AMALIY MASHG'ULOTI MAVZULARI BO'YICHA ISHLANMALAR

1-mavzu	**Rangtasvir haqida tushuncha. Realistik rangtasvirning maqsad va vazifalari. Xolis fonda 2-3 geometrik jismlardan tuzilgan sodda natyurmort ishlash (Grizaylda)**

MASHG'ULOTINING O'QITISH TEXNOLOGIYASI

Vaqti – 12 soat	talbalar soni 25 nafar
O'quv mashg'ulotining shakli	amaliy
Mashg'ulotining rejasi	1.Rangtasviri maqsad va vazifalari. Natyurmort Mavzusi asosida ishlash masalalari. ***1-ilova*** 2. Rangtasvirga qo'yiladigan talablar. ***2-ilova*** 3. "FSMU" uslubi. ***3-ilova*** 4. Adabiyotlar bilan ishlash ***4-ilova***
O'quv mashg'ulotining maqsadi: Talabalarga grizayl usulida natyurmort ishlash ko'nikma va malakalarini beradi. Eskizlar ishlashni o'rgatadi	
Pedagogik vazifalar: Rangtasvir haqida tushuncha beradi. Rangtasvirda mavzu asosida ishlash usullarini o'rgatadi. Rangtasvirga qo'yiladigan talablarni o'rgatish.	***O'quv faoliyatining natijalari***: Rangtasviri va kompozitsiya haqida tushunchaga ega bo'ladi. Rangtasvir asosida ishlashni o'rganadi. Rangtasvirga qo'yiladigan talablarni bilib oladi
O'qitish uslubi va texnikasi	Amaliy ish, master klass texnologiyasi
O'qitish vositalari	O'quv uslubiy kompleks, o'quv qo'llanma, tarqatma materiallar, ko'rgazmali plakatlar, slaydlar.
O'qitish shakli	Guruh bo'lib ishlash.
O'qitish shart-sharoitlari	Kompyuter va multimediali vositalar bilan jihozlangan auditoriya va asbob-uskuna, materiallar bilan jihozlangan ustaxona
Monitoring va baholash	Mashg'ulot bo'yicha savol-javob, tahlil natijalari.

AMALIY MASHG'ULOTNING TEXNOLOGIK XARITASI

Faoliyat bosqichlari	Faoliyat mazmuni	
	Pedagog	Magistr
1-bosqich Kirish	1. Rangtasvirning maqsad va vazifalari. Rangtasvirda mavzu asosida natyurmort ishlash masalalari haqida ma'lumot beradi.***1-ilova***	Rangtasvirning maqsad va vazifalari. Rangda mavzu asosida natyurmort ishlash masalalari haqida ma'lumot beradi
2-bosqich. Asosiy	2. Ekranda natyurmortga qo'yiladigan talablar haqida namoyish qiladi va ularga qisqacha ta'rif beradi (2-ilova).	Ekranga rangtasvir faniga qo'yiladigan talablar haqida namoyishni ko'radi.
	3.Mavzu bo'yicha Adabiyotlar bilan ishlash uchun ro'yhat beradi (3-ilova)	3.Mavzu bo'yicha Adabiyotlar bilan tanishadi.
3-bosqich Yakuniy	Darsga yakun yasab, mavzu bo'yicha uyga vazifa beradi	Mavzu bo'yicha uyga vazifa oladilar.

Rangtasvir haqida umumiy tushuncha (*1-ilova*)

Rangtasvir deb tekis yuzada turli rang va materiallar yordamida bajariladigan tasvirga aytiladi. Unga asosan bo'yoqlar - moyli bo'yoq, akvarel, guash, tempera shuningdek, rangli qalamlar, ko'mir, qalam, pastel, sous, sangina kabi badiiy materiallar bilan ishlash xarakterlidir.

Rangtasvir asarlari qog'oz, mato, karton, devor, oyna, yog'och kabi tekis yuzlarga ishlanadi.

Rangtasvir asosini rasm tashkil etadi. Har qandy rangtasvir ishda avval uni rasmi ishlab olinadi. Unda kompozitsiya, yorug'soya, rang asosiy o'rinni egallaydi.

Rangtasvir asarlari bajarilishi texnikasi jihatdan turli-tuman bo'ladilar. Ular moy bo'yoqli, temperali, freskali, mozaikali, vitrajli, akvarelli, guashli, pastelli hisoblanadilar.

Rangtasvirning quyidagi turlari mavjud: 1.Dastgoxli rangtasvir. 2.Monumental rangtasvir. 3.Miniatyura rangtasviri. 4.Dekorativ rangtasvir. 5.Teatr-dekorativ rangtasviri.

Dastgohli rangtasvir deganda rassomlarning maxsus asbob-dastgox (molbert) yordamida ishlaydigan suvratlari tushuniladi. Dastgoxli rangtasvir asarlari uncha katta bo'lmagan o'lchovda yuqorida qayd qilib o'tilganidek mato, karton, oyna, faner kabi tekis yuzali materiallarga moybo'yoq, akvarel, guash, tempera bo'yoqlari bilan ishlanadi. Bunda ko'pincha moybo'yoq qo'llaniladi.

Monumental rangtasvir atamasi monumental (maxobatli), ya'ni katta o'lchovdagi, rangtasvir ma'nosini anglatadi va u ko'pincha binolarning ichki va tashqi devorlariga tempera bo'yoqlari bilan ishlanadi.

Monumental rangtasvir asarlarining freska, mozaika, vitraj, panno kabi turlari mavjud.

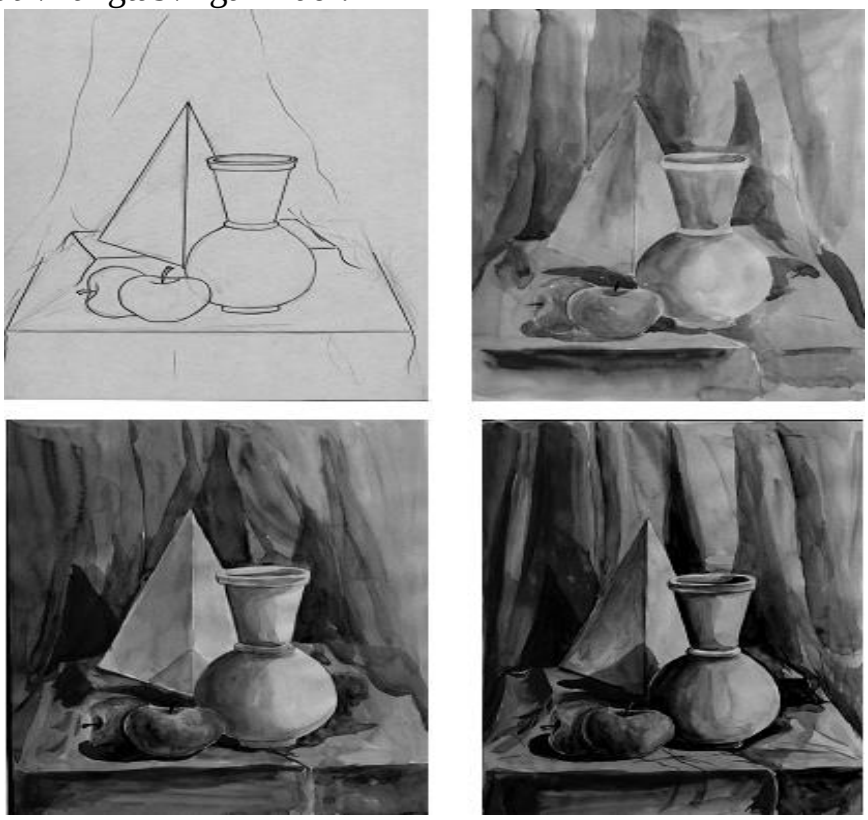
Freskalar asosan bino devorlariga, pannolar esa matolarga bo'yoqlar bilan ishlanadi.

Mozaika - turli tabiiy va tashlandiq materiallar-rangli oyna parchalari, toshlar, sintetik materiallardan bino devorlariga yoki tekis materiallar ustiga ishlanadi.

Vitraj esa binolarning derazalari, eshiklari, oynalari ustiga bo'yoqlar yordamida ishlanadi. Vitrajlar uy ichkarisi va tashqarisidan ham bir xil ko'rinadi.

Minatyura (mo’’jaz) rangtasviri deganda bejirim, juda kichik, jaji, nozik san’at asarlari tushuniladi. Miniatyura rangtasviri o’rta asrlarda kitob bezagi bilan bog’liq holda rivoj topdi. U kitoblardagi bosh, yakuniy bezak, zarxal xarf, illyustratsiyalardan iborat bo’lgan. Rangtasvirning bu turi Sharqda, shu qatori Movaraunnahrda katta shuhrat qozondi. Hozirda u mustaqil san’at turi sifatida nafaqat kitoblarni, balki quticha, nosqovoq kabilarni bezatishda ham qo’llanilmoqda. Shuningdek, u katta bo’lmagan o’lchovda mustaqil san’at asari sifatida ham tayyorlanmoqda.

Dekorativ rangtasvir asarlari mustaqil amaliy ahamiyat kasb etib, u binolarni ichki va tashqi devorlarni bezatishda qo’llaniladi. Ular panno shaklida shuningdek, quticha, padnis, sandiq, shkaflarni bezatishda qo’l keladi. Bino ichini bezatishga xizmat qiladigan naqshlar, frizlar, namoyon kabi mayda elementlar ham dekorativ rangtasvirga kiradi.



Rangtasvirni puxta o’rganishda ko’pgina etuk rassom va pedagoglar (oq va qora bo’yoqlarda) naturani tusda tasvirlashga katta ahamiyat berganlar. Bu masalada D.N. Kardovskiy shunday degan: "Tusni yorug’lik orqali etkazishdan ko’ra ranglarda berish murakkabdir. Shuning uchun rangtasvirga o’tishda, yorug’likdagi tusga bo’lgan ko’nikmaga ega bo’lish kerak...". Demak, rangtasvirning boshlang’ich kursida grizayl texnikasida mashqlar bajarishni tavsiya qilamiz.

Tasvir qalamda puxta bajarilgach, har bir narsa va buyumning materialligi, uning hajmi, tus munosabatlari ranglar vositasida hal qilishga o’tiladi. Realistik qalamtasvirning bunday sifatlariga har bir narsalardagi (shula, yorug’lik, yarim soya, soya va h.k.) soya-yorug’lik gradatsiyasi va ularning ranglardagi o’zaro tusli farqlarini to’g’ri hal etish orqali erishish mumkin. Tusli farqlar nimani anglatadi? Rang jihatidan ba’zi narsalar naturada zich va to’qroq, boshqalari esa ochroq

ko’rinadi. Ayrim narsalarda shaxsiy soya to’qroq va zichroq "og’ir" (masalan, chinni ko’zada, cho’yan qozonda), boshqalarida esa soyalar ancha ochroq "nozik" (gipsli vaza, qog’oz rulon va h.k.) ko’rinadi. Bu tusli farqlarni qalamtasvirda ham teng ravishda mutanosiblikda ifodalash kerak. Bu chog’da narsalar orqasidagi fonni ham hisobga olish zarur. Natura qo’yilmasidagi barcha narsalarni tusga nisbatan fonning och-to’qligi munosabatlarining to’g’ri olinayotganligi kenglikni ko’rsatishga imkon tug’diradi.

Mavzu yuzasidan test topshiriqlari (*2-ilova*)

“Akvarel” bo’yog’ida ishlashda asosan qanday qog’ozlar ishlatiladi?	*Tarshon	vatman	kardon
Quydagi ranglardan qaysi biri xromatik ranglar guruxiga kiradi	* Qizil	Qora	Oq
“Drapirovka” nima?	*Mato	Detal	Buyum
Bir-biridan rang va tush jixatidan keskin ajralib turuvchi bo’yoq xillari qanday nomlanadi	* Kontrast ranglar	Axramatik ranglar	Xromatik ranglar
“Qora kofe” nomli natyumort kimning qalamiga mansub?	*L.Salimjonova	M.To’xtaev	N.Kashina

FSMU texnologiyasi

Ushbu texnologiya munozarali masalalarni hal etishda hamda o’quv jarayonini baxs-munozarali o’tkazishda qo’llaniladi, chunki bu texnologiya talabalarni o’z fikrini ximoya qilishga, erkin fikrlash va o’z fikrini boshqalarga o’tkazishga, ochiq xolda baxslashishga xamda shu bilan birga baxslashish madaniyatini o’ratadi.Tinglovchilarga tarqatilgan oddiy qog’ozga o’z fikrlarini aniq va qisqa xolatda ifoda etib, tasdiqlovchi dalillar yoki inkor etuvchi fikrlarni bayon etishga yordam beradi.

F – fikringizni bayon eting
S – fikringiz bayoniga sabab ko’rsating
M – ko’rsatgan sababingizni isbotlovchi dalil keltiring
U – fikringizni umumlashtiring

Savol	**“Rangtasvir” faning predmeti va mazmuni to’g’risida nimalarni bilasiz?**
(F) Fikringizni bayon eting	
(S) Fikringiz bayoniga sabab ko’rsating	
(M) Ko’rsatgan sababingizni isbotlovchi dalil keltiring	
(U) Fikringizni umumlashtiring	

Adabiyotlar ro'yxati (*3-ilova*):

1. Tolipov N., Abdirasilov S., Oripova N. Rangtasvir (1-qism).
2. Sultonov X. "Rangtasvir" (grizaylda ishlash) metodik qo'llanma. Toshkent, 2002. TDPU
3 Халилов Р. Живопись Издательство «Навруз» 2013

Tavsiya etiladi:

1. Sultonov X. E. "Rangtasvir" (Akvarelda naturmort ishlash, o'quv qo'llanma T.:"VNESHINVESTROM" MChJ, 2019.
2. http://www.edu.uz

Mavzu yuzasidan uyga vazifa (*4-ilova*):

Uy jihozlaridan tashkil topgan sodda natyurmort rasmini qog'oz yuzasida to'g'ri tasvirlash, uning konstruktiv tuzilishlarini hisobga olish. Tasvirning yorug' va soyalarini aniqlab, rang berish.