

Лекция 2.

Модуль 2 Фонетическая система русских говоров.
Тема: Фонетика. Структура слога в северновеликорусском, южнорусском наречиях и переходных говорах. Ударение. Безударный вокализм. Оканье и аканье.

План:

1. Фонетическая система русских говоров. Транскрипция.
2. Ударение. Ударный и безударный вокализм.
3. Система согласных.

Опорные слова. Фонетика, слог, наречие, северновеликорусское, южновеликорусское переходные говоры, ударение, вокализм, ударный вокализм, безударный вокализм, оканье, аканье, иканье, яканье, консонантизм, среднеязычный согласный

1. Фонетическая система русских говоров. Ударный вокализм

Ударный вокализм.

Вокализм (от лат. *vocalis* - гласный звук) - система какого-либо языка, диалекта или говора. В отличие от литературного языка количество фонем в говорах может быть разным: кроме /a/, /o/, /y/, /и/, /е/, встречаются также закрытые напряженные, средневерхнего образования /o/, /e/. Таким образом, в сильной позиции, т.е. под ударением перед твердыми согласными во многих говорах может насчитываться 5 гласных фонем, но может встречаться и шесть, и семь.

Ряд	Передний	Средний	Задний
Подъем			
Верхний	И	ы	у
Верхнесредний	Е		о
Средний	Е		о
Нижний		а	
	Нелабиализованные		Лабиализованные

Фонема /o/ возникла на месте исконного [o] под восходящей интонацией, а /o/ - из исконного [o] под нисходящей интонацией и из /ь/.

Следовательно, всякое исконное [o] под ударением после твердого согласного не в начале слова представляет собой один из оттенков /o/. В говорах фонема /o/ не может быть беглой (как мох - мха), не может быть после мягких согласных (нёс, лёд); не может быть безударной (голова).

Итак, /o/ может быть только после твердых согласных под ударением в словах, в которых оно не чередуется с «нулем» и встречается в некоторых аффиксальных морфемах. Звук е, обозначаемый буквой ять, в древний период истории русского являлся особой фонемой, отличной от фонемы /э/. Судя по данным современных диалектов, он имел характер закрытого [е], а может быть, дифтонга [ие]. На протяжении истории развития русского языка этот звук пережил ряд изменений. Историю звука е Алексей Александрович Шахматов, например, считал одним из самых интересных явлений истории русского языка. в ряде современных русских говоров, в том числе и в тех, которые легли в основу литературного языка, е совпал по звучанию с [е], в других с [и], а в ряде говоров сохранился как особый звук [е]. Если необходимо выяснить, какого происхождения гласный, например в словах река, несу, веселье, то следует взять те словоформы, в которых «искомый» гласный находится под ударением перед твердым согласным. Следует иметь в виду, что гласный [е], который в современном русском литературном языке сохраняется только в позиции под ударением, исторически восходит к одному из трех звуков исконному е, сильному ь и древнему Ъ (ять).

----- е исконный (сельский - сёла)
 ь сильный (пень - пня)
----- Ъ (дело - дел, ветер-
ветреный)

Если гласный [е] находится в корне слова, то часто его происхождение легко

установить, не прибегая к данным исторической грамматики. Если гласный е из древнего е, то он чередуется с орфографическим ё и не выпадает: село - сёла. Исключением из этого правила составляют слова звёзды, гнёзда, ведра, где е из е.

А в таких словах, например, как день, пень гласный [е] из ь сильного, так как в современном русском языке наблюдается беглость гласного.

5. Фонетическая система русских говоров. Безударный вокализм 5.1. Система безударного вокализма после твердых согласных

Основными типами безударного вокализма после твердых согласных являются оканье и аканье. Оканье характерная черта северного наречия и части среднерусских говоров (Новгородских и Владимиро-Поволжских), аканье - черта южного наречия и части и части среднерусских говоров (Псковских и центральных).

Оканье в широком смысле - различие в безударных слогах хотя бы части гласных фонем неверхнего подъема как после твердых, так и после мягких согласных. Оканье в узком смысле - различие в безударных слогах после твердых согласных <о> и <а>, произношение безударного звука [о] на месте <о> и [а] на месте <а>.

Полное оканье - это последовательное различие <о> и <а> во всех безударных слогах: б[о]р[о]да, м[о]л[о]дой, д[о]р[о]гой.

Неполное оканье - это различие <о> и <а> только в первом предударном слоге и совпадение их в других безударных прикрытых слогах в звуке [ъ]: б[ъ]р[о]да, м[ъ]л[о]дой, д[ъ]р[о]гой, в конечном слоге - в [ъ] или [а]: дор[ъ]г[ъ], выд[ъ]л[ъ] или выд[ъ]л[а].

Полное оканье - характерная черта северного наречия, неполное оканье свойственно части среднерусских говоров.

Аканье в широком смысле - это неразличение гласных неверхнего подъема а безударных слогах. Аканье в узком смысле - неразличение <о> и <а> в безударном положении после твердых согласных при совпадении их в части позиций в звуке [а].

Существует два типа аканья: диссимилятивное (слабое) и недиссимилятивное (сильное). Недиссимилятивное аканье имеет простую структуру: предударный гласный, соответствующий фонемам <о> и <а>, произносится как нелабиализованный гласный нижней ступени подъема [а] независимо от качества гласного под ударением: ст[а]лаП, ст[а]лу ст[а]лом. При диссимилятивном аканье на месте <о> и <а> произносится в первом предударном слоге звук [а] или [ъ] в зависимости от того, какой гласный находится под ударением. Принцип диссимилятивности заключается в том, что перед ударным гласным нижнего подъема не может быть гласный того же подъема: перед ударным [а] произносится гласный среднего подъема [ъ],

а перед гласным верхнего подъема произносится гласный нижнего подъема [а]: с[а]выП, с[а]вуП, тр[а]выП, тр[а]вуП - с[ъ]ваП, тр[ъ]ваП.

5.2. Система безударного вокализма после мягких согласных

Ёканье - произношение безударного [о] после мягких согласных: с'остра, в'осна, н'осу.

Еканье - тип безударного вокализма, при котором гласные фонемы неверхнего подъема в I предударном слоге совпадают в звуке [э]: н'есу, р'ека, п'етак.

Иканье - тип безударного вокализма, при котором все гласные фонемы, кроме <у> совпадают в I предударном слоге после мягких согласных в звуке [и]: н'ису, р'ика, п'итак.

Яканье - тип безударного вокализма, при котором гласные фонемы неверхнего подъема совпадают в I предударном слоге всегда или в части позиций в звуке [а]: н'асу, р'ака, п'атак. Выделяют три основных типа яканья: сильное, умеренное, диссимилятивное.

При **сильном** яканье в I предударном слоге на месте гласных фонем неверхнего подъема всегда произносится [а]: н'асу, в л'асу, п'аток.

Умеренное яканье характеризуется зависимостью предударного гласного от качества следующего согласного: перед твердым согласным произносится [а], перед мягким - [и] или [э]: н'асу, в л'асу, п'аток - н'ису, в л'ису, п'иток - н'есу, в л'есу, п'еток.

Диссимилятивное яканье характеризуется зависимостью предударного гласного от качества ударного гласного: перед гласным верхнего подъема [и], [ы], [у] произносится гласный нижнего подъема [а], перед гласным нижнего подъема [а] произносится гласный верхнего подъема [и], реже - [э]: н'асу, в л'асу - н'исла, л'иса.

Контрольные вопросы:

1. Каковы особенности ударения в русских народных говорах?
2. Какие гласные употребляются под ударением в русских народных говорах?
3. Сколько гласных отмечается под ударением в разных народных говорах?
4. Какие особенности отмечаются в безударном вокализме?

5. Какой тип безударного вокализма называется оканьем?
6. Какие разновидности аканья отмечены в русских народных говорах?

Использованная литература:

1. Львова И.С., Бабаева З.С., Латипов О.Ж. История русского языка и диалектология (ч.1) Ташкент, 2013, с. 7-27
2. Садыкова Р.Х. Русская диалектология. Ташкент, 2003, с. 15-21

Электронные ресурсы