

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

по предмету **Современный русский язык. Фонетика**

Гулистан – 2020

Данное учебное пособие составлено на основе Типовой программы для направления: 5112500-Русский язык и литература в иноязычных группах, утвержденной и зарегистрированной Приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № ПБ от 02.06.2020 года.

В учебном пособии «Современный русский язык. Фонетика» даны ключевые опорные слова и понятия, тексты лекций, контрольные вопросы, тесты для самопроверки, задания для самостоятельной работы. Указаны литература для самостоятельного изучения темы. Учебное пособие рекомендовано к публикации Учебно -методическим Советом ГулГУ.

Ответственный за выпуск: проректор по учебной работе Шарипов Ф.Г.

Рецензенты: доцент Нурмухамедова Д.Ф.

доцент Холматов Ш.Ф.

5112500– Rus tili va adabiyoti o‘zga tilli guruhlarda ta’lim yo‘nalishi talabalari uchun tayyorlangan. “Sovremenno’y russkiy yazo’k. Fonetika” nomli o‘quv qo‘llanmada tayanch suzlar va iboralar, ma’ruza matni, nazorat savollari, mustaqil ish topshiriqlari va nazariy savollar mavjud. Mustaqil ishlarni bajarish uchun adabiyotlar ro‘yhati berilgan. O‘quv qo‘llanma GulDU Uquv-uslubiy Kengashi tomonidan chop etilishga tavsiya qilingan.

Taqrizchilar:

dotsent Nurmuxamedova D.F.,

dotsent Xolmatov Sh.F.

The following teaching manual was compiled based on the Sample Curricular for the directions: 5112500– philology, Russian Language and Literature (for Non-Russian groups), approved and registered through the Order of the Ministry of High and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan No. ПБ. from 02.06.2020.

In the teaching manual “Modern Russian Language. Phonetics” are given keywords and meanings, texts of lectures, control questions, tests for self assessment, tasks for independent work. Also enclosed the list of literature for independent learning of the subject. Teaching manual was recommended for publishing by the Teaching-Methodological Council of Gulistan State University.

Responsible for publishing: Deputy Rector on educational issues of Gulistan State University Sharipov F.G

Reviewers: docent Nurmuxamedova D.F.,
dotsent Xolmatov Sh.F.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Курс «Современный русский язык. Фонетика » занимает особое место среди лингвистических дисциплин, изучаемых на филологических факультетах, образуя теоретическую базу для усвоения всех остальных предметов языковедческого цикла.

На данном учебном пособии даны тексты лекций, материалы для практических занятий, задания для самостоятельной работы и контрольные вопросы для проверки знаний. Определённые задания призваны не только закрепить теоретический материал, но и заставить первокурсников задуматься над лингвистическими проблемами, самостоятельно искать ответы на поставленные вопросы, привлекать и анализировать факты языка.

ТЕМА: ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ФОНЕТИКИ.

План:

1. Фонетика как учебная и научная дисциплина.
2. Фонетические единицы речи.

Ключевые слова:

фонетика, наука о звуковой стороне языка, способы образования звуков речи, звуковая сторона языка, общая фонетика, описательная фонетика, сопоставительная фонетика, историческая фонетика.

Фонетика как учебная и научная дисциплина.

Фонетика (от греч. Phone “звук”) – наука о звуковой стороне языка, изучающая способы образования звуков речи, их изменения в звуковом потоке, их роль в функционировании языка как средства общения людей. В современной фонетике учение о звуках занимает центральное место, однако с изучением звуков тесно связано изучение и других явлений звуковой стороны языка: ударения, слога, интонации. Кроме того, с учением о звуках, слоге, ударении тесно связаны вопросы письма. Теория письма невозможно без учета устной речи, и все ученые, занимавшиеся вопросами письма и правописания, обращались к вопросам произношения.

Таким образом, предметом фонетики следует признать звуковые средства языка во всех их проявлениях и функциях, а также связь между звуковой стороной языка и письмом.

В задачи фонетики современного русского языка входит изучения способов образования звуков речи и их акустических свойств, определение функций звуков речи, их классификация на основе акустико-артикуляционных и функциональных признаков.

Значение фонетики как научной дисциплины определяется, прежде всего тем, какое значение имеет в языке его звуковая сторона. Важнейшая роль обуславливается тем, что общение между людьми, средством которого является язык, осуществляется именно через его звуковую сторону и

благодаря ей звуковая сторона составляет необходимую часть языка; только она и делает возможным его развитие, передачу от поколения к поколению.

Фонетика занимает особое место среди других лингвистических наук. Лексикология и грамматика изучают смысловую сторону языка, значения, заключённые в словах, предложениях и в значимых частях слова – морфемах. Фонетика же имеет дело с материальной стороной языка, со звуковыми средствами, лишёнными самостоятельного смыслового значения. Например, союз а – это слово, имеющее противоположное значение, но звук [а] этого значения не имеет.

Изучать звуковую сторону языка (фонетику) можно с разными целями и разными методами, в зависимости от чего различаются общая фонетика, описательная фонетика, сопоставительная фонетика и историческая фонетика.

Общая фонетика изучает способы и характер образования звуков в разных языках мира и на основе такого изучения вырабатывает понятие об общих законах звучащей человеческой речи, о природе гласных и согласных, о строении слогов, о типах ударения, о функционировании звуков в языке как средстве общения.

Общая фонетика, таким образом, - это теоретическая область знания о звуковой стороне человеческого языка. Разработка теоретических проблем и выработка понятий об общих законах звучащей речи осуществляются как методами непосредственных наблюдений над фонетикой самых различных языков, так и методами инструментального исследования. Эти последние методы, связанные с использованием при изучении звуков речи различных точных приборов, позволяют получить объективные данные об отдельных звуках, их признаках, их изменениях в потоке речи – данные, зафиксированные в цифрах, графиках и т.п.

Изучение звуковой стороны языка инструментальными методами осуществляется экспериментальной фонетикой, которая, таким образом, является частью общей фонетики.

Описательная фонетика изучает звуковую сторону конкретного языка (или диалекта) на определенном этапе его исторического развития.

Следует отметить, что фонетический уровень языка не является чем-то неподвижным, наоборот, в каждый период существования языка, на каждом синхронном срезе его истории, в том числе и в современном состоянии, в фонетике есть нарождающиеся, новые явления и есть отмирающие, старые явления, и описательная фонетика, представляя звуковую сторону языка как синхронную систему, вскрывает в ней те явления, которые отражают прошлое, и те явления, которые представляют будущее в этом синхронном состоянии данного языка.

Как общая, так и описательная фонетика использует метод непосредственного наблюдения над живой звучащей речью (литературной и диалектной), а также инструментальные методы исследования.

Таким образом, описательная фонетика изучает, прежде всего тот язык, которым пользуется общество, хотя принципиально возможно описание фонетической стороны языка и в определённый прошлый момент её состояния.

Сопоставительная фонетика (типологическая фонетика), как говорит уже само её название, связана с сопоставительным изучением звуковой стороны двух или нескольких языков. Она основывается на описательных фонетиках и устанавливает сходства и различия сопоставляемых языков по составу звуков, по особенностям их образования, по их распределению в потоке речи, по их изменениям и т.д. В результате устанавливается специфика звуковой стороны разных языков, что имеет большое значение для преподавания того или иного языка в иноязычной аудитории.

Историческая фонетика отдельного конкретного языка ставит своей задачей изучить развитие звуковой системы на протяжении ряда эпох истории данного языка, доступных исследованию, установить эволюцию звуковой системы, становление звуковой системы изучаемого языка в её современном состоянии.

Отличаясь задачами исследования, описательная фонетика и историческая фонетика отдельного языка отличаются друг от друга источниками. Источником описательной фонетики является современный живой звучащий язык. Источники исторической фонетики более многообразны: это и современный живой, звучащий язык, это и данные близкородственных языков, которые привлекаются наряду с данными диалектов, это и письменные источники данного языка, начиная с древнейших эпох - памятники письменности. При всем различии задач описательной и исторической фонетики они не только не исключают друг друга, а дополняют друг друга.

Когда говорится о фонетике современного русского литературного языка, то имеется в виду его описательная фонетика. Однако прежде чем перейти непосредственно к характеристике русской литературной фонетики, необходимо обратить внимание на специфику фонетики как одного из уровней языковой системы.

Контрольные задания:

1. Вставьте нужное.

... - наука о звуковой стороне языка, изучающая способы образования звуков речи, их изменения в звуковом потоке, их роль в функционировании языка как средства общения людей.

- А. Лексикология
- В. Фонетика
- С. Морфология
- Д. Синтаксис

2. Расскажите о задачах фонетики.

3. Расскажите об отличиях фонетики от других дисциплин.

4. Назовите научные дисциплины фонетики.

Фонетические единицы речи.

Сегментные и суперсегментные единицы языка. Наша речь представляет собой поток звуков, звуковую цепь. Это цепь членится на отрезки, отдельные единицы, выделяемыми различными фонетическими средствами.

В звуковом потоке следует различать сегментные (линейные) и суперсегментные (нелинейные) единицы языка.

Под линейными единицами понимаются единицы языка или их сочетания, располагающиеся последовательно друг за другом. Эта последовательность обнаруживается в устной речи и её записи на различных приборах, а также и в письменной, отражающей устную речь в виде отдельных букв, идущих друг за другом, то есть в линейном порядке. Каждый отдельный звук (отрезок, сегмент) в устной речи и представляет собой часть непрерывной цепи звуков в потоке речи.

Звук речи – это мельчайший, далее не разложимый элемент человеческой речи, воспринимаемый на слух.

Кроме звуков, называемых сегментными фонетическими единицами, в фонетике рассматриваются суперсегментные единицы.

К суперсегментным единицам относятся ударение и интонация. Они отличаются от сегментных (линейных) единиц тем, что не могут существовать сами по себе, отдельно от сегментов, а только вместе с ними, откуда и их название – суперсегментные (иначе – сверхсегментные). Они как бы накладываются на линейные отрезки: линейный, сегментный отрезок можно обособить, произнести отдельно, а суперсегментные только вместе с ними.

Фонетическое членение речевого потока (фраза, речевой такт, слог). Устная речь строится из отдельных отрезков – отделяемых друг от друга частей. Более крупные звучащие речевые отрезки в свою очередь могут быть разделены на более мелкие. Единицами, из которых состоит речевой поток, являются фразы, речевой такт, слог.

Устный текст прежде всего делится на фразы – самые большие звучащие единицы. Фраза – это законченный отрезок речи, ограниченный от других достаточно продолжительными паузами и заключающий в себе законченную мысль. Фраза – это высказывание, рассматриваемое не с точки зрения его синтаксической структуры и содержания, как в синтаксисе, а с точки зрения его звучания, звукового вида и интонационной законченности. Границы между фразами в транскрипции обозначаются двумя вертикальными линиями, то есть знаком //.

Часть фразы, состоящая из одного или нескольких слов, связанных по смыслу и произносимых без паузы, называется речевым тактом. Паузы между речевыми тактами обозначаются вертикальной линией, то есть знаком /. Так, например, фраза Завтра в два часа вы должны быть на месте членится на 4 речевых такта: Завтра / в два часа / вы должны / быть на месте.

Краткие фразы не делятся на такты, состоя из одного речевого такта, например: Я знаю его.

Знаметальное слово вместе с примыкающим к нему безударным служебным словом именуется фонетическим словом. Так, во фразе Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса. Фонетическим словом является из-за леса.

Речевые такты, в свою очередь, членятся на слоги. Слог определяют как отрезок речи, заключённый между двумя минимальными растворами органов речи, характеризующийся увеличением звучности и являющийся естественной единицей членения речевого потока. Так, два речевых такта фразы В августе / было жарко делятся на следующие слоги: вав – гус – те бы – ло – жар – ко.

В отличие от более крупных единиц речевого звучания - фраз и речевых тактов (естественно, в некоторых случаях такт и даже вся фраза могут состоять из одного слога, то есть по длительности быть равными ему, ср. возгласы: Да! Нет! Прочь! Здесь! и т. п.), слог обычно не включает в себе семантики. Если речевой такт в августе включает в себе целую

словоформу и, следовательно, определенное значение (в третьем месяце лета), то каждый из составляющих его слогов (вав-гус-те) не имеет никакого семантического содержания. Это не исключает, однако того, что слог может совпадать с отдельной морфемой и, следовательно, как будто будет содержать отдельный смысл, например: по – шли – на – луг. На самом деле такая семантика принадлежит морфемам, как значимым частям слова, а не слогам как единицам фонетики.

Контрольные задания:

1. Перечислите фонетические единицы речи.
2. Дайте определение сегментным единицам.
3. Установите соответствия:

- | | |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | А. это отрезок речи, состоящий из звука
или нескольких звуков, произносимых
одним выдохательным толчком.. |
| 1. Звук речи - ... | |
| | В. это мельчайший, далее неразложимый
элемент человеческой речи, восприни-
маемый на слух.. |

Дайте определение суперсегментным единицам.

Научная литература:

1. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. – М.: Рольф, 2003.
2. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие. – Москва: Логос, 2001.

ТЕМА: ТРИ АСПЕКТА ЗВУКОВ РЕЧИ.

План:

1. Три аспекта изучения звуков речи.
2. Русские фонологические школы.

Ключевые слова:

Аспекты звуков речи, анатомо-физиологический или артикуляционный аспект, физиологические функции, акустический аспект, лингвистический или функциональный аспект, активные и пассивные органы

Три аспекта изучения звуков речи.

Наша звуковая речь представляет собой сложное явление, которое следует рассматривать в трёх аспектах, не забывая о том, что все они являются как бы тремя сторонами одного и того же явления, а именно нашей реальной звучащей речи. Поскольку оно является функцией центральной нервной системы, которая управляет и органами произношения, то ее невозможно рассматривать вне человеческого организма, а отсюда вытекает и аспект анатомо–физиологический, артикуляционный или биологический.

С другой стороны, поскольку наша речь является речью звуковой, то, как и всякий другой звук в природе, она имеет и акустический (или физический) аспект и, следовательно, его изучение относится к области акустики.

И наконец, наша речь служит целям общения, выражению наших мыслей, из чего вытекает третий, самый главный аспект – лингвистический, или функциональный, или социальный.

Анатомо-физиологический аспект. В человеческом организме нет органов, специально существующих исключительно для образования звуков речи. Эту функцию дополнительно выполняют органы, основным назначением которых являются различные физиологические функции,

например, дыхание (как, в частности, легкие), жевание (как, например, зубы), полость носа, являющаяся в основном органом обоняния и т.п.

Система произносительных органов с точки зрения её различных функций в звукообразовании может быть условно распределена на три группы: а) дыхательные органы; б) гортань, то есть голосообразующий орган; в) надгортанные полости, то есть звукообразующие органы.

Дыхательные органы, подающие воздушную струю, необходимую для образования голоса и звуков речи – это, прежде всего лёгкие. Воздушная струя из лёгких по трахее (дыхательному горлу) попадает в гортань. Самой существенной частью гортани при образовании голоса являются голосовые связки. Голос, звуки, возникающие в гортани, это ещё не звуки человеческой речи, звуки речи получают своё полное оформление в надгортанных полостях: в полости рта и полости носа.

Полость рта является самой существенной для образования звуков речи, так как в ней имеются подвижные речевые органы, которые в результате нервных импульсов, идущих из коры головного мозга, производят различные движения и способствуют образованию тех или иных звуков речи.

Самым подвижным органом в полости рта является язык, в котором фонетисты различают спинку и корень. Но для удобства при классификации звуков речи условно, то есть чисто фонетически, вводятся условные понятия передней части спинки языка (куда входят кончик языка и передний край), средней и задней части. Никаких анатомических границ, разумеется, между ними нет.

Полость рта ограничена спереди нижней и верхней губой, затем нижними и верхними зубами. Корни зубов сидят в луночках, образующих на нёбе выпуклый неровный валик, который в фонетике называют альвеолами. Верхней границей полости рта является нёбо – твёрдое и мягкое. Твёрдое нёбо (лат. *palatum* – условно, фонетически) начинается от альвеол и кончается на уровне последних зубов.

Дальше начинается мягкое нёбо, или нёбная занавеска (лат. velum), заканчивающаяся маленьким язычком, или увулой (лат. uvula). Когда нёбная занавеска напряжена и прилегает к стенке зева, воздушная струя направляется в полость рта. Если нёбная занавеска не напряжена, открывается проход для струи воздуха в полость рта.

Полость носа представляет собой неизменяющийся резонатор, в противоположность глотке и полости рта. Она может только включаться или выключаться при образовании звуков речи, благодаря движению нёбной занавески, и тогда получаются либо носовые, либо неносовые звуки. В этом и заключается функция полости носа в образовании звуков речи.

Органы речи подразделяются на активные и пассивные. Под активными понимаются органы речи, способные производить самостоятельные движения. К ним относятся губы, язык (включая все его части: кончик, переднюю, среднюю и заднюю часть спинки и корень), мягкое небо с маленьким язычком, стенки глотки и голосовые связки.

К пассивным речевым органам следует отнести: твердое нёбо, альвеолы и зубы. К ним же относится также и носовая полость.

Контрольные задания:

1. Перечислите аспекты звуков речи.
2. Установите соответствия:
 1. В фонетике изучают артикуляцию звуков речи – работу органов речи в момент произношения звуков. Этот аспект называется ...
 - A. акустическим..
 - В. лингвистическим.
 - С. артикуляционным..
 2. Наша речь является речью звуковой и его изучение относится к области акустики. Этот аспект называется ...

3. Наша речь служит целям общения,
выражению наших мыслей. Этот
аспект называется...

3. Вставьте нужное.

Система произносительных органов с точки зрения её различных функций в звукообразовании может быть условно распределена на три группы ...

- А. голос, звук, дыхательные органы.
- В. дыхательные органы, гортань, надгортанные полости.
- С. полость рта, звук, звукообразующие органы

4. Установите соответствия:

- А. стенки глотки, голосовые связки.
- 1. Активные органы: В. твердое небо, альвеолы.
- 2. Пассивные органы: С. губы, язык, мягкое небо с маленьким язычком.
- Д. носовая полость, зубы.

Русские фонологические школы.

Впервые в лингвистический обиход понятие фонемы ввёл русский учёный И. А. Бодуэн де Куртенэ, преподававший в разные годы в Казанском, Юрьевском, Краковском и Петербургском университетах. Правда, у него было психологическое толкование фонемы: "... постоянно в нашей психике существующее представление звука, то есть одновременного сложного комплекса произносительных работ и получаемых от этого представлений, мы будем называть фонемою"

(И. А. Бодуэн де Куртенэ "Введение в языковедение", 1917). Дальнейшее развитие идеи Бодуэна де Куртенэ получили в трудах его ученика

Н. В. Крушевского.

Последователи идей Бодуэна де Куртенэ, основатели Ленинградской школы фонологов (ЛФШ), Л. В. Щерба, М. И. Матусевич и Л. Р. Зиндер, воспитавшие целую плеяду фонетистов третьего поколения (Л. В. Бондарко, Л. А. Вербицкая, М. В. Городина и др.), которые трактуют фонему как звуковой тип, объединяя в каждую из них звуки, которые представляются сходными в акустико–артикуляционном отношении и вместе с тем не противопоставляющими по различительной и, далее, по смыслоразличительной функции.

Л.В.Щерба даёт такое толкование фонемы: “... в живой речи произносится значительно большее, чем мы обыкновенно думаем, количество разнообразных звуков, которые в каждом данном языке объединяются в сравнительно небольшое число звуковых типов, способных дифференцировать слова и их формы, то есть служат целям человеческого общения... Мы будем называть их фонемами. Реально произносимые различные звуки, являющиеся тем частным, в котором реализуется общее (фонема), будем называть оттенками фонем. Среди оттенков одной фонемы обыкновенно бывает один, который по разным причинам является самым типичным для данной фонемы: он произносится в изолированном виде, и собственно он один и признаётся нами как речевой элемент. Все остальные оттенки нормально нами не признаются как отличные от этого типичного оттенка...»

Согласно этому в одну фонему <a> объединяются звуки [á], [ä], [Λ], [ъ], в фонему <э> – звуки [э], [э], [u^е], [ь]; в фонему <д> – звуки [д], [д] фаукальный, [д^о] лабиализованный, [д] латеральный и др; в фонему <р> – звук [р], [р^о] лабиализованный, [р] глухой и др. Последователи этой школы называют звуки, входящие в фонему ее оттенками, из числа которых выделяются основной и неосновные – комбинаторные.

К 30-годам XX века складывается Московская фонологическая школа (МФШ), основателями которой являются Р. И. Аванесов,

П. С. Кузнецов, А. А. Реформатский, В. Н. Сидоров, А. М. Сухотин и др. Учение Московской фонологической школы о фонеме поддерживается и развивается подавляющим большинством русских фонетистов, а также признаётся во всём лингвистическом мире.

По Московской фонологической школе фонема - минимальная единица плана выражения языка, выполняющая различительную функцию.

Они подходят к фонеме только как к компоненту морфемы, подразумевая под фонемой звуковой ряд, выделяемый из фонетических вариантов одной и той же морфемы, в частности идентичный в акустико-артикуляционном отношении ряду звуков, выделяемому из вариантов других морфем. Так, в случаях дом – д[Λ]мой – д[ъ]мовой, год – г[Λ]да – г[ъ]довой в корнях выделяют одну фонему, называемую <o> и включающую в себя звуки [o], [Λ], [ъ]. В случаях нога – ноге - но[к] , рога – в роге – ро[к] выделяют фонему <г>, состоящую из звукового ряда [г], [г'], [к]. Согласно этому в фонеме имеется основной вариант, наблюдаемый в сильной позиции, а другие варианты, а также вариации, наблюдаемые в позициях, в которых основной вариант невозможен и заменяется звуками с другими оттенками.

Контрольные задания:

1. Скажите, какие фонологические школы вы знаете.
 2. Выделите наиболее точное и исчерпывающее, на ваш взгляд, определение о фонеме.
- А. ...постоянно в нашей психике существующее представление «звука», т.е. одновременно сложного комплекса произносительных работ и получаемого от этого впечатления, мы и будем называть фонемой (И.А. Бодуэн де Куртенэ).
- В. Фонемой называется кратчайшее общее фонетическое представление данного языка, способное ассоциироваться со смысловыми

представлениями и дифференцировать слова и могущее быть выделяемо в речи без искажения фонетического состава слова (Л.В.Щерба).

- С. Фонологические единицы, которые с точки зрения данного языка невозможно разложить на более краткие следующие друг за другом фонологические единицы, мы называем фонемами (Н.С. Трубецкой).
 - Д. Фонемы – наименьшие единицы речевого звучания, которые на основе их акустических качеств используются в данном языке для различения значимых единиц речи – слов и их форм (А. Н. Гвоздев).
 - Е. Фонема – это исторически сложившаяся мельчайшая линейно неделимая единица, противопоставленная всем другим фонемам, могущая иметь самостоятельное значение, входящая в состав звукового облика слов или их форм и способная их дифференцировать; она существует в речи в различных оттенках в зависимости от их фонетического положения (М.И. Матусевич).
 - Ф. Фонема есть единство звуковых вариантов, сложившееся на основе единства значимых частей слова ... в то же время она есть грамматически свободно комбинируемый и поэтому независимый от положения звук (Н.Ф. Яковлев).
 - Г. Звуки речи как особого рода знаки, при помощи которых различаются слова языка, точнее звуковая оболочка слов, называются фонемами (Р.И. Аванесов).
 - Н. Фонема - минимальная единица звукового строя языка, служащая для складывания и различения значимых единиц языка: морфем, слов, предложений (А.А. Реформатский).
 - І. Фонема – это минимальная фонетическая единица, которая служит для различения и отождествления значимых единиц языка : морфем и слов (М.В. Панов).
3. Объясните, для всех ли фонем существуют сильная и слабая позиция.

Научная литература:

1. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. – М., 2001.
2. Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование. – М., 2002.

ТЕМА: КЛАССИФИКАЦИЯ СЕГМЕНТНЫХ ЕДИНИЦ.

План:

1. Артикуляционная классификация звуков.
2. Классификация согласных звуков.
3. Классификация гласных звуков.

Ключевые слова:

Звуки речи, артикуляционная классификация звуков, гласные и согласные, четыре признака согласных, по месту образования, по способу образования, по участию голоса и шума, мягкие и твердые согласные, сонорные согласные, губные и зубные согласные, взрывные согласные, фрикативные согласные, дрожащие согласные, аффрикаты, классификация гласных, гласные нижнего подъема, среднего и верхнего подъема, переднего, среднего и заднего ряда, лабиализованные и нелабиализованные гласные.

Артикуляционная классификация звуков.

Звук речи - это мельчайший, далее неразложимый элемент человеческой речи, воспринимаемый на слух.

Чтобы определить количество звуков языка, их группы и признаки каждого из них, необходимо установить, как они образуются, то есть их артикуляцию, и как они звучат, то есть их акустические качества,

Следует отметить, все звуки речи делятся на две большие группы – на согласные и гласные, основное различие между которыми определяется тем, что при образовании согласных выдыхаемый воздух преодолевает полную или частичную преграду в полости рта или носа, тогда как при образовании

гласных такой преграды ни в полости рта, ни в полости носа нет и воздух проходит свободно. И согласные, и гласные образуются в результате работы разных органов речи, их артикуляции, причём для образования согласных большую роль играют одни органы речи, а для образования гласных – другие. Кроме того, при прохождении воздуха через гортань и полость рта возникает музыкальный тон (голос) или различные шумы: голос возникает при прохождении воздуха в гортани, а шумы – в полости рта. Наличие голоса характеризует гласные звуки, а наличие шума или разных комбинаций голоса и шума – согласные.

Хотелось бы отметить, что в современном языкознании используется и акустическая характеристика согласных и гласных, когда звуки описываются не с точки зрения артикуляции органов речи, а с точки зрения акустических законов. Однако для описания конкретной фонетической системы определённого языка целесообразнее опираться на артикуляционные характеристики: они позволяют чётко разделить согласные от гласных и дать ясное описание образования каждого отдельного звука.

Контрольные задания:

1. Вставьте нужное:
... - это мельчайший, далее неразложимый элемент челове-ской речи, воспринимаемый на слух.

- А. Гласные
- В. Согласные
- С. Звуки речи

2. Вставьте нужное:

Все звуки речи делятся на две большие группы – ..., основное различие между которыми определяется тем, что при образовании ... (согласных/гласных) выдыхаемый воздух преодолевает ... (полную/частичную) преграду в полости рта или носа, тогда как при

образовании ... (согласных/гласных) такой преграды ни в полости рта, ни в полости носа нет и воздух проходит свободно.

3. Установите соответствия:

- | | |
|-----------------|--------------------------------------------|
| | А. звуки характеризуются звучностью. |
| | В. звуки характеризуются меньшей степенью |
| 1. Согласные... | звучности. |
| 2. Гласные... | С. воздушная струя свободно проходит через |
| | речевой канал. |
| | Д. воздушная струя преодолевает полную или |
| | частичную преграду в полости носа или рта. |
4. Скажите, какие органы речи играют роль при образовании согласных звуков.
5. Объясните, какие органы речи играют активную роль при образовании гласных звуков.

Классификация согласных звуков.

Все согласные русского литературного языка классифицируются по четырём признакам: 1) по участию в их образовании голоса и шума; 2) по месту образования шума, то есть по месту образования преграды, на которую наталкивается выдыхаемый воздух; 3) по способу образования шума, то есть по способу преодоления преграды; 4) по наличию или отсутствию смягчения (палатализации, ср. лат. *palatum* «мягкое нёбо»). Каждый согласный звук может быть охарактеризован по этим четырём признакам, и каждый согласный отличается от каждого другого согласного комбинацией этих четырёх признаков.

По участию голоса и шума все согласные делятся на сонорные и шумные. Сонорными являются такие согласные, в образовании которых участвуют голос и незначительный шум. При образовании этих согласных

голосовая щель сужена, а голосовые связки напряжены и колеблются под воздействием выдыхаемого воздуха. К сонорным в русском литературном языке относятся [л], [м], [н], [р], [л'], [м'], [н'], [р'], [j].

Шумными являются такие согласные, в образовании которых шум преобладает над голосом. С этой точки зрения, они делятся на звонкие шумные, образование которых характеризуется шумом в сопровождении голоса, и глухие шумные, которые образуются только шумом (произнесение глухих шумных определяется тем, что голосовая щель открыта, а голосовые связки не напряжены и не колеблются).

Звонкие шумные русского литературного языка – это [б], [б'], [в], [в'], [д], [д'], [з], [з'], [ж], [ж'], [г], [г'], а глухие шумные – [п], [п'], [ф], [ф'], [т], [т'], [с], [с'], [ш], [ш'], [ц], [ч'], [к], [к'], [х], [х'].

По месту образования шума все согласные делятся на губные и язычные, так как в их образовании участвуют два активных органа речи – губы и язык: в образовании губных согласных активную роль играет нижняя губа, а в образовании язычных согласных – язык. Активные органы речи действуют (артикулируют) по отношению к пассивным – верхней губе, альвеолам, зубам, твёрдому нёбу – и в зависимости от того, по отношению к каким пассивным органам действуют активные, губные и язычные согласные делятся на ряд более мелких групп.

Губные согласные делятся на губно-губные и губно-зубные. Первые образуются смыканием нижней губы с верхней – к ним относятся [б], [б'], [м], [м'], [п], [п']; вторые образуются сближением нижней губы с верхними зубами – к ним относятся [в], [в'], [ф], [ф'].

Язычные согласные делятся на передне-, средне- и заднеязычные в зависимости от того, какая часть языка – передняя, средняя или задняя – выполняет активную роль при образовании звука. При этом переднеязычные согласные делятся на две группы в зависимости от того, поднимается ли передняя часть языка к верхним зубам или к альвеолам, – на зубные и нёбно-зубные. К переднеязычным зубным согласным, при образовании которых

передняя часть языка смыкается или сближается с верхними зубами, относятся [т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [ц], [н], [н'], [л], [л']. К переднеязычным небно-зубным, образуемым более верхним подъёмом передней части языка к нёбу и созданием преграды в области альвеол, относятся [р], [р'], [ш], [ш'], [ж], [ж'], [ч'].

Среднеязычным, а по пассивному органу средненёбным в русском языке является согласный [j], так как он образуется поднятием средней части языка к среднему нёбу.

Заднеязычными, по пассивному органу задненёбными являются [г], [г'], [к], [к'], [х], [х']. Они образуются преградой в результате сближения задней части языка с мягким нёбом.

По способу образования шума, или по способу преодоления преграды, согласные делятся на смычные (взрывные), фрикативные (щелевые), аффрикаты, смычно-проходные и дрожащие.

Смычные (взрывные, затворные, мгновенные) согласные образуются полным смыканием органов произношения, и поэтому воздух, наталкиваясь на эту преграду, с силой разрывает её, в результате чего и возникает характерный для этих согласных шум. К смычным согласным в русском языке относятся [п], [п'], [б], [б'], [т], [т'], [д], [д'], [к], [к'], [г], [г'].

Фрикативные или щелевые согласные образуются неполным сближением активного и пассивного органов речи, в результате чего между ними остаётся узкая щель, через которую проходит воздух; шум образуется трением воздуха о стенки щели. Фрикативными согласными являются [в], [в'], [ф], [ф'], [з], [з'], [с], [с'], [ж], [ж'], [ш], [ш'], [j], [х], [х'].

Аффрикаты – это сложные по работе органов речи звуки: в начальной стадии артикуляции они образуются как смычные, то есть путём полного смыкания органов речи, но в конце артикуляции происходит не мгновенное размыкание смычки, а переход её в щель, как у фрикативных. В русском литературном языке есть две аффрикаты – [ц] и [ч'].

Смычно - проходными согласными являются те, образование которых характеризуется полным смыканием органов речи с одновременным прохождением воздуха через полость рта или полость носа. В зависимости от того, через какую полость проходит воздух смычно - проходные делятся на носовые и ртовые. К носовым смычно-проходным относятся [м], [м'], [н], [н'].

Наконец, дрожащими (или вибрантами лат. *vibrare* – колебать, дрожать), к которым в русском языке относятся [р], [р'], являются согласные, при образовании которых кончик языка то смыкается, то размыкается с альвеолами при прохождении воздушной струи (вибрирует).

По наличию или отсутствию смягчения (палатализации лат. *palatum* - нёбо) все согласные делятся на твёрдые и мягкие, различие между которыми заключается в том, что у мягких согласных к основной артикуляции органов речи добавляется дополнительная, так называемая «йотовая» артикуляция, то есть основная артикуляция согласного осложняется дополнительной средненёбной артикуляцией, свойственной согласному [j]. Твёрдые согласные не имеют такой дополнительной артикуляции. Мягкими в русском литературном языке являются согласные [б'], [п'], [ф'], [в'], [м'], [т'], [д'], [с'], [з'], [ш'], [ж'], [ч'], [н'], [л'], [р'], [к'], [г'], [х'], остальные согласные твердые. Мягкие согласные, получающие «йотовую» артикуляцию как дополнительную, называются палатализованными в отличие от [j], у которого эта артикуляция не дополнительная, а основная и который поэтому является палатальным.

Контрольные задания:

1. Перечислите признаки согласных.
 2. Установите соответствия согласных по участию голоса и шума.
 - А. [б], [м], [п], [л], [с], [к], [б'], [м'], [п'], [л'], [с'], [к']
 - В. [л], [м], [н], [р], [л], [м'], [н'], [р'], [j]
 - С. [б], [в], [д], [з], [ж], [г], [п], [ф], [т],
[с], [ш], [ц], [к], [х], [б'], [в'], [д'], [з'],
1. Сонорные:
2. Шумные:

[ж'], [г'], [п'], [ф'], [т'], [с'], [ш'], [ч'],
[к'], [х'].

Д. [д], [з], [к], [в], [п], [н], [ш], [г], [р],
[д'], [з'], [к'], [л'], [п'], [н'], [ш'],
[г'], [р'].

3. Вставьте нужное:

По способу образования шума, или способу преодоления преграды, согласные делятся на ...

- А. губно-губные, губно-зубные.
- В. смычные, губные, аффрикаты.
- С. переднеязычные, среднеязычные, заднеязычные.
- Д. смычные, фрикативные, аффрикаты, смычно-проходные, дрожащие.

4. Подчеркните все мягкие согласные одной чертой, твердые – двумя.

Роман, скамья, чужой, центральный, друзья, учиться, чайка, бороться, цветущий, ядро.

Классификация гласных звуков.

В современной русистике принято выделять 6 основных гласных звуков: [и], [е], [ы], [а], [у], [о].

Гласные характеризуются тем, что в их образовании участвуют музыкальный тон, голос, который образуется в гортани в результате ритмических колебаний голосовых связок; шум в образовании гласных не участвует. Вместе с тем полости глотки и рта играют роль резонатора: при прохождении через них выдыхаемого воздуха возникают дополнительные тона (обертоны), придающие каждому гласному свою окраску. Различия гласных определяются разным укладом органов речи – губ, языка, нижней челюсти, - что меняет объём и характер резонирующих полостей.

Артикуляционная классификация гласных строится на том, что все они характеризуются тремя признаками: 1) степенью подъёма языка при образовании гласных, 2) местом подъёма языка и 3) огубленностью-неогубленностью (то есть по участию губ в образовании звуков).

По степени подъёма языка, то есть по движению языка по вертикали, по степени его приближения к нёбу при образовании звука все гласные делятся на звуки верхнего, среднего и нижнего подъёмов. Гласные верхнего подъёма – это [и], [ы], [у] среднего подъёма - [е], [о], нижнего подъёма [а].

По месту подъёма языка (ряду), то есть по движению языка по горизонтали при образовании звука, гласные делятся на звуки переднего, среднего и заднего рядов. При образовании гласных переднего ряда язык продвигается вперёд, кончик языка упирается в нижние зубы, а средняя часть языка несколько приподнимается. Так образуются гласные [и] и [е]. При образовании гласных заднего ряда язык отодвигается назад, кончик языка отходит от нижних зубов, а к небу приподнимается задняя часть языка. Так образуются гласные [у] и [о]. Гласные среднего ряда [ы] и [а] занимают среднее положение между передними и задними гласными.

По огубленности–неогубленности гласные делятся на лабиализованные (от лат. *labium* «губа») и нелабиализованные. Лабиализованные гласные характеризуются тем, что при их образовании губы вытягиваются вперёд и округляются. К лабиализованным русским гласным относятся [у] и [о], причём степень лабиализации [у] сильнее, чем степень лабиализации [о]. Остальные гласные русского литературного языка являются нелабиализованными.

Контрольные задания:

1. Дайте определение гласным звукам.
2. Перечислите признаки гласных, по которым они характеризуются.
3. Заполните таблицу гласных звуков русского языка.

ПОДЪЁМ	РЯД		
	Передний	Средний	Задний
Верхний			
Средний			
Нижний			
Огубленность- неогубленность	Нелабиализованные		Лабиализован ные

4. Определите гласные звуки по данной им характеристике.

1. Заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный.
2. Переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный.
3. Среднего ряда нижнего подъема, нелабиализованный.
4. Заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный.

Научная литература:

1. Виноградов В.В. Русский язык: (Грамматическое учение о слове). – М., 2001.
2. Н.С. Валгина. Современный русский язык: Учебник. – М.: Логос, 2002.

ТЕМА: ПОНЯТИЕ О ФОНЕМЕ И ФОНОЛОГИИ.

План:

1. Понятие о фонеме.
2. Фонологическая система.

Ключевые слова:

Фонема, звуковые единицы, постоянные признаки фонем, переменные признаки, конститутивные признаки, аллофоны, система фонем, фонологические оппозиции, инвентарь фонем, интегральные и дифференциальные признаки фонем, сильные и слабые позиции фонем

Понятие о фонеме.

Мы уже говорили о том, что звуковые единицы тогда становятся явлением языка, когда выступают как единицы функционального плана,

однако все описание согласных и гласных звуков, их отношений, их изменений в потоке речи до сих пор проводилось вне связи с теми функциями, которые эти единицы осуществляют в языке. Теперь необходимо рассмотреть звуковые единицы в той роли, которую они играют в образовании и различении слов и форм языка, ибо в этом и заключается значение звуковой системы любого естественного человеческого языка. Этот аспект фонетики называется фонологическим, потому что в этом аспекте единицы звуковой системы рассматриваются как функционально значимые, или как фонемы.

Звук речи и фонема языка – это две разные единицы фонетической системы. Они не могут быть отождествлены друг с другом, но не могут быть и оторваны друг от друга: разный подход к единице языковой системы – с артикуляционно-физиологической и с функциональной точек зрения – обуславливает несовпадение в объёме понятий звука речи и фонемы, но так как этот подход имеет отношение к одной и той же звуковой системе, то между звуком речи и фонемой есть непосредственная связь. Связь эта заключается в том, что фонема как единица функционального плана реально воплощается, или реализуется, в звуках речи, которые являются материальным её выражением.

Выступая в речи, звуковые единицы служат для образования и различения слов и форм. Слова и формы различаются составом образующих их звуковых единиц. Различия могут иметь неодинаковый характер: две словоформы могут различаться полностью по составу представленных в них звуков (ср.: кол и дам); они могут различаться количеством звуков (ср.: луг и плуг); последовательностью одних и тех же звуков (ср.: кот и ток), и наконец, только одной звуковой единицей при тождестве всех остальных единиц (ср.: дом и дам, бил и пил, рос и рот, урон и урок и т.д.). Если при отличии двух словоформ лишь одной звуковой единицей наблюдается полное тождество всех других элементов этих словоформ, то можно утверждать, что в данном случае две звуковые единицы, противопоставленные друг другу в

тождественной фонетической позиции, выполняют в языке функциональную роль, выступая в качестве средства различения данных словоформ, т.е. в качестве фонем языка. Следовательно, фонема - это такая единица звуковой системы языка, которая самостоятельно может различать слова и формы.

Сопоставляя словоформы [дал] - [дол] - [дул] и расчлняя их по составляющим эти формы звуковым единицам [д/а/л] – [д/о/л] – [д/у/л], можно установить, что они отличаются друг от друга гласными [a], [o], [y], которые находятся в тождественной фонетической позиции – под ударением между твердыми согласными. Значит, единственное звуковое различие между этими формами заключено в качестве гласных, а потому [a], [o], [y], выступают здесь как различители словоформ, т.е. как фонемы. Если эти гласные могут выступать в одной и той же фонетической позиции, то, следовательно, их качество, т.е. определяющие их признаки, не зависит от позиции, не обусловлено этой позицией. Однако такое утверждение будет неточным, если не учесть одного немаловажного обстоятельства.

Дело заключается в том, что звуковые единицы всегда выступают в соседстве с другими единицами и испытывают на себе их влияние; под таким влиянием они могут изменять свое качество, т.е. присущие им признаки.

Ударные гласные звуки под влиянием соседних твёрдых и мягких согласных изменяются: непередние гласные под влиянием мягких согласных испытывают передвижку вперед, а передние под влиянием твёрдых передвигаются назад или в позиции между мягкими приобретают напряженность и закрытость. Если сопоставить словоформы [мат] – [м'ат] – [ма'т'] – [м'ät'], то можно установить, что в этих словоформах есть «разные» звуки [a] – от [a] непереднего до [a] переднего образования, но у всех этих [a] есть два одинаковых признака: все они нижнего подъема и нелабиализованные; различие же их заключается в непереднем-переднем характере звука. Следовательно, у всех этих [a] есть два признака, которые не зависят от позиции гласного (т.е. от качества соседних согласных), и один зависимый от этой позиции признак. Независимыми признаками

оказываются степень подъема языка и отсутствие лабиализации, а зависимым – ряд образования звука.

Если сопоставить словоформы [в'ал] и [в'ол], [л'ак] и [л'ук], то вновь можно установить, что они отличаются друг о друга гласными [ˈa] – [ˈo] и [ˈa] – [ˈy], не совпадающими полностью с [a] – [o] в [лак] – [лок] и с [a] – [y] в [лак] – [лук], но имеющими одинаковые признаки степени подъема языка и отсутствия-наличия лабиализации.

Таким образом, при артикуляционно-физиологической характеристике гласных нет необходимости различать признаки, независимые от позиции, и признаки, зависимые от позиции; именно поэтому каждому гласному звуку приписываются три признака: степень подъёма языка, отношение к лабиализации и ряд образования. Теперь, когда звуковые единицы рассматриваются в функциональном плане, необходимо отличить независимые, постоянные признаки звуковых единиц и зависимые, переменные признаки, так как по постоянным, или конститутивным, признакам фонемы различаются друг с другом, а по переменным они отличаться друг от друга не могут.

Следовательно, фонема – это такая звуковая единица, которая образуется совокупностью присущих ей конститутивных признаков и отличается от другой фонемы по составу этих признаков. Переменные, зависимые от позиции признаки в определение фонемы не входят.

Отсюда становится ясным, что фонема – это не произносимый реально звук речи, а определенная абстракция, отвлечение от звуков речи, обобщение звуков речи в единицу более высокого порядка. Ведь если, исходя из сказанного о постоянных признаках гласных русского языка, определять гласные фонемы по двум их конститутивным признакам, то надо будет сказать, что фонема <a> (фонемы, в отличие от звуков, которые обозначаются в транскрипции знаками, заключёнными в квадратные скобки, передаются знаками, заключёнными в ломаные скобки), например, - это гласная фонема нижнего подъема, нелабиализованная; <o> - среднего

подъема, лабиализованная; <и> - верхнего подъема нелабиализованная и т.д., и что по этим двум признакам эти фонемы противопоставлены друг другу. Однако, в этом случае фонема <а> выступает и в словоформе [мат], и в словоформе [м'ят'], фонема <о> – и в словоформе [м'от], и в словоформе [т'от']я, фонема <и> – и в словоформе [п'ил], и в словоформе [пыл], хотя в каждой данной словоформе звук речи иной по сравнению со звуком в другой словоформе.

Поэтому можно сказать, что фонема как функциональная единица не совпадает со звуком речи: она только реализуется в звуках речи, которые представляют собой ее аллофоны. Каждый аллофон фонемы отличается от другого аллофона этой же фонемы переменным признаком, зависящим от позиции; а все аллофоны принадлежат данной фонеме потому, что все они обладают одной и той же совокупностью постоянных (конститутивных) признаков.

Итак, фонема не дана нам в непосредственном наблюдении, ибо это – абстрактная единица звуковой системы; в непосредственном наблюдении – в речи – даны аллофоны фонем, т.е. звуки речи, определяющиеся совокупностью постоянных и переменных признаков звуковых единиц.

Общее определение фонемы может быть сформулировано следующим образом: фонема – это единица звуковой системы языка, которая может самостоятельно различать словоформы данного языка, противопоставляясь другой фонеме в тождественной фонетической позиции совокупностью присущих каждой из них конститутивных признаков, и которая реально представлена в речи одним или несколькими звуками речи, являющимися её аллофонами.

Если фонема есть обобщение её аллофонов, в которых она реально выступает, а аллофоны как звуки включают в себя переменные, позиционно обусловленные признаки, то следовательно, это обобщение есть «снятие» всего позиционного и сведение по существу неограниченного ряда звуков речи к ограниченному числу фонем, которые выполняют в языке

функциональную роль различителей слов и их форм. Так, например: в словоформах [вал], [в'ал], [ва́л']ик, [в'а́л']ить выступает четыре «вида» [а], отличающихся друг от друга характером положения языка по отношению к передней – непредней зоне образования, и изменения этого характера целиком зависит от твёрдости – мягкости согласных. «Снятие» этого признака позволяет установить, что все эти четыре [а] могут быть «объединены» в одно по наличию у них общих признаков – нижнего подъема и отсутствия лабиализации, - независимых от фонологической позиции, т.е. постоянных; и именно поэтому эти четыре [а] могут быть представлены как четыре аллофоны одной фонемы <a>.

Контрольные задания:

1. Установите соответствия:

А. это две разные единицы фонетической системы.

1. Звук речи и фонема ... В. это две одинаковые единицы фонетической системы.

2. Установите соответствие:

Выступая в речи, звуковые единицы служат для образования и различения ...

А. морфем.

В. слов.

С. предложений.

Е. форм.

3. Вставьте нужное.

... - это такая единица звуковой системы языка, которая самостоятельно может различать слова и формы.

А. Предложение

В. Фонема

С. Звуки

Д. Морфемы

3. Сопоставьте словоформы, устанавливая их отличие.

Дом, дым, дал, дул.

4. Ответьте на вопросы:

- 1). Приведите примеры, показывающие одинаковое произношение разных фонем.
- 2). Может ли одна и та же фонема в одной и той же позиции выступать в разных звучаниях?
- 3). Что такое аллофоны? Приведите пример.

Фонологическая система.

Система фонем потому и является системой, а не простым набором этих фонем, что последние находятся в определённых и достаточно чётко устанавливаемых связях и противопоставлениях, входят в объединяемые по тем или иным признакам группы фонем, образуют соотносительные ряды.

Интересы языка как средства общения требуют наиболее чётко организованной фонологической системы, в которой составляющие её единицы – фонемы – были бы максимально противопоставлены друг другу, будучи в то же время связаны определёнными отношениями в группы фонем.

Однако в естественных языках идеально построенных фонологических систем нет, да, как видно, их и не может быть. Объяснение этому факту можно найти в двусторонней природе звуков речи. С одной стороны, характер звуков речи непосредственно связан с работой органов речи, прямо зависит от физических особенностей действия этих органов, от артикуляционной базы носителей данного языка. С другой стороны, звуки речи как реализация функциональных единиц образуют систему, которая характеризуется прежде всего противопоставлениями этих единиц друг

другу, что и позволяет им играть роль в различении словоформ, т.е. фонемами. Следовательно, работа органов речи определяет характер самих звуков речи, их артикуляционные и акустические особенности, их произношение и восприятие, т.е. то, что можно было бы назвать собственно фонетической, звуковой системой; вместе с тем звуки речи как материальное воплощение фонем образуют и фонологическую, функциональную систему, систему фонем, призванную быть средством различения словоформ языка, обеспечивающих языку выполнение его коммуникативных задач.

Фонетическая и фонологическая системы, без сомнения, оказываются в единстве друг с другом, но в то же время они находятся и в противоречии. В основе фонологической системы лежит требование максимальной дифференциации её единиц, предельной чёткости её построения, что выражается в стремлении к простоте и ясности противопоставлений фонем. Последнее означает, что фонологическая система тем лучше будет осуществлять функции различения словоформ, чем чётче будут отличаться друг от друга фонемы. Как противопоставление красный – белый проще, резче, чётче, чем противопоставления красный – тёмно-розовый, тёмно-розовый – розовый, розовый – светло-розовый, светло-розовый – белый, точно так же противопоставления, например, согласный глухой – звонкий, твёрдый – мягкий, смычный – фриктивный проще, резче, чётче, чем противопоставления глухой – полувзвонкий, полувзвонкий – звонкий; твёрдый – полумягкий, полумягкий – мягкий; смычный – аффриката, аффриката – фриктивный. Значит, чем проще фонологическое противопоставление, тем надёжнее оно как средство различения двух словоформ, а отсюда следует, что фонетическая система требует чёткости и резкости в артикуляции звуковых реализаций и не терпит «смешания» этих реализаций.

Собственно же фонетическая система строится на совершенно противоположной основе: её определяет тенденция к «экономии произносительных усилий», или «принцип экономии», т.е. стремление к ослаблению напряжённости артикуляции, к облегчению работы органов

речи, к уменьшению определённости в артикуляции того или иного звука, а следовательно, и к ослаблению степени различаемости звуков, к уменьшению степени их противопоставленности. Таким образом, с одной стороны, стремление к максимальной дифференциации звуковых реализаций фонем как средства различения словоформ, а с другой – тенденция к «экономии произносительных усилий» - таково противоречие, обуславливающее противодействие созданию идеально построенной и симметричной фонологической системы

А.А.Реформатский пишет, что организация фонем в системе языка основана на определённых для каждого языка фонологических оппозициях (противопоставлениях) и признаках, лежащих в основе этих оппозиций.

В фонологическую модель языка, то есть в основной каркас его фонетического строя входят:

1. Инвентарь фонем – расчленённое целое взаимоотнопротивопоставленных и взаимосвязанных единиц.

2. Позиционные условия, в которые фонемы попадают в потоке речи, что приводит к комбинаторным и позиционным изменениям фонем благодаря взаимодействию соседних согласных, и согласных с гласными, благодаря положению гласных относительно ударения (ударные и безударные гласные), благодаря положению в начале или в конце слова...

3. Результаты варьирования (видоизменения) фонем в тех или иных позициях, где следует различать вариации данной фонемы (оттенки, не совпадающие со звучанием других фонем) и варианты (результаты совпадения звучания разных фонем в одном звуке благодаря нейтрализации оппозиции данных фонем, то есть стирания различительных признаков...

4. Характер ударения, его место в слове и словосочетании.

Русский язык в фонологическом отношении является языком ярко выраженного консонантного типа. Это значит, что в русской фонологической системе определяющую роль играют согласные, тогда как вокализм в подчинённых отношениях к консонантизму. Такая определяющая роль

согласных проявляется, во-первых, в том, что состав согласных фонем почти в семь раз превышает состав гласных фонем (37 и 6). Это означает, что и для образования слов и их форм, и для их различения согласных во много раз больше возможности, чем у гласных. Не случайно человек, владеющий русским языком, легко «разгадывает» слово, записанное буквами только согласных фонем, но не может этого сделать, если оно записано только буквами гласных фонем. Иначе говоря, информативность согласных русского языка намного выше информативности гласных. Во-вторых, определяющая роль согласных в фонологической системе русского языка заключается в том, что в потоке речи согласные оказывают влияние на гласные. Обратного влияния – гласных на качество согласных нет, точнее, оно до такой степени незначительно, что ни говорящие, ни слушающие этого не замечают.

Играя определяющую роль в системе, консонантизм русского языка характеризуется чёткой организацией фонем, входящих в его состав. Важнейшей типологической особенностью русского языка в области консонантизма является объединение большинства согласных фонем в два соотносительных ряда – в ряд парных твёрдых-мягких согласных фонем и в ряд парных глухих-звонких согласных фонем (соотносительные ряды фонем – это такие ряды, в которых несколько пар фонем вступают в противопоставление друг к другу по одному и тому же дифференциальному признаку и в одних и тех же условиях). Корреляция – (лат. *correlatio* – соотношение) твёрдых-мягких и глухих-звонких парных согласных фонем образует ядро фонологической системы русского языка и определяет основные её особенности.

Возвращаясь к вопросу о том, что фонема образуется совокупностью конститутивных (постоянных) признаков, равно выступающих во всех её аллофонах, необходимо подчеркнуть, что сами эти признаки носят различный характер.

Фонемы могут противопоставляться по одному, двум или более признакам, причем в фонологической системе есть такие постоянные признаки фонем, по которым различаются хотя бы две фонемы, совпадающие по остальным признакам, и есть такие постоянные признаки, которые, характеризуя ту или иную фонему, не отличают её от какой-либо другой фонемы, совпадающей с первой по остальным признакам. Например, глухость фонемы <п> является постоянным её признаком, и она отличает эту фонему от звонкой <б>, которая совпадает с <п> по всем остальным (ср. также признак твёрдости-мягкости у <н> – <н'>, признак переднеязычного-заднеязычного образования у <т> – <к> и т. д.); глухость же фонемы <х> тоже является её постоянным признаком, но в русском литературном языке нет другой фонемы, которая отличалась бы от <х> только звонкостью, и поэтому глухость <х> находится в ином положении, чем глухость <п>. Если постоянный признак какой-либо фонемы является таким, который может противопоставлять её другой фонеме, тождественной с первой по всем остальным конститутивным признакам, то такой признак называется дифференциальным (ДА); если же постоянный признак фонемы не противопоставляет её другой фонеме данной системы, то он является интегральным (избыточным).

Противопоставленность звуковых единиц в тождественных фонетических условиях по конститутивным дифференциальным признакам даёт возможность установить состав фонемы данного языка.

Но звуковые единицы могут различаться и по переменным признакам, однако эти различия обнаруживаются не в тождественных, а в разных фонетических условиях. Так, в русском языке различаются [а] – [ˈа] – [аˈ] и [ä], но различия выявляются в разных позициях этих звуковых единиц – после разных по качеству согласных и перед ними.

Эти гласные не могут считаться разными фонемами, а так как все они обладают двумя одинаковыми постоянными признаками, они являются аллофонами одной фонемы <а>.

Итак, фонемы – это единицы звуковой системы, противопоставленные друг другу в тождественных фонетических условиях по их конститутивным дифференциальным признакам, а аллофоны одной фонемы – это звуковые единицы, обладающие общими конститутивными признаками и различающиеся переменным признаком, зависимым от позиции.

Как уже говорилось, фонологическая система любого языка образуется определённым составом фонологически значимых единиц - фонем – и их отношениями – их сочетаемостью друг с другом и их противопоставленностью, или их синтагматикой и парадигматикой. Значит, для того, чтобы описать и охарактеризовать фонологическую систему современного русского литературного языка, необходимо установить состав фонем этого языка, а затем – их синтагматические и парадигматические отношения. При этом установление состава фонем – это установление не только фонологически значимых единиц, но и тех аллофонов, в которых они реально выступают в языке, установление синтагматических отношений – это не только установление возможностей и ограничений в сочетаемости фонем, но и установление возможностей и ограничений в сочетаемости их аллофонов, установление парадигматических отношений – это не только установление возможных противопоставлений фонем, но и установление ограничений в этой противопоставленности, накладываемых лексико-грамматической системой.

Следует отметить, что в русском литературном языке согласные и гласные фонемы могут выступать в разных позициях с точки зрения возможностей различения в этих позициях фонологически значимых единиц: в одних позициях может выступать максимальное количество таких единиц, в других – меньшее их количество, в третьих – минимальное количество фонем. Позиции максимального различения фонологически значимых единиц являются сильными, а позиции меньшего или минимального их различения – слабыми. Соответственно фонемы, выступающие в сильных позициях, могут быть названы сильными фонемами, а фонемы, выступающие

в слабых позициях, - слабыми. Аллофоны сильных и слабых фонем могут быть сходными по своим артикуляционно-физиологическим характеристикам (например, аллофон сильной фонемы <п> в словоформе [пол] и аллофон слабой фонемы <п> в словоформе [лоп] сходны по своим артикуляционно-физиологическим признакам), но сильные и слабые фонемы различаются функционально, так как вступают в отношения противопоставления с разным количеством других фонологических единиц (например, <п> в [пол] противопоставлена всем остальным согласным в позиции перед [о], а <п> в [лоп] – только глухим и сонорным в позиции в конце слова).

Контрольные задания:

1. Расскажите о фонологической системе.
2. Перечислите фонологическую модель языка.
3. Вставьте нужное:

В русской фонетической системе определяющую роль играют ...

- А. гласные.
- В. согласные.
- С. гласные и согласные.

4. Назовите постоянные признаки согласных:

[в], [д], [з], [к], [г].

5. Вычеркните лишнее:

Если постоянный признак какой-либо фонемы является таким, который может противопоставлять её другой фонеме, тождественной с первой по всем остальным конститутивным признакам, то такой признак называется дифференциальным (ДА)/интегральным; если же постоянный признак фонемы не противопоставляет её другой фонеме данной системы, то он является дифференциальным(ДА)/интегральным (избы-точным).

6. Дайте определение аллофонам.

7. Расскажите о сильных и слабых фонемах

Научная литература:

1. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. – М., 2001.
2. . Краткий справочник по современному русскому языку .Под ред. П.А. Леканта. – М., 2006.
3. Новикова. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Пунктуация. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2003.

ТЕМА: СИСТЕМА СОГЛАСНЫХ ФОНЕМ.

План:

1. Интегральные и дифференциальные признаки фонем.
2. Сильные и слабые согласные фонемы.
3. Согласные фонемы, противопоставленные по звонкости и глухости.
4. Согласные фонемы, противопоставленные по месту образования.
5. Согласные фонемы, противопоставленные по способу образования.

Ключевые слова:

Система согласных фонем, инвентарь фонем, дифференциальные признаки согласных фонем, твёрдые и мягкие согласные, глухие и звонкие, парные мягкие согласные, непарные твёрдые согласные, губные согласные, язычные, переднеязычные, среднеязычные, заднеязычные согласные, сильная и слабая позиция, нейтрализация.

Интегральные и дифференциальные признаки фонем.

Противопоставленность звуковых единиц в тождественных фонетических условиях по конститутивным (самостоятельным, независимым) дифференциальным (различительным) признакам даёт возможность установить состав (инвентарь) фонем данного языка. В

современном литературном языке в состав фонем входит 37 согласные фонемы:

Губные: <п>, <п'>, <б>, <б'>, <м>, <м'>, <ф>, <ф'>, <в>, <в'>.

Язычные:

переднеязычные: <т>, <т'>, <д>, <д'>, <с>, <с'>, <з>, <з'>, <ц>, <н>, <н'>, <л>, <л'>, <ж>, <ш>, <ш'>, <ж'>, <ч'>, <р>, <р'>.

среднеязычные: <й>.

заднеязычные: <к>, <к'>, <г>, <г'>, <х>, <х'>.

Здесь хотелось бы отметить, что некоторые фонетисты относят мягкие <г'>, <к'> и <х'> (в словах ноги, руки, стихи и т.п.) к основным звукам русского языка и рассматривают их как пары к твёрдым <г>, <к>, <х>.

Другие исследователи считают их разновидностью основных звуков, так как они почти не встречаются в сильной позиции, например, в конце слова.

Эти 37 согласных в современном русском литературном языке вне сомнения являются фонемами, так как каждая из них в тех положениях, в которых согласные максимально дифференцированы, по отношению к любой другой согласной фонеме обладают различительной функцией, то есть можно различать данную морфему или слово среди других морфем и слов.

Состав согласных фонем, как и другие элементы строя языка, не является стабильным на протяжении развития данного языка с древнейших эпох до наших дней. Состав фонем, хотя и медленно, изменялся: появились новые фонемы, отмирали некоторые из старых, в связи с этим в той или иной степени менялись соотношения между отдельными её элементами.

В соответствии с этим и система согласных фонем современного русского языка представляет собой определённый этап в развитии русского языка. Поэтому в ней, как и на любом другом этапе развития русского языка,

можно найти элементы более древние и более новые, элементы отмирающие и развивающиеся.

Из 37 фонем одни согласные фонемы и их группы противопоставлены друг другу ярче, сильнее, другие – слабее. Так, например, глухие и звонкие согласные противопоставлены друг другу значительно ярче и сильнее, чем твёрдые и мягкие. История языка объясняет это тем, что в отличие от категории глухости-звонкости согласных, исконной или, во всяком случае, очень древней, категория твёрдости-мягкости развилась в относительно позднюю эпоху в результате дифференциации одной фонемы (по качеству своему немягкой) на две – твёрдую и мягкую. В древнерусском языке не было таких пар фонем как, например, <т> - <т'>, <б> - <б'>, <д> - <д'>. Твёрдость-мягкость согласного звука определялась позицией (соседним гласным): [родъ], [род'и] (множественное число), [дубъ], [дуб'и] и т.п. В каждом таком случае соседний гласный (непередний или передний) предписывал согласному, каким ему быть (твёрдым или мягким). Но затем (после падения редуцированных) случилось так, что во многих случаях согласный потерял соседа, который указывал ему, быть твёрдым или быть мягким. Но твёрдость или мягкость при этом осталась.

Было: взя[тъ], зя[т'ь]

Стало: взя[т], зя[т']

Звуки [т] и [т'] теперь в одной и той же позиции. Их различие не вызвано гласными [ъ] и [ь]. Это уже разные фонемы. Согласные фонемы раздвоились, расщепились. В древнерусском языке стало намного больше согласных фонем. Появилось новое, очень важное для современного русского языка, противопоставление согласных фонем по твёрдости-мягкости.

Отмирающим является, например, допустимое в отдельных словах фрикативное произношение звонкой заднеязычной фонемы (бла[γ]о,

бо[γ]атство и др.). К числу отмирающих можно отнести фонему <ж'>, которая произносится в немногих словах (например, в словах ежжу, позже, вожжи, дрожжи, дребезжать, жужжать и некоторых других); об этом свидетельствует давно уже отмеченная тенденция к замене её на долгое твёрдое <ж>. Напротив, к элементам развивающимся можно отнести противопоставление по твёрдости-мягкости заднеязычных (по преимуществу <к>).

Согласные фонемы современного русского литературного языка могут быть противопоставлены по четырём признакам, иметь четыре дифференциальных признака:

твёрдость-мягкость, например, <т> - <т'>: бра[т] - бра[т'];

глухость-звонкость, например, <т> - <д>: [т] ом - [д] ом;

место образования, например, <т> - <к>: [т] ом - [к] ом;

способ образования, например, <т> - <с>: [т] ом - [с] ом.

Разный набор указанных признаков характеризует разные согласные фонемы русского языка.

Однако если рассматривать эти признаки с фонологической точки зрения, то часть из них оказывается дифференциальным, а часть – интегральным (избыточным).

Прежде всего интегральным оказывается признак сонорности и шумности, ибо, во – первых, в русском языке нет ни одной пары таких согласных, которые отличались бы друг от друга лишь по этому признаку, совпадая по всем остальным, а во – вторых, даже без учёта отнесённости согласных к сонорным или шумным различие этих фонем осуществляется на основе их противопоставления по другим признакам.

Согласные фонемы, противопоставленные по твёрдости-мягкости. Противопоставление согласных фонем по твёрдости – мягкости является одной из главных особенностей консонантизма современного русского языка. Корреляция (соотношение) твёрдость – мягкость не только определяет

основную черту системы согласных фонем русского языка, но и обуславливает поведение русского вокализма.

Из 37 согласных фонем современного русского языка 30 фонем образуют соотносительный ряд фонем, 15 пар фонем, противопоставленных по признаку твёрдость-мягкость.

Это следующие пары:

<п> - <п'>	пыл – пил	[пыл] - [п'ил]
<б> - <б'>	быть – бить	[быт'] - [б'ит']
<ф> - <ф'>	фон - фён	[фон] - [ф'он]
<в> - <в'>	вал – вял	[вал] - [в'ал]
<м> - <м'>	мал – мял	[мал] - [м'ал]
<т> - <т'>	брат – брать	[брат] - [брат']
<д> - <д'>	дыма – Дима	[дымъ] - [д'имъ]
<с> - <с'>	сад – сядь	[сат] - [с'ат']
<з> - <з'>	зов – зёв	[зоф] - [з'оф]
<л> - <л'>	мел – мель	[м'ел] - [м'ел']
<н> - <н'>	нос – нёс	[нос] - [н'ос]
<р> - <р'>	рад – ряд	[рат] - [р'ат]
<г> - <г'>	гордый - гибкий	[гордыі] - [г'ибк'іі]
<к> - <к'>	камень - кислый	[кам'ьн'] – [к'ислыі]
<х> - <х'>	хороший - хитрый	[хАрош'ыі] - [х'итрыі]

Твёрдость фонем <ш>, <ж>, <ц> и мягкость фонемы <ш'>, <ж'>, <ч'> и <ј> являются избыточными признаками в силу того, что в русском языке нет фонем, которые отличались бы от перечисленных только мягкостью или твёрдостью, совпадая с ними по всем остальным признакам.

Контрольные задания:

1. Перечислите состав согласных фонем.

2. Охарактеризуйте согласные фонемы <к>, <к'>, <г>, <г'>, <х>, <х'>.
3. Перечислите дифференциальные признаки согласных фонем.
4. Перечислите интегральные признаки согласных фонем.
5. Расскажите о согласных фонемах, противопоставленных по твёрдости-мягкости.
6. Установите соответствия в фонемах.

А. <ш'>, <ж'>, <ч'>.

1. Парные согласные по твёрдо - сти - мягкости.

В. <ш>, <ж>, <ц>.

2. Непарные твёрдые согласные.

С. <п>, <б>, <ф>.

3. Непарные мягкие согласные.

<в>, <т>, <д>.

<с>, <з>, <м>.

<л>, <н>, <р>

Сильная и слабая позиция согласных фонем.

В потоке речи фонемы употребляются в различных фонетических условиях. Позиции могут сильными и слабыми. В сильной позиции фонемы различаются, противопоставлены друг другу. Именно в сильной позиции фонемы выполняют различительную функцию. В слабой же позиции разные фонемы перестают различаться, звучат одинаково и различительной функции не выполняют. Совпадение фонем в определённой позиции (в слабой позиции) называется нейтрализацией.

Рассмотрим, в каких же фонетических условиях твёрдые и мягкие парные согласные фонемы противопоставлены и в каких позициях они не различаются (для непарных фонем сильные и слабые позиции определить невозможно, так как у непарной фонемы, естественно, нет пары, с которой она может различаться или с которой она может совпадать в звучании).

Сильной позицией для парных твёрдых и мягких согласных фонем является положение их на конце слова:

Топ – топь	[топ] – [топ’]	<п> - <п’>
Брат – брать	[брат] - [брат’]	<т> - <т’>
Кон – конь	[кон] - [кон’]	<н> - <н’>
Ос – ось	[ос] – [ос’]	<с> - <с’>
Мел – мель	[м’ел] - [м’ел’]	<л> - <л’>
Жар – жарь	[жар] - [жар’]	<р> - <р’>

Твёрдые и мягкие парные согласные фонемы различаются в позиции перед гласными:

Перед <а>:

Груба – грубя	[груба] – [груб’а]	<б> - <б’>
Мал – мял	[мал] - [м’ал]	<м> - <м’>
Вал – вял	[вал] - [в’ал]	<в> - <в’>
Пальцы – пяльцы	[пал’цы] - [п’ал’цы]	<п> - <п’>
Графа – графя	[графа] - [граф’а]	<ф> - <ф’>
Рад – ряд	[рат] - [р’ат]	<р> - <р’>

Перед <о>:

Вол – вёл	[вол] - [в’ол]	<в> - <в’>
Ров – рёв	[роф] - [р’оф]	<р> - <р’>
Томный – тёмный	[томный] - [т’омный]	<т> - <т’>
Мол – мёл	[мол] - [м’ол]	<м> - <м’>
Нос – нёс	[нос] - [н’ос]	<н> - <н’>

Перед <у>:

Тук – тюк	[тук] - [т’ук]	<т> - <т’>
Луг – люк	[лук] - [л’ук]	<л> - <л’>
Круг – крюк	[крук] - [к’р’ук]	<р> - <р’>
Дуну – дюны	[дуну] - [д’уны]	<д> - <д’>

Зубр – изюбр	[зубр] - [из'убр]	<з> - <з'>
--------------	-------------------	------------

Перед <и>:

Пыл – пил	[пыл] - [п'ил]	<п> - <п'>
Был – бил	[был] - [б'ил]	<б> - <б'>
Выл – вил	[выл] - [в'ил]	<в> - <в'>
Сыр – сир	[сыр] - [с'ир]	<с> - <с'>
Мыл – мил	[мыл] - [м'ил]	<м> - <м'>

Переднеязычные твёрдые и мягкие парные согласные фонемы различаются в положении перед заднеязычными согласными (к, г, х):

Редко – редька	[р'еткъ] - [р'ет'къ]	<т> - <т'>
Горка – горько	[горкъ] - [гор'къ]	<р> - <р'>
Банка – банька	[банкъ] - [бан'къ]	<н> - <н'>
Полка – полька	[полкъ] - [пол'къ]	<л> - <л'>

Для переднеязычных парных твёрдых и мягких согласных фонем сильной позицией является их положение перед твёрдыми губными согласными (п, б, м, ф, в):

Изба - резьба	[изба] - [р'и ^е з'ба]	<з> - <з'>
Арба – борьба	[Арба] - [бАр'ба]	<р> - <р'>
Колба – пальба	[колбъ] - [пЛл'ба]	<л> - <л'>
Посмотрит – письмо	[пЛсмотр'ит] - [п'ис'мо]	<с> - <с'>
Отмыл – тьма	[Лтмыл] - [т'ма]	<т> - <т'>
Молва – мальва	[мЛлва] - [мЛл'ва]	<л> - <л'>

Переднеязычные фонемы <л> - <л'> различаются не только перед заднеязычными и твёрдыми губными, но также перед всеми остальными согласными, кроме [j]:

Полки – польки	[полк'и] – [пол'к'и]	<л> - <л'>
Волна – вольна	[вАлна] – [вАл'на]	<л> - <л'>
Болт – вольт	[болт] - [вол'т]	<л> - <л'>
Молча – мальчик	[молч'ь] - [мал'ч'ик]	<л> - <л'>

Итак, сильными позициями, позициями различения, противопоставления твёрдых и мягких согласных фонем являются следующие позиции: конец слова, перед гласными, положение переднеязычных согласных перед заднеязычными и перед твёрдыми губными, перед всеми согласными (для <л>, <л'>).

Во всех других положениях твёрдые и мягкие согласные не различаются. Эти слабые позиции распределяются по следующим категориям: а) перед фонемой <е>; б) перед непарными по твёрдости-мягкости согласными; в) перед парными твёрдыми согласными; г) перед парными мягкими согласными.

Перед непарными по твёрдости-мягкости согласными. Перед <ш> и <ж> парные по твёрдости – мягкости согласные фонемы произносятся твёрдо: ржавый, лапша, замша, левша, старший, баржа, кинжал.

Перед <ц> произносятся только парные твёрдые согласные: купцы, ловца, молодца, писца, борца, конца.

Перед заднеязычными <г>, <к>, <х> парные по твёрдости-мягкости губные не различаются, произносятся только твёрдо: лапка, обгон, рамка, сёмга, мха, лавка, вход.

Перед непарными мягкими <ч'>, <ш'> губные произносятся только твёрдо: копчик, мчится, ямщик, сплавщик; а переднеязычные (зубные),

напротив, звучат только мягко: птенчик; банщик, гонщик; но <р> произносится твёрдо: парча, ворчать.

Перед <j> также парные по твёрдости-мягкости согласные не различаются, твёрдые и мягкие согласные фонемы представлены в речи в мягком варианте: бью [б'ју], скамья [скАм'ја], вью [в'ју], въехал [в'јехъл], съел [с'јел], друзья [друз'ја], лью [л'ју], бурьян [бур'jan].

Таким образом, перед всеми непарными по твёрдости-мягкости согласными отсутствует различие парных твёрдых и мягких согласных.

Перед парными твёрдыми согласными. Перед твёрдыми переднеязычными согласными губные согласные, противопоставленные по твёрдости, не различаются, звучат твёрдо: пташка, лапта, правда, кофта, взор, овса, удобно, тёмный.

Перед твёрдыми парными губными губные твёрдые и мягкие произносятся твёрдо: лампа, бомба, рифма, обвал, лимфа.

Перед парными мягкими согласными. Перед парными мягкими переднеязычными губные твёрдые и мягкие звучат твёрдо: птица, вдеть, нефть, все, пни, ступня, мне.

Перед парными мягкими переднеязычными твёрдые и мягкие переднеязычные произносятся мягко:

Степь [с'т'еп'], гость [гос'т']

Здесь [з'д'ес'], мысли [мыс'л'и].

Перед <р'> губные и переднеязычные произносятся твёрдо: брить, срез, зрелый.

Таким образом, перед парными переднеязычными, как твёрдыми, так и мягкими, произносятся только твёрдые губные. Перед твёрдыми и мягкими губными переднеязычные произносятся только твёрдо – перед твёрдыми губными, мягко – перед мягкими губными.

Корреляции твёрдость – мягкость является еще и индивидуальной чертой русского языка. В большинстве распространённых языков мира, например, во всех тюркских языках и, в частности, в узбекском языке, нет противопоставления твёрдость – мягкость, нет соотносительных пар фонем этому признаку.

Русский и узбекский языки, несмотря на наличие общих черт, свойственных почти всем языкам мира вообще, с фонетической точки зрения имеют значительные различия, которые необходимо учитывать при изучении русского языка носителям и узбекского языка. В узбекском языке всего 25 согласных фонем. Узбекская артикуляционная база, в отличие от русской, характеризуется менее активной работой языка в передне-среднем положении и более активной работой в средне-заднем, заднем и глубокозаднем положении. Работа губ при произнесении русских согласных более активна и энергична, чем при произнесении узбекских согласных. Узбекская артикуляционная база по сравнению с русской опущена и сдвинута назад.

Однако наличие или отсутствие тех или иных звуковых единиц, или факты отдельных сходств звуков в двух языках, или, наконец, общее количество фонем – все это мало говорит о специфике фонологических систем сравниваемых языков. Часто в двух языках даже очень похожие звуки бывают организованы в совершенно различные фонологические системы. Каждый язык индивидуален, неповторим, и правила, законы функционирования языковых единиц в каждом языке свои. Поэтому изучение звукового строя народного языка, овладения правильным произношением должно основываться на понимании и знании системных отношений единиц изучаемого языка.

Произношение мягких русских согласных и различение твёрдых и мягких согласных представляет для узбекских учащихся большую трудность. Неумение правильно произнести мягкие согласные, неумение дифференцировать мягкие и твёрдые согласные ведёт к многочисленным

ошибкам в русской речи, порождает характерный акцент речи носителей узбекского языка.

Контрольные задания:

1. Вставьте нужное:

Совпадение фонем в определённой позиции (в слабой позиции) называется ...

А. корреляцией.

В. нейтрализацией.

2. Вычеркните лишнее:

Для непарных/парных фонем сильные и слабые позиции определить невозможно.

3. Выберите нужное:

Сильной позицией для парных твёрдых и мягких согласных фонем являются:

А. положение их в конце слова, перед гласными.

В. перед непарными по твёрдости и мягкости согласных, перед парными твёрдыми согласными, перед парными мягкими согласными, перед фонемой <е>.

С. перед заднеязычными, перед твёрдыми губными со – гласными, перед всеми согласными (для <л>, <л'>) .

4. Установите соответствие:

Слабой позицией для парных твёрдых и мягких согласных фонем являются:

- А. положение их в конце слова, перед гласными.
- В. перед непарными по твёрдости и мягкости согласных, перед парными твёрдыми согласными, перед парными мягкими согласными, перед фонемой <е>.
- С. перед заднеязычными, перед твёрдыми губными согласными, перед всеми согласными (для <л>, <л'>).

Согласные фонемы, противопоставленные по глухости-звонкости.

Соотносительный ряд глухих – звонких согласных фонем состоит из 24 фонем, образующих 12 пар:

<п> - <б>	[пар] - [бар]
<п'> - <б'>	[п'ил] - [б'ил]
<ф> - <в>	[фон] - [вон]
<ф'> - <в'>	[ф'ен] - [в'ек]
<т> - <д>	[том] - [дом]
<т'> - <д'>	[т'имъ] - [д'имъ]
<с> - <з>	[суп] - [зуп]
<с'> - <з'>	[с'ат'] - [з'ат']
<ш> - <ж>	[шар] - [жар]
<ш'> - <ж'>	[ш'от] - [ж'от]
<к> - <г>	[кол] - [гол]
<к'> - <г'>	[к'ил'] - [г'ил']

Остальные фонемы корреляции по глухости – звонкости не образуют. Фонемы <х>, <ц>, <ч'> являются непарными глухими, так как соответствующие звонкие фонемы в русском языке отсутствуют. Сонорные <м>, <м'>, <н>, <н'>, <л>, <л'>, <р>, <р'>, <ј> являются непарными звонкими, так как соответствующие глухие как фонемы отсутствуют.

Вспомним, что глухие согласные отличаются от звонких по участию шума и голоса. Колебания, воспринимаемые слухом, могут быть равномерными, периодическими. Когда возникают тон и голос, то неравномерными, периодическими возникает шум. Тоны возникают в результате колебаний голосовых связок в гортани, а также колебаний воздуха в надгортанных полостях, тогда как шумы – главным образом в результате преодоления воздушной струей разного рода преград в речевом аппарате. Гласные – это тоны, глухие согласные – это шумы, в сонорных согласных тон преобладает над шумом, в звонких согласных шум преобладает над тоном.

Различие глухих и звонких заключается в степени напряжённости органов речи. Глухие – более напряжённые, чем звонкие, площадь соприкосновения активного и пассивного органов речи у глухих больше, чем у звонких. Глухие образуются с помощью более сильной воздушной струи.

Парные по глухости-звонкости согласные фонемы в потоке речи употребляются в различных позициях различения, противопоставления друг другу и в позициях нейтрализации фонологических оппозиций.

Позициями различения /сильными позициями/ для глухих и звонких согласных фонем в современном русском литературном языке являются следующие:

1) Положение глухих и звонких парных согласных фонем перед всеми гласными:

кот – год	<к> - <г>
куст - густ	<к> - <г>
том – дом	<т> - <д>
там – дам	<т> - <д>
шест – жест	<ш'> - <ж'>
пел – бел	<п'> - <б'>

2) Положение глухих и звонких парных согласных фонем перед всеми парными сонорными согласными и перед <j>:

смей – змей	<с> - <з>
слой – злой	<с> - <з>
плеск – блеск	<п> - <б>
икра – игра	<к> - <г>
пью – бью	<п'> - <б'>
колосья – полозья	<с'> - <з'>

3) Положение глухих и звонких парных согласных перед шумными согласными <в>, <в'>:

свал – звал	<с> - <з>
творец – дворец	<т> - <д>
тварь – дверь	<т> - <д>
сверь – зверь	<с> - <з>
светить – звенеть	<с> - <з>

Другие позиции по глухости-звонкости являются слабыми. В одних из этих позиций произносятся только глухие согласные (глухие и звонкие парные согласные не различаются, совпадают в глухом звучании), в других – только звонкие (глухие и звонкие согласные не противопоставлены, совпадают в звонком звучании).

Слабыми позициями для глухих и звонких фонем являются следующие положения:

1) положение глухих и звонких парных согласных фонем в конце слова:

лук – луг	[лук] – [лук]	<к> - <г>
-----------	---------------	-----------

рот – род	[рот] – [рот]	<т> - <д>
рос – роз	[рос] – [рос]	<с> - <з>
дроф – дров	[дроф] – [дроф]	<ф> - <в>

2) Положение глухих и звонких парных согласных фонем перед глухими согласными:

ла[с]ка – ска[с]ка	<с> - <з>
ша[ш]ка – ло[ш]ка	<ш> - <ж>
ме[т]ко – сла[т]ко	<т> - <д>

Как видно из примеров, в положении перед глухим согласным на месте каждой пары согласных по глухости-звонкости только выступают глухие варианты согласных фонем.

3) Положение глухих и звонких парных фонем перед звонким согласным:

моло[т']ба – сва[т']ба	<т'> - <д'>
[с]делать – ра[с]делать	<с> - <з>

В положении перед звонким согласным на месте каждой пары согласных по глухости-звонкости выступают только звонкие варианты согласных фонем.

Несмотря на то, что в системе фонем современного русского языка и в системе фонем современного узбекского языка глухость-звонкость является фонологически значимым признаком, наблюдается ряд особенностей в произношении узбеками русских глухих и звонких согласных, связанных с невозможностью сочетаний согласных в начале и конце узбекских слов.

Контрольные задания:

1. Перечислите соотносительные ряды глухих и звонких согласных.

2. Определите количество звуков данных словоформ, характеризуя согласные по наличию – отсутствию голоса и шума.

Снег, мир, свет, лес, солнце, золотой.

3. Вставьте нужное:

Сильной позицией для глухих и звонких согласных фонем в современном русском литературном языке является ...

- А. положение их перед гласными, перед сонорными, перед <в>, <в'>, <ж>.
- В. положение их в конце слова, перед глухими согласными, перед звонкими согласными.
- С. положение их перед сонорными, перед шумными, перед звонкими согласными.

4. Вставьте нужное:

Слабой позицией для глухих и звонких согласных фонем в современном русском литературном языке является ...

- А. положение их перед гласными, перед сонорными, перед <в>, <в'>, <ж>.
- В. положение их в конце слова, перед глухими согласными, перед звонкими согласными.
- С. положение их перед сонорными, перед шумными, перед звонкими согласными.

Согласные фонемы, противопоставленные по месту образования.

Из 37 согласных фонем русского языка “по месту” образуют корреляции 30 фонем, а 7 стоят вне коррелятивных отношений по этому дифференциальному признаку. Это <п>, <п'>, <б>, <б'>, <м>, <м'>, <ф>.

<ф'>, <в>, <в'>, <т>, <т'>, <д>, <д'>, <н>, <н'>, <с>, <с'>, <з>, <з'>, <ц>, <ч'>, <ш>, <ж>, <к>, <к'>, <г>, <г'>, <х>, <х'> (30) и <ј>, <ш'>, <ж'>, <л>, <л'>, <р>, <р'> (7).

Корреляции «по месту образования» объединяют фонемы в «цепочки», которые могут ограничиваться и двумя звеньями <м - н>, <ц - ч>, и тремя <п - т - к>, и четырьмя <ф - с - ш - х>; все они относятся к незамкнутым, неступенчатым, и большинство из них – симметричные.

Замкнутые корреляции – это биномы (двучленные), где при совпадении всех признаков обоих членов корреляции один из них имеет ещё один дополнительный признак и одновременно лишён ему противоположного (у второго члена – то же самое, только с «обратными знаками»); так звонкие обладают звонкостью, исключаяющей глухость, а глухие – наоборот.

Незамкнутые (открытые) корреляции не исчерпываются одной парой единиц, а связывают ряд единиц, имеющих один дифференциальный признак. Незамкнутые корреляции могут быть ступенчатыми (когда единицы представляют собой градированный возрастающий или спадающий ряд) и неступенчатыми (когда нет нарастания или спада какого –нибудь градированного признака).

С точки зрения системы фонем в целом оппозиции могут быть изолированными, то есть исчерпываемыми одной парой фонем, или же симметричными, то есть повторяющимися в нескольких парах фонем.

Итак, корреляции согласных фонем «по месту» в современном русском языке-незамкнутые, неступенчатые, и большинство из них – симметричные:

1) губные – зубные: <п> - <т>, <п'> - <т'>, <б> - <д>, <б'> - <д'>, <м> - <н>, <м'> - <н'>, <ф> - <с>, <ф'> - <с'>, <в> - <з>, <в'> - <з'> - 10 симметричных пар;

2) зубные – нёбные: <с> - <ш>, <з> - <ж>, <ц> - <ч'> - 3 симметричные пары. Относительно пары <ц> - <ч'> может возникнуть возражение, что кроме зубного характера <ц> - твёрдая, а <ч'> - мягкая, а значит, различие в этой паре опирается на два признака (а не на один), и тем

самым это не корреляция. Однако это всё-таки корреляция, так как и у <ц> и у <ч'> нет пары по признаку твёрдость-мягкость, значит твёрдость <ц> и мягкость <ч'> не являются дифференцированными признаками;

3) губные – заднеязычные: <п> - <к>, <б> - <г>, <ф> - <х> - 3 симметричные пары;

4) зубные – заднеязычные: <т> - <к>, <д> - <г>, <с> - <х> - 3 симметричные пары;

5) нёбные – заднеязычные: <ш> - <х> - 1 изолированная пара;

Отсюда следуют цепочки:

1) <п – т – к>, <б – д – г>, <ф – с – х> - 3 симметричные «цепочки» по 3 звена.

2) <ф – с – ш>, <в – з – ж> - 2 симметричные «цепочки» по 3 звена.

3) <ф – с – ш – х> - 1 изолированная «цепочка» в 4 звена.

Все корреляции «по месту» стоят:

1) <j>, так как в ряду фрикативных звонких только эта фонема имеет «мягкость» не как дифференциальный признак, а как признак «места» (это не дополнительная артикуляция – палатазация, а основная артикуляция – среднеязычность-средненёбность);

2) <ш'> и <ж'> стоят как долгие согласные, а долгота имеется только в данной паре согласных и не может быть выделена в особый дифференциальный признак (так как нет переднеязычных нёбных фрикативных – кратких);

3) в связи с тем, что боковые в русском языке только зубные <л>, <л'>, а дрожащие – только нёбные <р> и <р'>, обе эти пары «по способу» изолированы и корреляции «по месту» не имеют.

Сравнение русских и узбекских согласных фонем показывает, что в распределении согласных фонем по месту образования принципиальной разницы в двух языках нет. Отметим только, что в узбекском языке отсутствуют губно-зубные согласные. Однако некоторые корреляции русских согласных по месту образования подвергаются субституции (замене)

корреляциями по месту образования узбекского языка. Корреляция по месту образования <ц> и <ч'> передаётся в речи носителей узбекского языка совершенно несоизмеримым в системном отношении различием <с> - <ч'>.

Контрольные задания:

1. Вычеркните лишнее:

Корреляция согласных фонем «по месту» в современном русском языке незамкнутые/замкнутые, неступенчатые/ступенчатые и большинство из них – симметричные/несимметричные.

2. Дайте определение замкнутым корреляциям.
3. Дайте определение незамкнутым корреляциям.
4. Перечислите губно – зубные согласные фонемы по симметричным парам.
5. Перечислите зубно – нёбные согласные фонемы по симметричным парам.
6. Установите соответствия:

А. <ш> - <х>

- | | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| 1. Губные – заднеязычные: | В. <т> - <к>, <д> - <г>, |
| 2. Зубные – заднеязычные: | <с> - <х> |
| 3. Нёбные – заднеязычные: | С. <п> - <к>, <б> - <г>,
<ф> - <х> |

Согласные фонемы, противопоставленные по способу образования.

Способ образования в современном русском языке является одним из четырёх дифференциальных признаков фонем (твёрдость-мягкость, глухость – звонкость, место образования, способ образования).

В русском языке согласные распределены по способу образования следующим образом:

- 1) носовые: <м>, <н>, <м'>, <н'> (всего 4);

- 2) боковые: <л>, <л'> - (2);
- 3) дрожащие: <р>, <р'> - (2);
- 4) взрывные: <п>, <б>, <т>, <д>, <к>, <г>, <п'>, <б'>, <т'>, <д'>, <к'>, <г'> - (12);
- 5) аффрикаты: <ц> и <ч'> - (2);
- 6) фрикативные: <ф>, <в>, <с>, <з>, <ш>, <ж>, <х>, <ф'>, <в'>, <с'>, <з'>, <ш'>, <ж'>, <х'>, а также <ј> (15); всего 37.

Из 37 согласных фонем «по способу» образуют корреляции 23 фонем, а 14 стоят вне коррелятивных отношений, это: <б>, <б'>, <м>, <м'>, <т>, <т'>, <д>, <д'>, <л>, <л'>, <н>, <н'>, <с>, <с'>, <з>, <з'>, <ц>, <ж>, <р>, <к>, <к'>, <х>, <х'> (23) и <п>, <п'>, <в>, <в'>, <ф>, <ф'>, <ш>, <ш'>, <р'>, <ч'>, <г>, <г'>, <ж'>, <ј> - 14.

Корреляции «по способу» объединяют согласные как парами, так и тройками (треугольные пучки).

Пары:

- 1) оральность - низальность: <б> - <м>, <б'> - <м'>, <д> - <н>, <д'>-<н'> - симметричные оппозиции-противопоставления, повторяющиеся в нескольких парой фонем;
- 2) фрикативность-вибрантность: <ж> - <р> - изолированная оппозиция, исчерпываемая одной парой фонем;
- 3) фрикативность-взрывность: <с> - <т>, <с'> - <т'>, <з> - <д>, <з'> - <д'>, <х> - <к>, <х'> - <к'> - симметричные;
- 4) фрикативность-аффрикатность: <с> - <ц> - изолированная;
- 5) взрывность-аффрикатность: <т> - <ц> - изолированная;
- 6) центральность-латеральность: <д> - <л>, <д'> - <л'> - симметричные;
- 7) назальность-латеральность: <н> - <л>, <н'> - <л'> - симметричные.

О фонемах, стоящих вне корреляции «по способу», следует сказать подробнее.

1) В системе согласных фонем русского языка фонема [j] занимает своеобразное положение. Как и другие сонорные, она не образует пар по

глухости-звонкости. Однако, в отличие от других сонорных фонем <j> не образует пар также и по твёрдости-мягкости, что фонетически вполне понятно: фонема <j> по своему образованию палатальная, а не палатализованная – средняяязычная артикуляция (поднятие средней части спинки языка к нёбу), при её образовании является не дополнительной (то есть могущей наличествовать или отсутствовать), а основной.

Являясь единственной средняяязычной фрикативной, фонема <j> не имеет корреляций ни по месту, ни по способу образования. Таким образом, фонема <j> не имеет пар ни по одному из четырёх дифференциальных признаков русских согласных фонем.

Фонема <j> в русском языке выступает в двух своих разновидностях – в виде фрикативного согласного <j> и неслогового гласного и <i>. Принадлежность звуков [j] и [i] к разновидностям одной и той же фонемы доказывается прежде всего тем, что <j> и <i> в русском языке не употребляются в одном и том же положении и потому они друг по отношению к другу не могут служить для различения слов и морфем. Поэтому нельзя найти в русском языке слов, которые отличались бы друг от друга только наличием <j> или <i>. Употребление <j> или <i> обусловлено фонетическим положением: в одних позициях произносится [j], в других – [i]. Поэтому оказывается, что в одной и той же морфеме в зависимости от фонетического положения звучит то [j], то [i]. Например, кра[j]ов, кра[j]ам, на кра[j]у, но кра<i>, с кра<i>у.

<j> употребляется перед ударным гласным (в начале слова, после гласного и после согласного): яд [jат], юг [juk], йод [jот]; стоять [стʌjат], моя [мʌja]; чья [ч'ja], воробьи [върʌб'ji].

Перед безударными гласными произносится вариант фонемы <j>, < i >: еда [iи'да], дую [дуiу], братьям [брат'iьм], чайка [ч'aикъ], мой [моi].

Характерной особенностью фонемы <j> является то, что в некоторых позициях употребление её факультативно, то есть слово может произноситься с фонемой <j> и без неё. Таково положение <j> после

гласных, перед согласными и на конце слова [и]: воин, достоин, твои, мои, свои, сараи, герои, строить, кроить, поить.

Таким образом, фонема <j> в русском языке имеет широкий произносительный «диапазон», начиная от фрикатного согласного, кончая нулём звука.

2) Можно было бы думать, что по аналогии с корреляциями <т> - <ц> и <с> - <ц> коррелятивны также и отношения <т> - <ч'> и <ш> - <ч'>; однако это не так. В русском языке т + с даёт [ц], а т + ш не даёт [ч'], ср: шведский и приобретший и т.п. Дело здесь в том, что смычный элемент в <ц> такой же, как в <т>, а фрикативный – такой же, как в <с>, в <ч'> смычный же и фрикативные элементы нёбные, тогда как в <т> смычный элемент зубной, а в <ш> фрикативный элемент нёбный. Следовательно, отношение <т> - <ц> и <с> - <ц> - коррелятивны, а отношение <т>-<ч'> и <ш>-<ч'> характеризуется различием не одного (более чем один) признаков.

Контрольные задания:

1. Перечислите согласные фонемы по способу образования.
2. Охарактеризуйте корреляции согласных фонем по способу образования.
3. Охарактеризуйте фонемы, состоящие вне корреляции по способу образования.
4. Дайте определение фонеме <j>.
5. Найдите все согласные, которые отличались бы от фонем <ц>, <м'>, <з>, <ф> одним каким-либо признаком (местом образования, способом образования, твердостью-мягкостью).

Научная литература:

1. Новикова. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Пунктуация. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2003.

2. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. – М.: Рольф, 2003.

ТЕМА: СИСТЕМА ГЛАСНЫХ ФОНЕМ.

План:

1. Состав гласных фонем.
2. Основной вид и разновидности сильных гласных фонем.
3. Гласные фонемы в слабой позиции.

Ключевые вопросы:

Система гласных фонем, инвентарь гласных фонем, сильная позиция, ударность-безударность, ударная позиция является сильной позицией, разновидности сильных гласных фонем, степень подъёма языка, наличие-отсутствие лабиализации, слабая позиция, редукция, количественная и качественная редукция.

Состав гласных фонем.

В состав гласных фонем современного русского литературного языка входят пять гласных фонем <a>, <o>, <y>, <i>, <e>. Что касается фонемы <ы>, то она обычно не появляется в начале слова, не употребляется в одном положении с фонемой <i>; (<ы> употребляется только после твердых согласных, а <i> – только после мягких согласных), и выступает вместо <i> после твердых согласных. На этом основании многие учёные (И. А. Бодуэн де Куртэне, Р. И. Аванесов) считают <ы> разновидностью фонемы <i>. Другие языковеды (Л. В. Щерба, Л. А. Булаховский) рассматривают <ы> как самостоятельную фонему.

Аргументы учёных первого направления представляются более убедительными, поэтому фонему <ы> мы рассматриваем как разновидность фонемы <i>.

Для гласных фонем русского литературного языка, как уже говорилось, постоянными, конститутивными признаками являются степень подъёма

языка и наличие-отсутствие лабиализации. Поэтому можно установить следующий состав гласных фонем, каждая из которых будет характеризоваться различной комбинацией этих двух признаков:

Верхнего подъёма	нелабиализованная	<и>
	лабиализованная	<у>
Среднего подъёма	нелабиализованная	<е>
	лабиализованная	<о>
Нижнего подъёма	нелабиализованная	<а>

Признак степени подъёма языка является дифференциальным; по этому признаку противопоставляется каждая гласная фонема другой; признак наличия-отсутствия лабиализации также является дифференциальным, так как он противопоставляет <и> и <у> в зоне верхнего подъёма; <е> и <о> в зоне среднего подъёма; для <а> этот признак оказывается избыточным, ибо в зоне нижнего подъёма нет лабиализованной гласной фонемы.

Для гласных фонем, как и для согласных, различаются сильные и слабые позиции и соответственно состав фонем в сильных и слабых позициях.

Вариации гласных фонем. Гласные различаются, противопоставлены, выполняют различительную функцию под ударением, поэтому ударная позиция является сильной позицией. Но качество ударных гласных под влиянием предшествующих и последующих согласных, их твёрдости и мягкости может быть различным.

Под влиянием соседних мягких согласных гласные становятся менее передними (более задними). В изолированном употреблении качество ударного гласного, естественно, максимально независимо. Близки по качеству к гласным в изолированном употреблении ударные начальные гласные в положении перед твёрдым согласным [at], (где t – символ любого согласного).

Ударные начальные гласные в положении перед мягким согласным [a't'] уже заметно изменяются: гласные передние испытывают передвижку вверх, обозначим такое изменение “крышкой” над знаком гласного [ê]; гласные непередние испытывают передвижку артикуляции вперёд и вверх, которая, однако, не касается начального этапа длительности гласного, а охватывает её заключительный этап. Такое изменение обозначается точкой справа от знака гласного [a˙].

В положении после мягкого согласного перед твёрдым и на конце слова [t'at], [t'a] происходит передвижка артикуляции непередних гласных вперёд и вверх в начальной фазе длительности гласного [˙a]. Обозначается такое изменение точкой слева от знака гласного. В положении между мягкими согласными [t'ät] артикуляция гласного под воздействием соседних мягких согласных продвигается вперёд наиболее сильно и притом на всём протяжении длительного гласного. Такое изменение обозначается двумя точками над знаком гласного [ä]

Артикуляция гласного переднего ряда [и] под влиянием предшествующего твёрдого согласного отодвигается назад, [и] произносится как гласный среднего ряда – [ы].

Контрольные задания:

1. Перечислите состав гласных фонем.
2. Охарактеризуйте гласные фонемы по степени подъёма языка, по наличию – отсутствию лабиализации.
3. Охарактеризуйте фонему < ы >.
4. Вычеркните лишнее:

Абсолютно сильной/слабой позицией для русских гласных является их положение под ударением в абсолютном начале слова перед твердым согласным.

5. Расскажите о вариациях гласных фонем.

Основной вид и разновидности сильных гласных фонем.

Сильной позицией для гласных фонем является положение их под ударением: именно в этой позиции различаются те пять гласных фонем, которые были охарактеризованы выше по их конститутивным и дифференциальным признакам. Иначе говоря, как мы уже отмечали, в русском литературном языке есть пять сильных гласных фонем: <и>, <у>, <е>, <о>, <а>, которые выступают в позиции под ударением и, противопоставляясь друг другу, различают слова и формы русского языка. Например, [дал] – [дул] – [дол], [в'ес] – [в'ос] – [в'ис], [м'ят'] – [м'ёт'].

Гласные под ударением подвергаются воздействию предшествующих и последующих согласных, и потому сильные гласные фонемы выступают в разных своих аллофонах.

Фонема <а>, <о>, и <у> выступают в аллофонах задней зоны образования в абсолютном начале слова перед твёрдым согласным, в позиции между твёрдыми согласными и в абсолютном конце слова после твёрдого согласного: [á]рка, [ó]кна, [ý]гол; д[а]л, д[о]л, д[у]л; он[а], он[ó], ем[ý]. В позиции после мягкого согласного перед твёрдым эти фонемы выступают в аллофонах-звуках, сдвинутых вперёд в начальной стадии артикуляции: [л'а]г, [л'о]г, [л'у]к; в позиции после твёрдого согласного перед мягким – в аллофонах-звуках, сдвинутых вперёд в конечной стадии артикуляции: [ма-т'], [мо-л'], [му-т']; в позиции между мягкими согласными – в аллофонах-звуках, сдвинутых вперёд на всём протяжении артикуляции: [м'ят'], [т'ёт']я, [л'ёт']ик.

Фонемы <и> и <е> выступают в аллофонах переднего образования в абсолютном начале слова (правда, как уже говорилось, <е> в этой позиции выступает в единственном русском местоимённом корне эт - и в

междометиях эх, эва, и здесь оно сдвинуто назад; в остальных случаях начальное <е> прикрывается [j]: [jé]хал, [jél] и т.д.), после мягкого перед твёрдым и в абсолютном конце слова после мягкого: [ил], [м'ил], [м'ел]; ве[л'ú], ок[н'э]. В позиции после твёрдого перед твёрдым и абсолютном конце слова после твёрдых фонемы <и> и <е> выступают в аллофонах-звуках, сдвинутых назад на всём протяжении артикуляции: с[ы]н, с[э]р; сын[ы], шосс[э]; в позиции после твёрдого перед мягким – в аллофонах-звуках, сдвинутых назад в начальной стадии артикуляции и вперёд – в конечной: [ныт'], [пэр'и]; в позиции между мягкими согласными – в аллофонах-звуках напряжённого, закрытого характера: [с'ûн'], [п'êн'].

Таким образом, гласный [ы] является аллофоном фонемы <и>, а не самостоятельной фонемой русского литературного языка. Такое положение [ы] определяется, во-первых, тем, что между [и] и [ы] нет никакого иного различия, кроме передней – непередней зоны образования, а это последняя зависит от мягкости-твёрдости предшествующего согласного; во-вторых, тем, что [и] и [ы] не могут выступать в одной и той же фонетической позиции: [и] выступает только после мягкого, а [ы] – только после твёрдого согласного; в-третьих, тем, что в тех случаях, когда начальный звук [и] оказывается в положении после твёрдого согласного, на его месте произносится [ы]: [ú]щёт – [сы]щик, [ú]збы – [в-ы]збу, [ú]го – по[д-ы]гом.

В связи с тем, что в русском языке [ы] не может находиться в абсолютном начале слова, т.е. в независимой от предшествующего согласного позиции, тогда как и в такой позиции возможен, основным аллофоном признаётся [и], а потому и фонема обозначается как <и>.

Итак, пять сильных гласных фонем русского литературного языка выступают в следующих своих вариациях (аллофонах).

Вариации фонемы <а>: [а], [ʼа], [а'], [ä].

Примеры: [мал], [м'ал], [ма т'], [м'ät'];

мал, мял, мать, мять.

Вариации фонемы <о>: [o], [ˈo], [oˈ], [ö].

Примеры: [мол], [м'ол], [моˈл'], [Λм'од'ь];

мол, мёл, моль, о меде.

Вариации фонемы <у>: [y], [ˈy], [yˈ], [ÿ].

Примеры: [лук], [л'ук], [Λлүˈк'ь], [Λл'үк'ь];

лук, люк, о луке, о люке.

Вариации фонемы <е>: [e], [ˈe], [eˈ], [ê].

Примеры: [цех], [п'ел], [цеˈп'], [п'êt'].

цех, пел, цепь, петть.

Вариации фонемы <и>: [и], [ы], [ыˈ], [û].

Примеры: [ил], [был], [пыˈл'], [п'ûл'ит];

ил, был, пыль, пилит.

Поскольку различие русских гласных по ряду обусловлены позицией (зависят от качества соседних согласных, в особенности, от их твёрдости или мягкости) , эти позиционно обусловленные различия не являются конституционными, различительными, а характеризуют лишь ту или иную разновидность фонемы, ряд гласных фонем не является их дифференциальным признаком.

Конституционными, различительными, дифференциальными признаками русских гласных фонем является подъём гласных и участие-неучастие губ (наличие или отсутствие лабиализации).

Контрольные задания:

1. Назовите основной вид сильной гласной фонемы.
2. Перечислите разновидности сильных гласных фонем.
3. Охарактеризуйте фонемы <a>, <o>, <y>.
4. Дайте определение фонемам <и>, <е>.
5. Правильно обозначьте аллофоны гласных фонем:

<a>: [a], [a̞], [a̟], [ä]; <y>: [y], [ʏ], [ʉ], [ÿ];
<e>: [e], [e̞], [e̟], [ë]; <o>: [o], [o̞], [o̟], [ö];
<i>: [i], [i̞], [i̟], [ï].

1. Брат, мяч, мять, смят, карта, мать.
2. Луч, чуть, стук, тюк, вестибюль.
3. Жест, цель, лес, день, отель, доцент, эти.
4. Вол, соль, бьём, щёки, лимон, том, идём, сом.
5. Цирк, пить, быть, бить, шить, ими, мил, сидя.

Гласные фонемы в слабой позиции.

Варианты гласных фонем. Безударные гласные в русском литературном языке отличаются от ударных меньшей силой, более вялой (то есть менее энергичной) артикуляцией, а также обычно большей краткостью. Эти качества безударных гласных называются редукцией (лат. *reducere* – уменьшать, ослаблять). Гласные, которые произносятся с редукцией, называются редуцированными (слабыми гласными фонемами).

Различается две степени редукции: меньшая – в первом предударном слоге, которая называется первой позицией (I позиция) и большая – в других безударных словах (во всех предударных слогах, кроме первого, и во всех заударных слогах и называется второй позицией (II позиция). В противоположность им гласные без редукции, которые называются гласными полного образования (это ударные гласные).

Различают два типа редукции – количественную и качественную.

Количественная редукция. Количественной редукции, ослаблению во времени звучания, подвергаются все гласные русского языка в безударных позициях. Продолжительность звучания гласных зависит не только от

позиции, но и от других факторов. Каждый гласный звук имеет свою собственную длительность, например, самый долгий гласный русского языка – гласный [а], самый короткий гласный – гласный [и].

Длительность гласных звуков зависит ещё:

- а) от темпа речи, чем быстрее темп речи, тем короче каждый звук;
- б) от количества звуков в слове, чем длиннее слово, тем короче каждый звук;
- в) от комбинации звуков, от соседства: рядом с сонорными согласными гласные звучат дольше, чем рядом с шумными.

Считается, что в I позиции гласные звучат в полтора раза, а во II позиции в три раза, короче, чем те же гласные в ударной позиции.

Качественная редукция. При качественной редукции фонемы теряют признаки, по которым они противопоставлены другим гласным фонемам в системе и совпадают в одном звучании, в одном варианте. Варианты гласных фонем – это их разновидности в слабых позициях.

Варианты гласной фонемы <a>.

В I позиции после твёрдых согласных <a> произносится как звук [Λ] (“а” короткое). Например, [сΛды] - (сады).

В I позиции после мягких согласных <a> произносится как звук [и^е] (“и” с призвуком “е”). Например, [п’и^ет’и] - (пяти).

Во II позиции после мягких согласных <a> произносится как звук [ь] (ерь). Например, [п’ьтΛч’ók] - (пятачок).

Варианты гласной фонемы <o>.

В I позиции после твёрдых согласных <o> произносится как звук [Λ]. Например, [дΛма] - (дома).

В I позиции после мягких согласных <o> произносится как звук [и^е]. Например, [м’и^едók] - (медок).

Во II позиции после твёрдых согласных <o> произносится как звук [ь] (ер). Например, [дъмΛвоi] - (домовой).

Во II позиции после мягких согласных <о> произносится как звук [ь]. Например, [м'ьдΛвухъ] - (медовуха).

Варианты гласной фонемы <е>.

В I позиции после твёрдых согласных <е> произносится как звук [ы^е] (“ы” с призвуком “е”). Например, [цы^еха] - (цеха).

В I позиции после мягких согласных <е> произносится как звук [и^е]. Например, [л'и^еса] - (леса).

Во II позиции после твёрдых согласных <е> произносится как звук [ъ]. Например, [цъхΛвоі] - (цеховой).

Во II позиции после мягких согласных <е> произносится как звук [ь]. Например, [л'ьсΛвос] - (лесовоз).

Считается, что в современном русском языке качественной редукции подвергаются только гласные неверхнего подъёма (а, о, е). Гласные же верхнего подъёма (и, у) сохраняют свои признаки в безударных позициях.

Из представленной ниже таблицы видно, что гласные неверхнего подъёма в слабых позициях перестают различаться, совпадают в одном звучании, в одном варианте, оппозиции нейтрализуются, снимаются. Трубецкой Н.С., один из основателей Пражского лингвистического кружка (одно из направлений мировой фонологии) писал, что качественная редукция русских гласных приводит к “редуктивной нейтрализации фонологических оппозицией».

Гласные фонемы под ударением	I позиция (первый предударный слог)		II позиция (второй безударный и заударные слоги)	
	после твёрдых	после мягких	после твёрдых	после мягких
а [сам]	Λ [сΛма]	и ^е [р'и ^е ды]	ъ [сьмΛму]	ь [р'ьдΛвоі]
о [пол]	Λ [пΛлы]	и ^е [в-м'и ^е ду]	ъ [пълΛв'ик]	ь [м'ьдΛнос]
е [ш'ес'т'ь]	ы ^е [шы ^е стоі]	и ^е [сл'и ^е да]	ъ [шъст'д'и ^е с'ат]	ь [с'л'ьдΛпыт]

И [м'ир]	ы ^е [дымок]	и [м'и́рок]	ы [дымΛхот]	и [м'ирΛвоi]
У [лук]	у [лужок]	у [кл'у́ч'и]	у [лугΛвоi]	у [кл'у́ч'и ^е воi]

Контрольные задания:

1. Дайте определение редукции гласных фонем.
2. Расскажите о количественной редукции.
3. Расскажите о качественной редукции.
4. Расскажите о вариантах гласных фонем.
5. Установите соответствия:

Качественной редукции подвергаются гласные ...

А. а, о, е.

В. и, у.

С. а, и, о.

Д. у, е, о.

6. Заполните таблицу примерами.

Гласные фонемы под ударением	I позиция (первый предударный слог)		II позиция (второй безударный и заударные слоги)	
	После твёрдых	После мягких	После твёрдых	После мягких
А	Λ	и ^е	ть	ТЬ
О	Λ	и ^е	ть	Ь
Е	ы ^е	и ^е	ть	Ь
И	ы ^е	и	ы	И
У	у	у	у	У

Научная литература:

1. Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. – М.: Рольф, 2003.

2. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. Ч.2: Словообразование. Морфология. – М.: Просвещение, 2003.
3. Инфантова Г.Г. Сборник тренировочно-контрольных упражнений по современному русскому языку (с элементами программирования). – М.: Просвещение, 1998.

ТЕМА: ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ.

План:

1. Фонетическая транскрипция.
2. Фонематическая и словофонематическая транскрипция.

Ключевые слова:

Три типа транскрипции, фонетическая транскрипция, фонематическая и словофонематическая транскрипция, кратчайшие звуковые единицы языка, фонемный состав, знак фонемы в слабой и сильной позиции.

Фонетическая транскрипция.

В зависимости от различных задач при транскрибировании существуют три вида транскрипции: фонетическая, фонематическая и словофонематическая, которые связаны с понятиями фонемы и оттенков.

Следует отметить, что различие фонетической и фонематической транскрипции у нас ввёл Л.В. Щерба, и теперь оно широко используется.

Для того, чтобы как можно точнее записать звучащую речь, пользуются специальной системой записи, которая называется фонетической транскрипцией.

Принятые в разных языках системы графики и орфографии в принципе не приспособлены к точному воспроизведению звучащей речи, ибо их назначение несколько иное. Например, хотя русская графика и орфография более близки к передаче живого произношения, чем графика и орфография иных языков, всё же они не дают точного представления о произношении. Доказательством может послужить хотя бы то, что в русской графике и орфографии есть ряд случаев обозначения одного и того же звука разными

буквами ср.: орфографическое написание плод и плот при одинаковом произношении [плот] и [плот] или, наоборот, обозначение одной и той же буквой разных звуков, ср.: плоды и плод, фонетически [плАды] и [плот].

Фонетическая транскрипция стремится обозначить на письме кратчайшие звуковые единицы языка во всём богатстве их реально произносимых артикуляционно - акустических свойств.

Если надо передать звуки языка с их оттенками в их акустическом и артикуляционном аспектах, то применяется фонетическая транскрипция. Оно употребляется, например, в случаях необходимости точно передать оттенки фонем, а также в диалектологических записях, в записях какого-либо еще не исследованного языка и т.п.

Основные принципы фонетической транскрипции: 1) каждая буква должна обозначать звук, не должно быть букв, не означающих звуков, 2) каждая буква должна обозначать один звук, а не сочетания звуков, 3) каждая буква должна обозначать всегда один и тот же звук.

При транскрипции русской речи обычно используется русский алфавит. Для обозначения некоторых звуков или отдельных качеств тех или иных звуков привлекаются буквы другого алфавита или условные обозначения (например, буква латинского алфавита [j]; буква греческого алфавита [γ], которая обозначает звонкий фриктивный заднеязычный согласный, произносящийся, например, на месте буквы [х] в словах дву[γ]годичный, о[γ]о, [γ]осподи) и диакритические (гр. diakritikos - различительный) значки, т.е. значки над и под буквами.

Для усвоения принципов фонетической транскрипции русского литературного произношения надо запомнить следующее:

1. В системе фонетической транскрипции используются все гласные буквы русского алфавита, кроме я, ю, ё, которые в русской графике обозначают те же звуки, что а, у, о после мягких согласных, или сочетания звуков [ja], [ju], [jo].

2. В системе фонетической транскрипции используются все согласные буквы русского алфавита, кроме щ, которая в русской графике обозначает долгий мягкий звук [ш'], например: щука - [ш'укъ], ищи - [и ш'и].
3. Вместе с тем в русской фонетической транскрипции используется буква j (йот), которой нет в русском алфавите и который обозначает среднеязычный согласный, например: яма - [jамъ], елка - [jолкъ], юноша - [jуньшъ], i - и неслоговой.
4. Буква γ используется для обозначения звонкого фрикативного заднеязычного согласного, например, сох бы [соγ – бы].
5. Буквы ь и ъ используются в транскрипции для обозначения ослабленных, или редуцированных, гласных среднего ряда среднего подъёма ь и переднего ряда средне-верхнего подъёма ъ в безударных словах, например:

вынос – [вынъс]
 вывоз – [вывъс]
 вынес – [вын'ъс]
 вывез – [выв'ъс].

6. Для обозначения гласного звука, произносящегося в соответствии с [а] и [о] в первом предударном слоге после твёрдых согласных, используется знак Л («крышечка»), например: дома - [дЛма], дала - [дЛла], а для обозначения гласного звука в соответствии с [а], [о], [е] в том же слоге, но после мягких согласных – знак [и^е] (так как знак, обозначающий звук [и] склонный к [е]) например: пятак – [п'и^етак], несу - [н'и^есу], в лесу - [в-л'и^есу].

В фонетической транскрипции используются следующие диакритические значки:

1) точка слева над гласной буквой означает передвижку артикуляции звука в переднюю зону образования в начальной стадии его произношения,

например: мял - [м'ал]; точка справа – означает передвижку звука в переднюю зону в конечной стадии его произношения например, мать - [ма-т']; две точки сверху – передвижку звука в переднюю зону на всем протяжении его произношения, например, мять - [м'ят'];

2) знак ^ над гласной буквой означает закрытость, напряженность соответствующего гласного звука (е, и), например: день [д'ён'], вить [в'йт'];

3) запятая справа сверху над согласной буквой означает мягкость соответствующего звука, например: пел - [п'ел], уголь - [угъл'];

4) черта над согласной буквой означает долготу соответствующего звука, например, отдать - [Лд'а-т'], сшить - [шы-т'];

5) знак ^ под буквой сонорного согласного л, р, м, н обозначает оглушение этого согласного, например, косм [к о с м] (от космы), театр [т и а т р]

6) знак ^ («дружка») над сочетанием двух согласных означает их слитное произношение, например, аффрикаты дз, дж: отец бы - [Лт'едз – бы], ночь бы - [нод'ж' – бы];

7) дефисом обозначается примыкание безударного слова к ударному, например, и тогда – [и-тЛгда], к другу – [к-другу].

8) границы между фразами обозначаются знаком //

9) паузы между речевыми тактами обозначаются знаком /.

7. Каждый отдельный транскрибируемый знак, слово, часть слова заключается в квадратные скобки. В каждом слове указывается ударение.

О б р а з е ц ф о н е т и ч е с к о й т р а н с к р и п ц и и

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

[ja pam'ьtn'ик с'и'б'е вЛзд'в'ик н'ьрукЛтворныі / к-н'и'му н'ь-
зърЛст'от нЛродныі трЛпа / вЛзн'ос'ь выш'ь он глЛвоіу н'ьпЛкорныі
Лл'ьксЛндр'иісквь стЛппа //]

Контрольные задания:

1. Дайте определение фонетической транскрипции.
2. Расскажите об основных принципах фонетической транскрипции.
3. Напишите все знаки, принятые в фонетической транскрипции.
4. Затранскрибируйте данные словоформы.

Вариант № 1. Считающая, можжевельник, разжать, собирается, спрятаться, разъезд, усечённый, терминологический, существительное, супплетивизм.

В а р и а н т № 2. Веснушатый, считающая, чтобы, щитовой, здравствуйте, пединститут, бесчисленное, обезьянничать, сверхъестественная, скучная.

В а р и а н т № 3. Корреспондент, появляться, расчёска, жировой, циферблат, перебежчик, местоимение, позднейшее, расспрашивая, расщедриться.

В а р и а н т № 4. Окрестный, оппозиционная, циркуляция, диссимляция, смеркается, диспетчерская, широчайшее, фриктивная, скучная, расчёска.

В а р и а н т № 5. Дифференциация, раздатчик, дирижировать, компрометировать, пессимистические, неотъемлемая, вооруженное, орошённая, объездчик, редукция.

В а р и а н т № 6. Транскрипция, конечный, конечно, редуциро-ванный, брошюра, располагаться, межинститутский, комендантский, оппозиция, фонетический.

В а р и а н т № 7. Бессчетный, парашютный, переплётчик, бесчувственная, искупаться, искусственный, великолепнейшая, посчастливилось, жировой.

В а р и а н т № 8.Сверхиндустриализация, беспристрастная, жюри, конъюнктурные, метеорологические, разнообразная, объездчик, нелабиализованные, перебежчик, диссимилиация, лабиализованные.

5. Укажите в вышеуказанных словоформах количество случаев несоответствия между буквой и звуком.

О Т В Е Т Ы. Количество случаев несоответствия – 1, 2, 3...

О Б Р А З Е Ц: Ассимиляция [Л с' и м' и л' а ц ы і ь] – 6

Фонематическая и словофонематическая транскрипция.

Фонематическая транскрипция. Фонематическая транскрипция обозначает на письме фонемный состав слова. Русская фонематическая транскрипция включает в себя 41 значков (по числу фонем русского языка). Она даётся в ломанных скобках. Сравним некоторые слова в фонетической транскрипции (I) и фонематической (II): гора, поле, полевой; I [гΛра], [пол'ь], [пъл'и'воі]; II <гара>, <пол'э>, <пал'ивой>. Знак фонематической транскрипции – знак фонемы в сильной позиции. В случаях, когда фонему в данной морфеме невозможно поставить в сильную позицию, в транскрипции обозначается гиперфонема.

Гиперфонема – это возможные фонемы, вариант которых реализован в конкретной морфеме, эта функциональная единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, общих для нескольких фонем, при отсутствии представителя этой единицы в сильной позиции. Например:

	а	с		в	г
капуста =	< к	---	п у	-----	т а > ,
	о	з		ф	к

Ш

что = [ш т о] = < ---- то >

ж

Чтобы узнать, какой фонеме соответствует звук слабой позиции, надо изменить слово так, чтобы слабая позиция в данной морфеме заменилась сильной. Так, безударный [Λ] в слове д[Λ]ма – вариант фонемы <о>. Мы узнали это, изменив слово: д[о]м. Звук [п] в слове зу[п] – вариант фонемы <б>: зу[б]ы. Поэтому [дΛма] = <дома>, [зуп] = <зуб>.

Но в некоторых случаях такая проверка невозможна. Например, в слове собака первый гласный ни в одном однокоренном слове не бывает под ударением. Предударный звук, [Λ] может быть представителем только фонемы о, а, но какой из них, решить здесь невозможно. В этом случае выступает гиперофонема. Слово собака в фонематической транскрипции, записывается так:

$$\begin{array}{c} \text{о} \\ < \text{с} \text{ ---- } \text{бака} > \\ \text{а} \end{array}$$

Словофонематическая транскрипция. Словофонематическая транскрипция обозначает на письме фонемный состав словоформы с учётом сильных и слабых позиций фонем. Фонемы в сильных позициях обозначаются основным знаком фонемы.

Согласные фонемы находящиеся в слабых позициях, по твёрдости-мягкости, обозначаются знаком твёрдой фонемы с индексом один (t₁).

Согласные фонемы, находящиеся в слабых позициях по глухости-звонкости, обозначаются знаком глухой фонемы с индексом два (t₂).

Согласные, находящиеся в слабой позиции по обоим признакам (и по твёрдости-мягкости, и по глухости-звонкости), обозначаются знаком твёрдой, знаком глухой фонемы с индексом три (t₃).

Гласные фонемы неверхнего подъёма <а>, <о>, <е> в слабых позициях обозначаются знаком α (альфа). Гласные фонемы верхнего подъёма в слабых позициях обозначаются основным знаком фонемы. Например:

«На другой день весть о пожаре разнеслась по всему околотку»

/на д₁ругој д'ен' в'ес'зт'₂ α пажар'α разн'αс₁лас'₂ па ф₃с'αму
αкалот₂ку/.

Контрольные задания:

1. Дайте определение фонематической транскрипции.
2. Дайте определение гиперфонеме.
3. Сделайте фонематический анализ слов.

Бесполезно, винегрет, берёзовая, побежать, разыграем.

4. Вставьте нужное:

Согласные фонемы, находящиеся в слабых позициях, по твёрдости - мягкости, обозначаются ...

- А. знаком глухой фонемы с индексом два (t₂).
- В. знаком твёрдой фонемы с индексом один (t₁).
- С. знаком твёрдой, знаком глухой фонемы с индексом три (t₃).
- Д. знаком α (альфа).

5. Установите соответствие:

Согласные фонемы, находящиеся в слабых позициях по глухости-звонкости, обозначаются ...

- А. знаком глухой фонемы с индексом два (t₂).
- В. знаком твёрдой фонемы с индексом один (t₁).
- С. знаком твёрдой, знаком глухой фонемы с индексом три (t₃).
- Д. знаком α (альфа).

6. Вставьте нужное:

Согласные фонемы, находящиеся в слабой позиции по обоим признакам (и по твёрдости-мягкости, и по глухости-звонкости) обозначаются ...

- А. знаком глухой фонемы с индексом два (t_2).
- В. знаком твёрдой фонемы с индексом один (t_1).
- С. знаком твёрдой, знаком глухой фонемы с индексом три (t_3).
- Д. знаком α (альфа).

7. Установите соответствие:

Гласные фонемы неверхнего подъёма в слабых позициях обозначаются

...

- А. знаком глухой фонемы с индексом два (t_2).
- В. знаком твёрдой фонемы с индексом один (t_1).
- С. знаком твёрдой, знаком глухой фонемы с индексом три (t_3).
- Д. знаком α (альфа).

Научная литература:

1. Хегай М.А. «Современный русский язык. Сборник упражнений». - Т.: Укитувчи, 1999.
2. Касаткина Л.Л. «Сборник упражнений по современному русскому языку». - М.: Просвещение, 1994. – С. 57.
3. Абдусаматова Р.А. Курс лекций по фонетике современного русского литературного языка. - Т.: ТашГУ, 1999. - С. 2 – 53.

ТЕМА: КЛАССИФИКАЦИЯ СУПЕРСЕГМЕНТНЫХ ЕДИНИЦЫ.

План:

1. Слог как фонетическая единица.
2. Ударение.
3. Интонация.

Ключевые слова:

Суперсегментные фонетические единицы, слог как фонетическая единица, закон открытого слога, закрытый слог, прикрытый и неприкрытый слог, словесное и фразовое ударение, динамическое или силовое ударение, количественное или квантитативное ударение, музыкальное или тоническое ударение связанное или свободное ударение, разноместность ударения, проклитика, энклитика, логическое ударение, интонация, интонационные конструкции.

Слог как фонетическая единица.

Кроме звуков, называемых сегментными фонетическими единицами, в фонетике рассматриваются суперсегментные фонетические единицы – слог, ударение, интонация, которые употребляются в речи вместе со звуками.

Термин «сегментный» буквально означает «делимый на части, на отрезки» (лат. *segmentum* - «отрезок, кусок») и подразумевает делимость звуковой линии речи. Однако и интонационная линия речи, высказывания тоже членимы.

Термин «суперсегментный» подразумевает положение интонационных единиц на звуки (супер «сверх»).

Слог как фонетическая единица. С артикуляционной точки зрения слог – это звук или сочетания звуков, произносимых одним выдохательным толчком. С акустической точки зрения слоговая граница, то есть деление на слоги, проходит рядом со звуком наименьшей звучности. Звучность – это слышимость звука на расстоянии. С этой точки зрения, наиболее звучными являются гласные, а из согласных – сонорные. В составе слога один звук выделяется среди других наибольшей звучностью, вокруг него группируются звуки, имеющие меньшую звучность. Звук, имеющий наибольшую звучность, выступает как носитель слога, как слоговой, а остальные – как неслоговые. Так как наиболее звучными являются гласные, они и выступают чаще всего в качестве слоговых. Слоговыми могут быть также сонорные, но в

русском языке они в такой роли выступают очень редко и только в беглой речи (ср. произношение слова проволока как [провл_окъ], делала как [д'ел_оль] и т.п.)

Слог, который оканчивается слоговым звуком, называется открытым, а слог, оканчивающийся неслоговым звуком, - закрытым. Ср.: [кΛ/са], [го/ль/ву], [у/ж'ь], [стоп], [док], [рош] и т.п.

Звучность можно обозначить цифрами, и тогда, если 4 – это звучность гласных, то 3-звучность сонорных, 2-звучность звонких шумных, 1-звучность глухих шумных. Слогоделение в следующих словах может быть представлено так.

[рΛ/сла]; [ку/пл'у]; [кΛм/баін]; [дом]; [кар/тъ]
34 134 14 13 4 1 4 3 2433 24 3 143 14

Однако слогораздел в русском литературном языке имеет определённые закономерности и особенности, что связано с общим характером русской слоговой структуры.

Структура слога. Основной закон, которому подчиняется структура слога русского языка, - это закон открытого слога, сущность которого заключается в том, что звуки в слоге должны располагаться по восходящей звучности и оканчиваться наиболее звучным звуком, то есть гласным. Наиболее полно этот закон осуществляется в начале неначального слога слова, в связи с чем наблюдаются следующие закономерности в отнесении к одному или разным слогам сочетаний согласных между гласными.

1. Сочетания шумных между гласными относятся к следующему слогу:

[мΛ/ста]; [ка/скъ]; [и^е/зда]; [ла/пкъ].
3 4 114 14 114 34 224 34 114

2. Сочетания шумных с сонорными также отходят к следующему слогу:

[Λ/кно]; [хра/брь]; [са/бл'ь]; [ту/фл'и].
4 134 134 234 14 23 4 14 13 4

3. Сочетания сонорных между гласными тоже относятся к следующему слогу:

[кΛ/рма]; [пΛ/ко/рнъ]; [пΛ/лно].
14 334 14 14 3 34 1 4 334

согласных перед гласным, во – вторых, двух одинаковых согласных перед последующим иным согласным. Иначе говоря, если возникают сочетания с + с + с + гласный или с + с + т + гласный то они подвергаются упрощению в с + с + гласный и с + т + гласный. Вместе с тем сочетание с + с + т + гласный в определённых условиях (в книжной речи и большей частью на стыке приставки и корня) сохраняется, но в этом случае слогораздел проходит между двумя одинаковыми согласными: с/с + т + гласный. Упрощение чаще всего обнаруживается тогда, когда морфологический стык оказывается малоощутимым, когда морфологическое членение слова затемнено; если же слово членится на морфемы достаточно определённо, то сочетание сохраняется. В зависимости от изложенного и возникают особенности в слогоразделе. Например: без стыда – [б'ь/стыда] или [б'ьс/стыда]; бесспорно - [б'и°/спорнъ] или [б'и°с/спорнъ]; но только: искусство - [и/ску/ствъ], русский - [ру/ск'иі].

Начальный звук в слогe определяет неприкрытый или прикрытый слог. Неприкрытые – это слоги, которые начинаются с гласного звука, например, о–на, им. Прикрытые – это слоги, которые начинаются с согласного, например, во–да, дом, ло–жка. Следовательно, слог может быть одновременно прикрытым и открытым, например, во–да, ло–жка и др. Слог может быть неприкрытым и открытым, например, о–на. Слог может быть прикрытым и закрытым, например, жизнь, дом. Слог может быть неприкрытым и закрытым, например, им, он, их.

Строение слога, то есть соединение гласных и согласных в слогe, в разных языках различно. Структуры слогов могут быть следующими: гласный - Г, гласный + согласный – ГС, согласный + гласный – СГ, а также ГСС, СГС, СГСС, ССГ, ССГС, ССГСС, СССГ, СССГС, СССГСС, ССССГ, ССССГС, ССССГСС. Универсальным типом слога, встречающимся во всех языках, является слог СГ.

Контрольные задания:

1. Расскажите об отличии суперсегментных фонетических единиц от сегментных.
2. Дайте определение слогу как фонетической единице.
3. Вычеркните лишнее:

Слог, который оканчивается слоговым/неслоговым звуком, называется открытым, а слог, оканчивающийся слоговым/неслоговым звуком – закрытым.

1. Расскажите об основном законе слогораздела в русском языке.
2. Установите соответствия:

А. это слоги, которые начинаются с

1. Неприкрытые - гласного звука.

2. Прикрытые - В. это слоги, которые начинаются с
согласного звука.

Ударение.

Ударение. Слоги, составляющие слово (точнее – фонетическое слово), бывает неодинаковы. Один из слогов двусложного или многосложного слова выделяется теми или иными фонетическими средствами. Такое выделение называется ударением, точнее ударением слова, или словесным ударением.

Ударение не существует отдельно от фонем и слогов, они выступают в речевом потоке совместно.

Различают словесное и фразовое ударение. Последнее принадлежит к интонации, являясь его частью.

В русском языке словесное ударение – это динамическое выделение какого-либо слога в слове, более напряженное и громкое произнесение гласного звука этого слога. Главная общая функция словесного ударения – организация звуков слова и его интонация в единое целое. Ударение усиливает цельность слова как единица. Говоря о словесном ударении, следует рассматривать два аспекта: первый – это его фонетическая природа,

второй – это его место в слове. Выделение ударного слога может производиться разными способами – большим напряжением произносительного аппарата, изменением длительности, изменением тона – его повышением или понижением. Эти способы обычно существуют и дополняют друг друга, но один из них является основным, а другие дополнительными.

В зависимости от основного способа выделения ударного слога различают:

а) ударение динамическое, или силовое, при котором ударный слог выделяется по сравнению с неударными прежде всего большей напряжённостью артикуляции;

б) ударение количественное, или квантитативное, при котором ударный слог выделяется по сравнению с неударными главным образом большей длительностью гласного;

в) ударение музыкальное, или тоническое, при котором ударный слог выделяется по сравнению с неударным по преимуществу изменением высоты тона.

Русское ударение можно назвать количественно - силовым, или квантитативно – динамическим. При таком ударении гласный ударного слога отличается напряжённостью произносительного аппарата и потому наибольшей чёткостью артикуляции гласного, а также большей длительностью звучания.

Динамическое ударение распространено во многих языках. Так, оно свойственно, например, ряду славянских языков – белорусскому, украинскому, польскому чешскому, оно свойственно немецкому и французскому языкам, а также тюркским, в то числе узбекскому языку.

Музыкальное ударение из славянских языков представлено в сербо – хорватском и словенском языках; оно свойственно японскому, китайскому, литовскому языкам.

С точки зрения места ударения в слове различают языки со связанным (фиксированным) ударением и свободным (нефиксированным, разноместным) ударением.

При связанном ударении оно всегда стоит на определённом слоге слова, например, в чешском языке оно характеризует первый слог слова, в польском предпоследний слог, во французском и узбекском – последний слог слова.

В языках со свободным ударением оно может находиться на любом слоге слова. Русский язык относится к числу языков со свободным ударением, и вопрос о месте ударения в русском языке очень труден, особенно для носителей других языков, для иностранцев, да и для самих русских.

Разноместность ударения в русском языке служит средством различения омографов, а также средством грамматической и стилистической дифференциации слов.

По месту ударения могут различаться омографы и все их грамматические формы: атлас – атлас, багрить – багрить, вязанка – вязанка, замок – замок, ведомый – ведомый, орган – орган, парить – парить (атласа, атласу, атлас, атласом, об атласе – атласа, атласу, атлас, атласом, об атласе) или только отдельные их формы (белок – белок, гости – гости, мою – мою, отруби – отруби, стужу – стужу, потом – потом, уже – уже).

Разное значение получило, например слово броня – защитная обшивка и броня - закрепление за кем - или чем – либо каких-либо предметов или особых прав и льгот; пахнуть – издавать запах и пахнуть – обдать, охватить; донестись, коснуться (ветром, теплом, холодом, запахом).

Ударение может дифференцировать грамматические категории и грамматические формы, например, мало – может быть наречием и кратким прилагательным, а мало – только кратким прилагательным; глубоко, далеко, широко – обычно наречия, а глубоко, далёко, широко – краткие прилагательные.

В некоторых случаях ударение придаёт слову ту или иную стилистическую окраску. Так, слова молодец, милый, честный, шёлко-вый – стилистически нейтральные, а слова молодец, милой, честной, шелковый – народно-поэтические; слова анатом, астроном, английский, начатый – общеупотребительные, а слова анатом, астроном, английский, начатый – архаические; девица – архаическое, а девица – народно-поэтическое.

Двойное ударение в слове может быть равнозначным: баржа и баржа, иначе и иначе, обух и обух, пробил и пробил, творог и творог, назло и назло.

Разноместность ударения делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого слова. В сложных словах, если они достаточно длинные возможно два ударения – одно основное, другое – дополнительное, побочное. Например: машиностроение, железнодорожный, междугородний, радиоприёмник, фотоснимок, киносценарий, сельскохозяйственный и т.п.

Помимо сложных слов. Побочное ударение имеют многие сложносокращенные слова, представляющие собой сложение части первого слова с полным вторым словом: энергосбыт, партсъезд. Побочное ударение падает на приставке после-, сверх-, анти-, ультра-, супер-, транс-, контр-, про-, например: послевоенный, сверхестественный, антиобщественный, трансатлантический и т.д.

Русское ударение, кроме того, что оно свободное, нефиксированное, разноместное, оно ещё бывает подвижным (то есть при образовании разных грамматических форм данного слова переносится с одного слога на другой: голова, головы, город, города, пишу, пишешь, рука, руки, крыло, крыля, окно, окна, и неподвижным (берегу, бережёшь, бережёт, бережём, берегут, лимон, лимона, лимону, лимоном и т.п.

Безударные слова. В русском языке каждое знаменательное слово имеет ударение. Служебные слова обычно не имеют своего ударения и примыкают к знаменательному слову, составляя с ним одно фонетическое слово.

Безударное слово, стоящее впереди ударного, к которому оно примыкает в отношении ударения, называется проклитикой (греч. προκλιτικός – наклоняющийся вперед). Проклитиками обычно являются односложные предлоги и союзы, например: [нъ]воде, [Лт]меня, [пр'и^е]мне, [пΛд]нами. Безударное слово, стоящее после ударного, к которому оно примыкает в отношении ударения, называется энклитикой (греч. ενκλιτικός < ενχλινω – отклонять назад). Энклитиками являются односложные частицы: он[тъ], скажи[къ], придёт[л'и], он[жъ]сказал, сын'[в'ѣт']хороший.

Некоторые односложные предлоги и частицы могут принимать на себя ударение, так что следующие за ними знаменательные слова оказываются энклитиками: [на]руку, [под]гору, [из]лесу, [б'ез]году, [о]земь; [н'е]был, [н'е]дал.

Слабоударяемые слова. Некоторые слова имеют слабое ударение. В отличие от основного ударения, обозначаемого знаком акут [] (лат. acutus – острое ударение), слабое ударение обозначается на письме знаком гравис [] (лат. gravitas – тяжелый).

Слабое ударение могут иметь:

двусложные и трехсложные союзы: Если узнаете, сообщите; Когда придёте, позвоните; Не пойду, потому что поздно;

предлог кроме: Все пришли, кроме бабушки;

двусложные и трехсложные предлоги, образованные от наречий: после лекции; мимо окон; около школы; вокруг дома; напротив музея;

предлог сквозь: сквозь тучи;

относительные слова: Дом, который стоит на берегу реки;

простые числительные в сочетании с существительными: пять человек;

некоторые местоимения: Этого студента я не вызывал; Меня встретил брат;

связки быть, стать: Воздух был чист; Сын стал журналистом;

модальные частицы было, бывало: Пошёл было домой; Придёт, бывало, и молчит;

модальные слова: стало быть;

обращение брат (с неполным лексическим значением): Ты брат, не мешай мне.

Контрольные задания:

1. Перечислите типы ударений.
2. Расскажите об особенностях русского словесного ударения.
3. Установите соответствия:

Словесное ударение – ...

А. это динамическое выделение какого-либо слога в слове, более напряженное и громкое произнесение гласного звука этого слога.

Б. это выделение какого-то слова путём большей напряженности артикуляции его ударного гласного, придание большей длительности и специфического тона тому слову, на смысл которого необходимо обратить особое внимание в данной речевой ситуации.

4. Расскажите о роли ударения в различении слов и их форм.
5. Охарактеризуйте слабоударяемые слова.
6. Вставьте нужное:

А. это безударное слово, стоящее
впереди ударного, к которому
оно примыкает в отношении
ударения.

1. Проклитика - ...

2. Энклитика - ...

Б. это безударное слово, стоящее
после ударного, к которому
оно примыкает в отношении
ударения.

7. Расскажите о вторичных ударениях.

Интонация.

Под интонацией понимается сложный комплекс суперсегментных элементов – мелодики, ритма, интенсивности, логического ударения и т.д., которые накладываются на звуковую последовательность, составляющую предложение (фразу), и служат для выражения как различных синтаксических, так и экспрессивных и эмоциональных значений.

Устная речь невозможна без интонации. Подобно тому, как словесное ударение организует слово как фонетическое целое, интонация предложения придаёт предложению фонетическую законченность и одновременно с этим вносит в него различную семантику (её вторая функция). Интонация как суперсегментная единица может охватывать все высказывание или его отдельные части – речевые такты, слова. В русском языке существует множество интонаций. С точки зрения материальной формы эти единицы больше всего отличаются друг от друга мелодическим рисунком, несхожестью в перепаде музыкальных тонов. Немалую роль при этом играет фразовое, или логическое, ударение, образуемое путем усилия словесного ударения какого-либо одного слова, имеющегося в высказывании, и особой мелодизацией его ударного слога.

Логическое ударение – это выделение какого-то слова путем большей напряжённости артикуляции его ударного гласного, придание большей длительности и специфического тона тому слову, на смысл которого необходимо обратить особое внимание в данной речевой ситуации. Поэтому любое слово в речи может нести логическое ударение.

1) Тебе бы следовало проводить гостей до станции (в ситуации, когда никто, в частности собеседник, не пошёл провожать гостей);

2) Тебе бы следовало проводить гостей до станции (в ситуации, когда, провожая, не довели гостей до станции);

3) Тебе бы следовало проводить гостей до станции (в ситуации, когда кто-то, а не собеседник, проводил или собирается проводить гостей).

Фразовая интонация используется для выражения грамматических значений:

1) При ее помощи различаются повествовательные и вопросительные предложения, ср.: Я могу прийти к вам завтра и Я могу прийти к вам завтра?

2) Она используется для дифференциации темы и ремы высказывания (см. "Синтаксис"), ср.: Почтальон пришёл и Почтальон пришёл.

3) Она используется для уточнения грамматических связей и отношений между членами предложения и между его частями, ср.: Мы видели вчера его отца и мать и Мы видели вчера его, отца и мать. Раненный в руку боец продолжал бой и Раненный в руку, боец продолжал бой.

Очень часто фразовая интонация выражает эмоции говорящего, ср.: Нашим глазам предстал величественный памятник древнего зодчества (с интонацией торжественности и уважения). Уже вернулся? (с интонацией удивления). Уже вернулся?! (с интонацией раздражения).

В настоящее время для русской речи выделяют следующие семь интонационных конструкций (ИК):

ИК-1 – понижение тона на гласном центра ниже предцентра, уровень тона постцентра ниже центра. Центр находится на слове, обозначающем ремю. Реализуется в высказываниях обычного констатирующего характера: Он приехал. Я пойду на стадион.

ИК-2 – ровное или нисходящее движение тона на гласном центра в пределах диапазона предцентра. Уровень тона предцентра ниже центра. Тон гласного центра выше, чем при ИК-1, и усилено словесное ударение. Реализуется главным образом в специальном вопросе: Когда он приехал? Кто там стоит?

ИК-3 – резкое повышение тона на гласном центра выше предцентра и его падение в последующей конечной части. Реализуется преимущественно при выражении общего вопроса: Он приехал? Здесь остановка автобуса?

ИК-4 –повышение тона на гласном центра после некоторого понижения, уровень тона постцентра выше центра. Реализуется в основном

при выражении сопоставительного вопроса с предшествующим союзом-частицей «а»: Пятнадцатый автобус туда не идёт. А пятый автобус?

ИК-5 имеет два центра: на гласном первого центра – повышение тона, на гласном второго – понижение. Уровень тона между центрами выше предцентра и постцентра. Реализуется при выражении высокой оценки признака, действия, состояния: Какая красота! Замечательный голос!

ИК-6 – повышение тона на ударном гласном центра выше предцентра и сохранение этого уровня до конца конституции. От ИК-4 отличается более высоким уровнем тона на гласном центра. Употребляется главным образом при выражении недоумения или приподнятости: Какая погода прекрасная! Почему же вы мне не доверяете?

ИК-7 – резкое повышение тона на ударном гласном центра с отрывистым завершением подъёма, в отличие от ИК-3. Реализуется при выражении экспрессивного отрицания, сомнения: Какой он спортсмен! Когда-то еще это будет!

Контрольные задания:

1. Дайте определение интонации.
2. Вставьте нужное:

... – это выделение какого-то слова путем большей напряженности артикуляции его ударного гласного, придание большей длительности и специфического тона тому слову, на смысл которого необходимо обратить особое внимание в данной речевой ситуации.

- А. Словесное ударение
- В. Фразовое ударение
- С. Логическое ударение

3. Расскажите о фразовой интонации.
4. Расскажите об интонационных конструкциях.

Научная литература:

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие. – Москва: Логос, 2001.
2. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. Учебное пособие. – М.: Флинта. Наука. 2006.

ТЕМА: ОРФОЭПИЯ

План:

1. Нормы произношения и фонетическая система русского литературного языка.
2. Основные орфоэпические правила современного русского литературного языка.

Ключевые слова:

Орфоэпия, нормы произношения, развитие норм русского литературного произношения, варианты норм, основные орфоэпические правила, произношение безударных гласных, произношение сочетаний согласных, произношение звуков в некоторых грамматических формах.

Нормы произношения и фонетическая система русского литературного языка.

Орфоэпия (от греч. *orthos* «простой, правильный» и *epos* «речь») – это совокупность правил, устанавливающих нормализованное произношение.

Не всё, что характеризует устную речь, принадлежит произношению в собственном смысле этого слова. Устную речь, например, характеризует интонация, темп, дикция, но все это не относится к произношению. Более того, казалось бы, правильное ударение – это то, что должно быть приписано произношению, однако русское ударение с его разноместностью (т.е. возможностью находиться на разных слогах слов) и подвижностью (т.е. возможностью передвигаться на разные слоги при изменении слова) характеризует каждое отдельное слово или форму, а не определяет произносительную систему. Поэтому ударение и не является собственно предметом фонетики, т.е. учения о звуках речи: как говорилось выше, гласные звуки русского литературного языка подвергаются позиционной мене в зависимости от их ударного или безударного положения, но правила

произношения безударных гласных непосредственно не определяются ударением.

Таким образом, орфоэпические правила охватывают только область произношения отдельных звуков в определенных фонетических позициях или сочетаний звуков, а также особенности произношения звуков в тех или иных грамматических формах, в группах слов или в отдельных словах .

Нормы произношения должны соблюдаться каждым, кто хочет владеть правильной литературной речью. Нормы эти носят различный характер и имеют различное происхождение.

В одних случаях фонетическая система диктует только одну возможность произношения. Иное произношение будет нарушением законов фонетической системы, что может привести или к полному разрушению взаимопонимания (например, неразличение твердых-мягких согласных и произношение или только твердых, или только мягких), или, во всяком случае, к нарушению внутренних связей и отношений элементов фонетической системы (например, различие глухих и звонких согласных в любом фонетическом положении). В этих случаях литературные нормы имеют объективный характер. Это не значит, конечно, что любой носитель русского языка, для которого он является родным, усваивает такие нормы вместе с языком. Например, носители различных русских диалектов вместе с языком усваивают и нормы своего диалекта, которые объективно, по характеру фонетической системы, могут отличаться от литературных норм.

В других случаях фонетическая система разрешает не одну, а две или несколько возможностей произношения. В таких условиях одна возможность признается общественной практикой литературно правильной, нормативной, а другие или оцениваются как варианты литературной нормы, или признаются не литературными. Например, в русском литературном языке система безударных гласных покоится на различении гласных двух подъемов – верхнего и неверхнего, причем в области неверхнего подъема выступают только нелабиализованные [Λ], [ъ] после твердых и [и^е], [ь] после мягких

согласных. Однако к гласным неверхнего подъема нелабиализованным относятся и такие, как [a], [e], [ы^е], а следовательно, фонетическая система допускает произношение и этих гласных. Иначе говоря, если носитель русского языка произносит не [вΛда], [дΛма], [з'и^емля], [н'и^есу], а [вэда], [дэма], [з'е]мля, [н'есу] или [вьда], [дьма], [з'а]мля, [н'асу] и т.д., то он не нарушает законов русской фонетической системы – принцип позиционной мены ударных и безударных гласных сохраняется полностью; однако он нарушает нормы литературного произношения, установленные общественной практикой. Еще один пример: фонетическая система равно разрешает произносить [ч'т] и [шт], такие сочетания разрешены в любой позиции – в начале слова, например [ч'ту] и [штΛны], в середине слова, например [поч'ть] и [кΛштан], в конце слова, например [мач'т] и [кошт]. С этой точки зрения правило произношения [шт] в словах что и чтобы есть не объективно диктуемая фонетической системой норма, а норма, установленная общественной практикой. Влияние орфографии на произношение в свое время вызвало появление у некоторых носителей литературного языка произношения [ч'то], [ч'тобы]. Это первоначально расценивалось как нарушение литературной нормы, а в наши дни признается вариантом литературного произношения.

Развитие норм русского литературного произношения. Нормы литературного произношения – это и устойчивое, и развивающееся явление. В каждый данный момент в них есть и то, что связывает сегодняшнее произношение с произношением, свойственным прошлым эпохам развития литературного языка, и то, что возникает как новое в произношении под действием живой устной практики носителей языка, как результат действия внутренних законов развития фонетической системы. Современное русское литературное произношение начало складываться еще в XVIII в. на основе так называемого московского просторечия, образовавшегося на базе взаимодействия северновеликорусских и южновеликорусских говоров. К XIX в. старомосковское произношение сложилось во всех своих основных чертах

и, как образцовое свое влияние и на произношение населения других крупных культурных центров. Старомосковское произношение в определяющих его особенностях сохранилось и как норма современного литературного языка, однако за прошедшие периоды истории, и особенно в последние 80 лет, литературные нормы подверглись изменениям под влиянием различных причин. Поэтому современное литературное произношение в целом ряде моментов уже отошло от старомосковских норм и продолжает изменяться.

Варианты норм. Из сказанного ясно, что нормы русского литературного произношения – это устойчивое и динамически развивающееся явление; они опираются на законы функционирования фонетической системы языка и на общественно выработанные и традиционно принятые правила, которые подвергаются изменениям в процессе развития устной литературной речи в результате влияния на неё различных факторов языкового развития. Эти изменения первоначально носят характер колебания норм, но, если такие изменения не противоречат фонетической системе и приобретают широкое распространение, они приводят к возникновению вариантов литературной нормы, а затем и, возможно, к ускорению новой нормы произношения.

Надо иметь в виду, что полного единства русского литературного произношения никогда не было: в крупных культурных центрах старой России, таких как Петербург, Казань, Нижний Новгород, Воронеж, Одесса и др., всегда были местные отличия в литературном произношении, связанные прежде всего с влиянием местных диалектов или воздействием письменности. И в наши дни такие отличия сохраняются. Кроме того, своеобразному «варьированию» подвергается русское литературное произношение в национальных республиках нашей страны: влияние родных языков на русскую речь людей иных национальностей вызывает определенные и различные отклонения от литературных норм.

Таким образом, источником отклонений от норм литературного произношения являются диалектные особенности, свойственные речи многих носителей русского языка, орфография и влияние родного языка (если речь идет о произношении нерусских, овладевших русским языком как неродным). Оставляя в стороне, как специальный, вопрос о русском произношении нерусских, следует подробнее рассмотреть факты, связанные с влиянием диалектов и орфографии.

В связи с тем, что русские диалекты могут иметь фонетические системы, отличные в определенных звеньях от системы литературного языка, или иначе реализовать возможности произношения, чем они реализуются в литературном языке, - в связи с этим, усваивая литературные нормы, носители диалектов могут сохранять в своем произношении те фонетические особенности, которые свойственны этим диалектом. Так, северновеликорусские говоры имеют такую фонетическую систему, в которой отношения ударных и безударных гласных оказываются иными, чем в литературном языке: в таких диалектах три степени подъема гласных и их различия по наличию-отсутствию лабиализации равно характерны и для ударных, и для безударных слогов; иначе говоря, без ударения различие [o] и [a] сохраняется. Такие говоры называются окающими; носители их по-разному произносят [дала], [трава] и [дома], [стола], в то время как, согласно литературной норме, в первом предударном слоге во всех этих словах произносится звук [Λ]. Оканье как диалектная особенность очень устойчиво, и люди, знавшие это явление в своем диалекте, усваивая нормы литературного произношения, вместе с тем долго удерживают безударное [o], отличающееся от [a]. Или, например, носители южновеликорусских говоров, для которых характерен заднеязычный звонкий согласный не взрывного ([ɣ]), а щелевого образования ([ɣ̥]), в соответствии с которым на конце слов и перед глухим согласным произносится [x], а не [k], как в литературном языке, долго и устойчиво сохраняют эту диалектную

особенность (т.е. произношение [γ]олова, но[γ]а, [нох], [с'н'ех] и т.п.), нарушая тем самым литературные нормы.

С другой стороны, приобщение к литературному языку через письменность, через чтение литературы приводит к возникновению произношения в соответствии с написанием, что также может повлечь за собой нарушение литературных норм. Например, по нормам литературного языка конца XIX – начала XX в. необходимо было произносить возвратную частицу – ся, - сь в глаголах с твердым согласным: умывал[сь], смеял[сь], умываю[с], смею[с]. Под влиянием орфографии стало развиваться произношение этой частицы с мягким согласным: умывал[с'ъ], смеял[с'ъ], умываю[с'], смею[с'], первоначально признававшееся неправильным, нелитературным, а в наши дни ставшее вариантом литературного произношения. Точно так же развивалось произношение окончаний прилагательных с основой на [к], [г], [х] с мягким заднеязычным: [кр'епк'иі],[строг'иі], [т'ûх'иі] и т.п. в отличие от старомосковской нормы [кр'епкыі], [строгыі], [т'ихыі] и т.п.

Из сказанного ясно, что отклонения от литературных норм произношения или их нарушения могут иметь разную судьбу: в одних случаях эти отклонения и нарушения так и остаются отклонениями и нарушениями, в других же – завоевывают право на существование и являются источником развития вариантов норм.

Контрольные задания:

1. Дайте определение орфоэпии.
2. Расскажите о нормах произношения и фонетической системе русского литературного языка.
3. Расскажите о развитии норм литературного произношения.
4. Расскажите о причинах отклонений от орфоэпических норм.

Основные орфоэпические правила современного русского литературного языка.

Русский литературный язык характеризуется аканьем, суть которого заключается в том, что в безударных слогах гласным неверхнего подъема [а], [о], [е] соответствует один и то же звук. Эта черта свойственна не только литературному языку, но и многим южно- и средневеликорусским говорам, однако нормы литературного произношения диктуют, что в каждом определенном безударном слоге должен произноситься именно данный, а не какой-либо иной гласный, какой может произноситься в акающих русских диалектах.

В первом предударном слоге после твердых согласных в соответствии с [а], [о] произносится звук [Λ]: тр[Λ]ва, з[Λ]кон; д[Λ]ма, к[Λ]рова.

В первом предударном слоге после мягких согласных в соответствии с [а], [о], [е] произносится звук [и^е]: [п'и^е]так, [м'и^е]теж; [н'и^е]су, ко[л'и^е]со; [л'и^е]сок, [п'и^е]вещ.

В связи с тем что [и^е] – звук, промежуточный между [и] и [е], он подвержен колебаниям, и поэтому вместо него может произноситься или [е], или [и], однако произношение [е] оценивается как диалектное, а произношение [и] (“иканье”) в наши дни признается как вариант русской литературной нормы, хотя и менее образцовой по сравнению с произношением [и^е].

Особым оказывается произношение гласных неверхнего подъема в первом предударном слоге после твердых шипящих [ш], [ж] и аффрикаты [ц].

По старомосковским нормам после этих согласных в соответствии с [а], [о], [е] должен произноситься гласный [ы^е], т.е. звук [ы], склонный к [е] (ср. [и^е] после мягких): [жы^е]ра, [шы^е]гать, [жы^е]на, [шы^е]лка, [жы^е]стянка.

Однако в современном литературном языке эти нормы во многом изменились. Во-первых, произношение [ы^е] после [ш], [ж] достаточно устойчиво сохраняется только в случаях соответствия этого гласного гласным [о] и [е]; в соответствии же с [а] в первом предударном слоге после твердых согласных [ш], [ж] произносится [Λ], т.е. тот же звук, что и после других твердых: ж[Λ]ра, ш[Λ]гать. Возникнув в результате аналогии с

произношением гласных в первом предударном слоге после твердых согласных и не без влияния орфографии, такое произношение стало нормой русского литературного языка. Вместе с тем произношение [Λ] после [ш], [ж] в соответствии с [а] не распространилось на все слова подобного характера: в некоторых из них предпочтительным остается произношение [ы^е]. К ним относятся такие слова, как [жы^е]леть, к со[жы^е]лению, по[жы^е]лей, [жы^е]кет, [жы^е]смин, ло[шы^е]дей, -ям.

Точно так же и после [ц] в первом предударном слоге произносится в соответствии с [а] звук [Λ]: ц[Λ]ризм, ц[Λ]рапать.

В остальных безударных слогах после твердых согласных в соответствии с [а] и [о] произносится редуцированный звук [ъ]. Так, во втором предударном слоге в соответствии с [а]: б[ъ]рабанщик, к[ъ]нитель, л[ъ]кировка, н[ъ]валить; в соответствии с [о]: м[ъ]лоток, г[ъ]ворить, х[ъ]рошо, к[ъ]новод; в заударных слогах в соответствии с [а]: выгн[ъ]л, выд[ъ]л, выгн[ъ]ла, выд[ъ]ла, бомб[ъ], корк[ъ]; в соответствии с [о]: вып[ъ]н, гор[ъ]д, вып[ъ]ню, гор[ъ]ду, чувств[ъ], горд[ъ].

Точно такое же произношение должно быть в безударных слогах в соответствии с [а], [о], [е] и после [ш], [ж] и [ц]: ш[ъ]лаша, выж[ъ]ть, двадц[ъ]ть, ж[ъ]лобок, ц[ъ]лина.

На произношение гласных неверхнего подъема в безударных слогах, кроме первого предударного, после мягких согласных может оказывать влияние то, что они оказываются флексиями именных форм. Обычно во всех безударных слогах, кроме первого предударного, после мягких согласных в соответствии с [а], [о], [е] произносится [ь] : [п'ь]тачок, [м'ь]тежа, вы[т'ь]ну, стер[л'ь]дь; [л'ь]доход, [м'ь]довуха; вы[н'ь]с, вы[в'ь]з; [л'ь]совоз, [в'ь]совой, вы[л'ь]з, пере[п'ь]л.

Однако без ударения в именной флексии может произноситься не [ь], а [ъ], т.е. гласный более заднего образования. Так обстоит дело, например, в именительном падеже единственного числа существительных женского рода: кап[л'ъ], бу[р'ъ], во[л'ъ]; в родительном падеже единственного числа

мужского и среднего рода: голу[б'ъ], оку[н'ъ], мо[р'ъ], по[л'ъ]; в дательном и предложном падежах множественного числа: бу[р'ъ]м, бу[р'ъ]х, кап[л'ъ]м, кап[л'ъ]х и в некоторых других случаях. Наряду с [ъ] здесь может произноситься и [ь], причем в некоторых окончаниях [ь] – единственно возможный гласный (например, с [ь] произносится безударное окончание – ей в родительном падеже множественного числа: сосе[д'ы], медве[д'ы]. Однако надо признать, что произношение [ъ] или [ь] в заударных конечных открытых и закрытых слогах в именных флексиях, как и колебания в их произношении или появление в некоторых случаях произношения [и^е] (ср., например, возможное произношение в предложном падеже единственного числа существительных всех трех родов окончания [и^е]: в по[л'и^е], в мо[р'и^е], о голу[б'и^е], на во[л'и^е] и т.д.), не имеет существенного значения в современных нормах произношения: низкая информативная роль заударных гласных, определяющаяся тем, что форма “узнается” не по этим гласным, а по общему положению ее в кругу других форм или по морфолого-синтаксической позиции, делает произношение безударных гласных неверхнего подъема во многом безразличным.

Произношение согласных. По нормам русского литературного языка два основных ряда согласных – ряд парных глухих-звонких и ряд парных твердых - мягких – строятся на том, что глухие-звонкие и твердые-мягкие обязательно различаются в определенных позициях: парные глухие-звонкие - перед всеми гласными, а парные твердые – мягкие - перед всеми гласными, кроме [е]. Различение этих согласных обязательно, так как при его помощи различаются слова и их формы; ср.: [пыл] - [был], [п'ел] - [б'ел], [кол] - [гол], а также [мат] - [м'ат], [вол] - [в'ол], [лук] - [л'ук], [кон] - [ко'н], уго[л] - уго[л'], [кроф] - [кроф'] и т.д.

С другой стороны, нормы литературного произношения требуют позиционной мены парных глухих - звонких в позиции перед глухими звонкими и на конце слова. Это значит, что перед глухими шумными и на конце слова могут произноситься глухие, а перед звонкими шумными –

только звонкие; ср.: прута - пруда, но [прут]; рота - рода, но [рот]; коса - коза, но [кос]; мошек - ложек, но [мош]ка, [лош]ка; лоток - лодок, но ло[тк]а; молотить - ходить, но моло[д'б]а, хо[д'б]а; [ст]ащить, но [з'д']елать.

При этом в соответствии с глухим - звонким согласным всегда выступает парный ему глухой-звонкий. В этом плане особого внимания заслуживают отношения трех заднеязычных согласных – [к], [г], [х].

Русский литературный язык имеет заднеязычный звонкий смычный согласный [г], глухой парой к которому выступает [к]. Поэтому по литературным нормам надо произносить ро[г]а, бе[г]а и [рок], [б'ек] и т.д., в отличие от тех русских диалектов, которые имеют заднеязычный звонкий щелевой согласный [γ], глухой парой к которому выступает [х]: ро[γ]а, бе[γ]а и [рох], [б'ех] и т.д.

По старомосковским нормам в некоторых словах церковного характера необходимо было произносить [γ], в соответствии с которым на конце слова выступал знак [х]: бо[γ]а, бо[γ]у, бла[γ]о, бла[γ]одать, [γ]осподь, бо[γ]атый и [бох], [блах]. В современном литературном языке эта норма утратилась (она сохранилась частично лишь у старшего поколения носителей литературного языка), и в перечисленных выше словах стал произноситься перед гласными [г], а в конце слова [к]: бо[г]а, бо[г]у, бла[г]о, бо[г]атый и бла[к]. Произношение [γ] удерживается сейчас только в междометии [γ]осподи!, а конечное [х] – в слове [бох]. Но едва ли в наши дни можно считать произношение [г]осподи! нарушением литературных норм.

Что касается неразличения твердых - мягких согласных перед [е] как нормы литературного русского языка, то в современном языке эта норма подверглась изменению, т.к. все шире распространяется возможность произношения перед [е] как мягких, так и твердых согласных. В связи с тем, что в русском языке действует тенденция к приспособляемости звукового облика заимствованных слов с [е] после твердого согласного, многие такие слова постепенно “обрусели” и произносятся теперь с мягкими согласными перед [е] (ср.: му[з'еі], [т'е]ма, фа[н'е]ра, [д'е]мон и т.д.), но целый ряд слов

сохраняет здесь твердый согласный (ср.: анти[тэ]за, [тэ]мп, деколь[тэ], к[рэ]до и т.д.). Твердое или мягкое произношение согласного перед [е] в подобного рода словах определяется в словарном порядке, т.е. в каждом отдельном случае правила произношения устанавливаются особо.

Сложную область русской орфоэпии образуют произношение согласных перед мягкими согласными и нормы этого произношения. Как уже говорилось, в современном русском языке тенденция к ассимилятивному смягчению согласных перед мягкими согласными ослабла, и многие согласные в положении перед мягкими сохраняют твердость или испытывают очень незначительное смягчение. Выше были описаны процессы, связанные с позиционными изменениями согласных перед мягкими согласными в современном языке, и отмечены случаи отсутствия таких позиционных изменений или колебаний в произношении твердых - мягких согласных перед мягкими согласными.

С точки зрения фонетической системы русского литературного языка наличие или отсутствие позиционного смягчения согласных не играет принципиальной роли, так как эта система разрешает и сочетания твердого с твердым (например, мо[ст]а), и сочетания мягкого с мягким (например, ма[л'ч']ик), и сочетания мягкого с твердым (например, па[л'м]а), и сочетания твердого с мягким (например, ла[пк']и). Поэтому нормы произношения согласных перед мягкими согласными, точнее наличие или отсутствие ассимилятивного смягчения, оказываются не только неустойчивыми, но и в своем большинстве не поддающимися регламентации.

Конечно, можно сказать, что в определенных случаях ассимилятивное смягчение действует сильнее и оказывается устойчивее, чем в других (например, таким является произношение мягких зубных перед мягкими зубными внутри корня: [с'т']ена, го[с'т']и; [з'д']есь, ве[з'д']е; ве[с'н']е, тре[с'н']ет; [з'л']ить, ко[з'л']ик и т.п., но не на стыке приставки и корня, где может быть и ра[с'т']януть и ра[ст']януть, во[з'д']ержался и во[зд']ержался),

однако чем дальше развивается русский литературный язык, тем сильнее в нем действует тенденция к утрате ассимилятивной мягкости.

Произношение некоторых сочетаний согласных. Эти правила сложились также в старомосковском произношении и к нашему времени подверглись известным изменениям.

Произношение сочетания чн. По старомосковским нормам орфографическое сочетание чн должно произноситься как [шн]: коне[шн]о, ску[шн]о, моло[шн]ый, яи[шн]ица, було[шн]ая и т.д. Этому правилу не подчинялись слова, связанные по своему образованию со словами, имеющими в своем составе [ч'], от которых они были образованы (например, дачный от дача, ночной от ночь и т.п.), и слова книжного характера (например, точный, научный и т.п.).

В процессе развития языка под влиянием орфографии произношение [шн] стало вытесняться произношением [ч'н], и в настоящее время [шн] сохраняется только в некоторых словах, а именно – в коне[шн]о, ску[шн]о, яи[шн']ица, пустя[шн]ый, скворе[шн]ик, праче[шн]ая, пере[шн]ица и в женских отчествах на –ична: Ильини[шн]а, Фомини[шн]а. В ряде слов допускается двойное произношение: було[ч'н]ая и було[шн]ая, сливо[ч'н]ый и сливо[шн]ый, моло[ч'н]ый и моло[шн]ый, пшени[ч'н]ый и пшени[шн]ый, причем предпочтение отдается произношению [ч'н]. Поэтому в целом произношение [шн] на месте чн надо считать вытесняющимся: уже сейчас сохранение [шн] оценивается как просторечная особенность. В ряде случаев различия в произношении [ч'н] и [шн] связываются со смысловой дифференциацией слов: моло[ч'н]ая железа, но моло[шн]ая каша, сердце[ч'н]ые болезни, но друг сердце[шн]ый.

Произношение чт в слове что и производных от него. По старославянским нормам в слове что и производных от него необходимо произносить [шт]: [што],[шт]обы, ни за [шт]о, кое-[што] и т.д. Книжное слово нечто сохраняло [ч'т], а ничто допускало двойное произношение: [н'ич'то] и [н'ишто].

И здесь под влиянием орфографии в современном литературном языке развилось произношение [ч'т], ставшее вариантом литературной нормы.

Произношение жд в слове дождь и производных от него. По старомосковским нормам жд в дождь и производных от него должно произноситься как [ж'], в соответствии с которым на конце слова выступает [ш']: до[ж']я, до[ж']ик, до[ж']ливый и [дош'].

Под влиянием орфографии в современном литературном языке развилось произношение [жд'], в соответствии с которым на конце слов выступает [шт']: до[жд']я, до[жд']ик, до[жд']ливый и до[шт']. Такое произношение также оценивается как вариант литературной нормы.

Произношение сочетаний зж и жж. По старославянским нормам орфографические сочетания зж и жж произносились как звонкий долгий мягкий шипящий: ви[ж']ать, е[ж']у, бры[ж']ет, во[ж']и, дро[ж']и, жу[ж']ать, по[ж']е, [ж']от. В настоящее время, правда, не во всех словах, на месте зж и жж произносится долгий твердый шипящий: жу[ж]ать, [ж]от, по[ж]е и т.п. И это произношение оценивается как вариант литературной нормы.

Произношение сч и зч на стыке корня и суффикса. По старомосковским нормам орфографические сочетания сч и зч на стыке корня и суффикса должны произноситься как долгий глухой мягкий шипящий: разно[ш']ик, изво[ш']ик, зака[ш']ик, расска[ш']ик. Вариантом литературной нормы сейчас признается и произношение [ш'ч']: разно[ш'ч']ик, изво[ш'ч']ик, зака[ш'ч']ик, расска[ш'ч']ик.

Точно так же два варианта есть и в произношении сч на стыке почти не выделяемой в современном языке приставки и корня: [ш']астье и [ш'ч']астье, [ш']от и [ш'ч']от.

Произношение сочетаний с утрачивающимися согласными. В целом ряде случаев в сочетании из трех согласных один согласный по нормам литературного языка не произносится. Так, сочетание лнц произносится как [нц]: со[нц]е; сочетания рдц и рдч произносятся соответственно как [рц] и [рч]: се[рц]е, се[рч']ишко; сочетание стн произносится как [сн]: че[сн]ый,

ве[с'н']ик. В других случаях может быть двоякое произношение: в одних словах сочетание из трех согласных упрощается, а в других – сохраняется. Так, сочетание здн обычно произносится как [зн]: по[зн]о, пра[з'н']ик, но в книжных словах оно может сохраняться: бе[здн]а, безвозме[здн]о; точно так же сочетание стл может произноситься как [сл]: сча[сл']ивый, сове[сл']ивый, но может и сохраняться: хва[стл']ивый, ко[стл']явый.

Группа из четырех согласных произносится с утратой одного из них: группа вств – как [ств]: чу[ств]о, здра[ств]уй (и производные от них); группа стск – как [сск]: пропаганди[сск']ий.

Произношение звуков в некоторых грамматических формах. Произношение формы именительного падежа единственного числа прилагательных мужского рода.

По старомосковским нормам эта форма должна произноситься с окончанием [ты] и [ы] в безударном положении: красн[ты], син[ы]. Однако влияние орфографии вызвало изменение этой формы и появление в современном литературном языке произношения [ыі], [иі]: Это же наблюдается и в произношении данного окончания после твердых шипящих [ш], [ж]: хорош[ты] и хорош[ыі], рыж[ты] и рыж[ыі] и т.д.

В прилагательных же с основой на заднеязычный [к], [г], [х], где по старомосковским нормам выступало обозначение [ты], под влиянием орфографии возникло произношение [иі]: крепк[ты] и крепк[иі], упруг[ты] и упруг[иі], тих[ты] и тих[иі] и т.д. То же наблюдается и в фамилиях на –ский: Белинск[иі] и Белинск[ты], Маяковск[ты] и Маяковск[иі] и т.п.

Как произношение [ты], [ы], так и произношение [ыі], [иі] в окончаниях прилагательных представляют собой варианты современных орфоэпических норм.

Произношение окончания именительного падежа множественного числа прилагательных также имеет два варианта, характеризующих литературную норму: или [ыі], [иі]: красн[ыі], син[иі], или [ыіь], [иіь]: красн[ыіь], син[иіь].

Произношение безударных окончаний в 3-м лице множественного числа глаголов II спряжения.

По старомосковским нормам эти окончания должны произноситься как [ут], [’ут]: ды[шут], мо[л’ут], ко[п’ут], хо[д’ут], ле[ч’ут]. Однако в настоящее время в этих окончаниях все больше и больше распространяется гласный [ъ] после твердых и мягких согласных: ды[шът], дер[жът], хо[д’ът], ле[ч’ът], т.е. такое произношение, которое соответствует общим нормам произношения безударных гласных неверхнего подъема. Новое произношение стало нормой литературного языка, тогда как старое превратилось в диалектную особенность.

Произношение – ся (-сь). Старомосковская норма произношения этого аффикса с твердым [с] теперь почти не встречается. Нормой современного русского литературного языка является произношение мягкого согласного в алфавите – ся (-сь): начал[с’а], начала[с’], собрал[с’ъ], собрала[с’] и т.д. Выше уже говорилось, что появление такого произношения – результат влияния на живую речь орфографии.

Произношение глаголов на – ивать после заднеязычных согласных. И здесь старомосковские произношения с гласными [ъ] после [к], [г], [х]: вытас[къв]ать, вытя[гъв]ать, отря[хъв]ать, - сменилось новой нормой под влиянием орфографии: вытас[к’ив]ать, вытя[г’ив]ать, отря[х’ив]ать и т.п.

Таким образом, нормы современного русского литературного произношения представляют собой сложное явление. Одни из них имеют непосредственное отношение к фонетической системе, покоятся на закономерностях ее функционирования и поэтому оказываются наиболее устойчивыми. Эти нормы не только обязательны для говорящих, но и не зависят от говорящих, ибо в них реализуется фонетическая система языка, и нарушение их есть разрушение этой системы, а следовательно, и разрушение языка.

Другие нормы – это установленные обществом правила произношения, покоящиеся на выборе одной из возможностей реализации звуковых единиц

в речи, какие предоставляет фонетическая система. Такие нормы подвергаются изменениям в процессе развития языка; эти изменения могут не приниматься или приниматься обществом: в первом случае они, подвергаясь сознательной критике со стороны носителей литературного языка, не закрепляются в языке; в другом случае, являясь отражением объективных закономерностей развития языка, они постепенно приводят к появлению вариантов литературной нормы и в конечном счете – к укреплению новой нормы произношения. Поэтому, если в произношении появляется нечто новое, отклоняющееся от действующих норм, нельзя прямолинейно оценить это ни как простое нарушение, ни как обязательное начало развития новых норм: оценка нового произношения требует и времени, и внимательного анализа того, чем обусловлена это новое явление и какое отношение оно имеет в фонетической системе языка и к закономерностям её функционирования. Сознательное отношение к стихийным процессам языкового развития, к речевой практике говорящих, изучения процесса, вызывающих изменения в произношении, – вот те условия, выполнения которых даёт возможность правильно оценивать как состояния современных литературных норм, так и характер их варьирования.

Контрольные задания:

1. Перечислите основные правила русского литературного произношения.
2. Расскажите о правилах произношении гласных в первом предударном слоге после твёрдых и мягких согласных.
3. Расскажите о правилах произношении гласных в безударных слогах после твёрдых согласных.
4. Расскажите о правилах произношении гласных в безударных слогах после мягких согласных.
5. Охарактеризуйте заднеязычные согласные [к], [г], [х].
6. Скажите, как произносится сочетание согласных чн.
7. Расскажите о произношении согласных чт.
8. Расскажите о произношении согласных жд.
9. Расскажите о произношении согласных зж, жж.
10. Скажите, как произносятся сч, зч на стыке корня и суффикса.

11. Расскажите о произношении согласных с утрачивающимися согласными.
12. Расскажите о произношении звуков в некоторых грамматических формах.

Научная литература:

1. Лекант П. А. Современный русский язык. – М., 2003.
2. Л. А. Новикова. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Пунктуация. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2003.

ТЕМА: ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ.

План:

1. Русская графика. Алфавит.
2. Соотношение букв и звуков в современном русском литературном языке.
3. Обозначение гласных и согласных на письме.
4. Орфография.
5. Пунктуация.

Ключевые слова:

Русская графика, алфавит, условные знаки, соотношение букв и звуков, обозначение гласных и согласных на письме, орфография, основной принцип русской орфографии, морфологический принцип, фонетические написания, традиционные написания, слитные, полуслитные и раздельные написания, дифференцированные написания, правила переноса слов, история русской графики и орфографии, пунктуация.

Русская графика. Алфавит.

Письмо возникло в связи с потребностью людей в передаче речи на расстояние и закреплении ее во времени. Оно представляет собой дополнительное средство общения при помощи графических знаков.

Графические знаки, заменяющие звуковые единицы языка, могут иметь форму рисунка, иероглифа или буквы.

В настоящее время у большинства народов мира принято звуковое письмо, при котором графический знак, как правило, обозначает отдельный звук речи или фонему. Звуковым является и русское письмо. Его основными графическими средствами выступают буквы. Оно имеет также и небуквенные графические средства: знак ударения, знак параграфа, знаки препинания, дефис, апостроф и др.

Графика (от греч. Grapho- пишу) изучает начертания и звуковые значения букв.

Графика как раздел языкознания состоит из двух подразделов. Один из них изучает графические средства, а другой – соотношение между буквами и звуками.

Графические средства. Основным графическим средством звукового письма являются буквы. Совокупность расположенных в определенном порядке букв, используемых для фиксации и передачи на письме звуков определённого языка, называется алфавитом (слово «алфавит» произошло от названий первых двух букв в новогреческом произношении – «альфа» и «вита»; русское слово «азбука» происходит от названия первых двух славянских букв «аз» и «буки»). Последовательность расположения букв в алфавите условна, но в принятом виде устойчива, едина и обязательна. Русское письмо является звуковым, то есть в нём при помощи букв изображаются звуки. Буквы - это условные знаки, каждый из которых имеет звуковое соответствие. В русском алфавите 33 буквы, из которых 10 обозначают гласные звуки, 21-согласные и 2 буквы не обозначают особых звуков, но служат для передачи определённых звуковых особенностей. Русский алфавит имеет прописные и строчные буквы, печатные и рукописные.

Для обозначения гласных звуков в русском алфавите имеется шесть нейотированных букв: а, и, о, у, ы, э и четыре йотированных е, ё, ю, я.

Для обозначения согласных звуков в русском алфавите существует 20 букв: б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ. Буква й обозначает согласный звук [j]. Буквы ъ и ь не обозначают звуков.

Буквы э и й имеют составные названия: э оборотное, и краткое. Буквы ы, ъ, ь сохранили старые кириллические названия; еры [ы], ер [ъ], ерь (ь). Но применяются для них и новые названия: ы, твёрдый знак, мягкий знак. Название «твёрдый знак» условно, поскольку буква ъ теперь не используется для обозначения твёрдости согласных.

Каждая из букв русского алфавита имеет два графических изображения: строчная (малая) и прописная (заглавная, большая) буквы. Имеются различия в начертании букв в печатном и рукописном виде.

Небуквенными графическими средствами русского письма являются:

1. Знак ударения, который используется в текстах для иностранцев и в словах, различающихся только местом ударения.
2. Дефис (лат. *divisio* – разделение), употребляемый в некоторых типах слов и словосочетаний, а также при переносе слов.
3. Знаки препинания, употребляемые для расчленения письменного текста (правила употребления знаков препинания к графике и орфографии не относятся).
4. Апостроф (греч. *apostrophos* – обращённый в сторону, назад), употребляемый для отделения частиц в иноязычных собственных именах на месте опущенной гласной (д'Артуа) и для отделения русского окончания от иноязычной основы, набранной латинским шрифтом.
5. Знак параграфа (греч. *paragrospos*), служащий для обозначения части текста, начинающейся с новой строки и имеющей самостоятельное значение.
6. Пробелы между словами, главами, параграфами, служащие для членения письменного текста.
7. Подчеркивание – линия, которой подчёркивается какое-либо слово (или его часть) в тексте.
8. Разрядка.
9. Выделения при помощи шрифтов:
 - а) курсива (лат. *cursiva litera* – скоропись);
 - б) полужирного, жирного.

Контрольные задания:

1. Дайте определение русской графике.
2. Дайте определение алфавиту.
3. Перечислите все буквы русской письменности в алфавитном порядке.
4. Расскажите о графических средствах, которые рассматриваются в русской графике.
5. Перечислите небуквенные графические средства русского письма.

Соотношение букв и звуков в современном русском литературном языке.

Соотношение букв и звуков. Графическая система, т.е. система букв, не соотносится прямо со звуковой стороной языка: звуки речи намного разнообразнее, чем состав букв, принятых в алфавите, и поэтому между буквами и звуками существуют сложные и неоднозначные отношения.

Так, в русском и латинском алфавитах есть прописные буквы А, В, Е, М, Н, О, Р, Т, Х и строчные а, с, е, р, х, у, но отношение их к звукам русского языка и к звукам тех языков, в которых применяется латинский алфавит, неодинаково: прописная буква в в русской графике обозначает звук [в], а в немецком, французском и английском – звук [б]; буква х в русском письме обозначает звук [х], а в немецком, французском и английском – [кс]. Отсюда одинаково написанные слова воспринимаются по-разному. Ср.: почта – в русской графике читается “почта”, а в латинской “норма”; рак – по-русски “рак”, а по-английски “пак”. Смещение алфавита и графики недопустимо. В основу создаваемой графики обычно кладётся принцип максимального соответствия букв алфавита звукам данного языка. Графика, построенная по этому принципу, должна располагать таким алфавитом, в котором для каждого звука имеется особая буква.

Но в письме, прошедшем длительный путь развития, некоторые буквы не соответствуют звукам, поскольку звуковая система языка изменилась. Так,

в русской графике есть буквы, не обозначающие звуков [ъ, ь], и такие, которые обозначают не один, а два звука (я, ю, е, ё). Во многих случаях буквы меняют свое звуковое значение в зависимости от положения в слове. Ср.: дом, дома, на дом – [дом], [дАма], [надъм]; воз – [вос].

Следовательно, русский алфавит не имеет для каждого звука живой речи отдельной буквы. Поэтому соотношение между буквами алфавита и звуками речи характеризуется некоторыми особенностями.

1. Буквы русского алфавита имеют основное и второстепенное значения. Буква имеет основное значение, если она обозначает на письме сильную фонему, т.е. гласную под ударением или согласную перед гласной, например: сад, дом. Буква имеет второстепенное значение, если она обозначает на письме слабую фонему, т.е. безударную, редуцированную гласную или согласную в слабой позиции, например: дома, нож, косьба.

2. Буквы русского алфавита неодинаковы по количеству обозначаемых звуков: одни из них не имеют звукового значения: ъ, ь; другие обозначают одновременно два звука: я [ja], ю [ju], е [je], ё [jo]; остальные буквы обозначают по одному звуку.

3. В алфавите русской графики имеются однозначные и двузначные буквы. Буквы, имеющие одно основное звуковое значение, называются однозначными. К ним относятся буквы для обозначения гласных а, э, о, у, ы (бар, мэр, год, зуд, сыр) и буквы для обозначения согласных ж, ш, ч, щ, ц. Эти буквы имеют одно звуковое значение перед любыми гласными: жом-жёрнов; шорох-щёлк; чохом-чёлка; щанный (от слова “щи”) – щебет; цыпочки-цифра. Буква й также однозначна.

Двузначными называются буквы, имеющие два основных значения. К ним относятся буквы я, е, ё, ю, и и буквы б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х.

Двузначные буквы для гласных обозначают либо звуки [а], [е], [о], [у], [и]: мята, перец, вёсла, люди, сила, либо сочетания звуков [ja], [je], [jo], [ju], [ji]: ясно, ехать, ёжик, юг, бои.

Двузначные буквы для согласных обозначают либо твёрдые согласные звуки [б], [в], [г], [д], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х], либо мягкие [б'], [в'], [г'], [д'], [з'], [к'], [л'], [м'], [н'], [п'], [р'], [с'], [т'], [ф'], [х']: база-бязь; вол-вёл; гул-гюйс(флаг); дым-диск; зеро(нуль) [зэ] – зев; кепи [кэ] - кекс; лук-люк; мал-мял; нос-нёс; пыл-пил; регби [рэ]-ребус; сэр-сер; таксатяжба; фон-фён (сухой, тёплый ветер, дующий с гор); хутор-Хюрт (город в ФРГ).

Двузначность перечисленных букв связана со слоговым принципом функционирования русской графики. Сущность его состоит в том, что в качестве единицы письма и чтения выступает не буква, а слог, т.е. сочетание букв для обозначения согласного и гласного звуков. В этой сложной графической единице обе буквы взаимно обусловлены. Русский алфавит располагает двумя рядами букв для обозначения парных твердых глухих и звонких согласных: п-б, с-з, ш-ж и т.д. Но для обозначения парных твердых и мягких согласных есть только один ряд букв, которые обозначают твердые парные согласные: п, б, ф, в, к, г и т.д.

Слоговой принцип используется при обозначении твердости и мягкости согласных, а также при обозначении согласного звука [j].

Контрольные задания:

1. Расскажите о соотношениях букв и звуков в современном русском литературном языке.

2. Установите соответствия:

А. если она обозначает на письме слабую фонему .

В. если она обозначает на

1. Буква имеет _____ письме сильную фонему.

_____ основное значение, ...

С. если она обозначает без-

2. Буква имеет _____

_____ второстепенное

_____ значение, ...

ударную, редуцированную глас-

_____ ную или согласную в слабой

_____ позиции..

Д. если она обозначает на письме сильную фонему, т.е. гласную под ударением или согласную перед гласной..

3. Установите соответствия:

- | | |
|-----------------------|------------------------------------------------|
| | А. а, э, о, у, ы. |
| 1. Однозначные буквы: | В. я, е, ё, ю, и. |
| 2. Двухзначные буквы: | С. б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х |
| | Д. ж, ш, ч, щ, ц. |

4. Расскажите о слоговом принципе русской графики.

Обозначение гласных и согласных на письме.

Обозначение гласных на письме. Гласные звуки обозначаются буквами а, е, ё, и, о, у, ы, э, ю, я. Буквы а и я обозначают гласный [а], при этом а обозначает [а] в абсолютном начале слова после твёрдых согласных, парных и непарных, и после [ч'] и [ш']: армия, там, шар, жар, царь, чаша, пощада, а я – после мягких парных согласных и после [j]: мял, дядя, яма, яблоко.

Буквы у и ю обозначают гласный [у], при этом у обозначает [у] в абсолютном начале слова, после твёрдых парных и непарных согласных и после [ч'] и [ш']: уж, утро, дул, куль, шум, жук, цукат, чудо, щука, а ю – после парных мягких согласных и после [j]: люк, тюк, юг, юркий.

Буква о обозначает гласный [о] в абсолютном начале слова, после парных твёрдых согласных, а также иногда после непарных твёрдых и мягких шипящих и аффрикат: он, осень, пол, конь, мешок, жом, цокот, чокаться, плащом.

Буква е обозначает гласный [е] после парных мягких согласных, после [j], а также после непарных твёрдых и мягких шипящих и аффрикат: мел, тень, ель, ем, шесть, жердь, целый, черти, щель. Гласный [е] может

обозначаться и буквой э: она употребляется в начале русских слов это, этот, этакий, эх, эва, а также в заимствованиях: сэр, мэр, поэт, эпоха, эрю.

Употребление буквы е в русском письме оказывается более распространенным в связи с факультативностью буквы ё, которая должна обозначать гласный [o] под ударением после парных и непарных мягких согласных, после [j], а также иногда после непарных твердых [ш], [ж]: нёс, вёл, берёза, моё, твоё, решётка, жёлтый, чёрт, щётка. Однако буква ё почти не употребляется: её можно вставить преимущественно в текстах, предназначенных для нерусских, в случаях, когда произношение [e] или [o] после мягкого согласного дифференцирует значение слов, например, все и всё, сел и сёл (от село). В русском же письме гласный [o] после мягких согласных принято обозначать буквой е, что и расширяет употребление ее на письме.

Буква и обозначает гласный звук [и] в абсолютном начале слова, после парных мягких согласных и после [ч'], [ш']: ил, игла, пир, мир, чин, щит. Кроме того, буква и пишется после ш и ж, и в этом случае она обозначает гласный [ы]: шить, жить. Эта буква пишется и после ц, но её написание регулируется специальными правилами: в этом плане можно сказать, что в корне слов в суффиксах и после ц пишется чаще, чем ы: цирк, цинк, революция, резолюция.

Буква ы обозначает гласный [ы] после парных твёрдых согласных: пыл, был, тыл; она пишется также после ц, большей частью в окончаниях: концы, огурцы.

Буквы я, ю, ё, е имеют, как это можно установить из характеристики условий их употребления, двойное звуковое значение: они обозначают соответственно гласные [a], [y], [o], [e] после парных мягких согласных или сочетания двух звуков: [j·a], [j·y], [j·o], [j·e]. Например: мял [м'ал] – яма [j·ам]а; люк [л'ук] – юг [j·ук]; нёс [н'ос] – ёлка [j·олк]а; мел [м'ел] – ель [j·ел'].

Описанное обозначение звуков при помощи определенных букв относится не только к тем случаям, когда гласные звуки выступают под

ударением, т.е. являются аллофонами сильных гласных фонем, но и в случаях, когда гласные звуки выступают в безударных позициях, т.е. являются аллофонами слабых фонем, и в артикуляционных отношениях значительно отличаются от аллофонов сильных фонем. На письме в этих случаях сохраняется та буква, которая обозначает сильную фонему данного фонемного ряда. Например, при различном произношении гласного в корне вод - ([вод]ы – [вАд]а – [вѣд]овоз) на письме он всегда обозначается буквой о. В таких случаях, когда сильная гласная фонема ряда отсутствует, написание определяется традицией: б<а>ран – баран, с<а>бака – собака.

Обозначение согласных на письме. В современном русском языке согласные звуки, парные по твёрдости-мягкости, служат для различия слов, т.е. являются самостоятельными фонемами. Но на письме они обозначаются одной и той же буквой: буква б обозначает фонемы <б> и <б'>; буква в - [в] и <в'>; буква г - <г>, и <г'>; буква д - <д> и <д'>; буква з - <з> и <з'>; буква к - <к> и <к'>; буква л - <л> и <л'>; буква м - <м> и <м'>; буква н - <н> и <н'>; буква п - <п> и <п'>; буква р - <р> и <р'> буква с - <с> и <с'>; буква т - <т> и <т'>; буква ф - <ф> и <ф'> буква х - <х> и <х'>.

Следует отметить, что для обозначения мягкости согласных используют определенные графические средства, прежде всего – специальная буква ь - мягкий знак. Особенно последовательно такое обозначение осуществляется в конце слов: кров-кровь, лез-лезь, сел-сель, кон-конь и т.п. В середине слов перед согласным мягким знаком всегда обозначается мягкость [л'] : сельдь, мальва, пальто, мальчик. Мягкость же остальных согласных обозначается только в тех случаях, когда мягкий согласный в разных формах одного слова может оказываться то перед мягким, то перед твёрдым согласным (например, тьме – тьма, письмо-письма, возьми-возьму) или только перед твёрдым (впотьмах, меньше). В большинстве же случаев мягкость согласного перед согласным, носящая ассимилятивный характер, на письме не обозначается. Мягкость согласного

обозначается также буквами я, ю, ё, е, и. В этих случаях сочетание буквы согласного и буквы гласного передаёт слог, состоящий из мягкого согласного и следующего за ним гласного; например, написание бю передает согласный [б'] и гласный [у], написание тя – согласный [т'] и гласный [а]. Поэтому, для того чтобы передать на письме сочетание «согласный+[j]+гласный», простого написания букв я, ю, ё, е, и (которые могут обозначать сочетания «[j] + соответствующий гласный») после согласного недостаточно: для передачи этого сочетания используются буквы ь и ъ (так называемые разделительные): выюга, соловьи, судьи, съёмка, подъехать, объявленный.

Из сказанного ясно, что согласный [j] в русском письме обозначается чаще всего не особым знаком, а иными графическими средствами: или буквами я, ю, ё, е в абсолютном начале слова или после гласных (яма, юла, ель, ёлка; моя, пою, поездка, моё), или сочетание букв ья, юю, ье, ёё, би, или ья, юю, ъё, ъе (свинья, судью, судье, белье, воробьи; отъявленный, адъютант, отъезд, съёмка). И только в позиции конца слова и перед согласным [j] получает особое обозначение через букву й: мой, дай, война, байка. Эта буква обозначает [j] еще в некоторых заимствованных словах, когда данным звуком начинается слог: йод, район, майор.

Применение слогового принципа графики способствует экономии графических средств: вместо дополнительных 15 букв для обозначения мягких согласных и буквы для обозначения звука [j] используется всего 5 букв: я, е, ё, ю, и.

Особого замечания требует обозначение в русской графике долгих согласных.

Долгие согласные как в русских, так и в заимствованных словах обозначаются написанием двух одинаковых букв: рассада, конный, оттяжка; ванна, гамма, касса. Только долгий мягкий глухой шипящий обозначается особой буквой щ – [ш']: щука, ищи, тащу, а иногда сочетаниями сч, зч, стч, здч: жестче, объездчик, разносчик, извозчик, счастье, счет. Что же касается парного ему долгого мягкого звонкого шипящего [ж'], то он не имеет

особого обозначения и передается через сочетание букв жж, жж, жд: ежду, дождя, вожжи, проезжай, проезжий, можжевельник, дождик, дождь; звук [ж] передаётся сочетанием букв жж, сж: изжога, сжечь. Сочетанием букв обозначается звук [ц]: отца, снится, биться, (тц, тс, тьс). Звук [в] может передаваться буквами в, г, ф: снова, синего, профбюро.

Контрольные задания:

1. Подберите по пять слов на следующие случаи изображения гласных звуков на письме: а) буква а обозначает ударный или безударный гласный в начале слова или после твёрдых согласных; 2) буква я обозначает ударный или безударный гласный после мягкого согласного; 3) буква у обозначает ударный или безударный гласный в начале слова или после твёрдого согласного; 4) буква ю обозначает ударный или безударный после мягкого согласного; 5) буква о обозначает ударный или безударный гласный в начале слова или после твердого согласного; 6) буква ё (е) обозначает ударный или безударный гласный после мягкого согласного.

2. Скажите, какой звук передаёт буква и в словах писатель, жить, станция, цифра, считать.

3. Скажите, в каких случаях после согласного пишется буква ы.

4. Покажите на нескольких примерах, как одна и та же буква в зависимости от разного положения в слове имеет разное звуковое значение.

5. Скажите, есть ли в русской графике буквы, которые в одних положениях обозначают один звук, а в других – два.

6. Укажите в каких словах ь не обозначает мягкости согласного.

7. Скажите, на что указывает ь в приведённых словах: адъютант, изъян, объявление, разъяснение, съезд, съёмка, разъезд, подъезд.

8. Скажите, каково звуковое значение буквы щ, ч, ц.

9. Скажите, какой звук передают сочетания букв с ж.

Позже, вожжи, дождик, визжать, изжога, приезжий, брызжет, подожди, разжиреть.

10. Распределите данные исконно-русские слова на группы в зависимости от способа обозначения фонемы <j> на письме:

- 1) с помощью букв гласных в начале слова и после согласных;
- 2) с помощью сочетаний букв ь или ь + е, ё, ю, я, и;
- 3) с помощью буквы й: чайная, сарай, баян, копьеносец, пойти, яблочное, объём, пьеса, ершистый, соловьиный, кайма, каёмка, юбка, чьи, юноша, колье, майонез.

11. Укажите способы обозначения мягкости согласных в текстах из произведений С. Михалкова.

О Т В Е Т Ы. 1 – с помощью мягкого знака.

2 – с помощью букв е, ё, ю, я, и.

О б р а з е ц в ы п о л н е н и я з а д а н и я

Маленькая. Мягкость [л'] обозначена с помощью буквы е – 2, а мягкость [н'] – с помощью мягкого знака – 1. Цифровой ответ – 21.

В а р и а н т № 1. Крутыми тропинками в горы, Вдоль быстрых и медленных рек, Минуя большие озёра, Весёлый шагал человек.

В а р и а н т № 2. Четырнадцать лет ему было, И нёс он дорожный мешок, А в нём полотенце и мыло Да белый зубной порошок.

В а р и а н т № 3. Он встретить в пути не боялся Ни змей, ни быков, ни собак, А если встречал, то смеялся И сам приговаривал так...

В а р и а н т № 4. Я вышел из комнаты тесной, И весело дышится мне. Всё видеть, всё знать интересно, И вот я хожу по стране.

В а р и а н т № 5. Он шёл без ружья и без палки Высокой зелёной травой. Летали кукушки да галки Над самой его головой.

В а р и а н т № 6. Он слышал и зверя, и птицу, В колючие лазил кусты... Он трогал руками пшеницу, Чудесные нюхал цветы.

В а р и а н т № 7. И туча над ним вместо крыши, И вместо будильника - гром. И всё, что он видел и слышал, в тетрадку записывал он.

В а р и а н т № 8. А чтобы ещё интересней И легче казалось идти, он пел, и весёлая песня Ему помогала в пути.

Орфография.

Орфография, её значение. Орфография (от греческого *orthos* «правильный, прямой» и *grapho* «пишу»), или правописание, - это система правил, регулирующих написание отдельных слов и их значимых частей, а также правила слитных, полуслитных, раздельных и дифференцирующих написаний, об употреблении прописных букв, о правилах переноса.

Как орфоэпия требует соблюдения единых правил произношения, так и орфография требует соблюдения единых правил правописания всеми пишущими на русском языке. Соблюдение таких правил облегчает письменное общение, ибо если письмо орфографически неграмотно, читающий обращает внимание на то, как написано, а не на то, что написано. Орфографически неграмотное письмо затрудняет процесс чтения, а следовательно, и понимание текста.

Основной принцип русской орфографии. Каждая орфография, будучи устойчивым культурным явлением, опирается на те или иные принципы, среди которых выделяется основной принцип, определяющий характер данной орфографии.

Основным принципом русской орфографии является морфологический принцип правописания. Это значит, что все значимые части слова (корни, приставки, суффиксы, флексии), повторяющиеся в разных словах и формах, пишутся всегда одинаково. Независимо от того, как они произносятся. Тот или иной корень, повторяясь в родственных словах в разной фонетической огласовке, те или иные приставки, суффиксы и флексии, получая в разных словах разное звучание, на письме всегда имеют одно и то же обозначение. Например, корень сад - в словах [саду] - [сат] - [сАд]овник - [сѣд]овод имеет разный фонетический облик, но орфографически он передаётся всегда в виде сад; приставка от- в[от]пуск - [од]был - [Ат]пустить произносится по-разному, но орфографически она передаётся только как от; суффикс – ск - в поль[ск]ий и де[ц]кий произносится по-разному, но пишется всегда – ск -;

флексия – е в дат. пад. в сосне и деревне также произносится различно, но орфографически передаётся одинаково. Нетрудно заметить, что единство орфографического облика морфем достигается тем, что на письме обозначается не произношение в том или ином случае, а фонемный состав морфемы, образуемый фонемами в сильных позициях. Поэтому можно назвать основной принцип русской орфографии фонемным или морфофонематическим, понимая под этим принцип передачи на письме фонемного состава морфем.

Как видно из примеров, морфологический принцип русской орфографии находит применение в написании как гласных, так и согласных букв. На основе этого принципа построено правило правописания безударных гласных, согласно которому в безударном положении должна писаться та буква, которая обозначает гласный под ударением в той же морфеме. На морфологическом принципе полностью основано правило правописания глухих-звонких согласных, по которому на письме передаётся тот согласный, какой произносится в данной морфеме в сильной позиции, т.е. перед гласными, сонорными согласными и в [в], [в'].

Отступления от основного принципа русской орфографии незначительны; в одних случаях они объясняются сложностями самих языковых явлений (таковы, например, некоторые привала правописания безударных гласных, когда безударный звук позиционно меняется с разными ударными: заря – зори и зарево), а в других непоследовательно в проведении самого морфологического принципа (таково, например, правило о различном написании – ецо и – ице в пальтецо и платье, хотя под ударением здесь может быть только е: пальтец). Отступлением от морфологического принципа являются некоторые фонетические написания, принятые в русской орфографии.

Фонетические написания в русской орфографии связаны с правописанием з или с в приставках без-, воз-, вз-, из-, раз-, роз-, низ-, чрез-, через-. В этих приставках пишется з, если далее следует звонкий согласный.

И пишется с, если далее следует глухой согласный: бездомный – бесплодный, воздать – воспеть, избить- испить, разбить - растянуть, низвергнуть - ниспослать, чрезвычайно – чересполосица. Подобные же фонетические написания обнаруживаются в соотношении приставок роз- (рос-) и раз- (рас-): под ударением выступают роз- (рос-), а без ударения и раз- (рас-): розлив - разливать, роспись - расписка.

Традиционные написания. Наряду с морфологическими (фонемными) и фонетическими написаниями, в русской орфографии есть и традиционные, или этимологические написания: это такие написания, которые не имеют уже опоры в современных словообразовательных и формообразовательных отношениях или в фонетической системе, а сохраняются лишь по традиции. Например, написание буквы г в окончаниях родительного падежа единственного числа прилагательных, причастий и неличных местоимений мужского и среднего рода: молодого, кипящего, моего, этого которое сохранилось с тех далёких эпох, когда эти формы произносились с [г]. Этимологическими, никак не подтверждаемыми современными отношениями являются написания с так называемыми непроверяемыми безударными гласными а и о: забор, сапог, баран, собака – или с е: снежок, железо.

Слитное, полуслитное и раздельное написания. Если фонетические или традиционные написания имеют непосредственное отношение к основному принципу русской орфографии, являясь отступлениями от него, объясняемыми разными причинами, то слитные, полуслитные и раздельные написания такого отношения к этому принципу не имеют и регулируются особыми правилами.

Русская орфография строится таким образом, что каждое самостоятельное слово пишется отдельно, и относится это правило не только к свободным сочетаниям слов, но и к сочетаниям устойчивым, фразеологизированным, лексикализированным, т.е. к таким, когда сочетание, например, двух слов выражает одно понятие: железная дорога, синий чулок,

красный уголок и т.п. Однако в языке постоянно идёт процесс образования новых слов, причём это образование может быть связано с потерей двумя лексическими единицами своей самостоятельности и с превращением их в одно слово. Такой процесс идёт постепенно и медленно, и разные лексические единицы в каждый данный момент могут находиться на разных ступенях своего превращения в слово. Этот процесс в определённой степени находит своё отражение в орфографии в виде полуслитных и слитых написаний. Полуслитные (через дефис) написания отражают незаконченность превращения двух лексических единиц в одно слово, тогда как слитые – завершенность этого процесса. В орфографии закрепляются те слитые написания, в которых смысловое единство объединившихся лексических единиц находит своё структурное выражение: наличие соединительных гласных, одного ударения, одной системы флексий и т.д.

Современные правила о слитных и особенно полуслитных написаниях достаточно сложны и в некоторых моментах противоречивы (таков, например, правила о правописании сложных прилагательных), однако всё же возможно выделить ряд правил, относящихся к разным частям речи и чётко регламентирующих полуслитное или слитное написание.

Так, через дефис пишутся сложные слова, образуемые повторением одного и того же слова с разными приставками или корня с разными аффиксами: чуть-чуть, еле-еле, маленький-маленький, жить-поживать, большой-пребольшой. Сюда же примыкают сложные слова, образуемые соединением синонимов: нежданно-негаданно, подобиру-поздорову.

Полуслитно принято писать слова с иноязычными приставками: экс-чемпион, вице-президент, обер-конструктор; специальные термины, в состав которых входят отдельные буквы алфавита и цифра или число: ЗИЛ-150, ТУ-134, ИЛ-62 и некоторые иные образования.

Слитно всегда пишутся сложносокращенные слова: водопровод, железнодорожный, колхоз и т.п., слова, первой частью которых выступают

числительные: семидневный, шестичасовой, двадцатитонный, троюродный и т.п. и некоторые иные образования.

Всё же сложность языковых процессов, ведущих к образованию новых слов и ранее самостоятельных лексических единиц, приводит к сложности и противоречивости орфографических правил их написания. Поэтому задача упорядочения правил о полуслитных и слитых написаниях стоит как одна из важнейших задач усовершенствования русской орфографии.

Прописные буквы. И точно так же обстоит дело с правилами употребления прописных букв. Среди них есть чёткие и устойчивые правила. Например, с прописной буквы всегда пишется первое слово текста или слово, начинающее новое предложение после точки; с прописной буквы пишутся собственные имена (имена, отчества, фамилии людей, клички животных, индивидуальные прозвища, названия газет, журналов и т.д.), названия астрономических и географических объектов (планет, звёзд, рек, озёр, гор и т.д.), наименования высших государственных учреждений, орденов и т.д. Однако вместе с тем в составных собственных именах и географических названиях, а также в ряде других случаев правила употребления прописных букв колеблются: в одних случаях все слова, входящие в такие составные образования, пишутся с прописной буквы, в других – только первое слово. Достаточно строгих правил в этом отношении пока не выработано.

Дифференцирующие написания. Они в русской орфографии незначительны, и их употребление регулируется частными правилами. К таким написаниям, например, относится употребление буквы е в глаголе и буквы о в существительном, когда в произношении они не отличаются: поджѐг и поджо́г; употребление прописной и строчной букв для различения собственного и нарицательного существительного: Орѐл (город) – орѐл (птица): сюда же относятся и такие написания, как кампания (посевная, подписная) и компания (круг людей), бал – балл, копчик-кобчик.

К дифференцирующим можно отнести и написание ь после шипящих в словах женского рода и отсутствие его в словах мужского рода: тушь и туш –

наличие или отсутствие ь указывает на грамматический род слова. Написание ь после ч в повелительном наклонении и в неопределённой форме дифференцирует эти формы с существительными, у которых после ч мягкий знак не пишется: плачь-плач, сечь-сеч (от сеча).

Правила переноса слов. Наконец, орфография регулирует правила переноса слов, основным из которых является правило переноса по слогам с учётом словообразовательной структуры слова. Главное-это то, что слово переносится по слогам: по-том, ко-то-рый, ста-ру-ха. Поэтому нельзя ни оставлять на строке, ни переносить на другую часть слова, не составляющие слога: вп-рок, ры-хл (эти слова вообще не могут переноситься). Что касается учёта словообразовательной структуры слова, то здесь надо иметь в виду нежелательность разбивки при переносе односложных приставок или суффиксов: надо рас-тянуть, а не ра-стянуть, надо рус-ский, а не русс-кий и т. д.

Контрольные задания:

1. Дайте определение русской орфографии.
2. Назовите все принципы русской орфографии.
3. Охарактеризуйте их, опираясь на соответствующие примеры.
4. Расскажите об основном принципе русской орфографии.
5. Расскажите о словах, которые пишутся с прописной буквы.
6. Сформулируйте правила переноса слов.
7. Расскажите о слитных, полуслитных и раздельных написаниях.
8. Определите, по какому принципу написаны отдельные буквы в словах:

Вес, вода, воз, восход, дочь, жир, мяч, плач, поджог, разговор, сровнять, сыграть, тушь, широкий.

9. Определите принципы написания выделенных слов.

О Т В Е Т Ы. Принципы написания:

- 1- Фонематический (буквы соответствуют сильной фонеме).
- 2- фонетический (буква соответствует звуку).
- 3- традиционный (буква пишется по традиции).
- 4- дифференцирующие написания (используется для различия омофонов).

О б р а з е ц ы ы п о л н е н и я з а д а н и я

Вокзал. Традиционный принцип написания – 3.

В а р и а н т №1. Распилить, вода, скупого, отделать, вестник, челнок, экзамен, прельстить, заведовать, косьба.

В а р и а н т № 2. Изморозь, разделить, сбить, сделать, отдать, анекдот, повозка, стакан, красного, нож.

В а р и а н т № 3. Честный, подпилить, воспрепятствовать, ба-ран, щетина, косить, коврижка, раскалённый, костный, золотого.

В а р и а н т № 4. Испарение, раскалиться, посвятить, гастроном, мундштук, трубка, истинного, бечева, здравствуй, бумажка.

В а р и а н т № 5. Обежать, дорожка, шоколад, собака, праздник, восхищаться, отделать, транскрипция, шоссе, сдать.

В а р и а н т № 6. Умалять, сапог, вестник, шофёр, французский, издержки, широкого, носиться, вывернешь, коридор.

В а р и а н т № 7. Ножка, честный, лестница, надеюсь, доехать, молодой, чересполосица, ситцевый, предыстория, поджѐг.

Глоссарий

Аккомодация это приспособление артикуляции согласных под влиянием гласных и гласных под влиянием согласных. Есть два вида аккомодации - прогрессивная и регрессивная.

Прогрессивная аккомодация - рекурсия предыдущего звука влияет на экскурсию последующего. (Экскурсия - начало артикуляции, рекурсия - конец артикуляции). Напр., в русском языке гласные «а», «о», «у» после мягких согласных более продвинутые (мат - мят, мол - мел, лук - люк).

Регрессивная аккомодация - на рекурсию предыдущего звука влияет экскурсия последующего. Напр., в русском языке гласный в соседстве с «м» или «н» назализируется (в слове «дом» артикуляция «м» предвосхищается назализацией гласного «о», а в слове «брату» «т» произносится с огублением перед «у»).

Артикуляция движение и положение органов речи при образовании звуков. Артикуляция каждого звука имеет три фазы:

Экскурсия (приступ) – переход органов речи из состояния покоя (нейтральное положение) или от артикуляции предшествующего звука в рабочее положение.

Экспозиция (выдержка) - органы речи установлены именно для данной артикуляции (основная фаза звука).

Рекурсия (отступ) – органы речи возвращаются в нейтральное положение или переходят к артикуляции следующего звука.

Ассимиляция это сближение, уподобление звуков. Она может быть прогрессивная, когда предшествующий звук влияет на последующий (в РЯ бывает редко, напр., в говорах чайку [ч'Лик'у]) или регрессивная, когда последующий звук уподобляет себе предшествующий, в РЯ очень часто, напр., оглушение: шубка [шупкΛ] или озвончение: сделать [зд'элът']. Ассимиляция может быть также по мягкости: болезнь [бΛл'эз'н'] или твёрдости: Рязань – рязанский [р'изанск'ии].

Высота звука зависит от частоты колебаний. Чем выше частота колебаний голосовых связок, тем выше звук и, наоборот, чем меньше колебаний в единицу времени – тем ниже звук.

Гласные

сегментные элементы, при произношении которых струя воздуха свободно, без преград, проходит через полость рта. Голосовые связки напряжены и колеблются, кончик языка опущен книзу и спинка выгнута. Гласные чистые тоновые звуки. В РЯ различаем 6 гласных фонем: |а|, |о|, |э|, |у|, |и|, |ы|. Гласные классифицируются по следующим основным артикуляционным признакам:

Ряд, т.е. в зависимости от того, какая часть языка приподнимается при произношении: при подъеме передней части языка образуются передние гласные (и, э), средней - средние (ы), задней - задние гласные (о, у).

Подъем, т.е. в зависимости от того, как высоко приподнята спинка языка, образуя резонаторные полости различного объема. Различаются гласные открытые, или, иначе говоря, широкие (а) и закрытые, то есть узкие (и, у).

Голосовые связки находятся в гортани. Гортань представляет собой верхнюю часть трахеи, и состоит из следующих хрящей трех видов, соединенных друг с другом: перстневидный хрящ, расположенный ниже других хрящей. Спереди он уже, а сзади шире; щитовидный хрящ, расположенный наверху спереди (у мужчин он выступает как кадык, или адамово яблоко, потому что две образующие его пластины составляют угол 90 градусов, а у женщин - 110), закрывает спереди и по бокам перстневидный хрящ; парный черпаловидный хрящ в виде двух треугольников, расположенных сзади сверху. Они могут раздвигаться и сдвигаться.

Диереза устранение (выкидка) фонемы, напр. в группе согласных в речевом потоке исчезает обычно средний согласный, который не произносится: честный [ч'эсныи], здравствуй [здравствуи], сердце [с'эрць].

Диссимиляция – расподобление звуков в потоке речи, когда один из одинаковых или подобных звуков заменяется другим, артикуляционно близким звуком. Напр. в слове мягкий [м'акк'ии] сначала происходит ассимиляция по глухости, но т.к. [кк'] плохо произносится, то происходит диссимиляция и вместо первого взрывного [к], произносится фрикативное [х']: [м'ах'к'ии]. В РЯ диссимиляция чаще встречается в разговорной речи: доктор [дохтор], трамвай [трАнвай].

Длительность звука – это продолжительность его звучания, измеряется в миллисекундах (мс). В русском языке длительность ударных гласных 150 – 300 мс, безударных в первом предударном слоге – примерно 100 мс, во втором предударном – 50 – 60 мс.

Звук – это минимальная, далее не членимая единица звукового потока речи, представляющая собой часть слога, произнесённая за одну артикуляцию.

Звуки речи – колебания воздушной среды, воздействующие на слуховой аппарат человека. Они отличаются друг от друга высотой, силой, длительностью и тембром.

Интонация – так называются все просодические явления в синтаксических единицах – словосочетаниях и словах. Интонация состоит из следующих 5 элементов, два первых из которых – основные компоненты интонации: мелодика речи (движение голоса по высоте тона); ударение; пауза; темп речи; тембр голоса.

Лабialisация – образование гласных [o] и [y], при которых губы округляются.

Назализация – т.е. в зависимости от того, опущена ли небная занавеска, позволяя струе воздуха проходить одновременно через рот и нос или нет. Носовые (назализованные) гласные, напр., [õ], [ã], произносятся с особым «носовым» тембром. Гласные в большинстве языков – неносовые (образуются при поднятой небной занавеске, закрывающей путь струе воздуха через нос), но в некоторых языках (фр., польский, португальский, старославянский) наряду с неносовыми широко используются носовые гласные.

Органы речи активные органы - это голосовые связки, язык, губы, мягкое небо, язычок, задняя спинка зева и нижняя челюсть.

Пассивные органы - это зубы, альвеолы, твердое небо, верхняя челюсть. - это зубы, альвеолы, твердое небо, верхняя челюсть.

Палатализация дополнительный подъём спинки языка к твёрдому нёбу, с которым произносятся мягкие согласные звуки.

Прокликтики обычно служебные слова (предлоги, союзы, частицы), которые не имеют своего ударения и примыкают к ударным спереди: у стола, не говорил, и писал...

Редукция ослабленное произношение безударных (редуцированных) гласных в зависимости от их позиции:

3 – ударный слог (сильное произношение)

2 – первый предударный слог, абсолютное начало слова или конец слова у |а| (первая степень редукции – слабое произношение)

1 – остальные безударные слоги: более чем первый безударный и заударные (вторая степень редукции – еще более слабое произношение).

Самая сильная редукция наблюдается в РЯ у гласных «а», «о», «е», «я».

Речевые такты (фонетические синтагмы) это части, на которые делятся фразы с помощью пауз, меньших по длительности, чем паузы между фразами. Они характеризуются особой интонацией незавершенности и синтагменным ударением. Границы между речевыми тактами проходят только между фонетическими словами, эти границы условны и зависят от желания говорящего выделить ту или иную часть высказывания: Сестра / его учительница. Сестра его / учительница. Речевые такты делятся на фонетические слова.

Сегментные (или линейные) фонетические единицы это разные отрезки речевого потока, располагающиеся в линейной последовательности: фраза, речевой такт (или фонетическая синтагма), фонетическое слово, слог, звук. И каждая более крупная сегментная единица состоит из более мелких сегментных единиц: фраза из фонетических слов, фонетическое слово из

слов, слоги из звуков. Фраза – наибольшая сегментная единица, а звук – наименьшая сегментная единица. Сегментные единицы могут быть выделены из более крупных единиц и произнесены отдельно.

Сила звука зависит от амплитуды колебательных движений, вызывающих сгущение и разрежение воздуха. Чем больше амплитуда, тем сильнее звук. Сила звука оценивается ухом как громкость. Единицей измерения силы звука является децибел.

Словесное ударение в РЯ оно свободное (разноместное), т.е. может находиться на любом слоге. Напр., дома, корова, хорошо, передавать, телепередача...

Оно может быть неподвижным (постоянным), когда при образовании грамматических форм одного слова, ударение остаётся на одном и том же слоге: мороз, мороза, морозу, морозом, мороза, морозами...

Подвижное ударение, когда оно переносится при образовании грамматических форм слова с одного слога на другой, напр.: окно – окна, мяч – мяча, о мяче, города – города...

Слог один или несколько звуков, произносимых одним выдыхаемым толчком. Слоги **делятся на звуки**.

Согласные сегментные элементы, при произношении которых образуются в полости рта преграды (смычка или щель), неравномерные колебания голосовых связок создают в месте преграды шумы. Преодолевая преграду, выдыхаемый воздух трётся о стенки органов речи или силой их размыкает. Согласные образуются при сложных движениях языка. В РЯ 36 согласных звуков: 15 парных твёрдых и мягких [б] - [б'], [в] - [в'], [г] - [г'], [д] - [д'], [з] - [з'], [к] - [к'], [л] - [л'], [м] - [м'], [н] - [н'], [п] - [п'], [р] - [р'], [с] - [с'], [т] - [т'], [ф] - [ф'], [х] - [х'], 3 всегда твердые: [ц], [ж], [ш], 3 всегда мягкие [ч], [щ], [й]. По присутствию тона можно согласные разделить на сонорные (голос преобладает над шумом): [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'], [j] и шумные, которые делятся на звонкие (шум преобладает над голосом): [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [з], [з'] и [ж] и глухие (только шум): [к], [к'], [п], [п'], [с], [с'], [т], [т'], [ф], [ф'], [х], [х'], [ц], [ч'], [ш], [ш':].

Супрасегментные элементы более крупные единицы, которые накладываются на сегментные элементы, это, например, слоговость, ударение, интонация. Они распространяются на два сегмента и больше или на все предложение.

Такт группа слов, объединенных одним ударением и отделенных друг от друга паузой.

Тембр звука звуки могут возникать в результате простых или сложных колебаний. Когда возникают сложные колебания, то на основной тон накладываются тоны, образуемые колебаниями частей связок. Эти тоны называются дополнительными тонами или обертонами. Частота обертонов всегда в кратное число выше частоты основного тона. Звук, получаемый в результате наложения обертонов на основной тон, называется тембром звука. Другая причина возникновения сложных звуков – это явление резонанса. Воздух, заключенный в полое тело – резонатор, например ротовая или носовая полость, имеет собственную частоту колебаний.

Ударение выделение в устной речи какой-либо фонетической единицы с помощью тех или иных фонетических средств. Различаем следующие типы ударения:

словесное – выделение слога в составе слова

Синтагматическое (тактовое) – выделение более сильным ударением целого слова в составе синтагмы, т.е. оно объединяет несколько слов в синтагму. Напр.: После обеда/дедушка ложился спать.

Фразовое – выделение более сильным ударением одной из синтагм в составе фразы, т.е. оно объединяет несколько синтагм во фразу. Высоко в горы/поднялись альпинисты.

Логическое – выделение в синтагме более сильным ударением какого-либо слова, на котором говорящий сосредоточивает своё внимание. Напр. Мама получила письмо. Мама получила письмо. Мама получила письмо.

Три основных вида ударения - это силовое, количественное и музыкальное. Силовое (динамическое) ударение связано с амплитудой колебаний звуковой

волны, чем больше амплитуда, тем сильнее произносится звук. Количественное (квантитативное) ударение связано с длительностью, долготой звука, ударный слог имеет большую длительность, чем безударные слоги. Музыкальное (политоническое) ударение связано с относительной высотой тона, с **изменением этой высоты**.

Фонетика раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка: звуки речи, их чередования, артикуляционные и акустические свойства звуков, ударение, интонацию, членение звукового потока на слоги и более крупные отрезки речи – синтагмы.

Артикуляционная фонетика изучает, как звуки образуются органами речи человека.

Акустическая фонетика занимается изучением акустической стороны, которая описывает звучащую речь как физическое явление, имеющее высоту, силу, длительность, тембр.

Фонетическое слово это отрезок звучащей речи, объединённый одним словесным ударением. В речевом такте столько фонетических слов, сколько в нём словесных ударений. Фонетические слова делятся на слоги.

Фонема минимальная языковая единица, обладающая в первую очередь смыслоразличительной функцией. Проявление фонемы в речи - фон, конкретный отрезок звучащей речи, обладающий определёнными акустическими свойствами. Число фонов потенциально бесконечно, однако в каждом языке они распределены по разным фонемам в зависимости от устройства каждого фонологического набора. Фоны, принадлежащие к одной фонеме, называются аллофонами.

Фонология раздел лингвистики, изучающий структуру звукового строя языка и функционирование звуков в языковой системе. Она изучает звуки речи как средство общения, т.е. функцию или роль звуков, используемых в языке. Основной единицей фонологии является фонема, основным объектом исследования - противопоставления (оппозиции) фонем, образующие в совокупности фонологическую систему языка. Создателем современной

фонологии считается, работавший, в том числе в России, учёный польского происхождения Иван (Ян) Александрович Бодуэн де Куртенэ. Выдающийся вклад в развитие фонологии внесли также Николай Сергеевич Трубецкой, Роман Осипович Якобсон, Лев Владимирович Щерба, Ноам Хомский, Моррис Халле и другие.

Фраза это самый крупный отрезок речи, представляющий собой законченное по смыслу высказывание, объединённое интонацией завершенности (интонацией вопроса, повествования и т.д.) и отделённое паузами от других таких же отрезков речи. Фразы по объёму могут быть различны: от одного слова до крупных речевых отрезков, её нельзя отождествлять с предложением, так как их границы могут не совпадать: Отец давно спал, // в кабинете было давно тихо, // и всё в усадьбе давно спало. (Одно предложение, три фразы). Фраза – это фонетическая единица, а предложение – синтаксическая.

Частота звука зависит от скорости колебательных движений голосовых связок. Медленные колебания дают звуки с низкой частотой, а быстрые колебания – звуки с высокой частотой. Единица, служащая для измерения частоты звука, называется герц (Гц) - это одно колебание источника звука в секунду. Ухо человека может воспринимать звуки с частотой от 16 Гц до 20000 Гц.

Энклитики это обычно служебные слова (односложные частицы), которые не имеют своего ударения и примыкают к ударным сзади : сказал бы, сделал же, написал ли...

ТЕСТЫ:

1.Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?

фонетика,
морфология,
орфография,
графика,

2.Что такое транскрипция?

форма передачи звучащей речи графическими средствами,
перевод слова на русский язык,
орфографическое письмо,
разбор слова по составу,

3.Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

я, ю, е, ё.
ы, я, ю.
а,о,у,
ч, ж, х,

4.На какие группы делятся все звуки?

гласные и согласные.
прописные и строчные;
ударные и безударные,
звонкие и глухие,

5.На какие группы делятся согласные звуки?

звонкие/глухие, твердые/мягкие,
звонкие/мягкие, глухие/твердые,
ударные и безударные,
звонкие/твердые, глухие/мягкие,

6.На какие группы делятся гласные звуки?

ударные и безударные.
прописные и строчные,
звонкие/мягкие, глухие/твердые,

звонкие/глухие, твердые/мягкие,

7.Что такое словесное ударение?

выделение одного слога в слове,

минимальная звуковая единица,

акустические свойства звука,

выделение одного слова в предложении,

8.Что изучает орфоэпия?

звуковую сторону языка,

словарный состав языка,

звуки и буквы,

способы образования слов,

9.Укажите верный вариант транскрипции слова *яблонька*:

[‘йаблан’ка],

[яблон’ка],

[‘йаблон’ка],

[‘йаблонка],

10.Укажите верный вариант переноса слова:

брат-ство, мор-ской, разъ-яс-нить,

судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,

расс-каз, клас-сный, е-дин-ство,

бегс-тво, е-динс-тво, су-дъба,

11.Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:

башмак, человек, корабль,

неспроста, ослепительный, создавать,

ворона, воробей, сорока,

руководить, капуста, знобит,

12.Подумайте, какой вариант здесь лишний:

рядовой, рассказать, приласкать,

загар, изложение, заря,

росток, постелить, обжигать,
плавать, собирать, равнина,

**13.Какую гласную и почему вы напишите в словах *пр..брежный,*
пр..клеить, пр..встать?**

–и, т.к. приставки обозначают присоединение, неполное действие, близость к чему-либо,

–и, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,

–е, т.к. можно заменить приставкой пере-,

–е, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,

14.В каком слове *Ь* служит для обозначения формы слова?

мощь,

моль,

возьми,

колье,

15.Выберите верный вариант написания слов:

конечный результат, папин плащ, настезь,

лес дремуч, намажьте маслом, много училищ,

замуж, портьера, пустош,

невтерпежь, испечь, хорош,

16.В каких словах есть *Ъ*?

сверх..естественно, пред..январский, трех..ярусный,

п..еса, об..ект, с..узить,

пред..октябрьский, трех..этажный, без..аварийный,

с..экономил, сверх..интересно, от..утюжить,

17.Укажите вариант с *О* после шипящих:

изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,

ш..пот, круч..ный, щ..лочь,

береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,

стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,

18.Выделите вариант с непроизносимой согласной:

горес..ный, радос..ный,
словес..ный, безопас..ный,
вкус..ный, прекрас..ный,
искус..ный, ровес..ник, чудес..ный,

19.Выберите строку с приставкой без-:

бе..граничный, бе..заветный,
бе..крайний, бе..цельный,
бе..конечный, бе..толковый,
бе..правный, бе..совестный,

20.Найдите вариант слова с ударением на последнем слоге:

газопровод,
центнер,
копировать,
начал,

21.Назовите непарный по глухости – звонкости согласный:

[х]
[п]
[к]
[с]

22.В разделе «Фонетика» изучается:

звуки речи
правописание слов
постановка знаков препинания
словарный состав языка

23.В каком слове звуков больше, чем букв?

яблоки
пень
день
соловьи

24.Раздел «Орфоэпия» изучает:

произношение слов

состав слова

звуки речи

правописание слов

25. В каком слове буква Ё обозначает один звук?

полёт

пьёт

ёжик

ёлка

26. Назовите основные средства графики.

буквы

звуки

слоги

ударение

27. Звуком речи является:

минимальная звуковая единица, которая выделяется при звуковом членении слова,

специальный вид письма

совокупность норм речи

система ударений

28. Что называется графикой?

совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи

акустические свойства

звуки человеческой речи

классификация звуков

29. Найдите вариант только со звонкими согласными:

р, й, з, г, ж

к, г, ж, д, в

м, ч, ш, щ, л

д, т, з, к, ф

30.Какая буква обозначает два звука?

ю

э

у

ы

31.В каком сочетании предлог С произносится звонко?

с ошибкой

с реки

с крылом

с языком

32.Укажите слово, в котором есть звук О:

слепок

отлив

огурец

Москва

33.Назовите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением:

портфель

бетон

печаль

трясина

34.В каком слове ударение падает на второй слог?

квартал

каталог

дозвонишься

средства

35.Укажите слово с равным количеством букв и звуков:

лечить

ядерный

лень

стажёр

36. Укажите слова, в которых происходит оглушение:

сгоряча, сдвинуть

фуражка, грибов

сдача, сбить

сбегать, сделать

37. Укажите слово с Ъ (твёрдым знаком):

бул...он

вороб...и

п...едестал

ин...екция

38. В каком слове все согласные звуки твёрдые:

ножик

след

ртуть

один

39. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

словес...ный, безопас...ный

вкус...ный, прекрас...ный

горес...ный, радос...ный

искус...ный, ровес...ник

40. Укажите вариант с О после шипящих:

ш..пот, круч..ный, щ..лочь,

изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,

береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,

стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,

41. Как и фонетика, изучает звуки речи, но в отличие от нее, рассматривает их с функциональной точки зрения.

Фонология

Фраза

Предложение

Орфоэпия

42.Стремится обозначить на письме кратчайшие звуковые единицы языка во всём богатстве их реально произносимых артикуляционно - акустических свойств.

Фонетическая транскрипция

Фонология

Фонетика

Акустика

43.Высказывание, рассматриваемое не с точки зрения его синтаксической структуры и содержания, как в синтаксисе, а с точки зрения его звучания, звукового вида и интонационной законченности.

Фраза

Транскрипция

Предложение

Цитата

44.Динамическое выделение какого-либо слога в слове, более напряженное и громкое произнесение гласного звука этого слога.

Ударение

Интонация

Голос

Мелодика

45.Отрезок речи, заключённый между двумя минимальными растворами органов речи, характеризующийся увеличением звучности и являющийся естественной единицей членения речевого потока.

Слог

Предложение

Фраза

Ударение

46.Звуки речи, состоящие или из одного шума, который образуется в органах произношения, где выдыхаемая из легких струя воздуха встречает различные преграды.

Согласные

Гласные

Ударные

Безударные

47.Фонема в слабой позиции, которая обладает меньшей или минимальной различительной способностью в пределах словоформы или фонемного ряда.

Слабая фонема

Сильная фонема

Сильный звук

Слабый звук

48.Фонема в сильной позиции, которая обладает максимальной различительной способностью в пределах словоформы или фонемного ряда.

Сильная фонема

Слабая фонема

Слабый звук

Сильный звук

49.Ослабление и изменение звучания гласных в безударном слоге.

Качественная редукция

Количественная редукция

Нет правильного ответа

Все ответы верны

50.Изучает начертания и звуковые значения букв

Графика

Транскрипция

Буква алфавита

Орфоэпия

51.Совокупность букв, расположенных в принятом для данного языка порядке.

Алфавит

Транскрипция

Звуки речи

Редукция

52.... буквы всегда пишется первое слово текста или слово, начинающее новое предложение после точки

С прописной

С печатной

С буквицы

С дефиса

53.Основным графическим средством звукового письма являются:

Буквы

Знаки

Цифры

Звуки

54.В каком слове при произношении происходит оглушение согласного звука?

Слегка

заводной

веточка

любезный

55. В русском языке:

33 буквы, 21-согласные, 10 –гласные, две буквы- ь и ъ не обозначают звуков.

35 буквы, 21-согласные, 13 –гласные, две буквы- ь и ъ не обозначают звуков.

32буквы, 29-согласные, 10 –гласные, две буквы- ь и ъ не обозначают звуков.

33 буквы, 25-согласные, 11 –гласные, две буквы- ь и ъ не обозначают звуков.

56.В каком слове произносится звук [з] ?

сбоку
рассказ
резкий
жестоко

57.В каком слове на месте пропуска пишется буква Ё?

ш...рстка
ш ...г
ш...фер
ш...рох

58.В каком слове произносится гласный [А]?

прямо
прямой
пояс
частички

59.В каком слове произносится гласный [О]?

шёлк
городская
шелковистый
пощада

60.В каком слове произносится звук [С]?

с дороги
из дома
безвкусный
сжать

61.В каком слове произносится звук [Г]?

анекдот
рейтинг
каталог
простого

62.В каком ряду расположены слова, в которых совпадает количество звуков и букв?

июльский, маячить, прелестное
страстное, бьющаяся, подстричь
создаёшь, поющие, местность
тростниковые, вскользь, разъярившийся

63.В каком ряду расположены слова, в которых звуков больше, чем букв?

Япония, воюющий, юбиляр
непроходимый, алюминиевый, грустный
юридический, вьетнамская, предыдущим
предъявление, яростный, вальсировать

64.В каком ряду расположены слова, в которых букв больше, чем звуков?

разъяриться, повсеместный, скользко
просьба, въедливый, свадебное
дружелюбие, старьёвщик, компенсация
окрестность, улыбаться, моющаяся

65.В каком ряду расположены слова, в которых все согласные звуки глухие?

все, птица, текст
станица, предки, письмецо
посадка, тапки, вместе
пехота, кусты, кашевар

66.В каком ряду расположены слова, в которых все согласные звуки звонкие?

ножны, сделали, вьюжная
ежевика, сбросил, чемодан
южный, мороз, резвый
деревня, царица, небесный

67.В каком ряду во всех словах нет звука [С]?

косьба, айсберг, сзади

бесшумный, сжал, электровоз

возросший, расщепить, перевозка

вылезший, рассчитать, тяжеловоз

68.В каком ряду во всех словах есть звук [Ш]?

стриж, намажьте, чтобы

расширить, пейзаж, дрожжи

шлифовальщик, нарежьте, гаражный

съешьте, ложки, предложить

69.В каком слове выделенная буква обозначает мягкий согласный?

бенефис

антитеза

тембр

генетика

70.В каком слове ударение на первом слоге?

гербовый

досуг

поняв

созыв

71.В каком слове ударение падает на предпоследний слог?

каракуль

документ

позвоним

тенденция

72.В каком ряду во всех словах ударение на первом слоге?

приняли, наискось, досуха

лечо, дефис, дралась

завидно, изыск, квартал

кухонный, добыча, допив

73.В каком ряду во всех словах ударение на первом слоге?

замкнутый, звонница, навзничь

портовый, процент, досуг

клялась, торты, искоса

древко, живность, приняла

74.В каком ряду во всех словах ударение на втором слоге?

красивее, прислала, агент

закупорить, допивший, километр

выключить, сорвала, заперлась

прибрала, аноним, алфавит

75.В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

газопрОвод

закУпорить

договОр

досУг

76.В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

лОмоть

тОрты

сирОты

тУфля

77.В каком слове ВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

некролОг

катАлог

звОнит

цЕпочка

78.В каком слове ВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

щавЕль

прИнять

бАловать

углУбить

79. В каком слове НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

сАбо

фенОмен

пиалА

диспансЕр

80. Русское ударение:

Все ответы верны

Свободное

Нефиксированное

Подвижное

88

81. Сколько гласных звуков в русском языке?

6

5

8

4

82. Сколько согласных звуков в русском языке?

36

34

35

37

83. Сколько гласных букв в русском языке?

10

9

8

11

84. Сколько согласных букв в русском языке?

21

20

19

22

85. В фонетике изучается единица языка ...

звук

словосочетание

часть речи

часть слова

86. Раздел науки о языке, в котором изучаются звуки речи:

Фонетика

Орфоэпия

Орфография

Графика

87. В разделе «Фонетика» изучается ...

звуки речи

состав слова

правила, определяющие написание слов

словарный состав языка

88. В каком слове буква не обозначает звук?

Лень

Дни

Лицо

Волна

89. Какие две буквы не обозначают звуков?

Ъ, Ъ

Ь, Ю

Ъ, Я

Ь, Ы

90. Какие гласные буквы обозначают два звука?

е, ё, ю, я

я, у, ю, о

е, и, ё, ы

и, ы, е, ё

91. В каком слове буква не обозначает звук

Ночь

Дача

Стена

Печка

92. Назовите слово, в котором больше букв, чем звуков

Тень

Лесник

Голод

Снег

93. Определите слово, в котором больше букв, чем звуков

Дождь

Бобр

Липа

Смородина

94. В каком слове больше звуков, чем букв?

Ёлка

Стол

Лежит

Борьба

95. Укажите ряд твердых согласных

ж, ш

щ, ч

ч, ш

ц, щ

96.Какой согласный всегда твердый?

ц

б

з

д

97.Укажите ряд мягких согласных?

ч, щ

ш, ч

ц, щ

ж, ч

98.Укажите слово, в котором нет звонких согласных звуков

Копать

Беглянка

Мольба

Кашевар

99.В каком слове все согласные звуки мягкие?

Веселье

Широкий

Встреча

Суровый

100.В каком слове есть звук [й']?

Листья

Обонять

Намалевать

Рябин

101. Какой согласный звук всегда мягкий?

[ч]

[ж]

[д]

[м]

102. В каком слове нет мягкого согласного звука?

Шелковод

Каравай

Начало

Каёмка

103. Определите слово, в котором количество букв и звуков не совпадает

Весь

Бери

Глаз

Поле

104. Каким фонетическим признаком объединены следующие слова:

подсечь, вязкий, ложка, обтесать?

Оглушение согласных перед другими согласными

Оглушение согласных на конце слова

Выпадение согласных

Смягчение согласных перед другими согласными

105. В каком слове все согласные звонкие?

Вагон

Винт

Завтра

Прыжок

106. В каком слове звуков меньше чем букв?

Набекрень

Нараспашку

Наугад

Вприпрыжку

107. Укажите слово, в котором буква Ё передает 2 звука:

Ёлка

Тёс

Счёт

Тётенка

108. Сколько звуков в слове объявление?

11

9

7

10

109. Сколько гласных звуков в слове инфекционный?

5

6

4

7

110. Укажите слово, в котором буква Ю передаёт 2 звука?

Юла

Урюк

Тюль

Этюд

111. Написание какого слова не совпадает с произношением?

Сделалась

Розыгрыш

Писать

Раскинул

112. В каком слове стоят рядом два гласных звука?

Теория

Доехать

Стоящий

Поёт

Боец

113. Найдите слово со звуком [й']

Жюри (1), занятие (2), кайма (3), братья (4), леши (5), песня (6), ящур (7), вершина (8).

2, 3, 4, 7

3, 4, 7

2, 3, 7, 8

4, 5, 6, 8

114. Найдите звонкий согласный звук

[м]

[с]

[х]

[ф]

115. В каком слове звуков меньше, чем букв?

Радостно

Ущелье

Ясно

Бечева

116. Какая буква не дает звука?

Ъ

Й

Я

Ю

117. Укажите согласный звук

[й]

[ы]

[и]

[у]

118. Найдите ряд глухих согласных

с, к, х, п

д, ш, м, н

з, в, щ, р

л, н, ф, т

119. Укажите ряд слов, в которых буква ё передаёт 2 звука

приём, съёмка

подъём, тяжёлый

проём, тёплый

жёлтый, съёмка

120. Слова, в которых происходит оглушение

фуражка, книжка

сделать, сдача

сбить, отдых

сзади, сдвинуть

121. Слова, в которых происходит озвончение

сгоряча, просьба

стружка, фуражка

пилотаж, книжка

резкий, дуб

122. Найдите ряд слов, в которых может наблюдаться озвончение согласных

Сборник, косьба, сбрасывать

Здание, прививка, здешний

Берёзка, сдаёт, испечь

Скворечник, след, просьба

123. Слова, в которых происходит озвончение:

Сжечь, сжать

Низкий, сладкий

Резкий, дуб

Стружка, смазка

124. Укажите согласный звук, который бывает всегда мягким

[й]

[н]

[ж]

[ш]

125. Определите, в каком слове пропущен звонкий согласный звук

Он ...дал зачет по русскому языку

Фу...больный матч

Приехали на во...зал

Книги лежали впереме...ку

126. Замена одного звука другим при образовании и изменении слов называется ...

чередованием

ударным слогом

оглушением

озвончением

127. Укажите стечение согласных, в которых встречаются три согласные:

Привет

Загадка

Текст

Почта

128. Определите стечение согласных, в которых встречаются четыре согласные

Встреча

Марка

Портфель

Страница

129. Укажите ряд слов, где не происходит чередование

Помогать, помогу

Писать, пишу

Хотеть, хочу

Рассказать, расскажу

Друг, друзья

130. Укажите ряд слов, где происходит чередование

Дорога, дорожка

Книга, книгу

Кошка, о кошке

Сказать, рассказать

131. Найдите слово, отличающееся местом ударения от остальных:

Заговор

Сантиметр

Облегчить

Позвонить

132. Укажите слово с ударением на 1 слоге

Свитер

Щавель

Портфель

Планер

133. Укажите слово с ударением на 2 слоге

Досуг

Тефтели

Бармен

Диспансер

134. Укажите слово с ударением на 3 слоге

Углубить

Жребий

Недвижимость

Верованье

135. Укажите слово, в котором шесть слогов

Поучительная

Поговорка

Верблюжонок

Скороговорка

136. Укажите слово, в котором пять слогов

Благодарили

Переезжать

Здороваться

Смеяться

137.Слог, на который падает ударение, называется ...

ударным слогом

озвончением

безударным слогом

чередованием

138.Слог, на который не падает ударение, называется ...

безударным

ударным

чередованием

оглушением

139.Слово, в котором пропущена буква о

др...жать от холода

ум...лять чьи-то достоинства

объяснение препод...вателя

богатое вообр...жение

140.Слово с пропущенной буквой -и-

интелл..генция

пр...зидиум

белл...тристика

персп...ктива

141.Укажите, где пропущена буква -е

в картинной галере...

лежать в постел...

идти по площад...

в сложном положени...

142. Называние раздела языкознания, который устанавливает правила написания слов

Орфография

Лексика

Фонетика

Графика

143. Укажите, какое прилагательное надо писать слитно

западно (казахстанский)

темно (бордовый)

светло (розовый)

русско (английский)

144. Определите, в каком варианте в корнях -кас- — -кос- пишется буква «а»

К...снуться сложного вопроса

К...снуться горячей плиты

К....сой взгляд

Дружеское прик...сновение

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аношкина Ж. Г. Словарь омонимичных словоформ русского языка. – М., 2001.
2. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2001
3. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. – М., 2001.
4. . Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2000.
5. Бутакова Л.О. Морфемика и словообразование современного русского языка. Учебное пособие. – Омск: ОмГУ, 2010.
6. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие. – Москва: Логос, 2001.
7. Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации. –М.: Высшая школа, 2004.
8. Виноградов В.В. Русский язык: (Грамматическое учение о слове). – М., 2001.
9. Н.С. Валгина. Современный русский язык: Учебник. – М.:Логос, 2002.
10. . Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. Учебное пособие. – М.: Флинта. Наука. 2006.
11. Л. А. Ивашко и др. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография: Хрестоматия и учебные задания . – СПб.: Фил. фак. СПбГУ, 2002.
12. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2005.
- 13 . Козырев В.А., Черняк В.Д. Русская лексикография. – М.: Дрофа, 2004.
14. Круковер В. Орфоэпический словарь русского языка. – М.:Викторияплюс, 2008.
15. Кустова Г. И. Синтаксис современного русского языка: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений . Г. И. Кустова, К.И.Мишина, В.А.Федосеев. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
16. Краткий справочник по современному русскому языку .Под ред. П.А. Леканта. – М., 2006.

- 17.Т.В. Кузнецова. Современный русский язык. Морфология. Учеб. пособие для студ. фак. русской словесности . – Саратов: ИЦ «Наука», 2009.
18. Лекант П. А. Современный русский язык. – М., 2003.
19. Молотков А. Фразеологический словарь русского языка. – М., 2007.
- 20.Л. А. Новикова. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Пунктуация. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2003.
- 21 .Немченко В.Н. Современный русский язык. Словообразование. – М., 2002.
22. Новиков А.А. Современный русский язык. Синтаксис. Учебное пособие. Харьков: ХНПУ, 2004.
23. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Редактор: Скворцов Л.И. – М.: Оникс, 2007.
24. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 2015 .
25. Русский язык: Энциклопедия. – М., 2002.
- 26.Розенталь Д. Э., Голуб И. Б., Теленкова М. А. Современный русский язык. – М.: Рольф, 2003.
27. Скворцов Л.И Словарь русского языка . – М.: Оникс, 2007.
28. Сиротинина О. Б. Лекции по синтаксису русского языка. М., 2001.
29. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. Ч.1. Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и Орфография. – М.: Просвещение, 2003.
30. Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. Ч.2: Словообразование. Морфология. – М.: Просвещение, 2003.
- 31.Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык. Ч.1. Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и Орфография. – М.: Просвещение, 2003.
- 32.Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. Ч.2: Словообразование. Морфология. – М.: Просвещение, 2003.
- 33.Хегай М.А. «Современный русский язык. Сборник упражнений». - Т.: Укитувчи, 1999.

Оглавление

1. Введение. Предмет и задачи фонетики.....	4
2. Три аспекта звуков речи.....	12
3. Классификация сегментных единиц.....	19
4. Понятие о фонеме и фонологии.....	29
5. Система согласных фонем.....	43
6. Система гласных фонем.....	68
7. Фонетическая транскрипция.....	79
8. Классификация суперсегментных единиц.....	89
9. Орфоэпия.....	101
10. Графика и орфография.....	122
11. Глоссарий.....	143
12. Тесты.....	153
13. Список использованной литературы.....	179

Mundarija

1. Kirish. Fonetika fani va uning vazifalari	4
2. Tovush nutkining uch aspekti.....	12
3. Segment birligi tasnifi.....	19
4. Fonema va fonologiya xakida tushuncha.....	29
5. Undosh fonemalar tizimi.....	43
6. Unli fonemalar tizimi.....	68
7. Fontik transkripsiya.....	79
8. Supersegment birliklari tasnifi.....	89
9. Orfoepiya.....	104
10. Grafika va orfografiya.....	122
11. Glossariy.....	143
12. Testlar.....	153
13. Foydalanilgan adabiyotlar ruyxati.....	179