

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НОДИРА МИРХАЙДАРОВА

Учебно-методический комплекс по предмету

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**
(первая половина)



Гулистан – 2021

Н.Мирхайдарова. Учебно-методический комплекс по курсу «История русской литературы XIX века (первая половина). Данный комплекс предназначен для студентов, обучающихся по направлению 51110300 .

В комплексе предоставлено творчество крупнейших русских писателей XIX века – Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Лермонтова, Крылова. Каждому автору посвящена отдельная тема лекции. В ней говорится о важнейших моментах жизни писателя, обращается внимание на его крупнейшие произведения, даётся анализ изучаемого текста. К комплексу прилагается краткий глоссарий литературоведческих терминов.

Учебно-методический комплекс рекомендован к печати решением Учебно-методического совета Гулистанского государственного университета (протокол № ____ от ____ _____ 2021 года).

Рецензент:

доцент Байэшанов М.М.

Н.Мирхайдарова. XIX аср (биринчи ярми) Рус адабиёти тарихи фани бўйича тайёрланган ўқув-услубий мажмуа. Мазкур мажмуа 51110300 Филология таълим йўналиши бўйича тахсил олаётган талабаларга мўлжалланган.

Мажмуада XIX асрнинг (биринчи ярми) йирик ёзувчилари Пушкин, Грибоедов, Гоголь, Лермонтов, Криловларнинг ижодиёти келтирилган. Ҳар бир ёзувчига алоҳида маъруза матни бағишланган. Маърузада ёзувчи ҳаётининг муҳим даврлари ҳақида гап кетади, унинг йирик асарларига алоҳида эътибор берилган, ўзлаштирилаётган матннинг таҳлили келтирилган. Мажмуага адабиётшунослик терминларининг қисқача глоссарийси илова қилинган.

Ўқув-услубий мажмуа Гулистон Ўқув-методик Кенгаши томонидан (2021 йил _____, № ____ -баённома) нашрга тавсия қилинган.

© *Университет*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....
Рабочая программа предмета.....
Критерии рейтинга.....
Критерии оценок.....
Концептуальные основы разработки образовательных технологий по предмету.....
Лекции по предмету.....
Практические занятия.....
Вопросы по предмету.....
Тесты.....
Общие выводы.....
Список литературы.....
Глоссарий

ВВЕДЕНИЕ

Русская художественная литература существует несколько веков. Своего наивысшего расцвета она достигла в XIX веке. XIX век еще называют “золотым веком” русской литературы.

Русская литература утверждала высокие идеалы. Она воспитывала гуманистические взгляды. Несмотря на жестокую цензуру, писатели оставались верными своему гражданскому долгу.

Поразительно созвездие замечательных талантов в литературе XIX века. Среди них мировую известность приобрели А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский. Литература заняла ведущее место в искусстве России прошлого века.

Передовые русские писатели XIX века стали образцом для писателей многих других стран и народов. Их стали называть писателями-классиками, а литературу - классической.

Лекционный курс начинается с рассмотрения понятий “романтизм”, “типы художественного сознания в русском романтизме”, некоторых аспектов русско-европейских литературных связей, заканчивается рассмотрением творчества А.С.Пушкина, которое рассматривается по хронологическому принципу (развитие творческой эволюции). Широкий обзор историко-литературной ситуации первой трети XIX века позволяет увидеть существование нескольких разновидностей русского романтизма (психологический романтизм Жуковского, мечтательный романтизм Батюшкова, гражданский романтизм декабристов и т.д.), а также отсутствие единой теории романтизма у русских авторов. Во второй части центральное место занимает творчество Лермонтова и Гоголя, создавших свои произведения уже на исходе романтизма. Практические занятия посвящены в основном целостному анализу классических произведений первой половины XIX века, традиционно остающимся и в школьных программах: басни Крылова, “Горе от ума”, “Евгений Онегин”, “Герой нашего времени”, “Петербургские повести” и т.д.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Положения, определяющие качество обучения, связанные с учебным процессом: организация занятий на высоком научно-педагогическом уровне; проведение проблемных занятий; организация интересных занятий в виде диспутов и бесед; использование прогрессивных педагогических и мультимедийных технологий; предоставление обучающимся проблем, заставляющих их задуматься, самостоятельно принимать решения; требовательность; проведение индивидуальной работы со студентами; развитие творческой деятельности; привлечению к свободному общению, научным исследованиям и другие мероприятия обеспечивают приоритетность обучения. Разработка концептуальных основ технологий обучения предмета даёт высокое качество образования, а также несёт положительный результат определения и соблюдения концепций по разработке технологии обучения предмета. Цель обучения предмета и основные концептуальные подходы проектирования технологии преподавания состоят из следующего:

Цель предмета: Предмет “История русской литературы первой половины XIX века” относится к таким учебным дисциплинам филологического факультета, которые наиболее очевидно влияют на профессиональную подготовку филолога. Творчество Жуковского, Грибоедова, Крылова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, поэзия декабристов, понятия “герой времени”, “онегинский тип героя”, романтизм — лишь начало большого перечня сложных историко-литературных явлений, для понимания которых необходимо освоить целую систему литературоведческих знаний, проработать большой объем эмпирического материала. В этом курсе многое уже знакомо студентам по школьному изучению и это создает дополнительные трудности — сложившиеся стереотипы часто скрывают подлинный смысл классических произведений. Эти особенности курса определяют его строение и формы организации учебной работы.

Задачи обучения предмета: для достижения цели рекомендуются выполнения следующих задач:

Образование, ориентированное на личность. По своей сути, процесс обучения направлен на полноценное развитие всех участников образования. Это в свою очередь обеспечит в процессе проектирования обучения ориентацию не на определённую личность, а на цели обучения, связанные с деятельностью будущего специалиста, обеспечивающего профессиональное совершенствование каждого студента. В центр обучения ставится личность обучаемого.

Системный подход: должен иметь в себе все признаки системы технологии обучения: логичность процесса, взаимосвязь всех его составных частей, целостность, вносить вклад в совершенствование получения образования и достичь совершенства в овладении профессией.

Подход, направленный на активизацию деятельности, отражает образование, направленное на формирование процессуальных качеств личности, выявление прогрессивности и интенсивности его деятельности, в процессе обучения проявления всех его возможностей, способностей и инициативности. Создаёт условия для формирования навыков и умений на основе полученных знаний и внедрение их в практику.

Диалогический подход отражает важность психологической взаимоподдержки и взаимоотношений участников образовательного процесса; повышает творческую активность, основанную на самоактивизации и самовыражении личности; создаёт предпосылку для учебной деятельности в сотрудничестве преподавателя и студента.

Организация обучения в сотрудничестве: отражает важность демократичности, равноправности, субъективных отношений между преподавателем и обучаемым, сотрудничества в оценке достигнутых результатов в формировании содержания цели и деятельности. В процессе обучения создаются отношения «субъект-субъект».

Проблемное обучение: методы активизации деятельности обучаемого путём преподнесения содержания образования в проблемном виде. При этом обеспечивается объективное противоречие научного знания и приёмы его решения, формирование и развитие диалектического познания, творческое использование их в практической деятельности. При создании и решении проблемного вопроса, проблемной задачи, проблемных заданий и ситуаций у обучаемых формируется сознательное, творческое и самостоятельное мышление.

Применение современных средств и методов преподнесения информации – это формирование навыков и умений правильного и целесообразного использования средств коммуникационных технологий, выбор, сортировка, сохранение и переработка информации в условиях их прогрессивного развития. В этом процессе имеет немаловажное значение компьютерная грамотность.

Методы и техника обучения: лекция (введение, визуально-информационный метод) проблемный метод, кейс-стади, пинборд, парадоксы, методы проектирования. При проведении практических занятий рекомендуется использование таких методов обучения, как инсерт, кластер, диаграмма Венна, графические организаторы и др.

Средства обучения: традиционные средства обучения (учебник, текст лекции, наглядные пособия, технологическая карта и др.) графические организаторы, компьютерные и информационные технологии.

Методы коммуникации: непосредственное взаимодействие со студентами на основе оперативной связи.

Методы и средства обратной связи: наблюдение, блиц-опрос, диагностика обучения на основе анализа результатов текущего, промежуточного и итогового контроля. В процессе обучения обеспечивается достижение гарантированного результата.

Методы и порядок управления: планирование учебных занятий в виде технологических карт, которые определяют этапы учебных занятий, взаимодействие преподавателя и студента в достижении поставленной цели, в определённом порядке устанавливаются контроль над выполнением не только аудиторных занятий, но и внеаудиторных самостоятельных работ.

Мониторинг и оценка: в процессе учебного курса на основе рейтинговой системы контролируются и анализируются результаты обучения. В конце учебного курса с помощью устного, письменного и тестового контроля оцениваются знания обучающихся.

Курс лекций по Русской литературе XIX века (1 половина).

1. ТЕМА: Особенности литературного процесса XIX века.

Технологическая карта № 1

(количество часов – 2)

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ознакомить студентов с характеристикой литературы выражающей духовное самосознание народа.2. Ознакомить студентов с литературными направлениями эпохи.3. Ознакомить студентов с периодизацией русской литературы XIX века. <p>КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Литература XIX века — выражение духовного самосознания народа .2. Основные литературные кружки и направления.3. Периодизация литературы XIX века.	Преподаватель
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм, сосуществование стилей и направлений.</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p> <p>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснение, объяснительно-контролирующий метод.</p>	Преподаватель

3	<p>РАБОТА В ГРУППЕ.</p> <p>1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте.</p> <p>2. Совместно выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения.</p> <p>3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения.</p>	Преподаватель-студент
4	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Кем сформирована периодизация литературы XIX века?</p> <p>2. На какие периоды делится литература XIX века?</p>	Преподаватель-студент
5	<p>ВЫВОДЫ:</p> <p>Оцениваются знания студентов по критериям оценок.</p> <p>Студентам даются задания для самостоятельного выполнения.</p>	Преподаватель

Ключевые вопросы:

1. Литература XIX века — выражение духовного самосознания народа
2. Основные литературные кружки и направления.
3. Периодизация литературы XIX века.

Ключевые слова: романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм, сосуществование стилей и направлений.

Цель занятия по первому ключевому вопросу:

Ознакомить студентов с характеристикой литературы выражающей духовное самосознание народа.

Идентифицирующие учебные цели:

- Имеет понятие о литературе предшествующего и нынешнего века.
- Объясняет точку зрения В.Белинского о литературе XIX века.

Содержание первого ключевого вопроса. Начало XIX-го столетия в литературном отношении представляет резкую противоположность с концом XVIII века. В примечаниях к 1 главе «Евгений Онегин» Пушкин так охарактеризовал это время: «Наша, без сомнения, счастливая судьба, во всех

отношениях, есть какая-то необыкновенная скорость: мы зреем не веками, а десятилетиями».

Литература XIX века, кажется, сразу проявилась во всей зрелости. Если литературу предшествующего века Белинский называл словесной, то в XIX в. нашел литературу как выражение духовного самосознания народа. Неслучайно ее определяют как классическую, т.е. образцовую. Но таковой она становится, наследуя достижения предыдущих культурных эпох и развитию достигнутого.

Современные представления выделяют для культурных эпох следующие типологические характеристики канон, парадигма, слово, бытие.

Начался 19 век с расцвета сентиментализма и становления романтизма. Указанные литературные направления нашли выражение, прежде всего, в поэзии. На первый план выходят стихотворные произведения поэтов Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.А. Фета, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова. Творчеством Ф.И. Тютчева «Золотой век» русской поэзии был завершён. Тем не менее, центральной фигурой этого времени был Александр Сергеевич Пушкин.

Наряду с поэзией начала развиваться проза. Прозаики начала века находились под влиянием английских исторических романов В. Скотта, переводы которых пользовались огромной популярностью. Развитие русской прозы 19 века началось с прозаических произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Пушкин под влиянием английских исторических романов создает повесть «Капитанская дочка», где действия разворачиваются на фоне грандиозных исторических событий: во времена Пугачевского бунта. А.С. Пушкин произвел колоссальную работу, исследуя этот исторический период. Это произведение носило во многом политический характер и было направлено к власти имущим.

А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь обозначили основные художественные типы, которые будут разрабатываться писателями на всем протяжении 19 века. Это художественный тип «лишнего человека», образцом которого является Евгений Онегин в романе А.С. Пушкина, и так называемый тип «маленького человека», который показан Н.В. Гоголем в его повести «Шинель», а также А.С. Пушкиным в повести «Станционный смотритель».

Литература унаследовала от 18 века свою публицистичность и сатирический характер. В прозаической поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» писатель в острой сатирической манере показывает мошенника, который скупает мертвые души, различные типы помещиков, которые являются воплощением различных человеческих пороков (сказывается влияние классицизма). В этом же плане выдержана комедия «Ревизор». Полны сатирических образов и произведения А. С. Пушкина. Литература продолжает сатирически изображать российскую действительность. Тенденция изображения пороков и недостатков российского общества – характерная черта всей русской классической литературы. Она прослеживается в произведениях практически всех писателей 19 века. При этом многие писатели реализуют сатирическую тенденцию в гротескной

форме. Примерами гротескной сатиры являются произведения Н. В. Гоголя «Нос», М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», «История одного города».

Контрольные вопросы:

1. Как называет В.Белинский литературу XIX века?
2. Почему литературу XIX века называют классической?

Цель занятия по второму ключевому вопросу:

Ознакомить студентов с литературными направлениями того времени.

Идентифицирующие учебные цели:

1. Имеет понятие о направлениях и кружках.
2. Называет основные литературные направления.

Содержание второго ключевого вопроса. В начале XIX в. отмечается двухуровневая культура: словесно-мыслительный уровень сочетается с уровнем непосредственного бытия.

Для этого времени характерно осуществление четырех литературных направлений. Из прошлого века еще живут классицизм и сентиментализм. Новое время формирует новые направления романтизм и реализм.

Романтизм, возникший на рубеже веков, в русской литературе развивается в результате: 1) влияния европейского романтизма; 2) пробуждения народного самосознания в Отечественной войне 1812 г.; 3) формирования идеологии и эстетики декабризма. Как новый художественный метод романтизм утверждает проблему национальной самобытности (или народности — этот неологизм создан Вяземским в 1819 г.) и, углубляя, усложняя изображение чувств и переживаний героя, что проявляется еще в сентиментализме, проблему психологизма.

Для романтического мироощущения характерен неразрешимый конфликт мечты, идеала с действительностью. Различие между сторонниками романтизма по существу сводятся к содержательному воплощению мечты (идеала). Характер романтического героя соответствует авторской позиции: герой — alter ego.

К новым литературным направлениям относится реализм. Если его элементы исследователи находят к предшествующих литературных эпохах, то как направление и метод реализм оформился в XIX в. Само его название (realis — вещественный, то что можно пощупать руками) противопоставляет романтизму (роман-книга, романтический, т.е. книжный). Наследуя поставленные романтизмом проблемы, реализм отказывается от нормативности романтизма, становится открытой системой и принципом художественного отражения жизни. Отсюда его многообразие в формах и содержании.

Сторонники различных литературных направлений не хотели сдавать свои позиции, и это состояние противоречащих представлений и вкусов

вылилось в литературную полемику. В истории русской литературы десятых годов XIX в. остались два литературных общества «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» (или арзамасские безвестные литераторы). Литературные споры между ними касались судьбы и развития языка, его взаимосвязей с традициями, новых путей его литературного существования. Полемика выражалась в создании книг (Шишков «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка» — 1803 г.), рецензий (Дашков, Блудов), сатирических стихотворений («Видение на берегах Леты» Батюшкова, его же – «Певец» в «Беседе любителей русского слова», написанный как пародия на романтическое стихотворение Жуковского «Певец во стане русских воинов»), эпиграмм (лучшие принадлежали лицеисту Пушкину). Полного единства взглядов внутри каждого общества не было, что доказывает разнонаправленность творческих поисков. По большому счету эти мирные баталии способствовали движению литературы вперед. В середине 10-х годов перестала существовать «Беседа», через пару лет «Арзамас» также заснул вечным сном. На смену чисто литературных споров приближалось время первых тайных декабристов организаций, когда литературные вопросы присоединялись к вопросам политическим.

Контрольные вопросы:

1. Какие направления сформировались в 19 веке?
2. Какие литературные движения XIX века вы знаете?

Цель занятия по третьему ключевому вопросу:

Ознакомить студентов с периодизацией русской литературы XIX века.

Идентифицирующие учебные цели:

1. Имеет понятие о периодизации литературного процесса.
2. Называет основные литературные издания первой трети XIX века.

Содержание третьего ключевого вопроса.

Возникновение, развитие и смена литературных направлений позволяет поставить вопрос о периодизации русской литературы XIX в., в частности нашего курса — первой его трети.

К этому обращались в разные годы разные люди. Так, Белинский называл в литературном процессе Ломоносовский, Карамзинский, Пушкинский, и иронично — Смирдинский, а по сути — прозаически-народный периоды.

Немало споров велось позже. Одна из весьма оригинальных позиций связана с именем В. Кожина, который в Пушкине и его творчестве видит тот период Возрождения, который мы признаем в европейских литературных и не находим в русской.

Общепринятая точка зрения сформулирована А. Н. Соколовым. В соответствии с ней периодизация литературного процесса в России 1/3 XIX в. выглядит так:

I — ранний русский романтизм — 1801-1815 гг.; представители – Жуковский Батюшков;

II — гражданский романтизм — 1816-1825 гг.; представители — поэты-декабристы;

III — утверждение реализма начинается с 1825 г., т.к. к этому времени в русской литературе реализм представлен творчеством Пушкин («Борис Годунов», «Евгений Онегин») и Грибоедова («Горе от ума»).

В 1845-46 гг. выходом «Петербургского сборника» и «Физиологии Петербурга» заявили о себе сторонники «натуральной школы».

Контрольные вопросы:

1. Кем сформирована периодизация литературы XIX века?
2. На какие периоды делится литература XIX века?

Литература:

1. «История русской литературы XIX века» в 4-х томах, Л., 1982 г., т.2.
2. Д.С. Лихачёв «Контрапункт стилей как особенность искусства», «Литературные направления и стили» В книге «Классическое наследие и современность», М., 1981 г.
3. Ю. Манн «История русского романтизма» (1790-1825).
4. Ю. Лотман «Русский реализм» Л., 1984.

2. ТЕМА: Предпосылки появления романтизма

Технологическая карта № 2

(количество часов – 2)

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Обосновать связь появления нового направления с французской революцией 1789 г. Отметить социальные и общественные условия в начале XIX века.2. Объяснить смысл краткой формулы романтизма.3. Выделить отличительные черты романтизма по сравнению с литературным направлением.4. Дать определение двум течениям в русском романтизме и их сути, отметить образно-жанровую особенность этих течений. <p>КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Социальные и общественные предпосылки появления романтизма.	Преподаватель

	<p>2.Художественные особенности романтизма как метода.</p> <p>3.Особенности романтического героя.</p> <p>4.Два течения в русском романтизме.</p>	
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм, сосуществование стилей и направлений.</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p> <p>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснение, объяснительно-контролирующий метод.</p>	Преподаватель
3	<p>РАБОТА В ГРУППЕ.</p> <p>1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте.</p> <p>2. Совместно выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения.</p> <p>3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения.</p>	Преподаватель-студент
4	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1.Отметить наличие социальных противоречий в России в начале XIX века.</p> <p>2.Дать формулировку романтическому направлению.</p> <p>3.Обозначить отличие романтизма от классицизма.</p> <p>4.Ответить на вопрос, каково отношение романтиков к современной действительности.</p>	Преподаватель-студент
5	<p>ВЫВОДЫ:</p> <p>Оцениваются знания студентов по критериям оценок. Студентам даются задания для самостоятельного выполнения.</p>	Преподаватель

Ключевые вопросы:

- 1.Социальные и общественные предпосылки появления романтизма.
2. Художественные особенности романтизма как метода.
3. Особенности романтического героя.

4. Два течения в русском романтизме.

Ключевые слова: романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм, сосуществование стилей и направлений.

Цель занятия по первому ключевому вопросу: Обосновать связь появления нового направления с французской революцией 1789 г. Отметить социальные и общественные условия в начале XIX века.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Объясняет связь между романтизмом и французской революцией 1789 г.
2. Отмечает специфические условия жизни в России в начале XIX века.

Содержание первого ключевого вопроса.

В начале XIX века в русской общественной жизни наблюдались существенные изменения. К власти пришел царь Александр 1, с влиянием которого связаны изменения в журналистике, общественной жизни и вообще условиях существования в стране. На развитие в России имели существенные влияния события, связанные с французской революцией 1789. Французская революция вообще играла большую роль во всем мире. События французской революции повлияли на формирование новых направлений в литературе. Значительным в этих событиях явилось то, что они выдвинули новые требования во всем общественном движении — требования свободы, равенства, братства. Но достижения революции были плачевными, она пришла к поражению. В результате возникло в обществе недовольство жизнью в целом. Передовые люди искали своеобразный творческий выход из создавшегося положения. Возникло движение, которое впоследствии стало носить название романтизм, что по этимологии восходило к мечте. То есть, недовольство действительностью привело к потребности выразить свое отношение к современной действительности, а также выразить свой идеал.

Русская действительность тоже была во многом несовершенна, страна оставалась крепостной, но творческие личности всегда проявляли интерес к Европе. Поэтому все события во Франции не могли не отразиться на происходящем в России.

Значительное оживление наблюдается с марта 1801 года, когда к власти пришел Александр 1, а затем значительными событиями стали такие исторические события, как война 1812 г. и восстание декабристов 1825 г. Война показала отсталость России, но она сплотила все общество единой идеей патриотического освобождения от французских завоевателей. Кроме того, после войны 1812 г. было сформировано новое течение в романтизме - декабристское.

Накануне появления новых направлений в литературе в России основными были классицизм (просветительский), а также сентиментализм. Велись постоянные разговоры на тему современного литературного языка.

Можно отметить споры между “Вестником Европы” Карамзина и группой ученых и художников, которых возглавлял Шишков (так называемых “шишковистов”). В 1803 г. вышла книга Шишкова “Рассуждения о старом и новом слоге”. в которой автор выступил против тех изменений, которые произошли к концу XIX века и были приведены в систему Карамзиным. Новый слог был направлен на сближение литературного языка с живой разговорной речью. Это вело к резкому ограничению книжных церковно-славянских элементов в литературном языке. Все это вызвало резкие нападки архаистов, к которым можно причислить Шишкова. В 1811 г. Шишков создает “Беседу любителей русского слова”, которую называли “Беседой губителей русского слова”. Они пользовались правительственной поддержкой, но долго не просуществовали.

Таким образом, русский романтизм возник в начале XIX века. Первым периодом формирования и доминирования романтизма считается период 1801-1815 гг. В этот период формируется направление, связанное с творчеством Жуковского, которое получает название психологического или балладного романтизма.

Второй период относится к 1815-1825 гг. Он связан с деятельностью декабристов и формированием такого течения, как гражданско-революционный романтизм.

Третий период относится к 1825-1842 гг., когда наряду с романтическими произведениями уже наблюдаются публикации произведений реалистических.

Контрольные вопросы:

1. Перечислить литературные направления, существовавшие в начале XIX века.
2. Назвать время формирования и существования романтизма.
3. Рассказать об идеалах и лозунгах французской революции.
4. Объяснить слово “романтизм” по толковому словарю.
5. Отметить наличие социальных противоречий в России в начале XIX века.

Цель занятия по второму ключевому вопросу:

1. Объяснить смысл краткой формулы романтизма.
2. Выделить отличительные черты романтизма по сравнению с литературным направлением.
3. Показать субъективный характер оценки жизненных явлений в романтизме.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Передает сущность формулы романтизма «Исключительный герой в исключительных обстоятельствах».
2. Объясняет субъективный характер романтического творчества.
3. Определяет критическое начало романтизма и связанный с ним идеал.

Содержание второго ключевого вопроса.

Классицизм и романтизм в своем завершенном виде воспринимаются как две полярные друг другу системы. Если для классицизма на первом месте стояло “государство”, то для сентиментализма - ”человек”. Если учитывать, что сентиментализм явился переходным литературным направлением перед романтизмом, то можно отметить важные составляющие в сентиментализме по сравнению с классицизмом - появление в новом литературном направлении чувства, как ведущего начала, и сосредоточенность на личности человека. Романтизм отличается от классицизма с его “обезличенностью” и рационализмом, прежде всего всепроникающим личностным началом. Это начало было присуще некоторым жанрам в классицизме, например, одам М.Ломоносова. Его лирическая индивидуальность ярко проявилась в целой эмоциональной гамме. Кроме этого, можно отметить появление новых форм образного мышления в лирике Хераскова. Все эти творческие личности готовили почву для появления романтизма. Большую роль сыграло творчество Карамзина, которому оказался мал “заячий тулупчик” сентиментализма.

Сущность краткой формулы романтизма —“Исключительный герой в исключительных обстоятельствах”. Это связано с акцентом на личности героя. Желая показать характер именно человека, наделенного резко выраженной индивидуальностью, автор заставлял его действовать в условиях не совсем обычного плана. Это было необходимо для того, чтобы идеальные черты резко выделялись на фоне обычных. Такими исключительными свойствами героя могли быть чувства любви, борьбы, индивидуалистические свойства характера и т.д. Исключительными свойствами на фоне идеала любви могли быть обстоятельства разнообразных препятствий в любви, обстоятельства одиночества среди толпы, если речь шла о героине-индивидуалисте. Таким образом, в романтизме большое значение приобретала система контрастов. Так, положительный герой мог выглядеть внешне уродливо, а в душе быть доброй личностью наоборот. положительный обязательно противопоставлялся герою отрицательного плана

Романтизм как литературное направление отталкивался от неприятия действительности. Отсюда возникает понятие “двоемирия”. То есть в любом литературном романтическом произведении есть мир реальный, несправедливый и несовершенный, и мир идеальный, связанный с романтической личностью и устремленный в мечту, в то, что писатель считал совершенным. Таким образом, в романтизме выражается определенное критическое начало, направленное на недостатки современных условий жизни. Это связано не только с двумя течениями в романтизме, Это свойственно романтизму вообще. Конечно, есть утверждение, что гражданский реализм более критичен по отношению к социальным условиям жизни. Кроме того, представители гражданского течения стремятся к изменению недостатков в действительности, а психологический романтизм

уходит от них в мечту, в сказку, но и то и другое течение все же отталкиваются от неприятия действительности.

По сравнению с реалистическим направлением романтизм не анализирует обстоятельства жизни, не дает законченного логического анализа. Он отталкивается от чисто субъективных особенностей автора. То есть, романтик позволяет себе прийти к выводам, отталкиваясь от единичного факта. Отсюда и разница в формировании субъективных идеалов и субъективный подход к выходу из неприятных обстоятельств жизни.

Контрольные вопросы:

1. Дать формулировку романтическому направлению.
2. Обозначить отличие романтизма от классицизма.
3. Показать значение роли личности в романтических произведениях.

Цель занятия по третьему ключевому вопросу:

1. Указать на обязательное наличие романтической личности со своими идеалами, объяснить характер романтической личности, сущность его идеалов, выделить основные способы создания романтического героя в романтическом произведении.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Объясняет, что свобода и любовь — главные составляющие романтического идеала личности.
2. Отмечает особую роль искусства в жизни романтического героя.
3. Перечисляет способы создания характера в романтическом произведении (роль символики, пейзажа, высокой патетики, стиля, напряженного сюжета, портретной характеристики).

Содержание третьего ключевого вопроса.

Для любой романтической личности неизменными составляющими являются стремление к свободе и любви. Ни одно романтическое произведение не обходится без темы любви. Очень часто это чувство развивается на фоне необычных конфликтов, связанных с препятствиями в любви. Нередко в любовном сюжете появляются мистические силы, которые препятствуют влюбленным, то есть, возникает момент непонятных воздействий на жизнь и счастье человека, которые могут быть и необъяснимы. Любовь можно отметить в таких творческих историях, как творчество Жуковского, Пушкина, тех же декабристов, которые совмещали любовь к женщине с любовью к Родине. Любовь в поэзии Жуковского носила несколько мистический характер, а его герой нередко испытывал не чувство счастливой любви, а чувство уже прошедшее и оставшееся в жизни героя, как воспоминание о прошедшем. С любовью связано у Жуковского грустное чувство неудовлетворенности в настоящем, а также проверка человека на устойчивое жизненное восприятие.

Большую роль в жизни романтической личности играет тема искусства или вообще тема творческого восприятия жизни, творческого подхода к жизни. В зарубежной литературе такая тема была присуща немецким романтикам, а русский романтизм часто ориентируется на немецкий. В частности, творчество Гофмана, Шиллера, братьев Гримм было очень популярно в России. Эта тема дает возможность романтическому герою противопоставить себя окружающей мещанской атмосфере, и создает возможности для исключительной ситуации, на фоне которой видны оригинальности романтического идеала. В силу принадлежности миру искусства, романтический герой становится наделенным особыми качествами восприятия действительности и мира. Точно так же, как художник он по-особому чувствует мир и пространство, преступление и возмездие за преступление. Так можно отметить балладу Жуковского “Ивиковы журавли”, в которой погибает герой-поэт, а свидетелем его смерти становятся журавли. Один из немецких философов (Шеллинг) вообще по-особому относился к сущности понимания искусства, которое позволяет познать истину в действительности, познать вещь в себе. По такому принципу и человек, осознающий действительность, как поэт, как особая личность может понять больше того, что понимает простой смертный.

Романтический герой в структуре романтического произведения передается различными способами. Это могут быть неожиданные портретные характеристики, в которых выделяется какая-то существенная сторона внешней выразительности, то есть, романтика-поэта не интересует всестороннее изображение личности, характера человека в целом, а лишь его наиболее эффектная сторона. Большую роль в романтической системе построения романтического образа приобретает романтическая символика. Например, существуют наиболее устойчивые символические детали, сравнения, которые могут предопределять конец произведения в целом (так, появление голубка в балладе Жуковского “Светлана” создает образ светлого начала, а сама главная героиня Светлана недаром носит это имя). В творчестве романтиков-декабристов вообще существуют устойчивые символы-метафоры, которые строятся по принципу противопоставления; Царь-Раб, Свобода-Тюрьма, Ворон-Голубь и т.д.

Большую роль играет описание природы в романтизме. Природа становится фоном психологического настроения героя, а иногда и его сути в целом. У Байрона для описания личности героя-индивидуалиста важно было нарисовать темные скалы, страшные ущелья, водяные потоки. В природе Жуковского — вечер, мелкие речушки, склоненная ива, кладбище и слова, типа “горний”, “небо”, ”высь” т.д.

Стиль романтического произведения приобретает значение художественно-выразительного средства. Стиль часто носит характер патетики, которая меняется в зависимости от характера, настроения героя. В этом плане патетика может быть возвышенной, грустной, лиричной, свобододлюбивой и т.д.

Герой романтического произведения не дается в развитии, Он характеризуется с какой-то одной стороны и до конца произведения сохраняет свою изначальную сущность. Когда в романтическом произведении мы отмечаем “развитие” личности, то это уже признаки изменения в структуре романтического метода. Так, можно говорить уже о переходном характере произведения А.Пушкина “Цыганы”, в котором изображается образ Алеко в его разочаровании первоначальными идеалами и отказ от этой действительности.

Сюжет в романтических произведениях непосредственно связан с изображением романтической личности — то есть, он имеет крайнюю степень обостренности событий по степени разнообразных конфликтов. Но эти конфликты не имеют одного — анализа психологического состояния. Психологическое состояние только названо, но не анализируется, это уже будет привилегией реализма как литературного направления.

Контрольные вопросы:

1. Определить признаки романтического героя как личности, противостоящей всем по своему психологическому и внешнему описанию.
2. Выделить закономерности построения романтического характера в произведении.
3. Перечислить основные особенности изображения мира природы в романтических произведениях

Цель занятия по четвертому ключевому вопросу:

Дать определение двум течениям в русском романтизме и их сути, отметить образно-жанровую особенность этих течений.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Называет характерные особенности психологического романтизма.
2. Отмечает разницу двух течений в тематике, идеалах, символике.

Содержание четвертого ключевого вопроса.

В русском романтизме в разное время складываются два течения, которые соотносятся между собой единым методом, но разными эстетическими и идеологическими принципами, В итоге психологическое направление связывают с творчеством В.А.Жуковского, а гражданско-революционное с творчеством декабристов. Психологическое направление имеет еще и другие названия, согласно творческому характеру Жуковского — балладный романтизм или мистический романтизм. Он является более ранним течением в романтизме, соотносится с 1810-ми годами. Его эстетические принципы основаны на том же неприятии действительности, но поэты этого течения уходят от проблем в свой выдуманный мир. Мистическим он является потому, что герой находит свое удовлетворение в вере возможное загробное счастье, также потому, что сюжеты произведений насыщены элементами мистики и ужаса. Герой чаще всего является

носителем идеала любви, которая грустна в силу своей неудовлетворенности, но он не борется за свою любовь, а просто надеется на счастье в загробной жизни — “там”, “в небе”.

Представители другого течения (гражданско-революционного) не мирятся с существующими недостатками в действительности, а предлагают целую систему изменений действительности. Вот почему в творчестве поэтов-декабристов большое значение приобретает система воспитания подрастающего поколения. Все творчество ориентировано на молодого человека будущего. Вот почему тематика их произведений в основном связана с историей и свободолюбивыми идеями. В исторических примерах декабристов интересует не вся история и не подробное изложение событий. Из истории они как, правило, выбирают факт наиболее выразительный, поучительный, трагически-напряженный. В этом плане жанры их творчества — это думы, оды, поэмы. Декабристы ввели новый жанр героической поэмы, а также новую форму гражданско-революционной лирики со своей особенной поэтикой. Она основана на символике устойчивых метафор сравнительно-противопоставительного характера (раб-царь). Представители поэзии декабристов не принимали психологический романтизм Жуковского, они считали, что тема чувства к женщине без связи со свободолюбивыми идеями не может в данное время существовать. Время само выдвигает новые требования к личности, к идеалу.

Контрольные вопросы:

1. Перечислить литературные течения, существующие в начале XIX в.
2. Перечислить существенные особенности психологического течения в русском романтизме.
3. Перечислить существенные особенности гражданско-революционного течения в русском романтизме.
4. Описать произведения гражданско-революционного романтизма (стихотворение Пушкина “К Чаадаеву”) с точки зрения идеала и символики.

Литература:

1. Манн Ю. Поэтика русского романтизма. - М.: 1967.
2. Русский романтизм \под ред. Н.Гуляева. - М.: 1974.
3. Русский романтизм. - Л.: 1978.
4. История возникновения русского романтизма. Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790-1825). -М.: 1979.

3.ТЕМА: А. Жуковский. Гражданский романтизм декабристов.

Технологическая карта № 3

(количество часов – 2)

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none">1.Сформировать знания студентов о романтизме и основоположниках этого направления.2. Ознакомить студентов с жизнью и деятельностью А.Жуковского.3. Ознакомить студентов с гражданским романтизмом декабристов <p>КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. В.А.Жуковский и его место в истории русской литературы.2.Гражданский романтизм декабристов.	Преподаватель
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: меланхолия, чувствительный герой, смирение, отказ от земных радостей, баллада, послание, элегия, переводы, активный романтический герой.</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p> <p>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснение, объяснительно-контролирующий метод.</p>	Преподаватель
3	<p>РАБОТА В ГРУППЕ.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте.2.Совместно выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения.3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех	Преподаватель-студент

	студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения.	
4	КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. Кто считается основоположником русского романтизма? 2. Жизнь и творчество А.Жуковского.	Преподаватель-студент
5	ВЫВОДЫ: Оцениваются знания студентов по критериям оценок. Даются задания для самостоятельного выполнения.	Преподаватель

Ключевые вопросы:

1. В. А. Жуковский и его место в истории русской литературы.
2. Гражданский романтизм декабристов.

Ключевые слова: меланхолий, чувствительный герой, смирение, отказ от земных радостей, баллада, послание, элегия, переводы, активный романтический герой.

Цель занятия по первому ключевому вопросу:

1. Сформировать знания студентов о романтизм и основоположниках этого направления.
2. Ознакомить студентов с жизнью и деятельностью А.Жуковского.

Идентифицирующие учебные цели:

1. Рассказывает об основоположниках русского романтизма.
2. Перечисляет произведения А.Жуковского
3. Рассказывает о балладном творчестве А.Жуковского

Содержание первого ключевого вопроса.

«Русский романтизм был не простым литературным, а жизненным явлением, целой эпохой морального развития, эпохой, имевший свой особенный цвет, проводивший в жизнь особое воззрение. Пусть романтическое веяние пришло извне, от западной жизни и западных литератур, оно нашло в русской натуре почву, готовую к его восприятию, и поэтому отразилось в явлениях совершенно оригинальных» писал А.П. Григорьев.

Основоположником русского романтизма, бесспорно, считается Василий Андреевич Жуковский (1783-1852). Его творческий путь начинался с сентиментальных элегий («Сельское кладбище», «Славянка», «Певец»). От появившихся в конце XVIII в. элегий произведения Жуковского отличалась мелодичностью, благозвучием, легкостью языка и искренностью чувства. Выбранный герой — простой селянин, бедный певец — набором переживаний соответствовали меланхолическому настроению

чувствительного читателя. Герой Жуковского не был счастлив, он терял возлюбленную, а «нежный друг в рассвете лет угас».

Смирение, терпение, отказ от земных радостей, надежда на счастливое где-то «там» — такого героя ввел Жуковский. Он получит развитие в жанре, прославившим Жуковского, — в балладе. Вечное содержание баллады было по-своему интерпретировано в XX в. Маяковским: «Не молод очень лад баллад. Но если слова болят и слова говорят о том, что болят, молодеет и лад баллад. Он и она — баллада моя. Не страшно нов я. Страшно то, что он — это я и то, что она — моя».

Баллада явилась формой раскрытия таких сторон реальности и мироощущения личности, которые не получили и не могли получить своего воплощения в традиционных литературных жанрах. Как одна из форм личностной поэзии, баллада обнаруживает интерес к проблемам этики, морали и нравственности. В ней нет прямого морализирования, она стремится проникнуть в сложную диалектику добра и зла, в сферу подсознания. Таким образом, она формировала новую личность. Не осудить героя, а воспроизвести обстоятельства, при которых он так поступает — цель баллады. Её эстетические идеи и этические принципы определяются: 1) наличием сюжета; 2) поэтикой «чудесного» — это ее главный элемент; 3) особым балладным слогом с эмоционально-лирической окраской, богатством образных ассоциацией, смелостью метафор. В итоге человеческая жизнь представлялась в более сложных, объемных измерениях.

Если элегия представляла героя — «друга человечества», то в балладе происходило его дальнейшее развитие — он учился и учил читателя любить, страдать, хранить верность и надеется на встречу в ином мире.

Эволюция романтизма Жуковского прослеживается сопоставительным анализом первой баллады «Людмила» (перевод с немецкого «Леноры» Бюргера) и ее следующего, гораздо более удачного варианта — «Светланы». Именно в «Светлане» решает автор проблему национальной самобытности (быт, обычаи, поведение, пейзаж, роль автора).

Среди баллад Жуковского особое место принадлежит «Эоловой арфе» (1814) как концентрированному выражению его «небесного романтизма» (Белинский).

Успех баллад (1812 — Светлана, затем переводы Шиллера — Кубок, Перчатка, Байрона — Шильонский узник, Гете — Лесной царь и т.д.) вдохновил Жуковского на создание романтической поэмы, также переводной, «Двенадцать спящих дев». Однако Жуковского постигла неудача получилось две баллады («Громобой» и «Вадим»), а не поэма о судьбе романтического героя.

Лирическая поэзия Жуковского, представленная другими жанрами: посланием, романсом, песней и т.д., стала новой страницей в русской литературе XIX в. первый поэтический сборник «Für Wenige» («Для немногих») — в конце десятых годов — вызвал восхищение Пушкина. Мотивы лирической поэзии Жуковского постоянны: несчастная — неразделенная любовь, дружба, судьба поэта, творчество и вдохновение.

Фоном для переживаний героя всегда является природа. Пейзаж Жуковского — тихий, задумчивый, вечерний, без ярких красок и буйных стихий. Он первым «одухотворил» природу в русской литературе. Мотивы, как и отдельные словосочетания, характерные как слова-сигналы романтизма, введенные Жуковским, встретятся позже у Пушкина и других русских поэтов. Определенная переключка есть между Жуковским и Пушкиным в стихах о «гении чистой красоты», о море и т.д. Они лишней раз свидетельствуют о преемственности в литературном процессе.

Совершенно особое свойство таланта Жуковского — его переводы. «У меня все чужое или по поводу чужого написанного Жуковским — это переводы английской, французской, особенно немецкой поэзии, через нее персидской, индийской. Характер перевода — в полном соответствии с личностью Жуковского-поэта, так схваченной Пушкиным в посвященных ему строках («вдохнет о славе младость, утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость...»). До сих пор переводы Жуковского признаны лучшими, они обогатили русскую литературу.

Имя Жуковского неразрывно связано с именем Пушкина как его предшественника, учителя, а после гибели Пушкина немало сделавшего для его произведений.

Контрольные вопросы:

1. Дать понятие романтизма.
2. Кто считается основоположником русского романтизма?
3. Жизнь и творчество А. Жуковского.

Цель занятия по второму ключевому вопросу:

Ознакомить студентов с гражданским романтизмом декабристов.

Идентифицирующие учебные цели:

1. Имеет понятие о гражданском романтизме.
2. Перечисляет произведения гражданского романтизма декабристов.

Содержание второго ключевого вопроса.

В процессе становления декабристов выросли литераторы: поэты, писатели, критики — они в русской литературе 1816-1825 гг. представляют направление гражданского романтизма.

В их литературных занятиях наряду с общеромантическими мотивами неудовлетворенности и разочарования (Ф. Глинка — «Усладова лира», «Призывание сна» отзывают настроениями Батюшкова) очень скоро оформляются другие мотивы (Катенин «Отечество наше страдает», Рылеев «К временщику»), дружеские (Владимир Раевский «Мое прости друзьям», В. Кюхельбеккер «К друзьям на Рейне»), патриотические (Ф. Глинка «Родина», «Военная песнь», «Победа»).

По-своему понимают декабристы проблему национальной самобытности, что выражается в спорах о балладе («Людмила» —

«Светлана» Жуковского и «Наташа» — «Ольга» Катенина); в обращении к сюжетам русской истории («Думы» Рылеева); в создании жанра песни (Ф. Глинка «Тройка», «Песнь Узника»; Народные песни Рылеева и Бестужева-Марлинского).

Ищет собственных путей в романтизме В. Кюхельбеккер («Ночь», «Ветер», «Море сна», «Родство со стихиями»), экспериментируя в драматургии.

Романтическую прозу на исторические сюжеты создает Бестужев-Марлинский («роман и Ольга»).

Кюхельбеккер, Рылеев, Бестужев-Марлинский выступают с критическими литературными статьями.

Контрольные вопросы:

1. Что такое гражданский романтизм?
2. Назовите декабристов-литераторов.
3. Перечислите произведения гражданского романтизма декабристов.

Литература:

1. И. М. Семенко «Жизнь» творчество В. А. Жуковского.
2. Б. Зайцев, Жуковский (Русская литература 1988. №2-4).

4. ТЕМА: Жизнь и творчество И. А. Крылова

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать знания студентов о доромантическом творчестве И.А.Крылова. Дать понятие о сатирических баснях. 2. Ознакомить студентов с художественными особенностями басен И.А.Крылова. 3. Ознакомить студентов с вкладом И.А.Крылова в русскую литературу. <p>КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реализм в допушкинской литературе И. А. Крылова. Сатирическое начало его басен. 2. Художественные особенности басен И. А. Крылова. Сравнение басен И. А. Крылова с баснями Эзопа, Лафонтена. 3. Значение И. А. Крылова в истории русской литературы. 	Преподаватель
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: северное общество, южное общество, Ф. Глинка, В. Кюхельбеккер, К. Рылеев, басня, язык басни, условно-дидактическая басня.</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p> <p>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснительно-контролирующий метод.</p>	Преподаватель
3	<p>РАБОТА В ГРУППЕ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте. 2. Вместе выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения. 3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения. 	Преподаватель-студент
4	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказать о раннем творчестве И.А.Крылова. 	Преподаватель-студент

	2.Прокомментируйте высказывание В.Белинского о баснях И.А.Крылова.	
5	ВЫВОДЫ: Оцениваются знания студентов по критериям оценок. Студентам даются задания для самостоятельного выполнения.	Преподаватель

Ключевые вопросы:

1. Реализм в допушкинской литературе И. А. Крылова. Сатирическое начало его басен.
2. Художественные особенности басен И. А. Крылова. Сравнение басен И. А. Крылова с баснями Эзопа, Лафонтена.
3. Значение И. А. Крылова в истории русской литературы.

Ключевые слова: северное общество, южное общество, Ф. Глинка, В. Кюхельбекер, К. Рылеев, басня, язык басни, условно-дидактическая басня.

Цель занятия по первому ключевому вопросу:

Сформировать знания студентов о доромантическом творчестве И.А.Крылова. Дать понятие о сатирических баснях.

Идентифицирующие учебные цели:

- 1.Рассказывает о доромантическом творчестве И.А.Крылова.
- 2.Формулирует понятие о сатирической басне.

Содержание первого ключевого вопроса.

В соответствии с периодизацией русского литературного процесса 1/3 XIX в. реализм утверждается в ней с 1825 г. Но элементы реализма, окрашенные в сатирические тона, появляются несколько раньше. В 1809 г. выйдет первый сборник басен Ивана Андреевича Крылова (1769-1844) — первого великого натуралиста русской литературы, по определению Белинского. (Не путать с натурализмом. В данном случае натуралист — поэт естественности, действительности).

Формирование личности Крылова происходило в рамках 18 столетия. Его просветительские идеалы и сатирическое обличение несправедливости, глупости и пр. грехов и пороков не остались незамеченными, и автор «Почты духов» вынужден был покинуть столицу и несколько лет провести в провинции. В начале XIX в. Крылов возвратился в Петербург, где жил и служил в Публичной библиотеке до смерти. Сын бедного подканцеляриста, начинавший когда-то писать басни, непризнанные и забытые, вернулся к тому же жанру, но на ином уровне.

Определение басни, данное Потебней: точка, через которую провести бесчисленное множество прямых. И эту точку, и эти прямые Крылов нашел в русской жизни. Крылов вывел басню на площадь, придав ей народный

характер, и секрет небывалого успеха и бессмертия его басен именно в их национально-самобытном содержании и характерах. Главный герой басен Крылова, по точному замечанию Виноградова, — русский язык. Национальное начало крыловских басен ценили Пушкин (первая строка его романа в стихах «повторяет» строку басни: Осел был самых честных правил — Мой дядя самых честных правил), Гоголь, писавший, что в баснях Крылова действуют русские звери, что сам горшок поворачивается у него по-русски. Находкой Крылова стал разноstopный ямб, которым все басни, кроме одной — «Стрекоза и Муравей». Подвижный ямб от шестистопного до одностопного создавал игривость, легкость, давал возможность выделить одно главное слово, акцентировать важную мысль.

В основе всех басен Крылова — конкретный факт, но из факта рождается характер, создаются различные поведенческие ситуации. Крылов, используя устоявшиеся в фольклоре представления о характерах звериных персонажей, развивает, детализирует, обостряет ситуацию, чтобы затем сделать «человеческое» обобщение. У сильного всегда бессильный виноват; Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник и т.д.

Контрольные вопросы:

1. Рассказать о раннем творчестве И.А.Крылова.
2. Что такое сатирическая басня?

Цель занятия по второму ключевому вопросу:

Ознакомить студентов с художественными особенностями басен И.А.Крылова.

Идентифицирующие учебные цели:

1. Называет художественные особенности басен И.А.Крылова.
2. Знакомится с высказываниями критиков о И.А.Крылове.

Содержание второго ключевого вопроса.

Басня давно известна в русской литературе. Это — один из основных жанров классицизма. Образцовый баснописец в Европе — француз Лафонтен (1621 — 1695), расцвет творчества его приходился на 60 — 80-е годы XVII века. В России Лафонтену подражали Сумароков, Вас. Майков. Более самостоятельным выглядит баснописец Хемницер. И общепризнанным авторитетом в области басенного творчества в изучаемую эпоху в русской литературе был И-И. Дмитриев. Между Пушкиным и Вяземским шел спор: кто из баснописцев выше? Вяземский считал, что Дмитриев, салонно изящный, утонченный, безобидный. Пушкин предпочитал Крылова, сокровищницу русского практического смысла, грубовато-простонародного, остроумного, жизненного и убийственного в своих приговорах.

В 1825 году в связи с изданием в Париже басен Крылова на французском языке с предисловием критика Лемонте Пушкин сравнил Крылова с Лафонтеном. Каждому он воздал должное и в то же время указал на разницу:

«Конечно, ни один француз не осмелится кого бы ни было поставить выше Лафонтена, но мы, кажется, можем предпочитать ему Крылова. Оба они вечно останутся любимцами своих единоземцев. Некто справедливо заметил, что простодушие есть врожденное свойство французского народа; напротив того, отличительная черта в наших нравах есть какое-то веселое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться».

Идет ли эта разница за счет разницы между народами? У Пушкина именно так. Но, развивая пушкинскую мысль, можно пойти дальше. Есть разница между Крыловым и Лафонтеном во времени: один — писатель XVII века, другой — XIX. Лафонтен — чистый классицист и рационалист в духе своего времени и народа. Крылов пережил большее: крушение французской революции, разочарование в идеях просветительства, «дней Александровых прекрасного начала». Во всех европейских странах литераторы набрались уже такого опыта в изображении человека, его общественных связей, социальных противоречий, какого не знал Лафонтен.

Эту пушкинскую мысль можно продолжить еще и в более конкретной форме. Дело в том, что Крылов со своим жанром басни, опережая весь ход русской литературы, оказался первым ее реалистом и потому пережили пушкинскую, и гоголевскую эпоху, оставаясь актуальным. «Такого великого и самобытного таланта, каков талант Крылова, было бы достаточно для того, чтобы ему самому быть главою и представителем целого периода литературы, но <...> ограниченность рода поэзии, избранного Крыловым, не могла допустить его до подобной роли»¹³.

Из двух важнейших элементов жанра басни — жизненной картины и нравоучения — у Крылова на первую линию выступало образное изображение определенных взаимоотношений «персонажей», а мораль сужалась и приобретала все менее навязчивый характер, ибо выводы вытекали сами собой из картин. Аллегорическая форма басни несла в себе возможность широких обобщений, многозначных умозаключений, которая облегчала скорейший выход к реализму. Моралистические выводы Крылов взял у народа, в фольклоре. Они у него не чистая книжная логика, а мудрость веков. Девять книг басен Крылова получили всенародное признание. Истины, им отстаивавшиеся, не стареют и сохраняют свежесть и жизненность. Крылов более искусный драматург в баснях, чем Лафонтен.

Крылов хорошо знал жизнь, приблизился к народной точке зрения на нее, и в таком качестве его мировоззрение легко выражалось в аллегорических формах, смыкалось с житейской обиходной многовековой народной мудростью. В отдельных случаях мировоззрение обнаруживалось и как консервативное: Крылов иногда проповедовал и смирение перед участью («Конь и Всадник», «Колос», «Безбожники»). Но в целом баснописец жаждал справедливости в общественной жизни, по-прежнему оставался противником угнетения народа, обличителем тунеядцев, казнокрадов, лжецов, социальной несправедливости. Басни Крылова оказывались составным элементом обличительного направления в русской литературе, несли на себе печать подлинной народности.

Главное достоинство басен Крылова в том, что он сумел этот условно-дидактический жанр превратить в жанр реалистический. У него в баснях заговорили все сословия тогдашнего общества. Они как жанр вбирали в себя достижения всех родов поэтического творчества.

Он высмеивает социальные притязания дворянства, его жизнь за счет народа: «Гуси», «Листы и корни», «Волки и овцы». Высмеивает он и верховную власть; «Лягушки, просящие царя» («Царь этот был осиновый чурбан»); полицейский произвол: «Вельможа», «Рыбья пляска», «Пестрые овцы»; бюрократизм: «Слон на воеводстве», «Лисица и Сурок», «Оракул». Нравственно-философская проблематика, естественно присутствует в каждой из басен. Но можно выделить и особый цикл такого рода басен: «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей», «Огородник и философ». Народный взгляд на вещи, народная психология чрезвычайно выразились в баснях Крылова. «Кто-то и когда-то» сказал, — писал Белинский, — что «в баснях у Крылова Медведь — русский медведь, Курица — русская курица». Крылов хорошо знал народный склад ума, и в его баснях особенно выразились неповторимые бытовые и языковые «русизмы»: «Тришкин кафтан», «Слон и Моська», «Волк и Журавль», «Разборчивая невеста».

Хотя Крылов уже не занимался журнальной полемикой, он был в курсе литературных дел, состоял членом «Беседы любителей русского слова», присоединившись к борьбе с жеманством сентименталисте кой литературы, салонной литературы. Был завсегдатаем вечеров в салоне А.Н. Оленина, директора Публичной библиотеки, в которой Крылов, начиная с 1812 года, прослужил тридцать лет, много вложив труда в организацию в ней русского отдела.

Множество удачных выражений, остроумных формул Крылов взял из уст народа, и многое от него перешло в народ. В его баснях, как отмечал Гоголь, «всем есть уроки, всем степеням в государстве»¹⁴.

Белинский писал: «...Басни Крылова — не просто басни: это повесть, комедия, юмористический очерк, злая сатира, словом, что хотите, только не просто басня»¹⁵.

Кто знает французский язык, пусть сам сопоставит текст Лафонтена и текст Крылова в баснях: «Be СогЪоаи е! 1е КепагсЪ) и «Ворона и Лисица». У Крылова — в чем-то более точный перевод лафонтеновской басни. Из двухсот басен у Крылова, как известно, одна треть написана на сюжеты, общие с Лафонтеном. У обоих — многие сюжеты восходят к Эзопу, к мировой традиции, к индусской «Панчататре». Из сопоставления можно увидеть, как великолепен язык у Лафонтена, каким изыском насытил он разговор «МаШе СогЪсаи» и «МаНег Кепагд». Но как еще сковано движение у Лафонтена. Слова двуххитрецов, намеренно старающихся обмануть один другого, только разговор, диалог, сражение умов, рациональных начал. И столько истинного, правдоподобного движения, «психологии» в крыловской Вороне и Лисице, их повадках, их разнохарактерности. Конечно, француз больше почувствует родного, национального в басне Лафонтена, чем мы, не французы. Но, несомненно, у Крылова больше стремления к живописности,

живой разговорности, к передаче национального колорита. Может быть, только одна промашка у Крылова — кусочек сыра надо было бы для колорита заменить на русскую корку хлеба. Зато Крылов уже не может посадить ворону, как у Лафонтена, на дерево «вообще» (ип агЪгс), нужно, по законам поэзии, конкретное дерево, в данном случае понадобилась именно русская ель. И снова вернемся к А.А. Потебне. Он пишет, что образ, заключенный в басне по отношению к объясняемому, есть нечто более простое и ясное, чем объясняемое, что «поэтический образ в басне есть постоянное сказуемое к переменчивым подлежащим, постоянное объяснение к изменчивому объясняемому». Это — с одной стороны. А с другой — обобщение частного случая, продолжает Потебня, может идти без помехи до высочайших ступеней. Басня, отдельно от применения, в этом отношении похожа на точку, через которую можно провести бесконечное число линий. Только применение басни к частному случаю определяет, какие из черт должны быть сохранены в обобщении.

Крылов-реалист и старался как можно шире развести изображение и применение. Мораль у него сужалась до афоризма, могла предшествовать сценке или ее резюмировать. Именно сценка приобретала самодовлеющее значение, в ней драгоценная обобщенная многозначность.

Крылов стоял над схваткой «Арзамаса» и «Беседы...». У него свой, высший уровень художественности.

Контрольные вопросы:

1. Рассказать об особенностях басен И.А.Крылова.
2. Расскажите о сравнении А.Пушкиным Крылова И.А. с Лафонтеном.

Цель занятия по третьему ключевому вопросу.

Ознакомить студентов с вкладом И.А.Крылова в русскую литературу.

Идентифицирующие учебные цели:

- 1.Имеет понятие о значении творчества И.А.Крылова в русской литературе.

Содержание третьего ключевого вопроса.

С точки зрения Белинского, особое значение басен Крылова связано с их сатирической направленностью. Белинский видел в сатире «истинный род поэзии», моральное нравоучение критик считал уже исчерпанным предыдущими баснописцами, во-первых, и меньше влияющими на общество, во-вторых. Сегодня мы больше ценим общефилософский человеческий смысл басен Крылова. Все 198 басен Крылова можно разделить тематически:

Басни о войне 1812 г. (Кот и повар, Ворона и курица, Волк на псарне); басни на литературные темы (Кукушка и Петух, Демьянова уха); басни о декабристах (Пушки и Паруса, Бритвы); басни о несправедливой власти (Пестрые овцы, Рыбья пляска, Вельможа, запрещенной цензурой) и т.п.

Особое место в поэтике басен занимает образ автора, мудрого и хитрого, «себе на уме» рассказчика. Его называют часто дедушка Крылов. В русской литературе среди авторов-баснописцев такой постоянный образ закрепился только за Крыловым.

Сатирическая линия, идущая от просветительства, создала в русском реализме лишь одно направление, и поэтому говорить о реализме Крылова можно, лишь помня и содержательную и формальную (жанр басни) его ограниченность. Именно в таком смысле следует понимать характеристику басенного творчества, воплотившего лишь одну черту русского национального характера. Жанровые рамки басни не давали возможности решения проблем, стоящих перед формирующейся реалистической литературой. По своей природе басня не может порвать с аллегоризмом дидактизмом, поэтому определенный схематизм, беглость в обрисовке характеров присущи басне всегда.

По самобытности и великому таланту, как считал Белинский, Крылов мог стать главою и представителем целого периода литературы, но ограниченность рода поэзии, избранного им, не допускала баснописца до подобной роли. Отсюда — сравнение поэзии Крылова с поэзией Пушкина, сделанное их современником Белинским: поэзия Крылова относится к поэзии Пушкина «как река, пусть самая огромная, относится к морю, принимающему в свое необъятное лоно тысячи рек, и больших, и малых».

Контрольные вопросы:

1. Прокомментируйте высказывание В.Белинского о баснях И.А.Крылова.
2. Каково значение творчества И.А.Крылова в русской литературе?

Литература:

1. В.Г.Белинский. И.А.Крылов.
2. Н.Л.Степаков. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. –М.: 1981.
3. В. А. Архипов. И.А.Крылов. Поэзия народной мудрости.
4. М.А.Гордин. Жизнь И.А.Крылова. –М.: 1985.

5.ТЕМА: Жизнь и творчество А. С. Грибоедова.

Технологическая карта № 5

(количество часов – 2)

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: 1. Ознакомить студентов с ранним творчеством А.С.Грибоедова.	Преподаватель

	<p>2. Ознакомить студентов с новаторскими идеями создания комедии «Горе от ума».</p> <p>КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. А.С.Грибоедова и его место в истории русской литературы.</p> <p>2.Гражданский романтизм декабристов.</p> <p>3. Ознакомить студентов с проблематикой, жанром, композицией, художественным своеобразием комедии.</p>	
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: общество «дружина славян», раннее пьесы «Молодые супруги», «Притворная неверность», «Студент», «Любовная история» в русской комедии, внесценические персонажи, век нынешний, век минувший, герой-борец, статья «Милльон терзаний».</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p> <p>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснительно-контролирующий метод.</p>	Преподаватель
3	<p>РАБОТА В ГРУППЕ.</p> <p>1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте.</p> <p>2. Вместе выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения.</p> <p>3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения.</p>	Преподаватель-студент
4	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Объясните об идейно-художественных взглядах А.С.Грибоедова.</p> <p>2. Художественное своеобразие комедии.</p>	Преподаватель-студент
5	<p>ВЫВОДЫ: Оцениваются знания студентов по критериям оценок. Студентам даются задания для самостоятельного</p>	Преподаватель

Ключевые вопросы:

1. Идеино-художественное формирование А. С. Грибоедова. Раннее творчество.
2. «Горе от ума» — новый этап в развитии драматургии.
3. Проблематика, жанр, композиция, художественное своеобразие комедии.

Ключевые слова: общество «дружина славян», раннее пьесы «Молодые супруги», «Притворная неверность», «Студент», «Любовная история» в русской комедии, внесценические персонажи, век нынешний, век минувший, герой-борец, статья «Мильон терзаний».

Цель занятия по первому ключевому вопросу.

Ознакомить студентов с ранним творчеством А.С.Грибоедова.

Идентифицирующие учебные цели:

1. Имеет понятие об идеино-художественных взглядах А.С.Грибоедова.
2. Имеет понятие о произведениях А.С. Грибоедова раннего периода.

Содержание первого ключевого вопроса.

Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829, надо иметь в виду, что до сих пор год рождения называется разный: 1790, 1794) вошел в русскую литературу фактически одним произведением — комедией «Горе от ума», но поставленные в ней проблемы до сих пор вызывают споры. Так что «литературный одноступеньщик» разглядел и на маленьком пяточке комедии изобразил специфические черты русского общества и общие гуманистические черты прогрессивно мыслящего человека.

Как личность Грибоедов не характерен для своего времени. Равностороннее и глубокое образование сочеталась в нем с замкнутостью, сдержанностью, самостоятельностью вкусов и оценок. Отсюда его литературная позиция — единство с избранным очень малым кругом (общество «Дружина славян»). Выражением литературного таланта стала лирическая поэзия (тема любви — Романс, дружбы — А. Одоевскому, библейские мотивы), критические статьи (О разборе вольного перевода Бюргеровой баллады «Ленора»), драматургические опыты. Ранние пьесы Грибоедова «Молодые супруги», «Притворная неверность», «Студент» (1815-1818 гг.) создавались в соавторстве, пользовались известностью, за хороший тон, т.е. отсутствие назидания, за ироническое отношение к изображаемому цениться декабристами. Однако все они соответствовали среднему уровню бытовой комедии, распространившейся в русской литературе после 1812 г. Пока ничто предвещало в Грибоедове создателя «Горя от ума».

Отличие творческого развития Грибоедова от современников — в отказе от романтизма. Грибоедов первым в девятнадцатом веке заговорил о необходимости иной, не романтической литературы: «Ныне в какую книжку ни заглянешь, что ни прочтешь, песнь или послание, везде мечтания, а натуры ни на волос» (1816 г. — «О разборе вольного перевода...»).

Начальный период творчества, продуктивный в количественном отношении, оборвался в 1818 г., когда Грибоедов покидает Петербург, и начинается его дипломатическая служба на Кавказе. Именно тогда в период 1820-1824 гг. он создает «Горе от ума». Взаимоотношения Грибоедова с декабристами, по поводу чего в критике существуют различные точки зрения, отразились в комедии защитой в лице Чацкого общих идеалов. Как и декабристы, герой Грибоедова осуждает общественные пороки: продажу крепостных, муштру и расправу в армии (имелись в виду события в Семеновском полку), требует уважения к национальному прошлому, выступает за независимость от иностранного, осуждая «рабское подражанье». Как гражданин он готов служить делу, а не лицам (в знак протеста передовые дворяне оставляли подобную службу). Явно иронично дано описание ночных, тайных заседаний и т.д. Отсюда берет начало характеристика комедии — ключ к целому политическому периоду русской истории.

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о идейно-художественных взглядах А.С.Грибоедова.
2. Перечислите произведения А.С. Грибоедова раннего периода.

Цель занятия по второму ключевому вопросу.

Ознакомить студентов с новаторскими идеями создания комедии «Горе от ума».

Идентифицирующие учебные цели:

1. Называет новаторские идеи при создании комедии «Горе от ума».
2. Узнает о произведениях раннего периода.

Содержание второго ключевого вопроса.

Комедия Грибоедова еще и новаторское явление русской драматургии. Автор отказался от первично комедийной расстановки действующих лиц, когда герой и героиня были исключительно положительными, их поддерживали слуги, против были родители (отец) и другие женихи, и все смеялись над теми, кто оказывался неудачником. У Грибоедова неудачником в любовном споре оказывался главный герой, а героиня распускала о нем клеветническую сплетню. Если в прежнем репертуаре двигателем сюжета была любовная история и по ее ходу возникали сознательно-несознательные обманы и путаница, то сюжет у Грибоедова связан с возникновением и распространением выдумки, клеветы. Именно она в итоге признана разделить всех персонажей на два неравных лагеря: один Чацкий и все

остальные против него. Сюжет, выбранный автором, имел жизненное происхождение.

Характеристика современного автору общества расширялась и углублялась благодаря внесценическим персонажам. Не являясь активными действующими лицами, лишь упомянутые Максим Петрович, Татьяна Юрьевна, княгиня Марья Алексеевна, французик из Бордо и т.п., оставаясь в своем локальном и хронологическом пространстве, эти персонажи оказывались необходимыми для создания панорамы века минувшего и века нынешнего. Соблюдая классицистические единства места и времени, Грибоедов добивается предельной концентрации действия. Один день понадобился Чацкому, чтобы отрезвиться «сполна от слепоты своей, от смутнейшего сна».

Образ Чацкого — главное открытие Грибоедова. В русской литературе именно с Чацкого начинается линия героя-борца, героя-протестанта. С ним прежде всего связана заглавная идея комедии — философская тема ума. Она не являлась, абсолютно новой для русской литературы (Кантемир — К уму своему, Фонвизин — Недоросль). В традициях просветительства в пьесе намечаются две позиции: Чацкого (высшая цель — ум, алчущий познаний) и Фамусова (ученье — вот чума, ученость — вот причина, что ныне пуще, чем когда Безумных развелось людей, и дел, и мнений). Ум Чацкого — это его мировоззрение передового человека. Чацкий представлен в пьесе пророком, глас которого вопиет в пустыне, ибо для фамусовским кругом не ограничивается. Пафос грибоевского произведения — в защите в свободной жизни (она не доступна ни Фамусову, ни Скалозубу, ни Молчанину, хотя и по разным причинам). Духовное рабство, по мысли автора, — следствие рабства политического. Как здесь не вспомнить его экспромт: «По духу времени и вкусу Он ненавидел слово раб...».

Принципиально новаторской чертой Грибоедова было изменение первоначальной формы пьесы как философской трагедии в комедию, благодаря чему Чацкий из фигуры страдательной превратился в реалистический характер, который сформировался на духовном подъеме российского общества конца десятих — начала двадцатых годов. Образ Чацкого, явившийся в литературе середины двадцатых годов, был настолько необычен, настолько на на кого не похож, что его восприятие оказалось и сложным, и разноречивым. Эта особенность подмечена В. Кюхельбеккером: «Дан Чацкий, даны прочие характеры, они сведены вместе, и показано, какова непременно должна быть встреча этих антиподов, — и только. Это очень просто, но в сей-то именно простоте — новость, смелость, величие того поэтического соображения, которого не поняли ни противники Грибоедова, ни его неловкие защитники».

Пушкинская оценка комедии интересна как свидетельство иных творческих задач, стоящих перед ним, и как определение общих законов творчества («Драматического писателя должно судить по законам, им самим над собою признанным»). В письмах Вяземскому, а затем Бестужеву из Михайловского в 1825 г. Пушкин ум Чацкого понимает иначе, чем

Грибоедов. Но близость Чацкого и Грибоедова Пушкин почувствовал и оценил сразу: «В комедии «Горе от ума» кто умное действующее лицо? Ответ: Грибоедов. А что такое Чацкий? пылкий, благородный и добрый малый, прошедший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями остротами и сатирическими замечаниями».

Контрольные вопросы:

1. Назовите новаторские идеи комедии «Горе от ума».
2. Какие произведения раннего периода вы знаете?

Цель занятия по третьему ключевому вопросу.

Ознакомить студентов с проблематикой, жанром, композицией, художественным своеобразием комедии.

Идентифицирующие учебные цели:

1. Определяет проблему и жанр комедии.
2. Знакомится с композицией комедии.

Содержание третьего ключевого вопроса.

Белинский в разные годы относился к комедии и конкретно к Чацкому по-разному, что объясняется эволюцией его литературно-критических взглядов. Приведем справедливую оценку (в письме Боткину в 1840 г.): «Это благороднейшее, гуманистическое произведение, энергичский (при этом еще первый) протест против гнусной расейской действительности, против чиновников, взяточников, бар-развратников, против светского общества, против невежества, добровольного холопства пр.».

Самый глубокий анализ пьесы Грибоедова дал И. Гончаров в статье «Милльон терзаний» (1872). Чацкий для Гончарова «несравненно выше и умнее Онегина и лермонтовского Печорина. Он искренний и горячий деятель, а те — паразиты, изумительно начертанные великими талантами как болезненные порождения отжившего века».

Гончаров выделяет в комедии две линии: любовную драму Чацкого и общественную его драму. Оценки Гончарова оказали значительное влияние на все последующие интерпретации комедии и ее героев. По мнению Гончарова, «Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим. Положение Чацких на общественной лестнице разнообразно, но роль и участь все одна...». Значение Чацкого шире, чем обычного психологического типа. В нем общечеловеческие черты: Чацкий — воин и «притом победитель, но передовой воин, застрельщик и — всегда жертва».

После комедии Грибоедов не написал ни одного законченного произведения, хотя планов было много. Грибоедов мучительно переживал свое молчание. С точки зрения некоторых критиков XX в. это молчание объясняется политическим скептицизмом в его творчестве тенденциях — о внимание к романтической форме («Грузинская ночь») и о размышлениях

над новым героем («Загородная прогулка», «1812 год»), которого Грибоедов увидел в крепостном крестьянине-солдате — освободителе Европы от Наполеона и вновь угнетенном рабе. Задуманная трагедия должна была кончаться самоубийством героя. Среди действующих лиц появлялись современные исторические правители и небесные защитники России. Можно только предполагать необычные формы такого замысла.

Трагическая смерть Грибоедова оборвала все планы. Комедия Грибоедова «Горе от ума» вместе с пушкинским творчеством середины двадцатых годов свидетельствовала об утверждении реализма в русской литературе.

Контрольные вопросы:

1. Определите проблему и жанр комедии.
2. В чем художественное своеобразие комедии?

Литература:

1. Н.К.Пиксанов. Творческая история. Горе от ума. –М.: 1981.
2. С.М.Петров. «Горе от ума» — комедия А. С. Грибоедова. –М.: 1991.
3. И.А.Гончаров. Мильон терзаний.

6. ТЕМА: РОМАНТИЗМ А.С.ПУШКИНА.

Технологическая карта № 6

(количество часов – 2)

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Дать характеристику тематическому своеобразие романтической лирики А.Пушкина. Отметить романтическую символику и идеал в поэзии Пушкина. Выстроить в поэме Пушкина “Руслан и Людмила” новую систему художественно-выразительных свойств. Обозначить в “Руслане и Людмиле” черты сказки и поэмы одновременно.</p>	Преподаватель

	<p>4.Изложить сюжет поэм и систему образов, сравнить героев поэм “Кавказский пленник” и “Цыганы”, дать полный анализ чисто романтической поэмы “Бахчисарайский фонтан”.</p> <p>Ключевые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-эстетические особенности романтической поэзии А.Пушкина. 2. Поэма А.Пушкина “Руслан и Людмила”. 3. Вершина романтизма А.Пушкина “Южные поэмы”. 	
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: Вольнолюбивая лирика. Образы сильных исторических личностей, моря, дружбы, любви в романтической лирике. Пушкинское течение в романтизме. Новаторство формы и языка в поэме “Руслан и Людмила”. Структура “Южных поэм”. Характер романтической личности в “Южных поэмах”.Романтический герой-индивидуалист в “Южных поэмах”.“Бахчисарайский фонтан” - чисто романтическая поэма.</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p> <p>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснение, объяснительно-контролирующий метод.</p>	Преподаватель
3	<p>РАБОТА В ГРУППЕ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте. 2. Вместе выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения. 3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения. 	Преподаватель-студент
4	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выделить романтический идеал в стихотворениях вольнолюбивой лирики. 2. Обрисовать образ любви и любимой женщины в 	Преподаватель-студент

	<p>романтической поэзии.</p> <p>3. Описать наиболее часто встречающиеся символы в романтической поэзии Пушкина.</p> <p>4. Найти в поэзии Пушкина черты двух течений в романтизме.</p> <p>5. Обозначить чисто сказочные элементы в поэме.</p> <p>6. Сравнить героя поэмы “Кавказский пленник” и “Цыганы”</p>	
5	<p>ВЫВОДЫ:</p> <p>Оцениваются знания студентов по критериям оценок.</p> <p>Студентам даются задания для самостоятельного выполнения.</p>	Преподаватель

Ключевые вопросы:

1. Художественно-эстетические особенности романтической поэзии А.Пушкина.
2. Поэма А.Пушкина “Руслан и Людмила”.
3. Вершина романтизма А.Пушкина “Южные поэмы”.

Ключевые слова: Вольнолюбивая лирика. Образы сильных исторических личностей, моря, дружбы, любви в романтической лирике. Пушкинское течение в романтизме. Новаторство формы и языка в поэме “Руслан и Людмила”. Структура “Южных поэм”. Характер романтической личности в “Южных поэмах”. Романтический герой-индивидуалист в “Южных поэмах”. “Бахчисарайский фонтан” - чисто романтическая поэма.

Цели занятия по первому ключевому вопросу:

Дать характеристику тематическому своеобразие романтической лирики А.Пушкина; отметить романтическую символику и идеал в поэзии Пушкина; обозначить место романтической поэзии Пушкина в русском романтизме.

Идентифицирующие учебные цели:

1. Перечисляет ведущие мотивы романтической лирики Пушкина.
2. Определяет романтический идеал Пушкина.
3. Сравнивает романтизм Пушкина с романтизмом декабристов и Жуковского.

Содержание первого ключевого вопроса.

Романтическое направление в творчестве А.Пушкина приходится на первоначальный этап. Это были годы после 1815-го. В 1817 году Пушкин заканчивает лицей и начинает свою самостоятельную творческую жизнь в Петербурге. К раннему периоду в его творчестве относится формирование

гражданско-революционных мотивов, которые были связаны с лирикой декабристов. В этот период он создает такие известные произведения, как ода “Вольность”, “К Чаадаеву”, “Деревня”, “Нюэль” др. Можно сказать, что лирика Пушкина была в корне связана с творчеством поэтов-декабристов. Но определить романтизм Пушкина только как романтизм гражданско-революционный недостаточно. Романтизм Пушкина совмещал в себе и черты психологического течения в романтизме. Некоторые исследователи говорят о существовании в творчестве Пушкина самостоятельного течения — пушкинского, которое и социально обостренно и психологично одновременно.

Политическая лирика этих лет вбирает в себя свободолюбивые идеи и настроения этих лет. Тема свободы, очень популярная в это время, понимается Пушкиным несколько прямолинейно, в духе идей декабризма. Недаром Пушкин в конце своего жизненного пути сказал, что он вслед за Радищевым восславил свободу. Именно ода “Вольность” сделала его наиболее приближенным к декабристам. Он решительно высказывается против самовластия, против крепостного права, подобно французским просветителям. Но это произведение еще носит характер просветительства, поэт использует идеи просвещения. Он не карает социальный строй, а указывает на его недостатки. Очень популярным стихотворением было в 1819 году “Нюэль” (Сказка”), где он издевается над обещаниями царя и его либеральными надеждами на то, что он из любви к правам людей, по царской милости дарует им свободу.

В стихотворении ”К Чаадаеву” 1819 года сливаются между собой идеи свободолюбия, патриотизма и любви к родине. Это произведение по-настоящему явилось произведением гражданско-революционной лирики. Символична и структура произведения как романтического — есть своеобразная патетика, обращение к другу, а в конце обращение к потомкам в духе прокламации.

В 20-е годы, когда Пушкина отправляют в южную ссылку, появляются и другие символы в романтической лирике, другая тематика его произведений. По-настоящему романтизм Пушкина наступает именно в период южной ссылки, когда приходит опыт и оттачивается мастерство поэта. Период южной ссылки продолжался до 1824 года и не являлся однородным. В этот период были созданы самые разнообразные лирические произведения, а также поэмы. Надо отметить и тот факт, что Пушкин накануне отъезда в ссылку уже был известен как романтический поэт-создатель поэмы-сказки “Руслан и Людмила”

Для этого периода характерны традиционные темы романтической поэзии; тема любви, свободы (особенно, если учитывать его страдания от разлуки с друзьями), историческая тема, изображенная в ключе романтической исключительности..

К этому периоду можно отнести такие произведения по жанру, как элегии “Погасло дневное светило”, “Редет облаков летучая гряда”, стихотворение “Наполеон” и др. Пушкина привлекает судьба

необыкновенной личности, а также исторические события, которые связаны с темой свободы, Один из наиболее любимых жанров в эти годы - это жанр баллады, но у Пушкина он несколько иной, Например, можно отметить “Песнь о вещем Олеге” (1822), в основе которой летописный рассказ, но который воспринимается как правдивое описание, Баллада у Пушкина взаимосвязана с различными жанрами; баллада-элегия, баллада-эпос, эпос и лирика. В данном произведении его привлекают образы поэтов-волхвов, которые обладают вещими предсказаниями, Смысл этого произведения сводится к тому, что Олег решил обойти предсказание, обойти судьбу, но смерть его как раз и поджидала у костей погибшего коня.

Формы дружеского послания очень разнообразны в этот период. Он пишет обращение к друзьям и как бы в этом находит собственное удовлетворение в разлуке, в воспоминаниях. Нередко обращения носят очень реалистический характер, потому что основаны на конкретных воспоминаниях и фактах.

Тема свободы продолжает развиваться в это время. Можно отметить стихотворения “Кинжал”, “Алексееву”, “К морю” (1824), но в этот период поэт приходит к сомнению в том, что свобода для человека в принципе возможна, он мучается проблемами, которые она ставит для человека.

В этот период вторгается в творчество “проза жизни”, художественно преображенная. Она как бы говорит о поэтическом видении Пушкина, о внимании к бытовым сторонам жизни. Во многих его стихотворениях мы можем найти вполне конкретные картины сельской и городской местности, особенности изображения этнографических примет местности, зарисовки человеческих лиц, встречающихся Пушкину в жизни.; “К моей чернильнице”, “Чаадаеву”, “Послание цензору”.

Конечно, романтизм невозможен без темы любви. Она в этот период творчества вполне может быть названа романтической, потому что основана не на изображении конкретных реальных лиц и чувствах, а на преданиях, песнях, штампах романтической страсти и т.д. (“Увы, зачем она блистает”, “К...”, “Дева”, “Юрьеву”, “Кто видел край, где роскошью природы”, “Умолкну снова я”, “Мой друг, забыты мной следы минувших лет”, “Десятая заповедь”, “Простишь ли мне ревнивые мечты” и др. Герой этих произведений испытывает необыкновенно страстное чувство, которое связано не только с темой любви, но и с ненавистью. Чувство стоит над жизнью, оно возвышенно, соединены вместе такие противоположные состояния, как восторг и грусть, разочарование и вера в любовь. Но и здесь в романтической страсти проскальзывают уже реалистические мотивы, где любовница воспринимается как человек, дающий не романтическое вдохновение, а простую человеческую страсть и удовлетворение. Не часто можно встретить в поэзии Пушкина мотивы одиночества, смерти и грусти, но вот в стихотворении “Придет ужасный час” (1823) есть эти настроения, которые не совсем ясны из поэтического сюжета — то ли любимая должна умереть, то ли от отсутствия взаимности, но разговор идет о смерти и поэт готов идти за ней в могилу.

В таких стихах, как; “К Овидию”, “Узник”, “Гроб юноши”, “Наполеон” звучат чисто романтические мотивы, связанные с необыкновенными обстоятельствами (восстание турков), исключительными персонажами (Наполеон), какими мистическими вещами (гроб юноши) и темой свободы (из плена).

Таким образом, можно отметить, что романтический герой Пушкина совмещает в себе и характерные особенности из ряда вон выходящей личности, но и ориентируется на вполне реалистические проблемы. Он воспринимает мир и восторженно, радуясь любви, боготворя женщину, но и одновременно философски, его волнует не всегда объяснимое, он уже может ставить такие проблемы — а можно ли вообще достигнуть счастья и полной свободы. Его герой верен чувству дружбы, для него святы воспоминания прошлого, но вместе с тем он может быть и ироничным, саркастичным, просто повесой и хулиганом. Таким образом, его герой совмещает уже принципы реалистического и романтического.

Романтизм Пушкина по сравнению с романтизмом Жуковского не замкнут на только мотивах грусти и печали, не замыкается на мистике, а по сравнению с романтизмом декабристов он не пытается быть исключительно социальным. То есть, он совмещает в себе как бы два течения.

Контрольные задания:

1. Выделить романтический идеал в стихотворениях вольнолюбивой лирики.
2. Описать наиболее часто встречающиеся символы в романтической поэзии Пушкина.
3. Найти в поэзии Пушкина черты двух течений в романтизме.

Цель занятия по второму ключевому вопросу:

Выстроить в поэме Пушкина “Руслан и Людмила” новую систему художественно-выразительных свойств. Обозначить в “Руслане и Людмиле” черты сказки и поэмы одновременно.

Идентифицирующие учебные цели:

1. Раскрывает новаторство Пушкина в создании жанра романтической поэмы.
2. Определяет в произведении “Руслан и Людмила” черты сказки и поэмы.

Содержание второго ключевого вопроса.

Романтическую поэму “Руслан и Людмила” Пушкин создал в 20-е годы. Летом 1820 года она была опубликована и принесла необыкновенную славу ее автору. Он работал над ней в течение трех лет. Поэма создается в противоположность старой поэме как в ее героическом, так и ироикомическом жанре. Своей поэмой Пушкин вступал в своеобразное творческое соревнование с балладным творчеством Жуковского как автором

романтической поэмы “Двенадцать спящих дев”, написанной в мистическом духе. Интересен тот факт, что Жуковский признал после публикации этого произведения первенство Пушкина. Он подарил ему томик своих баллад с символической надписью;”Победителю ученику от побежденного учителя”.Произведение создавалось на материале национальной древности и фольклора. Поэма жизнерадостна, оптимистична, соответствует духу русской сказки с ее победой добра над злом. По своему жанру это шуточная и ироничная поэма, в которой все было ново; и стихи, и поэзия, и шутка, и сказочный характер вместе с серьезными картинками.

Сюжет поэмы чисто сказочный, но внутри сюжета происходит постоянное столкновение сказочного и самого обыденного, фантастического и бытового. Пушкин свободно смешивает жанры. И в качестве основного выразительного средства выбирает авторскую иронию. Она пронизывает все повествование, начиная с первых ее слов рассказчика. Ирония позволяет говорить о героях как бы в двух планах — в сказочно-возвышенном, а также в реалистично-ироничном. Буквально вначале произведения мы видим молодого жениха, который в разгар свадебного пира думает лишь об одном, чтобы побыстрее закончилось веселье и он смог бы остаться со своей любимой наедине. Ирония проявляется в тот момент, когда автор как бы ставит себя на место жениха, у которого с ложа любви в самый “ответственный” момент крадут невесту. Ирония есть и при описании образа Людмилы, которая ведет себя и как сказочная героиня, и как обыкновенная чего-то боящаяся девушка. Она идет после похищения по мостику и возвышенно думает о смерти в разлуке с любимым, но вот кончается мостик, а она и не думает бросаться вниз; “что ж в следующий раз непременно”Или в момент “объявления голодовки” она решает;”Не стану есть, не буду слушать”.Подумала и стала кушать”.

Личность автора-рассказчика скрепляет этот материал в единое целое. Автор всегда имеет игривый тон, “веселое лукавство” ума. Характер речи и обращения попеременно то к критику, то к читателю предвещают лирические отступления “Евгения Онегина”.

Жанровое разнообразие требовало и разнообразия языка. В основе — средний штиль (сближение разговорного языка и литературного). Но и здесь Пушкин не связывает себя свободой выбора, он выбирает язык для героев в зависимости от самого героя и сюжета. Это уже признак реалистического метода. Пушкин утверждает принцип романтической свободы от разного рода правил, нов поэме нет еще связи с современностью.

Ведущим началом поэмы является не “небесное”, а “земное”, Автор преодолевает деление героев на добродетельных и порочных, нередко его “отрицательные” герои являются носителями положительных качеств и наоборот. Пушкин первый ввел на сцену людей, а не тени.

Сюжет этого произведения вполне сказочный, он связан с тем, что после похищения невесты Руслана необходимо было ее найти трем молодым людям, а достается она тому, кто ее первым найдет и освободит. То есть, создается ситуация поиска, как в традиционной сказке. Все герои делятся на

две большие группы-- герои двух противоположных лагерей, одни помогают влюбленным, а другие противостоят самой любви в целом. Поэма связана с любовным конфликтом, который разрешается в конце победой Руслана и Людмилы — победой влюбленных, а так называемые “темные” силы терпят поражение. В этом произведении есть и волшебные предметы, и необычные волшебные образы (Черномора), своеобразное структурное построение с традиционно сказочным зачином, трехкратным повторением и т.д. Интересен образ Наины, древней старухи, в которую когда-то был влюблен один человек, но она не знала любви, а потом при помощи опять же волшебных сил вдруг обрела право любить на склоне жизни. Все это является извращением любовного реального чувства, которое превратило ее в злую мстительницу всех влюбленных. Но в поэме она терпит поражение со своим выбранным героем-толстяком Фальстафом, одним из претендентов на руку Людмилы. Никакие обманы не смогли привести его к победе, герой влюбленный - Руслан в конце приходит к победе.

В этом произведении совмещены и черты сказки и черты романтической поэмы. Элементами поэмы является ее лирическое индивидуальное начало, которое связано с общим отношением автора к мотиву любви и его благоволению миру влюбленных, а также его индивидуальной авторской иронией.

Контрольные вопросы:

1. Обозначить чисто сказочные элементы в поэме.
2. Найти в тексте авторскую иронию.
3. Охарактеризовать положительный идеал Пушкина в поэме.

Цель занятия по третьему ключевому вопросу:

Изложить сюжет поэм и систему образов, сравнить героев поэм “Кавказский пленник” и “Цыганы”, дать полный анализ чисто романтической поэмы “Бахчисарайский фонтан”.

Идентифицирующие учебные цели:

1. Перечисляет особенности сюжета и структуры в “Южных поэмах”.
2. Характеризует индивидуалистические черты Алеко в “Цыганах”.

Содержание третьего ключевого вопроса.

В период южной ссылки (1820-1824 гг.) Пушкин увлекается романтизмом английского, байроновского типа, многие его романтические личности в чем-то похожи на героев-индивидуалистов Байрона, а также на героев, психологически находящихся в разладе с действительностью и с самим собой. В этот период Пушкин пишет цикл, который получил название “Южные поэмы”, Он состоит из следующих поэм; “Кавказский пленник”, «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники» и “Цыганы”. Последняя поэма была написана уже в Михайловском и считается переходной поэмой в романтическом творчестве. Поэмы в целом соотносятся с чисто

романтическими мотивами, сюжетами и типами героев. Они написаны в ключе пушкинского романтизма, то есть, совмещают в себе и психологический романтизм и гражданский. Кроме того, почти все произведения Пушкина являются новаторскими в области формы и могут уже содержать элементы следующего литературного направления.

Первой романтической поэмой является поэма “Кавказский пленник” (1821 г.). В поэме отсутствует всякая ирония, Все здесь серьезно и глубоко. Над всем господствует лирический порыв. Как и большинство романтических произведений поэма представляет собой своеобразную авторскую исповедь. Главный герой сосредоточен на своем состоянии, а содержание в основном сосредоточено не на действии, а на картинах. Герой приближен к современности. Несмотря на экзотический сюжет и необычные обстоятельства жизни, он является героем современной русской жизни. Он — выходец из России, он же является носителем тех качеств типа “лишнего человека”, которые в данном произведении решены формой романтической. В романе Пушкина “Евгений Онегин” этот герой уже не будет загадкой со своим загадочным равнодушием к жизни, загадочной “старостью”, герой будет показан в конкретной жизненной обстановке, он станет предметом не только изображения, но и художественного исследования. Изменится не столько герой, сколько способ его воплощения.

В основе поэмы — столкновение героя с общественной средой. Разрешается оно как бегство героя в мир первобытный и естественный, каким можно считать окраины России - юг России. В поэме большое место занимает описание нравов черкесских народностей. Это наиболее реалистические сцены в поэме. В произведении два героя — девушка-черкешенка и некий русский человек, который сразу же по приезде на юг попадает в плен. Все критики отмечают тот факт, что Пленник фактически всем своим слабованием не может быть назван героем, а настоящим героем является девушка-черкешенка. По сюжету поэмы именно она действует, спасая русского из плена, а тот на удивление не проявлял никакого желания вырваться из обстоятельств. Можно его даже обвинить в бездушии, когда он не обернулся после побега на влюбленную в него молодую черкешенку, которая жертвовала ради него жизнью. Сам автор был не совсем доволен этим произведением, потому что не все планы осуществились именно в той форме, какую он хотел видеть.

Нарушая хронологическую последовательность, мы обратимся к последней поэме Пушкина “Цыганы” (1824 г.). Ее можно назвать вариацией на тему “Кавказского пленника”. По своей форме она является переходной от романтизма к реализму, хотя бы потому, что имеет форму диалогизированную. Но в идейном плане поэма является полной противоположностью предыдущему произведению. Она идеологически спорит с теорией Руссо по отношению к его мнению, что цивилизация - это вещь ненужная человеку, а нравственность можно спасти только возвратом к первоначальной форме первобытного человека. Главный герой этой поэмы - Алеко, его отличает тот факт, что он не попадает в необычные условия плена,

а сам приходит к цыганам, чтобы обрести свой идеал - идеал любви и свободы. Он с первых же минут пребывания у цыган получает то, что искал — он находит любовь с Земфирой и цыгане говорят ему; ты свободен, ты волен делать все, что хочешь.

Позиция Пушкина проявляется в том, что он не согласен с теорией Руссо, приходом в первобытно-простой мир невозможно обрести нравственность. Он заставляет пройти своего героя через испытание любовью, он показывает его в развитии (что не характерно для романтизма). В результате его герой убивает любимую за измену. Это преступление важно для понимания его сути как героя-индивидуалиста. Он воспитан миром цивилизации, он наполнен привычками цивилизованного человека, поэтому элементарные требования любви и свободы еще недостаточны, потому что он сам не желает их признавать в личности и жизни другого человека. Как говорит старый цыган после убийства Земфиры и его молодого любовника; “Оставь нас, гордый человек” По логике свободной жизни Алеко мог только страдать, но творить суд над другими он не имел права. Получается, что он делает это именно потому, что такова логика поведения цивилизованного человека.

Самым романтическим произведением по праву считается поэма “Бахчисарайский фонтан”. По структуре это произведение состоит из небольших сцен-мозаик и вся структура может быть названа мозаичной. Основная сюжетная линия - любовная. Есть необычные обстоятельства, в которых действуют герои. Действие разворачивается в гареме, один из главных героев - князь Гирей. Необычные обстоятельства создаются и любовным треугольником; Гирей любит пленницу Марию, его любит пленница Зарема, а Мария лишь страдает от плена и мечтает вернуться на родину. Экзотическая обстановка востока - типична для романтических вещей, она создает дополнительные обстоятельства напряженности и необычности. Кроме того, в поэме изображается трагическая тема любви, как невозможность согласия с этим миром. Гирей казнит Зарему за убийство Марии, а сам воздвигает Бахчисарайский фонтан в честь своего высокого чувства. Надо сказать, что такой фонтан в действительности существовал в краях Бахчисарайской степи, Пушкин встречал его и слышал о существующей поэме любви.

В “Бахчисарайском фонтане” есть еще дополнительный мотив — мотив “нелюбви”, мотив, связанный с евнухом, которому посвящены немало строк. В данном сюжетном мотиве возникает своеобразная вторая идея ухода от трагедии — это идея материально-духовного “очищения” вообще от всяких чувств. Но для Пушкина важна идея очищения и перерождения человека под влиянием именно высокого чувства. Это произведение исследует взаимоотношения Человека и Мира. Романтический принцип противопоставления героя окружающей среде, обнаруживший несовершенство общественных отношений и противоречивую сущность мира, побуждал поэта к анализу как среды, так и характеров героев.

“Южные поэмы” Пушкина показали еще одну сторону его художественного мастерства, мировоззрение Пушкина и его отношение к герою-индивидуалисту.

Контрольные вопросы;

1. Прочитать и пересказать сюжет “Южных поэм”.
2. Дать характеристику двух главных героев в поэме “Кавказский пленник”.
3. Сравнить героя поэмы “Кавказский пленник” и “Цыганы”.
4. Найти исключительного героя в исключительных обстоятельствах в поэме “Бахчисарайский фонтан”.
5. Выполнить тест.

Литература:

1. Жирмунский В. Барон и Пушкин. –Л.: 1978.
2. Макагоненко Г.П. Творчество Пушкина. –л.: 1974.
3. В мире Пушкина. Сборник статей. –М.: 1974.

7. ТЕМА: Произведения А.С.Пушкина Болдинской осени 30-го года.

Технологическая карта № 7

(количество часов – 2)

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обозначить новые средства художественной формы. 2. Дать общую характеристику конфликтам и проблемам “Повестей Белкина”. Изложить основные свойства типа “маленького человека”. <p>КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Повести Белкина” Пушкина. 2. Цикл Пушкина “Маленькие трагедии”. 	Преподаватель
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: Сжет “Повестей белкина”. Образ Белктна как романтика. Тип романтической личности в образе Стльвио. Образ “маленького человека” в “Станционном смотрителе”. Форма “Маленьких трагедий”. Сюжет и образы “Маленьких трагедий”. Тип сильной личности в “Маленьких трагедиях”</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты,</p>	Преподаватель

	таблицы, схемы разбора, компьютер. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснение, объяснительно-контролирующий метод.	
3	РАБОТА В ГРУППЕ. 1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте. 2. Вместе выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения. 3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения.	Преподаватель-студент
4	КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. Оценить характер пушкинской иронии по отношению к романтизму вообще в “Повестях..” 2. Дать характеристику социальным противоречиям в “Повестях” 3. Создать портрет “маленького человека” в повести “Станционный смотритель”	Преподаватель-студент
5	ВЫВОДЫ: Оцениваются знания студентов по критериям оценок. Студентам даются задания для самостоятельного выполнения.	Преподаватель

Ключевые вопросы:

1. “Повести Белкина” Пушкина.
2. Цикл Пушкина “Маленькие трагедии”.

Ключевые слова. Сюжет “Повестей Белкина”. Образ Белкина как романтика. Тип романтической личности в образе Сильвио. Образ “маленького человека” в “Станционном смотрителе”. Форма “Маленьких трагедий”. Сюжет и образы “Маленьких трагедий”. Тип сильной личности в “Маленьких трагедиях”

Цель занятия по первому ключевому вопросу:

Обозначить новые средства художественной формы. Дать общую характеристику конфликтам и проблемам “Повестей Белкина”. Изложить основные свойства типа “маленького человека”.

Идентифицирующие учебные цели:

1. Перечисляет проблемы, художественно обозначенные Пушкиным в “Повестях Белкина”.
2. Раскрывает суть “маленького человека” в повести “Станционный смотритель”

Содержание первого ключевого вопроса.

В творчестве А.С.Пушкина существует не одна болдинская осень. В данном случае мы говорим о болдинской осени 1830-го года. В этот период Пушкин находился в состоянии своеобразного нравственно-психического подъема, которое было связано предстоящей женитьбой на Наталье Гончаровой. По семейным делам он оказался в имении Болдино, где его застала холера (был объявлен карантин и Москва не принимала). С сентября по начало ноября Пушкин провел в этом имении. Во-первых, надо помнить, что осень — это самое любимое время года для поэта, кроме того он находился в сложнейшем состоянии после гибели декабристов и разлуке со многими своими друзьями (большинство из декабристов было отправлено на каторгу и поселение) и время после 1826 года не отмечено большими творческими результатами. Все замыслы поэта как бы неожиданно осуществились за очень короткий период и в течение двух месяцев было написано невероятное количество великих произведений. Можно составить своеобразный список что и когда он написал:

- 7 сентября — “Бесы”.
- 8 сентября — “Элегия 2 (Безумных лет угасшее веселье...)”.
- 9 сентября — “Гробовщик”.
- 13 сентября — “Сказка о попе и работнике его Балде”.
- 14 сентября — “Станционный смотритель”.
- 18 сентября — окончена 8 глава “Евгения Онегина”.
- 20 сентября — “Барышня-крестьянка”.
- 25 сентября - 9 глава “Евгения Онегина”.
-
- 12-14 октября – «Выстрел».
- 19 октября – сожжена 10 глава “Евгения Онегина”.
- 20 октября – “Метель”.
- 23 октября – “Скупой рыцарь”.
- 26 октября – “Моцарт и Сальери”.
- 1 ноября — “История села Горюхино”.
- 4 ноября --”Каменный гость”.
- 6 ноября — “Пир во время чумы”.

В этом списке созданных Пушкиным произведений мы пропустили некоторые вещи, так полный список состоит из большего числа созданных им произведений.

Мы отмечаем в данном случае во-первых начало прозы Пушкина в виде “Повестей Белкина” которые включают в себя такие повести, как; “Выстрел”, “Гробовщик”, “Метель”, “Барышня-крестьянка” и “Станционный смотритель”. Все повести Пушкина незамысловаты, что подчеркивается как бы знакомым сюжетом, кажутся на первый взгляд просты и анекдотичны до такой степени, что современники эту прозу Пушкина не приняли и посчитали, что Пушкин как поэт “кончился”. Новизна повестей подчеркнута новизной автора. Белкин — сквозной образ, определяющий единство всех повестей. В предисловии раскрывается его биография; сын бедных родителей, родился в селе Горюхино, после смерти родителей отменяет барщину и учреждает весьма умеренный оброк. То есть, подчеркиваются весьма демократические взгляды Белкина (и Пушкина) на крестьянский вопрос.

Белкин решил заняться литературой (после 1825 г.). Она оказалась высокой трибуной, с которой можно сказать многое. Характерно, что литературой занимались в этот период очень многие и немаловажное значение имеет тот факт, что занимались в основном мемуарной литературой. У Белкина это разговор о различных судьбах знакомых и соседей.

Основная особенность метода повестей — документализм. Это обработка услышанных им историй от разных лиц. Так что в повестях действует целая система рассказчиков (рассказывает подполковник, титулярный советник, приказчик, девица и сам Белкин). Так что можно говорить о новаторстве формы с точки зрения способов повествования — на уровне реального рассказчика, Белкина и соответственно самого Пушкина. На поверхности в “Повестях Белкина” оказывается “анекдот” — сюжетная история, сообщенная Белкину. На втором уровне — белкинская трактовка услышанных историй. Белкин как автор проявляет себя в отборе анекдотов и в стилистической обработке того, что когда-то слышал. Жанр короткой новеллы утверждали в это время романтики, Для новелл характерны герои с сильными страстями в единоборстве с препятствиями, роковой любовью и т.д. Романтизм становился модой, превращаясь в бытовое явление, он мельчал, утрачивал философскую глубину, оказывался не позицией гордого одиночки, но позой ординарного человека. Через Белкина в литературу возвращалось то, что совсем не дано провозглашалось романтизмом, но в сниженном облике, лишенном ореола высокого и патетичного драматизма.

В центре повестей — провинциальная Россия. Внешне повести не связаны между собой, но Пушкин показывает обусловленность характера обстоятельствами его бытия. Власть обстоятельств деспотична. Каким же должно быть поведение человека перед лицом этой власти. Все повести можно условно разделить на две группы. первая группа — это повести о жизни и конфликтах “сильных мира сего”, то есть, о жизни помещиков.

Вторая группа повестей ставит конфликты между людьми разных социальных слоев или повествует о жизни низших социальных слоев. К первой группе относятся повести “Барышня-крестьянка” и “Метель”, а ко второй — “Станционный смотритель”, “Гробовщик”, “Выстрел”. В целом Пушкин говорит о ненормальности всей действительности тех лет, людей любого социального круга, но наиболее остро звучат социальные противоречия. Весь цикл недаром начинается с повести “Выстрел”, в ней содержится ключ к романтизму этого произведения, отношения к нему самого автора. Герой данного произведения как бы выходец из нерусской действительности. Его звать Сильвио, и в нем сосредоточены необыкновенной силы страсти, возможности человеческой личности. Он по всем меркам принадлежит к романтическим натурам, которые согласны умереть, но честь свою и верность принципам не продать. Всю свою жизнь Сильвио посвятил тому, чтобы отомстить обидчику — человеку из более высокого аристократического круга. Мщение его сначала было сконцентрировано на обыкновенном выстреле, который он готовился выполнить на дуэли, но затем обстоятельства несколько видоизменились и не желая быть как бы убийцей, он готов даже жертвовать своей жизнью, чтобы заставить человека совершить незаконный проступок. То есть мщение его — это мщение человека нравственного и принципиального. В конце задаешься вопросом — за что так бездарно прошла жизнь человека? А, возможно, этот вопрос связан как раз с нашим обывательским восприятием всех проблем.

В повести “Гробовщик” возникает необычная ситуация, связанная с фантастическими элементами повествования. Герой — это человек из демократической массы. Его профессия — гробовщик, он действительно нуждается в деньгах, но Пушкина интересуют не обстоятельства его жизни, а тот нравственный принцип, к которому он в итоге приходит. Занимаясь таким ремеслом, он позволяет себе наживаться на несчастье других людей. Он усвоил торгашеский принцип взаимоотношений людей между собой. Образ его — не злодейский в целом, но он превращается в страшную личность, потому что деньги заменили ему в жизни все. Фантастические обстоятельства прихода к нему на пир похороненных людей можно объяснить вполне реалистическими обстоятельствами — ему приснился сон в тумане хмеля и горькой обиды.

Наконец в повести “Станционный смотритель” Пушкин изображает тип “маленького человека”, который фактически начинает эту тему в литературе. Перед нами образ бедного чиновника, которого оставили без любимой дочери (по сюжету ее увозит некий поручик Минский, не считающийся с чувствами любящего отца) Он явно дает ему понять, что он в его жизни теперь неуютен. Главный герой носит очень высокопарное имя, не соответствующее его положению в мире, Самсон Вырин, в самом имени есть уже странности звуковосприятия. Самсон — лицо исторически сильное, а Вырин — это нечто трагическое, заунывное. так уже в имени рождается художественный смысл. Пушкин говорит об ограниченности маленьких людей, об отсутствии в них сильного характера, могущего противостоять

обстоятельствам. Можно отметить важный эпизод приезда Вырина к Минскому в город, когда он хотел только одного — чтобы отдали ему его дочь, ведь он не верил в возможность счастья между его бедной Дуней и этим богатым человеком, он вообще воспринял это “увоз” как попытку насмеяться, получить удовольствие и бросить. Минский разговаривает с ним разговором денег, он сует ему достаточное число крупных купюр. Реакция на эти деньги у Вырина очень своеобразна — он сразу же был оскорблен и выбросил эти деньги на снег, но потом (в силу того, что никогда не держал в своей жизни такого количества денег) он испугался и вернулся за ними. Но они ему не достались, кто-то из проезжающих их успел схватить. Пушкину удалось показать нравственную трагедию маленького человека, обиженного судьбой и обстоятельствами, а ведь в целом повесть имеет достаточно счастливый для Дуни конец --она стала женой и барыней, а Вырин спился и умер.

В повестях о помещиках Пушкин говорит о силе случайностей в жизни дворян. То есть, несмотря на хорошее обеспечение в материальном смысле слова, их жизнь вовсе нельзя назвать счастливой, Марье Ивановне нужно было скрывать свой “позор” случайного венчания и ждать какого-то случая (“Метель”), а Лиза Муромская должна была переодеваться, чтобы встретиться с человеком, которого полюбила (“Барышня-крестьянка”),

Хочется обратить внимание на тот факт, что структура повестей необычна. Сюжет не дается в хронологическом плане логического завершенного действия, читателю надо как бы “угадывать” и компоновать предыдущий материал, чтобы соединить начало и концы. От этого повести только выигрывают и являются шагом вперед в поисках новой формы.

Контрольные вопросы:

1. Оценить характер пушкинской иронии по отношению к романтизму вообще в “Повестях.”
2. Дать характеристику социальным противоречиям в “Повестях”
3. Создать портрет “маленького человека” в повести “Станционный смотритель”.

Цель занятия по второму ключевому вопросу:

Дать характеристику форме “Маленьких трагедий”, сюжетно-образных особенностей. Выделить в каждой трагедии сильную личность, конфликтную миру.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Характеризует образную систему каждой трагедии.
2. Обозначает своеобразие проблематики каждой трагедии

Содержание занятия по второму ключевому вопросу.

Название цикла было дано не Пушкиным, а издателям и сам автор никак не мог найти нужного (были варианты; Драматические сцены, Драматические

опыты, Драматические изучения), Он приступил к созданию этих произведений сразу же после написания “Бориса Годунова” в 1825 г. Форму “Маленьких трагедий” он взял у Барри Корнуолла - английского поэта-романтика, творчеством которого увлекался в то время. Эти трагедии посвящены исследованию сильных человеческих страстей. Действие максимально сгущено, количество действующих лиц доведено до минимума, а ситуация раскрывается в монологах. Конфликт, заявленный в начале трагедии, разрешен к концу полностью.

Слово драма происходит от древнегреческого глагола, означающего такое состояние человека, когда он решился на какое-то действие и берет на себя всю ответственность за его последствия. Именно такое состояние привлекает Пушкина.

Внутренний драматизм пронизывает всю атмосферу “Маленьких трагедий”. Он не исчерпывается напряженностью ситуаций. Сущность этого драматизма – прежде всего в том, что герои “Маленьких трагедий” все время стоят перед необходимостью выбора между двумя возможными нравственными решениями. И принимаемое решение тем более значимо и грозно по своим последствиям, чем большее противодействие вызывает поступок героя или его антагониста. К моменту поднятия занавеса обстоятельства накалены до предела. Все персонажи стоят на грани жизни и смерти. Они еще могут задуматься, прежде, чем принять решение, приняв его, они тем самым отрезают себе все возможные отступления.

“Маленькие трагедии” явились своеобразной поэтической реакцией на мертвящую российскую действительность. Каждый из героев - пусть злодей - прежде поэт охватившей его страсти.

“Скупой” (сцены из Ченстоновой трагикомедии) гласит заголовок первой трагедии. Она дает своеобразный настрой всему произведению. Оно вводит читателей в привычный круг тем и образов, деталей романтической трагикомедии шекспировского времени. Это позволяло автору опустить очень многое и создать исключительно скупыми средствами широкую осязаемую картину жизни страны и общества.

В трагедии пять действующих лиц. Изображается Франция времен позднего средневековья. Все атрибуты рыцарства. Альбер - бедный рыцарь. Стыдно одеть свой пробитый шлем. Стыдно снять с поверженного врага его шлем, ибо это будет восприниматься как грабеж. Жизненные принципы - “Во что бы то ни стало!” - это касается почти всех героев трагедии; Альберу во что бы то ни стало надо достать денег. барону - оградить от всех свои богатства, даже ценой бесчестья сына Вершиной всех помыслов - является баронское золото.

Две темы определяют тематический узел 1-й сцены - тема рыцарской чести и тема золота. На пересечении этих двух тем возникает зловещая фигура Скупого. Барон начинает свой монолог почти бранью и возвышается до высокой патетики. Перед нами - поэт золота, могущества, которое дает человеку богатство. В монологе барона воссоздано миропонимание эпохи позднего Средневековья. Когда барон рассматривает свои монеты перед

нами возникают целые человеческие судьбы. В итоге он оказывается среди постоянных слез и человеческих обид. Упоение властью завершается ужасом перед грядущим. Духовный пир завершился моральным поражением, лишившим барона уверенности и силы при прямом столкновении с Альбером. Рыцарский кодекс чести и достоинства человека в трагедии оказывается вывернутым наизнанку. Великодушная защита вдов и сирот - все это отброшено в сторону, и отец задумывает убийство своего сына. Для скупого золото - право на власть, которое может быть оплачено лишь ценою крови. Он заранее предугадывает то, что может случиться после его смерти - он "украдет ключи у трупа моего". Далее барон приходит в ужас от того, какими усилиями приобретено это золото и как легко его сын после смерти растратит это золото. Он даже не задумывается о том, что речь идет о сыне.

В сцене дуэли отца с сыном тоже подвержены сомнению все приметы рыцарства - не должны отец с сыном драться на дуэли, не должен сын убивать своего отца. Вот почему в конце после всего происшедшего герцог произносит фразу: "Ужасный век! Ужасные сердца!". Финальная реплика возвращает нас к важнейшей теме трагедии - теме времени. Альберу нужны были деньги немедленно. Жид готов ждать, пока не умрет отец Альбера. Для барона нужна была вечность. В устах Герцога эта тема звучит как тема смены поколений и обобщение: Ужасный век... Пушкин уловил, какое нравственное содержание несет человечеству переходная эпоха позднего средневековья.

И вдруг - первая дисгармоничная нота врывается в монолог Сальери -

Звуки мертвив,

Музыку я разъял, как труп.

Это грубое натуралистическое сравнение.

Затем возникает вторая. Сальери добивается власти над гармонией, но власть иллюзорна. Он не властелин, а слуга музыки, послушный исполнитель чужой воли в искусстве. Внутренняя сила Сальери (как и барона) - в фантастической вере в незыблемость устоев своего мира, своей системы. Искусство не возвеличило, а обезличило Сальери, превратило его в раба системы. И вдруг эта система начинает рушиться. Законы гармонии начинают подчиняться "гуляке праздному". И у него появляются слова, прямо перекликающиеся с гневными тирадами Барона:

Барон

*Безумец: расточитель
молодой...*

*Он разобьет священные
сосуды,*

*Он грязь елеем царским напоит-
Он расточит...А по какому праву?*

Сальери

*Где ж правота, когда, О небо!
священный дар*

*Когда бесстрашный гений -
не в награду*

*Любви горящей,
самоотверженья*

*Трудов, усердия, молений
послан -*

А озаряет голову безумца,

Гуляки праздного?..

Сальери уничтожен тем, что обладатель божественного дара вовсе не ищет и не желает искать покоя, а растрчивает бесцельно свой гений,

Сопротивление начинается сразу с появления Моцарта, который вводит нищего скрипача. Три раза звучит, как приговор, его безапелляционное “Мне не смешно...” Игра уличного скрипача вводится Сальери в принцип, в потрясение основ искусства.

Между Моцартом и Сальери пропасть - Сальери достаточно своего суда, он творит для себя, для музыки, ему не нужны слушатели. Можно вспомнить, как у самого Пушкина:” И долго буду тем любезен я народу,/ Что чувства добрые я лирой пробуждал”. Для Сальери самое важное в занятиях музыкой - чувство избранности. А Моцарт этой избранности не ощущает, он постоянно “сбрасывает” свою избранность с пьедестала. Моцарт - это, по мнению Сальери, лишь порождение всеобщего неблагополучия,

Здесь не только противоречие в личностях, здесь не только зависть посредственности гению, но совершенно иной подход к искусству. Сальери - жрец холодного искусства, мнящий себя избранником, В художественном сознании Пушкина он оказывается сближен с тупой чернью. Сальери оскорблен тем, что Моцарт смешивает искусство с жизнью, когда по его признанию искусство стоит над жизнью. Вот почему Сальери прогонять прочь слепого скрипача, который оскорбляет музыку, потом и уничтожает самого музыканта. Врагом Сальери оказывается обладатель несметных душевных богатств. Пушкин все же не отказывает ему в трагедийности, он полон мучительными сомнениями, монолог Сальери - это поток вопросов, на которые он вынужден искать ответы. Потрясающа концовка трагедии уже после всего происшедшего, Сальери вдруг вспоминает утверждение Моцарта, что “гений и злодейство - две вещи несовместны” и он бросает фразу: “Ужели он прав и я не гений?” При своих сомнениях он все же желает быть гениальной натурой.

Тема “Каменного гостя” - тема любви к женщине, границ и возможностей земных наслаждений. Пушкина неизменно волнует вопрос, где та грань, та мера, через которую не дано перешагнуть человеку, если он хочет остаться человеком. Дон Гуан бросает вызов всему миру ханжества и лицемерия. Он - плоть от плоти своего мира и живет в полном согласии с ним. Герой не нравственен и не безнравственен, он - вне нравственности, ибо не признает никаких принципов, кроме принципа природы, Можно сказать, что он беспринципен, как сама плоть. Он много совершает грехов, он много убийств совершил в своей жизни, но все они были в рамках того представления о чести, которая им руководит. Он исходит из своего внутреннего чувства свободы, он сам делает выбор своей судьбы.

Ни одно любовное приключение Дон Гуана не приводило его к трагедии, конфликт возникает лишь тогда, когда он становится человеком переродившимся под влиянием чувства. Его необыкновенно сильная страсть к донне Анне греховна потому, что противоречит законам системы, но свободный дон Гуан бросает вызов своему врагу -Командору:

*Я, командор, прошу тебя прийти
К твоей вдове, где завтра буду я,
И стать на стороже в дверях, Что
будешь*

Игра окончена. Возмездие, вызванное им самим все-таки пришло. Каждый раз в “Маленьких трагедиях” все аморальное и бездушное оправдывает свои действия высшими целями духовной независимости, рыцарской чести, идеалами высокого искусства и справедливости. Статуя Командора казнит “безбожного оболстителя” Дон Гуана во имя “супружеского долга”, “верности”, нравственности и морали. Этой прямой схватки со всем миропониманием, философией мира собственности, ханжества и лицемерия Дон Гуан выдержать не в состоянии. Он погибает как рыцарь с именем Анны на устах.

Барон погиб из-за того, что перестал быть человеком, теперь жестокий век мстит Дон Гуану за то, что в нем пробудился человек.

“Пир во время чумы” - трагедия, несущая в себе то, что мы называем вслед за древними греками катарсисом, разрешением трагического конфликта. Тема пира, как торжества, как высшего напряжения нравственных сил героя проходит через все “Маленькие трагедии”, но пир в них оборачивается гибелью для героя, моральной или физической. Более того, этот мир оказывается непосредственной драматургической причиной катастрофы. Здесь пир является драматургическим следствием катастрофы. Герои обречены на гибель. Осознание неизбежности рождает фатальное примирение с судьбой. Сама атмосфера пира проникнута лишь иллюзией жизни, смерть все время напоминает о закономерности конца. Трижды звучит мотив надвигающегося конца (вспоминают об умершем Джаксоне, проезжает телега с телами умерших, священник напоминает о бедствии). И как бы в ответ на зов смерти трижды звучит имя председателя пира Вальсингама. В нем соединились и внутренняя мощь и гордое одиночество барона. и напряженное раздумье Сальери, ищущего справедливости и истины, и отвага Дон Гуана, и творческий гений Моцарта, в час смертельной опасности диктующий председателю бессмертные строфы гимна Чуме.

Вальсингам все время возвращается в своих мыслях к смерти и напоминает пирующим о ней, То есть , веселья не получается. Две песни - два эмоциональных центра трагедии: жалобная песнь Мери - прославление самоотвержения и смирения перед гибелью, гимн Председателя - гимн самоутверждения человека, вступающего в противоборство со смертельной опасностью.

“Восславим царствие Чумы” - суть не в славе, а в вызове, не пир, а - бой. Председатель обращается к воле человека, побуждает его к действию. Упоение пиром во время чумы - чувство сложное и острое, это чувство человека, находящегося на грани жизни и смерти. Но все же не бегство, не смирение, а борьба!

Смысл центральной части гимна - вызов небесам. И священник прав, называя Вальсингама безбожником. Человек и смерть столкнулись на

равных. Сила духа героя реально противостоит чуме. Поэтому драматургически закономерен финал трагедии: Вальсингам бросает вызов чуме и не гибнет. Драматургический конфликт перерастает тему борьбы с роком. Он разрешился как гимн человеческой дерзости и гордости перед лицом смерти.

Важную роль играет образ священника. Он - достойный противник Вальсингама, он осуждает пир, он ободряет лишь для того, чтобы подготовить обреченного к смерти. Священник судит живущих от имени погибших, он упоминает о Матильде - возлюбленной Председателя. Вальсингам признает, что осквернил память матери и возлюбленной, участвуя в пире, но он не уйдет, здесь - жизнь, а там лишь смирение. Почувствовав силу слов, священник уходит

В это же время Пушкин создает свою элегию, которая во многом созвучна мотиву "Пира...".

*Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело как смутное похмелье.
Но как вино - печаль минувших дней
В моей душе чем старше, тем сильнее.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.*

*Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать*

Таким образом, сам Пушкин с его умом и сердцем, жизнью и страстью выходит победителем в произведении, завершающем осень 1830 года.

Контрольные задания:

1. Обозначить конфликты в трагедии "Скупой"
2. Раскрыть конфликтную систему взглядов на искусство в трагедии "Моцарт и Сальери".
3. Объяснить причину гибели героя в трагедии "Каменный гость".
4. Ответить на вопрос, в чем выражается смысл победы Вальсингама в трагедии "Пир во время чумы".
5. Составить четкую картину новаторских черт "Маленьких трагедий" Пушкина.

Литература:

1. Н.В.Беляк, М.В.Виролайнен. "Маленькие трагедии" как культурный эпос новоевропейской истории (судьба личности - судьба культуры). Пушкин. Исследования и материалы. Т XIV. Л. 1991.

2.Белый А.: Моцарт и Сальери. М.,1989.

3.Бонди С.М.: "Моцарт и Сальери". М.,1990.

8.ТЕМА: “Проза А.С.Пушкина после 30-х годов”

Технологическая карта № 8

(количество часов – 2)

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Дать представление о социальной проблематике прозы Пушкина.2. Обозначить реалистический характер прозы.3. Дать характеристику основной тематики повести.4. Показать наличие психологизма как главного составляющего содержания. <p>КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Основные особенности развития прозы 30-х годов.2. Художественное своеобразие “Пиковой дамы”.3. Повесть А.Пушкина “Капитанская дочка”.	Преподаватель
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: Сюжет и образы романа Пушкина “Дубровский”. Сюжет и образы повести Пушкина “Пиковая дама”. Сюжет и образы повести “Капитанская дочка”. Социальный конфликт в романе “Дубровский”. Тема власти в повести “Пиковая дама”. Психологические особенности изображения персонажей в повести “Пиковая дама”. Жанр и композиция в повести “Капитанская дочка”.</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах.</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p> <p>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснительно-контролирующий метод.</p>	Преподаватель
3	<p>РАБОТА В ГРУППЕ.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте.	Преподаватель-студент

	<p>2. Вместе выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения.</p> <p>3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения.</p>	
4	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Перечислить прозаические произведения Пушкина, написанные в 30-е годы.</p> <p>2. Дать характеристику социальному конфликту в романе “Дубровский”.</p> <p>3. Доказать, что очерки Пушкина “Путешествие в Арзрум” написаны в реалистической манере письма.</p> <p>4. Составить психологическую характеристику поступков Германа.</p> <p>5. Отметить в жанре повести “Капитанская дочка” черты нескольких общепринятых жанров.</p> <p>6. Дайте характеристику молодому дворянину с точки зрения воспитания и нравственности.</p> <p>7. Сравните Швабрина и Гринева.</p>	Преподаватель-студент
5	<p>ВЫВОДЫ:</p> <p>Оцениваются знания студентов по критериям оценок.</p> <p>Студентам даются задания для самостоятельного выполнения.</p>	Преподаватель

Ключевые вопросы:

1. Основные особенности развития прозы 30-х годов
2. Художественное своеобразие “Пиковой дамы”.
3. Повесть А.Пушкина “Капитанская дочка”.

Ключевые слова: Сюжет и образы романа Пушкина “Дубровский”. Сюжет и образы повести Пушкина “Пиковая дама”. Сюжет и образы повести “Капитанская дочка”. Социальный конфликт в романе “Дубровский”. Тема власти в повести “Пиковая дама”. Психологические особенности изображения персонажей в повести “Пиковая дама”. Жанр и композиция в повести “Капитанская дочка”. Смысл эпиграфа в повести “Капитанская дочка”. Образы Гринева и Швабрина как антагонистические.

Цель занятия по первому ключевому вопросу:

1. Дать представление о социальной проблематике прозы Пушкина.
2. Обозначить реалистический характер прозы.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Обозначает характер изображаемых Пушкиным социальных проблем в прозе 30-х годов.
2. Выделяет реалистические черты в прозе Пушкина 30-х годов.

Содержание занятия по первому ключевому вопросу. В 30-е годы проза Пушкина приобретает все более социальный характер. Его интересуют проблемы, существенные для века, времени и среды. Хотя и проза Пушкина в свое время была не понята критиками, в частности Белинским, он считал, что талант Пушкина кончился с началом прозы, но потом стало ясно, что и проза Пушкина носит новаторский характер при всей своей кажущейся простоте. Можно отметить внимание Пушкина к четким историческим деталям, желание дать документальное свидетельство изображаемых событий. Для этого писатель нередко обращается к документам эпохи, историческому труду Карамзина “История государства российского”, а также свидетельствам живых исторических лиц.

Еще одно свидетельство прозы Пушкина этих лет - стремление к психологизму. Он как бы вскрывает проблему “изнутри”, через чувства конкретной личности. Это своеобразный шаг вперед известного поэта. Таланту Пушкина свойственно ощущение живого потока событий, он чувствует типичнейшие особенности эпохи в их непосредственной данности - в лицах, фразах, чувствах живых людей. Поэтому можно сказать, что Пушкин впервые дает формулировку века, связанного с “золотым тельцом” (деньгами) в повести “Пиковая дама”.

В эти годы еще не все произведения Пушкина освободились от романтизма, да это, возможно, и стало его задачей, но он умел совмещать некоторые романтические традиции с неизменными реалистическими свойствами. Его метод можно уже назвать реалистическим методом. Его проза строится на анализе человека в его всестороннем охвате: быте, внешнем облике, социальном положении, психологии. Он использует конкретные, точные детали для характеристики личности в ее индивидуальном проявлении или в ее социальной характеристике. Диалог и монолог его персонажей отличается речевым разнообразием в зависимости от характера или момента, а не от жанра. Кроме того, Пушкин создает героев, которых уже можно назвать типами в русской литературе, или типичнейшими представителями того или иного слоя общества. В своей прозе Пушкин ориентируется не на личное представление романтика о своем идеале, а на объективную картину мира. Его прозу последних лет (то есть, второй половины 30-х годов) можно назвать сложной философской картиной мира, поданной в художественном варианте, но совмещающей в себе не простое свидетельство, а взгляд умного художника-исследователя.

Роман Пушкина “Дубровский” построен на личном конфликте двух семей - Троекуровых и Дубровских. Их отличает положение в обществе и уровень богатства, хотя и те и другие принадлежат к высшей дворянской знати и обладают характерными чертами человека из дворянского круга.

Основная проблема в романе - проблема социального столкновения двух дворян, которая привела к социальному бунту. Необходимо отметить, что социальный бунт в этом произведении носит еще личностный характер, если иметь в виду сознание массы народа. Они пока еще пошли за справедливым баринном, не обладая собственным самостоятельным тезисом бунтующей и осознающей себя личности. Таким образом, в романе Пушкина основная цель связана не с бунтом народа, а с характером собственно гордого барина, который хотел защитить честь своего отца и себя. Произведение не лишено романтической устремленности, большое место в нем занимает тема любви и связанное с ней исключительное поведение Дубровского. Этим объясняются многие эффекты и патетические фразы, типа “Поздно, вы опоздали, я жена другого человека” и т.д. Сам факт того, что Дубровский превратился в своеобразного разбойника тоже свидетельствует о давней романтической традиций в литературе времен Шиллера.

Вместе с тем в произведении Пушкину удалось воссоздать довольно типичнейшую картину, связанную с жизнью помещика-самодура XIX века. Гавриила Петрович Троекуров не только является хозяином своей земли, дома, крепостных, но и дочери. Любой гость, который попадает к нему дом, тоже становится предметом его насмешек. Что самое удивительное, так это то, что все окружающие воспринимают его поведение как нормальное, как бы заранее учитывая его “право”. Вот почему гордое поведение соседа Дубровского, который потребовал извинений за оскорбление личности, приводит к противозаконным действиям со стороны Троекурова, облеченным в форму вполне законную - лишению наследства. С этой несправедливостью просыпается в молодом барине Дубровском чувство дворянской чести. Но он оказывается бессильным перед сильным мира сего. И как результат и единственный выход у него является - бунт.

Очень ярко нарисованы группа чиновников, готовых составить любой документ в пользу богатого барина и момент их страшной смерти (тем более, что мотив сожжения барских усадеб, как сведение счетов с несправедливостью, был очень популярен в народе).

Таким образом, мы видим типичнейших героев эпохи, которые действуют в типичных обстоятельствах.

В 30-е годы Пушкин публикует и своеобразное публицистическое произведение “Путешествие в Арзрум”, которое появилось после его восточного турне по Грузии в конце 20-х годов. Все в этих очерках построена на реалистическом впечатлении поэта от конкретных картин, реальных встреч и размышлений самого писателя.

Контрольные вопросы:

1. Перечислить прозаические произведения Пушкина, написанные в 30-е годы.
2. Дать характеристику социальному конфликту в романе “Дубровский”.
3. Найти в романе “Дубровский” типичных героев в типичных обстоятельствах.

Цель занятия по второму ключевому вопросу:

1. Дать характеристику основной тематики повести.
2. Показать наличие психологизма как главного составляющего содержания.
3. Объяснить образ Германа.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Раскрывает тему денег в повести “Пиковая дама”.
2. Создает психологический портрет Германа.

Содержание занятия по второму ключевому вопросу. В повести Пушкина дается трактовка новой тематики, которая станет популярной в XIX веке - тема денег и власти денег. Эта тема раскрывается в рамках повести психологического характера. Структура повести отличается смещением планов автора в повествовании и смешением разных стилей. В самом названии “Пиковая дама” слиты три предметно-смысловых сферы, три плана сюжетного движения. В общей речи “пиковая дама” - это название карты, а за ней стоит ситуация карточной игры. Сама игра называется фараон. Играющий берет карту, а банкир раскладывает колоду на две части. Правая сторона - его, а левая - игрока. Выигрывает тот, на чью сторону пала “тайная карта”.

Герман в повести - это маленький человек, который наделен очень большим честолюбием, всю свою жизнь он думает только об одном - как бы найти средство разбогатеть. Недаром в его воображении возникает мысленный символ, к которому он стремится - Наполеон. По выражению Пушкина он имел профиль Наполеона и душу Мефистофеля, в одном человеке слились воедино два противоположных лица. Он понимает, что быстро разбогатеть ему не удастся никак, кроме авантюры, вот почему он после разговора за карточным столом и слухов о том, что графиня обладает карточной тайной, он делает все, чтобы проникнуть в дом к ней и узнать тайну трех карт. Анекдот о трех верных картах имеет давнее происхождение и нередко излагался вне связи с фантастикой загробных явлений для иллюстрации случайного счастья. По свидетельству Л.Гроссмана, в основу повествования положен случай, связанный с историей гр. Калиостро (Л.Гроссман. Этюды о Пушкине.-М.: 1923).

Карточная игра уже в 18 веке изображалась как характеристическая картина жизни дворянского общества. Карточная игра раскрывается в своей внутренней композиционной сущности как динамический центр событий и движущая сила литературного сюжета.

В сюжете повести все три задуманные карты выиграли - тройка, семерка, туз, но Герман испытал на себе власть игрока, “тайную недоброжелательность”, обдернувшись, он взял вместо туза пиковую даму, с которой слились в его воображении образ старухи. Можно отметить параллельную конструкцию видения, которое привела Германа к смерти: 1.

он “увидел” как мертвая старуха взглянула на него, прищуривая одним глазом , 2.он “увидел” в пиковой даме образ старухи. То есть, образ мертвой графини его преследует и разрушает его тайные планы.

Этот человек для своих целей готов использовать любое средство, даже если оно безнравственное. Вот почему мы можем отметить его притворство перед воспитанницей графини, жизнь которой сложилась нелегко из-за постоянных придирок старой женщины. Но его это мало волновало. Главным оставалось достижение цели, а уж какой ценой - неважно. Он использует литературные штампы для любовного послания девушке, а также разыгрывает пылкую страсть, стоя под окнами ее комнаты. Он четко рассчитал, что молодая, забитая старухой девушка не может не откликнуться на его “ чувства”, а вместе с этим не может не согласиться на свидание. А уже само свидание он использует для проникновения в дом - для элементарного проникновения в дом, он готов поиграть чувствами девушки, а потом ее просто не учитывать. Вот почему образ Германа представляется как образ человека абсолютно бесчувственного, безнравственного, эгоистического, для которого важно лишь достижение собственных целей.

Романтическая повесть 20-30-х годов XIX века охотно питалась идейными концепциями, созданными на почве карточного языка, из которого она заимствовала то мировоззрение, которое было потом так коротко и ясно выражено Лермонтовым в “Маскараде”:

Что ни толкую Вольтер или Декарт -

Мир для меня - колода карт,

Жизнь - банк: рок мечет, я играю,

И правила игры я к людям применяю

Образ автора в повести сначала незаметен, он вступает в игру как один из представителей светского общества. Он погружен в мир своих героев - создается иллюзия включенности автора в это общество, он воспроизводит события субъективно, а не отрешенно, при активном собственном участии. Этот стиль легко допускает драматическое действие, а повествователь легко растворяется в общем разговоре. Но когда герой попадает в будуар графини, автор превращается в стороннего наблюдателя, он просто передает факты, он - сторонний наблюдатель. Мы можем отметить разнообразие стилистической манеры письма в данной повести, которая позволяет переключаться в различные ситуации и передавать различные психологические состояния героя. Так впервые в литературе возникает сложная психологическая концепция темы власти денег.

Контрольные вопросы:

1. Ответить на вопрос, какое место в повести занимает игра в карты и мистика.
2. Ответить на вопрос, какое место в повести занимает тема любви.
3. Составить психологическую характеристику поступков Германа.

Цель занятия по третьему ключевому вопросу:

1. Обозначит жанр повести и структуру повествования
2. Раскрыть смысл эпиграфа.
3. Дать характеристику системе образов.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Перечисляет особенности жанра композиции.
2. Объясняет смысл эпиграфа к повести “Капитанская дочка”.

Содержание занятия по третьему ключевому вопросу.

В процессе становления пушкинского реализма он пересматривает некоторые существенные моменты своей прежней идейной позиции, выдвигает иные решения актуальных проблем. Так, в частности, обстоит дело с политической концепцией дворянства, по-иному оценивается деятельность Петра I и значение просвещенного абсолютизма, о роли поэта в обществе и “милости” монарха.

Реализм Пушкина и его наследников - это реализм, в котором новаторски использовались и переосмыслились эстетические достижения романтизма. Реализм выступал как внутренняя цельная художественная система: освоенные открытия утрачивали былую самостоятельность, закономерно становясь компонентами новой художественной системы. Вот почему элементы романтизма в реалистических произведениях существовали.

Реализм Пушкина в эти годы стал обладать большими возможностями в познании и исследовании человека и обстоятельств его социальной жизни.

“Капитанская дочка” была завершена 19 октября 1836 г. Напечатана в 1836 г. за 38 дней до смерти Пушкина. Предваряет это произведение такие вещи, как: “История Пугачева”, “Путешествие из Москвы в Петербург”, “Кирджали”, “Песни западных славян”. Но только с социологическим мышлением возможно было написать произведение, в котором на историческом материале решалась бы судьба России и судьба русского человека.

Программная новизна “Капитанской дочки” состоит в том, что “двигательницей событий” стала народная борьба, а не любовь. “Неожиданные происшествия, имеющие влияние на всю мою жизнь, дали вдруг моей душе сильное и благое потрясение” - писал Пушкин устами Гринёва. Пушкин придавал произведению мемуарную форму специально, ему нужен был свидетель, наблюдающий восстание. Нарочно выбран был дворянин - для него было естественным неприятие пугачевского восстания. Пушкин показывает двойственность позиции Гринёва - не принимая, он вынужден свидетельствовать не только о злых деяниях, но и о человечности Пугачёва, справедливости, великодушии.

Большую роль в произведении играет система эпиграф. Эпиграф дан в целом ко всему произведению - “Береги честь смолоду”, - а также эпиграфами снабжены каждая из частей повести. Важную роль играет эпиграф ко всему произведению. Честь - основа нравственного кодекса всех классов, она носит

природный характер. Понятия чести интересуют буквально всех действующих лиц, потому что они задействованы силой обстоятельств (пугачевского восстания) в ситуацию выбора - или погибнуть с честью, или выжить бесчестным. Понятие чести тоже неоднозначно. Гринев остается в повести честным малым, но его арестовывают за ложный донос Швабрина. Капитан Миронов не запятнал свою честь в течение жизни, но государство не оценивает это - он почти ничего не имеет в жизни. Савельич остается верным человеком Петруше всю свою жизнь, но для барина он только холоп. Так сталкиваются между собой понятия чести, долга, расплаты предательства.

Гринев представлен нам в двух лицах - как мемуарист в 50 лет и как юный 17-летний юноша. Он рос и воспитывался во 2-й половине XVIII века - эпоху расцвета литературы, его стихи заметил и похвалил Сумароков. Но по стилю романа ему стал близок Фонвизин. Образ Савельича писался с учетом того, как Фонвизин изобразил своего дядьку Шумилова, мамку Митрофана в "Недоросли" Эти юные годы написаны в ироническом стиле. Мы видим, что пятидесятилетний человек с насмешкой относится к себе и к помещичьим нравам.

Пугачев - главный организатор тех событий, которые перевернули жизнь Гринева, поэтому он воспринимается в центре повествования, он фактически может быть назван "сватом" будущей семьи Гриневых, потому что без него Маша Миронова не захотела без согласия родителей Гринева пойти за него и они скорее всего бы расстались. Пугачев сразу же с первых моментов своего появления в произведении выглядит как человек талантливый, умеющий разобраться в особенностях местности, острый на язычок - с трактирщиком он говорит на своеобразном языке - метафор и пословиц. Пугачев - это человек, помнящий добро другого. Вот почему он в критический момент пожалел Гринева, хотя тот и не признал в нем новую власть. Здесь необходимо отметить тонкое психологическое мастерство Пушкина в изображении ситуации наступления на Белогорскую крепость. Перед своими сотоварищами Пугачев не мог просто так помиловать Гринева, он должен был объяснить как-то свой поступок, чтобы выглядеть справедливым царем. На предложение Пугачева принять новую присягу Гринев молчал, да и Пугачев не узнал в нем того доброго малого, который подарил ему заячий тулуп, если бы ни Савельич. Но Гринев - малый честный, вот почему Пугачев произносит спасительную и оправдательную фразу - знать его благородие обалдело от милости и слова вымолвить не может.

В споре Пугачева и Гринева создается некое неравенство вступающих в спор и из него извлекается художественный эффект. В 8 главе Пугачев конкретно спрашивает у Гринева, почему он не желает признать в нем государя, а тот отвечает так же прямолинейно : "Ты сам увидел бы, что я лукавлю" То есть, между ними утверждается как бы истинная правда , которая не требует доказательств, им даже нравится говорить друг с другом без утайки и какого-то тайного смысла. Приняв эту правду, Пугачев открыто заявляет, почему бы ему и не дойти до Москвы: "Разве нет удачи удалому? - здесь есть оценка человека свободного, чуждого рабской покорности,

мятежника дерзкого. Гринева иногда опасается говорить открыто, оправдывая это боязнью гнева или близостью его соратников, его разговор с Пугачевым скорее дипломатический. Например, он не мог сказать ему открыто, что Маша -это дочь капитана Миронова, но говорит о том, что тиранят сироту, а так как он защитник всех угнетенных, то, мол, “спаси, освободи”. Пугачев сначала поддается фразе Швабрина - он и тебя обманывает, но Гринева дипломатично объясняет ему, что не мог сказать при его подчиненных откровенно, ведь они не поняли бы его. Вот тогда Пугачев и говорит: “Казнить так казнить, миловать так миловать!”.

На предложение Гринева пойти и покаяться, он категорично отвечает, что поздно ему каяться, на помилование рассчитывать не приходится. Пугачев соизмеряет свою жизнь с высоты истории, Гринева со своим чувством сострадания остается внизу. Он пытается привести пример исторического характера - Гришка Отрепьев кончил страшно: его выбросили из окна, зарезали, сожгли, зарядили его пеплом пушку и выстрелили. Но Пугачев к этому как бы готов. Он рассказывает ему сказку, и в этом диалоге раскрывается личность необыкновенно большого масштаба. Он рассказывает сказку о вороне, питающемся падалью, но живущим много лет, и орле, которому нужна свежая кровь, но который живет всего 40 лет. Пугачев предпочитает питаться свежей кровью, хотя бы и жить немного. Дело здесь во внутренней потребности личности, которая не может удовлетвориться малым, тем, что дают сильные, он предпочитает сам распоряжаться своей жизнью. В этом и размах его личности.

На фоне этих героев образ Швабрина представлен очень негативно. Он с самого своего первого знакомства с Гриневым постоянно проявляет нечистоплотность во всем. Во-первых, он нечистоплотен в личном плане, он сначала неверно представил Машу - как девушку дурочку и легкомысленную, готовую отдаться за пару сережек. А потом решил свети счеты с Гриневым за свое поражение в личных делах -на дуэли его действия тоже были крайне низкими, он наносит удар Гриневу фактически в спину, когда того окликнул Савельич. Затем он присягнул Пугачеву, чтобы спасти свою шкуру, а позже грязно оболгал Гринева за его “связь” с бунтовщиками. Есть свидетельство того, что Пушкин выписал этот образ из документальных источников - был такой предатель Шванвич. Несколько переделав фамилию, он использовал его жизнь в художественном образе.

Повесть называется “Капитанская дочка”, поэтому один из основных образов - это образ Маши Мироновой. Во-первых, потому что мемуары пишет о ней ее муж, во-вторых, если бы не Маша, то Гриневу грозила бы страшная расправа как сотоварища бунтовщиков. Мы видели как грозно не принял своего сына помещик Гринева, когда узнал, что его обвиняют в государственной измене, и только Маша могла доказать его невиновность, потому что была дочерью погибшего верного солдата Миронова. Не каждая девушка решится пойти к самой императрице и рассказать ей истинную правду, но Маша Миронова это сделала.

Таким образом, можно отметить социальный характер данного произведения, который изображен Пушкиным не просто, в сложной борьбе “двух систем” - государственной и бунтовщической, общепринятой и нарушающей спокойствие системы, но Пушкин не дает однозначного ответа. Даже при изображении двух военных советов мы видим как отрицательно рисуются им государственные мужи и как выгодно в какой-то степени изображаются члены совета Пугачева. То есть, автор заостряет свое внимание на существующих проблемах, но выхода из них посредством бунта не принимает.

Контрольные вопросы:

1. Отметить в жанре повести “Капитанская дочка” черты нескольких общепринятых жанров.
2. Свяжите эпиграф “Капитанской дочки” с конфликтом повести.
3. Объясните, что сближало Гринева и Пушкина?

Литература:

1. Маймин А. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. –М.: 1989.
2. Макагоненко Г. Творчество Пушкина 30-х годов. –Л.: 1978.

9. Тема: Поэты пушкинской поры

Технологическая карта № 9

(количество часов – 2)

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать представление об эпохе, называемой «Пушкинская пора», а также обозначить общую направленность лирики А.Дельвига. 2. Дать общую характеристику мотивам творчества двух поэтов, обозначить их творческую манеру. 3. Обозначить биографические особенности жизни Баратынского, мотивы его поэзии. <p>КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «пушкинская пора». Творчество А.Дельвига 2. Творчество П. Вяземского и Н.Языкова. 3. Творчество Е. Баратынского 	Преподаватель
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ:</p> <p>«Пушкинская пора», «Пушкинская плеяда», тематические особенности творчества поэтов «Пушкинской поры», стилистические особенности поэтов «Пушкинской поры», творческий путь П.Вяземского, творческий путь А.Дельвига,</p>	Преподаватель

	<p>творческий путь Н.Языкова, творческий путь Е.Баратынского.</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p> <p>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснение, объяснительно-контролирующий метод.</p>	
3	<p>РАБОТА В ГРУППЕ.</p> <p>1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте.</p> <p>2. Вместе выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения.</p> <p>3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения.</p>	Преподаватель-студент
4	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Объясните определение «пушкинская пора».</p> <p>2. Перечислите поэтов, входивших в пушкинскую плеяду.</p> <p>3. Перечислите стихотворения, принадлежавшие Дельвигу.</p> <p>4. Дать характеристику поэтическим достижениям Вяземского.</p> <p>5. Дать общую характеристику направленности поэзии Языкова.</p>	Преподаватель-студент
5	<p>ВЫВОДЫ:</p> <p>Оцениваются знания студентов по критериям оценок.</p> <p>Студентам даются задания для самостоятельного выполнения.</p>	Преподаватель

Ключевые вопросы:

1. Понятие «пушкинская пора». Творчество А.Дельвига.
2. Творчество П. Вяземского и Н.Языкова.
3. Творчество Е. Баратынского

Ключевые слова: «Пушкинская пора», «Пушкинская плеяда», тематические особенности творчества поэтов «Пушкинской поры», стилистические особенности поэтов «Пушкинской поры», творческий путь П.Вяземского, творческий путь А.Дельвига, творческий путь Н.Языкова, творческий путь Е.Баратынского.

Цель занятия по первому ключевому вопросу:

Дать представление об эпохе, получившей обозначение «Пушкинская пора», а также обозначить общую направленность лирики А.Дельвига.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Дает определение «Пушкинская пора»
2. Называет поэтов, входивших в пушкинскую плеяду.

Содержание занятия по первому ключевому вопросу.

В своем стихотворении «Князю Петру Андрееву Вяземскому» Баратынский назвал себя и представителей других поэтов «звездой разрозненной плеяды». В сознании современников поэта жило представление о некоей общности идейно-эстетических позиций. Единого мнения о том, какие имена входят в это представление («Пушкинская пора»), нет, но условно к ней относят современников Пушкина, которые своеобразно продолжают его творческие принципы в поэзии. Таким образом, это обозначение не связано только с временными рамками, но и с эстетическими принципами. К поэтам «Пушкинской поры» можно отнести творчество А.Дельвига, П.Вяземского, Е.Баратынского, В.Веневитинова, Н.Языкова. Употребляя эти слова: «Пушкинская пора», следует иметь в виду круг художественных проблем, привлекавший поэтов пушкинской эпохи. Границы пушкинской поры приобретают содержательный характер. Период, когда, во-первых, при жизни Пушкина проблематика и пафос его поэзии в наибольшей степени были близки, понятны современникам; во-вторых, когда произведения Пушкина служили ориентиром для молодых поэтов.

В Пушкинскую плеяду помимо самого Пушкина традиционно включаются Е.Баратынский, Д.Веневитинов, П.Вяземский, Д.Давыдов, А.Дельвиг, М.Языков. Эти поэты разные по возрасту и по мотивам своих лирических произведений. Их связывает с Пушкиным и время, в которое они и живут и, прежде всего, влияние на их индивидуальное творчество гения Пушкина. На творчество поэтов этой плеяды повлияло восстание декабристов 25-го года, после которого они чаще всего уходили из литературы. В данном обзоре поэтов мы даем общую оценку творчеству лишь части поэтов, чтобы почувствовать

Из всех поэтов Пушкинской поры Антон Антонович Дельвиг (1798-1831) был более всего заслонен гигантской фигурой Пушкина. Белинский даже отказывал ему в поэтическом даровании. Более всего его отличало от Пушкина и Баратынского то, что в его поэзии нет противоречий жизни.

Главное для него - запечатлеть совершенство, передать счастье и радость гармонии.

Барон Антон Антонович Дельвиг был знаком с Пушкиным со времен лицейского периода. Он благоговел перед Пушкиным, а в 1830-м в «Литературной газете» Пушкин принимал непосредственное участие в выпуске нескольких номеров. О Дельвиге ходила слава человека ленивого, который мог уснуть даже на занятиях, что было непосредственно связано с несколькими эпиграммами в его адрес. Но Пушкин часто использовал притяжательное «мой» и писал: «Мой Дельвиг», «ближайший друг», «Мой Дельвиг милый». Дельвигу, по мнению Пушкина, была свойственна особая впечатлительность и сила воображения. В своих так называемых «русских песнях», которые потом были положены на музыку, Дельвиг обрел российскую известность («Голова ль моя, головушка...», «Пела, пела пташечка», «Соловей мой, соловей» и другие).

Ранняя смерть Дельвига произошла в 1831 году. Причины связаны с сердечным приступом от неожиданно грубого разбирательства его редакторской работы в «Литературной газете» со стороны высшего начальства. Пушкин писал: «Грустно мне, ах, как грустно мне, какая тоска. Вот первая смерть мною оплаканная... Никто мне не был ближе Дельвига»

Произведения Дельвига создавались в стиле антологической лирики. Большая мечта о большом, идеальном мире связывается у Дельвига с древностью. Главное в произведениях античной лирики - выражение внутреннего мира души. Здесь и красота, и грация искусства. Он опирается на древнегреческого поэта Фекрита. Антологическими жанровыми разновидностями являются: идиллия, эпитафия, эпиграмма, надпись. В идиллии отсутствует лирическое "я" поэта, но он вводит в античные сцены современную мысль, передает свое понимание действительности, скорбит о конце Золотого века. По характеру стиха его нельзя было причислить к поэтам-романтикам. Он использовал традиционно-известные формы в литературе и не считался новатором в области стихотворной поэтики. Его поэзия не отличается тематическим разнообразием. Лирический герой Дельвига стремится к постижению истины, но приходит к разочарованию, его мучит отсутствие в жизни идеала и совершенства. Поэтому в его стихотворениях выражена только попытка обретения идеала. Он работает в малых жанровых формах, создает нечто вроде поэтического отрывка, в котором звучат вечные темы прекрасного.

Контрольные вопросы:

1. Дать объяснение определению «пушкинская пора».
2. Перечислить поэтов, входивших в пушкинскую плеяду.
3. Обозначить мотивы творчества Дельвига.

Цель занятия по второму ключевому вопросу:

Дать общую характеристику мотивам творчества двух поэтов, обозначить их творческую манеру.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Характеризует лирического героя поэзии Вяземского.
2. Характеризует поэтику Н.Языкова.

Петр Андреевич Вяземский (1792-1878) принадлежал к числу поэтов сатирического направления. Его считали современники одним из самых острых на язык поэтов. Свободолюбие поэта не было свободолюбием трибуна, обличающего политический и государственный деспотизм. Пафос его лирики 1820-х годов – освобождение от деспотизма мнений, утверждение права на оригинальную мысль и оригинальное слово. Поэт никогда не был участником никаких тайных организаций. В своей «Исповеди» он писал: «Всякая принадлежность к тайному обществу уже есть порабощение личной воли тайной воле вожаков». Таким образом, мы понимаем, что для поэта Вяземского самым главным было ощущение личной человеческой свободы.

Образ лирического героя в поэзии Вяземского – это образ человека интеллектуального, причем, интеллект понимается как свойство природы. Залог возникновения новой мысли лежит в интеллектуальном темпераменте личности. Главным предметом внимания Вяземского была индивидуальная мысль. Очень часто поэт использует иронию как художественно-выразительное средство. Своеобразие слога поэт рассматривает как основной способ воплощения в лирике образа автора.

В лирике поэт стал одним из первых пропагандистов романтического национального колорита. Он гордился тем, что ввел в обиход слово «народность». Склад ума по его мнению выражает и личное и национальное.

Поэт часто обыгрывает в стихах какой-либо речевой оборот («семь пятниц на неделе», «теперь мне недосуг», «давным-давно» и т.д.), вводит «свои» слова (свой эпитет, лично ему принадлежащее выражение). Но он шел вразрез с принципом «поэтизации слов» – он не желал быть поэтической натурой. Он вводит в свою поэзию суховато-аналитические слова типа «бюджет», «алгебра», «итоги», «барометр» и др. С большим упорством он настаивает на праве нарушать общезыковые нормы, видя в этом право на свой строй мысли и слова. Новые слова Вяземский считал тождественными новой мысли и расцветивал ими построения предшественников. Элегия Вяземского предваряет Баратынского. Для него важно сцепление торжественно-абстрактных сентенций. Можно выделить его элегию «Первый снег» (1819) как оригинальную с точки зрения самого Вяземского.

Поиски новых жанров были характерны для романтического движения в России, но для Вяземского чисто романтические жанры давались с трудом, хотя именно он начинал совмещение разных стилей. Для его творчества характерна романтическая фразеология, но в целом романтизм с его формами быстро перестал удовлетворять поэта. Самое романтическое произведение Вяземского – это «Нарвский водопад», по поводу которого выступили и Пушкин, и Жуковский, критикуя его за метафоричность, в котором полностью растворяется предметный план.

Во второй половине 20-х годов Вяземский освобождается от одноплановых иносказаний. Он внял замечаниям Пушкина и стал работать над более точной передачей переживания. Личные признания становятся психологически проникновенными. Во второй половине 20-х годов лирика утверждается в поэзии Вяземского наравне с сатирическими и злободневными фельетонными жанрами. Такой перелом наблюдался после 1825 года, когда Вяземский тяжело пережил все происходящее со своими современниками-декабристами. Крупных творческих удач на долю Вяземского не выпало. Это еще и исходило оттого, что он пользовался преимущественно стандартными формами лирической композиции. Более интересен поздний Вяземский. В историю литературы он вошел как активный и своеобразный поэт именно пушкинской эпохи, который уловил существенные моменты реалистической литературы, связанной с творчеством Пушкина и ввел свои собственные творческие новаторские принципы.

Николай Михайлович Языков (1803-1846) с самого начала своего творчества готовился к славе и триумфу. Его называли поэтом радости и хмеля. "Имя Языков пришлось ему недаром, - писал Н.Гоголь.- Владеет он языком, как араб конем своим, и еще как бы хвастается своею властью".

Он был очень самолюбивой личностью. Он всегда старался не просто быть известным в обществе, а блистать в обществе. «Я» поэта всегда приобретает черты высокомерия, передачи чувства собственного достоинства. Так, например, он гордился тем, что именно ему принадлежит слава воспевания гения Пушкина в одно из тех периодов, когда они проводили лето вместе. Но вместе с тем, это и развитое самоощущение Языкова, которое всегда свойственно личностям неординарным. А взятая на себя им роль лидера в кругу друзей отвечала всем требованиям романтического склада характера.

Языков был очень одаренный поэт, хотя в самом начале творческого пути он мнил о себе, как о поэте-трагике, а на свои короткие лирические произведения смотрел как на безделушки. Эстетические воззрения Языкова были связаны с немецким романтизмом, особо он выделял творчество немецкого романтика Л.Тика. Поэзию Пушкина Языков не считал романтической.

Поэзия Языкова эгоцентрична, то есть, он все сводит к своему «я». Его стиль имеет определенную направленность – это стиль веселого и гордого человека. Его лирика обращена на ощущения молодого человека студенческих лет, которому свойственно шутить, влюбляться, сетовать на отсутствие денег, но при этом никогда не забывать о своей личности, которая всегда оставалась в центре внимания. Даже в стихотворениях на тему любви Языков, воспевая девушку говорит о том, какое благотворное влияние имела на него ее любовь. Горделивость выступает свойством характера. Традиционная тема юности представлена как достояние лишь избранной личности, а не как определенная пора в жизни каждого человека. Его вдохновение – это вдохновение таланта, неординарности. Свойством натуры

является и свободолюбие. По пониманию данной темы он близок не к европейским (байроническим) образцам, а к ощущению Дениса Давыдова, в котором главную роль играет национальный характер, навеянный романтикой удалы. Отсюда и фольклорный колорит героя его произведений, некоего доброго молодца («Новгородская песнь»). Ощущение и потребность темы свободы роднит его с декабристами, но он почти не пользуется их терминологией, которая сводится к гражданскому пониманию этого понятия. У Языкова мотив свободы передает прежде всего эмоциональное состояние, порыв, обуевающий вольнолюбивую натуру. Политическое свободолюбие – это естественный импульс созданного им характера. В стихах Языкова создается образ поэта-студента, в чьем облике созданы черты именно «языковского» героя, которому свойственны черты молодости, независимости, неисчерпаемых возможностей, характера буйного и неподвластного казенщине. В поэзии сочетаются пафос и ирония, насмешливый тон отличает стиль его лирики.

Ну к черту сны воображенья!

Не раз полночною порой

Вы нестерпимые волненья

В душе будили молодой...

(«Воскресенье»)

В его творчестве можно встретить и восторженные, страстные элегии («Меня любовь преобразила», «Вы не сбылись, надежды милой», «Мне ль позабыть огонь и живость»). Восторженные песни Языкова из студенческого быта – новый для русской поэзии жанр. Он напоминает гусарские песни Давыдова, которые заставляют поэтически озвучивать быт. Соединение студенческой лексики с условно-литературной придает речи броский, необычный колорит. Это приводит к экспериментам в области поэтического языка. Один из современников отметил тот факт, что недаром он наделен такой фамилией, которая характеризует его личную творческую сущность. Белинский писал, что он владеет языком, как всадник конем. Эффект неожиданности – важнейший прием языковой поэтики, с помощью которого он преобразует традиционную жанровую структуру элегий. Это относится к резким поворотам лирического сюжета (например, вместо элегического призывания возлюбленной, поэт ее отталкивает). Словосочетания у Языкова становятся самостоятельно выразительными. Это проявляется в необычных эпитетах (огни любви – блудящие), неоднократном повторении его любимых словечек, (соблазнительный, различные варианты слова «милый» и других), находках стиля. Поэт часто прибегает к метафорам, среди которых много смелых и неожиданных. Традиционные жанры Языков может использовать для передачи не совсем обычного для них мотива. Так, например, он в элегической форме говорит о недостатке денег в студенческом кармане накануне рождества. Отсюда возникает необычный эмоциональный эффект восприятия. Языков не боится использовать простой слог, который иногда переходит в примитив, напоминая детские стихи, но если его применение оправдано, оно ложится на психологическое восприятие образа. Благодаря

такому языковому богатству он может выделить в контексте стиха основополагающие слова, которые именно видны в тексте. Фон в поэзии Языкова явно противопоставлен главным словам, создается эффект «разлада»: то они сопоставлены, то они противопоставлены и приобретают дополнительный оттенок. Как правило, использует поэт прием семантического параллелизма с анафорическим повтором. Это способствует, обычно, бодрости, яркости, стремительности языкового стиха.

Центральные жанры - гимн, дифирамб. Можно отметить в его творчестве скудость содержания, которое возникает в результате упрямого варьирования одной мысли, которая словно толчется на одном месте. Подчинение лирическому чувству форм выражения в наибольшей степени роднит Языкова и Пушкина. Языков ограничивает своего героя рядом черт. Он получает биографию, которая осмыслена не как типическая, а как исключительная. Сложной совокупности многогранных связей с национальной жизнью у Языкова нет. Словосознание изначально выступает ограниченным. Оригинальность его в том, что он сообщает индивидуальность лирическому герою. Чистых элегий (то есть, песен грустного содержания, нет в его творчестве), он скорее пародирует форму элегий, используя грустный мотив в нетипичных ситуациях. То есть, в элегию проникает бытовая струя. Языков раздвигает границы жанра. Новаторство поэта проявилось и в области стиха, ритма. Он "выговаривает" мысль одним дыханием, причем, лирическое движение нарастает и завершается кульминацией. "Доведенное до кульминационной точки эмоциональное напряжение разрешается у Языкова эффектной поэтической формулой, представляющей собой и ритмический центр тяжести стихотворения".

И все же поэзия Языкова отличается от поэзии Пушкина тем, что Языков ищет романтическое не в объекте изображения (как Пушкин), а в душе художника.

"Языков, - по словам Белинского, - обогатил поэзию смелыми и резкими словами и оборотами, способствовал расторжению пуританских оков, лежащих на языке и фразеологии. Сообщил стихотворному языку крепость, овладел стихотворным периодом, запечатлел цельную душу человека".

Контрольные вопросы:

1. Дать характеристику поэтическим достижениям Вяземского.
2. Дать общую характеристику направленности поэзии Языкова.
3. Сопоставить поэзию Языкова с поэзией Пушкина.

Цель занятия по третьему ключевому вопросу:

Обозначить биографические особенности жизни Баратынского, мотивы его поэзии, художественные достижения его творчества.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Характеризует мотивы лирики Баратынского.

2. Дает анализ эстетике лирического героя поэзии Баратынского.

Евгений Баратынский (1800-1844) известен в поэтическом кругу как поэт мысли, как один из основоположников поэзии философского плана. Мотивы его лирики в известной степени связаны с особенностями его жизни.

По своему происхождению он был дворянином. В 1812 году поступил в высшее военное учебное заведение - в Пажеский корпус - из которого он был исключен в 1816 году за неблаговидный поступок. Если говорить откровенно, то этот поступок скорее сопоставим с шалостью юных мальчиков, которые не ставили своей целью брать чужие деньги, но понадеялись на своеобразное разрешение одного из родственников. В общем - с формулировкой "кража", он был исключен не только из Пажеского корпуса, но и изгнан из светского общества с лишением всех прав и в дальнейшем. Он был зачислен в 1818 году в гвардию солдатом, без права получения офицерского чина в дальнейшем. Это было и душевное оскорбление и конкретная нехватка материальных средств. Друзья хлопотали за него, но только в 1825 году он получил чин прапорщика. Все это определило характер мотивов его лирики. При равнодушии к общественно-политической жизни он был замкнут на своих отвлеченных философских настроениях и художественных интересах. Тем не менее его лирика не носила личностного характера, как это было у Языкова. Он не стремился все выразить в образе конкретной личности в рамках конкретного лирического героя. Утаивая личные обстоятельства своей жизни, поэт с небывалой откровенностью обнажил глубины своей мысли. Он выражал в своих произведениях общую мысль о жизни вообще. В интеллектуальной сфере он довел лирическое самораскрытие до предела. Он снял запреты поэтики, существовавшие для лирического выражения отвлеченной мысли. В этом плане он является порождением романтизма, потому что открыл дорогу ничем не ограниченной свободе выражения чувств. А.Пушкин писал о нем: "Баратынский у нас оригинал - ибо он мыслит, мыслит по-своему, оригинально, чувствует сильно и глубоко". Разлад с современностью определил писательскую судьбу Баратынского. Он не был признан современниками, его единственная книга стихов ("Сумерки") вышла при жизни в 1842 году и осталась не замеченной. В 1843 году он выехал за границу, а в 1844-м скоропостижно скончался.

Баратынский умел роковым образом не идти на поводу у читающей публике, он просто опозитизировал свое одиночество, но оно оказалось типичным для времени 30-40-х годов XIX века.

В лучших элегиях 1820-х годов гибель чувства проанализирована с беспощадной обнаженностью ("Разлука"). Поэт анализирует психологическое состояние героя, вспоминает о прежней любви, размышляет не над тем, что было, а над тем, что стало. В "Разлуке" чувство любви давало герою ощущение счастья, он не пытается его восстановить, но он и не повинен в его исчезновении. В другом стихотворении ("Признание") Баратынский прямо говорит о невозможности достижения счастья, высокие

чувства оказываются сновидением. Стихотворение превращается в печальное раздумье о судьбе человеческой личности, идеалы которой гибнут независимо от его воли. Предметом размышления у Баратынского становится не чувство само по себе, а мысль о чувстве, рождающая новые переживания. В его поэтических размышлениях намечается разлад между чувством и разумом. В стихотворении "Разуверение" герой испытывает чувство тоски, но она слепа, лишена логики, разума.

Отличие Баратынского от всех поэтов пушкинского направления в том, что образ прекрасного и гармонического человека, который создавался в лирике в период общественного подъема, не нашел в его поэзии полного выражения. Центральный мотив его стихотворений - невозможность человека обрести полноту существования, стать гармонической личностью. Пушкин находил опору в самом человеке, в истории, в народной жизни. Баратынский надеется на судьбу, на личные способности. Вот почему позиция Баратынского - принципиальное одиночество, гордое и непреклонное. Поэт вырывает отдельную личность из общего потока жизни.

*Что нужды для былых иль будущих племен,
Я не для них бренчу незвонкими струнами,
Я, невнимательный, довольно награжден
За звуки звуками, а за мечты мечтами.*

Замкнутый в себе, скорбный дух Баратынского вместил целый мир. Форма элегии освобождается от любовной тематики, наполняется философским содержанием. Ему свойственен дуализм ума и чувства, но он не байронический по своей природе, а скорее преодолевающий байронизм. Стройной философской системы поэт не создает ни в ранней, ни в поздней лирике. Нет необходимости конструировать эту систему искусственно, но у него есть определенная основа его мироощущения. Он чужд батюшковскому идеалу красоты, чужд индивидуализму, представлениям о всевластии и абсолютной свободе человеческой личности. Большое место в его элегическом творчестве занимает мотивы бренности человеческой жизни. Он говорит об отмеренности срока человеческого бытия ("Все проходит", "Веселье и горе"). В любовной лирике Баратынский тоже говорит о зыбкости счастья, обещаемого "улыбкой судьбы" ("Рокот", "Разлука", "Разуверение"). Переживания поэта - не исключение, а закономерность, подтверждение всеобщего. Иллюзорна не только любовь, но и вся жизнь в целом. Сон - основа всей образной структуры Баратынского. Все чувства оказываются сродни сновидениям. "Сон" как синоним "иллюзии" фигурирует во многих элегиях Баратынского ("Поцелуй", "Дорога жизни", "Признание").

Баратынскому свойственна философская обобщенность, а также дифференциация. Здесь уместно употребить именно это слово, а не "конкретность". Дифференциация предполагает различение предметов в их множественности. Элегия "Оправдание" построена как подробное перечисление "проступков" поэта - подробное, но не конкретное. Дифференциация связана у него с основной дилеммой: "иллюзорно-действительное". Никто из русских поэтов не обладал в такой мере

способностью сопоставления, различения, уточнения, как Баратынский. Легко принять шалость за измену, ревность за любовь. Всем этим подтверждается взаимная непроницаемость душевных миров.

Контрольные вопросы:

1. Перескажите биографию и творческий путь Баратынского.
2. Расскажите о мотивах лирики Баратынского.
3. Проанализируйте эстетику лирического героя поэзии Баратынского.

Литература:

1. В.Г. Белинский «Сочинения Пушкина».
2. Г. Гуковский «Пушкин и проблемы стиля», М., 1987 г.
3. Ю. Тынянов «Пушкин и его современники».
4. О. Бонди «Пушкин. Статьи и исследования», М., 1988 г.

10. ТЕМА: Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.

Технологическая карта № 10

(количество часов – 2)

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить особенности лирики М.Лермонтова. отличие его стихотворения «Смерть поэта» от других написанных на смерть А.С.Пушкина. .Дать сведения о периодизации творчества М.Ю.Лермонтова. Определить жанр поэта в творчестве Лермонтова. Литературный анализ поэм «Мцыри», «Демон». <p>КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <ol style="list-style-type: none"> Лирика Поэзия любви. Отчизна в лирике М.Лермонтова. Ранние поэмы. «Смерть поэта». Периодизация его творчества. Жанр поэта в творчестве Лермонтова. «Мцыри», «Демон». 	Преподаватель
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: романтическая и реалистическая ориентация творчества Лермонтова, печаль и одиночество, «печальник горя народного» (Достоевский), «Мцыри», «Демон», народная поэма.</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p>	Преподаватель

	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснение, объяснительно-контролирующий метод.	
3	<p>РАБОТА В ГРУППЕ.</p> <p>1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте.</p> <p>2. Вместе выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения.</p> <p>3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения.</p>	Преподаватель-студент
4	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Что сближает, по- вашему, стихотворение Лермонтова « Смерть Поэта » с высказыванием Герцена о судьбах русских писателей?</p> <p>2. Как вы думаете, почему стихотворение о поэте и поэзии начинается с описания кинжала?</p> <p>3. Почему меняется отношение автора к кинжалу как боевому оружию.</p> <p>4. Почему Лермонтов называет поэта пророком? О возрождении какого искусства мечтает Лермонтов?</p>	Преподаватель-студент
5	<p>ВЫВОДЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оцениваются знания студентов по критериям оценок. • Студентам даются задания для самостоятельного выполнения. 	Преподаватель

Ключевые вопросы:

1. Лирика. Поэзия любви. Отчизна в лирике М.Лермонтова. Ранние поэмы. «Смерть поэта».
2. Периодизация его творчества. Жанр поэта в творчестве Лермонтова. «Мцыри», «Демон».

Ключевые слова: романтическая и реалистическая ориентация творчества Лермонтова, печаль и одиночество, «печальник горя народного» (Достоевский), «Мцыри», «Демон», народная поэма.

Цель занятия по первому ключевому вопросу:

1. Определить особенности лирики М.Лермонтова.
2. Отличие его стихотворения «Смерть поэта» от других написанных на смерть А.С.Пушкина.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Узнает почему М.Лермонтов назвал стихотворение «Смерть поэта».
2. Узнает историю создания стихотворения «Нищий».

Содержание занятия по первому ключевому вопросу.

Никогда ни в одной из литератур мира не бывало примера, чтобы один великий поэт подхватил знамя поэзии, выпавшее из рук другого, чтобы он нес его по завещанному пути, и сам пал бы на поединке с теми же силами. Смерть Пушкина и рождение Лермонтова-трибуна неразделимы.

Белинский предсказал Лермонтову место в нашей литературе рядом с Пушкиным и Гоголем. Он писал Боткину : «Черт знает- страшно сказать, а мне кажется, что в этом юноше готовится третий русский поэт и что Пушкин умер не без наследника». У.Р.Фохт.

На смерть А.С.Пушкина откликнулись многие поэты. Прочитайте стихотворения Жуковского «А.С.Пушкин», Ф.И.Тютчева «29 января 1837», А.В.Кольцова «Лес».

Были и другие менее талантливые стихотворения: Э.И.Губер «На смерть Пушкина», А.Г.Родзянко « На смерть А.С.Пушкина 1837 год 27 января», А.И.Полежаев «Венок на гроб Пушкина», Д.П.Сушков «29 января 1837 г.»

В заглавиях всех этих стихотворений говорится о смерти Пушкина или указывается дата его смерти. Только у Лермонтова речь идет о смерти Поэта. (без имени и фамилии) Как вы думаете, почему Лермонтов так назвал стихотворение?

А.И Герцен писал:

«История нашей литературы –это или мартиролог, или реестр каторги. Погибают даже те, которых пощадило правительство, - едва успев расцвести они спешат расстаться с жизнью...

Рылеев повешен Николаем;

Пушкин убит на дуэли в 37 лет;

Грибоедов предательски убит в Тегеране

Лермонтов убит на дуэли в 26 лет на Кавказе

Веневитинов убит обществом, 22 лет;

Белинский убит в 37 лет, голодом и нищетой... »

Поэзия любви. «Любовь, - по Лермонтову, - чувство первичное, рождающееся с человеком несоотносимое и несоизмеримое. Едва ли надо говорить, что при такой силе и напряженности чувства любовь поэта была легко уязвимой и опасно ранимой. Это незащищенность сердца от ранения, - причем самое легкое ранение превращается в смертельную рану, составляет существенную черту трагедии лермонтовского героя - как героя его лирики, так и драматургии, а равно и самого поэта. Такая любовь не могла не

принести страданий, не могла не быть безответной. И когда поэт говорил «люблю», то это слово означало «страдаю». Это ведущее настроение поэта Жуковский назвал метким словом «безочарование», которое было тем более точным, что Лермонтов, будучи натурой действительно не мог быть очарован призрачной надеждой, несбыточными мечтами, верами в потустороннее. Его трагедия состояла в том, что он искал и действительного, и земного, и человеческого счастья.

Искал, не находил, страдал. В лермонтовской поэзии любви была вся полнота пушкинской любовной стихии: мужество, самоотречение, величие и благородство. Но ему трагически не доставало ответного чувства, родственной души. Так родилась лирика страданий, изломов, сетований и проклятий. Но за которыми явно ощущается первородное мужество потрясенного и негодующего сердца...»

Нищий

*У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.
Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.
Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!*

1830

Первое мнение:

Здесь разыгралась чудовищное глумление над голодным, умирающим человеком:

*Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.*

Поступок сам по себе столь ужасен, что автор не ищет слов ни для его характеристики, ни для выражения своего чувства. Здесь все выражено в простом описании факта. Если человека могли поставить на грань смерти, то к чему же после этого можно удивляться. Восемь строк написанных юношей-поэтом несут так много, что потрясенное сознание читателя давно назвало стихотворение Лермонтова одним из выдающихся произведений русской лирики. Нам остается добавить: русской политической лирики. Ибо здесь лирика любовная становится политической. (Архипов В.)

Второе мнение отражено в Лермонтовской энциклопедии:

Эпизод с нищим «послужил основой для изображения жестокости и равнодушия Сушковой Екатерины Александровны к влюбленному в нее Лермонтову. Ноты горечи, мотивы несбывшихся и обманутых надежд отвергнутого «навек» чувства, характерные вообще для лирики Лермонтова, особенно 1830-32, получили в стихотворении поэтически емкое воплощение».

Изменив детали происшествия у лавры, Лермонтов внес в него известный евангельский мотив Нагорной проповеди («Есть ли между вами такой человек, который, когда сын его попросит у него хлеба подал бы ему камень?»). В этом эпизоде поэт увидел соединение бессердечности с лицемерием: жестокость совершается «у врат обители святой». В стихотворении «Нищий» на основе конкретных реалий поэт создал символический обобщенный образ душевного равнодушия, человеческой глухоты».

Какое из приведенных выше высказываний о стихотворении «Нищий», по вашему более отвечает его содержанию и пафосу? Обоснуйте свое мнение.

Поэтическая исповедь. Одной из самых сильных и значительных стихотворений Лермонтова не имеющее заглавие и называемое по первой строке, - «Как часто, пестрою толпою окружен...» (дата 1 января поставлено вместо эпиграфа, чтобы показать, что речь идет о новогоднем бале). Литературоведы отмечают близость стихотворения по его обличительной направленности к «Смерти Поэта». Существуют разные мнения о жизненном факте, послужившем поводом к созданию стихотворения. Говорили, что речь идет о маскараде на котором присутствовали то ли дочери царя, то ли императрица, то ли сам царь. Поверим поэту: он рисует то, что ему часто приходилось испытывать. Одно бесспорно: стихотворение вызвало неудовольствие в правящих кругах.

Сохранилось воспоминание И.Тургенева о Лермонтове той поры, когда создавалось это стихотворение. И.С.Тургенев видел Лермонтова в последний раз «на маскараде в Благородном собрании под Новый 1840 год». В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое: какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно-темных глаз.

На бале дворянского собрания ему не давали покоя, беспрестанно приставали к нему, брали его за руки; одна маска сменялась другою, а он почти не сходил с места и молча слушал их писк, поочередно обращая на них свои сумрачные глаза. Мне тогда же почудилось, что я уловил на лице его прекрасное выражение поэтического творчества. Быть может, ему приходили в голову те стихи:

Когда касаются холодных рук моих...

В исследовании Вл.Архипова о стихотворении «Нищий» читаем: «Нет, это не стихи о помощи голодающим. Они вызывают другие мысли, другие чувства...»

Отчизна в лирике Лермонтова.

«16 февраля 1840 года в доме графини Лаваль в разгар бала словно невзначай вспыхнула ссора Лермонтова с сыном французского посла де Баранта-Эрнестом. Молодому французу сообщили эпиграмму Лермонтова, писанную еще в юнкерской школе по адресу совершенно другого лица и уверили, что поэт оскорбил в этом четверостишии именно его, да еще будто бы дурно отзывался о нем в разговоре с одной дамой.

Дуэль состоялась 18 февраля рано утром на Парголовской дороге, за Черной речкой, недалеко от того места где Пушкин стрелялся с Дантесом.

Дуэль окончилась бескровно. Противники помирились и разъехались. Но тайными путями о дуэли стало известно начальству. Лермонтова арестовали и передали военному суду. Царь распорядился снова сослать Лермонтова на Кавказ, в армейский полк, воевавший в самом отдаленном и опасном пункте Кавказской линии. И зная, что Лермонтова нет в Петербурге, что он снова отправился в ссылку, полного опасности и лишений, послан почти на верную смерть, царь писал с угрожающей иронией: «Счастливого пути, господин Лермонтов!»...

Он обречен был на ссылку до конца своих дней. Снова потянулись тряские дороги, замелькали подорожные столбы.

Лермонтов все яснее понимал, что его любовь- в любви к народу, демократической России. Об этом он и говорит в своем удивительном стихотворении «Родина», образы которого зародились у него во время путешествия на Кавказ весной 1840 года. Теперь когда знаешь, что открывалось взору поэта по иному читаются строки в которых говорится об отраде, вызванной видом гумна и соломенной крыши!».

Родина.

В 1841 году « новое изгнание вызывает у Лермонтова одно из его самых сильных политических стихотворений «Прощай, немытая Россия».

Лермонтов уезжал на Кавказ в угрюмом настроении, никак не напомиавшем его прошлые выезды. Он чувствовал, что его посылают на верную гибель. Гнев, ярость, презрение владели его рукой, когда он писал знаменитые строки:

*Прощай, немытая Россия,
Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.
Быть может, за стеной Кавказа
Сокроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.*

Эти стихи – эпитафии всей николаевской России. Так и видишь поэта сядящегося в дорожную повозку и через плечо кидającego самодержавному Петербургу эти слова, звучащие как пощечина».

Контрольные вопросы:

1. Стихотворения «Родина» и «Прощай, немытая Россия...» посвящены России.

2. Какой, по-вашему образ родины сложился у поэта? В чем противоречивость его чувств?

3. Какие произведения поэта вам особенно дороги?

Цель занятия по второму ключевому вопросу:

1. Дать сведения о периодизации творчества М.Ю.Лермонтова.

2. Определить жанр поэта в творчестве Лермонтова.

3. Литературный анализ поэм «Мцыри», «Демон».

Идентифицируемые учебные цели:

1. Определяет жанр творчества поэта.

2. Приобретает навыки литературного анализа на примере поэм «Мцыри», «Демон».

Содержание занятия по второму ключевому вопросу.

За 27 лет жизни Лермонтов написал 28 поэм. К этому жанру он обращался чаще сего. Большая часть создана в ранний период творчества. Тематически юношеские поэмы тяготеют к двум направлениям - кавказскому и декабристскому, Лермонтов пока еще заимствует отдельные фразы, сюжетные коллизии, заглавия. Юношеские поэмы открывают нам творческую лабораторию поэта, постигающего законы композиции; различные стилистические фигуры, приемы создания художественного образа.

В отличие от предшественников в романтических поэмах Лермонтова сюжет развивается предельно трагически, гибнет не один главный персонаж, но и все окружающие, как близкие по духу, так и враги ("Кавказский пленник" Пушкина и Лермонтова). Романтический герой нагружается всеми возможными переживаниями и страданиями: несчастной любовью и гибелью возлюбленной, изменой друга, сиротством, национальным угнетением, религиозным преследованием, лишением свободы. Почти все романтические герои Лермонтова бегут из тюрьмы, монастыря, одинокого заточения и, конечно, погибают. Лучшей по художественному уровню среди ранних поэм считается "Измаил-бей", где историзм в духе декабристских традиций сочетается с реально-бытовыми и этнографическими подробностями.

Из юношеских опытов вырастают два великих романтических образа, созданных поэтом, - это Мцыри и Демон,

К поэме "Мцыри" Лермонтов шел через ранние поэмы "Исповедь" (1830 г.) и "Боярин Орша" (1835 г.). В "Исповеди" определится форма предсмертного монолога, поэтическая строфа (впервые она встречается в переводе Жуковского "Шильинского узника" Байрона) Герой - "отшельник молодой, испанец родом и душой" - томится в неволе. Гиперболизм в изображении внутреннего мира персонажа, таинственность, окружающая его

и превосходящая эту романтическую примету в творчестве других русских романтиков; начиная с Жуковского делает героя "Исповеди" характерной фигурой юношеских поэм Лермонтова. Развивая этот образ в следующей поэме "Боярин Орша", автор приближает его к российской истории (место действия связано, как считает Белинский, с формированием вольницы Болотникова), отказывается от исключительной таинственности. Герой получает имя - Арсений, национальное происхождение ("чела крутого смуглый цвет", "в нем кипела кровь татар")- социальное положение ("найденыш без креста, презренный раб и сирота"). Однако смысл жизни героя определяется и стремлением к свободе, и наказанием своих угнетателей, и запретной любовью к дочери своего хозяина. Только в поэме "Мцыри" лермонтовский герой обретет одну великую идею, во имя которой живет, и не изменив которой погибнет.

Поэма "Мцыри" создана в 1839 г, т.е. тогда, когда в русской литературе больше десятилетия мощно развивается реалистическое направление (Грибоедов - Пушкин - Гоголь) Чтобы романтическое произведение и этот период стало событием и осталось бы таким навсегда, оно должно было быть написано совсем иначе.

Поэма - новаторское произведение русского романтизма. Уже в эпиграфе, взятом из Библии - сказание об Ионафане, автор подготавливает к исключительной судьбе героя, вводя археологический образ медовой тропы (он ворочается в лирике Лермонтова - "Бульвар" • и в поэме "Боярин Орша" - в сцене осуждения Арсения, где о медовой тропе говорят судьи). В поэме "Мцыри" медовую тропу, т.е. запретную, но желанную, приводящую к гибели, если за персонажем нет защищающего его народа, как в Легенде об Ионафане, выбирает сам герой. По ней он идет, чтобы «ужать, для воли иль тюрьмы на этот свет родимся мы». Но эта общая идея свободы, типичная для романтического мироощущения, погружена у Лермонтова в конкретное бытие героя -он стремится попасть на родину. Цена, которую Мцыри готов отдать "за несколько минут между крутых и темных скал" родной земли, необыкновенно высока: "рай и вечность". До такого уровня не поднимается ни один персонаж в русском романтизме. Именно эти строки были исключены цензурой.

Мцыри лишается автором обязательной таинственности, нам известна его биография; нет гиперболизма в портрете. Взаимоотношения человека и природы также решаются автором на новом уровне человек и природа - не соперники, природа - не фон для переживаний, они равноправные участники в огромном и общем космическом мире. Так же, как и человека, Лермонтов изображает природу в различных состояниях. Картины природы в этой поэме особенно ценил Белинский: "Вся природа несла ему (Лермонтову) свои дары, когда он писал поэму". Человек побеждает природу - Мцыри убивает барса, но в этой схватке теряет силы Природа, ставшая врагом, закрывает герою путь на родину. Только в предсмертные минуты Мцыри вновь наступает единение с природой. Герой Лермонтова ощущает себя частью космического мира, он наблюдает разные уровни его - от пропастей ущелья до неба.

Сравнение Мцыри с цветком прошло у Лермонтова заметную эволюцию от первых замыслов к поэме "Мцыри".

Творческая история поэмы "Демон" также начинается с юношеского периода. Тогда образ Демона рассматривается юным автором односторонне "собрание зол - его стихия". Причиной выбора пути зла героем становится несчастная любовь, измена или смерть возлюбленной. Только во второй половине тридцатых годов образ романтического героя наполняется сложнейшим комплексом размышлений и страданий, а вся поэма приобретает философскую окраску.

В предшествующей литературе ни одну поэму мы не называли философской. Что же есть в лермонтовской поэме, что позволяет относить ее к этому жанру? Это проблема добра и зла, из которой сразу вырастает проблема смысла жизни. Решается эта проблема Лермонтовым на библейском материале, к которому до русского поэта обращались Мильтон, Томас Мур, А де Виньи, Байрон, Гете и т.д. Каждый из предшественников акцентировал свое понимание вопроса. Лермонтов никого из них не повторяет. Его философская концепция, как и сюжет поэмы, оригинальны и связаны с его творчеством, с присущим ему духом отрицания чуждых идейно-художественных норм.

При всех романтических условностях образ главного героя и современниками и потомками воспринимался как образ не сверхъестественного заоблачного персонажа, а реально страдающего человека. Как автор, как его лучшие современники тридцатых годов, лермонтовский герой стремится к познанию Истины. Именно так определена автором самая характерная черта Демона: познания жадный. Только обладающий истиной может, по Лермонтову, чувствовать себя свободным, и в поэме выстраивается "цепочка": познание - истина - свобода, а герой утверждает "Я царь познания и свободы". За стремление к истине герой изгнан из рая и становится Демоном, злым духом. Он наказан бесплодностью чувств: "И все, что пред собой он видел. Он презирал или ненавидел". Исцелением героя, в соответствии с романтической концепцией, может стать любовь. Но возлюбленная Демона должна отличаться от всех прочих не только необыкновенной красотой. Ее идеальный образ Лермонтов передает в редакции поэмы под названием "редакция Лопухиной" или Берлинская (где она впервые была опубликована). Тамара получает особенный дар «жадной страсти», т.е. способности сопереживания-сострадания (ср. с пушкинской трактовкой «Блажен, кто знает сладострастье...»).

У Демона на пути к любви возникают препятствия. В монастырь к Тамаре он проникает, научившись сострадать, а не презирать. Лермонтов создает соответствующий образ камня, прожженного слезой, «слезою адскою, как пламень, нечеловеческой слезой». Но следующего испытания - забвения прошлого - Демон пройти не может и не хочет. Ценой бездумною отношения к прошлому счастье для него невозможно. Такое решение характерно было для мыслящего поколения тридцатых годов. О том же независимо от Лермонтова писал Герцен. "Мы живем на рубеже двух миров -

оттого особая тяжесть, затруднительность жизни для мыслящих людей. Старые убеждения, все прошедшее мирозерцание потрясены - но они дороги сердцу. Новые убеждения, многообъемлющие и великие - не успели еще принести плода... Множество людей осталось без прошедших убеждений и без настоящих. Другие механически спутали долю того и другого и погрузились в печальные сумерки. Люди внешние предаются в таком случае ежедневной суете, люди созерцательные - страданию: во что бы то ни стало ищут примирения, потому что с внутренним раздором, без краеугольного камня нравственному бытию человек не может жить".

Таким образом, в "Демоне" Лермонтов по-новому решает трагедию своего поколения, затерянного в «аравийской пустыне» безвременья, заблудившегося, по словам Чаадаева, в мире. Герой поэмы одинок, хотя подобных ему духов вокруг немало, но они не слышат, не понимают друг друга, не узнают. Для раскрытия внутреннего мира автор использует монолог. Признания Демона созвучны словам Арбенина и Печорина, все они измучены «вечной борьбой без торжества, без примиренья».

Как характер романтический Демон в самом себе сочетает противоречивые черты, а его надежды и желания (хочу я с небом примириться, хочу любить, хочу молиться, хочу я верить добру) осуществиться не могут.

Помимо романтических поэм Лермонтовым написаны реалистические (или сатирические) «Тамбовская казначейша», «Сашка», «Песня про купца Калашникова» (1837), точно воспроизводящая при оригинальности сюжета все закономерности и правила поэтики устного народного творчества, считается величайшим достижением Лермонтова. В созданных характерах отражены черты героев народной поэзии, и в то же время общая концепция не выходит за рамки идейно-политической системы Лермонтова. На фоне русского средневековья изображены герой-антагонисты: опричник Кирибеевич как воплощение неограниченного личностного начала и купец Калашников как герой-мститель. В отличие от романтической традиции Лермонтов возвышает героя - простого человека и наказывает героя-эгоиста. Образ Ивана Грозного решен не в духе концепции Карамзина, а в соответствии с фольклорными представлениями. Именно с публикацией «Песни» (без имени ссыльного автора) появляется в печати первый отзыв Белинского о Лермонтове «Наша литература приобретает сильное и самобытное дарование».

Контрольные вопросы:

1. Скажите, какой образ в драме «Маскарад» является ключевым.
2. Раскройте образ Арбенина.
3. Назовите другие пьесы Лермонтова.

Литература:

1. В.Г.Белинский «Герой нашего времени», стихотворения М.Лермонтова.

2. Н.Л. Бродский «Лермонтов», биография, М., 1975 г.
3. А.Н. Соколов «Лермонтов», М., 1987 г.
4. Е.Н. Михайлова «Проза Лермонтова», М., 1987 г.
5. А. Коровин «Творческий путь Лермонтова», М., 1973 г.
6. Б. Мапуйлов «Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»», комментарии.

11. ТЕМА: М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

Технологическая карта № 11 (количество часов – 2)

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: 1.Объяснить роман этот первый русский социально психологический и философский роман.</p> <p>2. Рассказать о новаторстве Лермонтова в показе концепции человека. 3.Показать образ Печорина открытие Лермонтова.</p> <p>КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС: М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».</p>	Преподаватель
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: Историческая эволюция романного жанра, композиционно – сюжетная структура романа, много мерность человеческой личности, личностно – родовые человеческие качества, многоцветной стиль.</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p> <p>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснение, объяснительно-контролирующий метод.</p>	Преподаватель
3	<p>РАБОТА В ГРУППЕ.</p> <p>1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте.</p> <p>2. Вместе выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения.</p> <p>3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех студентов. Подытоживаются самые правильные</p>	Преподаватель-студент

	рассуждения.	
4	КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. Расскажите о проблеме личности в романе. 2. Раскройте образ Печорина. 3. Расскажите, в чем заслуга Лермонтова в показе Печорина. 4. Раскройте двойственность Печорина.	Преподаватель-студент
5	ВЫВОДЫ: <ul style="list-style-type: none"> • Оцениваются знания студентов по критериям оценок. • Студентам даются задания для самостоятельного выполнения. 	Преподаватель

Лекция №11: М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

Ключевой вопрос:

1. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».

Ключевые слова: Историческая эволюция романного жанра, композиционно – сюжетная структура романа, много мерность человеческой личности, личностно – родовые человеческие качества, многоцветной стиль.

Цель занятия по первому ключевому вопросу:

- 1.Объяснить роман как первый русский социально психологический и философский роман.
2. Рассказать о новаторстве Лермонтова в показе концепции человека.
3. Показать образ Печорина открытие Лермонтова.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Говорит о проблеме личности в романе.
2. Раскрывает образ Печорина.

Содержание занятия по первому ключевому вопросу.

«Герой нашего времени» - итоговое произведение Лермонтова, первый русский социально – психологический и философский роман в прозе. Он впитал в себя творчески трансформированные на новой исторической и национальной основе традиции русской и мировой литературы в изображении «героя века» от «Исповеди» Руссо до «Исповеди сына века» Мюссе, от «Рыцаря нашего времени» Карамзина до «Евгения Онегина» Пушкина. В то же время «Герой нашего времени» - новое слово в литературе. Вместе с «Евгением Онегиным» Пушкина и «Мертвыми душами» Гоголя он стоит у истоков русского романа второй половины XIX в. Разрабатывая художественную концепцию человека, Лермонтов приходит к новаторскому воссоединению двух тенденций в развитии романа, осуществляя

органический синтез особенностей «объективного» и «субъективного» романа, подготовленный движением мирового историко–литературного процесса. В этом смысле знаменательно суждение Е.А. Баратынского в одном из его писем 1831 г.: «Все прежние романисты неудовлетворительны для нашего времени... Одни выражают только физические явления человеческой природы, другие видят только ее духовность. Надо соединить оба рода в одном». «Герой нашего времени» - гениальное воплощение «веление времени», этап в исторической эволюции романного жанра. При необычной сжатости он отличается насыщенностью содержания, многообразием проблематики – социально-исторической, психологической, нравственно-философской. Проблема личности – центральна в нем. Личность в ее отношении к обществу и миру, в ее обусловленности социально-историческими обстоятельствами и одновременно в противостоянии им – таков особой, двусторонний подход Лермонтова к проблеме.

Образ Печорина – одно из главных открытий Лермонтова. Он поистине эпохален. В нем получили свое выражение коренные особенности после декабристской эпохи, в которой, по словам Герцена, на поверхности «видны были только потери», внутри же «совершалась великая работа... глухая и безмолвная, но деятельная и непрерывная» (VII, 209).

Изображению и раскрытию образа Печорина как героя особой исторической эпохи и подчинена своеобразная композиционно-сюжетная структура романа. В читательском восприятии роман четко разграничивается на две части. Одно представляет особую объективное повествование о Печорине «извне» - в записках странствующего офицера («Бела», «Максим Максимыч», «Предисловие» к «Журналу Печорина»); другая – субъективно-исповедальное самораскрытие героя изнутри в его «Журнале» («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»). В каждой половине по три «главы». Однако сам Лермонтов счел нужным нарушить стройность подобной двучленной композиции. В отдельном издании романа «Тамань» из «Журнала Печорина» вместе с «Предисловием» к нему были отнесены к 1 части. Возможно, это было сделано, чтобы соблюсти между частями соразмерность (принимая во внимание размеры «Княжны Мери»). Но нельзя не заметить, что при таком «асимметричном» делении внутреннее взаимопроникновение в романе двух композиционно- повествовательных форм стало еще более тесным. К тому же в 1 части (включая «Тамань») Печорин предстает в кругу «естественных» и «простых» людей, во 2- в близком ему «цивилизованной», дворяско-привилегированной среде.

В «Герое нашего времени» Лермонтов, стремясь к наибольшей объективации близкому ему героя, подчеркнуто отделяет его от себя прежде всего особой структурой повествования: автор как бы уходит за «кулисы» романа, ставя между собой и героем «посредников», которым и передоверяет повествование. В качестве непосредственных субъектов повествования выступают странствующий офицер, ведущий свои путевые записи («Бела», «Максим Максимыч», «Предисловие» к «Журналу»), один из персонажей романа – штабс-капитан Максим Максимыч («Бела») и, наконец, сам герой

романа – Печорин («Журнал Печорина»). Благодаря такой полусубъектной организации повествовательной структуры герой стереоскопически просматривается с разных точек зрения. Вначале мы о нем слышим из уст Максима Максимыча. Затем о случайной встрече с героем рассказывает офицер-повествователь. И наконец, повествование переходит «в руки» самого героя.

Реалистически показывая в романе определяющее значение среды и обстоятельств для формирования характера, Лермонтов в образе своего героя сосредоточивает внимание не на этом процессе, а на конечном итоге развития человеческой личности, на потенциальных возможностях внутренне суверенного развития, во многом определяющего ее поведение. Внутреннее и внешнее в человеке у Лермонтова – два неразрывно связанные сферы. Этим обусловлено наличие в романе двух основных форм психологизма: «непрямого» раскрытия психологических процессов в их внешнем проявлении и непосредственного внутреннего анализа и самоанализа героя. Первая из этих форм основывается на рассмотрении внешнего как особого знака внутреннего. Но преимущественной в романе является вторая, непосредственная форма психологизма. Ведущим здесь выступает самоанализ героя, впервые так широко представленный в русской литературе. Самоанализ Печорина имеет в романе разные формы выражения: исповеди перед собеседником; «сиюминутной» внутренней речи героя, синхронной действию; ретроспективного осмысления своих психических состояний и мотивов поведения; «психологического эксперимента» над другими и собой. Рассмотрение диалектики внутреннего и внешнего в человеке обретает в романе как социальный, так и философский смысл. Еще в «Княгине Лиговской», отметив в облике героя черты «в моде и духе века», автор заключал: «Но сквозь эту холодную кору прорывалась часто настоящая природа человека...» (VI, 124). «Настоящая природа человека» ощутима и в Печорине «Герой нашего времени». Она прорывается сквозь «кору» его дворянско-аристократической ограниченности, ставя его в неразрешимое противоречие с окружающим обществом. Но трагизм положения Печорина усугубляется перерастанием внешнего конфликта в конфликт внутренний, что обрекает героя на изнурительную борьбу не только со средой, но и с самим собою.

Печорин неоднократно говорит о своей двойственности. Обычно она рассматривается в русле руссоистского противопоставления в Печорине «естественного человека» человеку «цивилизованному». Однако подлинная сложность романа и образа Печорина требует более пристального внимания к рассмотрению лермонтовского философско-эстетической концепции человека.

Воздействие природных задатков и склонностей на формирование человека здесь мыслится явно не таким однозначно положительным, как в различных теориях «естественного человека». Нет здесь и утверждения о предопределенности и неискоренимости в человеке злого начала. Формируясь под воздействием «физического характера», душа способна не

только к противоборству с этой природной основой, но и к само построению. Природные склонности, страсти – лишь первичные предпосылки душевной жизни, они «принадлежность юности сердца», как говорил Печорин. Печатью «юности сердца» отмечены чувства и поступки «детей природы»-горцев; это яркие, сильные характеры, подчиненные, однако, бушующим в них страстям. Во многом сходный с ними по природным задаткам, Печорин далек от их «естественной» непосредственности.

В романе нет и следа надежды на возможность исцеления героя, испорченного «цивилизацией», путем приобщения его к «естественному состоянию» через любовь к «дикарке»: ее любовь оказывается «немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой».

Для лермонтовской концепции личности и понимания общечеловеческой ценности романа существенна выраженная в нем ориентация на выявление в человеке не только природного и конкретно-социального, но и его обще социального, т. е. родового начала.

Исследуя личность Печорина прежде всего как «внутреннего человека», Лермонтов, как никто другой в предшествующей русской литературе, много внимания уделял отображению не только сознания, но и высшей, личностно-родовой его формы – самосознания. Поэтому Печорин в большей степени, чем Онегин, мыслитель, идеолог. Он органично философичен. Напряженные раздумья Печорина, его постоянный анализ и самоанализ по своему значению выходят, однако, за пределы его эпохи, имеют общечеловеческое значение как этап в жизни человека, вырастающего в личность. Размышляя о душе зрелой, Печорин отмечает: такая «душа, страдая и наслаждаясь, дает во всем себе строгий отчет». Печорин говорит о самопознании как о «высшем состоянии человека». Однако оно для него не самоцель, а предпосылка к действию.

В неукротимой действительности Печорина получила отражение другая сторона лермонтовской концепции человека, существа не только разумного, но и деятельного. Для Печорина страсти не единственный и не главный источник человеческих поступков, они «не что иное, как идея при первом своем развитии», и поэтому «глупей тот, кто думает целую жизнь ими волноваться». На волю Печорина воздействуют как страсти, так и разум. Аффектно-волевым, импульсивным по своему характеру поступкам «детей природы» (Казбич, Азамат) противостоит интеллектуально-волевое действие Печорина. Без постоянного самоанализа и самоотчета нет подлинной свободы выбора, подлинной свободы действия.

Печорин воплощает в себе такие личностно-родовые человеческие качества, как развитие сознание и самосознание, глубина и полнота чувств, восприятие себя как представителя не только наличного общества, но и всей истории человечества, духовно-нравственная свобода, деятельное самоутверждение. Но как сын времени и общества он несет на себе и их неизгладимую печать, сказывающуюся в ограниченно-видовом, подчас искаженном проявлении в нем родового. В личности Печорина наблюдается

характерное для антагонистического общества противоречие между его человеческой сущностью существованием, «между глубиной природы и жалкостью одного и того же человека» (Белинский, IV, 243). Как личность с ее внесловной ценностью, Печорин шире ограниченных пределов его времени, среди, обстоятельств, предлагаемых ему обществом социальных ролей. Он отвергает самые «престижные» из них, ибо они «оплачиваются» превращением целостной личности в «частичного» человека, в обездушенный «социальный вид». Герой если и принимает свой дворянско-аристократический статус, то «не всерьез», как вынужденную роль в трагикомедии жизни (вспомним его «*Finita la comedia*» после трагического исхода дуэли с Грушницким). Поступки Печорина мелки, кипучая деятельность пуста и бесплодна. Время поставило его перед альтернативой: «или решительное бездействие, или пустая деятельность» (Белинский, XI, 527). Однако в жизненной позиции Печорина больше смысла, чем на первый взгляд. Печатью мужественности, даже героизма, отмечено его ни перед чем не останавливающееся отрицание неприемлемой действительности. Он умирает, не поступившись своими принципами и убеждениями, хотя и не совершив того, что мог делать в иных условиях. Лишенный возможности общественного действия, Печорин тем не менее стремится противостоять обстоятельствам, утвердить «собственную надобность» вопреки господствующей «казенной надобности».

Лермонтов впервые в русской литературе вывел на страницы своего героя, который прямо ставил перед собой самые главные вопросы сознательного человеческого бытия – о цели и смысле жизни человека, о его назначении. В ночь перед дуэлью с Грушницким он размышляет: «Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился? А верно она существовала, и верно было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные». Несмотря на то что Печорин так и не нашел генерализующей цели в жизни – и в этом один из источников его трагизма, – неверно утверждать, что у него вообще не было значительных целей. Одна из них – в постижении природы и возможностей человека. Отсюда – нескончаемая цепь его психологических и нравственно-философских экспериментов над собой и другими. С этим связаны и вторая его цель – само построение себя как личности, соизмеряющей свое поведение с неведомым герою «назначением высоким». При этом Печорин не дает себе ни малейших преимуществ в организуемых им жизненных «сюжетах», требующих от него, как и от его партнеров, максимального напряжения душевных и физических сил. В дуэли с Грушницким он ставит себя в более сложные и опасные условия, стремясь к «объективности» результатов своего смертельного эксперимента, в котором рискует жизнью не меньше, а больше противника. «Я решился, – говорит он, – предоставить все выгоды Грушницкому; я решил испытать его; в душе его могла проснуться искра великодушия, и тогда все устроилось бы к лучшему...».

Вместе с тем гуманные в своей основе стремления Печорина – открыть, разбудить в человеке человеческое – осуществляются им отнюдь не гуманными средствами. Он часто переступает грань, отделяющую добро от зла, по его убеждению, в современном обществе они давно утратили свою определенность. Он меняет их местами, исходя не из бытующей морали, а из своих представлений.

Это наглядно проявляется в его «романе» с Мери, в жестоком эксперименте по «преобразованию» за короткий срок юной княжны в человека, прикоснувшегося к противоречиям жизни. Общение с Печориным, буря вызванных им противоположных и неведомых ей дотоле чувств и мыслей поставили Мери на порог совершенного нового этапа жизни. После мучительных «уроков Печорина» ее не будет восхищать самые блестящие грушнички, она усомнится в самых незыблемых канонах светской жизни. Перенесенные ею страдания остаются страданиями, не извиняющими Печорина. Но они же ставят Мери выше ее преуспевающих, безмятежных сверстниц.

Беда и вина Печорина в том, что его независимое сознание, свободная доля переходят в ничем не ограниченный индивидуализм. В стоическом противостоянии действительности он исходит из своего «я» как единственной его опоры. А главное – и индивидуализм для Печорина не безусловная истина. Подвергая все сомнению и проверке, он ощущает противоречивость и своих индивидуалистических убеждений, отвергая многие гуманистические ценности как несостоятельные, в глубине души тоскует по ним. Иронически отзываясь о вере «людей премудрых» прошлого, Печорин мучительно переживает утрату веры в достижимость высоких человеческих целей и идеалов: «А мы, их жалкие потомки... неспособны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного нашего счастья...» В этих словах слышится затаенное, но не умершее стремление не только к «собственному счастью», но и к «великим жертвам для блага человечества». Герой глубоко переживает нравственные «издержки» выбранной им позиции, и если он является «причиной несчастью других, то и сам не менее несчастлив». Ему тесно не только в одеждах существующих социальных ролей, но и в добровольно надетых на себя веригах индивидуалистической философии, противоречащей общественной природе человека, заставляющей его играть незавидную «роль топора в руках судьбы», «плача и предателя».

Система образов романа, как и все его художественная структура, подчинена раскрытию главного персонажа, в чем есть определенный отзвук романтической поэтики. Однако второстепенные лица имеют и самостоятельное значение как художественные типы, что соответствует реалистическим принципам изображения. Три группы героев действуют в «Тамани». В одной – «ундина», Янко, слепой мальчик как представители загадочно-таинственного для Печорина мира беззаконно-вольной жизни, борьбы и отваги, несущие в себе отблеск его романтической мечты; в другой – урядник, десятник, денщик Печорина, воплощающие строго

регламентированный, несвободный мир реальной «казенной надобности». Между этими взаимоисключающими мирами рисуется беспокойно мятущаяся фигура главного героя, нигде ни находящего себе пристанища. Необыкновенное соразмерна и уравновешена система образов в «Княжне Мери», где Печорин показан в среде, родственной ему социально, но глубоко чуждой духовно.

Максим Максимыч – единственный персонаж, сопутствующий Печорину на протяжении всего романа (исключая новеллу «Тамань»); это два структурно-художественных плюса романа. Образ Максима Максимыча – этап в постижении русской литературой характеров, близких к народному. В отличие от Печорина, Максим Максимыч почти полностью лишен личностного самосознания, критического отношения к действительности, он приемлет ее такой, как она есть, не рассуждая, выполняет свой «долг». Характер Максима Максимыча не так гармоничен и целен, как кажется на первый взгляд. С одной стороны, он воплощения лучших национальных качеств народа, а с другой – его исторической ограниченности на известном этапе развития, силы косных традиций, служивших опорой для деспотической власти. Символичны превращения Максима Максимыча, который инстинктом человека, близкого к народу, «понимает все человеческое» (Белинский), в представителя иерархического уклада: «Извините! Я не Максим Максимыч: я штаб капитан». Многие связывает в романе Печорина и Максима Максимыча, каждый по своему ценит другого, в то же время они антиподы. Сознания «неслиянности и нераздельности» (А.Блок) Лермонтовым правд Печорина и Максима Максимыча – своеобразное отражения отношений передовой дворянской интеллигенции и народа в самодержавно-крепостнической России, их единства и разобщенности.

Начиная со II половины XIX в. за Печориным упрочилось определение «лишнего человека». При всей близости к Онегину Печорин как герой своего времени знаменует новый этап в развитии русского общества. Если в Онегине отражен мучительный, во многом полу стихийный процесс превращения аристократа, светского денди в личность, то в Печорине запечатлена трагедия уже сложившейся развитой личности, обреченной жить в «стране рабов, стране господ». В Печорине как в художественном типе запечатлен акт огромной исторической важности – начала интенсивного развития общественного и личностного самосознания в России 30-х годов. Печорин – типический характер, художественный тип, но особого рода. Он порождение определенных социальных обстоятельств, среды и в этом смысле представляет собою твердо очерченный социальный типа. Изображение характера Печорина, сильного и твердого и одновременного противоречивого и «текучего», непредсказуемого в своем поведении и окончательной судьбе, пока смерть не поставит в его развитии последнюю точку, было тем новым, что вносил Лермонтов в художественное постижение человека.

Сплав романтизма и реализма в романе Лермонтова, обусловленный переходным характером эпохи и своеобразием творческой индивидуальности поэта, наблюдается не только в образе главного героя, но и в образах таких персонажей, как горцы, контрабандисты, Вулич, Вера. Язык и стиль романа Лермонтова органически впитали в себя достижения зрелого романтизма и набиравшего силу реализма 30-х годов. На этом пути Лермонтов сумел обогатить даже пушкинский непревзойденный язык. Точность, простоту его прозы он соединил с живописностью, эмоциональной насыщенностью лучших образцов романтизма. Переплетение стилей в «Герое нашего времени» в значительной мере обусловлено и его сложной повествовательной структурой. В ней диалогически взаимодополняют друг друга голоса и стиля офицера-повествователя, Максима Масимыча, Печорина как основных «рассказчиков» в романе.

Многоцветный стиль «Героя нашего времени» отличается интеллектуальностью общего тона, изобилует философскими раздумьями и умозаключениями, парадоксами и афоризмами. Глубокое и тонкое чувство природы героем и автором проявляется в живописно-эмоциональных пейзажных зарисовках. Необычная уравновешенность и гармоничность стиля «Героя нашего времени», сочетание в нем простоты и сложности, прозы и поэзии, разговорной живописи и литературной правильности дали в совокупности тот неповторимый, не тускнеющей от времени стиль, о котором проникновенно сказал Гоголь: «Никто ни писал у нас такой правильной, такой прекрасной, такой благоуханной прозой». Лермонтов был верен всю жизнь. Он ни снимал ответственности с человека – ни за его собственную судьбу, ни за судьбы мира, не перелагал ее целиком на «обстоятельства». Поэт бесстрашной мысли, Лермонтов трезво оценивал несовершенство мира. Глубоко переживая его диссонансы, он умел показать его красоту. Своим творчеством, жизнью-подвигом он утверждал высшую из возможных для человека в неустроенном мире форму гармонии – борьбу за его переустройство, утверждая, что только «в бурях есть покой».

Лермонтов одним из первых запечатлел процесс многотрудного и противоречивого формирования целостной личности с ее вечной двуединой проблемой: исторически неизбежного обособления в обществе и такого же необходимого единения – с людьми, народом, человечеством, миром.

Контрольные вопросы:

1. Раскройте образ Печорина.
2. Расскажите, в чем заслуга Лермонтова в показе Печорина.
3. Раскройте двойственность Печорина.

Литература:

1. Михайлова Е.Н., Проза Лермонтова, М., 1957

12.ТЕМА: Проза М.Ю. Лермонтова.

Технологическая карта № 12

(количество часов – 2)

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>1.ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Определить особенности драматургии М.Лермонтова. Определить проблематику, персонажи, художественные средства.</p> <p>КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1.Через драматургию к прозе. Особенности драматургии М. Лермонтова. Проблематика, персонажи, художественные средства.</p> <p>2. Драматургия М.Ю. Лермонтова.</p>	Преподаватель
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: «Испанцы», «Люди и страсть», «Станный человек», «Маскарад», «Два брата», первый психологический роман, психологический анализ, особенности композиции, отсутствие хронологической последовательности, индивидуализация героя.</p> <p>Этико-философские проблемы, самобытная художественная система, символично–философский смысл, сословно иерархическое общество.</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p> <p>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснение, объяснительно-контролирующий метод.</p>	Преподаватель
3	<p>РАБОТА В ГРУППЕ.</p> <p>1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте.</p> <p>2. Вместе выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения.</p> <p>3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех</p>	Преподаватель-студент

	студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения.	
4	КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ: 1. Перечислите ранние поэмы М.Ю. Лермонтова. 2. Назовите драмы, написанные в 1830-1831 годы. 3. Расскажите о творчестве поэта переходной поры.	Преподаватель-студент
5	ВЫВОДЫ: <ul style="list-style-type: none"> • Оцениваются знания студентов по критериям оценок. • Студентам даются задания для самостоятельного выполнения. 	Преподаватель

Ключевые вопросы:

1. Через драматургию к прозе. Особенности драматургии М. Лермонтова. Проблематика, персонажи, художественные средства.
2. Драматургия М.Ю. Лермонтова.

Ключевые слова: «Испанцы», «Люди и страсть», «Странный человек», «Маскарад», «Два брата», первый психологический роман, психологический анализ, особенности композиции, отсутствие хронологической последовательности, индивидуализация героя. Этико-философские проблемы, самобытная художественная система, символично-философский смысл, сословно иерархическое общество.

Цель занятия по первому ключевому вопросу:

Определить особенности драматургии М.Лермонтова. Определить проблематику, персонажи, художественные средства.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Рассказывает об особенностях драматургии М.Лермонтова.
2. Определяет проблематику, персонажи, художественные средства.

Содержание занятия по первому ключевому вопросу.

Лермонтовым написано пять пьес. Три - в ранний период «Испанцы», «Люди и страсти», «Странный человек»; две - во второй половине тридцатых годов «Маскарад», «Два брата» Лучшая из них – «Маскарад». Благодаря ей можно утверждать, что наряду с реалистическим театром Пушкина и Гоголя в русской литературе есть романтический театр Лермонтова.

Ранние пьесы, как и юношеские поэмы в определенной степени - школа ученичества. К ним приложимо определение, данное автором одной из пьес - романтическая драма. В центре сюжета - трагическая судьба романтического героя, не понятого и обманутого. Такого героя мы уже видели в поэмах Лермонтова. В отличие от поэм, в пьесах, за исключением «Испанцев», окружение героя - российская действительность, крепостническая действительность. В пьесах «Люди и страсти» и «Странный человек»

проявилась очень рано специфика художественного метода Лермонтова, когда романтизм и реализм переплетаются. В будущем они окажутся неразделимы, а пока - совершенно четкая граница между героем, произносящим «высоким слогом» монологи о своем одиночестве, странности, и другими персонажами, крепостными крестьянами и жестокими помещиками, участниками сцен насилия, грубости, наказания. Таким образом, рабское состояние оказывается общим у разных социальных групп.

Эволюция романтического героя в пьесах происходит быстрее и заметнее, нежели в поэмах. Если Фернандо («Испанцы») ничем не отличается от героя в поэмах (то же сиротство, угнетение социальное, национальное, религиозное, невозможная запретная любовь и т.д.), то Юрий Волин («Люди и страсти») и Владимир Арбенин («Странный человек») - явное начало образа лишнего человека у Лермонтова. Они страдают и от одиночества, и от понимания своей непохожести на окружающих. Прекрасные мечты о земном общем братстве Юрия Волина, стремления к высокой и чистой любви и дружбе Владимира Арбенина делают их мечтателями, чудаками, странными. Однако отрезвление и горечь от понимания («...Я слишком хорошо узнал людей», - может сказать каждый из них) наступают быстро. Романтические надежды сменяются холодным отчуждением, без гармонии жизнь для них бессмысленна.

В ранних пьесах, как и в последней - «Два брата», немало деталей, жизненных обстоятельств подлинной биографии автора. Они создавались «для себя» и, конечно, не сценичны.

Романтическая драма «Маскарад» - произведение, которое Лермонтов хотел видеть и напечатанным, и поставленным в театре. Ради этого он попытался внести в текст изменения; которые могли смягчить реакцию цензора, но пьесу при жизни автора ни к читателям, ни к зрителям не допустили.

Тема пьесы - жизнь светского общества с обязательными визитами, балами, карточной игрой, соблюдением светских обязанностей и правил поведения. Быть естественными и искренними в этом обществе можно - лишь спрятавшись под маской в Маскараде, либо наедине с человеком любимым. Но сколь хрупко это счастье в уединении, сколь недолговечно и зависимо от законов света.

Конфликт героя и среды в данном случае имеет не романтический характер, он объясняется автором как невозможность сохранить любовь и доверие в окружении порочной действительности, изображенной сатирически и критически. Главный герой Евгений Арбенин - характер сильный, гордый, человек обманутый и страдающий, считающий себя вправе наказать будто изменившую жену. По амплитуде и накалу страстей Арбенина сравнивают с Демоном, это Демон, сошедший в быт. Прошлое Арбенина, как полагается романтическому герою, туманно, может быть, даже зашифровано, доказательством чему служат присутствие в пьесе партнера по карточной игре Казарина (для него Арбенин - товарищ сильный) и страстный

монолог самого Арбенина, посвященный игре (карты в тридцатые годы иногда могли быть предлогом и оправданием встреч единомышленников).

Ни в одном произведении Лермонтова главный герой - одинокий бунтарь - не получает наказания. Он умирает, но авторского порицания не бывает. Только в «Маскараде», получив от цензора упрек в том, что зло не наказано, Лермонтов изменяет финал пьесы: он вводит фигуру Неизвестного, который становится судьей Арбенина. В результате Арбенин теряет рассудок: «И этот гордый ум сегодня изнемог», т.е. получает самое страшное наказание. Позже в романе «Герой нашего времени» Лермонтов словами Печорина иронически отзовется о фигуре палача в пятом акте, т.е. о таком же Неизвестном судье.

«Век нынешний, блестящий, но ничтожный» в пьесе Лермонтова переключается с веком минувшим и нынешним в комедии Грибоедова. Есть определенно общие черты как в характеристиках персонажей света, так и в самих художественных приемах. Иногда Арбенина сравнивают с Чацким, но у Чацкого были идеалы, которые он отстаивал, лермонтовскому герою отстаивать нечего. Он герой той же эпохи безвременья, как и Печорин.

В рамках творчества Лермонтова драматургия и в идейном, и в стилистическом отношении стала мостом к его прозе.

В рамках творчества Лермонтова роман - последнее, к сожалению, и вершинное произведение, а русской литературе это первый психологический реалистический роман в прозе. Забегая вперед, отметим, что в самом начале сороковых годов в русской литературе обозначились два пути реалистического романа - «Герой нашего времени» Лермонтова и «Мертвые души» Гоголя.

Контрольные вопросы:

1. Скажите, какой образ в драме «Маскарад» является одним из ключевых.
2. Раскройте образ Арбенина.
3. Ответьте, почему счастье Арбенина и Нины недолговечно.
4. Скажите, какую роль сыграл Звездич в драме.

Цель занятия по второму ключевому вопросу:

Назвать ранний период создания поэмы. Объяснить студентам почему драма «Маскарад» - многоплановая.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Называет ранние поэмы Лермонтова.
2. Перечисляет драмы ранней поры.
3. Сообщает о творчестве поэта переходной поры.
4. Говорит о выходе драмы «Маскарад».
5. Отмечает один из ключевых образов в драме «Маскарад».
6. Раскрывает образ Е. Арбенина.

7. Говорит почему автор вводит в драму князя звездича.
8. В системе образов выделяет образ Шприха.
9. Выделяет образ Неизвестного.
10. Называет другие пьесы Лермонтова.

Содержание занятия по второму ключевому вопросу.

Романтическая драма «Маскарад» - произведение, которое Лермонтов хотел видеть и напечатанным, и поставленным в театре. Ради этого он попытался внести в текст изменения, которые могли смягчить реакцию цензора, но пьесу при жизни автора ни к читателям, ни к зрителям не допустили.

Тема пьесы - жизнь светского общества с обязательными визитами, балами, карточной игрой, соблюдением светских обязанностей и правил поведения. Быть естественными и искренними в этом обществе можно, лишь спрятавшись под маской в Маскараде, либо наедине с человеком любимым. Но сколь хрупко это счастье в уединении, сколь недолговечно и зависимо от законов света.

Конфликт героя и среды в данном случае имеет не романтический характер, он объясняется автором как невозможность сохранить любовь и доверие в окружении порочной действительности, изображенной сатирически и критически. Главный герой Евгений Арбенин - характер сильный, гордый, человек, обманутый и страдающий, считающий себя вправе наказывать, будто изменившую жену. По амплитуде и накалу, страстей Арбенина сравнивают с Демоном; это Демон, сошедший в быт. Прошлое Арбенина, как полагается романтическому герою, туманно, может быть, даже зашифровано, доказательством чему служат присутствие в пьесе партнера по карточной игре Казарина (для него Арбенин - товарищ сильный) и страстный монолог самого Арбенина, посвященный игре (карты в тридцатые годы иногда могли быть предлогом и оправданием встреч единомышленников).

Ни в одном произведении Лермонтова главный герой - одинокий бунтарь - не получает наказания. Он умирает, но авторского порицания не бывает. Только в «Маскараде», получив от цензора упрек в том, что зло не наказано, Лермонтов изменяет финал пьесы: он вводит фигуру Неизвестного, который становится судьей Арбенина. В результате Арбенин теряет рассудок: «И этот гордый ум сегодня изнемог», т.е. получает самое страшное наказание. Позже в романе «Герой нашего времени» Лермонтов словами Печорина иронически отзовется о фигуре палача в пятом акте, т.е. о таком же Неизвестном судье.

«Век нынешний, блестящий, но ничтожный» в пьесе Лермонтова перекликается с веком минувшим и нынешним в комедии Грибоедова. Есть определенно общие черты, как в характеристиках персонажей света, так и в самих художественных приемах. Иногда Арбенина сравнивают с Чацким, но у Чацкого были идеалы, которые он отстаивал, лермонтовскому герою отстаивать нечего. Он герой той же эпохи безвременья, как и Печорин.

В рамках творчества Лермонтова драматургия и в идейном, и в стилистическом отношении стала мостом к его прозе.

Контрольные вопросы.

1. Назовите драмы, написанные в 1830-1831 годы.
2. Расскажите о творчестве поэта переходной поры.
3. Расскажите об образах Шприха, Неизвестного и баронессе Штраль.

Литература:

1. В.Г.Белинский «Герой нашего времени», стихотворения М.Лермонтова.
2. Н.Л. Бродский. Лермонтов. Биография. –М.: 1975.
3. А.Н.Соколов. Лермонтов. –М.: 1987.
4. Е.Н.Михайлова. Проза Лермонтова. –М.: 1987.
5. К.Н.Григорян. Лермонтов и романтизм. –М.: 1984.
6. А.Коровин. Творческий путь Лермонтова. –М.: 1973.
7. Б.Мапуйлов. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарии.
8. Л.Доменина. По страницам романа Лермонтова. –М.: 1994.

13.ТЕМА: Н.А. Гоголь. Раннее творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Технологическая карта № 13

(количество часов – 2)

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Сопоставить сборник с циклом «Вечера...», а также отметить тематическое и образное содержание повестей «Миргорода».</p> <p>КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1.Раннее творчество Н.А. Гоголя. «Ганц Кюхельgarten».</p> <p>2.Национальная тематика «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая переработка народных преданий.</p> <p>3.Рост реализма в творчестве. «Миргород».</p>	Преподаватель
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: Немирово, Нежинская гимназия Высших наук, мечты о гениальности, поэма «Ганц Кюхельgarten», первое сожжение, быт Украины, легенды и поверья, дивчины и парубки, добро и зло, циклизация, временное и пространственное смещение.</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых</p>	Преподаватель

	<p>группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p> <p>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснение, объяснительно-контролирующий метод.</p>	
3	<p>РАБОТА В ГРУППЕ.</p> <p>1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте.</p> <p>2. Вместе выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения.</p> <p>3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения.</p>	Преподаватель-студент
4	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Перечислить жанровые особенности «Вечеров».</p> <p>2. Дать характеристику фантастике в повестях данного цикла.</p> <p>3. Ответить на вопрос, почему повести вызывали всеобщий смех, улыбку?</p> <p>4. Перечислить элементы сказки, легенды в повестях цикла.</p> <p>5. Дать подробную стилистическую характеристику первой повести цикла «Сорочинская ярмарка».</p>	Преподаватель-студент
5	<p>ВЫВОДЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оцениваются знания студентов по критериям оценок. • Студентам даются задания для самостоятельного выполнения. 	Преподаватель

Ключевые вопросы:

1. Раннее творчество Н.А. Гоголя. «Ганц Кюхельgarten».
2. Национальная тематика «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая переработка народных преданий.
3. Рост реализма в творчестве. «Миргород».

Ключевые слова: Немирово, Нежинская гимназия Высших наук, мечты о гениальности, поэма «Ганц Кюхельgarten», первое сожжение, быт

Украины, легенды и поверья, дивчины и парубки, добро и зло, циклизация, временное и пространственное смещение.

Цель занятия по первому ключевому вопросу:

Идентифицируемые учебные цели:

1. Узнает о ранних произведениях Н.А.Гоголя.
2. Имеет понятие о жанровых особенностях «Вечеров...»

Содержание занятия по первому ключевому вопросу.

Творчество Николая Васильевича Гоголя (1809-1852) укладывается в тридцатые годы. В последнее десятилетие жизни (1842-1852) ни одного законченного художественного произведения он не создал. Если современник Гоголя Лермонтов поднимался над своим временем в поисках идеала, то Гоголя опускался в его глубины. Так, оба аналитики, они по-разному представляют это особое десятилетие русской литературы.

Творческая судьба Гоголя считается счастливой: все произведения его были опубликованы при жизни, ни одно не обошла критика. Гоголя называют первым профессиональным писателем в девятнадцатом веке. Что касается личной жизни, назвать ее счастливой или удачной в житейском смысле вряд ли можно. «Чувство сильной любви не испытал ни разу и счастлив, ибо она подкосила бы мой слабый организм», - признавался Гоголь. В его жизни не было ни Лауры, ни Беатриче, ни даже Натальи Гончаровой (Луначарский). Но Гоголь смысл своей жизни видел только в творчестве.

На российских просторах у Гоголя не было ни своего дома, ни квартиры, где бы он жил относительно долго. Вся жизнь - в дороге или в чужих домах.

Весной 1993 г. выдающиеся писатели и ученые Д.Лихачев, С.Аверинцев, В.Астафьев, А.Битов, Ф.Искандер, Б.Ахмадулина обратились с призывом отдать законную дань памяти гения России: «Мы убеждены, что вопрос, который хотим поднять в этом письме, и сейчас - в дни отчаянных попыток России спастись и выжить - имеет для нее не последнее значение. В России нет ни одного музея Гоголя Он единственный русский писатель, который не имеет посмертного пристанища в своем отечестве».

Родившийся и выросший в центре малороссийских земель, безусловно впитавший и знавший национальную украинскую культуру, Гоголь никогда не писал на украинском языке. Тем не менее, украинцы считают Гоголя своим национальным писателем. Особое отношение к его творчеству в русской литературе, в историческом развитии которой выделяются два направления: пушкинское и гоголевское. Причем утверждение гоголевского пути происходит уже при жизни Гоголя статьями Белинского. Затем Чернышевский выделит гоголевский период, а Достоевский произнесет хрестоматийную фразу «Все мы вышли из гоголевской «Шинели».

Оценка гоголевского творчества всегда была лакмусовой бумажкой критической мысли В разные периоды в Гоголе подчеркивали наиболее

«удобное», объявляя это наиболее ценным. В Гоголе стараются увидеть не только гениального художника слова, окруженного тайнами творческими и биографическими, но и одного из первых русских философов, мучительно отыскивающего истину. Современность его творчества отчетливо ощущается сегодня.

Новая волна внимания к Гоголю связана с возможностью сказать о нем правду, обратиться к произведениям «забытым», т.е. просто не издававшимся, опубликовать хранящиеся, неизданные архивные материалы (см., например Лестница, возводящая на небо Неизвестный автограф Н.В. Гоголя // Литературная учеба, 1993, N 1).

Современникам Гоголя личность писателя часто представлялась таинственной и необъяснимой. Такое впечатление возникало из-за сложности и противоречивости его характера, присущей скрытности, в результате чего мотивы поступков, истоки настроения, вся его внутренняя жизнь оказывались не ясны для окружающих. Необычной была и литературная судьба, широкий резонанс, который имели все произведения, начиная с «Вечеров...», появление «Выбранных мест из переписки с друзьями» - книги, поразившей несходством с предыдущими произведениями, судьба второго тома «Мертвых душ», распространившееся в списках Письмо Белинского, за чтение которого отправляли в ссылку (Достоевский).

Смерть Гоголя потрясла общество. Ушел художник, «не досказав своего слова» (Аксаков). «Это была натура особливая, которая по кончине сделалась еще таинственнее и еще мудрее для уразумения, чем была при жизни, и которую судить простою меркою, по обыкновенным нашим понятиям, нельзя и не должно» (М.Погодин). По словам И.С.Тургенева «Эта страшная смерть - историческое событие - понятна не сразу, это тайна, тяжелая, грозная тайна»,

XX век внес в понимание личности и творчества Гоголя свои акценты (Розанов, Мережковский). С позиций религиозного философа оценивает Гоголя Д.Андреев. «Задача, которую предчувствовал Пушкин, которую разрешил бы, вероятно, к концу своей жизни Лермонтов, встала перед Гоголем с исключительной жгучестью... Ему был дан страшный дар - дар созерцания изнанки жизни и дар художественной гениальности, чтобы воплотить увиденное. Гоголь - это первый великий гений русской литературы; внесший и утвердивший эту русскую литературу на высоту духовной водительницы общества, учительницы жизни, указательницы идеалов». Сделать так, чтобы Россия осознала свое несовершенство, неприглядность своей жизни - задача, которую, считает Д.Андреев, Гоголь выполнил. Эта идея перекликается со словами Чернышевского о роли Гоголя в русской литературе и жизни.

Но в последние годы жизни Гоголь к той же задаче обращается иначе - не системой художественных образов и открытий, а словом проповедника и публициста. Так в русской литературе начинается ее откровенно учительный путь. Пребывание на нем Гоголя совпадает с духовным кризисом. Через три десятилетия то же случится с Л.Толстым.

В решении структурных проблем русской прозы, тяготеющей к жанру романа, главное место принадлежало повести. В ее развитии творчество Гоголя занимает особое место. Это был жанр, к которому он обращался чаще всего: в тридцатые годы Гоголь написал IX повестей. В его собственном творчестве повесть подготовит появление «Мертвых душ», где каждая глава может восприниматься самостоятельно как история отдельного персонажа. Именно благодаря Гоголю русская повесть прошла путь от «Бедной Лизы» Карамзина к «Бедным людям» Достоевского. Для творчества Гоголя повесть - 1) иллюстрация его пути через романтизм к реализму и 2) свидетельство особого мироощущения, результатом которого стало объединение нескольких повестей и создание цикла.

Стремление к циклизации проявляется на всех этапах его творчества. Основой цикла называются различные признаки, этические, т.е. взаимодействие добра и зла (Жуковский); пространственные, т.е. одна сторона русской жизни на соответствующей территории - Диканька, Миргород. Петербург (Ю.Лотман): романтические или реалистические характеристики. Первый романтический цикл, пролог ко всему гоголевскому творчеству - сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», в двух частях: I часть (четыре повести) - 1831 г. (вышла на месяц раньше «Повестей Белкина» Пушкина), II часть (еще четыре повести) - 1832 г. Книга принесла Гоголю известность, она поддержана Пушкиным («Как изумились мы русской книге, которая заставляла нас смеяться»), одобрена Белинским. Незнакомый мир народной жизни представлен несколькими рассказчиками (гот же прием у Пушкина). По определению Жуковского, рассказчик у Гоголя двойится, троится, множится, в итоге сам народ рассказывает о своих мечтах. Именно поэтому нет в «Вечерах» крепостнической действительности. Романтический характер первого цикла позволяет назвать характерные для романтизма признаки, сочетание прекрасной мечты и чувства тоски, одиночества (так называемый лирический монолог печали в финале «Сорочинской ярмарки»); гиперболизация явлений природы (Днепр легенды); фантастическое, сверхъестественное то в бытовом, «нестрашном» виде, то угрожающем. Романтический характер носит историзм в повестях.

Контрольные вопросы:

1. Перечислить жанровые особенности «Вечеров».
2. Назвать характерные составляющие стиля повествования в «Вечерах».
3. Дать характеристику фантастике в повестях данного цикла.

Цель занятия по второму ключевому вопросу:

Идентифицируемые учебные цели:

1. Перечисляет элемент сказки и народного фольклора.
2. Называет характерные приметы украинской действительности в повестях.

Содержание занятия по второму ключевому вопросу.

Сказовый стиль «Вечеров» был для русской литературы открытием. Стилистическая норма просторечной стихии «Вечеров» - деревенское простодушие с лукавством и озорством. И их сочетании - комизм первых гоголевских повестей «Миргород» (1[^]35) - второй цикл, который сам автор считал продолжением «Вечеров», однако иное тщание, характерные штрафы представляли другой мир - не песенной Диканьки, а социально полярной действительности, удаленной и пространственно, и хронологически. Конечно, между первым и вторым сборником немало общего, нити преемственности протягивались от Шпоньки к Ивану Ивановичу с Иваном Никифоровичем, поэтический колорит «Вия» и «Тараса Бульбы» напоминает большинство повестей «Вечеров». Открывается сборник повестью «Старосветские помещики», трогательно и высоко оцененной Белинским. В ней Гоголь, рисуя красоту природы, передавая ее звуки и краски; как будто говорил о возможностях человеческих, а затем в иной стилистической тональности (вместо развернутых сравнений и метафор - глагольный ряд) покапывал; как эти возможности реализуются, как из Филемона и Бавкиды получаются Товстогубы. Но для автора дорога их привязанность и верность друг другу в отличие от молодых современников, не имеющих доброты, верности, порядочности.

Контрольные вопросы:

1. Ответить на вопрос, почему повести вызывали всеобщий смех, улыбку?
2. Сравнить две части цикла в стилистическом и идейном плане.
3. Дать подробную стилистическую характеристику первой повести цикла «Сорочинская ярмарка».

Цель занятия по третьему ключевому вопросу:

Сопоставить сборник с циклом «Вечера...», а также отметить тематическое и образное содержание повестей «Миргорода».

Идентифицируемые учебные цели:

1. Выделяет своеобразие сборника «Миргород» по сравнению с предыдущим первым сборником Гоголя.
2. Характеризует связь с «Вечерами...» при анализе повести «Вий».

Содержание занятия по третьему ключевому вопросу.

Комизм вторую сборника иной Ужасной оказывается суть явления, характера; глупость и ограниченность оборачиваются злобой, стремящейся к уничтожению. Гоголь создает не единичные образы "небокоптителей», а образ жизни, создающий, питающий подобных персонажей. В «Повести о том, как поссорились...» пространство густо заселено единожды

появляющимися лицами (Агафья Федосеевна, самый добродетельный человек к Миргороду Голопузь, влюбленный пономарь и т.д.) - Рассказчик этой повести также миргородский житель, восторженно повествующий о красотах города (лужа) и добродетелях жителей. Романтическая ирония - следующая форма гоголевского комизма, с которой мы встречаемся в этой повести. Завершается повесть, а она в цикле последняя, значит также завершается сборник фразой, принадлежащей автору и выражающей его понимание современной жизни Миргорода: «Скучно на этом свете, господа!».

В «Миргороде» есть и другая форма жизни - фантастическая в повести «Вий» и героическая в повести «Тарас Бульба» Творческая история последней демонстрирует направленность авторских интересов. Гоголь создавал в ней не историческое полотно, а идеальную картину человеческих отношений и чувств - патриотизма, товарищества, высокого смысла жизни, закрепленных за условным временем и относительно условным пространством. Среди произведений Гоголя эта повесть, пожалуй, в последний раз в художественных образах говорила о народных массах как хранителе и носителе национальных истоков. Отсюда – та лирическая струя, так сильно проявляющаяся в повести.

Сборник «Миргород» представлял разносторонний талант Гоголя. Еще неожиданней он открылся в сборнике того же года «Арабески». Само слово «арабески» означает, цветной узор, причудливое сочетание форм, цветов, животных, чудовищ, атрибутов, архитектурных элементов; всякого рода предметов и орудий, созданных более фантазией художника, чем взятых из действительной жизни.

Контрольные задания:

1. Выделите своеобразие «Миргорода» по сравнению с предыдущим сборником Гоголя.
2. Охарактеризуйте связь с «Вечерами...» при анализе повести «Вий».
3. Проанализируйте повесть «Тарас Бульба» с точки зрения патриотической тематики и системы образов.

Литература:

1. А.Г. Белинский. О русской повести и повестях Гоголя.
2. Г.Поспелов. Творчество Гоголя. –М.: 1989.
3. М.Храпченко. Творчество Гоголя- М.,1987.
4. Е.Смирнова. Поэма Гоголя «Мёртвые души». –Л.: 1987.

14. ТЕМА: «Петербургские» повести Н.А. Гоголя. Драматургия Технологическая карта № 14

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:</p> <p>1. Обозначить своеобразие цикла с точки зрения конфликта, мотива, проблематики и системы образов.</p> <p>2. Дать анализ типичному образу «маленького человека» в творчестве Гоголя, сравнить развитие этой темы с творчеством Пушкина. Использовать для анализа данной темы две повести Гоголя из Петербургского цикла.</p> <p>КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. От «Арабесок» к «петербургским» повестям. Тема города в творчестве.</p> <p>2. Тема «маленького» человека в творчестве Гоголя.</p> <p>3. Особенности драматургии Н. Гоголя.</p>	Преподаватель
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: арабески, Невский проспект, демоническая тема, Акакий Башмачкин, Поприщин, смех как герой комедии, символическая многозначность, немая сцена, хлестаковщина, абсурд, гротеск, фантастика.</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p> <p>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснение, объяснительно-контролирующий метод.</p>	Преподаватель
3	<p>РАБОТА В ГРУППЕ.</p> <p>1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте.</p> <p>2. Вместе выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения.</p> <p>3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения.</p>	Преподаватель-студент
4	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Дать характеристику основным конфликтам в</p>	Преподаватель-студент

	<p>повестях данного цикла.</p> <p>2.Перечислить основные особенности изображения города Петербурга, а также связь с принципами изображения данного города в творчестве А.Пушкина.</p> <p>3.Дать характеристику образной системе в повести Гоголя «Невский проспект». Сравнить между собой двух основных героев.</p> <p>4.Выделить основные особенности гротеска в повести Гоголя «Нос».</p> <p>5.Объяснить смысл названия и основной конфликт в повести Гоголя «Нос».</p> <p>6.Дать анализ развитию темы искусства в повести Гоголя «Портрет».</p> <p>7. Дать общую характеристику типу «маленького человека» в литературе.</p>	
5	<p>ВЫВОДЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оцениваются знания студентов по критериям оценок. • Студентам даются задания для самостоятельного выполнения. 	Преподаватель

Ключевые вопросы:

1. От «Арабесок» к «петербургским» повестям. Тема города в творчестве.
2. Тема «маленького» человека в творчестве Гоголя.
3. Особенности драматургии Н. Гоголя.

Ключевые слова: арабески, Невский проспект, демоническая тема, Акакий Башмачкин, Поприщин, смех как герой комедии, символическая многозначность, немая сцена, хлестаковщина, абсурд, гротеск, фантастика.

Цель занятия по первому ключевому вопросу:

1. Обозначить своеобразие цикла с точки зрения конфликта, мотива, проблематики и системы образов.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Сопоставляет метод повестей данного цикла и предыдущего.
2. Анализирует образную систему каждой из повестей.

Содержание занятия по первому ключевому вопросу.

«Арабески» не были поняты ни современниками автора (Белинский; «Как можно так необдуманно компрометировать свое литературное имя»), ни исследователями более поздними (Гуковский: «Стремление Гоголя к циклизации было так сильно, что могло перехлестнуть через границы художественною творчества»). Сборник впервые продемонстрировал

философскую ориентацию писателя. Он состоит из статей исторического содержания, культурологических представлений и художественных повестей «Портрет», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего». Разнообразие содержания открывает те нравственные ценности, которые, по Гоголю, лежат в основе жизни и культуры. Литературно-этическая программа «Арабесок» вписывается в общую концепцию мира и человека, в поисках и формировании которой развивалась передовая мысль тридцатых годов.

Для Гоголя идеальным явлением русского характера в «Арабесках» является Пушкин: «это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет» («Несколько слов о Пушкине»). Миниатюра «Жизнь» предсказывает появление в «Мертвых душах» лирических отступлений. Эссе, посвященное картине Брюллова, раскрывает эстетические взгляды автора.

Если к этому сборнику приложить пространственный принцип, то в отличие от предшествующих сборников, в «Арабесках» смешаны Восток и Запад, прошлое, настоящее и будущее. Судьба сборника также непохожа на судьбу «Вечеров» или «Миргорода», его «растасили» по другим томам гоголевских сочинений. После единственного прижизненного издания «Арабески» за полтора века как цикл печатали всею три раза (последний - в 1990 г.).

Повести, вошедшие в «Арабески», начали последний художественный цикл в творчестве Гоголя - петербургский. «Портрет», «Невский проспект», «Записки сумасшедшего», «Нос», «Шинель» никогда самим Гоголем в особый цикл не выделялись. При публикации в собрании сочинений 1842 г. они были автором помещены в один (третий) том и соседствовали рядом с «Коляской» и отрывком из романа «Рим», и, тем не менее, с самого начала воспринимались как единое целое. Это обстоятельство позволило Гуковскому сформулировать концепцию гоголевских циклов повестей как борьбу добра и зла. С его точки зрения, «Вечера» - это мир добра и красоты, где зло представлено отдаленными временными и социальными приметами в повести о Шпоньке. В «Миргороде» добро и зло еще уравниваются, хотя добро все в прошлом, а зло - в настоящем. И петербургском цикле побеждает зло. Только в «Риме», чья жанровая форма иная, где действия происходит в далеком историческом времени, проявляются добро и красота.

Восприятие петербургских повестей как цикла объясняется его художественным единством: 1) целенаправленным отбором материала (низменная действительность); 2) смешением повседневности с фантастикой; 3) сказовой манерой повествования, в которой можно выделить голос «коллективной пошлости» (Гуковский), голоса простодушного рассказчика и иронического автора, причем различные повествовательные манеры переходят одна в другую мгновенно и естественно.

Герцен назвал петербургские повести патологоанатомическим курсом о русском чиновничестве. Петербургские жители, мелкие чиновники, художники - изображаются Гоголем иначе, чем у Пушкина.

Низкая действительность у Пушкина становилась высокой темой. Гармонирующая сила пушкинской стилистики, «лелеющая душу гуманность» (Белинский) объединяли высокие поэтические традиции с прозаической натуральностью и представляли «простое величие простых людей» (Гоголь). Для Гоголя всеобъемлющий синтез неприемлем, соседство высокого и низкого создает непереносимые противоречия. По этому поводу Ю.Маян писал «Привести в такое близкое соприкосновение высокое и трансцендентальное с прозаическим и повседневным - это значит создать такую глубокую ситуацию, которую до конца не исчерпать никакими словами». Отсюда сумасшедший Поприщин произносит в финале высокие трагические слова о своем одиночестве, полный идиот Акакий Акакиевич (в оценке революционных демократов) скажет «Зачем вы меня обижаете?», а сквозь эти слова звучит «Я брат твой» и т.п. Изображение и понимание «маленького человека» стало высшим достижением автора в его петербургском цикле: трагическое и комическое пронизывают друг друга.

Контрольные вопросы:

1. Прочитать и пересказать сюжет каждой из повестей Петербургского цикла Гоголя.
2. Перечислить основные особенности изображения города Петербурга, а также связь с принципами изображения данного города в творчестве А.Пушкина.
3. Дать характеристику образной системе в повести Гоголя «Невский проспект». Сравнить между собой двух основных героев.

Цель занятия по второму ключевому вопросу:

Дать анализ типичному образу «маленького человека» в творчестве Гоголя, сравнить развитие этой темы с творчеством Пушкина. Использовать для анализа данной темы две повести Гоголя из Петербургского цикла.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Характеризует сущность типа «маленького человека» в литературе вообще и в творчестве Гоголя в частности.
2. Объясняет суть названия и основной конфликт в повести Гоголя «Шинель».

Содержание занятия по второму ключевому вопросу.

Тема маленького человека в литературе была впервые представлена в творчестве А.Пушкина («Станционный смотритель»). Он впервые обозначил сущность героя, который занимал в обществе достаточно низкое положение (был бедным чиновником), а также отличался особым складом характера: ограниченностью мышления, забитостью социальной, абсолютным отсутствием сильных черт характера, дающих ему возможность выстоять в этом мире. Он назван «маленьким человеком» потому, что занимает низкое

социальное положение, а также потому, что не может в этом мире достойно существовать.

В повести «Записки сумасшедшего» главным героем является Аксентий Иванович Поприщин – маленький, обижаемый всеми чиновник, но который в силу своего рождения является дворянином. В нем необыкновенно развито чувство собственного достоинства, но ощущаемое внутри, «про себя». Это и создает конфликтную ситуацию. Живя в бедности, нищий духом, он все постоянно сравнивает себя с окружающими вышестоящими личностями. Сравнения, с его точки зрения, оказываются в его пользу, потому что все вышестоящие личности нисколько не лучше его. В образе Поприщина Гоголь раскрывает драматизм общественного бытия, бессмысленность и несправедливость царящих человеческих отношений. Гоголь вводит в повесть элемент фантастики, которую можно объяснить и с точки зрения «сдвига» ума в воображении сумасшедшего. Получается, что только сумасшедший человек мог мысленно себе представить себя как личность неординарную. По мере усиления внутренней болезни он возвышался в собственных глазах и постепенно превратился в Наполеона. Его сумасшествие как бы позволило ему войти в мир своего начальника, из этого мира он сделал вывод, что мир этих людей, который ему казался особым, в общем-то такой же, как и у него, но почему-то в этом мире все достается только камер юнкерам и генералам. Это произведение – протест против трагических устоев обезумевшего мира. Поприщин – порождение и жертва этого мира.

Вторая повесть, в которой Гоголь изображает тип «маленького человека» это «Шинель». Главный герой – это Акакий Акакиевич Башмачкин. Вся жизнь которого – это цепь трагических несчастий, начиная с рождения. Гоголь использует целую гамму разнообразных деталей для обозначения ничтожности этого маленького человека. По сравнению с Поприщиным, этот герой абсолютно лишен чувства собственного достоинства, он только с достоинством осознает себя винтиком большой государственной машины, в которой он занимается важным, по его мнению, делом – переписыванием бумаг. До какой степени надо было изуродовать человека, чтобы внушить ему любовь к механической работе. Облик этого человека раскрывается в его речевой характеристике. Акакий говорил междометиями, неполными фразами, очень много в его речи было слов-паразитов, а вообще чаще всего он молчал. В департаменте царил дух канцелярщины, равнодушия к человеку. Над Башмачкиным часто насмехались, невольно обижая его, но он не умел защищаться, а только все произносил одну фразу: «Господа, нельзя же так». Шинель в его жизни явилась сначала большой бедой, потому что страшный приговор портного: «Нельзя починить старую!» – привели его в шок. А покупка новой шинели на мгновение поставила его на положение Человека. Он почувствовал себя, как все, даже кража шинели заставила его из чувства собственного достоинства обратиться к Значительному лицу за помощью в поисках украденной вещи. Но все это привело к краху. Он не только не нашел своей шинели, но

нарушил нечто в «священном» порядке государственной машины так, что Значительное лицо на него накричало. Его смерть объясняется и личными эмоциями от расстройств потерянной навсегда вещи, которая далась ему с таким трудом, а так же от страха, что он совершил нечто из ряда вон выходящее.

Есть в этом произведении тоже фантастика, но фантастика в виде предполагаемого или желаемого возмущения. Маленький человек как бы после своей смерти все же находит своего обидчика в образе значительного лица. Гоголь прежде всего обращает внимание на то, что Петербург не заметил исчезновение Башмачкина, хотя любую букашку исследовать накалывает на булавку, а Башмачкин ушел бесследно, как будто его и не было. Это ненормально для общества.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Дать общую характеристику типу «маленького человека» в литературе.
2. Объяснить смысл названия и основной конфликт в повести «Записки сумасшедшего». Дать объяснение причинам сумасшествия героя.
3. Ответить на вопрос, в чем разница между двумя персонажами – Башмачкиным и Поприщиным?
4. Прочитать и пересказать сюжет повести Гоголя «Шинель».
5. Объяснить, чем явилась покупка шинели для героя. Можно ли сказать, что шинель была его мечтой?

Цель занятия по третьему ключевому вопросу:

Дать краткую характеристику тем произведениям Гоголя, которые явились предваряющими комедии «Ревизор».

Идентифицируемые учебные цели:

1. Перечисляет произведения, которые написаны Гоголем в жанре комедии.
2. Характеризует сюжет и основной конфликт комедии Гоголя «Женитьба».

Содержание занятия по третьему ключевому вопросу.

Идея «Ревизора» начинается с философско-исторических размышлений Гоголя - автора «Арабесок». В статье «Шлецер, Миллер и Гердер» он пишет о способности (в данном случае Гердера) видеть одного человека как представителя человечества, а позже свою задачу в комедии определил так «Я решил собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

Новаторское понимание комического в «Ревизоре» выразилось 1) через определение сути комедии (правит пьесой идея, мысль); 2) в выборе единственного положительного героя – это смех (в «Театральном разъезде» Гоголь скажет, что его никто не заметил); 3) в способе создания характеров

(они не карикатура, не комедийные тины, в основе каждого - несоответствие своей сути представлениям о себе) № 4) в создании типа Хлестакова и «родившемся» от него понятии хлестаковщины.

Гоголь никого в комедии не собирался конкретно уничтожить, сатирически разоблачать и т.п. Гоголь через одного человека изображает всех. С «Ревизора» начинается осуществление его нравоучительных тенденций и проявляется притчевость его творческого почерка. В этом причина бессмертия комедии, ее жизни на вечные времена, С этим же связано понимание Бахтиным смеха Гоголя как светлого, положительного. Неслучайно распространено сравнение гоголевского смеха с позицией Сервантеса Конечно, в комедии есть и чисто комедийные ситуации. Из комедии положений - многочисленные примеры. Бобчинский и Добчинский в каждом своем шаге, письмо губернатора жене на трактирном счете, «соперничество» матери с дочерью и т.п. Гоголь, как и в других, будущих произведениях, блестяще использует ономастику. Но все это было и до Гоголя. Не было гоголевского принципа «общечеловеческого выражения роли», о чем он писал в «Предуведомлении для тех, которые пожелал бы сыграть как следует «Ревизора».

Символическая многозначность проявляется в финале - отсюда его различное понимание. Немая сцена (окаменение) начинается в ситуации завязки пьесы: и там, и тут причина одна - приезд ревизора. Таким образом, присутствие ревизора в жизни - жизненная особенность, главное условие. Спорный (или необъяснимый) факт: жандарм, извещающий о приезде ревизора, не назван среди действующих лиц пьесы. Может быть, он начинает новую пьесу, с новыми действующими героями, теми, кто читает пьесу, или зрителями, которые ее смотрят?

Главный герой комедии - Хлестаков, из фитюльки, «с легкостью мыслей необыкновенной» преобразившийся в того, кем его хотят видеть городничий, чиновники, Анна Андреевна, купцы и прочие персонажи. Он, конечно, не несет в себе никакого трагического элемента. Но понятие «хлестаковщина» свидетельствует о глубочайшем осмыслении Гоголем и своего времени, и жизненных законов.

Хлестаковщина - это стихия абсолютной безответственности, это культ видимости, дух псевдокультуры, начало безличия, способного приладиться к любым обстоятельствам (В.Маркович). Хлестаков смешон, хлестаковщина – страшна.

С комедией Гоголь связывал светлые надежды, они не могли осуществиться. После премьеры пьесы (весна 1836 г.) считающий себя не понятым писатель уезжает из России в «прекрасное далеко». Вот что писал по этому поводу в 1993 г. в своей последней статье «О реализме» Гоголя» Ю М.Лотман - «Гоголь фактически был не писателем, а деятелем. Он ждал от своих сочинений отнюдь не только литературного успеха, но в первую очередь преобразования жизни. Здесь мы подходим к одной существенной черте русской литературы вообще. От раннего средневековья и до совсем еще недавних времен писатель молчаливо подразумевал, что единственным

оправданием всей его деятельности является преобразование жизни. Сейчас, когда эта вера начинает расшатываться, литература оказывается па трагическом распутье: сохранить ли свою вековую национальную традицию или же превратиться в развлекательное чтение».

Контрольные вопросы:

1. Назвать произведения, которые созданы Гоголем в жанре комедии.
2. Перечислить, какие требования, предъявляет Гоголь к современной комедии.
3. Перечислить основу человеческих отношений в понимании героев комедии Гоголя «Женитьба».

Литература:

1. А.Г. Белинский. О русской повести и повестях Гоголя.
2. Г.Поспелов. Творчество Гоголя –М.: 1989.
3. М.Храпченко. Творчество Гоголя- М.,1987.
6. Е.Смирнова. Поэма Гоголя «Мёртвые души» –Л.: 1987.

15. ТЕМА: «Мёртвые души». Выбранные места из переписки с друзьями.

Технологическая карта № 15

(количество часов – 2)

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Дать понятие главной идеи произведения. 2. Обозначить своеобразие поэмы с точки зрения композиции, мотива, и системы образов. 3. Рассказать об история создания второго тома «Мертвых душ» 4.Дать информацию о создании сборника «Выбранные места из переписки с друзьями <p>КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тематика и проблематика поэмы Н.А. Гоголя. 2. Художественное своеобразие поэмы. Композиция. Образы героев. 3. Подведение итогов. «Выбранные места из переписки с друзьями» – размышления Гоголя о России. 	Преподаватель
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ:</p> <p>Символ названия, Русь – тройка, Ноздрев,</p>	Преподаватель

	<p>Плюшкин, Собакевич, Коробочка, Манилов, Чичиков, капитан Копейкин. Мирские отступления, юмор и сатира, второе сожжение, подведение итогов, покаяние.</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p> <p>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснение, объяснительно-контролирующий метод.</p>	
3	<p>РАБОТА В ГРУППЕ.</p> <p>1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте.</p> <p>2. Вместе выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения.</p> <p>3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения.</p>	Преподаватель-студент
4	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Почему Гоголь назвал своё самое замечательное произведение «Мертвые души»?</p> <p>2. Почему Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой?</p>	Преподаватель-студент
5	<p>ВЫВОДЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оцениваются знания студентов по критериям оценок. • Студентам даются задания для самостоятельного выполнения. 	Преподаватель

Ключевые вопросы:

1. Тематика и проблематика поэмы Н.А. Гоголя.
2. Художественное своеобразие поэмы. Композиция. Образы героев.
3. Подведение итогов. «Выбранные места из переписки с друзьями» – размышления Гоголя о России.

Ключевые слова: Символ названия, Русь – тройка, Ноздрев, Плюшкин, Собакевич, Коробочка, Манилов, Чичиков, капитан Копейкин. Мирские отступления, юмор и сатира, второе сожжение, подведение итогов, покаяние.

Цель занятия по первому ключевому вопросу:

1. Дать понятие главной идеи произведения.
2. Композиция поэмы.

Идентифицируемые учебные цели:

Определяет тематику и проблематику поэмы «Мертвые души».

Содержание занятия по первому ключевому вопросу.

Это вершина гоголевского творчества и, по словам В.Кожина, наименее понятое и освоенное произведение из всех великих классических творений русского искусства слова. Начато оно в 1835 г. Когда Гоголь в письме Пушкину 7 октября 1835 г. просит сюжет, у него уже написаны три главы. Однако первоначальный замысел комического романа не получает развития, а после премьеры «Ревизора» резко меняется. Гоголь об этом писал в «Авторской исповеди» и в письме Н. Языкову: «Сатира теперь не подействует и не будет метка, но высокий упрек лирического поэта «будет много значить». Осенью 1836 г. в письме Жуковскому Гоголь назовет жанр нового произведения - поэма, и определит содержание. «Вся Русь явится в нем».

Главная идея гоголевской жизни и творчества - служение добру. Идея добра в художественных образах превращается в идеал, но путь к идеалу может лежать через отрицание зла, через его сатирическое изображение. В поэме Гоголя сатиры как отрицания нет. но есть иронический смех, цель которого – вылечить, исправить. Это соответствует авторскому убеждению: «Многое бы возмутило человека, быв представлено в наготе своей; но озаренное силою смеха, несет уже примирение в душу». Оценка произведения как сатиры встречается в статьях и высказываниях Белинского неоднократно, но лишь свидетельствует о той острой литературной борьбе, которая велась за Гоголя по выходе «Мертвых душ».

Внимание к душе, отраженное в названии (возникшее сразу, оно не менялось Гоголем), характеризует философские интересы гоголевского времени. Романтизм, обратившийся к внутреннему миру человека, обнаружил душу в самых разных состояниях. Для реалистического творчества Гоголя душа стала категорией, непосредственно связанной с положительным идеалом (вспомним начало «Невского проспекта», где идут не люди, а вещи, части одежды). Наличие души выражает у Гоголя полноценность человека (Е.Смирнова). Гибель, страдания и возрождение души определяло структура задуманного трехтомного произведения

Философ и теоретик романтизма Шеллит рекомендовал строить произведения по образцу «Божественной комедии» Данте: ад, чистилище, рай. Та же идея у Гоголя, но завершен только первый том. Название поэмы символично Мертвые души - это не вычеркнутые из ревизского списка умершие крестьяне, это омертвелые души помещиков, чиновников, несчастного, забитого народа. Символический подтекст важен для

понимания поэмы. Так символический смысл приобретает дорога, по ней движется бричка Чичикова, она связывает поместья, деревни, города, она - путь всей России, по ней летит Русь-тройка. Символическим образом сада в главе о Плюшкине, Символическую нагрузку несёт проходной эпизод - смерть прокурора; городской бал и т.д.

Символический смысл произведения подсказывался при его первом издании необычной обложкой - это был рисунок Гоголя. Художественный язык обложки отражает особенности творческого мышления автора. Разнообразные бытовые предметы (бутылки, рюмки, рыба на блюде), жанровые сценки (подгулявший мужик, танцующая пара), в декоративных завитках обнаруживаются черепа, в центре обложки скелет, стул, похожий на трон, женская головка в крестьянском головном уборе напоминает корону, сапог, лапоть, мчащаяся тройка - все это есть в поэме, но не в беспорядочном виде, а во взаимозависимом движении.

Русь с одного бока открывается в четкой композиции: главы помещичьи, главы чиновничьи; последняя глава - о Чичикове, история его жизни. Организация помещичьих глав подчиняется одинаковым принципам. В них повторяется описание дома, комнаты, еды, акта купли-продажи, В то же время каждому помещику дан неповторимо оригинальный портрет с авторской подписью (дубиноголовая, исторический человек и т.д.), индивидуальный характер, субъективная реакция на происходящее. Помещики даются в окружении других лиц (семья, крестьяне и т.д.). Каждая из этих глав как законченная повествовательная история.

Контрольные вопросы:

1. Определите тематику «Мертвых душ».
2. Расскажите о проблематике поэмы «Мертвые души».

Цель занятия по второму ключевому вопросу:

Обозначить своеобразие поэмы с точки зрения композиции, мотива, и системы образов.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Рассказывает о композиции поэмы.
2. Анализирует систему образов

Содержание занятия по второму ключевому вопросу.

Чиновничьи главы построены иначе. Здесь нет имен, как у помещиков, нет индивидуальности. Чиновники не должны отличаться друг от друга (мухи на сахаре), они воплощают государство, безликую власть.

Завершающая первый том глава детально, хронологически воспроизводит и объясняет характер Павла Ивановича Чичикова, ибо какого героя ни русская жизнь, ни русская литература не знала. Композиционную стройность поэмы объясняют разными причинами По Гюковскому, например, она связана с акцентированием зла, проступающего в персонажах. Поэтому

первые даны помещики, чья власть, а, следовательно, и зло, ограничены рамками имения. Чиновники творят зло от имени государства, они могущественнее и поэтому расположены вторыми. Замыкает эту иерархию зла Чичиков, представляющий активное зло (по Гоголю - подлец). С точки зрения Аксакова, помещичья галерея начинается с Манилова потому, что именно Манилов, мечтатель, - положительное лицо.

Среди персонажей поэмы особая роль принадлежит автору. Лирические отступления - одна из форм выражения авторской позиции. Другая связана присутствием в поэме вставного эпизода - Повести о капитане Копейкине. Её толкование исследователями (Ю.Лотманом, И.Золотоусским и др.) достаточно различно.

Контрольные вопросы:

1. Расскажите о композиции поэмы.
2. Дайте анализ системе образов.

Цель занятия по третьему ключевому вопросу:

1. Рассказать об истории создания второго тома «Мертвых душ».
2. Дать информацию о создании сборника «Выбранные места из переписки с друзьями».

Идентифицируемые учебные цели:

1. Узнает о судьбе второго тома «Мертвых душ».
2. Рассказывает о сборнике, составленного из писем автора.

Содержание занятия по третьему ключевому вопросу.

Творческий взгляд Гоголя в «Мертвых душах» полон, целен, неразложим (Ап.Григорьев). Разлагать его творчество и обособлять какие-то отдельные мотивы недопустимо, ибо вне целого они теряют смысл. Национальная самокритика в поэме представляет не отрицание русской жизни или сатирическое разложение ее, а объективное раскрытие ее неразумного состояния, при котором народная субстанция не нашла себе ни осознания, ни определенной формы (В.Кожин).

Первый том будет опубликован в 1842 г., и с этого же времени Гоголь пишет продолжение, обещание которого предсказывается в последней главе. Однако история создания второго тома - трагические страницы биографии творчества писателя. До нас дошли отдельные главы и страницы ранней редакции и делать решительные выводы на их основании - дело неблагоприятное.

Путь проповедничества, на который вступил Гоголь, приведет к созданию сборника публицистического характера, составленного из писем автора разным адресатам. «Выбранные места из переписки с друзьями» представляют религиозно-нравственную программу возрождения человека и общества. Ее высоко ценили Л.Толстой и А.Блок.

Контрольные вопросы:

1. Что Вы знаете о судьбе второго тома «Мертвых душ»?
2. Расскажите о сборнике, составленного из писем автора.

Литература:

1. А.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя».
2. Г. Пospelов «Творчество Гоголя», М., 1989 г.
3. М. Храпченко «Творчество Гоголя» -М., 1987.
4. Е. Смирнова «Поэма Гоголя «Мёртвые души»», Л., 1987 г.

16. ТЕМА: Жизнь и творчество В. Г. Белинского

Технологическая карта № 16

(количество часов – 2)

№	Творческая деятельность	Ответственный
1	<p>ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ: Обозначить становление творческого пути Белинского, сформулировать его философские и социальные взгляды в московский период творчества.</p> <p>2. Дать обзор русской литературы по Белинскому</p> <p>3. Назвать последние статьи Белинского и их основную сущность.</p> <p>4. Определить значение критики Белинского для последующего развития литературы</p> <p>КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Раннее творчество «Литературные мечтания» — начало литературного творчества.</p> <p>2. Белинский — историк и теоретик литературы.</p> <p>3. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе.</p>	Преподаватель
2	<p>ОПОРНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: литературные роды, виды, жанры, революционно-демократическая литература, народность, концепция развития русской литературы, реализм литературы.</p> <p>ВИД ЗАНЯТИЯ: Работа в группе и малых группах (парах).</p> <p>ОБОРУДОВАНИЕ: Раздаточный материал, тексты, таблицы, схемы разбора, компьютер.</p> <p>МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ: мозговой штурм, объяснение, объяснительно-контролирующий метод.</p>	Преподаватель
3	РАБОТА В ГРУППЕ.	Преподаватель-

	<p>1. Выслушиваются мнения студентов по заданным контрольным заданиям. Каждый выступающий студент мотивирует свою точку зрения. Если есть возражения к ответам, то выступающий студент должен аргументировать своё мнение. Все студенты участвуют в диспуте.</p> <p>2. Вместе выясняются сходные и противоречивые стороны мнений студентов по вопросам контрольных заданий. Анализируются и другие точки зрения.</p> <p>3. Обобщаются и анализируются точки зрения всех студентов. Подытоживаются самые правильные рассуждения.</p>	студент
4	<p>КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:</p> <p>1. Перечислить основные даты жизненного пути второго периода творчества В.Белинского.</p> <p>2. Выделить основные критерии положительного анализа художественных произведений в критике Белинского.</p> <p>3. Дать характеристику художественной критике Белинского по произведениям А.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</p>	Преподаватель-студент
5	<p>ВЫВОДЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оцениваются знания студентов по критериям оценок. • Студентам даются задания для самостоятельного выполнения. 	Преподаватель

Ключевые вопросы:

1. Раннее творчество «Литературные мечтания» — начало литературного творчества.
2. Белинский — историк и теоретик литературы.
3. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе.

Ключевые слова: литературные роды, виды, жанры, революционно-демократическая литература, народность, концепция развития русской литературы, реализм литературы.

Ключевые слова: Биография Белинского. Влияние окружающей среды на формирование взглядов Белинского. Основные особенности жизни в Московском университете. Творческая деятельность Белинского в «Телескопе». Основные взгляды на литературу в статье «О русской повести и повестях Гоголя». Переход Белинского в журнал «Отечественные записки». Перелом в философских взглядах Белинского в 40-е годы.

Цель занятия по первому ключевому вопросу:

Обозначить становление творческого пути Белинского, сформулировать его философские и социальные взгляды в московский период творчества.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Характеризует философские и социальные взгляды Белинского
2. Анализирует первые опубликованные критические статьи Белинского периода 1835-39-го годов.

Содержание занятия по первому ключевому вопросу.

В.Г.Белинский (1811-1848) — великий русский критик, впервые приведенный литературу к логическому и критическому осмыслению.

Отец — флотский врач, семья терпела нужду и лишения. 1822-1824 г. — уездное училище, 1825-1828 — пензенская гимназия, 1829-1832 — студент московского университета.

Будучи студентом университета, Белинский пишет романтическую драму «Дмитрий Калинин» — где показывает трагическую судьбу крепостного интеллигента. Профессора пришли в ужас от такой пьесы, запретили её и «постарались» исключить его из университета. («по ограничению способностей»).

1833 г. — Белинский сотрудник журнала «Телескоп».

1834 г. — дебют Белинского статья «Литературные мечтания». Уже здесь проявились яркие черты Белинского. Максимализм, суровая повышенная требовательность к анализируемым произведениям в свете его идеала. Основной признак, по которому определяется ценность произведений, — народность литературы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Изложите основные вехи творческого пути Белинского.
2. Охарактеризуйте философские и социальные взгляды Белинского.

Цель занятия по второму ключевому вопросу:

1. Дать обзор русской литературы по Белинскому

Идентифицируемые учебные цели:

1. Рассказывает о четырех периодах обзора русской литературы.
2. Узнает в каких журналах работал В.Белинский.

Содержание занятия по второму ключевому вопросу.

С точки зрения народности Белинского предпринимает исторический обзор русской литературы и выделяет четыре периода: Ломоносов, Карамзин, Пушкинский, новый.

Следующим этапом в развитии критика оказалось статья «О русской повести и повестях» Гоголя («Арабески» и «Миргород») 1835. В этой статье, Белинский впервые разделил литературу на две противоположные группы:

идеальную поэзию (создание жизни по собственному идеалу); реальную поэзию (воспроизведение жизни во всей наготе и истине). В связи с этим Гоголя называет «самым реальным из всех писателей».

1836 г. — за публикацию «Философских писем» Чаадаева в журнале «Телескоп», Николай I запретил издательство журнала. Белинский остался без работы.

Пушкин внимательно следил за творчеством Белинского, начал переговоры о приглашении его в «Современник», но смерть помешала ему в этом.

Безработный Белинский несколько месяцев изучает эстетику Гегеля и приходит к содержательному идеализму. «Что действительно, то разумно» — вот лозунг этого периода (затем отходит от него).

1840-1841 г. Белинский публикует ряд статей посвященные творчеству М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени. — Сочинения М. Лермонтова», «Стихотворения М. Лермонтова».

С реалистической точки зрения, он приветствует появление поэзии Лермонтова, отличает его субъективность, гуманистическое начало и народность.

В статье «Разделение поэзии на роды и виды» размышляет об определении трёх родов литературы.

С 1842 года Белинский опубликовал четыре статьи посвященные Гоголю. Его Белинский считал «великим русским писателем».

Самое крупное произведение Белинский — цикл из 11 статей: «Сочинения А. Пушкина» (1843-1846).

Это фундаментальная критическая работа с движений русской литературы от Ломоносова до Пушкина включая пятую теоретическую главу. С 1847 г. становится идейным вдохновителем журнала «Современник».

1847 — ухудшается состояние здоровья. Белинский едет лечиться за границу. «Письмо к Гоголю» — страстный монолог Белинский от ужасах Российского государства, где попораны человеческие права.

На десятилетия это произведение было запрещено. Обзоры «Взгляд на русскую литературу 1846 года, 1847 годов» — поражают широтой обозрения литературы. Здесь он заявляет о победе новой, натуральной школы в литературе.

В критике — Белинский универсальный гений, утверждавший реалистический метод как обновление всей литературы.

Его наследие противоречиво, напряженно, многие понятия требуют систематизировал русскую литературу и дал ей четкую линию развития.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. На какие периоды делит русскую литературу В.Белинский?
2. Расскажите о его работе в журнале.

Цель занятия по третьему ключевому вопросу:

Дать характеристику художественной критике Белинского по произведениям А.Пушкина. Дать характеристику художественной критике Белинского по произведениям Лермонтова. Изложить историю своеобразной литературной борьбы Белинского за творчество Н.Гоголя. Определить позицию Белинского в период нравственного кризиса Гоголя. Назвать последние статьи Белинского и их основную сущность. Определить значение критики Белинского для последующего развития литературы.

Идентифицируемые учебные цели:

1. Дает характеристику художественной критике Белинского по произведениям А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Гоголя.
2. Определяет значение критики Белинского для последующего развития литературы.

Содержание занятия по третьему ключевому вопросу.

С 1842 года начинается самый зрелый период в творчестве Белинского. Он пересматривает свои философские взгляды по поводу примирения с действительностью и приходит к мысли о необходимости более активной роли литературы в общественной жизни. Он усваивает исторический взгляд на искусство. Если раньше значение произведений искусства определялось глубиной таланта художника, то теперь этот отвлеченный эстетический критерий уступает место историческому взгляду на характер и значение творчества писателя. Каждый этап в развитии литературы рассматривается как необходимый этап. Но главное, что Белинский приблизил в своей критике литературу к действительности, а произведение рассматривал по степени правдивого отражения тех проблем, которые в обществе были актуальными. Кроме того, он «увязывает» анализ собственно произведения с критикой философских идей и проблем политико-социального уровня. Он видит в самом художественном произведении своеобразную авторскую оценку тех жизненных обстоятельств, на которые он обратил внимание. Вот почему критику Белинского называют реалистической критикой.

Белинский высоко ценил талант А.С.Пушкина. Всего о творчестве Пушкина написано им 11 статей. Причем, в первых из них он дает предварительную характеристику той предшествующей литературе, которая своеобразно подготавливала Пушкина. В этом и проявляется исторический взгляд Белинского на развитие процесса литературного развития. Пушкин проанализирован критиком всесторонне, широко известны статьи и высказывания Белинского по поводу его высокой оценки романа Пушкина и его главного героя. Он назвал это произведение «Энциклопедией русской действительности», а самого героя типичным представителем той дворянской молодежи, которая была характерна для 20-х годов XIX века. Белинский из всех жанров и направлений пушкинского творчества высоко ценил его поэтический талант, его поэзию, его умение увидеть глазами поэта такие свойства действительности, на которые простой человек не обратит внимание. Но и у гениального критика могут быть своеобразные пробелы.

Так, например, прозу Пушкина (особенно его «Повести Белкина») он недооценивал. Отмечая его верное видение действительности, он тем не менее прозе Пушкина предпочел прозу Гоголя именно в силу его сатирического и социального направления. «Повести Белкина» он назвал любопытной безделицей. Многим современникам вообще было свойственно несколько «пренебрежительное» отношение к прозе Пушкина, многие считали даже, что его талант в 30-е годы кончился. После характерного подхода к оценке литературного произведения с точки зрения актуальности поставленных социальных проблем, к Пушкину стали относиться как к писателю, в творчестве которого нет изображения глубины социальной проблематики. А в шестидесятые годы после утверждения Белинским гоголевского сатирического направления, было выдвинуто второе направление – пушкинское, которое ассоциировалось с проблемой чистого искусства.

В 1839 году произошло личное знакомство Белинского с М.Лермонтовым во время его ареста после дуэли, которое привело к взаимной симпатии двух людей друг к другу. В творчестве Белинского есть статьи, посвященные и поэзии Лермонтова и его роману «Герой нашего времени». Поэзию Лермонтова критик оценивал как «поэзию действительности», отмечая ее непосредственную связь с современностью и отражение идей современности в поэтических образах. Он считал Лермонтова продолжателем творчества Пушкина в поэзии, но с явным уклоном в сторону гражданского пафоса. Рассматривая в статье («Герой нашего времени» М.Лермонтова) образ главного героя Печорина, он признавал в нем черты героя современности. Белинский тесно связывает проблему положительного героя эпохи с вопросом о судьбах освободительного движения в России. Он пишет, что тоска Печорина, его неудовлетворенность – следствие переходного состояния духа, в котором для человека все разрушено, а нового еще нет, человек есть только возможность чего-то в будущем.

Множество статей Белинского было посвящено творчеству Н.Гоголя. В 1841-м году в Москве стал выходить журнал «Москвитянин», ставший вскоре органом славянофильства. Издателем был Погодин, критиком – Шевырев. Между журналами «Отечественные записки» и «Москвитянин» разгорелась борьба по поводу оценки творчества Гоголя. Кроме того, Белинский отстаивал свой взгляд на проблему официальной народности, моралистского искусства, отрицательного отношения славянофилов к реформам Петра 1. Особенно острая борьба велась по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души». У критика насчитывалось 5 статей об этом произведении Гоголя («Несколько слов о поэме Гоголя «Мертвые души»; «Библиографическое известие»; «Литературный разговор, подслушанный в книжной лавке»; «Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души»). Белинский достиг наивысшего уровня в реалистической критике именно в статье о творчестве Гоголя. Он отмечает, что писатель не только воспроизводит явления реальной жизни, но привносит в ее

изображение субъективностью, которая не допускает его быть чуждым миру, им рисуемому. Под субъективностью Белинский понимает такое отношение художника к действительности, в результате которого рождалось искусство, проникнутое передовой общественной идеей, активной социальной тенденцией. Сравнивая Гоголя с Пушкиным, он отдает предпочтение первому как поэту социальному, он менее теряется в разнообразии создаваемых им объектов. Белинский отвергал «созерцательную» интерпретацию творчества Гоголя. Пафос его реализма он видел в протестующей субъективности. Разговор о Гоголе не затрагивал только творчества индивидуального писателя, а касался сущности искусства вообще.

С середины 1845-го года Белинского не оставляет мысль покинуть «Отечественные записки», потому что отношения с Красевским стали невыносимы, приходилось постоянно любезничать, улыбаться в ту минуту, когда дрожишь от злобы и негодования. В 1846-м году Панаев выкупил у Плетнева пушкинский «Современник» и Белинский перешел в это журнал. Так что все последние статьи критика были опубликованы в «Современнике».

Во второй половине 40-х годов, когда Гоголь планировал написание второго тома «Мертвых душ» с целью найти положительный персонаж среди помещиков, Белинский предупреждал его о ложности его идеи. В конце 40-х годов произошел кризис, связанный с публикацией ряда произведений Гоголя, в том числе и второго тома «Мертвых душ», на который Белинский ответил своей статьей «Письмо к Гоголю» (1847). Смысл кризиса Гоголя сводился к тому, что в конце своего творческого пути он отказывается от своего сатирического направления и приходит к примиренческим идеям, к богу. Критик занял в этом вопросе однозначную позицию, осудив Гоголя за его смирение. Его статья превратилась в манифест революционного характера, в котором он подчеркнул прогрессивную роль литературы, высоко поднял авторитет писателя и с огромной силой напал на крепостное право.

В последнем обзоре за 1847 год (опубликован в 1848) он обобщил свои взгляды на русскую литературу, обозначив в ней различные направления развития, зависящие от всего процесса исторического развития в целом. Критик дал анализ лучших произведений «Натуральной школы» и утверждал право за литературой изображать «низкую» природу и жизнь народа. В этой статье наиболее ярко отражается перспектива последующего развития русской демократической критики 60-х годов, в которой основное место отведено не просто правдивому изображению действительности, но и авторской оценке изображаемого.

В феврале 1848 года III Отделение возбуждает дело о «безыменном письме с возмутительным предсказанием насчет будущего России» (имелось в виду «Письмо к Гоголю»). Мысли жандармов обратились к «Современнику», было решено сличить почерки «опасных» журналистов. В результате пришли к Белинскому. Герцен вспоминает, как один надзиратель Петропавловской крепости однажды произнес Белинскому: «Ну, когда же к нам пожалуете, я давно уже держу для вас тепленький каземат». 20 февраля

1848 года управляющий III Отделением послал Белинскому уведомление о встрече, но ответа от критика не последовало. 27 марта был послан адъютант на квартиру Белинского, но застал умирающего человека. 28 марта 1848 года Белинский умер.

Всем своим творчеством он показал свою преданность русской литературе, свою необыкновенную работоспособность, независимость своих суждений как критика и историка искусства. Белинский считается первым теоретиком по реалистическому направлению, в рамках которого он создает реалистическую критику. Он – основоположник «Натуральной школы», провозгласивший главой школы Н.Гоголя как представителя сатирического направления в искусстве.

Контрольные вопросы:

1. Выделить основные особенности философских взглядов В.Белинского.

2. Выделить основные критерии положительного анализа художественных произведений в критике Белинского.

3. Дать характеристику художественной критике Белинского по произведениям А.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Литература:

1. Белинский В. Собрание сочинений в трех томах. – М.:1956 .

2. Степанов Н. Неистовый Виссарион. – М.: 1979.

Вопросы итогового контроля по Истории русской литературы XIX века (1 половина)

1. Социальные и общественные предпосылки появления романтизма.
2. Художественные особенности романтизма как метода.
3. Особенности романтического героя.
4. Два течения в русском романтизме.
5. Перечислить литературные направления, существовавшие в начале 19 века.
6. Назвать время формирования и существования романтизма.
7. Рассказать об идеалах и лозунгах французской революции.
8. Отметить наличие социальных противоречий в России в начале 19 века.
9. Объяснить сущность языковых споров между "шишковистами" и "карамзинистами".
10. Перечислить и объяснить социальные причины возникновения романтизма.
11. Объяснить смысл краткой формулы романтизма.
12. Выделить отличительные черты романтизма по сравнению с литературным направлением.
13. Показать субъективный характер оценки жизненных явлений в романтизме.
14. Изложить концепцию художественно-эстетических взглядов Жуковского.

15. Дать представление романтического идеала Жуковского.
16. Художественные особенности лирики Жуковского.
17. Дать представление о тематике и жанровых особенностях лирики Жуковского.
18. Обозначить характерные черты лирического героя элегий Жуковского.
19. Структур стихотворений, система художественно-выразительных средств лирики Жуковского.
20. Дать тематическую и эстетическую характеристику балладам Жуковского.
21. Дать характеристику сатирической направленности творчества Крылова.
22. Отметить политические и эстетические взгляды Крылова.
23. Объяснить значение драматургическую и сатирическую деятельность Жуковского для последующего понимания значения его басен.
24. Перечислить характерные особенности реалистической басни Крылова.
25. Охарактеризовать отношение Крылова к правительству (исходя из анализа соответствующих басен).
26. Дать оценку героям басен Крылова, которые ассоциируются с изображением "сильного" и "слабого" в социальном обществе.
27. Перечислите ряд проблем, которые возникают в обществе начала XIX века и в баснях Крылова на социальную тему.
28. Проанализировать басни Крылова, в основе которых лежит историческое событие.
29. Путь А.С.Грибоедова к комедии "Горе от ума".
30. Художественные особенности комедии "Горе от ума"
31. Творческий метод А.Грибоедова в комедии "Горе от ума".
32. Основной конфликт комедии «Горе от ума» и способы его раскрытия.
33. Охарактеризовать общие жизненные принципы московского дворянства в образной системе комедии «Горе от ума» Грибоедова.
34. Отметить существенное отличие образа Чацкого и его взглядов от «фамусовского» общества в «Горе от ума».
35. Сопоставить идейно-образное единство комедии "Горе от ума" с историческим временем 20-х годов XIX в.
36. Объяснить сущность социального конфликта в комедии "Горе от ума".
37. Охарактеризовать каждого представителя московского дворянства и сущность «фамусовского» общества в целом комедии «Горе от ума».
38. Проанализируйте поведение Чацкого в сюжете комедии «Горе от ума» и систему его взглядов как человека декабристской эпохи.
39. Приметы исторического времени в художественном пространстве комедии Грибоедова "Горе от ума".
40. Художественно-эстетические особенности романтической поэзии А.Пушкина.
41. Поэма А.Пушкина "Руслан и Людмила".
42. Вершина романтизма А.Пушкина "Южные поэмы".

43. История создания романа "Евгений Онегин".
44. Новые художественно-эстетические принципы.
45. Образная система романа "Евгений Онегин"
46. Обозначить новаторство А.С.Пушкина в принципах создания персонажей .
47. Новаторство Пушкина в области языка романа "Евгений Онегин"
48. В чем заключается энциклопедичность романа "Евгений Онегин"
- 49.Обозначить новые средства художественной формы романа "Евгений Онегин.
- 50.Дать общую характеристику конфликтам и проблемам “Повестей Белкина”.
51. Изложить основные свойства типа “маленького человека” “Повестей Белкина”.
52. Основные особенности структурно-сюжетного построения “Повестей Белкина”.
53. Перечислить проблемы, художественно обозначенные Пушкиным в “Повестях Белкина”.
54. Раскрыть суть “маленького человека” в повести “Станционный смотритель”.
55. Охарактеризовать образную систему каждой трагедии «Маленькие трагедии» Пушкина.
56. Обозначить своеобразие проблематики каждой трагедии.
57. Докажите психологическую связь сильных образов в “Маленьких трагедиях” между собой (в объеме цикла).
- 58.Показать художественное новаторство Пушкина, выраженное в форме и содержании трагедии «Борис Годунов».
- 59.Изложить историческую концепцию Пушкина .
- 60.Проанализировать систему образов в трагедии.
- 61.Раскрыть художественные особенности содержания и системы образов в поэме «Граф Нулин».
62. Бытовые реалистические детали в поэме «Граф Нулин».
- 63.Охарактеризовать образы поэмы как типичные для жизни 20-х годов 19 века.
- 64.Обозначить характер изображаемых Пушкиным социальных проблем в прозе 30-х г.
- 65.Выделить реалистические черты в прозе Пушкина 30-х годов.
- 66.Перечислить прозаические произведения Пушкина, написанные в 30-е годы.
- 67.Дать характеристику социальному конфликту в романе “Дубровский”.
68. Перечислить особенности жанра композиции романа “Дубровский”..
69. Объяснить смысл эпиграфа к повести “ Капитанская дочка”.
70. Охарактеризуйте каждое действующее лицо в повести “ Капитанская дочка”.
- 71.Назвать поэтов, входивших в пушкинскую плеяду.
- 72.Дать обзор творчеству А.Дельвига.

73. Охарактеризовать лирического героя поэзии Вяземского.
74. Перечислить популярные жанры в творчестве Вяземского.
75. Охарактеризовать поэтику Н. Языкова.
76. Изложите биографические даты творческого пути Баратынского.
77. Охарактеризовать мотивы лирики Баратынского.
78. Эстетика лирического героя поэзии Баратынского.
79. Выделить наиболее значимые элементы в социально-политической жизни России 30-40-х годов.
80. Охарактеризовать две тенденции в развитии общества – демократическую и либеральную (России 30-40-х годов).
81. Назовите имена лидеров общественного движения этого периода (России 30-40-х г.).
82. Перечислите литературные направления, существующие в 30-40-е годы.
83. Объяснить сущность «Натуральной школы» и принципы ее формирования.
84. Дать характеристику реализму как методу и направлению.
85. Дать характеристику его принципиальным взглядам на искусство.
86. Сформулировать понимание реалистического в эстетике Белинского.
87. Дать характеристику философским взглядам Белинского в 1835-38 гг.
88. Сформулировать принципы реалистической критики Белинского.
89. Сформулировать общий характер творчества Гоголя.
90. Объяснить значение его кризиса в конце 40-х годов.
91. Перечислить жанровые особенности «Вечеров».
92. Назвать характерные составляющие стиля повествования в «Вечерах».
93. Проанализировать повесть Гоголя «Тарас Бульба» с точки зрения патриотической тематики и системы образов.
94. Идеино-тематическое своеобразие цикла Гоголя «Петербургские повести».
95. Охарактеризовать сущность типа «маленького человека» в литературе вообще и в творчестве Гоголя в частности.
96. Проанализировать характеры и ситуации, связанные с изображением «маленького человека» в повести Гоголя «Записки сумасшедшего».
97. Объяснить суть названия и основной конфликт в повести Гоголя «Шинель».
98. Смысл названия и основные особенности жанра поэмы в «Мертвых душах» Гоголя.
99. Образы помещиков и принципы их изображения в поэме Гоголя «Мертвые души».
100. Образ Чичикова в образной системе поэмы Гоголя
101. Перечислить произведения, которые написаны Гоголем в жанре комедии.
102. Охарактеризуйте сюжет и основной конфликт комедии Гоголя «Женитьба».
103. Перечислите основные причины, побудившие Гоголя к созданию комедии «Ревизор».
104. Назовите основные формообразующие признаки комедии «Ревизор».

105. Поясните основную проблематику комедии «Ревизор».
106. Назовите ранние поэмы Лермонтова.
107. Перечислите драмы ранней поры. Лермонтова
108. Творчество переходной поры Лермонтова.
109. Рассказать о выходе драмы «Маскарад».
110. Отметить один из ключевых образов в драме «Маскарад» Лермонтова
111. Объяснить трагическую судьбу Лермонтова в условиях самодержавной России.
112. Дать характеристику другим стихотворениям Лермонтова.
113. Назовите стихотворения, написанные поэтом в 1837-1841 годы.
114. Рассказать о самобытности «Смерти поэта».
115. Раскрыть образ Пушкина в «Смерти поэта».
116. Объяснить, почему стихотворение «Смерть поэта» делится на три части.
117. Рассказать, о чем говорится в стихах «Душа», «Узник»
118. В каких стихотворениях Лермонтова раскрывается тема одиночества.
119. Раскрыть образы Демона и Тамары.
120. Объяснить для чего вводит Лермонтов Ангела в поэму.
121. Назовите дату выхода поэмы «Демон». Кто такой Демон?
122. Рассказать о любви Демона и как она сказалась на Тамаре.
123. Раскройте внутреннее противоречие конкретно – личностного сознания Демона.
124. Расскажите о полисемантичности образа Демона.
125. «Песня про царя Ивана Васильевича и удалого Купца Калашникова»
126. В чем заключается трагизм Мцыри?
127. Рассказать о проблеме личности в романе «Герой нашего времени».
128. Раскрыть образ Печорина.
129. В чем заслуга Лермонтова в показе Печорина.
130. Раскрыть двойственность Печорина.

ТЕСТЫ:

1. *Какое литературное направление выдвигает на первый план человека идеального?*
 - А. Сентиментализм.
 - В. Романтизм.
 - С. Реализм.
 - Д. Классицизм.
 - Е. Натурализм.
2. *Как воспринимает действительность герой в романтическом произведении.*
 - А. Как идеальную
 - В. Он ее не замечает.
 - С. Как резко негативную.

- Д. Как потенциально-перспективную.
- Е. Как чувственно-близкую ему.

3. Какова сюжетная острота в романтических произведениях?

- А. Остро конфликтная.
- В. Умиротворенно спокойная.
- С. Сонно-блаженная
- Д. Достаточно обычная.
- Е. Предельно объективная.

4. Какой фон создается в романтических произведениях для изображения идеала?

- А. Фон, близкий к самому идеалу.
- В. Постоянно один и тот же, независимо от идеала.
- С. Резко контрастный по идеалу.
- Д. Приглушенно-контрастный.
- Е. Фон пышной природы.

5. Укажите окончание реплики Лизы из комедии А. Грибоедова «Горе от ума» «минуй нас пуще всех печалей и барский гнев и ………»

- А. Злость
- В. Барская любовь
- С. Барская печаль
- Д. Барское добро
- Е. Крик

6. Найдите ошибку в отнесении произведения к определенному художественному методу

- А. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»- сентиментализм
- В. Д.Фонвизин «Недоросль» -классицизм
- С. А.С.Грибоедов «Горе от ума» - романтизм
- Д. Ф.М.Достоевский «преступление и наказание»- реализм
- Е. Н.В.Гоголь «Шинель»- реализм

7. Что наиболее характерно для фамусовского общества (пьеса А.С.Грибоедова «Горе от ума»)?

- А. Образованность, карьеризм, патриотизм
- В. Жестокое отношение к крепостным, стремление к почестям и богатству, низкопоклонство
- С. Оценка человека по богатству, карьеризм, оценка человека по личным качествам
- Д. Ненависть к просвещению, стремление к новому, служба делу
- Е. Забота о личной выгоде, уважение к крестьянскому труду, лесть.

8. *Определите русского литератора, который за 5 лет закончил три факультета Московского университета: словесный, нравственно-политический и физико-математический?*

- А. А.С.Пушкин
- В. А.С.Грибоедов
- С. М.Ю.Лермонтов
- Д. Л.Н.Толстой
- Е. Н.В.Гоголь

9. *О каком классическом произведении Александр Бестужев писал: «Будущее достойно оценит всю комедию и поставит его в число первых творений народных» ?*

- А. «Недоросль»
- В. «Мещанин во дворянстве»
- С. «Горе от ума»
- Д. «Борис Годунов»
- Е. «Ревизор»

10. *Учениками московского Университета благородного пансиона были В.А.Жуковский,, М.Ю.Лермонтов. Вставьте недостающую фамилию.*

- А. К.Ф.Рылеев
- Б. А.С.Пушкин
- С. А.Н.Радищев
- Д. Н.М.Карамзин
- Е. А.С.Грибоедов

Пушкин.

1. *«19 октября»- что означала эта дата в жизни А.С.Пушкина?*

- А. День рождение
- В. День свадьбы
- С. День начала Южной ссылки
- Д. Дата дуэли с Дантесом
- Е. День основания лицея.

2. *Определите поэта, который в 1830 году в стихотворении «Элегия» признавался: «Но не хочу, о други, умирать; Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...»*

- А. Пушкин А.С.
- В. Лермонтов М.Ю.
- С. Некрасов И.А.
- Д. Фет А.А.

Е. Тютчев Ф.И.

3. В какой поэме А.С.Пушкина герой не смог преодолеть своего эгоизма, что привело его к трагическому финалу?

- А. «Полтава»
- В. «Кавказский пленник»
- С. «Цыганы»
- Д. «Медный всадник»
- Е. «Руслан и Людмила»

4. Указать стихотворение А.С.Пушкина, посвященное декабристам

- А. «К морю»
- В. «Деревня»
- С. «Вольность»
- Д. «К Чаадаеву»
- Е. «Арион»

5. «...рано чувства в нем в гнем остыли. ...русская хандра им овладела понемногу». Кто этот герой?

- А. Печорин
- В. Молчалин
- С. Онегин
- Д. Чацкий
- Е. Гриша Добросклонов

6. Кто из указанных героев о себе говорил : «... Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась»?

- А. Базаров, «Отцы и дети»
- В. Печорин «Герой нашего времени»
- С. Борис «Гроза»
- Д. Гринев «Капитанская дочка»
- Е. Обломов «Обломов»

7. Определите имя поэта-декабриста, лицейского друга А.С.Пушкина

- А. П.А.Вяземский
- В. А.С.Грибоедов
- С. В.К.Кюхельбекер
- Д. П.Я.Чаадаев
- Е. К.Ф.Рылеев

8. Укажите поэта с которым А.С.Пушкин сравнивал героя своего романа Евгения Онегина.

- А. Гётё
- В. Байрон

- С. Дельвиг
- Д. Жуковский
- Е. Державин

9. В распорядок дня какого литературного героя входили: купание в реке, прогулки в лесу, чтение, полуденный сон, верховая езда, изысканный обед?

- А. Евгения Онегина («Евгений Онегин» А.С.Пушкина)
- В. Печорина («Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов)
- С. Штольца («Обломов» И.А.Гончарова)
- Д. П.П.Кирсанова («Отцы и дети»)
- Е. Андрея Болконского («Война и мир» Л.Н.Толстого)

10. Многие художники запечатлели А.С.Пушкина в разные периоды его жизни. Определите художника, написавшего картину «Пушкин на лицейском акте»

- А. В.А. Тропинин
- В. О.А.Кипренский
- С. К.П.Брюллов
- Д. И.Е.Репин
- Е. Г. Мясоедов

11. В какой поэме Пушкина есть любовный мотив?

- А. «Кавказский пленник».
- В. «Бахчисарайский фонтан»
- С. «Братья-разбойники».
- Д. «Цыганы»
- Е. Во всех.

12. Какая поэма основана на местной (крымской) легенде о любви?

- А. «Кавказский пленник»
- В. «Руслан и Людмила»
- С. «Бахчисарайский фонтан»
- Д. «Братья-разбойники»
- Е. «Цыганы»

13. Какая поэма считается наиболее традиционной для приемов романтизма?

- А. «Цыганы»
- В. «Братья-разбойники»
- С. «Бахчисарайский фонтан»
- Д. «Руслан и Людмила»
- Е. «Кавказский пленник»

14. Какая поэма стала своеобразным этапом перехода от романтизма к реализму?

- А. “Кавказский пленник”
- В. “Братья-разбойники”
- С. “Руслан и Людмила”
- Д. “Цыганы”
- Е. “Бахчисарайский фонтан”

Лермонтов.

1. Печорин-литературный герой какого времени ?

- А. конца 18в. начала 19 в.
- В. 1820-1815 г.г.
- С. 1850-е годы
- Д. 1820-1825 г.г.
- Е. 1830-е годы.

2.Какое стихотворение М.Ю.Лермонтова было передано Николаю I с надписью «воззвание к рвеолюции» ?

- А. «Кинжал»
- В. «Дума»
- С. «Смерть Поэта»
- Д. «Жалоба турка»
- Е. «Прощай, немытая Россия»

3. Определите первый русский психологический роман в прозе

- А. А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
- В. Н.В.Гоголь «Мертвые души»
- С. Тургенев «Рудин»
- Д. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- Е. Н.Г.Чернышевский «Что делать?»

4.Выделите строку в которой указаны авторы произведения «Кавказский пленник»

- А. К.Рылеев, Н.Некрасов
- В. Н.Гоголь, Л.Толстой
- С. А.Пушкин, М.Лермонтов
- Д. И.Тургенев, А.Чехов
- Е. И.Крылов, М.Лермонтов

5. Вставьте пропущенное слово в строчку стихотворения М.Ю. Лермонтова : «Выхожу один я на дорогу: Сквозь туман путь блестит...»

- А. тернистый
- В. кремнистый
- С. неблизкий

- Д. искристый
- Е. желанный

6. *Укажите только поэтов-романтиков*

- А. Ф. Тютчев, А.Фет
- В. М.Лермонтов, А. Дельвиг
- С. Г.Державин, Н.Карамзин
- Д. К. Рылеев, Н.Некрасов
- Е. А.Фет, А.Блок

7. *Определите, из какой поэмы М.Ю.Лермонтова взяты следующие строки:*

Я царь познания и свободы,
Я враг небес, я зло природы

- А. «Мцыри»
- В. «Измаил-Бей»
- С. «Сашка»
- Д. «Боярин Орша»
- Е. «Демон»

8. *В каком стихотворении проявилось национальное самосознание М.Лермонтова?*

- А. «Выхожу один я на дорогу...»
- В. «Поэт»
- С. «Пророк»
- Д. «Родина»
- Е. «И скучно и грустно»

9. *Какой метафорический образ М.Лермонтова олицетворяет движение «С милого севера в сторону южную»?*

- А. Народы
- В. Сердце поэта
- С. Думы поэта
- Д. Волны морские
- Е. Тучи

10. *В каком стихотворении М.Лермонтов дал негативный образ своего современника? Вот строки из него*

Толпой угрюмой и скоро позабытой,
Над миром мы пройдем без шума и следа.

- А. «Поэт»
- В. «Пророк»
- С. «Дума»
- Д. «Узник»
- Е. «И скучно и грустно»

Гоголь

1. *«Скучно на этом свете, господа!»* Какое произведение Н. Гоголь завершил этой фразой?

- А. «Тарас Бульба»
- В. «Мертвые души»
- С. «Ревизор»
- Д. «Шинель»
- Е. «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

2. *Определите строку в котором указаны помещики- накопители (Н.Гоголь «Мертвые души»)*

- А. Чичиков, Ноздрев
- В. Манилов, Ноздрёв
- С. Собакевич, Коробочка
- Д. Плюшкин, Копейкин
- Е. Манилов, Плюшкин

3. *В каком из произведений Н.Гоголя наиболее полно раскрыта тема «маленького человека» ?*

- А. «Вий»
- В. «Тарас Бульба»
- С. «Портрет»
- Д. «Ночь перед Рождеством»
- Е. «Шинель»

4. *Кто из героев комедии Н.Гоголя «Ревизор» больше всех пострадал от приезда Хлестакова*

- А. Городничий
- В. Судья
- С. Попечитель богоугодных заведений
- Д. Смотритель училищ
- Е. Почтмейстер

5. *В каком произведении, по словам Н.гоголя, единственным положительным героем является смех?*

- А. «Ревизор»
- В. «Шинель»
- С. «Мертвые души»

- Д. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Е. «Тарас Бульба»

6. После просмотра какого спектакля император Николай I воскликнул: «Ну и пьеса! Всем досталось, а мне более всех!»

- А. «Горе от ума» А.Грибоедова
- В. «Недоросль» Д.Фонвизина
- С. «Борис Годунов» А.Пушкина
- Д. «Гроза» А.Островского
- Е. «Ревизор» Н.Гоголя

7. Укажите произведения, которые Н.Гоголь включил в свой сборник «Миргород»?

- А. «Невский проспект», «Портрет»
- В. «Тарас Бульба», «Записки сумашедшего»
- С. «Нос», «Шинель»
- Д. «Вий», «Пропавшая грамота»
- Е. «Тарас Бульба», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

8. Укажите, какая повесть не входит в сборник Н.Гоголя «вечера на хуторе близ Диканьки»

- А. «Тарас Бульба»
- В. «Вечера накануне Ивана Купалы»
- С. «Ночь перед Рождеством»
- Д. «Майская ночь или утопленник»
- Е. «Страшная месть»

9. Укажите фамилии главных героев повестей Н. Гоголя «Шинель», «Нос», «Портрет».

- А. Чичиков, Хлестаков, Чартков
- В. Башмачкин, Собакевич, Ноздрев
- С. Ковалев, Манилов, Хлестаков
- Д. Башмачкин, Ковалев, Чартков
- Е. Манилов, Ноздрев, Чичиков

10. Кто из героев Н.Гоголя является жертвой своего романтического идеала?

- А. Чартков, «Портрет»
- В. Ковалев, «Нос»
- С. Пискарев, «Невский проспект»
- Д. Пирогов, «Невский проспект»
- Е. Башмачкин, «Шинель»

Общие выводы

19 век называют «Золотым веком» русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе. Не стоит забывать, что литературный скачок, осуществившийся в 19 веке, был подготовлен всем ходом литературного процесса 17-18 веков. 19 век – это время формирования русского литературного языка, который оформился во многом благодаря А.С. Пушкину.

Но начался 19 век с расцвета сентиментализма и становления романтизма. Указанные литературные направления нашли выражение, прежде всего, в поэзии. На первый план выходят стихотворные произведения поэтов Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.А. Фета, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова. Творчеством Ф.И. Тютчева «Золотой век» русской поэзии был завершён. Тем не менее, центральной фигурой этого времени был Александр Сергеевич Пушкин.

А.С. Пушкин начал свое восхождение на литературный олимп с поэмы «Руслан и Людмила» в 1920 году. А его роман в стихах «Евгений Онегин» был назван энциклопедией русской жизни. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» (1833), «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» открыли эпоху русского романтизма. Многие поэты и писатели считали А. С. Пушкина своим учителем и продолжали заложенные им традиции создания литературных произведений. Одним из таких поэтов был М.Ю. Лермонтов. Известны его романтическая поэма «Мцыри», стихотворная повесть «Демон», множество романтических стихотворений. Интересно, что русская поэзия 19 века была тесно связана с общественно политической жизнью страны. Поэты пытались осмыслить идею своего особого предназначения. Поэт в России считался проводником божественной истины, пророком. Поэты призывали власть прислушаться к их словам. Яркими примерами осмысления роли поэта и влияния на политическую жизнь страны являются стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», ода «Вольность», «Поэт и толпа», стихотворение М.Ю. Лермонтова «На смерть поэта» и многие другие.

Наряду с поэзией начала развиваться проза. Прозаики начала века находились под влиянием английских исторических романов В. Скотта, переводы которых пользовались огромной популярностью. Развитие русской прозы 19 века началось с прозаических произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Пушкин под влиянием английских исторических романов создает повесть «Капитанская дочка», где действия разворачиваются на фоне грандиозных исторических событий: во времена Пугачевского бунта. А.С. Пушкин произвел колоссальную работу, исследуя этот исторический период. Это произведение носило во многом политический характер и было

направлено к власть имущим.

А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь обозначили основные художественные типы, которые будут разрабатываться писателями на всем протяжении 19 века. Это художественный тип «лишнего человека», образцом которого является Евгений Онегин в романе А.С. Пушкина, и так называемый тип «маленького человека», который показан Н.В. Гоголем в его повести «Шинель», а также А.С. Пушкиным в повести «Станционный смотритель». Литература унаследовала от 18 века свою публицистичность и сатирический характер. В прозаической поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» писатель в острой сатирической манере показывает мошенника, который скупает мертвые души, различные типы помещиков, которые являются воплощением различных человеческих пороков (сказывается влияние классицизма). В этом же плане выдержана комедия «Ревизор». Полны сатирических образов и произведения А. С. Пушкина. Литература продолжает сатирически изображать российскую действительность. Тенденция изображения пороков и недостатков российского общества – характерная черта всей русской классической литературы. Она прослеживается в произведениях практически всех писателей 19 века. При этом многие писатели реализуют сатирическую тенденцию в гротескной форме. Примерами гротескной сатиры являются произведения Н. В. Гоголя «Нос», М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы», «История одного города».

С середины 19 века происходит становление русской реалистической литературы, которая создается на фоне напряженной социально-политической обстановки, сложившейся в России во время правления Николая I. Назревает кризис крепостнической системы, сильны противоречия между властью и простым народом. Назрела необходимость создания реалистической литературы, остро реагирующей на общественно-политическую ситуацию в стране. Литературный критик В.Г. Белинский обозначает новое реалистическое направление в литературе. Его позицию развивают Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский. Возникает спор между западниками и славянофилами о путях исторического развития России.

Литераторы обращаются к общественно-политическим проблемам российской действительности. Развивается жанр реалистического романа. Свои произведения создают И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров. Преобладает общественно-политическая, философская проблематика. Литературу отличает особый психологизм. Развитие поэзии несколько затихает. Стоит отметить поэтические произведения Некрасова, который первым внес в поэзию социальную проблематику. Известна его поэма «Кому на Руси жить хорошо?», а также множество стихотворений, где осмысливается тяжелая и беспросветная жизнь народа.

Литературный процесс конца 19 века открыл имена Н. С. Лескова, А.Н. Островского А.П. Чехова. Последний проявил себя мастером малого литературного жанра – рассказа, а также прекрасным драматургом. Конкурентом А.П. Чехова был Максим Горький.

Завершение 19 века проходило под знаком становления предреволюционных настроений. Реалистическая традиция начинала угасать. Ей на смену пришла так называемая декадентская литература, отличительными чертами которой были мистицизм, религиозность, а также предчувствие перемен в общественно-политической жизни страны. Впоследствии декадентство переросло в символизм. С этого открывается новая страница в истории русской литературы.

Использованная литература:

- 1.Архипов В. А. И.А.Крылов. Поэзия народной мудрости.
- 2.Белинский В. Г.Собрание сочинений в трех томах. – М.:1956 .
- 3.Белинский В.Г. О русской повести и повестях Гоголя.
- 4.Белый А.: Моцарт и Сальери. М.,1989.
- 5.Беляк Н.В., М.В.Виротайнен. "Маленькие трагедии" как культурный эпос новоевропейской истории (судьба личности - судьба культуры). Пушкин. Исследования и материалы. Т XIV. Л. 199
- 6.Бонди О. «Пушкин. Статьи и исследования», М., 1988 г.
- 7.Бонди С.М.: "Моцарт и Сальери". М.,1990. Н
- 8.Бродский. Н.Л. Лермонтов. Биография. –М.: 1975.
9. В мире Пушкина. Сборник статей. –М.: 197
10. В.Г. Белинский «Сочинения Пушкина».
- 11.В.Г.Белинский «Герой нашего времени», стихотворения М.Лермонтова.
- 12.Гончаров И.А.. Мильон терзаний.М.,1975.
13. Григорян К.Н. Лермонтов и романтизм. –М.: 198
- 14.Гуковский Г. «Пушкин и проблемы стиля», М., 1987 г.
- 15.Доменина Л.. По страницам романа Лермонтова. –М.: 1990
16. Жирмунский В. Барон и Пушкин. –Л.: 1978.
- 17.Зайцев Б., Жуковский (Русская литература 1988. №2-4).
- 18.История возникновения русского романтизма. Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790-1825). –М.: 1979.
- 19.История русской литературы XIX века в 4-х томах, Л., 1982 г., т.
- 20.Коровин А. Творческий путь Лермонтова. –М.: 1973
- 21.Лермонтовская энциклопедия, под ред. В.А.Мануйлова, М.,1981
- 22.Лихачёв Д.С. «Контрапункт стилей как особенность искусства», «Литературные направления и стили» В книге «Классическое наследие и современность», М., 1981 г.
- 23.Лотман Ю. «Русский реализм» Л., 198
- 24.М.А.Гордин. Жизнь И.А.Крылова. –М.: 1985.
- 25.М.Храпченко. Творчество Гоголя- М.,1987.
- 26.Маймин А. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. –М.: 1989.
- 27.Макагоненко Г. Творчество Пушкина 30-х годов. –Л.: 1978.
- 28.Макагоненко Г.П. Творчество Пушкина. –л.: 1979.

29. Манн Ю. «История русского романтизма» (1790-1825).
30. Манн Ю. Поэтика русского романтизма. - М.: 1967.
31. Мануйлов Б. «Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»», комментарии.
32. Михайлова Е.Н.. Проза Лермонтова. –М.: 1987.
33. Петров С.М.. «Горе от ума» — комедия А. С. Грибоедова. –М.: 1990
34. Пиксанов Н.К.. Творческая история. Горе от ума. –М.: 198
35. Пospelов Г. Творчество Гоголя. –М.: 1989.
36. Русский романтизм \под ред. Н.Гуляева. - М.: 197
37. Семенко И. М. «Жизнь» творчество В. А. Жуковского.
38. Смирнова Е.. Поэма Гоголя «Мёртвые души». –Л.: 1987.
39. Соколов А.Н. «Лермонтов», М., 1987 г.
40. Степаков Н.Л.. И.А.Крылов. Жизнь и творчество. –М.: 198
41. Степанов Н. Неистовый Виссарион. – М.: 1979.
42. Тынянов Ю. «Пушкин и его современники».М.,1972.

Глоссарий

Авторская речь – слова, которыми автор прямо, от себя, характеризует своих героев, оценивает их поступки, описывает события, обстановку, пейзаж.

Акмеизм – (от греч. высшая степень чего-либо, цветущая сила) модернистское течение в русской литературе.

Александрийский стих – русской поэзии двустопный шестистопный ямба с цезурой после третьей стопы. Стихи связаны смежной рифмой.

Аллегория – (от гр.- иносказание)- один из видов тропов-иносказательное изображение отвлеченного понятия или явления действительности при помощи конкретного жизненного образа.

Баллада – один из видов лиро-эпической поэзии: небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт передаёт не только свои чувства и мысли, но и изображает, то, что вызывает эти переживания.

Басня – небольшое произведение повествовательного рода в стихах или – реже в прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием.

Герой литературного

произведения – действующее лицо в художественном произведении, обладающее отчетливыми чертами характера и поведения, определенным отношением к другим действующим лицам и жизненным явлениям, показанным в произведении.

Герой лирический – то лицо в лирической поэзии, переживания, мысли и чувства которого выражены в стихотворении, от имени которого оно написано. В лиро-эпических произведениях - в поэме, романе в стихах- это повествователь о событиях и людях, в них участвующих.

Драма – один из основных родов художественной литературы. Драмой называется всякое литературное произведение, написанное в форме разговора действующих лиц, без авторской речи.

Идея – мысль о жизненном явлении, о человеке, предмете и т.п. в которой выражено отношение к этим явлениям жизни, представление о них.

Классицизм – течение в литературе и искусстве Западной Европы и России 17- 18 веков. Внешне классицизм подражал образцам античного искусства, с чем и связано его название.

Композиция – построение произведения, расположение его составных частей, порядок изложения событий- одно из основных художественных средств, при помощи которого писатель характеризует действующих лиц и изображает интересующий его круг жизненных явлений так, как он их понимает.

Лирика – один из трех основных родов литературы: эпос, лирика, драма.

Литература художественная – область искусства, отличительной чертой которого является изображение жизни, создание художественного образа при помощи слова..

Нигилизм – в широком смысле слова отрицание установившихся понятий, принципов, традиций, взглядов.

Онегинская строфа – состоит из трех четверостиший и заключительного двустишия, написанных четырехстопным ямбом.

Реализм – основной метод искусства и литературы. Его основа- принцип жизненной правды, которым руководствуется художник в своем творчестве, стремясь дать наиболее полное и верное отражение жизни и сохраняя наибольшее жизненное

правдоподобие в изображении событий, людей, предметов вещного мира и природы такими, какими они являются в самой действительности.

Романтизм – в искусстве и литературе художественный метод в творчестве многих художников прошлого, состоящий в стремлении их противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные, отступающие от внешнего правдоподобия образы и сюжеты, рожденные мечтой художника.

Сентиментализм – литературное течение в европейской литературе конца 18- начала XIX века, возникшее первоначально в Англии и отразившее борьбу поднимающейся буржуазии с феодализмом. В сентиментализме характерно стремлением изобразить человеческую психологию, но изображение человека в произведениях сентименталистов отличалось преувеличенной чувствительностью.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 века (1 ая половина)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема № 1 Предпосылки появления романтизма

Форма учебного занятия	Творческая деятельность
Структура учебного занятия (план)	Ключевые вопросы: 1. Социальные и общественные предпосылки появления романтизма. 2. Художественные особенности романтизма как метода. 3. Особенности романтического героя. 4. Два течения в русском романтизме.
Цели занятия:	1. Обосновать связь появления нового направления с французской революцией 1789 г. Отметить социальные и общественные условия в начале XIX века. 2. Объяснить смысл краткой формулы романтизма.

	<p>3. Выделить отличительные черты романтизма по сравнению с литературным направлением.</p> <p>4. Дать определение двум течениям в русском романтизме и их сути, отметить образно-жанровую особенность этих течений.</p>
Идентифицируемые учебные цели /Результаты учебной деятельности студента	<ul style="list-style-type: none"> • Объясняет связь между романтизмом и французской революцией 1789 г. • Отмечает специфические условия жизни в России в начале XIX века. • Объясняет субъективный характер романтического творчества. • Определяет критическое начало романтизма и связанный с ним идеал. • Отмечает особую роль искусства в жизни романтического героя.
Методы обучения	Применением интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», кластер)
Форма обучения	Фронтальная/ коллективная/ работа в парах
Средства обучения	Текст лекции/ компьютеры / раздаточный материал, тексты художественной литературы.
Контрольные вопросы	<p>1. Отметить наличие социальных противоречий в России в начале 19 века.</p> <p>2. Объяснить сущность языковых споров между "шишковистами" и "карамзинистами".</p> <p>3. Перечислить и объяснить социальные причины возникновения романтизма.</p> <p>4. Объяснить смысл краткой формулы романтизма.</p> <p>5. Выделить отличительные черты романтизма по сравнению с литературным направлением.</p> <p>6. Показать субъективный характер оценки жизненных явлений в романтизме</p>
Мониторинг и оценка	Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль

Тема № 1 Предпосылки появления романтизма

Ключевые вопросы:

1. Социальные и общественные предпосылки появления романтизма.
2. Художественные особенности романтизма как метода.
3. Особенности романтического героя.
4. Два течения в русском романтизме.

Цели занятия:

1. Обосновать связь появления нового направления с французской революцией 1789 г. Отметить социальные и общественные условия в начале XIX века.
2. Объяснить смысл краткой формулы романтизма.
3. Выделить отличительные черты романтизма по сравнению с литературным направлением.
4. Дать определение двум течениям в русском романтизме и их сути, отметить образно-жанровую особенность этих течений.

Идентифицируемые учебные цели

- Объясняет связь между романтизмом и французской революцией 1789 г.
 - Отмечает специфические условия жизни в России в начале XIX века.
 - Объясняет субъективный характер романтического творчества.
 - Определяет критическое начало романтизма и связанный с ним идеал.
 - Отмечает особую роль искусства в жизни романтического героя.

Методы обучения

Применением интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт»)

Форма обучения

Фронтальная/ коллективная/ работа в парах, микрогруппах

Контрольные вопросы

1. Отметить наличие социальных противоречий в России в начале 19 века.
2. Объяснить сущность языковых споров между "шишковистами" и "карамзинистами".
3. Перечислить и объяснить социальные причины возникновения романтизма.
4. Объяснить смысл краткой формулы романтизма.

5. Выделить отличительные черты романтизма по сравнению с литературным направлением.

6. Показать субъективный характер оценки жизненных явлений в романтизме

Литература:

1. Манн Ю. Поэтика русского романтизма. - М.: 1967.

2. Русский романтизм \под ред. Н.Гуляева. - М.: 1974.

3. Русский романтизм. - Л.: 1978.

4. История возникновения русского романтизма. Возникновение и утверждение романтизма в русской литературе (1790-1825). –М.: 1979.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема № 2 Поэзия предромантического периода. К.Батюшков.

Форма учебного занятия	Творческая деятельность
Структура учебного занятия (план)	Ключевые вопросы: <ol style="list-style-type: none">1. Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах.2. Батюшков — как ведущий представитель «легкой» поэзии.3. В. Жуковский и К. Батюшков.4. Роль К. Батюшкова и В Жуковского в развитии русского стиха.
Цели занятия:	<ol style="list-style-type: none">1. Объяснить смысл «легкой поэзии».2. Выделить элементы сентиментализма и классицизма в ранних произведениях К.Батюшкова.3. Обосновать вклад К.Батюшкова в развитие русского стиха..
Идентифицируемые	<ul style="list-style-type: none">• Формулирует понятие «легкой поэзии»

учебные	<ul style="list-style-type: none"> • Называет элементы сентиментализма и классицизма в лирике К.Батюшкова • Рассказывает о вкладе К.Батюшкова в развитие русского стиха.
Методы обучения	Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт»)
Форма обучения	Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах
Средства обучения	Текст лекции/ компьютеры / раздаточный материал, тексты художественной литературы .
Контрольные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте понятие «легкой поэзии». 2. Какую эпитафию создал К.Батюшков? Прочитайте. 3. Назовите первое правило стихотворца, по Батюшкову.
Мониторинг и оценка	Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль

Тема № 2 Поэзия предромантического периода. К.Батюшков.

Ключевые вопросы:

1. Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихах.
2. Батюшков — как ведущий представитель «легкой» поэзии.
3. В. Жуковский и К. Батюшков.
4. Роль К. Батюшкова и В Жуковского в развитии русского стиха.

Цели занятия:

1. Объяснить смысл «легкой поэзии».
2. Выделить элементы сентиментализма и классицизма в ранних произведениях К.Батюшкова.
3. Обосновать вклад К.Батюшкова в развитие русского стиха..

Идентифицируемые учебные цели

1. Формулирует понятие «легкой поэзии»
2. Называет элементы сентиментализма и классицизма в лирике К.Батюшкова
3. Рассказывает о вкладе К.Батюшкова в развитие русского стиха.

Методы обучения

Применение интерактивных методов обучения (инсерт/ мозговой штурм/ «Инсерт»

Форма обучения

Фронтальная/ коллективная/ работа в парах, микрогруппах.

Контрольные вопросы.

1. Дайте понятие «легкой поэзии».

2. Какую эпитафию создал К. Батюшков? Прочитайте.

3. Назовите первое правило стихотворца, по Батюшкову.

Мониторинг и оценка

Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль

Литература:

1. В. Г. Белинский — Сочинения А. Пушкина (статья 3).
2. Н. В. Фридман «Поэзия Батюшкова» М., 1978.
3. В. Кошелев «Творческий путь К. Батюшкова» Л., 1986.
4. О. Проскурин «Победитель всех Гекторов халдейских». Вопросы литературы, 1987, №6.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема № 3 «Горе от ума» — новый этап в развитии драматургии.

Форма учебного занятия	Творческая деятельность
Структура учебного занятия (план)	Ключевые вопросы: 1. Путь А.С.Грибоедова к комедии "Горе от ума". 2. Художественные особенности комедии "Горе от ума" 3. Творческий метод А.Грибоедова в комедии "Горе от ума".
Цели занятия:	1. Обозначить этапы творческого пути А.С.Грибоедова. 2. Рассказать об истории создания и публикации комедии "Горе от ума".

Идентифицируемые учебные цели	1. Показывает своеобразие структуры комедии. 2. Обозначает типические образы. 3. характеризует язык комедии.
Методы обучения	Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», диаграмма Венна)
Форма обучения	Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах.
Средства обучения	Текст лекции/ компьютеры / раздаточный материал, тексты художественной литературы
Контрольные вопросы	1. Дать представление об основном конфликте комедии и способах его раскрытия. 2. Охарактеризовать общие жизненные принципы московского дворянства в образной системе комедии Грибоедова. 3. Отметить существенное отличие образа Чацкого и его взглядов от «фамусовского» общества. 4. Сопоставить идейно-образное единство комедии "Горе от ума" с историческим временем 20-х годов XIX в.
Мониторинг и оценка	Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль

Тема № 3 «Горе от ума» — новый этап в развитии драматургии

Ключевые вопросы:

1. Путь А.С.Грибоедова к комедии "Горе от ума".
2. Художественные особенности комедии "Горе от ума"
3. Творческий метод А.Грибоедова в комедии "Горе от ума".

Цели занятия:

1. Обозначить этапы творческого пути А.С.Грибоедова.
2. Рассказать об истории создания и публикации комедии "Горе от ума".

Идентифицируемые учебные цели

- Показывает своеобразие структуры комедии.
- Обозначает типические образы.
- Характеризует язык комедии.

Методы обучения

Применение интерактивных методов обучения (инсерт/ мозговой штурм/ «Инсерт»)

Форма обучения

Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах.

Контрольные вопросы

1. Дать представление об основном конфликте комедии и способах его раскрытия.
2. Охарактеризовать общие жизненные принципы московского дворянства в образной системе комедии Грибоедова.
3. Отметить существенное отличие образа Чацкого и его взглядов от «фамусовского» общества.
4. Сопоставить идейно-образное единство комедии "Горе от ума" с историческим временем 20-х годов XIX в.
5. Выделите властные черты характера в образах Фамусова, Хлестовой, гр. Хрюминой.
6. Проследите отношение каждого дворянина к служб, положению в обществе, деньгам.
7. Дайте характеристику Молчалину и выделите черты Молчалина в образе других действующих лиц.
8. Дайте характеристику каждого конкретного разговора Чацкого с другими действующими лицами.
9. Составьте обобщенный портрет "фамусовского общества".

Мониторинг и оценка

Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лебедев А. Грибоедов: Факты и гипотезы. - М.:1980.
2. Медведева И. "Горе от ума" А.С.Грибоедова. - М.1974.
3. Нечкина И. Грибоедов и декабристы. -М.:1977.
4. Петров С. Комедия Грибоедова "Горе от ума". - М.:1980

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема № 4 Поэзия декабристов

Форма учебного занятия	Творческая деятельность
Структура учебного занятия (план)	Ключевые вопросы: 1. Декабризм. Особенности декабристского типа поведения.

	<p>2. Эстетические идеи декабристов.</p> <p>3. Жанрово-стилевое многообразие декабристской поэзии.</p> <p>4. Поэзия К.Ф.Рылеева.</p>
Цели занятия:	<p>1. Объяснить, что историко-литературное значение декабристской поэзии больше, чем течение в литературе первой трети XIX века.</p> <p>2. Сформировать знания студентов о том, что декабристы создали новый тип русского человека, расширили круг тем и жанров русской поэзии, воскресили интерес ко всему национальному, сформулировали важнейшие проблемы русской жизни.</p>
Идентифицируемые учебные цели	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает, что историко-литературное значение декабристской поэзии больше, чем течение в литературе первой трети XIX века. • Сформируются знания об эстетических идеях декабристов. • Узнает о стлевом многообразии лирики декабристов.
Методы обучения	Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», диаграмма Венна)
Форма обучения	Фронтальная/ коллективная/ работа в парах, микрогруппах.
Средства обучения	Текст лекции/ компьютеры / раздаточный материал, тексты художественной литературы
Контрольные вопросы	<p>1. Как Вы понимаете слова П.А.Вяземского “убийственная болтовня” и А.С.Пушкина “резкое витийство”, которыми они характеризуют декабристов?</p> <p>2. Почему декабристы имели склонность всегда говорить “серьёзно”?</p> <p>3. Перечислите литературные жанры, наиболее часто встречающиеся в поэзии декабристов?</p> <p>4. Каково происхождение жанра думы в творчестве К.Ф.Рылеева? В чём отличие думы от близких лиро-эпических жанров (баллада, историческая элегия, поэма)?</p>
Мониторинг и оценка	Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль

Тема № 4 Поэзия декабристов

Ключевые вопросы:

1. Декабризм. Особенности декабристского типа поведения.
2. Эстетические идеи декабристов.
3. Жанрово-стилевое многообразие декабристской поэзии.
4. Поэзия К.Ф.Рылеева.

Цели занятия:

1. Объяснить, что историко-литературное значение декабристской поэзии больше, чем течение в литературе первой трети XIX века.
2. Сформировать знания студентов о том, что декабристы создали новый тип русского человека, расширили круг тем и жанров русской поэзии, воскресили интерес ко всему национальному, сформулировали важнейшие проблемы русской жизни.

Идентифицируемые учебные цели

1. Узнает, что историко-литературное значение декабристской поэзии больше, чем течение в литературе первой трети XIX века.
2. Сформируются знания об эстетических идеях декабристов.
3. Узнает о стлевом многообразии лирики декабристов.

Методы обучения

Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», кластер)

Форма обучения

Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах.

Контрольные вопросы

1. Как Вы понимаете слова П.А.Вяземского “убийственная болтовня” и А.С.Пушкина “резкое витийство”, которыми они характеризуют декабристов?
2. Почему декабристы имели склонность всегда говорить “серьёзно”?
3. Прокомментируйте следующие стихи Рылеева:

Любовь никак нейдёт на ум,
Увы! моя отчизна страждет!

4. Почему, по мнению А.Бестужева, невозможно нормальное развитие русской литературы?

5. Что называет романтической поэзией О. Сомов?
6. В чём видит цель романтической поэзии В. Кюхельбекер?
7. Перечислите литературные жанры, наиболее часто встречающиеся в поэзии декабристов?
8. Проследите различные воплощения принципа “жизнь и поэзия — одно” на примере творчества В. Ф. Раевского, В. К. Кюхельбекера, А. И. Одоевского, А. А. Бестужева-Марлинского, Ф. Н. Глинки, Г. С. Батенькова, К. Ф. Рыльева.
9. Каково происхождение жанра думы в творчестве К. Ф. Рыльева? В чём отличие думы от близких лиро-эпических жанров (баллада, историческая элегия, поэма)?

Мониторинг и оценка

Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль

Литература:

Каменский З. А. Эстетические воззрения декабристов // История эстетической мысли в 6-ти томах. – М., 1986. – Т. 3. – С. 337-343.

Левкович Я. Л. Поэзия декабристов // История русской литературы в 4-х томах. – Т. 2. – Л.: “Наука”, 1981. – С. 150-178.

Лотман Ю. М. Декабрист в повседневной жизни // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. – М., 1988. – С. 158-205.

Нечкина М. В. Декабристы. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: “Наука”, 1983. – 182 с.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема № 5 А. С. Пушкин «Южные поэмы»

Форма учебного занятия	Творческая деятельность
Структура учебного занятия (план)	Ключевые вопросы: 1. Особенности сюжета и структуры «Южных поэм» 2. Черты романтического героя в «Южных поэмах»
Цели занятия:	1. Изложить сюжет поэм и систему образов, сравнить героев поэм “Кавказский пленник” и

	<p>“Цыганы”.</p> <p>2. Дать полный анализ романтической поэмы “Бахчисарайский фонтан”.</p>
<p>Идентифицируемые учебные цели /Результаты учебной деятельности студента/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Перечисляет особенности сюжета и структуры в “Южных поэмах” • Выделяет черты романтического героя в “Южных поэмах”. <ul style="list-style-type: none"> • Характеризует индивидуалистические черты Алеко в “Цыганах”.
<p>Методы обучения</p>	<p>Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», кластер)</p>
<p>Форма обучения</p>	<p>Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах.</p>
<p>Средства обучения</p>	<p>Текст лекции/ компьютеры / раздаточный материал, тексты художественной литературы</p>
<p>Контрольные вопросы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику двух главных героев в поэме “Кавказский пленник”. 2. Сравнить героя поэмы “Кавказский пленник” и “Цыганы”. 3. Найти исключительного героя в исключительных обстоятельствах в поэме “Бахчисарайский фонтан”.
<p>Мониторинг и оценка</p>	<p>Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль</p>

Тема № 5 А.С.Пушкин «Южные поэмы»

Ключевые вопросы:

1. Особенности сюжета и структуры «Южных поэмы»
2. Черты романтического героя в «Южных поэмах»

Цели занятия:

Изложить сюжет поэмы и систему образов, сравнить героев поэмы “Кавказский пленник” и “Цыганы”, дать полный анализ чисто романтической поэмы “Бахчисарайский фонтан”.

Идентифицируемые учебные цели

1. Перечисляет особенности сюжета и структуры в “Южных поэмах”
2. Выделяет черты романтического героя в “Южных поэмах”.

3. Характеризует индивидуалистические черты Алеко в “Цыганах”.

Методы обучения

Применение интерактивных методов обучения (инсерт/ мозговой штурм/ «Инсерт»

Форма обучения

Фронтальная/ коллективная/ работа в парах

Контрольные вопросы:

1. Дать характеристику двух главных героев в поэме “Кавказский пленник”.
2. Сравнить героя поэмы “Кавказский пленник” и “Цыганы”.
3. Найти исключительного героя в исключительных обстоятельствах в поэме “Бахчисарайский фонтан”.

Мониторинг и оценка

Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль

Литература:

1. Жирмунский В. Барон и Пушкин. –Л.: 1978.
2. Макагоненко Г.П. Творчество Пушкина. –л.: 1974.
3. В мире Пушкина. Сборник статей. –М.: 1974.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема № 6 Поэзия Пушкина Михайловского периода

1.

2.

Технология обучения на лекции

Форма учебного занятия	Творческая деятельность
Структура учебного занятия (план)	Ключевые вопросы: <ol style="list-style-type: none">1. Художественная реализация исторической концепции в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»2. Формирование новых реалистических принципов в поэме «Граф Нулин».3. Поэзия А.Пушкина михайловского периода.
Цели занятия:	1. Ознакомить студентов с новаторскими чертами трагедии «Борис Годунов»

	<p>2. Изложить историческую концепцию Пушкина .</p> <p>3. Проанализировать систему образов в трагедии.</p> <p>4. Ввести студентов в круг темы и образов поэмы «Граф Нулин».</p> <p>5. Обозначить формирование новых реалистических принципов письма в творчестве А.Пушкина.</p> <p>6.Определение художественного своеобразия темы любви и дружбы в лирике михайловского периода,</p>
Идентифицируемые учебные цели	<p>1. Показывает художественное новаторство Пушкина, выраженное в форме и содержании трагедии «Борис Годунов».</p> <p>2.Излагает историческую концепцию Пушкина в трагедии «Борис Годунов».</p> <p>3.Раскрывает художественные особенности держания и системы образов в поэме «Граф Нулин».</p> <p>4.Находит в тексте бытовые реалистические гали.</p> <p>5.Характеризует образы поэмы как типичные для зни 20-х годов 19 века.</p>
Методы обучения	Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», диаграмма Венна)
Форма обучения	Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах
Средства обучения	Текст лекции/ компьютеры / раздаточный материал, тексты художественной литературы, тексты художественной литературы
Контрольные вопросы	<p>1. Прокомментировать высказывание Пушкина: «Историю творят не цари и самозванцы, а народ».</p> <p>2. Дать характеристику образу Григория Отрепьева.</p> <p>3. Выделить приметы быта и деревенской жизни в изображении Пушкина</p> <p>4. Дать характеристику главным действующим лицам.</p> <p>5. Дать полный анализ стихотворению Пушкина «Подражание Корану».</p> <p>6. Охарактеризовать пушкинскую поэзию</p>

	мысли. 7. Создать целостную картину мировосприятия Пушкина в михайловский период. 8. Создать целостную картину мировосприятия Пушкина в михайловский период.
Мониторинг и оценка	Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль.

Тема № 6 Поэзия Пушкина Михайловского периода

Ключевые вопросы:

- 1.Художественная реализация исторической концепции в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»
- 2.Формирование новых реалистических принципов в поэме «Граф Нулин».
- 3.Поэзия А.Пушкина михайловского периода.

Цели занятия:

- 1.Узнает об исторической концепции в трагедии «Борис Годунов».
- 2.Определяет художественное своеобразие темы любви и дружбы в лирике михайловского периода.
3. Сформировать знания у студентов о художественном содержании мотива пророчества и свободы в конкретных стихотворениях.

Идентифицируемые учебные цели

1. Показывает художественное новаторство Пушкина, выраженное в форме и содержании трагедии «Борис Годунов».
- 2.Излагает историческую концепцию Пушкина в трагедии «Борис Годунов».
- 1.4. 3.Раскрывает художественные особенности содержания и системы образов в поэме «Граф Нулин».
- 1.5. 4.Находит в тексте бытовые реалистические детали.
- 1.6. 5.Характеризует образы поэмы как типичные для жизни 20-х годов 19 века.

Методы обучения

Применение интерактивных методов обучения (инсерт/ мозговой штурм/ «Инсерт»)

Форма обучения

Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах

Контрольные вопросы:

- 1.Прокомментировать высказывание Пушкина: «Историю творят не цари и самозванцы, а народ».
- 2.Дать характеристику образу Григория Отрепьева.
- 3.Выделить приметы быта и деревенской жизни в изображении Пушкина

4. Дать характеристику главным действующим лицам.
5. Дать полный анализ стихотворению Пушкина «Подражание Корану».
6. Охарактеризовать пушкинскую поэзию мысли.
7. Создать целостную картину мировосприятия Пушкина в михайловский период.
8. Создать целостную картину мировосприятия Пушкина в михайловский период.

Мониторинг и оценка

Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль

Литература:

1. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина .- М.: 1975
2. Скатов Н.Н. Русский гений. – М.: 1987
3. Филиппова Н.В. Борис Годунов. – М. : 1984

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема № 7 Роман "Евгений Онегин".

Форма учебного занятия	Творческая деятельность
Структура учебного занятия (план)	Ключевые вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания романа "Евгений Онегин". 2. Новые художественно-эстетические принципы. 3. Образная система романа "Евгений Онегин"
Цели занятия:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обозначить новаторство А.С.Пушкина в принципах создания персонажей . 2. Обозначить новаторство Пушкина в области языка романа. 3. Объяснить, в чем заключается

	энциклопедичность романа
Идентифицируемые учебные цели /Результаты учебной деятельности студента/	<ul style="list-style-type: none"> • Обозначает особенность образной системы романа. • Характеризует три основных образа: Онегина, Ленского и Татьяны. • Дает цельную характеристику типу "лишнего человека" в образе Евгения Онегина.
Методы обучения	Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», кластер)
Форма обучения	Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах.
Средства обучения	Текст лекции/ компьютеры / раздаточный материал, тексты художественной литературы, тексты художественной литературы
Контрольные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что означает фраза Пушкина: "Я пишу не просто роман, а роман в стихах..." 2. В чем заключается новаторство А.С.Пушкина в принципах создания персонажей . 3. Обозначить новаторство Пушкина в области языка романа. 4. Объяснить, в чем заключается энциклопедичность романа.
Мониторинг и оценка	Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль.

Тема № 7 Роман "Евгений Онегин".

Ключевые вопросы:

1. История создания романа "Евгений Онегин".
2. Новые художественно-эстетические принципы.
3. Образная система романа "Евгений Онегин"

Цели занятия:

1. Обозначить новаторство А.С.Пушкина в принципах создания персонажей .
2. Обозначить новаторство Пушкина в области языка романа.
3. Объяснить, в чем заключается энциклопедичность романа

Идентифицируемые учебные цели

- Обозначает особенность образной системы романа.
- Характеризует три основных образа: Онегина, Ленского и Татьяны.
 - Дает цельную характеристику типу "лишнего человека" в образе Евгения Онегина.

Методы обучения

Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», кластер)

Форма обучения

Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах.

Контрольные вопросы

1. Что означает фраза Пушкина: "Я пишу не просто роман, а роман в стихах..."
2. В чем заключается новаторство А.С.Пушкина в принципах создания персонажей .
3. Обозначить новаторство Пушкина в области языка романа.
4. Объяснить, в чем заключается энциклопедичность романа.

Мониторинг и оценка

Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль.

Литература:

1. Маймин Д. Творчество А.С.Пушкина. - М.:1979.
2. Макагоненко М. Творчество Пушкина 30-х годов. - М. :1975

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема № 8 Поэты пушкинской поры

Форма учебного занятия	Творческая деятельность
Структура учебного занятия (план)	Ключевые вопросы: 1. Понятие «пушкинская пора». Творчество А.Дельвига 2. Творчество П. Вяземского и Н.Языкова.

	3. Творчество Е. Баратынского
Цели занятия:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать представление об эпохе, называемой «Пушкинская пора», а также обозначить общую направленность лирики А.Дельвига. 2. Дать общую характеристику мотивам творчества двух поэтов, обозначить их творческую манеру. 3. Обозначить биографические особенности жизни Баратынского, мотивы его поэзии.
Идентифицируемые учебные цели /Результаты учебной деятельности студента/	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дает определение «Пушкинская пора» 2. Называет поэтов, входивших в пушкинскую плеяду. 3. Характеризует лирического героя поэзии Вяземского. 4. Характеризует поэтику Н.Языкова.
Методы обучения	Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», кластер)
Форма обучения	Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах
Средства обучения	Текст лекции/ компьютеры / раздаточный материал, тексты художественной литературы.
Контрольные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать объяснение определению «пушкинская пора». 2. Перечислить поэтов, входивших в пушкинскую плеяду. 3. Обозначить мотивы творчества Дельвига. 4. Перечислить популярные жанры в творчестве Вяземского. 5. Охарактеризуйте поэтику Н.Языкова. 6. Назовите мотивы его творчества. 7. Охарактеризуйте мотивы лирики Баратынского.
Мониторинг и оценка	Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль

Тема № 8 Поэты пушкинской поры

Ключевые вопросы:

1. Понятие «пушкинская пора». Творчество А.Дельвига
2. Творчество П. Вяземского и Н.Языкова.
3. Творчество Е. Баратынского

Цели занятия:

1. Дать представление об эпохе, называемой «Пушкинская пора», а также обозначить общую направленность лирики А.Дельвига.
2. Дать общую характеристику мотивам творчества двух поэтов, обозначить их творческую манеру.
3. Обозначить биографические особенности жизни Баратынского, мотивы его поэзии.

Идентифицируемые учебные цели /Результаты учебной деятельности студента/

1. Дает определение «Пушкинская пора»
2. Называет поэтов, входивших в пушкинскую плеяду.
3. Характеризует лирического героя поэзии Вяземского.
4. Характеризует поэтику Н.Языкова.

Методы обучения

Применение интерактивных методов обучения (инсерт/ мозговой штурм/ «Инсерт»)

Форма обучения

Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах.

Контрольные вопросы

1. Дать объяснение определению «пушкинская пора».
2. Перечислить поэтов, входивших в пушкинскую плеяду.
3. Обозначить мотивы творчества Дельвига.
4. Перечислить популярные жанры в творчестве Вяземского.
5. Охарактеризуйте поэтику Н.Языкова.
6. Назовите мотивы его творчества.
7. Охарактеризуйте мотивы лирики Баратынского.

Мониторинг и оценка

Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль.

Литература:

1. В.Г. Белинский «Сочинения Пушкина».
2. Г. Гуковский «Пушкин и проблемы стиля», М., 1987 г.
3. Ю. Тынянов «Пушкин и его современники».
4. О. Бонди «Пушкин. Статьи и исследования», М., 1988 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема № 9 М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

Форма учебного занятия	Творческая деятельность
Структура учебного занятия (план)	Ключевые вопросы: 1. Особенности композиции романа «Герой нашего времени» 2. Новаторство М.Лермонтова в показе концепции человека.
Цели занятия:	1. Объяснить роман как первый русский социально психологический и философский роман. 2. Рассказать о новаторстве Лермонтова в показе концепции человека. 3. Показать образ Печорина - открытие Лермонтова.
Идентифицируемые учебные цели /Результаты учебной деятельности студента/	1. Говорит о проблеме личности в романе. 2. Раскрывает образ Печорина.
Методы обучения	Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», диаграмма Венна)
Форма обучения	Фронтальная/ коллективная/ работа в парах
Средства обучения	Текст лекции/ компьютеры / раздаточный материал, тексты художественной литературы.
Контрольные вопросы	1 Раскройте образ Печорина. 2. Расскажите, в чем заслуга Лермонтова в показе Печорина. 3. Раскройте двойственность Печорина.

Тема № 9 М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».**Ключевые вопросы:**

1. Особенности композиции романа «Герой нашего времени»
2. Новаторство М.Лермонтова в показе концепции человека.

Цели занятия:

1. Объяснить роман как первый русский социально психологический и философский роман.
2. Рассказать о новаторстве Лермонтова в показе концепции человека.
3. Показать образ Печорина открытие Лермонтова.

Идентифицируемые учебные цели

1. Говорит о проблеме личности в романе.
2. Раскрывает образ Печорина.

Методы обучения

Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», диаграмма Венна)

Форма обучения

Фронтальная/ коллективная/ работа в парах

Контрольные вопросы

- 1 Раскройте образ Печорина.
2. Расскажите, в чем заслуга Лермонтова в показе Печорина.
3. Раскройте двойственность Печорина.

Мониторинг и оценка

Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль

Литература

1. Соколов А.Н. «Лермонтов», М., 1987 г.
2. Михайлова. Е.Н. «Проза Лермонтова», М., 1987 г.
3. Коровин А. «Творческий путь Лермонтова», М., 1973 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема № 10 Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Форма учебного занятия	Творческая деятельность
Структура учебного занятия (план)	Ключевые вопросы: 1. Раннее творчество Н.А. Гоголя. «Ганц Кюхельгартен». 2. Национальная тематика «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая переработка народных преданий. 3. Рост реализма в творчестве. «Миргород».
Цели занятия:	Сопоставить сборник с циклом «Вечера...», а также отметить тематическое и образное содержание повестей «Миргорода».
Идентифицируемые учебные цели /	1. Узнает о ранних произведениях Н.А. Гоголя. 2. Имеет понятие о жанровых особенностях «Вечеров» 3. Перечисляет элемент сказки и народного фольклора. 4. Характеризует связь с «Вечерами...» при анализе повести «Вий».
Методы обучения	Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», кластер)
Форма обучения	Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах
Средства обучения	Текст лекции/ компьютеры / раздаточный материал, тексты художественной литературы.
Контрольные вопросы	1. Перечислить жанровые особенности «Вечеров». 2. Назвать характерные составляющие стиля повествования в «Вечерах». 3. Обозначить основные особенности характера Рудого Панько на конкретных примерах из текста. 4. Дать характеристику фантастике в повестях данного цикла. 5. Дать подробную стилистическую характеристику первой повести цикла «Сорочинская ярмарка».

Мониторинг и оценка	Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль

Тема № 10 Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Ключевые вопросы:

- 1.Раннее творчество Н.А. Гоголя. «Ганц Кюхельгартен».
- 2.Национальная тематика «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творческая переработка народных преданий.
- 3.Рост реализма в творчестве. «Миргород».

Цели занятия:

Сопоставить сборник с циклом «Вечера...», а также отметить тематическое и образное содержание повестей «Миргорода».

Идентифицируемые учебные цели

- 1.Узнает о ранних произведениях Н.А.Гоголя.
2. Имеет понятие о жанровых особенностях «Вечеров
- 3.Перечисляет элемент сказки и народного фольклора.
- 4.Характеризует связь с «Вечерами...» при анализе повести «Вий».

Методы обучения

Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», кластер)

Форма обучения

Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах

Контрольные вопросы

- 1.Перечислить жанровые особенности «Вечеров».
- 2.Назвать характерные составляющие стиля повествования в «Вечерах».
- 3.Обозначить основные особенности характера Рудого Панько на конкретных примерах из текста.
- 4.Дать характеристику фантастике в повестях данного цикла.
- 5.Дать подробную стилистическую характеристику первой повести цикла «Сорочинская ярмарка».

Мониторинг и оценка

Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль

Литература:

1. А.Г. Белинский. О русской повести и повестях Гоголя.
2. Г.Поспелов. Творчество Гоголя. –М.: 1989.
3. М.Храпченко. Творчество Гоголя- М.,1987.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема № 11 «Петербургские» повести Н.А. Гоголя. Драматургия.

Технология обучения на лекции

Форма учебного занятия	Творческая деятельность
Структура учебного занятия (план)	Ключевые вопросы: 1. От «Арабесок» к «петербургским» повестям. Тема города в творчестве. 2. Тема «маленького» человека в творчестве Гоголя. 3. Особенности драматургии Н. Гоголя.
Цели занятия:	1. Обозначить своеобразие цикла с точки зрения конфликта, мотива, проблематики и системы образов. 2. Дать анализ типичному образу «маленького человека» в творчестве Гоголя, сравнить развитие этой темы с творчеством Пушкина. Использовать для анализа данной темы две повести Гоголя из Петербургского цикла.
Идентифицируемые учебные цели :	1.Сопоставляет метод повестей данного цикла и предыдущего. 2.Анализирует образную систему каждой из повестей. 3. Характеризует сущность типа «маленького человека» в литературе вообще и в творчестве Гоголя в частности. 4.Объясняет суть названия и основной конфликт в повести Гоголя «Шинель».
Методы обучения	Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт»)
Форма обучения	Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах.

Средства обучения	Текст лекции/ компьютеры / раздаточный материал, тексты художественной литературы, художественные тексты.
Контрольные вопросы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику основным конфликтам в повестях данного цикла. 2. Перечислить основные особенности изображения города Петербурга, а также связь с принципами изображения данного города в творчестве А.Пушкина. 3. Дать характеристику образной системе в повести Гоголя «Невский проспект». Сравнить между собой двух основных героев. 4. Объяснить смысл названия и основной конфликт в повести Гоголя «Нос». 5. Дать общую характеристику типу «маленького человека» в литературе.
Мониторинг и оценка	Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль

Тема № 11 «Петербургские» повести Н.А. Гоголя. Драматургия.

Ключевые вопросы:

1. От «Арабесок» к «петербургским» повестям. Тема города в творчестве.
2. Тема «маленького» человека в творчестве Гоголя.
3. Особенности драматургии Н. Гоголя.

Цели занятия:

1. Обозначить своеобразие цикла с точки зрения конфликта, мотива, проблематики и системы образов.
2. Дать анализ типичному образу «маленького человека» в творчестве Гоголя, сравнить развитие этой темы с творчеством Пушкина. Использовать для анализа данной темы две повести Гоголя из Петербургского цикла.

Идентифицируемые учебные

1. Сопоставляет метод повестей данного цикла и предыдущего.
2. Анализирует образную систему каждой из повестей.
3. Характеризует сущность типа «маленького человека» в литературе вообще и в творчестве Гоголя в частности.
4. Объясняет суть названия и основной конфликт в повести Гоголя «Шинель».

Методы обучения

Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт»)

Форма обучения

Фронтальная/ коллективная/ работа в парах

Контрольные вопросы

1. Дать характеристику основным конфликтам в повестях данного цикла.
2. Перечислить основные особенности изображения города Петербурга, а также связь с принципами изображения данного города в творчестве А.Пушкина.
3. Дать характеристику образной системе в повести Гоголя «Невский проспект». Сравнить между собой двух основных героев.
4. Выделить основные особенности гротеска в повести Гоголя «Нос».
5. Объяснить смысл названия и основной конфликт в повести Гоголя «Нос».
6. Дать анализ развитию темы искусства в повести Гоголя «Портрет».
7. Дать общую характеристику типу «маленького человека» в литературе.

Мониторинг и оценка

Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль

Литература:

1. Гоголь и мировая литература. – М.:1988
2. Николаев Д. Сатира Гоголя. – М.: 1984.
3. Машинский С. Художественный мир Гоголя. – М.: 1971.
4. Степанов Н. Н.В.Гоголь. Творческий путь. – М.: 1959.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

**Тема № 12 Литературно-общественное движение 40-х годов.
"Натуральная школа" Белинского.**

Форма учебного занятия	Творческая деятельность
-------------------------------	--------------------------------

Структура учебного занятия (план)	Ключевые вопросы: 1. Социально-политическая обстановка в России в 30-40-е годы. 2. Общая оценка развития культуры в период 30-40-х годов. 3. Литературные направления 30-40-х годов.
Цели занятия:	1. Дать характеристику правлению Николая I и той обстановки, которая сложилась в России после восстания декабристов. 2. Дать характеристику различным тенденциям развития искусства в период 30-40-х годов, а также развитию журналистики, тематическому направлению в литературе.
Идентифицируемые учебные цели	1. Выделяет наиболее значимые элементы в социально-политической жизни России 30-40-х годов. 2. Называет имена лидеров общественного движения этого периода 3. Характеризует общие положения в развитии разных видов искусства. 4. Дает характеристику развития журналистике 30-40-х годов.
Методы обучения	Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», кластер)
Форма обучения	Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах
Средства обучения	Текст лекции/ компьютеры / раздаточный материал, тексты художественной и критической литературы
Контрольные вопросы	1. Перечислить литературные направления, существовавшие в 30-40-е годы XIX века. 2. Объяснить термин «Натуральная школа». 3. Дать характеристику формам и принципам существования «Натуральной школы». 4. Назвать формы организации «Натуральной школы». 5. Назвать основные принципы реалистического метода. 6. В чем проявляется связь и разница между натурализмом и реализмом.

Мониторинг и оценка	Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль.

**Тема № 12 Литературно-общественное движение 40-х годов.
"Натуральная школа" Белинского.**

Ключевые вопросы:

1. Социально-политическая обстановка в России в 30-40-е годы.
2. Общая оценка развития культуры в период 30-40-х годов.
3. Литературные направления 30-40-х годов.

Цели занятия:

1. Дать характеристику правлению Николая I и той обстановки, которая сложилась в России после восстания декабристов.
2. Дать характеристику различным тенденциям развития искусства в период 30-40-х годов, а также развитию журналистики, тематическому направлению в литературе.

Идентифицируемые учебные цели

1. Выделяет наиболее значимые элементы в социально-политической жизни России 30-40-х годов.
2. Характеризует две тенденции в развитии общества – демократическую и либеральную.
3. Называет имена лидеров общественного движения этого периода
4. Характеризует общие положения в развитии разных видов искусства.
5. Дает характеристику развития журналистике 30-40-х годов.
6. Выделяет основные тематические направления в литературе и образы традиционных типов героев

Методы обучения

Применение интерактивных методов обучения (мозговой штурм/ «Инсерт», кластер)

Форма обучения

Фронтальная/ коллективная/ работа в парах и микрогруппах

Контрольные вопросы

1. Перечислить литературные направления, существовавшие в 30-40-е годы XIX века.
2. Дать характеристику философскому романтизму 30-х годов.
3. Назвать хронологические рамки появления реалистического направления.

- 4.Объяснить термин «Натуральная школа».
- 5.Дать характеристику формам и принципам существования «Натуральной школы».
- 6.Назвать формы организации «Натуральной школы».
- 7.Назвать основные принципы реалистического метода.
- 8.В чем проявляется связь и разница между натурализмом и реализмом.

Мониторинг и оценка

Устный контроль/ блиц-опрос по контрольным вопросам, тест/ письменный контроль.

Литература:

- 1.Маймин Е. Русская философская поэзия: Поэты любомудры. – М.: 1976.
- 2.Петров С. Критический реализм. – М.: 1980.
- 3.Троицкий В. Художественные открытия русской романтической прозы 20-30-х годов. – М.: 1985.