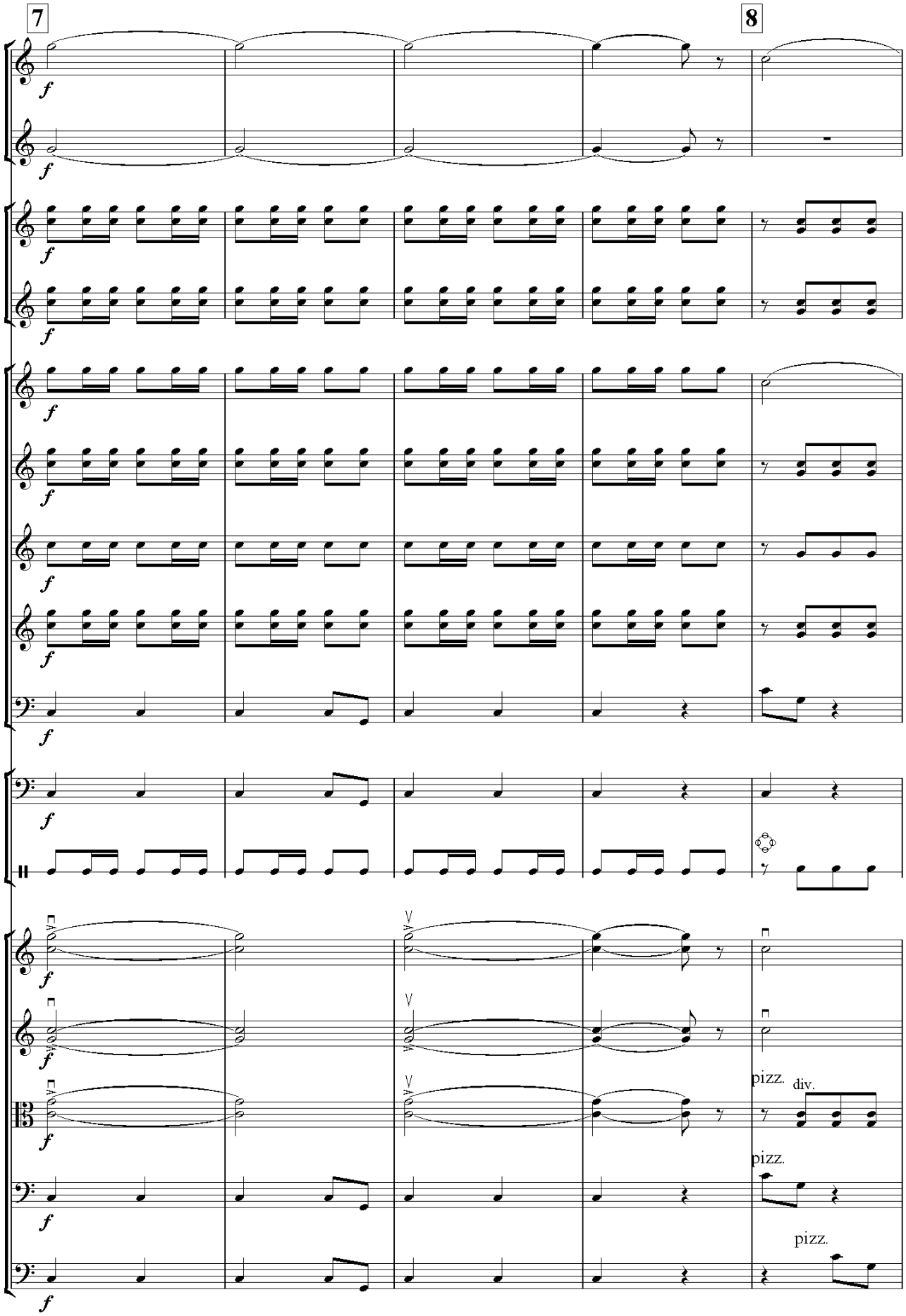

4

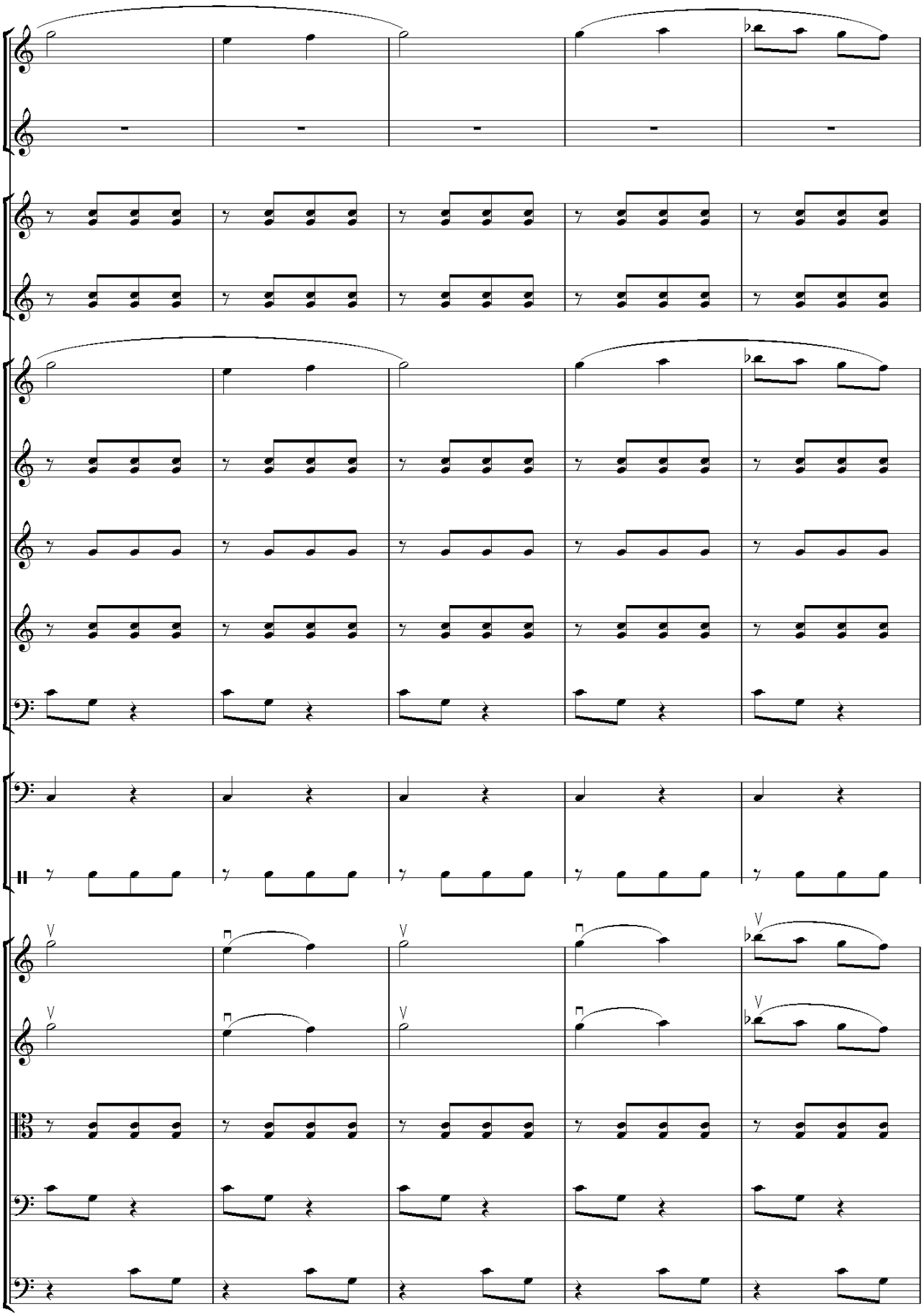

5
p

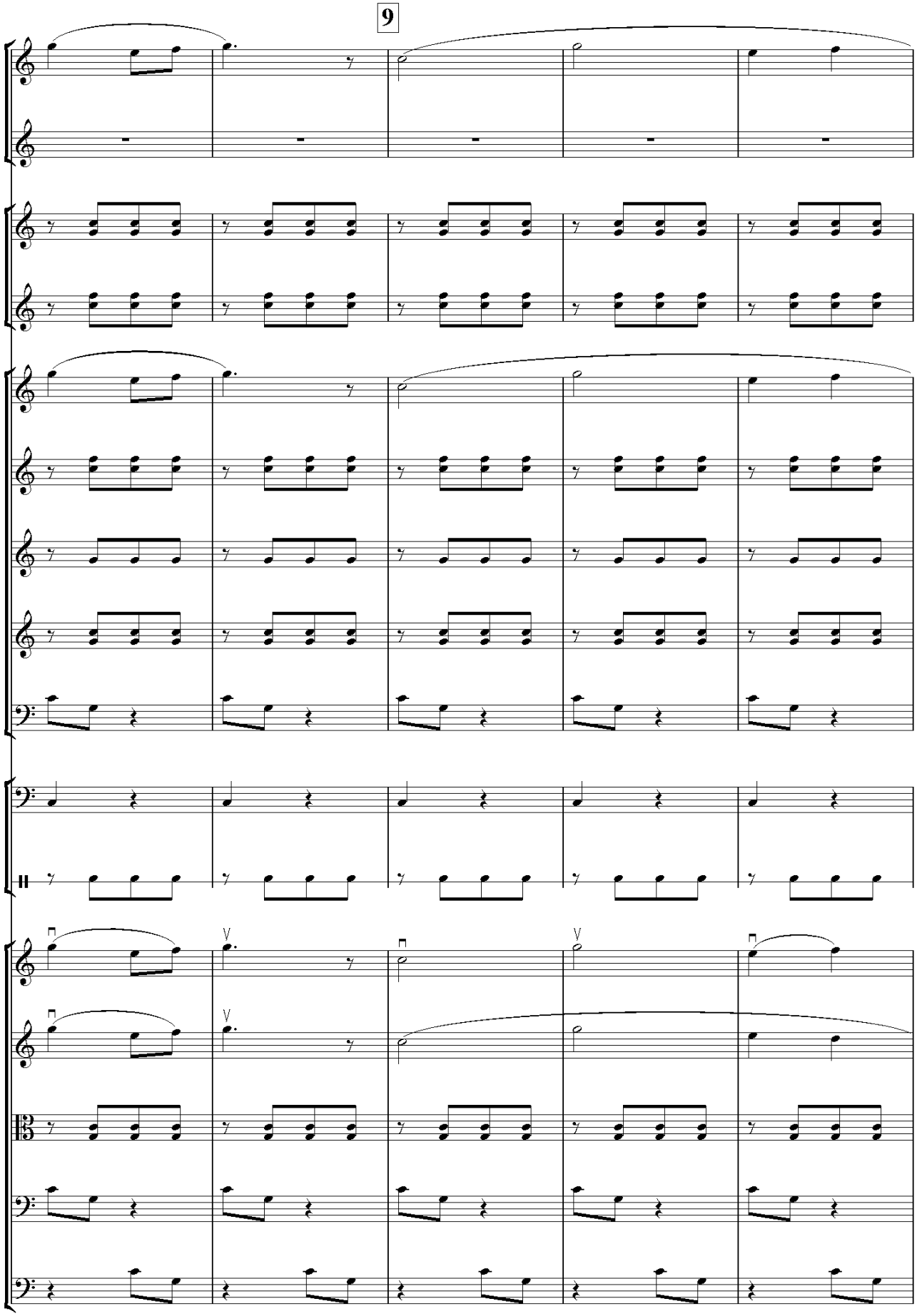


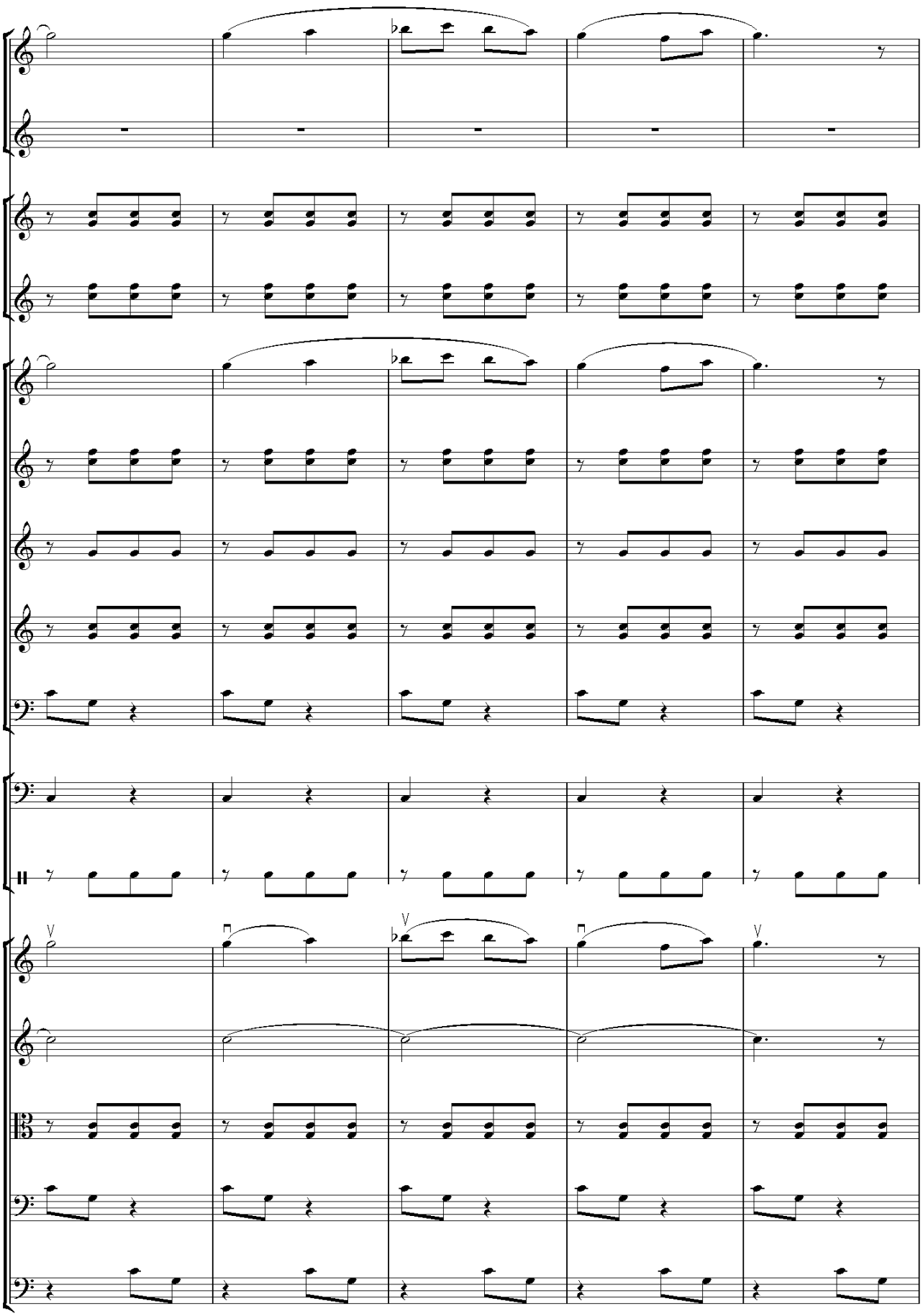

6
f
div.

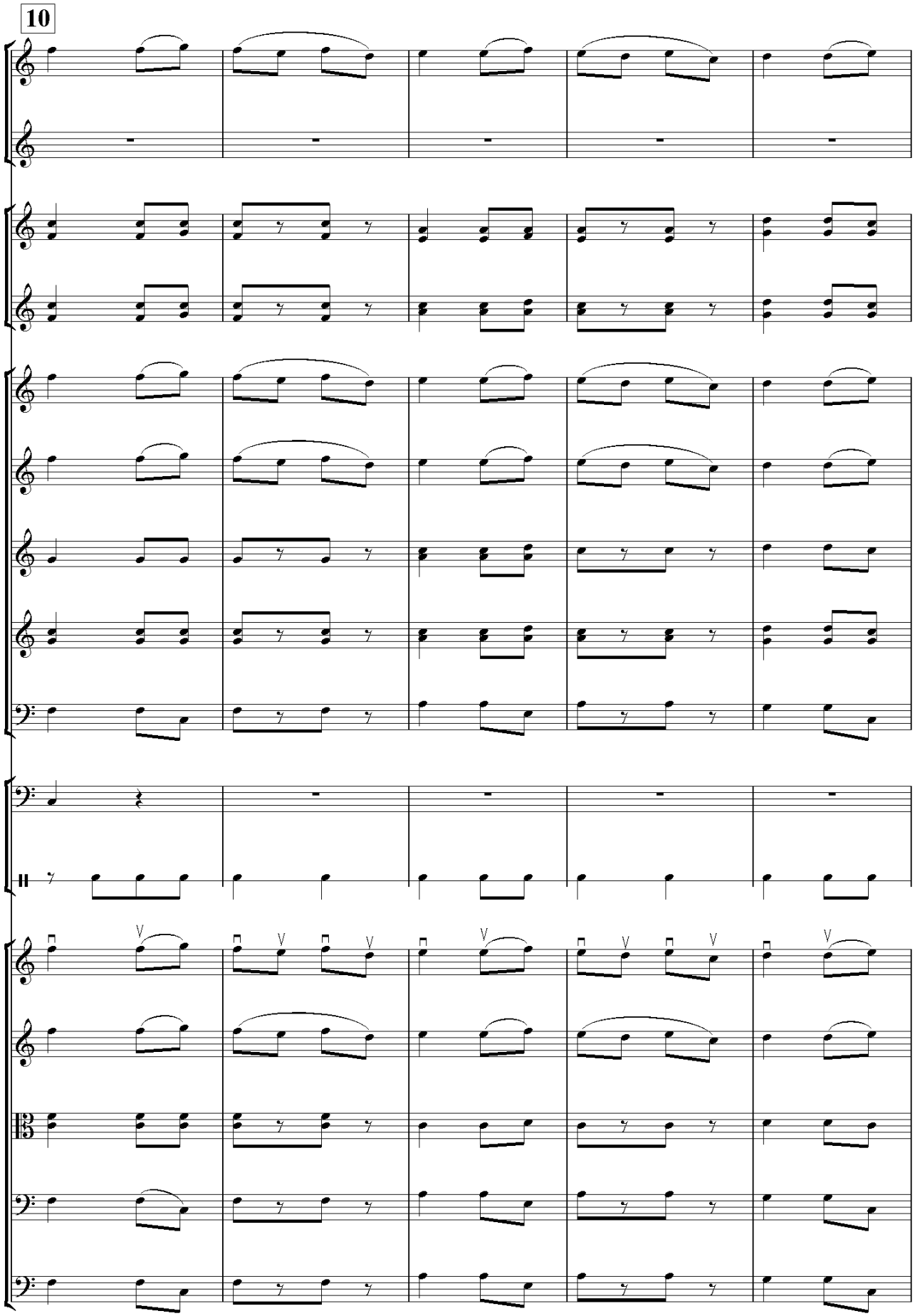


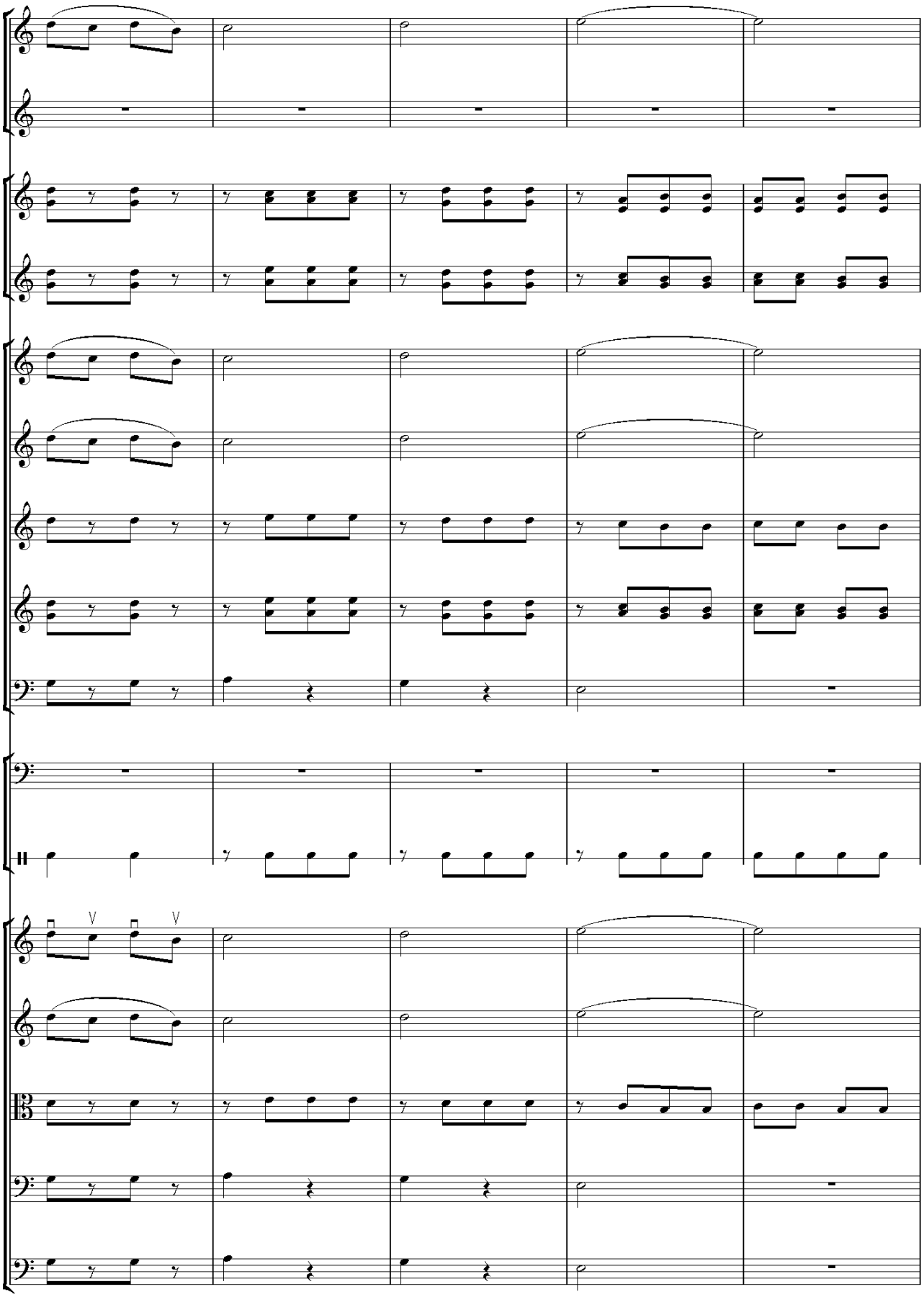

7
8
f
pizz.
div.
pizz.
pizz.

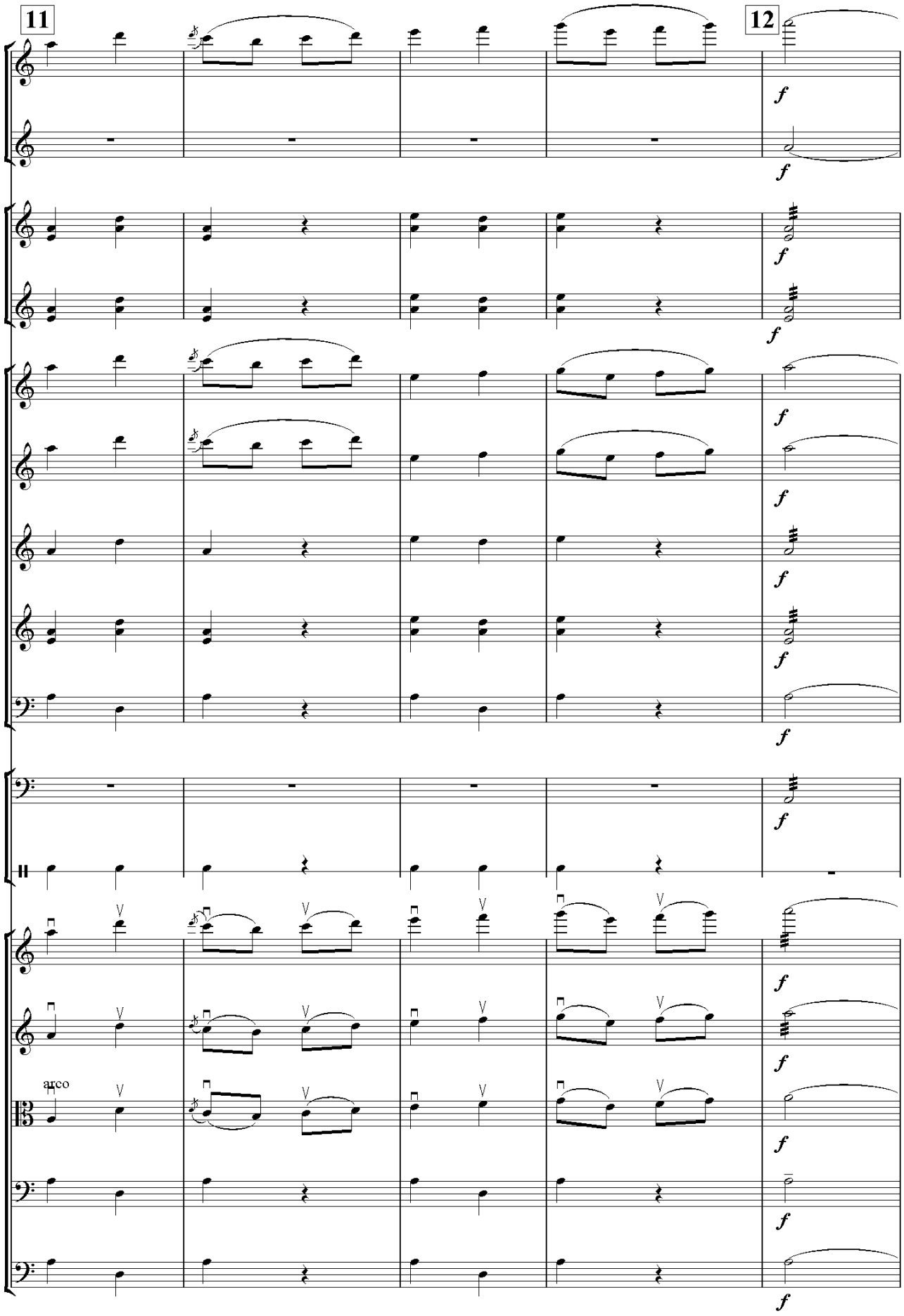


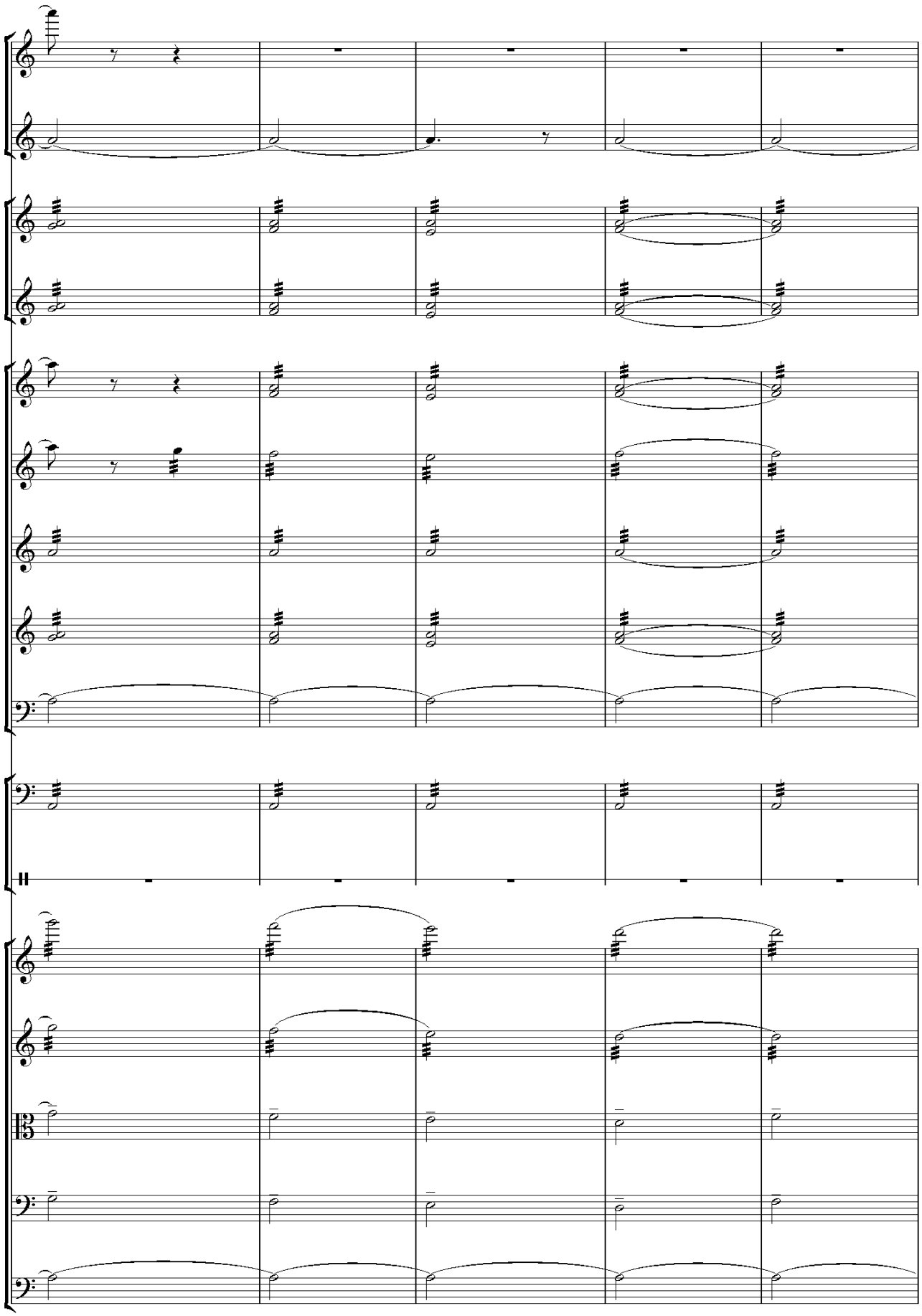

9

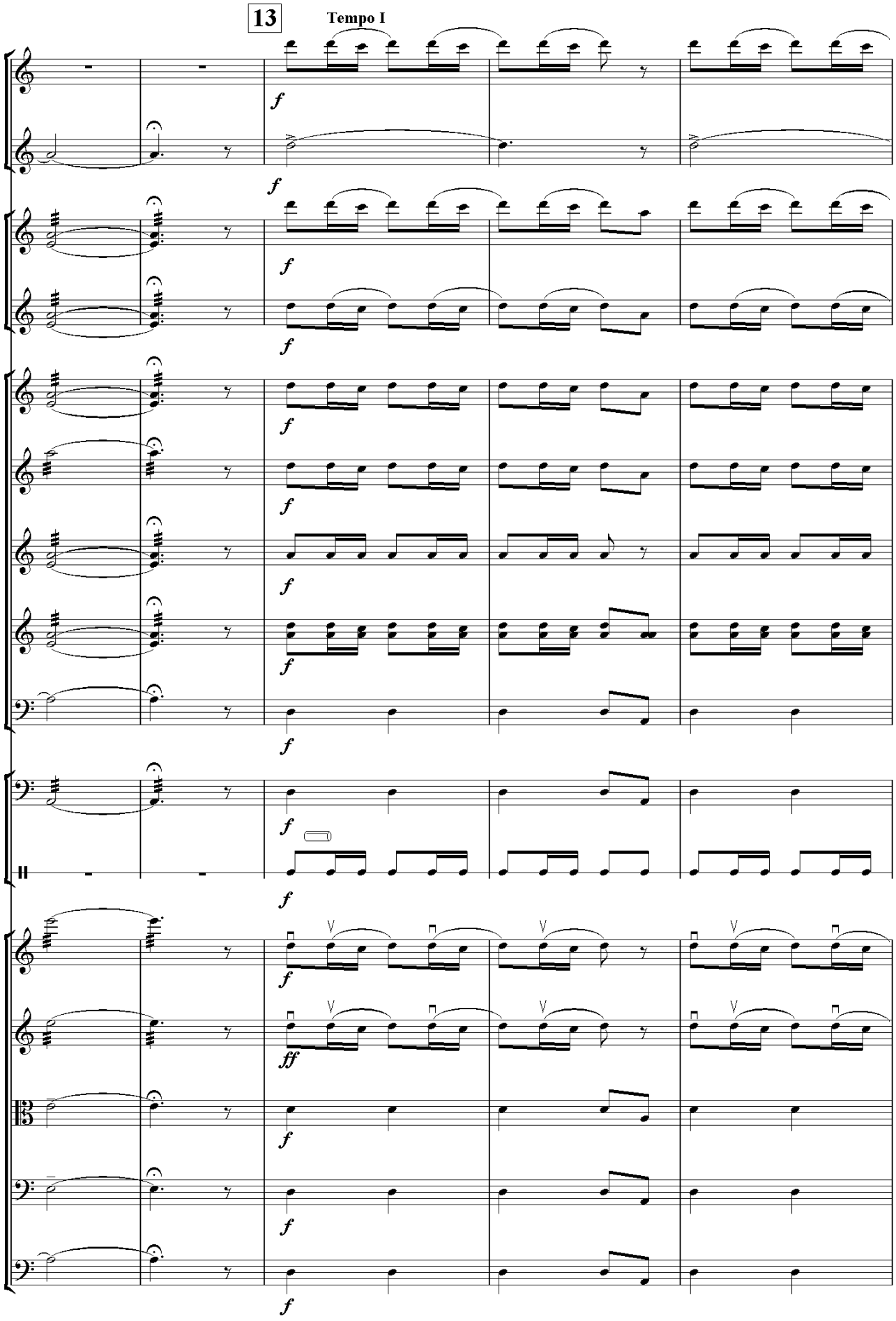


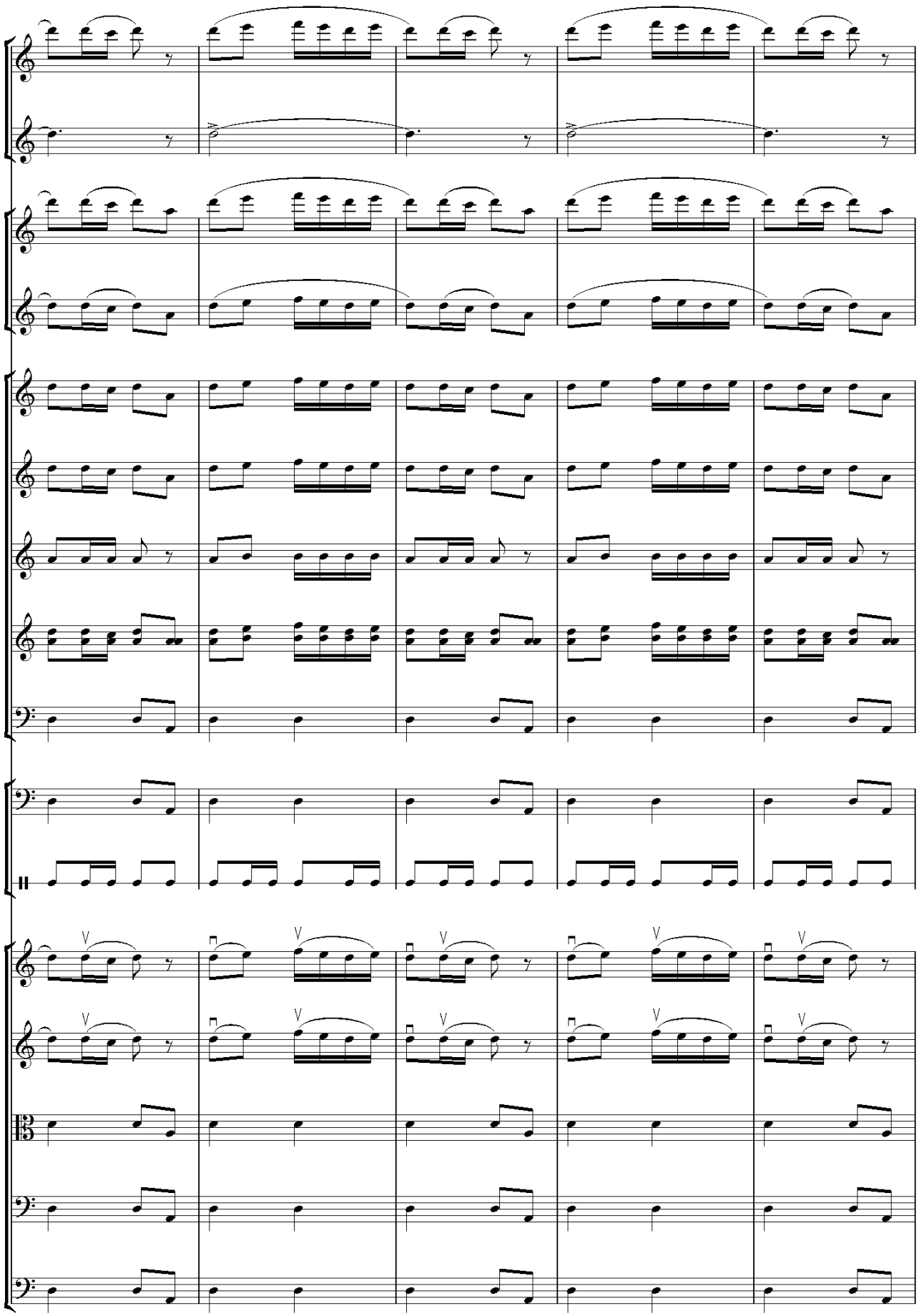

10

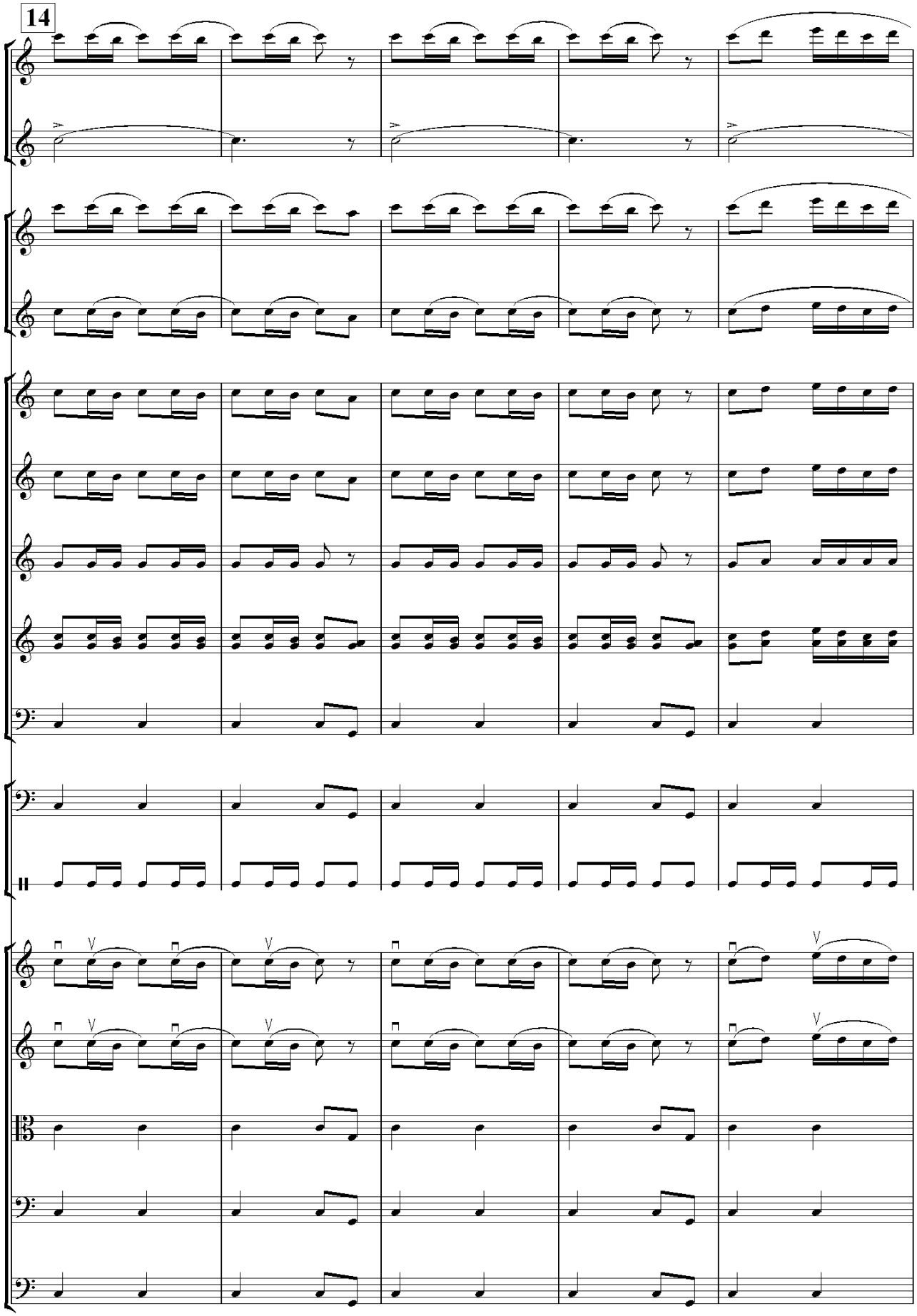


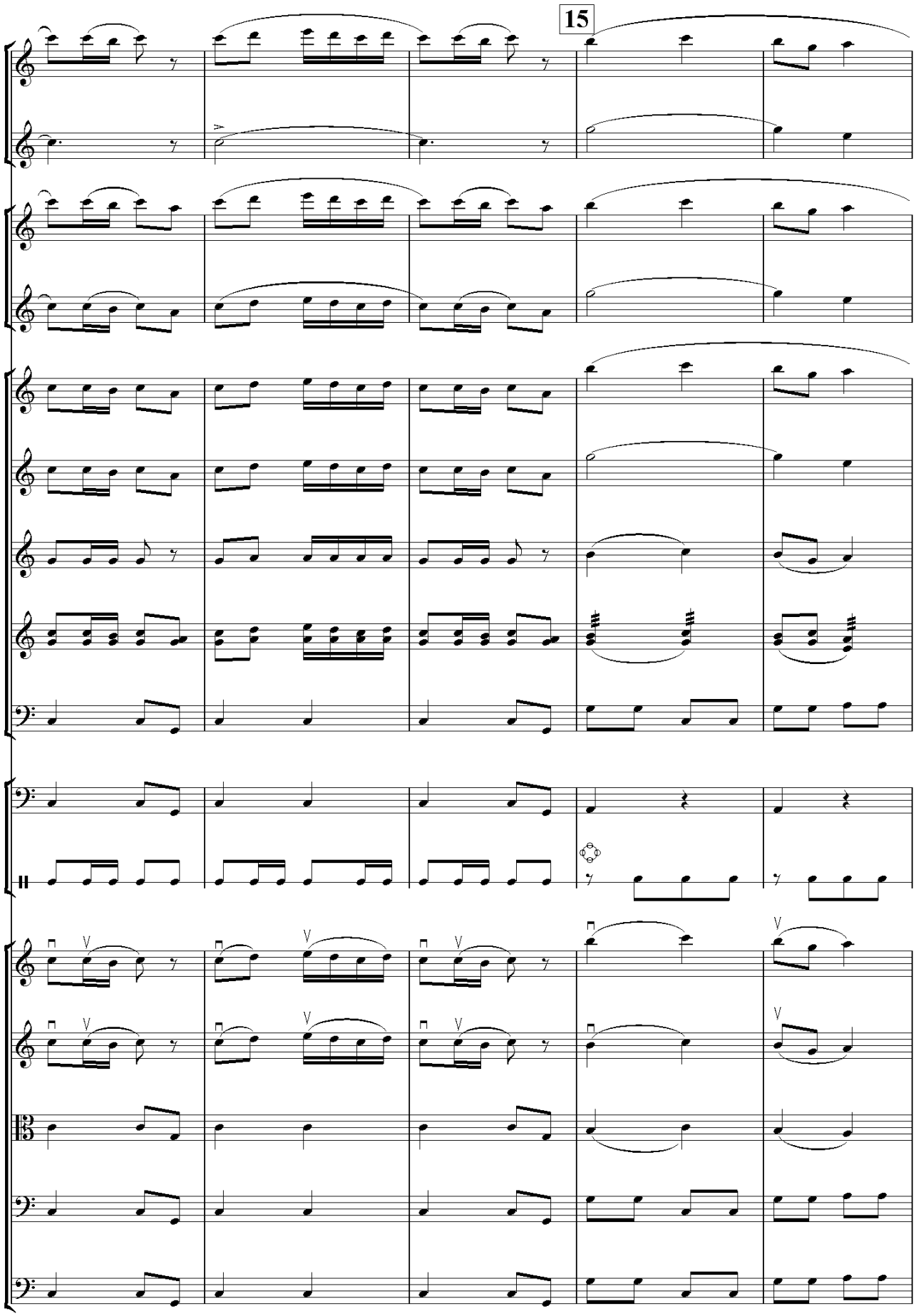

11
12
arco

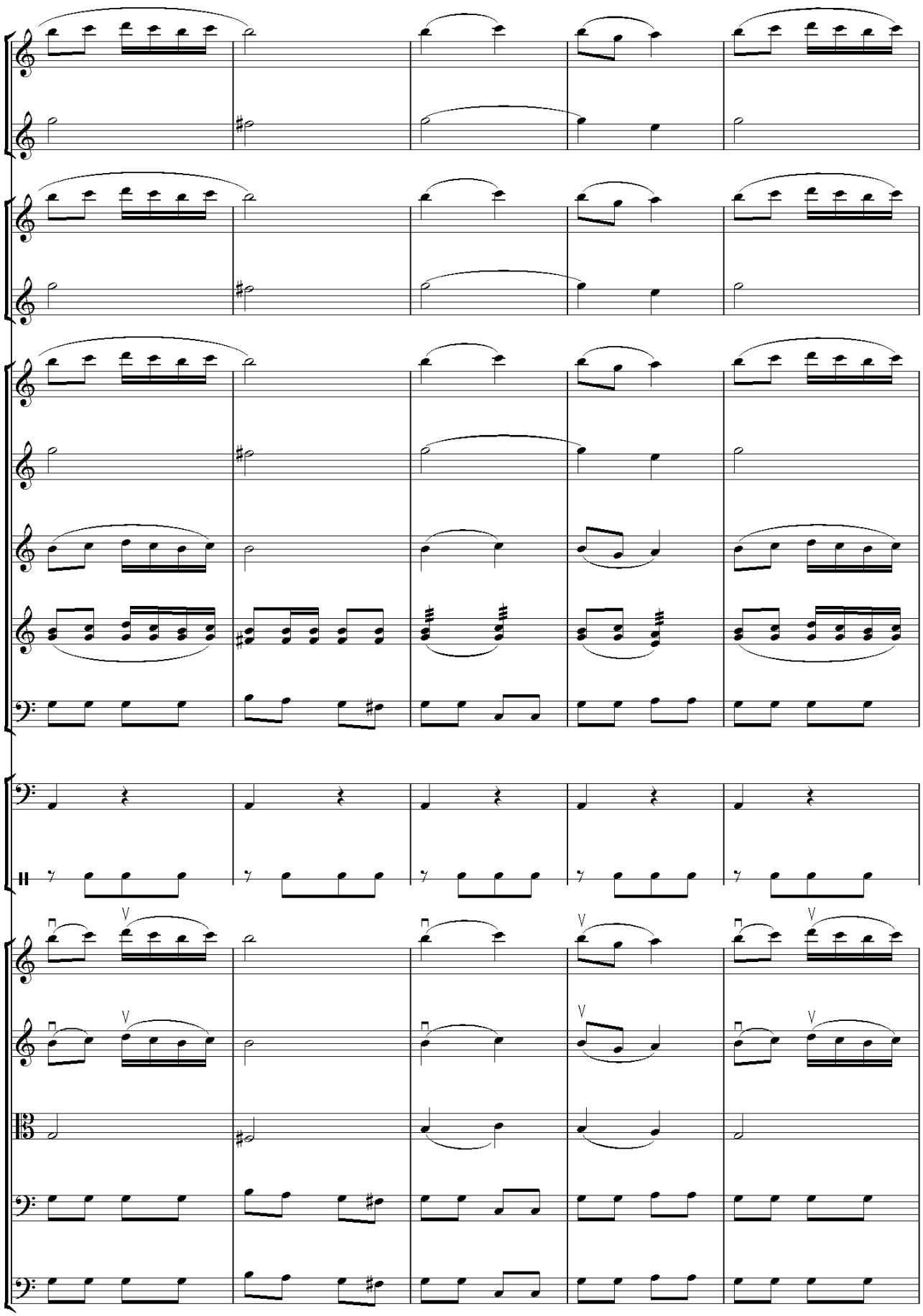


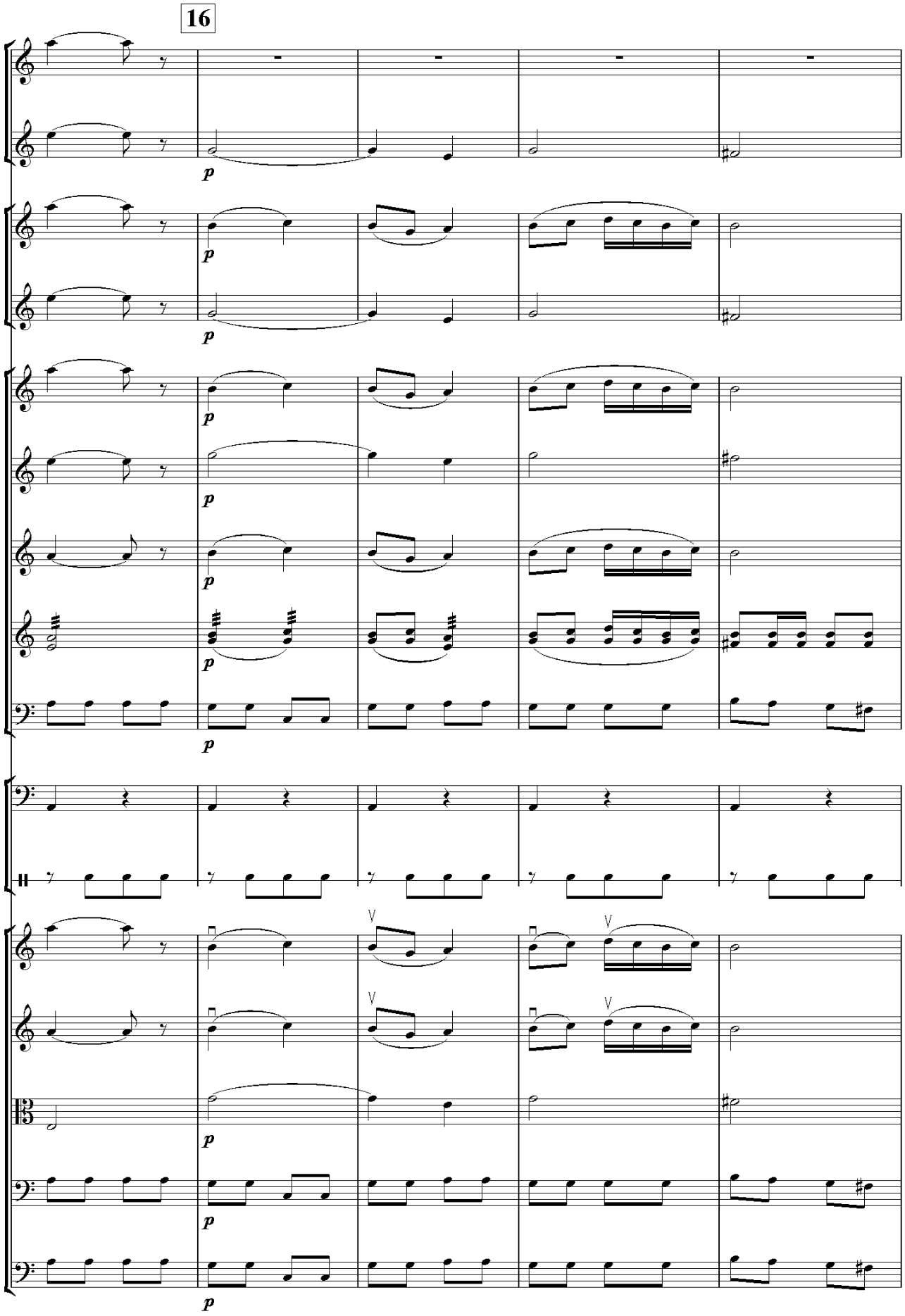

13
Tempo I
f
ff

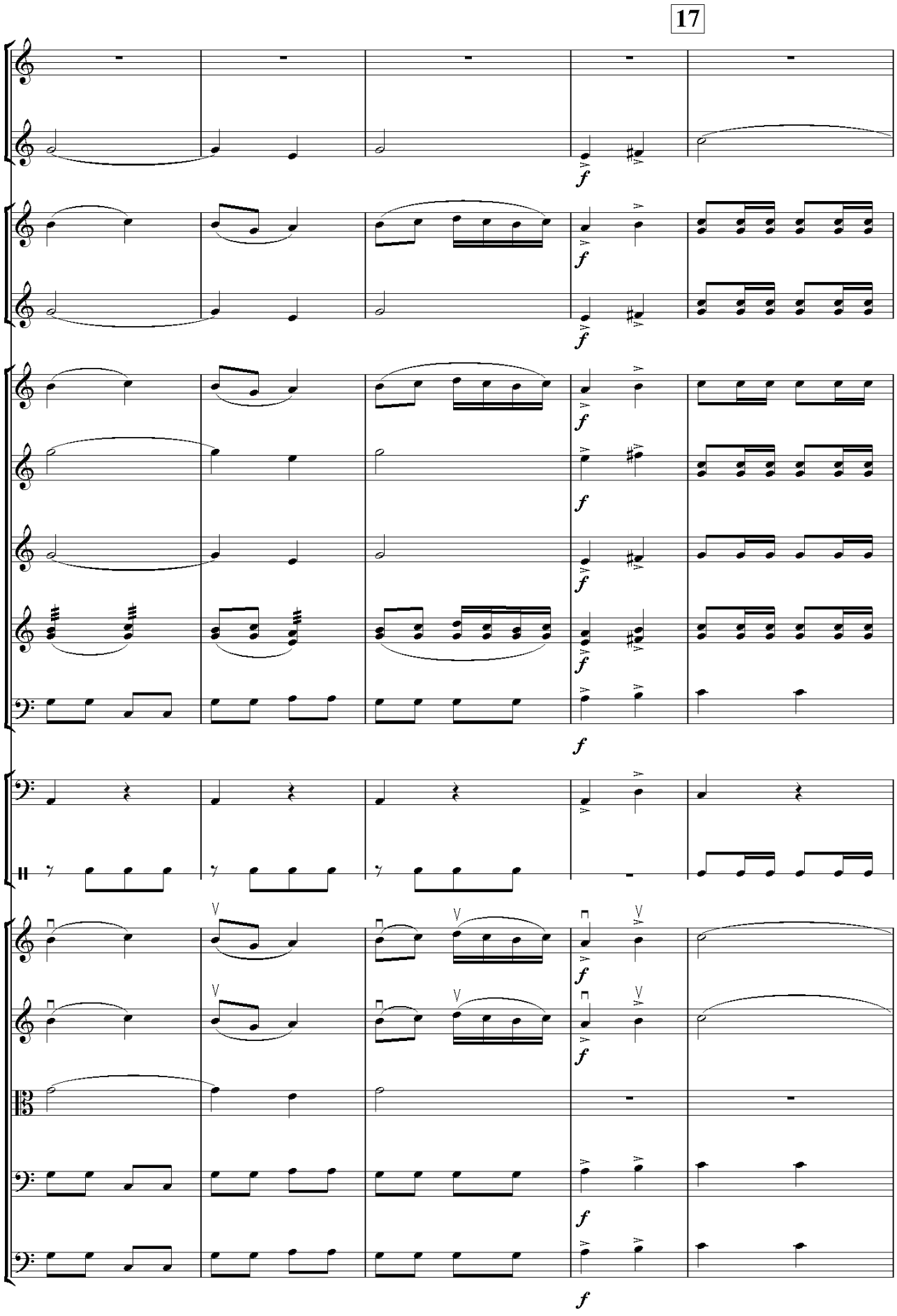


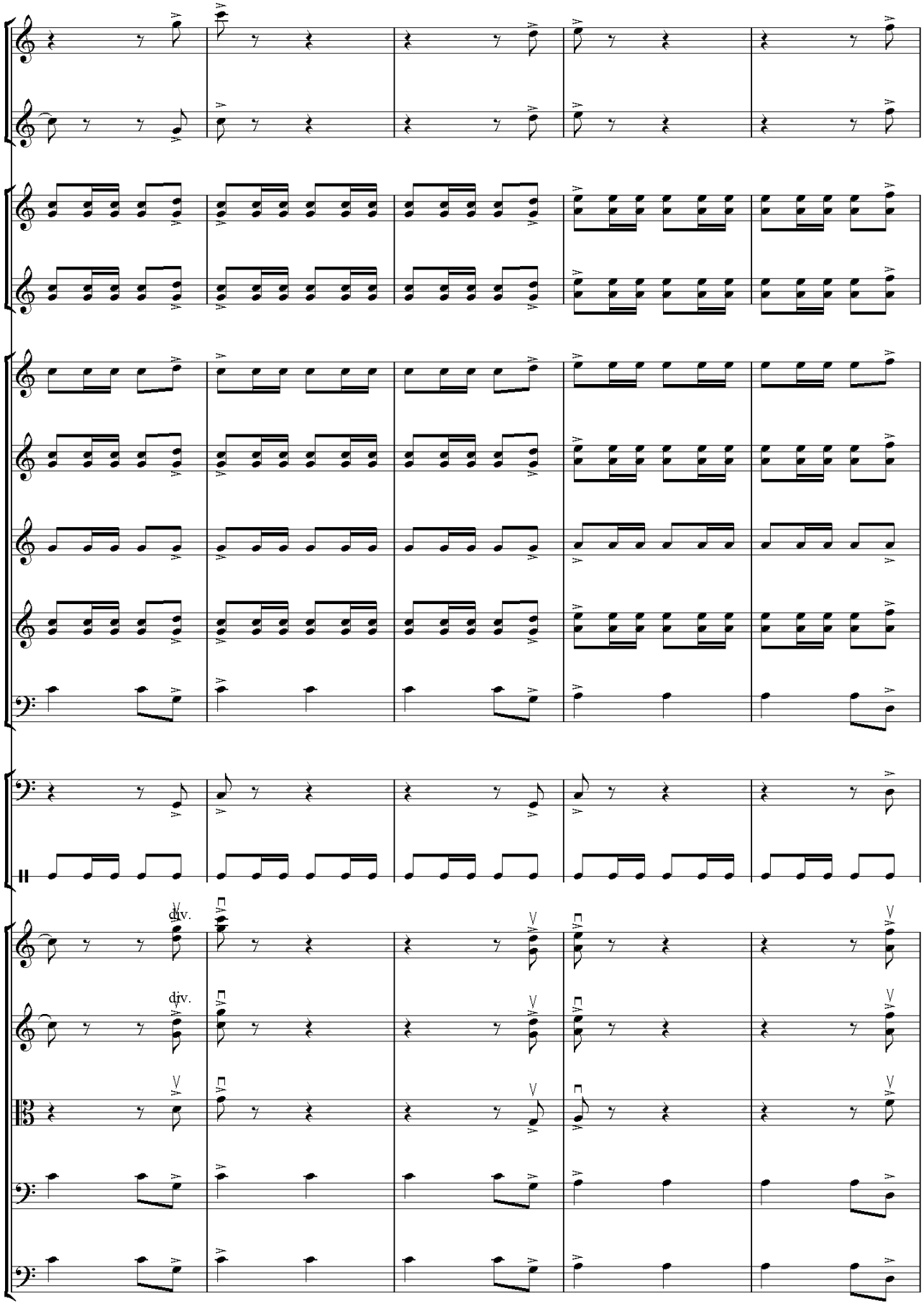

14

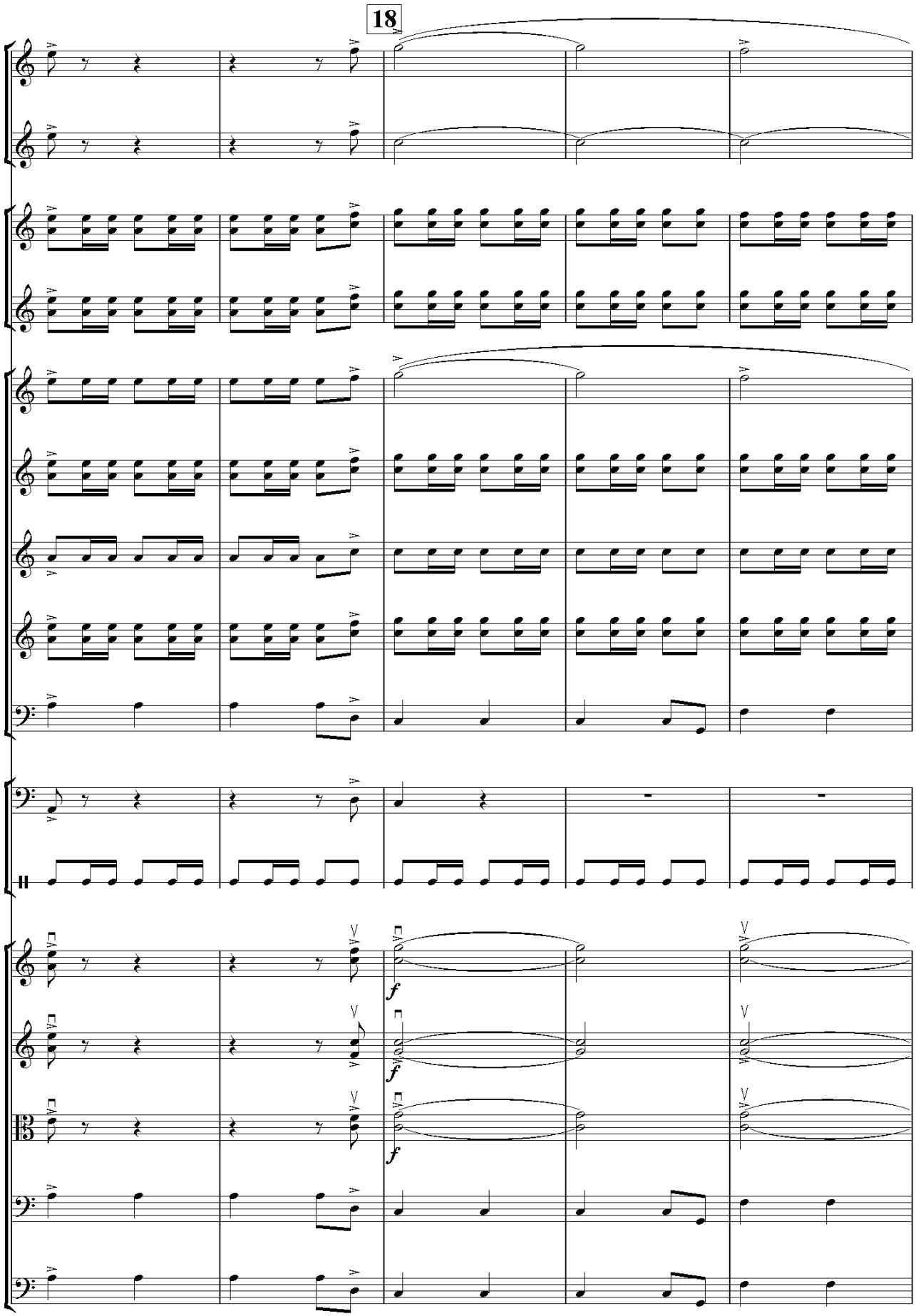

15

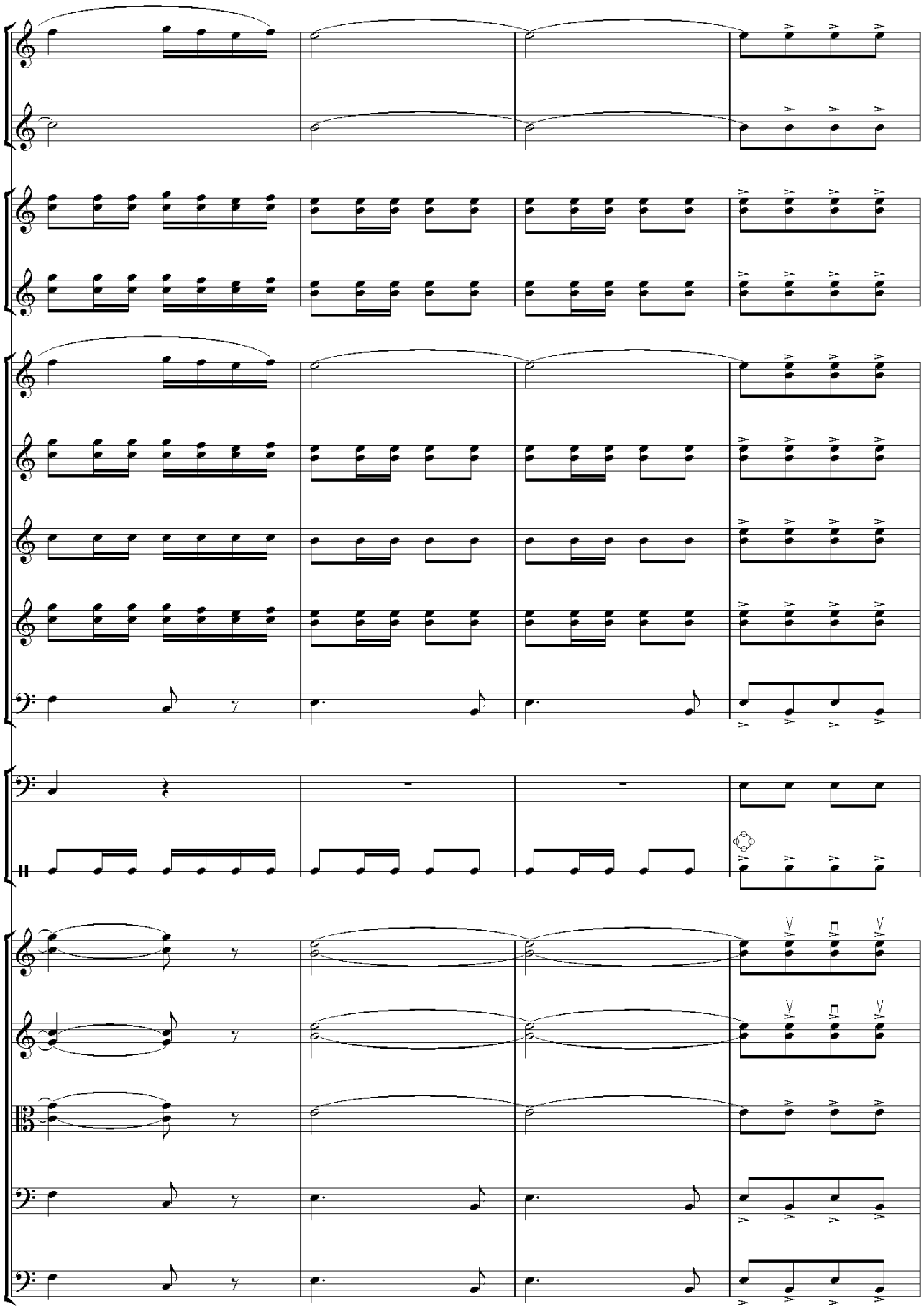


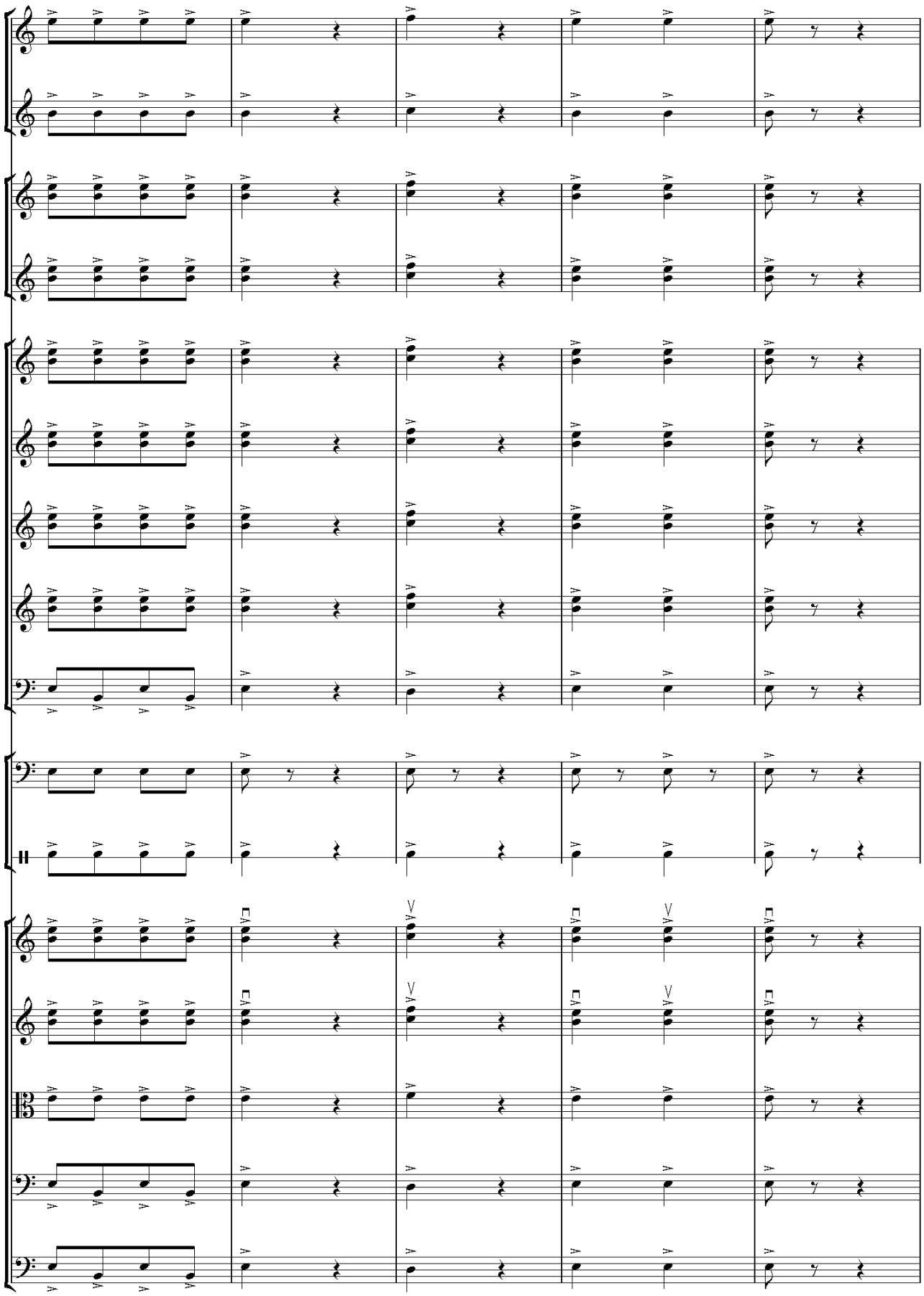

16
p

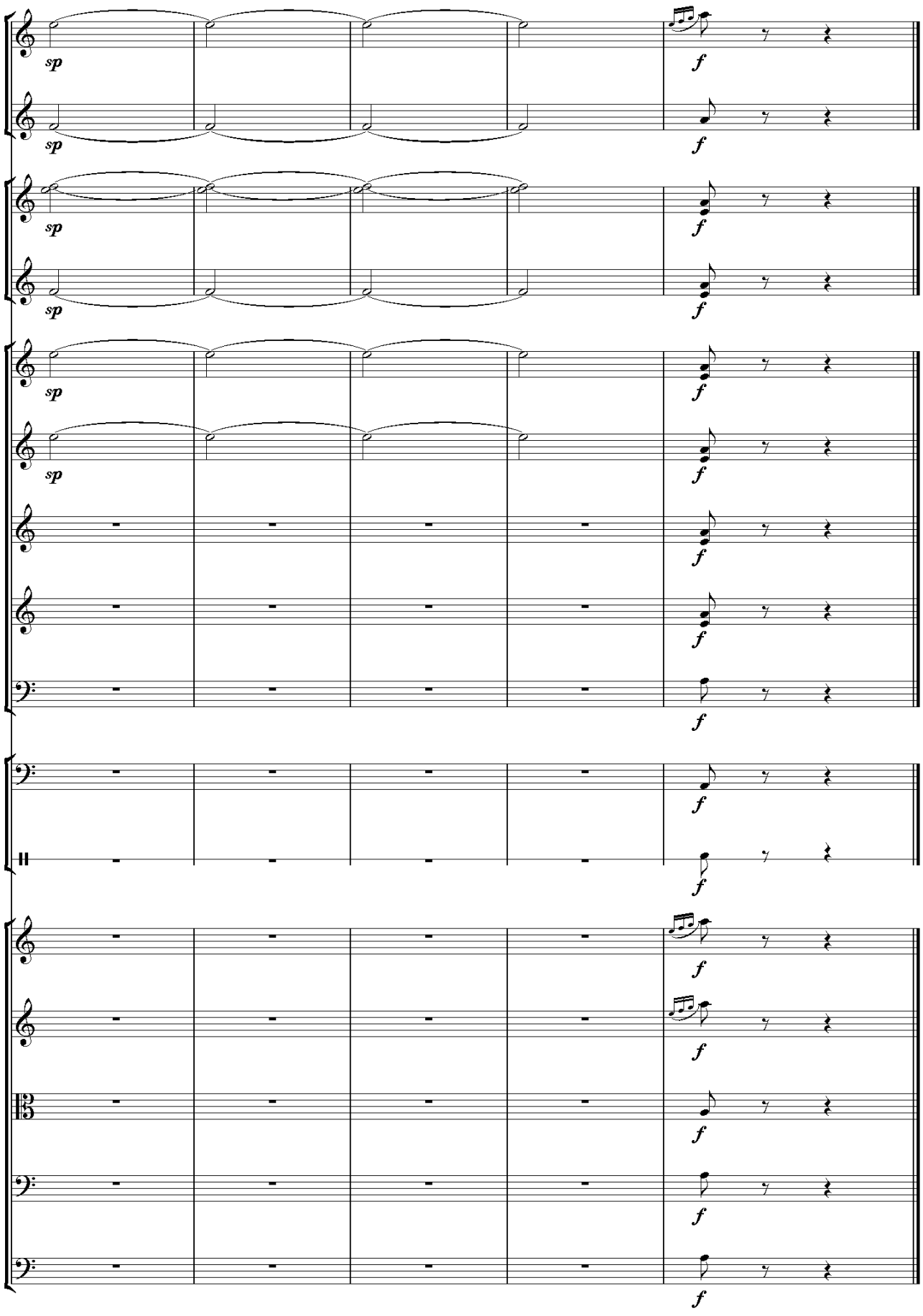

17
f


div.
div.


18
f
f
f



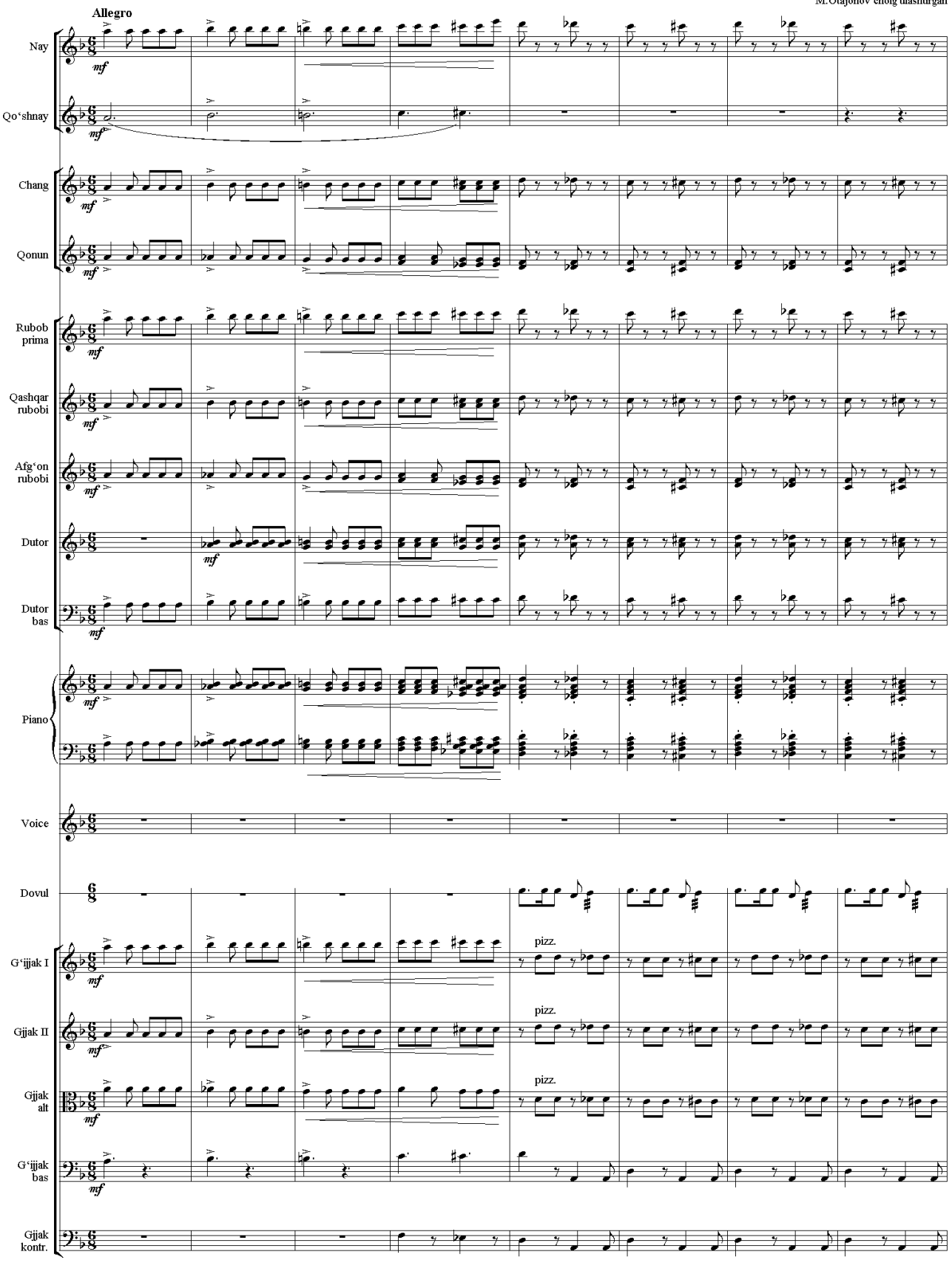


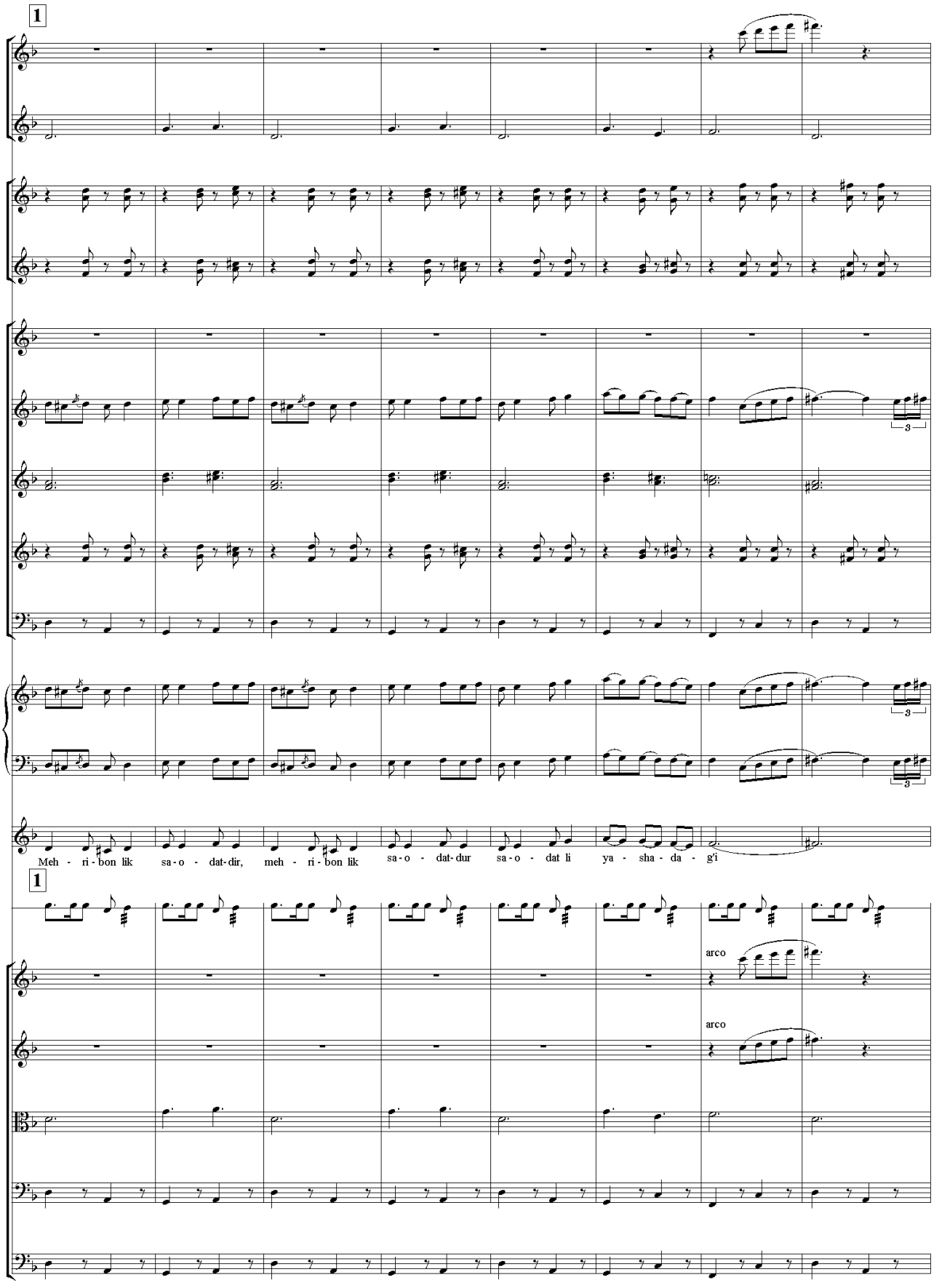

sp
f

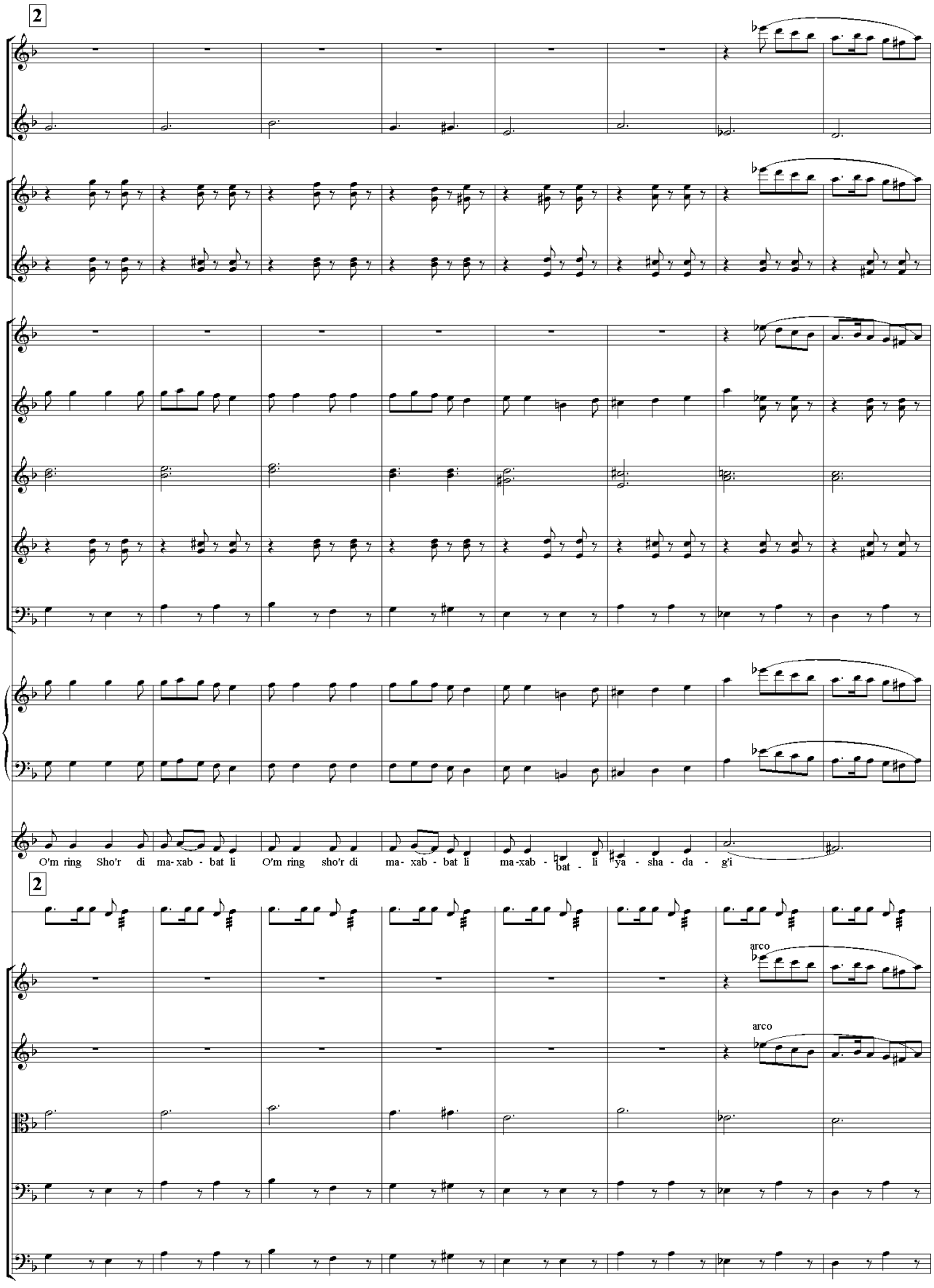
Q a y n o n a

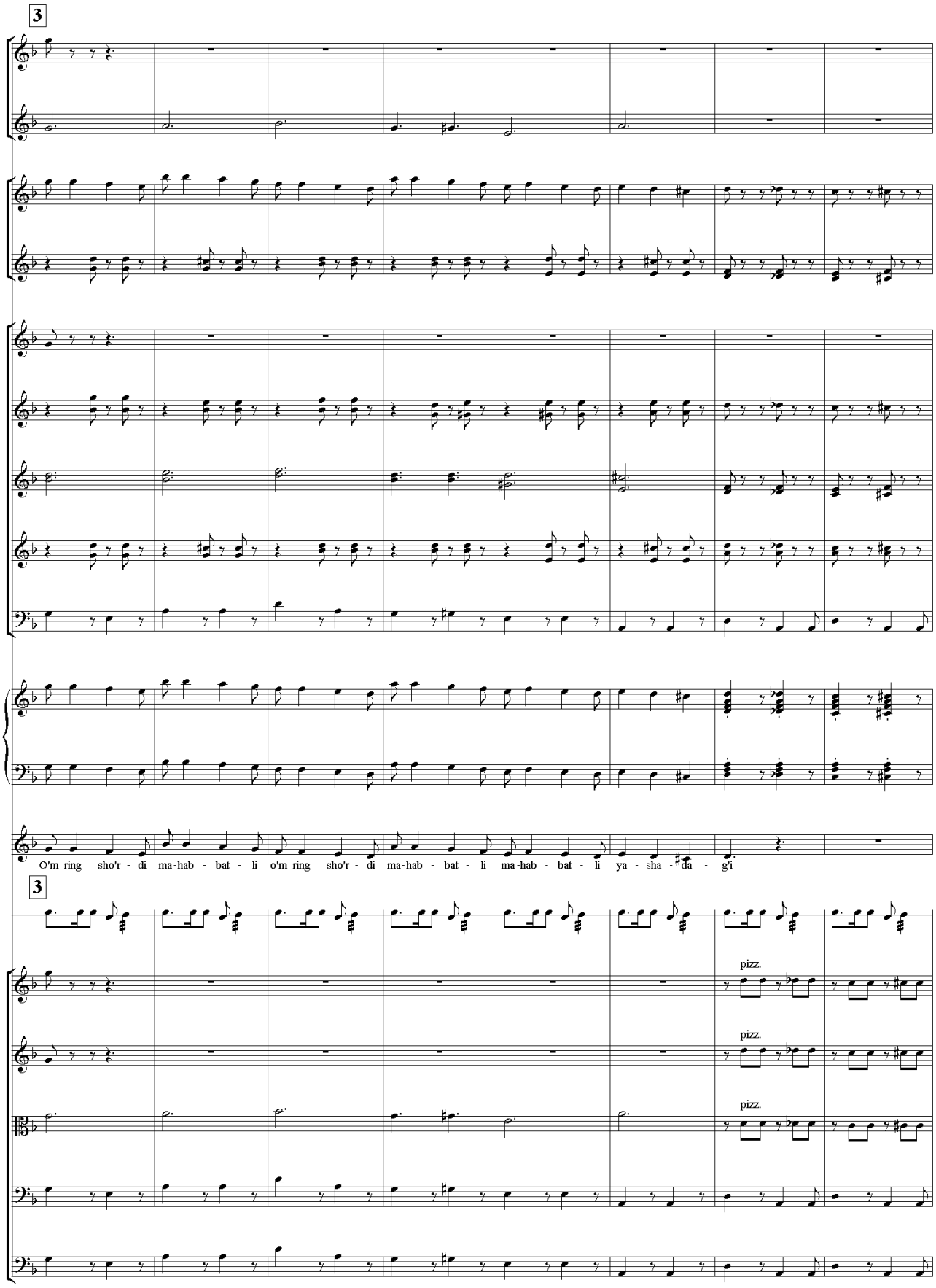
(kinofilmidan)

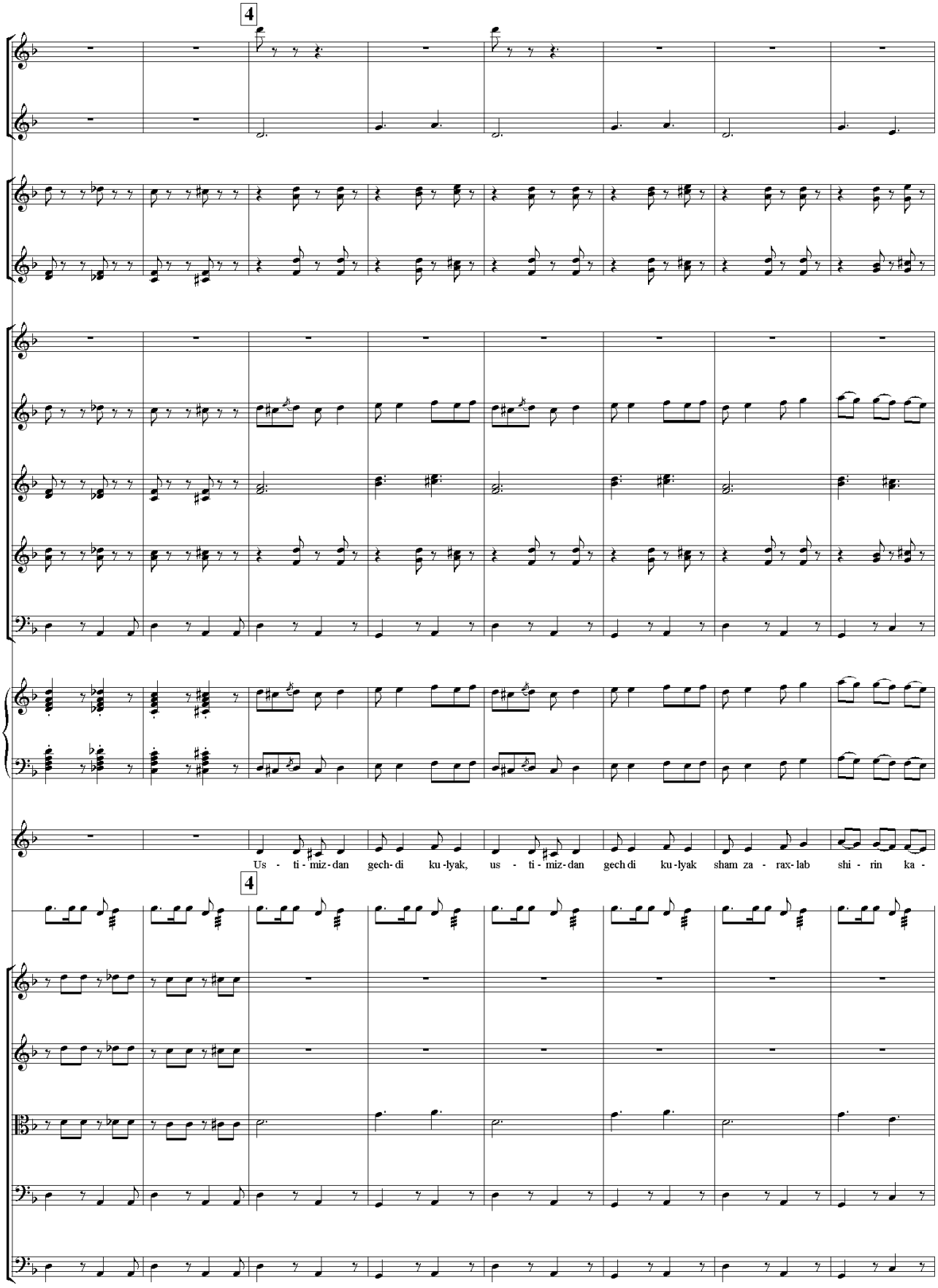
M.Otajonov cholg'ulashtirgan

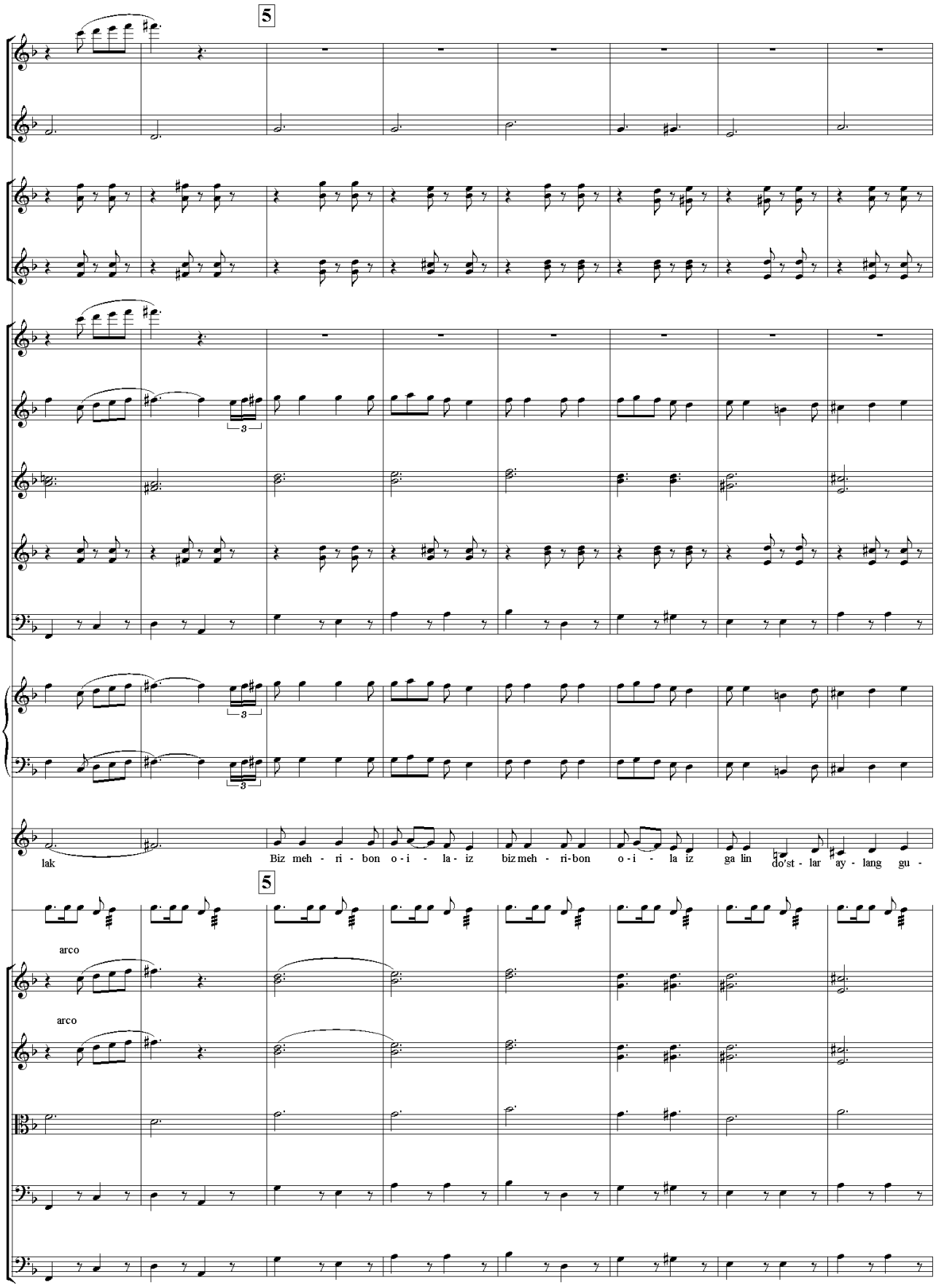


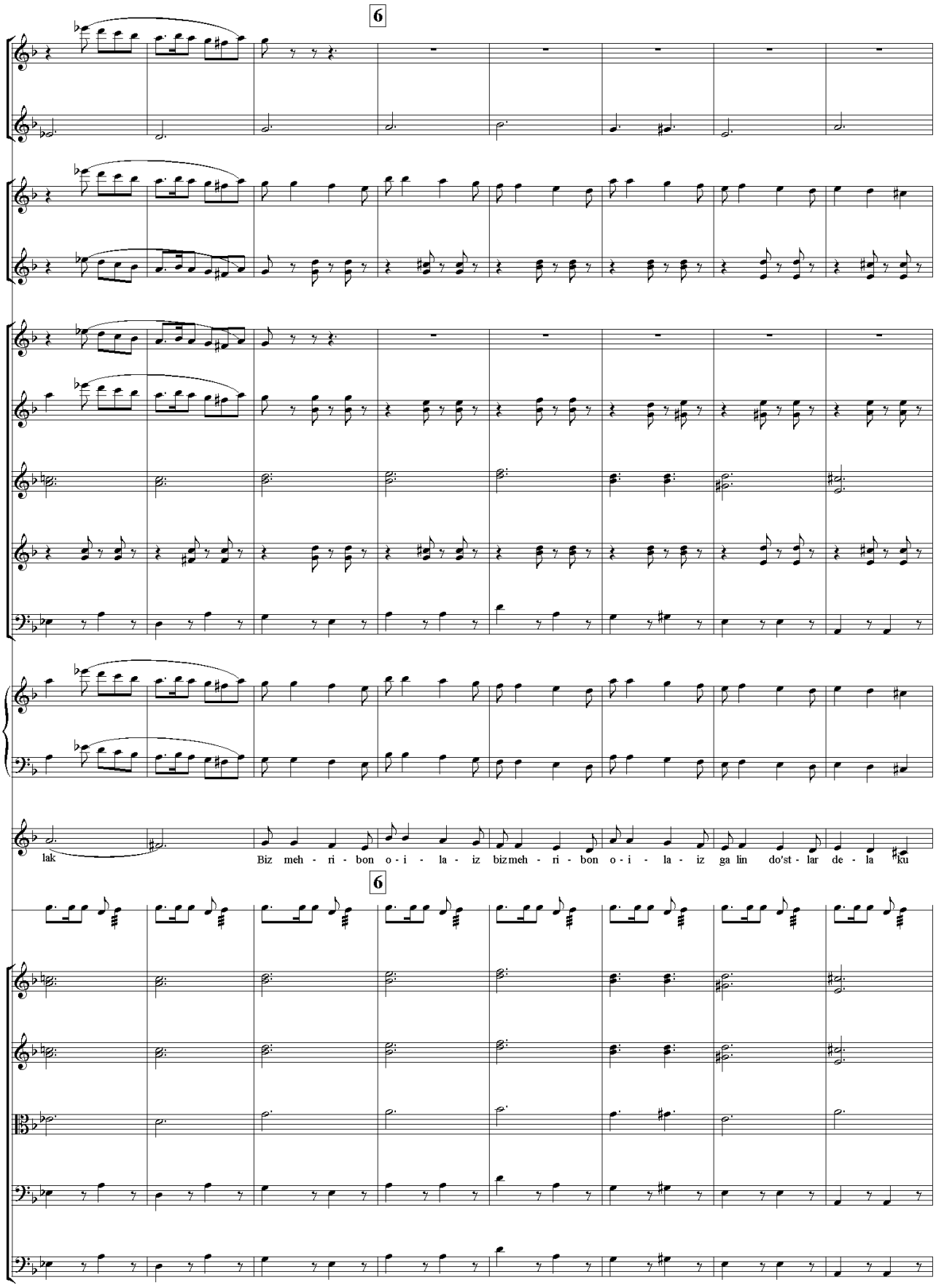

1
Meh - ri - bon lik sa - o - dat - dir, meh - ri - bon lik sa - o - dat - dur sa - o - dat li ya - sha - da - g'i
1
arco
arco

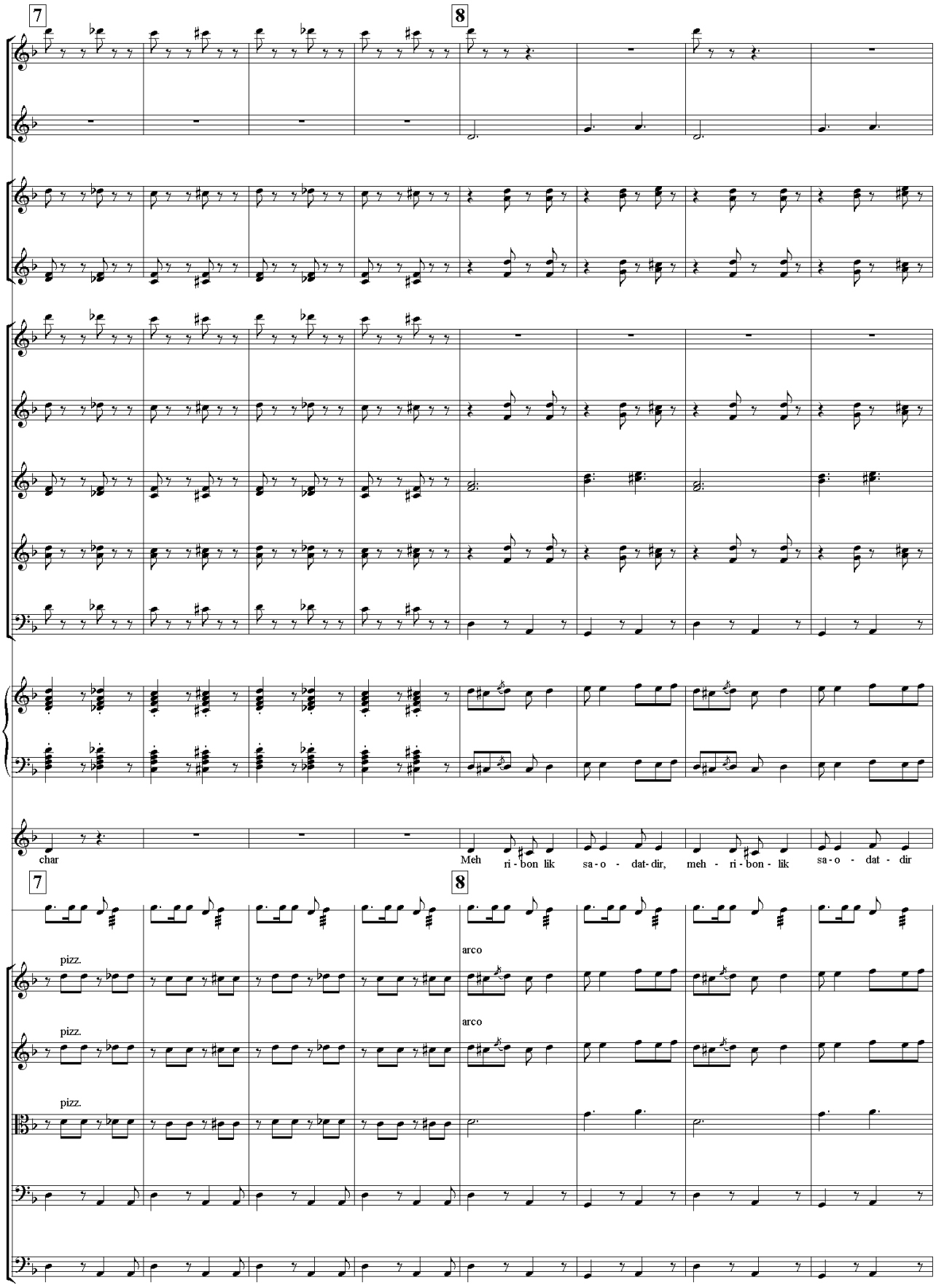

2
O'm ring Sho'r di ma- xab - bat li
O'm ring sho'r di ma- xab - bat li
ma -xab - bat - li
ya - sha - da - g'i
2
arco
arco

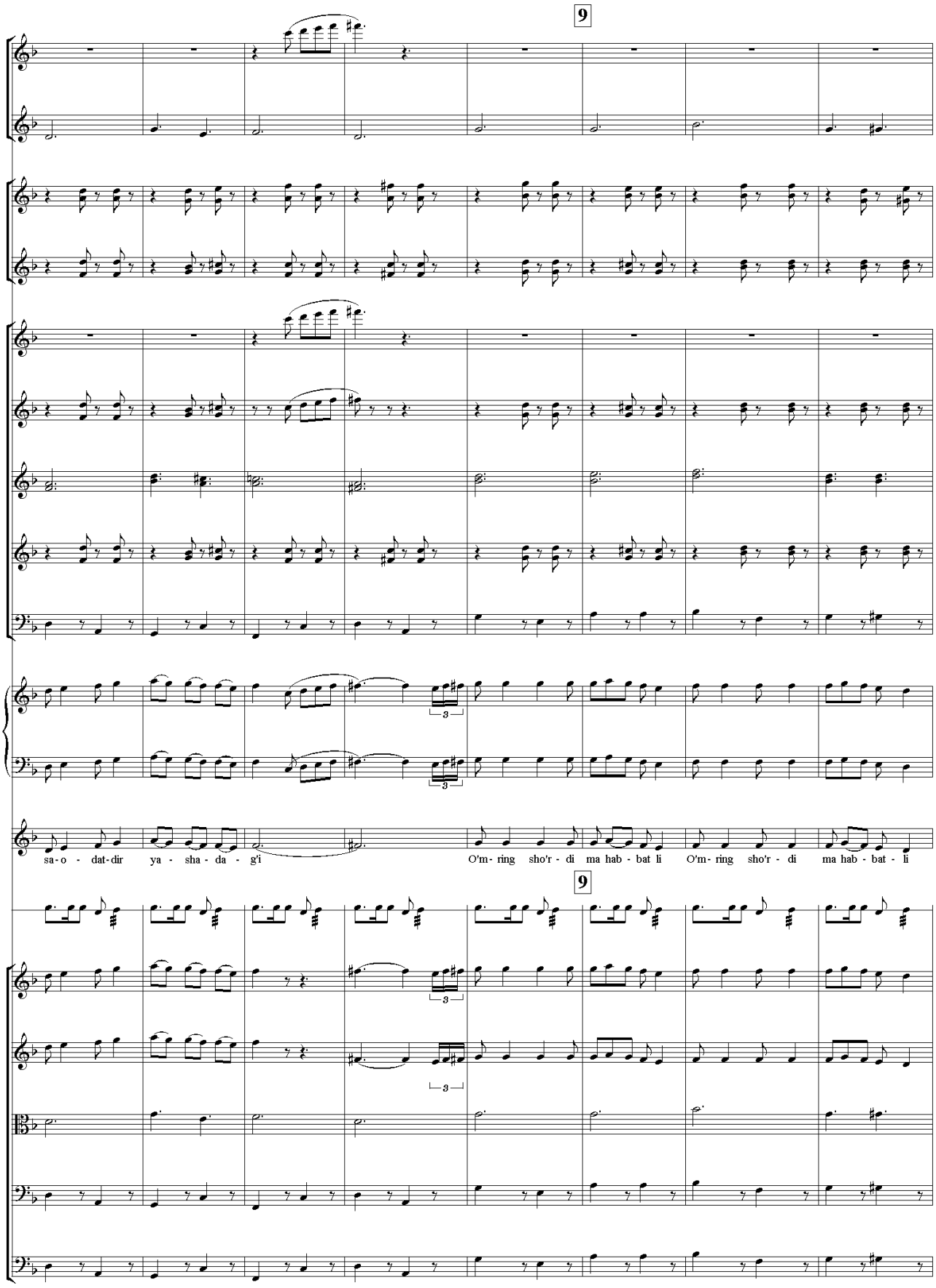

3
O'm ring sho'r - di ma-hab - bat - li o'm ring sho'r - di ma-hab - bat - li ma-hab - bat - li ya - sha - da - g'i
3
pizz.
pizz.
pizz.

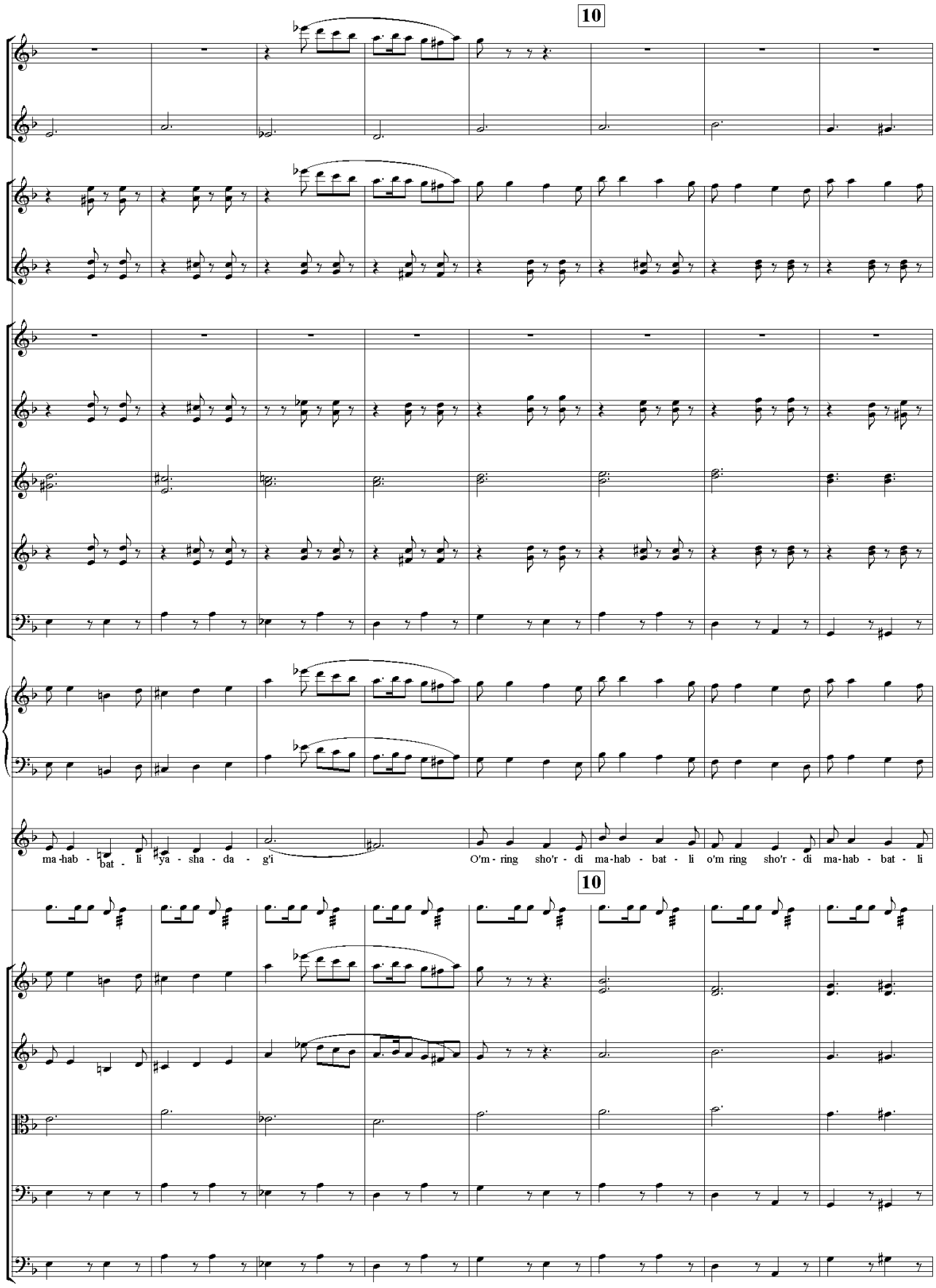

4
Us - ti - miz - dan gech- di ku -lyak, us - ti - miz - dan gech di ku -lyak sham za - rax- lab shi - rin ka -
4

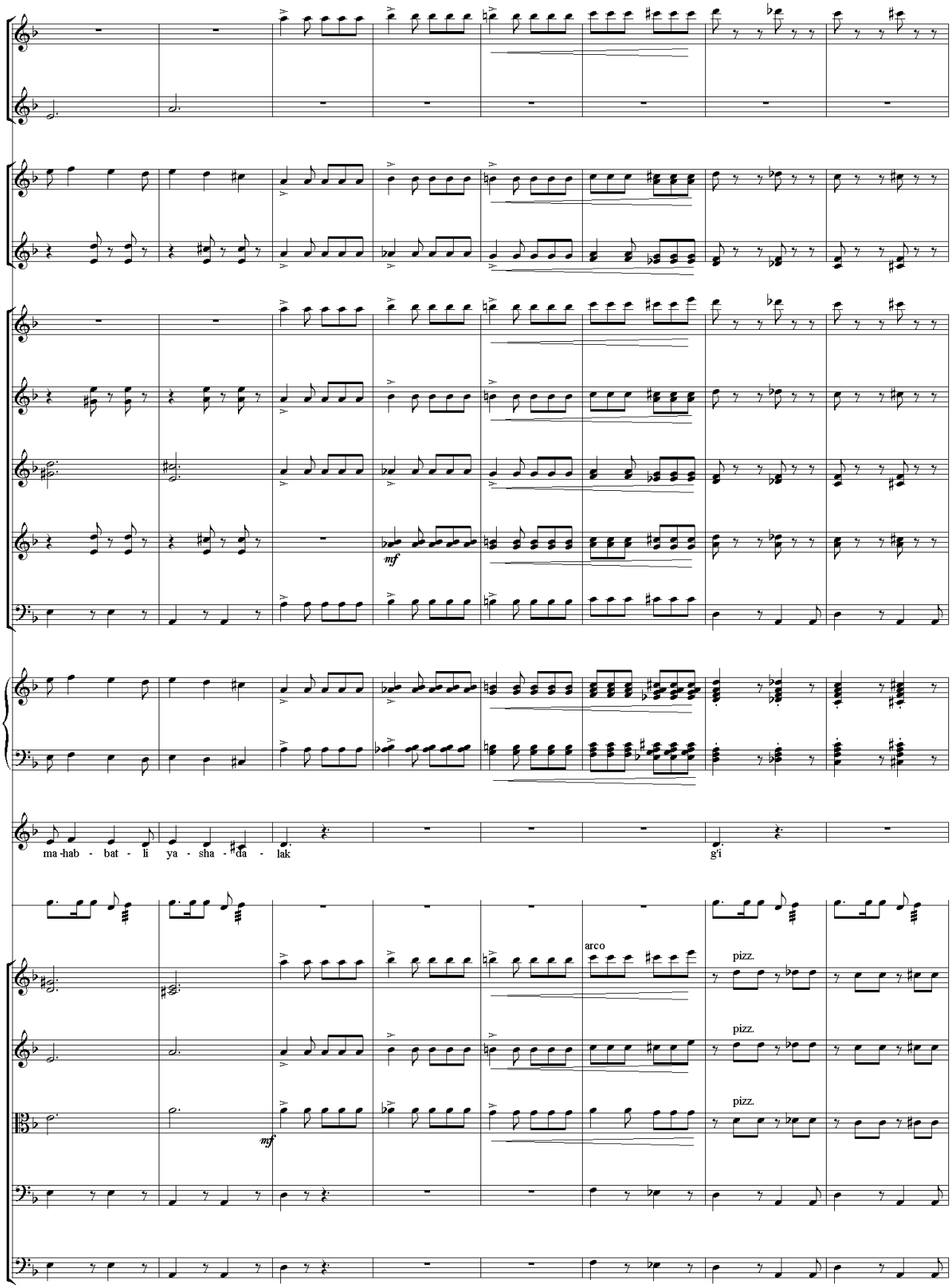

5
3
3
lak
Biz meh - ri - bon o - i - la - iz biz meh - ri - bon o - i - la iz ga lin do'st - lar ay - lang gu -
5
arco
arco

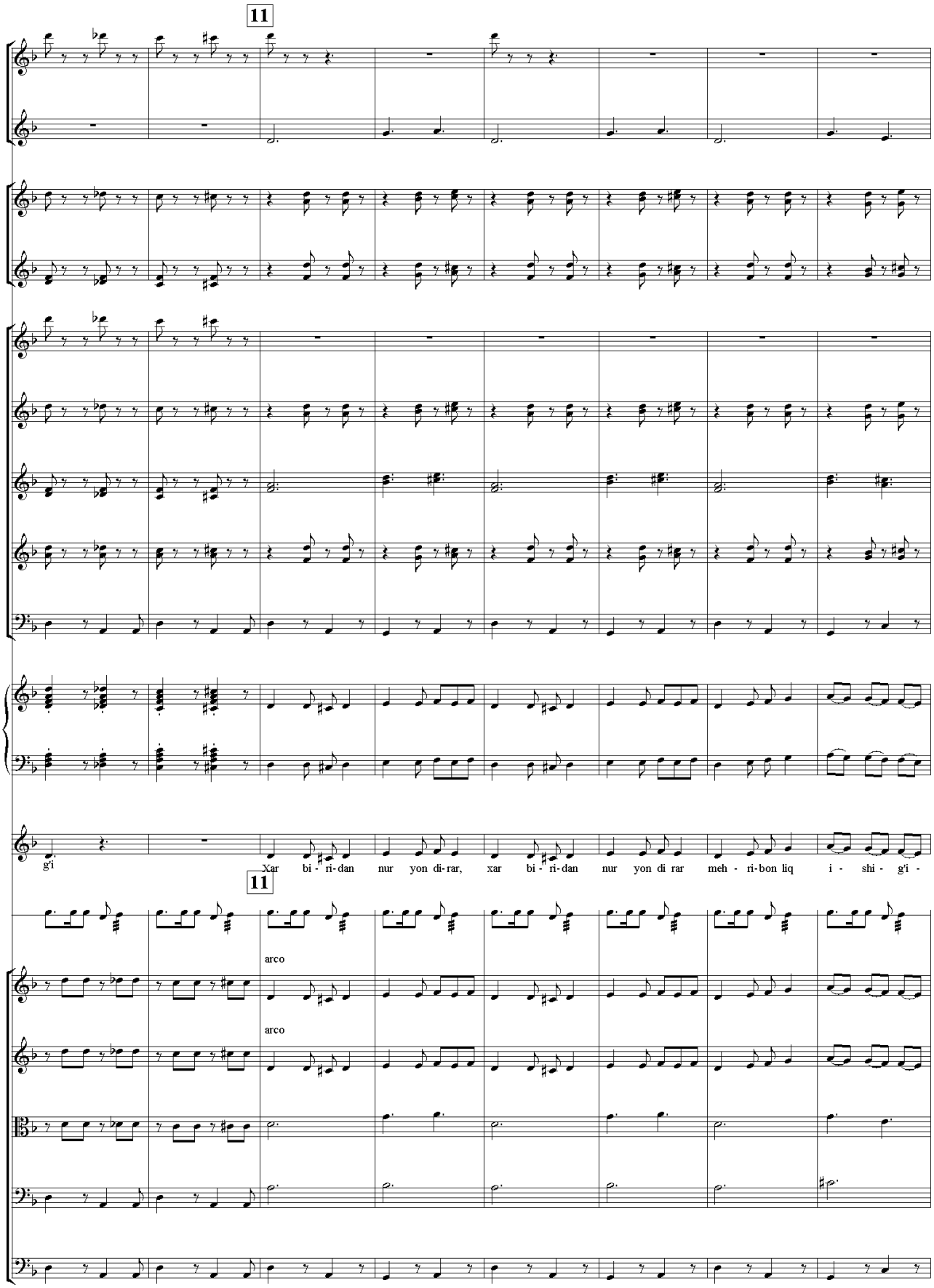

6
lak
Biz meh - ri - bon o - i - la - iz biz meh - ri - bon o - i - la - iz ga lin do'st - lar de - la ku
6

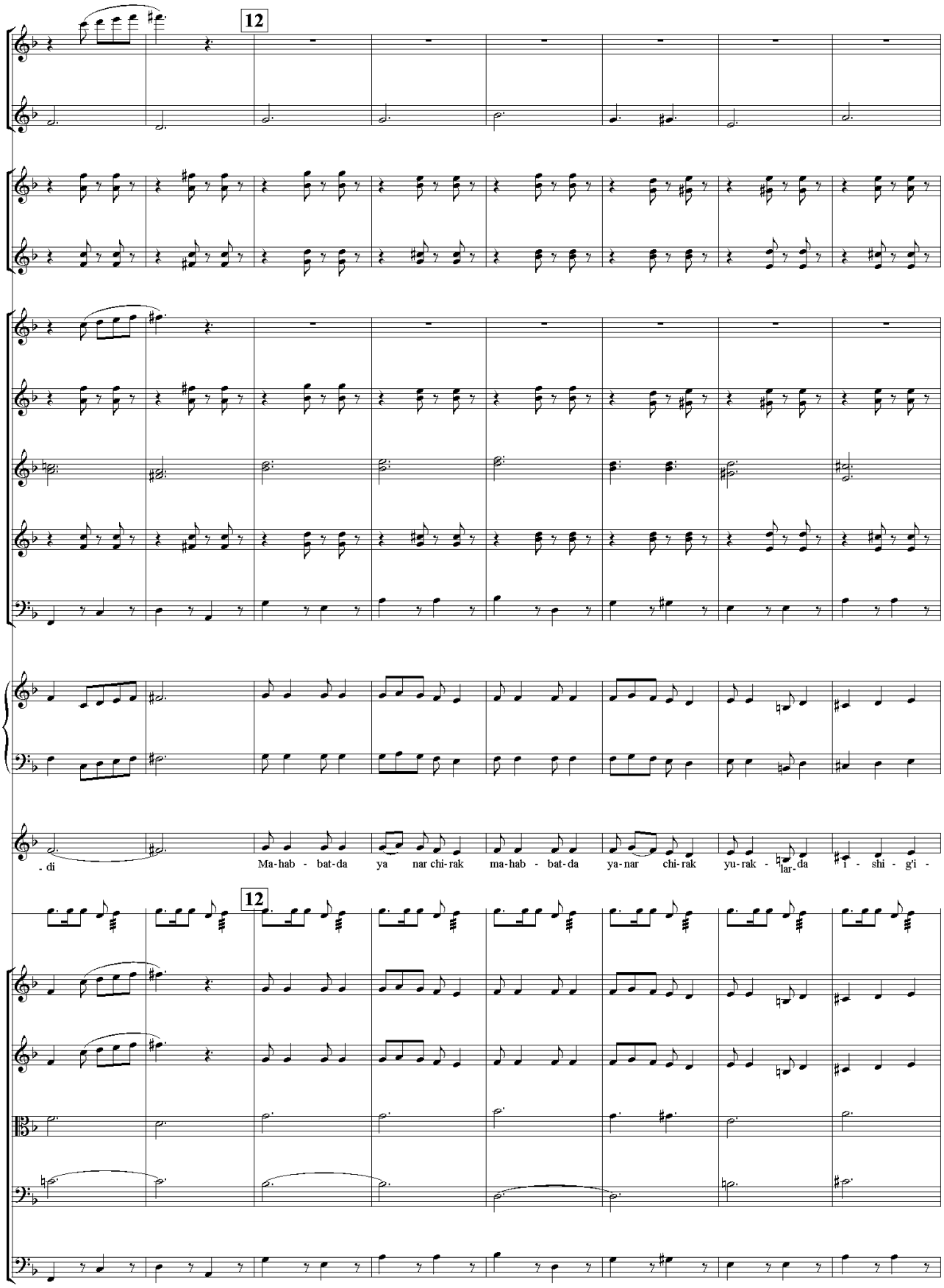

7
8
char
Meh ri - bon lik sa - o - dat - dir, meh - ri - bon - lik sa - o - dat - dir
7
8
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

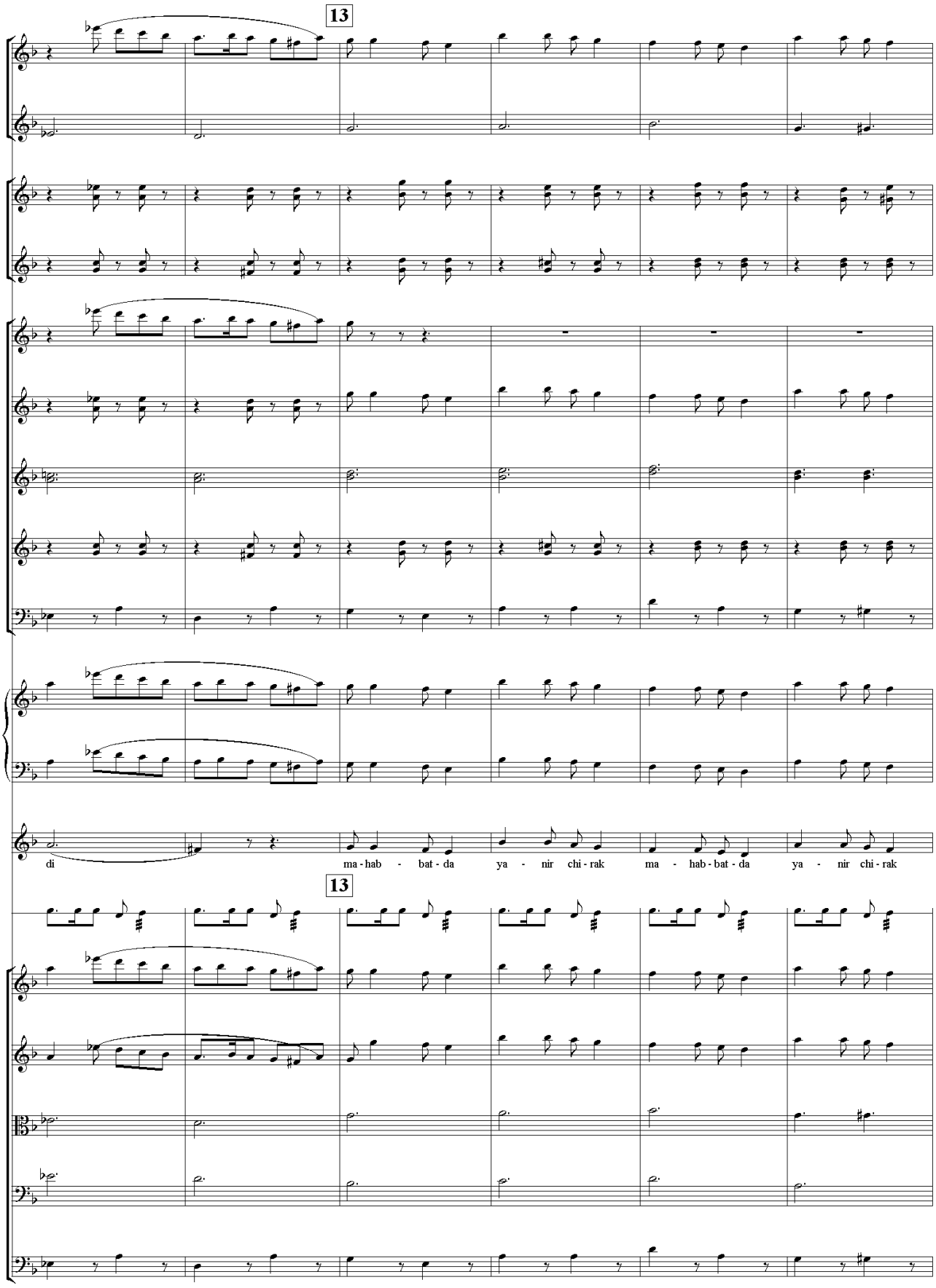

9
sa - o - dat - dir ya - sha - da - g'i
O'm - ring sho'r - di ma hab - bat li
O'm - ring sho'r - di ma hab - bat - li
9

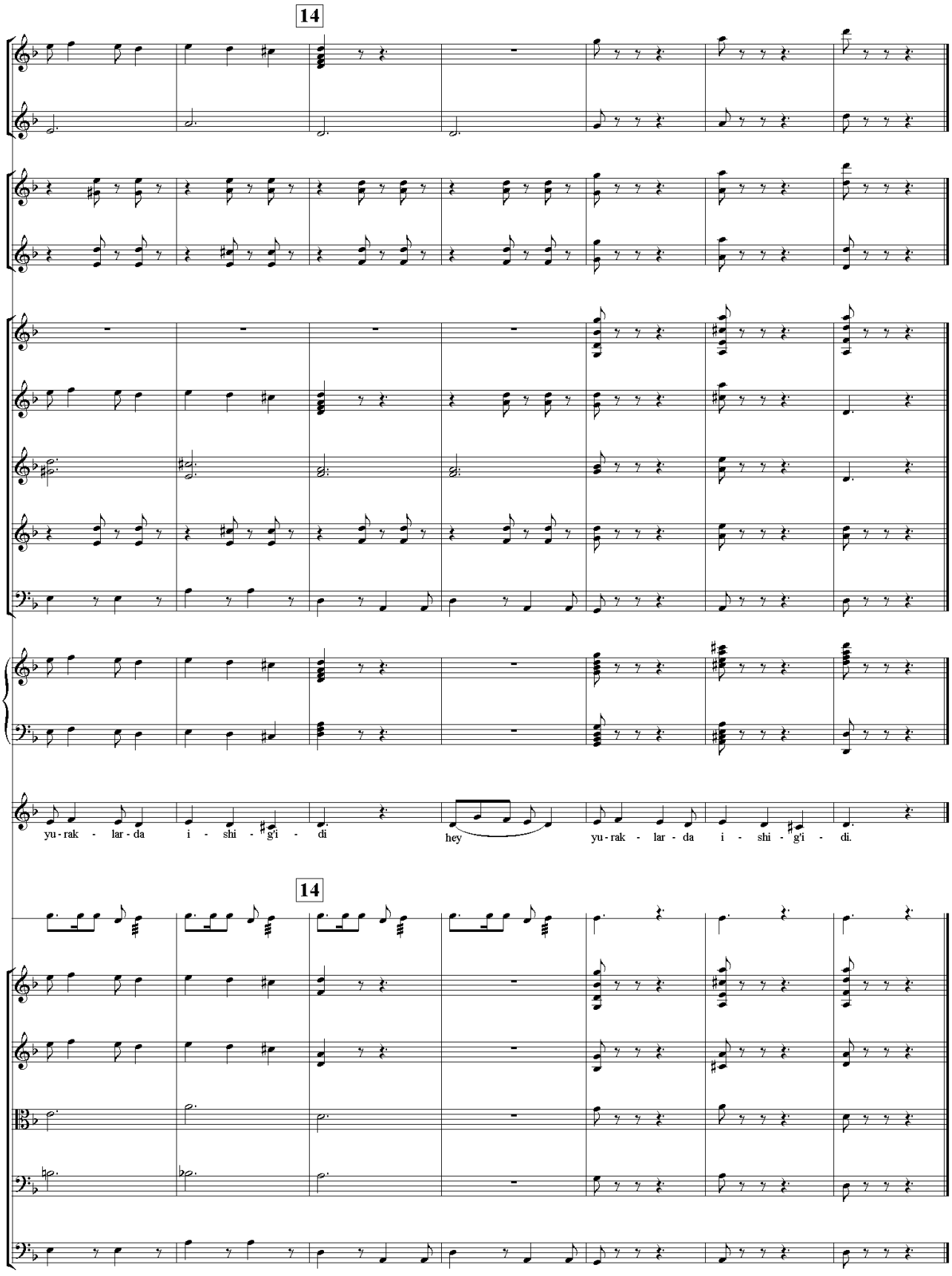

10
ma-hab - bat - li ya - sha - da - g'i
O'm - ring sho'r - di ma-hab - bat - li o'm ring sho'r - di ma-hab - bat - li
10


mf
ma - hab - bat - li ya - sha - da - lak
g'i
arco
pizz.
pizz.
pizz.
mf


11
g'i
Xar bi - ri-dan nur yon di-rar, xar bi - ri-dan nur yon di rar meh - ri-bon liq i - shi - g'i -
11
arco
arco


12
- di
Ma-hab - bat-da ya nar chi-rak ma-hab - bat-da ya-nar chi-rak yu-rak - lar-da i - shi - g'i -
12

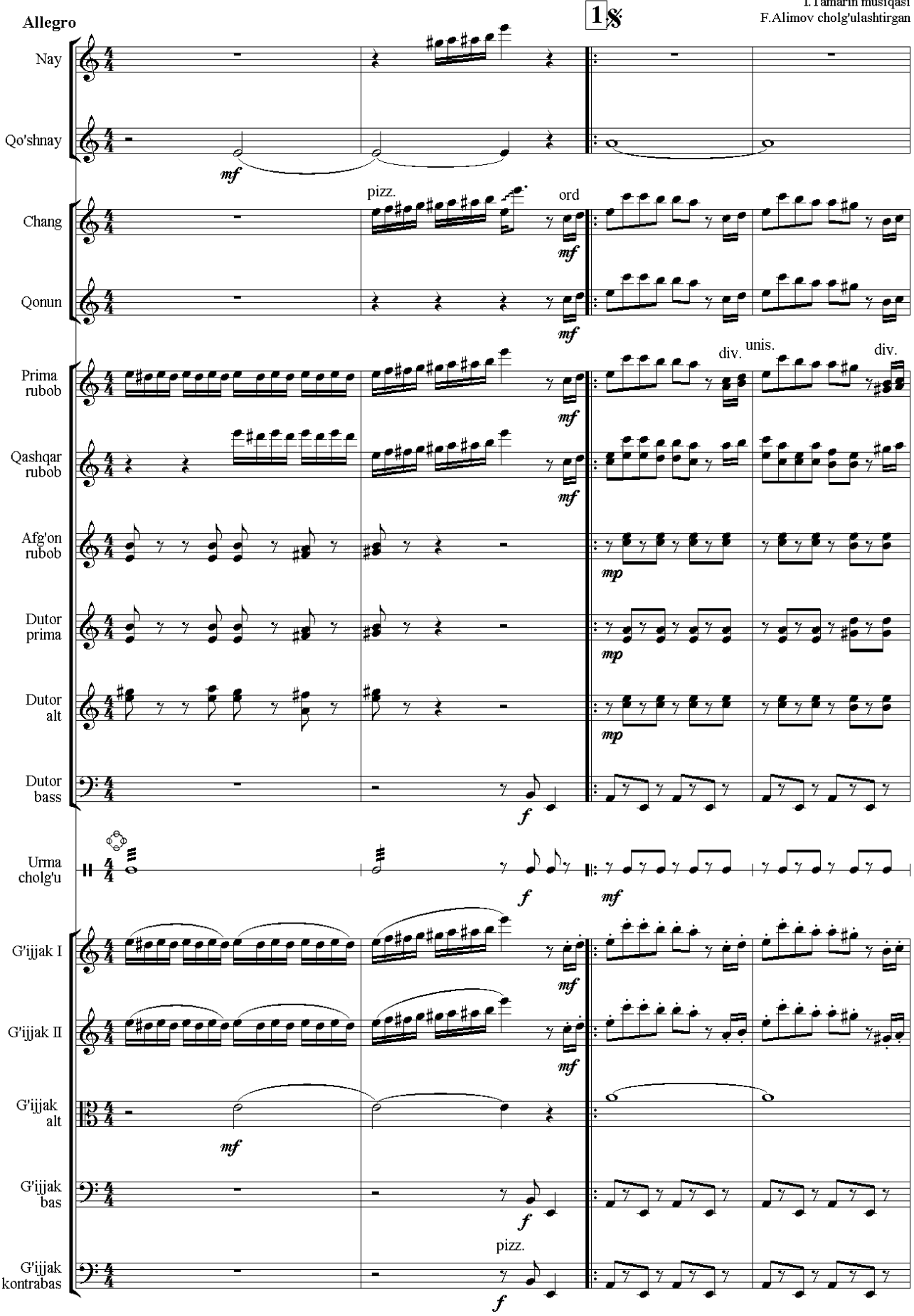

13
di
ma - hab - bat - da
ya - nir chi - rak
ma - hab - bat - da
ya - nir chi - rak
13

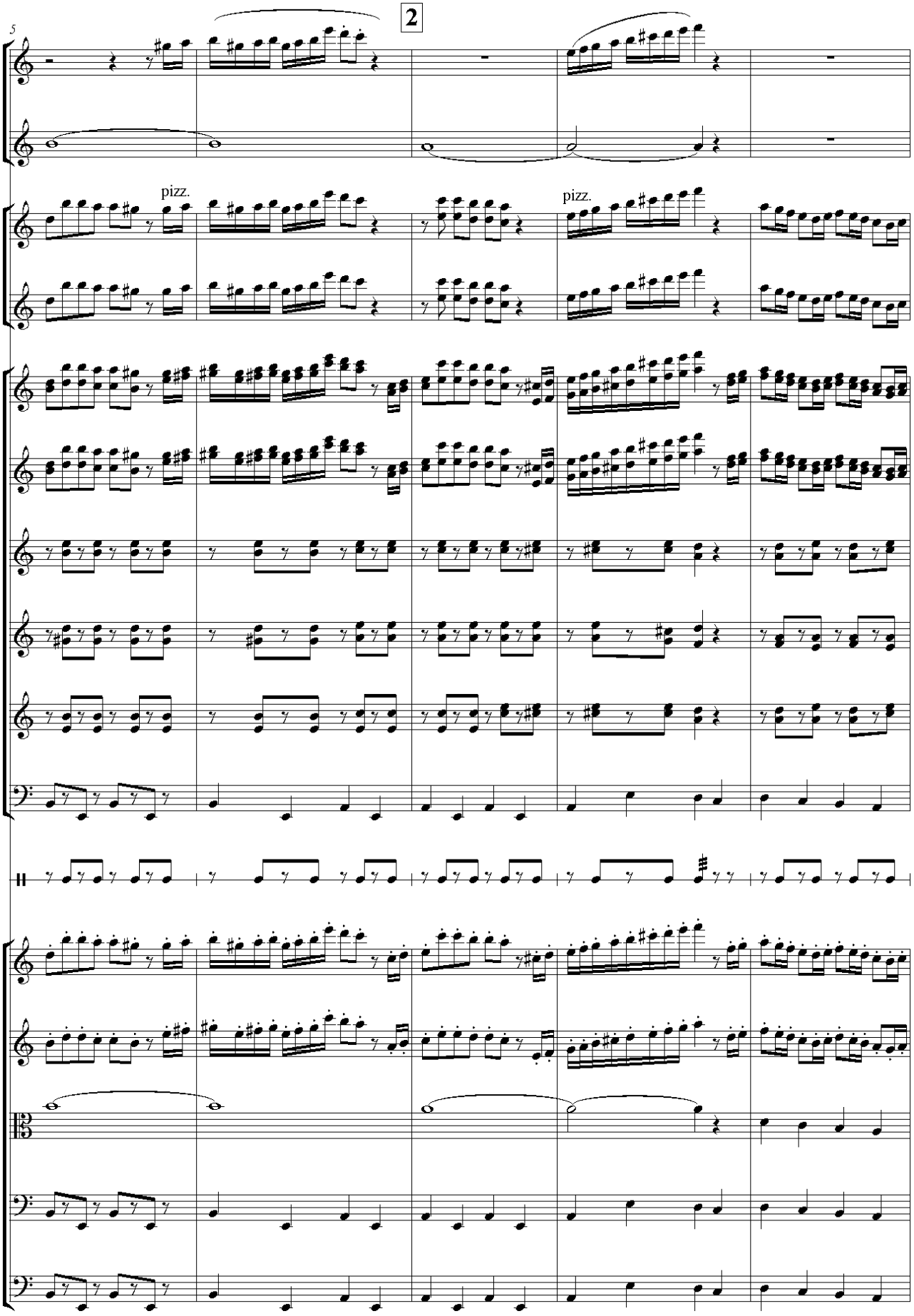

14
yu - rak - lar - da i - shi - g'i - di
hey
yu - rak - lar - da i - shi - g'i - di.
14

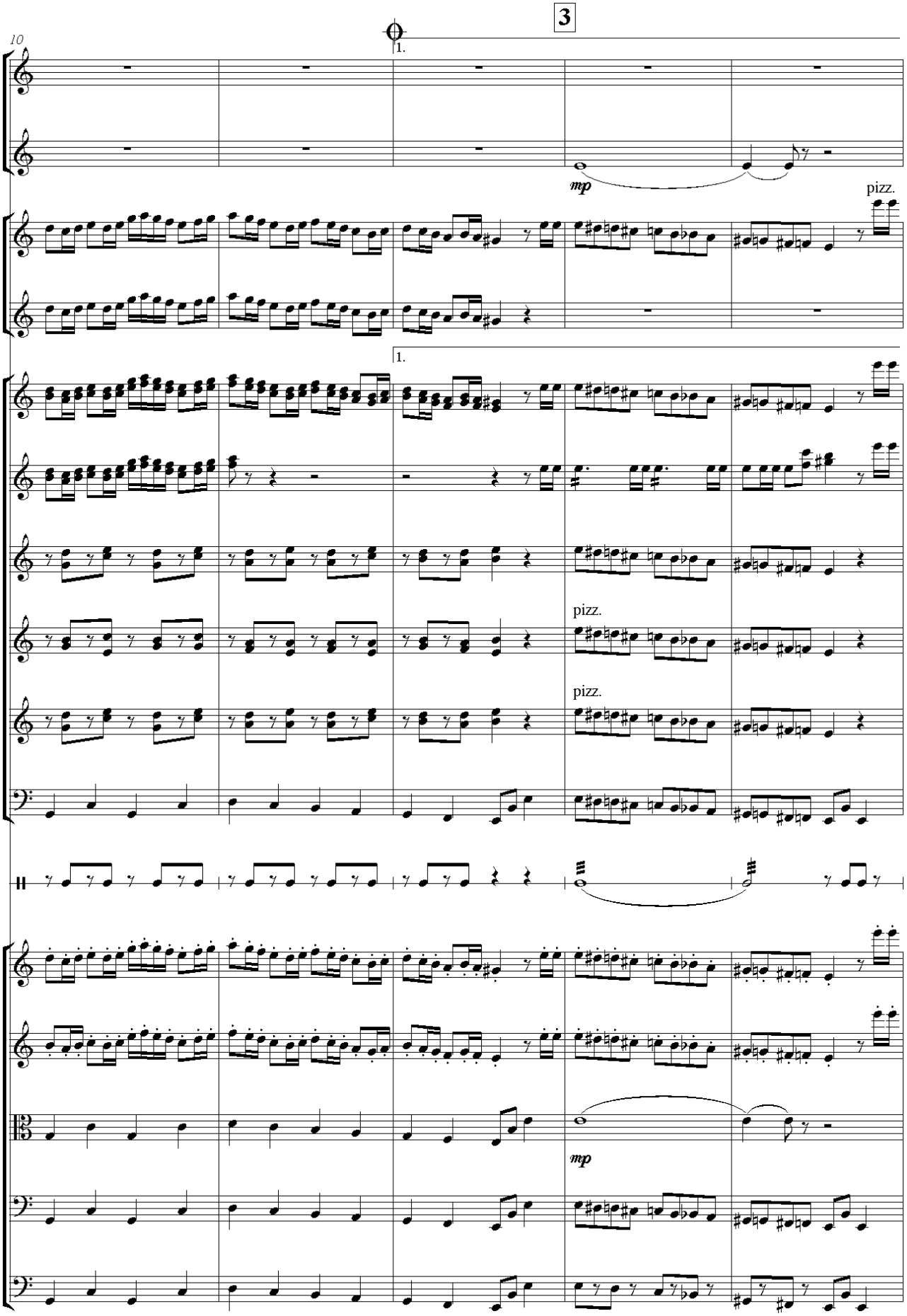
Polka

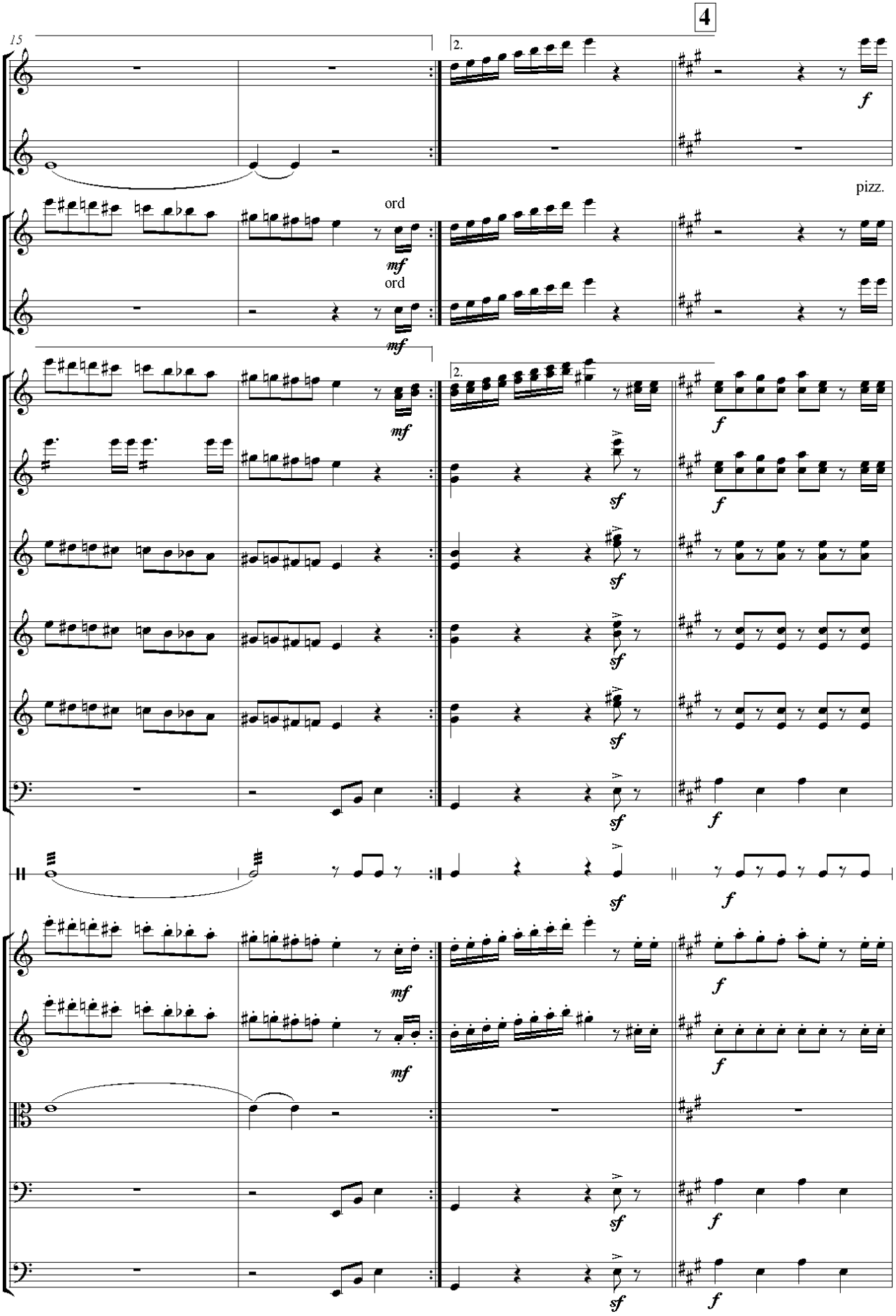
I.Tamarin musiqasi
F.Alimov cholg'ulashtirgan

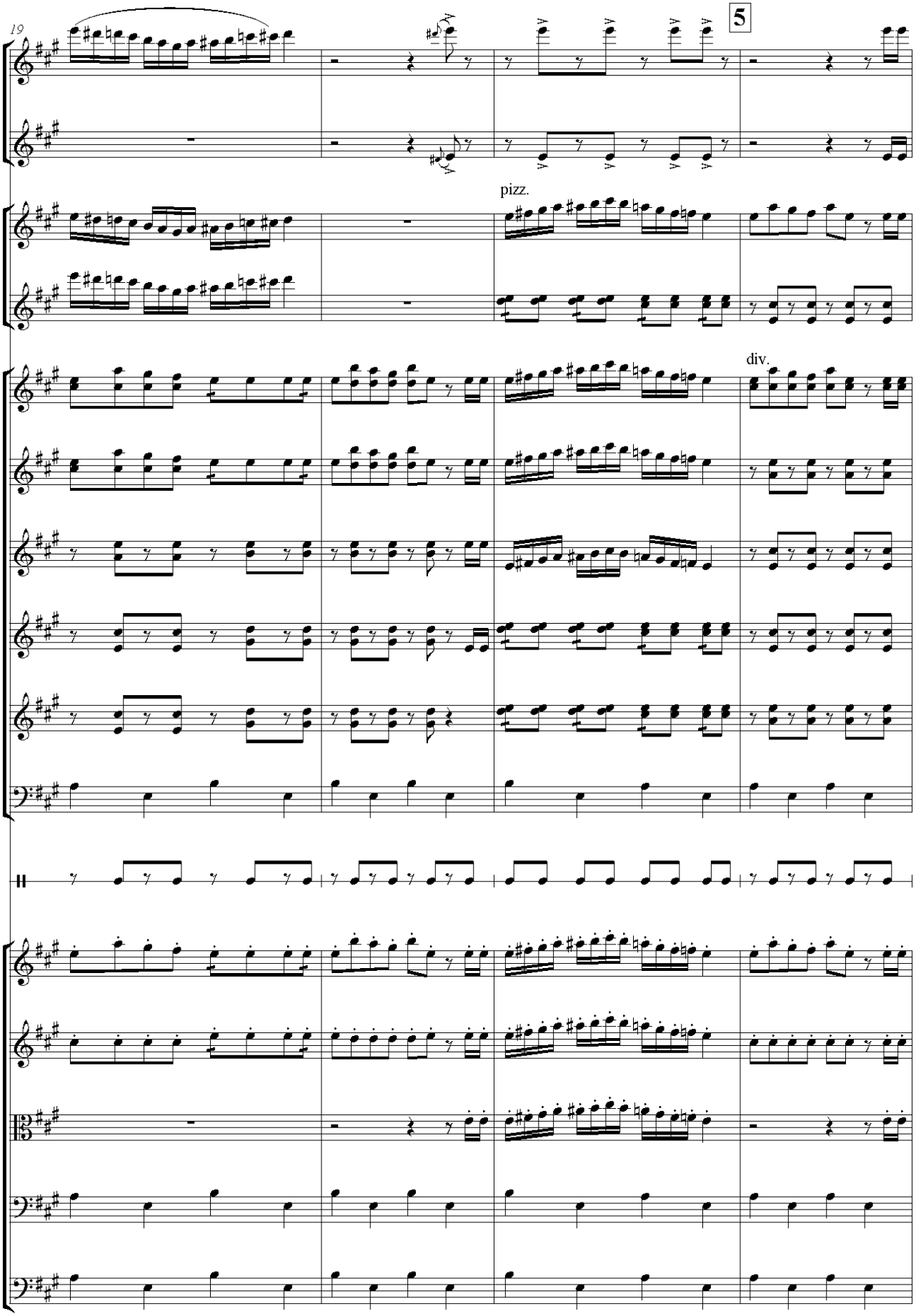
Allegro

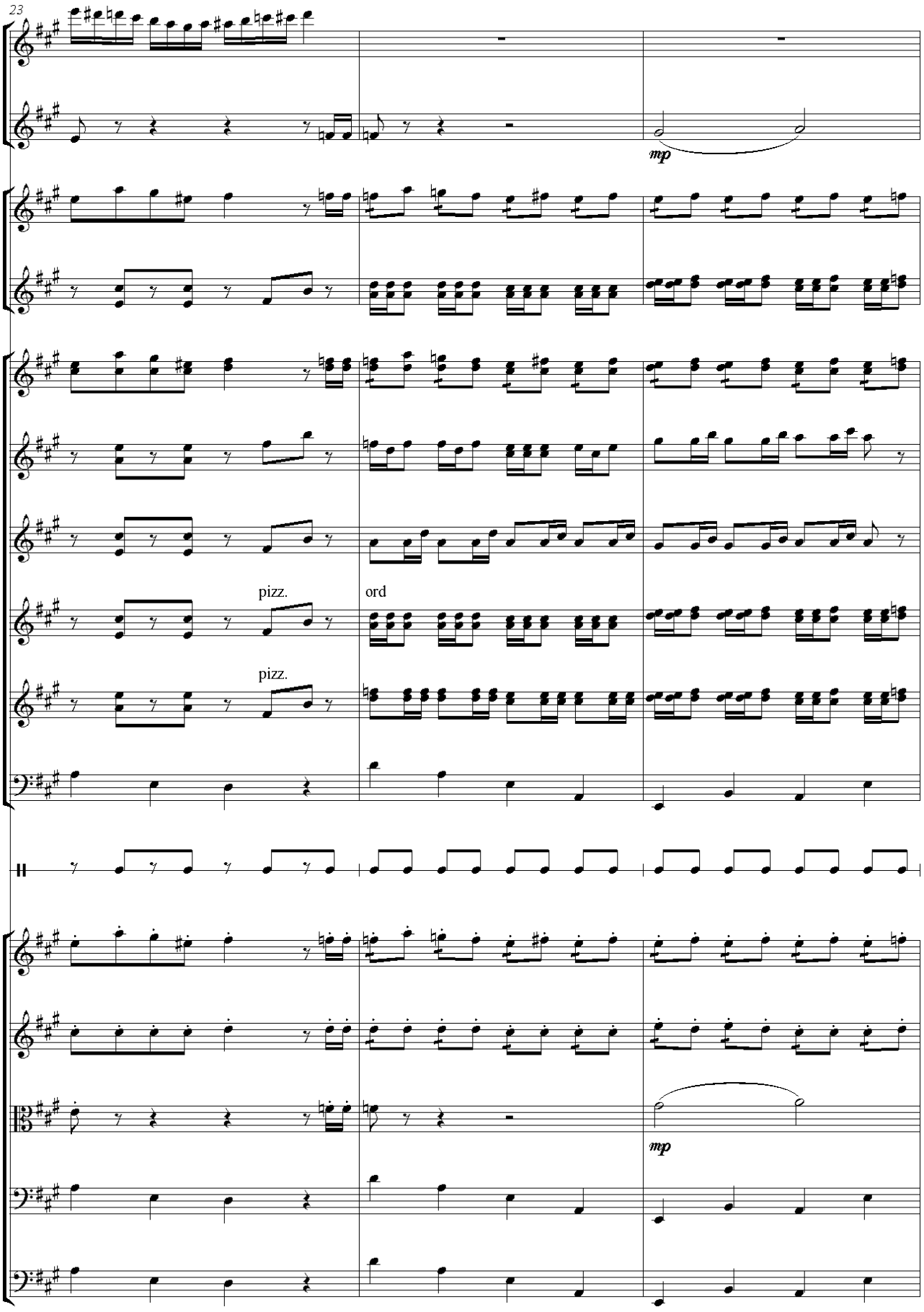


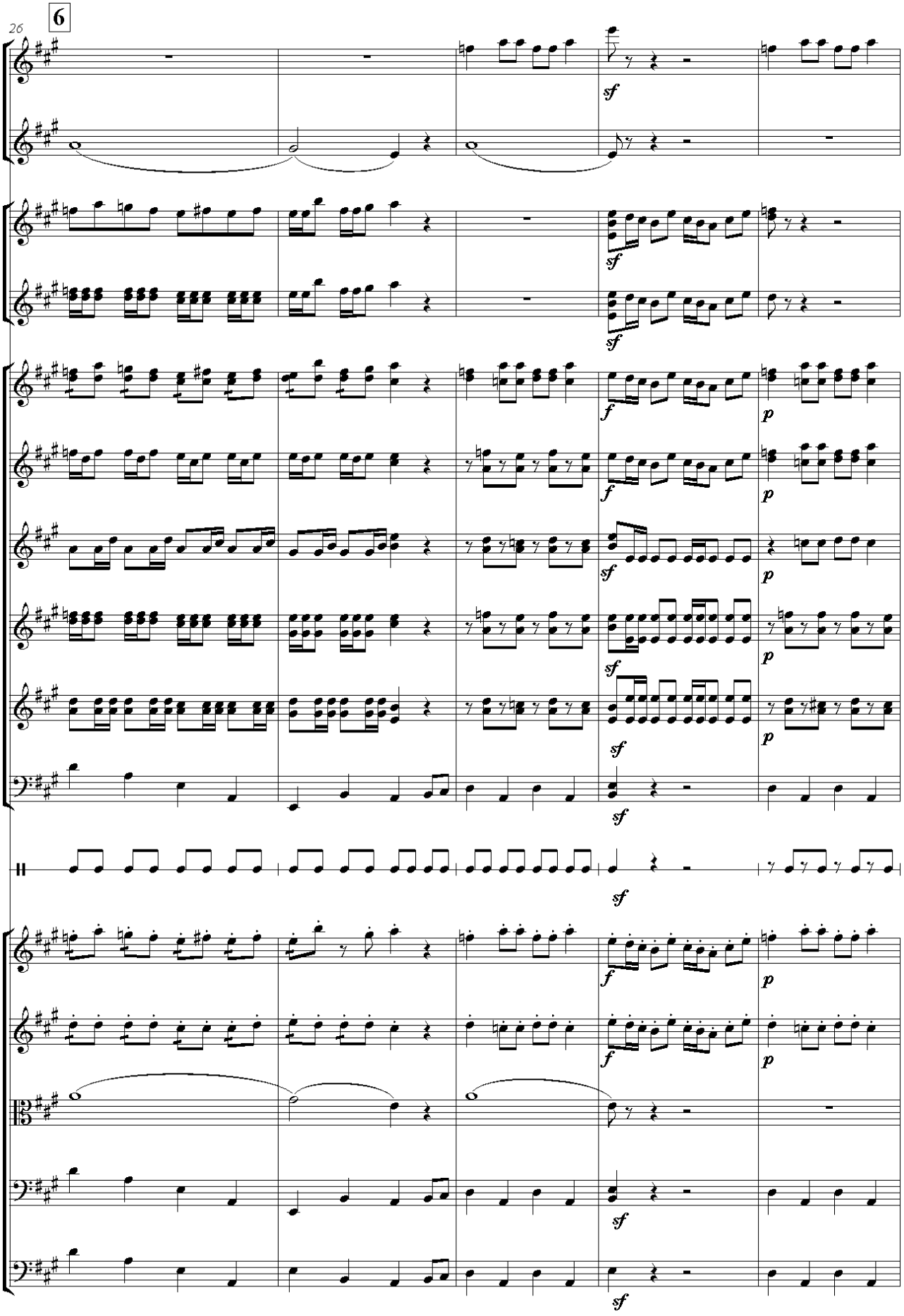

5
2
pizz.
pizz.

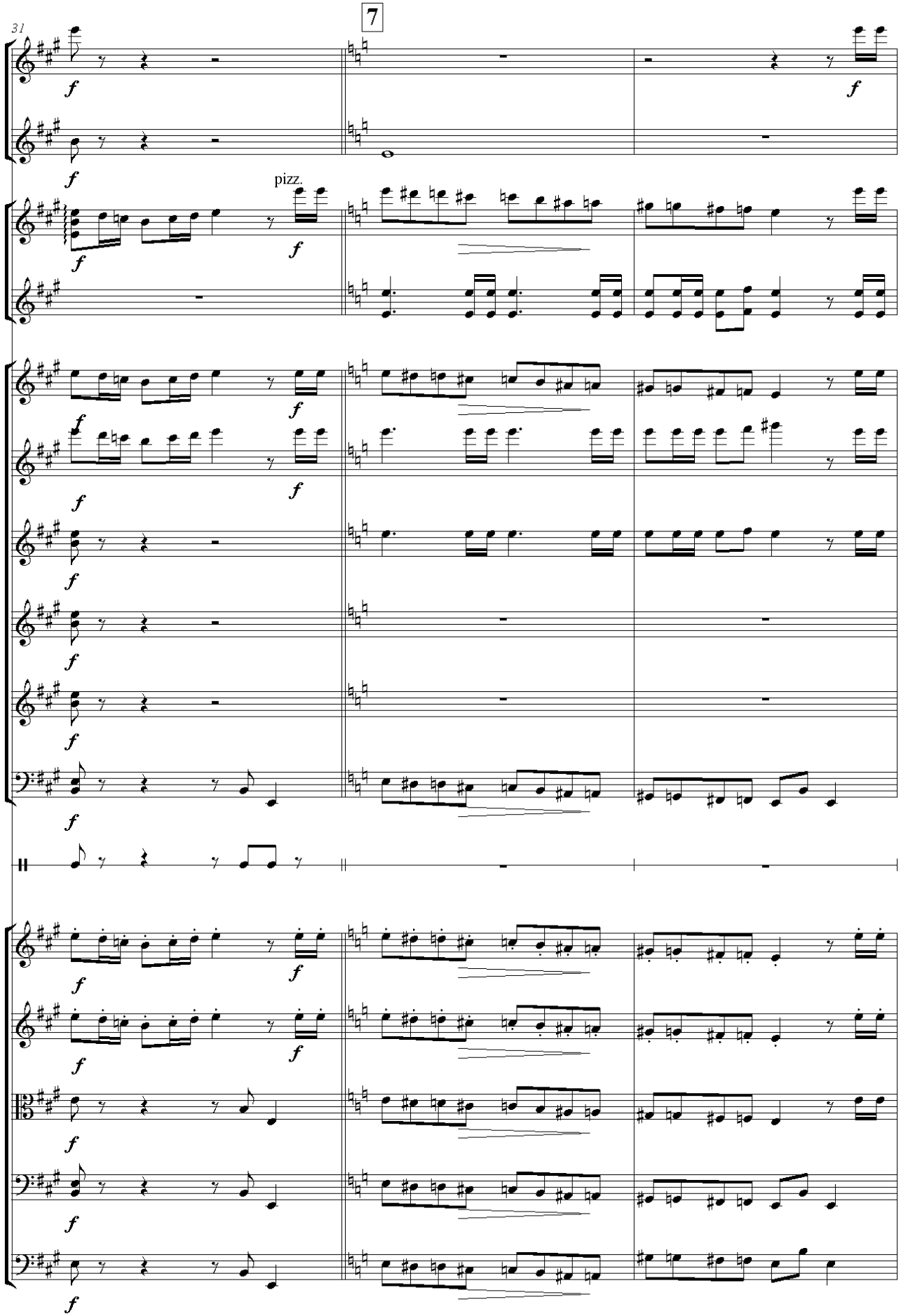

10
1.
mp
pizz.
1.
pizz.
pizz.
mp

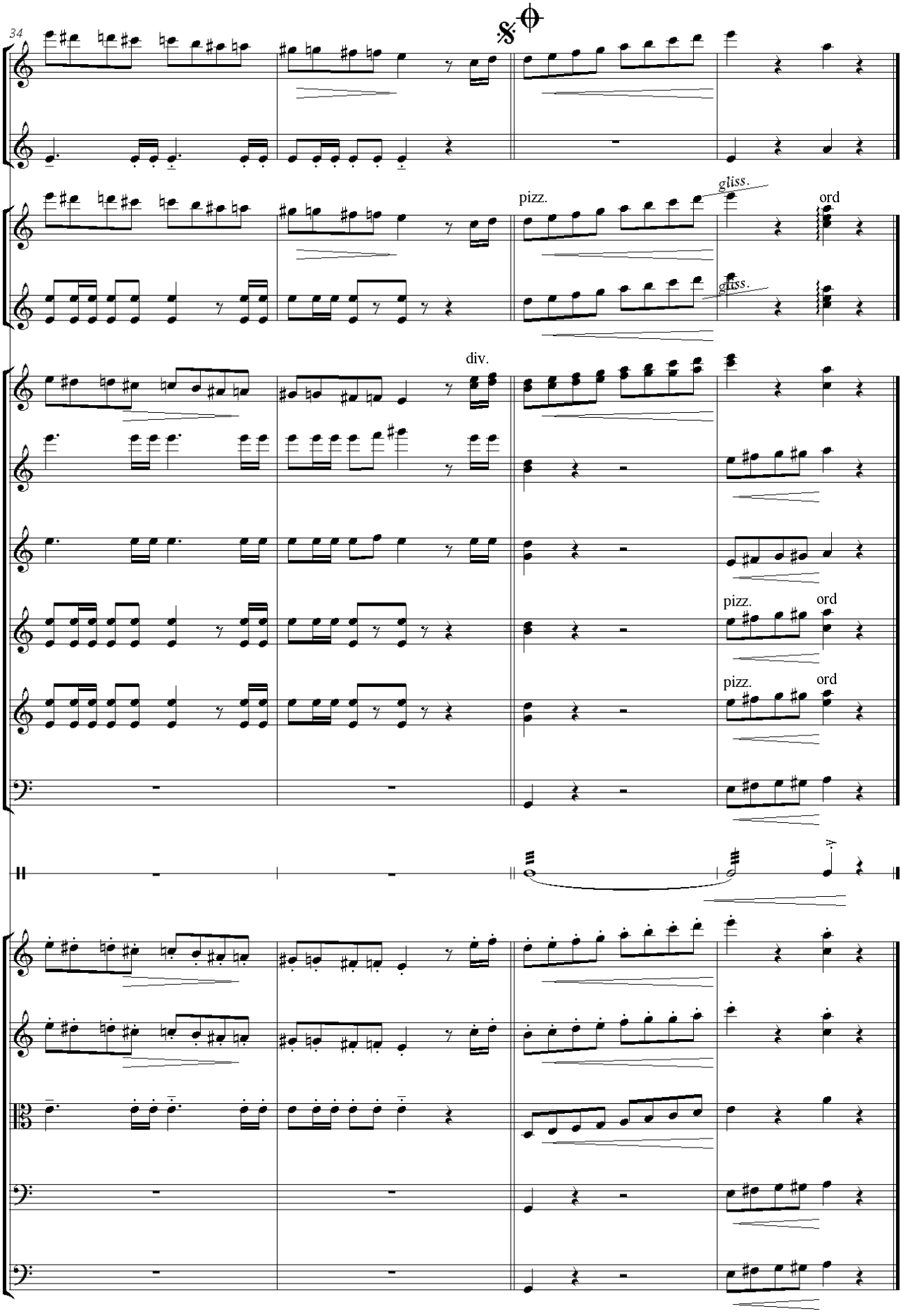

15
4
2.
pizz.
ord
ord
mf
sf
f


19
5
pizz.
div.


23
mp
pizz.
ord
pizz.
mp

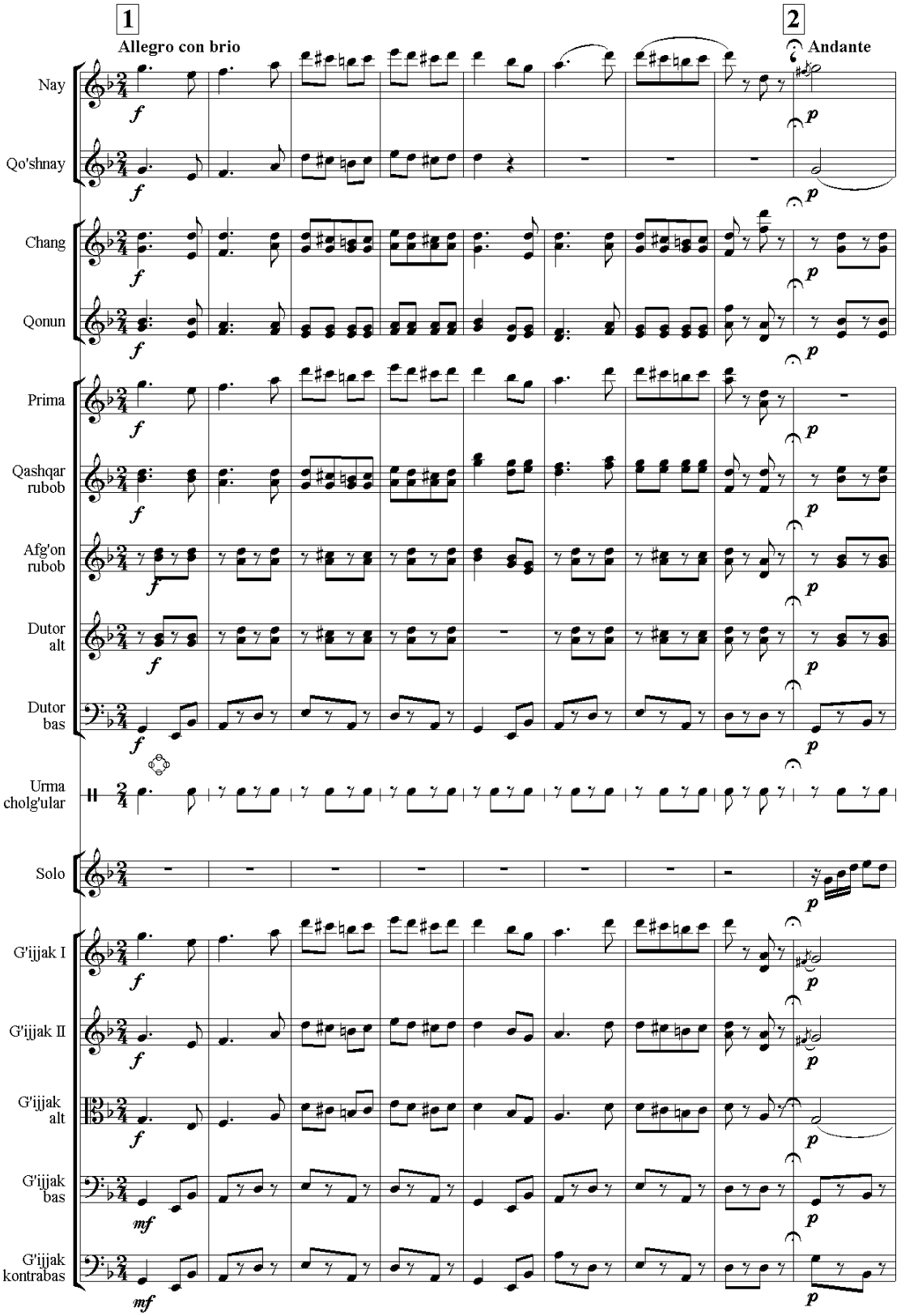

26
6
sf
f
p

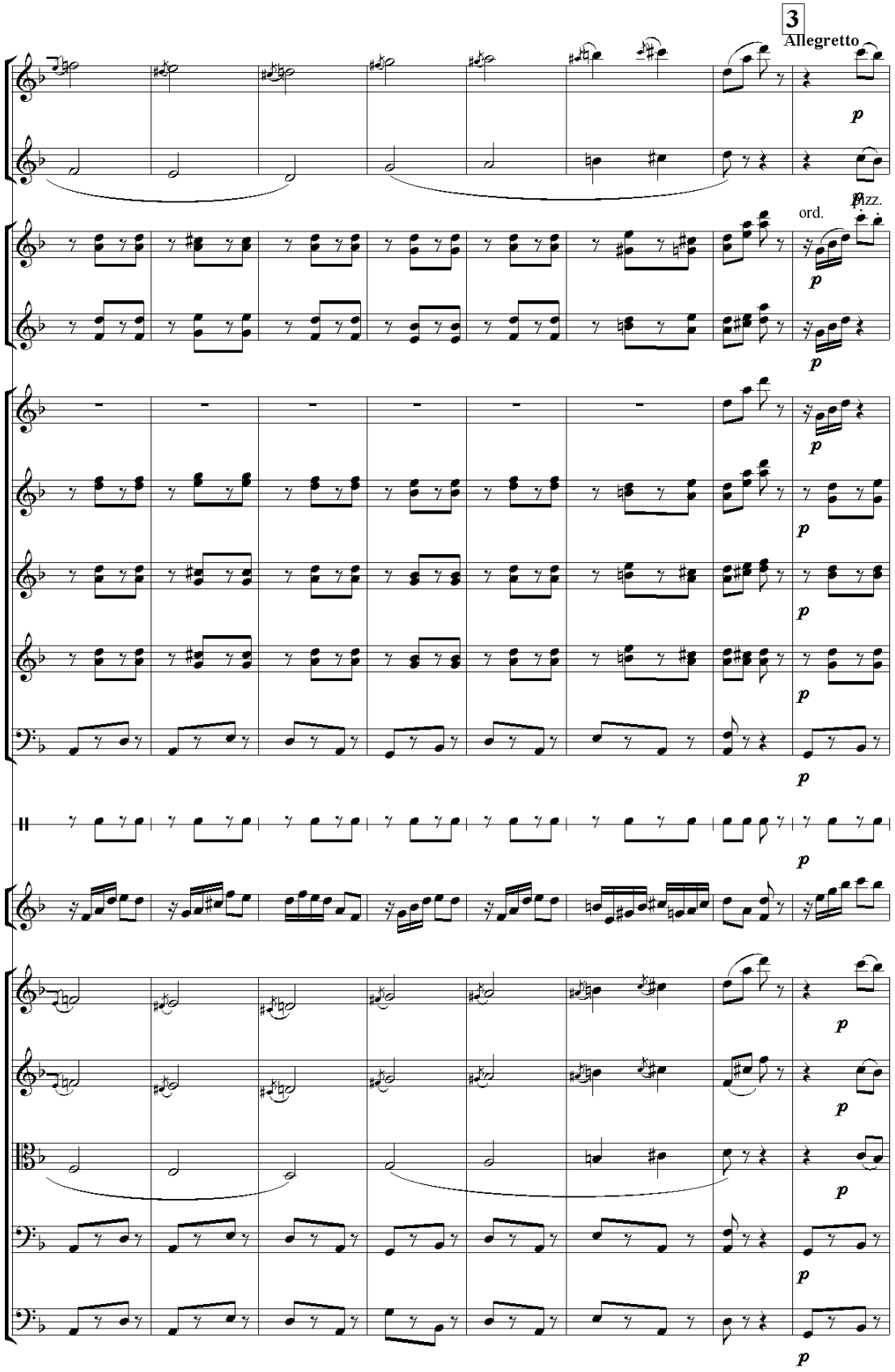

31
7
pizz.

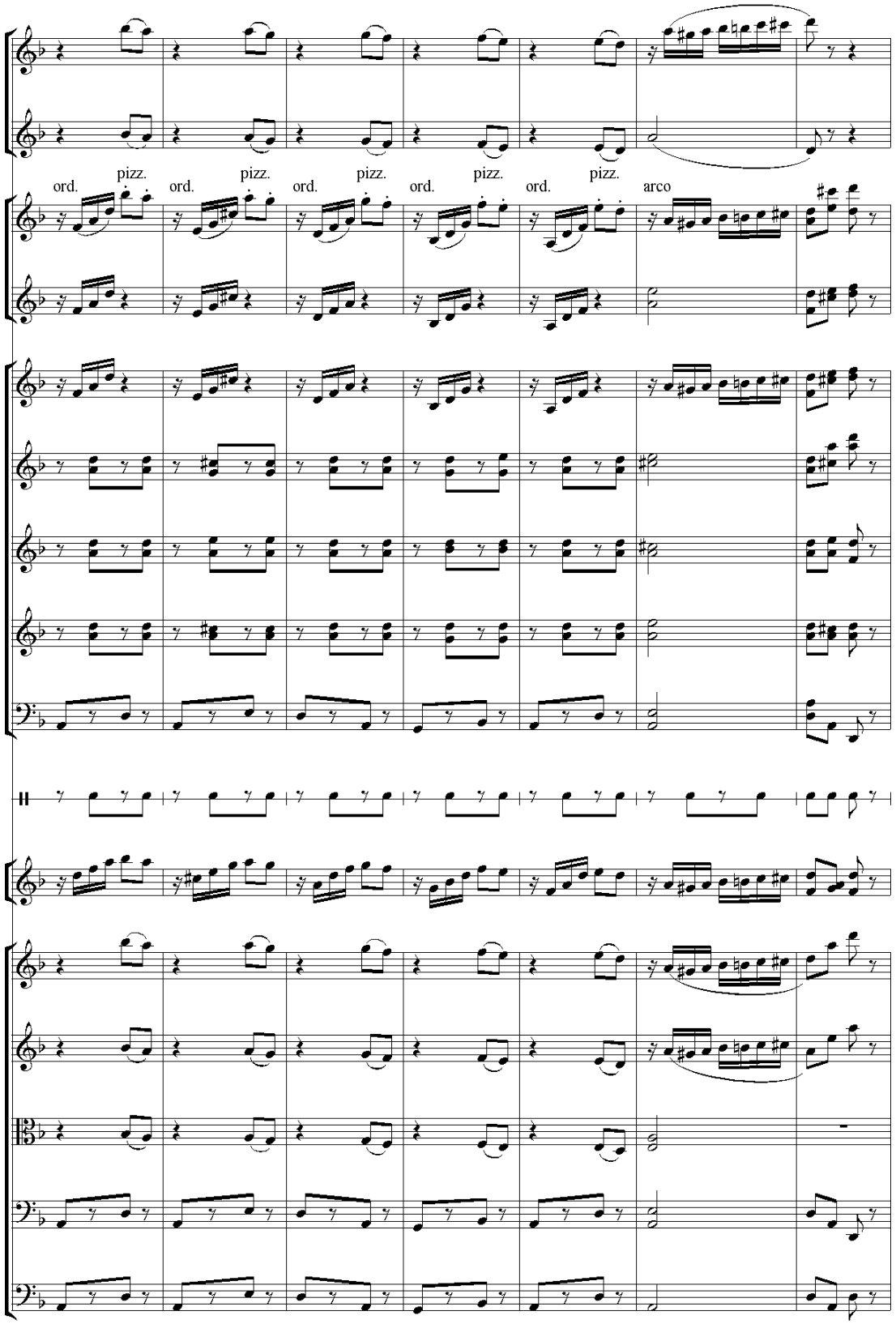

34
pizz.
gliss.
ord
gliss.
div.
pizz.
ord
pizz.
ord

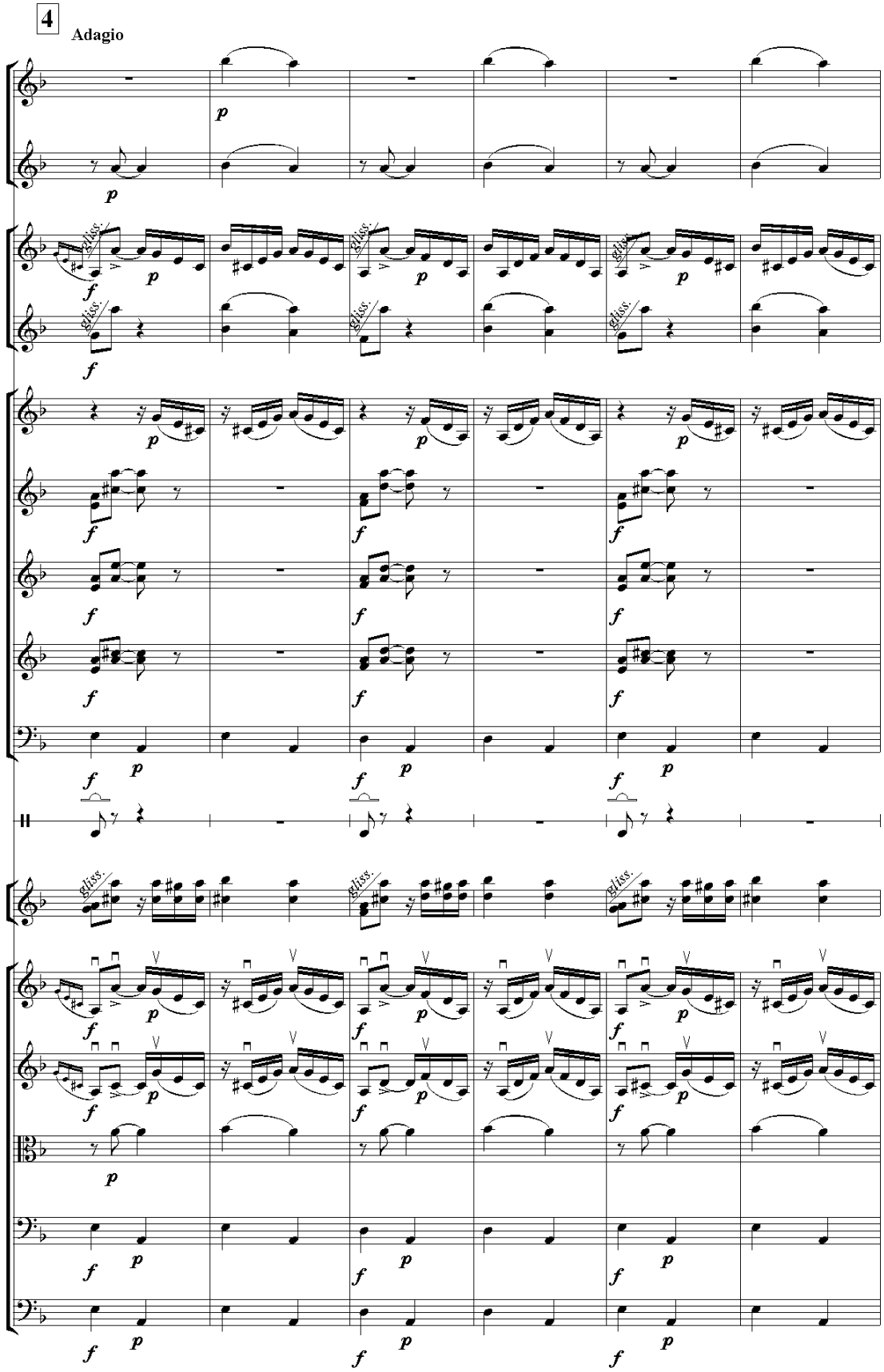
Tsigannskaya vengerka

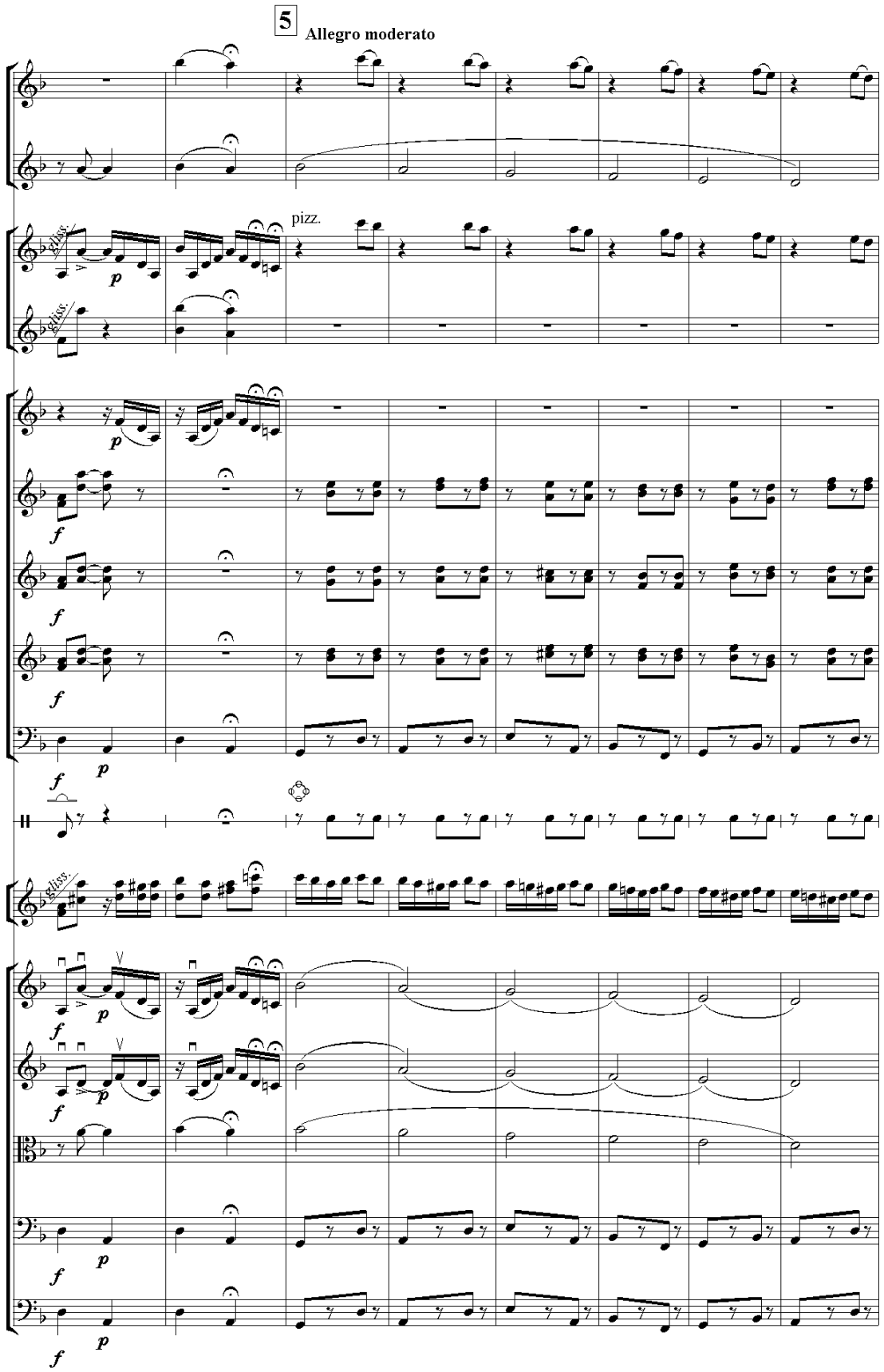
N.Beknazaroov qayta ishlagan
U.Yunusov cholg'ulashtirgan

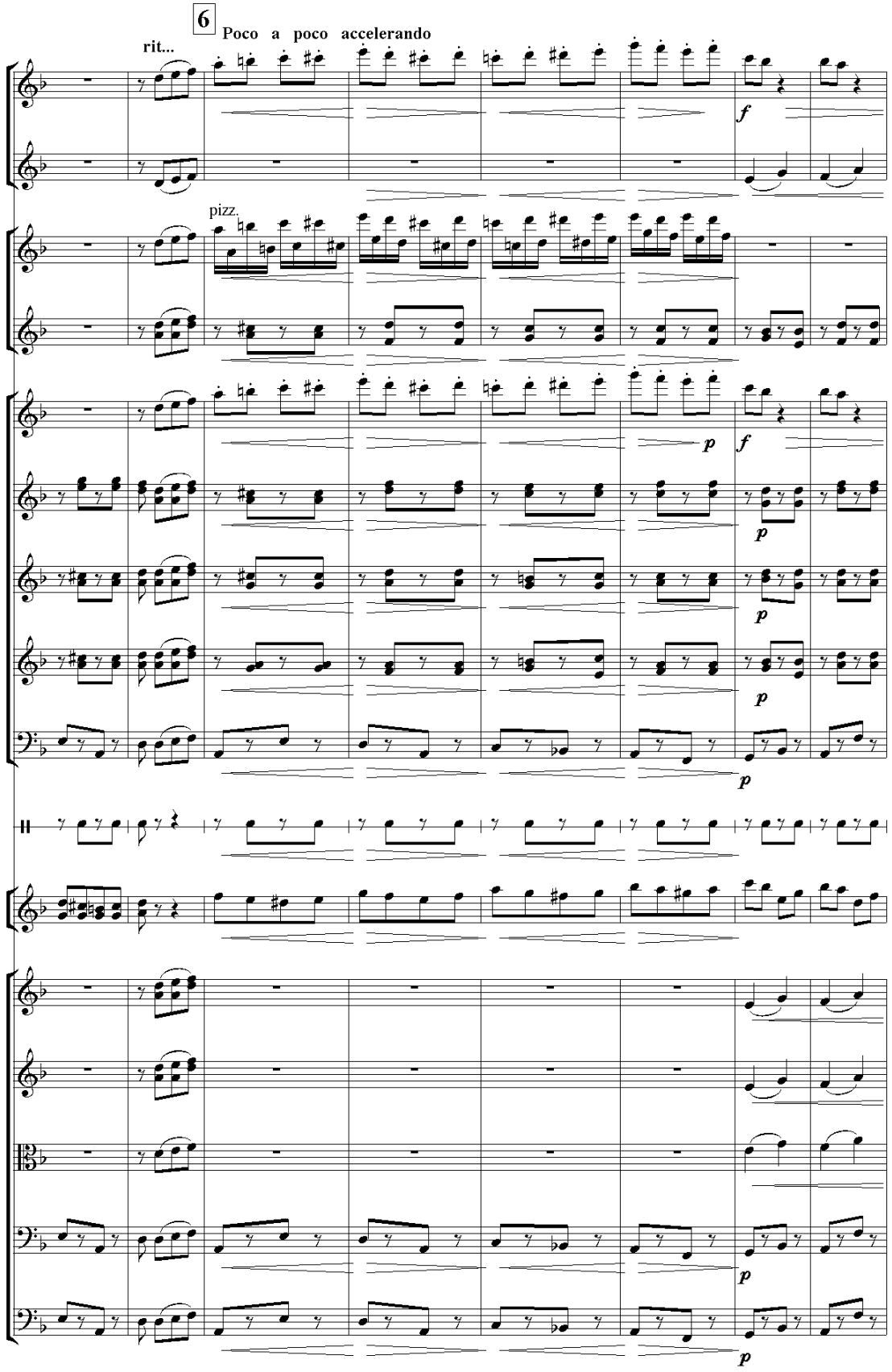


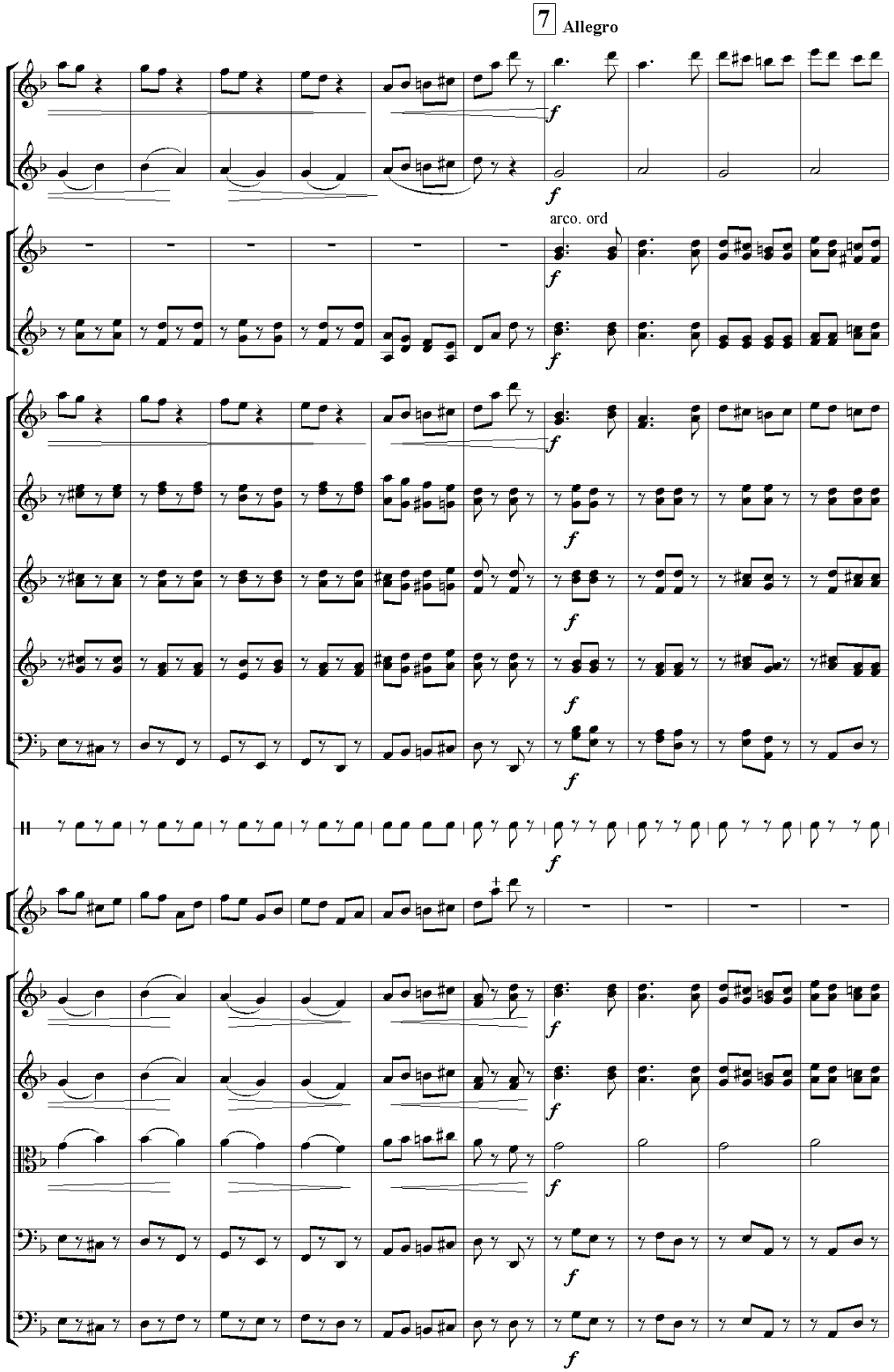

3
Allegretto
p
ord.
pizz.

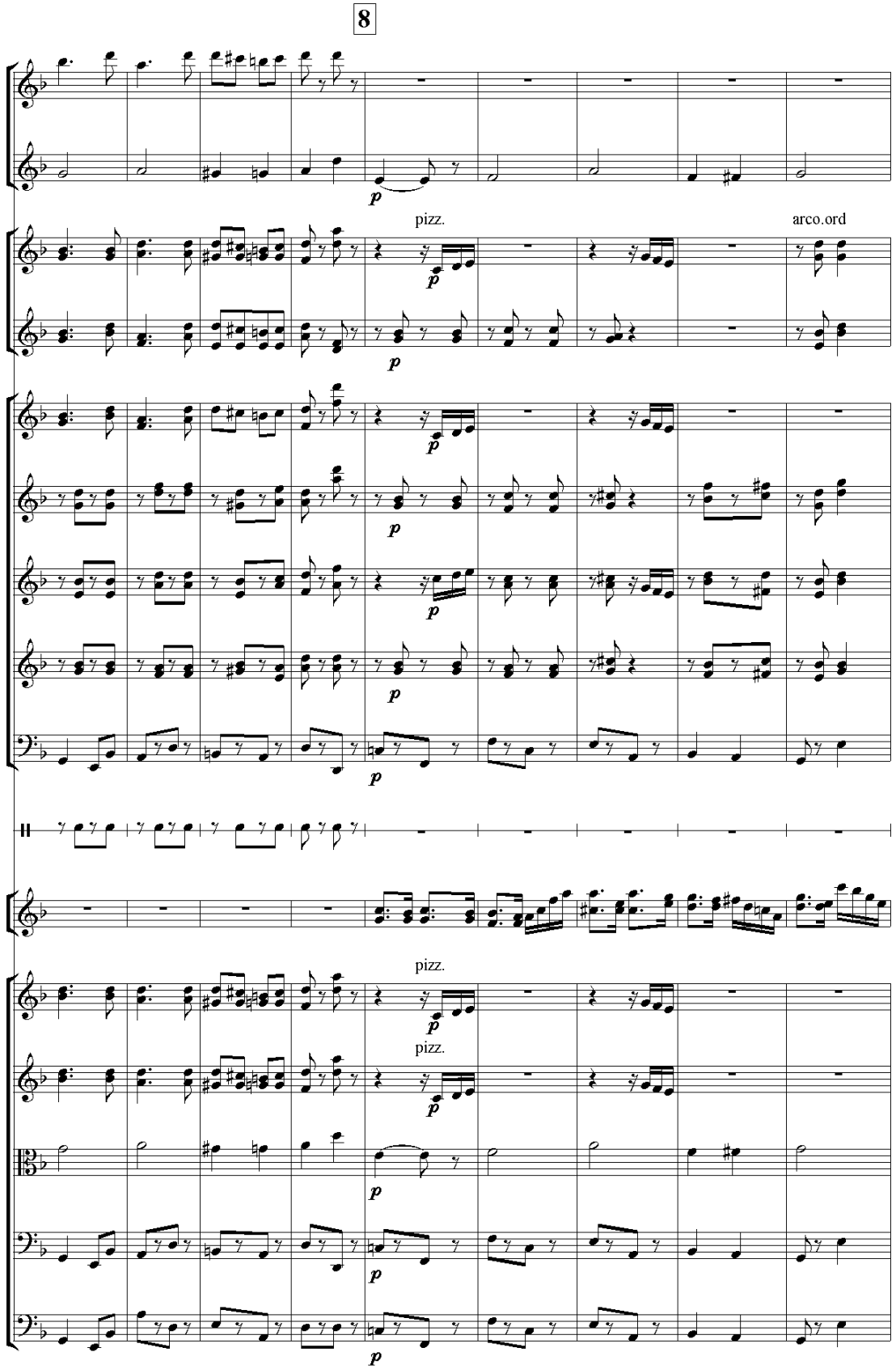

ord.
pizz.
ord.
pizz.
ord.
pizz.
ord.
pizz.
ord.
pizz.
arco

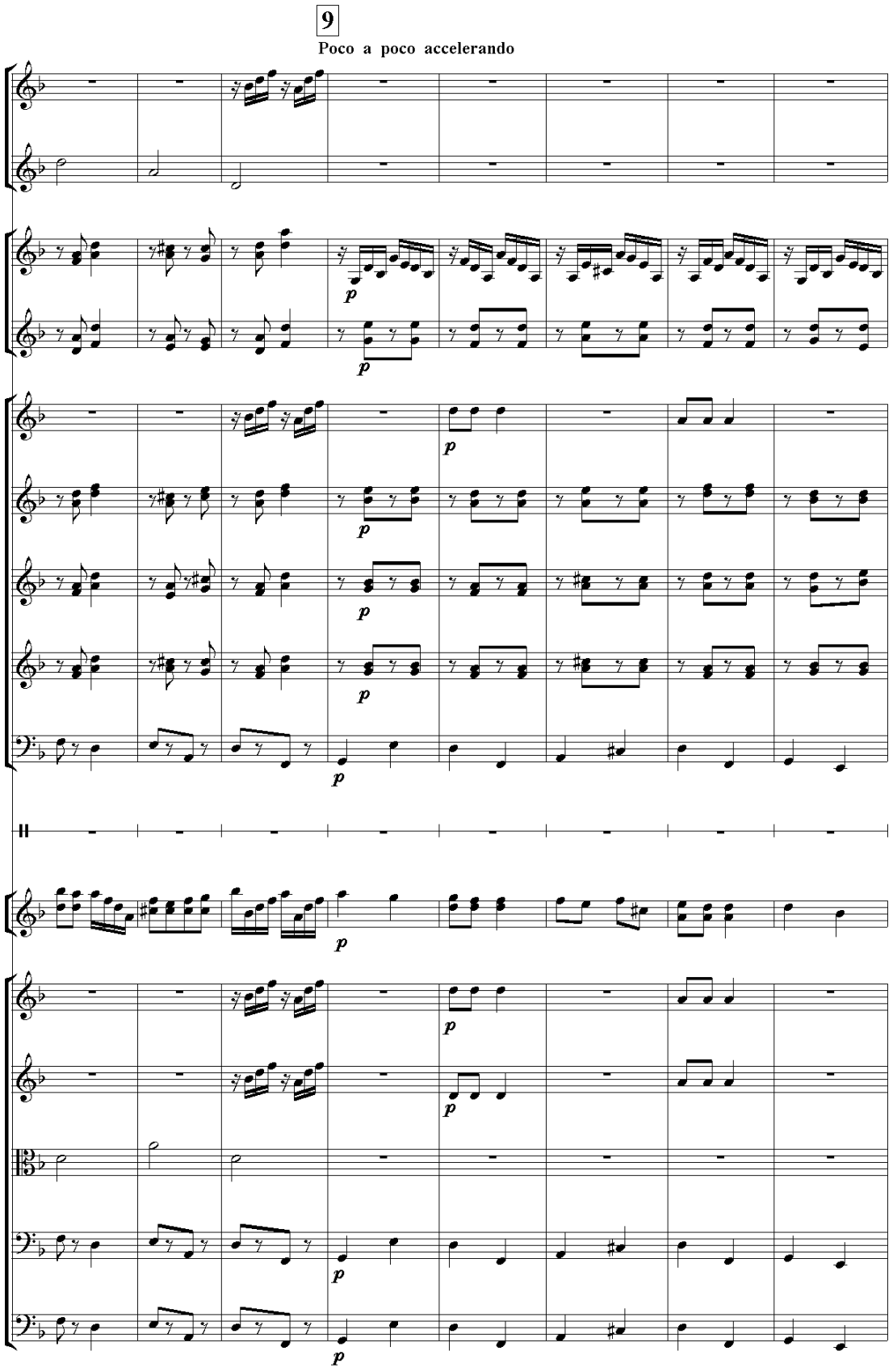

4
Adagio
gliss.

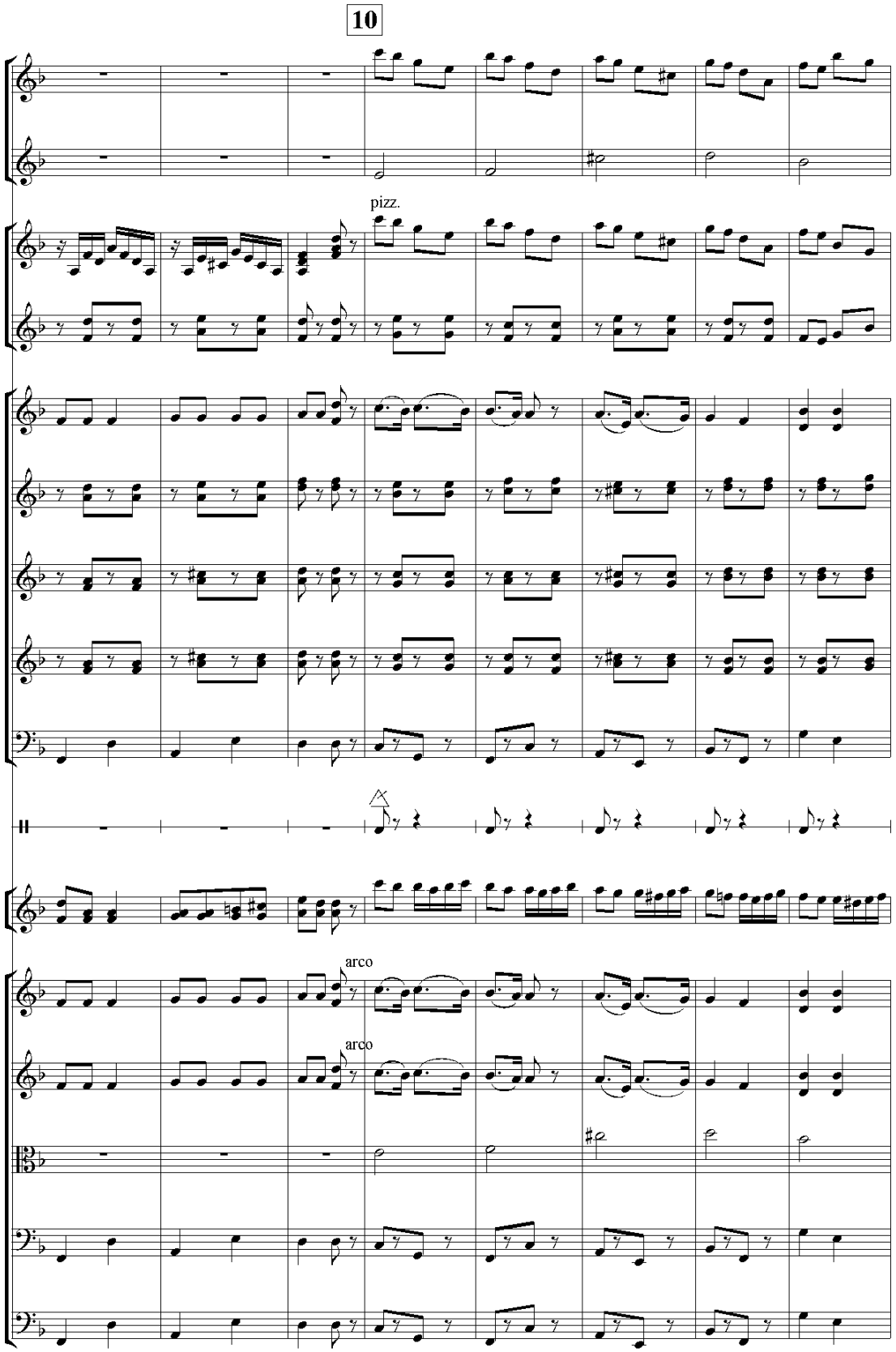

5
Allegro moderato
pizz.

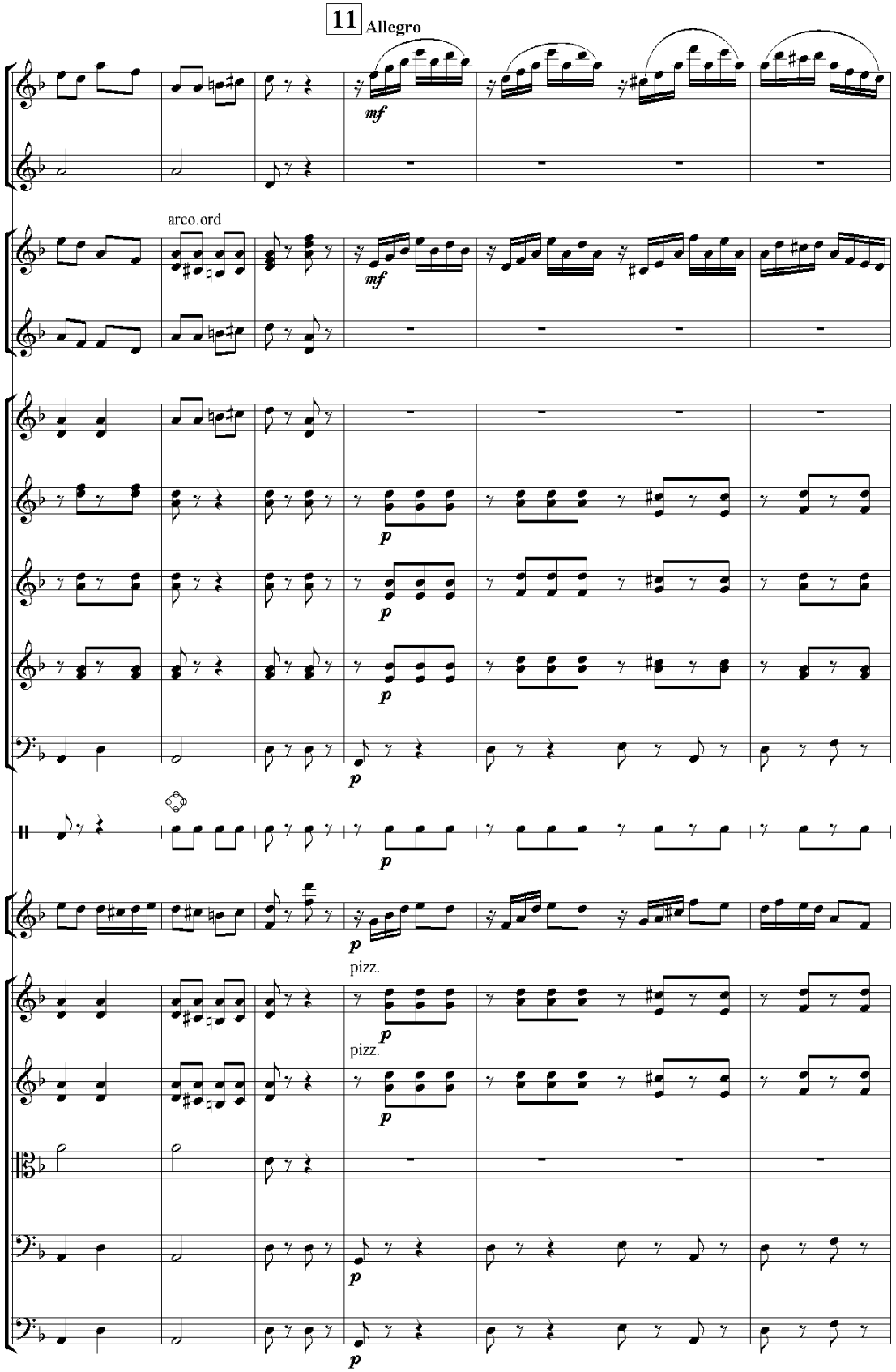

6
Poco a poco accelerando
rit...
pizz.
f
p

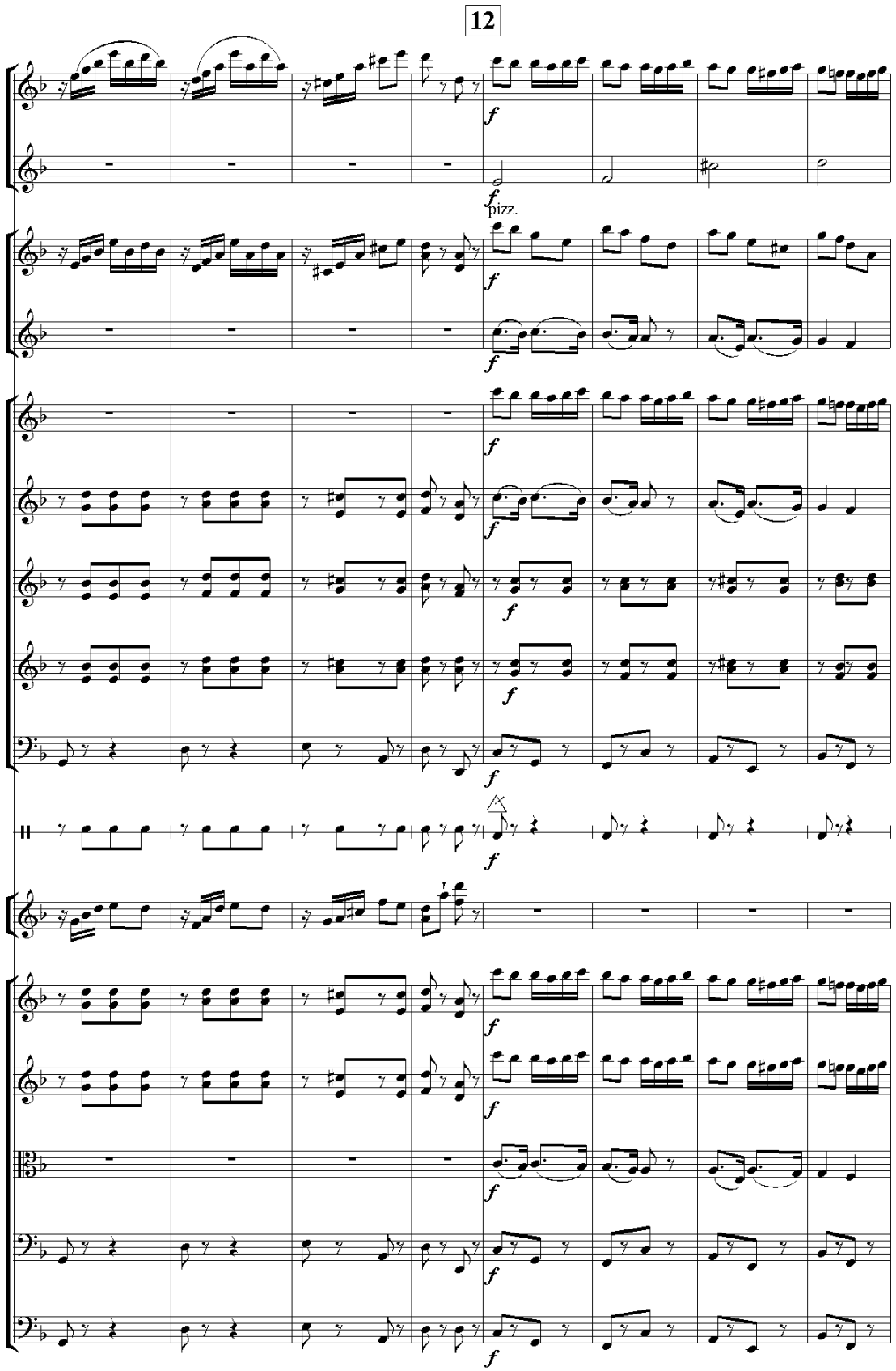

7
Allegro
arco. ord

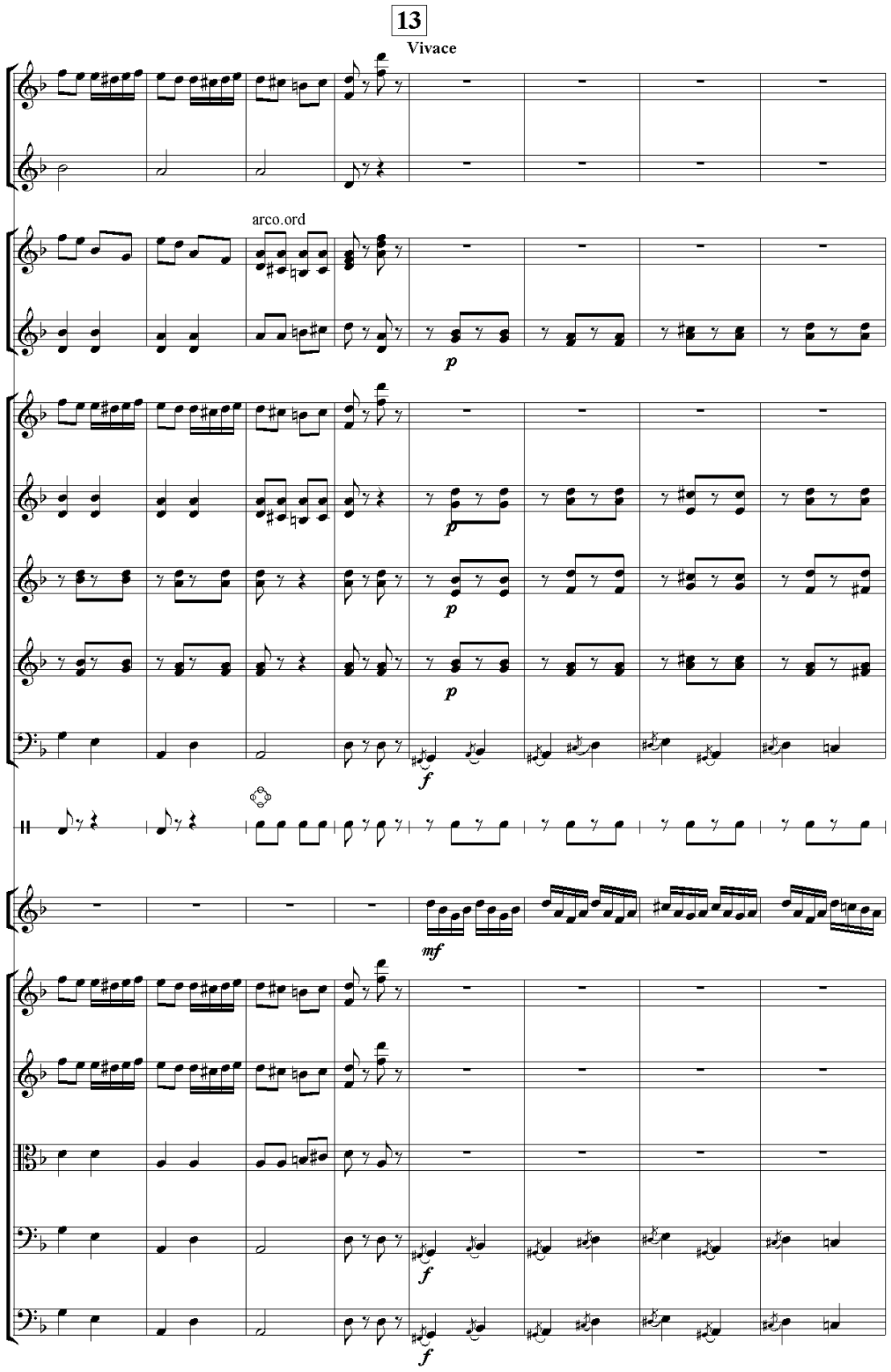

8
pizz.
arco.ord
pizz.
pizz.

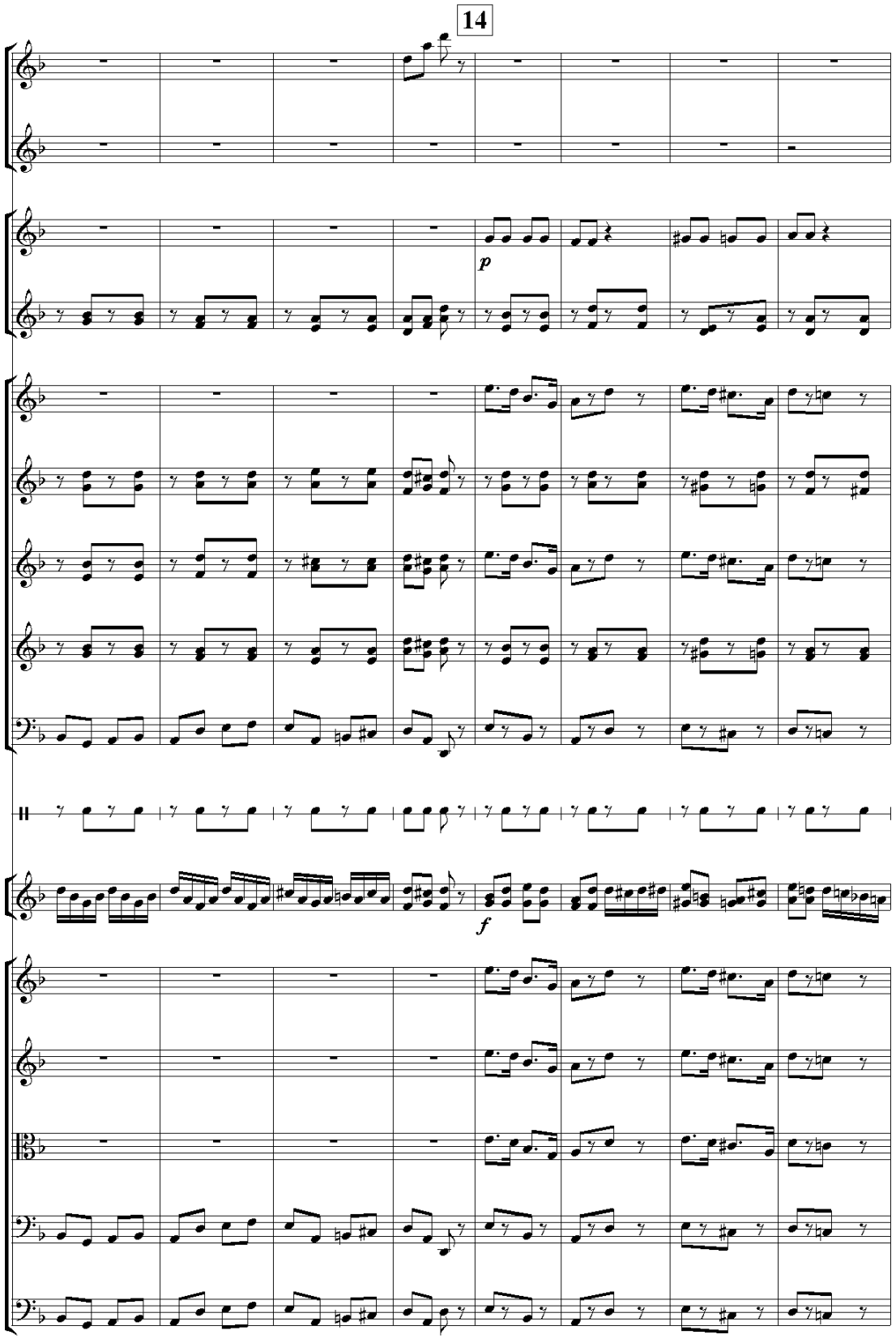

9
Poco a poco accelerando

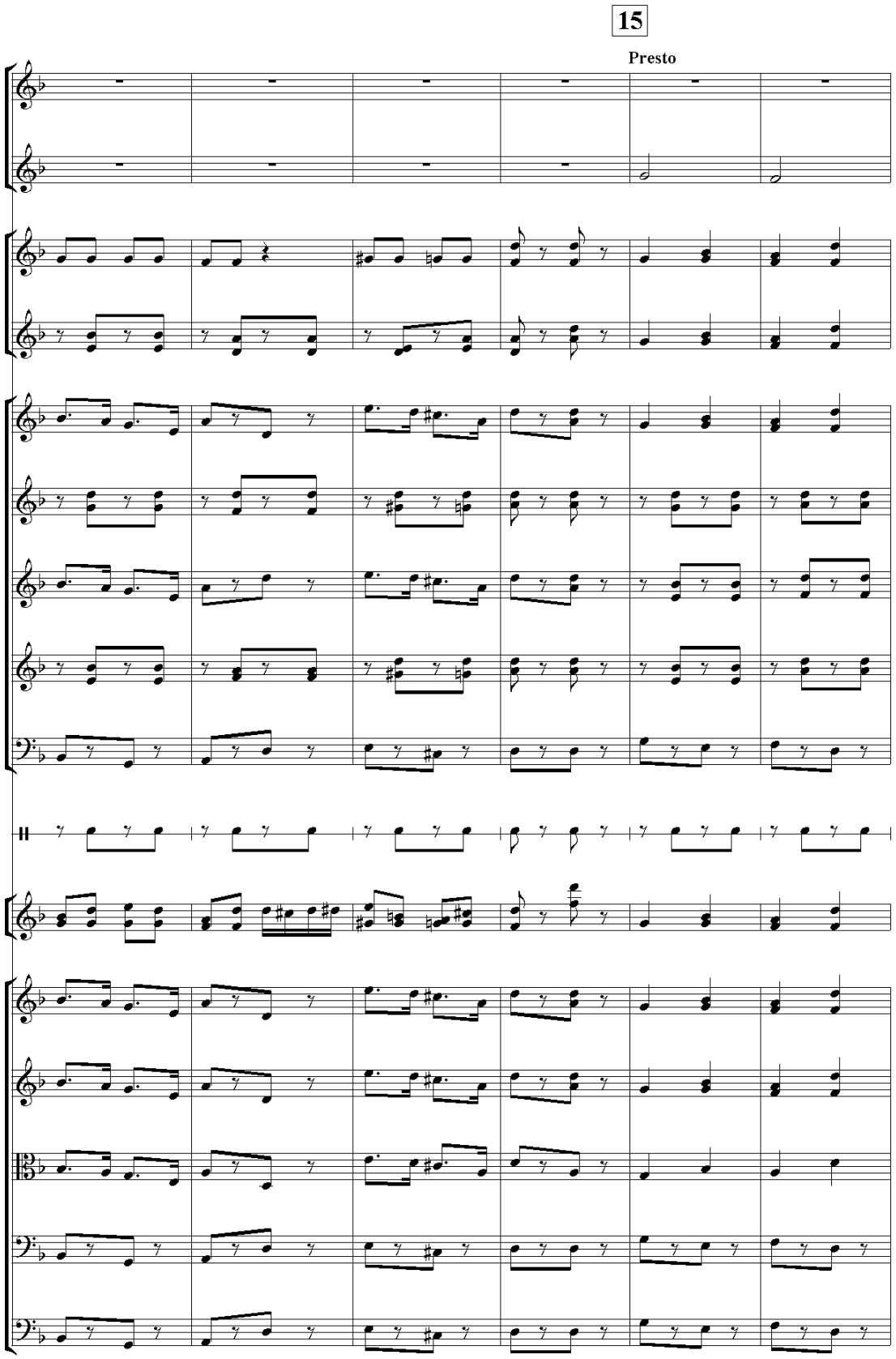

10
pizz.
arco
arco

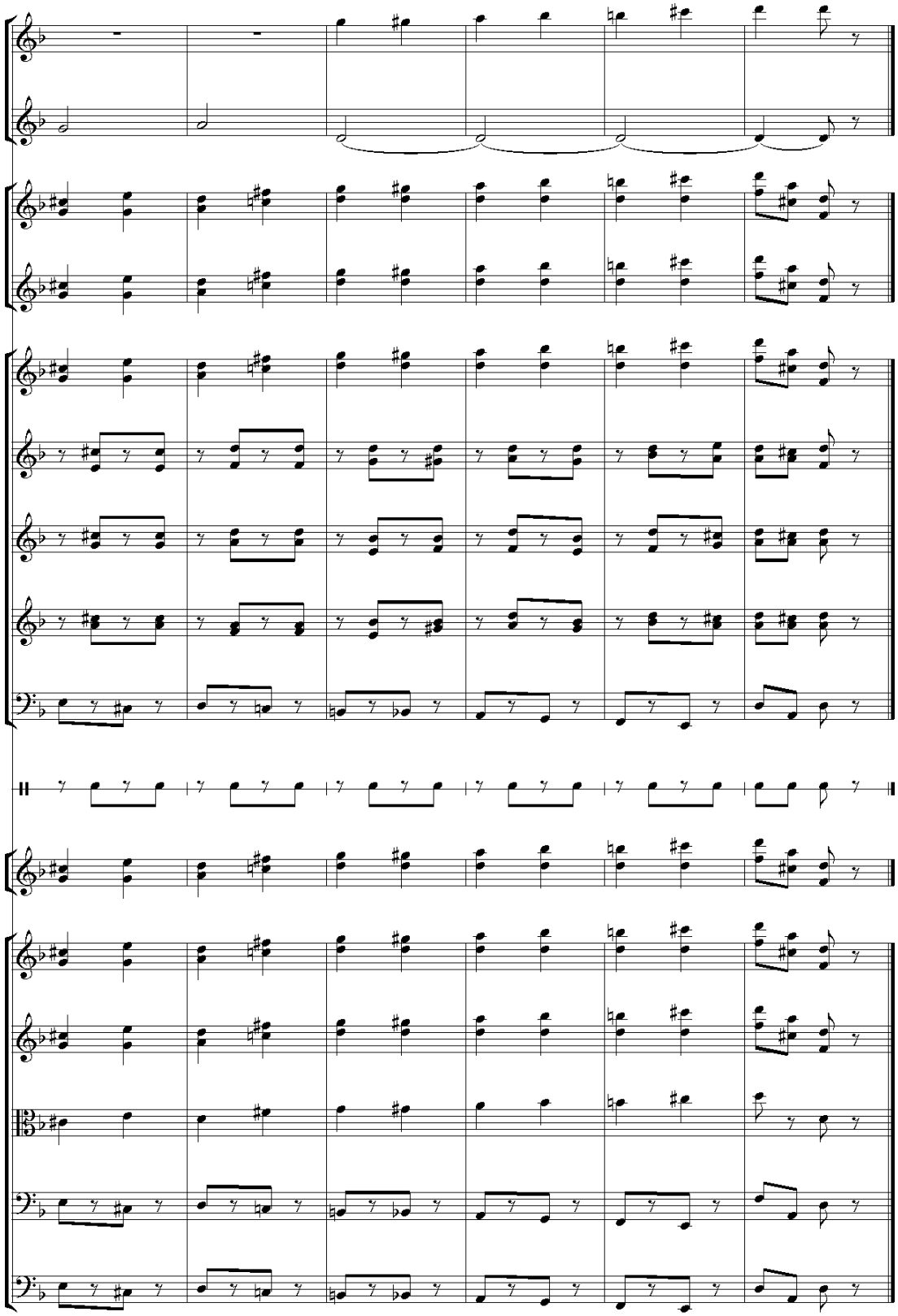

11
Allegro
mf
arco.ord
mf
p
p
p
p
p
pizz.
p
pizz.
p
p
p


12
f
pizz.


13
Vivace
arco.ord
p
p
p
p
f
mf
f
f


14
p
f

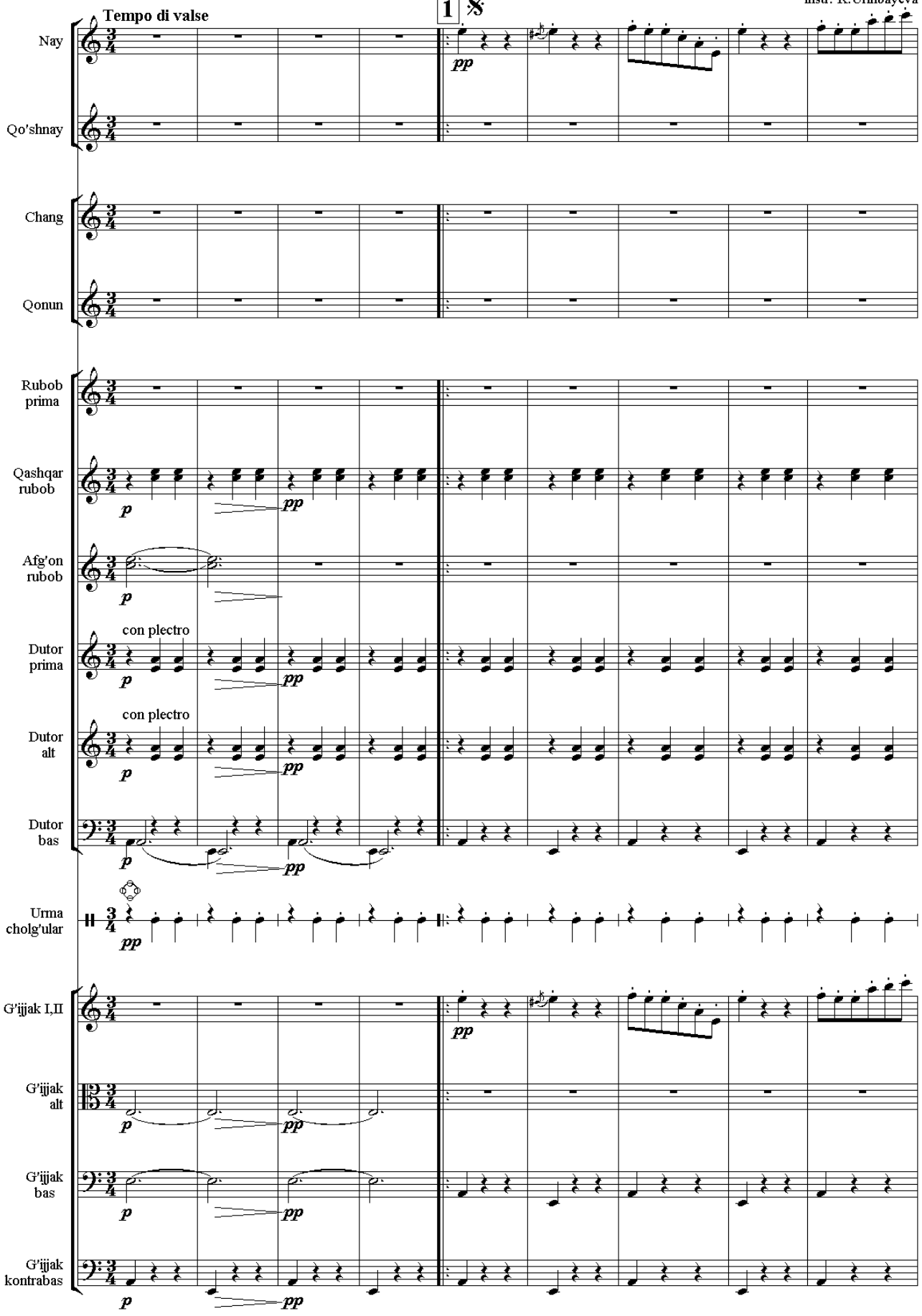

15
Presto

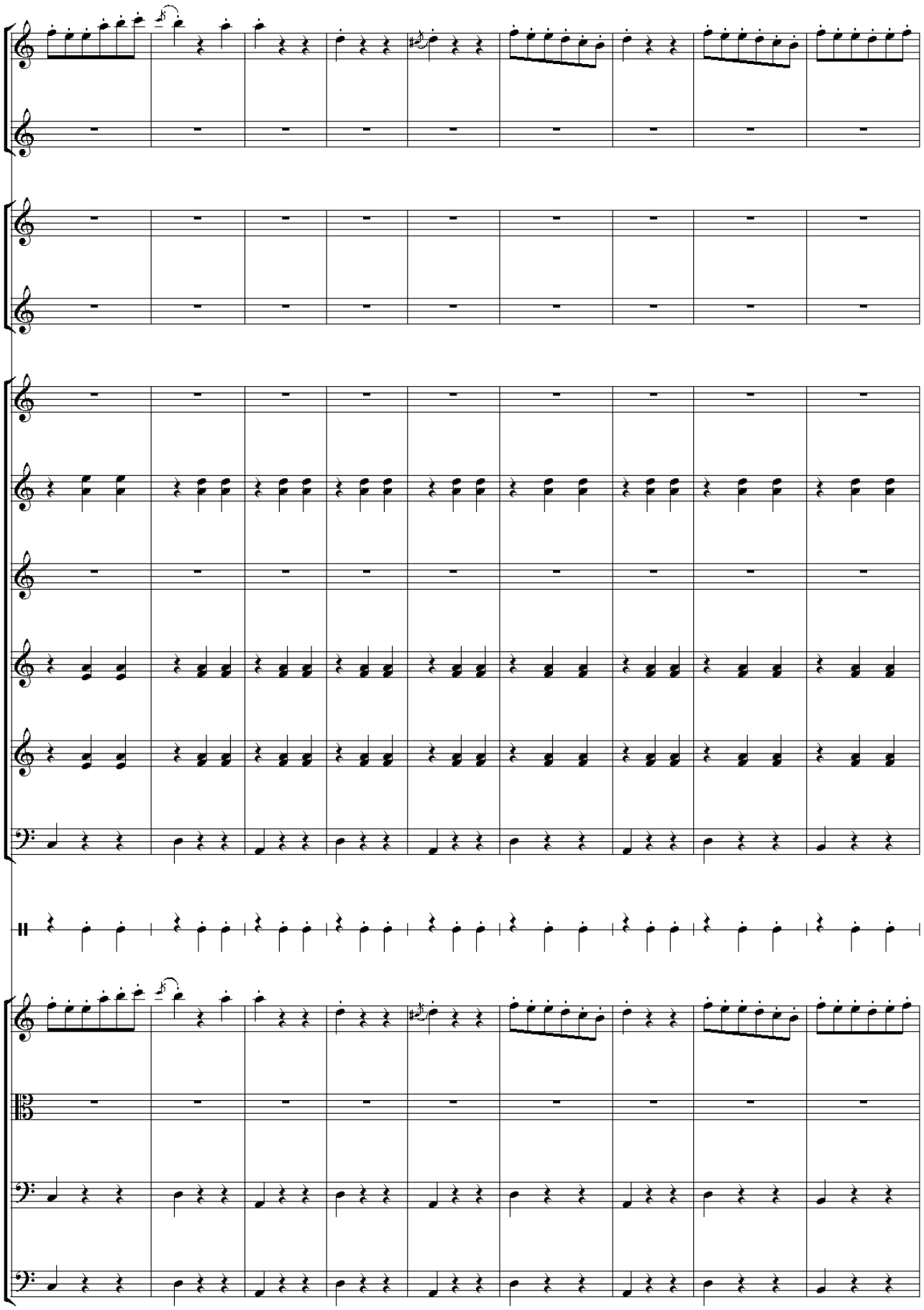


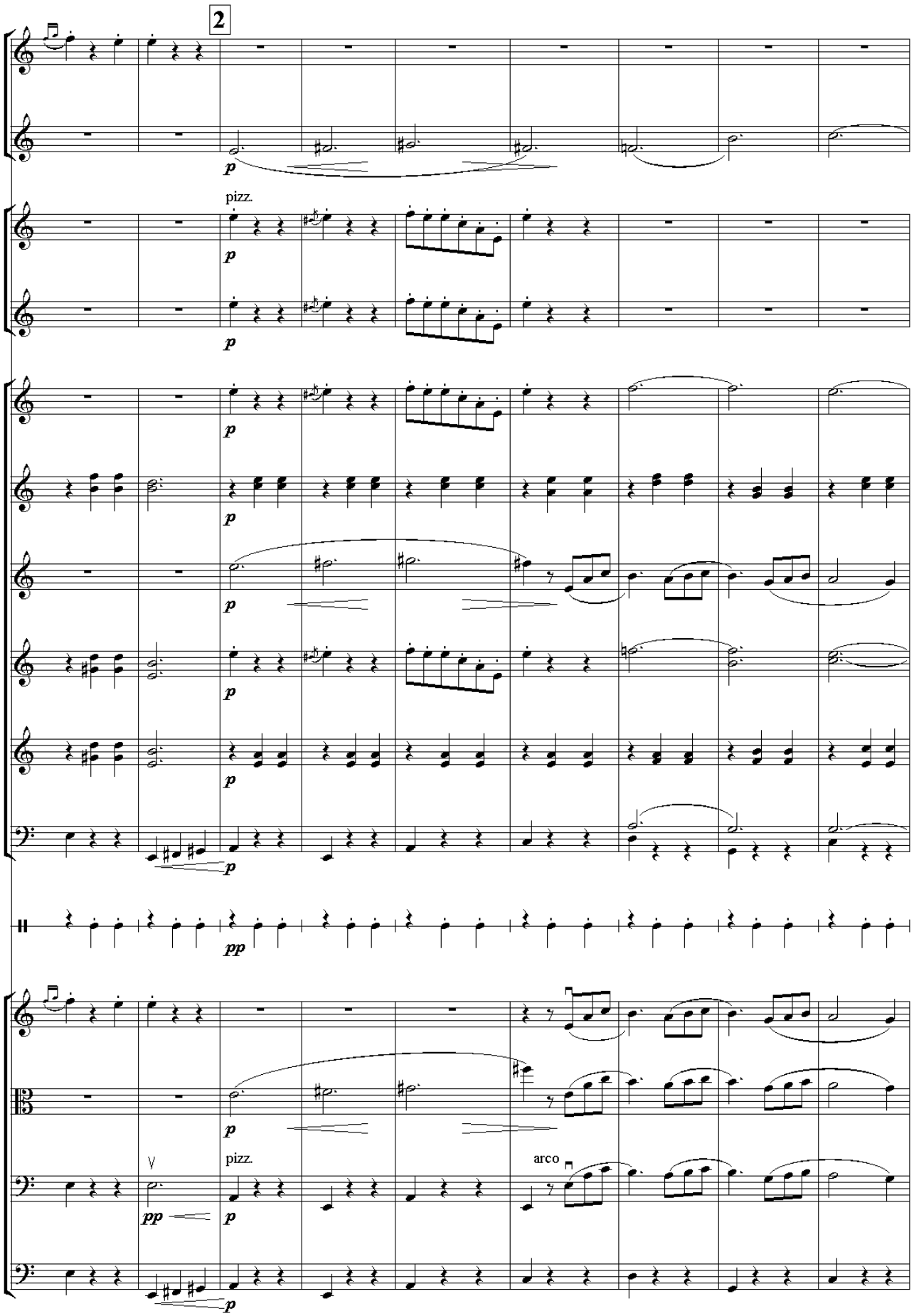
VALS

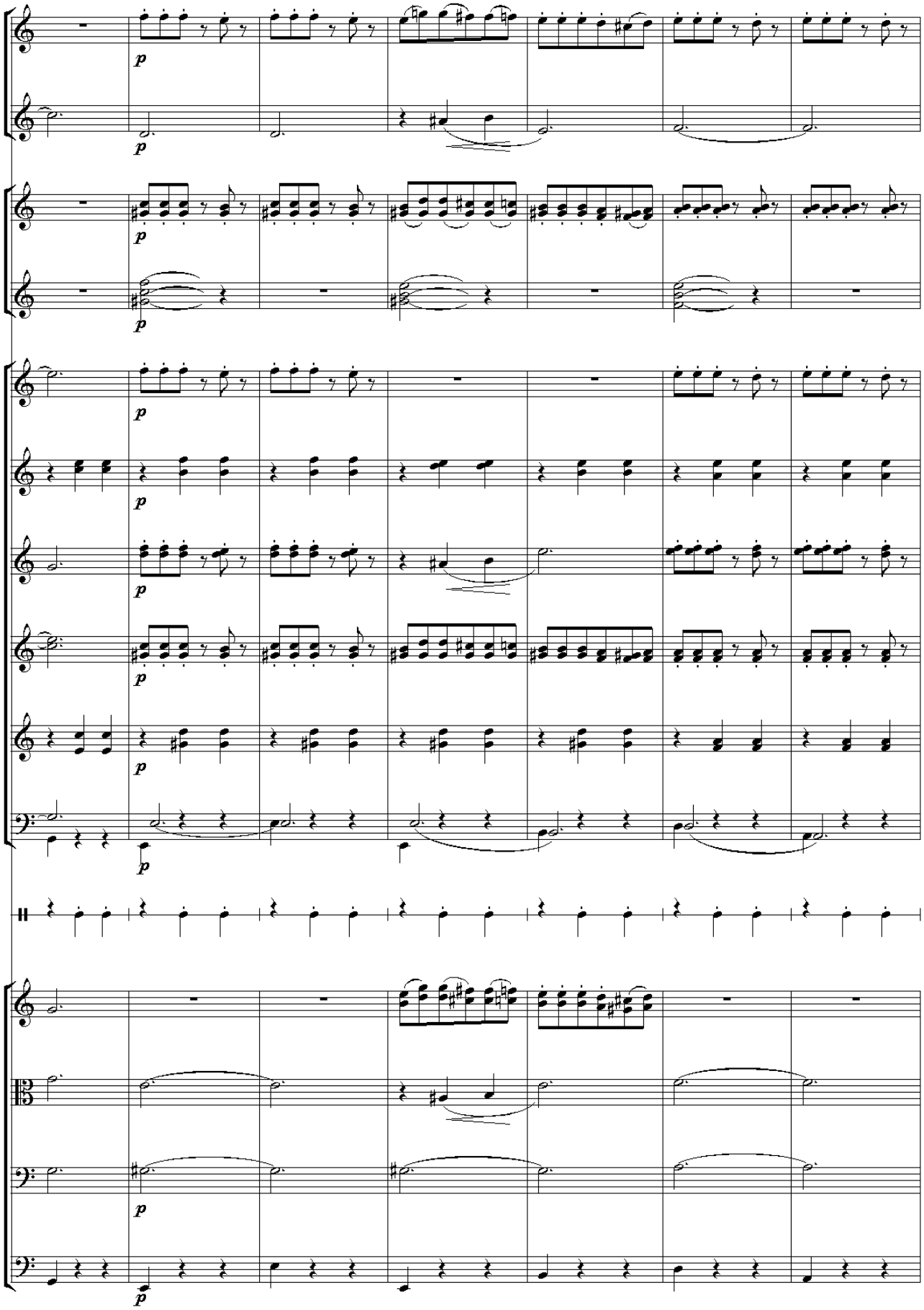
"Avtomobildan saqlaning" kinofilmidan

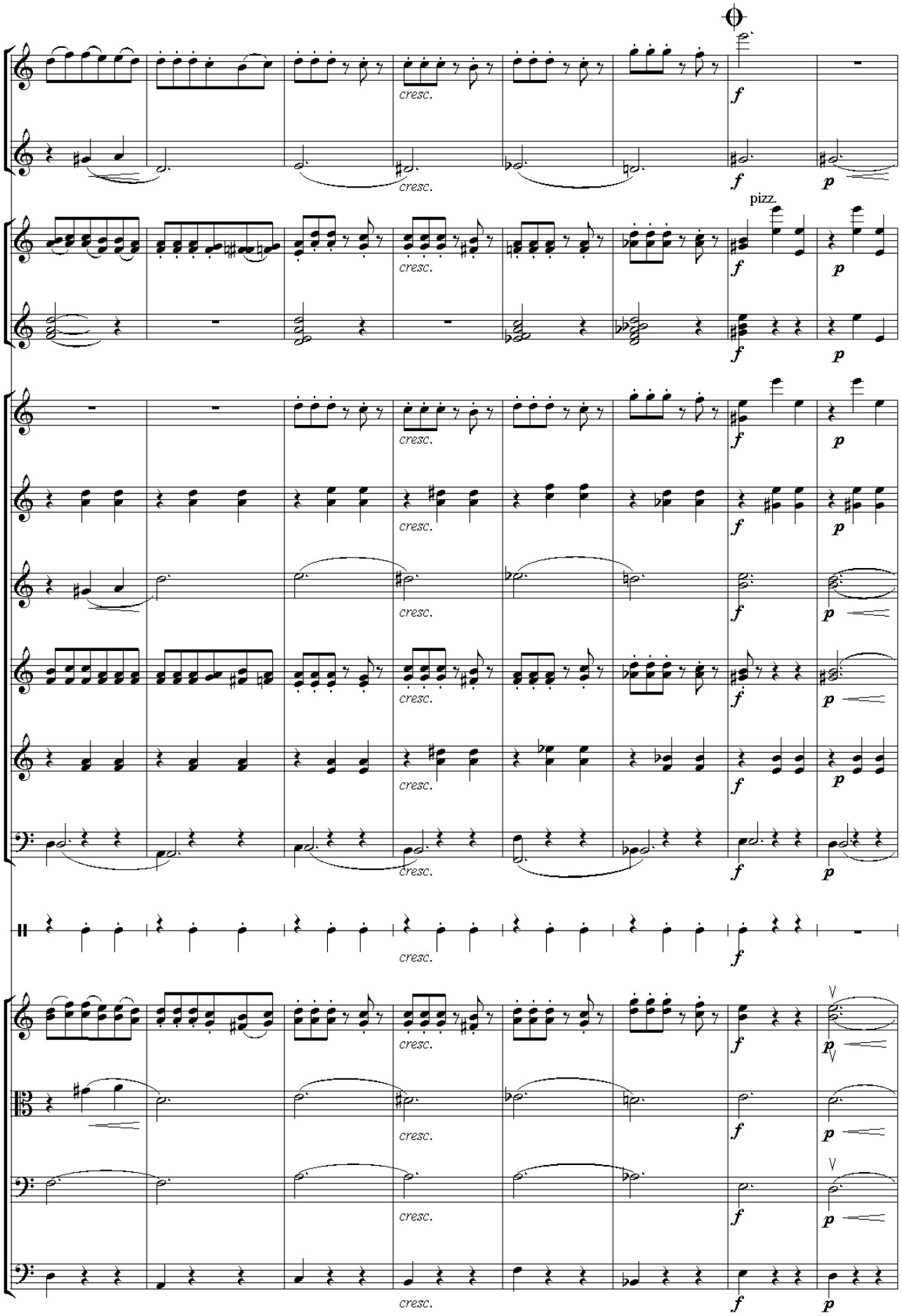
A.Petrov
instr. K.Urinbayeva

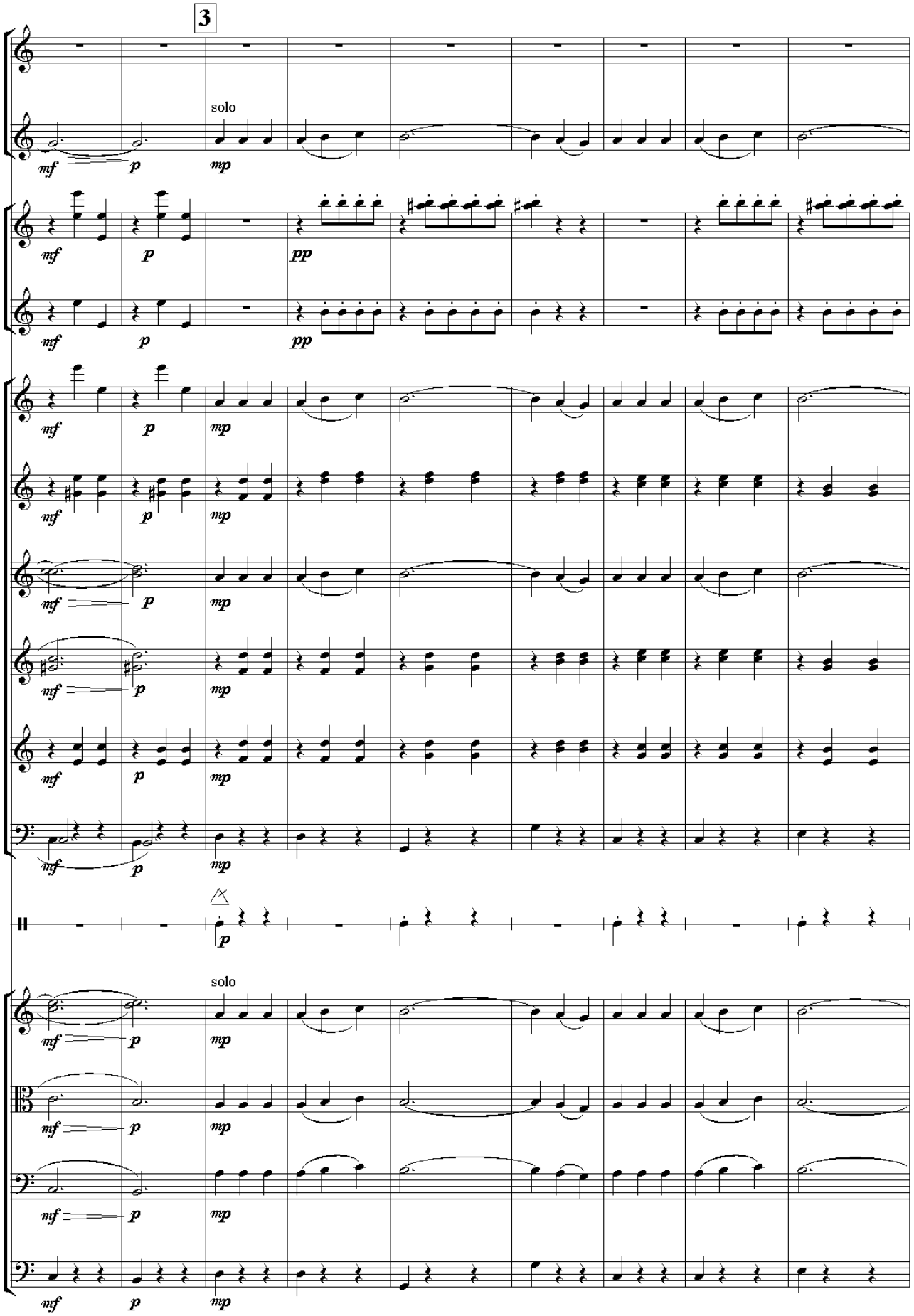


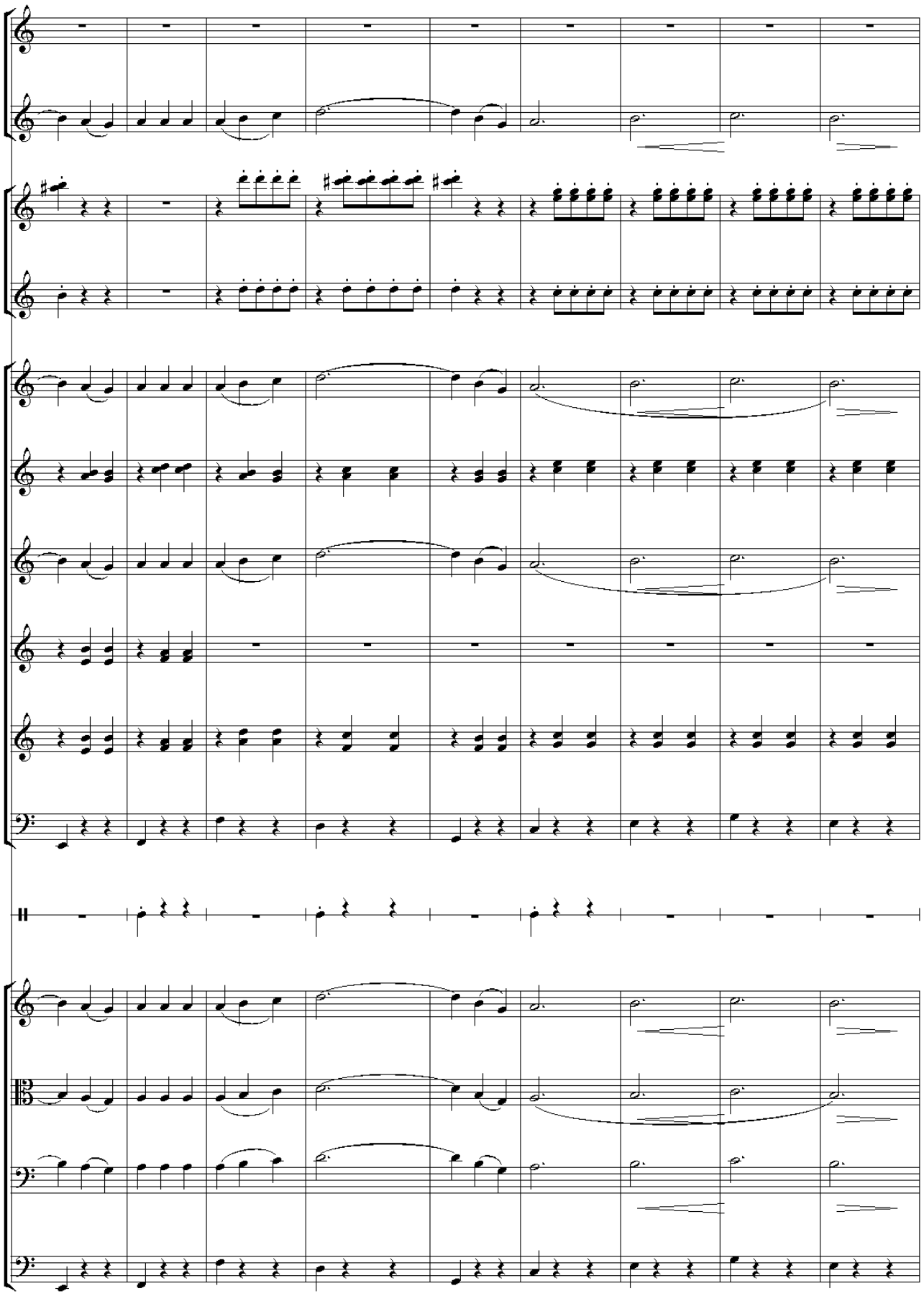


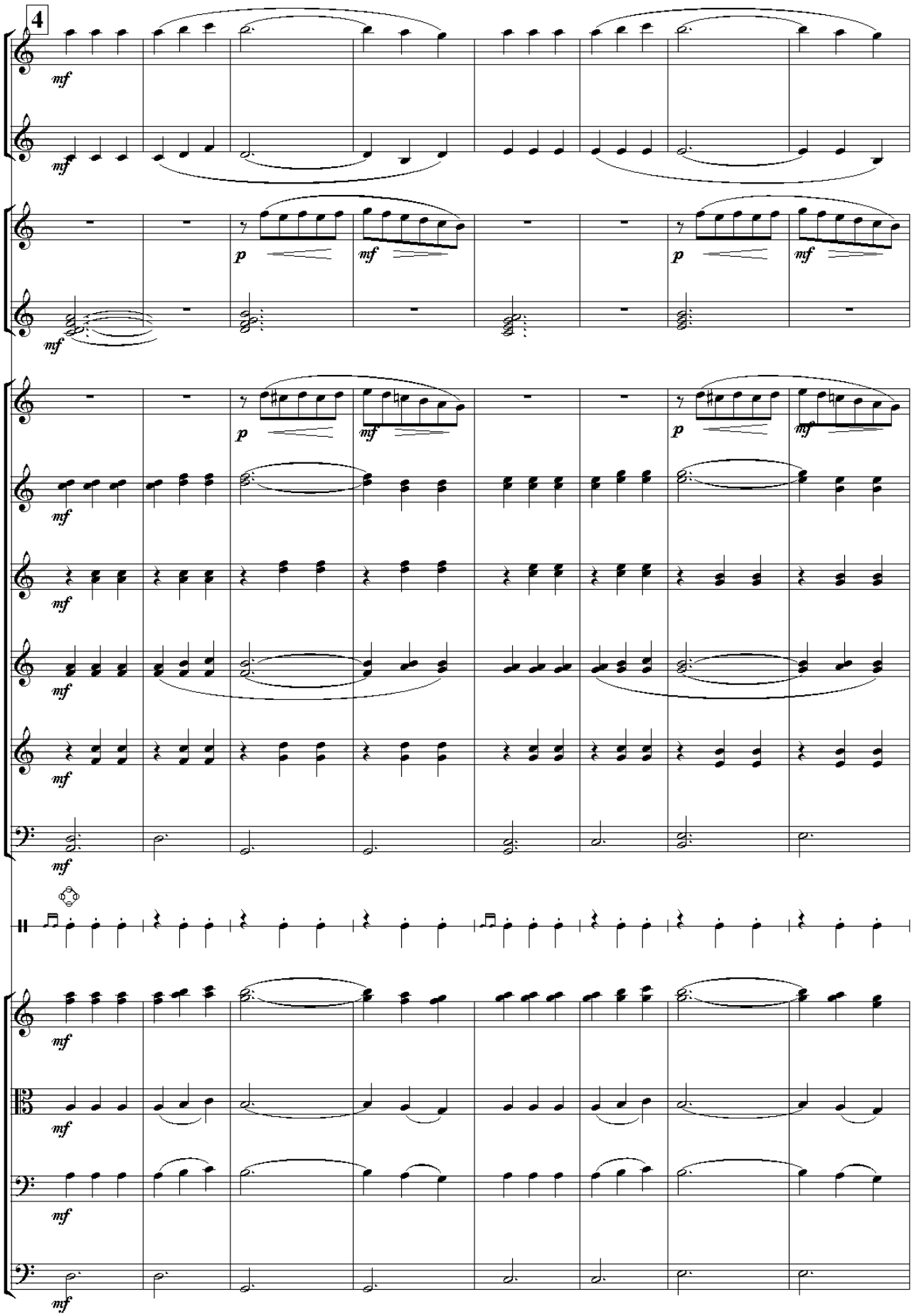

2
pizz.
pizz.
arco

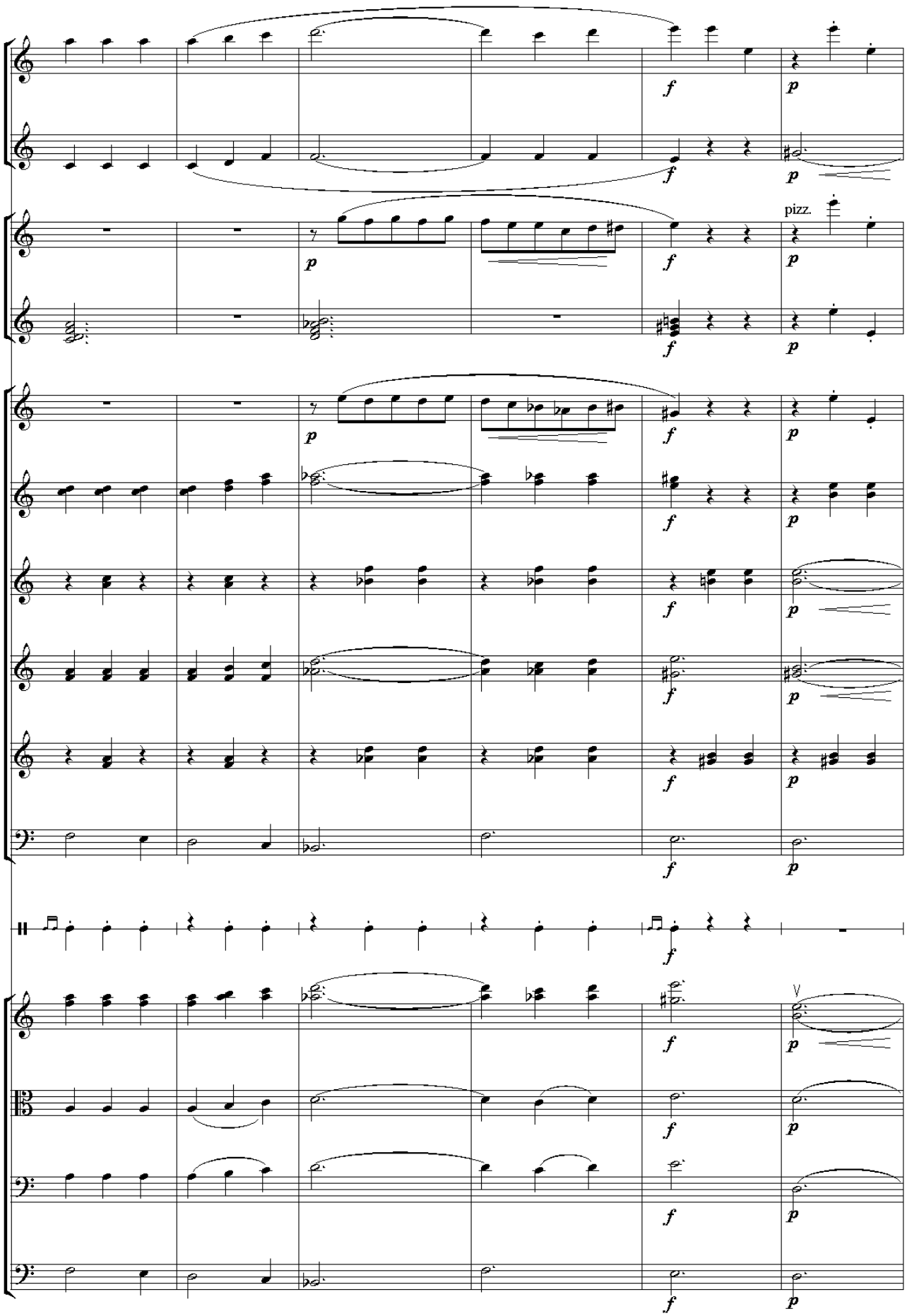

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

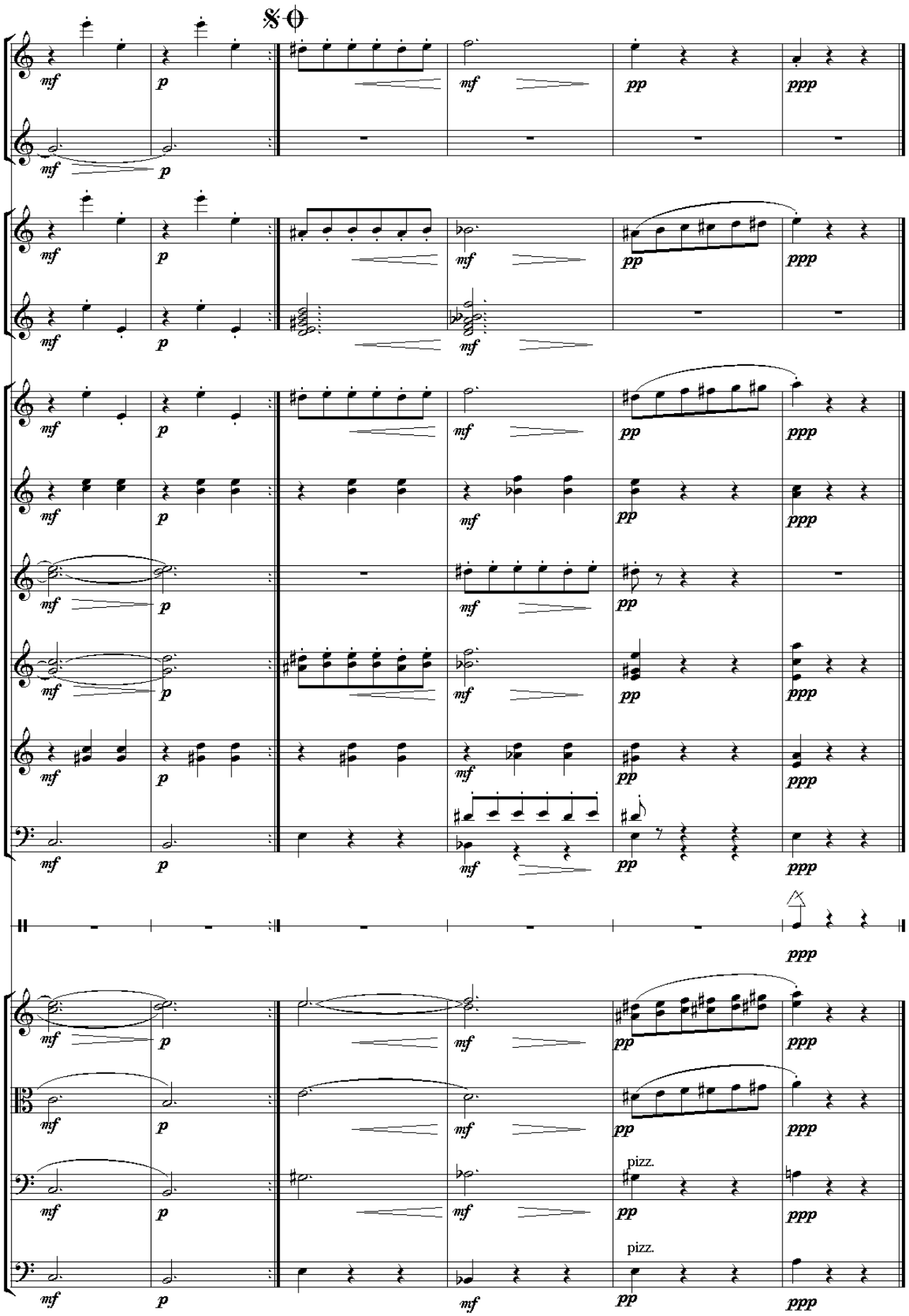

cresc.
f
p
pizz.


3
solo
mf
p
mp
pp
solo



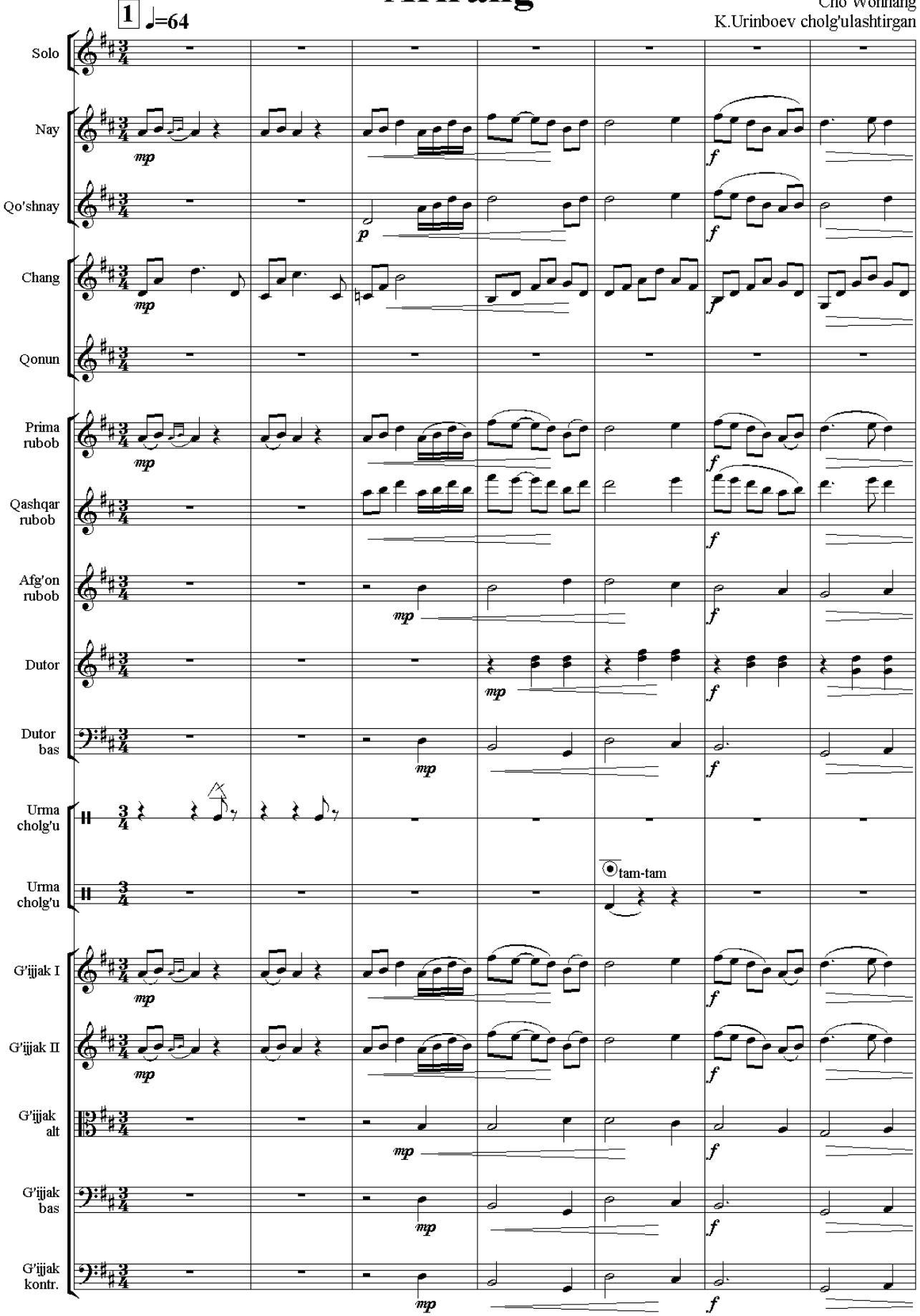

4
mf
p
mf

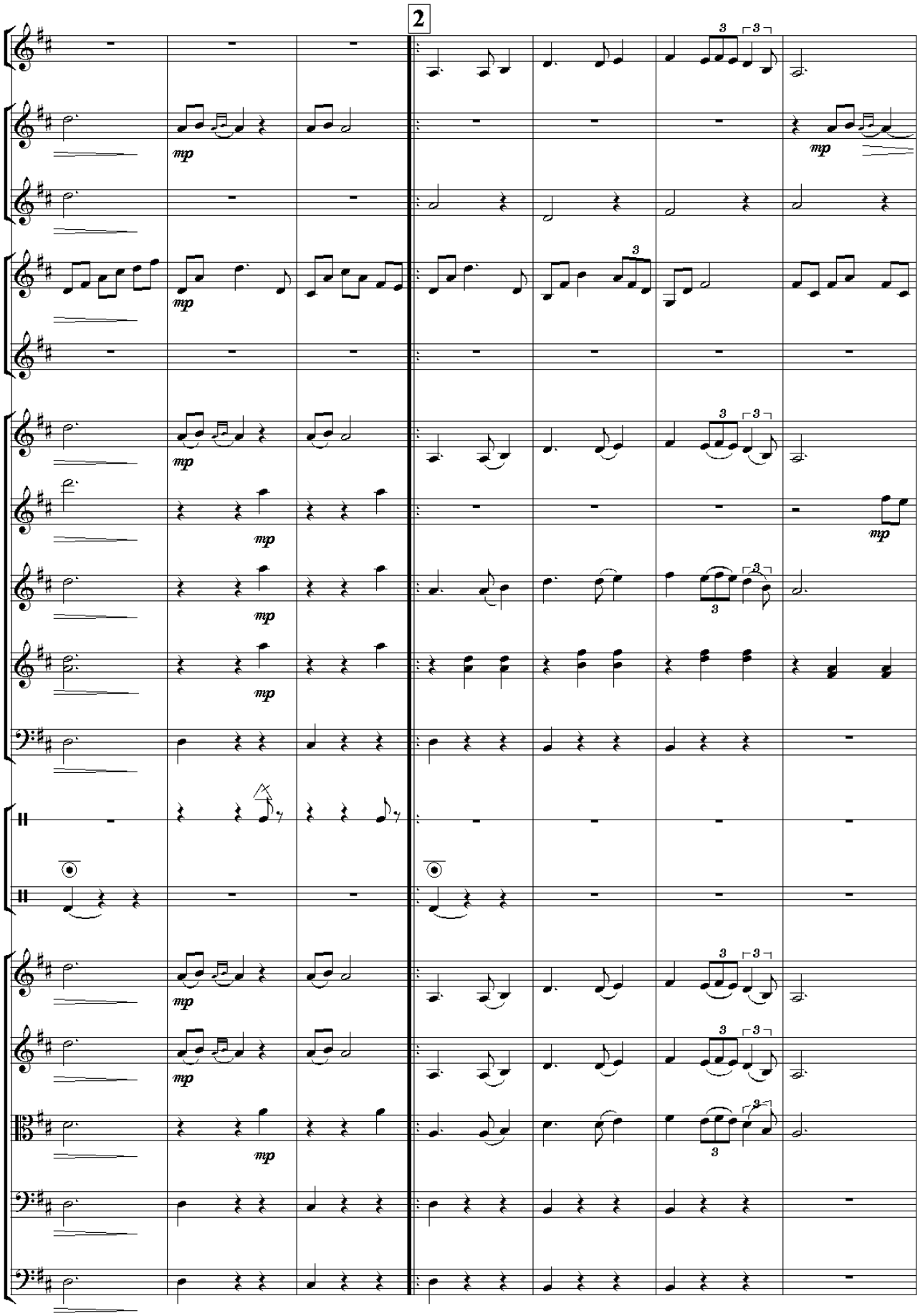

pizz.

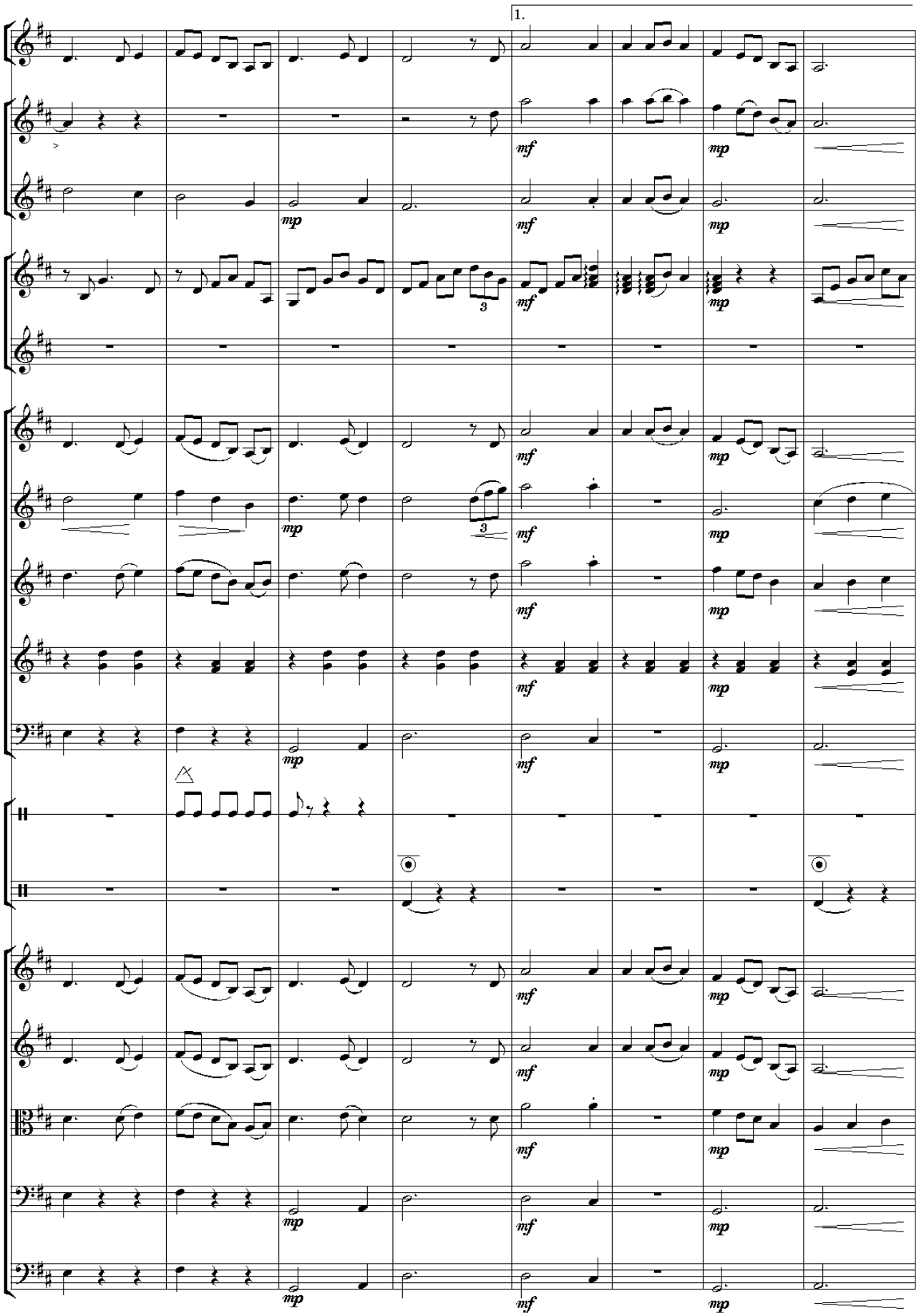

pizz.
pizz.

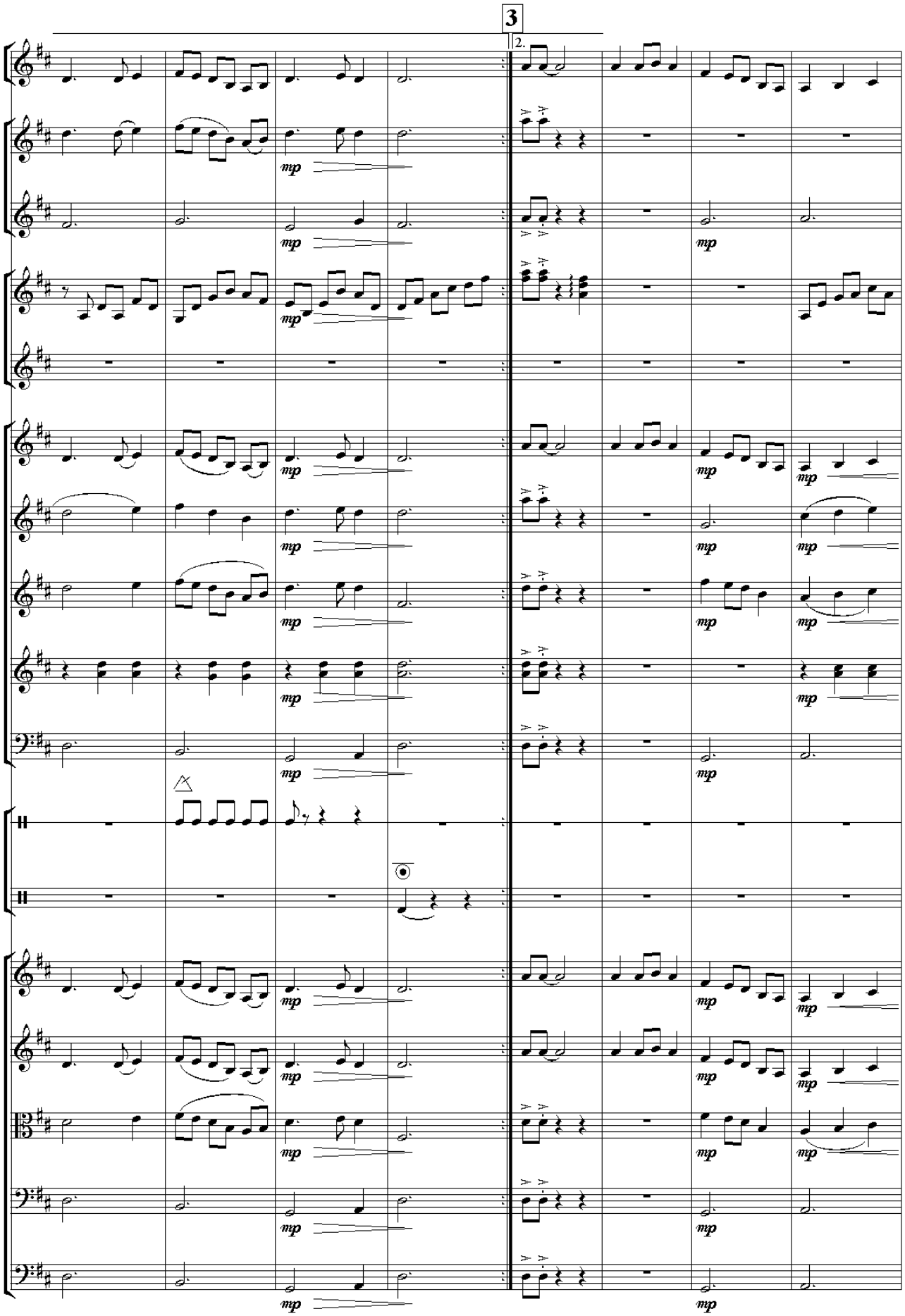
Arirang

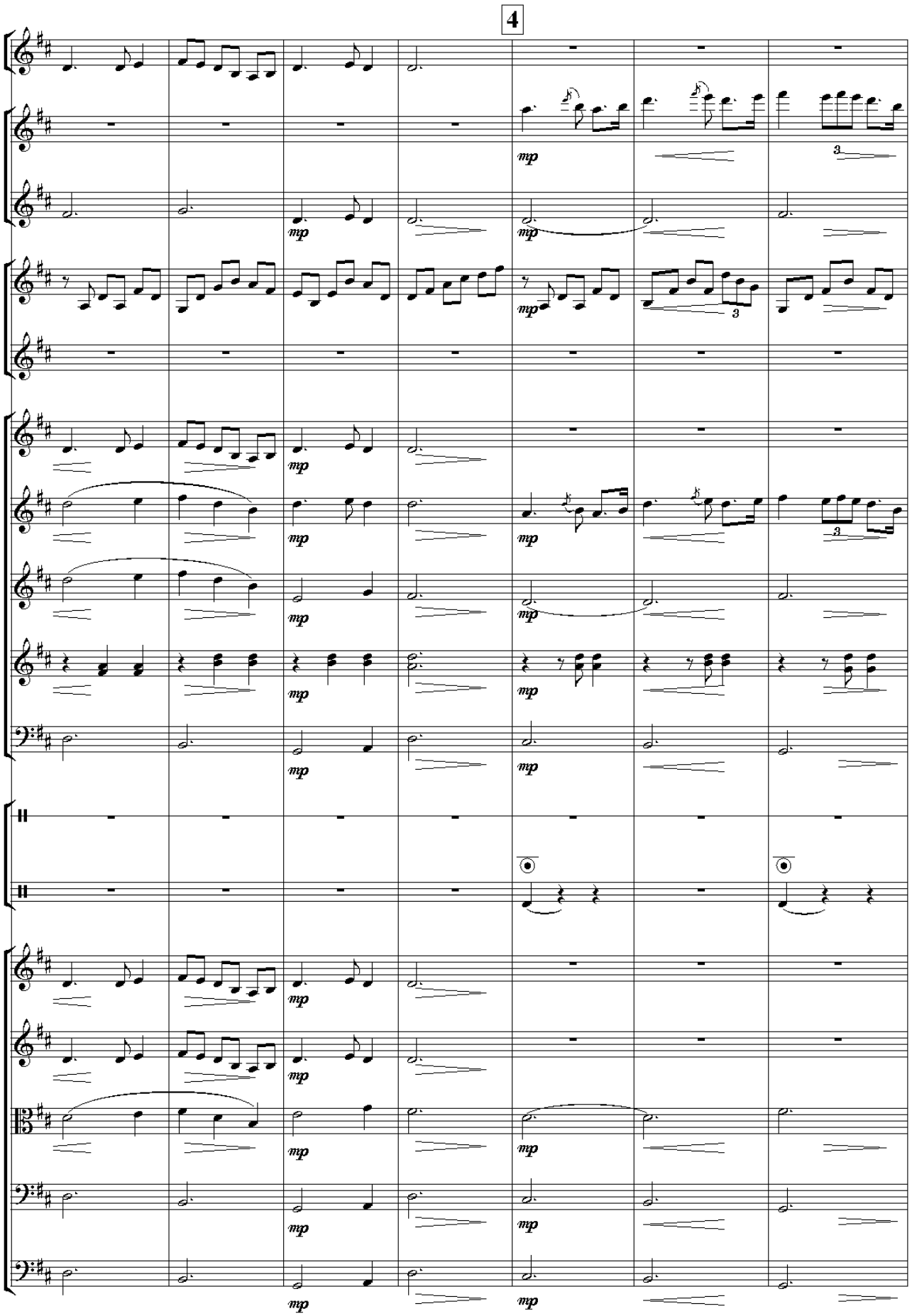
arr. by
Cho Wonhang
K.Urinboev cholg'ulashtirgan

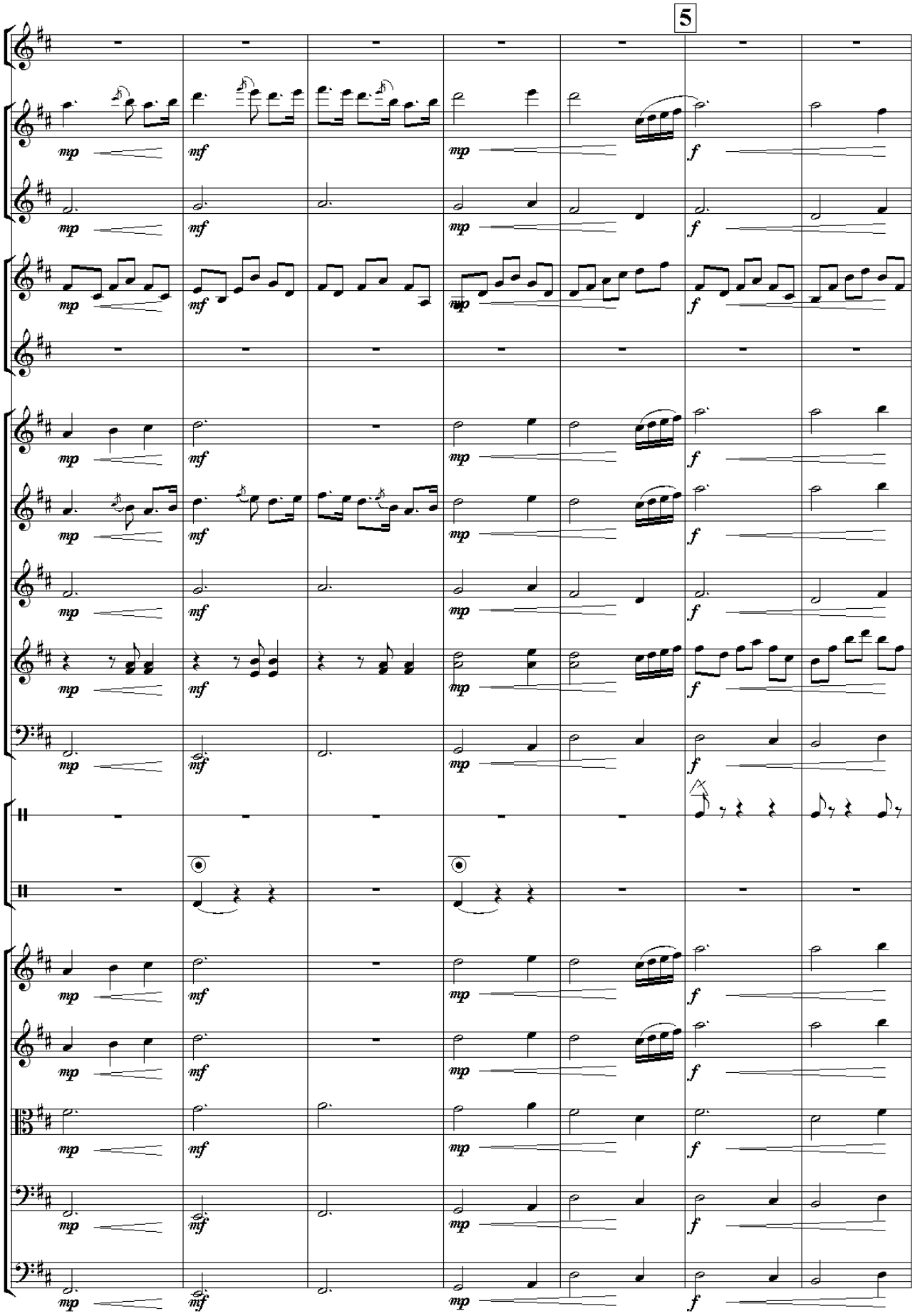


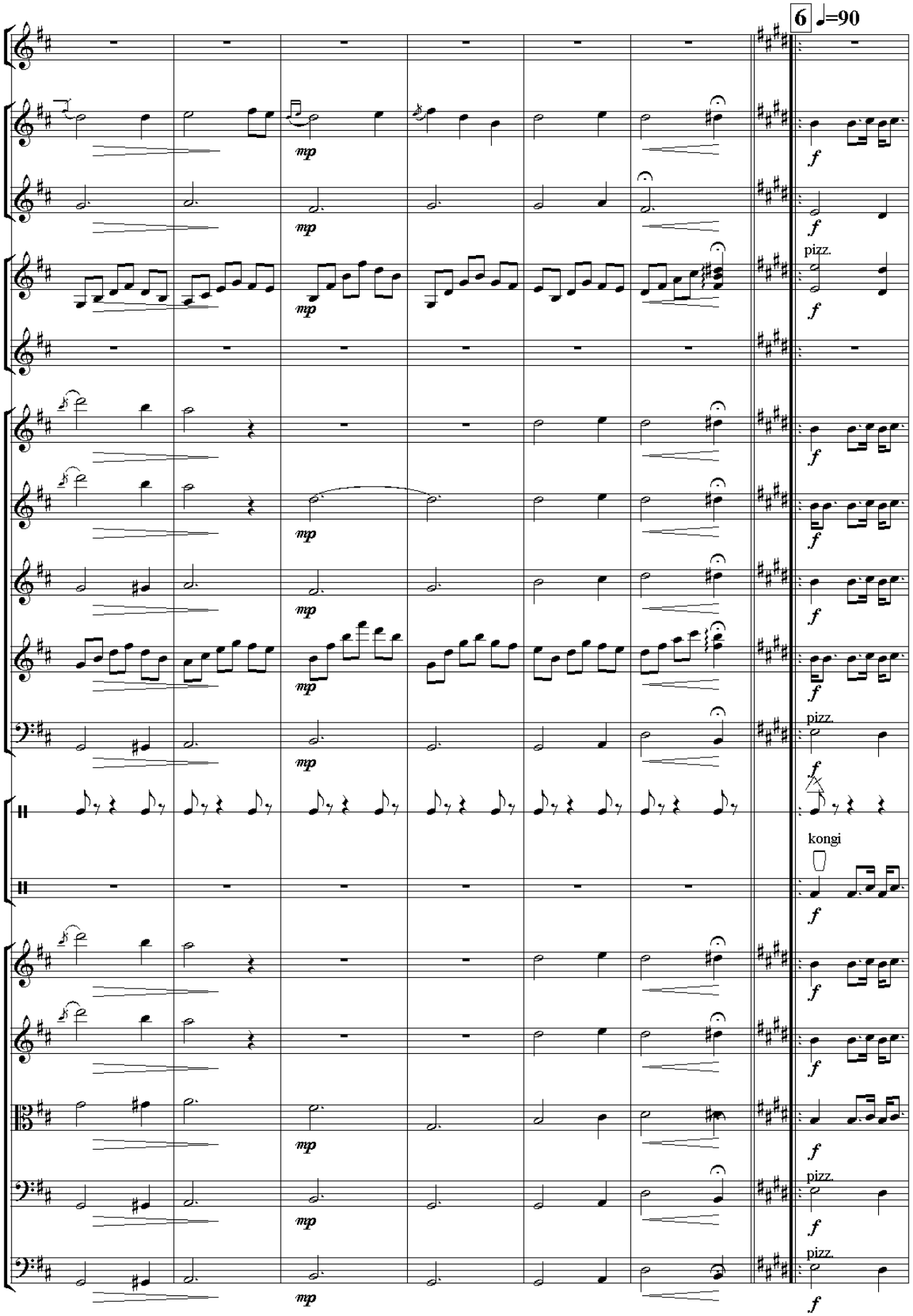

2
mp
3

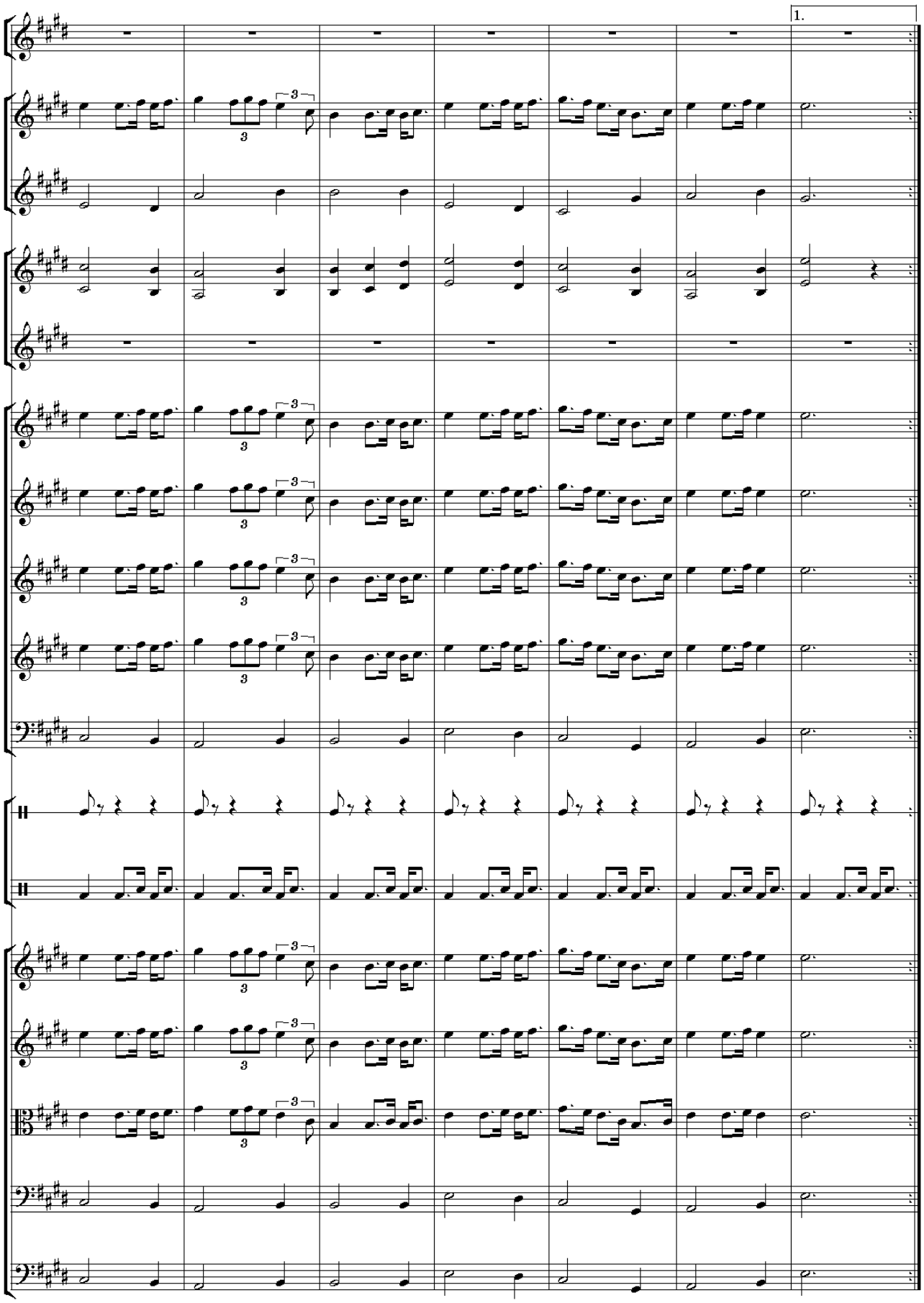

1.
mf
mp
3

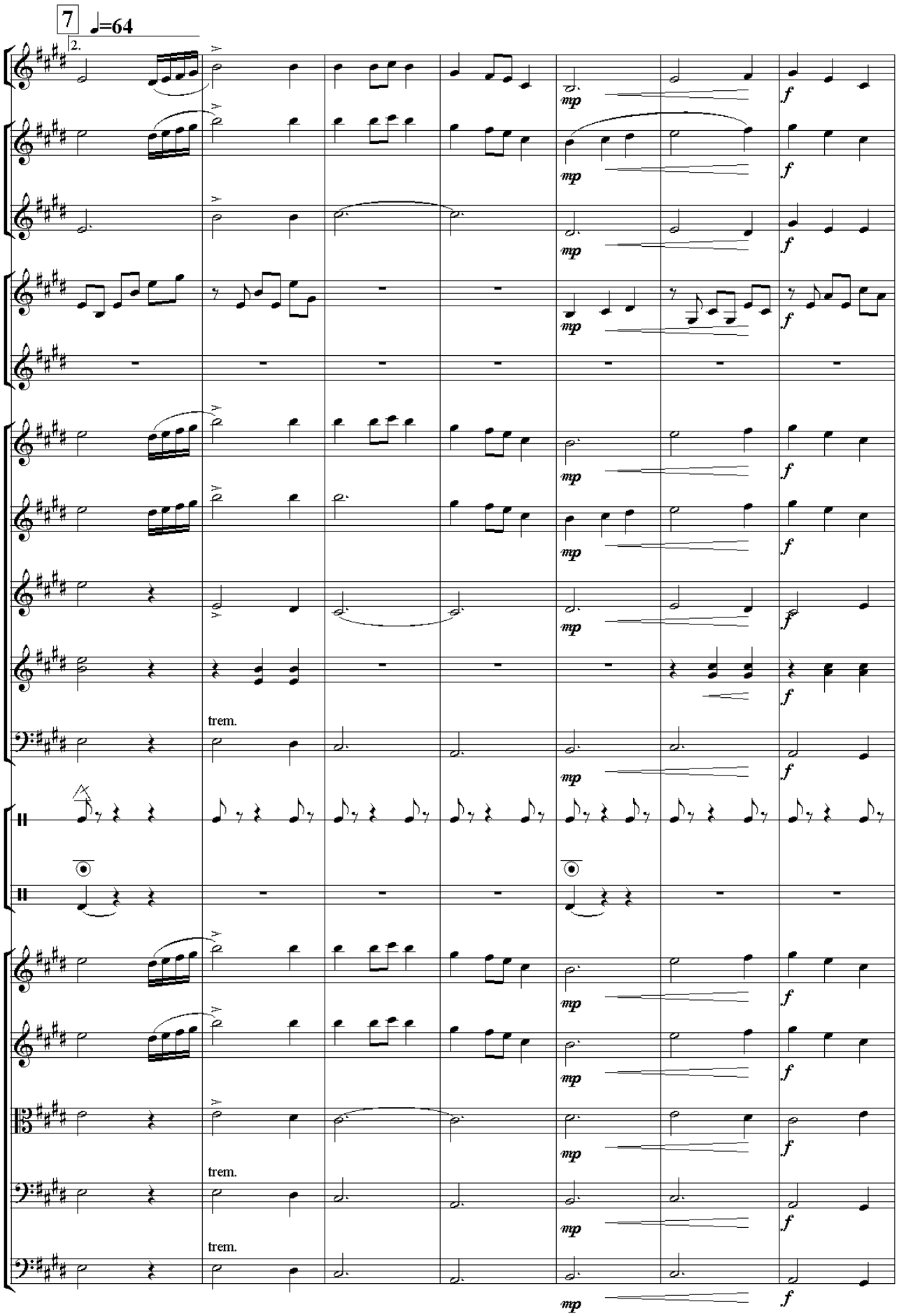

3
2.
mp

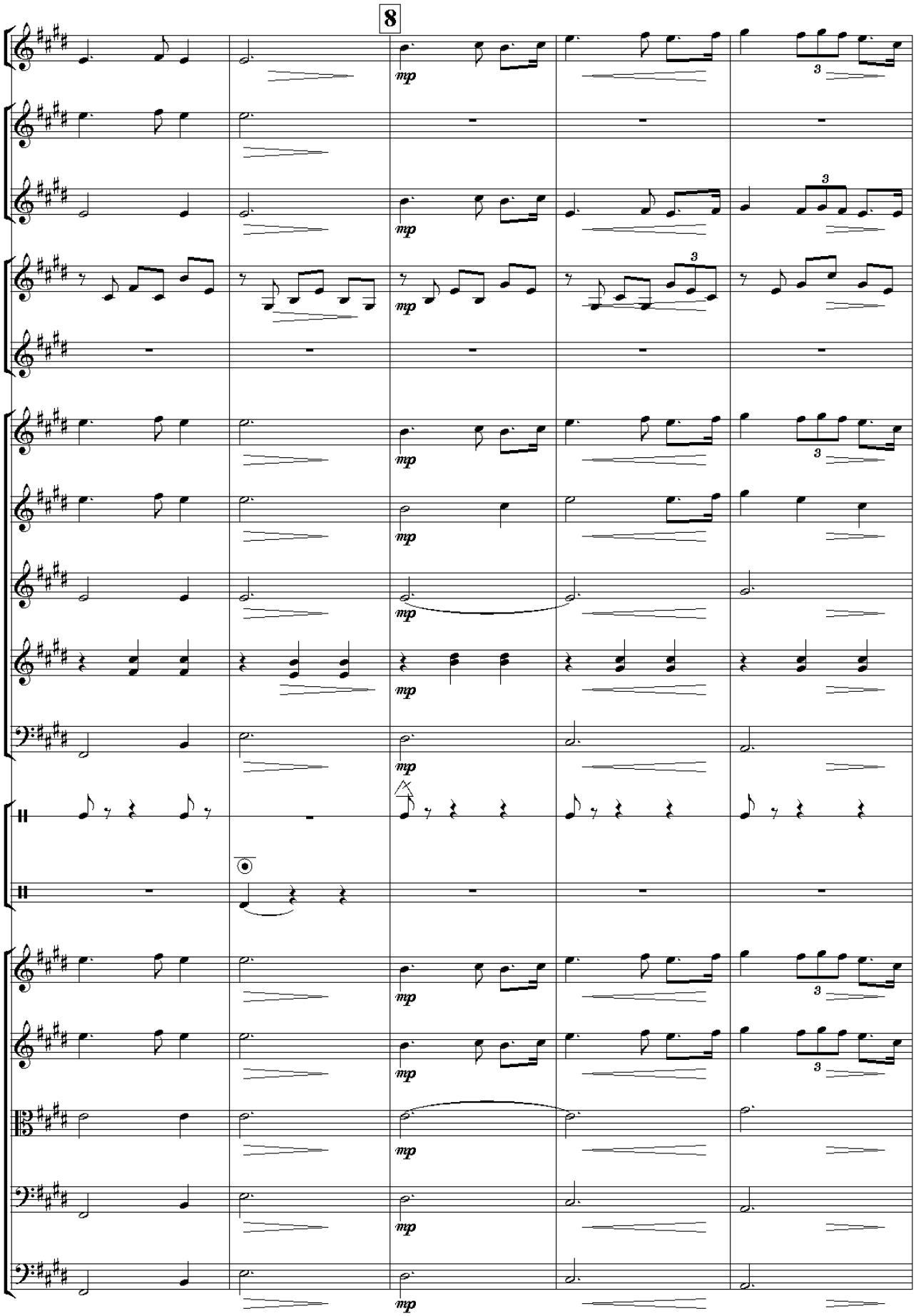

4
mp
3

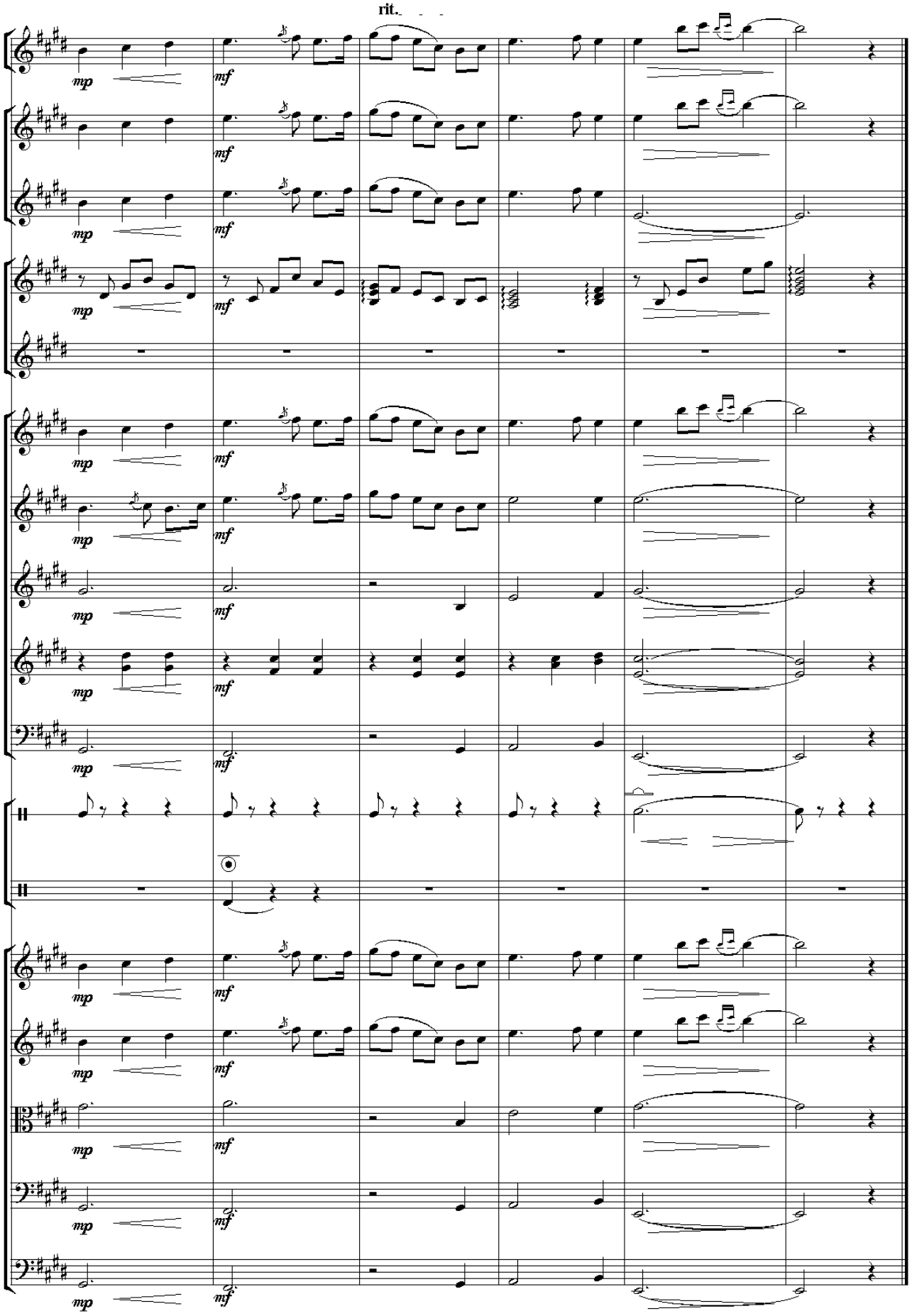

5


6
♩=90
mp
f
pizz.
kongi


1.


7
♩=64
2.
mp
f
trem.
trem.
trem.

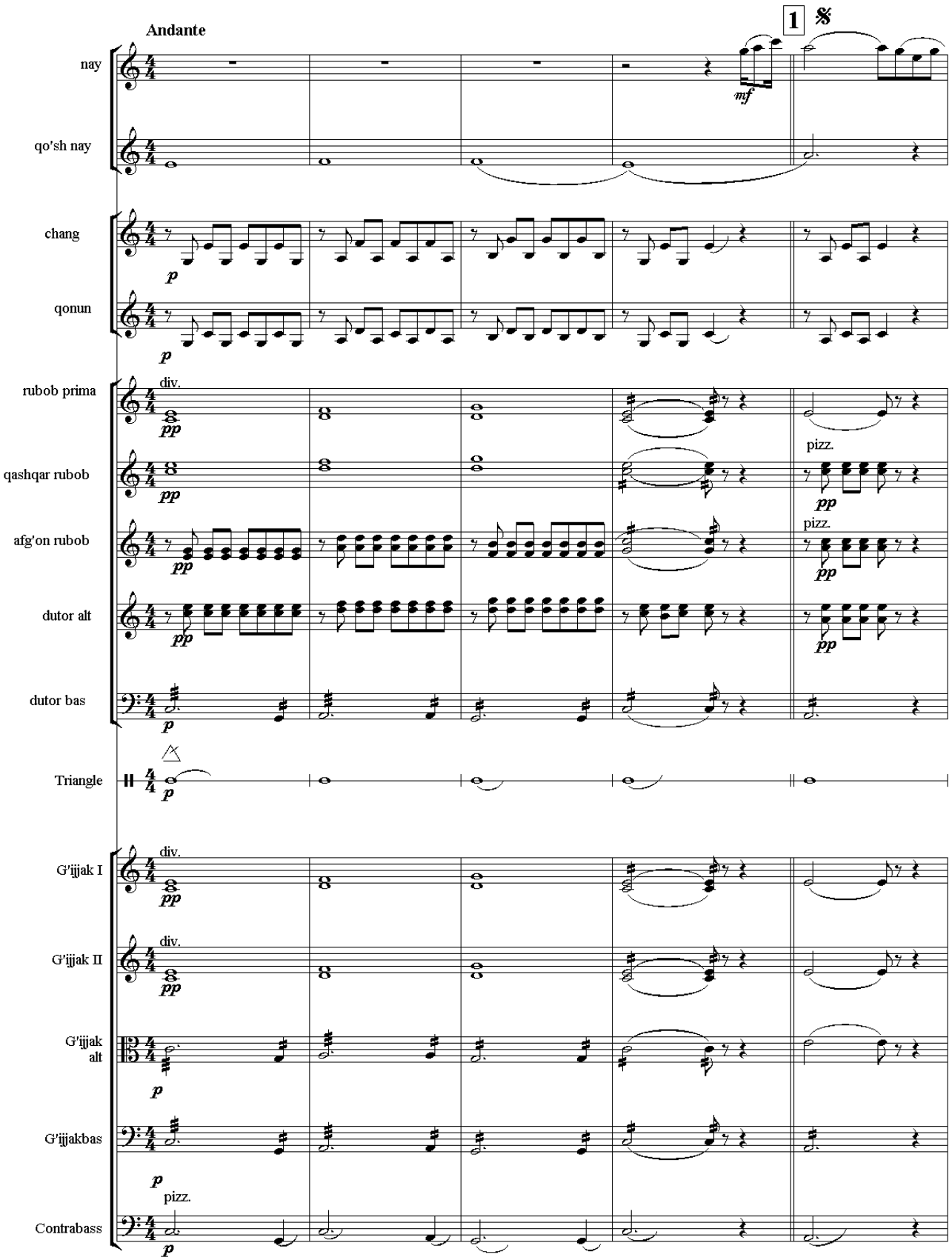

8
mp
3

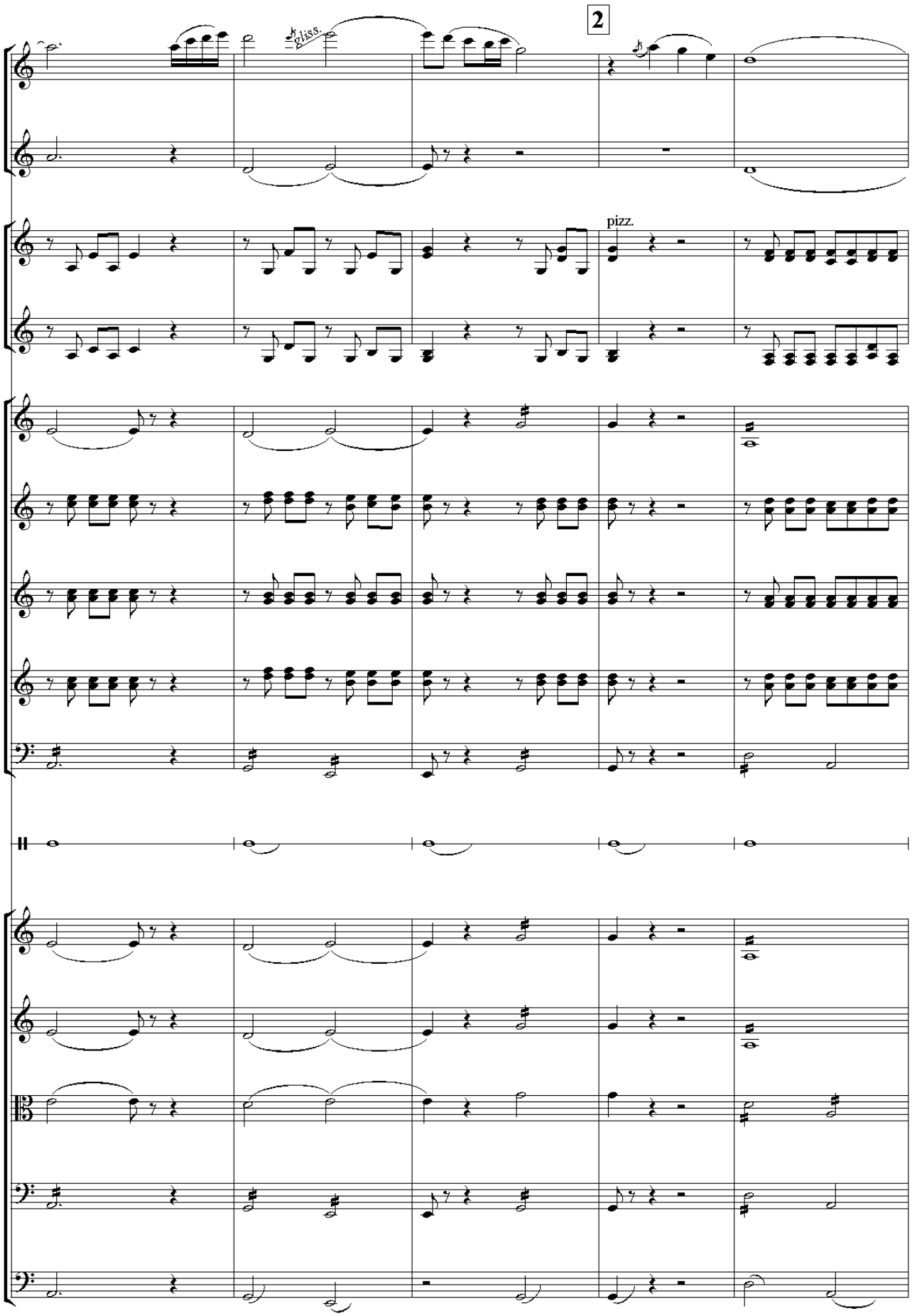

rit.

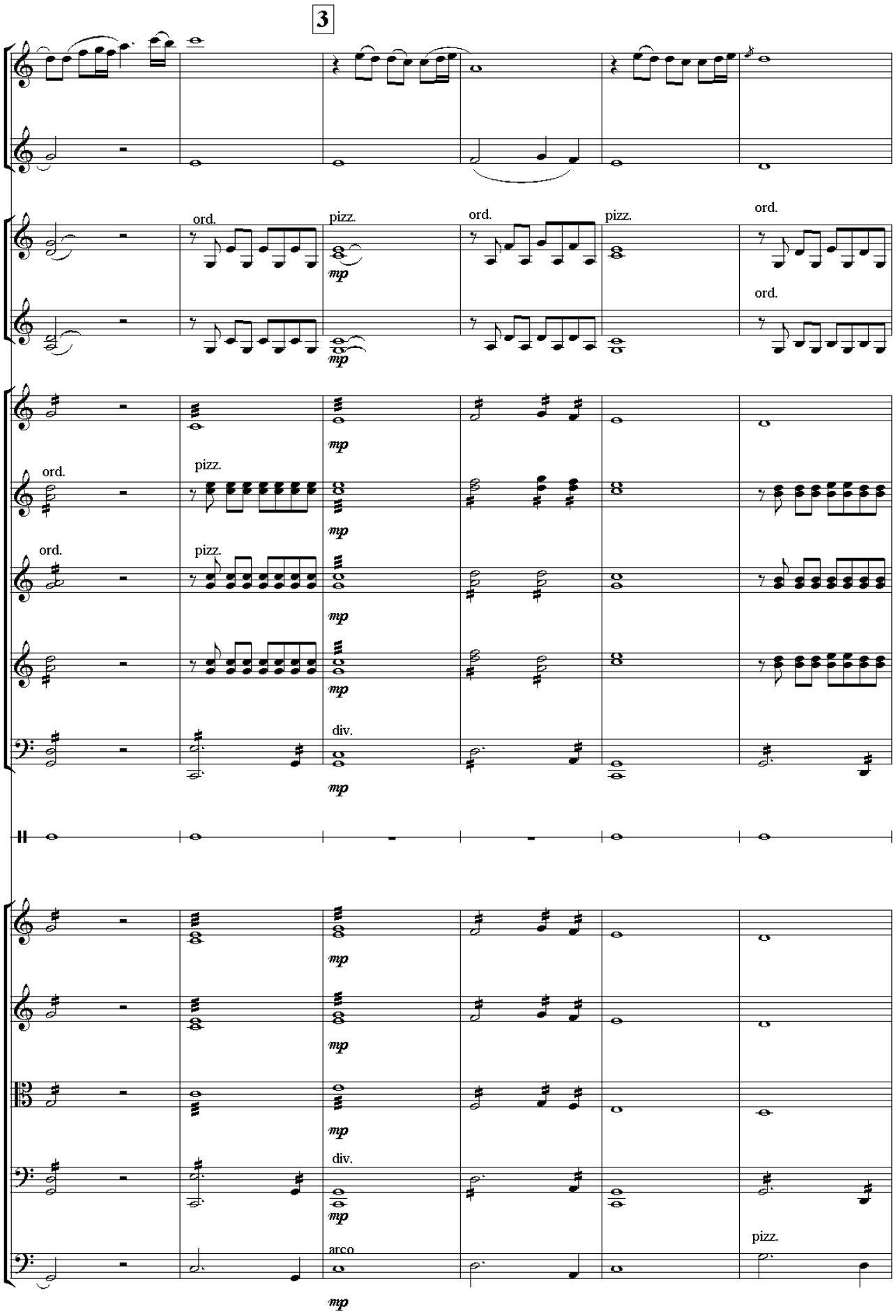
OY SHULASI

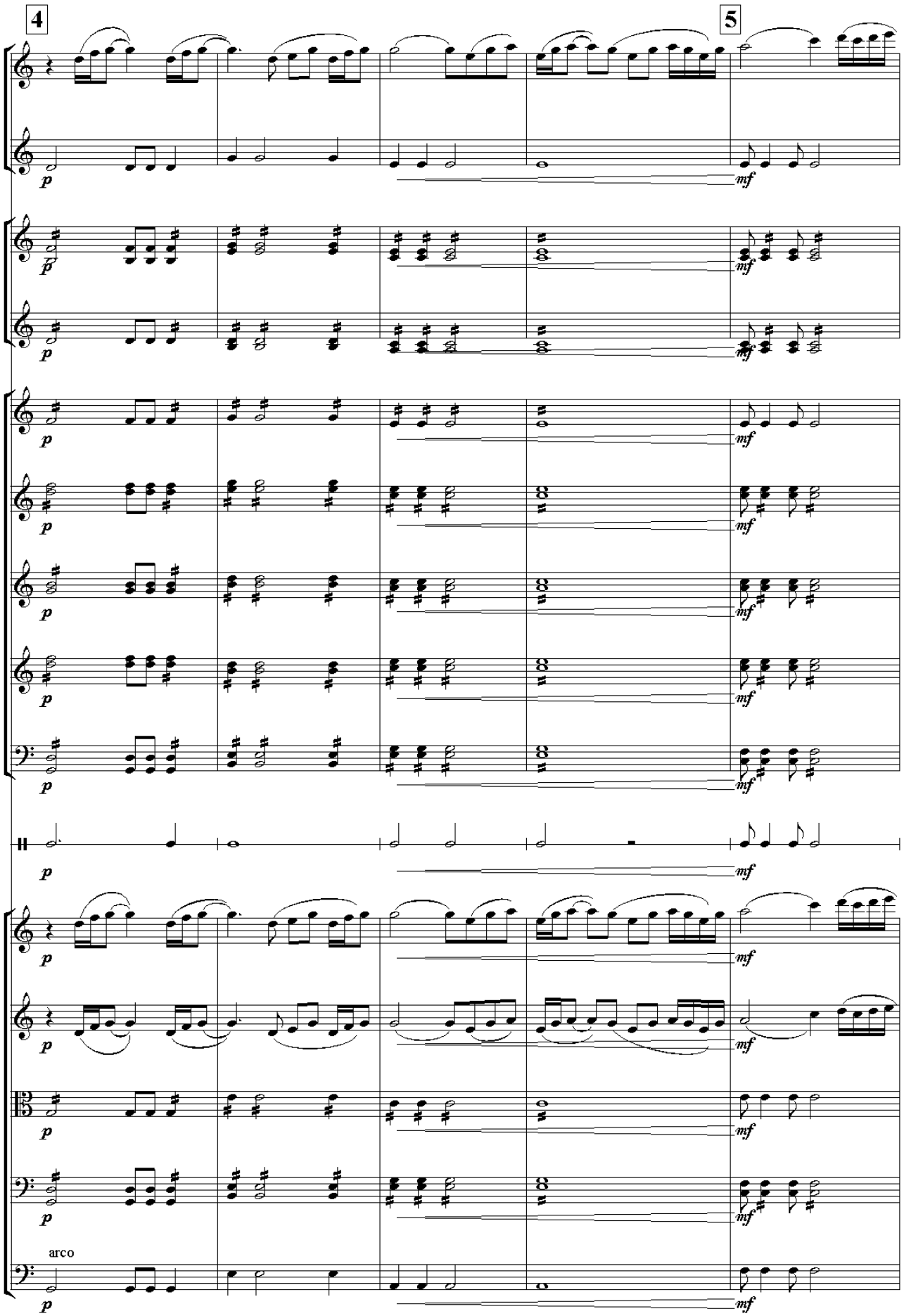
(Koreys xalq kuyi)

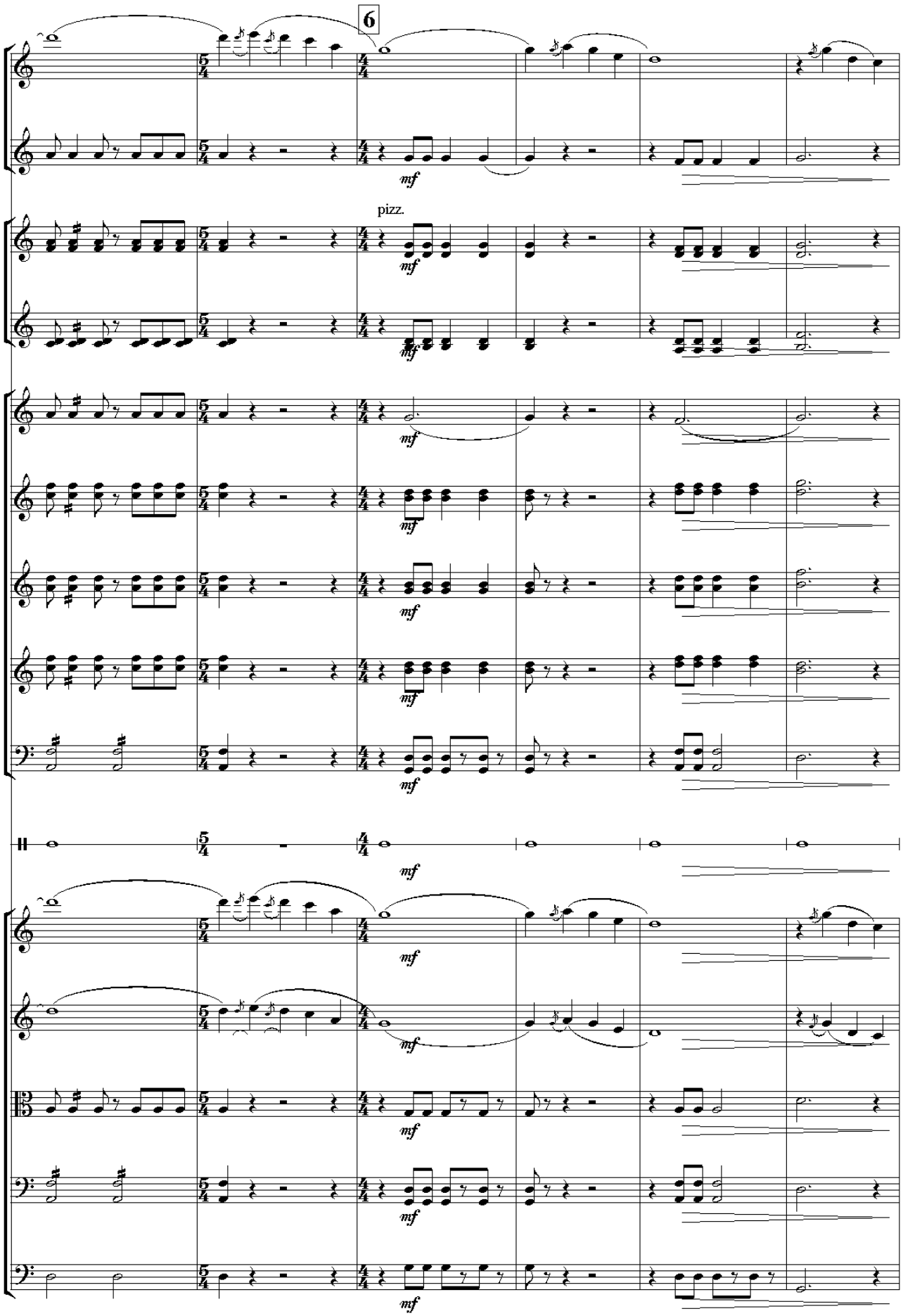
F.Alimov qayta ishlagan
U.Yunusov moslashtirgan

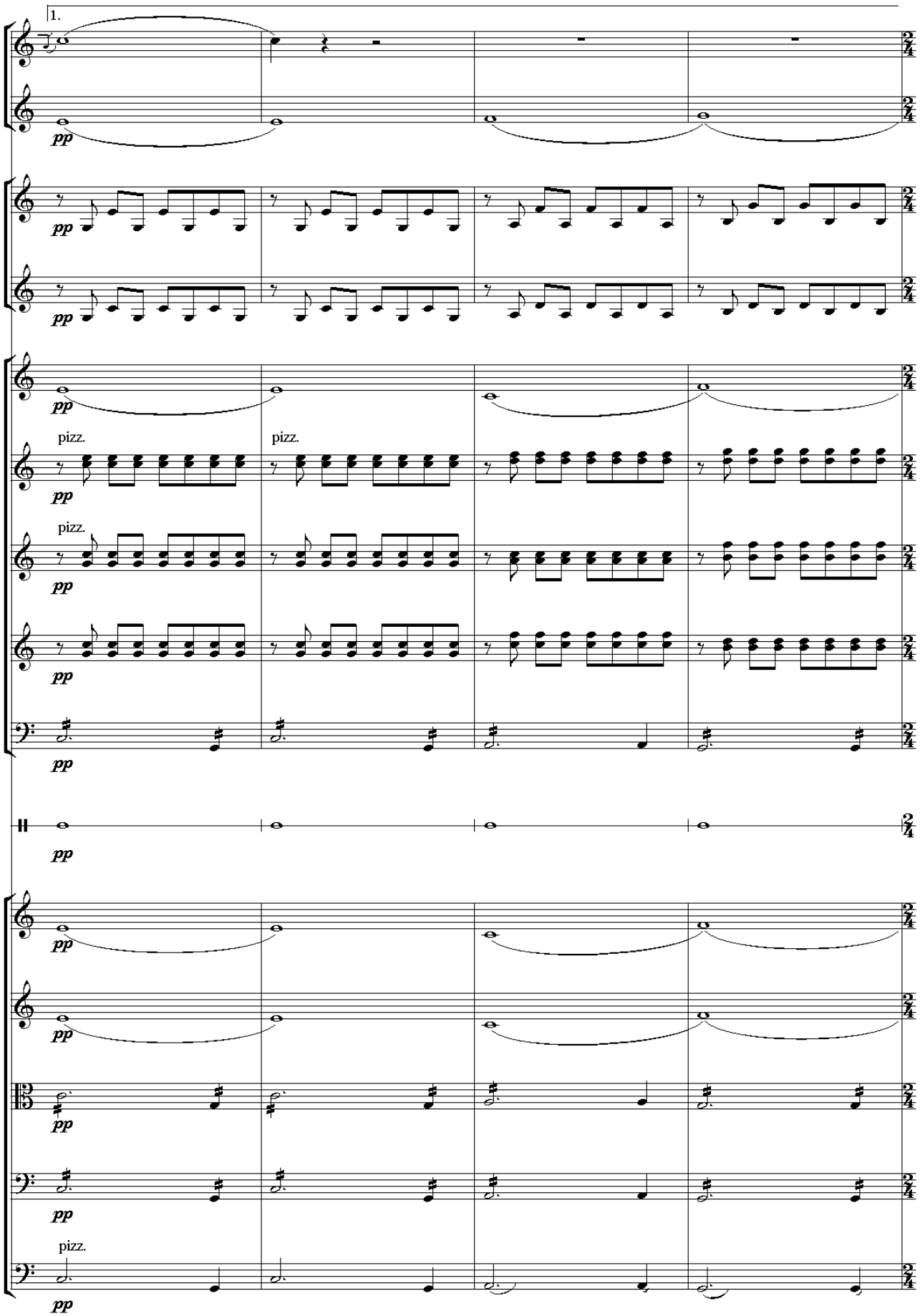


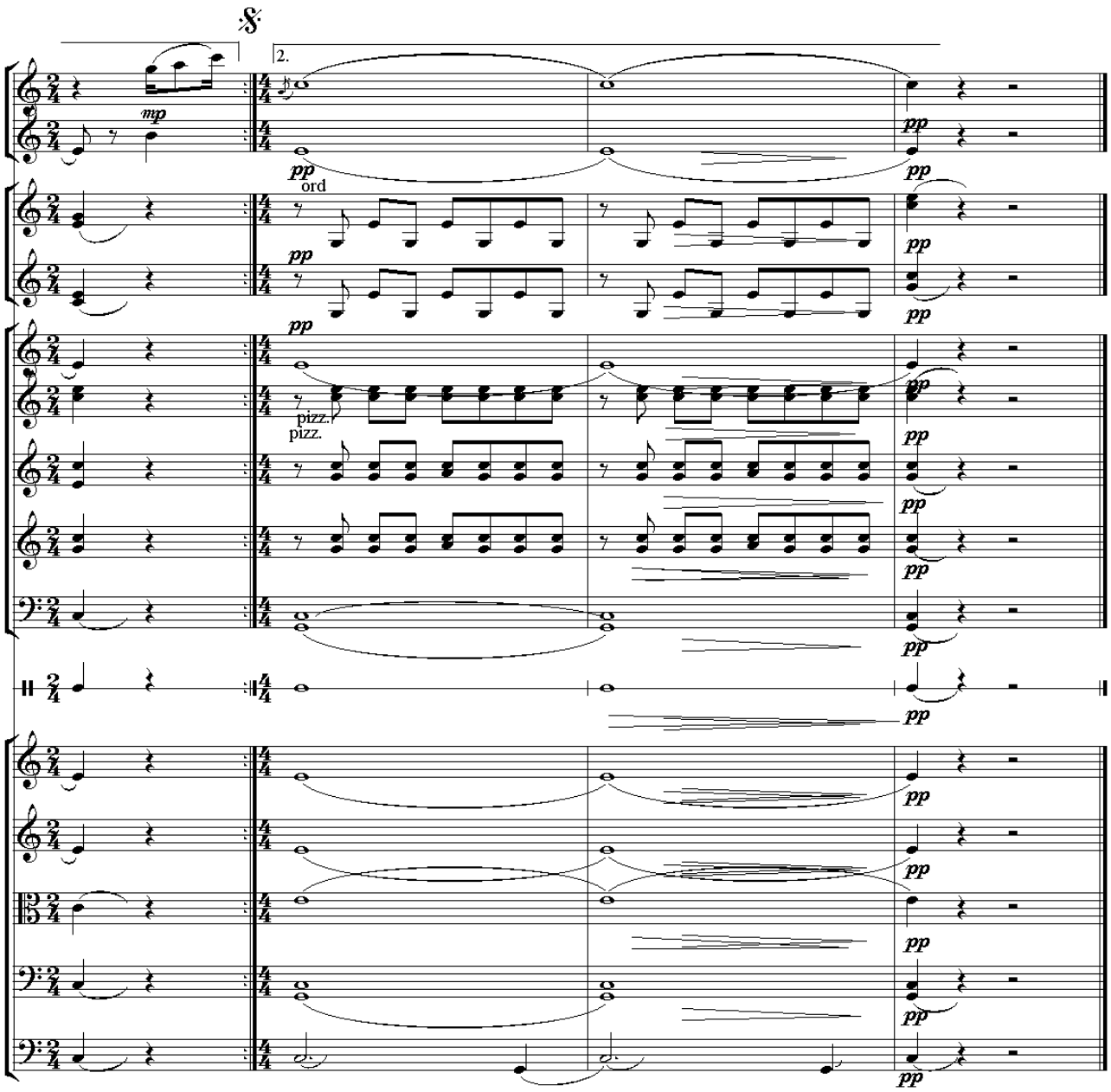

2
pizz.
pizz.


3
ord.
pizz.
ord.
pizz.
ord.
ord.
mp
ord.
pizz.
ord.
pizz.
mp
mp
mp
div.
mp
mp
mp
mp
div.
mp
arco
pizz.
mp


4
5
p
mf
arco


6
pizz.
mf

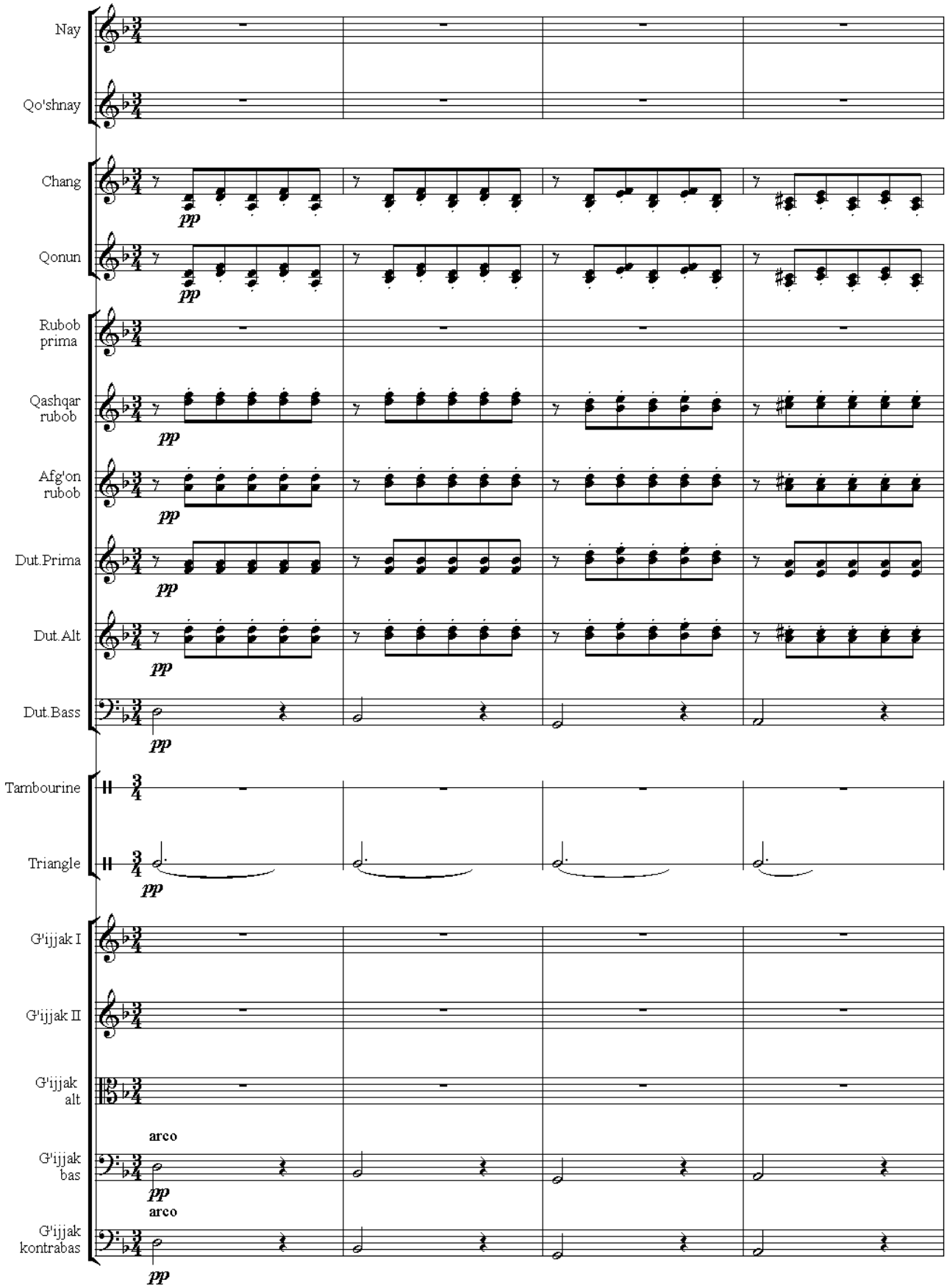

1.
pp
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

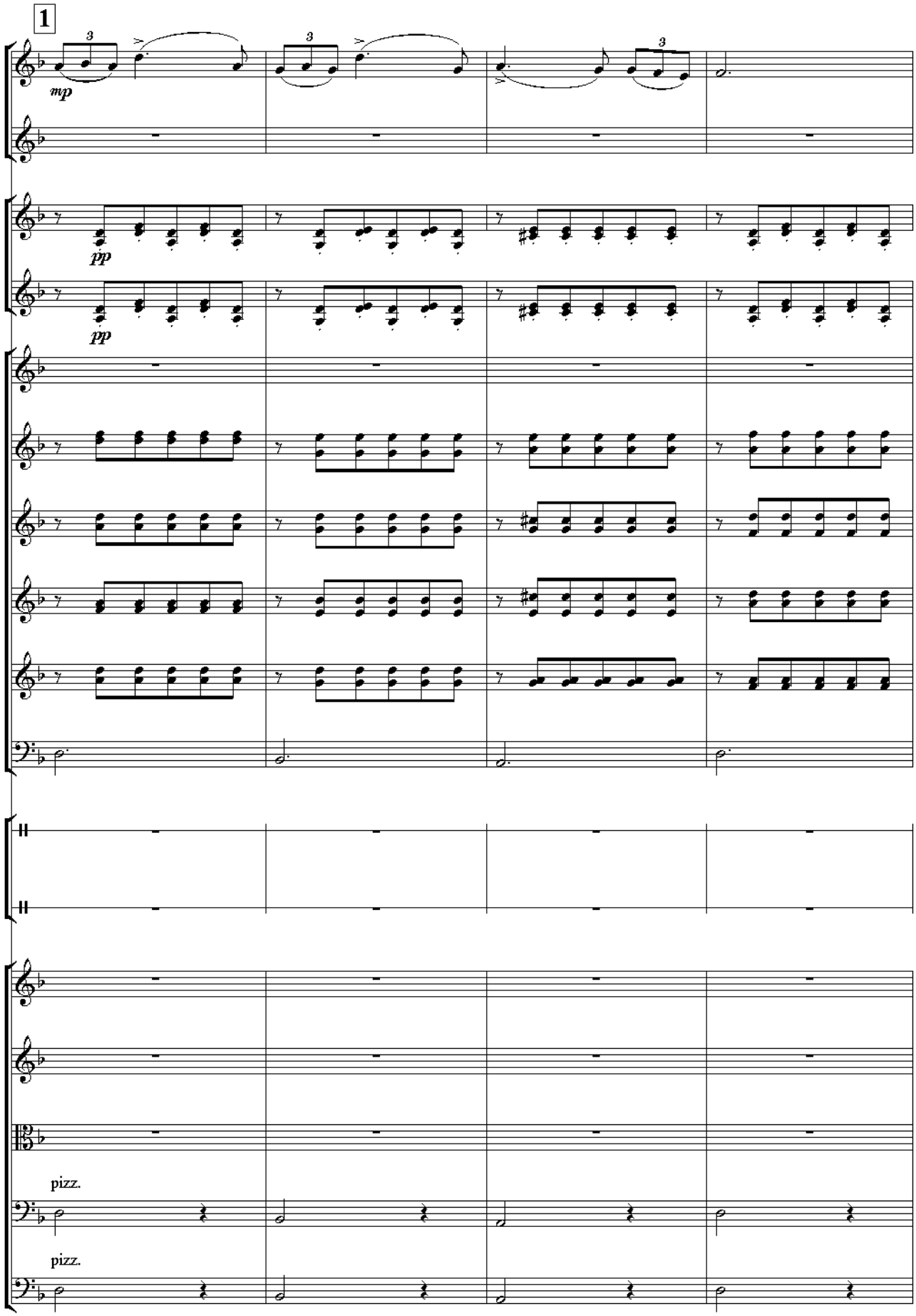

2.
mp
pp
ord
pizz.
pizz.

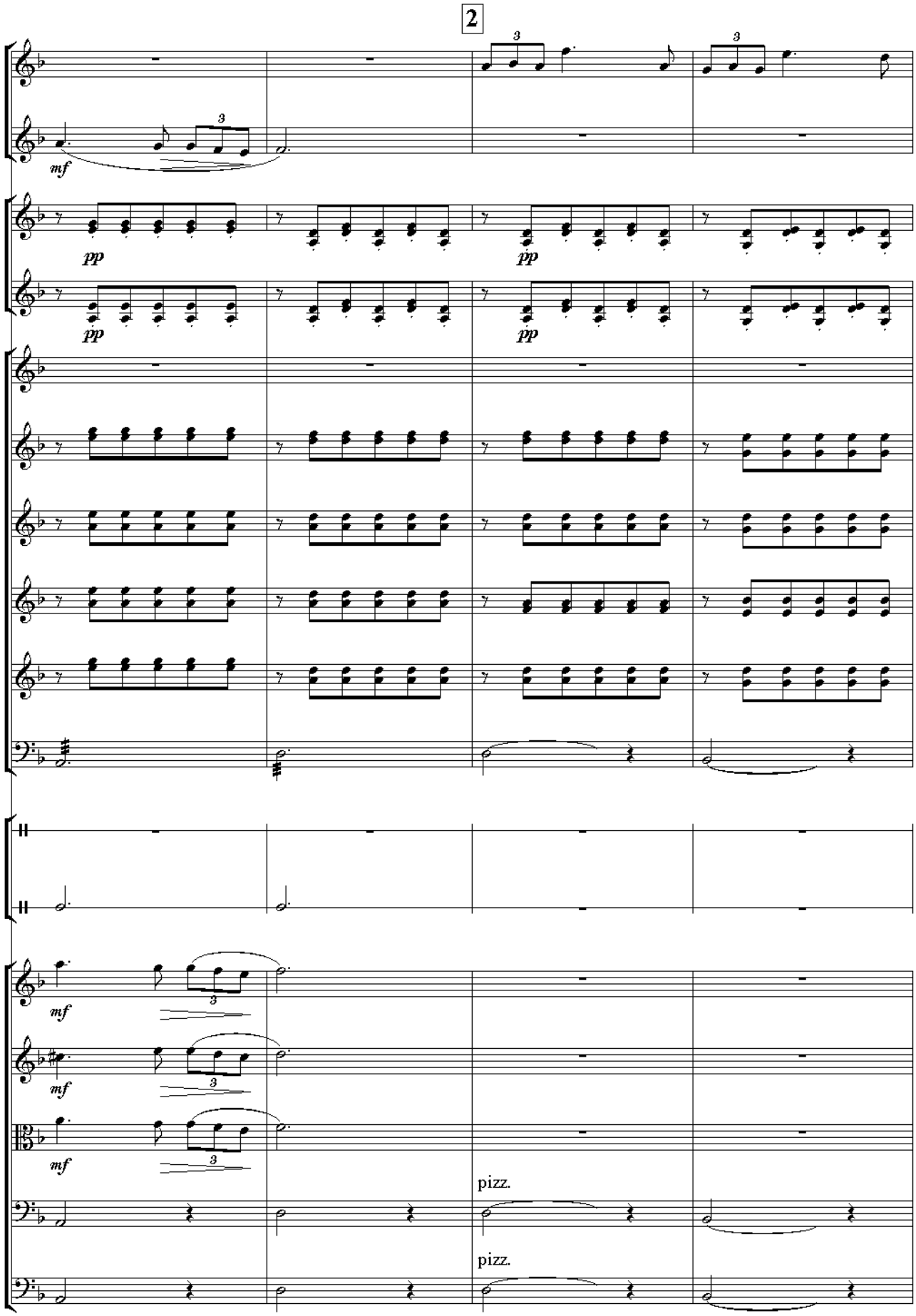
Serenada

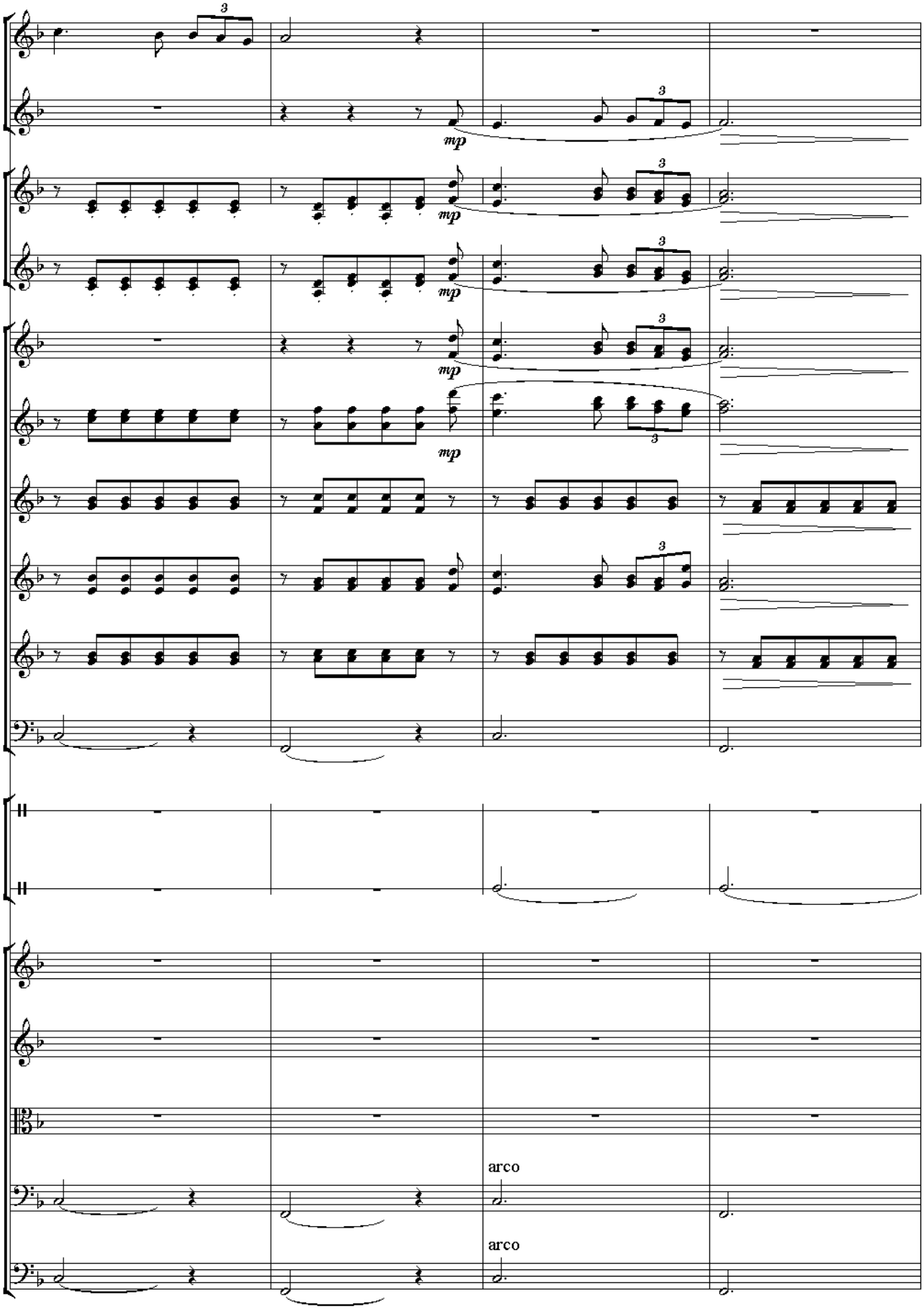
F.Shubert musiqasi
U.Yunusov cholg'ulashtirgan

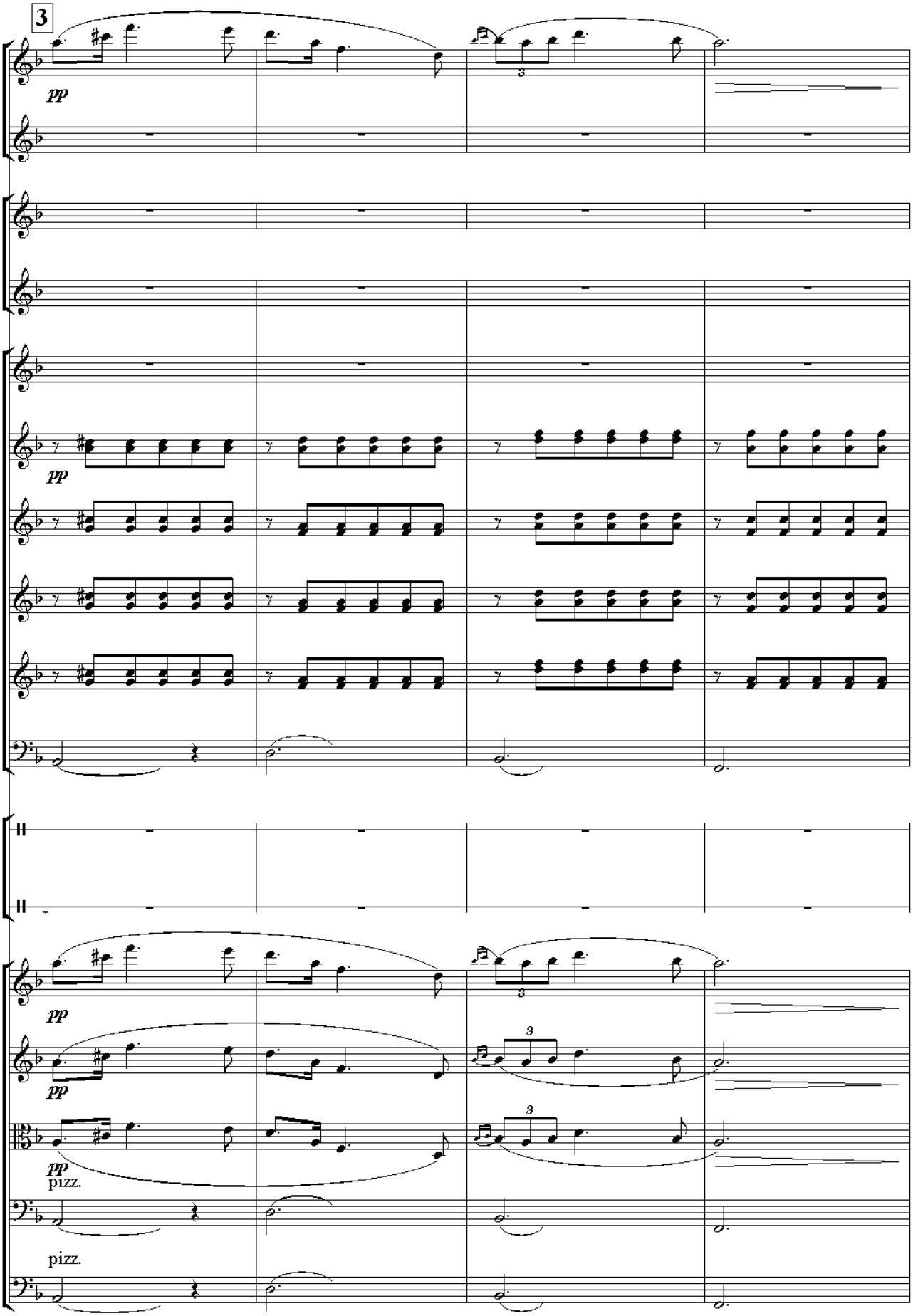
Andante

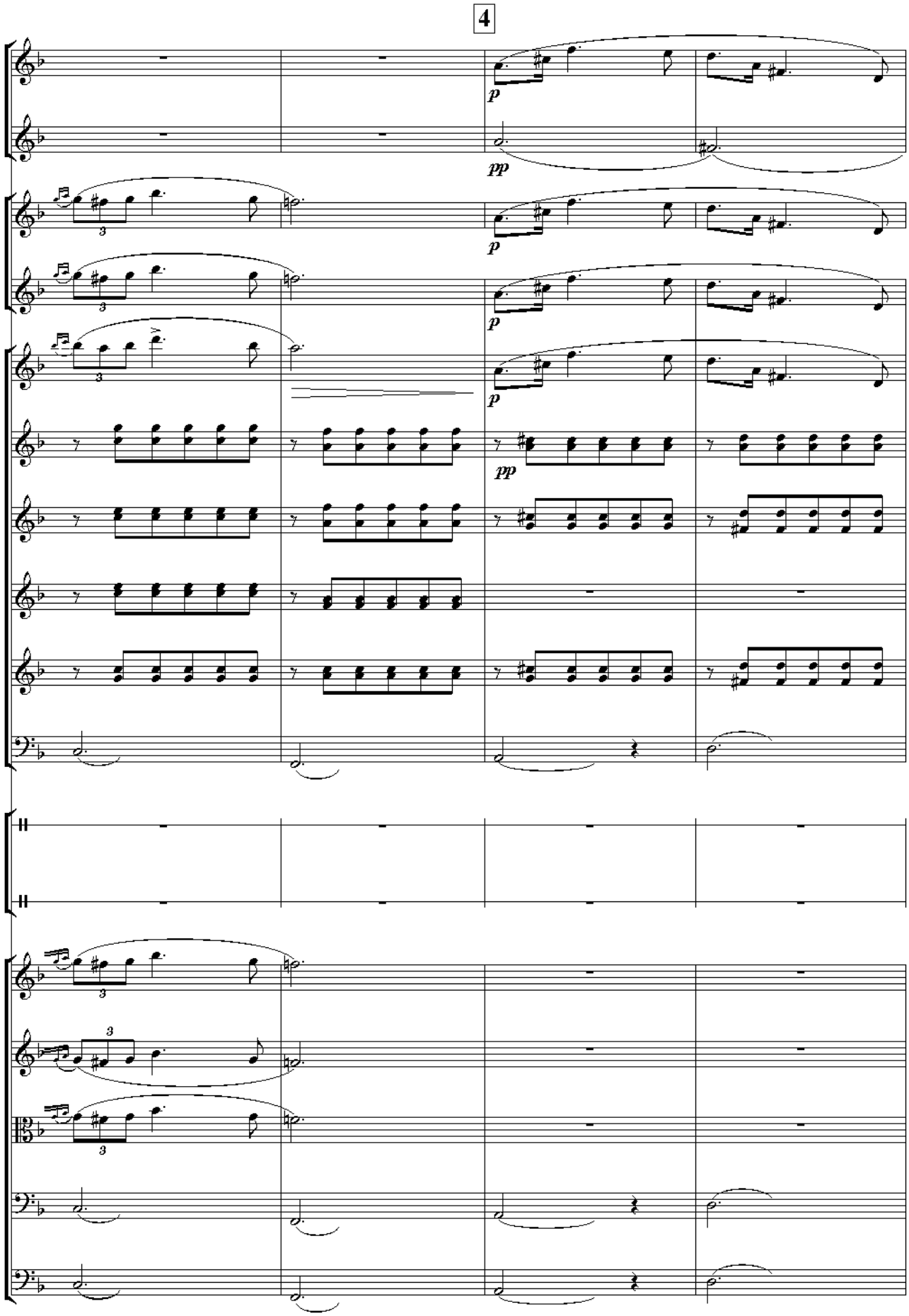


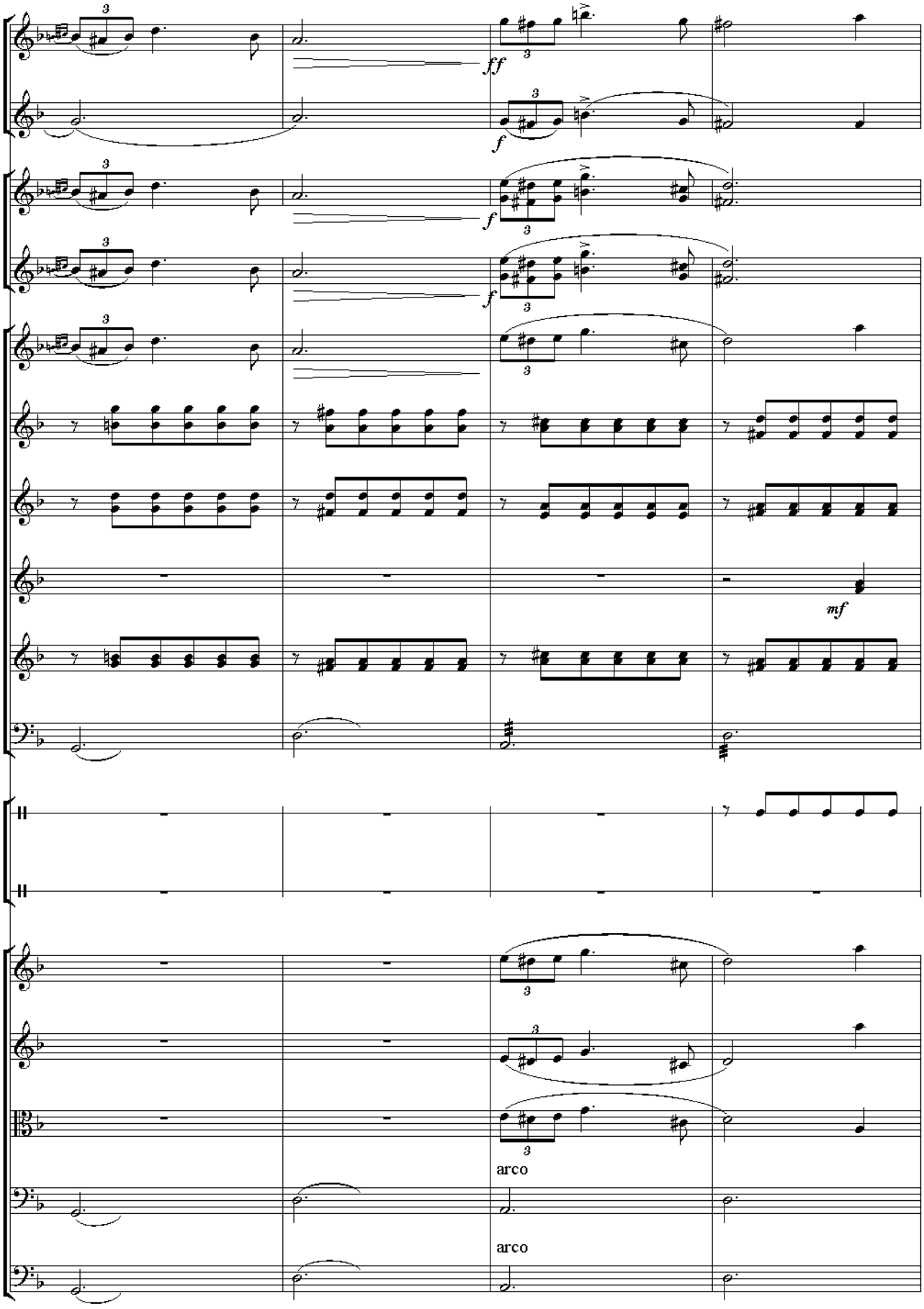

1
mp
pp
pp
pizz.
pizz.

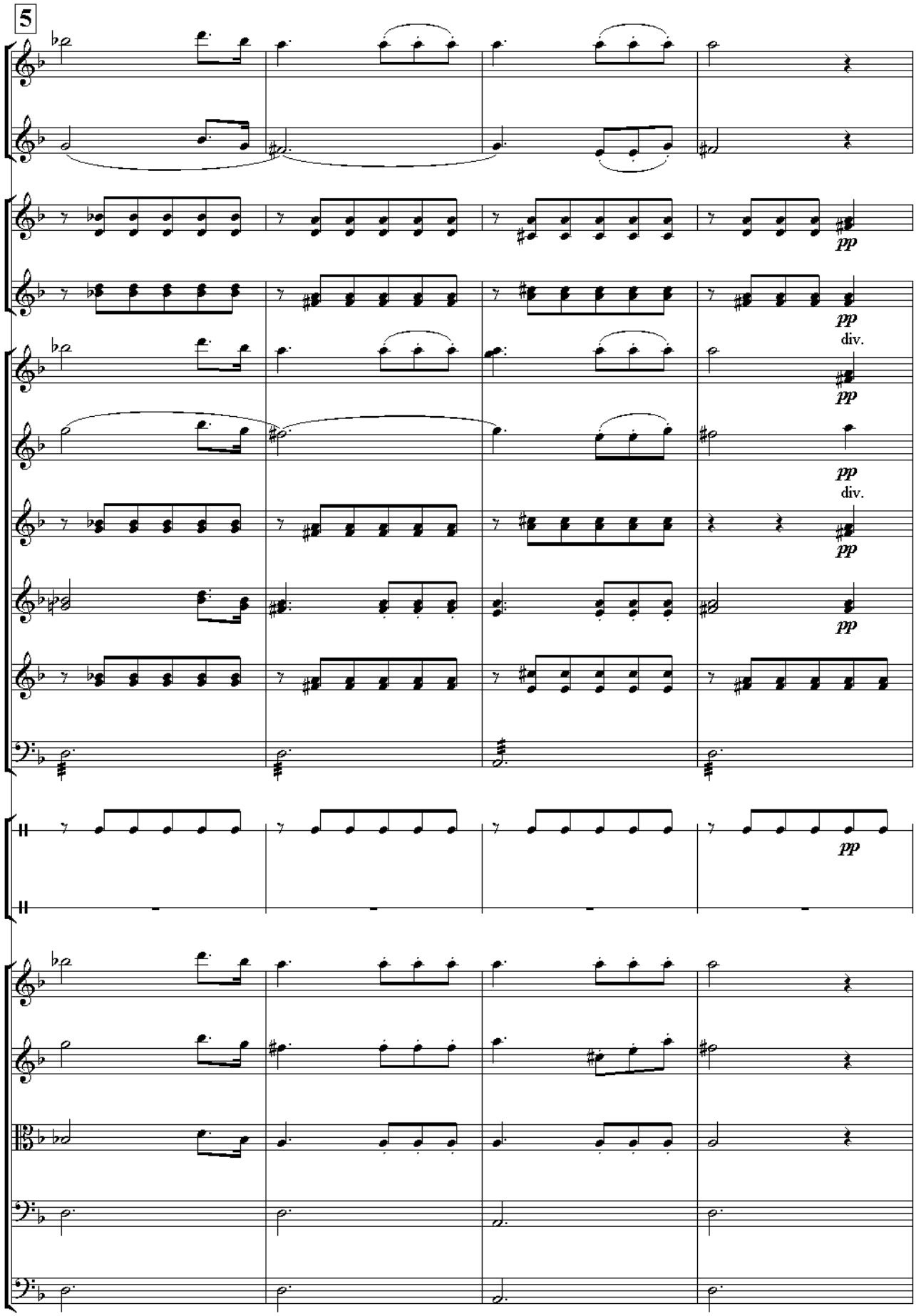

2
mf
pp
pizz.
pizz.

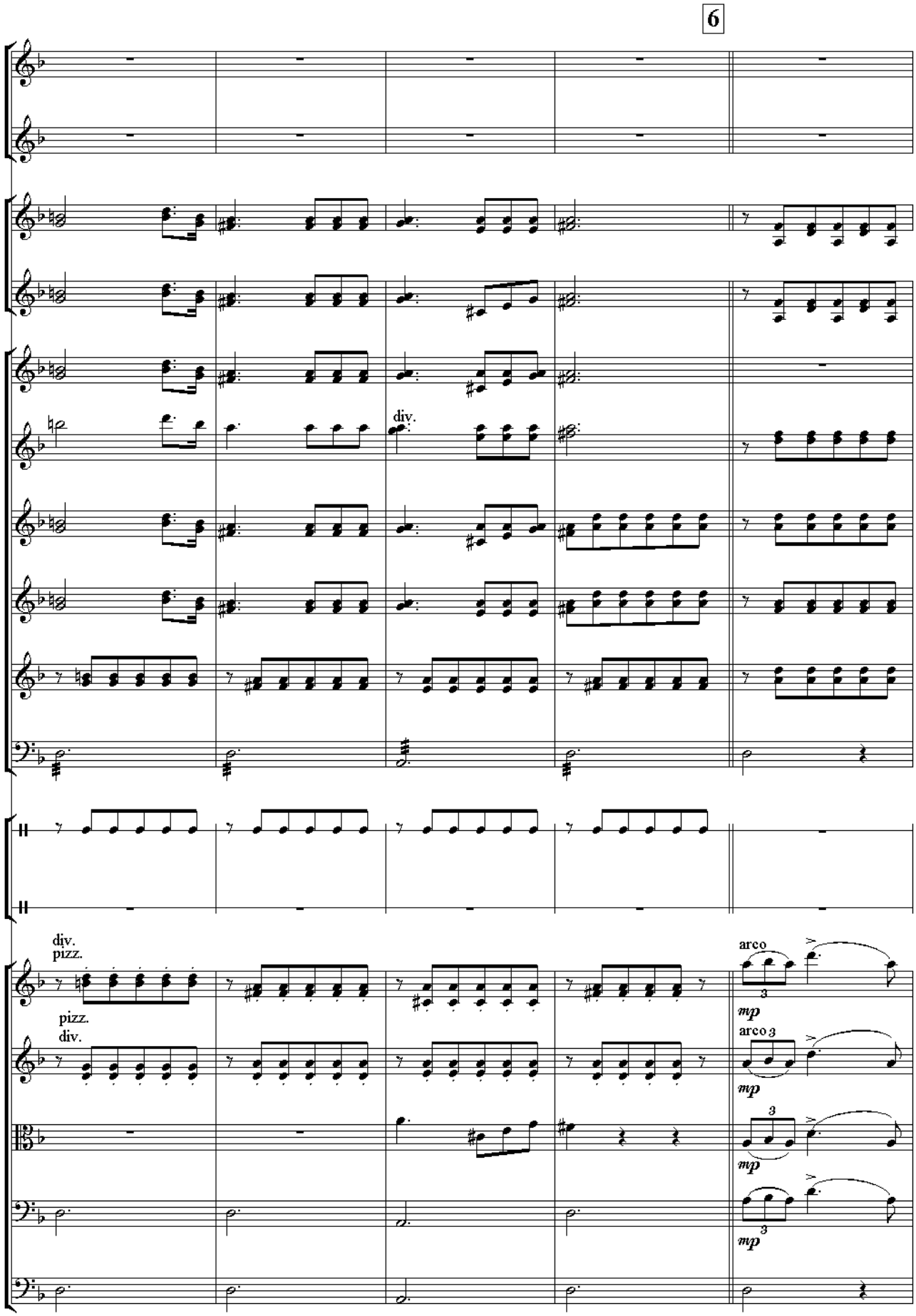

mp
mp
mp
mp
mp
arco
arco

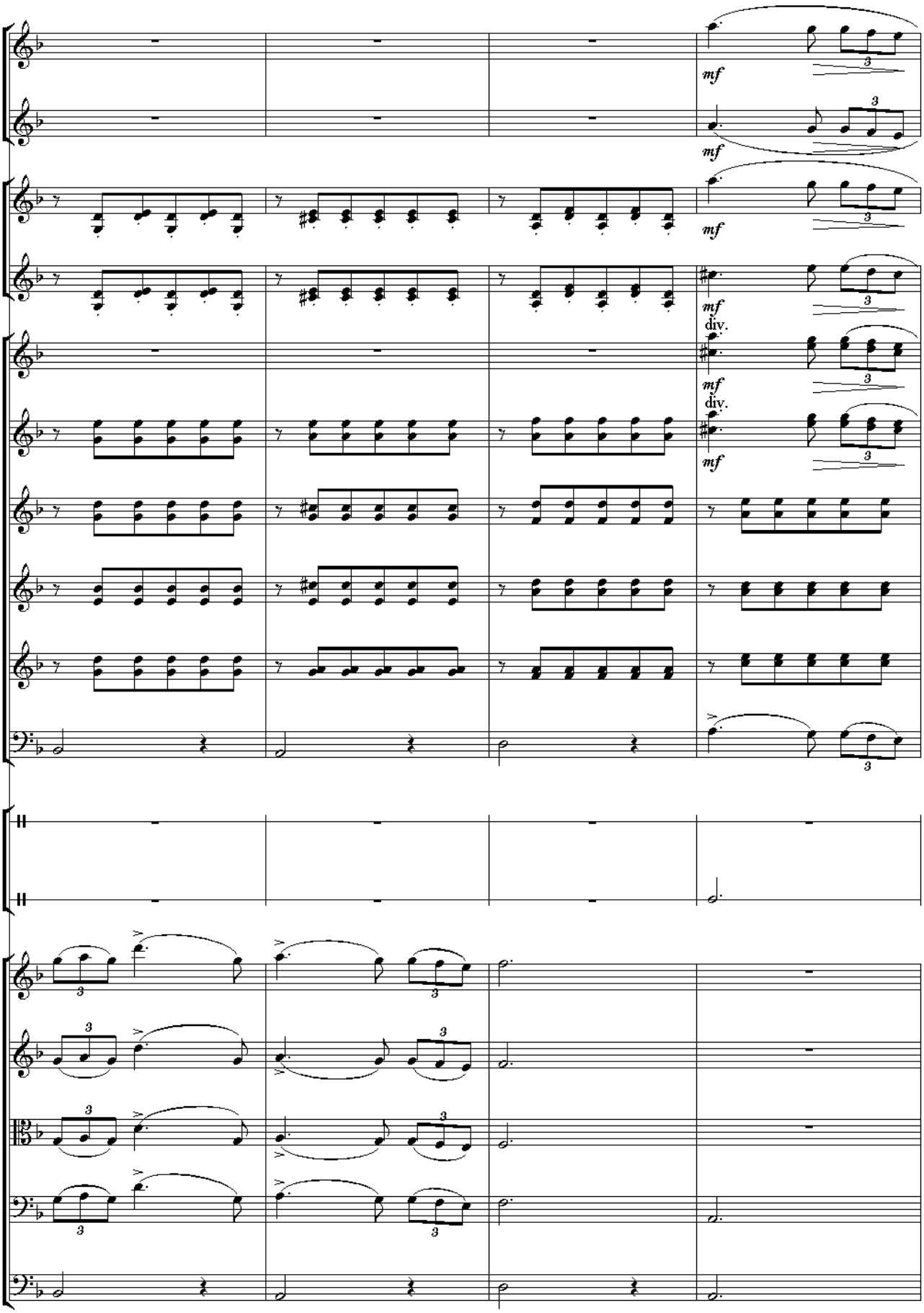

3
pp
pp
pp
pp
pp
pizz.
pizz.

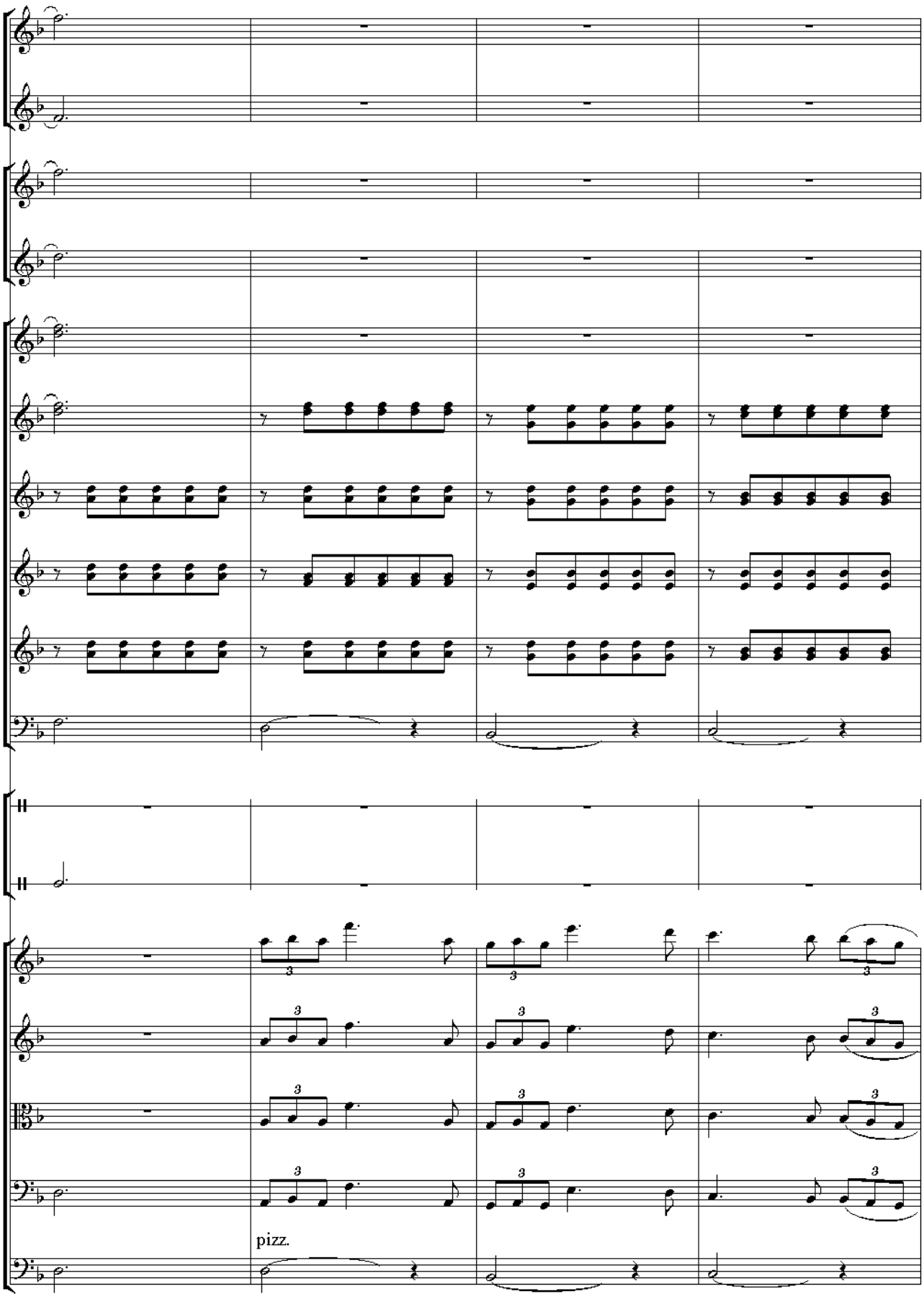

4
p
pp
p
p
p
pp

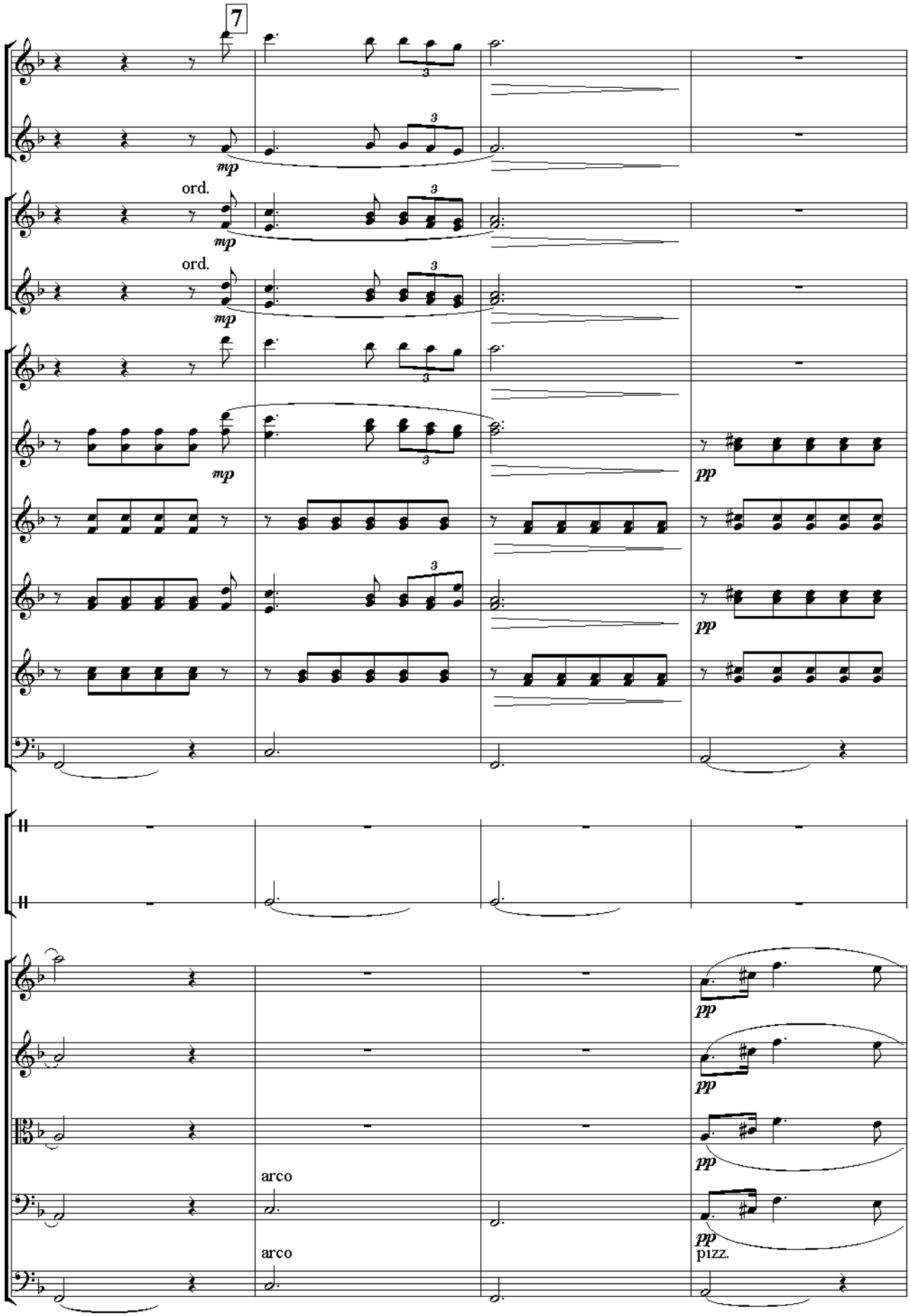

ff
f
f
f
mf
arco
arco

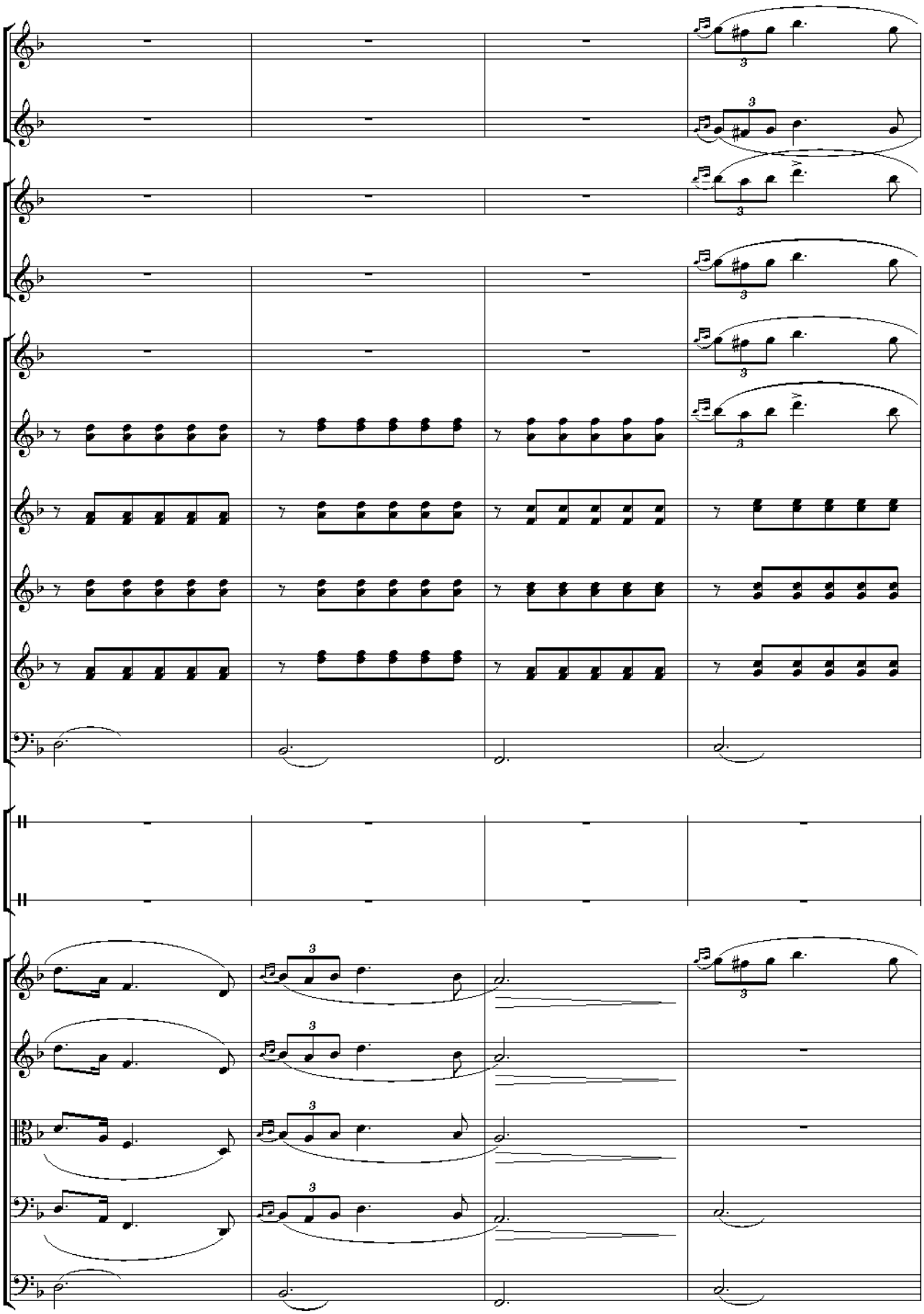

5
pp
pp
div.
pp
pp
div.
pp
pp
pp

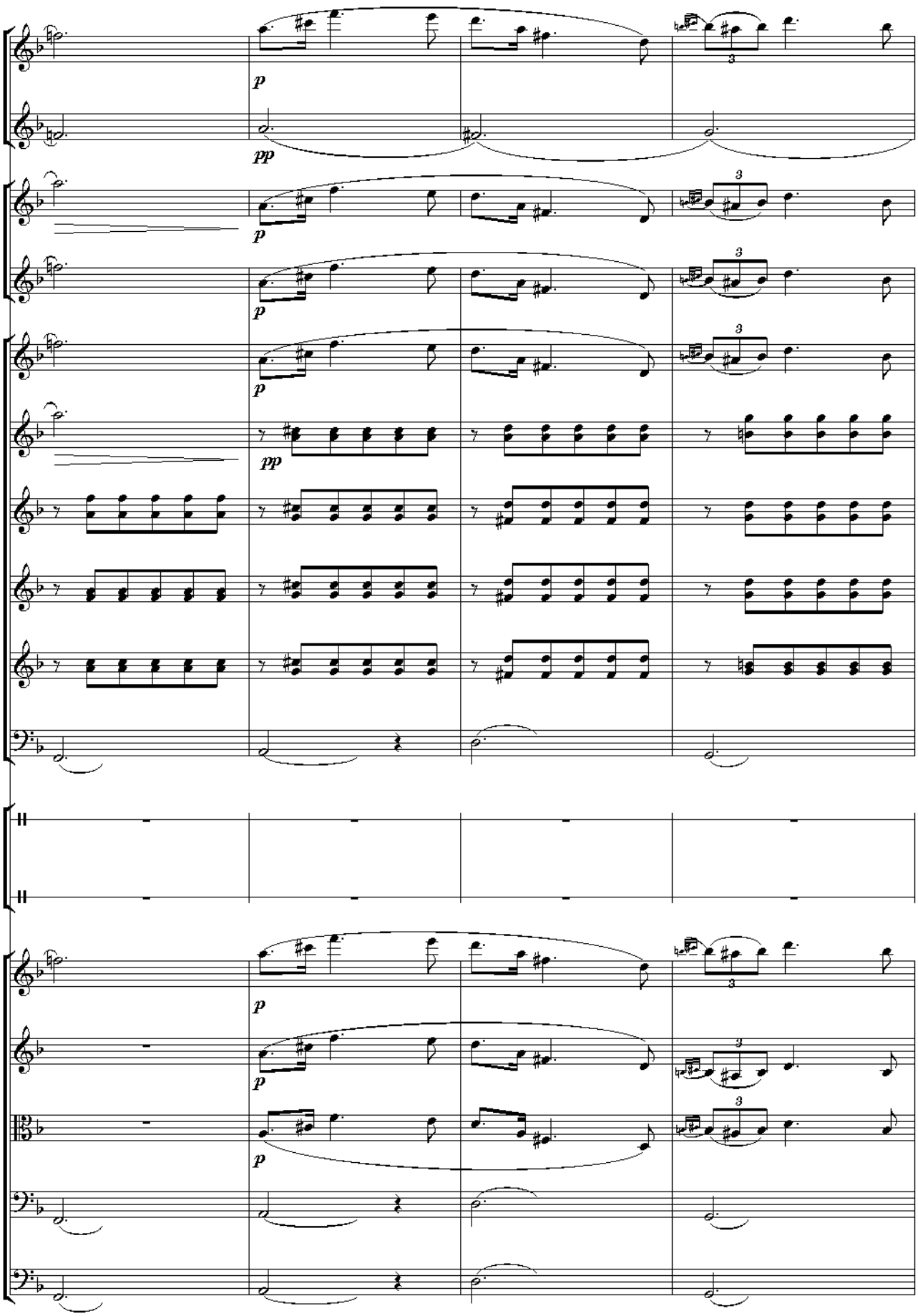

6
div.
div.
pizz.
pizz.
div.
arco
arco
mp
mp
mp
mp

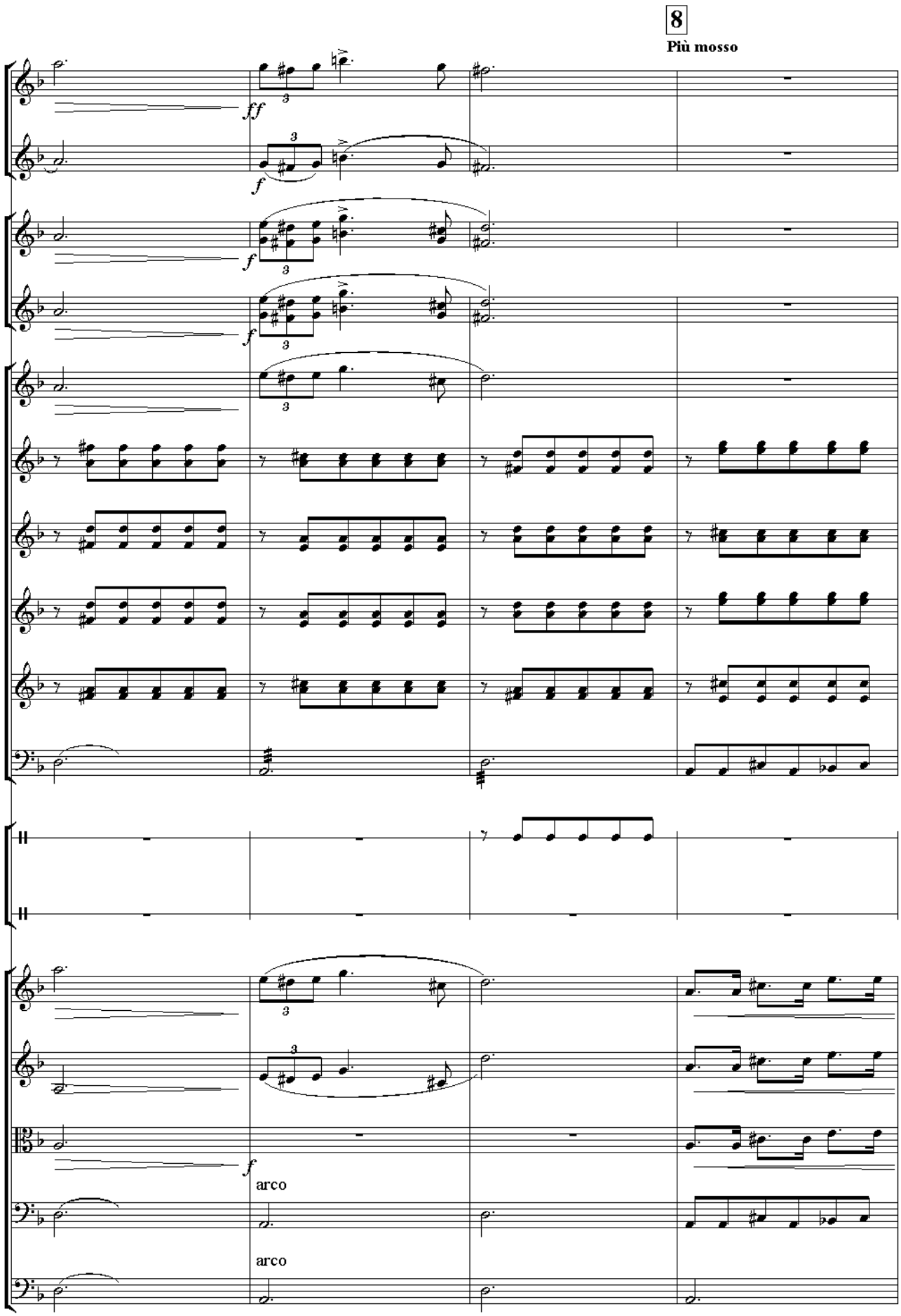

mf
mf
mf
mf
div.
mf
div.
mf

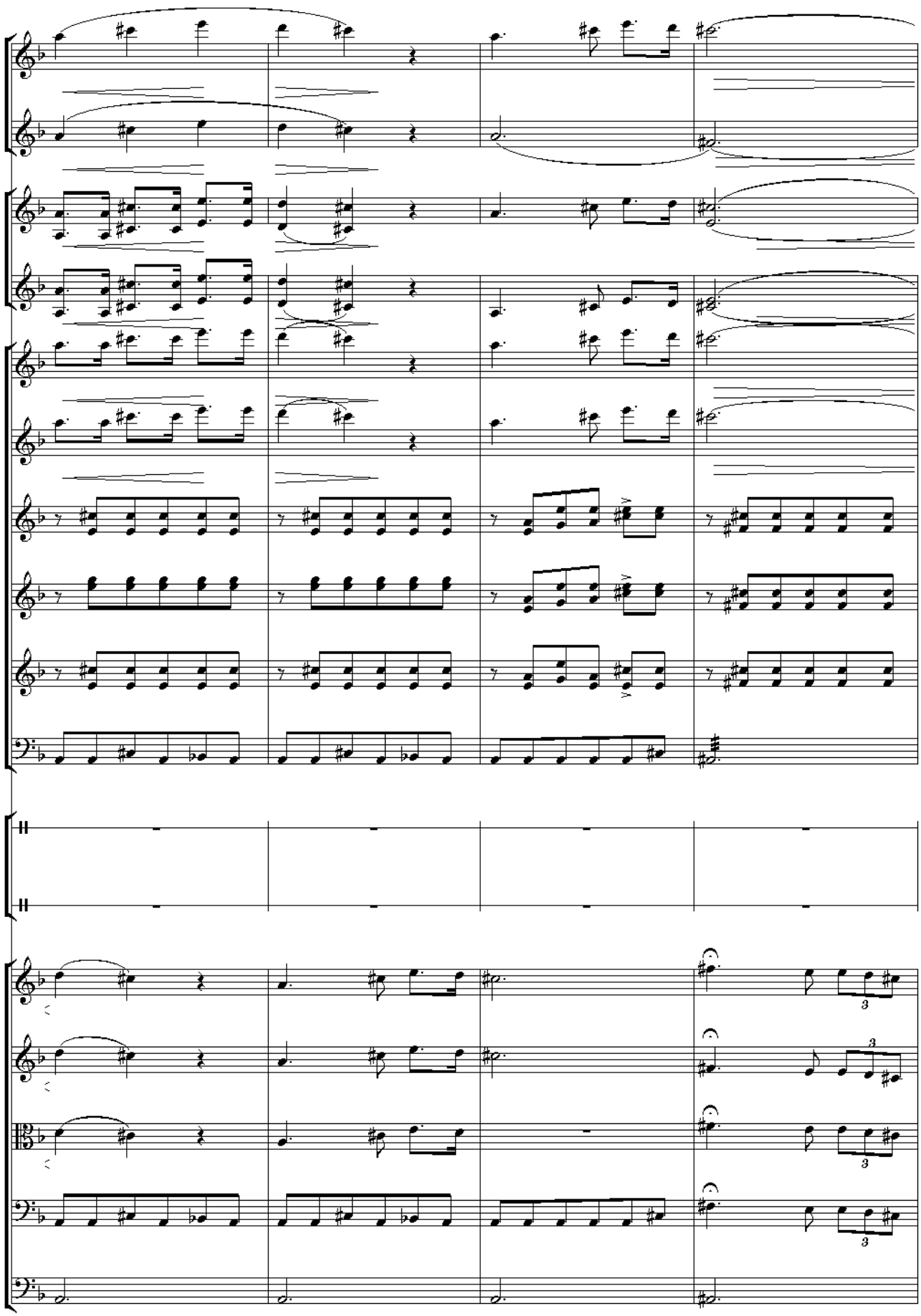

pizz.

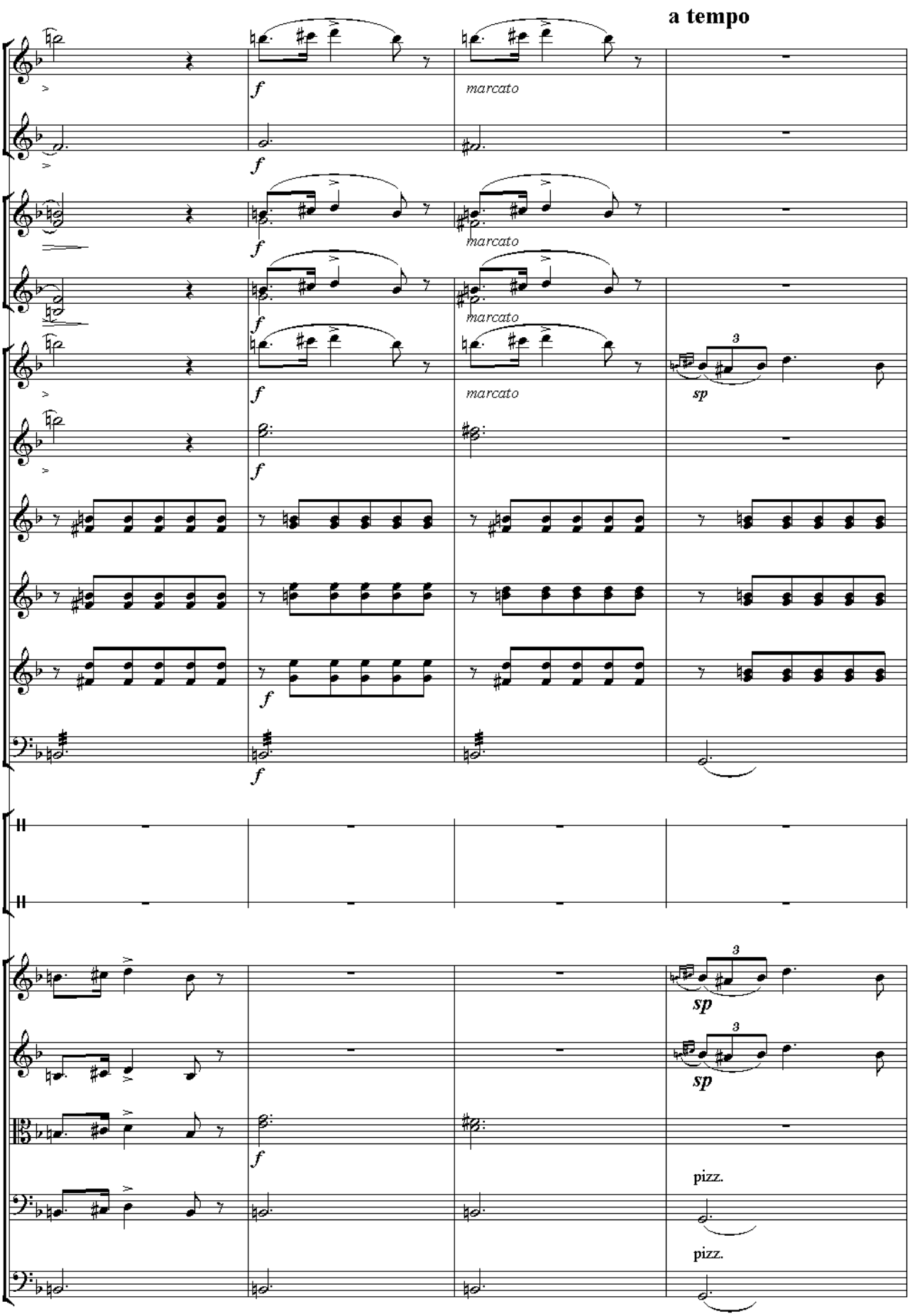

7
mp
ord.
mp
ord.
mp
pp
pp
pp
pp
arco
pp
arco
pizz.

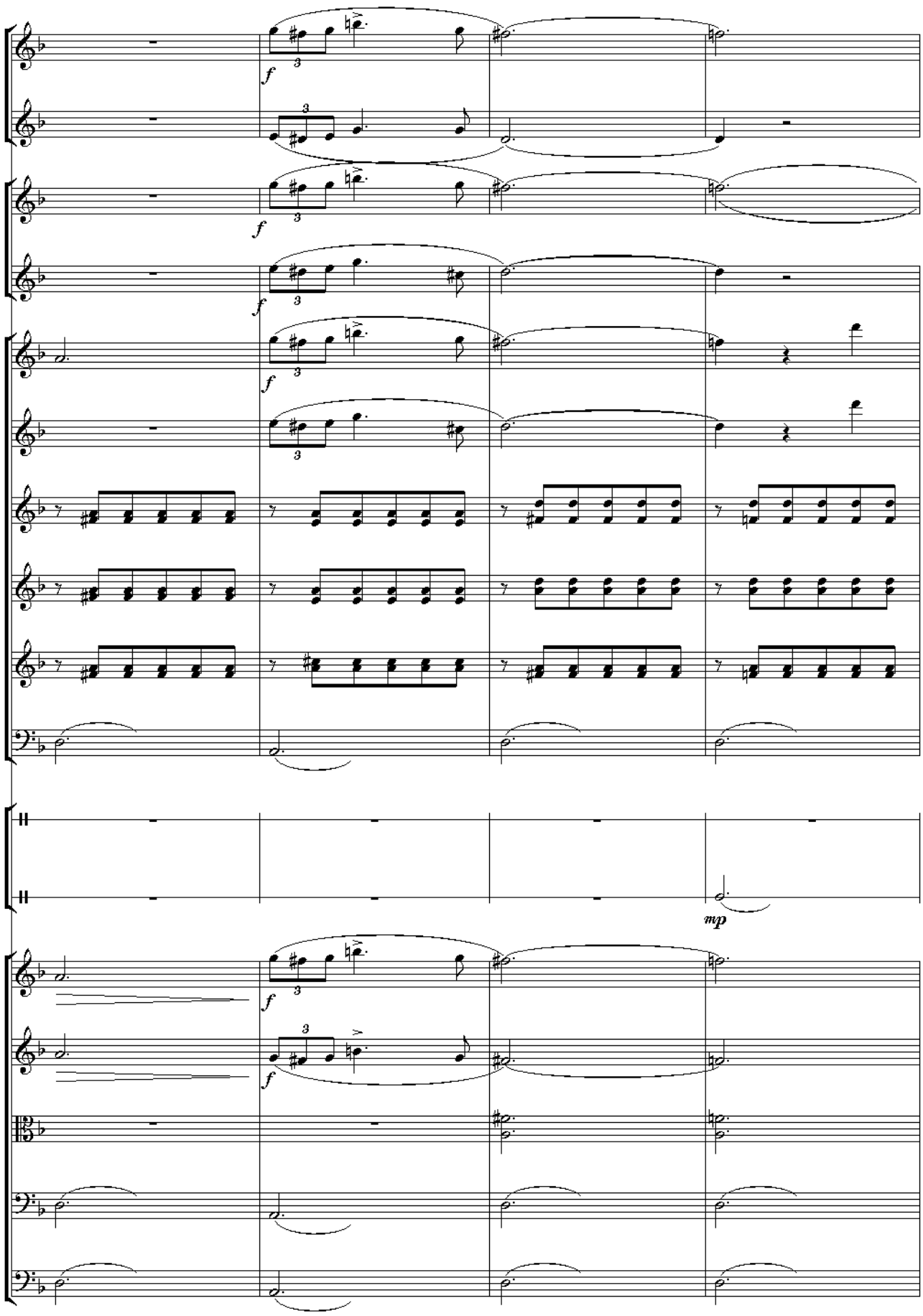


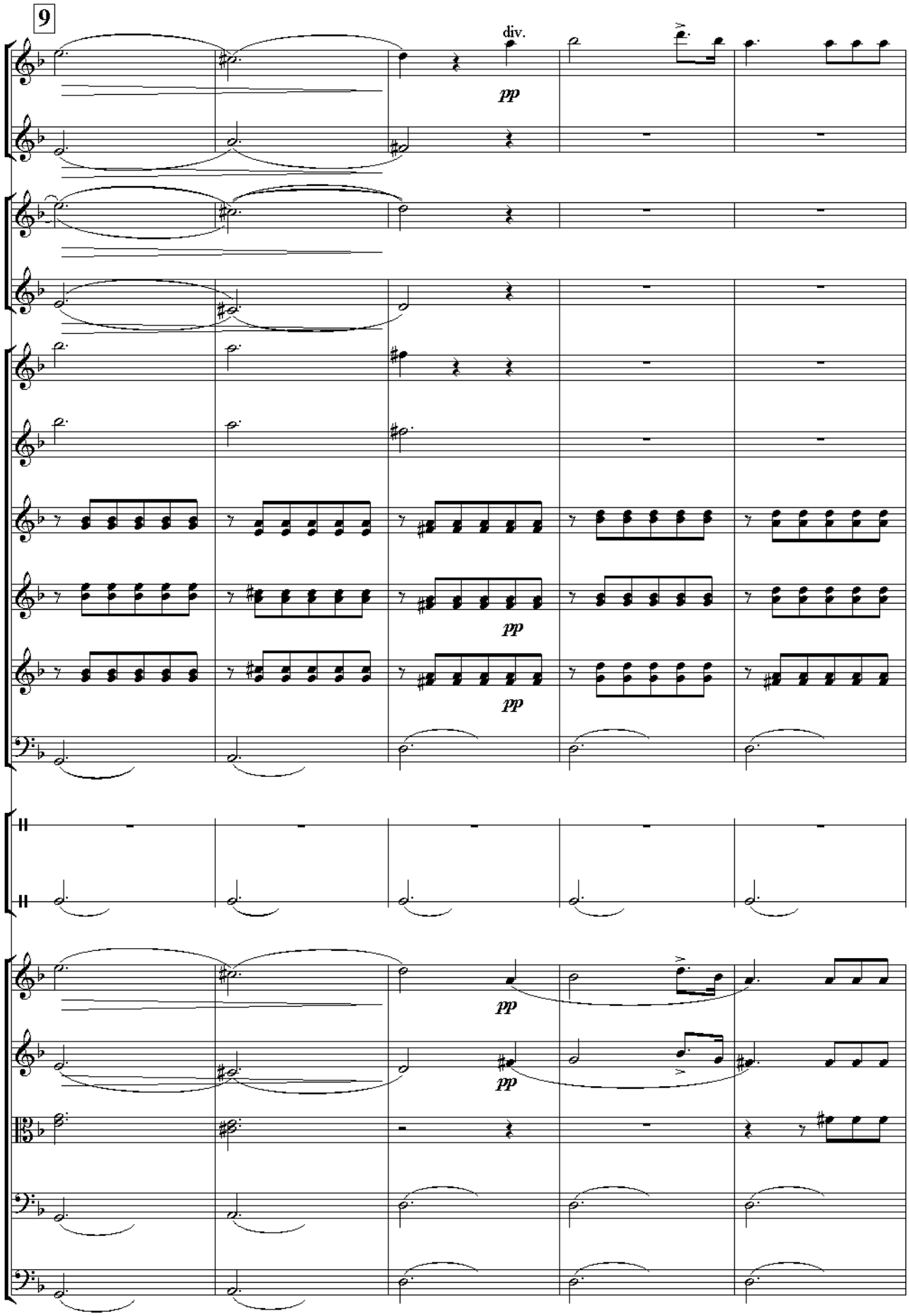

p
pp
3

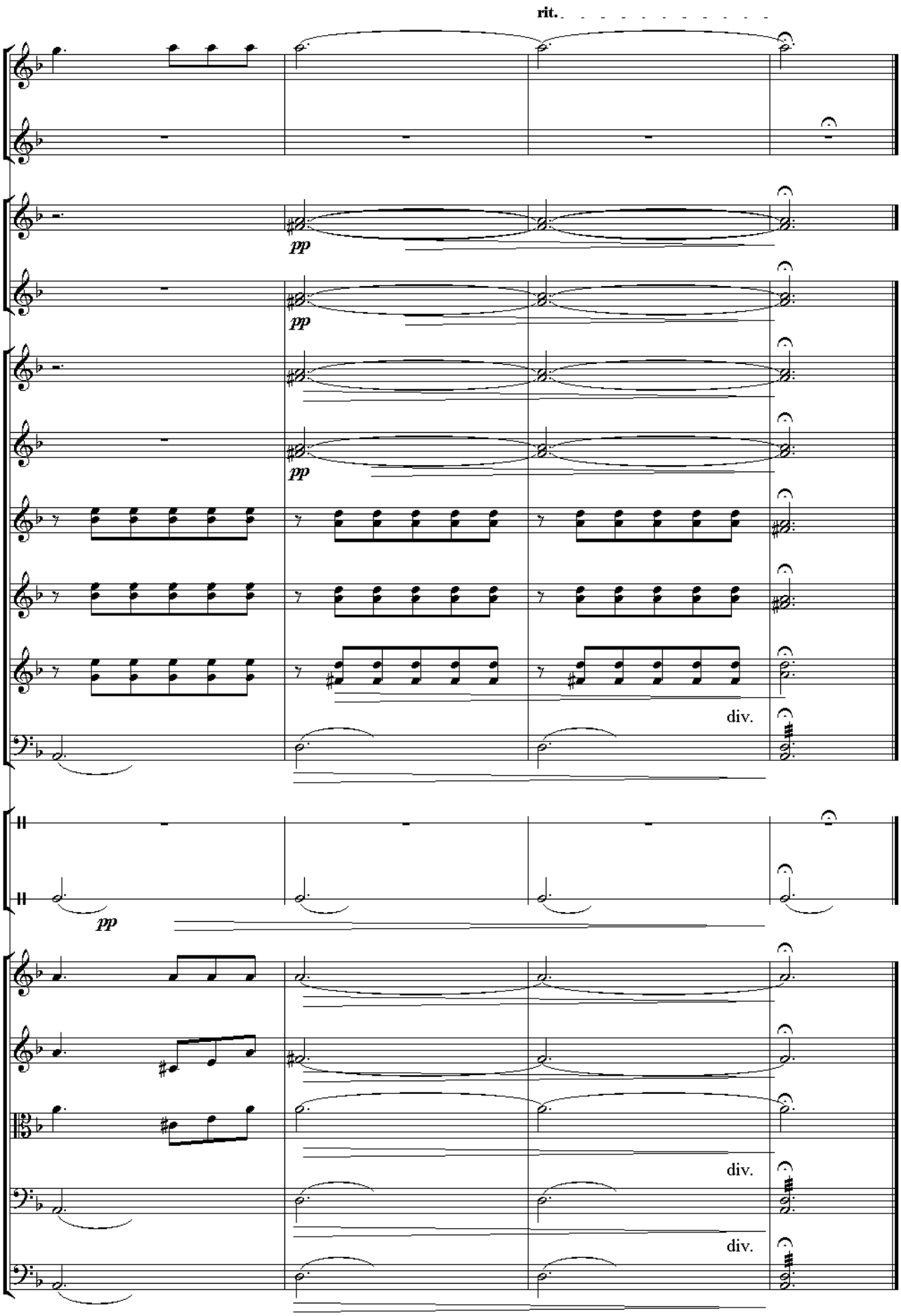

8
Più mosso
ff
f
arco
arco




a tempo
f
marcato
sp
3
pizz.

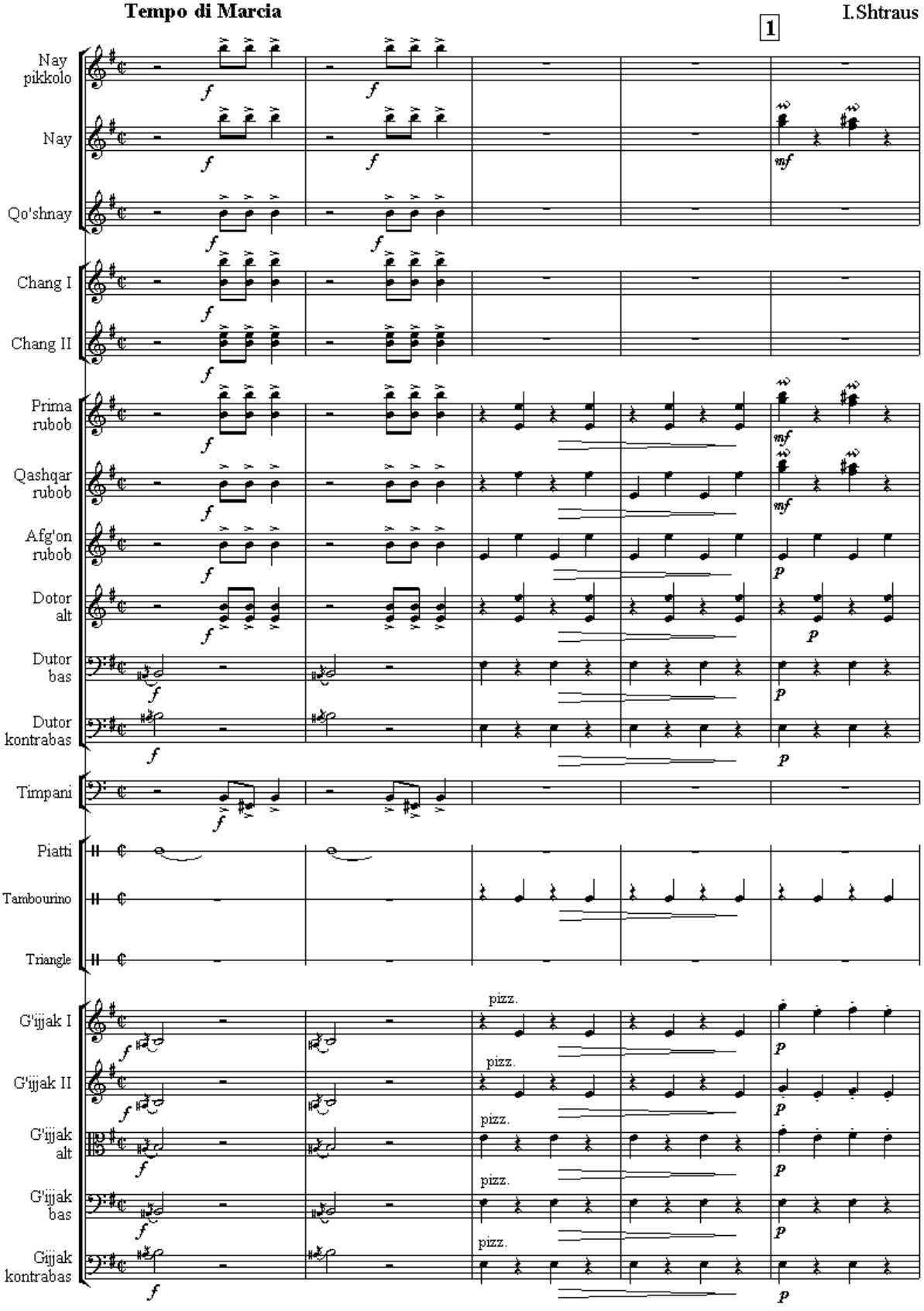

f
mp


9
div.
pp
pp
pp
pp
pp

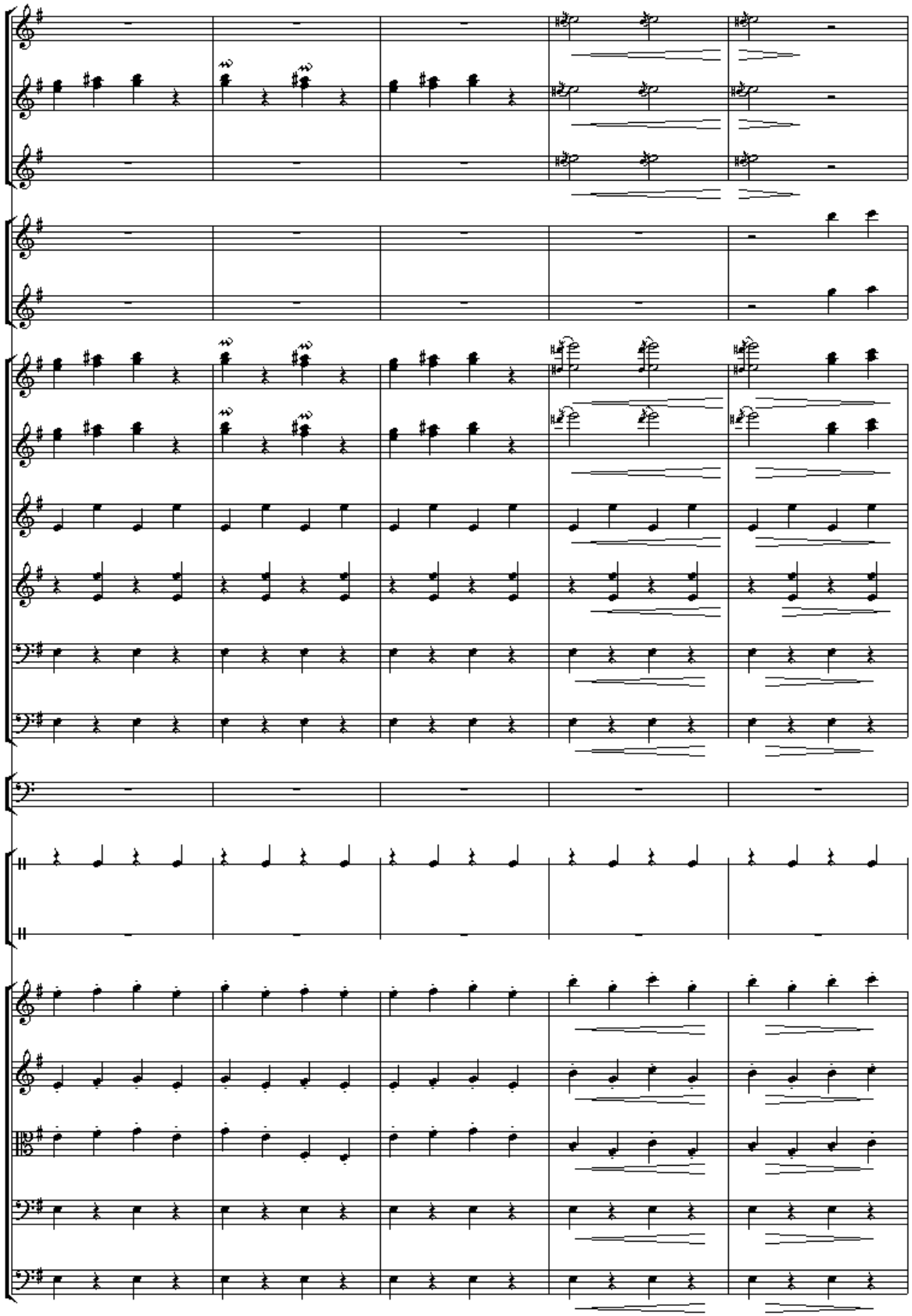

rit.
pp
pp
pp
pp
div.
pp
div.
div.

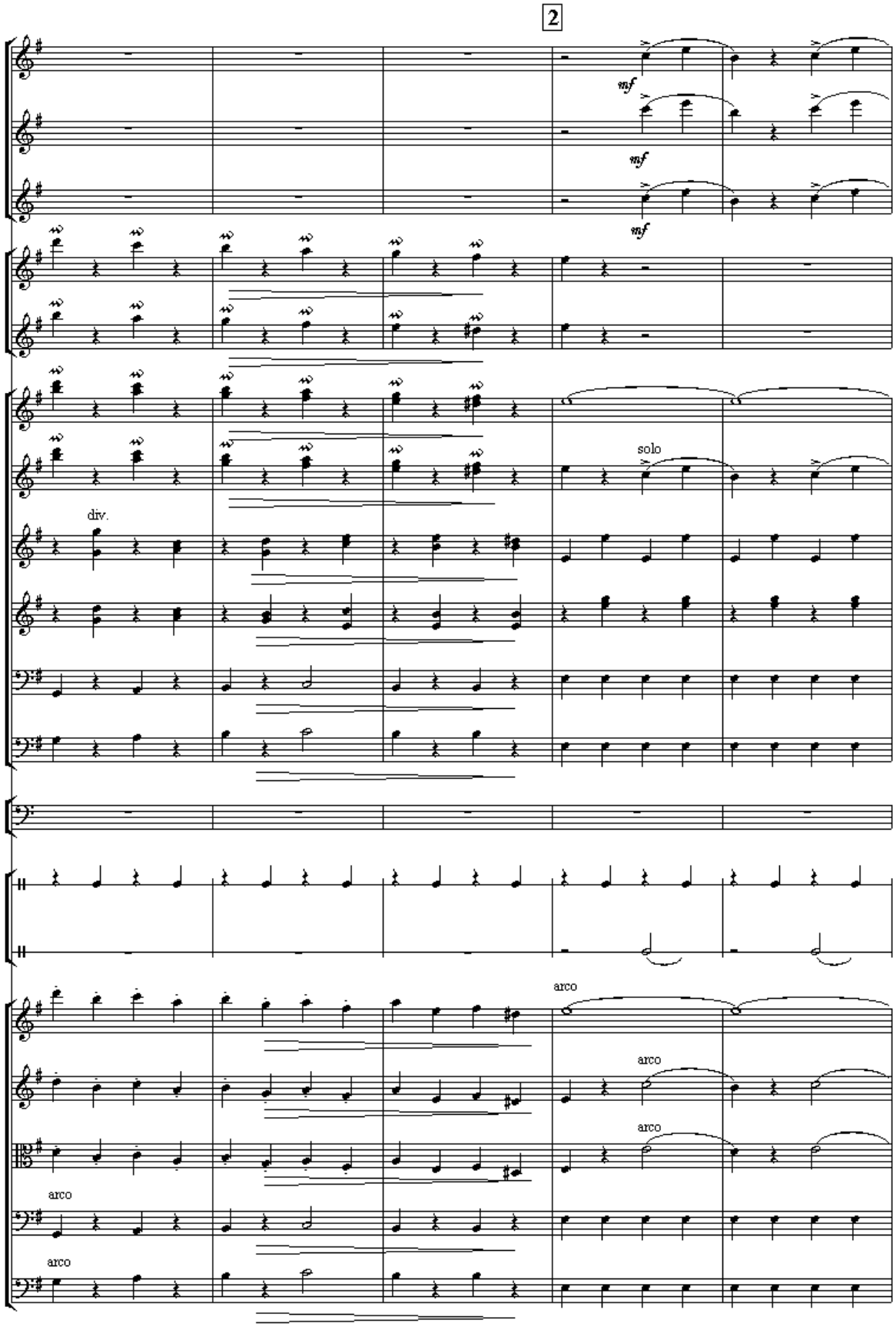
Persidskiy marsh

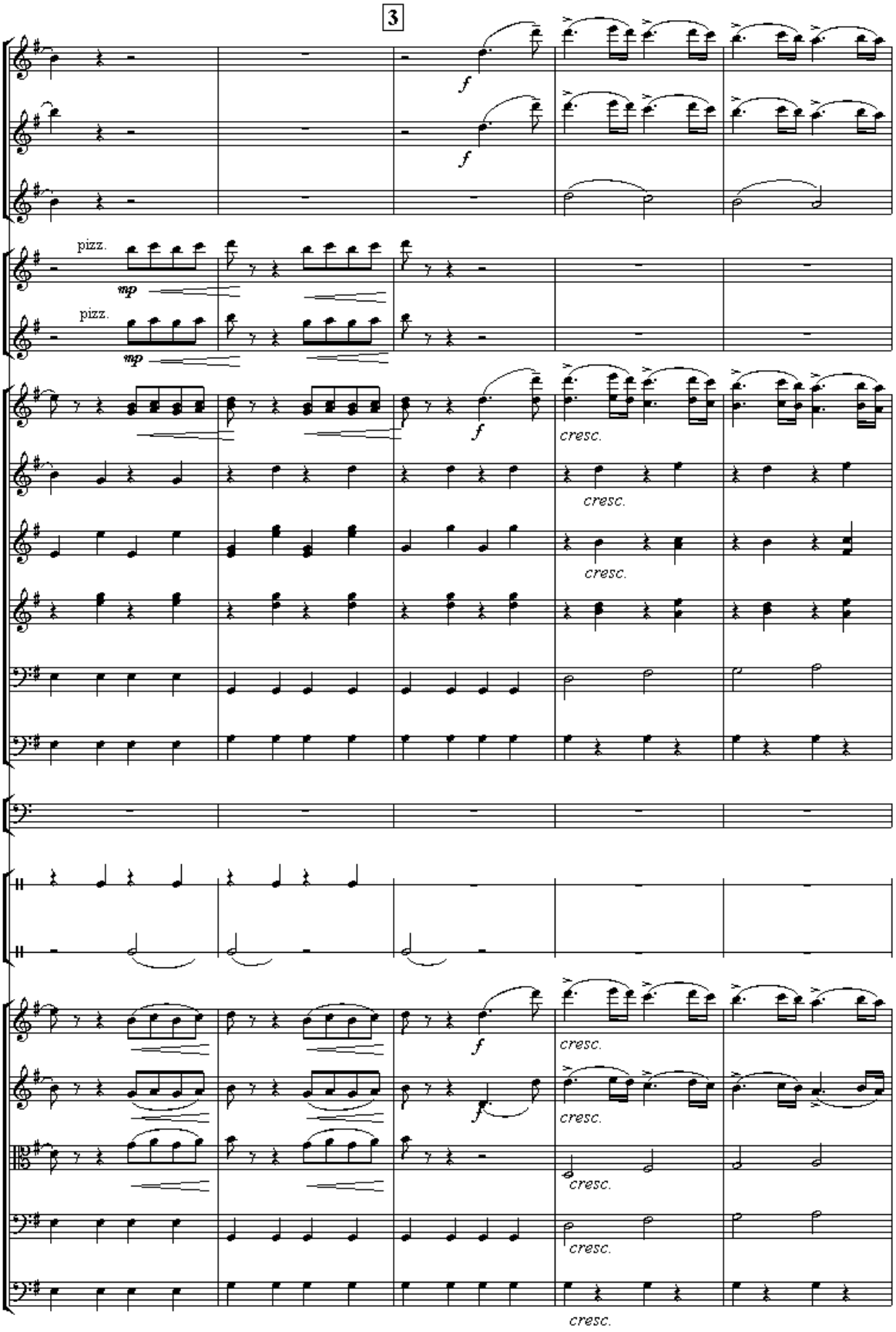
Tempo di Marcia I.Shtraus

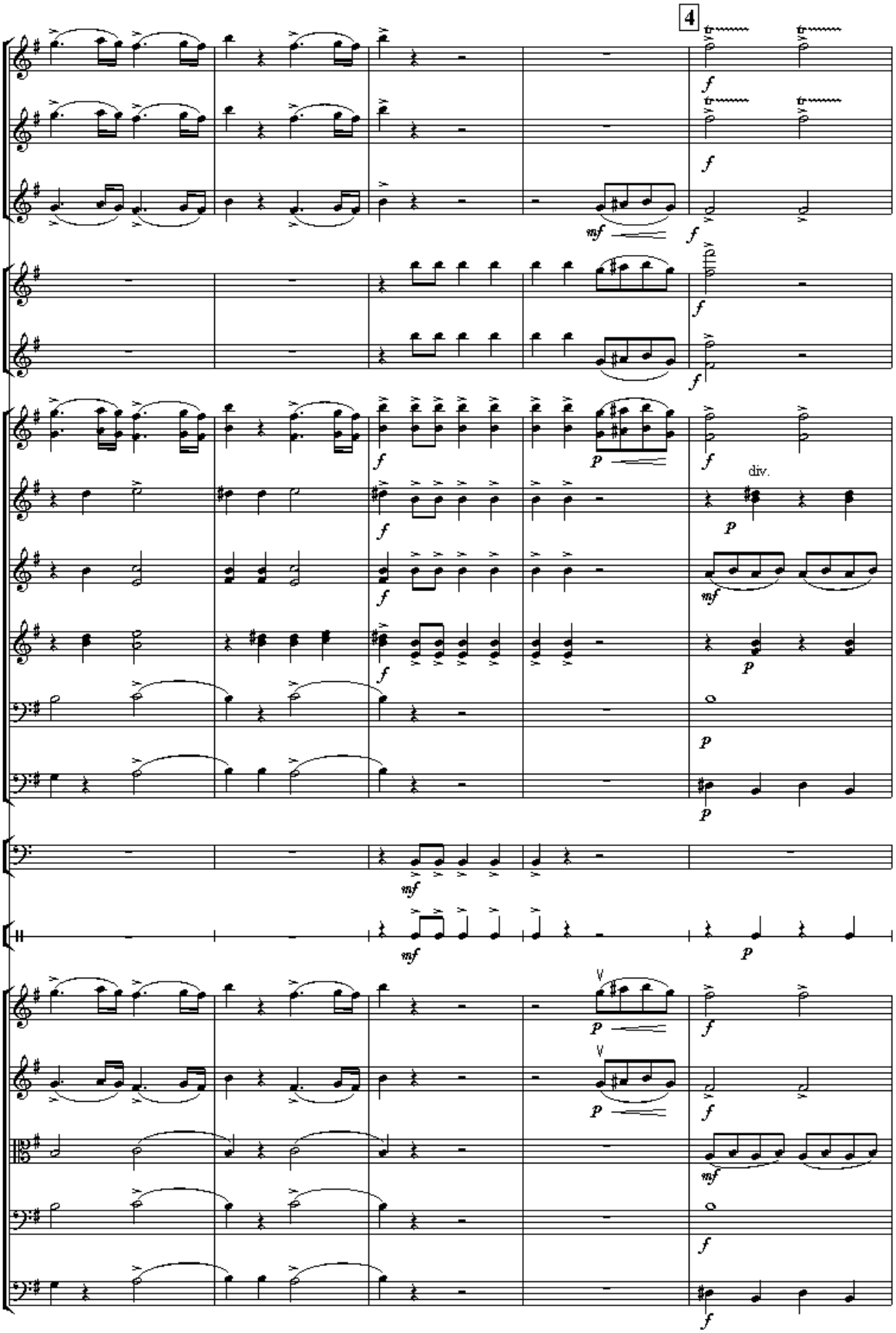


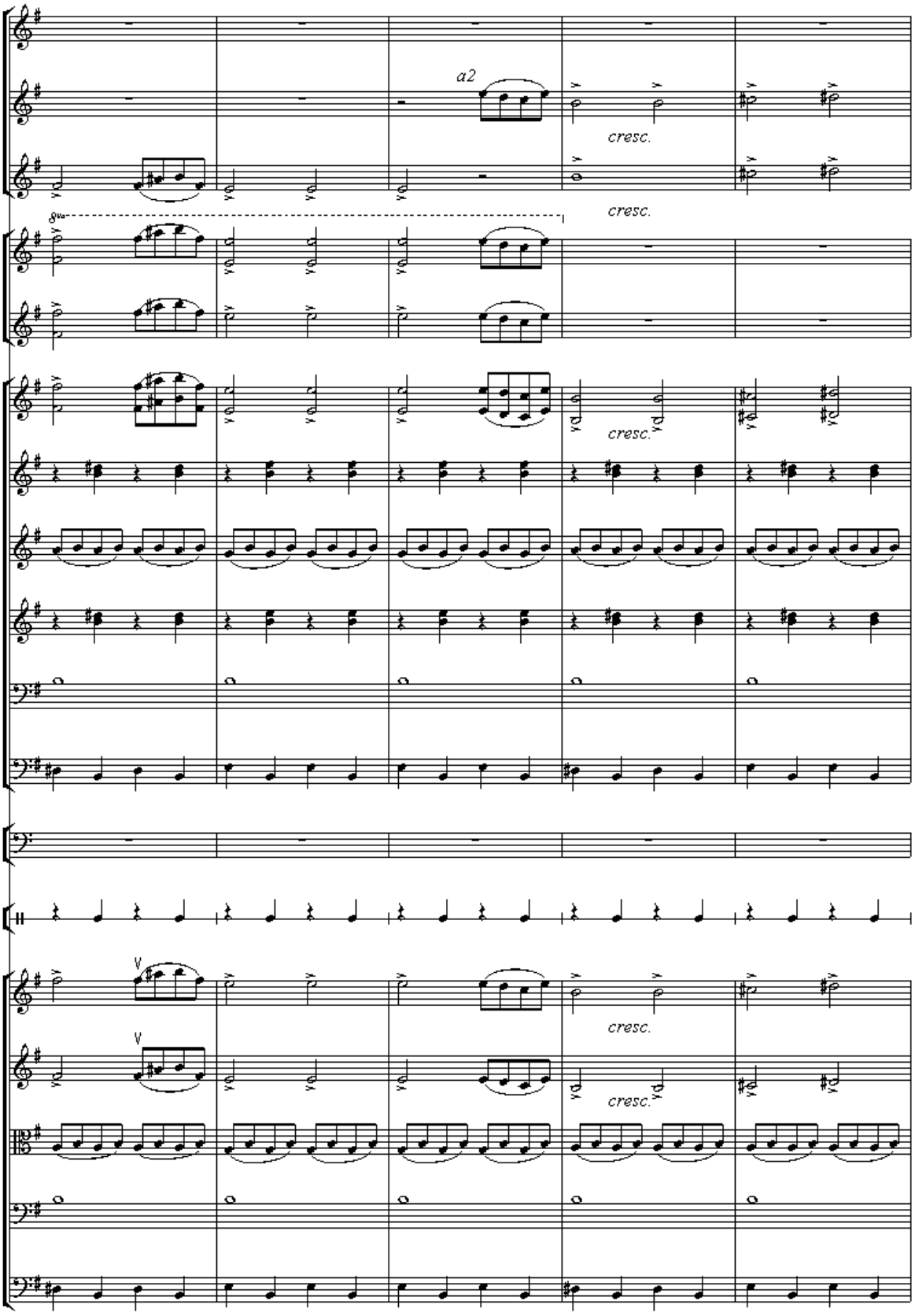
Copyright © Kakhramon. Sibelius Software Ltd. 2009. Printed in Uzb.

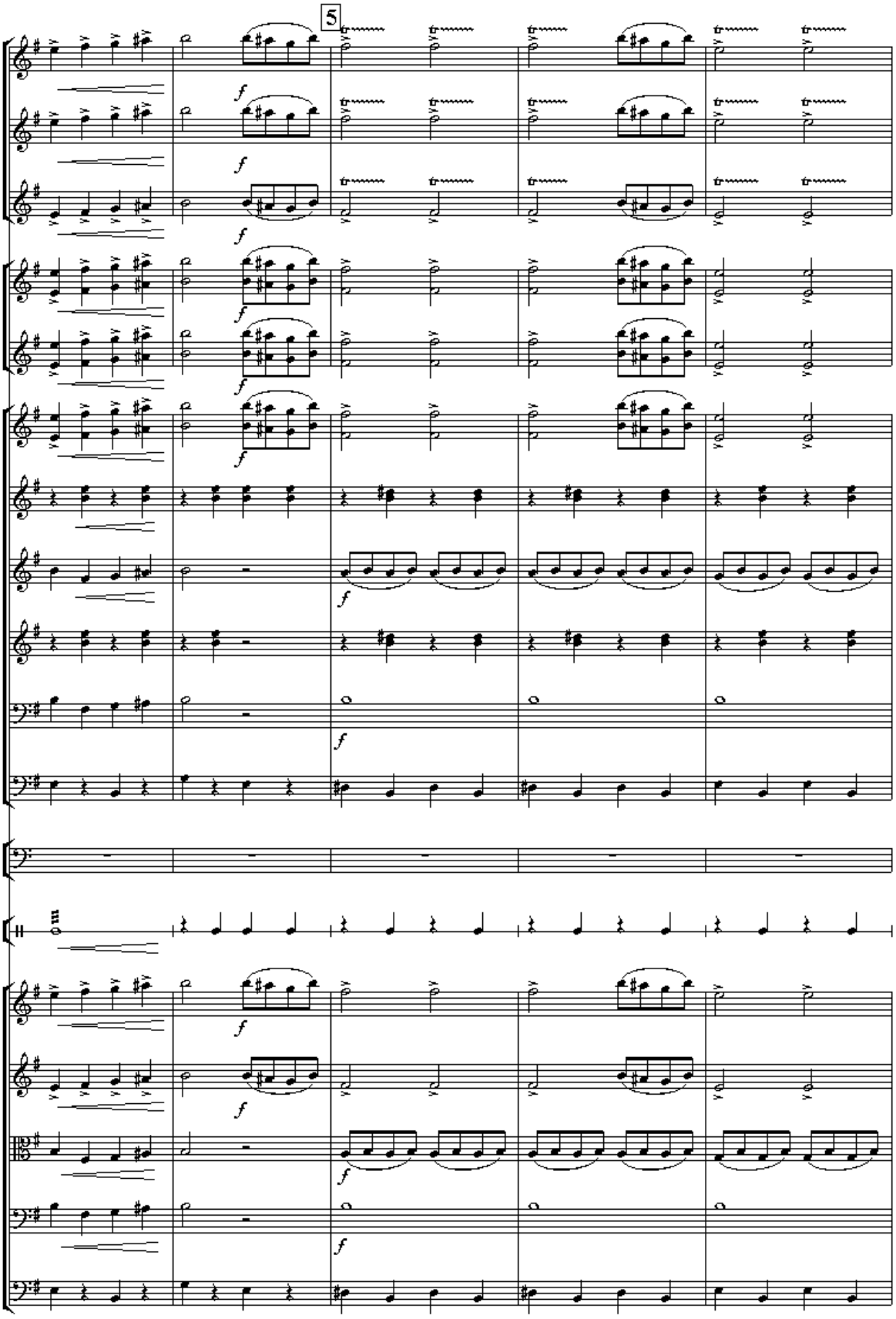


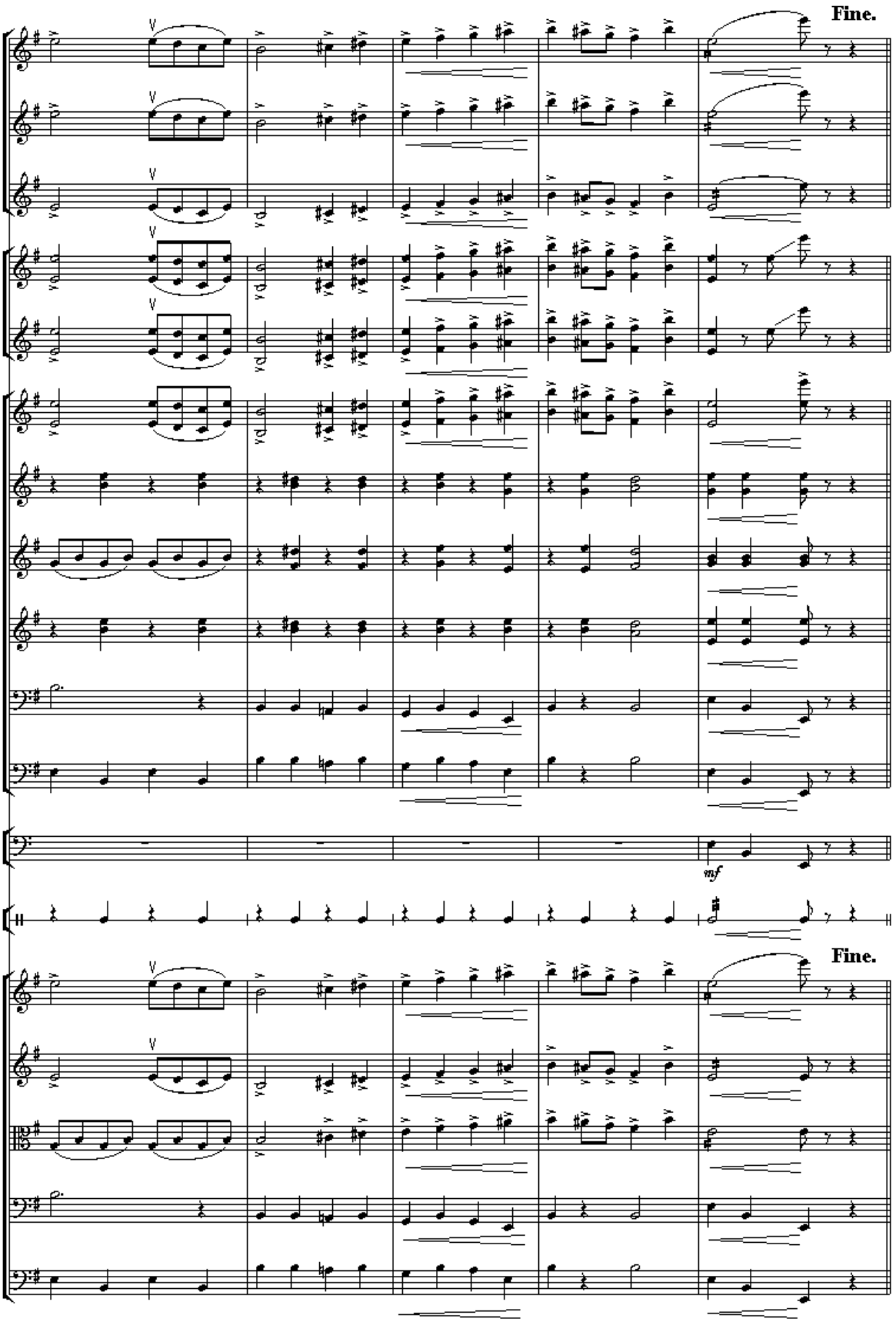

2
mf
mf
mf
solo
div.
arco
arco
arco
arco
arco

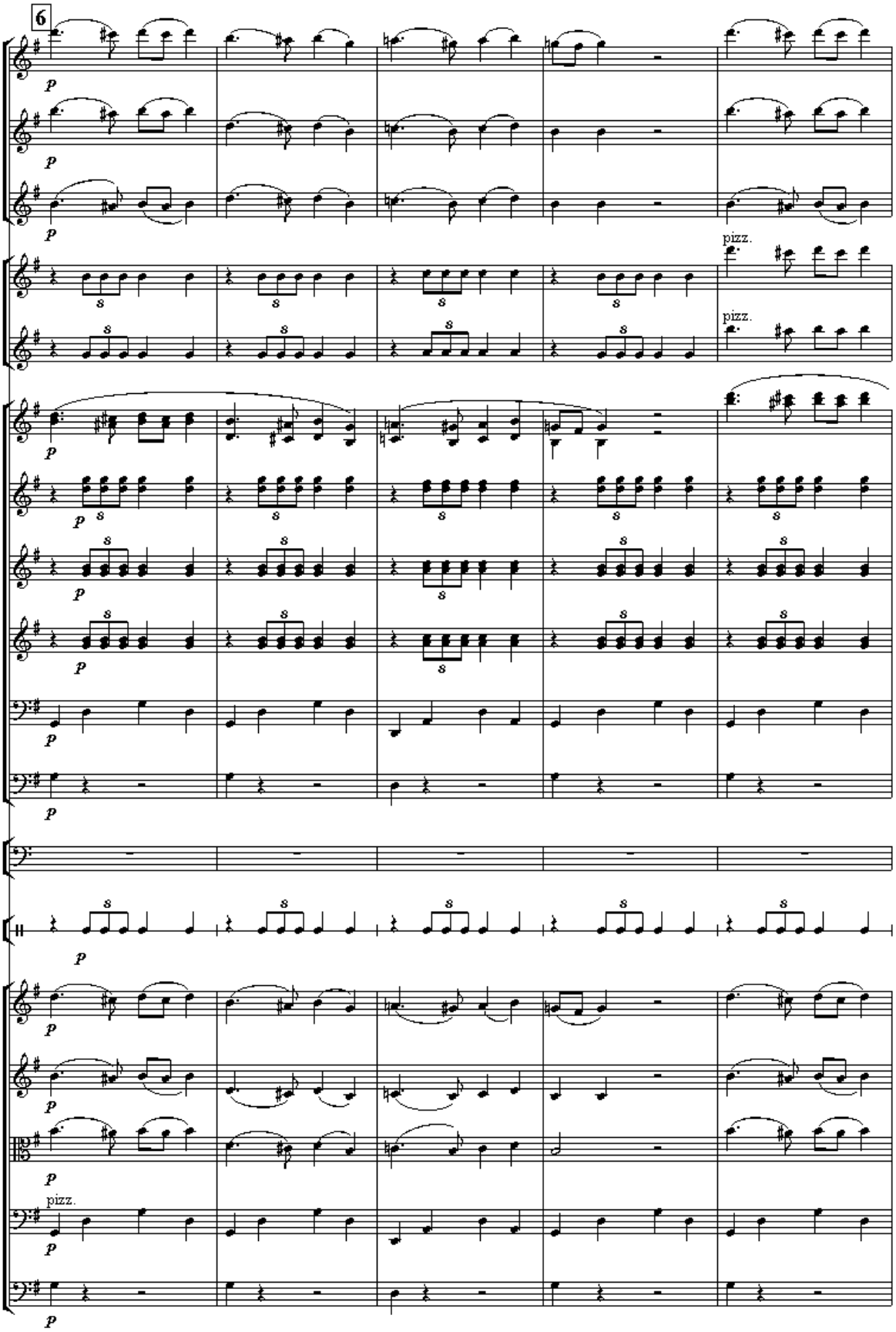

3
pizz.
mp
pizz.
mp
f
cresc.
cresc.
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
cresc.
cresc.

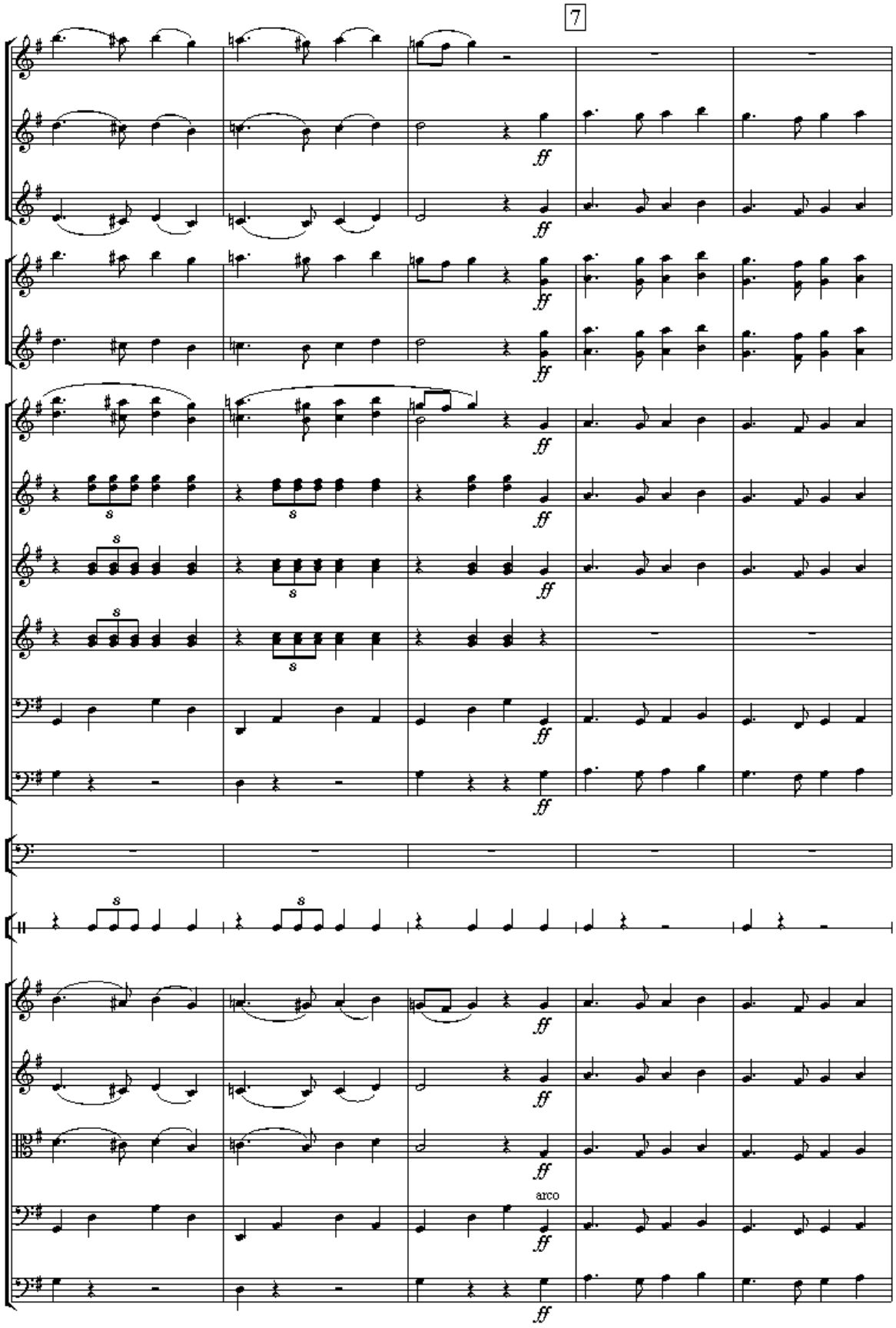

4
f
mf
p
div.

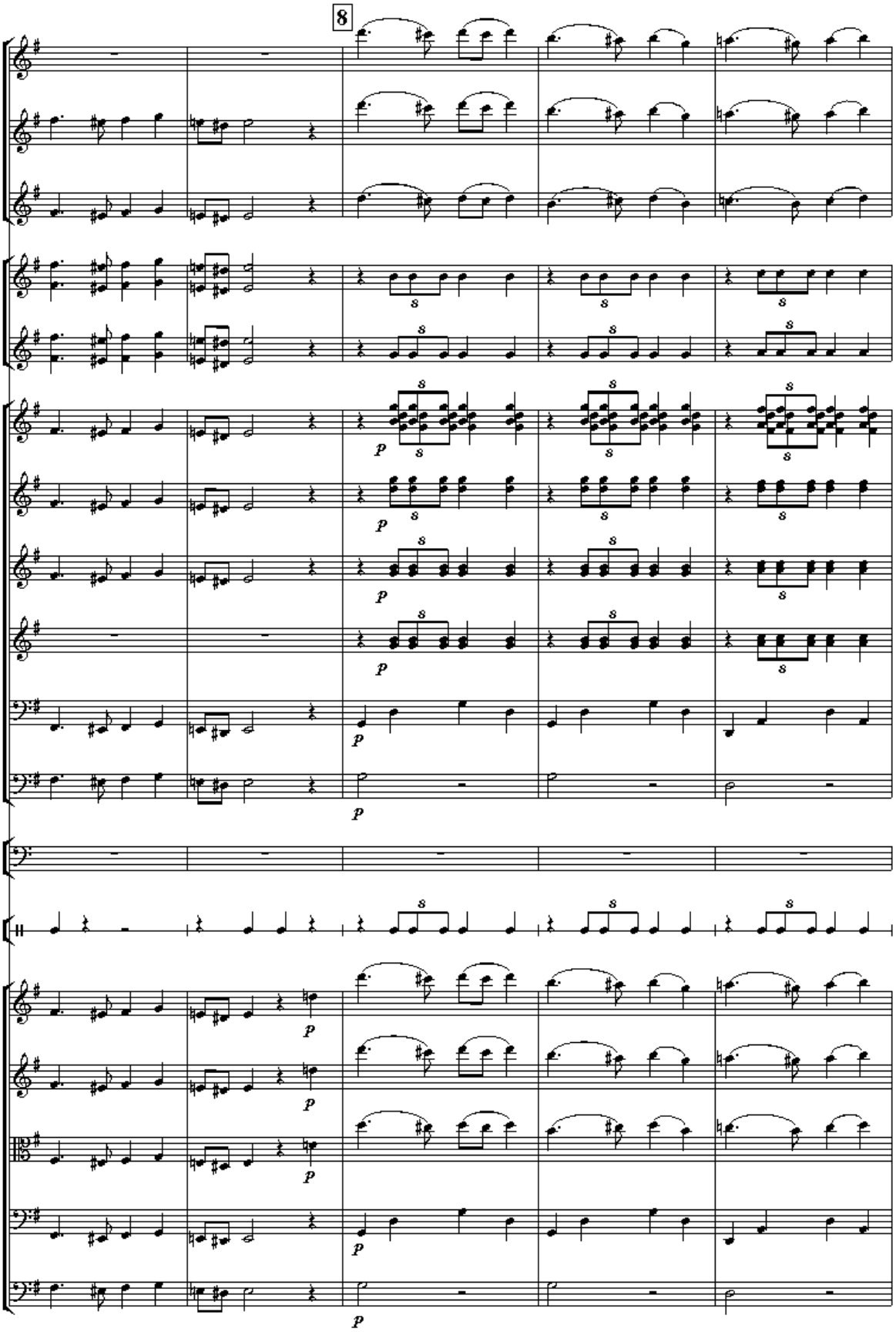

a2
cresc.
cresc.
8va
cresc.
V
V
cresc.
cresc.

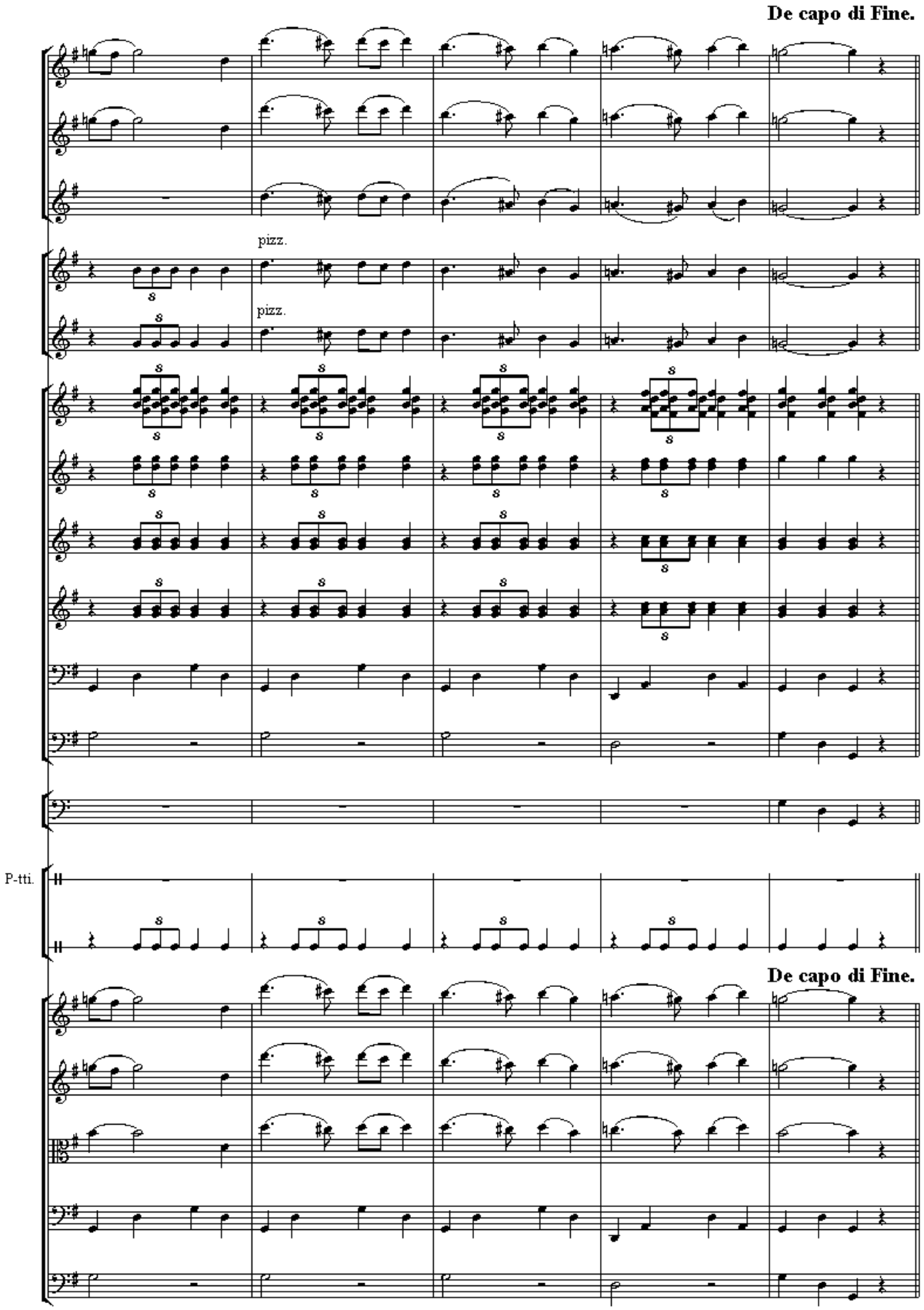

5
f


Fine.
mf
Fine.


6
pizz.
pizz.
pizz.


7
ff
arco


8


De capo di Fine.
pizz.
pizz.
P-tti.
De capo di Fine.

Адабиётлар рўйхати - Список литературы:

1. Каримов И. – Юксак маънавият енгилмас куч. Т., 2008.
2. Каримов И. – Родина священна для каждого. Т., 1995.
3. Каримов И. – Ватан ва халқ мангу қолади. Т., А.Навоий номидаги Ўзбек миллий кутубхонаси нашриёти,Т., 2010.
4. Каримов И. – Гармонично развитое поколение, основа развития Узбекистана. Т., 1998.
5. Государственная программа – «Год гармонично развитого поколения». Т., 2010.
6. Азимов К. – Методика работы с самодеятельным оркестром узбекских народных инструментов. Т., 1988.
7. Азимов К. – Ўзбекистон дирижерлари. Т., 2001.
8. Абдурахимова. – Анвар Ливиев Т., 2004.
9. Абдурахимова Ф. Оркестровый класс, Т., 2012
10. Akmaljonova M. _ Dutor orkestri,T.,2004, G’ofur G’ulom nashr.
11. Берлянчик М. (сост.) – Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Н., 1987.
12. Баренбойм Л. – Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
13. Браудо И. – Артикуляция. Л., 1961.
14. Говорушко М. (сост.) – Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
15. Игонин В., – Вопросы музыкальной педагогики. Л., 1985.
16. Кадыров Р. – Музыкальная психология. Т., 2005.
17. Кадыров Р. – Музыкальная психология. Т., 2009.
18. Ливиев А. _ Исполнительская культура народных музыкальных инструментов в Республике Узбекистан (устная и письменная традиции), Т., 2010.
19. Мамаджанова Э. _ Узбекская музыкальная литература, учебное пособие, Т., 2010
_
20. Назаров О. – Қашқар рубоби ўқитиш услубиёти. Т., 2008.
21. Переверзев Н. – Исполнительская интонация. М., 1989.
22. Петросянц А. – Инструментоведение. Т., 1990.
23. Порвенков В. – Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990.
24. Тошматов Э. – Дирижерлик. Т., 2008.

МУНДАРИЖА

Сўз боши

I қисм

Оркестр синфи вазифалари

Оркестр синфи раҳбарига қўйиладиган талаблар

Оркестр синфидаги дастлабки машғулот

Оркестр жойлашуви

Ижро пайтида ўтириш ҳолатлари

Оркестрни созлаш

Нота ўқиш

Консерт чиқишига тайёргарлик

Битирув малака ишини тайёрлаш

II қисм

Ижро услублари ва товуш ҳосил қилиш имкониятлари

Гамма-машқлар

Талабалар билимини баҳолаш мезонлари

Хулоса

III қисм Ўзбек халқ чолғулари оркестри учун асарлар

Асарларнинг қисқача мусиқий ижрочилик таҳлили

1. ***Ўзбекистон Республикаси Мадҳияси*** *- М. Бурханов мус., М. Бафоев чолғулаштирган*
2. ***Карнавал вальси*** *– С. Юдаков мус., чолғулаштирган*
3. ***Қушчинор*** *– узб.халқ куйи, чанг ва оркестр учун Ф. Алимов қайта ишл.*
4. ***Мавриги*** *- узб.халқ куйи, уд (рубоб) ва орк. учун М.Атаджанов қайта ишл.*
5. ***Курд*** *- узб.халқ куйи, рубаб вас орк.учун М.Атаджанов қайта ишл.*
6. ***Балбрау*** *– қозоқ халқ куйи., У. Юнусов чолғулаштирган*
7. ***Ёшлик*** *- С. Агаджиков мус.. чолғулаштирган*
8. ***Дўстлик қўшиғи*** *– из к/ф «Свекровь», М. Атаджанов нотага олган ва чолғулаштирган*
9. ***Полька*** *-- Н.Тамарин мус., Ф. Алимов чолғулаштирган*
10. ***Цыганская венгерка*** *Бекназаров қайта ишл., дутар – прима ва орк. У.Юнусов чолғулаштирган.*
11. ***Вальс*** *– А. Петров мус., «Автомобилдан сақланинг» к-фдан, К. Уринбоев чолғулаштирган*
12. ***Ариранг*** *–корейс.халқ куйи Чо Вонханг қайта ишл., К.Уринбоев мосл..*
13. . ***Ой шуласи*** *– корейс халқ куйи, Ф. Алимов най ва оркестр учун чолғулаштирган.*
14. ***Серенада*** *- Ф. Шуберт мус., У. Юнусов чолғулаштирган.*
15. ***Форс марши*** *– И. Штраус мус., У. Юнусов чолғулаштирган*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

I часть

Задачи оркестрового класса

Требования, предъявляемые к руководителю оркестрового класса

Начальный этап работы в оркестровом классе

Расположение оркестра

Посадка исполнителя

Настройка оркестра

Чтение с листа

Подготовка к концертной работе

Подготовка выпускной квалификационной работы

II часть

Приемы игры и способы звукоизвлечения

Гаммы - упражнения

Критерии оценки знаний студентов

Заключение

III часть. Произведения для оркестра народных инструментов

Краткий музыкально-исполнительский анализ произведений

1. ***Гимн Республики Узбекистан*** *- М. Бурханов. инстр. М. Бафоева*
2. ***Карнавальный вальс*** *– С. Юдаков, инстр.*
3. ***Кушчинор*** *– узб.нар. мел,. обр. Ф. Алимова для чанга в сопровождении оркестра.*
4. ***Мавриги -*** *узб.нар.мел. в обр. М.Атаджанова для уда (рубаба) с орк.*
5. ***Курд*** *- узб. нар. мел. в обр. М. Атаджанова для рубаба с орк.*
6. ***Балбрау*** *– каз. нар.мел., инстр. У. Юнусова*
7. ***Молодость*** *- С. Агаджиков.*
8. ***Песня дружбы*** *– из к/ф «Свекровь», нотация и инстр. М. Атаджанова.*
9. ***Полька*** *Н.Тамарин, инстр. Ф. Алимова*
10. ***Цыганская венгерка*** *обр. Бекназарова, инстр. для дутара – примы с орк. У.Юнусова.*
11. ***Вальс*** *–А. Петров, из кинофильма «Берегись автомобиля». Инстр. К. Уринбаева.*
12. ***Ариранг*** *–корейская народная песня в обработке Чо Вонханг, перел. К.Уринбаева.*
13. . ***Свет луны*** *- корейская народная мелодия в обр. Ф. Алимова для ная с орк.*
14. ***Серенада*** *- Ф. Шуберт, **и**нстр. У. Юнусова.*
15. ***Персидский марш*** *– И. Штраус, инстр. У. Юнусова.*

Список литературы