

2-mavzu:

Qadimgi davr madaniyati va san'ati, uning taraqqiyot bosqichlari



Reja:

- Ibtidoiy davr madaniyati va san'ati
- Qadimga davr madaniyati va san'ati taraqqiyotining o'ziga xos xususiyatlari.
- Antik davr madaniyati va san'ati
- Kushonlar davrida madaniyat va san'atning yuksalishi.

Adabiyotlar:

- Абдуллаев Н.У. Санъат тарихи Т.: “Ўқитувчи” 1987. 1 -жилд
- Пугаченкова Г.А.Очерки искусства Средней Азии.— М.:Искусство, 1982.
- Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусства Узбекистана —М. 1985.
- Из истории живописи Средней Азии. Традиции и новаторство. —Т.1984.
- Азимов И. Ўзбекистон нақшу нигорлари. — Т.: Ғ. Ғулом номли адабиёти ва санъати нашриёти, 1987
- Ўзбекистоннинг янги тарихи. 1-3 жилдлар. Т.: “Шарқ”, 2000 -2004 йй.
- Ойдинов. Ўзбекистон тасвирий санъати тарихидан лавҳалар.—Т., Ўқитувчи, 1997.
- www.artuzb.narod.ru.
- www.architecture.uz.
- www.artmuseum.uz.
- www.sahnat.orexca.com.
- www.uzsanat.land.ru.

Ibtidoiyy san'at taraqqiyoti



Qoyatosh suratlari manba sifatida



Ibtidoiy va qadimgi kishilarning san'ati, estetik iste'dodi qanday bo'lganligi haqidagi ma'lumot



Qadimgi insonlarni o'rab turgan tabiiy muhit: hayvonot va o'simlik dunyosi, bugungi kunda yo'q bo'lib ketgan hayvonlar haqida ma'lumot



Ibtidoiy yoki qadimgi davr kishilarining xo'jalik hayoti haqida, hayvonlarni ov qilish, qo'lga o'rgatish va xonakilashtirish, chorvachilikning vujudga kelishi, uning turlari va dehqonchilik taraqqiyoti haqida ma'lumot



Qadimgi insonlarning g'oyaviy qarashlari va diniy e'tiqodini o'rganishda muhim tarixiy manba. Suratlarda tasvirlangan e'tiqodiy va diniy marosimlar, urf-odatlar qadimgi insonlarning dunyoqarish haqidagi ma'lumot.

O'rta Osiyo qoyatosh suratlarining turlari



Petrogliflar - urib
cho'kichlash, o'yib,
ishqalash, chizib-tirnash
usuli bilan ishlangan rasmlar



Turli mineral, xususan oxra
va yog'ni aralashtirib
tayyorlangan bo'yoq bilan
ishlangan rasmlar

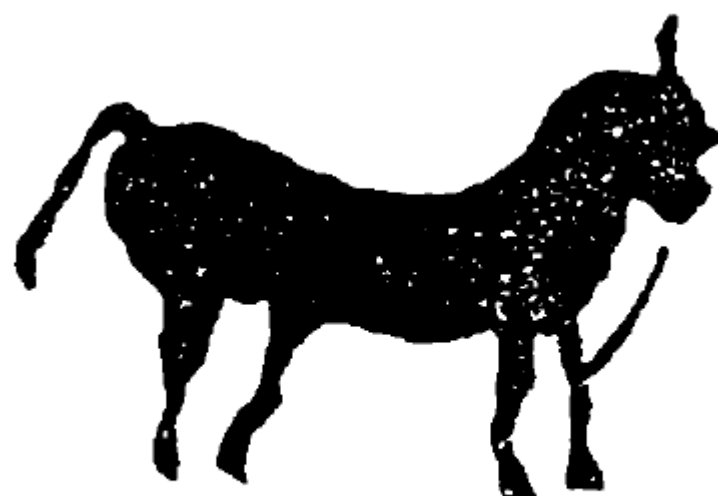


О'zbekiston hududida mavjud qoyatosh suratlari xaritasi





*Buqa. Yuqori paleolit.
Suratsoy*



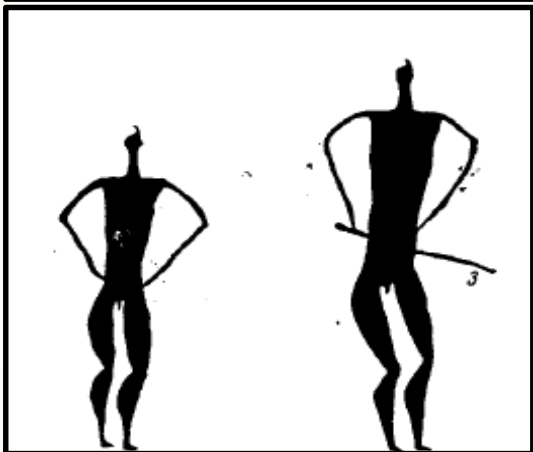
*Oyog'iga nayza sanchilgan buqa.
Yuqori paleolit*



*Katta kiyik. Yuqori
paleolit. Xo'jakent*

O'zbekiston qoyatosh suratlarining mazmuni

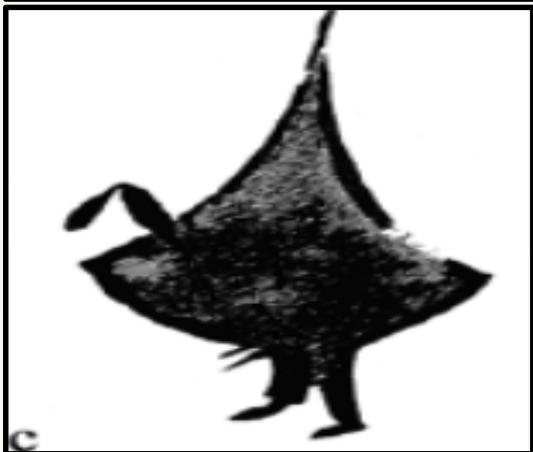
Odamlarning tasvirlari



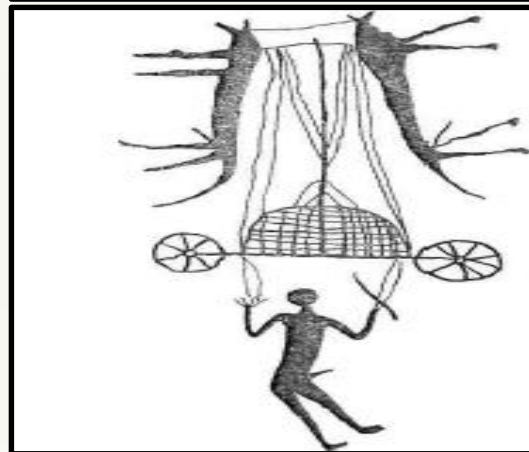
Jang va ov qurollarining tasvirlari



Kiyimlar tasviri



Xo'jalik va ro'zg'or buyumlari tasviri

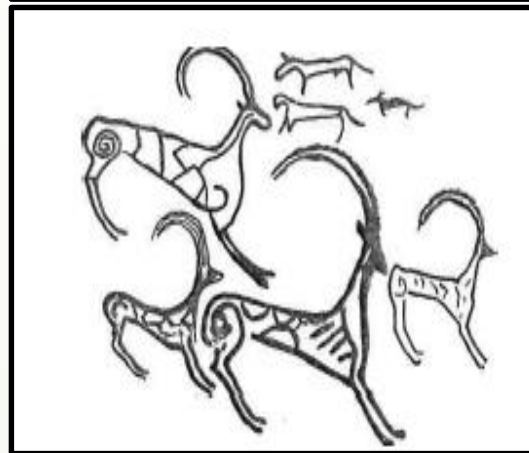


O'zbekiston qoyatosh suratlarining mazmuni

Kiyik tasviri



Tog' echkisi va arxar



Yirtqich hayvonlar



Uy hayvonlari



Zarautsoy suratlari (M.a. VIII-VI asrlar, Hisor tizmasi, Surxondaryo)



Zarautsoy suratlari

- 1-kompozitsiya

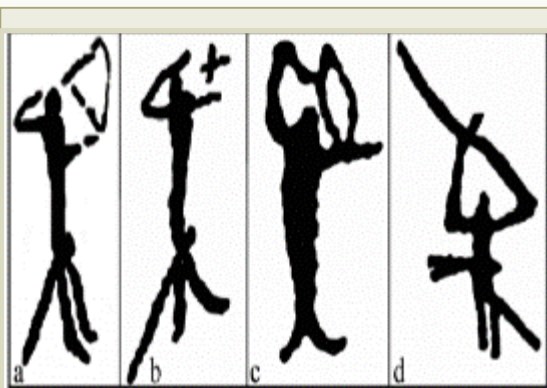


- 2- kompozitsiya

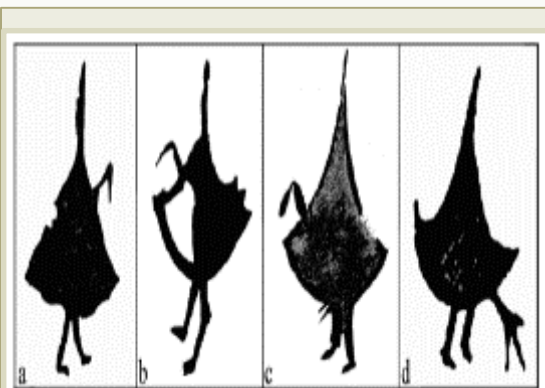


- 3- kompozitsiya

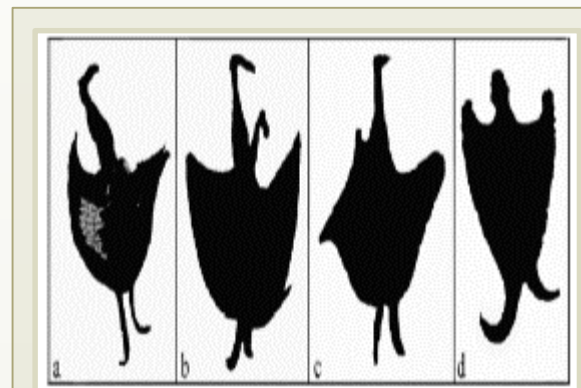
1-2- kompozitsiyadagi antropomorf tasvirlar



1- tip



2 - tip



3- tip



Sarmishsoy



Sarmishsoy





Saymalitosh

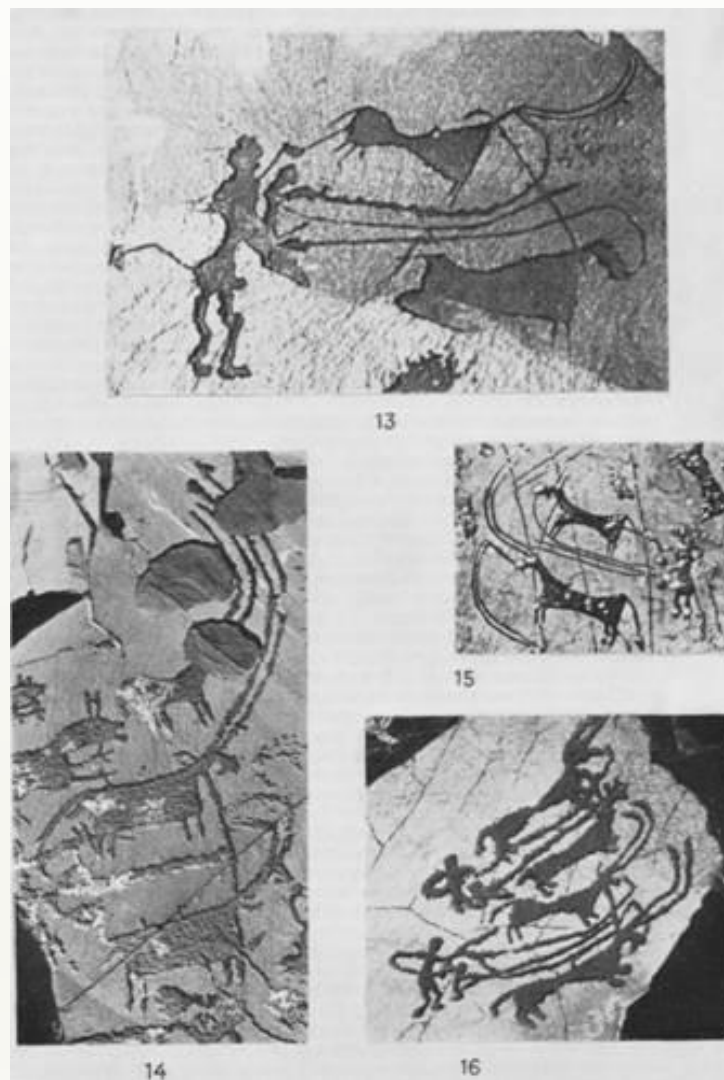
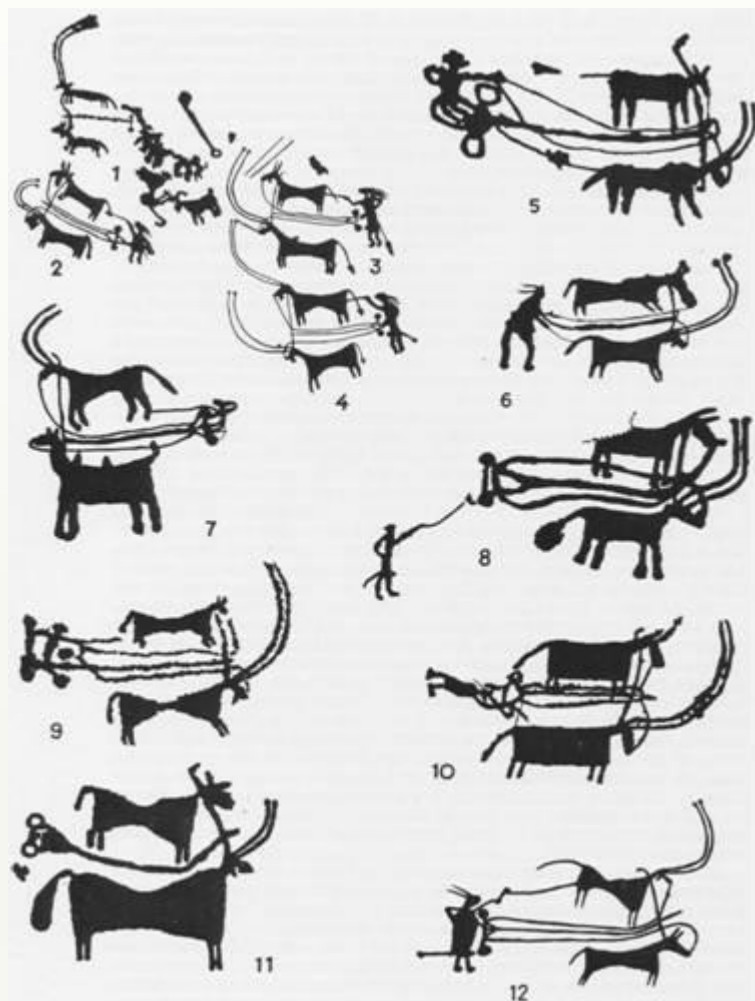




Saymalitosh



Saymalitosh aravalari



Saymalitosh. Solyar belgilar



Uxumsoy petroglifi



Chotqol qo'riqxonasi petrogliflari





joeandex

Qoraqiyasoy petrogliflari

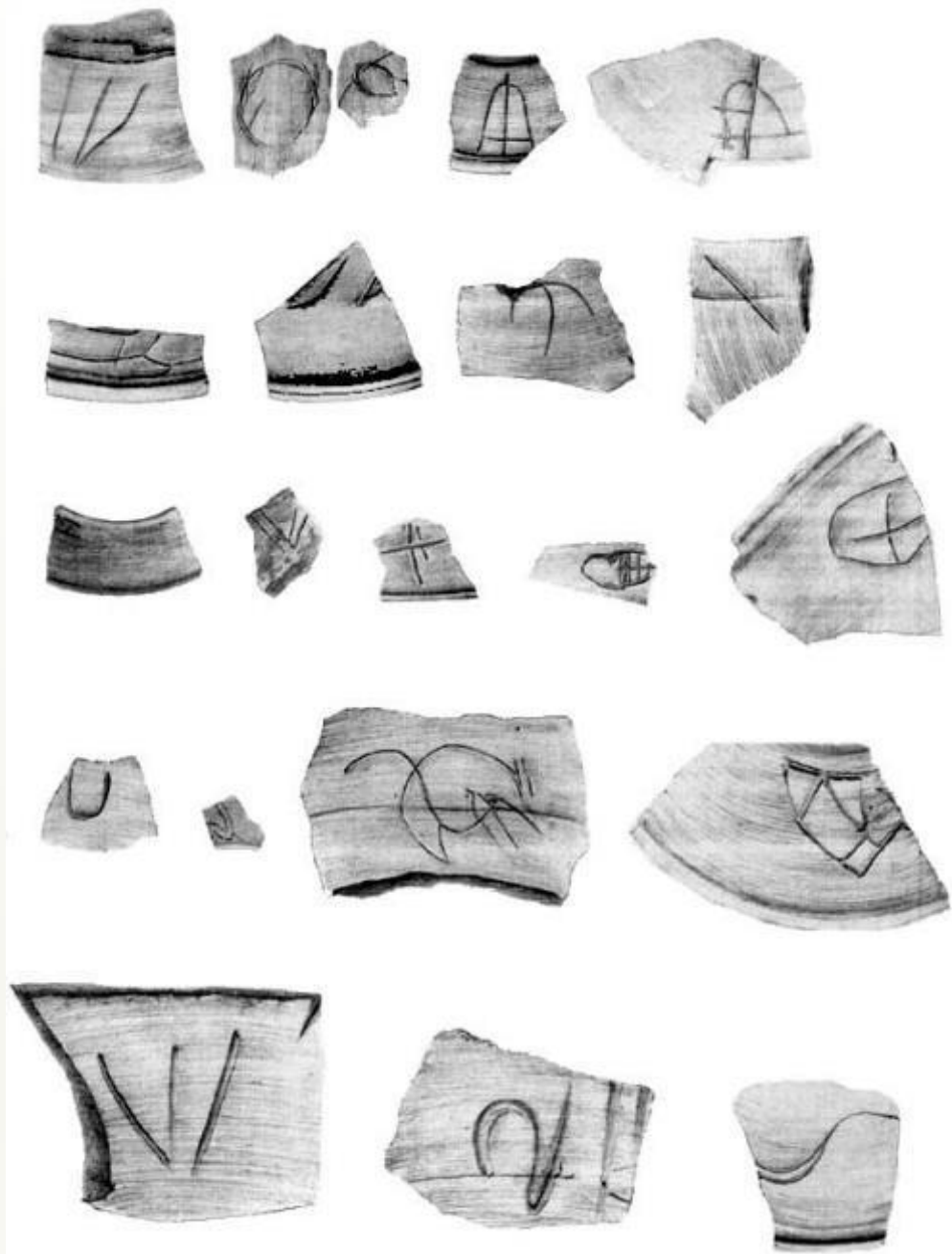


Boshqizilsoy rasmlari



Tumor. M.a. 2 m.y. So'x

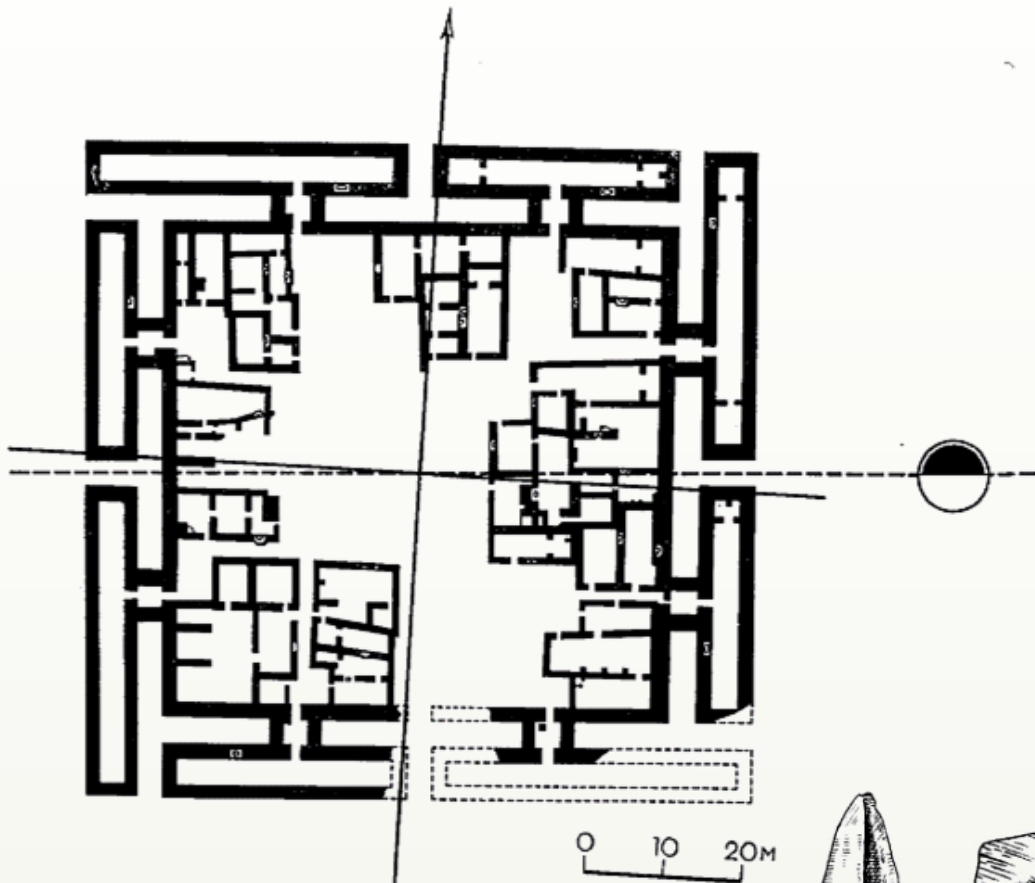




Jarqo'ton. Sopol parchalaridagi bitiklar

Sopollitepa

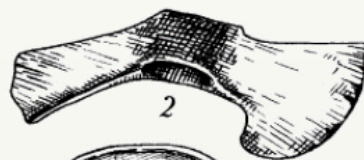
- Sopollitepa topilmalari:
1) paykon; 2) bolta; 3-5) muhrlar; 6) ko'zgu; 7-8) idish; 9) to'g'nog'ich



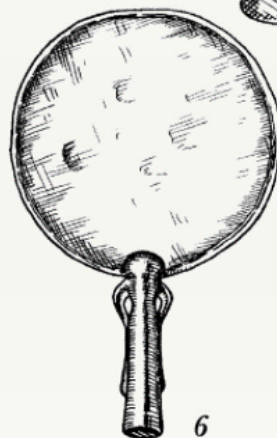
0 10 20M



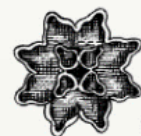
1



2



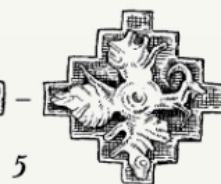
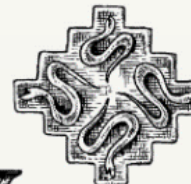
6



3



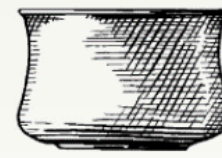
4



5



7



8



9

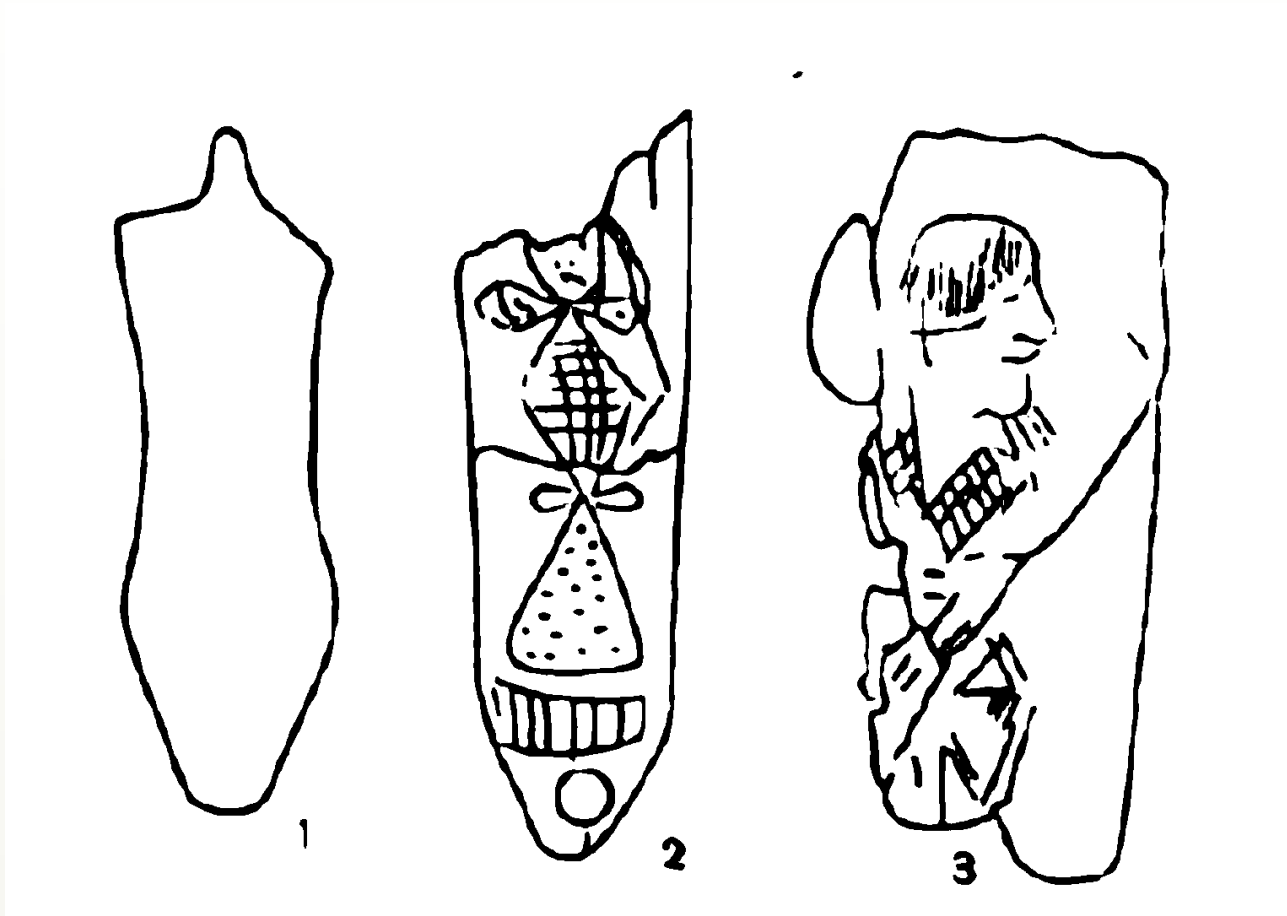
■ Bronza davri
sopollari Chust va
Sho'rabashat

■ Farg'ona vodiysi

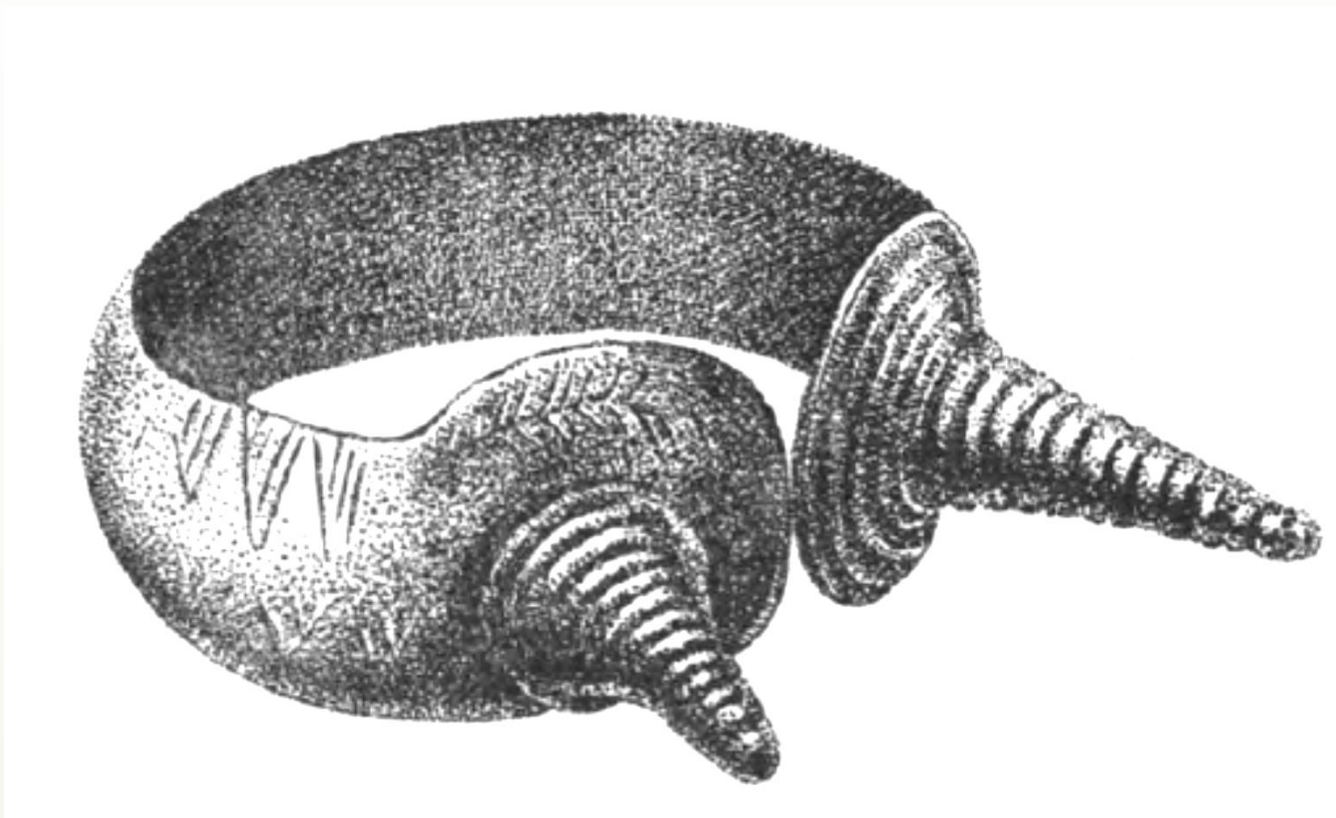


■ Zarafshon
vodiysining bronza
davri sopollari



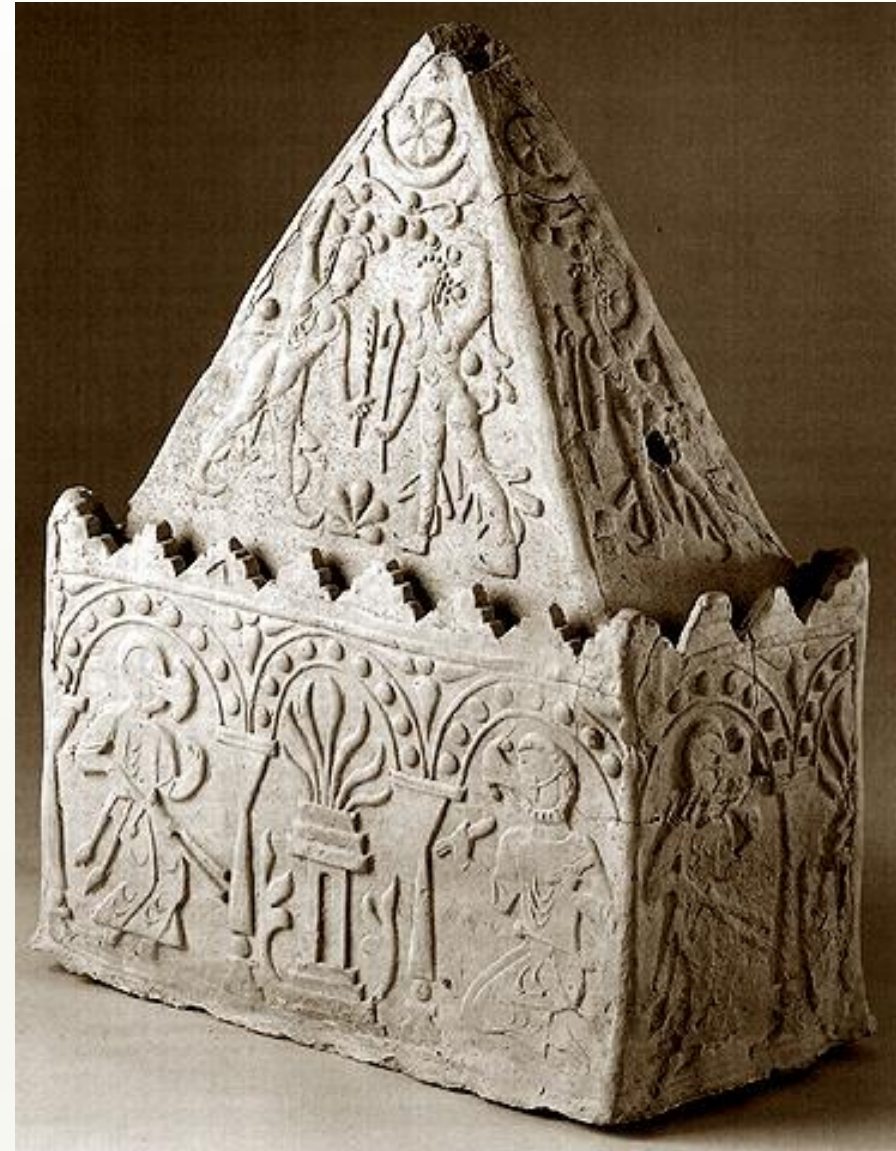


- San'atdagi inson tasviri: m.a. 2-1 m.y.: 1- Zomonbobodan topilgan sopol haykalcha; Oqtomdan topilgan suyak plastinka; 3- Kuyamozordan topilgan suyak plastinka



- Bronza bilakuzuk. M.a. XII-XI asrlar.
Toshkent.

Ostadonlar





Uralic tribes

Turkic tribes

Scythia

Sarmatia

Balto-Slavs
Magna
Germania

Dacia

Roman Empire

Chorasmia
Margiana

Sogdiana
Bactria

Yuezhi
(Tokharians)

Parthia

Indo-Scythians

Arabia

Middle Kingdoms
of India



- Sak bronza qozoni
- M.a. 6-4 asr. Farg'ona kanali qurilishi vaqtida topilgan

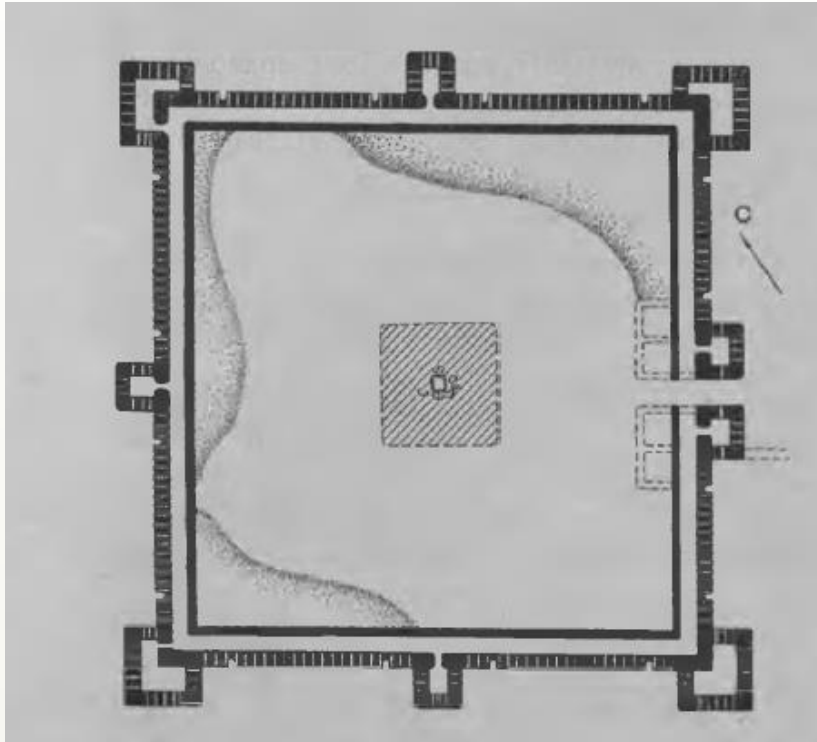


Sak tutatqi
solinadigan
idishi
(isiriqdon).

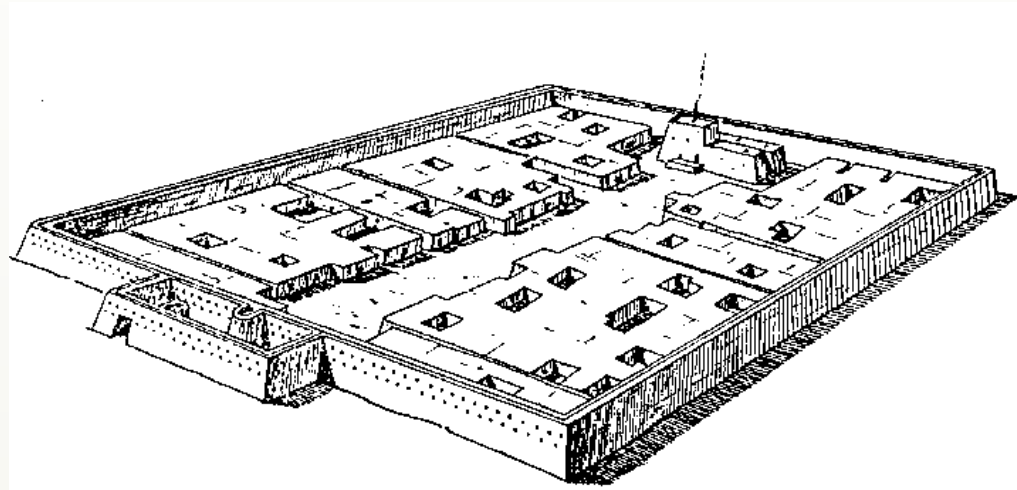


Issiq "Oltin odam"i. M.a. IV- III asr

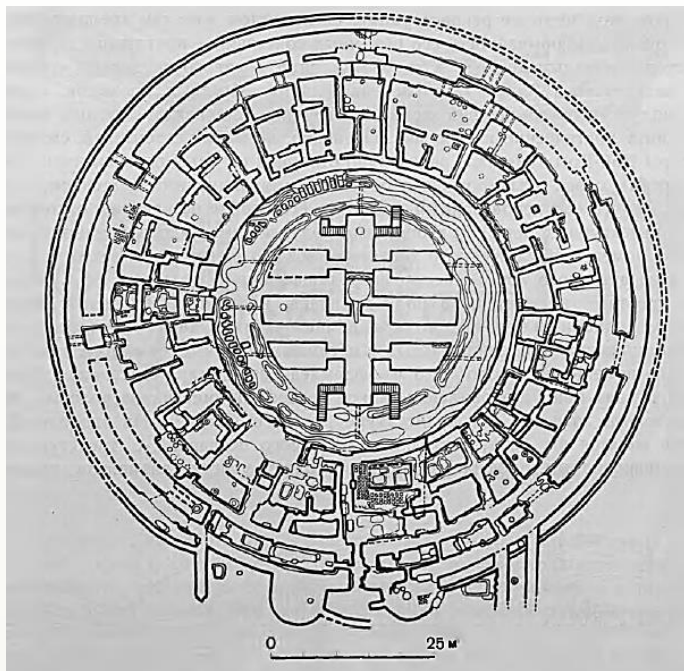




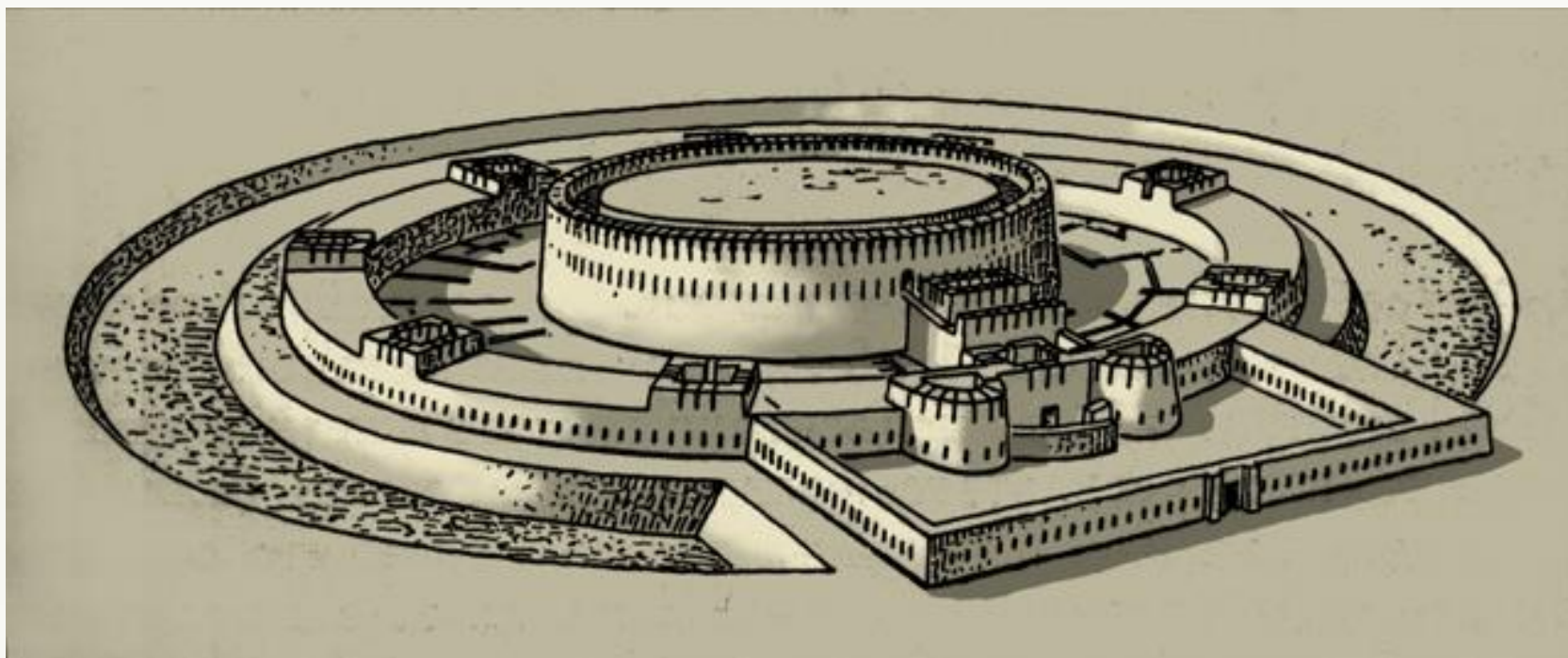
- Anqaqal'a.
- 1-2 asrlar

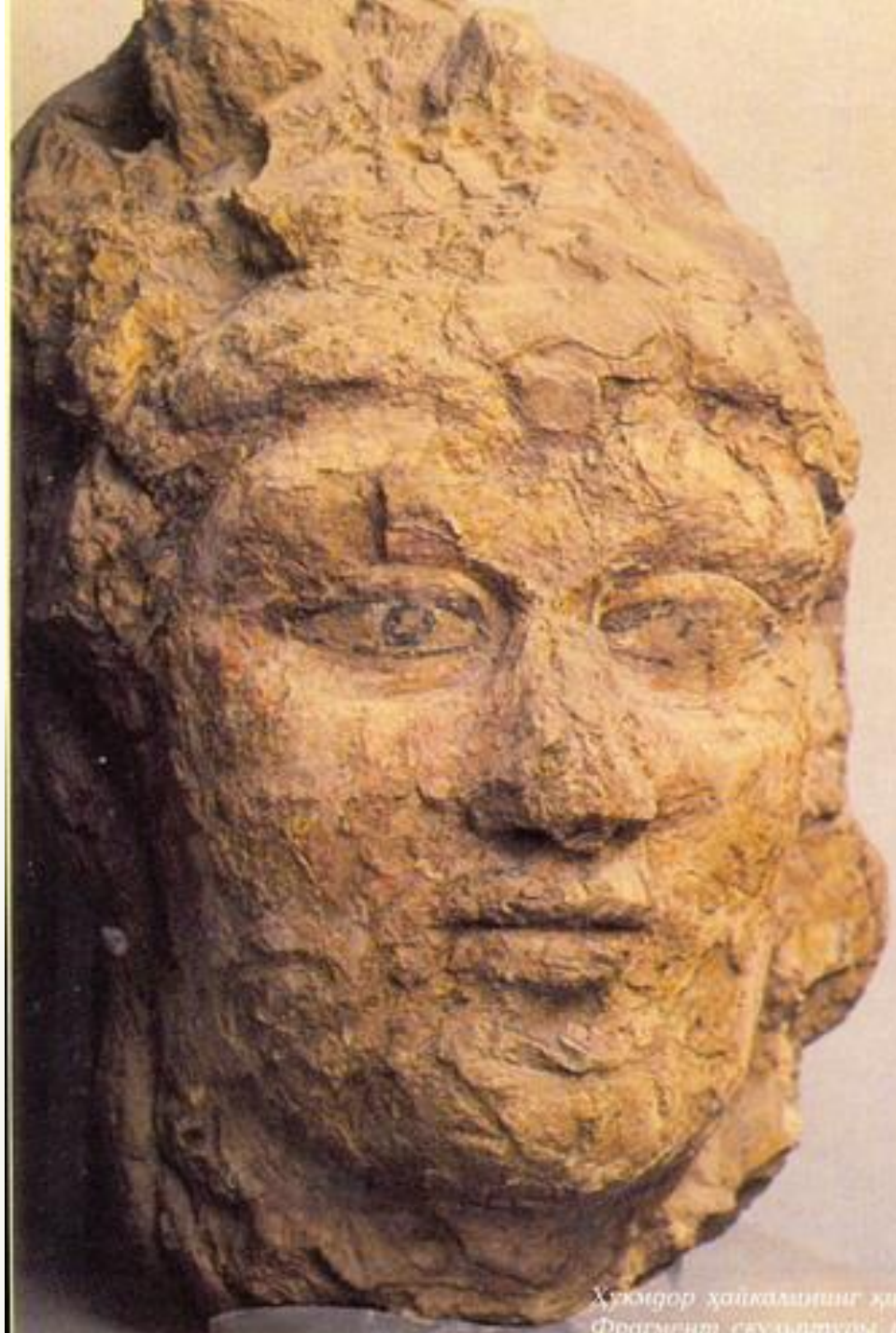


- Jonbosqal'a
- M.a. 3 asr

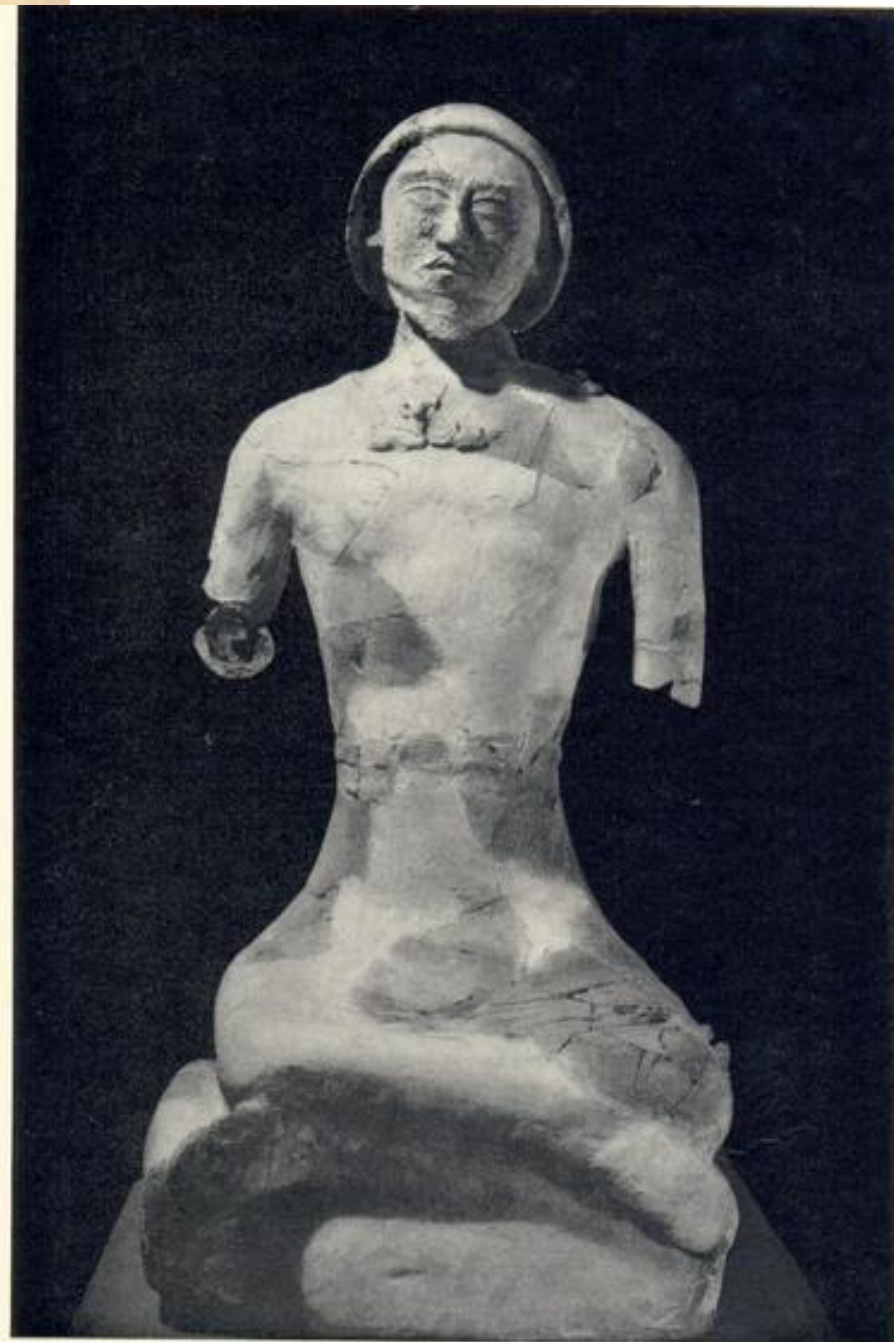


Qo'yqirilganqal'a

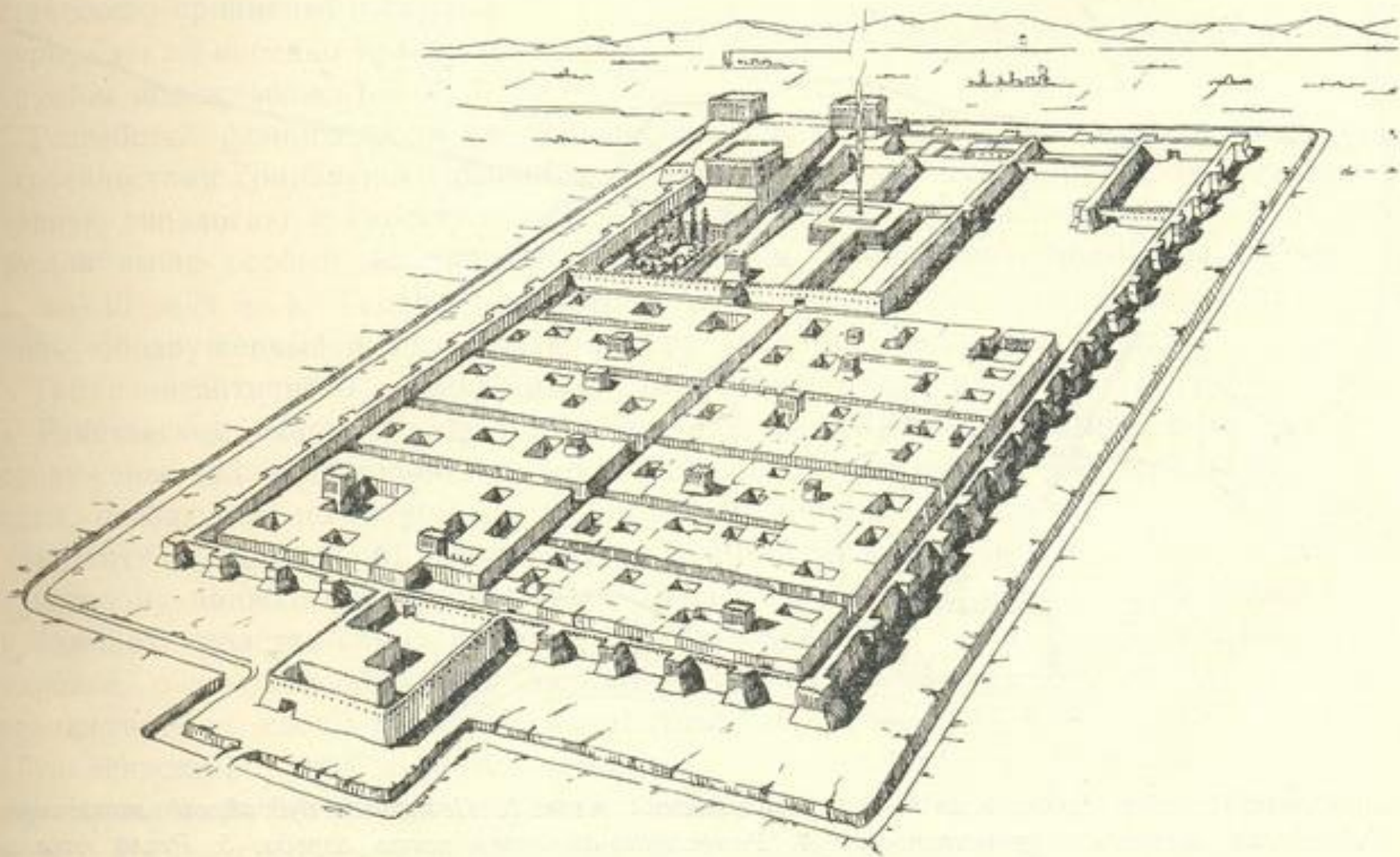




Хужмдор ҳайкалининг қисми.
Фрагмент скульптуры пра...

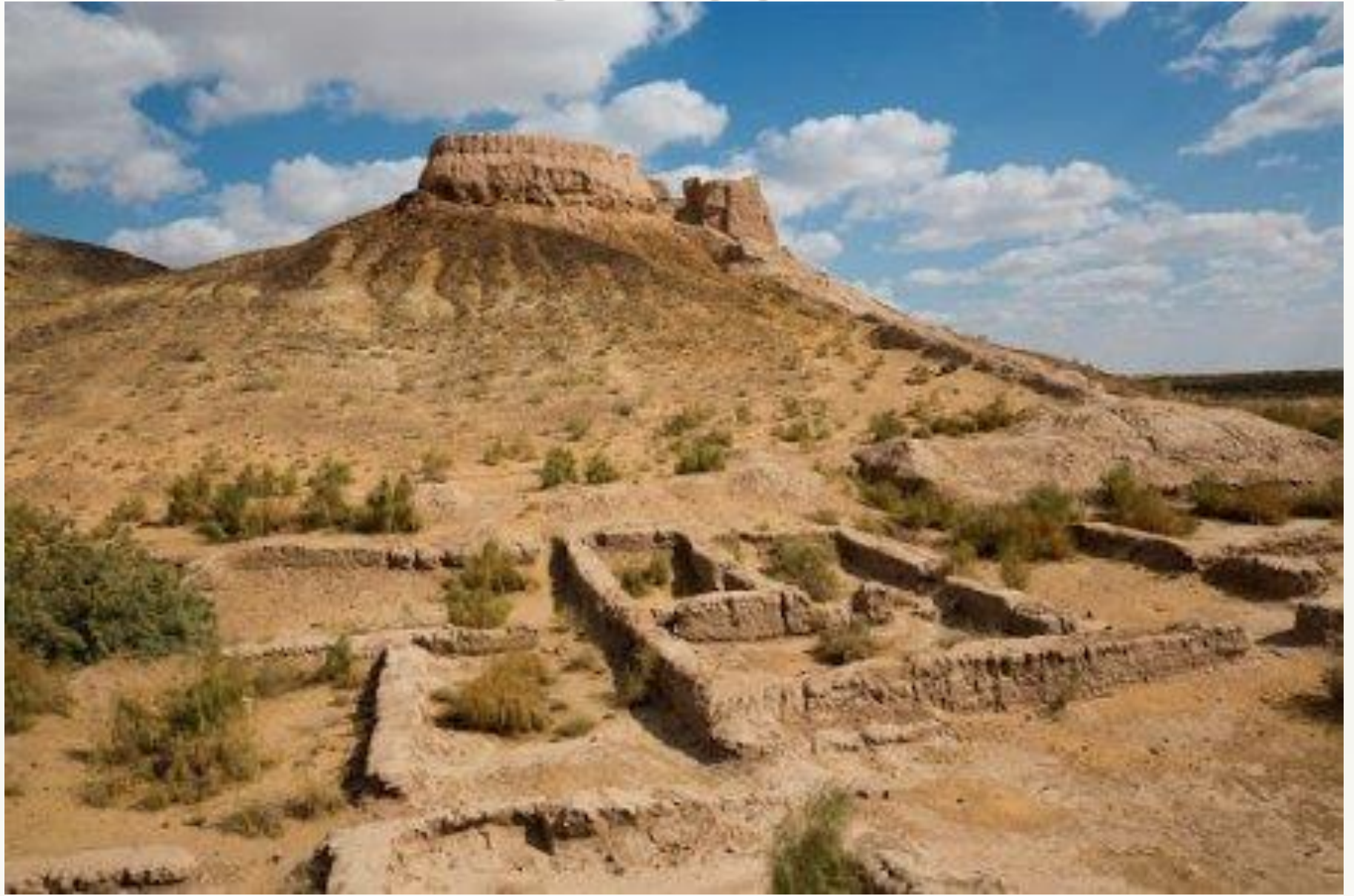


92, 93. Скульптурный оссуарий. Общий вид и фрагмент. Терракота.
Первые века н. э. Кой-Крылган-кала

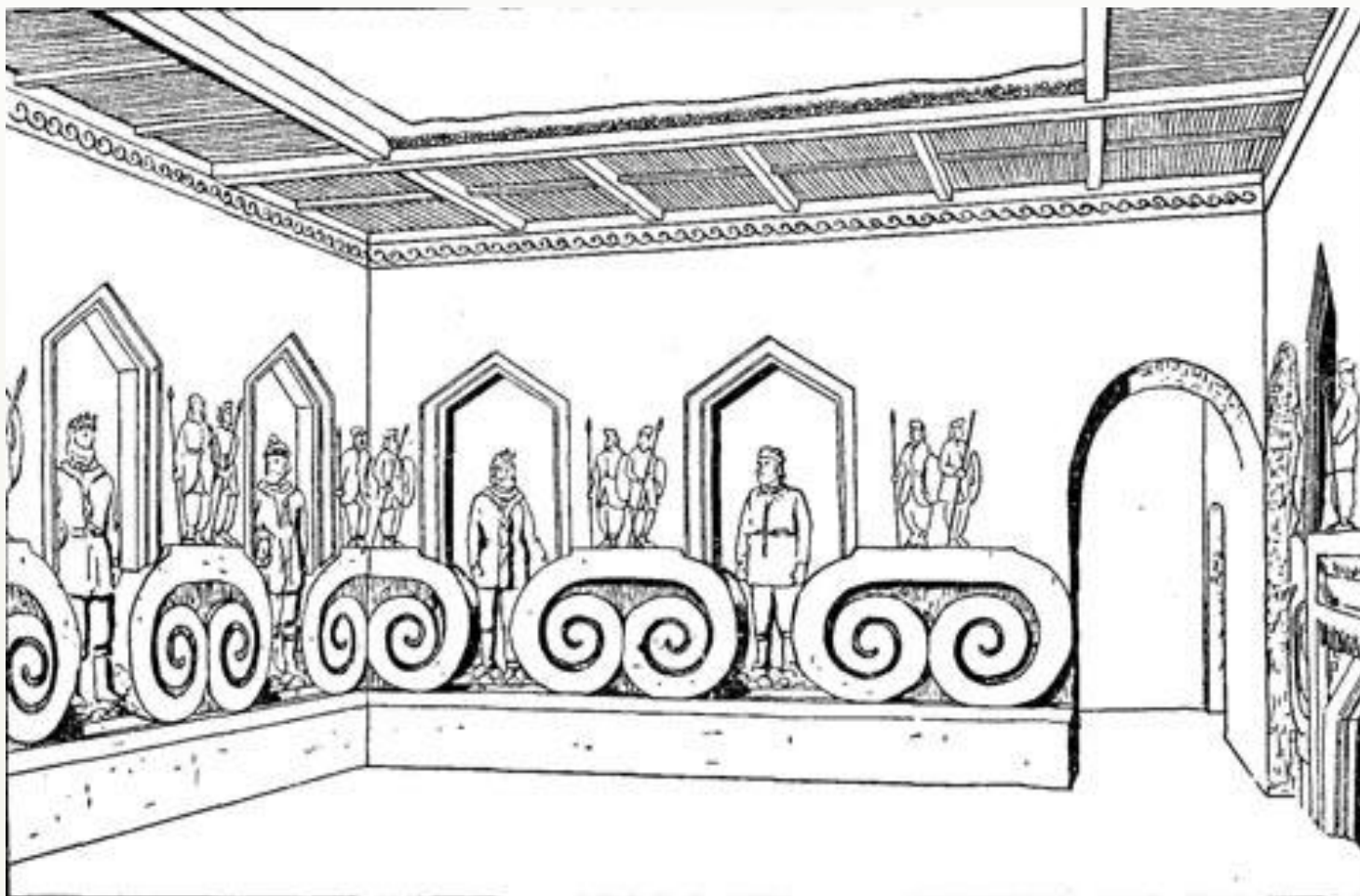


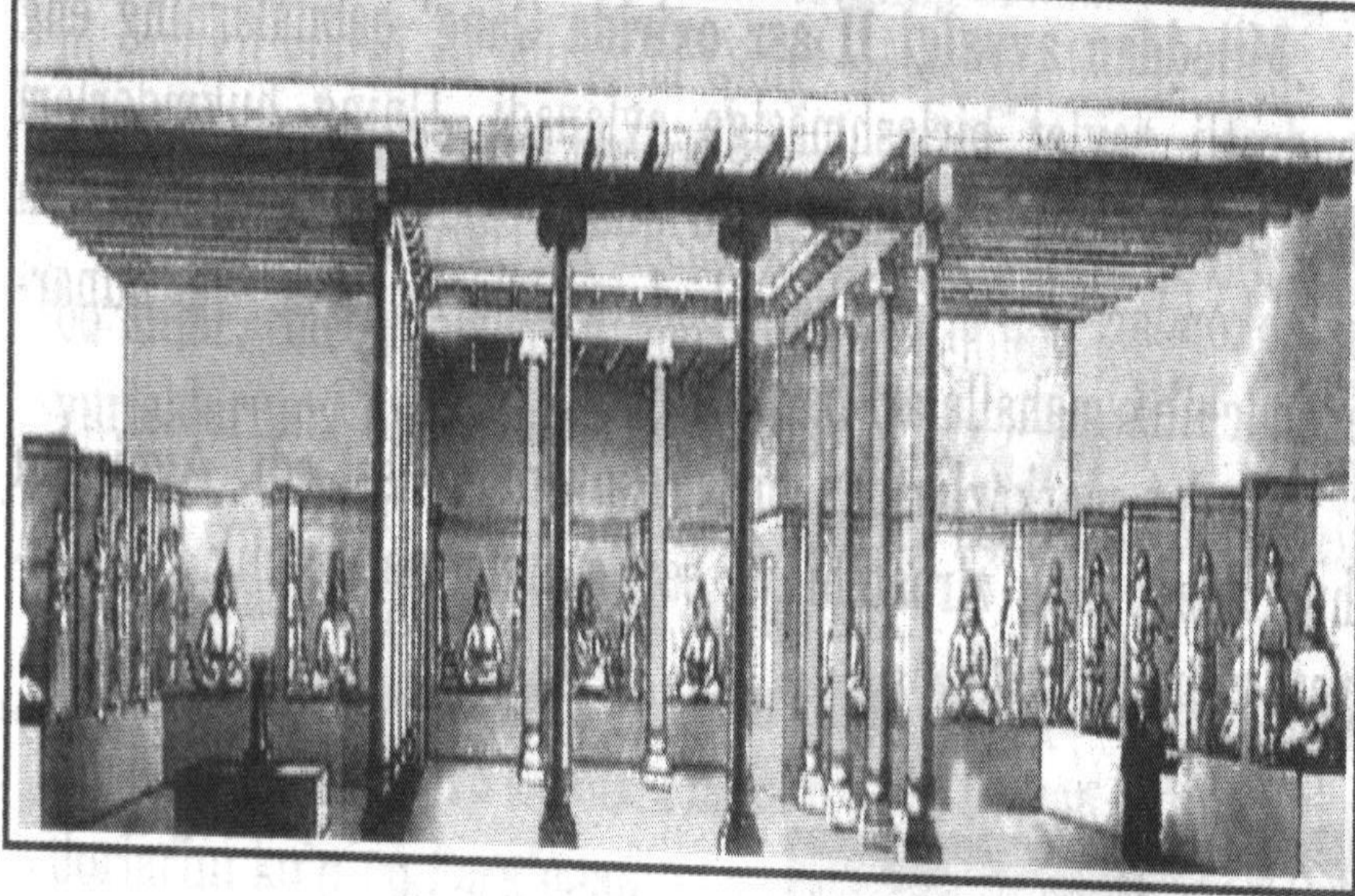
10. Топрак-кала. III в. н. э. Реконструкция

Tuproqqal'a



Tuproqqal'a. "Jangchilar zali"



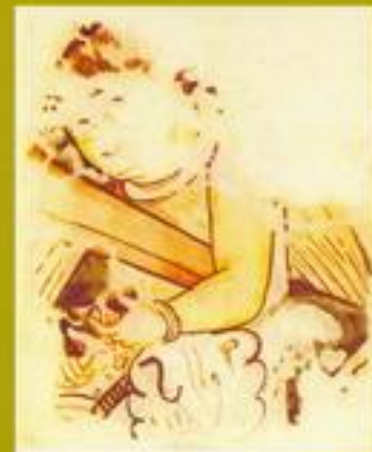


Tuproqqal'a. Shohlar koshonasi.

Yozuv o'ramini ko'tarib turgan xattot. Tuproqqal'a. II-III asrlar

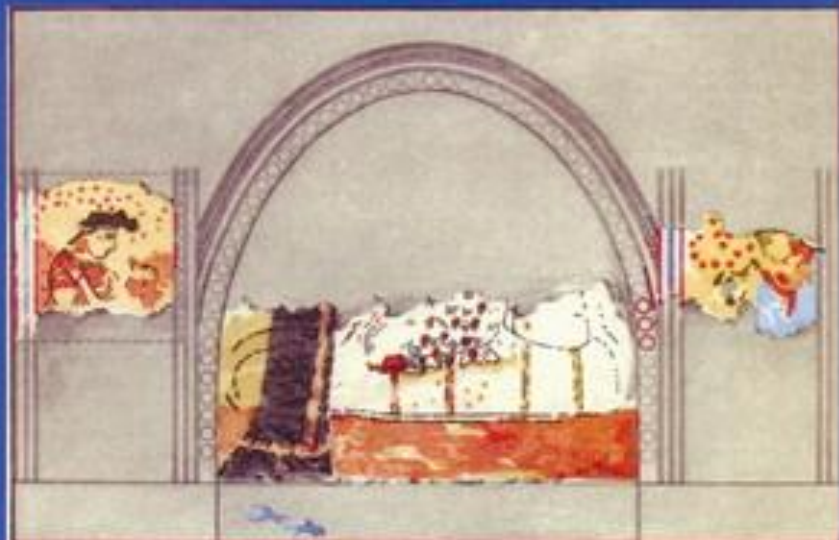


Тупроққалъа II-III асрлар.
Арфа чалаётган аёл.
Деворий сурат парчасининг
реконструкцияси.



Тошрак-кала II-III вв. Арфистка.
Реконструкция по сохранившемуся
фрагменту настенной росписи.

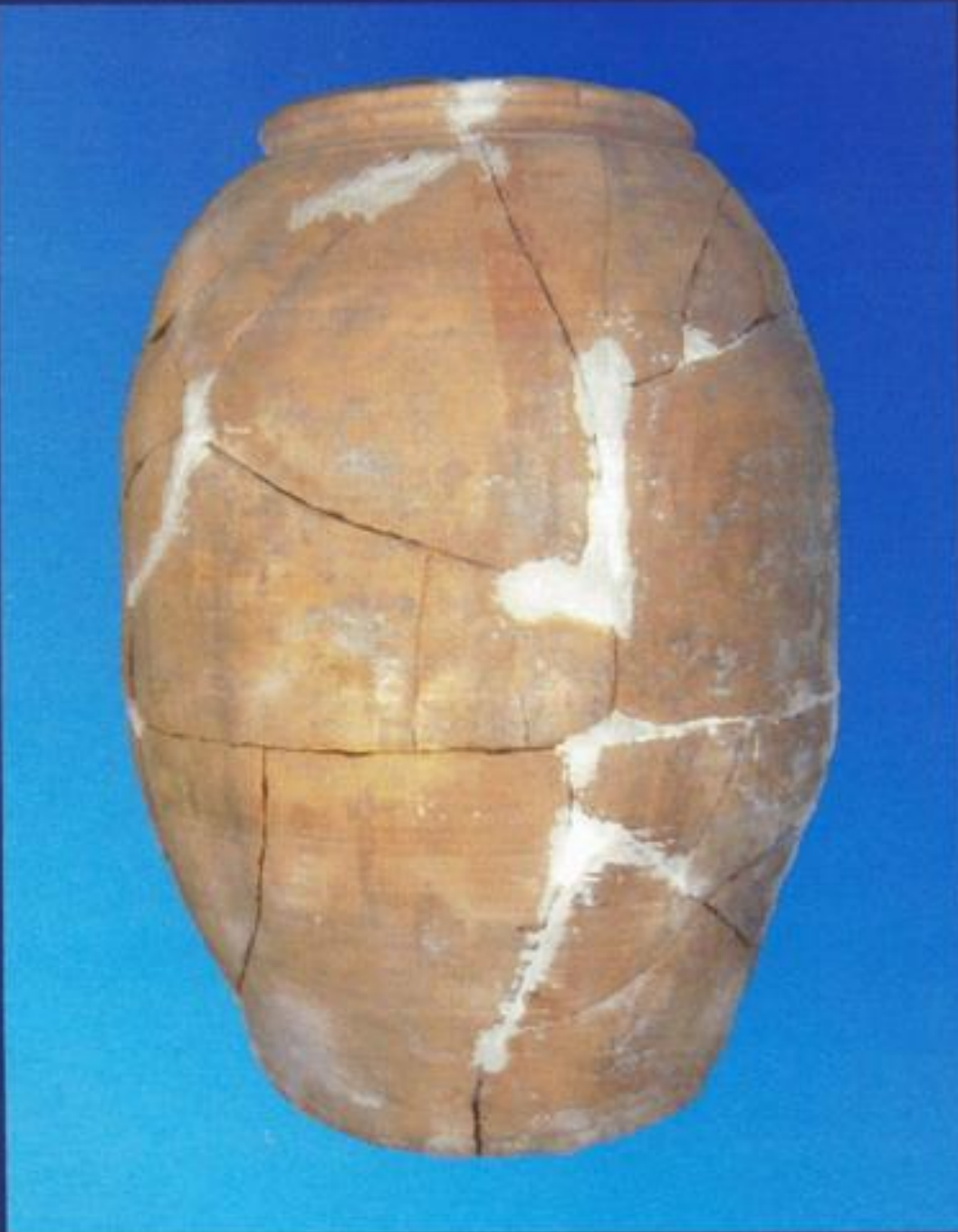




«Топпон хоним». Деворий сурат. Тупроққалъа.
«Червоная дама». Настенная роспись. Топрак-кала.



88. Голова в маске. Скульптура из дворца Топрак-кала.
Глина. III в.



1976-1977 йилларда олиб
борилган қазилмалар
(М.Мамбетуллаев) вақтида
Катта Айбийирқалъадан
топишган хум. Хум ўтда
пиширилганидан кейин тиг
билан битилган ёзув. Бу ёзув
милoddан аввалги V асрга
мансуб бўлиб, Хоразм
ёзувининг энг қадимги
нусхаси ҳисобланади.

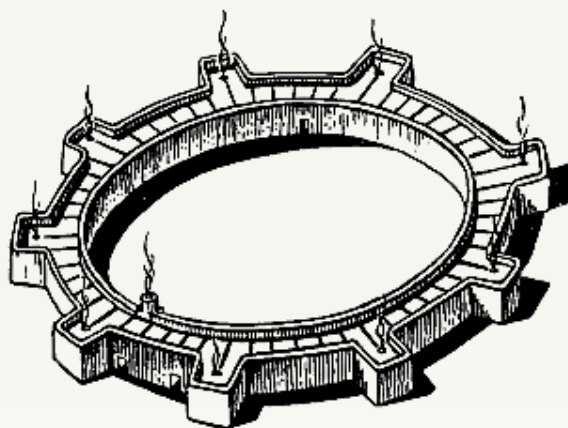
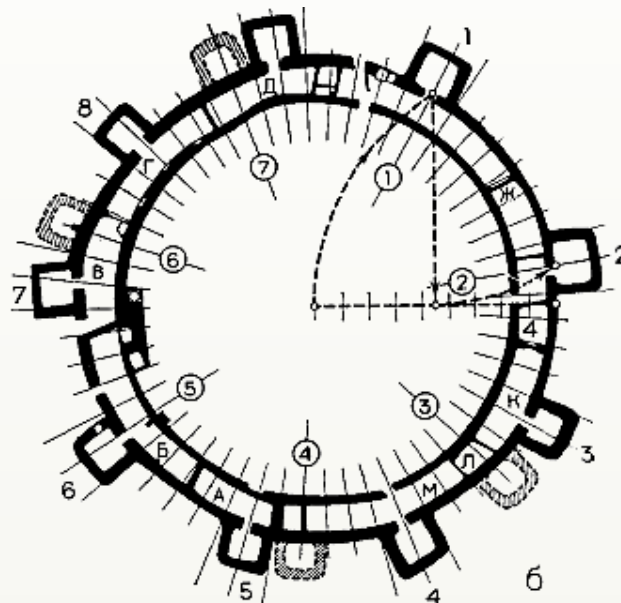
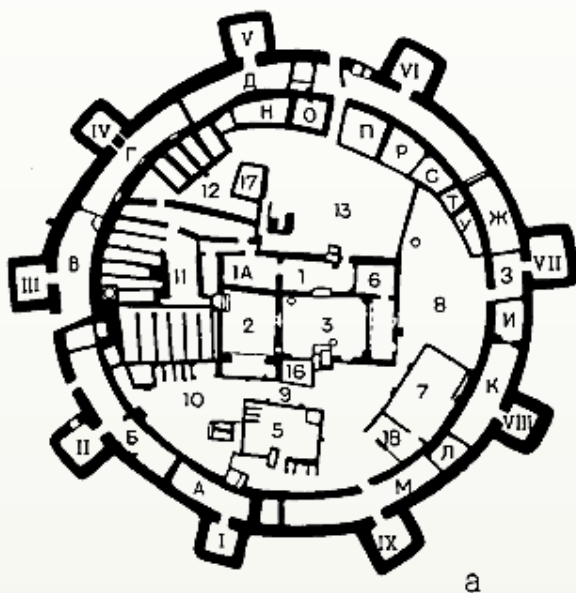
Хум, найденный на городище
Большая Айбуийр-кала во
время раскопок 1976-1977гг.
(М.Мамбетуллаев). На хуме
после обжига острым
предметом была сделана
надпись, которая
датируется V в. до н.э. и
является древнейшим
образцом хорезмийской
письменности.

В.А. Лившиц бу ёзувни «тгу XI h III. III. III.» деб ўқиган, яъни «11 мари 9х». Ҳажм ўлчов бирлиги - мари нафақат Хоразмда, балки Парфия, Эрон ва ҳатто Фаластинда ҳам яхши маълум бўлган. У 16,5-17 литрга тўғри келган, бинобарин хум ҳажми қарийб 200 литр бўлган.

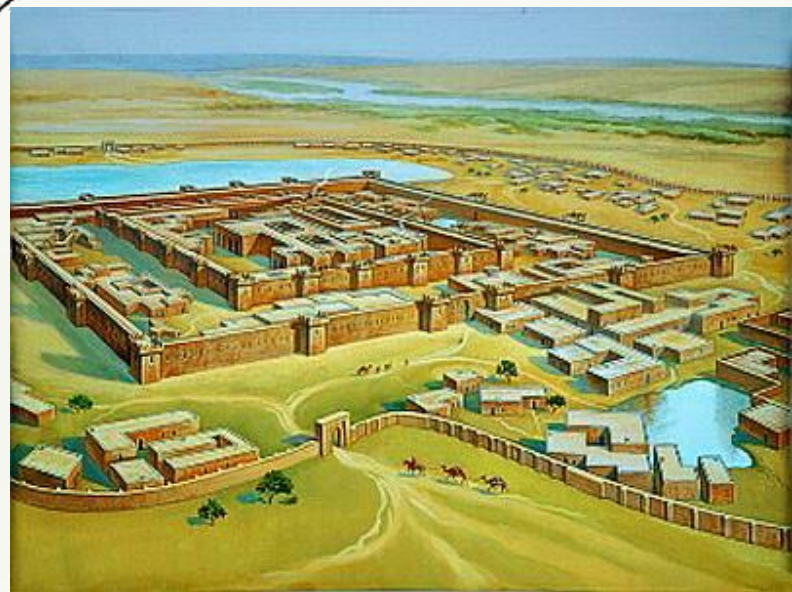
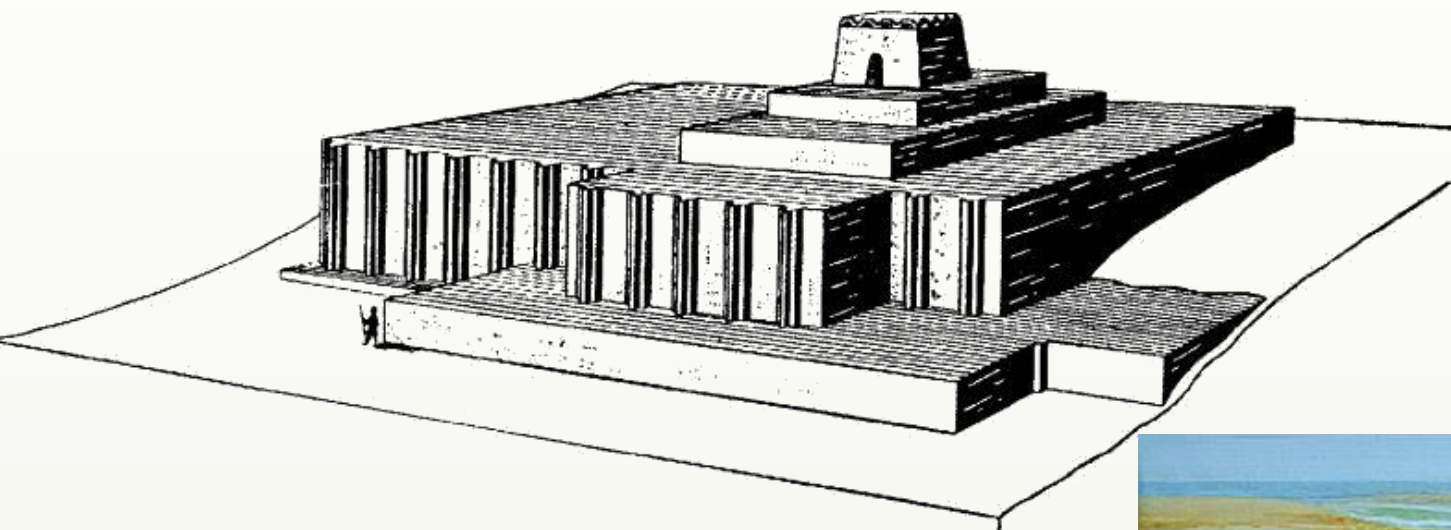
В.А. Лившиц прочитал эту надпись как «тгу XI h III. III. III.», т.е. «11 мари 9х». Мера объёма - мари была хорошо известна не только в Хорезме, но и в Парфии, Иране и даже Палестине. Она соответствовала 16,5 - 17 литрам, так что объем хума составлял около 200 литров.

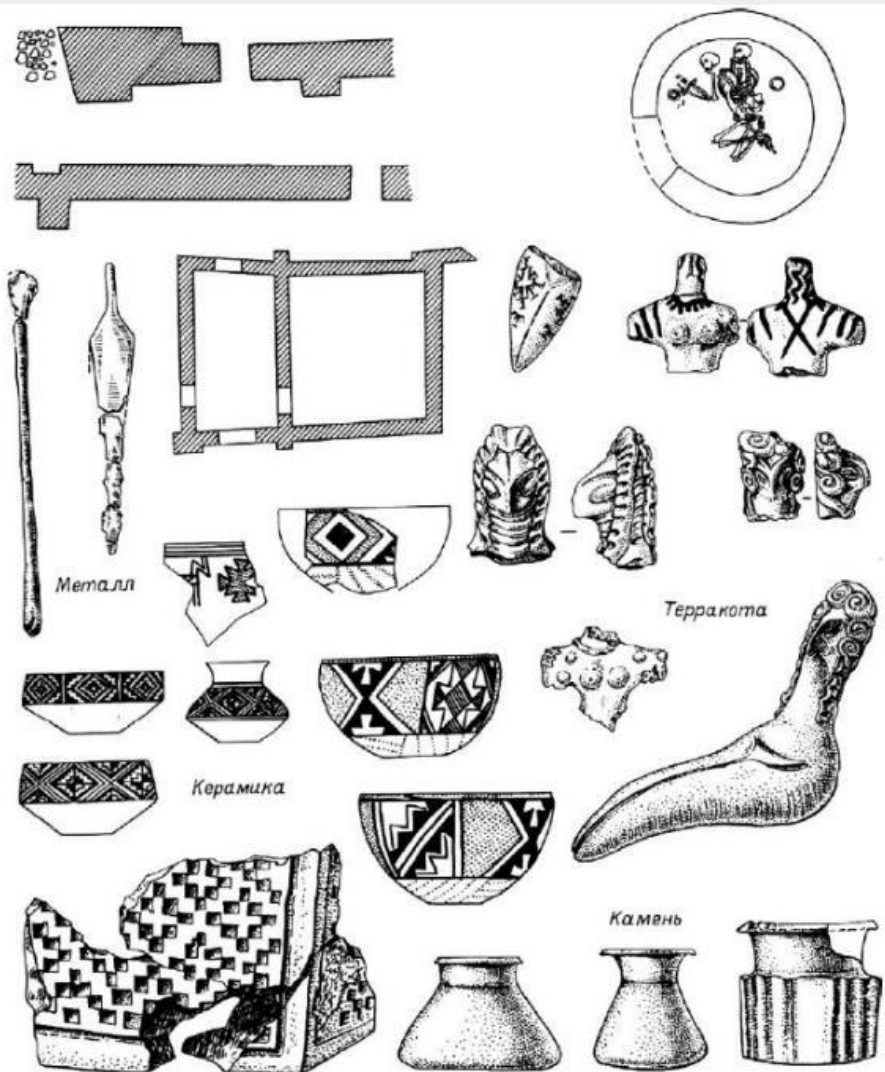


Baqtriya. Dashlidagi aylana ibodatxona (m.a. XVII asr)



Oltintepa zikkurati (bronza davri, poydevori 55 m, balandligi 12 m)





■ Oltintepa. So'nggi eneolit.
IV asr oxiri-III asr boshi

■ Oltintepa. Ilk bronza.
Nomozgoh

Amudaryo
xazinasi.
Arava modeli.







Amudaryo
xazinasi.
Kumush
idish.





- Ahamoniylar davri tosh muhrlari



- Gemma.
Ahamoniylar
davri

Taxti Sangindagi "Oks ibodatxonasi"





Вотивный алтарь со скульптурой Силена. Камень, бронза. На алтаре надпись на древнегреческом языке: «По обету посвятил Атросок Оксу». Тахти-Сангин. II в. до н. э.

Бутероль с изображением Гиппокам-пессы. Слоновая кость. Тахти-Сангин. II в. до н. э.



Yevkratiidning oltin tangasi





- Demetriy tangasi.
M.a. 200-185 yy



- Geliokl tangasi.
M.a. 155-140 yy



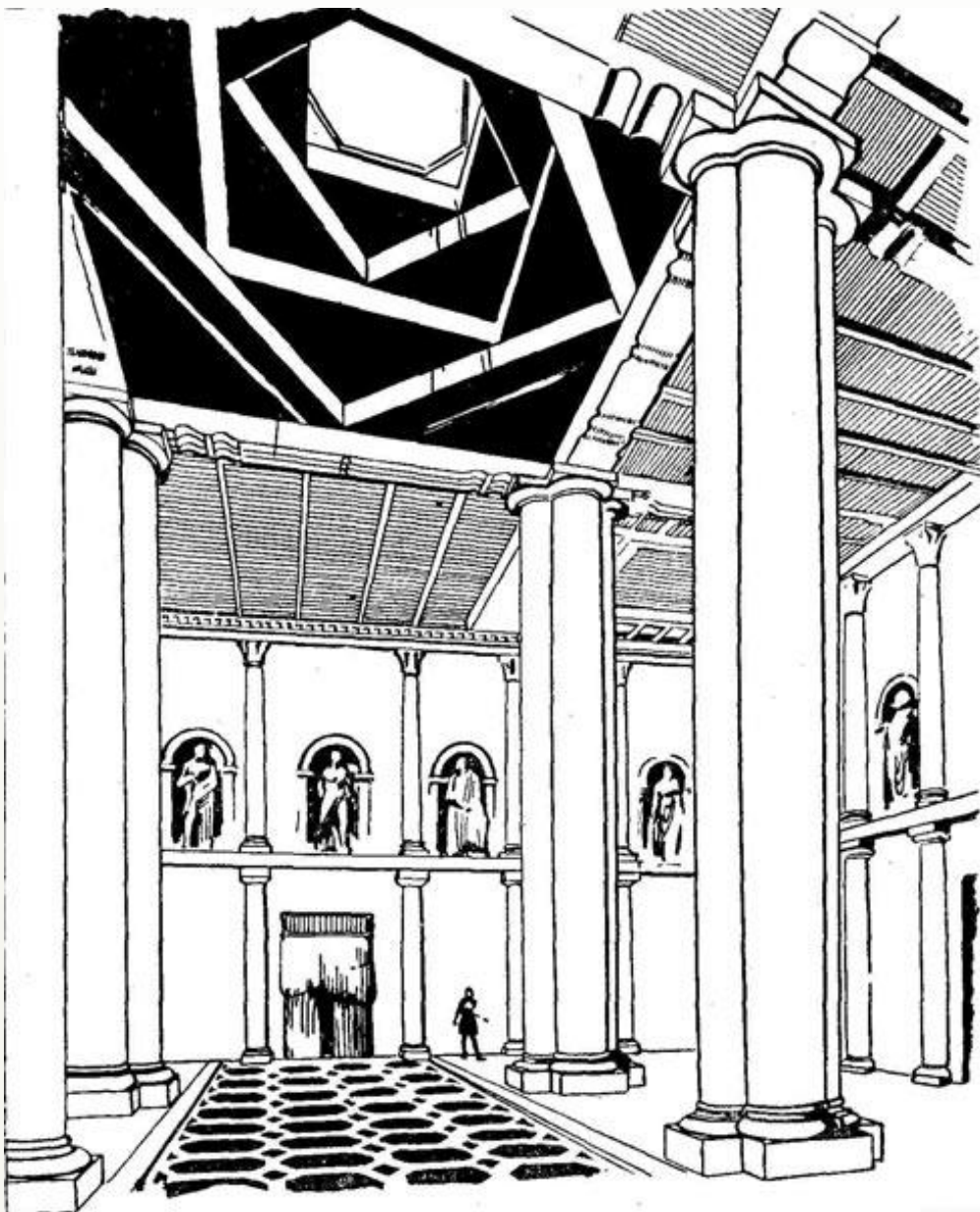
- Dubulg'ali bosh.
Terrakota. M.a. 2
asr. Afrosiyob



- Bosh. Terrakota.
M.a. 2-1 asr.
Afrosiyob



- Tixe-Xvanida. Yunon-baqtriya medalʼonidagi tasvir. Oltin suvi yugurtirilgan kumush. M.a. 2 asr



**Parfiyaning yirik
shaharlaridan
hisoblangan Nisa
(boshqacha nomi
Parfnisa) dagi zal
(Turkmaniston)**

■ Niso ritonlari





- Geray.
M.a. 1 asr

Kushon hukmdorlariningn tangalari

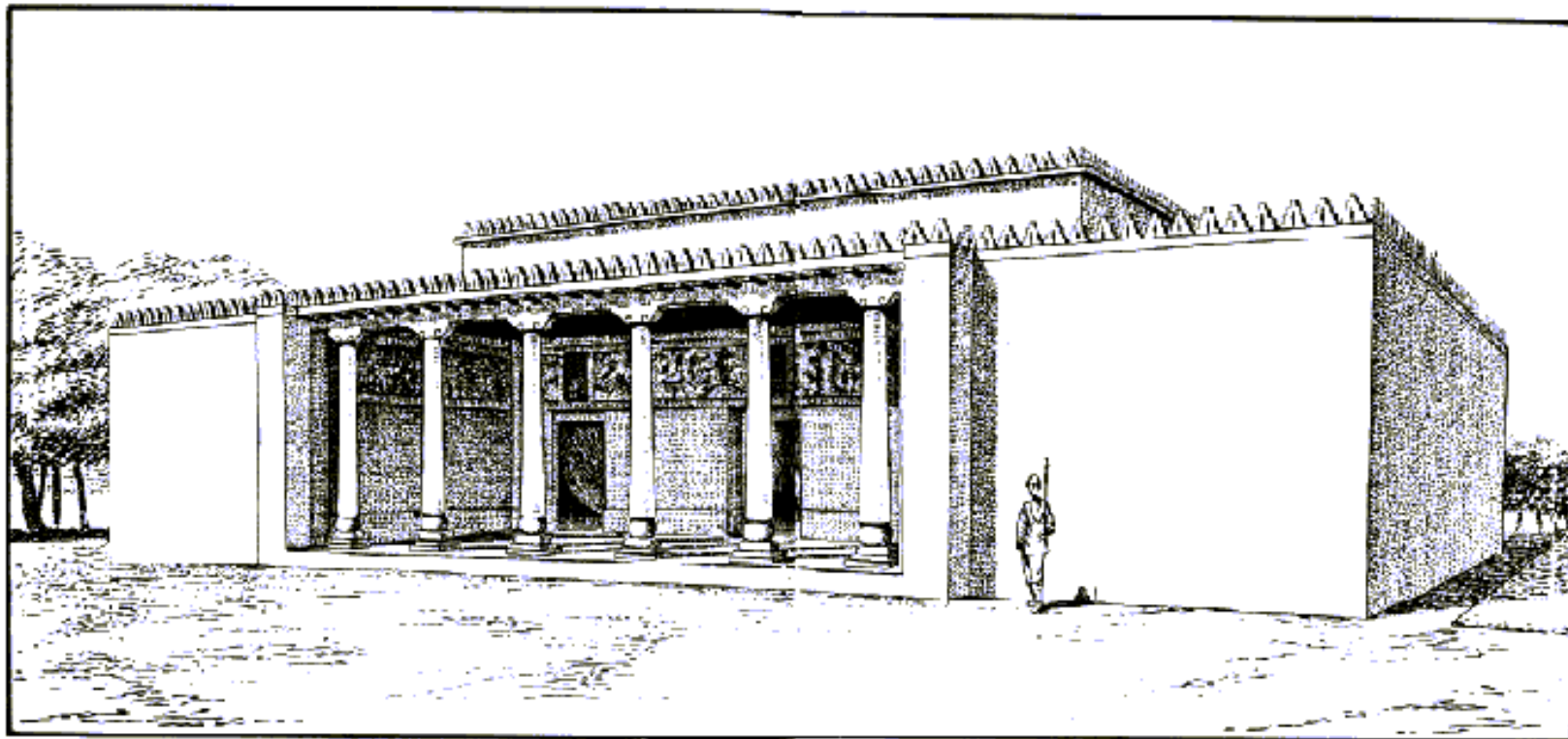
- Kanishka





■ Kanishka haykali

Xolchayon me'morchiligi



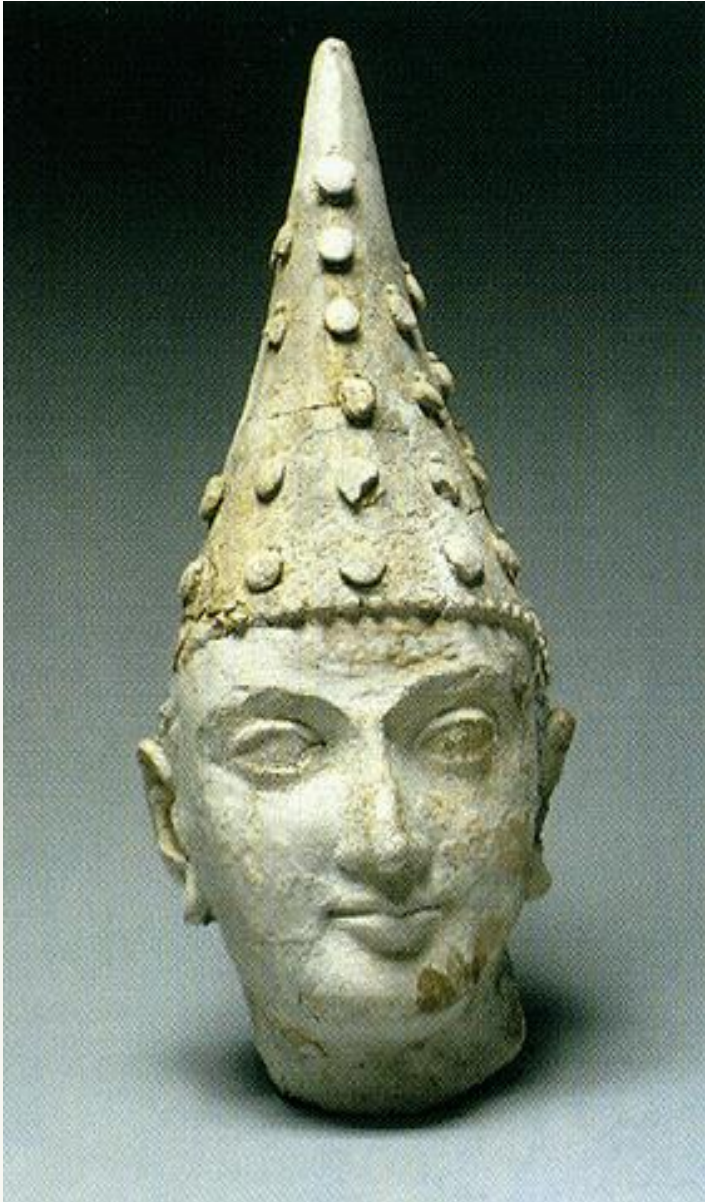
Xolchayon topilmalari



Xolchayon relyeflari



Kushon shahzodasi



Ayol boshi. 1-2
asrlar

Kushon shahri Tillatepadagi topilmalar. M.a. 1 asr



Ajinatepadan topilgan Buddha haykali

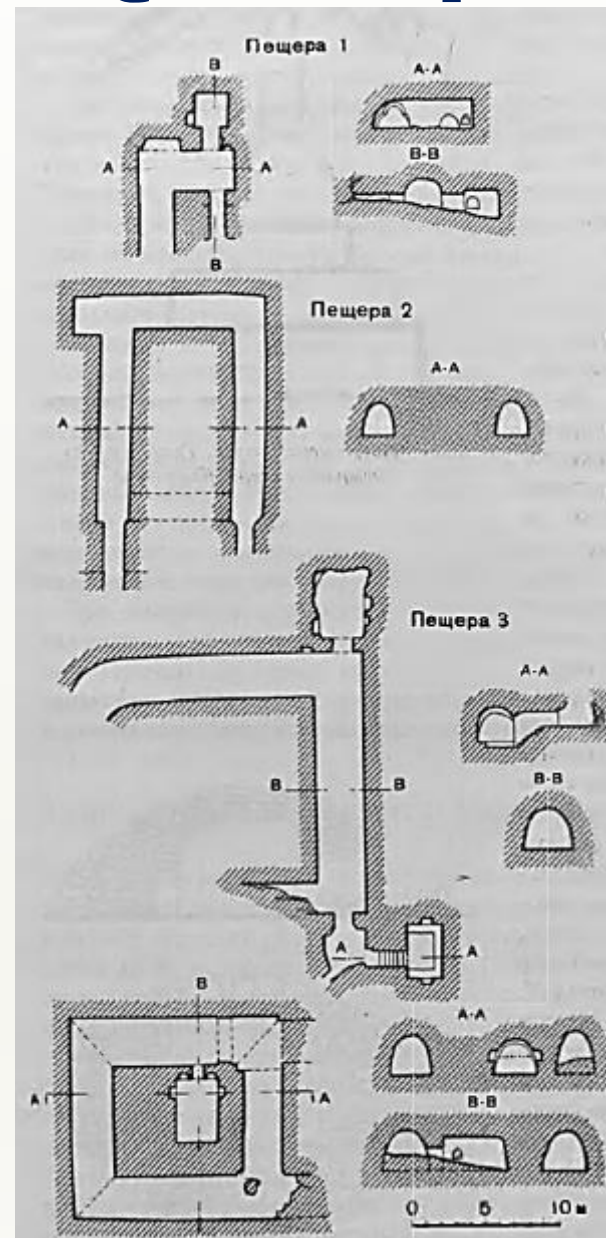


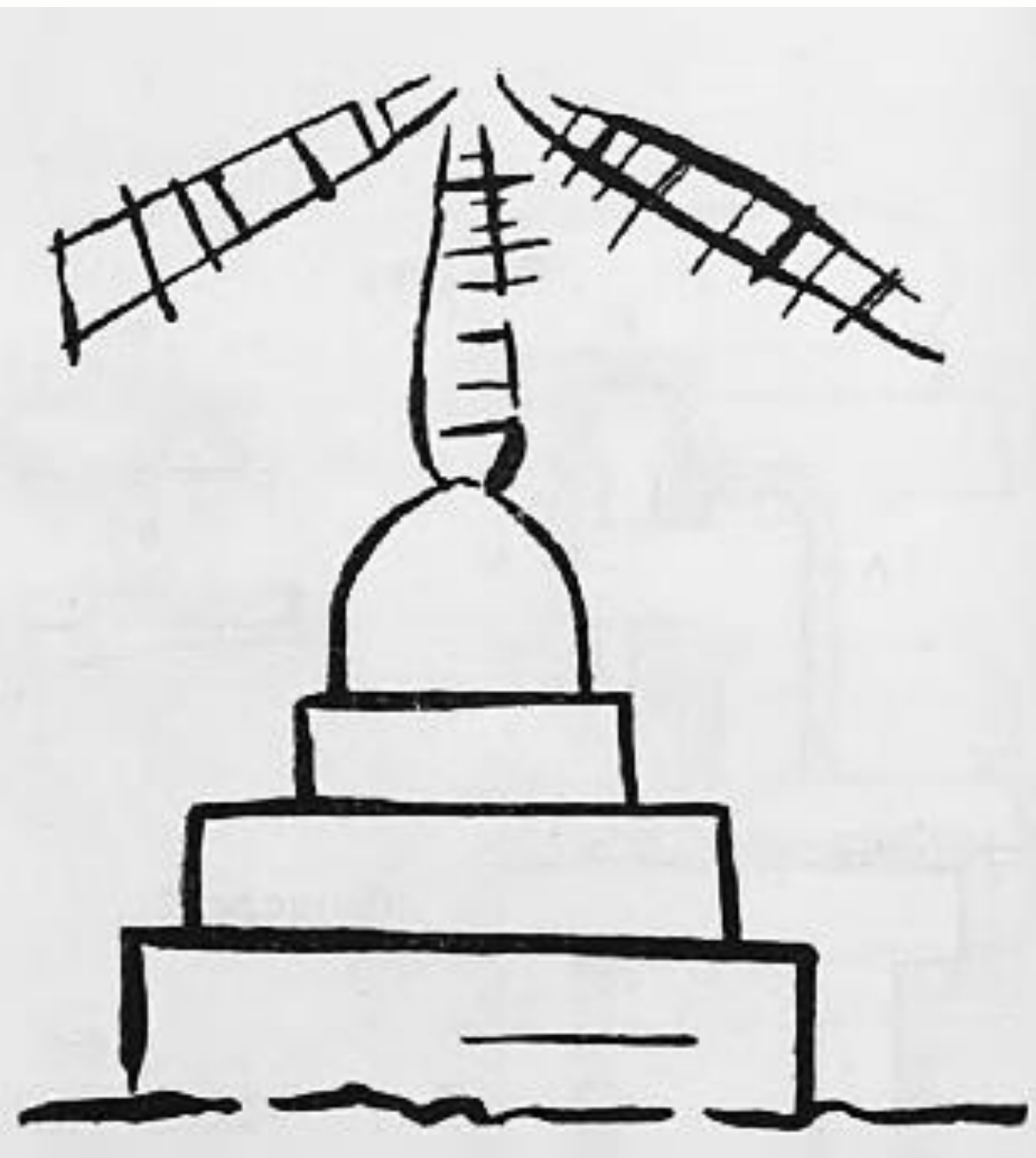
Ayritom relyeflari





Qoratepa





- Qoratepadagi stupa tasviri

Fayoztepa



Budda yodgorligi (Varaxsha)





Dalvarzintepa topilmalari



Dalvarzintepa oltin taqinchoqlari (1971 yilda topilgan, 115 ta oltin buyum)

