

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ТЕМА 1

ПОЭТИКА СКАЗОК А.С.ПУШКИНА

ПЛАН:

1. Художественный мир сказок А.С.Пушкина. Фольклорные и литературные источники (русские и зарубежные) сказок. Традиции и новаторство сказок А.С.Пушкина.
2. Классификация сказок (хронологическая, тематическая и др.). Оценка сказок современниками (дискуссия о народности).
3. Сказки-новеллы: народно-поэтическая основа, сатирическая и философская направленность сказок («Сказка о Медведихе», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке»)
4. Сказки-поэмы: связь с романтической традицией, лирико-психологическая насыщенность сказок («Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»).
5. Тематика, идейный мир и проблематика сказок. Художественное своеобразие сказок. Приемы создания психологических портретных характеристик героев сказок.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Сказки А.С.Пушкина предназначались взрослым, были написаны в период наивысшего расцвета его творчества одновременно с самыми глубокими и серьезными его произведениями, поэтому содержание сказок также глубоко и серьезно.

Расскажите историю создания сказок. Как вы думаете, почему именно в 30-е годы А.С.Пушкин обратился к жанру сказки? Как на этот вопрос отвечают авторы изученных вами книг и статей? Как оценивали сказки А.С.Пушкина современники? Чем можно объяснить неоднозначность оценки сказок? Используя статью учебника (Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. - М.: Высшая школа, 2000. - С.97- 106), расскажите, по каким признакам сказки А.С.Пушкина подразделяются на «сказки-поэмы» и «сказки- новеллы». Подтвердите положения статьи учебника примерами из текста.

Проанализируйте сказку «О царе Салтане...» Определите преобладающее настроение сказки. Какие желания исполняются в сказке? Кто выполняет желания? Какими средствами создается образ царя Салтана, князя Гвидона, царицы и царевны Лебеди? Какова роль острова Буяна? Почему при внешнем благополучии князь Гвидон грустит? Как это

связано с основным лирическим мотивом сказки? Как проявляется в сказке, свойственное романтическим произведениям двоемирие (мир реальный и мир фантастический)?

Сказка “О царе Салтане” осмысливает тему семьи, идеального супружества, семейного счастья. Центральный образ сказки - царевна Лебедь- гармонично объединяет в себе черты лебедушки-невесты, девы-волшебницы и невесты-помощницы. Она не только исполняет желания князя Гвидона, но и сочувствует ему, благодаря ее волшебной силе сын встречается с отцом и, чудесный остров Буян становится семейным земным раем.

В сказке отражены многообразные оттенки человеческих чувств и раскрываются сложные взаимоотношения между людьми. Действие разворачивается динамично, без длинных описаний. Стих А.С.Пушкина подвижен, передает ритм и напряженность событий (Приведите примеры из сказки). Динамизм и быстрота смены событий свободно и легко сочетаются с пейзажными картинками, лаконичными и зримо- красочными (Приведите примеры). Энергична и действенна у А.С.Пушкина звуковая организация стиха: он передает шум морской волны, воспроизводит полет комара или шмеля. Автор вводит слова с уменьшительно- ласкательными суффиксами, характерными для фольклорных сказок (Приведите примеры).

В “Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях” также раскрывается тема семьи, любви и красоты. Как в решении вопросов жизни и смерти, добра и зла, гармонии, внешней и внутренней красоты проявляется народная вера и религиозными мотивы (Приведите примеры)? Какие средства использует поэт- сказочник для характеристики царицы и царевны? Как проявляется народное представление о красоте в противопоставлении красавиц? Какова роль зачина сказки А.С.Пушкина? Характерна ли она для народной сказки? В сказке действие разветвляется: действие происходит то в лесном тереме, то в царских покоях, встречается ли такой сюжет в народных сказках? Сюжет сказки А.С.Пушкина и братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов»: сходство и отличие.

Проанализируйте “Сказку о попе и его работнике Балде”. Как проявились традиции народной сказки о лукавом работнике и его хозяине в сказке? В чем новаторство сказки А.С.Пушкина? Раскройте символические значения имен и прозвищ героев. (Для этого вы можете обратиться к толковому словарю). Дайте характеристику Балде и попу. Какова роль двух договоров в сказке? В чем проявляется гуманизм сказки А.С.Пушкина? Какими средствами автор заставляет читателя сочувствовать чертенку и в финале сказки даже попу? (Приведите

примеры). Охарактеризуйте своеобразие сюжета, языка, ритма, речного стиха сказки.

Как раскрывается серьезное нравственно- философское содержание “Сказки о рыбаке и рыбке”? Как проявляются характеры героев по отношению к рыбке? Понимает ли старуха внутреннее содержание тех сословий, в которые желает перейти? Как А.С.Пушкин разоблачает ложное представление народа о царствовании как о бесконечном пире? Какова роль образа моря в этой сказке и в целом в сказочном мире А.С.Пушкина? Как вы понимаете финал сказки?

Какова основная идея “Сказки о золотом петушке”? За что наказан царь Дадон? Какова роль золотого петушка? Раскройте художественное своеобразие сказки. Какие общечеловеческие проблемы решаются в сказках А.С.Пушкина? Как интерпретирует “Сказку о золотом петушке” А.А.Ахматова в книге “О Пушкине: статьи и заметки”?

ТЕКСТЫ

Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане..., Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях, Сказка о рыбаке и рыбке, Сказка о золотом петушке, Сказка о Попе и работнике его Балде, Сказка о Медведихе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахматова А.А. О Пушкине: ст. и заметки. - 3-е изд., доп. - М.: Книга, 1989.
2. Зуева Т.В. Пушкин и народная сказка // Литература в школе. - 1982. - № 5.
3. Коровина В. Изучение сказок Пушкина в школе... -М.: РОСТ, Скрин, 1998. - С. 284-293.
4. Непомнящий В. О сказках Пушкина // Пушкин А.С.Сказки. - М., 1966. - С. 5-21.
5. Непомнящий В. Сказки // Пушкин в школе. Пособие для учителей, студентов. Сост. В.Я. Коровин. - М.:РОСТ, Скрин, 1998. - С. 78-89.
6. Сапозков С. Театр одной пушкинской сказки // Детская литература. - 1986. - № 7.
7. Сапозков С.В. Сказки Пушкина как поэтический цикл: О замысле сборника “Простонародные сказки”// Детская литература. - 1991. - № 3. - С. 23-27.
8. Сказки А.С.Пушкина в школе/ сост В.Я. Коровина.- М., 1972.

ТЕМА 2

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО СКАЗКИ П.П.ЕРШОВА «КОНЕК ГОРБУНОК»

ПЛАН:

1. Фольклорные и литературные мотивы сказки П.П.Ершова “Конек-Горбунок”. История создания сказки. Оценка сказки современниками.
2. Особенности сюжета и композиции. Черты русского национального характера в образе главного героя сказки. Два уровня восприятия сказки.
3. Поэтика сказки П.П.Ершова “Конек-Горбунок”. Идеино-художественное своеобразие сказки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Сказка П.П.Ершова “Конек-Горбунок” занимает видное место в кругу детского чтения. Как отмечал К.И.Чуковский в книге “От двух до пяти”, “маленькие отвоевали ее у больших и навсегда завладели ею, как драгоценную добычей, и тут только большим удалось разглядеть, что для детей это в самом деле хорошая пища - вкусная, питательная, сытная, способствующая их духовному росту”.

Острая сатирическая направленность сказки, выраженная в ней вера в победу справедливости, богатая фантастика, сочный и красочный язык, острота и стремительность сюжета обусловили ее популярность.

Отличительной чертой сказки “Конек- Горбунок” является сочетание трех основных типов народной сказки: волшебной, сатирической и сказки о животных. Найдите в сказке элементы этих типов. Каких героев П.П.Ершов ввел в круг сказочных персонажей? Определите роль условного сказочного времени и пространства. В чем своеобразие изображения героев сказки. В каких эпизодах раскрывается жизнь народа? Каково народное представление о счастье? Какие приемы сатиры использует автор для изображения царя? В каких эпизодах наиболее остро высмеиваются чиновничье-бюрократические порядки России? Какова роль эпизода о Ерше Щетинковиче в сказке?

Что сближает сказку П.П.Ершова с произведениями А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина?

Чем обусловлено трехчастное построение сказки? Какова роль прозаических эпиграфов к каждой части сказки? Какие события происходят в каждой из частей сказки? Какое значение в развитии сюжета имеют присказки, повторы? С кем связано стремительное движение сказки?

Какие особенности национального характера нашли воплощение в образе Иванушки? В чем главное отличие Ивана от других персонажей? Является ли Иванушка глупым и неумелым в самой сказке? Почему его называют дураком? Как сам Иванушка сознательно создает образ дурака? (Приведите примеры из первой части). Докажите близость Ивана пушкинскому Балде. Каков нравственный смысл конечного превращения Ивана? Какую роль играет образ Конька-Горбунка в развитии сюжета и раскрытии идейного содержания сказки П.П.Ершова?

Раскройте художественное своеобразие сказки. Определите размер стиха сказки? Как стихотворный размер сказки определяет восприятие читателя-ребенка? Какую роль выполняет размер сказки для восприятия ее детьми? Какова роль пословиц, поговорок и образных народных выражений?

Какие изобразительно-выразительные средства языка использует П.П.Ершов в сказке (гиперболы, сравнении постоянные эпитеты, противопоставления)? Какова их функция? (Приведите примеры)

ТЕКСТ

Ершов П.П. Конек-Горбунок

ЛИТЕРАТУРА

1. П. П. Ершов - писатель и педагог: Тезисы докладов и сообщений. - ИШИМ, 1989.
2. Утков В.Г. Дороги “Конька-Горбунка” - М., 1970.
3. Утков В.Г. Рожденный в недрах непогоды. (Повесть о П.П.Ершове). - Новосибирск, 1966.

ТЕМА 3

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ И О ДЕТЯХ

ПЛАН:

1. Отношение А.П.Чехова к вопросам образования и воспитания. Мир детства в рассказах писателя.
2. Глубокий психологизм рассказов А.П.Чехова о детях. Раскрытие “диалектики души” в рассказах “Ванька”, “Спать хочется”, “Беглец”, “Мальчики”, “Детвора”, “Событие” и др.
3. Постановка острых социальных и нравственных вопросов в рассказах А.П.Чехова о детях (“Ванька”, “Спать хочется”, “О драме”, “Не в духе” и др.).
4. Художественное мастерство А.П.Чехова - детского писателя. Роль сюжетных, психологических, портретных, пейзажных деталей в рассказах.
5. Мир животных в произведениях А.П.Чехова. Приемы изображения животных в рассказах “Каштанка” и “Белолобый”. Прием очеловечивания животных. Многогранность и психологическая разработанность образа Каштанки. Сочетание комического и сказочного в рассказах. Способы создания комического.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

В изображении мира детства А.П.Чехов продолжает традиции Л.Н.Толстого, связанные с проникновением в психологию ребенка, с раскрытием “диалектики его души”. А.П.Чехов - глубокий психолог, своими произведениями для детей открыл новый этап в развитии детской литературы. Проанализируйте рассказ “Детвора”, обратите особое внимание на приемы создания психологически точных портретов детей. Какие мотивы движут каждым из играющих детей? Какова роль эпизода, в котором Вася предлагает детям рубль? Какова реакция играющих на это предложение? Как вы понимаете финал рассказа? Почему автор употребляет постоянный эпитет кухаркин сын Андрей? Проанализируйте рассказ “Мальчики”, раскройте приемы изображения тончайших проявлений психологии подростков. Какую роль играют психологические, портретные и другие детали, а также реплики персонажей. В чем проявляется разность характеров мальчиков?

Отказался ли “господин Чечевицын” от своей мечты после неудачного побега? Какая деталь в финале рассказала подтверждает ваш ответ? Проанализируйте рассказ “Гриша”: как А.П.Чехов показывает глухую стену непонимания между взрослыми и маленьким мальчиком? Почему мама дает касторку своему сыну? Какое настроение пронизывает рассказ? Каковы впечатления Гриши? Что нового узнал он из своего первого путешествия?

А.П.Чехов раскрывает своеобразие психики ребенка. В рассказе “Дома” отец Сережи, умный, искренне желающий установить доверительные взаимоотношения, не может найти с ним общего языка. Сын просто не воспринимает разумных с точки зрения отца доводов против курения. Какой психологический прием использует отец, чтобы наконец убедить сына в опасности курения? Почему он оказался эффективным?

А.П.Чехов убеждает читателей, что с душой ребенка необходимо обращаться бережно, учитывать психологические особенности детей. Только разумная любовь может воспитать в ребенке добрые начала. Писатель за внешним благополучием раскрыл невидимую душевную драму, неустроенность, смятение чувств. Проследите, как освещается тема воспитания в рассказах “Не в духе”, “Лишние люди”, “О драме”. Какие нравственные проблемы решает А.П.Чехов в этих рассказах? Какие детали помогают разоблачить взрослых? Как в рассказе “Событие” автор показывает душевную черствость взрослых? Как изображены взаимоотношения отца и сына в рассказе “Лишние люди”?

В рассказах раскрывается глубокая детская драма. А.П.Чехов разоблачает душевную черствость и эгоизм взрослых, которые не видят в ребенке человека, не интересуются его мыслями и чувствами. Писатель заостряет социальные проблемы, ставя в центр повествования трагическую судьбу детей. Как в рассказах “Ванька” и “Спать хочется” раскрывается тема загубленного детства? Какие мечты-картины возникают в сознании маленького Ваньки? Как раскрывают они нравственную доброту и чистоту мальчика? Какой прием использует автор для изображения внутреннего мира детей-сирот? Какая деталь подчеркивает безнадежность положения Ваньки? Какие детали и диалоги разоблачают произвол взрослых по отношению к Варьке? Кто, по мнению автора, виновен в убийстве ребенка? Таким образом, А.П.Чехов в рассказах ставит остро проблему ребенка, лишённого детства.

Обратите особое внимание на художественную форму рассказов А.П.Чехова (лаконизм, емкость, особая роль подтекста и детали). В них важную функцию выполняют звуковые, зрительные образы-детали,

детали- символы, повторяющиеся мотивы и вариации. Определите, в каких случаях детали служат созданию эмоциональной выразительности, а в каких ритмико- интонационной организации текста?

Как раскрывается мироощущение животных в рассказах “Каштанка” и “Белолобый”? Каковы особенности композиции рассказов и принципы характеристики героев? Какими способами А.П.Чехов проводит мысль о важности гуманного отношения к животным? Каким настроением пронизаны рассказы о животных? Какие особенности чеховского юмора проявились в рассказе “Каштанка”?

ТЕКСТЫ

Чехов А.П. Детвора, Отец семейства, Не в духе, О драме, Событие, Ванька, Спать хочется, Беглец, Мальчики, Каштанка, Белолобый, Гриша, Лишние люди.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердников Г.П. А.П.Чехов: Идеи и творческие искания. - Л., 1970.
2. Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
3. Кубасов А.В. Рассказы А.П.Чехова: поэтика жанра: Учеб. пособие. - Свердлов. Гос.пед. ин-т -Свердловск: СГПИ, 1990.
4. Семанова М.Л. Чехов-художник (Серия “Библиотека словесника”). - М., 1976.
5. Сухих И.Н. Проблемы поэтики А.П.Чехова. - Л.: ЛГУ, 1987. - 180с.
6. Чуковский К.И. О Чехове. - М., 1967.

ТЕМА 4

К.И.ЧУКОВСКИЙ КАК ОДИН ИЗ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ

ПЛАН:

1. Книга “От двух до пяти” (1933) и “Заповеди для детских писателей” (“Разговор с начинающими”) как теоретическая база поэзии К.И.Чуковского-сказочника.
2. Художественное своеобразие сказок К.И.Чуковского (“Крокодил”, “Мойдодыр”, “Тараканище”, “Муха-Цокотуха”, “Чудо-дерево”). Поэтическое новаторство К.И.Чуковского.
3. Традиции К.И.Чуковского в современной детской поэзии

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Поэзия для детей - только часть многогранного творчества поэта, переводчика, ученого, литературного критика, автора замечательных мемуаров К.И.Чуковского.

Творчество К.И.Чуковского, посвященное детям, отличается жанровым многообразием. Это и сказки в стихах для самых маленьких: “Крокодил”, “Мойдодыр”, “Тараканище”, “Краденое солнце”, “Федорино горе”, “Айболит”, “Муха Цокотуха”; повести в прозе для школьников “Солнечный”, “Гимназия”; переведенные с английского языка сказки Кипплинга, “Том Сойер” Марка Твена, это и пересказанные им “Приключения барона Мюнхгаузена” и “Робинзона Крузо”. К.И.Чуковский внес большой вклад в развитие детской литературы и в качестве редактора детских журналов (“Чиж”, “Еж”, “Костер”, “Воробей”, “Новый Робинзон” и др.) и сборников (“Вавилонская башня и другие древние легенды”).

За заслуги перед литературой Корнею Ивановичу Чуковскому в 1962 году было присуждено звание доктора Оксфордского университета. Сказки К.И.Чуковского, а особенно его книга “От двух до пяти” переведены на языки многих народов мира.

В книге “От двух до пяти” Чуковский выступил как филолог-собираатель, детский психолог, тонкий педагог. В послесловии к Чуковский писал: “Когда я впервые приступил к сочинению детских стихов, я увидел, что у меня в этом деле нет ни учителей, ни

предшественников. В детской поэзии еще не было выработано никаких руководящих традиций. Учиться новичку было не у кого.” К. Чуковский так определил основные принципы своего творчества: “... Я решил учиться у детей... я надумал “уйти в детвору”, как некогда ходили в народ: я почти порвал с обществом взрослых и стал водиться лишь с трехлетними ребятами. Благо на берегу моря, где я жил, их копошилось несметное множество. Я записывал их слова и стихотворные экспромты, и у меня понемногу стало слагаться нечто вроде поэтики детского возраста, которою я попытался руководствоваться при сочинении стихов...” Выпишите в тетради и кратко прокомментируйте “заповеди” К.И.Чуковского “начинающим писателям”. Соблюдал ли К.И.Чуковский эти заповеди в своем творчестве (Приведите примеры).

К.И.Чуковский творчески освоил традиции фольклора. Его стихотворные сказки сохраняют традиции русских народных сказок (волшебных, бытовых, сказок о животных); в них художественно переосмысливаются малые фольклорные жанры: пословицы, поговорки, загадки, песенки-перевертыши, небылицы; поэт мастерски использует детский фольклор в своих произведениях: считалки, дразнилки, песенки и другие виды игрового фольклора).

Приведите примеры, в которых отражается тесная связь сказок и стихотворений К.Чуковского с устным народным творчеством. Как обосновывает поэт необходимость в детских произведениях смысловых смещений, перевертышей, небылиц? Какова роль игры в жизни ребенка, в освоении им мира взрослых? (Приведите примеры из книги). Докажите, что стилеобразующим началом творчества К.Чуковского является парадокс, нонсенс (соединение несоединимого). Можно ли эти приемы выделить в сюжете, в портрете, в образности? Найдите примеры пародии, шаржа, каламбура в «детском» творчестве К.Чуковского. Какова их роль литературном развитии ребенка?

К.И.Чуковский считал, что детские книги должны воспитывать в восприимчивой детской душе способность сопереживать. Сказки К.Чуковского несут в себе высокие нравственные идеалы, воплощают детские мечты о победе добрых сил. Покажите на конкретных примерах, что положительные герои в сказках Чуковского всегда благородны, во имя справедливости, счастья совершают самоотверженные подвиги, преодолевают препятствия (“Крокодил”, “Айболит” и др.) Как использует поэт принцип глагольности в своих произведениях? Охарактеризуйте сюжеты сказок: динамичны или

статичны?

Выдерживается ли графичность в сказках Чуковского? Какую роль выполняет нагнетание звучных слов, быстрая смена необычных сказочных приключений? С какой целью использует поэт прием одушевления предметов?

Дайте анализ одного из стихотворений или сказок Б.В.Заходера, И.П.Токмаковой и проследите, как они продолжают традиции поэзии К.И.Чуковского для детей.

ТЕКСТЫ

Чуковский К.И. От двух до пяти (Любое издание) Чуковский К.И. Сказки (Любое издание)

Чуковский К.И. Собр. соч. В 6 т. - М., 1965-1969

ЛИТЕРАТУРА

1. Жизнь и творчество К.Чуковского. - М.: Детская лит., 1978.
2. Ивич А. Воспитание поколений. - М., 1969
3. Лейбсон В. Поэтика сказок Чуковского // Детская литература, 1960. - М., 1961.
4. Сивоконь С.И. Чуковский и дети. - М., 1983.
5. Чуковский К.И. Стихи и сказки. От двух до пяти /Предисл. В.Берестова; коммент. К.Лозовской и Е.Чуковской. - М.: Планета детства, 1999.

ТЕМА 5

МИР ПРИРОДЫ В КНИГАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ (В.В.БИАНКИ, М.М.ПРИШВИН, Е.И.ЧАРУШИН)

ПЛАН:

1. Традиции природоведческой литературы для детей.
2. Особенности жанрообразования в природоведческой книге.
3. Синтез художественного и научного в творчестве В.В.Бианки.
4. Философско-поэтическое освоение мира природы в произведениях М.М.Пришвина.
5. Образ рассказчика и способ общения с ребенком-читателем в рассказах Е.И.Чарушина.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Традиции современной природоведческой литературы корнями уходят в фольклор, русскую классическую литературу (В.Ф.Одоевский, К.Д.Ушинский, С.Т.Аксаков, Д.Н.Мамин-Сибиряк, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов и др.). Докажите это положение на одном из произведений вышеперечисленных авторов.

Особенности жанрообразования в природоведческой книге: энциклопедии, атласы, рассказ, статья, сказка, приключение, путешествие, фантастический рассказ, повесть, роман. Какие жанры природоведческой книги в детской литературе XX века оказываются доминирующими (Приведите примеры).

Природа и ее взаимоотношения с человеком, главным образом - с ребенком, - сквозная тема природоведческих книг, помогающих маленькому человеку войти в мир жизни. Писатели воспитывают у юных читателей интерес к природе, чуткость и бережное отношение ко всему живому, развивают наблюдательность, умение видеть в обыденном необыкновенное.

Особенностью книг о природе является то, что в них научное соединяется с художественным. Прочитайте сказки В.Бианки “Приключения Муравьишки”, “Лесные домишки” и др. и покажите, как в произведениях автора сочетаются эти два начала? Почему свои сказки В.Бианки назвал “сказки-несказки”? Какие приемы русской народной сказки воплощены в произведениях В.Бианки? Как реализован календарный принцип в фольклоре и в “Лесной газете” В.Бианки?

М.М.Пришвин умел видеть и раскрывать в природе поэзию, тайну, мудрость и красоту. Он писал: “Моя сущность есть лирика. Лирика в

географии. География, принятая к сердцу.” Прочитайте рассказы М.Пришвина “Золотой луг”, “Лисичкин хлеб” и др. В чем своеобразие авторского взгляда на мир? В чем убеждает автор юного читателя? Для творчества М.Пришвина характерен жанр философской миниатюры. Рассказывая о мире природы, писатель проводит сложные ассоциативные связи с миром человека.

Прочитайте миниатюры “Муравьи”, “Осень”, “Ромашка”, “Осинкам холодно” и др. Каково философское звучание этих произведений?

Покажите, как в его рассказах побеждают силы добра и любви, а зло терпит поражение. Используя высказывание самого автора: “Добро само по себе неказисто на вид и убеждает нас только, если осветит его красота. Дело художника - это, минуя соблазн красивого зла, сделать красоту солнцем добра”.

В своих книгах Е.И.Чарушин создал разнообразную галерею портретов животных - зверей и птиц, нарисовав их детям и словом, и кистью. Каким образом в творчестве Е.Чарушина взаимодействуют два вида искусств - словесного и живописного? Покажите на примере 1-2 его книг.

Какому возрасту адресованы произведения Е.Чарушина? В чем своеобразие образа рассказчика и способа его общения с ребенком-читателем?

Какие произведения писателя Вы привлекли бы прежде всего в работе с детьми и почему? Проанализируйте одно из них. Докажите воспитательное значение книг Е.Чарушина.

ТЕКСТЫ

Бианки В.В. Собр. соч. В 4-х тт. - Л., 1972-1976. (или любое издание сказок)

Пришвин М.М. Золотой луг (Любое издание)

Чарушин Е.И. Друзья. - М., 1991; Про больших и маленьких. - СПб, 1993; 10 книжек для детей. - Л., 1989.

ЛИТЕРАТУРА

Сивоконь С. Уроки детских классиков. - М., 1990. Дмитриев Ю.

Рассказы книгах В.Бианки. - М., 1973. Зотов И.А. Человек и природа в творчестве М.Пришвина. - М., 1982.

Ершов Г.А. Михаил Пришвин: Жизнь творчество. - М., 1973.

ТЕМА 6

МИР ПОДРОСТКА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ПЛАН:

1. Многообразие жанров, тем, проблемы современной прозы для детей и юношества. Сближение детского и юношеского, юношеского и взрослого читательских интересов.

2. Повесть о школе как одна из ведущих жанровых форм современной детской прозы: появление новых конфликтов, проблем. Герой и антигерой школьной прозы. Многоплановое решение темы школы и подростков в произведениях В.К. Железникова, А.Г. Алексина и др.:

а) Трансформация образа «чудака» в повестях В.К. Железникова.

б) Проблемы взаимоотношения мира взрослых и мира подростков в повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска».

в) Проблема гуманизма, самоопределения личности в повестях Ю. Полякова «Работа над ошибками», «Сто дней до приказа».

3. Тема семьи в современной детской и юношеской прозе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Выпишите из словарей определение слов «психологизм», «инфантилизм», «чудак», «коллектив», «личность». Изучите монографию М.И. Мещеряковой «Русская детская, подростковая и юношеская проза 2 половины XX века. Проблемы поэтики» и подготовьте сообщение об эволюции подростковой тематики в русской литературе XX века.

Прозу второй половины XX века характеризуют повести, в которых психологически точно исследуется личность подростка с неосознанными и не определившимися до конца идеалами. Проза 1970-80-х годов отличается усиленным вниманием к социальным, этическим и философским проблемам детства и отрочества. В 1990-е годы расширяется и углубляется круг проблем, присущих детской и подростковой литературе, изменяются подходы в решении поставленных проблем, усложняются идейно-эмоциональные оценки изображаемого. В этот период ослабевает интерес к героическому и социальному содержанию произведений, потому что личность героев выходит на первый план.

В современной литературе усиливается интерес к личности подростка, к “диалектике его души”, преобладает интеллектуальная проза, в которой значительную роль играет исследование сознания героя. (“Шут” Ю.Вяземского). Писатели обращаются к решению сложных этико-философских проблем времени: проблеме гуманизма; проблеме становления, самоопределения личности, взаимоотношения личности и социума, вопросам инфантилизма и раннего взросления подростков.

Каким образом ставится и решается проблема инфантилизма в повести В.Тендрякова “Ночь после выпуска”? В чем заключается феномен жестокости, нетерпимости героев повести? Какие художественные приемы использует автор для наибольшего раскрытия внутреннего мира героев повести? Какова роль в повести эпизода разговора преподавателей в учительской? Какие выводы делают педагоги, решая проблемы воспитания подростков? В чем заключается смысл жизни? Как отвечают на этот вопрос герои повести?

Как решается в современной прозе для детей и подростков проблема нравственного выбора? Как изменяется форма произведений в связи с перемещением

внимания современных авторов с внешних поступков героев к сложной и противоречивой внутренней жизни? Какие формы повествования помогают наиболее полно раскрыть психологию героев? Приведите примеры.

Как отмечает М.И.Мещерякова, в произведениях, раскрывающих внутренний конфликт героев (Ю.Вяземский “Шут”, Г.Левинзон “Прощание с Дербервилем, или Необъяснимые поступки”, Н.Матвеева “Уроки и перемены”, В.Токарева “Талисман” и др.), наблюдается сходное сюжетное построение, несмотря на различия изображаемых характеров и жизненных обстоятельств. Начало повествования вводит во внутренний мир героя: чаще всего, пролог фиксирует состояние душевного равновесия героя, завязка определяет круг событий, приводящих к нарушению этого равновесия; так завязывается узел конфликта, в ходе решения которого происходит переоценка прежних ценностей и формируются новые; в эпилоге свидетельствуется новая тенденция развития личности. (6, С.101). В основе конфликта героя с собой лежит процесс его нравственного совершенствования, когда он не столько стремится изменить окружающий мир, сколько меняется сам, вступая в конфликт с собственными прежними взглядами и убеждениями.

В современной детской и юношеской литературе происходит переоценка проблемы взаимодействия человека и среды, личности и социума, индивидуальности и коллектива. Если до этого проблема решалась однозначно в пользу коллектива: он всегда прав, помогает оступившимся исправиться и т.д., то в 1970-90-е годы проблема решается

неоднозначно. Это отмечает и М.И.Мещерякова: новизной художественного решения проблемы в 1970-90-е годы стало появление альтернативных решений конфликта (ошибка может быть исправлена - С.Иванов “Его среди нас нет”; может быть осознана слишком поздно - В.Железников “Чучело”; может остаться неразрешенной - Э.Пашнев “Белая ворона”), а также далекая от однозначности оценка самого явления коллективизма. Попытки осмыслить “плюсы и минусы” коллективистического типа поведения, психологии, вызвали к жизни размышления, связанные с проблемой индивидуальности и индивидуализма; коллектива и толпы. (6, С. 105). Сравните в этом плане повести А.Алексина “Безумная Евдокия” и В.К.Железникова “Чучело”. В чем проявляется неоднозначность решения проблемы личности и коллектива в этих повестях? Дайте характеристику героям повестей? Первоначально героем повести “Чучело” был Боря Збандуто (герой повестей “Чудак из шестого Б”, “Жизнь и приключения чудака”). Чем обусловлена смена героя? Каким был герой повестей В.К.Железникова в 1960-е годы? Какой смысл вкладывает писатель в определение “чудак”? Какими чертами характера наделен чудак в повестях В.К.Железникова? В каком плане произошла трансформация образа чудака в творчестве В.К.Железникова? Какова роль взрослых в происходящих событиях? Раскройте своеобразие композиции произведений. Какова роль пейзажа, портрета, деталей, а также монолога, исповеди героев в повестях?

Какая проблема лежит в основе повестей Л.Симоновой “Круг” и “Лабиринт”? Как решается в них проблема становления личности, взаимоотношения ее с коллективом? Какие еще проблемы ставит автор в своих произведениях? В чем символическое звучание образа подвала в повести Л.Симоновой “Лабиринт”? Проанализируйте одну из названных повестей.

Чем обоснован выбор многими авторами формы дневника или исповедального монолога в произведениях о подростках? (Ю.Вяземский “Шут”, Э.Пашнев “Белая ворона”, Л.Исарова “Записки старшеклассницы”, “Тень жар-птицы” и др.). Расскажите об этих произведениях.

Дайте анализ повестей Ю.М.Полякова. Какие проблемы поднимает автор в своих произведениях? Как он решает проблему нравственного формирования подростка? Каковы взаимоотношения героев и социума? Раскройте своеобразие сюжета и композиции произведений.

При анализе произведений о подростках обратите внимание на их художественное своеобразие. Подумайте, как бы вы провели беседу об этих произведениях со старшеклассниками.

ТЕКСТЫ

1. Алексин А.Г. Безумная Евдокия, Третий в пятом ряду, Сердечная недостаточность, Мой брат играет на кларнете и др.
2. Вяземский Ю.П. Шут: Повесть и рассказы. - М.: Мол.гвардия, 1982.
3. Г.Левинзон "Прощание с Дербервилем, или Необъяснимые поступки". - М., 1982.
4. Железников В.К. Рассказы из сборника "Разноцветные истории", Чудак из шестого "Б", Жизнь и приключения чудака, Путешественник с багажом, Каждый мечтает о собаке, Хорошим людям - доброе утро, Чучело.
5. Исарова Л.Т. Война с аксиомой. Спорные истории из школьной жизни. - М.: Дет. лит., 1971.
6. Исарова Л.Т. Задача со многими неизвестными. Невыдуманные истории из школьной жизни. - М.: Мол. гвардия, 1977.
7. Исарова Л.Т. Записки старшеклассницы. Повесть. - М.: Дет. Лит, 1977.
8. Исарова Л.Т. На пороге судьбы: роман. - М.: Мол.гвардия, 1986.
9. Исарова Л.Т. Тень Жар-птицы. Повесть/ Л.Исарова. - М.: Мол.гвардия, 1983.
10. Пашнев Э.И. Белая ворона // Пашнев Э.И. В году тринадцать месяцев: повести, роман. Воронеж, Центр - черноземн. Кн. изд-во, 1983.
11. Пашнев Э.И. Белая ворона: повесть: для ст. возр. - М.: Дет. лит., 1982.

ЛИТЕРАТУРА

1. Быков Р. До и после "Чучела" // Юность. - 1985. - № 9. - С. 84-105.
2. Воронов В.И. Анатолий Алексин: очерк творчества. - М., 1980.
3. Железников В. "Рыжий" назло всем// Литературная газета. - 1987. - 10 июня. - № 24. - С. 7.
4. Зубарева Е.Е. Меняется писатель - меняются герои // Детская литература 1986. Сб. статей. - М, 1986.
5. Мещерякова М.И. О школе - с тревогой и любовью. Книга для учителей. - М., 1993.
6. Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза 2 половины XX века. Проблемы поэтики: Монография. - М.: Мегатрон, 1997.
7. Николаева С.А. Анатолий Алексин: Очерк творчества. - М., 1986.
8. Семибратова И. Человек рождается для добрых дел // Детская литература - 1990. - № 10.

ТЕМА 7

ФАНТАСТИКА В КРУГЕ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ЧТЕНИЯ

ПЛАН:

1. Этапы становления детской и юношеской фантастики XX века. Место фантастики в современной системе родов, видов и жанров художественной литературы. Художественные задачи фантастики. Творчество А.Р.Беляева и И.А.Ефремова.

2. Научно-фантастические жанры и фэнтези. Многообразие жанровых форм фантастики.

3. Особенности сюжета и композиции. Роль и место образов фантастических произведений.

4. Своеобразие пространства и времени в произведениях фантастики. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези. Развитие философской фантастики в творчестве А.Н. и Б.Н.Стругацких.

6. Фантастические сказки Кира Булычева и Е.Велтистова.

Методические рекомендации

Выпишите из литературоведческих словарей и энциклопедий определение фантастики, выберите из них рабочее определение. Определите основные темы, проблемы и жанры фантастики. Выявите своеобразие и художественные задачи фантастики.

Назовите основные функции фантастики. С какими традиционными жанрами и видами литературы сближается фантастика? Какое место в кругу детского чтения она занимает? Чем объяснить популярность фантастики среди детей и подростков? Какие темы и проблемы интересовали отечественных фантастов в 20-30-е годы XX века? Какова роль творчества А.Р.Беляева в становлении отечественной фантастики? Прочитайте одно-два произведения А.Р.Беляева и дайте общую характеристику его творчества (основные темы, особенности сюжета, способы создания героев, гуманизм произведений писателя-фантаста). Дайте общую характеристику развития детской и юношеской фантастики в 50-60-е годы.

Расскажите о творчестве И.А.Ефремова. Каким предстает мир будущего в романах И.А.Ефремова? Как проявилась эволюция взглядов

И.А.Ефремова в представлении мира будущего в романе- антиутопии “Час Быка”? О чем предупреждает писатель своих современников? Почему на планете Торманс возник мир ИНФЕРНО? Какова роль в произведениях И.А.Ефремова женских образов? Что устарело в произведениях А.Р.Беляева и И.А.Ефремова и что сохраняет свою актуальность и по сей день?

Развитие философской фантастики в творчестве А.Н. и Б.Н.Стругацких. Традиции и новаторство творчества писателей-фантастов. Эволюция взглядов на будущее в произведениях писателей. Лиризм и психологическая глубина прозы Стругацких. Какой предстает картина жизни и мира будущего в произведениях 70-80-х годов XX века? Неоднозначное решение проблемы Странничества и Прогрессорства в произведениях братьев Стругацких. Художественное своеобразие произведений писателей- фантастов. Притчевое начало в произведениях авторов. Прочитайте одно произведение братьев Стругацких и проанализируйте его (тема, проблемы, идея, сюжет, композиция, система образов, художественное своеобразие).

Детская фантастика как особое направление в развитии детской и юношеской фантастики. Раскройте при помощи примеров коренное отличие собственно детской фантастики: адресована детям, проникнута детским мироощущением, главный герой - ребенок со специфическим пониманием и видением окружающего, ей присуща приключенческая сюжетная основа. В чем проявляется близость детской фантастики к традиционной сказке? Прочитайте 1-2 произведения К. Булычева или Е.Велтистова и проанализируйте их.

ТЕКСТЫ

1. Беляев А.Р. Голова профессора Доуэля, Человек- амфибия и др.
2. Булычев К. Избр. произведения в 2-х тт. - М. 1992.
3. Булычев К. Полное собрание сочинений. Сер. Детская фантастика. Т. 1-3. - М., 1993-1996.
4. Булычев К. Полное собрание сочинений. Т. 1-11. - М.: Хронос, 1995. - (Взрослая фантастика).
5. Булычев К. Путешествие Алисы, День рождения Алисы, Сто

лет тому вперед, Девочка из будущего, Лиловый шар и др.

6. Велтистов Е. Электроник - мальчик из чемодана, Рэсси - неуловимый друг,
7. Ефремов И.А. Туманность Андромеды, Лезвие бритвы, Час Быка.
8. Мошковский А. Заблудившийся звездолет, Семь дней чудес.
9. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Сочинения. Т. 1-3. - М.: Текст, 1996.
10. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Трудно быть богом, Малыш, Хищные вещи века, Жук в муравейнике, Гадкие лебеди, Волны гасят ветер и др.
11. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Хищные вещи века; Чрезвычайное происшествие; Полдень, XXII век: Фантастические романы и рассказы. - М., СПб.: АСТ: Terra Fantastica, 1997. - 669 с. - (Миры братьев Стругацких).

ЛИТЕРАТУРА

1. Аврамов И. Кир, отец Алисы: О творчестве Кира Булычева // Одноклассник. - 1992. - № 6-7.
2. Амусин М. В зеркале будущего... // Литературное обозрение. - 1989. - № 6.
3. Волков А. В одежде нашего века: Советская анимационная фантастика 80-х гг. // Детская литература. - 1991. - № 5.
4. Гопман В. Впереди по курсу - будущее // Детская литература. - 1983. - № 11.

АННОТАЦИЯ НА ДЕТСКУЮ КНИГУ АВТОРА

Аннотация - краткая характеристика произведения с точки зрения его содержания, формы и других особенностей.

Требования к составлению аннотации на детскую книгу:

- 1) Главные вопросы аннотации – О чем? Цель автора? Кому?
- 2) Внимательно изучив содержание книги, работы, статьи, составьте тезисный план.
- 3) Перескажите основное содержание, используя тезисы. Не забудьте, что подчеркнуть жанровые особенности вашей работы и связать предложения в тексте вам помогут речевые клише.
- 4) Сформулируйте цель автора.
- 5) Подумайте, кому адресована эта книга, работа, статья.
- 6) Особое внимание уделите указанию на точные выходные данные. Если это книга – указать автора (инициалы после фамилии), название, место издания, издательство, год издания, количество страниц.

Отзыв о прочитанной книге - жанр самостоятельного высказывания о художественном произведении на основе эмоционального переживания прочитанного. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям.

Отзыв на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1. Общие сведения о книге, об ее авторе, названии, месте и времени, где и когда происходят события книги, ваше мнение об актуальности тех вопросов, что рассматриваются в данный момент;
2. Ваше личное мнение о книге в целом и доказательства того, что оно правильное. Здесь можно привести пару моментов, которые по вашему мнению могут заинтересовать читателей;
3. Вывод о произведении в целом и оценка всего прочитанного, как положительная, так и негативная (если таковая у вас возникла);
4. Рекомендации кому, в каком возрасте нужно ознакомиться с этим произведением.

Задания:

1. Составить аннотацию для представления книги для детей в соответствии с их возрастом:

- Русская народная сказка «Заяц-хваста», «Петушок и бобовое зернышко», «Василиса Прекрасная», «Рукавичка», «Три поросенка»
- В. Бианки «Первая охота»
- С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»
- Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»
- Ш. Перро «Красная Шапочка»
- Х.-К. Андерсен «Дюймовочка»
- Р. Киплинг «Слоненок»

2. Написать отзыв на следующие произведения (по выбору)

- А.И. Куприн «Слон»
- М. Горький «Воробьишко»
- К.И. Чуковский «Федорино горе»
- М. Пришвин «Золотой луг»
- С. Прокофьева «Маша и Ойка»
- Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»
- В. Катаев «Цветик-семицветик»
- Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок»

АНАЛИЗ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

1. Название, место, год, номер издания, редактор и члены редколлегии
2. Адресат
3. Актуальность издания, цели, тематика материалов
4. Структура издания, разделы
5. Полиграфическое качество
6. Методический аспект (Возможность использования материалов издания в воспитательной работе с детьми и родителями).

Задания

Создать:

1. Тематический информационно-развивающий стенд
2. Электронную презентацию
3. Буктрейлер (средствами анимации PowerPoint, в программе Windows Movie Maker).
4. Буклет
5. Плакат (в мастере презентаций Microsoft PowerPoint)
6. Коллаж (графический редактор Paint.Net)

7. Плейкаст
8. Квилт
9. Слайд-шоу
10. Виртуальную выставку (средствами анимации PowerPoint, в программе Windows Movie Maker)
11. Библиомикс (по определенной тематике).

Произведения для презентации:

1. А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
2. П. Ершов. «Конек-Горбунок»
3. А. Волков. «Волшебник Изумрудного города»
4. Т. Александрова. «Домовенок Кузька»
5. В. Катаев. «Цветик-семицветик»
6. Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей»
7. Ф. Зальтен. «Бемби».
8. А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все»
9. О. Пройслер. «Маленькая Баба-яга»
10. А. Линдгрэн. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел»

Слайд-шоу

Слайд-шоу — демонстрация серии неподвижных изображений, заранее подобранных на определённую тему, на проекционном экране или электронном мониторе.

Алгоритм создания слайд-шоу

1. Выберите программу для создания слайд-шоу. К примеру, Microsoft Office PowerPoint или Windows Movie Maker.
2. Рассчитайте время. Это необходимо для того, чтобы знать, какой будет продолжительность слайд-шоу. В среднем за одну минуту можно посмотреть 12-20 фотографий. Расчёт времени также поможет подобрать музыку.
3. Подберите фотографии, картинки.
4. Разработайте сценарий слайд-шоу. Фотоснимки, картинки нужно разделить на блоки, продумать их оформление и переходы от одного блока к другому.
5. Продумайте заголовки и надписи.
6. Подберите музыку.
7. Смонтируйте слайд-шоу.

Требования к слайд-шоу:

1. Продолжительность слайд-шоу, видеофильмов не более 5 минут;
2. Обязательное музыкальное и (или) речевое сопровождение;
3. Соответствие теме задания;
4. Оригинальность подбора и монтажа материалов;
5. Оригинальность музыкального и (или) речевого сопровождения;
6. Гармоничность сочетания зрительного и звукового ряда;
7. Качество исполнения.

Темы для исследовательской работы

1. Образ современного читателя-ребенка в современной психолого-методической, критической литературе.
2. Формирование интереса к детским книгам у дошкольников
3. Произведения малых фольклорных жанров – важная форма воспитания детей младшего и среднего дошкольного возраста.
4. Русская народная сказка и детское воспитание: за и против.
5. Роль славянских мифов в культурном воспитании ребенка дошкольного возраста
6. Понятие нравственности, добра, зла, справедливости в русских и немецких сказках
7. Педагогическая ценность сказок народов России
8. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, ее периодики и критики.
9. Заповеди К.И. Чуковского детским писателям. Своеобразие книги «От двух до пяти». Значение ее в практической работе воспитателя.
10. Мир семьи в произведениях Д. Барри «Питер Пэн» и П. Трэверс «Мери Поппинс».
11. Специфика литературной сказки Скандинавии и мир героев Мумии-дола у Т. Янссон.
12. Образ внутреннего ребенка в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
13. Протест против опеки, критики, запретов, «ребенок без взрослых» в повести-сказке А. Линдгрена «Пеппи – Длинный Чулок».
14. «Отцы и дети» в сказочной повести Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот»
15. Жанр фантастики – один из способов развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Список литературы:

1. Библиографическое описание документа. Общие требования и правила оформления. ГОСТ 7.1-84. - Введ. 01.01.86. - М., 2001.
2. Купцевич Н.А. Методические рекомендации по подготовке и защите исследовательской работы по литературе: Образовательный курс «Русский язык и литература. Литература». [Электронный ресурс] - URL: <http://pedcollege.tomsk.ru/moodle/course/view.php?id=410> (Сайт ОГБПОУ «ТГПК») <http://pedcollege.tomsk.ru/>.
3. Чурилин Н.А. Исследовательская работа по литературе/ Н.А. Чурилин. [Электронный ресурс]-URL: http://www.oppekava.ee/images/3/3a/Link_56_Vene_keel_ja_kirjandus.

ВОПРОСЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Детская литература как учебная дисциплина. Особенности детской литературы. Детская литература и круг детского чтения. Периодизация детской литературы.
2. Творчество В.А.Жуковского для детей: темы, идеи, проблематика.
3. “Конек-Горбунок” П.П.Ершова: ведущие мотивы, поэтика, образность сказки.
4. Проблематика и поэтика сказки А.Погорельского “Черная курица, или Подземные жители”.
5. “Ашик-Кериб” М.Ю.Лермонтова: проблематика, поэтика, пафос сказки.
6. Идеино-художественное своеобразие произведений Л.Н.Толстого для детей. Поэтика были “Кавказский пленник”.
7. Д.Н.Мамин-Сибиряк Рассказы о детях-тружениках, о природе и людях Урала. “Аленушкины сказки”.
8. Проблема детства в творчестве А.И.Куприна.
9. Тема детства и воспитания в творчестве А.П.Чехова. Образы животных в рассказах “Каштанка”, “Белолобый”.
10. Особенности творческой манеры В.М.Гаршина. Анализ одного-двух произведений, вошедших в круг детского чтения.
11. Общая характеристика литературы серебряного века для детей и в детском чтении.
12. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Идеино-художественное своеобразие “Дневника фокса Микки”.
13. Художественные открытия К.Чуковского в детской поэзии. Книга “От двух до пяти”.
14. Творчество и судьба Д.Хармса.
15. Общая характеристика детской литературы 20-30 -х годов. Анализ одного произведения по выбору (Л.Пантелеев, А.Неверов).
16. Дискуссия о сказке 20-30-х гг. Анализ одной сказки по выбору (Ю.Олеша, Л.Лагин, А.Некрасов, А.Толстой).
17. Творческий вклад Б.Житкова в развитие детской литературы. Принцип циклизации в организации рассказов писателя.
18. А.П.Гайдар - особенности творческой манеры, круг идей, тем, образов. Проблема счастья и смысла жизни в рассказах “Голубая чашка”, “Чук и Гек”.
19. Общая характеристика детской литературы 40-50 годов.
20. Мир детства в стихах А.Л.Барто. Проблематика, поэтика.
21. Тематическое и жанровое разнообразие поэзии С.Я.Маршака.

22. Многогранность поэтического таланта С. Михалкова.
23. Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Судьба ребенка на войне: В.Катаев “Сын полка”, В.Богомолов “Иван”.
24. Поэтическое природоведение произведений М.М.Пришвина. Сказка-быль “Кладовая солнца”: центральный конфликт, нравственно-философское звучание произведения, смысл названия.
25. Идеино-художественное своеобразие произведений В.Бианки.
26. Творчество Е.Л.Шварца для детей. Стилизация и пародия в пьесах-сказках. Анализ одной-двух сказок по выбору.
27. Современная литературная сказка, ее темы, идея, проблематика. Анализ одной сказки по выбору.
28. Юмористические рассказы и повести для детей. Творчество одного из авторов по выбору.
29. Фантастика в современной детской и юношеской литературе. Творчество одного из авторов по выбору.
30. Общая характеристика прозы для детей и юношества. Образ подростка в современной детской литературе.
31. Историческая проза для школьников. Творчество одного из авторов по выбору.

ВОПРОСЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Художественные открытия К.Чуковского в детской поэзии. Книга “От двух до пяти”.
2. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Идеино-художественное своеобразие “Дневника фокса Микки”.
3. Роль М.Горького и С.Маршака в становлении и развитии детской литературы и периодики в 20-30-е годы XX века.
4. Общая характеристика детской литературы 20-30 -х годов. Анализ одного произведения по выбору (Л.Пантелеев, А.Неверов).
5. В.Маяковский - детям: проблематика и поэтика. Роль В.Маяковского в становлении “новой” детской поэзии.
6. С.Я.Маршак - поэт, сказочник, драматург, переводчик. Анализ двух-трех стихотворений по выбору.
7. Художественный эксперимент группы ОБЭРИУ в поэзии для детей. Творчество и судьба Д.Хармса.
8. Дискуссия о сказке 20-30-х гг. Анализ одной сказки по выбору (Ю.Олеша, Л.Лагин, А.Некрасов).
9. Художественные особенности сказки А.Толстого “Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы”. Приемы создания комического. Сходство и отличие сказки А.Толстого и сказки К.Коллоди “Приключения Пиноккио”.
10. Творческий вклад Б.Житкова в развитие детской литературы. Принцип циклизации в организации рассказов писателя.
11. А.П.Гайдар - особенности творческой манеры, круг идей, тем, образов. Анализ одной повести по выбору.
12. Проблема счастья и смысла жизни в рассказах А.П.Гайдара “Голубая чашка”, “Чук и Гек”.
13. Общая характеристика детской литературы 40-50 годов.
14. Мир детства в стихах А.Л.Барто. Проблематика, поэтика.
15. Тематическое и жанровое разнообразие поэзии С.Я.Маршака.
16. Многогранность поэтического таланта С. Михалкова: стихи, басни, пьесы. Тетралогия о дяде Степе.
17. Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Судьба ребенка на войне: В.Катаев “Сын полка”, В.Богомолов “Иван”.
18. Поэтическое природоведение произведений М.М.Пришвина.
19. Сказка-быль “Кладовая солнца” М.М.Пришвина: центральный конфликт, нравственно-философское звучание произведения, смысл названия.
20. Идеино-художественное своеобразие произведений В.Бианки.

21. Творчество Е.Л.Шварца для детей. Стилизация и пародия в пьесах-сказках. Анализ одной-двух сказок по выбору.
22. Современная литературная сказка, ее темы, идея, проблематика. Анализ одной сказки по выбору.
23. Юмористические рассказы и повести для детей. Творчество одного из авторов по выбору (Н.Носов, В.Драгунский, Ю. Сотник).
24. Фантастика в современной детской и юношеской литературе. Творчество одного из авторов по выбору.
25. Общая характеристика прозы для детей и юношества. Образ подростка в современной детской литературе.
26. Историческая проза для школьников. Творчество одного из авторов по выбору.

ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ПО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Представление о специфике детской литературы. Детская литература и круг детского чтения. Периодизация детской литературы. Возрастные читательские группы.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Поэтика русской волшебной сказки. Анализ одной-двух сказок.
4. Общая характеристика русской новеллистической (бытовой) сказки. Анализ одной-двух сказок.
5. Поэтическое своеобразие и воспитательная направленность сказок о животных. Анализ одной -двух сказок.
6. В.Ф.Одоевский - сказочник. Идеино-художественные особенности сказок “Городок в табакерке” и “Мороз Иванович”.
7. Жанр литературной сказки. Своеобразие стихотворной сказки. Идеино-художественное своеобразие сказок В.А.Жуковского.
8. Художественные особенности сказок А.С.Пушкина. Темы, проблематика, источники, новаторство.
9. Поэтика сказки М.Ю.Лермонтова “Ашик-Кериб”: восточный колорит, язык, своеобразие образной системы.
10. А.Погорельский “Черная курица, или Подземные жители”: проблематика, поэтика. Психологизм в раскрытии характера главного героя.
11. Сказка П.П.Ершова “Конек-Горбунок”: особенности жанра
12. Фольклорные традиции в творчестве С.Т.Аксакова

Гуманистическая направленность произведений для детей (“Аленький цветочек”).

13. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Стихотворения для детей Ф.Тютчева, А.Фета, А.Толстого, А.Майкова по выбору.

14. Идеино-художественное своеобразие сказок Д.Н.Мамина - Сибиряка. Темы, идеи, особенности стиля в рассказах для детей.

15. Тематическое и жанровое многообразие произведений К.Д.Ушинского для детей. Анализ одной-двух сказок.

16. Идеино-художественные особенности сказок Н.П.Вагнера. Темы, идеи, образы.

17. Художественное мастерство Л.Н.Толстого – детского писателя. Жанровое разнообразие произведений, включенных в “Азбуку” и “Новую Азбуку”. Анализ одной сказки и одного рассказа.

18. Романтические сказки В.М.Гаршина: темы, идеи, образы.

19. А.П.Чехов для детей и о детях: темы, идеи, проблематика, образы. Новаторство в изображении образов животных в рассказах А.П.Чехова.

20. Художественные открытия К.И.Чуковского в области детской литературы. Исследование детской психологии в книге “От двух до пяти”, заповеди детским писателям. Идеино-художественное своеобразие сказок и стихов К.И.Чуковского.

21. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Идеино-художественное своеобразие “Дневника фокса Микки”.

22. Роль А.М.Горького в становлении и развитии детской литературы.

23. Русская детская литература 20-30-х годов: ведущие темы, проблемы. Анализ одного произведения по выбору. (Л.Пантелеев, А.Неверов и др.).

24. Литературная сказка 20-30-х годов. Свообразие отражения современности в сказке Ю.Олеши “Три толстяка”.

25. Роль В.В.Маяковского в становлении современной детской поэзии. Проблематика и поэтика произведений для детей.

26. С.Я.Маршак - поэт, сказочник, драматург, переводчик. Идеино-художественные особенности произведений для детей.

27. Художественные особенности сказки А.Толстого “Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы”. Приемы создания комического. Образы главных героев. Сходство и отличие сказки А.Толстого и сказки К.Коллоди “Приключения Пиноккио”.

28. Творчество и судьба Д.Хармса.

29. Художественное своеобразие рассказов Б.Житкова для детей. Анализ одного рассказа о животных и из двух циклов “Морские

истории”, “Что я видел”, “Что бывало”, “Помощь идет”.

30. Особенности творческой манеры, круг тем, идей, образов повестей и рассказов А.П.Гайдара. Анализ одной повести из трилогии о Тимуре по выбору.

31. Проблема счастья и смысла жизни в творчестве А.П.Гайдара: “Голубая чашка”, “Чук и Гек”.

32. Мир детства в стихах А.Барто. Проблематика, поэтика и жанровое разнообразие творчества поэтессы для детей.

34. Многогранность поэтического таланта С.Михалкова: стихи, басни, пьесы. Идеино- художественное своеобразие тетралогии о дяде Степе.

35. Идеино-художественное своеобразие были-сказки М.Пришвина “Кладовая солнца”: центральный конфликт, нравственно- философское звучание произведения. Свообразие характеристики героев сказки. Символический смысл названия.

36. Мир природы и человека в изображении М.М.Пришвина. Анализ двух рассказов из сборника “Золотой луг”.

37. Синтез науки и сказки в творчестве В.Бианки. Анализ 2 сказок и повести по выбору.

38. Идеи, темы, образы драматургии Е.Шварца. Анализ 1-2 произведений по выбору.

39. Жанр литературной сказки в творчестве Э. Успенского: особенности творческой манеры, круг тем идей, образов.

40. Современная литературная сказка. Идеино-художественные особенности сказок А.Волкова, В.Медведева (по выбору).

41. Трансформация образа чудака в творчестве В.К.Железникова. Анализ одного рассказа по выбору.

42. Многообразие приемов создания комического в юмористических рассказах и повестях В.Драгунского.

43. Свообразие создания образов детей в юмористических рассказах и повестях Н.Носова.

44. Фантастика в современной детской литературе Творчество К.Булычева.

Рекомендуемая тематика для самостоятельных работ:

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
9. Детская литература в России в XV–XVII веках.
10. Жанр басни в чтении детей. Поэтика басен И.А. Крылова.
11. Жанр автобиографической повести о детстве в русской литературе XIX–XX веков
12. Античный миф в детском чтении.
13. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
14. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
15. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский — сказочник.
16. Протеизм сказок А.С. Пушкина. “Прототипы” и оригинал.
17. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII–начале XIX века.
18. “Черная курица, или Подземные жители” А. Погорельского. Проблема жанра.
19. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
20. Художественное пространство сказки П.П. Ершова “Конек-Горбунок”. Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
21. Сказ в “Аленьком цветочке” С.Т. Аксакова.
22. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
23. Русские учебники. История и современность.
24. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
25. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
26. Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.

27. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стыль.
28. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип . героя. Особенности сюжетосложения.
29. “Русский Андерсен” — Н.П. Вагнер.
30. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
31. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX–начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
32. Льюис Керролл. “Алиса в Стране Чудес” и школа “нонсенса” в детской литературе XX века.
33. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и “свой голос”.
34. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
35. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стыль “Дневника фокса Микки”.
36. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрילитературный синтез в стиле поэтов.
37. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
38. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
39. Русская литературная сказка 20–30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
40. Идеи художественного синтеза начала XX века в “Трех толстяках” Ю. Олеши и “Золотом ключике” А. Толстого.
41. Проблема портретирования при переводе: “Приключения Пинокио” К. Коллоди и “Золотой ключик” А. Толстого, “Доктор Дулитл” Хью Лофтинга и “Доктор Айболит” К. Чуковского; “Мудрец из страны Оз” Ф. Баума и “Волшебник Изумрудного города” А. Волкова и др.
42. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. | Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
43. “Нонсенс”, стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
44. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и “свой голос”.
45. История развития научно-художественной книги для детей: в XX веке.
46. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
47. В. Бианки — лирик и энциклопедист.
48. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.

49. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в “Сказке о потерянном времени”.
50. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др.
51. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
52. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
53. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
54. “Мир глазами героя” в малых прозаических жанрах о детях и для детей.
55. Ю. Коваль. “Недопесок”: сюжет, герой, конфликт. Стилизация и пародия. Проблема жанра.
56. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
57. Христианский мир в “Хрониках Нарнии” К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стиль. Диалог с прошлым и современностью.
58. Мой любимый детский поэт.
59. Мой любимый писатель-фантаст.
60. Моя любимая книга приключенческого жанра

Основная литература

1. Дмитриева, У. М. Русская детская литература XIX в. [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Москва: НГПУ, 2013. - 118 с.: генеалогич.табл. - Библиогр.: с. 109- 110. - Загл. из текста. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644850/>
2. Детская литература. Под ред. Е.О. Путиловой, М. 2013г
3. Детская литература. Е.У.Зубарева М, 2011г
4. История русской детской литературы . Ф.И.Сетин М, 2014г

Дополнительная литература

1. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.
2. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>
3. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>
4. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>
5. Фесенко Э.Я. «Теория литературы», М.: Наука, 2008.
Материалы из глобальной сети Интернет: [www/lib.ru](http://www.lib.ru) – Библиотека
6. М.Мошкова (художественные тексты представленных авторов)
Материалы из глобальной сети Интернет: [www/lib.ru](http://www.lib.ru) – Библиотека
7. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Т.М. Колядич. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 317 с. - ISBN 978-5-89349- 417 [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>

Интернет-ресурсы

1. Видеолекции Владислава Крапивина [Электронный ресурс] // МГУ, URL: <http://utmn.ru/sec/254>
2. ЭБС «Znaniium.com». URL: <http://znaniium.com/>
3. ЭБС «Издательство “Лань”». URL: <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE». URL: <http://biblioclub>
5. Сайт «Детская литература» URL: <http://pedcollege.tomsk.ru/moodle/course/view.php?id=409>