

Хайров Расим Золимхон углы,
преподаватель ИЗО кафедры «Изобразительное
искусство и инженерная графика» Гулистанского
государственного университета, г. Гулистан.
Тел.: 99 475 44 75. Эл. почта: xayrov@mail.ru

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К УЧЕНИКАМ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

УДК: (37.042)

АННОТАЦИЯ

В статье показана научная значимость индивидуального подхода к ученикам на уроках изобразительного искусства. Научно обоснованна поурочные разработки по технологий индивидуального подхода.

Ключевые слова: индивидуальный подход, педагог, группы, учитель, ученики, поурочная разработка, карточки-задания.

Хайров Расим Золимхон ўгли,
Гулистон давлат университети
“Тасвирий санъат ва муҳандислик
графикаси” кафедраси ўқитувчиси
Эл. почта: hayrov@mail.ru

ТАСВИРИЙ САНЪАТ ДАРСЛАРИДА ЎҚУВЧИЛАРГА ИНДИВИДУАЛ ЁНДАШУВ

АННОТАЦИЯ

Мақолада тасвирий санъат дарсларида ўқувчиларга индивидуал ёндашишнинг илмий аҳамияти кўрсатилган. Индивидуал ёндашиш технологияси бўйича дарс ишланмалари илмий асосланган.

Таячн сўз ва тушунчалар: индивидуал ёндашув, ўқитувчи, гуруҳлар, ўқувчилар, дарс ишланмалар, тарқатма-топшириқлар.

INDIVIDUAL APPROACH TO PUPILS IN THE FINE ARTS LESSONS

Khairov Rasim Zolimkhon corners,
teacher of fine arts department “Fine
art and engineering graphics” Gulistan
State University, Gulistan.
E-mail: xayrov@mail.ru

ANNOTATION

The article shows the scientific significance of an individual approach to students in the art classes. Scientifically based over-the-clock workings out on technologies of an individual approach.

Key words: individual approach, teacher, groups, teacher, students, lesson development, task cards.

Суть государственной политики Республики Узбекистан, приоритет системной реформы образования и духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения. Повышения интеллектуального и эстетического развития на качественный новый уровень. Совершенствование методики обучения, поэтапное внедрение принципов **индивидуализации учебно-воспитательного процесса** [1]

Прогрессивные педагоги во все времена уделяли повышенное внимание вопросу об индивидуальном подходе. Интересные открытия и выводы мы находим в работах Я.А. Коменского, Ж-Ж. Руссо, Г.Песталоцци, Р.Оуэна. О том, что процесс обучения необходимо строить с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, которые нужно выявлять путем систематических наблюдений, первым заговорил Я.А.Коменский. Данная проблема получила развитие и в учениях прогрессивных педагогов России: К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, Е.Н.Водовозовой, А.С.Макаренко, Я.И.Ковальчук. [2, с. 3] Обширную методику приемов индивидуального подхода к детям разработал К.Д.Ушинский. Некоторыми аспектами проблемы по дифференцированному подходу на уроках изобразительного искусства занимались и видные педагоги Узбекистана: Р.Х.Хасанов, Б.А.Азимов, Р.Р.Чориев, Б.Н.Орипов, Х.Х.Эгамов.[7, с.4]

На уроках изобразительного искусства каждый ученик имеет шанс на успех. Ситуация успеха в значимой для ребёнка деятельности – важнейшее психологическое условие, своеобразная точка опоры, позволяющая изменить всю систему отношений ребёнка, пробудить веру в себя, в успех своих усилий.

Наблюдения за работой учащихся показывают: работы одних ребят отличаются большим количеством ошибок, другие не справляются с заданием, третьи – старательны, и их работы отвечают поставленной на уроке цели. Одни учащиеся полно проявляют себя в тематических рисунках, другие – в декоративных, третьи – в скульптуре, четвёртые – в рисовании с натуры. Материалы, которыми предпочитают работать дети, также различны.

В творческом развитии проявляется общее и особенное. Особенное в человеке называют индивидуальным, а личность с ярко выраженными особенностями, индивидуальностью. Индивидуальный подход заключается в управлении развитием человека. Это не значит, что мы приспосабливаемся к отдельному учащемуся, наоборот мы приспосабливаем формы педагогического воздействия к индивидуальным особенностям, с тем, чтобы обеспечить необходимый уровень развития личности.

Продукт художественной деятельности ценен, прежде всего, оригинальностью художественного образа, то есть индивидуальными особенностями цели, к которой он стремится в процессе своей художественной деятельности.

В данной статье представлен лишь остов, имея который каждый творческий педагог сможет расширить и усовершенствовать данный материал, наполнив его новым содержанием. Возможно, наш опыт пригодится учителям изобразительного искусства.

Основные задания обязательны для всех учащихся, дополнительные –

для более способных, а также для слабых с целью восполнения пробелов в знаниях.

Как показало наблюдение за работой учащихся в 2019-2020 учебном году, которая проводилась на базе общеобразовательных школ № 9 и 2 городов города Гулистана и в сельских школах № 3 и 22 Мирзаабадского района Сырдарьинской области. На уроках изобразительного искусства одни ученики быстро и хорошо выполняют поставленные перед ними задачи и работы их выразительны, интересны; другие работают быстро, но рисунки невыразительны, с большим количеством ошибок; третьи не справляются с поставленными задачами, делают грубые ошибки, потому что неорганизованный, плохо слушают учителя; четвертые работают медленно, не успевают закончить работу, так как стараются выполнить ее как можно лучше.

Для нахождения общего равновесия можно использовать также способы работы с детьми: [5, с.3]

- а) подготовить **карточки-задания** для учащихся;
- б) применять **дополнительные задания** после выполнения обязательных фронтальных заданий;
- в) проводить **беседы с учащимися**, с учетом их индивидуальных особенностей.

Основные задания обязательны для всех учащихся, дополнительные – для более одарённых, а также для слабых с целью восполнения пробелов в знаниях. Структура занятий начинается с изложения нового материала, затем выдаются карточки-задания для всех учащихся. Одарённым ученикам, исходя, из их индивидуальных способностей предлагают более сложные композиции. Во время наблюдения за работой даются индивидуальные советы. Заканчивается занятие анализом работ учащихся.

Индивидуальные карточки-задания.

Тема: «Узбекская народная праздничная одежда» (5-6 класс)

Материалы: бумага, картон, цветные карандаши, гуашь, акварель, кисти.

1. Для учащихся первой группы:

«Обведи по шаблону узбекский народный костюм по образцу и раскрась цветными карандашами».

2. Для учащихся второй группы: «Нарисуй фигурку людей в народном



костюме, нарисуй карандашом внутренний контур и раскрась по образцу гуашью».

3. Для учащихся третьей группы: «При помощи карточки нарисуй и раскрась акварелью и гуашью людей в национальных костюмах, танцующих узбекский народный танец. Наклей рисунки на картон и составь из них панно»

(Рис. 1).

Тема: «Современная мода. Эскизы костюмов» (7-класс)

Материалы: бумага, картон, цветные карандаши, гуашь, акварель, кисти.

1. Для учащихся первой группы:

«Обведи по
шаблону эскиз
одного из
костюмов и
раскрась цветными
карандашами»



2. Для учащихся

второй группы: «Нарисуй эскиз одного из костюмов и раскрась акварелью»

3. Для учащихся третьей группы: «Нарисуй несколько эскизов современного костюма к школьному спектаклю и для летней прогулки по парку. Добавь свои элементы и раскрась гуашью» (Рис. 2).

Тема: «Роль колорита в пейзаже». (7 класс)

Материалы: бумага, цветные карандаши, акварель, гуашь, кисти.

1. Для учащихся 1 группы: «Нарисуйте и раскрасьте фрукты»

2. Для учащихся 2 группы «Нарисуйте фруктовый сад с богатым урожаем, раскрасьте акварелью используя тёплые тона» (Рис. 3).

3. Для учащихся 3 группы (акварель, гуашь) «Нарисуй 2 пейзажа (по представлению) с разным колористическим решением, т.е. один в теплых тонах, другой в холодных, используя фигурки животных или людей, не забывая о композиционном решении. О каких временах года можно говорить, судя о выбранных тонах?»

Тема: «Рисуем цветы» (5-класс)

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти.

1. Для учащихся 1 группы: «Нарисуй цветок и раскрась» (Рис. 4)

2. Для учащихся 2 группы «Нарисуйте и раскрасьте акварелью цветок используя тёплые тона»

3. Для учащихся 3 группы: «Создай и нарисуй композицию букета по представлению из весенних цветов. Раскрась гуашью в тёплые тона» (Рис. 5)

Тема: «Учимся создавать образ человека по впечатлению». (6-класс)

Материалы: пластилин, стеки, проволока.

1. Для учащихся первой группы: «Вылепи фигуру стоящего человека»

2. Для учащихся второй группы «Используя каркас из проволоки и пластилина, вылепи фигуру человека»

3. Для учащихся третьей группы: «Используя проволоку, сделай каркас для фигуры вылепи две фигуры человека в движении (Рис. 6). Набери на каркас пластилин (используя образ по памяти)

Учителю просто необходимо в современной школе применять различные методики, технологии, усовершенствования, с тем, чтобы повысить качество знаний и творческую направленность учеников на уроках изобразительного искусства, относясь к ним не по остаточному принципу, а как равному среди всего школьного предмета. В исполнения задуманного

большую помощь может оказать предложенные индивидуальные карточки-задания.

Грамотное применение индивидуального подхода к ученикам на занятиях изобразительного искусства повышает эффективность процесса обучения, так как все ученики без исключения находятся под пристальным и чутким вниманием преподавателя; исходя из знаний индивидуальных особенностей школьников, педагог может таким образом организовать обучение, чтобы все его подопечные получили не только минимальный необходимый багаж знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но, кроме того, максимально развили свой творческий потенциал, свои художественные способности, достигая определенной степени мастерства; благодаря индивидуализации обучения изобразительного искусства активизируется учебная и творческая деятельность школьников, возрастает степень их самостоятельности в работе, интерес к обучению и приобретению новых знаний становится более действенным и стойким.

Список литературы:

1. Концепция развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года. – Ташкент: (www.lex.uz) 2018.
2. Индивидуализация обучения на уроках изобразительного искусства. - <https://www.metod-kopilka.ru>
3. Ҳасанов Р. Мактабда тасвирий санъатни ўқитиш методикаси.-Т.: «Фан», 2004. - 250 б.
4. Унт И. Индивидуализация и дифференциация в общеобразовательных учебных заведениях. -Эстония: Рига. 1990. -420 с.
5. Кайсина И. Ю. Развитие художественно-творческих способностей через индивидуальный подход к учащимся на уроках изобразительного искусства. - <https://infourok.ru/>
6. Цыбанова Т.Н. Психолого - педагогические условия индивидуального подхода к художественно одаренным детям старшего дошкольного возраста. - <https://knowledge.allbest.ru/pedagogics>
7. Хайров Р.З. Тасвирий санъат дарсларида иқтидорли ўқувчиларга индивидуал ёндашувнинг илмий-методик асослари. Магистрлик диссертацияси. – Т.: ТДПУ. 2006. – 102 б.