

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
УЗБЕКИСТАН**

**НАВОЙСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕРЕПОДГОТОВКА И ПОВЫШЕНИ  
КВАЛИФИКАЦИ**

**ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(КУРС ЛЕКЦИЙ)**

НАВОИ - 2006

Тексты лекций по детской литературе.

Составитель: преп. кафедры русского языка  
и литературы Азмиева Э.Э.

Ответственный  
редактор: доц. Арипова Х.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Детская литература и её роль в развитии человека.
2. Устное народное творчество. Роды и жанры
3. Малые жанры устного народного творчества
4. Загадки, пословицы, поговорки
5. Сказки, предания, былины
6. Первые книги для детей.
7. Педагогические идеи просветителей (Н.И.Новиков, А.Н.Радищев, И.А. Крылов).
8. Классики детской литературы. А. Погорельский.
  9. А. С. Пушкин.
  10. В. А. Жуковский.
  11. В.О. Одоевский.
  12. П.П.Ершов.
  13. Н. А. Некрасов.
  14. А.Н. Майков.
  15. А.А. Фет.
  16. К.Д. Ушинский и его вклад в детскую литературу.
  17. Д. Н. Мамин-Сибиряк
  18. В. Г. Короленко.
  19. В.М. Гаршин.
  20. Л. Н. Толстой
  21. А. П. Чехов

## Лекция № 1-2

### ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЁ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕКА

План.

1. Литература в жизни современного ребенка
2. Художественная книга для детей.
3. Иллюстрированные книги для детей.
4. Внеклассное чтение.

Литература

1. Линкова И.. Что может книга. - М., 1973..
2. Михалков С. Всё начинается с детства. - М., 1972.
3. Мотяшов И. Счастливый труд души.- М., 1977 .
4. Детская литература./ Под ред. Е.Зубаревой. – М., 1987.

**Ключевые слова:** искусство, культура, эстетическое и художественное восприятие, художественная книга, проблема, круг детского чтения, выдающиеся литераторы, иллюстрации книг, внеклассное чтение, эстетический и художественный вкус.

### ЛИТЕРАТУРА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО РЕБЁНКА.

Искусство для детей - это обширная, многообразная и поистине прекрасная область современной культуры. Она включает в себя детский театр, цирк, радио, видео и телевидение. Но даже в окружении всех этих муз, многие из которых рождены новейшей техникой, одно из древних искусств - литература, а также сопутствующая ей книжная иллюстрация занимает особое место в жизни современного ребёнка.

Дети даже в дошкольном возрасте способны к восприятию эстетической, художественной сущности литературы и магии поэзии. В младшем школьном возрасте эта способность еще более усиливается. Глубокую, настоящую радость испытывают маленькие читатели, слушая размеренную, безграничную по словесным богатствам речь русской народной сказки, динамичную, звучную, задорную, стихотворную речь С. Михалкова, К. Чуковского или юмористически окрашенную речь Н. Носова.

Книга, обращенная к детям, должна учитывать их интерес, пристрастия, увлечения, удовлетворять эстетические потребности, доставлять радость, укреплять чувство оптимизма. В.Г. Белинский отмечал, что «хорошая детская книга для детей - это праздник».

Ребенок- это человек, который только ещё входит в большой мир, полный для него неизведанного, заманчивого, интересного.

Художественная книга для детей младшего школьного возраста разнообразна по своей тематике. Она включает в себя народные и литературные сказки, повествует о жизни природы, рассказывает как о самих детях, так и о взрослых; она заглядывает в самые отдалённые уголки всего земного шара, излагает увлекательные, научные и технические проблемы. Наконец, она вводит своих читателей в жизнь человеческого общества, как прошлого, так и современного, раскрывает перед ними красоту и значение труда в жизни людей. Из книг юные читатели узнают о подвигах своих отцов и дедов.

Нередко произведения, первоначально адресованные взрослым, в тех случаях, когда они оказываются доступными пониманию детей, надолго, а иногда и навсегда

переходят в круг детского чтения. Известно, например, что сказки А.С. Пушкина, без которых мы не мыслим сейчас детскую литературу, предназначались в первую очередь для взрослых, а не для детей. То же самое можно сказать и о баснях И.А. Крылова, отдельных лирических произведениях М.Ю. Лермонтова.

Детской литературой принято именовать то, что специально создано для детей, а кругом детского чтения - всю литературу, читаемую детьми. Естественный процесс расширения круга детского чтения обогащает детскую литературу, усиливает её идейно-воспитательную гражданственную, патриотическую значимость, патриотическую значимость, потому что книги, пришедшие в детскую литературу из общей литературы, вводят детей в круг проблем и задач большой «взрослой» жизни.

Настоящая литература призвана решать задачи нравственного воспитания. Детская литература обращена к растущему человеку. Поэтому, говоря о педагогических требованиях, предъявляемых к детской литературе, мы должны иметь в виду органическое соединение в ней воспитательной, познавательной и эстетической секции, обязательный учет возрастного уровня юного читателя.

Выдающиеся литераторы разных эпох принимали участие в строительстве здания детской литературы, в формировании круга детского чтения.

Это были Пушкин и Крылов, Чуковский и Одоевский, Погорельский и Ершов, Л. Толстой и Некрасов, Чехов и Мамин-Сибиряк, Бианки и Пришвин и многие, многие мастера художественного слова.

В детское чтение вошли такие произведения Гоголя, Лермонтова, Кольцова, Тургенева, Достоевского, Гаршина, Короленко и многих современных поэтов и писателей, творчество которых рассматривается в соответствующих обзорных главах.

Неоценимый вклад в развитие детской литературы внесли многие передовые деятели русской культуры и общественной мысли. Яркий след в истории детской литературы оставил выдающийся русский просветитель XIX века Н.А. Новиков. Лучшее, что было создано в области теории и критики детской литературы XIX века, принадлежит В.Г. Белинскому, Н.Г. Чернышевскому и Н.А. Добролюбову.

Будучи частью общей, литературы, детская литература выросла в борьбе передовых реалистических и демократических течений против направлений, служивших целям реакции, классового угнетения.

Современная литература явилась достойной преемницей замечательных традиций передовой детской литературы. Эти традиции передовой детской литературы были укреплены, развиты и обогащены. Для детей писали В. Маяковский, А. Толстой, А. Гайдар, С. Маршак, К. Чуковский, Б. Житков, В. Бианки, Л. Кассиль, В. Катаев, С. Михалков, А. Барто, Н. Носов и многие другие художники.

### **ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ.**

Книга для детей младшего возраста - это книга иллюстрированная. В такой книге литература и графика оказываются в неразрывной связи, в гармоническом единстве, создают неповторимый синтез искусств, так необходимых читателю-ребёнку. Поэтому изучение литературы предполагает одновременное изучение творчества художников детской книги. Этому в пособии и учебниках посвящена специальная глава "Художники - иллюстраторы детских книг".

Учащиеся начальных классов изучают литературу на уроках чтения, а также в процессе внеклассного чтения. На уроках школьники приобретают не только навыки правильного, достаточно быстрого и осмысленного чтения текстов, но и учатся воспринимать сущность литературного произведения, знакомятся с жанрами литературы, у юных читателей вырабатывается умение связать прочитанное с окружающей жизнью: они наблюдают разнообразные явления природы, факты общественной жизни, труд взрослых. Уроки чтения оказывают огромное влияние, воспитательное воздействие на учащихся, способствуют формированию их

нравственных и эстетических идеалов.

В воспитании этих качеств у учеников также большое имеет иллюстрирование художественных произведений и художественном оформлении учебников.

## **ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ.**

Внеклассное чтение является продолжением и расширением работы, проводимой на уроках чтения. На этих занятиях углубляются знания, развиваются читательские интересы детей, их индивидуальные способности и склонности. У школьников пробуждается активность и любознательность, они приобретают навыки работы с книгой, учатся отбирать необходимую литературу. В процессе внеклассного чтения учащиеся шире постигают жанровое многообразие литературы, знакомятся с рекомендательной библиографией, с различными сериями книг, выпускаемые для детей, прочитывают лучшие книги русских, узбекских и зарубежных писателей.

Преподаватель руководит внеклассным чтением, учитывая интересы и запросы, возраст детей, организует их в огромном мире детской литературы, помогает в выборе книг, способствует более глубокому постижению, как отдельных произведений, так и особенностей творчества писателей и поэтов в целом. Всё это предполагает широкую осведомлённость учителя в вопросах детской литературы, её истории, основных проблемах и конкретных явлениях.

Научить детей глубокому восприятию во всех её аспектах, развить в них художественный, эстетический вкус, воспитать патриотов своей Родины, таков ответственный и почетный долг учителя.

*«Ни одно общество не может видеть свою перспективу без развития и укрепления духовного потенциала, духовных и нравственных ценностей в сознании людей»*

**И.А. Каримов «Узбекистан на пороге XXI века»**

Духовным потенциалом для подрастающего поколения является художественная литература и от учителя требуется много труда и знания, чтобы прекрасные творения художников слова дошли и были восприняты нашими детьми.

### **ЛЕКЦИЯ № 3-4**

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**

### **План.**

- 1. Роды и жанры русского фольклора.**
- 2. Календарно-обрядовая поэзия.**
- 3. Семейно-бытовая поэзия.**
- 4. Исторические изменения жанров.**

### **Литература**

- 1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество.- М., 1983.**
- 2. Аникин В.П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество.- М., 1987.**
- 3. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия./ Сост. Ю. Г. Круглов -**

Л., 1987.

4. Детская литература / Под ред. Е.Зубаревой – М.,1987.

**Ключевые слова:** устное народное творчество, жанры, поэзия, фольклор, обряды, святки, колядки, масленица, троица, Ивана- Купала, рекрутские причитания, заклинки, игровые песни, считалки.

## РОДЫ И ЖАНРЫ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Фольклор, как и литература, искусство слова. Это даёт основание фольклористике пользоваться понятиями и терминами, которые были выработаны литературоведением, естественно применяя их к особенностям устного народного творчества. Такими понятиями и терминами служат род, вид и жанр.

Явления литературы и фольклора, которые годами и жанрами, представляют собой группы произведений, сходных между собой по структуре, идейно-художественным принципам и функциям.

Род - наиболее широкое явление и понятие: в него входят различные виды, в которых конкретно и осуществляется.

ЖАНРЫ устного народного творчества:

1. Обрядовая поэзия:

- а) календарный (зимний, весенний, летний, осенний циклы);
- б) семейно-бытовая (родильная, свадебная, похоронная);
- в) заговоры.

2. Внеобрядовая поэзия:

- а) эпические прозаические жанры:

сказки;  
предания;  
легенда.

- б) эпические стихотворные жанры:

былины;  
исторические песни;  
балладные песни.

- в) лирические стихотворные жанры:

песни социального содержания;  
любовные песни;  
семейные песни.

Малые лирические жанры (частушки, припевки)

- г) малые нелирические жанры:

пословицы;  
поговорки;  
загадки.

- д) драматические тексты:

ржания, игры, хороводы;  
сцены и пьесы.

Жанровый состав русского народного поэтического творчества богат и разнообразен. Он включает в себя и такие жанры, которые существуют в фольклоре многих других народов - (сказки, пословицы, загадки и другие), и такие жанры, каких нет в устной народном творчестве. Так только в русском фольклоре есть былины и частушки.

Жанры русского фольклора в своей совокупности представляют сложившуюся художественную систему, в которой все типы произведений находятся в сложных взаимоотношениях и взаимодействиях. Формирование и существование системы

жанров является одной из важных закономерностей развития фольклора.

### Календарно-обрядовая поэзия.

К обрядовому фольклору относятся произведения народного творчества, которые исполняются во время какого-либо обряда, они сопровождают этот обряд и являются его составной частью.

В основе обрядов - реальные заботы крестьян о большой продуктивности его труда, хорошем урожае, слаженной семейной жизни и т.п.

Вместе в тем следует отметить, что обряды - один из древнейших видов народной культуры. Их возникновение относится к глубокой древности.

Круг годовых (календарных) обрядов открывался новогодними (святочными) обрядами. Святки праздновались в период зимнего солнцеворота (с 24 декабря по 6 января). В основе святочных обрядов магия первого дня года: обряды совершаемые в это время года по мнению исполнителей, должны были действовать в определённом направлении на протяжении всего года.

Во время святок проводились различные игры, ржания и прочие действия, имеющие магические смысл. Одним из самых замечательных явлений святочных праздников было колядование - это хождение по дворам с пением новогодних песен, которые назывались колядами. За эти песенные поздравления, колядовщики вознаграждались подарками - праздничными угощениями.

Коляда, коляда

Ты подай пирога,

Или хлеба ломтику

Или курочку с хохлом!

Петушка с гребешком...

Следующим за святками большим годовым праздником была масленица.

**МАСЛЕНИЦА** - самый веселый, самый разгульный народный праздник, продолжающийся целую неделю (с понедельника до воскресения). Причём, это празднование включало в себя как общинные, так и семейные мотивы и совершалось по строго расписанному порядку, что отразилось на названиях дней масленичной недели. Понедельник -назывался "встречен" - это начало праздника. Вторник - «наигрыши». С этого дня начинались разного рода развлечения, ряженая, катания. Среда - «Лакомка» она открывала угощения во всех домах блинами и другими яствами. Четверг - называли "разгулом", "переломом", "широким четвергом", на этот день приходилась середина веселья и гульбы. Пятница - "тёщины вечера", зятя угощали тещ. Суббота - "золовкины посиделки", молодые невестки принимали родных в гости. Воскресение - это "проводы", "целовник", "прощальный день" коней масленичного веселья.

Обязательным предметом масленичных угощений были блины. Масленичная еда имела обрядово ритуальный характер: предполагалось, что чем обильнее будет угощение в этот праздник, тем богаче будет весь год.

Обряд встречи Масленицы был следующим. Делали из соломы чучело, придавали ему при помощи старой одежды вид женщины, насаживали на шест и с песнями водили на санях по деревне. Затем чучело - Масленицу ставили на снежной горе и где проходили игры и катания на санях.

Обряд проводов Масленицы и сопровождающие его песни отличает уже совершенно и иная, минорная тональность. Если песни которыми встречали Масленицу, напоминали собой свадебные -величальные, то, сопровождающие обряд проводов Масленицы, были похожи на "корильные" (от слова корить - упрекать) песни. В них Масленица упрекается в том, что она обманула людей: разорила их, всё поела и посадила на великий пост.

## ВСТРЕЧА

Ой, да вот Масленица, ох на двор въезжает,  
Да, широкая, на двор въезжает.

– Да вот, Масленица, иди поскорей

– Да, широкая, ой, иди поскорей.

## ПРОВОДЫ

Да вот Масленица, ох, со двора съезжает,

Да, кургузая, ох, с широкого подворья съезжает...

-Да, вот, Масленица, пост на крутой горке,

Да, кургузая, на крутой на горке... .

После масленицы наступал семинедельный "великий пост", так в это время, разумеется, никаких празднований не было.

## ВСТРЕЧА ВЕСНЫ

Приход весны ждали и активно воздействовали на её быстрейший приход. Из теста пекли жаворонков, и дети бегали с ниш по улице и праздновали Весну. Девушки пели специальные "песни-веснянки". В веснянках девушки обращались к жаворонкам (а иногда к куликам и пчёлкам), чтобы они побыстрее прилетели и привели с собой Весну. ("красную Весну", "теплое лето").

Весенний Егорьев день отмечался 23 апреля. В этот день первый раз выгоняли стадо в поле. Это важное событие крестьян обставлялось обрядами. Накануне Егорьева дня молодёжь, как и при святочном калядовании ходила по дворам, пела песенки, в которых отражалось пожелание хозяину и его скоту. Эти песенки, как и коляды обычно заканчивались требованием подарка. Если хозяева хорошо одаривали исполнителей Егорьевских "колядок" то им выражались самые добрые пожелания, например: "сотни коров, быков, семьдесят телушек", если их не одаривали, то они с обидой говорили: "ни кола, ни двора, нет ни куричьа пера".

## ТРОИЦА

Седьмая неделя после пасхи называлась семицкой. Четверг этой недели назывался СЕМИКОМ, а её последний день - был праздником ТРОИЦЫ.

Главным обрядом семицкой недели был обряд "завивания венков"

Девушки "завивали венки". На концах отдельных ветвей берёзы, не отламывая их, они сплетали венки, напевая песню, в которой были слова: "Завивайся ты, берёзка, завивайся ты кудрявая".

Пойдем, девочки,

Завивать веночки!

Завьём веночки,

Завьём зеленные.

Стой мой веночек,

Всю недельку зелен,

А я, молодёшенька,

Увесь год молодёшенька.

Несколько дней после "завивания" девушки шли в лес, отделяли эти венки от берёзок и шли с ними к реке, где гадали на женихов. Они бросали венки в воду: куда поплывёт веночек - там будет и жених.

Эти песни, сопровождающие гадания на венках, отличаются задушевностью, лиризмом, а иногда и подлинным драматизмом.

## ПРАЗДНИК КУПАЛЫ

Праздник Ивана Купалы отмечался в день летнего солнцеворота, в ночь с 23 на 24 июня. В эту ночь собирали травы (особенно папоротник), которые будто бы обладали, целебной силой. В это же время разжигали костры и прыгали через них, обливали друг друга водой, купались. Всё это, по народным поверьям, имело очистительное значение.

В основе обрядовых песен - стихийно-материалистическое мировоззрение народа.

Ведущие образы этих песен берутся из окружающей реальной крестьянской действительности.

### СЕМЕЙНО-БЫТОВАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

- 1) Поэзия, связанная с рождением ребёнка.
- 2) Свадебные обряды и песни.
- 3) Причитания.

Наряду с календарными обрядами, которые совершались всей общиной, практически в масштабах всего села или деревни, в крестьянской среде проводились также обряды, преимущественно связанные с жизнью отдельных семей. Поэтому и называются семейно-бытовыми.

Все значительные события в жизни крестьянских семей (рождение человека, вступление в брак, смерть и другие) сопровождались специальными обрядами, получившими большое развитие.

Родильные обряды являются очень древними по своему происхождению. Назначение этих обрядов, по мнению исполнителей, состоит в том, чтобы обеспечить новорождённому безопасность, положительно повлиять на будущую судьбу человека, уберечь его от "порчи", "сглаза" и болезней, сделать его жизнь обеспеченной и счастливой, так например, купая новорожденного в бане, бабка-повитуха заговаривала: "Ручки, растите, толстейте; ножки ходите, свое тело носите; язык говори, свою голову корми". Предполагалось, что этот заговор обеспечит хорошее здоровье и быстрый рост новорождённому.

ССВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ И ОБРЯДЫ рассказывают о свадьбе, в том числе и о переживаниях невесты, как бы со стороны, поэтому они всегда в той или иной мере сюжетны, включают в себя элементы повествовательности.

Тенденция идеализации особенно ярко проявилась в такой жанровой разновидности свадебных песен, как величания. Величания - это небольшие песни описательного характера, в которых рисуется портрет величаемого, говорится о его красоте, уме или богатстве.

Величания пелись друзьям, подружкам, свату, свахе и другим гостям. Величаемые должны были одаривать певиц небольшими подарками, чаще всего разменной монетой. Если же певца не одаривали, то они в адрес "провинившихся" пели уже не величальные, а "корильные песни".

Корильные песни - это своеобразные пародии на величания, ими смешили и веселили гостей. корильные песни нередко имели плясовой ритм, рифму.

СВАДЕБНЫЕ ПРИЧИТАНИЯ - это исполняемые песенные импровизации с плачем. Эти причитания преимущественный жанр невесты. (Если: невеста не умела причитать, то это делала приглашенная плакальщица). Причитания исполнялись на сговоре, на девичнике, ритуальном посещении невестой бани, перед отъездом её вместе с женихом к венцу. После венчания причитания не исполняются.

Главное содержание причитаний - тяжелые переживания, горестные размышления девушки в связи с предстоящим выходом замуж, прощанием с родной семьёй, любимыми подругами, своим девичеством, молодостью. В основе причитаний лежит противопоставление жизни девушки в родной семье, на родимой стороне, предполагаемой жизни в "чужой семье", на "чужой стороне". Если в родной сторонке «луга зеленные», "берёзы кудрявые", "люди добрые", то в чужой стороне - "берёзы кружлявые", "луга кочковатые" и т.п.

Причитания дают довольно полное представление о бытовой жизни крестьян.

Свадебная поэзия находилась в самой неразрывной связи с её обрядностью, которая имела не только большое этнографическое, но и определённое эстетическое значение. Несмотря на то, что к самому факту бракосочетания в значительной степени

подходили с практической стороны, думали, прежде всего, о том, чтобы в семью жениха вошла хорошая хозяйка, в целом свадьба воспринималась не как практическая сделка между родителями жениха и невесты, а как большой и яркий праздник. Тон праздничности проступал во всём. Все участвующие в свадебной обрядности выглядели празднично, девали на свадьбу свои лучшие наряды. Особенно нарядно одевались жених и невеста. Для свадьбы выбирали самых хороших лошадей, в гривы им вплетали разноцветные ленты, впрягали их в лучшие упряжи, к дугам привязывали звонкие колокольчики.

Прямой противоположностью свадебной обрядности, сопровождающей её поэзии по своей эмоциональности, были похоронные и рекрутские обряды с единственным их поэтическим жанром - причитаниями. Похоронные и рекрутские обряды, посвящённые самым горестным, трагическим событиям в жизни человека от начала до конца были насыщены плачем, воплями и рыданиями.

Полагалось, что души умерших переселялись в иной мир, и что умершие предки могли оказывать определённое влияние на судьбу живущих, поэтому их боялись и старались всячески задобрить их. Это нашло отражение в похоронных обрядах. Гроб с телом покойного выносили очень осторожно, боясь коснуться им косяка двери (магия касания), чтобы не оставить смерти дома.

В центре внимания похоронных причитаний - крестьянская семья, её бедственное положение после смерти кормильца. Однако со временем в них всё сильнее и сильнее проникают различные социальные мотивы.

Рекрутские причитания по основным эмоциям ничем принципиально не отличались от причитаний похоронных: уход в солдаты народом психологически приравнивается к смерти.

В содержании рекрутских причитаний довольно отчётливо выделяются две темы: жизнь рекрута после его ухода в солдаты и описание солдатской жизни. Солдатку (жену солдата), как и вдову, ожидает непосильный труд и вопиющая бедность. Дети солдатки, вдовы, должны будут ходить босиком, голодать и т.д..

#### Исторические изменения жанров.

Жанры русского фольклора возникли не одновременно. Наиболее старыми жанрам фольклористы считают обрядовые песни, заговоры, загадки, пословицы. несколько более поздним - сказка, былины; ещё более поздними - исторические песни, самый новый жанр - частушки.

Исторически сложившаяся система жанров русского фольклора в дальнейшем претерпевает изменения: она может развязаться, совершенствоваться, обогащаться, но может и распадаться.

Возникновение и отмирание жанров или значительное сужение их бытования изменяет картину взаимодействия жанров.

Разнообразные жанры фольклора в ходе исторического развития народного творчества претерпевают сходные изменения. Так в жанрах русского фольклора XVIII - начало XIX века наблюдаете, усиление лирического начала и ослабление эпического, в частности сюжетности.

Со второй половины XIX происходит общее возрастание реалистичности фольклора и уменьшение фантастических элементов даже в таких жанрах, как волшебная сказка. С этого времени усиливается влияние литературы на фольклор, которые испытывают все жанры, но особенно песня и сказка. Благодаря этому влиянию меняется поэтика, в оборот входят элементы литературного стиля и нового типа образность. Изменяется даже состав жанров широко фольклоризируются литературные песни, весьма популярным становится "жестокий" романс, трагический по сюжетности и сентиментальный по стилю.

Начиная с XVIII века начинает развиваться и рабочий фольклор.

## ЛЕКЦИЯ № 5-6

### Малые жанры устного народного творчества.

#### План.

1. **Колыбельные песни.**
2. **Пастушки.**
3. **Потешки.**
4. **Прибаутки.**
5. **Заклинки и приговорки.**

**Ключевые слова:** фольклорные произведения, волшебные сказки, игровые и бытовые песенки, варьировать, поэтика, эмоциональное воздействие, изящность формы, гибкость ритма.

В соответствии с возрастом дети усваивают фольклорные произведения разной глубины и сложности. Для малышей, ещё не владеющих речью, доступны байки и потешки, для детей дошкольного возраста это сказки о животных, некоторые волшебные сказки, загадки, пословицы, игровые и бытовые песенки, прибаутки, не былинки. Некоторые произведения этих жанров сохраняют интерес и для детей среднего возраста. Но подросткам доступны уже в большом объёме не только волшебные, но и сатирические сказки, народная лирика и героический эпос.

Рассмотрим основные жанры фольклора так, как они постепенно естественно входят в жизнь ребёнка.

#### Колыбельные песни

Колыбельные песни не только творчество взрослых. Они сопровождают игры детей, создаются подростками, которые помогают пестовать малышей. Сюжеты и образы колыбельных песен взяты из окружающего ребёнка мира и овеяны сказочностью. Это СОН, ДРЁМА, УГОМОН, что ходят по улицам, желая усыпить малыша. Это нежный кот - баюн, гуленьки, баюкающие своим воркованьем. Ласточки-касаточки, соколы, куницы, лисички, что спят по гнёздышкам, по горочкам, под кустиком.

Каждая пестунья варьирует эти сюжеты и образы по-своему, перемежая их с раздумьями о настоящем и будущем ребёнка. Поэтому личные эмоции пестующих окрашивают все элементы поэтики колыбельных песен - её ритмы, так мастерски передающие тихое и мерное покачивание люльки, язык, насыщенный более, чем любой другой фольклорный жанр, ласкательными формами (дитя здесь всегда "милое", "хорошее", "пригожее").

Ребёнку из боярской и дворянской семьи колыбельная песня предсказывала жизнь в богатстве и довольстве ("Будешь в золоте ходить, парчовую шубу носить"). Иным был идеал матери-крестьянки. Обращаясь к сыну, она в лирических тонах рисовала ему будущее человека труда:

Спи, посыпай,  
Боронить поспевай,  
Мы те шапочку купим,  
Зипун сошьём;  
Зипун сошьём;  
Боронить пошлём  
В чистые поля,  
В зеленные луга.

Ребёнка в первые месяцы жизни забавляют и стихотворными приговорками -

пастушками и потехами.

### Пастушки и потехи.

Пастушки сопровождают движения ребёнка, потехи сопровождают игру взрослых с его пальцами, ручками и ножками. Эти виды фольклора оказывают эмоциональное воздействие на детей.

Жизнерадостные ритмы пеструшек заражают младенца бодростью и весельем. Потехи рассказывают, как "сорока -белобока кашку варила", "молодой дроздов по водичку пошёл", а прибаутки - о том, что

Коза муку мелет  
Козёл засыпает,  
А маленькие козляточки  
Муку выгребают.  
или  
Курочка ряба  
Всё овёс толкала  
Просо сеяла,  
Горох веяла.

В прибаутках, пастушках, потехи опозитизирован повседневный быт и труд крестьянина. Их герои ходят по воду, рубят дрова, топят печь, варят кашу, ловят рыбу, строят избышки и т.п.

### ПРИБАУТКИ

Прибаутки стали классическими произведениями детского фольклора. Прибаутки отличаются от пастушек и потех более широким кругом тем, образов, сюжетов, ритмов. В них звучат ритмы старинных народных трудовых песен. ("А чачу, чачу, чачу, я горох молочу"), скороморощин ("Облоухая свинья на дубу гнездо свила"), игровых и плясовых песен ("Зайнышка серенький, где ты был - побывал", "Сидит зайчик, сидит зайка серенький под кустом, под кустом"), частушек (" Как по речке, по реке ехал").

Большое место среди прибауточных песенок занимают небылички. Небылички строят комический эффект не на забавных поступках очеловеченных животных, птиц, насекомых, а на путанице реального мира. Здесь на каждом шагу нарушаются естественные отношения жизненных явлений. К. Чуковский удачно назвал их "перевёртышами".

Основа небылиц-перевёртышей познавательная. Они помогают ребёнку разобраться в хаосе впечатлений. Перевёртыши обостряют чувство реального. Их простейший комизм подготавливает детей и к усвоению более сложных форм юмора. Ведь нарушение "нормы" отступление от "должного" они встретят и в устных произведениях классиков литературы., О ненавистных народу попах и барах, и в произведениях классиков литературы, начиная с пушкинской "Сказки о попе и его работнике Балде".

### ЗАКЛИЧКИ

Народное и детское творчество - два неразрывных, постоянно переплетающихся в детском фольклоре начала - ощущаются и в заклинках.

Это коротенькие поэтические обращения к весне, дождю, солнцу, радуге. Они также входят в быт ребёнка с ранних лет. Дети, конечно, не понимают магической основы заклинков - стремления людей первобытного общества воздействовать на природу при помощи слова, вызвать посредством слова желательные для трудовой деятельности человека явления. В устах детей это такие же эмоциональные игры, как и другие устно-поэтические произведения.

### ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

Особо следует выделить цикл детских игровых песен и приговорков. Ещё до XX

века собиратели и исследователи фольклора рассматривали детскую игру как примитивную драму, где есть своя сцена (та или иная обстановка), свой строго определённый порядок, живое действие и своеобразные сценические роли. Играющий ребёнок должен передавать психологический тип изображаемого лица старухи, разбойника, волка, лисицы, медведя, зайца, наделённых человеческими качествами).

Детские были переработкой игр взрослых и поэтому воспроизводили в образной форме бытовую и трудовую деятельность народа. Подражая работе взрослых, дети становились в круг, ходили в ту и в другую сторону и напевали:

А мы землю парили, парили.

А мы землю пахали, пахали.

А мы просо сеяли, сеяли.

А мы просо пололи, пололи.

А мы просо косили, косили.

А мы просо рушили, рушили.

А мы просо веяли, веяли.

А мы пшено сушили, сушили.

А мы кашу варили, варили.

В настоящее время среди детей бытуют традиционные игры в "горелки", "гуси-гуси", "прятки", "корзиночки".

Больше всего из словесных игровых форм сохранилось в репертуаре детей считалок-стишков, исполняемых перед игрой вместо жребия. Это естественно! Они не связаны с определёнными текстами устных драматизаций и могут обслужить любую игру.

Эти "детские игровые прелюдии" популярны среди детей различных возрастов.

Лучшие тексты традиционных и современных считалок представляют несомненный эстетический интерес. Они отличаются изящной формой, простотой и удивительной гибкостью ритма - этого важнейшего художественного элемента считалок.

Катилось яблоко

Мимо сада,

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет.

Раз, два,

Голова;

Три, четыре,

Прицепили

Пять, шесть,

Сено везти;

Семь, восемь,

Сено косим;

Девять, десять,

Деньги весят.

## ЛЕКЦИЯ № 7

### Загадки, пословицы и поговорки.

#### План.

1. **Определение жанра.**
2. **Собрание, издание и изучение.**
3. **Тематика и содержание.**
4. **Художественные особенности.**

#### Литература.

1. Лазутин С.Г. Метафора в загадках, М., 1981 г.
2. Митрофанова В.В. Русские народные загадки, Л., 1978.
3. Русский фольклор. М., Художественная литература, 1985 .
4. Лазубин С.Г. «Ритм, лирика и рифмы пословиц». М., 1981.
5. Митропольская Н.К. Русские пословицы как малый жанр фольклора.. Вильнюс., 1973.
6. Морозова Л.А. Художественные формы пословиц. М., 1972.
7. Детская литература. / Под редакцией А.В. Терновского, М., 1977.
8. Г.Л. Пермяков "От поговорки до сказки", М., 1970 .
9. А.Н. Кожин "О разграничении пословиц и поговорок", М., 1967 .

**Ключевые слова: содержание, художественная форма, иносказательный характер, мифология, народная наука, жанр, поэтический стиль, олицетворение, сопоставление, метафора, ритм, рифма, былины, сказки, рукописные издания.**

Загадки относятся к малым жанрам русского фольклора.

У загадок много общего с пословицами и поговорками в содержании и в художественной форме. Однако они имеют и специфические черты, представляют собой самостоятельный жанр фольклора.

Термин "загадка" - древнего происхождения. В древнерусском языке слово гадать означало "думать, размышлять". Отсюда и произошло слово "загадка". В загадке даётся предметное описание какого-нибудь явления, для узнавания которого требуется немалое размышление.

Чаще всего загадки имеют иносказательный характер. Загадываемый предмет, как правило, не называется, а вместо него даётся его метафорический эквивалент.

Составить загадку - значит обычным мыслям и предметам придать метафорическую форму выражения. И наоборот разгадать загадку её метафорические образы заменить образами реальными

Так, в загадке «На полянах девчонки в белых рубашках, в зелёных полушалках», нужно произвести следующие замены на поле не девчонки, а берёзки, у берёзок не белая рубашка, а белая кора, у них зелёные не полушалки, а зелёные листья.

Загадка - это не просто метафорически заданный вопрос, очень хитро составленный вопрос. Загадка - не просто метафора, а какая-то необыкновенная, удивительная метафора. Так, нас удивляет намёк на существо, которое "Без рук без ног, а рисовать умеет" (Мороз). Трудно представить, как это может быть "В одном бочонке - два сорта вина" (яйцо) и т.д. В небольшом количестве загадки встречаются в произведениях древней русской литературы (летописи, житийная литература, "Повесть о Петре и Феофане").

Первые записи загадок относятся к XVII в. В XVII в. до 70 годов XVIII в. загадки

вместе с пословицами и поговорками включались в различные рукописные сборники. В последней трети XVIII в. появляются печатные сборники, в которых вместе с загадками литературного происхождения помещаются в под направленном виде и народные загадки.

Систематическое собрание русских народных загадок начинается в 30-е годы XIX в. В 1841 г. И.П. Сахаров в своих "Сказаниях" опубликовал более 200 загадок, к сожалению, некоторые из них были им под редактированы.

В 1861 г. выходит сборник фольклориста-демократа И.А. Худякова "Великорусские загадки". Загадки в нём расположены в алфавитном порядке по отгадкам, всего 731 загадка.

Используя все ранее собранные материалы, Д.Н. Садовников в 1876 г. издал большой сборник "Загадки русского народа", включавший более 3500 загадок. В основу расположения материала положен предметно-тематический принцип.

В 1961 году был издан сборник "Пословицы, поговорки и загадки в рукописных сборниках XVIII-XIX веков", в котором было опубликовано более 1000 загадок, извлечённых из рукописных сборников.

В 1968 году Академия наук издаёт свод загадок, в котором публикуется 5517 номеров этого жанра, взятых из прежних публикаций и архивных источников. Материал в сборнике расположен по предметно-тематическому принципу. Примечания дают возможность установить время и место записи, а так же место публикации или хранения вариантов.

И.А. Худяков так же считал, что самые древние русские народные загадки содержат черты мифологизма. Однако большинство дошедших до XIX в. загадок по его мнению, есть результат своеобразного отражения исторической жизни народа. Загадки по определению Худякова, - это "народная наука" о физических явлениях, о предметах естественной истории и народного быта. В статье "Значение загадок в народном быту и поэзии", предпосланной публикации материала, И.А. Худяков указывает на различные виды загадок, говоря об их связи с другими жанрами фольклора, останавливается на условиях их бытования и функциях.

В конце XIX в., в пору господства позитивистского направления в русской академической филологической науке, идет главным образом сбор загадок. В исследованиях же затрагиваются лишь частные вопросы.

Работу М.А. Рыбниковой по исследованию народных загадок продолжили И.М. Колесникова, В.П.Аникин, В.В. Митрофанов и другие. В исследованиях этих фольклористов дана обстоятельная, общая характеристика жанра загадок, рассмотрена поэтика загадок, показана их связь с другими жанрами фольклора, рассмотрены судьбы традиционной загадки в новых, советских условиях.

Каждая загадка по своей сути является хитроумным вопросом. Однако эта ее вопросительность может иметь внешнюю форму выражения и не иметь её. Загадки могут прямо формулироваться как вопрос. Например: "Что краше свету белого?" (солнце); "Что у нас чаще леса?" (звёзды). Однако чаще всего в загадках вопрос внешне не выражен и они имеют метафорически-описательный характер. Например: "По синему морю тарелка плывёт" (Месяц); "Жили три брата: один любит зиму, другой лето, а третьему всё равно" (сани, телега, мужик).

Загадки, как и все жанры фольклора, создаются на основе живого разговорного языка. Язык загадок, как и: язык всех фольклорных жанров, отличаются точность, красочность и выразительность. В них широко употребляются общефольклорные эпитеты, как "сырая земля", "чистое поле", "темный лес", "зелёный сад", "добрый молодец", "красная девица", "родная мать" и т.д., а также некоторые общефольклорные сравнения, тавтологические выражения и т.п.

Однако поэтический стиль загадок имеет и свою ярко выраженную жанровую специфику, для загадок характерна высокая степень метафоричности, пронизывающая

собой решительно все её стилистические средства. Приведём примеры метафорических (загадочных) эпитетов "голубое поле" (небо), "водяной мост" (лёд), "золотой пенёк" (напёрсток) и т.д. Иногда, загадка строится на метафорических эпитетах. Например: "Конь стальной, хвост льняной" (игла с ушком), "Печь мясная, приступы железные" (подковы). "Цветочки ангельские, а ноготки дьявольские" (шиповник).

Чаще всего в загадках встречаются собственные метафоры, когда сравнение двух предметов или явлений не имеет внешней, грамматической формы выражения. Например: "Между двух светил я в середине один" (нос), "Под полом, под полом ходит с колом" (мышь).

В подавляющем большинстве случаев в загадках предметы неживого мира метафорически сопоставляются с живыми существами и наоборот, живые существа - с предметами и явлениями быта и природы. Это обусловлено прежде всего стремлением загадки сделать её отгадывание возможно более затруднительным.

Широкое употребление метафор в загадках объясняется и эстетическими соображениями. Особенно наглядно это обнаруживается в случаях, когда в загадках предметы неживого мира сравниваются с живыми существами и мы имеем дело с приёмом олицетворения. Основываясь на принципе олицетворения, загадки сравнивают вёдра с двумя братьями, которые пошли на речку купаться, умывальник со щукой, тело которой находится в воде, а хвост наружу, челнок с уточкой, которая ныряла и хвост потеряла и т.д.

Олицетворение, оживляя и одухотворяя неживой мир, ещё больше приближает его к человеку, придаёт загадке особую поэтичность, создаёт в ней яркие образы и картины. Например, о зубах создаётся такого рода поэтическая загадка "Полная горенка гусей да лебедей" (зубы). Овес в загадках представляется стройной, красивой девушкой ("Как во поле, на кургане стоит девушка с серьгами"). В свою очередь, серьги девушки сравниваются с пляшущими лебедями: "За темными лесами двое лебедей плясали" (серьги) и т.п.

Сопоставляя предметы, загадываемые с предметами выполняющими функции метафоры, загадка всегда укрупняет план изображения, усиливает тон или иной признак какого-то реального предмета, делает его более выпуклым и значительным. Это происходит потому что реальный предмет в загадке всегда сравнивается с такими метафорическими предметами, в которых отмечаемый признак выражается резче и отчетливее. Так, например, чтобы обратить внимание на то, что светлячок ночью сверится (а свет этот слабый, его могут не заметить!), загадка сравнивает его (правда в отрицательной форме) с солнцем "Не солнце, не огонь, а светит". В этих целях копание жука в земле сравнивается загадкой с энергичной работой воина, роющего окоп, а маленькие рожки жука с рогами быка: "Идёт воин, землю роет, на ногах без копыт, есть рога, да не бык". Желая подчеркнуть тяжесть крестьянской работы, загадка сравнивает плечи человека с горами, а вёдра с морями: "Два моря, два горя на крутых горах на дуге висят" (вёдра на коромысле).

Многие сказки созданы на основе сказочных образов: Например: "Баба-яга, короткая нога" (соха), "Конь бежит - земля дрожит" (гром), "Летит птица орёл, несёт в зубах огонь, посредине его человеческая смерть" (молния). А вот загадка, использующая присказку: "На море, на океане стоит дуб с гибелями, отростки чертовски, листки чемодановски" (репей).

В свою очередь загадки нередко включаются в сказки. Приведём лишь один пример. Существует загадка о сваренное гусе, в которой загадываемые и отгадываемые предметы начинаются с одних букв (печь - Печорск, горшок - Горшенск и т.д.): "В Печорское, в Горшевске, под Крымским сидит Турлын Турлынович". Эта загадка вариативно использована в бытовой юмористической сказке о жадной старухе ("Солдатская загадка"). Прохожие солдаты попросили старуху покормить их. Но жадная старуха ответила, что у нее нет никаких продуктов. Тогда обиженные солдаты в

тайне от старухи вынули из горшка петуха и спрятали его себе в сумку, а в горшок положили липовую чурку. Через некоторое время солдаты собрались уходить. И старуха вздумала похвалиться, что провела их, и загадала им загадку: " А что, девоньки, вы люди-то бывалые, всего видали. Скажите-ка мне: ныне в Пенсом, Черепенском, под Сквородным, здравствует ли Турухан Туруханович? " -"Нет, бабушка!" - " А кто же, девоньки, вместо его?" - "Лупан Лупанов", - "А где же Турухан Туруханович?" - "Да в Сумин город переведён, бабушка".

## ПОСЛОВИЦЫ

ПОСЛОВИЦА - малый жанр устного народного творчества, вошедшая в речевой оборот форма изречения, укладываемая в одно статическое и логически законченное предложение, нередко ритмизированное и подкреплённое рифмой. Ей свойственны предельные краткость и простота. Несмотря на это, она отличается содержательностью, представляет собой чёткое суждение, ясное выражение определённой мысли, обобщение, вывод из жизненных наблюдений, вывод из жизненных наблюдений и социально-исторического опыта народа: "Мир да лад - большой клад", "Что посеешь, то пожнёшь". Форма пословицы отточена, отшлифована. Выражение мысли в ней, как правило, необычно, своеобразно: "Горьким лечат, а сладким калечат", "Человек без родины, как соловей без песни".

Свод пословиц значительно шире, нежели любой другой жанр, охватывает самые разнообразные стороны действительности, в то время как другие жанры имеют определённый предмет изображения: былины и исторические песни касаются прошлого, истории народа, любовные и семейные песни - личных отношений людей и т.д. Даже сказки, хотя они включают в себя несколько жанровых разновидностей (сказки о животных, волшебные, семейно-бытовые) значительно более ограничены тематически, чем пословицы.

Общее количество фольклора - традиционность - также иному выражается в пословицах. Они более устойчивы в своём тексте, менее других жанров варьируется, хотя конечно, подчиняются общему закону связи устного народного творчества с жизнью, изменяются, но их изменения весьма ограничены. Народ хорошо осознаёт древность и традиционность пословиц: "Старая пословица век не сломится". Основой устойчивости пословиц служат свойственные им верность жизненных наблюдений, важность выраженных в них мыслей, поэтому народ ценит и бережет их. Немаловажной причиной устойчивости пословиц является выразительность и строгость их формы, благодаря чему они легко запоминаются. Устойчивость пословиц подтверждается тем, что их тексты в огромном большинстве случаев зарегистрированы без всяких изменений в сборниках XVII, XVIII, XIX и XX вв.

Благодаря конкретному выражению общего пословица может применяться ко многим однотипным явлениям. Такой способ обобщения даёт основу для употребления пословиц в переносном значении. Иносказательность пословиц это характерная их особенность. В пословицах прямое значение совмещается с переносным. В пословицах прямое значение совмещается с переносным: "Пусти козла в огород, он всю капусту обдерёт".

Однако надо сказать, что способность пословиц к иносказательности в литературе о пословицах явно преувеличивается. Преувеличение состоит в том, что многие фольклористы считают возможным использовать в таком смысле любую пословицу. Но это не так. Можно привести немало пословиц, которые нельзя употребить в переносном смысле. Например: "Друзья познаются в беде" (эта пословица говорит только о близких товарищах), "Коса, девичья краса", "Правда дороже золота".

Собирание пословиц началось давно, но рукописные их сборники дошли до нас лишь от XVII в. Первый такой сборник "Повести или пословицы все наряднейшие по алфавиту". В него вошли около двух тысяч восьмисот текстов из более ранних

сборников. Пётр I читал рукописные сборники пословиц в начале XVIII в. С середины XVIII в. пословицы стали публиковаться в журналах, а затем появились и печатные сборники. Н. Курганов в 1769 г. выпустил книгу "Российская универсальная грамматика или Всеобщее письмо словив", где поместил около 1000 (тысячи) пословиц.

В 1770 г. вышло "Собрание 4221 древних российских пословиц", которое по предположениям исследователей, было составлено профессором Московского университета А.А. Барсовым. В него вошли, кроме пословиц, прибаутки и присказки.

Собиранием пословиц занимался профессор Московского университета И.М. Снегирёв. Он выпустил два сборника: "Русские народные пословицы и притчи" (1848) и "Новый сборник русских пословиц и притчей" (1857). Ф.И. Буслаев в "Архиве историка-юридических сведений, относящихся до России" (1654г.). "Русские пословицы и поговорки". Эти ценные издания имели, однако ряд недостатков: соединения произведений разного типа (пословиц, поговорок, притч, прибауток и др.) отсутствие очень важных в общественном отношении образцов, особенно сатирических.

На основе Малевского сборника позднее составлялись популярные сборники пословиц и поговорок. Публиковались сборники специальной тематики: земледельческой, юридической. И.И. Иллюстратов в 1940 г. издал в Киеве книгу «Жизнь русского народа в его пословицах и поговорках». В ней приведён богатый материал достаточно объективно освещающей воззрения народа, дана подробная библиография.

Изучение пословиц следует вести от М.В. Ломоносова, который собирал пословицы и изучал их в связи с занятиями русским языком ("Российская грамматика", "Риторика"). В начале XIX в. изучением пословиц занимался А.Х. Востоков. В 1816 г. А.Ф. Рихтер издал "Два опыта в словесности. Рассуждение о русских пословицах", он показал связь пословиц с жизнью, отражение в них воззрений народа.

Много лет пословицы изучал И.М. Снегирёв. В 1823 г он выпустил "Рассуждение о русских пословицах", в 1829 г напечатал статью "Замечания о русских пословицах, сходных с греческими и римскими", в1831-1834 гг. издал книгу "Русские в своих пословицах. Рассуждения и исследования об отечественных пословицах и поговорках". И.М Снегирёв для исторического объяснения многим пословицам, показал их широкое распространение. В середине XIX в. пословицы изучали А.Н. Афанасьев и Ф.И. Буслаев. В 1854 г. Ф.И. Буслаев напечатал статью "Русский быт и русские пословицы". В ней было много наблюдений над взаимоотношением пословиц и народного быта. Однако Н.А. Добролюбов в статье "Заметки и дополнения к сборнику пословиц г. Буслаева" критиковал сборник за недостаточное раскрытие народных воззрений, за не различение пословиц и поговорок, за мифологическое толкование пословиц и отрыв их от народной жизни.

В конце XIX в. изучение пословиц получило новое направление: учёные занялись историей пословиц формированием их состава, а также их лингвистическим исследованием.

И. Тимошенко издал в 1897 году книгу "Литературные первоисточники и прототипы трёхсот русских пословиц".

В современный период развернулись исследования по изучению проблематики пословиц. Уделяется значительное внимание определению жанра, соотношению пословиц и поговорок, афоризмов и пословиц, специфики пословиц как малого жанра (А.Н. Кожин, В.С. Гудков, Л.А. Морозов). Много работ исследователи посвятили рассмотрению синтаксиса пословиц, особенностей лексики, именам собственным, числам. Освещали вопросы отражения истории (В.П. Аникин, А.М. Жигалёв, Л.Н. Пушкарёв).

Познавательная ценность пословиц определяется, прежде всего многообразием

сведений, которые в них сообщаются. В целом создаётся широкая картина русской жизни, отражённая реалистически. Пословицы дают представления о воззрениях и взглядах народа, о его понимании явлений действительности.

Познавательное значение пословиц состоит в том, что они типизируют явления, т.е. выделяют среди них наиболее показательные и отмечают в них самые существенные черты. Так, говоря о положении крестьян в царской России, они скажут и о его бедности, и о его безземелье, и об отсутствии у него скота, и о его задолженности по уплате за аренду земли. Получится довольно полная и точная картина.

Познавательное значение пословиц сказывается в обобщении богатого жизненного опыта народных масс. Исключительно богаты и верны наблюдения над природой: "Земля мать - подаёт клад", "Сибирь - золотое дно", " Не родит верба груши", "Где цветок, там и медок". Кроме того, пословицы часто имеют, как отмечалось расширительный смысл, что подчёркивается обобщающими словами: "езде", "всегда".

Пословиц - философский жанр. Они содержат в себе немало важных общих заключений о закономерностях развития природы и общества: "Время не дремлет", "Старое старится, молодое растёт", "Вчера не догонишь, а завтра не уйдёшь", "Без причины и чирей не сядет", "Где не было начала, не будет и конца".

Пословицы служат воспитанию положительных идеалов - смелости, честности, чувству дружбы, ставят в пример высоконравственное поведение, оперируют понятиями добра и зла, чести и бесчестия. Поучения и советы нередко преподносятся в виде осмеяния отрицательных качеств людей.

Пословиц с ярко выраженной моралью весьма много: "Береги честь смолоду", "Посеешь ложь не вырастет рожь", "Труд человека кормит, а лень портит", "Чужого мужа полюбить - себя погубить", "Берись дружно, не будет грузно", "Не учась, и лаптя не сплетешь".

Эстетическая ценность пословиц проявляется многосторонне. Пословица - явление высокого мастерства. В ней воплощены эстетические принципы, которые высоко ценятся в искусстве простота, краткость, содержательность, выразительность. Народ иронически говорит о многословии "Слов много, а складу нет".

Пословица, как и всякий жанр, представляет собой содержательную форму, структуру, основное отличие которой внутреннее художественное единство. В пословице это выражено с удивительной наглядностью. В одном предложении заключён огромный смысл.

Кроме того, в пословице обнажена её целенаправленность. Все элементы подчинены задаче - точнее раскрыть мысль, ярче её выразить, благодаря чему достигается концентрация мысли. Внутреннее единство пословицы определяется и её однотемностью, сосредоточением на одном факте или явлении. Для пословицы свойственны две основные формы построения: одночастная и двухчастная. Обе формы представляет собой скрепление по правилам связи и согласования предложение: "Всякая сосна своему бору шумит", "Пустая мельница без толку мелет", а вторая отличается неразрывной связью двух частей сложного предложения: "Белый свет не околица, а пустая речь не пословица".

Наконец, своеобразным отличием пословицы служит то, что она по форме полностью совпадает с употреблёнными в ней стилистическими средствами - сравнением антитеза

. В песне, сказке, былине эти средства представляют собой лишь небольшие элементы структуры, а в пословице они становятся основой её композиции: "За старой головой, как за каменной стеной", "Счастья без ума, - дырявая сума", "Делу время - потехе - час", "Птице - крылья, человеку - разум". В приведённых примерах важно указать на то, что употребления в них сравнения антитезы, метонимии, с одной стороны, служит их передаче определённой мысли, а с другой - сохраняет целостность

пословицы.

Как уже было отмечено, пословицы обобщают наблюдения, размышления народа о социальном устройстве и человечестве, относятся не к одному, а ко многим предметам и явлениям.

Пословицы говорят о месте человека на земле ("Рыбам вода, птицам воздух, а человеку вся земля"), его отношении к другим людям ("Человек человека стоит"), дают человеку нравственные рекомендации ("Береги честь смолоду").

Пословицы широко используются на уроках литературы. Они помогают ученикам глубже понять общие принципы словесного искусства, комментируют близкие по темам произведения русской литературы. На уроках русского языка пословицы и поговорки являются основой лексико-фразеологической работы с учениками, материалом при изучении разнообразных языковых явлений.

**Поговорки** относятся к малым жанрам фольклора. В большинстве случаев они даже ещё больше кратки, чем пословицы. Как и пословицы, поговорки не специально не исполняются (не поются, не рассказываются), а употребляются в живой речи к случаю, кстати.

Вместе с тем поговорки существенно отличаются от пословиц по характеру содержания, по форме, и по выполняемым в речи функциям.

Поговорки имеют свои специфические жанровые признаки. Если роль пословицы выражается в том, что она в речи делает определённые выводы, то назначение поговорки в том, чтобы украсить эту речь, сделать её образной. По своей структуре поговорка проще пословицы. Поговорки употребляются только в связи с определёнными лицами и их поступками, имеют совершенно конкретное содержание. По определению А.А. Потесни, поговорка - это "иносказательный образ отдельно взятого, качества, действия".

В зависимости от того, к какому конкретному лицу или действию в речи относится поговорка, изменяется и предложение, в котором она приводится. В силу сказанного поговорка, в отличие от пословицы, в речи не составляет и не может составить цельного, законченного предложения, а является его частью.

Научный подход к поговоркам, как и к пословицам, впервые появился в статьях И.М. Снегирёва, опубликованных в 20-30-е годы XIX в. В работах В.И. Даля и А.А. Потесни даётся краткое, но глубокое определение жанровой специфики поговорок, устанавливается их взаимосвязь с пословицами.

Наибольший интерес представляет статья М.А. Рыбниковой "Русская поговорка", в которой раскрывается содержание и формы поговорок. По верному определению Рыбниковой, главное назначение поговорок (в отличие от пословиц) выражается в том, что они служат образно-эмоциональной характеристике человека и его действий. Изучение жанровой специфики поговорок также посвящены работы В.П. Аникина, Г.С. Гарина, А.Н. Кожина и другие.

Подавляющее большинство поговорок представляет собой образно-эмоциональную характеристику людей. Причём эта характеристика людей очень многогранна, и в речевом контексте она всегда конкретизирована и индивидуализирована. По заключению пословицы, в народной речи "На всякого Егорку есть поговорка".

Художественные функции поговорок довольно многообразны. Прежде всего посредством поговорок создаются яркие внешние портреты людей. Портретные характеристики могут быть положительные и отрицательные. Пример положительного портрета: "Красна, как маков цвет". Отрицательный портрет: "Сборист как корова на льду".

Однако поговорки рисуют не только внешние черты людей, но и образно говорят о его внутреннем душевном состоянии. Так, о человеке, находящегося в радостном настроении говорят: "Ходит насмешником, прыгает козлом". О человеке,

испытывающем глубокое переживание, страх, раздражение и т.п., поговорка говорит: "Дошёл до белого колония", " На стенку лезет".

Поговорки образно передают те или иные качества человека, особенности его характера. О человеке простым, открытом: "Душа нараспашку". О человеке скрытном и лицемерном: "На лице медок, на сердце ледок". О человеке душевном, мягком: "Мягок, как воск". О человеке чёрством, бездушном: "Не душа, а только ручка от ковша".

Поговорки дают эмоциональную оценку различным действиям и поступкам людей: "Не в бровь, а прямо в глаз", "Переливать из пустого в порожнее".

В поговорках мы находим социальную характеристику: "У него денег, куры не клюют" или "Гол, как сокол", "Ни забора, ни подворотники".

Главное назначение поговорок в том, чтобы разговорной речи придавать красочность, образность. Поговорки также способствуют усилению эмоциональной выразительности.

В поговорках очень широко используются образные средства живого разговорного языка: сравнения ("Гол, как сокол, а остёр, как бритва", "Вертится, как белка в колесе") метафоры ("Подливать масла в огонь", "Остаться у разбитого корыта").

Поговорки, являясь образным выражением живой разговорной речи, нередко выходят в сказки.

### СКОРОГОВОРКИ

Безобидной и весёлой словесной игрой детей старшего возраста является быстрое повторение труднопроизносимых стихов и фраз. Это скороговорка. Она сочетает однокоренные или созвучные слова: «На дворе трава, на траве дрова», «Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать и перевыколпаковать». Трудно решить, кто творец этих скороговорок - дети или взрослые. По крайней мере, некоторые из них (а именно те, у которых нескромный смысл) вряд ли созданы детьми.

Пришёл Прокоп, кипит укроп,  
И при Прокопе кипит укроп,  
И ушёл Прокоп, кипит укроп,  
И без Прокопа кипит укроп.

Шёл мужик с торгу  
Говорят в торгу  
Не про покромом,  
Не про покромку,  
Говорят про полушку.

Добры, бобры идут в боры.

В печурке - три чурки, три гуся, три утки.

В один, Клим, клин колоти.

## ЛЕКЦИЯ № 8-9

### СКАЗКИ, ПРЕДАНИЯ, БЫЛИНЫ.

#### ПЛАН.

1. Определение жанра.
2. Собираание сказок, преданий и былин.

### 3. Изучение сказок, преданий и былин.

#### ЛИТЕРАТУРА.

1. Лазутин С.Г. Элементы ритмичности и рифма в сказках.- М., 1981-С. 163-180.
2. В.П. Аникин "Русская народная сказка", М., 1977 .

**Ключевые слова:** жанр, эпос, сюжет, композиционная особенность, эпизод, сказки, придания, былины, рукописные сборники, заимствование вариации,

Сказка весьма популярный жанр устного народного творчества, жанр эпический, прозаический, сюжетный. Предметом повествования в ней служат необычные, удивительные, нередко таинственные и страшные события, действие же имеет приключенческий характер. Сюжет отличается законченностью, драматической напряжённостью, чёткостью и динамичностью развития. Положительный герой, преодолевая трудные препятствия, всегда достигает своей цели.

Сказке свойственен счастливый конец. В произведениях этого жанра всё сосредоточено вокруг основного персонажа и его судьбы.

Сказка отличается строгой формой, обязательностью определённых моментов, а также устойчивостью компонентов. В ней почти не даётся картин природы и быта, действие как бы обнажено. Она не имеет таких замедляющих действие элементов, как былины, но ей присущи почти постоянные композиционные особенности: зачины и концовки, повторения эпизодов, трёхступенчатое строение сюжета, введение персонажей, животных и предметов, обычно чудесных, которые помогают герою достигать цели.

В сказке изображаются вымышленные события и лица, представленные то в известном мире реалистически, то со значительным отступлением от правдоподобия. Народная пословица противопоставляет сказку песне: "Сказка-складка, песня-быль". В этой пословице указывается, что сказка не быль, а вымысел, но вместе с тем отмечается её складность, что ещё более ясно из пословицы "Красна песня ладом, а сказка складом". Вымысел в сказке может напоминать действительность, но может иметь и фантастический характер. От других прозаических жанров (преданий и легенд), сказка отличается более развитой эстетической стороной, что проявляется, мы бы сказали в установке на увлекательность, которая сочетается с известной поучительностью. Эстетическое начало, кроме того, проявляется и в идеализации положительных героев, ярком изображении "сказочного мира", удивительных существ и предметов, чудесных явлений, романтической окраске событий.

В XVIII веке кроме рукописных сборников сказок стали появляться печатные издания, в которых обычно народные сказки подвергались переделке, как в книге М.Д. Чулкова "Пересмешник или Славянские сказки". В близкой к народной форме привёл сказки Н. Курганов в "Российской универсальной грамматике" (1769) в том числе сказку о погребении попом его любимой собаки.

В XVIII веке появилось несколько сборников сказок, в которые включены произведения с характерными композициями и стилистическими сказочными особенностями: "Сказка о воре Тимошке" и "Сказка о цыгане" в сборнике В. Левшина "Русские сказки" (1780-1783), "Сказка о Иване-богатыре, мужицком сыне" в сборнике П. Тимофеева "Русские сказки" (1787 г).

В первой половине XIX века бытовало немало рукописных сборников сказок. Но появились и печатные сборники, например "Русские народные сказки" Б. Броницына, записанные от крестьянина.

Изучение сказок можно вести с XVIII века, когда и возник научный интерес к ним. Одним из первых учёных, кто понял ценность сказок, был историк В.Н. Татищев,

который увидел в них отражение истории и быта русского народа.

Белинский оценил историческое значение сказок. Особенно высоко он ставил сатирические сказки. По его мнению, сказки весьма важны для изучения народных понятий, взглядов и языка.

Свои научные работы по изучению в том числе и сказок посвятил А.Н. Афанасьев ("Поэтические воззрения славян на природу" в трёх томах (1866-1869 гг.)), Ф.И. Буслаев ("Перехожие повести" (1874 г.)).

Для развития исследования сказок важное значение имела работа известного фольклориста Ю.М. Соколова. В ряде статей и в учебнике "Русский фольклор" (1938 г.) он подробно рассмотрел сказки, их идейно-художественное значение.

Ю.М. Соколов в сборнике "Сказки и песни Белозерского края" (1915 г.) и затем М.К. Азадовский в книге "Сказки Верхнеленского края" (1924 г.) особое внимание уделяли творчеству отдельных сказочников, их манере исполнения, личному вкладу в традиционную сказку.

В 1228 году вышла книга В.Я. Пропса "Морфология сказки". Книга Пропса и статьи А.И. Никифорова, особенно "К вопросу о морфологическом изучении народной сказки" (1928), положили начало к структура мистическому подходу к этому жанру.

В 1946 г. В.Я. Пропс выпустил книгу "Исторические корни волшебной сказки", где пытался показать возникновение волшебной сказки и обосновать появление определённых функций персонажей.

Важное значение для развития изучения сказки в сравнительно-историческом плане имели труды В.М. Жирмунского особенно его статья "К вопросу о международных сказочных сюжетах" (1967), а так же его работы, посвященные эпосу. Он признавал существование в фольклоре заимствований, но показывал, что на национальной почве воспринимающей страны сюжеты перерабатываются и приобретают особые черты, характерные для истории, культуры, фольклора и языка страны. Идеи Жирмунского значительно обогатили сказковедение.

Особое глубокое воздействие оказывают на детей сказки. В них дети впервые знакомятся с разнообразными увлекательными сюжетами, богатым поэтическим языком, активно действующими героями, которые постоянно решают трудные задачи и побеждают враждебные народу силы.

Народ разработал три основных вида сказочных повествований: о животных, волшебные сказки и сатирико-бытовые. Каждый из этих видов имеет свой круг сюжетов, свои темы, образы и поэтику. В единый фольклорный жанр их объединяет фантастика. Она является основным средством воплощения идейного замысла сказочника. Без фантастики невозможна и немислима сказка.

Люди мечтали о бессмертии, о продлении человеческой жизни и создали сказочный образ живой воды, воскрешающий мёртвых. Их мечта летать по воздуху вызвала к жизни сказки о ковре-самолёте. Они хотели ускорить передвижение по земле, и эта фантазия породила сапоги-скороходы. Сказка о Василисе - Прекрасной предсказывала богатство материальной жизни в будущем.

Как было отмечено выше, народ разработал три основных вида сказочных повествований: о животных, волшебные сказки и сатирико-бытовые.

В детский быт и детское чтение входят сказки о животных. Они составляют десятую часть всего русского сказочного репертуара, и насчитывает около пятидесяти сюжетов.

Сказкам о животных свойственны образность и стремление запечатлеть реальный облик зверей. Их возникновение связано с эпохой падения мифологических представлений народа о жизни, когда человек стал покорять природу, приручать животных. Поэтому в животном эпосе прозаически освещаются некогда обожествляющиеся человеком звери. С развитием классовых отношений и классовой борьбы появилась и сатирическая трактовка зверей, которые стали восприниматься как

определённые социальные типы людей.

Многие сказки о животных аллегоричны. Этому способствовал тот факт, что каждый из персонажей-животных переходит из сказки в сказку, сохраняя неизменную характеристику и действуя в устойчивых сюжетных формах.

Лиса, волк, медведь олицетворяют ненавистных народу лиходеёв бояр, дворян и помещиков. Каждый из них плурует и обманывает по-своему. Лиса, волк и медведь воплощают мораль "хозяев" жизни.

Положительными героями-животными чаще всего являются зайчик, мышь, лягушка, ворона, дятел, дрозд и особенно кот: Котофей Иванович, кот-красавец, кот-баюн, гусельник.

Своеобразны художественные особенности так называемых ребячьих сказок о животных. Сюжет их можно сформулировать чуть ли не одной фразой: например, колобок убегает из дома, и его съедает лиса, тетерев захотел дом строить, а потом раздумал.

Ряд сказок о животных народ создал и специально для детей. К ним относятся все "цепные" сказки: "Терем мухи", "Лисичка со скалочкой", "Репка", "Петушок и бобовое зёрнышко", "Кочеток и курочка".

Сказки о животных подготавливают ребёнка к восприятию более сложных форм народного творчества.

Волшебные сказки занимают одну пятую часть русского сказочного фольклора, насчитывая около ста пятидесяти сюжетов. Именно волшебные сказки ученые относят к самым характерным классическим формам сказочной поэзии народа. В них создан особый сказочный мир, чудесно преобразующий всё реальное и земное, особый тип сказочного героя - идеального выразителя народных стремлений. Здесь постоянно проходят волшебные превращения, оживают мёртвые, появляются многочисленные чудесные помощники и противники героя.

В волшебных сказках изображаются острейшие конфликты между положительным героем и враждебными ему силами, утверждается победа справедливости и добра над коварством и жестокостью. Крестьянский сын торжествует над царём и придворными, младший брат над угнетающими его старшими братьями, гонимая трудолюбивая падчерица - над злой мачехой и её изнеженной туенядкой дочерью. ("По щучьему велению", "Иван-царевич и серый волк", "Хаврошечка", "Морозко" и другие).

Следует выделить цикл волшебных сказок, имеющих особое отношение к народной педагогике.

Сказки "Гуси-лебеди", "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Морозко" несомненно обработаны, а возможно, и специально созданы народными сказочниками для детей. Героем их является ребёнок или же напоминающее его существо. Они также олицетворяют лучшие нравственные черты народа, борются и побеждают, вызывая особое ликование у детей. Возвеличивая героя-ребёнка, разрабатывая и ряд специфических детских тем (любовь сестры к младшему брату, наказанное непослушание, судьба маленькой сиротки), это сказки, однако, были органическим звеном всей традиции русской волшебной сказки. И в детских волшебных сказках мы видим контрастные образы, раскрывающие народные представления о добре и зле, ускоренный темп повествования, нарастающий драматизм, тоекратные повторы важнейших сюжетных мотивов, устойчивые стилистические формулы (так называемую "обрядность").

В детской волшебной сказке эта "обрядность" всегда заметнее в зачинах ("жили-были", "жил-был", "живало-бывало"). Реже в ней устойчивые формулы типа "ложись спать - утро вечера мудренее" или "скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается" в основной повествовательной части, а в концовке обычно всегда заканчивается всё удачно.

Позднее животного и волшебного эпоса возникли сатирико-бытовые сказки: они отразили дальнейший рост вольнолюбия и критицизма народа, дальнейший рост реалистических тенденций его устно-поэтического творчества.

Действие сатирико-бытовой сказки протекает в реальной бытовой обстановке русской деревни. В ней нет волшебных образов, предметов, превращений. Её положительный герой (мужик, батрак, солдат) побеждает врагов (царя, барина, попа, купца, кулака) не с помощью чудес. А благодаря своим умственным и нравственным качествам. Но побеждает всегда и везде. Побеждает вопреки тому, что в действительности народ оставался угнетённым. Народ и здесь рисовал социальную утопию.

Социально бытовые сказки очень коротки: в центре сюжета как правило - один эпизод, действие развивается быстро, нет повторения эпизодов, события, которые служат предметом повествования, можно определить, как нелепые, смешные, странные, необычные, хотя они совершаются в правдоподобной жизненной обстановке. В этом типе сказок широко развит комизм поступков и словесный комизм, что делает их сатирическим, ироническим и юмористическим. Повествование очень простое. Разлит диалог изложение от лица условного рассказчика, который выполняет роль пояснений и ремарок.

Темой одной группы сказок служит социальная несправедливость: темой другой служат людские "пороки", в них осмеивают ленивые, глупые, упрямые. В зависимости от этого и различаются в социально-бытовых сказках две разновидности: в одной больше социальных конфликтов, в другой - бытовых конфликтов.

Полны неподдельного юмора антипоповские сказки. Они также говорят о жгучей ненависти народа к своим угнетателям. Поп наглый эксплуататор, для детей поучительна сказка "Поп и его работник", близкая по своей идее к пушкинской "Сказке о попе и работнике его Балде".

Сатирико-бытовые сказки используются в воспитательных целях реже других видов народно-сказочных повествований. Их немного и в фольклорных сборниках.

## ПРЕДАНИЯ.

Предания в народе называют "былями".

Для них характерна историческая тематика. Предания сохраняют память о событиях и деятелях истории.

Этот вид устного народного творчества имеет большое познавательное значение, так, как в преданиях рассказывается об очень далёком прошлом, о времени, от которого, как правило, не сохранилось других свидетельств. То, о чём говорится в преданиях, обычно воспринимается и рассказчиком и слушателями как действительно происходившее.

Ряд особенностей придают преданиям реалистический характер: исторический материал, имеющий порой местную окраску, точное указание времени и места событий, бытовые детали, нередко ссылка на традиционность повествования ("старик рассказывал "говорят"), незначительная роль в сюжетах фантастических элементов. Предания не только повествуют о событиях и действиях исторических лиц, но и объясняют их причины, это увеличивает познавательную ценность рассказов.

Предания близки к историческим песням, но имеют прозаическую форму, а не стихотворную. От сказок предания отличаются тем, что в них повествуется о реально существующих фактах, хотя порой трактуемое с некоторой долей вымысла, отличаются и "свободной формой", предания не имеют устойчивых зачинов концовок, определённых ходов развития сюжета. От бытового устного рассказа предания отличаются тем, что говорят о далёком прошлом, а также тем, что повествователь выступает участником или свидетелем события, рассказываемого в преданиях.

Фундаментальную работу представляет собой книга В.К. Соколовой "Русские

исторические предания". Исследование Соколовой - первая работа, в которой обстоятельно рассмотрены сюжеты, познавательная, идейная и художественная ценность и преданий, обобщено то, что сделано в их изучении. В книге выясняется отношение преданий к другим жанрам, освещение действительности в произведениях этого типа. Исследователь обращается к историко-сравнительному сопоставлению русских преданий с преданиями славянских народов и устанавливает важные особенности их отношений. В.К. Соколова дала классификацию типов преданий, показала использование традиционного материала преданий и приспособление его к новым общественным условиям. К сожалению, в книге не рассмотрены предания о русских полководцах (Суворове, Кутузове и др).

В преданиях мы узнаём о походе Олега на Царьград, о его смерти от укуса змеи, о мести Ольги древлянам за смерть Игоря, о Кожемяке, об Иване Грозном, о Ермаке и о Степане Разине, о Пугачёве, о Петре I и др.

## БЫЛИНЫ

Былины воспроизводят социальные типы в собирательных образах, исполненных художественной фантазии. Это возвышает историзм былины, так как её образы являют собой художественное обобщение исторической мысли народа. Как правило, не связывая себя с передачей отдельных конкретных событий и лиц, былина остаётся вернейшим выражением исторического сознания и памяти народа.

Свойство былин как искусства, запечатлевающего историческую реальность в обобщённых образах, обработанных со всей силой фантазии, так существенно, что, что не приняв во внимание эту черту эпоса, нельзя составить о нём верного понятия. Эпос передаёт понимание истории, очерчивает социально-исторические типы общественных деятелей, вскрывает исторический смысл общественных событий, потрясавших Русь в борьбе за этническую целостность и государственную независимость. Наконец, певцы былин обнаруживают проницательный взгляд на социальные противоречия в обществе.

Как выражение исторической мысли, былины воспроизводят идеалы социальной справедливости, славят защитников достоинства, чести и человеческих прав народа.

Желание певцов представить героев безупречными в делах, твёрдыми в нравственных правилах придало эпические песням ту поучительность, ради которой они и исполнялись. Былины выражали высокие общественные и нравственно-этические идеалы народа. Богатырь и богатырство обладали силой влекущего жизненного примера. Эпос был не только исторической памятью народа, но и его достоинством, умом, нравственным кодексом.

Рано поняв это, учёные стали именовать былины героическими эпосами. Героика должна быть понятна не только как тематическая характеристика былин, но как примета самого их жанра.

БЫЛИНЫ - это патетические песнопения, повествующие о великих деяниях необыкновенных людей. С таким жанрово-тематическим свойством прямо связана песенно-стихотворная форма былин. Ритмическая организация слова предоставляла певцу былин особые возможности художественного изображения и, главное, была сопряжена с повышенной экспрессией поэтического выражения.

Соединив все эти признаки, получим такое определение былин: это героические песни, возникшие как выражение исторического сознания народа в восточнославянскую эпоху и развившиеся в условиях раннефеодальной Руси; имея целью возвеличить социальные и нравственные этические идеалы народа, былины отразили историческую действительность в образах, жизненная, реальная основа которых обогащена фантастическим вымыслом; Былинные песнопения обладают торжественно-патетическим тоном: стихотворно-ритмическая организация, стилистика отвечают их назначению прославить необыкновенных людей и величественные события истории.

В устном народном творчестве существуют следующие былины:

Былины о Святогоре. Былины о Дунае.

Былины о Вольте. Былины о Михаиле Мотыке.

Былины о Добрыне. Былины о Чурине.

Былины о богатыре-малолетке Михаиле Даниловиче и его отце Даниле Игнатовиче. Былина о Соловье Будимировиче и об Иване Годиновиче.

Былины об Илье Муромце. Былины об Алёше Поповиче.

Былина о Дюже. Былина о Вольте и Микуле.

Былина о Ставе. Былина о Ставе.

Былина о Садко. Былина о Ваське Буслаеве.

Научное изучение былин началось в начале XIX в. - предисловие К.Ф. Калайдовича к сборнику "Древние российские стихотворения" (М., 1818 г.). История былиноведческих концепций подробно и глубоко изложена в работе А.М. Лободы "Русский богатырский эпос: Опыт критико-библиографического обзора трудов по русскому богатырскому эпосу" (Киев, 1896 г.). последующая история изучения былин охарактеризована А.П. Скафтымовым в главе "Материалы и исследования по изучению былин с 1896 г. по 1923 г. " в книге "Поэтика и генезис былин: Очерки" (М.-Саратов, 1924 г., стр 129-219). Историографические сведения о дальнейшем изучении былин содержится в книге А.М. Астаховой "Былины: Итоги и проблемы изучения" (М.-Л., 1966 г.) и в трёх выпусках специального пособия в науке времени", а также в разделе "Былины" в книге Б.Н. Путилова "Историография Киевской Руси" (Л. 1978 г., стр. 222-235) и многие другие исследования в XX веке.

## ЛЕКЦИЯ № 10

### ПЕРВЫЕ КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ. ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ ПЕЧАТНЫХ КНИГ.

#### План.

1. Возникновение детской литературы.
2. Появление первых книг.
3. Детская литература XVII века.
4. Общий характер детской литературы.
5. Рукописные детские книги.
6. Появление первых печатных книг для детей.

#### Литература.

1. Детская литература. - М., Просвещение, 1989 .
2. Детская литература. - М., 1984 .

**Ключевые слова:** рукописная книга, грамматика, книгопечатание, славянская культура, книгоиздание, букварь, история детской литературы, средневековые вирши.

Русская детская литература имеет богатую, многовековую историю. Как недавно было установлено, она стала зарождаться на Руси во второй половине XV века, т.е. более пятисот лет назад, когда русский народ завершил борьбу за полное освобождение страны из под иноземного господства. В это время усилился интерес ко всему родному (истории, языку, культуре), о котором можно было узнать не только из преданий и легенд, но и из книг.

Чтобы ускорить процесс обучения грамоте, специально для детей стали перерабатывать известные грамматические статьи: им придавалась форма беседы

между учеником и учителем. Так, самая популярная статья того времени "О семи частях слова" была трижды переделана для детей, чтобы она стала более понятна им.

На основе накопленного опыта по переработке статей в 1491 г. была создана первая рукописная книга для детей. Известный русский дипломат и образованнейший человек своего времени Дмитрий Герасимов перевёл на русский язык и специально переработал для детей латинскую грамматику "ДОНАТУС".

Он разделил её не на главы, а на беседы, используя вопросно-ответную форму.

В предисловии к книге Д. Герасимов писал: "Подобно матери, которая не кормит своего беззубого младенца твёрдой пищей, а своим молоком, так учитель не мучает детей сложными и трудными знаниями, а делает их наиболее лёгкими и простыми". Отсюда делается вывод, что автор детской книги должен уметь превращать сухую пищу знаний в легкоусвояемое детьми материнское молоко.

В конце XV века и в начале XVI века было создано уже несколько статей, которые специально писались для детей. В них не только сообщались знания, но ставились и разрешались мировоззренческие вопросы. Таким образом, самые первые произведения для детей создавались не только в познавательных, но и в воспитательных целях.

В первой половине XVI века появились такие произведения, которые можно считать самыми отдалёнными предками современной научно-художественной литературы для детей. Среди этих книг выделяется "Сказание о семи свободных мудростях". В ней семь наук, которые в то время изучали в школах всей Европы, как бы сами рассказывали детям о себе.

Так, главная наука того времени - грамматика убеждала детей, что никто не приобретёт доброго имени, почёта и уважения, "не познав и не уразумев" её. Человеку любого возраста принесёт она пользу, так как она "ключ в руке", который "дверь разумения отверзает".

Каждая наука восхваляла себя по - своему, всемерно призывая полюбить и изучить её.

Во второй половине XVI в на Руси появилось книгопечатание. До нас дошло 12 детских книг, изданных в XVI столетии. Первой из них была азбука русского первопечатника Ивана Фёдорова. "Возлюбленный честный христианский русский народ," - писал составитель и издатель в послесловии к ней и пояснял далее, что эту книгу он выпустил "ради скорого младенческого наушения". И если она понравится, то и другие такие книги будут им составлены для детей".

Кроме азбучной части и грамматических сведений в книге Д. Фёдорова были материалы для детского чтения:

Средневековые верши (стихи),  
обращённые к детям и их родителям.

Д. Фёдоров призывал детей любить знания, так как они украшают человека, а науку сравнивал с мёдом. Он уговаривал не обижать слабых, калек, сирот, вдов, быть добрыми, справедливыми, послушными и старательными, не брать пример с плохих людей, слушать и уважать своих родителей и учителей. Обращение к детям завершалось словами: "Если ищешь, то найдёшь и иметь будешь".

Обращаясь к родителям, Фёдоров советовал им воспитывать своих детей благоразумными, кроткими, терпеливыми, исполнительными, прощающими друг друга.

В других изданиях азбуки помещалась большая статья по истории славянской культуры - о создании славянской письменности и её творцах, братьях Кирилле и Мефодий.

В другие детские книги второй половины XVI в. так же помещались статьи, стихи, познавательный материал, который сделался доступным и интересным юному читателю.

С XVII в. начинается "новый период русской истории", который характеризуется фактическим слиянием всех областей, земель и княжеств в одно целое.

В течении всего столетия Россия вела войны с Польшей, Швецией, Крымским ханством, Турцией, почти не прекращались крестьянские и городские восстания, названные непомерной эксплуатацией трудящихся и крестьян. Необходимость в укреплении армии, расширении и охране границ, а также развитие производства и торговли увеличивали потребности в грамотных людях, вызывали стремление к знаниям. В результате этого больше детей стали обучать грамоте на дому. Появились школы разных типов: частные, общественные, монастырские, государственные, хотя их число было незначительно. В конце столетия в Москве открывается первое высшее учебное заведение Славяно-греко-латинская академия (1687 г.).

В течении XVII в. происходит формирование отдельных жанров и видов детской литературы, яснее определяется её специфика. Она постепенно отделяется от учебной литературы и становится самостоятельной, приобретает черты образности, занимательности, художественности и приближается к искусству слова.

Теперь детские книги создаются не только "ради младенческого наущения", но и для удовлетворения эстетических потребностей детей. Поэтому их рекомендовали читать не только на уроках, но и ради уроков, в свободное от занятия время, для развлечения.

Произведения для детей создают самые крупные поэты того времени: Платон Полоцкий, справщик Савватий, Карион Истомина и другие; развитию детской литературы способствуют государственные деятели: Ф. Грибоедов, Ф. Радищев, Иннокентий Гизель и другие.

Известный государственный деятель Ф. Грибоедов создал книгу для детей по русской истории, которая распространялась в рукописном виде. В 1674 г. в Киеве была издана первая печатная книга по истории "Синописис" (краткое обозрение), в которой рассказывались занимательные эпизоды из жизни русских князей и царей, описывались важные исторические события.

В последующих изданиях "Синописиса" помещалось выдающееся произведение древнерусской литературы - "Сказание о Мамаевом побоище", посвящённое Куликовской битве, специально переработанное для детей. Книга пользовалась большим успехом и издавалась до 1836 г. в течении 162 лет.

Под покровительством Симеона Полоцкого были изданы две книги для детского чтения - "Тестамент", содержащий разнообразные правила жизни и мудрые советы, а так же "Повесть о Ваарламе и Иосифе", носившая приключенческий характер. В 1696 г. издаётся для детей "Повесть об Иване Воине" Кариона Истомина.

До нас дошло не менее 400 рукописных книг XVII в. Они были адресованы читателям разных возрастов. Маленьким читателям предназначались скорописные азбуки. Листы на которых писались, не складывались для переплёта, как современные книги, а подклеивались друг к другу, составляя как бы длинное полотно, доходившее до 15-20 метров. Потом для хранения они сворачивались в трубочку. Поэтому их называли азбука-навертень.

Азбуки-прописи украшали яркими рисунками, писались красивым бисерным почерком. В них, кроме азбуки (алфавита), помещались мудрые изречения, пословицы, поговорки, остроумные загадки, рассказы, целые повести, специально написанные для детей или переработанные для них.

Вот некоторые из них: "Ученье свет, а не ученье тьма", "Хочешь уметь и знать - учись", "Учения корень горек, а плоды его сладки", "Умного учить словно колодец копать, копнул вода потечет, дурака учить словно в дырявое ведро воды лить".

Книги для детей среднего возраста состояли из переплетённых листов, содержали разнообразные материалы, статьи, рассказы из истории, стихи, задачи. Для детей старшего возраста создавались книги, в которые, наряду со стихами, рассказами,

повестями, помещали статьи по грамматике, диалекте, риторике, истории и другое.

Большое развитие в XVII в. получает поэзия для детей. Стихи, адресованные детям, были с современной точки зрения, ещё довольно примитивными. Но именно с них начиналась детская литература.

Редкая детская рукописная или печатная книга обходилась без стихотворения. Большинство стихотворений анонимны. Однако некоторые авторы были уже тогда известны, другие установлены теперь. Самым первым детским поэтом на Руси следует считать справщика Московского Печатного двора Саватия. Справщик отвечал за содержание грамотности книги. Поэтому на эту должность назначались самые грамотные люди. Позднее, во второй половине XVII в. стихотворение это широко распространялось через рукописные книги.

Самым крупным поэтом XVII в. был Симеон Полоцкий. Настоящая его фамилия Петровский. Симеон Полоцкий принимал участие в создании Букваря 1664 г.

Первым русским писателем и поэтом, чьё творчество было целиком посвящено детям, был Карион Истомин. При жизни Кариона вышли три его книги для детей и полный комплект учебников. Самую большую славу ему принёс Лицевой букварь, изданный в 1694 г. каждой букве была отведена отдельная страница. Наверху давались разные написания буквы. Треть страницы занимали рисунки предметов, названия которых с неё начинались.

Историю русской детской литературы XVIII в. можно разделить на три периода:

1. Первая четверть века.
2. Период с 1726 по 1768 гг.
3. Последняя треть века.

Первый период совпадает с царствованием Петра I, эпохой глубоких реформ во всех сферах экономической и культурной жизни. Для практического претворения нововведения нужны были широко образованные, творчески мыслящие люди, что создавало благоприятные предпосылки для развития просвещения, в том числе и детской литературы.

Замечательным памятником культуры Петровской эпохи является изданная в 1717 году для детей и юношества книга «Юности честное зерцало», созданная по инициативе Петра I. В ней излагались правила поведения и морально-нравственные требования для юношей и девушек.

Основная идея книги – судьба молодого человека зависит не от происхождения, а от его собственных заслуг – это уже было новизной для того времени.

Второй период в истории детской литературы XVIII века – самый бедный новыми произведениями – за 42 года с 1726 по 1768 гг. хотя было издано несколько десятков книг, в том числе пользовавшиеся шумным успехом французский роман «Телемак», автор француз Фенелон, а также «Робинзон Крузо» – Д. Дефо, новой русской книгой явилось лишь «Наставление отца сыну» (1760, 1768 г.), написанное одним из умнейших и образованнейших людей того времени, известным государственным деятелем Г.Н. Тепловым (1720-1779 гг.).

Третий период с 1769 г. до конца столетия – было издано около 80% всех детских книг XVIII века. Третий период открывается «Письмовником» Н.Г. Курганова (1725-1796 гг.), крупного учёного, профессора Морской Академии. «Письмовник» – крупная энциклопедическая книга нового типа, в которой научные сведения соответствовали достижениям эпохи.

Большую роль в развитии детской литературы второй половины XVIII века сыграл А.Т. Болотов (1738-1833 гг.), человек огромного трудолюбия, энциклопедической образованности, мастер на все руки, первый русский учёный-агроном.

А.Т. Болотов написал для детей несколько книг (более десяти), в том числе стихотворений.

В последнюю четверть XVIII века детская литература начинает играть всё более заметную роль в культурной жизни общества и в воспитании. В ней усиливаются прогрессивные тенденции. Творчеством для детей занимаются крупные писатели, общественные деятели.

Самую значительную роль в развитии детской литературы XVIII века сыграл выдающийся русский просветитель, общественный деятель, мыслитель и писатель Н.И. Новиков (1744-1818 гг.). в 1779 г. он на десять лет арендовал типографию Московского университета и развернул невиданную издательскую деятельность.

Он выпустил около 60 учебников и столько же книг для детей, в том числе и для дошкольников. Главной же заслугой Новикова перед историей русской детской литературы является издание первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789 гг.).

Напуганная прогрессивной деятельностью Новикова, Екатерина II в 1789 г. запретила возобновлять арендный договор, а в 1792 г. приказала арестовать его и заключить без суда в Шлиссельбургскую крепость, откуда он был освобождён только после смерти императрицы.

Быстрыми темпами развивалась детская литература в последнее десятилетие XVIII века. В эти годы издаётся большое количество энциклопедических книг. Несмотря на то, что выходило довольно много детских книг, они не удовлетворяли общего спроса, и маленькие читатели были вынуждены обращаться к произведениям взрослой литературы.

Вместе с тем в XVIII в. были созданы исходные педагогические требования, предъявляемые к детской книге. Значительно расширился тематический и жанровый диапазон литературы для детей.

## ЛЕКЦИЯ № 11-12

### Педагогические идеи просветителей Н.И. Новикова, А.Н. Радищева, И.А. Крылова.

#### План.

1. Н.И. Новиков. Просветитель, педагог, поэт.
2. А.Н. Радищев. Писатель, философ, публицист.
3. И.А. Крылов. Поэт и сатирик.

#### Литература.

1. Белинский В.Г. Басни Крылова, с.с.Т.IV
2. Степанов Н.Л. Мастерство Крылова–баснописца.
3. Сетин Ф.И. Детская литература.
4. Западов А.В. Н.И. Новиков, М., 1988 .
5. Трущин Н.А. Общественно-педагогическая деятельность Новикова.
6. Макогоненко Г.П. А.Н Радищев в портретах и документах.
7. Тереновский А.В. Детская литература.

**Ключевые слова:** просветительская и издательская деятельность, общественно-педагогическая деятельность, нравственность, человечность, любовь к родине, очерк, журнал, детская литература.

### НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ НОВИКОВ (1744-1818)

Просветитель, писатель, журналист, издатель, оказавший большое влияние на формирование мировоззрения передовых людей России.

Выходец из среднепоместных дворян, Н.И. Новиков учился в гимназии при Московском университете (1755-1760 гг.), служил в лейб-гвардейском Измайловском полку (1762-1767 гг.), исполнял обязанности «держателя дневных записок» (протоколиста) в Комиссии об уложении, созданной Екатериной II (1767-1769 гг.).

После ухода в отставку с военной службы занялся издательской и публицистической деятельностью. Издал сатирические журналы «Трутень» (1769-1770 гг.), «Пустомеля» (1770 г.), «Живописец» (1772-1773 гг.), «Кошелёк» (1774 г.), в которых печатал и свои произведения, гневно обличавшие помещиков–крепостников, карьеристов и взяточников. Кроме того, Новиков издал сотни различных книг по всем отраслям знаний. Около трети книг, выпускаемых в это время в России, приходилось на долю Новикова. Им была организована книжная торговля в различных городах России, открыта в Москве библиотека-читальня, основаны две школы для детей разночинцев, развёрнута помощь голодающим крестьянам.

Вокруг Новикова сложилось «Дружеское общество», цель которого – просвещение народа, пропаганда новой прогрессивной системы воспитания и обучения. Он создаёт первый в России журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума».

Новиков стоял у истоков отечественной педагогической науки. В педагогическом сочинении «О воспитании и наставлении детей» (1783) он впервые в России употребил слово «педагогика», которое обозначает «особую и важную науку о воспитании тела, разума и сердца». Цель этой науки - «образовать детей счастливыми людьми и полезными гражданами».

Однако Новиков был защитником религиозно-нравственного воспитания.

Вся просветительская и издательская деятельность Новикова была проникнута ненавистью к самодержавию, крепостничеству. Это прекрасно понимала Екатерина II, которая с середины 1780-х годов начала преследовать писателя. В 1789 г. у него отобрали университетскую типографию, а в 1792 г. по приказу Екатерины II Н.И. Новиков был арестован и без суда заключён в Шлиссбургскую крепость на 15 лет. Он был освобождён Павлом I в 1796 г., но разрешения на продолжение издательской деятельности не получил. Сломленный нравственно и физически, Н.И. Новиков общественно-педагогической деятельностью уже не занимался.

В журнале Новикова «Детское чтение для сердца и разума» находили отражение проблемы патриотического, трудового воспитания, демократические тенденции, а также религиозно-моралистические концепции конца XVIII века.

Журнал был новаторским и в литературном отношении. Объединяя преобладающие в то время в русской литературе традиции классицизма и сентиментализма, он вместе с тем положил начало становлению реалистической национальной литературы для детей.

Журнал «Детское чтение для сердца и разума» оказал исключительно большое влияние на дальнейшее развитие детской журналистики и детской литературы.

### **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ РАДИЩЕВ (1749-1802)**

Писатель, философ, публицист, основоположник русской педагогики, этике и эстетике. Сын богатого помещика, образование получил в Пажеском корпусе (1762-1766), затем учился на юридическом факультете Лейпцигского университета (1767-1771). Занимался естественными науками. В формировании его мировоззрения большую роль сыграло знакомство с сочинениями английских, французских, немецких мыслителей. По возвращению в Россию был назначен чиновником в Сенат, затем служил обер-аудитором (юридическим советником), в 1775 г. вышел в отставку. В 1777 г. поступил на службу в Коммерц-коллегию, сначала помощником управляющего, затем управляющим Петербургской таможней.

Литературно-публицистическая деятельность Радищева началась в 70-е годы переводом книги Г. Мабли «Размышления о греческой истории» с его примечаниями. В 1763 году Радищев закончил свою оду «Вольность» - первое произведение русской революции. В 1789 г. – автобиографическую повесть «Житие Ф.В. Ушакова». В своём основном произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790) А.Н. Радищев правдиво изображает жизнь простого народа, резко обличая самодержавие и крепостничество. Екатерина II, прочитав первые 30 страниц врученного ей экземпляра «Путешествия из Петербурга в Москву», расценила автора как «бунтовщика хуже Пугачёва». 30 июня 1790 г. по приказу Екатерины II А.Н. Радищев был арестован и заключён в Петропавловскую крепость. За издание «пагубной книги» его приговорили к смертной казни, заменённой ссылкой в Сибирь на 10 лет с лишением чинов и дворянства. В ссылке написал философский трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии», а также труды по экономике, истории, поэтические произведения. При Павле I Радищеву было разрешено поселиться в одном из имений отца, и только после воцарения Александра I он вернулся в Петербург. Годы лишений и ссылка не изменили убеждений Радищева, он по-прежнему боролся за уничтожение крепостного права и сословных привилегий. Радищеву пригрозили новой ссылкой. В ответ на угрозу, реализуя мысль о праве человека на самоубийство как форму протеста, Радищев покончил с собой.

В научно-теоретической, литературно-публицистической деятельности А.Н. Радищева значительное место занимают вопросы просвещения, воспитания и обучения,

воспитания и обучения подрастающего поколения.

## **ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (1769-1844)**

Иван Андреевич Крылов занял видное место в литературе XVIII века своими сатирическими, комедийными и лирическими произведениями. Но славу «народного мудреца» Крылов заслужил прежде всего своими баснями.

Первая книга его басен вышла в 1809 году. С тех пор и до конца жизни он создавал преимущественно басни. Глазами народа смотрел Крылов на окружающий мир и действительность, оценивая любое явление жизни с позиции гнетённых масс. Поэтому так беспощадна его сатира по отношению ко многим сторонам феодально-крепостнического строя. Зло высмеивает Крылов кичливое родовитое дворянство в басне «Гуси», лицемерие царского суда и всего правительственного аппарата в басне «Волк и овцы», волчьи законы классового общества в басне «Волк и ягнёнок», где сильный, пожирая слабого, нагло говорит ему: «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».

Если образы в баснях Крылова олицетворяют образы беззащитных овец и могучих корней, то паразитические классы выступают в них в образах волков, медведей и лисиц, которым и народ уподоблял в своих сказках ненавистных ему угнетателей.

Для воспитания детей и приобретения детьми необходимых нравственных качеств большое значение имеют и басни Крылова, обличающие лень, тщеславие, тунеядство, хвастовство, невежество, лживость, жадность, самомнение.

Многие басни, завоевавшие популярность среди детей и юношества, посвящены конкретным историческим лицам и злободневным событиям того времени, например: «Квартет» высмеивает Государственный совет при царе Александре I, «Волк на псарне» аллегорически изображает Отечественную войну 1812 г. эта басня воспекает великого полководца М.И. Кутузова, воспитывая в подрастающем поколении патриотические чувства.

Высоко оценивая достоинства басен Крылова, Белинский настоятельно рекомендовал включать их в круг детского чтения: «Нет нужды говорить о великой важности басен Крылова для воспитания детей. Дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасным впечатлением почти единственно доступной для них поэзии».

### ЛЕКЦИЯ № 13-14

#### **Классика детской литературы.**

**А. Погорельский. А.С. Пушкин. В.А. Жуковский.**

#### **План:**

1. Жизнь и творчество.
2. Произведения для детей и детского чтения.
3. Поэзия как средство нравственного и эстетического воспитания.
4. Своеобразие произведения.

#### **Литература.**

1. Маршак С.Я. Заметки о сказках Пушкина в книге Маршака «Воспитание словом».
2. Слонимский А.Л. «Мастерство Пушкина».
3. Непомнящий В.О. «О сказках Пушкина».

4. Городецкий Б. Вступительная статья в книге «Жуковский».
5. Муравский В. Вступительная статья в книге «Жуковский В.А. Баллады и повести».
6. Учебник. Детская литература. Ред. А.В. Терновский.

**Ключевые слова:** переживания, воззрение, образование, служба, иммиграция, ссылка, литературное направление, сказки, сборник сказок, лирика, стихи, поэма, ода, фольклорная поэтика, варьирование, реальное и волшебное.

Жуковский родился 29 января (9 февраля) 1783 года, в селе Мишенском Белевского уезда Тульской губернии.

Он был незаконным сыном помещика Афанасия Ивановича Бунина. Мать его – жившая в поместье Бунина турчанка Сальха, захваченная в плен в 1770 г при взятии крепости Бендеры. Отчество и фамилию будущий поэт получил от усыновившего его по просьбе Бунина мелкопомеченного дворянина Андрея Жуковского.

В Мишенском Жуковский провёл детские годы, будучи любим в семье Буниных, но рано почувствовал необычность своего положения.

Двусмысленность семейного положения Жуковского роковым образом отразилась на эмоциональной сфере его жизни. Несмотря на тяжесть личных переживаний и борьбу за счастье на которую ушла вся его молодость, Жуковский с ранней юности предано и с поразительным трудолюбием служил делу литературы. Сторонник Н.М. Карамзина, отстаивавшего современную проблематику и живой «разговорный» язык поэзии, Жуковский в 1808-1814 гг. - деятельный сотрудник (а в 1808-1809 гг. и редактор) журнала «Вестник Европы», ранее издававшегося Карамзиным. С 1815 г. он бессменный секретарь литературного общества «Арзамас», куда входил К.Н. Батюшков, П.А. Вяземский, лицеист А.С. Пушкин и многие другие. Литературный труд долго был для Жуковского во всех отношениях способом существования. Чтобы «устроить» поэта, не имевшего материальных средств, влиятельные друзья рекомендовали его при дворе, и в 1815 году он стал чтецом при императрице Марии Фёдоровне, а затем в 1862 году ему было поручено возглавить обучение и воспитание будущего наследника престола Александра II.

Либерал и вместе с тем монархист по своим воззрениям, а также унаследовав просветительские принципы, Жуковский считал себя обязанным сделать всё для образования наследника. Он пользовался доверием наследника и несомненно имел на него влияние (а так же в известной мере и на его мать). Благодаря его усилиям был освобождён от крепостной зависимости Т.Г. Шевченко, он систематически ходатайствовал за ссыльными декабристами.

Придворная служба отнимала много времени. Только в 1841 г., в связи с совершеннолетием наследника, Жуковский ушёл в отставку, рассчитывая вновь целиком посвятить себя литературе. В том же году он женился на Елизавете Рейтер, юной дочери немецкого художника Е. Рейтерн, его старого приятеля. Он поселился в Германии, никак не предполагая, что разлука с отечеством станет вечной. Тяжёлые семейные обстоятельства (болезнь жены) заставляли его всё откладывать возвращение на родину.

Перед концом своей жизни Жуковский с семьёй решил переехать в Россию. Всё было готово и отъезд назначен на 14 июля 1815 года. Но роковым образом переезд не осуществился - поэт настигла полная слепота. Он не оставил свой литературный труд и даже изобрёл собственную «машинку». Чтобы иметь возможность продолжать писать. Остаток своей жизни Жуковский предполагал посвятить «Агасферу», «Илиаде», а также обработке и изданию сказок разных народов мира. Это не осуществилось.

Василий Андреевич Жуковский - «Это Колумб Руси, открывший ей Америку романтизма в поэзии» (Белинский) - представлял и в литературе для детей романтическое направление. В журналах и сборниках, предназначенный детям, печатать его баллады, поэмы элегии, отличавшиеся романтической настроенностью.

Он сочинил для маленьких читателей несколько песенок «Птичка», «Котик и козлик», «Жаворонок», «Мальчик с пальчик», которые были изданы отдельной книгой. Жуковский писал и переводил для детей песни, сказки («Сказка о царе Берендее», «Кот в сапогах» и другие), стихотворные повести («Две были и ещё одна», «Матя Фальконе» и другие). Он первый познакомил читателей со сказками братьев Гримм, поместив переводы нескольких сказок в журнале «Детский собеседник». Перевод «Одиссеи» Гомера поэт предназначал для юношества.

Создавая стихи для детей, Жуковский обращался к русскому фольклору. Игривые и шуточные песенки «Котик и козлик» и «Птичка» напоминают народные потешки и песенки.

Жуковский переводил и создавал большинство своих сказок для детей. Он первый познакомил детей с художественной поэтической сказкой, которая вошла в русскую детскую литературу.

Хотя огромное влияние на творчество поэта оказал Пушкин, все его сказки самобытны, с яркой романтической направленностью. В волшебных сказках Жуковский стремился поднимать нравственные проблемы. Добро и справедливость в его сказках всегда торжествуют над злодейством. Любовь, дружба, поиски счастья - основные мотивы его сказок.

Сказки Жуковского насыщены романтикой, в них много тепла, нежности, красочности, много добродушной иронии типичной для сказок Жуковского.

Творчество Жуковского обогатило русскую литературу тонкой передачей душевных переживаний. Он стремился к тесному соединению тем и образцов русской жизни, национальной манеры, письма с новейшими западноевропейскими тенденциями в поэзии.

В.А. Жуковским была создана - «педагогическая поэма» - книга, включавшая азбуку и арифметику, и написаны собственные художественные произведения, ставшие своего рода классикой в детской литературе. Это «Стихотворения, посвящённые Павлу Васильевичу и Александре Васильевне Жуковским» - детям поэта. Каждое стихотворение в этом небольшом цикле обладает художественными и педагогическими достоинствами.

Детские стихотворения Жуковского впервые увидели свет в 1852 г. в отдельном издании и с тех пор неизменно включаются в детские книги. Как поэт-романтик и человек, глубоко интересующийся вопросами воспитания и педагогики, Жуковский не мог в своём творчестве пройти мимо сказок.

Своеобразие творческой манеры Жуковского-сказочника выразилось в тесном объединении традиций русского фольклора других народов. Это проявилось прежде всего в стиле сказочных переложений, и не всегда такое соединение было удачным: «Сказка о царе Берендее» написана гектамером - античным размером, размером «Илиады» и «Одиссеи», не подходящим для русской сказки. При передаче немецких сказок братьев Гримм и французских сказок Перро Жуковский использовал художественные приёмы и образы русского фольклора, что нередко приводило к поэтическим несоответствиям и нарушению художественного единства произведения.

Популярность сказок В.А. Жуковского была в своё время очень велика. Теперь опыт Жуковского-сказочника представляет преимущественно историко-литературный интерес. Многие из его оригинальных и переводных вошли в детское чтение. И это не случайно. Вопросы воспитания детей, проблемы теории педагогики, занимавшие Жуковского в течении всей жизни, нашли отражение и в его литературной деятельности.

## **АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ПЕРОВСКИЙ (ПОГОРЕЛЬСКИЙ)** **(1787-1836)**

Погорельский окончил Московский университет, был одним из образованнейших людей своего времени, участником Отечественной войны 1812 года, соратником и другом А.С. Пушкина.

В 1820-х начале 1830-х гг. у читателей пользовались широкой популярностью такие произведения писателя, как повесть «Лафертовская маковница», роман «Монастырка», сборник рассказов «Двойник, или Мои вечера в Малороссии».

В 1829 г. А. Погорельский написал для детей волшебную повесть «Чёрная курица или подземные жители». Повесть Погорельского появилась тогда, когда ещё не было сказок Жуковского, Пушкина, Ершова.

Она открыла в русской литературе новую область сказки - сказки о детях и для детей.

«Чёрная курица или подземные жители» в корне отличалась от многочисленных детских сказок и рассказов дворянских писателей тех лет, которые проповедовали монархические и религиозные идеи, рисовали слащавых безжизненных героев - мальчиков и девочек. По теме, стилю, языку повесть-сказка Погорельского ничем не напоминала народные детские волшебные сказки.

Она была новой литературной сказкой. Из фольклора писатель позаимствовал художественный приём, когда при изображении событий реально переплетается с фантастическим. В своём творчестве писатель поднимал важные нравственно-педагогические задачи.

В повести Погорельского два плана: реальный, изображающий Петербург конца XVIII века (мужской пансион, быт и нравы воспитанников и учителей, их взаимоотношения) и волшебный, в котором действуют подземные рыцари, гномы и т.д.

Погорельский рисует в самых привлекательных тонах своего героя, подчёркивая его трудолюбие, сердечную отзывчивость, вежливость.

Автор показывает в своём произведении к чему приводит детская философия. Он убеждает маленьких читателей, как плохо не желать трудиться, чтобы всё знать. В этом и состоит нравственно-педагогический смысл и воспитательное значение волшебной повести.

Повесть Погорельского оставила большой след в истории русской детской литературы. Она утвердила новый тип детской сказки, приблизила её к изображению детской жизни, к педагогике.

На опыте Погорельского учились многие мастера русской сказки 19-20 вв.

## **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН** **(1799-1837)**

А.С. Пушкин родился в Москве 26 мая 1799 года. Отец поэта, отставной майор Сергей Львович Пушкин принадлежал к старинному, но обедневшему дворянскому роду. Мать, Надежда Осиповна, была внучкой Ибрагима Ганнибала, выходца из Северной Абиссинии, наречённого в России Абрамом Петровичем.

Его первыми учителями русского языка были бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Радионовна и дядька Никита Козлов, прошедший весь жизненный путь вместе с Пушкиным.

В 1811 г. Пушкина отдали в только открывшийся Царскосельский лицей, куда привёз его дядя Василий Львович.

После окончания лицея (1817) он был зачислен коллежским секретарём в Коллегии иностранных дел.

В эти годы (1817-1820) были написаны ода «Вольность», стихотворения «Деревня» (1819), «К Чаадаеву» (1818), поэма «Руслан и Людмила».

До царя Александра I дошли вольнолюбивые стихотворения Пушкина и он был выслан в первую ссылку на юг, под началом генерала И.Н. Инзова, куда он выехал 6 мая 1820 года.

В середине мая 1820 года Пушкин прибыл в Екатеринослав. Там Пушкин заболел. В это время туда приехала семья генерала Раевского с которыми Пушкин поехал для лечения на Кавказские воды.

После Кавказа Пушкин побывал в Крыму. Летом 1823 года он вернулся в Одессу, где вместо Инзова был назначен М.С. Воронцов, с которым не смог поладить Пушкин. По донесению Воронцова Пушкин был переведён в Михайловское, имение родителей.

В эти годы (1820-1824) он написал поэмы «Кавказский пленник (1821) и «Цыгане» (1824). В Михайловске Пушкин написал свои лирические стихотворения «К морю», «Я помню чудное мгновенье» и другие. В 1825 году написал свою трагедию «Борис Годунов».

8 сентября 1826 года Пушкин возвратился в Петербург. 1830 год Пушкин провёл в Болдина, где написал свои произведения «Повести Белкина», в которые вошли повести «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка».

В апреле 1836 года издал первый номер журнала «Современник» к соавторству были приглашены Гоголь, Кольцов, Тютчев и др.

В эти годы он написал многие знаменитые стихотворения «Я памятник себе воздвиг ...» и другие, прозаическое произведение «Капитанская дочка». В эти годы началась травля поэта. Это закончилось тем, что он был вызван на дуэль Дантесом, которая состоялась 27 января 1837 года, где он был тяжело ранен. 29 января 1837 г. в 2 часа 45 минут по полудню Пушкин скончался. Он похоронен в святогорском монастыре в феврале 1837 г.

Как известно, Пушкин не писал специально для детей. Однако вошедшие в круг детского чтения пушкинские произведения оказывают на ребёнка глубокое и плодотворное воспитательное воздействие, раскрывают перед ним большие явления человеческой жизни и важные социальные и нравственные проблемы в простой, яркой и эмоциональной форме.

Поэзия Пушкина пленяет детей не только простотой и ясностью языка, удивительной красочностью образов, эмоциональностью, энергичностью, динамикой. Пушкинские пейзажи, вошедшие в книги для детского чтения (например, «Обвал» и др.), передают подлинно русский взгляд на родную природу, воспевают её величие и красоту. Они воспитывают в нас с младенческих лет глубокое чувство, любовь к прекрасному.

Глубокий след в детском чтении в истории детской литературы оставили пленяющие красотой и умом сказки Пушкина.

На каждом этапе своего творческого развития Пушкин создавал произведения в фольклорном стиле, всё глубже проникая в обширный и разнообразный мир народной поэзии. Сказки стали итогом многолетних стремлений поэта постичь образ мысли и чувства народа, особенности его характера, устного народного творчества и языка. Основным источником всех сказок Пушкина послужил русский сказочный фольклор. Опираясь на идейно-эстетическое богатство фольклора, Пушкин творчески развил традиции народной поэзии.

В сказочных поэмах Пушкина запечатлелись и народные взгляды, и обстоятельства жизни. В духе народного творчества обрисован жёсткий, ленивый и глуповатый царь Дадон в «Сказке о золотом петушке».

У Пушкина каждый сказочный тип имеет свой неповторимый облик, он художественно индивидуален. В большинстве сказок мы встречаем активно

действующего положительного героя, побеждающего злые силы. В тех же сказках, где положительного героя нет, Пушкин находит другой путь воплощения извечной оптимистической идеи народной сказки о неминуемой победе правды над ложью.

В произведениях с потрясающей художественной силой воплотилась гуманистическая идея народной сказки о самозабвенной человеческой любви, способной совершить чудо, преодолеть смерть, торжествовать над силами зла и жестокости.

Поэтике Пушкина особенно родственной оказалась выразительная динамика народно-сказочного повествования.

Фольклорная поэтика становится в сказках Пушкина могучим средством реалистического изображения жизни, помогает поэту проникнуть в психологию героев. Удивительно легко, свободно и естественно совершается в сказках Пушкина переход от реального к волшебному и наоборот.

Пушкин сохраняет основной закон композиции народной сказки - её стремление излагать события так, как они совершаются в реальной жизни.

Так же в сказках Пушкина отразился закон троекратного повторения с небольшими вариациями основных сюжетных эпизодов.

Например, трижды отправляется к морю старик-рыбак; трижды обращается к стихиям королевич Енисей; трижды посылает свои войска против врагов царь Дадон и т.п.

Создавая на фольклорной основе новую литературную сказку, поэт стремился предельно приблизить её к стилю народной поэзии. Но сказки Пушкина стихотворные, а фольклорные сказки рассказываются прозой.

Чтобы стихотворный стиль не создавал ощутимого отличия между его сказками и сказками народными, Пушкин использовал в них песенные и речитативные жанры устного народного творчества.

Сказки Пушкина пробуждают симпатии и антипатии читателей, формируют активное отношение к своим героям. Творчество Пушкина имело большое влияние на развитие детской литературы.

## ЛЕКЦИЯ № 15-17

### ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

#### План.

1. Развитие детской литературы первой половины XIX века.
2. Писатели и поэты первой половины XIX века.
3. Значение произведений поэтов и писателей на детей.
4. Развитие детской литературы 1850- 1860.
5. Поэты-шестидесятники.
6. Произведение поэтов и писателей детям.
7. Периодическая литература.

#### Литература.

1. Детская литература. 1800-1825 г.
2. Детская литература. 1825-1860 г.
3. Детская литература. Под редакцией Ф.И. Сатина..
4. Детская литература. Редактор А.В. Терновский.
5. Литература в школе М., 1990.

**Ключевые слова:** жанр сказки, авторский вымысел, литературные произведения, сборники сказок, мировоззрение, поэты-шестидесятники, поэты из народа, реализм, социальная романтика, проза, лирика, периодика, журналы, газеты.

В первой половине XIX века для детей писали ещё очень немногие писатели и поэты, прославленные мастера художественного слова Жуковский, Погорельский, Одоевский и др. Обращаясь к народно - поэтическому творчеству, они чуждались его вольнолюбивых и протестантских мотивов. Но созданные ими сказки для детей сыграли большую роль в истории детской литературы и продолжают оказывать эмоциональное воздействие на детей в наше время. В этих сказках воплотились идеи гуманизма и трудолюбия, любовь к научным знаниям. В них в качестве сказочных героев действовали дети с присущими их психологии переживаниями («Чёрная курица» Погорельского).

Возникли различные жанровые разновидности литературной сказки: сказки стихотворные и прозаические, сказка, основанная на фольклорных мотивах и авторском вымысле, сказка характерная по художественной структуре для общей литературы и собственно детская сказка.

Появление сказочных поэм Пушкина и сказочной повести Ершова подняло русскую литературу на небывалую высоту, её дальнейшее развитие, определив её дальнейшее развитие.

В первой половине XIX века важное воспитательное значение имели и лучшие научно-популярные книги и журналы, издаваемые для детей. Уже в первой половине XIX века дети читали в специально издававшихся для них хрестоматиях, журналах басни Крылова, баллады Жуковского, лирические стихи, поэмы и сказки Пушкина, Лермонтова и Ершова, песни Кольцова, Гоголя, Тургенева, а из иностранных писателей Вальтера Скотта, Фенимора Купера.

Многие произведения этих художников волновали читателей картинами исторического прошлого своей страны и картинами родной природы, возбуждали жажду борьбы за обновление жизни. Войдя в круг детского чтения произведения русских и зарубежных классиков способствовали постепенному преобразованию детской литературы. В ней утверждались принципы критического реализма, которые легли в основу лучших книг для детей во второй половине XIX века.

Почти одновременно с поэтическими произведениями Пушкина в детское чтение вошли некоторые стихотворения и поэмы М.Ю. Лермонтова: «Бородино», «Воздушный корабль», «Три пальмы» и др.

Из художественной прозы русских писателей первой половины XIX века в детское чтение вошли прежде всего произведения об исторических судьбах народа - «Юрий Милославский» М. Загоскина, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Тарас Бульба» Н. Гоголя. Так в детской литературе утверждался жанр исторической повести и романа.

В конце 1840-х годов появляются антикрепостнические рассказы И. Тургенева, которые составили в дальнейшем (1852 г.) два тома «Записок охотника». В детской среде широкое распространение получили не только рассказы Тургенева «Бежин луг» и «Муму», но и многие другие его произведения из «Записок охотника».

В 1850-1860-х гг., когда ещё было мало научно-естественно-научных книг для детей, эти произведения привлекались педагогами и как средство идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения, а порой в качестве книг о природе, потому что национальный пейзаж запечатлелся в них с поразительной художественной силой и рельефностью.

Огромную роль в формировании мировоззрения и эстетических вкусов молодых писателей сыграли поэты-шестидесятники. Одним из них был Михаил Илларионович Михайлов (1829-1865 гг.).

За написанную вместе с Н.В. Шелгуновым прокламацию «К молодому поколению» он был сослан на каторгу в Сибирь. Михайлов печатал свои оригинальные и переводные стихи для детей в прогрессивном журнале «Подснежник» и в приложениях к нему. Впервые после Жуковского усилиями Михайлова детская литература значительно обогатилась произведениями многих зарубежных писателей - Бернса, Беранже, Уланда, Гартмана, Саади и др. Как в оригинальных произведениях, в переводах Михайлова привлекали темы свободолюбия, чести, долга перед отчизной, человеческих радостей и страданий.

Идеи революционных демократов ярко воплотились и в творчестве АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ПЛЕЩЕЕВА (1825-1893). Перенеся десятилетнюю ссылку рядовым солдатом в Сибири и на Урале за участие в кружке Петрашевского, Плещеев возвращается к литературной деятельности, печатает свои стихотворения в самых передовых журналах того времени - в «Современнике», а затем в «Отечественных записках».

После 1860-х годов Плещеев в своём творчестве всё чаще обращается к теме детства, жизни детей в семье. Но даже в его стихах о беспечном детстве зачастую звучит мучительный вопрос: «Ужель и вам не видеть лучшей доли? И вам идти путём бесплотных грёз?».

Поэт видел в детях «будущих строителей русской жизни», стремился «научить их любить добро, родину, помнить свой долг перед народ». Теплотой, семейным уютом, дружбой, любовью исполнены его стихи «Из жизни», «Завтра», «На берегу» и др.

Передовая педагогическая критика высоко ценила сборники стихов Плещеева. Отдельные произведения поэта печатались в детских журналах «Семья и школа», «Детское чтение», «Игрушечка». Плещеев сам составил сборник «Подснежник», куда вошли его лучшие произведения - стихотворения для детей и юношества.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (1803-1873) и АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (Шеншин) (1820-1892) крупные поэты XIX века. Начиная с 60-х годов многие произведения, которые они писали для взрослых, вошли в детские сборники и в хрестоматии. Оба поэта создали превосходные произведения, воспевающие родную природу.

В 60-70-е годы для детей школьного возраста стали появляться стихи АЛЕКСЕЯ КОНСТАНТИНОВИЧА ТОЛСТОГО (1817-1875 г.ж.) - поэта, автора исторического романа «Князь Серебряный», исторической драмы «Царь Фёдор Ионович». Большинство его стихов печатались для детей в сокращении.

В конце XIX века в журналах и сборниках для детей стали появляться стихи поэтов из народа - ИВАНА ЗАХАРОВИЧА СУРИКОВА (1841-1880) и СПИРИДОНА ДМИТРИЕВИЧА ДРОЖЖИНА (1848-1930).

Крестьяне по происхождению, Суриков и Дрожжин в своей поэзии изображали разнообразные стороны жизни русской деревни.

Тот факт, что во второй половине XIX века возникло много стихотворений для детей и о детях, имеет глубокое социально-философское основание. Никитин и многие другие поэты усматривали в нравственной чистоте и доброте детей «возможность подлинно человеческих, гуманных отношений между людьми» в будущем. Поэты этой эпохи вносят в разработку «детской» темы «наиболее дорогие, заветные свои верования, чувства, надежды».

Ещё ярче и определённой разрабатывается детская тема в многочисленных произведениях художественной прозы.

Так, для Л.Н. Толстого детская душа - это «живой источник морали, любви, человечности», к которым приходят люди лишь трудным путём «нравственного

самоусовершенствования». В творчестве Короленко детство равнозначно «социальной романтике и юному стремлению к справедливости», активному отрицанию этики мещанского общества. У Гаршина тема детского сознания возникает как антитеза порочному и бесчеловечному строю современной жизни. В рассказах Чехова «ни одно из самых элементарных представлений официального внешнего мира не имеет смысла» в мире детей, полностью отвергается им.

Особенность русской литературы второй половины XIX века: **детская книга нередко издаётся в качестве народной, а народная книга - в качестве детской.**

Рассказы и повести для детей русских писателей второй половины XIX века поражают богатством и разнообразием жизненного и идейного содержания, художественными образами, сюжетно-композиционными решениями, остротой социальной проблематики.

В развитии детской литературы наряду с К. Ушинским, Л.Н. Толстым, Д. Маминим-Сибиряком, В. Гаршином, А. Чеховым большую роль сыграли в то время и А.А. Гончаров, С.Т. Аксаков, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Д.В. Григорович, К.М. Станюкович, писатели-народники П.В. Засодимский, А.Н. Анненская.

Исключительное значение для просвещения и воспитания подрастающего поколения имели журналы для детей. По содержанию многие журналы отвечали запросам юных читателей.

Во второй половине XIX века журналов издавалось в три раза больше, чем в первой. В дальнейшем количество журналов ещё более возросло.

Во второй половине XIX века издавались следующие журналы:

«Подснежник» (1858-1862) - орг. и изд. В.Н. Майков.

«Журнал для детей» (1851-1865) - ред. М.Б. Чистяков.

«Рассвет», «Дело и отдых», «Натуралист», «Библиотека для детского чтения» - 1860-1862 гг.

«Семейные вечера» (1864-1890) - ред. М. Ростовский.

«Детское чтение», «Родник», «Всходы» - 1869-1900 гг

«Всходы», «Задушевное слово», «Природа», «Натуралист», «Отдых», «Час досуга», «Игрушечка», «Малютка» и другие.

Во второй половине XIX века детская литература обогатилась разнообразной и значительной тематикой, глубоким идейным содержанием. Передовая детская литература и детское чтение становятся в это время действенным средством воспитания высоких нравственных и гражданских качеств поколения, вступающего в XX век.

### **АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КОЛЬЦОВ** **(3.10.1809-29.10.1842)**

Кольцов родился в зажиточной мещанской семье Василия Петровича Кольцова, прасола-скупщика и торговца скотом, слывшего во всей округе честным партнёром и строгим домохозяином.

С 9 лет Кольцов постигал грамоту на дому и проявил столь незаурядные способности, что в 1820 году смог поступить в двухклассное уездное училище, минуя училище приходское. Проучился он в нём 1 год и 4 месяца: из второго класса отец взял Кольцова в помощники. Однако страсть к чтению проснулась в мальчике.

Кольцов познакомился с поэзией М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, И.Ф. Богдановича, а затем А.Ф. Мерзлякова, А.А. Дельвига, А.С. Пушкина. Юношеские опыты Кольцова («Разуверенье», «Плач», «Земное счастье») литературно, вторичны, написаны в подражание популярной сентиментально-романтической поэзии. Однако проблески самобытного дарования ощутимы в «Путнике» и «Ночлеге чумаков».

В 1827 г., «на заре туманной юности», Кольцов переживает тяжёлую сердечную драму. Неутешное горе своё Кольцов выплакал в стихах «Первая любовь» (1830 г.),

«Измена суженой», «Последняя борьба» (оба в 1838 г.) и особенно в проникновенной «Разлуке» (1840 г.), положенной на музыку А. Гурилёвым и ставшей популярным романсом.

В 1831 г. Кольцов выходит в большую литературу с помощью Н.В. Станкевича, который встретился с поэтом в Воронеже и обратил внимание на его незаурядное дарование. По рекомендации Станкевича в «Литературной газете» (1831-№34) была опубликована одна из первых русских песен «Кольцо», а в 1835 г. - на собранные по подписке среди московских друзей деньги - Станкевич издаёт первый поэтический сборник «Стихотворения Алексея Кольцова», принёсший поэту славу в среде столичных литераторов. Знакомство со Станкевичем открыло Кольцову доступ в московские и петербургские салоны. В 1831 году он приезжает в Москву по торговым делам отца и сходитя с членами философского кружка Станкевича, студентами Московского университета, в т.ч. с В.Г. Белинским. В 1836 г. через Белинского Кольцов знакомится с московскими литераторами. Особое впечатление на Кольцова производит знакомство с Пушкиным и беседы с ним на литературные темы. Потрясённый безвременной кончиной поэта, Кольцов пишет думу «Лес».

Широта и масштабность природных образов в поэзии Кольцова слита с человеческой удалью и богатырством. Белинский считал, что «русские» звуки поэзии Кольцова должны породить много новых мотивов национальной «русской музыки».

Так оно и случилось: русскими песнями и романсами Кольцова вдохновлялись А.С. Даргомыжский и Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский и М.А. Балакирёв.

Современники видели в поэзии Кольцова что-то пророческое.

### **АПОЛОН НИКОЛАЕВИЧ МАЙКОВ (23.5.1821-8.3.1897)**

А.Н. Майков родился в семье известного живописца, позднее академика императорской Академии Художеств, - Николая Апполоновича Майкова (1796-1873).

Детство поэта прошло в Москве и в подмосковном имении, но дальнейшая его судьба связана с Петербургом, куда семья переселилась в 1834 году. Первоначальное образование Майков и его брат Валериан, в будущем видный литературный критик, получили дома, в основном под руководством друга их отца литератора - В.А. Солоницина. Историю словесности братьям преподавал тогда ещё мало кому известный писатель И.А. Гончаров, вспоминая позднее, что дом Майковых «кипел жизнью, людьми», приносившими сюда неистощимое содержание из сферы мысли и науки, искусств.

В 1837 г. поэт поступил на юридический факультет Петербургского университета, но литературных занятий не оставлял: не раскрывая своего авторства, напечатал несколько стихотворений («Одесский альманах» за 1840 год, «Библиотека чтения», «Отечественные записки» за 1841 год).

В начале 1842 г. вышел в свет первый поэтический сборник Майкова.

Закончив университет первым кандидатом (1841), он определился на службу в министерство финансов.

Поэма «Два мира», за которую Майкову была присуждена Пушкинская премия Академии наук (1882), вызвала в литературных кругах и восторженные, и пренебрежительные отзывы. Однако по мере появления в печати различных редакций этого многолетнего труда Майков вырос в глазах современников в крупнейшего русского художника - «объективного», тяготеющего к эпической масштабности поэта, творчество которого «всегда будет звучать в потомстве как могучий, стройный и весьма сложный заключительный аккорд пушкинского периода русской поэзии».

Печатал свои стихи для детей в журнале «Подснежник». Так первый номер журнала открывался стихотворением «Летний дождик»?

Золото, золото падает с неба!

Дети кричат и бегут за дождём...

В этом же номере был напечатано и стихотворение «Сенокос».

В дальнейшем поэт пишет для детей стихотворения о весне, осени, «Колыбельную песню», быстро ставшие хрестоматийными. Его стихи отвечали естественному детскому восприятию явлений природы.

Поэтическое очарование лучших стихотворений Майкова живо и сегодня.

### **ФЕТ АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ (Шеншин) (23.11.1820-21.11.1892)**

А.А. Фет родился в селе Новосёлки, Орловской губернии - поэт, прозаик, публицист, переводчик.

Фет получил хорошее образование. С 1835 г. по 1837 г. он учился в немецком пансионе Крюммера в г. Верро.

Увлечение филологией приводит Фета на словесное отделение философского факультета Московского университета, который он окончил в 1844 г. В университетские годы Фет изучает историю мировой литературы, штудирует трактаты Шеленга и Гегеля и продолжает писать стихи. В 1840 г. выходит его первая книга «Лирический пантеон», а в 1842 г. стихи Фета регулярно появляются на страницах журналов «Москвитянин» и «Отечественные записки».

Развитие одной темы - главное организующее начало фатовских циклов, прежде всего таких, как «Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания», «Вечера и ночи», «Море».

Пантеистические пейзажи Фета за счёт циклизации сливаются вместе, образуя единый символический пейзаж, который выражает уже состояние человеческой души.

Поэзию Фета отличают музыкальность, разнообразие ритмов и звуков.

В переводах Фет стремился к точности и максимальному приближению к содержанию текста. Причём он переводил только тех авторов, творчество которых ему было близко.

Многие стихотворения Фет специально посвятил детям. Воспоминания о светлых, счастливых днях детства сливаются в этих произведениях Фета с картинками родной природы.

Стихотворение «Мама! Глянь-ка из окошка ...» передаёт восторг ребёнка при виде выпавшего снега. В стихотворении «Кот поёт, глаза прищуря, мальчик дремлет на ковре...» уютная семейная обстановка, тишина, покой противопоставлены поэтом метели за окном:

На дворе играет буря,

Ветер свищет во дворе.

Лирические настроения стихов Фета и Тютчева близки детям непосредственностью, чистотой, ясностью.

### **ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (1803-1873)**

Тютчев родился в усадьбе Овстуг, Брянского уезда, Орловской губернии 15 июля. Похоронен в Петербурге на кладбище Новодевичьего монастыря.

Родился в культурной стародворянской семье среднего достатка, где сильны были патриархальные начала. Детство провёл в Овстуге, Москве и подмосковном имении Троицком.

Получил хорошее образование (домашнее), которым с 1813 г. руководил С.Е. Рач, поэт-переводчик, знаток классической ревности и итальянской литературы.

Осенью 1819 г. поэт поступает на словесное отделение Московского университета, слушает лекции профессора А.Ф. Мерзлякова по теории словесности и истории русской литературы.

Окончив в конце 1821г. университет кандидатом, Тютчев едет в Петербург, поступает на службу в Коллегию иностранных дел и вскоре получает место сверхштатного чиновника русской дипломатической миссии в Навари. В июле 1822 г. поэт отправляется в Мюнхен, где проводит 22 года жизни.

Как поэт Тютчев, сложился к концу 20-х гг. Ещё ранее его стихи начинают появляться в печати - главным образом в издаваемых альманахе «Северная игра» (1827) и в журнале «Галатей», однако ни читатели, ни критики не обратили на них внимания. Значительным событием в литературной жизни Тютчева стала публикация большой подборки его стихов в пушкинском «Современнике» под заголовком «Стихи, присланные из Германии» и за подписью Тютчева.

Осенью 1844 г. Тютчев вернулся на родину. В Петербурге поэт сразу же завоёвывает репутацию блестящего собеседника, любимца салонов, тонкого остроумца.

С течением времени лирика Тютчева насыщается всё большей изобразительной и психологической конкретностью, а стихотворения «денисьевского цикла» образуют даже своеобразный лирический сюжет - историю «борьбы неравной двух сердец». Опыт русского реализма не прошёл для Тютчева бесследно. Но все эти изменения не затронули глубинных основ его романтического мировоззрения.

Лирические настроения стихов Тютчева близки детям своей непосредственностью, чистотой и ясностью:

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвятся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

(«Весенняя гроза»)

Такие стихи воспитывают в маленьких читателях эстетическое чувство, любовь к родной природе.

## Лекция № 18.

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ - ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ И ДЕТЯМ.**

#### **ПЛАН.**

1. Жизнь и творчество Некрасова.
2. Дети - герои произведений Некрасова.
3. Значение творчества поэта.

#### **ЛИТЕРАТУРА.**

1. Чуковский К. И. Мастерство Некрасова
2. Степанов Н.Л. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.
3. Детская литература. -М., Просвещение, 1977.
4. История русской литературы XIX века. II половина. - М. 1987.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** крепостное право, жизнь, творчество, сборник,

## **литературная деятельность, стихи, поэмы, образы детей, любовь к животным.**

Николай Алексеевич Некрасов родился 10 декабря 1821 года в украинском местечке Немирове. Там служил тогда его отец, вскоре вышедший в отставку и поселившийся в своем Ярославском селе Грешневе.

Ранние впечатления во многом определили тот факт, то, даже сделавшись великим всероссийским поэтом, Некрасов остался певцом Волги и русского севера. Много из того, что будет содержанием его стихов, прошло через собственный опыт еще маленького Некрасова и прежде всего - людские муки. Страдания дворовых, крестьян, бурлаков сливались с ощущением страдания самого близкого существа - матери, человека большой души и высокой культуры, много терпевшей от самодура - мужа и рано умерший.

Так общее страдание воспринималось и как личное, свое, рождая ненависть к источнику - крепостному нраву и к его носителям - крепостникам. А ненависть вызвала к борьбе.

Очень рано началась жестокая и беспощадная за право на самостоятельность. После пяти лет учения Некрасова в Ярославской гимназии, отец решил отдать сына в военную школу - Дворянский полк. Но в Петербурге Юноша, нарушив волю родителя, стал готовиться в университет. Разгневанный отец лишил его какой-либо поддержки. Будущий великий поэт, опытный издатель, руководитель крупнейшего и популярного журнала России начал свою петербургскую жизнь без денег. Без связи, голодной и полураздетой бродягой. Такова была расплата за отказ идти обычным путем. За желание стать писателем.

Но стать писателем оказалось трудно И духовная, внутренняя борьба становление поэта стоило в своем роде борьбу с внешними обстоятельствами. В 1840 году ему удалось издать первую книжку стихов «Мечты и звуки».

Сейчас трудно поверить, то она написана Некрасовым. Уже название сборника довольно точно выражает суть этих романтических стихов., далеких от жизни и вторичных, написанных под влиянием разных поэтов.

В те же годы приходит осознание того, что писать нужно о жизни, как она есть, что реальная действительность рвется в литературу, требует своего места в ней. Вряд ли стоит преувеличивать художественные достоинства произведений Некрасова, созданные в это время. И все же в его творчестве совершается поворот. Происходит переориентация на массового демократического читателя и зрителя, особенно в таких довольно тесно связанных в творчестве Некрасова жанрах, как стихотворный фельетон и водевиль. Эти жанры, прежде всего фельетон, приучали внимать «злобе дне» и оперативно на не откликаться. Драматургия, водевиль выводили к непосредственному ощущению массы, толпы и вооружали специфической литературной техникой.

Вообще литературную деятельность Некрасов уже в начале отмечает необычное многообразие жанров. В борьбе с жизнью, в упорном сопротивлении обстоятельствам складывается характер не только писателя, поэта, но и одного из руководителей литературного процесса, организатора передовых литературных сил. В середине 40-х годов Некрасов уже издатель нескольких альманахов Два из них - «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник» - объединяли лучших представителей гоголевского направления. С 1847 года по 1866 поэт издает и редактирует журнал «Современник», а с 1868 года и до своей смерти - журнал «Отечественные записки».

Важной составной частью литературного наследия Некрасова являются письма. Они представляют ценность не только для биографии и комментаторов. Еще в начале XX века один критик писал, что обычно самое интересное у писателя письма - все интересное отдано творчеству. Реальная картина однако, достаточно сложна. У

Некрасова не мало писем поразительной силы. Но это не только яркие документы биографии замечательного человека. Многие из них проливают дополнительный свет на его творчество.

Становление поэтического дарования Некрасова закончилось в середине 40-х годов, далее можно говорить уже о развитии вполне зрелого самобытного поэта. Об этом свидетельствует группа стихотворений, напечатанных Некрасовым в разных изданиях этих лет: «Современная ода», «В дороге», «Колыбельная песня», «Отрадно видеть...», «Пьяница», «Когда из мрака заблуждения», «Огородник».

Уже в этих произведениях раскрывалось то замечательное качество некрасовской поэзии. Прежде всего был необычным сам предмет изображения во многих некрасовских стихотворениях. Жизнь мелкого чиновника, ограбленного крестьянина, старухи, бедный интеллигент, богатый ханжа-барин, все они обрели в поэзии Некрасова свой голос.

Неизгладимый след в русской поэзии оставил Некрасов. Его пламенные слова, переходя от поколения к поколению, зажигали юные умы и сердца. Поэзия Некрасова, исполнения страстной любви к родине, звали идти и в огонь за честь отчизны, за убеждения, за любовь, утверждала веру в прекрасную свободную жизнь.

«Необъятно-безмерная любовь поэта к родному народу, уверенность в светлом будущем Родины стали причиной особого внимания Некрасова к юному поколению.

Воспитанию ребенка правдой Некрасова страстно пропагандирует в посвященной к детям поэме «Железная дорога», Пылливый и умный Ваня задает вопрос: «Кто строит эту дорогу?» Высокопоставленный царский сановник называет в качестве графа Келейишихеля. Отвергая лживые утверждения генерала, поэт рассказывает мальчику о подлинных строителях дороги. И Некрасов призывает детей любить мужика и принять у него «привычку к труду благородному»

Картины «Бедствия народных» в «Железной дороге» порождали у молодого поколения страстный протест против существующего строя и жажду борьбы с ним.

Дети - герои многих произведений Некрасова - это не только маленькие роботы, лишённые радости детства изнемогающих от непосильного труда. Дети из среды народа появляются Например страницах произведений поэта и как герои, которые тянутся к свету и знаниям. Одного из них Некрасов изображает в стихотворении «Школьник» - в лохмотьях, с едва прикрытой грудью, но с книжкой в котомке.

Поэт предсказывает ему такой же славный путь, какой прошел «разумный и великий архангельский мужик» Ломоносов.

Живая и многоголосая галерея образов крестьянских детей создана Некрасовым в «Крестьянских детях». По силе художественного изображения маленьких героев его произведения является непревзойденным в русской классической поэзии XIX века.

Вот мелькнула из щели сарая, куда забрел после охоты усталый поэт, вереница детских внимательных глаз. И он увидел в них столько покоя, свободы и ласки, столько святой доброты. Влюбленный в родную природу, Некрасов сравнивает детей «с стаей воробьев», в глаза ребятишек с многоцветием поля («Все серые карие синеглазки - смешались как в поле цветки») дети изображены в произведениях в играх, в заботах, в повседневных делах. В результате получается необычно яркая, живая, поражающая своей правдой, по истине классическая картина жизни и быта деревенской детворы, картина, которую превосходно знает любой школьник.

На ряду с «Железной дорогой» и «Школьником» адресованными юному читателю, Некрасов создает в 1860-1870 -х годах специальный цикл «Стихотворений, посвященных русским детям» сюда вошли стихотворения «Дядюшка Яков», «Пчелы», «Дедушка Мазай и зайцы», «Соловьи». Они так же стали произведениями, полюбоившимися детьми. В центре внимания поэта здесь уже не образ детей, а картины крестьянской жизни.

Некрасов приходит к мысли, что передовое, гражданское содержание в поэзии для

детей не исчерпается только идейно-тематической направленностью. Для воплощения этого содержания нужны и особые формы выражения. Богатейшие возможности для выражения своих чувств поэт находит в фольклоре. Источниками стихотворений для детей становятся мудрые притчи, анекдоты, поговорки, прибаутки, песенки, все то, что дети особенно любят, что всегда неотразимо действует на них.

Так стихотворение «Дедушка Мазай» Некрасов пишет на основе веселых охотничьих анекдотов своего друга дедушки Мазая.

Но из веселых охотничьих небылиц деда Мазая, из его отношений к природе, миропонимания, «вырисовывается» яркий и много гранитный образ народного героя в поэзии для детей Некрасов наделял его неистощимым жизнелюбием высокой гуманностью, трудолюбием, влюбленность в поэзию народного быта и родной природы, тонким эстетическим вкусом.

В отличие от стихотворений, где Некрасов утверждает лучшие качества народного характера «Генерал Топтыгин» - сатирическое произведение. Используя народную сказку «Медведь на возу», поэт колоритно изображает мирную картину русского быта своего времени. Сатирически остро обнажая рассказ о признании медведя «генералом Топтыгиным» не только перепуганным зрителем, но и народом всего села: «Генерал в саях ревет, как медведь в берлоге».

Любовь к русскому народу, к родной земле и природе сливались у Некрасова в одно чувство Вечно милыми казалось скудное поле, кудрявые березы, студеные зимы, жаркое лето.

Осень и зима, весна и лето, русские леса, поля и реки поэтически отражены изображения зеленого весеннего шума: «Шумят повеселенные сосны леса», новую песню лепечет березонька», «как молоком облитые, стоят сады вишневые».

Зима предстает в образе сказочного героя - могучего мороза - «воевода», которому покорны метели, снега и туманы. Жаркое лето и славная осень и «несжатая полоса на поле» весенние разливы рек - все находили поэтическое и эмоциональное выражение в произведениях Некрасова.

Многие строфы, отрывки с поэтическим изображением природы давно вошли в школьные хрестоматии, в сборники для детского чтения.

Историко-литературное значение творчества Некрасова для детей исключительно велико Он создал произведения подлинного поэтического и вместе с тем боевого искусства, выполнив этим заветы. Поэт доказал, что содержание произведений для детей богатейший познавательный мир, богатство родного языка. Следуя Некрасову, многие поэты - современники его - начали создавать произведения для детей.

Традицией Некрасова является и одно из самых плодотворных традиций советской поэзии для детей. Творчески развивая и обновляя ее, создавали для детей высоко найденный и высокохудожественные произведения Маяковский, Маршак и другие.

## ЛЕКЦИЯ № 19

### К. Д. Ушинский педагог-писатель.

#### План.

1. Жизнь и деятельность К. Ушинского.
2. Взгляды К.Д. Ушинского на детскую литературу.
3. «Детский мир».  
Статьи по русской истории.
4. Ушинский - автор художественных произведений для детей.
5. Родное слово.

## Литература.

1. Лоркипанидзе Д.О. Педагогические основы «Родного слова». - Т., 1984 .
2. Успенская А.Ф. Русские народные сказки и рассказы Ушинского для детей- М., 1978.

**Ключевые слова: педагог, литературный деятель, сотрудничество в журналах, учебники, очерки, статьи, воспитательное значение.**

Значительный вклад в развитие детской литературы внёс Константин Дмитриевич Ушинский - великий русский педагог, автор классических трудов по вопросам воспитания.

Работа Ушинского в области детской литературы вытекала из его педагогической деятельности, из практических потребностей народного образования и ещё раз подтверждает ту очевидную истину, что детская литература, являясь искусством слова, всегда тесно связана с педагогикой, с состоянием просвещения эпохи.

К.Д. Ушинский родился в 1824 г. в г. Туле. Окончив Новгород-Северскую гимназию, шестнадцати лет поступил на юридический факультет Московского университета. Уже в студенческие годы его интересы не ограничивались рамками будущей профессии: увлекался он русской и зарубежной литературой, писал стихи, серьёзно изучал истории и географию России, занимался точными науками. Но больше всего его привлекала педагогическая деятельность. Это и привело его в Ярославский Демидовский юридический лицей, где более двух лет (1846-1848 гг.) он исполнял обязанности профессора. С первых шагов своей практической деятельности Ушинский старался по-новому вести преподавание, добиться тесного контакта и взаимопонимания со своими учениками, вызвать в них интерес к науке, желание быть полезными родине.

С 1852 года начинается его сотрудничество в популярных русских журналах «Современник», «Библиотека для чтения», «Сын отечества», «Журнал для воспитания». Его статьи по вопросам воспитания, литературно-художественные очерки, рецензии и переводы приобрели большую известность.

С 1854 г. как талантливый литератора-педагога Ушинского приглашают преподавателем в Гатчинском, а затем, 1859 году, в Смольный институт, где он вскоре становится инспектором и проводит ряд реформ с целью дать воспитанникам широкое современное образование.

Эти реформы вызвали недовольство начальства, и Ушинский, вынужденный оставить работу, выхлопотал себе разрешение выехать за границу для лечения, где провёл 5 лет. За этот период Ушинский в русских журналах опубликовал большое количество статей о Школах Западной Европы, написал ряд оригинальных работ по вопросам воспитания и обучения, закончил серию учебных книг для детей - «Родное слово» и создал классический труд «Человек как предмет воспитания».

Вернувшись из-за границы, Ушинский поселился в Киеве, где продолжал свою научную работу.

Он умер в декабре 1870 г. в период наивысшего расцвета творческой работы.

Ушинский впервые в России создал педагогическую теорию. Но в условиях крепостнической России немного удалось ему осуществить.

В работе над детскими книгами нашло отражение многостороннее дарование Ушинского - выдающегося учёного, блестящего практика и экспериментатора в области народного образования, талантливого писателя. Все эти качества наиболее ярко проявились при работе над «Детским миром» и «Родным словом».

Книга Ушинского под названием «Детский мир», вышла в начале 1861 года. Она предназначалась для чтения на уроках родного языка в первых классах Смольного

института, где тогда работал Ушинский.

Несмотря на препятствия, чинимые царским министерством просвещения «Детский мир» разошёлся по России в огромном количестве экземпляров.

«Детский мир» состоит из 2-х частей, каждая из которых в свою очередь делится на две книги: собственно «Детский мир» и хрестоматия к нему.

В целом все 4 книги знакомя читателя с природой, с историей России, со вселенной, Землёй и народами, с русской литературой и народным творчеством.

Основное место в «Детском мире» занимают небольшие статьи научного характера. В них наиболее ярко проявился талант Ушинского - популяризатора научных знаний. Его статьи отличаются доступностью и увлекательностью.

Одним из важнейших элементов воспитания в духе народности Ушинский считал знакомство с родиной: этой цели служили материалы по географии и особенно по истории.

Ушинский первый широко ввёл современную литературу в школу, и в этом его огромная заслуга. В то же время нельзя пройти мимо его неверной установки: придавать литературным произведениям лишь дополнительное прикладное значение, а так же избегать произведений критического направления.

В хрестоматии Ушинского большинство стихотворных произведений, в том числе и все басни Крылова, напечатаны в строку, как проза. Это объясняется тем, что Ушинский рекомендовал и читать их как прозу, так как школьная привычка скандировать стихи, по его мнению, искажает их, делает их смысл не понятным для детей.

В «Детском мире» ярко проявился талант Ушинского как автора художественных произведений для детей. Здесь, прежде всего, следует отметить два рассказа, которыми начинается книга - «Дети в роще» и «Дети в училище», рассказ «Поездка в деревню», большой очерк в письмах «Путешествие по Волге», а так же маленькие рассказы и прозаические басни в первой хрестоматии. В тематическом и стилистическом отношении они представляют собой органическую часть книги, являются звеньями одной цепи, и поэтому очень трудно говорить о них в отрывке от конспекта всей книги.

Но наибольший интерес представляют маленькие рассказы и прозаические басни. В них автору удалось реализовать те требования, которые он предъявлял к детской литературе. Большинство их написано по мотивам народных сказок, пословиц, притч, появляются вполне оригинальные произведения.

Все четыре книги «Детского мира» занимали в первом издании 660 страниц, только 80 страниц из них занято произведениями, заимствованными из творчества известных писателей и поэтов. Это преимущественно стихи. Остальные 580 страниц написаны самим Ушинским.

Ещё одним из выдающихся произведений Ушинского является его учебник «Родное слово», состоящий из трёх книг и впервые изданный в 1864 г.

«Родное слово», как учебник, предназначено для первоначального обучения в городских школах, а также в семье и адресуется, как говорил сам автор, детям «мещанства и мелкого дворянства», т.е. более широкому кругу читателей.

Первая часть «Родного слова» читалась детям в школе и дома после «Азбуки». Она делится на 36 тематических уроков. Главное место в них занимают художественные тексты, перед которыми ставится задача оживить материал и закрепить знания детей. Это произведения разнообразных жанров - рассказы, народные басни, стихи русских поэтов, сказки, загадки, скороговорки, пословицы, поговорки и т.д. как видно из этого наречия, основное место здесь занимают произведения народного творчества.

Книги Ушинского являются не только энциклопедиями знаний, но и энциклопедиями жанров детской литературы. Деловые научно-популярные и яркие научно-художественные статьи, прозаические миниатюры, очерки, сказки, рассказы,

стихи - в них можно найти почти все малые жанры детской литературы.

Научно-художественные энциклопедии Ушинского о животных до сих пор поражают краткостью, содержательностью и точностью, эмоциональной окрашенностью. Такие его произведения, как «На лугу летом», «Летнее утро», «На поле летом», «В лесу летом», с полным правом можно назвать маленькими художественными поэмами в прозе.

Излюбленным автором Ушинского, вслед за Пушкиным, является Крылов. Во вторую книгу он поместил семь его басен. Большинство басен даётся в сокращённом виде, без моральных концовок и вступлений.

При таком подходе социальная сущность стихотворений нередко затухала. И несмотря на всё это, Ушинский сделал значительный шаг вперёд, поместив в своих книгах стихи Некрасова, Пушкина, Никитина, Кольцова и многих других поэтов.

«Родное слово», несмотря на его недостатки, занимает одно из первых мест среди книг для детей XIX века.

Ушинский открыл школьные двери для современной русской литературы, народного творчества и естественных наук. Он знакомил детей с русской природой, русским народным творчеством и создавшим его народом.

Успех книги Ушинского был торжеством новой, более передовой педагогики, основанной на доверии к ребёнку, учёте его интересов и способностей. Она помогла воспитывать целые поколения русских людей, учила их мыслить, интересоваться окружающим, любить родину, родной язык и народ, создавший его.

Ушинский сыграл значительную роль в истории русской литературы. Его имя символизирует единство педагогических требований к ней. Много из того, что было впервые найдено им на основе глубокого изучения особенностей детского возраста, что было практически претворено им в жизнь в своих произведениях для детей, творчески развивается детскими писателями и поэтами - художниками слова.

## Лекция 20.

### **ДМИТРИЙ НАРКИСОВИЧ МАМИН-СИБИРЯК (1852-1912)**

#### ПЛАН.

1. Творчество Мамина-Сибиряка.
2. Тематика произведений писателя.
3. Герои произведений писателя - дети.
4. Мамин- Сибиряк - мастер литературной сказки.
5. Значительное творчество писателя.

#### ЛИТЕРАТУРА.

1. Груздьев А.И. Д.Н. Мамин –Сибиряк. - М.: Просвещение, - 1969.
2. Русские писатели. Ред П.А. Николаев .- М., 1990.
3. Детская литература Ред АВ Терновский.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Произведения для детей, повести, рассказы, сборник, олицетворение, изображение жизни, добро, зло, правда, ложь, реальность.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912) родился в Висимо-Шайтанском рабочем поселке, в семье заводского священника. С детских лет он наблюдал жизнь и быт заводских и приисковых рабочих, слушал их песни, предания, легенды. Он видел бесправие и нищету горнозаводского люда, его стихийное

возмущение, - «глухую борьбу», «не умирающий дух протеста». Все это оставило неизгладимый след в духовном развитии писателя.

Мамин -Сибиряк написал около 140 произведений для детей. Они печатались в прогрессивных журналах: «Детское чтение», «Восходы» «Юная Россия», издавались отдельными книгами.

Многие детские книги навеяны любовью к его дочери Алёнушке. Однако решающую роль в пробуждении к детской литературе имели наблюдения писателя над трагической судьбой детей в самодержавной крепостнической России, влияние на него прогрессивных идей того времени, раздумья о судьбе подрастающего поколения. Поэтому Мамин-Сибиряк считал детскую литературу важнее всего остального, потому, что дети - будущее человечества, в них и будущие возможности.

Мамин - Сибиряком написаны для детей публицистические и художественные очерки («Славен город Великий Новгород», «Покорение Сибири», «На реке Чусовой»), социально бытовые рассказы и повести («Вертел», «Под землей», «Под домной», «Кормилец»), рассказы о животных («Медведко», пейзажные этюды («Зеленые горы»), сатирические, этюдные и волшебные сказки («Сказка про царя Гороха», «Постойко», «Лесная сказка»)

Произведения писателя для детей противостояли детским книгам реакционных писателей того времени, которые скрывали от детей социальные противоречия современного общества, внушали ему наивную веру в промысел божий и в филантропию.

Писатель часто умышленно строил свои рассказы на мотиве неожиданной встречи изнуренного непосильным трудом и голодом ребенка с господами, показывая, что эта встреча не только не облегчает, но даже усугубляет страдания маленького робота.

Рассказы Мамин-Сибиряка о маленьких мастеровых носят антинароднический характер. Писатель развенчивает иллюзию либеральных народников о спасительной силе деревенской жизни.

Но он не скрывает и ужасного положения детей в условиях города. в "«Каменном колодце" перед читателем проходит галерея забытых, озлобленных, отупевших от непосильного труда ребят. Поразительно убог их кругозор. Они не видели и не знают ни чего, кроме своего двора, улицы, не могут даже представить себе, как растет хлеб, однако и жизнь крестьянских детей не лучше.

Писатель всегда изображает героя-ребенка в потоке народной жизни, в обстановке производственного, семейного и общественного быта рабочих.

Рабочий коллектив обрисован автором так же реально, как и маленький герой, которого мы видим то в окружении рудокопов, то ремесленников. В центре повествования всегда стоит ребенок, но читатель надолго запомнит и многие образы взрослых: доменного мастера, старателя Рукобитова и др.

Мамин-Сибиряк был и большим мастером литературной сказки. Его научные сказки (сборник «Светлячки», «Лесная сказка», «Зеленая война» и др.) по существу открывают ту замечательную традицию русской природоведческой сказки, которая получила такое широкое распространение в творчестве писателя XX века Пришвина, Бианки, Чарушина.

Лучший сборник произведений для детей - «Аленушкины сказки».

Писатель показал себя здесь не только прекрасным знатоком детской психологии, но и умным воспитателем и в аллегорических сказках писатель сохраняет в образе животных, птиц и насекомых их естественные природные качества.

Ёж в сказке «Умнее всех» не только олицетворяет народные добродетели. Из спора обитателей птичьего двора ребенок получает и полное представление об их образе жизни, повадках.

Сказки Мамина-Сибиряка - классический образец веселой детской книжки,

богатой образным сюжетом. С изумительным пониманием естественных побуждений, вызывающих у ребенка игровые эмоции, рисует он ход игры, ее неповторимое импульсивное движение.

Лучшие произведения Мамина-Сибиряка известны далеко за рубежом. Глубоко, правдиво и всесторонне изображая жизнь, пропагандируя нравственные принципы, детские книги писателя и сегодня достойно выполняют благородную миссию воспитания подрастающего поколения.

## Лекция № 21

### **ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ КОРОЛЕНКО (1853-1921)**

#### **ПЛАН.**

1. Творческая деятельность В. Короленко.
2. Произведения детям о детях.
3. Значение творчества В. Короленко.

#### **ЛИТЕРАТУРА.**

1. Детская литература Изд. 3. - М., 1980.
2. Русская детская литература. Ред. Сетин Ф.Н.
3. Детская литература. Ред. АВ Терновский.
4. Русские писатели. Ред. ПА Николаев.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** польский пансион, учеба академия, ссылка, литературная деятельность, образы детей, нормы человечности, романтика жизни, превратности судьбы.

Короленко Владимир Галактионович - прозаик, публицист. Родился в семье уездной судьи, происходившего из старинного рода украинских казаков.

Короленко начал учиться в польском пансионе, затем в Житомирской гимназии, а заканчивал ровенскую реальную гимназию.

В 1871 году окончил гимназию с серебряной медалью и поступил в петербургский технологический институт в надежде через год перейти в университет, но нужда, хроническое голодание, за первый год студенческой жизни пришлось пообедать только пять раз вынудили Короленко оставить учение.

С января 1873 года он добывает средства к существованию, занимаясь раскрашиванием атласов, чертежей и корректорской работой. В 1874г по совету земляков-ровенцев Крыленко переезжает в Москву и поступает в петровскую земледельческую и лесную академию. Увлечен лекциями КА Темирязова.

В 1876 году за подачу написанного им коллективного протеста студентов против действий администрации в связи с арестом одного из студентов Короленко исключают из академии на один год.

В восстановлении академии через од, было отказано, и в августе 1877 года Короленко в третий раз становится студентом, на этот раз Петербургского горного института. Однако проучиться пришлось лишь восемь месяцев; от учебы отвлекали материальная необеспеченность, необходимость зарабатывать для семьи. В эти годы он писал впоследствии, «померкла даже моя давняя мечта стать писателем».

В мае 1879 г. по доносу разоблаченного им агента III отделения Короленко арестован. Последующие 6 лет, проведенных в тюрьмах, на этапах в ссылках, стали его

«хождением в народ».

В августе 1881 г. за отказ подписать особую присягу на верность подданства царю Александру III (которое требовало правительство от части политических ссыльных после убийства Александра II), Короленко сослали в Восточную Сибирь. Три года он прожил в свободе Амге, в 275 верстах от Якутии.

С 1885 года ему было разрешено возвращение из ссылки. Следующие 11 лет, проведенные Короленко в провинции, - годы расцвета его творчества, активной общественной деятельности, семейного счастья.

«Человек создан для счастья, как птица для полёта»-этот афоризм был лозунгом творческой и общественной деятельности Короленко. Всю свою жизнь посвятил он борьбе за счастье человека. Кристальная честность, неподкупная искренность и правдивость во всём: в мыслях, делах, в отношении к людям - были его жизненными компасом.

С особым вниманием писатель относился к обездоленным, угнетённым людям и стремился внушить им убеждённости в торжестве справедливости и свободы.

С большой чуткостью Короленко относился к детям. Из далёкой ссылки он просил друзей и родных прислать книги для того, чтобы читать их детям, - сказки Пушкина, стихи Лермонтова, «Конёк Горбунок» Ершова и другие.

В своих произведениях Короленко часто изображал детей. Особенной известностью пользовалась его повесть «В дурном обществе», напечатанная в журнале «русская мысль» в 1885 год а затем в переработанном виде под названием «Дети подземелья» - в журнале «Родник» (1886 г.) В этой повести он рассказал об участии детей - нищих, голодающих, больных, живущих в подземелье на городском кладбище. Знакомство и дружба с этими детьми - первый серьёзный урок мальчика Васи, сына местного судьи. Он начинает понимать, что бездушные законы так называемого «порядочного общества противоречат нормам человечности и любви».

Глубоким знанием психологии ребёнка проникнута повесть Короленко «Слепой музыкант», которая в сокращении издавалась и для детей. Слепой от рождения мальчик Пётр Попельский ценой упорного труда побеждает свой физический недуг и, казалось бы, добивается в жизни счастья: становится знаменитым музыкантом и женится на любимой девушке-подруге детства.

Однако это лишь иллюзия счастья. Подлинное счастье слепой музыкант находит тогда, когда он по настоящему приобщается к страданиям, думам, чаяниям народным, когда начинает чувствовать себя нужным и полезным людям.

В детское чтение вошли так же главы о детских годах Короленко их «Истории моего современника», рассказы «Чудная», «Сое Макара», «Огоньки» и многие другие, произведения. Писателя

Короленко утверждает свое понимание счастья. Показательна в этом отношении повесть «Слепой музыкант». Он наделил своего героя, Петра Попельского, тем, что хорошо знал по собственному внутреннему опыту. Это - врожденное стремление к свету, к полноте жизни, преодолении преград на пути к свету, путь героя, как и путь автора, лежал чрез познание народа, погружение в его жизнь; и главное счастье утверждается в повести как ощущение полноты жизни посредством служения другим, «напоминания счастливым о несчастливых»

Отношение Короленко к романтизму раскрывается в рассказе «Мороз» (1901). Здесь его персонаж поляк Игнатович, воспитанный на поэзии романтизма, романтик по натуре, по взгляду на жизнь и на людей, впадающий то в восторг, и обожествление человека, то в презрение к роду человеческому, к «подлой» человеческой природе. О гибели таких людей, как Игнатович, можно только скорбеть.

Он -реалист, которого неизменно привлекают проявления романтики в жизни, размышляющий о судьбах романтического, суровой, отнюдь не романтической действительности. У Короленко немало героев (начиная с «Чудной»), чей духовный

накал, само сжигающая безответственность приподнимает их над тупой, сонной действительностью, служат напоминанием о «высшей красоте человеческого духа». Но не менее важно для Короленко заметить под толстой, грубой корой обыденности живое движение, порой один миг пробуждения (как у перевозчика Тюлина). «У каждого из нас есть свой выдающийся период в жизни», замечал писатель в «Марусиной замке», рассказывая о вечном пахаре Тимоше. Свой героический час, даже мгновение есть у охотника Степана, и у Тыбурция, и у «соколица», даже в жандармерии «Чудной», в старости из «Мороза» не все погибло.

Писателю дороги эти незаметные и мгновенные огоньки, в них опора его гуманизма, основа его исторического оптимизма.

«... открыть значение личности на почве значения массы» - так формулировал задачу литературы Короленко еще в 1887г. Это требование, осуществленное в творчестве самого Короленко, тесно связывает его с литературой последующей эпохи, отразившей пробуждение и деятельность масс.

## Лекция № 22-23.

### Тема детства в творчестве Льва Николаевича ТОЛСТОГО.

#### ПЛАН.

1. Роль произведений Л.Толстого в становлении детской литературы в России.
2. «Азбука» Л. Толстого.
3. Главные персонажи детских рассказов писателя.
4. Изображение сурового быта крестьян.
5. Повести писателя детям.

#### ЛИТЕРАТУРА.

1. Борщевская А. Толстой для детей. - В кн.: Вопросы детской литературы. - М., 1999.
2. Николаева В.О. О языке детских рассказов Л.Н. Толстого. - В кн.: О литературе для детей. - М., 1997.
3. Детская литература. / Под ред М.Б. Сетина - М., 1999.

**Ключевые слова:** педагогическая деятельность, просвещение, литературная деятельность, учебники, романы, повести, рассказы, образы детей, психология ребенка, круг детского чтения, нравственное и эстетическое воспитание.

60-70-е годы в России - это новый этап в формировании и развитии художественно-реалистической литературы для детей. Исключительная роль в становлении детской литературы в России принадлежит Льву Николаевичу Толстому (1828-1910г) Его повести «Детство», «Отрочество», Севастопольские рассказы» издались для детей с 1856. Печатались отдельными главами в хрестоматиях, в приложениях к детским журналам.

Учебной педагогической деятельностью, озабоченной просвещением народа, образованием крестьянских детей, писатель в начале 60-х годов печатался в журнале «Ясная поляна» статьи на педагогические темы, а приложениях к нему рассказы для детей. Для маленьких писателей Толстой продолжал писать и после закрытия журнала.

В 1872 г. вышла в свет «Азбука» Л.Н. Толстого. Книга включала собственно азбуку, произведения для русского и славянского чтения, арифметику и руководство для учителя. «Горды мои мечты об этой - «Азбуке», - писал Л.Н. Толстой Страхову, - по этой «Азбуке» только учиться два поколения русских всех детей от царских до мужитских, и первые впечатления получают от нее...»

Однако педагогическая критика сурово встретила «Азбуку» Толстого. Книга не была рекомендована для народных школ, т.к. нарушала принятую официальную систему в народном образовании.

Писатель болезненно воспринял отрицательное отношение к его четырнадцатилетнему напряженному труду. «Я вполне убежден, что «Азбука» моя есть необыкновенно хорошая и ее не поняли, - утверждал он. Тем не менее, писатель переработал ее, выпустив «Новую азбуку» и отдельно «Русские книги для чтения» в четырех частях (1875). «Русские книги переиздавались много раз и до сих пор сохраняют свою ценность как в отдельных изданиях, так и выборочно в учебных книгах для чтения школьников. Не «два поколения», как полагал Толстой, а десятки их получили и получают первые поэтические впечатления о жизни из его произведений.

Созиданию произведений для детей предшествовало глубокое изучение художником запросов, интересов и языка крестьянских ребят. С этой целью Толстой даже занялся совместно с детьми творческой работой, о чем он писал в статье «Кому у кого учиться писать: крестьянским детям у нас, или нам у крестьянских детей?». Толстой несомненно идеализировал способности крестьянских детей.

Тем не менее подобный эксперимент помогал писателю глубже проникать в психологию ребенка-читателя, в его восприятии окружающего мира. Он ставил перед собой задачу расширить кругозор крестьянских детей, воспитать в них стремление к знаниям, высокие нравственные качества: правдивость, честность, трудолюбие, любовь к родине, к своему народу, внушить отвращение к жадности, трусости, равнодушию, лени, невежеству. «Напрасно думают, что дети не любят морали, - писал Толстой - ребенок любит мораль, но только умную, а не глупую, и не в форме поучения, а как невидимый и осязаемый результат, не слова, а действия являются руководящими принципами». Ни одну мысль Толстой не выразил в произведениях открыто, обнажено, разве, что в форме пословицы, в заглавии («Охота пуще не воли» или в конце произведения («Два раза не умирать, а раз не миновать»).

Известны различные жанры произведений писателя для детей: рассказ, быль, очерк, рассуждения, сказка, басня и др.

Для работы над произведением для детей Толстой привлек обширный фольклорный материал, как русский, так и иностранный (арабский, индийский, персидский), а так же литературные источники (басни Эзопа, сказки Ш. Перо, Андерсена и др.) но основой его произведений была русская действительность, русское народное творчество: пословицы, былины, сказания, легенды.

Главный персонаж детских рассказов Толстого - крестьянский ребенок («Филиппок», «Девочка и грибы», «Пожар»).

Крестьянские дети в рассказах умны, догадливы, чутки, отзывчивы, настойчивы, трудолюбивы. Эти качества детей Толстой раскрывает в их поступках, действиях, отношений к окружающим.

Один из привлекательных образов - любознательный, настойчивый мальчик Филиппок Мальчик преодолевает все трудности и достигает цели - его принимают в школу учиться. Многие рассказы писателя вызывают у юного читателя сопереживания «Акула», «Прыжок» «Котенок» и др. высокого психологического накала в этих

рассказах достигает Толстой Быстрым развитием сюжета. В рассказе «Акула» за двумя плавающими в океане мальчиками погналась акула. Выручает героев находчивость, самообладание отца одного из мальчиков - офицера - артиллериста, метко выстрелившего из корабельной пушки в аулу.

Во многих рассказах Толстого изображены правдивые картины сурового крестьянского быта («Пожар», «Корова», «Солдаткино житье» и т.д.)

Велика Толстого заслуга в создании научно-популярных произведений для детей. Вместо длинных скучных татей писатель обращается к описаниям и рассуждениям, занимательным историям, живым ответам на детские вопросы. : «от чего, как».

Писатель знакомит маленьких детей с явлениями природы, с особенностями животного мира, дает им элементарные сведения из области физики и химии. Он стремился воспитать в детях вдумчивое чуткое отношение к родной природе. Даже в научной книге Толстой проявляет себя как художник, внося в нее, по выражению С. Маршака «живой голос», «живые наблюдения» («Заяц», «Русак», «Орел», «Лебедь» и др.)

Толстой писал короткими предложениями, применяя главным образом имя существительное и глагол, не допуская причастных форм. Л.Н. Толстой написал для детей 629 произведений, но в «Русской книге для чтения» поместил лишь 373, остальные были впервые напечатаны уже во второй половине 20 века в полном собрании сочинений писателя в 93 томах.

В круг детского чтения вошли и написанные не для юных читателей повести Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность», «Молодость» Последняя часть «Молодость» не закончена писателем.

Несомненно, в повестях Толстого изображены автобиографические моменты, но писатель решительно протестовал, когда повесть «Детство» была напечатана в журнале «Современник» под заглавием «История моего детства» за подписью Л. Н. Толстого. Автору не хотелось, чтобы читающая публика могла воспринять его повести как документ о жизни какого-то конкретного частного лица. Произведения писателя для детей стали образцами художественного мастерства.

#### Лекция № 24-25

### **ВКЛАД АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА В ДЕТСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ.**

#### **ПЛАН.**

1. Жизнь и творчество А.П.Чехова.
2. Воспитательные значения произведений писателя.
3. Дети - выразители высоких принципов морали.
4. Произведения о животных.
5. Произведения Чехова в детском чтении.

#### **ЛИТЕРАТУРА.**

1. К. ЧУКОВСКИЙ. Чехов А.П.- М.: Просвещение, 1987
2. Полоцкая Э. Тема детства в творчестве Чехова.- М., 1989.
3. Детская литература/ под ред. В. Терновского.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: жанры, повести, рассказы, драмы, очерки, фельетоны, герои произведений, детская психология, мир детства, писатель.**

Врач по профессии, писатель по призванию, Антон Павлович Чехов (1860-1904) вошел в нашу литературу как «несравненный художник жизни» (Л.Н. Толстой). За свою недолгую жизнь он подарил читателям много замечательных произведений самых различных жанров: повести и рассказы, драмы и комедии, очерки, фельетоны и путевые заметки.

Забота о подрастающем поколении, о его воспитании отражена во многих произведениях, свыше двадцати рассказов о детях написано им, герои этих произведений - обычные дети. Ситуации, лежащие в основе повествования, позволяют писателю не только раскрыть достаточно полный и реальностью характер ребенка, но и показать социальные условия, формирующий этот характер, а следовательно, поставить перед читателем важные педагогические проблемы, становления характера, приобщение ребенка к сложному, противоречивому миру взрослых прослеживает чехов в своих произведениях.

Творчество Чехова завершает русскую классическую литературу 19 века и вместе с тем оно тесно связано с дальнейшим развитием литературы. Его творчество оказало огромное влияние на русскую и мировую литературу.

Всем содержанием своего творчества Чехов утверждал одну мысль: "больше так жить невозможно". Сатира Чехова, его ненависть к обывательской, мещанской среде, низменным и отрицательным сторонам жизни имели одну цель: обывателя встряхнуть и превратить в гражданина. Чехов хорошо уловил обычные настроения тех лет. Он показывал нищенскую жизнь людей и предсказывал появление новых людей, способных на героическое. Не случайно творчество Чехова М. Горький назвал "беспокойной книгой".

У Чехова был свой особенный талант. Он не писал крупных романов. Его перу принадлежат сотни рассказов и десятки повестей и новелл.

Лозунгом Чехова были слова: "Краткость-сестра таланта". Чехов не любил пышной риторики, неестественной красоты, его фраза всегда проста, прозрачна, является образцом четкости, Горький говорил, что Чехов достиг в своем творчестве пределов художественной простоты и с ним не может соперничать ни один писатель.

Чехов хорошо знал быт всех слоев населения. Он показывал обыкновенную жизнь, как люди обедают, женятся, живут в семье, приобретают имущество. Но каждый раз через бытовые детали, через быт Чехов умел ставить серьезные жизненные вопросы.

Начало творчества Чехова падает на его студенческие годы. Чехов очень рано начал выступать как газетный журналист. У него обнаружился удивительный талант "подмечать мелочи, недостатки жизни и создавать полные юмора фельетоны, шутки, небольшие надписи к сатирическим рисункам". Чехов называл, свои первые вещи мелочишками, безделушками. Владельцы журналов хотели, чтобы в маленьких произведениях Чехов навсегда сохранил только юмор и не было острого, сатирического обличения.

К лучшим рассказам 80-х г. относятся: "Унтер Пришибеев", "Маске", "Хамелеон", "Толстый и тонкий". Никто не умел так беспощадно и правдиво

нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни. Никто не понимал так ясно и тонко трагизм мелочей жизни.

"Маска" - рассказ посвящен обличению лакейства, трусости провинциальной интеллигенции. Полный "туз" - миллионер Пятигоров приходит в читальню, где сидят солидные люди города. Он надел маску и в таком виде оскорбляет, гонит всех из читальни. Интеллигенты возмущены, хотят жаловаться, подать в суд. Но Пятигоров представляется им без маски и теперь они изменили свое отношение к случившемуся, забыли про оскорбления "не прикажете ли домой проводить".

Другой радуется и гордится, что Пятигоров подал ему руку негодяй, подлый человек, но ведь благодетель наш".

"Унтер Пришибеев". Чехов создал всего небольшую сценку, но в ней показал образ огромной социальной остроты. Унтер Пришибеев в настоящем - отставной каптенармус. В прошлом, он много лет провел в царской армии. Теперь в родной деревне ему хотелось также командовать и проводить те же порядки. Он кричит на улице. Оскорбляет прохожих, ему не нравится, когда на улице останавливаются люди, поют песни, когда в избе долго горит свет. Однажды он ударил человека. Односельчане подали на него, наконец, в суд. Но он выйдя из камеры заключения по-прежнему кричит людям "разойдись, не толпись". Этот унтер Пришибеев стал символом наглого, глупого невежества, злоупотребления власти, вмешательства не в свое дело, У него неслучайна фамилия Пришибеев. Он является выражением политической реакции, которая хотела бы остановить, пришибить все живое путем деспотического подавления..

"Хамелеон". В рассказе показан обыкновенный полицейский надзиратель Очумелов, обыкновенная базарная площадь, незначительный случай. Но Чехов сумел превратить все в типическое явление, сказать о важном политическом факте-приспособленчестве, продажности людей, беспринципности, хамелеонстве тех, в чьих руках находится власть.

Чехов в эти годы говорил: "о серьезном, нужно говорить серьезно". Он активно вмешивается в идейно-философскую жизнь своего времени, его произведения возбуждают ненависть к самодержавию, к рабскому укладу жизни, к пошлости пошлого человека " к миру низменных интересов".

Чехов пытается рассказать о причинах социального неустройства жизни, ответить на вопрос, почему так неинтересно, скучно живут люди.

А.Чехов в 1892 г. совершил поездку на Сахалин и видел как живут каторжане. Жизнь людей в эти годы Чехову казалась каторгой. Во всем он видел тюремную духоту.

Рассказ "Палата №6" направлена против произвола властей. Действие происходит в глухом, провинциальном городке. В нем есть большая больница. В одном из помещений находится палата для душевнобольных. Больницей заведует доктор Рагин. В молодости ему хотелось улучшить больницу и помещения для людей, но он всюду видел равнодушие, обман и сам стал равнодушным. Он тоже стал обывателем. В его больнице грязь, холод, больных плохо кормят. Сторожем

поставлен грубый силач Никита. Если душевнобольной начинает рваться, кричать, то он огромными кулаками успокаивает больных. Рагин знает об этом, но у него не хватает воли. Чтобы успокоить и оправдать себя, он читает книги на философские темы, которые учат, что несправедливость нельзя уничтожить. Однажды во время обхода доктор Рагин знакомится в палате № 6 с больным. Это был студент университета, человек с тонким, мыслящим лицом - Громов.

Громов говорит, что нельзя примириться, надо бороться, протестовать, действовать. Он разоблачает бесчеловечный смысл в философии, который учит ничего не делать. Тем временем жители и окружающие - Рагина врачи-карьеристы решают воспользоваться частыми беседами Рагина с его больным Громовым. Одному из докторов давно хотелось занять его место. Рагина признают сумасшедшим и запирают в палату №6. Он пытается вырваться, трясет толстые прутья и его избивает Никита.

Чехов разоблачает в этом произведении пессимистическую философию, которая оправдывала бездействие.

"Крыжовник". Смысл этого произведения - разоблачение сытой тупой эгоистической жизни обывателей, собственников. Герой рассказа чиновник казенной палаты Николай Иванович Чимша-Гималайский. Главная мечта его жизни состояла в покупке имения, собственного дома. Ему хотелось, чтобы в его собственном саду вырос крыжовник. Всю свою жизнь он копил деньги, замучил окружающих своей скупостью, женился на богатой женщине и уморил ее своей жадностью. Мечта его осуществилась. Он купил имение и вышел в отставку и живет праздной жизнью. Он дождался времени, когда ему на тарелке подают крыжовник. Не купленный, а собственный. В гости к нему приехал родной брат и он увидел во что превратился Николай Иванович. Он располнел, обрюзг, стал неряшливым, ходит в одной ночной рубашке, стал похож на свинью и брату кажется, что он хрюкнет.

Чехов показал, как опустился и без всякого высокого стремления живет этот человек.

Крыжовник на тарелке был зеленый, твердый, кислый, но Николай Иванович ел с жадностью и повторял, "как вкусно". Маленькая, зеленая ягода является грозным символом мещанства, собственнического чувства, ничтожной ценой за целую человеческую жизнь.

Брат Николая Иван Иванович ненавидит эту жизнь. Он мечтает о жизни, в которой не будет праздных, ленивых и богатых. Он думает о том, как велика и прекрасна его страна. Но нужны коренные перемены, чтобы наступило счастье для всех". Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа".

"Ионыч" близок по идейному смыслу рассказу "Крыжовник". В нем разоблачается пошлая жизнь провинциальной интеллигенции. Чехов показал, как опускается, утрачивает все лучшее каждый человек, если его жизнь лишена благородного идеала и стремления. Писатель ненавидел мир собственников, страсть к накоплению. Он показал, что эта страсть унижает, уродует человека, приводит к духовной смерти.

Главный герой рассказа молодой врач Дмитрий Ионыч Старцев. После окончания университета он приезжает в небольшой город. Это милый, приятный молодой человек, который вначале ненавидел обывательщину. У него было благородное желание остаться человеком образованным, помогать беднякам, лечить их. Но постепенно Дмитрий Ионович превращается в Ионыча, т.е. человека солидного и богатого. У него была любовь к Кате Туркиной. И не было парадного костюма..

Чехов показывает, как опустился Дмитрий Ионыч. И это связано со страстью к накоплению. В начале рассказа доктор Старцев ходит пешком, теперь он ездит на тройке. У него уже 3 дома и покупает 4-ый. Любимым его занятием было пересчитывание вечерами денег. Он вынимал из всех карманов мятые ассигнации, которые пахли духами, керосином, дегтем. Возвратилась из Москвы девушка, которой он когда-то делал предложение, но теперь любовь в душе Ионыча уже побеждена пошлостью и скупостью. В городе у него большая практика, с больными он разговаривает резко, раздраженно: "отвечайте только на вопрос". Ионыч стал не только черствым и равнодушным, он стал бестактным, бесцеремонным. Чехов рисует такой эпизод. Ионыч покупает дом, из которого не выехали жильцы. Он приходит для осмотра и видит неодетых женщин и детей, Но он без извинения проходит по комнатам. В нем говорит только собственник: "Это спальня, это кабинет".

Писатель с горечью показал, как человек утрачивает все человеческое. Рассказ направлен против буржуазного строя, против собственнического мира.

"Человек в футляре". Писатель показал в рассказе обстановку страха, подчинения, которая сковала жизнь людей в 90-х гг. Многие представители интеллигенции трусливо относились к общественной жизни. Такую жизнь Чехов назвал футлярной. Действие рассказа происходит в провинциальном городке. Фигура учителя гимназии Беликова - символическая. Этот человек боится жизни и он хотел бы остановить жизнь, уложить ее в футляр, т.е. ограничить старыми порядками и законами.. Беликову хочется все запретить - смех, веселое выражение лица, прогулки, любовь, поездки на велосипеде. Ему не нравится, что люди ходят в гости, ведут свободные разговоры, поют песни, пишут друг другу письма. Фраза "как бы чего не вышло" означает и предостережение и угрозу, Беликов угнетал людей своей осторожностью. Его боялись, потому что он мог донести. Но Чехов показал, что Беликов не справился с новыми силами жизни, не уложил в футляр. Он сам боится жизни и спрятался от нее. Неслучайно его убивает звонкий и веселый смех Вареньки Коваленко.

Футляр в рассказе - образ сильно обобщенный. Чехов называет футляром всю душную бессмысленную жизнь " живем в духоте, тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт, разве это не футляр".

Чехов говорил о необходимости свежего ветра, о приближении перемен.

Рассказ написан в 1903 г. В это время чувствовалось приближение перемен. В рассказе Чехов утверждает веру в прекрасное будущее родной земли, уже приближается время. Когда жизнь станет иной. Надя Шумина - девушка из богатой семьи, должна выйти замуж. Ее жених - сын богатого городского попа и после

окончания семинария должен получить место священника. Уже построен новый дом, обставлены комнаты и Надя с женихом осматривает его. Весь городишко ждет богатой свадьбы.

Чехов описывает дом, в котором выросла Надя и разоблачает грубость хозяев, праздность. Мама с бабушкой постоянно жалуются на болезни, но в Доме целый день стучат ножи. Прислуга живет в грязи, тесноте, людям негде спать. Надю беспокоит ее будущее. Она боится повторить жизнь матери и бабушки.

Больной студент из Москвы Саша призывает Надю перевернуть жизнь, пойти навстречу новой жизни, поехать учиться в Москву и стать самостоятельной. Тайно садится Надя в поезд и уезжает. Она отказывается от обеспеченной жизни, завидного жениха.

Чехов показал, как человек выходит на широкую дорогу, преодолевает прошлое. Решение принято и возврата нет.

Вопросы воспитания детей глубоко волновали Чехова. Во многих рассказах он рассказывает свои воззрения на современное, порицая родителей, учителей, взрослых людей, безразличных к детям, к их интересам, особенностям их психики. Дети у Чехова - выразители высоких принципов морали, человечности, противостоящих установившимся шаблонам житейского поведения, обывательским предрассудкам.

Сам Чехов изображал мир детей, прекрасно воспроизводил не только внешние черты, а поведения ребенка, особенности его речи, но и умел «Мыслить на его манер» Может показаться непонятным его признание: «Писать для детей вообще не умею... и так называемой детской литературы не люблю и не признаю». Дело в том, что под так называемой детской литературой Чехов разумел адресованные детям не художественные сентиментально-моралистические книжки того времени, поясняя свою позицию, читатель продолжает: «Надо не писать для детей, уметь выбирать из того. Что уже написано для взрослых, т.е. из настоящих произведений подобно тому, как нет надобности «выдумывать для больного какое-то особое лекарство только потому что он ребенок, достаточно уметь выбирать лекарство и дозировать его.

По настоянию издателя А.С. Суворина Чехов объединяет несколько своих произведений о детях в сборник «Детвора» сюда вошли рассказы «Детвора», «Ванька», «Кухарка женится», «Беглец» и известные уже нам «Событие», «Дома». Сборник получил высокую оценку учителей. По их мнению, книга Чехова вызывает самые хорошие чувства и ее следует горячо рекомендовать для детей всех возрастов. Однако некоторые рассказы явно не предназначались автором для маленьких читателей («Дома», «Кухарка женится»).

Рассказ «Детвора», открывающий сборник как читателя своеобразному миру детства. Взрослые уехали на крестины. В ожидании их возвращения, дети играют в лото. Им давно пора спать, но разве можно уснуть, не узнав от мамы, какой ребенок был на крестинах и что подавали за ужином?. Двумя, тремя штрихами писатель не только набрасывает портреты всех детей от мала до велика, но и дает представление о том, как у каждого из них начинают проявляться или уже проявились определенные способности характера. Аня тоже боится, чтобы кто-нибудь не выиграл Однако копейки ее не интересуют. Счастье для нее вопрос самолюбия. Сонечка играет в лото ради процесса игры. Поэтому, кто бы не выиграл, она радостно хохочет и хлопает в ладоши. Кухарки сын Андрей по натуре мечтатель. К выигрышу он относится безучастно, но зато его интересует сколько на этом свете цифр и как они перепутываются.

Известно, что Чехов любил животных и постоянно возился с ними.

Он был глубоко убежден в большом воспитательном эффекте тесного общения

детей с различными животными и особенно домашними. Поэтому, свои произведения о животных он адресовал детям («Каштанка», «Белолобый» и др.)

В круг детского чтения вошли и такие произведения, как «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев», «Толстый и тонкий» и др.)

Гениальный писатель, великий гуманист, глубокий психолог А.П. Чехов открыл своими произведениями новый этап в развитии детской литературы.