

“O‘zbekiston madaniyati va san‘ati tarixi” fanidan 3- semester uchun YN savollari

1. “O‘zbekiston madaniyati va san‘ati tarixi” fanining predmeti va vazifalari.
2. O‘zbekistonning madaniyati va san‘ati tarixi fanining ijtimoiy fanlar tizimida tutgan o‘rni.
3. O‘zbekistonning birinchi prezidenti Islom Karimov ma‘naviyat, milliy qadriyatlar to‘g‘risida.
4. Madaniyat va san‘atning inson va jamiyat hayotidagi o‘rni va ahamiyati.
5. Moddiy va ma‘naviy madaniyat, ularning o‘zaro aloqadorligi.
6. Madaniyatning sohalar bo‘yicha tasnifi va uning turlari.
7. Madaniyatning ko‘rinishlar bo‘yicha tasnifi.
8. Madaniyat va san‘atning umumiy xususiyatlari.
9. Madaniy qadriyatlar va ularning shaxs barkamolligi hamda jamiyat ravnaqidagi ahamiyati.
10. Madaniy taraqqiyotning asosiy qonuniyatlari.
11. Madaniy taraqqiyot va ma‘naviy meros.
12. O‘zbekiston madaniyati va san‘atining taraqqiyot bosqichlari.
13. Jahon tarixida O‘zbekiston madaniyati va san‘atining tutgan o‘rni
14. O‘zbekiston ijtimoiy-iqtisodiy va siyosiy rivojlanish muammolari yechimida маданият ва san‘at tarixining ahamiyati.
15. Ibtidoiy madaniyat taraqqiyoti
16. Ibtidoiy san‘at rivoji
17. O‘rta Osiyo qadimgi madaniyati va san‘atining o‘ziga xos xususiyatlari.
18. Qadimgi davrda diniy e‘tiqodlar, urf-odatlar, ahloqiy me‘yorlardagi umumiylikning madaniy umumiylikning shakllanishidagi ahamiyati.
19. Qadimgi davrda O‘rta Osiyo yaxlit madaniyatini tashkil qiluvchi submadaniyatlar
20. Qadimgi Baqtriya madaniyati va san‘ati
21. Qadimgi So‘g‘d madaniyati va san‘ati
22. Qadimgi Xorazm madaniyati va san‘ati
23. Qadimgi Farg‘ona madaniyati va san‘ati
24. Qadimgi Marg‘iyona madaniyati va san‘ati
25. Sak va massagetlar submadaniyati
26. O‘rta Osiyoning Sharq va G‘arb madaniyati va san‘ati o‘rtasidagi vositachilik missiyasi.
27. Madaniyat rivojida zardo‘shiylik va “Avesto”ning o‘rni.
28. Ahamoniylar imperiyasi davri madaniyati hamda bu madaniyatga O‘rta Osiyo xalqlarining qo‘shgan hissasi.
29. Ahamoniylar davri san‘ati
30. Oromiy yozuvi
31. O‘rta Osiyoning yunon makedon qo‘shinlari tomonidan bosib olishi va uning madaniy taraqqiyotga ta‘siri
32. O‘rta Osiyoga ellin madaniyati va san‘ati elementlarining kirib kelishi.
33. Salavkiylar davri ellin madaniyati va san‘ati.
34. Yunon-Baqtriya davlatida yunonlar va mahalliy madaniyat sintezi.
35. Sharq ellin madaniyati va san‘atining vujudga kelishi.
36. Me‘morchilikda ellin uslubining qo‘llanilishi.
37. Antik davrda haykaltaroshlik san‘ati.
38. Yunon-Baqtriya yozuvi.
39. Qadimgi Xorazm madaniyati.
40. Kushonlar davrida madaniyat va san‘atning yuksalishi.
41. Oromiy yozuvi asosida kushon-baqtriya alfaviti, so‘g‘d va xorazm yozuvlarining rivojlanishi.
42. Buyuk Ipak yo‘lining O‘rta Osiyo xalqlari madaniyati va san‘ati taraqqiyotidagi o‘rni.
43. Eftaliylar davrida madaniyat va san‘at
44. Turk xoqonligi madaniyat va san‘at
45. Ilk o‘rta asrlarda Markaziy Osiyoda shaharsozlik taraqqiyoti
46. Ilk o‘rta asrlarda Markaziy Osiyoda shahardan tashqaridagi qo‘rg‘onlarning yuzaga kelishi.

47. Turk hoqonligi davri madaniyati va me'morchilik san'ati.
48. Arab istilosining mahalliy madaniyatga ta'siri
49. Arablar bosqinidan so'ng O'rta Osiyoda san'at taraqqiyoti
50. VIII asr o'rtalarida madaniy va ijtimoiy hayot
51. O'rta Osiyoda Uyg'onish davri madaniyatining taraqqiyot omillari
52. O'rta Osiyoda Uyg'onish davri madaniyatining o'ziga xos xususiatlari
53. X-XIII asrlarda me'morchilik san'ati taraqqiyotining o'ziga xos xususiyatlari
54. Somoniylar davrida madaniyat va san'at
55. Qoraxoniylar davrida madaniyat va san'at
56. G'aznaviylar davrida madaniyat va san'at
57. Xorazmshohlar davlatida madaniyat va san'at
58. X-XIII asrlarda xalq amaliy san'ati
59. X-XIII asrlarda hattotlik va miniatyura san'ati
60. Amir Temur davri madaniyatining taraqqiyot omillari
61. Amir Temur davrida amalga oshirilgan obodonchilik ishlari
62. Temur davri me'morchiligi.
63. Amir Temur davrida Samarqandning ulkan madaniyat markaziga aylanishi
64. Amir Temur davrida hunarmandchilik va uning turlari, taraqqiyoti
65. Amir Temur davrida savdo-sotiqning rivojlanishi, karvon yo'llarining ahamiyati.
66. Amir Temur davrida ijod qilgan tasviriy san'at ustalari
67. Amir Temur va temuriylar davrida kitobat san'atida yangi kashfiyotlar.
68. Amir Temur va temuriylar davrida amaliy, amaliy-bezak san'ati
69. Temuriylar davrida me'morchilik.
70. Amir Temur va temuriylar davrida shaharsozlik.
71. Ulug'bek rasadxonasi.
72. Amir Temur va temuriylar davrida saroy va bog'lar qurilishi.
73. Samarqand Registoni.
74. Temuriylar davrida tasviriy san'at va uning turlari rivoji.
75. Amir Temur va temuriylar davrida devoriy rassomchilik, amaliy dekorativ san'at.
76. Amir Temur va temuriylar davrida naqqoshlik, hattotlik san'ati.
77. Amir Temur va temuriylar davrida Samarqand miniatyura maktabi va uning xususiyatlari.
78. Amir Temur va temuriylar davrida badiiy hunarmandchilik va uning turli shakllari.
79. Temuriylar davrida kulolchilik sohasidagi yangiliklar
80. Mirzo Ulug'bek davrida Samarqandda ilm-fan rivoji.
81. Ulug'bek hukmronligi davrida san'at.
82. Temuriylar davri san'ati va madaniyati.
83. Abdurahmon Jomiy ijodi
84. Alisher Navoiy ijodi
85. Husayn Boyqaro ijodi.
86. Kamoliddin Behzod va miniatyura san'ati taraqqiyoti
87. Amir Temur va temuriylar davrida adabiyotning rivojlanishi.
88. O'zbek adabiyotining vujudga kelishi.
89. XIV asrning ikkinchi yarmi va XV asrdagi madaniy yuksalishning ahamiyati.
90. XIV-XV asrlardagi ma'naviy-madaniy rivojlanishda Naqshbandiylikning xizmatlari