

# **Г. Н. Матюшин. Археологический словарь**

Москва: "Просвещение" 1996

Уникальное издание: первый отечественный словарь по археологии. Необходим как справочное пособие при изучении ранней истории человечества. 665 статей раскрывают основные проблемы, понятия и термины археологии. Автор Г. Н. Матюшин – ученый-археолог, открывший и исследовавший несколько наиболее ранних стоянок человека на территории России.

**Матюшин Г. Н. Археологический словарь.** – М.: Просвещение: АО "Учеб. лит.", 1996. – 304 с.: ил.

В словаре раскрываются важнейшие термины археологии – науки, интересующей миллионы жителей Земли. Ведь только с помощью археологии мы можем познать большую часть истории, а значит – понять себя и окружающий мир. Главное внимание уделяется проблемам происхождения человека, становления современной цивилизации, археологии нашей страны.

Данное издание является первым опытом создания отечественного археологического словаря. Предназначено для учащихся, студентов, учителей, всех любителей истории и археологии.

Учебное издание

**Матюшин Геральд Николаевич**

## **АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ**

### **ОТ АВТОРА**

Большая часть истории человечества изучается исключительно по археологическим данным, ибо 99,99% ее приходится на период до возникновения письменности. Открытия археологов ежегодно вносят существенные коррективы в наши представления о прошлом, однако большая часть этих открытий неизвестна ни учителям, ни тем более школьникам. Чтение научной литературы по археологии без словаря часто недоступно для широкого круга читателей. К сожалению, ни одного археологического словаря на русском языке до недавнего времени не издавалось. В 1990 г. вышел переводной словарь У. Брея и Д. Трампа, но он написан для английского читателя, и термины, характерные для археологии нашей страны, там отсутствуют. Учитывая это, автор попытался составить словарь, который бы смог оказать помощь в изучении археологической литературы.

Безусловно, этот словарь не претендует на освещение всех археологических терминов. Те термины, которые имеют для изучения истории особо важное значение, раскрыты более полно, другие, встречающиеся реже, – кратко. Основное внимание в словаре уделено терминам по доистории, т.е. по тому периоду истории человечества, который нам известен в основном по археологическим данным. Термины, связанные с периодом протоистории, т.е. с периодом, который освещается и письменными источниками, употребляются меньше, ибо они объясняются в словарях и энциклопедиях исторического профиля. Особого внимания заслуживают термины по русской археологии, однако они требуют особого рассмотрения. Российское археологическое общество, зарегистрированное в декабре 1991 г., планирует создание словаря русской археологии, в связи с чем в данном словаре дается лишь минимум терминов по данным сюжетам. Надеюсь, что словарь по русской археологии будет создан в ближайшие годы.

Археология не может решить проблему истолкования найденных материалов без привлечения данных смежных наук. Данные из атомной физики помогают точно датировать по изотопам культурные слои стоянок, пыльцевые анализы дают возможность представить климат прошлого, знание законов архитектуры помогает понять развалины древних строений и реконструировать их. В связи с этим в словаре приводятся и термины из этих смежных с археологией наук, которыми широко пользуются археологи при реконструировании раскапываемых ими остатков древних поселений, стоянок, жилых сооружений и т.п.

Учитывая, что данное издание – первый опыт археологического словаря для нашей страны, в нем неизбежны отдельные огрехи и недостатки, за которые

автор приносит читателю заранее свои извинения. Следует иметь в виду, что во многих статьях, особенно в тех, где нет пока у ученых единого мнения, автор приводит свое мнение, собственное истолкование, которое может отличаться от мнения других специалистов. Автор будет благодарен за замечания, высказанные читателями. Они помогут доработать и исправить все недочеты при последующих изданиях.

#### СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

англ.	английский
в.	восток, восточный
в.	век (после римских цифр)
вв.	века
г.	год, годы
г.	город (перед названием населенного пункта)
г	грамм (после цифры)
д.	деревня
др.-греч.	древнегреческий
др.-рус.	древнерусский
з.	запад, западный
ит.	итальянский
кг	килограмм
км	километр
лат.	латинский
м	метр
мл	миллиметр
млн.	миллион
млрд.	миллиард
н.э.	наша (новая) эра
напр.	например
нем.	немецкий
о.	озеро
ок.	около (перед числами и числительными)
ПВЛ	Повесть временных лет
р.	река
рус.	русский
с.	север, северный
с.	село (перед названием населенного пункта)
с.-в.	северо-восток, северо-восточный
с.-з.	северо-запад, северо-западный
сер.	середина
совр.	современный
см	сантиметр
т	тонна
тыс.	тысяча, тысячелетие
фр.	французский
ю.	юг, южный
ю.-в.	юго-восток, юго-восточный
ю.-з.	юго-запад, юго-западный

## А

**АБАШЕВСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура эпохи бронзы сер. II тыс. до н.э. Лесостепное Подонье, Поволжье и Приуралье, верховье р. Урал. Название дано по первому открытому в 1925 г. могильнику у д. Абашево, в 20 км на ю.-в. от Чебоксар. Открыты как укрепленные, так и неукрепленные поселения. Особенно хорошо изучены могильники. Покойников хоронили в неглубоких ямах, покрытых берестой, большей частью в скорченном на спине положении. Могила перекрывалась досками или бревнами. Над могилой насыпался курган с кольцевой выкладкой из камней. В могилу помещали посуду, вещи и куски туш животных. Есть следы колесниц. Посуда глиняная – колоколовидной или баночной формы. Орнамент сложный, часто геометризированный, наносился в верхней части сосуда прочерчиванием или тонким гребенчатым штампом по сырой глине в виде различных линий, зигзагов, желобков, треугольников, ромбов. Найдены остатки домашних животных, упряжки коня, бронзовые орудия.

**АББЕВИЛЬ (АБВИЛЬ)** – местонахождение орудий раннего палеолита на берегу р. Сены (Франция), где в отложениях 45-метровой террасы еще в XVIII в. находили кости ископаемых животных. В 1835 г. М. Пикар нашел там первые каменные орудия. Исследования в А. продолжил Буше де Перт. В 1932 г. Ф. Брейль предложил называть ранний палеолит А. (вместо применявшегося тогда термина шелль). В настоящее время термины шелль и А. в значении первой стадии палеолита Европы не применяются.

**АБОРИГЕНЫ** (от лат. ab origine – от начала) – коренные жители какой-либо области, в противоположность мигрантам. А. соответствует др.-греч. автохтоны. Обычно под аборигенами понимают отсталое население. Напр., аборигены Австралии не знают земледелия и скотоводства. Они живут так, как жили наши предки в донеолитические времена, 8-10 тыс. лет назад. Однако они хорошо знают природу, знают, где и как можно искать себе пищу. О жизни аборигена Ф. Робертса, который прошел путь от охотника каменного века до известного врача Австралии, Д. Локвуд написал книгу "Я – абориген" (М., 1971). "Я чистокровный абориген из племени алава, – рассказывает Роберте. – Я прошел все испытания племенной инициации и соблюдал табу... Я верю в Змею-радугу, но верю также в нашего Господа Бога, хотя противоречие между этими религиями приводит меня в замешательство.

В юности меня учили выслеживать диких животных и охотиться на них, жить только тем, что дает земля, кормить свою семью с помощью копий и вумуры (копьеметалки)... Несмотря на то, что я стал цивилизованным человеком, я всегда останусь аборигеном. У меня есть обязанности перед племенем..."

Каждые три года Роберте снимает с себя одежду и вместе со своими соплеменниками пешком путешествует через всю Австралию. Они берут с собой только каменные орудия, а пищу находят в лесу и на полянах (–Роберте, кроме того, носил сумку с лекарствами).

Однажды во время такого путешествия аборигены встретились с белыми моряками, заброшенными в джунгли для изучения реки. Исследователи голодали. Питание им сбрасывали с самолета. Хотя они имели всевозможные орудия лова, оружие, но никак не могли ни поймать рыбу, ни убить дичь. Белые пили грязную воду и болели дизентерией. На вопрос, почему они пьют эту воду, белые ответили: "Потому что другой нет".

"Галбаранга (абориген) рассмеялся. Некоторые из наших мужчин тоже улыгнулись.

– Чистая вода под вами, – сказал Левша.

– На том самом месте, где вы стоите...

С помощью двух аборигенов он вынул несколько фунтов песка. Отверстие немедленно наполнилось свежей водой. Белый закричал:

– Эй, Блю! Свежая вода! Смотри, чистая как кристалл!..

– А не поймаете ли вы нам рыбы? – попросили белые.

– Хорошо, – сказал Галбаранга. – Сколько?

– По одной на каждого.

Мужчины, что помоложе, побежали к реке и через час принесли дюжину больших рыб. Моряки молчали, но глаза их были красноречивее любых слов...

Когда мы подошли к лагерю, моряки разговаривали с нами добродушно, но с оттенком жалости, может быть, из-за того, что мы были голые и грязные. Теперь они прониклись к нам уважением..."

Как показывают последние исследования, люди, до сих пор живущие на уровне каменного века, не так уж беспомощны. На своей земле абориген "точно знает, что она производит и в какое время года. Он знает, какими способами обеспечить себя всем этим. Соответственно он распределяет посещения различных частей своей охотничьей территории... в хижинах туземцев всегда

царит изобилие... за два-три часа могут добыть достаточно пищи на целый день", - пишет один из первых исследователей Австралии Дж. Грей. В. Р. Кабо приводит данные о другом племени, которое тоже сейчас живет на уровне охотников каменного века, - о бушменах Африки: "Для того чтобы обеспечить достаточным количеством пищи всех членов группы, каждому взрослому достаточно было трудиться 2,5 дня в неделю, если считать за рабочий день 6 часов. Это составит 15 часов в неделю или 2 часа 9 минут в день... Напомню, что бушмены, подобно аборигенам Австралии, живут в экстремальных условиях".

**АБСОЛЮТНЫЙ ВОЗРАСТ** - методы определения абсолютного (выраженного в годах) возраста отложений земли и расположенных в них археологических находок. Основаны на свойстве химических элементов и их соединений распадаться на изотопы и молекулы с течением времени. В археологии чаще всего применяется калий-аргоновый и радиоуглеродный метод. Помимо химических существуют и другие методы (см. варвохронология, дендрохронология, лихенометрия). Самые древние остатки человеческой культуры, датированные радиометрически, имеют А.В. в 2,6 млн. лет (Кооби Фор, Хадар).

**АВСТРАЛОПИТЕК** - древнейший и наиболее примитивный вид человека. Рост - ок. 1,5 м, вес - до 70 кг. Прямохождение, зубная система более близка к современному человеку, чем к обезьяне. Мозг относительно крупный (ок. 500-600 см<sup>3</sup>). Всеяден. Выделяют подвиды: А. бойсеи (зинджантроп), А. африканский. А. массивный (робустус - раньше называвшийся парантропом) и человек умелый, который, видимо, является предком человека прямоходящего. Основные места находок останков А. - В. и Ю. Африка. Появились ок. 5,5 млн. лет и исчезли ок. 1 млн. лет назад.

**АВСТРАЛОПИТЕК АФАРЕНСИС** - прямоходящий предок человека. Известен по находкам в В. и С.-В. Африке (включая Люси). Назван Д. Джохансоном по находке на с. Эфиопии в местности Афар. Считается самым древним представителем рода человека. Возраст ок. 4 млн. лет. Имели прямую походку и больший, чем у человекообразных обезьян, объем черепа. Орудий из камня не изготавливали.

**АВСТРАЛОПИТЕК АФРИКАНСКИЙ** - впервые останки были найдены Р. Дартом в Ю. Африке. Он назвал его "южной обезьяной" (А.). Позднее Р. Брум предложил называть более точно плезиантропом (почти люди). Большей частью находки А. а. сосредоточены в Ю. Африке. Орудий из камня не изготавливали.

**АВСТРАЛОПИТЕКИ РОБУСТУСЫ И БОЙСЕИ** - впервые найдены в пещерах Ю. Африки. Десятки черепов, сотни зубов и кости скелета показывают, что робустусы были более массивны, чем А. африканский. Сходные с робустусами массивные А. были найдены Л. Лики в В. Африке и названы вначале зинджантропами, а позднее А. бойсеи. А. р. и б. орудий из камня не изготавливали.

**АВТОХТОН** (от др.-греч. autochthon - местный, коренной, противопоставление - аллохтон). Культуры, возникшие на месте.

**АГИДЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА** - поздний неолит и энеолит Ю. Предуралья, Волго-Уральского междуречья. Памятники раннего этапа: Муллино III, Давлеканово III, Вельская I; поздний этап - Муллино IV, Сауз III, Гумерово и др. Керамика на раннем этапе кругло-донная с напльвом у венчиков (воротничковая); на позднем этапе - прямые стенки с орнаментом в виде крупной, гребенки. Преобладают орудия из кремня, шлифованные топоры и тесла, ножи и наконечники суртандинского типа, зернотерки, кремневые серпы. Кости домашних животных: лошади, крупного и мелкого рогатого скота (до 35%). Конец V-III тыс. до н.э.

**АГЛОМЕРАТ** - скопление не окатанного грубообломочного материала (глыб, щебня с примесью песка и более мелких частиц).

**АЗИЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА** - раннемезолитическая культура С. Испании и Ю.-З. Франции. Наиболее интересные находки - костяные гарпуны, разрисованные гальки; обычай раскрашивать гальки сохранился у австралийских аборигенов, которые называют их чурингами и считают вместилищами душ умерших.

**АЗЫХ** - одна из древнейших стоянок Кавказа, расположена в пещере в долине р. Куручай в Нагорном Карабахе, на высоте 1400 м над уровнем моря. Найдено несколько слоев с остатками стоянок палеолита. Остатки костей ископаемого человека. Нижний слой предположительно относят к самому началу заселения территории Евразии человеком.

**АККУЛЬТУРАЦИЯ** (от англ. acculturation) - заимствование одним обществом признаков другого.

**АЛАНСКАЯ КУЛЬТУРА** - культура Кавказа, Башкирии I тыс. до н.э. Встречается деформация черепов забинтовыванием их в детском возрасте.

**АЛИ-КОШ** - один из памятников становления сельского (производящего) хозяйства. Каменные орудия - микролиты. Керамика. Тепе А.-К. расположено в долине Де Хлуран на ю.-в. совр. Ирана. В ранний период (фаза Бас Мордех,

7000-6750 г. до н.э.) дома были сделаны из нарезанных из естественной красной глины и использованных как необожженные кирпичей. Пол был просто из глины. Население жило за счет сбора дикорастущих зерновых и культивации пшеницы и двурядного ячменя, продукты земледелия составляли только треть растительной пищи. Люди Бас Мордеха разводили домашнюю козу и охотились на диких копытных. Во второй период (фаза А.-К., 6750-6000 г. до н.э.) архитектура стала более развитой. Стены скреплялись известковым составом и обкладывались штукатуркой. Пшеница (эммер) и двурядный очищенный ячмень теперь обеспечивали более 90% растительной пищи, хотя продолжали собирать и дикорастущие злаки. Коза оставалась единственным домашним животным, усилилась охота на крупных копытных, таких, как дикий бык. Торговля стала более интенсивной. 93% орудий сделано из обсидиана, привезенного с о. Ван, прослеживаются контакты с Иранским плато и Персидским заливом.

**АЛЛЮВИЙ** – речные отложения. Равнинный А. состоит, как правило, из песков и более мелких пород, горный – из галечников с примесью валунов, глыб. А. бывает русловый, пойменный и т.п.

**АЛФАВИТ** – система знаков для записи звукового письма. Первые А. предположительно появились в Леванте (в Средиземноморье) ок. 1500 г. до н.э. и использовали знаки клинописи. Один из первых А. Европы распространен финикийцами. В нем были только согласные буквы, греки добавили к ним в VIII в. до н.э. гласные. Различные А. имеют от 20 до 30 букв.

**АЛЬПИЙСКАЯ СХЕМА** – одна из ранних схем четвертичной истории Земли, основанная на изучении Альп. В 1909 г. А. Пенк и Э. Брюкнер в книге "Альпы в ледниковое время" выделили 4 ледниковые эпохи: гюнц, миндель, росс и вюрм. Уже в 20-е г. XX в. многие ученые критиковали попытки распространить схему оледенения Альп на весь земной шар. Сейчас многие исследователи считают эту схему устаревшей.

**АЛЬТАМИРА** – пещера в Испании. С. отроги Пиренеев, к ю. от г. Сантандер. В 1875 г. Марселино де Саутуола обнаружил в ней стоянку древнего человека, а в 1879 г. – пещерную живопись палеолита. На потолке различными красками изображено стадо бизонов и других животных (длина фигур – до 2,25 м).

**АЛЬТИТЕРМАЛ** – голоценовый максимум температуры на планете. Совпадает с фландрской и атлантической эпохами.

**АМИНОКИСЛОТНЫЙ МЕТОД** – метод абсолютной хронологии, определение возраста отложений, основанное на постепенном уменьшении содержания аминокислот в ископаемых остатках (напр., древесине). Используется для определения возраста более 110 тыс. лет.

**АМРАТСКАЯ КУЛЬТУРА** – энеолитическая культура Египта V-IV тыс. до н.э. Между бадарийской и герзейской культурами. Поселения изучены плохо, раскопаны подробно крупные могильники, напр. Негада. Земледелие и скотоводство. Каменные орудия, медные булавки, гарпуны, бусы. На керамике – крестолинейный орнамент.

**АМПИР** (от фр. "империя") – архитектурный стиль позднего классицизма. Примеры: архитектурные ансамбли Архангельского, Останкина, Кускова, Остафьева, Муранова, Ольгова, Никольского-Уржупина.

**АМУРСКИЕ КУЛЬТУРЫ** – группа неолитических культур бассейна Амура. V-II тыс. до н.э.

**АМФОРА** – сосуд для хранения запасов, обычно крупных размеров, с широким туловом и узким горлом. Всегда с двумя ручками.

**АНАНЬИНСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура Прикамья. Железный век. VIII-III вв. до н.э. Название дано по могильнику у с. Ананьино близ г. Елабуги. Селища, городища, могильники. Бревенчатые жилища. Скотоводство и земледелие. Круглодонная керамика с ямочками и оттисками шнура по верхнему краю сосуда. Бескурганые могильники. Каменные стелы на могилах.

**АНАУ** – энеолитическая культура Средней Азии, названная по имени двух холмов в 12 км к в. от Ашхабада, раскопанных в 1904 г. американскими археологами. Выделено 4 периода. В слое А I обнаружены остатки домов из сырцового кирпича, иногда с росписью на стенах, медные украшения, каменные зернотерки, лепные сосуды с темно-коричневой геометрической росписью, треугольники на светлом и красном фоне. В слое А III исчезает расписная керамика, появляется гончарная, глиняные модели повозок, статуэтки женщин и животных. V-III тыс. до н.э.

**АНГОВ** – тонкий слой хорошо отмученной глины для украшения и уплотнения стенок сосуда (перед обжигом подсохший горшок опускали в раствор мелкой глины).

**АНДРОНОВСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура Ю. Зауралья, З. Сибири, Казахстана. Бронзовый век. II тыс. до н.э. – начало I тыс. до н.э. Умерших хоронили в ямах, облицованных плитами камня или деревом. Сверху насыпался курган (иногда с каменными оградками). Покойника клали на бок, иногда сжигали.

Сосуды с плоским дном украшались в верхней части и у самого дна оттисками тонкого гребенчатого штампа или резными линиями, часто в виде разнообразных геометрических фигур – меандров, треугольников, крестов. Селища в виде 10-20 крупных жилищ. К ранней А. к. относят поселения (Синташта, Аркаим), где имеются крупные укрепленные поселки овального типа, сходные со среднеазиатскими и ближневосточными крепостями того же и более раннего времени. В 40-е гг. XX в. в А. к. выделяли 3 периода – федоровский, алакульский и замараевский. В последние годы специалисты пришли к выводу, что это не периоды, а 3 самостоятельные культуры, входящие в общность А. к.

АННУНАКИ, ЭНЛИЛЬ, НИНЛИЛЬ, ЭНКИ – шумерские божества, известные по самым древним письменным источникам. Более ранняя письменность пока не разгадана. Расшифрована письменность 3100-2900 г. до н.э. На самых древних из расшифрованных письменных табличек говорится:

После того как небо отделилось от земли,  
После того как земля отделилась от неба,  
После того как человеку было дано имя,  
После того как (бог неба) Ан поднял небеса,  
После того как (бог воздуха) Энлиль опустил землю...

На земле жили одни боги. Правил ими бог Энлиль. Но однажды

На горе земли и небес  
Ан зачал (богов) аннунаков.

Аннунаки были самыми младшими богами. Они должны были беспрекословно служить 50 старшим богам. Среди старших богов самой хитрой была Нунбаршегуну. Она решила сделать старейшину богов Энлиля своим зятем и через него управлять миром. Энлиль замечает Нинлиль – дочь хитрой богини. Она ему нравится. Однако на ухаживания его она не отвечает. Тогда Энлиль хватается силой, сагает в лодку и увозит с собой... Боги возмутились неприличным поступком Энлиля. Они схватили своего властелина и изгнали его в подземное царство. И Энлиль уходит в ад. Однако Нинлиль не оставила его и тоже пошла вместе с ним в подземное царство. Энлилю очень не хотелось, чтобы его первый сын родился в мрачном аду и остался там навеки. Он задумал с Нинлиль сотворить еще трех сыновей и оставить их вместо старшего сына. Нинлиль рождает ему в подземном царстве троих детей. Родители оставляют их в аду вместо старшего сына. А старший сын Энлиля и Нинлиль – Син – возносится на небо и становится богом Луны. Энлиль возвращается на землю. Он сотворил день. Всем растениям он дал жизнь. Он же изобрел мотыгу и плуг – первые орудия земледельца. Главным помощником Энлиля стал его брат Энки (бог дождя и вод). Он создал стаи рыб и пустил их в реки. Он запретил морским водам заливать сушу. Он сотворил много других полезных дел... Племя великих богов и ануннаков все больше и больше умножалось. Они заселили небесный свод, всю землю и подземный мир. И им не стало хватать пищи. И вот боги и богини обратились к Энки, чтобы он создал помощников божественной деве Ашнан, которая заготавливала зерно, и доброму Лахору, который разводил скот для питания богов. Однако Энки спал на дне моря и не слышал воззваний богов и ануннаков. Тогда его мать Намму (первородный океан) – "мать, давшая жизнь всем богам", – говорит ему:

О мой сын, встань со своего ложа... сотвори то, что мудро,  
Сотвори служителей для богов, дабы они производили себе подобных.

Энки просыпается, собирает рать "превосходных и царственных мастеров" и отвечает матери:

О мать моя, существо, имя коего ты назвала, уже есть, –  
Запечатлей в нем образ богов!  
Замеси сердце из глины, что над бездной, –  
Превосходные царственные мастера сделают глину густой,  
Ты же дай рождение конечностям.  
Нинмах (мать-земля) потрудится перед тобой...  
Нинмах запечатлит в нем образ богов. Это – человек...

Однако не все шло так, как было задумано. Перед сотворением человека Энки устроил пир. Энки и Нинмах выпили лишнего. И когда Нинмах начала лепить из глины людей, то у нее вначале получались лишь уродцы.

Потом и сам Энки стал лепить людей из глины и тоже вначале творил лишь

уродцев, но затем он, видимо, протрезвев, сделал хороших людей...

Вначале люди жили плохо;  
Они не вкушали хлеба,  
Не прикрывались одеждой,  
Жевали растения, как овцы,  
И пили воду из канав.

АНТРОПОГЕН – последний период геологической истории, следует за неогеном, входит в кайнозойскую эру. Время существования человека. Раньше этот период называли четвертичным. Время его определялось не более 500-800 тыс. лет. Однако теперь установлено, что гоминиды существуют ок. 6 млн. лет (австралопитек) и ок. 2,6 млн. лет назад он уже изготавливал каменные орудия и строил искусственные жилища.

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ТИПЫ ЛЮДЕЙ ПРОШЛОГО – считалось, что развитие человека прошло 3 стадии: архантропов (питекантроп, синантроп), палеоантропов (неандерталец) и неантропов (человек современного типа).

АНТРОПОНИМИКА – наука об именах людей, так же как и топонимика, является частью ономастики. Другие разделы ономастики – этнонимия (названия племен и народов), космонимия (названия космических объектов), зоономия (названия животных) и т.п. "Между живущих людей не бывает никто безымянным", – устами одного из своих героев – Алкиноя сказал др.-греч. поэт Гомер. Назвать имя – значит тотчас вызвать в сознании мысль о том, кто назван. Имя настолько сливается с самим человеком, что на ранних ступенях развития общества имя и его носитель даже отождествлялись. У некоторых народностей С. Сибири сохранилась вера в то, что имя и душа едины, поэтому родившимся дают имена только умерших родственников. Люди видели необходимость имени, но не понимали, что его власть создана ими самими, и поэтому приписывали ему сверхъестественную силу. Отсюда и некоторые табу (запрет произносить имя могущественного существа), отсюда и суеверные замены своего имени, чтобы враги, узнав настоящее, не повредили ему. А. может служить историческим источником, помогая выяснить былой этнический состав и миграции населения, датировать и локализовать письменные памятники и т.д. От античной эпохи дошли до нас имена жителей городов С. Причерноморья, по ним чешский ученый Л. Згуста установил, какие народы населяли тогда территорию Ю. Украины. По личным именам он воссоздал древнюю этническую карту Малой Азии. География рус. фамилий позволяет проследить исторические передвижения населения, очаги расселения и его пути. Самоочевидно происхождение таких фамилий, как Тамбовцев, Сибиряков, Костромитин; фамилии с окончаниями на -их, -ых (Косых, Босых, Рыжих, Разумовских и т.п.), как правило, отсутствуют на ближайших к Москве территориях и распространены между Воронежем и Курском, в Северодвинском районе, встречаются в Вятке и Перми, на Урале и Алтае, в Сибири и Забайкалье. Противоположен ареал фамилий с окончанием на -итин: они образованы из названий только близких к Москве городов, входивших в московские владения не позже XV-XVI вв. (Веневитинов, Боровитинов, Вязьмитинов, Болховитинов, Костромитинов, Тверитинов и др.), а также некоторых северных (Лалетин – из Лальска) городов. Другие фамилии доносят до нас забытые значения многих слов, означающих теперь совсем иное, чем прежде, когда они стали основами фамилий: Дворников – от слова "дворник", но не в современном смысле – рабочий по двору, а в значении арендатор.

Вся история имен социальна. В Древней Руси обособились составные имена – княжеские. Известна борьба за право именоваться с -вичем, т.е. по отчеству. Сословная иерархия диктовала и уничижительный суффикс -ка, и резкие различия во времени формирования фамилий у разных социальных слоев. Сам состав личных имен, имеющихся в святцах, социально поляризовался – на рубеже нашего столетия дворянка Фекла была так же немислима, как крестьянка Тамара. Немаловажен географический аспект изучения антропонимов, особенно если речь идет о прошлом: разобщенность многочисленных этнографических групп рус. населения создавала географические различия в антропонимике. Общеизвестны такие региональные антропонимические явления, как местные максимумы имен (Иннокентий – в Сибири, Митрофан – в Воронежской губернии).

АРГИССА – неолитическое поселение в Фессалии (Греция). Ок. 6000 г. до н.э. Раскопки В. Милойчича 1956-1958 г. Хижины – небольшие ямы, окруженные стенами и перекрытые ветками. Земледелие и скотоводство. Широко торговали обсидианом.

АРЕНСБУРГСКАЯ КУЛЬТУРА – культура позднего палеолита С. Германии и Нидерландов. Датируется IX тыс. до н.э. Типичны пластинчатые, слегка асимметричные наконечники стрел. Наиболее интересный памятник – Штельмооре, где найдено несколько сот скелетов с. оленя, на основании которых некоторые

ученые считают, что аренсбургцы имели уже полуодомашненных животных.

АРЖАН – курган VIII-VII вв. до н.э. в долине р. Ужк (Тува). "Царя" и "царицу" сопровождали убитые 15 человек и более 150 коней.

АРИДНЫЙ КЛИМАТ – сухой климат с большими суточными и годовыми колебаниями температуры воздуха. Типичен для пустынь и полупустынь. Признаками А.К. прошлого являются закрепленные барханы, ископаемые растения, животные пустынного типа и др.

АРКАИМ – укрепленное поселение эпохи бронзового века (XVII-XV вв. до н.э.) в Челябинской области. Округлой формы диаметром ок. 170 м. Прямоугольные дома из глинобитных кирпичей. Расположены полукругами вокруг центральной площадки, без дверей, выход на крышу по лестнице. Наружная стена внешнего круга домов служила стеной города. Аналогично поселениям Ближнего Востока. Серия таких крепостей расположена на расстоянии 25-30 км друг от друга в Ю. Зауралье и свидетельствует о приходе сюда большой группы населения с ю. и смешении их, видимо, с родственным (индоевропейским?) населением суртандинской культуры. Идентичные дома и крепости найдены на Ближнем Востоке и хорошо описаны археологом Меллартом: "Каждый дом имел лишь один этаж, высота которого соответствовала высоте стен; входили в дом через отверстие в крыше по деревянной лестнице, прислоненной к южной стене... Из-за своеобразия системы выходов наружная часть поселения представляла собой массивную стену, и другие оборонительные сооружения были не нужны. Защитники, вооруженные луком со стрелами и пращами, вполне могли дать отпор бандам мародерствующих разбойников, которые осмелились бы напасть на городок, поэтому свидетельства убийств не обнаружены" (см. Чатал-Гюк).

АРХЕОЛОГИЯ – наука, изучающая историческое прошлое человечества по вещественным памятникам. Термин "археология" (наука о древностях) впервые употребил др.-греч. философ Платон (427-347 г. до н.э. (архайос – древний, логос – наука, слово). В XVIII в. этим термином стали обозначать историю древнего искусства, и поныне в ряде стран археология означает искусство древнего мира, а сама история искусств ограничивается последующим временем. Во Франции археологическими, как правило, называют музеи, где собраны только античные древности, а орудия каменного века и другие материалы первобытной А. хранятся в музеях истории искусств.

До сих пор в большинстве з. стран первобытная А. относится не к историческим, а к биологическим или другим естественным наукам. Археологи работают большей частью на факультетах антропологии, и их международные встречи происходят не в рамках конгрессов исторических наук, а на симпозиумах антропологов и этнологов или на конгрессах "протоисторических и доисторических наук".

В нашей стране А. представляет собой отдел исторической науки. Особенно важную роль А. (наряду с этнографией) играет в научной реконструкции дописьменной истории. Учитывая, что возраст человечества определяется, по последним данным, примерно в 2,6 млн. лет, дописьменная история составляет в целом 99,998% истории человечества. Следовательно, большая часть истории человечества изучается главным образом по археологическим данным. Многие народы, не имевшие до недавнего времени письменности, могут изучать свою историю вплоть до наших дней лишь по археологическим данным. А. подразделяется на первобытную (доисторический – дописьменный и протоисторический период – письменный), античную – раннего железа, средневековую А. и т.д.

АРХИТЕКТУРА (от лат. "архитектура" и др.-греч. "архитектон") – это искусство проектировать и строить здания, сооружения и их комплексы. Под А. понимается и художественный характер построек, и то, насколько удачно она вписана в окружающую местность и т.п. Вместе с тем А. направлена на разрешение практических, утилитарных задач строительной деятельности человека (см. глинобитная и деревянная А.).

АТАПУЭРКА – стоянка в пещере в 15 км от г. Бургоса (Испания). В 1992 г. найдены черепа Homo erectus вместе с олдувайскими орудиями.

АТЛАНТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД – один из климатических периодов, на которые делится голоцен по схемам Блитта и Сернандера. Следует за бореальным, предшествует суббореальному. Соответствует голоценовому оптимуму, альтитермалу и др.

АФНАСЬЕВСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Ю. Сибири (Алтай, Минусинская котловина) – энеолит. От сер. III тыс. до начала II тыс. до н.э. Мезолит и неолит здесь изучен еще недостаточно, и хорошо известно лишь население эпохи энеолита, относимое археологами к А.К. (по имени могильника у Афанасьевой горы, близ с. Батени, раскопанного в 1920-1923 г. С.А. Теплоуховым). Курганы А.К. были раскопаны в 1925-1932 г. С.В. Киселевым у с. Кси в Минусинской степи Красноярского края и в 1937 г. у с. Куроты на Алтае. Позднее было



раскопано ок. 200 курганов в Минусинской степи и несколько больше на Алтае. Вначале афанасьевцы хоронили своих покойников в простых могилах, сверху обложенных камнями. Курганы, появившись позднее, по-прежнему обкладывались кольцами из камней. Покойников хоронили в скорченном положении. Вместе с сосудами и каменными орудиями в могилах найдены предметы из меди, золота, серебра и даже украшения из металла. Металлических орудий еще не делали, все орудия из камня. Найдены кости домашних животных (овцы, коровы и лошади). Состав животных очень близок к южноуральским (суртандинская культура). Не исключено, что домашнее животноводство пришло сюда с Ю. Урала. Население европеоидное, в отличие от лесных регионов Сибири, где преобладало монголоидное население в то же время. Подобные черепа и скелеты хорошо изучены по материалам памятников суртандинско-скоботайской культуры Ю. Урала и С. Казахстана. Население, оставившее афанасьевские памятники, родственно с населением, заселявшим южнорусские и приуральские степи в неолите и энеолите (ташбулатовская, прибельская, суртандинская, агидельская культуры).

**АФАР (ДАНАКИЛЬ)** – пустыня в тектонической впадине в Эфиопии и Джибути. В 1974 г. здесь в местности Хадар найден почти полный скелет предка человека, названного Люси. Здесь же обнаружены останки австралопитека бойсеи и африканского. Останки Люси датируются в 3 млн. 750 тыс. лет назад. Некоторые ученые считают этот вид австралопитеков единственным предком человека и называют его австралопитеком афаренсисом.

**АФОНТОВСКАЯ КУЛЬТУРА** – верхний палеолит Енисея. Стоянки Афонтова гора I–IV, Кокорево I, III, Таштык I, II. Галечниковые и пластинчатые орудия. 20–12 тыс. лет назад.

**АХЕЙЦЫ** – так называл Гомер греков героического периода. Хетты их называли Ahhigawa, древние египтяне – Akawasha или "народом моря". В археологии их называют микенцами. В историческое время А. называли жителей Ю.–В. Фессалии и С. Пелопоннеса.

**АШЕЛЬ** – культура раннего палеолита. Названа по предместью г. Амьен (Франция) Сент Ашель. Впервые введена в науку Г. де Мортилье в 1885 г. как пятый период палеолита, располагающийся между шеллем и мустье. В настоящее время термин А. вытеснил термины шелль и абbevиль. Большинство археологов А. называют все памятники, по времени следующие за олдуваем и предшествующие среднему палеолиту. Ашельская культура (период) характеризуется так называемыми ручными рубилами. Это оббитые с двух сторон желваки миндалевидной или грушевидной формы (сплюснутая груша). Самые ранние рубила найдены во II слое Олдувая, который датируют временем от 1,6 до 1 млн. лет назад. В Европе А. делят на 3 периода: ранний А. (700–400 тыс. лет назад), развитой А. и поздний А. – 400–120 тыс. лет назад, за которыми следует мустье (120–35 тыс. лет назад). В позднем А. выделяют культуры клеттон (без рубил), микок, тейяк. Сложна проблема леваллуазской культуры, ибо на многих памятниках техника леваллуа возникает довольно рано и развивается параллельно с мустье.

Некоторые ученые считают, что творец А. – Homo erectus и само появление ручных рубил в Олдувае говорят о приходе в В. Африку нового населения. Однако последние открытия в Нарикотоме скелета еректуса древностью в 1,65 млн. лет показывают, что еректусы возникли также в Африке, а не пришли сюда из Азии или Европы. Скорее всего, техника А. – это естественное продолжение развития техники культуры олдувая. Об этом свидетельствует сосуществование орудий олдувая и А. во многих памятниках. Сами рубила развиваются из олдувайских проторубил и чоппингов. Собственно, ранние рубила – это те же чоппинги, только с более четкими краями и более "правильной", т.е. более одинаковой формы. Рубила – довольно массивные орудия длиной до 10–20 см и весом до 0,5–1 кг. Их приостренное клиновидное острие и утолщенная "пятка" (противоположный конец) говорят о том, что это были рубящие орудия. Их вряд ли закрепляли в рукоятке и, скорее всего, при рубке держали за пятку в руке. Это было универсальное орудие. Такие орудия типа чопперов и рубил использовали тасманийцы в XIX в. Они изготавливали их, ударяя желваком по скале или бросая на другой камень. При этом тасманиец отскакивал, чтобы не пораниться отлетающими острыми осколками-отщепами. Сами отщепы также использовались как режущие орудия. С помощью таких орудий тасманийцы наносили зарубки на дереве, чтобы взбираться на него, и делали множество других операций, используя его как универсальное орудие.

Рубила продолжают существовать и в эпоху мустье, но приобретают при этом более миниатюрную форму.

Наиболее известные стоянки А.: в Африке Олоргесейлие, где найдено еще в 1942 г. огромное скопление рубил, там же обнаружены кости 65 вымерших симопитеков – предков современных бабуинов, которые были убиты и съедены еректусами. В Терра Амате (у г. Ниццы во Франции) сохранились остатки

шалашевидных жилищ еректуса, а на стоянке Лазаре, там же на ю. берегу Франции, в пещере – следы своеобразной палатки, покрытой шкурами. Возраст стоянок ок. 400 тыс. лет. В Торальба и Амброне (Испания) обнаружены, остатки жилищ, выложенных камнем.

## Б

БАДАРИЙСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Древнего Египта. Следует за тазианской. V тыс. до н.э.

БАЗИЛИКА – одна из двух ведущих архитектурных форм в церковном зодчестве (базиликальная и центрально-купольная). Б. (от др.-греч. "царский дом") в античные времена представляла собой общественное здание, где производился суд, велись торговые сделки и т.п. По типу Б. в IV-VI вв. строятся и первые христианские церкви в Византии. Они имели вытянутую прямоугольную форму, разделенную на 3 или 5 продольных частей – нефов рядами столбов или колонн, при этом средний главный неф был выше и шире боковых. В в. части базилики, заканчивающейся полукруглым выступом – апсидой, помещался алтарь, в з. – вход. Продольные нефы пересекались поперечным трансептом, выступающим с обеих сторон, так что здание имело в плане форму креста – главного символа христианства. В дальнейшем тип храма-Б. утвердился в З. Европе (романский стиль), а в самой Византии и на Руси преобладал центрально-купольный. Отдельные сооружения сочетают в себе оба конструктивных принципа. Напр., храм св. Софии в Константинополе соединяет в себе базиликальный план с купольным перекрытием и центрально-купольный тип конструкции христианского храма. Здания этого типа либо квадратные в плане, либо круглые. Круглые (или лепестковые) имеют внутри колонны, несущие купол. Более распространены квадратные храмы. Четыре массивных внутренних столба делят их пространство на 9 ячеек, соединенных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре. Купол символизирует небесный свод.

БАЙКАЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА – культура в Прибайкалье. Неолит. V-II тыс. до н.э. Выделяются этапы (культуры?): хиньская, исаковская, серовская, китойская.

БАЛАНОВСКАЯ КУЛЬТУРА – культура бронзового века Среднего Поволжья. Некоторые исследователи считают ее локальной группой фатьяновской культуры. Круглодонные сосуды, шаровидные амфоры. Шлифованные боевые топоры, медные изделия.

БАЛТИЙСКОЕ ЛЕДНИКОВОЕ ОЗЕРО – пресноводный водоем, существовавший между отступлением последнего ледника из Балтики и вторжением в нее морских вод (14-8,5 тыс. лет назад. (См.: Литориновое море.)

БАЛТЫ – народность. Впервые описывает их в VI в. готский историк Иордан, тогда они уже занимали территорию от берегов Балтики до Нижнего Дона. В др.-рус. летописях сохранялись некоторые имена балтских племен: литва, летгола, земигола, жмудь, корсь, ятвяги, голядь и пруссы. Днепровские балты в VI-IX вв. ассимилировались славянами.

БАРОККО – направление в искусстве Европы и Америки конца XVI-XVIII в. (от ит. "странный, неправильный"). Сложилось впервые в Италии. Б. в архитектуре – торжественный и пышный стиль, характеризуется изогнутыми формами и линиями, обилием лепных или разных резных внешних и внутренних украшений, затейливыми завитками узоров, статуями, лепными виньетками и т.п.

Сложившийся в конце XVII в. в России стиль, называемый нарышкинским или московским Б., вырос на основе местных архитектурных традиций. Большой частью эти памятники строились как типичные для Руси ярусные храмы "под колоколы". Основная часть их (напр., построенных рус. крепостным архитектором Яковом Бухвостовым церквей Спаса в Уборах и Троицы в с. Троицком-Лыкове) – восьмерик на четверике с восьмилотковым сомкнутым сводом и колокольной над ними с небольшой главкой. Эти церкви-колокольни имели в рус. архитектуре древние традиции. К ним относятся Духовская церковь XV в. в Троице-Сергиевом монастыре, церковь-колокольня в Александрове XVI в. и др. Церковь Покрова в Филях также в общем относится к башнеобразным храмам, имеющим др.-рус. традиции. Исключение составляет церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704) в подмосковной вотчине кн. Б. А. Голицина, отличающаяся от других храмов скульптурой не только снаружи, но и внутри храма. В угоду Петру I церковь была сооружена с использованием з.-европейских архитектурных приемов Б. Здесь была смело введена религиозная скульптура, сопровождавшаяся надписями на латыни. В противоположность рус. башенным церквам верхний ярус тяжелее и массивнее, чем нижний, а над низко расположенными окнами апсид высится массивная рустованная стена. Все эти

элементы з. Б.

Только в XVIII в. рус. Б. приобретает з.-европейские черты. В этом стиле строились многие дворцы. Таков Екатерининский дворец в Царском Селе. Его огромной длины фасад, скульптуры, яркая позолота на белом и голубом фоне, серебристые крыши поражают великолепием. Не менее прекрасны и торжественны Зимний дворец, Смольный институт.

БЕРИНГИЙСКИЙ МОСТ – суша, периодически соединявшая Азию с Америкой в районе Берингова пролива. По нему шло распространение животных и человека из Азии в Америку.

БЛИТТА–СЕРНАНДЕРА СХЕМА – деление голоцена на климатические периоды – арктический, субарктический, бореальный, атлантический, суббореальный и субатлантический. Основана на изучении спор и пыльцы в торфяниках Норвегии и Швеции.

БОГАЗКЕЙ – древний Хаттусас, столица Хеттского государства. Построен на р. Галис (Турция) в 1500 г. до н.э. Площадь 121 га. Окружен оборонительной стеной из сырцового кирпича. В стене ворота, украшенные монументальными рельефами с изображениями львов, воинов и сфинксов. Найдена библиотека с 1000 глиняных табличек с надписями, которые дали важную информацию о хеттах. Город пал в 1200 г. до н.э.

БОЕВОЙ ТОПОР – типичен для фатьяновской, балановской и др. культур шнуровой керамики. Полированный каменный топор с просверленным отверстием и молотковидным обухом топора. На в. известны медные и золотые топоры. У викингов были железные боевые топоры.

БОЛА – оружие. Возникло в раннем палеолите и употребляется до сих пор в Ю. Америке. Состоит из двух или более камней, обернутых кожей и привязанных к ремню или веревке. Их раскручивают над головой и бросают в бегущее животное или большую птицу. С помощью крутящегося бола, длина которого может достигать метра, не только легче попасть в цель, но и можно опутать ноги животного. При промахе его нетрудно отыскать и вновь использовать.

БОНДАРИХИНСКАЯ КУЛЬТУРА – культура бронзового века лесостепной полосы. Дон.

БОРДА СТАТИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД – метод фр. ученого Ф. Борда, который составил список различных типов каменных орудий (типологический лист), определил их процентное отношение, составил графики, чтобы выявить различия между культурами палеолита Франции.

БОРЕАЛ – одна из начальных фаз голоцена высоких широт, продолжавшаяся примерно от 9,5 до 7,5 тыс. лет назад.

БОРОДИНСКИЙ КЛАД – найден в Одесской области, состоит из трех наконечников копий из бронзы, булавки и кинжала из серебра, бронзовых пластинок, трех булавок из алебаstra, пяти каменных топоров. Интересен различным происхождением вещей: булавка сходна с булавками шахтовых гробниц Микен, топоры происходят с Кавказа, копья – с Прикамья. Датируется XV–XIII вв. до н.э.

БОТАЙ – поселение энеолита в С.-З. Казахстане. III тыс. до н.э. Одно из древнейших коневодческих поселений степной полосы Евразии. Происходит от суртандинской культуры Ю. Зауралья. Площадь до 15 га. Состояло из одинаковых глинобитных домов. Орудия из камня и керамика большей частью суртандинская (ю.-уральская). Имеются предметы средне-восточного типа. Тонны костей лошади, единично кости быка (бизона?).

БОЯН – культура развитого неолита Молдавии, Румынии и Болгарии. 3500–2700 г. до н.э. Керамика украшена геометрическими фигурами, инкрустированными белой пастой.

БРАК И СЕМЬЯ. Брак – оформленный обычным правом или законом союз между мужчиной и женщиной, посредством которого регулируются отношения между полами и определяется положение ребенка в обществе. Семья – форма сожительства брачной пары для самовоспроизводства. Брачные нормы – допускаемый традицией или законами порядок, по которому регулируются соединения брачащихся. Формы Б.: Б. умыканием – кража невесты с согласия или без согласия ее самой или ее родителей; Б. выкупом (калымный брак) – плата за невесту ее семье в денежной или товарной форме; тот же характер носит Б. отработкой – жених работает в хозяйстве родителей невесты определенный срок и только по истечении его имеет право вступить в Б. Известны и многие другие формы Б. Для общества после неолитической революции характерен моногамный Б., но известны и полигамия (многобрачие), понимаемая как многоженство (классический пример – гарем), и полиандрия (от др.-греч. "поли" – много, "андрэ" – муж) – многомужество (распространено в Тибете). Формы С.: парная С. – нестабильное соединение пар для сожительства и воспроизводства себе подобных, отражающее несамостоятельность С. в условиях родового общества; индивидуальная С. (малая С.) – в условиях отцовского рода долговременное

сожителство, носящее признаки социального противостояния родовой организации; моногамная С. – социально-экономическая ячейка общества, разделенного на социальные группы. Экзогамия (от др.-греч. "экзо" – снаружи, вне и "га мое" – брак) – буквально "брак вовне", существенный признак рода. Неукоснительное соблюдение принципа экзогамии сыграло важную роль в хозяйственной и семейно-брачной жизни членов рода. Эндогамия (от др.-греч. "эндон" – внутри и "гамос" – брак) – буквально "брак внутри". Эндогамия – важный признак племени. При первобытных формах брака семья не имела своего хозяйства; оно было общим, и, как следствие этого, Б. был легко расторгим. Напр., чтобы развести супругов в Индокитае, было достаточно сломать при свидетелях две палочки, которыми едят рис. В Таиланде муж может продать любую из жен, за исключением первой, "непродажной", – с ней надо разводиться. У эскимосов на Аляске мужчина, желающий развестись, уходит из дому и отсутствует несколько дней. Жена должна понять этот "намек" и исчезнуть. В Центральной Африке, Азии у некоторых народов существовал обычай: если жена просит разрешения выйти из дома, а муж при этом не говорит: "Возвращайся поскорее!", брак считается расторгнутым.

**БРОВКА** – полоска нетронутой земли между квадратами или более крупными участками раскопа, оставленная для того, чтобы лучше проследить стратиграфию памятника.

**БРОНЗОВЫЙ ВЕК** – один из трех веков общей археологической периодизации (каменный, бронзовый и железный века). Эпоха распространения бронзы (сплав меди и олова в соотношении 9:1). В сравнении с медью бронза плавится при более низкой температуре, дает меньше трещин при плавлении, и главное – орудия из нее более твердые и прочные, чем медные. Литье бронзовых орудий требовало редко встречающегося олова, что привело к развитию торговли оловом и распространению технических новинок и знаний. В Азии Б. в. совпадает с появлением цивилизации, поэтому здесь это название практически не используется. Ранний Б. в. в В. Европе изучен еще недостаточно. Поздний Б. в. (культуры: древнеямная, срубная, абашевская, андроновская, катакомбная и др.) – период формирования крупных этнокультурных общностей и миграций. В Америке бронза использовалась до 1000 г. н.э. (Аргентина). Ее знали ацтеки, но она не играла такой большой роли, как в Старом Свете. На Ближнем и Среднем Востоке III тыс. до н.э., в Европе – II тыс. до н.э. Б. в. следует за энеолитом и предшествует железному веку.

**БУДИМО** – раннеашельские стоянки на с. Испании.

**БУГО-ДНЕСТРОВСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура неолита. Домашние животные (свинья, бык). Найдены и отпечатки зерен пшеницы на керамике. Встречаются остродонные сосуды и плоскодонные горшки. Орнамент криволинейный и налепной. Есть сосуды и с отпечатками гребенки. Предшествует триполью. Время – VI-V тыс. до н.э.

**БУМЕРАН** Г – представляет собой серповидный кусок дерева длиной в среднем ок. 75 см. Но иногда его длина достигает и 2 м. Используется Б. как ударный и отражательный инструмент, но основное его назначение – метательное. Дальность полета до 100 м. Особый вид легкого Б. обладает способностью возвращаться к хозяину в случае промаха. Б. сохранились у племен Америки и в особенности Австралии. Рус. путешественник Э. Р. Циммерман, побывавший в Австралии в 80-х г. XIX в., так описывает полет Б.: "Австралиец швырнул свое деревянное плоское оружие, по форме напоминающее серп, а величиной около аршина. Бумеранг, крутясь, пролетел высоко по воздуху шагов триста впереди, описав параболу, стал было спускаться, но не дошел шагов на двадцать до земли, вдруг перевернулся в воздухе и полетел назад; описав параболу, он наконец упал к ногам туземца. В другой раз негр бросил свое оружие так, что оно, пролетев вперед, перевернулось и направилось по воздуху в сторону, потом, не падая наземь, перевернулось еще раз и полетело опять в другую сторону".

## **В**

**ВАЛДАЙСКОЕ ОЛЕДЕНЕНИЕ** – последнее оледенение Рус. равнины. Соответствует позднему вюрму Альпийского ледника. В максимуме (22500-17770 лет назад) доходил до Балтийской гряды, Орши, междуречья верхнего Днестра и З. Двины, до Смоленска (между Смоленском и Бельям), Вышнего Волочка, Пестова, Молого-Шекснинской озерной равнины.

**ВАЛЛОНЕ** – один из наиболее древних памятников Европы. Грот расположен на ю. Франции, недалеко от г. Ниццы. На глубине 108 м под отложениями морских глин – слой с находками 900 – 950-ты-сячелетней давности: 11 орудий из отщепов, галька с ретушью. Кости вымерших животных – ю. слона, макаки,

лошади Стенона и др.

ВАРВОХРОНОЛОГИЯ – метод определения хронологии по варве – годичной ленте глины, отложившейся на дне ледниковых озер и состоящей из двух слоев – тонкого, мелкозернистого зимнего и более толстого крупнозернистого, летнего. Подсчет варв (ленточные глины) дает возможность определить возраст находок, лежащих под слоем ленточных глин. Охватывает период в 17 тыс. лет. Применяется и к озерным отложениям внеледниковых областей, имеющим отчетливую годичную слоистость.

ВЕДЫ И МИФЫ О ПРОИСХОЖДЕНИИ ЧЕЛОВЕКА – веды (санскрит, веда – знание) – сборники древних гимнов и жертвенных формул (конец II – начало I тыс. до н.э.). Считается, что веды составили арийские племена, которые ок. 4 тыс. лет назад завоевали Индию. Для того чтобы не смешаться с местными жителями и не "загрязнить" свою веру их культами, арии собрали все свои священные гимны в Ригведу (Хвалебную веда, или Веду гимнов). Вначале Ригведу учили наизусть из поколения в поколение. Ок. тысячи лет назад ее записали. Ригведа состоит из 1028 мантр – гимнов, песен. Они сгруппированы в 10 мандалов, или книг. Отрывки и отдельные молитвы были позднее выписаны из Ригведы для удобства молений, и из них составлены две новые веды – Яджурведа (Веда жертвенных формул) и Самаведа (Веда напевов). Еще позднее была составлена на основе их еще одна книга священных гимнов – Атхарваведа (Веда магических заклинаний). В Индии в торжественные дни и сейчас исполняются отрывки из Ригведы. В Ригведе и других древнейших письменных источниках дается своя версия происхождения человека. В 10-й книге 129-я песня говорит так:

Не было не-сущего, и не было сущего тогда.  
Не было ни воздушного пространства, ни неба над ним.  
Что двигалось туда и сюда? Где? Под чьей защитой?..  
Кто воистину знает? Кто здесь провозгласит?  
Откуда родилось, откуда это творение?  
Далее боги (появились) посредством сотворения этого (мира).  
Так кто же знает, откуда он появился?  
Откуда это творение появилось:  
Может, само создало себя, может, нет, –  
Тот, кто надзирает над этим (миром) на высшем небе,  
Только он знает или же не знает.

В другой веде говорится о сотворении мира более конкретно:

Закон и истина родились  
Из воспламенившегося жара.  
Отсюда родилась ночь.  
Отсюда – волнующийся океан.  
Из волнующегося океана  
Родился год,  
Распределяющий дни и ночи,  
Владыка всего, что моргает.  
Солнце и Луну сотворил  
Последовательно создатель,  
И день, и землю,  
И воздушное пространство, затем свет.

Другие мифы древних индийцев представляли творение мира и человека так. Вначале не было ничего. Потом возникли воды. Воды породили огонь. Великой силой тепла в них рождено было Золотое Яйцо... Через год из Золотого Яйца возник прародитель Брахма. Он разбил яйцо, и оно расколосось надвое. Верхняя половина стала Небом, нижняя – Землю, а между ними, чтобы разделить их, Брахма поместил воздушное пространство. И он утвердил Землю среди вод, создал страны света и породил начало времени. Люди же появились из тела Пуруши – первозданного человека, которого боги принесли в жертву в начале мира. Они рассекли его на части. Из уст его возникли брахманы – жрецы, руки его стали кшатриями – воинами, из бедер его были созданы вайшью – земледельцы, а из ног родились шудры – низшее сословие. Из разума Пуруши возник месяц, из ока – солнце, огонь родился из его рта, а из дыхания – ветер. Воздух произошел из его пупа, из головы произошло небо, а из ушей создались страны света, ноги же стали землю. Так из великой жертвы вечные боги сотворили мир.

Древние греки иначе представляли себе происхождение человека. Вначале был Хаос, а потом родилась от него Гея – богиня Земли, и родила она Небо – Урана, а от их брака родились титаны... и страшные великаны... Возненавидел

Уран своих детей-великанов и заключил их в недрах земли в глубоком мраке... Младший из них, коварный Кронос (Время), хитростью низверг своего отца и отнял у него власть... Кронос боялся, что и против него восстанут дети, и повелел жене своей Рее приносить ему рождавшихся детей и безжалостно проглатывал их. Младшего сына Рея скрыла, дав Кроносу проглотить вместо него камень. Звали сына Зевс. Вырос Зевс, вскормленный из рога волшебной козы Амалфеи, и сверг Кроноса, заточил титанов в недра земли, а своих братьев и сестер освободил из чрева Кроноса. Поселились боги на Олимпе, и стали рождаться от богов люди.

В Библии о происхождении человека говорится так: "Вначале Бог создал небо и землю. Земля была бесформенна, пустынна и погружена в вечный мрак. Всюду простиралась только вода, а над ними носился Дух Божий. И сказал Бог: да будет свет! Увидев, что свет хорошо, он отделил его от тьмы и назвал днем, а тьму назвал ночью. На следующий день он сотворил небесный свод посреди вод, разделивший их на две части, на воды, которые были на земле под небом, и на воды, которые в виде туч и дождей повисли в небе. На третий день он собрал воды под небом в одно место, и тогда показалась суша... И повелел он тогда,

чтобы на земле произросли многие виды растений, дающих семена, и деревьев, родящих плоды. На четвертый день он создал тела небесные... На пятый день он призвал к жизни чудища морские и всякую иную живую тварь, обитающую в воде, а также птиц, парящих над землей. И благословил их, сказав: плодитесь и размножайтесь и заполняйте как море, так и воздух. На шестой день создал он скотов и гадов и всяких других животных, передвигающихся по земле. И под самый конец сотворил человека по образу и подобию своему, чтобы властвовал над всею землею, над всем, что жило и росло на земле. На седьмой день Бог отдыхал после своей работы и день этот благословил и сделал его праздником на вечные времена".

ВЕРОВАНИЯ ПЕРВОБЫТНЫЕ – следы первых верований первобытного человека относятся к эпохе мустье (ок. 100 тыс. лет назад). В позднем палеолите человек изображал в пещерах и на открытых местах различных священных животных, по которым можно судить о первобытных верованиях. Фр. археолог Андре Леруа-Гуран, профессор Коллеж де Франс, подсчитал животных, которым поклонялись люди в палеолите. В 66 пещерах Франции и Испании оказались изображения 610 лошадей, 510 бизонов, 205 мамонтов, 137 туров, 247 ланей и оленей, 84 с. оленей, 36 медведей, 29 львов, 10 носорогов и т.д. Много рисунков сохранилось на дротиках, рукоятках "жезлов" и т.п. Ок. 10-12 тыс. лет назад украшение пещер прекращается. Остаются только рисунки на предметах обихода и орудиях. Животные, которым древние охотники приносили жертвы, были разными: мамонты, носороги, бизоны, кабаны, лошади, быки, олени, лоси, рыбы, серны, барсуки и многие другие. Индейцы до сих пор поклоняются разным животным. Одни называют себя детьми великого кролика Манабуша, другие – сыновьями лисы, третьи (могикане), как мы помним по романам Фенимора Купера, – змеи.

Ок. 10-12 тыс. лет назад резко меняются все верования человека. Кое-где ок. 8-9 тыс. лет назад появляются настоящие храмы, устроенные в поселках, где жили люди. Вместо тайных храмов в пещерах святилища делают открытыми. Если ранние тайные святилища могли посещать лишь посвященные мужчины, то теперь – все жители поселка. Если до сих пор каждое племя верило в разных животных (судя по рисункам в пещерах, верили почти во всех животных, на которых охотились), то теперь их количество резко сократилось.

Напр., в Вавилоне и Ассирии было всего 4 главных (астральных) бога: Мардук – крылатый бык, главный бог, Набу – крылатый человек, Негал – крылатый лев и Нинуркт – крылатый орел. Образ быка принимал часто и главный бог древних греков – Зевс (напр., когда похищал Европу). Причем смена богов не была кратковременной. В Вавилоне быку Мардуку поклонялись много сотен лет.

Во времена палеолитических и мезолитических охотников к богам относились менее уважительно. Аборигены Австралии, бушмены Африки, индейцы Америки и другие племена часто выбирают себе то или иное божество, молятся его изображению, просят его помочь, но до поры до времени. Если это божество "не помогает", то первобытный охотник просто выбрасывает его и ищет себе нового покровителя. Напр., папуасы кивай не верят в какое-либо верховное существо или в богов, они не приносят публичных жертв, не молятся вместе, и у них нет священнослужителей. Каждый, как правило, сам совершает свои обряды, нужные для общения со сверхъестественными силами. К любому сверхъестественному существу кивай обращается с просьбами до тех пор, пока ему кажется, что это приносит плоды, но если он убедится в противоположном, то начинает искать себе других сверхъестественных покровителей, чаще всего

они дают ему советы во сне.

Интересное наблюдение сделал академик Б. А. Рыбаков. Он проследил в быту и обрядах славян обычаи, которые существовали ок. 6 тыс. лет назад, в энеолите. И сейчас, и тысячу лет назад на рус. избах устанавливались одинаковые наличники с замысловатыми кружевами. Рыбаков установил, что они означали изображение мира, вселенной. И оказалось, что жители Руси представляли мир так же, как и 5-6 тыс. лет назад изображали его люди неолита и энеолита Ю.-В. Европы (трипольцы). Примерно так же описано устройство мира в Ригведе. Главными молениями наших далеких предков были моления о воде. В славянских праздниках и обрядах - "русальной недели", "купала", бросании чучел в воду, пускании венков по реке, жертвоприношении родникам и источникам - сохранились пережитки обрядов земледельцев каменного века. При раскопках трипольских поселений (см.: трипольская культура) часто встречаются своеобразные ритуальные сосуды - 3 или 4 (а иногда и одна) женские фигуры воздевают к небу огромную чару. Такой обычаем, связанный с магией плодородия, сохранился у многих народов и сейчас.

Напр., у болгар, когда творят священный новогодний хлеб, три старшие женщины в семье трижды вздымают к небу квашню с тестом. По свидетельству древних авторов, славяне поднимали к небу ковш, наполненный зерном. Этот обряд перешел потом и в православную церковь. Есть и изображения обряда заклинаний воды - на трипольском поселении Незвиско найдены миниатюрное пряслице, статуэтка сидящей женщины, модель магического сосуда и миниатюрный черпачок. На другом поселении найдена глиняная статуэтка - на орнаментированном стульце сидит обнаженная женщина, на коленях магическая чара для воды. Женщина держит чару обеими руками и откинула корпус назад, чтобы не заслонить небо над сосудом. Статуэтки изображали один из обрядов заклинания воды. Такие "чаровники"-чародейки в XI-XII вв. на Руси назывались еще и "облакопрогонителями", т.е. колдунами, повелевавшими облаками.

На трипольских поселениях (как и на всех раннеземледельческих поселениях) в большом количестве встречаются и глиняные статуэтки божеств плодородия. Во многих из них вмурованы зерна пшеницы. На животах этих фигурок - то оттиск зерна, то небольшой бугорок, означающий беременность, то изображение колоса. Иногда живот женщины прикрыт магическим рисунком из четырех квадратов с точками в каждом из них - символ поля с семенами. Пережитки этого древнего обычая видят в изображениях Богоматери, у которой на Руси иногда рисовали на животе еще не родившегося Христа.

На древних сосудах масса непонятных магических знаков, все они, видимо, связаны с земледельческой идеологией древних. Кресты и круги, колеса с 6 спицами означали солнце; просто полумесяцы - лунные знаки; знаки деревьев с поднятыми ветвями, "елочки", колосья означали жизнь, рост, плодоносящую силу земли. Знаки в виде большой спирали означали бег времени, косо поставленный квадрат, разделенный на четыре части с точками внутри, доживший до XX в. на свадебных рубахах и поневах, означал зарождение новой жизни. На трипольских статуэтках его рисовали прямо на животе женщин - что "она понесла во чреве". Изображение женских грудей широко распространено в орнаменте большинства земледельческих культур Европы от неолита до бронзового века. Эти изображения - самый устойчивый элемент трипольского искусства. На больших сосудах со всех четырех сторон выступают массивные груди, выполненные рельефно и натуралистично, иногда рядом помещался

овальный знак плодородия. Поздние отзвуки этих представлений отразились в культуре Артемиды-Дианы, которую дунайские племена энеолита изображали в виде женщины с несколькими парами грудей. Богиня была воплощением материнства, расточающая свои блага во все стороны.

Очень много в орнаменте изображений змей, видимо, ужей. У греков, армян, украинцев, белорусов, литовцев, болгар и сербов встречается древний культ ужа. Ужей держат в домах, поят молоком, почитают как священное существо, покровителя дома, огородов и полей. Интересны названия ужа: "домовик" (русские), "стопанин" - хозяин (болгары), "домакин" (сербы), "гад-господарик" (чехи), "чувар" - страж и "чуваркуча" - охранитель семьи и дома (сербы). Уж представлялся, очевидно, посредником между землей, по которой он ползал и в толще которой прятался в нору, и небом, откуда он мог вызвать дождь, как бы высасывая его из сосцов Матери Неба. Не случайно трипольцы изображали ужа, обвивающего груди Венеры.

Как же представляли люди 6 тыс. лет назад картину мира? На древних сосудах трипольцы обычно рисунки делили на три части: в верхней части изображалось скопление воды, в середине помещалось изображение солнца, луны, полос дождя, внизу растут деревья, стоят люди или животные. Сложное трехчленное деление орнаментируемой поверхности у трипольцев, видимо, отражает представление о трехчленном делении мира. Такое же членение мы

находим в древнейших индоевропейских текстах – гимнах Ригведы (ок. II тыс. до н.э.). Ригведа делит мир на три части: Свах – верхнее небо с запасами воды, Бхувах – воздушное пространство со звездами, солнцем и луной, Вхул – земля, почва. Установлено, что между др.-греч. и древнеиндийской мифологией имеется тесная связь, которая говорит о единой семье индоевропейских народов. Сходство это иногда поразительно. Имеются даже боги-двойники, напр., богу древних греков Урану соответствует индийский бог Варуна и т.д.

**ВЕРХНЕВОЛЖСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура Рус. равнины. Ранний неолит лесной зоны. VI–III тыс. до н.э. Стоянки (Ивановское III, VII, Языково I, Сахтыш II и др.) расположены по берегам озер и рек. Охота и рыболовство. Шалаши. Горшки с острым и округлым дном, наколы, гребенка.

**ВЕРХНИЙ (ИЛИ ПОЗДНИЙ) ПАЛЕОЛИТ** – датируется временем 40–10 тыс. лет назад. Время существования человека современного типа Homo sapiens. Пластинчатая техника. Больше 1000 стоянок открыто на территории нашей страны. Загонная охота. К концу периода появляются лук и стрелы. Широко развивается скульптура, пещерная живопись.

**ВИНЧА** – большой холм (телль) в окрестностях Белграда. Неолит. Нижний, древнейший слой относится к культуре Старчево. Два верхних – средне- и поздненеолитический дали название культуре В. Дата – 4500–4000 г. до н.э. Темнолощеная керамика с каннелюрами и нарезным орнаментом. Сельское хозяйство, торговля.

**ВЛАСТЬ И ЧЕЛОВЕК** – нет никаких археологических данных о наличии правителей или органов власти с момента появления человека ок. 2,6 млн. лет назад до эпохи цивилизации. Хотя в мире животных, из которого вышел человек, их элементы уже наблюдаются. Напр., у гоминоидов преобладает система доминирования. Особенно четко она выражена у бабуинов, меньше у шимпанзе. У приматов наиболее сильные самцы (один или группа) подчиняют себе силой все сообщество. Им принадлежит все: самки, вся пища, наиболее защищенные и удобные для отдыха места и т.п. Выжить для примата – это прежде всего приспособиться к сообществу сородичей. Однако при резком изменении природно-климатических условий (как при изобилии, так и при крайнем недостатке пищи) власть вожаков уменьшается. При экологических кризисах сообщество (стадо) распадается на семейные группы. Власть вожаков падает. Однако при улучшении условий и увеличении пищи сообщество вновь объединяется и восстанавливается доминирование. Вместе с любимыми самками и их детенышами вожаки образуют привилегированную "элиту", которая получает доступ к пище и благоприятным местам отдыха в первую очередь.

Следов системы доминирования у человека не прослежено ни археологически, ни этнографически. Видимо, слабость человека на ранних стадиях существования заставила его отказаться от системы доминирования, избежать неравномерности в распределении средств существования и установить строгий общественный контроль за вождями и старейшинами. В пещере Шанидар обнаружено погребение с большими почестями неандертальского человека, хотя он был инвалидом и не обладал большой силой. Видимо, у человека почетное место тогда зависело не от силы, а от других причин. В период сложения первых цивилизаций заметно обращение обществ к системе доминирования. Характеризуя древнюю Ниневию, один из центров древней цивилизации, известный популяризатор археологии К. Керам пишет, что "это был город, где власть принадлежала узкой прослойке господ... и бесправия серой массы... обязанных работать и лишенных всяких прав. Не раз пытались с помощью красивых слов прельстить иллюзией свободы. Они должны работать, как говорили, для того, чтобы другие могли воевать". Доместикация и культивация дали возможность накапливать (а следовательно, и присваивать) материальные блага, которой не было при присваивающем хозяйстве.

**ВОЗРАСТ ЗЕМЛИ** – возраст планеты Земля сейчас исчисляется 5 – 5,5 млрд. лет.

**ВОЛОСОВСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура Среднего Поволжья. Энеолит. III–II тыс. до н.э. Ранний этап – кругло-донная, позже – плоскодонная керамика, в орнаменте – гребенка. В тесте сосудов примеси органики. На позднем этапе медные изделия (2870–1830 г. до н.э.).

**ВОЛЫНЯНЕ** – племенная группировка в. славянства, имевшая еще название бужане. Летопись связывает ее с Бугом: "Се бо токмо словенскъ язык в Руси: ...бужане, зане седоша по Бугу, послеже же вольняне". Из летописи ясно, что часть дулебов, обитавшая по Бугу, первоначально называлась бужанами, а потом – В. Хорошо изучены курганы В. В могильниках встречаются погребения с трупосожжением и трупоположением. Есть курганы с древлянскими и дреговичскими материалами и погребениями на территории В.

**ВОРОТА, КРЫЛЬЦО** – важнейшие элементы рус. архитектуры. Простейшие из К. состоят из лестницы и верхней площадки – рундука. Сложное К. имело два



рундука. К. были открытые и закрытые. Крыша поддерживалась колонками. Сбоку рундуки и всход отражались перилами, которые нередко зашивали досками. В более позднее время перила делали из резных и точеных балясин. Крыша над верхним рундуком часто была двускатной. Встречаются К. с двумя симметрично расположенными всходами, направленными в разные стороны от рундука. Интересной архитектурной деталью построек были галереи (всходы), опоясывающие дом на уровне перекрытий второго этажа. Сбоку галереи отражались перилами, навесом над ними часто служило продолжение ската крыши, поддерживаемое колонками. Позднее такие галереи - гульбища - устраивались и во дворцовых постройках и в церквях.

Существенным архитектурным элементом рус. усадьбы были В., располагавшиеся чаще всего близ фасада дома и обильно украшавшиеся. Украшения В. воспеваются в песнях и былинах. В с. и средней полосе России, где бытует крытый двор, В. прорубаются в бревенчатых стенках двора. Они подвешиваются на толстых бревнах, косяках-верях, соединенных сверху перекладиной - притолокой. В. обильно украшались: по ним в деревне часто судили о "справности" всего хозяйства. В рус. деревнях был распространен асимметричный тип В. с проезжей частью и одной калиткой. Они крепились на трех верях, перекрывались не только В., но и вся передняя часть двора от избы до амбара.

ВОСТОЧНЫЕ СЛАВЯНЕ - население Центральной и В. Европы, в древности говорившее на едином языке и имевшее единую, однородную культуру (позднее разделилось на 3 народности - русские, украинцы и белорусы). В V-VI вв. в.-славянские памятники характеризуются специфичной лепной керамикой в виде высоких горшков с усеченно-коническим туловом. Наземные постройки с полами из деревянных плах, редко - полужемлянки (на ю.). Ранние захоронения без курганов, с останками сожжения трупов. В VI-VII вв. появляются курганы. Иордан (VI в.) называет В. с. склавенами (славянами). Они заселяли территорию от Верхней Эльбы до Среднего Днепра, Среднее Подунавье, верховья Одры, Вислы, Днестра и Полесье до Киева. В отдельных группах не устраивали курганов, хоронили без сожжения покойников в могилах в вытянутом положении (ю.-в. Нижнего Подунавья до Северного Донца). Третья группа - венецы (по Иордану) расселялась между низовьями Эльбы и Вислы. Срубные дома. Кремация и рассеивание праха в определенных местах. Четвертая группа расселялась в бассейне рек, впадающих в о. Ильмень и Псковское. Отличия от других групп - захоронения в длинных курганах.

ВОТИВНЫЕ ПРЕДМЕТЫ - вещи, принесенные в святилища для божеств.

ВУЛЛИ ЛЕОНАРД (1880-1960) - археолог. Вел раскопки в У ре в 1922-1929 г., Эль-Убейде, Кархемьше, Тель-эль-Амарне и Алалахе. Впервые исследовал зиккураты и открыл следы "потопа" в Уре (См.).

ВУЛКАНИЧЕСКИЙ ПЕПЕЛ - рыхлый продукт извержения вулканов, распространяется иногда на огромные территории. В. п. древних вулканов Кавказа найден у Днепропетровска, Воронежа, на Апшероне. В. п., образующий слой в морских и континентальных отложениях, используется для датировки памятников каменного века.

ВЮРМ - последняя ледниковая эпоха, выявленная впервые в Альпах, в России соответствует валдайскому оледенению, в Америке - висконсинскому и т.п. Начало его датируют от 185 до 70 тыс. лет назад, а окончание - ок. 10 - 12 тыс. лет назад. Максимум похолодания вюрма - 20 - 16 тыс. лет назад. Уровень Мирового океана был в вюрме на 100 м ниже нынешнего. В. подразделяется на несколько стадиялов и интерстадиялов (калининское, осташковское оледенение; микулинское, молодого-шекснинское межледниковье и др.).

ВЯТИЧИ - союз в. славянских племен, верхнее и среднее течение Оки. В ПВЛ говорится: "радимичи, вятичи и северяне имели общий обычай: жили в лесу, как звери, ели все нечистое и срамословили при отцах и при снохах. И браков у них не бывало; но устраивали игрища между селами, и сходились на эти игрища, на пляски и на всякие бесовские песни и здесь умыкали себе жен по стовору между ними, имели же по две-три жены. И если кто умирал, то устраивали по нем тризну, а затем делали большую колоду и возлагали в эту колоду мертвеца и сжигали, а после, собрав кости, выкладывали их в небольшой сосуд и ставили на столбах при дорогах". Археологически для В. типичны семилопастные височные кольца. Раскопано ок. тысячи курганов В.

## Г

ГАВРА ТЕПЕ - телль (холм) в 25 км к в. от г. Мосула (Ирак). На одном холме сохранились остатки нескольких поселений от V до III тыс. до н.э. XX

слои - культура халаф, XIX-XII - убейд. Здесь располагалось крупное поселение убейдской культуры. Раскопаны три храма вокруг шумерского дворца. Следы обширной торговли. Выше шумерского сохранились остатки домов урукского периода.

**ГАЛЕЧНЫЕ ОРУДИЯ** - древнейшие орудия человека, сделанные из галек (чопперы и чоппинги), появились ок. 2,6 млн. лет назад в В. Африке (олдувайская культура). Они представляют собой оббитые и приостренные с одного конца гальки. Позднее Г. о. изготавливались там, где не было другого сырья, кроме речных галек, вплоть до конца каменного века (гиссарская культура).

**ГАЛЬШТАТ** - культура и период железного века Европы, названная по могильнику в одноименной местности (ок. 50 км к в. от Зальцбурга, Австрия). Из 3000 погребений большинство относится к железному веку (гальштатскому и гальштат-латенскому периоду). В Г. найдены соляные копи, в галереях которых хорошо сохранились трупы, одежда и орудия труда позднего бронзового и развитого железного века. В археологии Европы выделяют гальштат А (XII-X вв. до н.э.), гальштат В (X-VIII вв. до н.э.) и гальштат С (VII в. до н.э.). Железо появляется в гальштате С. Хоронили иногда в повозках и домике мертвых под курганом. Характерны длинные бронзовые или железные мечи, на рукояти которых помещался своеобразный крылатый наконечник. В могилах встречаются предметы роскоши из этрусских и др.-греч. городов. Конец Г. датируют V в. до н.э.

**ГАМБУРГСКАЯ КУЛЬТУРА** - культура конца палеолита и раннего мезолита (13000-9850 г. до н.э.). Нидерланды и С. Германия. Типичны наконечники стрел с боковой выемкой, резцы клювовидной формы.

**ГАНДЖ-ДАРЕ** - один из древнейших памятников неолита (Иран). IX-VIII тыс. до н.э. Расположен в горах Загроса. В VIII тыс. до н.э. здесь уже строились двухэтажные дома из глинобитных кирпичей. Впервые появляются и обожженные кирпичи, на которых сохранились отпечатки копыт овцы или козы, что свидетельствует о том, что население здесь одомашнило животных ок. 10 тыс. лет назад (пугливые дикие козы и овцы не могли бы подойти близко к поселку). В Г.-Д. обнаружена и древнейшая керамика VIII тыс. до н.э. Вокруг Г.-Д. обнаружено 32 сходных и одновременных с ним поселков, на которых найдено несколько десятков тысяч костей домашних животных и другие сходные с Г.-Д. материалы.

**ГАРПУН** - так в археологии называют наконечники из кости или рога, которые привязывались к древку. При попадании в цель гарпун отделялся от древка и раненое животное или рыба вытаскивались охотником.

**ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКИЙ ЧЕЛОВЕК** - Homo erectus (человек прямоходящий). От него сохранилась челюсть, найденная у д. Мауэр (близ Гейдельберга в Германии) в отложениях гюнц-миндель. Там же найдены кости ископаемых слона и гиены.

**ГЕКСЛИ, ДАРВИН** (споры о предках человека) - в 1863 г. Томас Гексли выпустил книгу "Место человека в природе". В ней доказывались неслыханные по тем временам мысли. Гексли утверждал, что человек имеет сходство с... обезьяной!

В 1871 г. из печати выходит книга Чарлза Дарвина "Происхождение человека и половой отбор". Эта книга вызвала целую бурю негодования. Дарвин опровергал все, к чему привыкли - "Вы осмотрите, что он пишет, - возмущались читатели: "Земля долго готовилась к принятию человека, и человек обязан своим существованием длинному ряду предков". Какие предки, ведь человек создан по образу и подобию самого Бога". Однако Дарвин продолжал: "Если бы отсутствовало какое-либо из звеньев этой цепи, человек не был бы тем, кто он есть..." "Какие предки, какая цепь? И кто в начале

ее?" - спрашивали ученого. Дарвин отвечал: "От обезьян Старого Света произошел в отдаленный период человек - чудо и слава мира". Тут уж ничего нельзя было сладить. Не случайно в те дни была модной такая карикатура. Обезьяна приходит в общество защиты животных с жалобой на Дарвина и говорит с плачем, указывая на него: "Этот человек объявил себя моим потомком. Он претендует на мое наследство..." Председатель общества защиты животных говорит укоризненно Дарвину: "Ну нельзя же так обижать обезьяну..." Споры велись и в научных аудиториях. На заседании Британской ассоциации наук в 1869 г. епископ Вильберфорский, математик по образованию, произнес длинную речь против эволюционной теории, закончив ее вопросом к Томасу Гексли: "Мне бы хотелось спросить вас: действительно ли вы считаете, что вашим предком была обезьяна? А если так, то мне очень интересно узнать: мистер Гексли происходит от обезьяны со стороны дедушки или бабушки?" На это Гексли ответил: "Человек не имеет причин стыдиться, что его предком является обезьяна. Я скорее бы стыдился происходить от человека суетного и болтливой, который, не довольствуясь сомнительным успехом в своей

собственной деятельности, вмешивается в научные споры, о которых не имеет никакого представления, чтобы только затемнить их своей риторикой, отвлечь внимание слушателей от действительного пункта спора красноречивыми отступлениями и ловкими обращениями к религиозным предрассудкам".

"Мы должны признать, - писал Дарвин, - что человек со всеми его благородными качествами, с его божественным умом, который постиг движение и устройство Солнечной системы, словом, со всеми способностями, все-таки носит в своем физическом строении неизгладимую печать низкого происхождения".

"Может быть, он имеет в виду не настоящую обезьяну, а лишь выражается фигурально о первом человеке, так сказать, иносказательно", - пытались сгладить спор "примирители". Однако Дарвин не хотел примирения, он был предельно ясен: "Человек произошел от волосатого четвероногого и хвостатого животного..." Однако все оказалось сложнее (см. австралопитеки, Люси, Олдувай).

ГЕОКСЮР - поселение IV тыс. до н.э. в ю.-в. Туркмении. 10-метровый холм площадью в 12 га содержит остатки многокомнатных домов из необожженных кирпичей, разделенных узкими улочками. Расписная керамика, украшенная полихромным геометрическим орнаментом. Много женских фигурок из глины, реже мужские статуэтки с боевыми шлемами на голове. Купольные пустотелые гробницы были своеобразными семейными склепами.

ГЕОМАГНИТНАЯ РАЗВЕДКА - проводится с помощью чувствительных протонных магнитометров, которые позволяют найти под землей участки, подвергавшиеся в древности нагреванию, а также следы перекопов - канавы, колодцы, ямы, кучи строительного мусора, дороги и т.п.

ГЕРОДОТ (род. между 490 и 480 г. до н.э., умер между 430-424 г. до н.э.) - др.-греч. историк. Считается "отцом истории". Написанный им труд, условно названный "Историей", разделен позднее на 9 частей, названных именами 9 муз. Свою "Историю" он начинает так: "Геродот из Галикарнаса собрал и записал эти сведения, чтобы происшедшие события с течением времени не пришли в забвение и великие и удивления достойные деяния как эллинов, так и варваров не остались в неизвестности, в особенности же то, почему они вели войны друг с другом. По словам сведущих среди персов людей, виновниками раздоров между эллинами и варварами были финикияне... Что до меня, то я не берусь утверждать, случилось ли это именно так или как-нибудь иначе. В продолжение моего рассказа я опишу сходным образом как малые, так и великие людские города. Ведь много когда-то великих городов теперь стали малыми, а те, что в мое время были могущественными, прежде были ничтожными. А так как я знаю, что человеческое счастье изменчиво, то буду одинаково упоминать о судьбе тех и других".

В работе Г. имеются сведения по истории многих стран Евразии и Африки. Конечно, эти сведения не равнозначны. Одни из них получены из непосредственных наблюдений, другие - из услышанных рассказов. Сведения Г. большей частью довольно точны, хотя еще в древности их всячески критиковали. Так, известный ученый древности Страбон (64/63 г. до н.э. - 23/24 г. н.э.), создавший "Географию", содержащую много интересных сведений о Кавказе и С. Причерноморье, писал о Г.: "Видя, что откровенные сочинители мифов пользуются уважением, эти историки решили сделать свое сочинение приятным, рассказывая, под видом истории, то, что сами не видели и о чем никогда не слышали (или, по крайней мере, не от людей сведущих), имея в виду только одно - доставить удовольствие и удивить читателя. Легче, пожалуй, поверить Гесиоду и Гомеру с их сказаниями о героях или трагическим поэтам, чем... Геродоту... и другим подобным". Гнев географа вызвало сообщение Г. о том, что Каспийское море - замкнутый бассейн. "Каспийское море представляет собой залив, простирающийся от (Северного) Океана к югу, вначале море, довольно узкое, но расширяющееся по мере удаления в глубь в материк", - категорически утверждал Страбон.

ГИПОКАУСТ - древнеримский способ отопления горячим воздухом, пропускаемым под полом дома.

ГИССАР-ТЕПЕ - тель в С. Иране, у Дамгана. Поселение IV тыс. до н.э., по имени которого названа культура Г.-Т.

ГИССАРСКАЯ КУЛЬТУРА - культура Средней Азии. Неолит - начало V-IV тыс. до н.э. По новейшим данным, культура доживает до II тыс. до н.э. Названа по имени Гиссарской долины в Таджикистане, где обнаружены первые памятники. Необычность материалов в том, что население, создавшее эту культуру, изготовляло древние галечные орудия и почти не пользовалось глиняной посудой.

ГЛИНОВИТНАЯ АРХИТЕКТУРА - постройки из необожженной глины и грязи. Поселки из глинобитных хижин начали строиться более 11 тыс. лет назад в безлесных районах Месопотамии и совр. Иракского Курдистана. Дома в них были

похожи на небольшие коттеджи. Каждый имел одну или несколько комнат. Стены складывались из необожженной глины. Слой глины толщиной 15 см сушили на солнце день или два, потом наносили следующий слой, опять сушили и т.д. Первоначально в таком поселке одновременно было ок. 20 домов.

Подобные поселки и сейчас строятся в Ираке. В каждом доме живет ок. 7 человек, а общее число жителей поселка – ок. 150 человек. Наиболее древние из таких поселений датируются IX тыс. до н.э. (Мурей-бит в Сирии, Гандж-Даре в Иране и др.). На поселении Чайеню в Анатолии (7500–6500 г. до н.э.) фундаменты уже стали сооружаться из камня. Дома имели строго прямоугольную форму. В одном из домов пол выложен мозаикой из цветных камешков. В Джармо (Ирак) поселение располагалось на высоком обрывистом мысу. Дома здесь строились так же, как и в Чайеню, на каменном фундаменте. В Гандж-Даре стены домов были сложены из кирпичей, скрепленных раствором. В Тепе Гуран (6500–5500 г. до н.э.) обнаружены вымостки из впрессованных в глину кусочков полевого шпата. На ю. Украины и в. Молдавии известны крупные поселки, где дома также строились, как крупные горшки, из глины, а позднее появились и кирпичи. Кирпичи вначале просто высушивали и они были непрочными. Дома нужно было часто ремонтировать и перестраивать. Развалы старых глинобитных стен, сырцовых кирпичей образовывали толстые слои, а то и целые холмы в десятки метров высотой. Джармо, Хаджиляр, Чатал, Иерихон, знаменитая Троя лежат на таких холмах – теллях или тепе (депе). Такие же холмы обнаружены на Кавказе. В Средней Азии на холме Анау остатки древних поселений составляют слой толщиной 36 м. Люди жили здесь начиная с V тыс. до н.э. На другом среднеазиатском холме – Намазга-Тепе культурные отложения составляют слои толщиной 32 м (здесь люди появились позднее, чем на Анау, – после 3200 г. до н.э.). В 1977 – 1986 г. в Туркмении был исследован глинобитный древний город Алтындепе (2900–2200 г. до н.э.). Его, так же как Иерихон и Чатал-Гуюк, окружали монументальные обводные стены толщиной в 3 м. Многокомнатные блоки-квартиры разделены дворцами и улицами. На несколько блоков вначале приходился один хозяйственный двор, но в конце существования этого древнейшего города появились трехкомнатные дома с отдельными хозяйственными дворами. Позднее кирпичи и здесь для прочности стали обжигать, для строительства все больше стали применять камень.

**ГЛИНОВИТНЫЙ** – сооружения, построенные из глины и грязи, не сформированной в кирпичи, широко распространены на Ближнем и Среднем Востоке.

**ГЛЯЦИАЛ** – ледниковая эпоха.

**ГНЁЗДОВО** – группа археологических памятников, впервые найденных у одноименной деревни (в 12 км к з. от Смоленска). Два городища, несколько неукрепленных селищ, 12 курганных славянских могильников (ок. 6000 курганов). IX–XI вв. Есть варяжские погребения. В богатых захоронениях X в. имеются вещи славянские, варяжские и др.

**ГОЛОЦЕН** (последледниковье, постгляциал, поствюрм. постплейстоцен) – заключительный период геологического прошлого, современная геологическая эпоха. Начало – с концом последнего крупного оледенения, ок. 10–12 тыс. лет назад (резкое повышение температуры воды в Атлантике датируется 10700±700 г. до н.э.). В начале и в середине Г. было два резких похолодания. Внутри голоцена выделяют климатические эпохи: пребореал – бореал – атлантик – суббореал – субатлантик.

**ГОЛОЦЕНОВОЕ ОЛЕДЕНЕНИЕ** – охватило высокие широты (Аляску, Антарктику и др.), области горного оледенения (напр., Альпы). Время – с сер. IV до II тыс. до н.э.

**ГОМИНИДЫ** – семейство, охватывающее ископаемые и современные виды человека (австралопитеки, *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo sapiens*).

**ГОМИНОИДЫ** – высшие приматы, человекообразные обезьяны, как существующие, так и вымершие (шимпанзе, орангутанг, горилла, гиббон, рамапитек, удабнопитек и др.).

**ГОМО ГАБИЛИС** (*Homo habilis*) – человек умелый.

**ГОМО САПИЕНС** (*Homo sapiens*) – современный вид человека, мыслящий (или разумный) человек.

**ГОМО ЭРЕКТУС** (*Homo erectus*) – человек выпрямленный (прямоходящий), один из видов – питекантроп.

**ГОНДВАНА** – огромный материк, существовавший в Ю. полушарии в палеозойскую эру (часть Ю. Америки, Африки, Австралии, Антарктиды, Аравия, Индия). Разрушился в триасе и юре.

**ГОРБУНОВСКАЯ КУЛЬТУРА** – энеолит лесного Зауралья.

**ГОРНОКРЫМСКАЯ МЕЗОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА** – наиболее известные стоянки Шан Коба, Замиль Коба, Таш Аир, Мурзак Коба, Фатьма Коба, Буран Кая. Охота, собирательство. В конце Таш Аир следы животноводства. Геометрические

микролиты, вначале – сегменты, потом – трапеции. В пещерах Мурзак Коба и Фатьма Коба – скорченные погребения, окрашенные охрой.

ГОРОДЕЦКАЯ КУЛЬТУРА – культура Рус. равнины. Железный век. VII в. до н.э. – IV в. н.э.

ГОРОДИЩЕ – укрепленное поселение. Часто располагались на естественных возвышениях, на мысах, ограниченных крутыми обрывами, вершинах холмов с обрывистыми склонами и т.п. С доступной стороны укреплялись одним или несколькими валами и рвами. Древнейшие Г. относятся к эпохе энеолита и бронзы. Наиболее типичны для железного века.

ГРАВЕТТ – позднепалеолитическая культура, сменившая ориньякскую в 3. Европе. Характерны острия из пластин с притупленными краями. Предшествует мадлену.

ГРАВИЙ – обломочная порода, состоящая из окатанных обломков меньше 1 см в диаметре. Различают крупный Г. – 5 – 10 мм, средний – 2,5 – 5 мм, мелкий – 1 – 2,5 мм.

ГРАЦИАЛЬНОСТЬ – термин употребляется в биологии для обозначения стройности – высокого роста, тонконогости и т.п.

ГРЕБЕНКА, ГРЕБЕНЧАТЫЙ ОРНАМЕНТ – распространенный способ украшения керамики. Зубчатым инструментом (штампом) из кости и гальки, раковины по сырой поверхности еще не обожженного сосуда наносились ленты параллельных насечек, разнообразных геометрических фигур и т.п.

ГОТИКА – архитектурный стиль, возникший в 3. Европе в XII в. Готические соборы отличаются высотой, но они не только высоки, но и очень протяженны. Напр., Шартрский собор во Франции имеет в длину 130 м при трансепте в 64 м. Чтобы обойти этот собор, нужно пройти не менее полукилометра. В отличие от романской церкви, с ее четкими, легко обозримыми формами, готический собор очень сложен. Прежде всего поражают его размеры. Даже и сейчас собор Парижской Богоматери, построенный в XII–XIV вв., господствует над Парижем. В средние века психологическое воздействие Г. было еще более значительным. Городской собор должен был занимать мало места, но вмещать чуть ли не все население города. Расти он мог лишь вверх, площадь в городе ограничена. В городском готическом храме не только проходили богослужения, но и устраивались театральные представления (мистерии), читались университетские лекции, иногда в нем заседал парламент, заключались торговые сделки и т.д. При первом сравнении готический храм не имеет ничего общего с романским: один – воплощение массивности, другой – легкости. Однако Г. выросла именно из романского стиля. Начался этот рост с преобразования ячейки, покрытой сводом, – травеи. В центральном нефе романского собора каждая травея перекрывалась массивным крестовым сводом, опирающимся на массивные столбы. В готическом храме столбы заменяются пучками колонн, а сплошные мрачные и узкие своды заменяются реберными. Травеи вытягиваются в длину, таким образом, центральный неф делается широким. Вытянутые ячейки уже не могли покрываться полукруглыми арками – возникает стрельчатая арка на нервюрах. Поскольку пролеты арок повысились, то для снижения распора сводов возникла необходимость в наружных укреплениях – аркбутанах. Внутри звездообразные нервюры смыкаются с множеством длинных узких колонн, похожих на трубы органа. Готическая арка очень точно соответствует математической модели свода, поэтому прочно удерживает своды иногда в полтора метра высоты чуть ли не тысячу лет. Каркасная система, с помощью которой возводились готические постройки, совершенно снимала нагрузку со стен. За ненадобностью они заменялись сквозными галереями, аркадами, огромными окнами. Стена как бы исчезала совсем, и вместо нее были огромные сверкающие витражи. Даже в самый пасмурный день и сумерки интерьер готического собора поражает яркостью красок, обилием света. В средние века яркость и ясность считали в числе главных признаков красоты. Цвета витражей очень сочные. Во время второй мировой войны при бомбежке американской авиацией были выбиты некоторые стекла в Шартрском соборе. 10 лет безуспешно специалисты пытались изготовить сходные витражи. Какие бы современные краски ни добавляли в стекло, оно не приобретало такого сочного и яркого цвета, каким сияли витражи XII в. Цвета старинных витражей до сих пор поражают яркостью тонов: преобладают синие, красные, лиловые и желтые. В передней части готического собора обычно возвышаются две высокие башни – бейффруа. Они играли роль дозорных, их колокола сзывали горожан не только на молитву, но и на сходки. Гробницы помещались внутри готических храмов, а не в темной подземной крипте, как в романских. Готические храмы украшали тысячи скульптур. В изображении человеческой фигуры, как и в здании, господствовали очень вытянутые пропорции.

ГУМЕЛЬНИЦА – культура энеолита В. Румынии и Болгарии 2700–2000 г. до н.э. Прямоугольные дома в поселениях после разрушения образуют невысокие

холмы - телли. Кроме кремня, употребляются медь и золото. Предполагают, что Г. происходит от культур Хамаджия, Боян и Марница.

ГУМИДА - фазы увлажнения, иначе плювиалы. Г. совпадали либо с межледниковьями, либо с ледниковьями высоких широт.

ГУМУСОВЫЙ ГОРИЗОНТ - верхний горизонт почвы, имеющий темную окраску. Сохраняется и в погребенных почвах, даже после обжига их лавовым потоком.

ГЮНЦ - первое основное оледенение в Альпах. Предшествует минделю. Возраст его оценивают от 1650-1300 до 650-600 тыс. лет назад.

## Д

ДАВЛЕКАНОВСКИЙ - этап мезолита Предуралья. 4-й этап романовско-ильмурзинской культуры.

ДАЛЬ ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ (1801-1872) - автор "Толкового словаря", занимался и изучением древностей Урала. Д. сопровождал А.С. Пушкина в его поездках по Оренбургской губернии. За 8 лет службы в Оренбуржье он объездил весь Ю. Урал, собрал много фольклорных данных, описал все кантоны башкир. Д. обследовал Капов у пещеру и опубликовал интересные сведения о ее строении и происхождении. "Одна из знаменитых пещер Башкирии, это Бельская или Шуллюганташ. Ее смотрели Рычков и Лепехин... Но Рычков, без сомнения, ошибался, когда полагал, что вертеп - это дело рук человеческих... В подземелье обитало когда-то особое племя людей, о котором рассказывают много дивного", - писал Д. Он собрал легенды о сказочных животных, обитавших будто бы в пещере: собаке-диве, окаменевшей в пещере, лошадях, выплывающих из пещеры, лисе-оборотне и др. Основаниями для легенд, видимо, послужили рисунки каменного века, открытые учеными в пещере лишь в 1959 г.

ДАРТ РАЙМОНД - английский археолог австралийского происхождения. В 1922 г. Д. прибыл в Йоханнесбург в Ю. Африке и стал преподавателем университета. Он прошел хорошую подготовку у знаменитого антрополога Э. Смита. Д. увлек своих студентов рассказами о поисках предка человека. И вскоре студенты и их родственники стали привозить и присылать ему кости разных животных, находимых при разных взрывных работах. Особенно интересные кости присылали из каменоломни Таунг, расположенной на в. пустыни Калахари. В Таунге ослепительно белый обрыв известняков местами перемежался коричневатыми пятнами. Это были заполненные глиной и костями разных животных пустоты в камне. Глина тоже окаменела, и кости, спаянные в глыбы, разлетались при взрывах в разные стороны... Когда первые ящики обломков глыб с костями прибыли в Йоханнесбург, Д. был на свадьбе у друга. Не дожидаясь конца свадьбы, он бросился к ящикам и лихорадочно стал их распечатывать. В первом ящике - ничего интересного, но во втором сквозь очертания камня проглядывал череп человекообразного существа. Это была сенсация. Ведь до сих пор не только предков человека, даже человекообразных обезьян никто здесь не находил. Они обитали севернее, в джунглях Центральной Африки.

2,5 месяца трудился Д., выковыривая камень из глазниц черепа. Череп был хотя и очень маленьким, но вполне человеческим. Найден был отпечаток мозга в камне. Объем его был очень большим для обезьяны - 520 см<sup>3</sup>. Объем мозга взрослого шимпанзе 320-480 см<sup>3</sup>, а огромной гориллы - 340-685 см<sup>3</sup>. Здесь же семилетний ребенок - "бэби". У гориллы в этом возрасте объем черепа не больше 390 см<sup>3</sup>. Правда, у современного ребенка он намного больше, в среднем 1225 см<sup>3</sup> (к 7 годам ребенок имеет 84% мозга взрослого). Значит, "бэби" еще не человек. Но строение зубов и лица у него было вполне человеческое, а не обезьянье. Следовательно, это предок, "недостающее звено". Д. назвал открытое им существо австралопитеком, что означает "южная обезьяна" (от др.-греч. "аустралис" - южный и лат. "питекус" - обезьяна). Слово прижилось. Однако профессионалы признавать "бэби" не желали. Дарта поддержал только известный врач и палеонтолог Р. Брум. Остальные, даже его учитель Э. Смит, выразили сомнения. Над Дартом и его "бэби" стали издеваться газеты, его высмеивали с эстрады. В парламенте Йоханнесбурга один из депутатов обратился так к противнику: "Как сказал почтенный член Таунга..." Оскорбленный парламентарий обратился с жалобой. Председатель призвал всех "обращаться к другим почтенным членам, учитывая их внешний облик". Прошло 12 лет. Наконец в 1936 г. в Стеркфонтейне, также недалеко от Йоханнесбурга, был найден новый череп австралопитека. Нашел его Р. Брум. Он наблюдал за взрывными работами в пещере и вдруг в одном из отлетевших при взрыве кусков камня заметил очертания черепа. Через 2 года в 3 км от Стеркфонтейна, у Кромдраая, снова был найден череп австралопитека.

Его нашел школьник Герт Тербланш. Брум печатает статью об этих находках в лондонском журнале под заголовком "Недостающих звеньев больше нет!". Вскоре в Стеркфонтейне находят бедренную кость, а в Кромдраае - часть предплечья и кости левой руки. Удастся наконец восстановить рост австралопитека - 135-155 см, вес - от 36 до 55 кг. Но главное - его походка была прямой, как у человека, а не как у всех обезьян - на четвереньках. Так был открыт настоящий предок человека.

**ДАТИРОВКА (ХРОНОЛОГИЯ)** - определение возраста археологических находок. Различается относительная и абсолютная Д. Абсолютная Д. производится с помощью методов естественных наук (дендрохронология, радиоуглеродный, термоллюминесцентный, археоманитный, обсидиановый, спорово-пыльцевой и др.). Методов абсолютной Д. археологических находок много. Самый распространенный - радиоуглеродный. Открыли его в конце 40-х г. XX в. Впервые этот метод предложил профессор Чикагского университета Уиллард Фрэнк Либби. В 1960 г. за это ему была присуждена Нобелевская премия.

Всем известен школьный электроскоп. Это металлический стерженек, к которому прикреплены легкие листочки. Если к стержню прикоснуться наэлектризованным телом, то листочки получат одноименный заряд и, оттолкнувшись друг от друга, разойдутся. Электрические тела разряжаются и при поднесении к ним радиоактивных источников. Однако если мы зарядим электроскоп и оставим его в таком состоянии, то через некоторое время листочки опадут сами. Почему? Значит, где-то поблизости есть радиоактивный источник. Ученые попытались спрятать электроскоп от радиоактивного излучения в толстенный свинцовый ящик. Однако листочки опали и там. Тогда решили, что это излучение идет от земли, и подняли электроскоп в воздух. Однако на высоте 5 км листочки опали еще быстрее. Значит, излучение идет сверху. Его назвали космическим. Оказалось, что космические лучи, попадая в атмосферу Земли, вызывают изменения в атомах. Напр., они образуют углерод 14 ( $C-14$ ). Этот радиоуглерод отличается от обычного только тем, что в его ядре находится на два нейтрона больше. Подсчитано, что ежегодно в атмосфере Земли возникает 7 кг радиоуглерода и столько же распадается. Образовавшись на высоте 15 км, радиоуглерод обычно окисляется кислородом и рассеивается в атмосфере. Потом он попадает в растения. Животные питаются растениями, и радиоуглерод попадает к ним. Человек питается растениями и животными, и вместе с ними радиоуглерод попадает в тело человека. Но вот растение или животное погибло и перестало получать радиоуглерод: начинается его распад. Скорость распада точно известна. За 5730 лет радиоуглерода в любом организме становится наполовину меньше. Это полураспад. Пройдет больше времени - меньше останется радиоуглерода, пройдет меньше - больше. В общем, нужно только измерить, сколько осталось радиоуглерода в том или ином предмете, найденном при раскопках, и будет известно, сколько лет прошло со дня смерти того или иного организма - животного, человека или дерева. Есть специальные счетчики для измерения остаточного углерода. Они работают сейчас во многих городах нашей страны.

Таким же методом можно определить и возраст других тел, напр., вулканической лавы. При извержении вулкана радиоактивные частицы вместе с лавой разливаются на большом пространстве. Они разносятся на большое расстояние вместе с вулканическим пеплом. Потом лава или пепел затвердевают и начинается распад радиоактивных частиц. Скорость распада также известна. Достаточно кусочек древнего пепла или лавы поместить в особый прибор, и станет ясно, сколько лет тому назад было извержение вулкана. Ну а если человек или его предок прошел по только что выпавшей вулканической пыли, то можно точно сказать, сколько лет назад это было. Ведь пепел и лава затвердевают очень быстро.

**Геоманитный метод Д.** - под влиянием магнитного поля Земли солнечная плазма обтекает планету, образуя радиационные пояса. Магнитное поле сдерживает проникновение на Землю космической радиации. Однако в последнее время установлено, что магнитное поле Земли периодически исчезает и меняет знаки с плюса на минус (происходит инверсия).

На протяжении последних 4 млн. лет насчитывается 4 крупные эпохи различной полярности: Брюнес (прямая), которая началась 0,7 млн. лет назад и продолжается до настоящего времени, Матуяма (обратная) - от 0,7 до 2,43 млн. лет назад, Гаусс (прямая) - от 2,43 до 3,23 млн. лет назад и Гильберт (обратная) - от 3,23 до 4,45 млн. лет назад. Каждая эпоха имеет периоды, когда полярность меняется на более короткий срок, - это так называемые эпизоды. Самые ранние находки останков ископаемого человека падают на конец эпохи Гаусса, когда за короткий промежуток времени - от 3,06 до 2,8 млн. лет назад - не менее четырех раз менялась полярность геомагнитного поля.

**Археоманитный метод Д.** основан на том, что глина способна

намагничиваться, но стоит ее обжечь, как магнитное поле в ней как бы застывает и образуется термостатичная намагниченность. Измерив направления и силу магнитного поля и зная путешествие магнитных полюсов Земли, можно установить время обжига кирпича или керамики.

Метод термолюминесценции помог уточнить даты по С-14 и дендрохронологии. Он основан на том, что если древнюю почву, керамику и т.п. нагреть до 400-500°C, то они будут светиться. Свечение тем интенсивнее, чем древнее предмет (современная керамика и почва при нагревании не светятся). Методы абсолютной датировки можно суммировать так:

Методы	Материалы	Период времени	Примечания
Дендрохронология	Дерево	0-7000 лет	
С-14	Органические остатки (дерево, кость, раковины)	0-40 000 лет	
Соотношение уран-торий	Сталагмиты, кость, раковины	10000-250000 лет	
Термолюминесценция	Керамика, обожженный камень (керамика, песчаник, гранит), сталагмиты	От 0 до нескольких сотен тысяч лет	
Электронный	Сталагмиты, кость	От 1000 до нескольких миллионов лет	В стадии раз работки
Следы расщепления урана	Вулканическое стекло - обсидиан, богатые ураном минералы	От 0 до нескольких тысяч лет	
Калиево-аргоновый	Вулканическая лава	1000-1 млрд. лет	
Аминокислотный	Кость		В стадии разработки

Относительная Д. устанавливает последовательность тех или иных событий. Основные ее методы: стратиграфия, типология, перекрестная датировка (по аналогии) и др. Очень давно применяется метод Д. по стратиграфии. Стратиграфия значит "расположение слоев" (от "страто" - слой, "графо" - пишу). Если один слой с находками ископаемого человека или его орудий лежит выше, а другой ниже его, то ясно, что тот, который лежит ниже, древнее верхнего. По этому принципу давно определяют относительную дату, иными словами - узнают, какие находки были раньше, какие позднее. Есть еще типологический метод. Тут сравнивают находки из разных мест. Если они одинаковы, значит, и сделаны примерно в одно время. Много и других методов Д.

Кроме вышеприведенных методов Д., археологи определяют даты по интенсивности солнечной радиации (астрофизический метод) и широко применяют методы биогеологического датирования по ленточным глинам, спорам, пыльце. Ленточные глины образовались на дне водоемов за счет отложения летом светлой (ветер наносит песок и пыль) и широкой, а зимой темной (отмирание подо льдом водорослей, насекомых и рыб) и узкой полосок. Каждая пара полосок (летней и зимней) означает год. Подсчет полосок дает возможность определить дату памятника, если культурный слой перекрыт слоем ленточных глин (см. варвохронология). Изучение древней пыльцы помогает археологу воссоздать ландшафт прошлого, восстановить историю климата. И здесь ученые выяснили, что в изменении климата наблюдаются строгие закономерности: влажные периоды чередуются с сухими так же закономерно, как день сменяется ночью. Были установлены и другие закономерности в изменении климата, а следовательно, появилась возможность не только датировать находки, но и предсказывать, как будет меняться климат в ближайшие годы.

**ДЕЛЮВИЙ** - различные породы выветривания - глины, пески, щебень, глыбы, перемещенные вниз по склону силой тяжести, плоскостным смывом и прочие скапливающиеся у подножия и в нижней части склона.

**ДЕНДРОХРОНОЛОГИЯ** - метод датировки, основанный на подсчете годовых колец древесных стволов. Им можно охватить периоды свыше 8 тыс. лет. Используется для проверки радиоуглеродного метода. В последние годы установлено, что радиоуглеродное датирование омолаживает древние предметы, особенно возрастом более тысячи лет. Дело в том, что физики исходили из того, что космические лучи, под воздействием которых образуется С-14,



бомбардируют атмосферу с постоянной интенсивностью, однако в действительности она колеблется. Это показала Д. Еще Леонардо да Винчи установил, что каждый год на стволах деревьев нарастает одно кольцо. Каждое годичное кольцо древесного ствола имеет свой особый рисунок, поскольку вариации климата из года в год неодинаковы. По годичным кольцам остистой сосны, растущей в Калифорнии на высоте более 3 тыс. м (найлены деревья, которые растут уже 4900 лет), была составлена К. У. Фергюсоном шкала дат на 8,5 тыс. лет. При сопоставлении шкалы Фергюсона со шкалой по С-14 были выявлены расхождения. Разработаны поправки (калибровка) для дат по С-14. Д. позволяет с точностью до одного года определить возраст деревянных построек. Д. широко применяется для датировки мостовых в Новгороде (их сохранилось 28 ярусов) и других рус. городах.

**ДЕРЕВЯННАЯ АРХИТЕКТУРА** – постройки из древесины. Деревянные сооружения древнекаменного века до нас не дошли. Они редко переживают два-три поколения людей, кроме того, часто гибнут при пожарах. Не случайно при раскопках археологи встречаются чаще всего с обгоревшими остатками деревянных конструкций. Глинобитные же и каменные строения сохранились хорошо, поэтому изучены полнее.

На территории лесной полосы уже в каменном веке сооружались как прямоугольные в плане наземные дома, так и округлые, земляночного типа с перекрытиями из бревен. Встречаются и остатки сооруженных из хвороста и жердей летних шалашевидных сооружений. На Урале землянка на стоянке энеолита Суртанды была вырублена в скале и перекрыта бревнами. Наиболее мощный очаг внутри землянки расположен у входа. В каменном веке стали сооружать и деревянные тамбуры, способствовавшие сохранению тепла в помещении. Дерево, если оно находится постоянно в воде, напр., в торфяниках, сохраняется тысячелетия. Именно поэтому в Горбуновском торфянике на Урале, в Сахтышском на Верхней Волге, в Веретье у Каргополя сохранились остатки деревянных строений эпохи мезолита и неолита. В эпоху бронзы бревенчатые строения господствовали даже в степной зоне напр., одна из крупных культур II тыс. до н.э. называется срубной, поскольку для нее характерно преобладание срубных сооружений (бревенчатые срубы тогда ставили даже внутри могил).

На большей части территории нашей страны Д.А. господствовала вплоть до X в. почти безраздельно. Для др.-рус. традиционного крестьянского жилища было характерно соединение отдельных небольших срубов (избы, сени, клети) в одно конструктивное целое. Напр., на с. возводились большие срубные сооружения, включавшие в единый комплекс жилье и хозяйственные постройки. Огромные с. дома ставились на высоком подклете, перекрывались двускатной тесовой крышей и выходили торцовой стороной на улицу. В деревнях среднерус. полосы и подклет, и сами избы были ниже и меньше по размерам. Покрывались они не только тесовыми, но и соломенными крышами. Дворовые постройки, примыкавшие непосредственно к дому, здесь не составляли с ним единого целого. Еще больше отличался тип жилища южнорус. деревень черноземной полосы. Прямые и широкие улицы были образованы здесь рядами низких рубленых изб под четырехскатными, почти всегда соломенными крышами. Сзади к избам примыкали хозяйственные постройки, образующие открытый сверху двор.

**ДЕСНИНСКИЙ МЕЗОЛИТ** – по соотношению свидерских и аренбургских элементов выделяют 4 типа: Смячка, Песочный Ров, Студенки, Кудлаевка.

**ДЖАРМО** – поселение в горах Загроса, к в. от г. Киркука в С. Ираке. Раскопки Р. Брейдвуда 1948–1954 г. выявили 16 слоев. Земледелие. Керамика в верхних слоях. Микролиты и двусторонне обработанные орудия. Глинобитные квадратные дома с очагами. 11,5–6 тыс. лет назад. Большая часть радиоуглеродных дат ок. 6500 г. до н.э.

**ДЖЕЙТУН** – памятник и культура Средней Азии. Неолит. VII–VI тыс. до н.э. Крашенная керамика, микролитические орудия. Земледелие и скотоводство. Входит в круг среднеазиатских культур, впервые перешедших к сельскому хозяйству.

**ДЖЕМДЕТ-НАСР** – памятник, расположенный между Багдадом и Вавилоном. Керамика урукского типа, скульптура, клинописные документы. Предшествует шумерской раннединастической культуре. С 3100 по 2900 г. до н.э. Д.-Н. становится ведущим центром Ю. Месопотамии. Этот период в истории Ю. Месопотамии называют протолитературным. Если урукские письма до сих пор не разгаданы, то тексты этого периода уже свободно читаются. В это время появляются и новые цивилизации по соседству с Месопотамией.

**ДЖХУКАР** – культура XVI–XV вв. в совр. Пакистане (после культуры Хараппа).

**ДЗЁМОН (ДЖОМОН, ДЖЕМОМ)** – неолитическая культура Японии. 7000–3000 г. до н.э. Керамика, сельское хозяйство (домашний скот, просо, гречиха, овощи). Покойников хоронили в могилах в вытянутом или скорченном положении. Название дано по веревочному орнаменту на керамике (дземон – веревочный узор).

Керамика украшалась оттисками колотушки, обмотанной плетеными нитками. Наиболее ранний памятник Нацусима (на ю.-з. от Токио) датирован 7500-7290 г. до н.э. Выделяют 5 периодов развития культуры от сер. VIII тыс. до сер. I тыс. до н.э. С поселениями нередко связаны раковинные кучи. Длина куч достигает 200 м. Население питалось моллюсками. Жилища располагались на краю террас, раковины моллюсков сбрасывали с кручи. Нарастая, кучи раковин часто закрывали жилища, которые были раньше брошены жителями. Для начального периода культуры Д. типичны остродонные сосуды, украшенные оттисками веревки. Венчики некоторых сосудов походят на изукрашенные ладьи с высоко поднятой кормой и носом. Племена Д. занимались охотой и рыболовством. На заключительном этапе развития они переходят к выращиванию риса, проса и гречихи. При формировании населения культуры Д. участвовали айны и племена индонезийского и полинезийского происхождения.

**ДИНЦУН** – культура раннего палеолита. Китай. Динцунский человек (архантроп, близкий к питекантропу) открыт в провинции Шаньси в 1954 г.

**ДИОНИСИЙ** (ок. 1440-1508) – рус. художник. Продолжал традиции Рублева. Его привлекали легкие, радостные краски, певучий и плавный ритм линий. В его иконах в лицах святых снижается психологическая выразительность, проявляется тяга к полутону, блеклости. Усиливается каноничность. Дионисию принадлежит роспись Ферапонтова монастыря в Белозерском крае. Его композиции разнообразны, краски светлы и нежны, удлиненные фигуры с маленькими головами полны грации. Интересно "Распятие" Дионисия. На католических распятиях обычно изображаются муки Христа, видны гвозди, которыми прибиты руки, кровь. У Дионисия нет ни крови, ни судорог. Набедренная повязка сияет белизной, ступни ног не скрючены, как на готических распятиях, а непринужденно стоят на нижней перекладине креста. Ангелы вьются вокруг, как бабочки. Яркая гамма цветов говорит: Христос распят, но он жив.

**ДИСТАЛЬНАЯ СТОРОНА (ЧАСТЬ)** – нижний или противоположный конец (сторона) орудия, предмета и т.п. (см. проксимальная сторона).

**ДИФФУЗИЯ** – распространение культурного признака за пределы центра его возникновения за счет миграций, воин или обмена.

**ДНЕПРОВСКОЕ ОЛЕДЕНЕНИЕ** – максимальное оледенение Рус. равнины, соответствует риссу.

**ДНЕПРО-ДОНЕЦКАЯ КУЛЬТУРА** – неолитическая культура Полесья. Рыболовство, охота, земледелие (найден отпечатки зерен на керамике), скотоводство – бык, свинья. Керамика на раннем этапе – остродонные горшки с растительной примесью, украшенные гребенкой и прочерченными линиями. Микролиты, топоры. В среднем периоде на-кольчатая керамика с плоским дном. Наконечники стрел, утюжки (човники). Крупные могильники: Дериевский – 161 погребение, Никольский – 83. Захоронения коллективные, от 2 до 13 в одной могиле, в вытянутом положении на спине, засыпаны красной охрой. В Никольском могильнике найдены медные вещи, золотая подвеска. Есть трипольские предметы. Предшествует среднестоговской культуре. V-III тыс. до н.э.

**ДОБРАН ИЧЕВКА** – позднелитическая стоянка на р. Суцой (приток Днепра). Жилища округлой формы с цоколем из черепов и костей ног мамонта, внутри – очаг. В центре поселка – пустое пространство, вокруг которого найдены орудия из кремня и топаза, янтарные поделки.

**ДОИСТОРИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ** – период истории до появления письменности. Предшествует протоисторическому, по которому имеются письменные источники, но основные данные дают археологические раскопки.

**ДОИСТОРИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО** – искусство древнейших людей. Оно зарождается на первых ступенях развития человечества. Однако лишь от времени позднего палеолита до нас дошли выразительные памятники живописи, скульптуры, прикладного искусства. Первые памятники первобытной живописи найдены более 100 лет назад. В 1879 г. испанский археолог М. Саутола открывает многокрасочные изображения палеолитической эпохи в пещере Альтамира (Испания). В 1895 г. были найдены рисунки первобытного человека в пещере Ля Мут во Франции. В 1901 г. во Франции А. Брейль обнаруживает рисунки мамонта, бизона, оленя, лошади, медведя в пещере Ле-Комбарелль в долине Везера. Рисунков здесь ок. 300, есть и изображения человека (в большинстве случаев в масках). Недалеко от Ле-Комбарелля в том же году археолог Пейрони в пещере Фон де Гом открывает целую "картинную галерею" – 40 диких лошадей, 23 мамонта, 17 оленей. Рисунки нанесены охрой и другими красками, секрет которых не раскрыт и поныне. В эти годы фр. археологи Э. Картальяк и А. Брейль исследуют пещеру Альтамира. Длина ее составляет 280 м, 150 изображений животных на потолке и стенах пещеры изумительны. Искусствоведы сравнивают их с творениями Фидия, Микеланджело, Леонардо да Винчи. Долгое время пещеры с палеолитическими рисунками находили только в Испании, во Франции и в Италии. В 1959 г. зоолог А. В. Рюмин открыл живопись в Каповой

пещере на Урале.

В раннеземледельческих обществах Ближнего и Среднего Востока был достигнут высокий уровень архитектуры, развития земледелия и скотоводства. До нас дошли и удивительные памятники искусства, сделанные руками жителей этих древних поселений. Изображение человеческой головы из обожженной глины было найдено при раскопках стоянки Сабакты на Урале. Размеры головы невелики - высота ок. 3 см, ширина в профиль - ок. 2,5 см, в фас - менее 2 см. Тем не менее портрет получился весьма выразительным: чуть скуластое лицо, далеко выступающий нос с горбинкой, высоко посаженные глаза, большой лоб, борода и длинные волосы, ниспадающие на шею. На макушке волос нет, но на затылке они процарапаны тщательно. Видимо, изображался человек в летах, лысый. На стоянках Горбуновского и Шигирского торфяников еще в XIX в. находили идолов из дерева, изображения голов лося из рога, ковши в виде птиц. На стоянке Мысовая II найдены изделия из глины, напоминающие катушки, конусы и т.п. Предполагается, что они играли роль шахматных фигур.

На Урале в большом количестве найдены сосуды каменного века, по которым хорошо видно, как первобытные охотники и рыболовы разрисовывали свою утварь. Рисунок покрывал всю наружную поверхность посуды без какого-либо просвета. Он состоял из всевозможных волнистых линий, зигзагов, оттисков зубчатого штампа. Все рисунки были сделаны по сырой глине, а потом сосуд с выдавленным на нем рисунком был обожжен. Обращает на себя внимание то, что узор размещен очень точно и хорошо гармонирует с яйцевидной формой горшков. В расположении волнистых линий и других фигур соблюдается строгая ритмичность, а иногда и шахматное расположение рисунка. Видимо, законы симметрии 6 тыс. лет назад были уже хорошо известны. На одном из сосудов с Чебаркульской стоянки изображена сложная композиция. По верхнему краю горшка плывет цепочка птиц, очень похожих на уток. Головки "уток" высоко подняты, лапки растопырены. Под ними - волнистые линии, которыми древний художник, вероятно, стремился передать воду. Под "водой" - зигзаги с бахромой, может быть, это водоросли, а может быть, и какие-то "подводные чудища" или "духи". Показаны они более схематично, чем птицы. "Утки" распространены по всему в. склону Урала. На Горбуновском торфянике под Нижним Тагилом вместе с обломками сосудов найдены деревянные изображения людей и животных, причем большинство из них - фигурки "уток". Особенно интересны ковши в виде птиц. Сделаны они с неподражаемым мастерством, очень просто, без лишних деталей и украшений и вместе с тем удивительно реалистично. Туловище, шея, голова выдержаны в какой-то своеобразной пропорции - клюв и шея увеличены, а туловище (сам ковш) несколько уменьшено, отчего все изображение делается более выразительным. Бесподобно показан легкий грациозный поворот головы птицы (утки или лебедя). Создается впечатление, что она, слегка повернув голову, боковым зрением наблюдает за следующими за ней птенцами.

Чаще всего рисунки выдавливались специальным штампом. Первоначально штампами служили острые края раковин. Потом края раковин стали зазубривать. Однако раковины были хрупкими, видимо, поэтому их в конце неолита стали заменять специально сделанными из кости или из камня штампами. Они, как правило, изготовлялись из округлых, тщательно отшлифованных плоских галек желтоватого или зеленоватого с блестками камня. По острым краям их наносились прорези. Штампы делались также из кости, дерева, раковин. Если надавить таким штампом на мокрую глину или пластилин, получится рисунок, сходный с оттиском гребенки. Оттиск такого штампа поэтому часто называют гребенчатым или зубчатым. С помощью комбинации различных оттисков штампов на стенках сосудов создавался сложный декор. Искусно применяя штампы, древние мастера ухитрялись создавать удивительные картины. Интересно, что вода и "рыболовные" сюжеты встречаются чаще всего на тех стоянках, где археологи почти не находят

орудий рыболовства. Таким образом, памятники Д. и. отражают как бы вчерашний день жизни первобытного человека. В пользу этого говорит и то, что на стоянках предшествующего периода, когда почти на протяжении 6 тыс. лет люди жили за счет рыболовства и охоты, ни разу не обнаружены на сосудах изображения рыб, водоплавающих птиц или диких животных. Только в пещерах, под надежной защитой каменных сводов, человек оставил превосходные реалистические рисунки животных. Может быть, то, чем жил человек в то время, он из суеверного страха боялся изображать?

К памятникам Д. и. принято относить изделия из резного камня с орнаментом. Эти загадочные предметы сплошь покрыты резным геометрическим узором. Волнистые и прямые линии образуют сложные композиции, возможно, изображающие загоны для диких животных или расставленные в водоемах сети. Такие ладьевидные предметы, изготовленные, как правило, из мягкого талькового камня, называли вначале "утюжками", потом пришли к выводу, что

они представляют собой шлифовальники для древка стрел. Позже их стали называть копьеметалками. Предполагали даже, что это челноки – приспособления для изготовления тканей. Но богатая орнаментация таких предметов и их явно незначительная утилитарность позволяют думать, что они играли еще и какую-то ритуальную роль. К концу каменного века орнамент на таких "утюжках" исчезает, форма теряет ладьевидность и становится ромбовидной или квадратной, но зато пришлифованная поперечная прорезь увеличивается. Видимо, в то время эти предметы теряли свое магическое значение и больше использовались в сугубо утилитарных целях.

Многие произведения искусства найдены в курганах эпохи раннего металла. Любопытны рисунки птиц на сосудах, найденных в курганах II тыс. до н.э. на Урале. Так, на одном из сосудов из могильника Черняки очень точно изображены утки или какие-то другие птицы из семейства утиных. У крайних двух подрисованы даже ножки, а следующие за ними даны схематичнее, последние вообще показаны зигзагом. Из таких же зигзагов на дне и стенках некоторых сосудов рисовалась свастика – один из древнейших элементов орнамента. Схематизм, видимо, объяснялся тем, что погребенные в курганах люди были скотоводами, а не охотниками-рыболовами.

На сосудах, найденных в курганах, изображены не только птицы. При раскопках курганов II тыс. до н.э. были обнаружены сосуды, на которых нарисована повозка с упряжью из двух лошадей. Хотя с художественной точки зрения рисунок был выполнен не на высоком уровне, он тем не менее представлял большой интерес, поскольку свидетельствовал, что люди того времени уже умели использовать лошадь в качестве тягловой силы.

Богаты произведениями искусства курганы I тыс. до н.э., особенно курганы предскифского и скифского времени. Обряд погребения у скифов хорошо описан Геродотом. В могилу царя клали не только убитых рабов, конюхов, жен, подстилки и лошадей, но и большое количество золотых и серебряных вещей. Раскопки скифских курганов дали возможность судить о развитии искусства в сер. I тыс. до н.э. Скифы особенно любили изображать зверей, как бы застывших в движении. Часто изображался летящий в галопе олень – ноги его подогнуты, голова приподнята. Такие фигурки "летающих оленей" встречаются при раскопках на широкой территории от Причерноморья до Сибири включительно. Они составляют наиболее характерную черту "скифского звериного стиля". Кроме оленей, скифские художники изображали козлов, баранов, лосей, барсов, львов, коней, медведей, орлов и т.п. Их мускулы, пасти, уши, глаза всегда чрезвычайно подчеркнуты. В скифских курганах довольно много найдено золотых и серебряных сосудов и с изображениями различных сцен из жизни скифов, которые позволяют выяснить многие детали из жизни и быта населения степной зоны.

В то же время широко было развито ковроделие. Найденный на Алтае (Пазырыкские курганы) ковер V-IV вв. до н.э. площадью ок. 4 м<sup>2</sup> украшен сложным рисунком. На нем изображены фигуры фантастических грифонов, слоны, лошади с людьми. На другом ковре, изготовленном ок. 2,5 тыс. лет назад (ширина его 4,5 м, длина 6,5 м), изображен всадник-мужчина перед сидящим женским божеством. Круглая скульптура, барельеф, силуэтные и полихромные плоские рисунки вырезались из дерева или шились из войлока, кожи, меха, ниток, волоса, делались из листового золота и серебра, олова, минеральными красками. Интересны сцены борьбы зверей – нападения тигров или барсов на оленей и быков, воспроизведенные аппликацией на седельных покрышках; изящны скульптурные фигурки оленей, стоящие на шарах, и т.п. Картины татуировались и на теле людей. Татуировались грудь, спина, обе ноги. Основной мотив татуировки – изображения фантастических животных. Большинство фигур изображено в стиле скифского звериного стиля.

**ДОКЕРАМИЧЕСКИЙ НЕОЛИТ** (мезолит поздний) – период каменного века до появления керамики, но с наличием бесспорных следов сельского хозяйства. Начало Иерихон – IX тыс. до н.э., конец Рас-Шамра – VI тыс. до н.э. Однако параллельно с ним существовали и памятники с керамикой и земледельческо-скотоводческим хозяйством (Гандж-Даре, Джармо и др.).

**ДОЛИНА ЦАРЕЙ** – пустынная равнина на берегу Нила напротив Фив. Гробницы фараонов с 1580 г. до н.э. В 1922 г. археолог Г. Картер нашел здесь неразграбленную гробницу Тутанхамона.

**ДОЛЬМЕН** – мегалитическое сооружение. Обычно состоят из вертикально поставленных каменных плит, перекрытых сверху плитой (Средиземноморье, Атлантическое побережье Европы, Кавказ, Крым). Д., обнаруженные на юге нашей страны, были построены ок. 5 тыс. лет назад. Рус. население их называет "богатырскими хатами", адыгейцы и абхазы – "домами карликов (испун)", у менгрелов они – "дома великанов" и т.п. Это довольно сложные иногда сооружения из многотонных каменных плит. В простейшем виде это 4 крупные

каменные плиты, поставленные на ребро и перекрытые сверху плитой. Плиты эти довольно тяжелые, иногда каждая из них весит десятки тонн. Они, как правило, закрыты со всех сторон, лишь небольшое отверстие ведет внутрь этого большого каменного ящика. Пролететь в него человеку обычно трудно, так как диаметр его невелик, а между тем сам Д. имеет иногда размеры, не уступающие размерам древнейших жилищ (2-3 м и более в длину и столько же в ширину). Напр., Д. у Геленджика имеет внутри размеры 2x1,7 м, а длина плиты 3,5 м. Бывают Д., общая площадь которых превышает 70 м<sup>2</sup>. Внутренняя часть дольмена, как правило, трапециевидной формы, потолок высоко поднят над основанием. Известны и многогранные дольмены, сложенные из 11-16 плит в виде башни с кровлей. В целом Д. довольно сложные архитектурные сооружения, строить которые древнейший человек научился, без сомнения, далеко не сразу. Назначение Д. точно не известно, но предполагается, что они служили для захоронения костей человека.

**ДОЛЬНИ ВЕСТОНИЦЕ** - позднепалеолитическая стоянка в Ю. Моравии. 23650±170 г. до н.э. Найдены жилища, обложенные костями мамонта с орудиями из кремня граветтского типа, украшения из кости мамонта, фигурки животных и женщин из обожженной глины.

**ДОМСТИКАЦИЯ** (от англ. domesticated - одомашнивание) - приручение животных и разведение их человеком. Домашними животными считаются лишь те, которые способны размножаться в неволе. Доказательством этого могут быть остатки упряжки, изображения животных в ситуации домашних или обнаруженные на костях животных изменения в скелете, появившиеся в результате жизни многих поколений в домашних условиях. Соотношение костей взрослых и молодняка также показывает, были ли животные домашними. Охотники забивают в равной степени животных всех возрастов, ранние скотоводы предпочитали отбирать для одомашнивания молодняк. Прирученные детенышами животные выращивались и шли в пищу, не успев дать потомства. Стадо пополнялось новыми детенышами. Так делали недавно туземцы Больших Андаманских островов и негритосы Малайского полуострова. Они помещали пойманных на охоте молодых кабанов в загоны внутри своих поселений и кормили их, пока те не вырастут. Малайцы на Никобарских островах держат полуручных кабанов, выпуская гулять их по очереди. Древние бритты, по свидетельству Страбона, огородив обширное пространство поваленными деревьями, строили в нем хижины и размещали скот. Первыми были одомашнены собаки - в мезолите, потом овцы и козы, крупный рогатый скот и несколько позднее - свиньи. Каждое из первых домашних животных было доместифицировано в различной области: овца - на высокогорье Турции и Ирака, коза - в Загросских горах в Иране, крупный рогатый скот - на Анатолийском плато в Турции. Период одомашнивания завершился между 9000-7000 г. до н.э. На Ближнем и Среднем Востоке изучено 5 стоянок этого времени: Зави-Чеми Шанидар (в С. Ираке) - 9000 г. до н.э., Чайеню (в Ю.-З. Турции) - 7000 г. до н.э., Гандж-Даре (8500 г. до н.э.) и Али-Кош (7000 г. до н.э.) в З. Иране и Мурейбит (в С. Сирии) - 8000 г. до н.э. На всех стоянках, кроме Мурейбита, найдены останки домашних животных, в Зави-Чеми и Чайеню - овца, в Гандж-Даре и Али-Кош - коза. В VII тыс. до н.э. доместифицированы крупный рогатый скот и свинья. Крупный рогатый скот мог быть самостоятельно одомашнен и в Европе. Кости крупного рогатого скота впервые найдены на поселении Чатал-Гуьк в Анатолии (6400 г. до н.э.). Около 6500 г. до н.э. в костях всех домашних животных видны четкие следы изменения в их скелетах, появившиеся в результате Д. Лошадь была одомашнена в степях и лесостепях Ю. Приуралья и С. Понто-Каспия в VI тыс. до н.э. В IV-III тыс. до н.э. были здесь уже коневодческие поселения (Ботай). На Ближнем и Среднем Востоке лошадь появляется лишь во II тыс. до н.э. Переход от жизни за счет охоты к сельскому хозяйству ок. 11-12 тыс. лет назад называют неолитической революцией.

Когда на Среднем Востоке появились первые домашние животные, на с. умеренной зоны Европы обитали еще мамонты. Бивни мамонта из стоянки Кунда (в Прибалтике) датируются 7780±260 г. до н.э., в Берелехи (Сибирь) мясо мамонта датируется 8370±90 г. до н.э., в Костенках (под Воронежем) кости мамонта датируются 9000±200 г. до н.э. (см. табл. на с. 56-57).

**ДОМСТИКАЦИЯ СОБАКИ И КОШКИ** - все домашние животные, кроме собаки и кошки, снабжали человека мясом. Это были запасы мяса на копытах. Собака сопровождала человека на охоте и помогала найти домашних животных. Кошка, казалось бы, бесполезное животное, однако она в древности была окружена почетом. Ок. 2500 лет назад Геродот посетил Египет и рассказывал: "Во время пожара с кошками творится что-то удивительное. Египтяне не заботятся о тушении пожара, а оцепляют горящее пространство и стерегут кошек, а те все же успевают проскользнуть между людей и... бросаются в огонь. Это повергает людей в великое горе. Если в доме околеет кошка, то все обитатели сбивают

себе брови. Трупы кошек отвозят в город Бубастис, бальзамируют и погребают там в священных покоех". Самые древние останки домашней кошки найдены в поселках первых земледельцев 9-тысячелетней давности. Вокруг этих поселений все испещрено ходами грызунов. Мыши и крысы уничтожали хлеб – и немало. Даже сейчас в Англии ежегодно 5 крыс съедают столько же зерна, сколько хватит человеку на целый год. Грызуны приносят вред и посевам. К ядам они привыкают, мышеловки обходят. Страшнее кошки для них до сих пор никого нет. Значит, кошка тоже немало послужила человеку. Не зря потомки египетского кота давно завезены в Европу, видимо, вместе с земледелием. Правда, на с. Европы была приручена дикая европейская кошка. Потом кошки слились в один вид. И сейчас еще можно встретить длинноухих, длинноногих потомков египетского кота вместе с коротконогими, короткохвостыми, короткоухими европейскими кошками.

**ДОМИК МЕРТВЫХ** – деревянная или каменная модель жилища, служившая гробницей и размещавшаяся обычно под курганом.

**ДОРИЙЦЫ** – группа племен, которые, по данным др.-греч. литературы, вторглись с с. в Ю. Грецию после упадка микенской культуры. Археологически прослеживаются плохо.

**ДРЕВЛЯНЕ (ДЕРЕВЛЯНЕ)** – славянское племя, обитавшее в лесах к с.-з. от Киева ("зане седоша в лесех", – говорит летопись). Название племя и получило от лесов. Д. имели полугосударственную организацию. В летописи рассказывается о князьях и "лучших мужах", дружинниках. До сер. X в. между древлянскими и киевскими князьями происходили военные столкновения. В связи с этим автор Повести временных лет (киевлянин) старается описывать их в черном цвете: "...Древляне живяху звериньскимъ образом, живуще скотъски: убиваху друг друга, ядаху вся нечисто, и брака у них не бываше, но умываху у воды девицы". Древлянские курганы отличаются скоплениями золы и угольков в насыпях всегда выше труположений. Обычно это тонкая зольно-угольная прослойка в центре кургана. На с. Д. соседствовали с дреговичами. Самые древние курганы Д. были курганы с трупосождениями и урнами пражско-корчаковского типа.

**ДРЕВНЕБЕРИНГОМОРСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура побережья Берингова моря. С III в. до н.э. до первых веков н.э.

**ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО** – искусство Древней Руси. Дохристианское мировоззрение можно представить по рус. народным сказкам. Изображения богов и богинь в то время большей частью делались из дерева и до нас не дошли. Кроме того, они уничтожались на протяжении веков. О скульптуре дохристианской Руси можно судить лишь по их небольшим фрагментам и обломкам, найденным при раскопках в Новгороде, Пскове, Старой Руссе и в других местах. До 80-х г. XX в. был известен всего один целый памятник др.-рус. каменной скульптуры – Збручский идол, найденный в середине прошлого века и хранящийся в музее Кракова. Идол с р. Збруч (приток Днестра) представляет собой высокий (2,7 м) 4-гранный столб, на каждой из 4 сторон которого изображены различные фигуры, расположенные 3 ярусами. Предполагается, что 3 горизонтальных яруса изображений символизируют деление вселенной славянами на небо (мир богов), землю (мир людей) и подземный мир, таинственные обитатели которого держат на себе землю. Верхняя часть столба – общая для 4 богов шапка. Под ней в рост изображены 4 фигуры. На главной лицевой стороне – богиня плодородия. Около идола располагался жертвенник – круг, сложенный из булыжников. Ров образует 8 дугообразных лепестков. В каждом из них во время праздника горел ритуальный огонь.

Языческие капища в виде небольших (14-30 м) площадок со рвом и валом встречаются во многих местах. Если в низменных местах такие святилища занимали естественное или специально насыпанное возвышение, то в холмистых они сооружались на главных вершинах возвышенности. Такое святилище в С. Буковине было обнаружено около ключей в Ржавинском лесу. Округлая площадка вершины холма была окружена валом диаметром 24, шириной 5 – 6 и высотой 1,5 м. На вершине вала найдены специальные площадки из камней для жертвенных огней и 4-гранный столб высотой 2,5 м без украшений, который в древности стоял в центре площадки. После принятия христианства он был сброшен в ров.

Дохристианская Русь знала и литье, и чеканку, керамику и вышивку, владела тонким искусством эмалей. Она производила искусные ювелирные вещи – бронзовые амулеты и украшения: звездчатые подвески, пряжки, колты и гривны (древние серьги и ожерелья), осыпанные зернью, увитые сканью. В узоры этих изделий вплетались птичьи, звериные и человеческие фигуры – славянский вариант "звериного стиля".

Традиции языческих времен сохранялись и после крещения Руси. Несмотря на запрещения изображать что-либо на стенах храмов, кроме орнамента и живописи, мастера-каменотесы при сооружении их ухитрялись вырубать из камня

и запрещенную скульптуру. Недалеко от Владимира находится одно из прекраснейших зданий всей др.-рус. архитектуры – церковь Покрова на Нерли, построенная в 1165 г. Сейчас она стоит уединенно на берегу р. Старицы и воспринимается не только как памятник архитектуры, но и как скульптура. Как статуя она вертикальна, устремлена ввысь. Высотность смягчена мотивом полукружия: полукружием закомар, перекрытий, декоративных арок, дверей и, наконец, венчающим полушарием главы, которая раньше была шлемовидной. Стены оживляет рельеф, который не ограничивается пилястрами и аркатурой: в закомарах сделаны лепные украшения. Посередине их – человеческая фигура с музыкальным инструментом, по бокам львы, грифоны, ниже загадочные женские маски. Аналогичная, но более богатая скульптура сплошь покрывает стены Дмитриевского собора во Владимире. К центральной фигуре Давида с обеих сторон тесными рядами идут всевозможные существа – ангелы, животные, птицы, языческие кентавры и грифоны. Здесь также представлены старые божества – олицетворения природных сил, те самые фантастические твари, которые встречались еще на дохристианских украшениях "звериного стиля", которые и потом, столетия спустя, вплетались в заставки и буквы рукописных евангелий.

В XI в. строились богато украшенные храмы св. Софии в Киеве, Новгороде, Полоцке. Софийский храм в Киеве был украшен мозаиками и фресками греч. мастеров, но в них заметно и влияние рус. художников. Мозаика сохраняет всю красочность и линейную изысканность зрелого византийского стиля, но в них меньше созерцательного спиритуализма, больше жизненной энергии, прямой обращенности к людям. Богородица в конце апсиды Киевской Софии, стоящая с воздетыми руками – Оранта (молящаяся), считалась олицетворением "матери городов русских". По легенде – пока стоит эта "Нерушимая стена", будет стоять и Киев. Облик и поза Оранты, оберегающий жест поднятых рук напоминали Березину славян. Фигура Оранты кажется живой: она как будто идет навстречу, смотрит в глаза всем, кто входит в храм; золотой нимб над ее головой ярко светит даже в сумерках.

По сравнению с владимирскими новгородские церкви выглядят приземистыми, скупыми на украшения, но зато крепко сшитыми. Внутри они расписывались, снаружи их стены большей частью росписи и скульптуры не имели. Мозаичная техника развития не получила, но зато обрела жизнь фреска (живопись по сырой штукатурке). Наиболее интересная роспись конца XII в. была в разрушенном фашистами храме Спаса на Нередице. Сохранилась лишь незначительная часть его фресок. Они представляют собой целую галерею новгородских жителей в облачении христианских святых – мужественные, коренастые, суровые фигуры. Среди них много бородатых старцев: при родовом строе особо чтились старики – родоначальники большой семьи. Проявились здесь и образы "дедов-сказителей", которые позднее изображались как старцы русских монастырей, русские отшельники. Росписи Феофана Грека (XIV в.) продолжают традиции новгородской фрески, но он вносит в нее динамичность: порывистые белые штришки – "движки" оживляют темно-терракотовые узкие лики, подобно молниям. Его "Старец Макарий" на фреске Спасо-Преображенской церкви в Новгороде – человек, обуреваемый страстями. Традиции фресковой живописи продолжались в иконописи.

**ДРЕВНЕЯМНАЯ КУЛЬТУРА** – культура, которую чаще называют просто ямной. Бронзовый век. Занимает территорию от Урала до Днестра. Названа по обряду погребения в ямах под курганами. Покойники помещались в могилы на спине с подогнутыми ногами. Инвентарь беден – остродонные и круглодонные сосуды, топоры, медные ножи, изделия из камня редки. Встречаются повозки.

**ДРЕВНЯЯ СУША** – существовавшие в палеозое два огромных материка: на с. – Лавразия, на ю. – Гондвана. Все современные материка были частями Лавразии или Гондваны. После распада их сформировались современные материка.

**ДРЕГОВИЧИ** – восточнославянское племя. По Повести временных лет Д. занимали территорию между Припятью и Западной Двиной. В IX в. здесь была распространена кремация покойников. В X–XI вв. хоронили уже по обряду трупоположения в грунтовые могилы и реже в подкурганые насыпи. Характерны своеобразные височные кольца, кольцеобразные перстни, металлические бусы, покрытые зернью. Археологические границы ограничены на с. верховьями Немана и средним течением р. Березины.

**ДРИОПИТЕКИ** – ископаемые человекообразные обезьяны. Предки современных гориллы и шимпанзе.

**ДРОМОС** – коридорный проход к погребальной камере коридорной гробницы или толоса.

**ДУЛЕБЫ** – одно из древнейших племенных объединений славян. Упоминается в письменных источниках с VII в. Нападение на Д. авар произошло при императоре Византии Ираклии (610–641). Повесть временных лет сообщает о Д. как о прежних жителях Волыни: "Дулебы живяху по Бугу, где ныне волыняне". К Д.

относят памятники Луки-Райковецкой культуры и более ранние пражско-корчаковские памятники. Дулебское племенное образование распалось до сложения древнерусского государства. Предполагается, что после распада дулебского племенного союза образовались на его территории племенные союзы волян (бужан), древлян, полян и отчасти дреговичей.

**ДУНАЙСКАЯ КУЛЬТУРА** – первая земледельческая культура Центральной и В. Европы. Неолит и энеолит. V-III тыс. до н.э. Линейно-ленточная керамика. На поселениях Биланы, Кельн-Лиденталь исследовано много больших бревенчатых домов. Сменилась культурами с накольчато-ленточной керамикой.

**ДУХ ТАМЕРЛАНА** – археологическая легенда. Тамерлан (Тимур, Тимурленг, 1336-1405) – среднеазиатский полководец. Захватил власть в Мавераннахре (область между Амударьей и Сырдарьей с городами Самарканд, Бухара, Ходжент). Совершал грабительские походы в Иран, Индию, Турцию, захватил Хорезм, разгромил Золотую Орду. Д. Т. – легенда о том, что война началась потому, что была вскрыта гробница Тамерлана в Самарканде и оттуда вышел дух войны. Миф основан на том, что раскопки гробницы Тамерлана начались 16 июня 1941 г. в связи с постройкой у мавзолея Гур-Эмир гостиницы "Интурист". Строители гостиницы перекрыли один из арыков, и вода пошла в гробницу и затопила весь склеп. Стала разрушаться мумия, кости Тимура стали покрываться кристалликами гипса. Нависла угроза гибели захоронения древнего властителя. Раскопки вел М. М. Герасимов. При вскрытии герметизированного гроба 19 июня 1941 г. испарения ароматических веществ заполнили помещение гробницы, что послужило основанием легенды о "духе Тамерлана". Через 2 дня началась Великая Отечественная война.

**ДЪЯКОВСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура Волго-Окского междуречья. Названа по Дьякову городищу (Москва, Коломенское). "Текстильная" керамика. VIII-VII вв. до н.э. – VII в. н.э. Скотоводство и охота, начало земледелия. Скифские украшения. В начале развития орудия бронзовые, потом они сменяются железными, а цветные металлы используются больше на украшения. Известны глиняные грузики. Считаются предками мери, муромы, веси (финно-угры?).

**ДЮКТАЙСКАЯ КУЛЬТУРА** – верхний палеолит С. Сибири. 35-12 тыс. лет назад. Наконечники копий имеют сходство с американскими палеолитическими. Предполагают в связи с этим, что именно дюктайцы заселили первыми Америку.

## **Е**

**ЕГИПТОПИТЕК** – род ископаемых человекообразных обезьян (олигоцен, Египет).

**ЕЖМАНОВСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура Польши, поздний палеолит. 38160±1250 лет назад.

**ЕЛОВСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура З. Сибири. Бронзовый век. Конец II тыс. до н.э.

**ЕРБАБА** – поселение вблизи о. Вейзир в Турции, датированное ок. 6000 г. до н.э. Имеются довольно ранние останки домашних животных. Найдены кости овцы, козы, крупного рогатого скота, нет костей благородного оленя или свиньи. Дома из булыжника, который привозился откуда-то издалека и был уникальным строительным материалом в этом регионе. Каменные орудия наполовину изготовлены из анатолийского обсидиана. Есть орудия из полированного камня и керамика. Фигурки из глины изображают только человека, но не животных, как это было на других стоянках того же времени в Турции. Население жило за счет продуктов земледелия и животноводства. Овца, видимо, была главным источником мяса, тогда как коза и крупный рогатый скот содержались для получения других продуктов.

## **Ж**

**ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК** – период, следующий за бронзовым веком. В разных странах начинается в разное время. В некоторых регионах, например в Африке, железо стало первым металлом, и потому бронзовый век там практически отсутствовал. В Америке Ж. в. появляется лишь с прибытием европейцев. На большей части Азии Ж. в. совпадает с историческим периодом. В Европе Ж. в. начинается с конца II тыс. до н.э. Самые древние железоделательные печи относятся к началу II тыс. до н.э. Они принадлежали хеттам. Культуры эпохи железа в Италии – вилланов, в Центральной и З. Европе – гальштат и латен, в В. Европе – ананьинская, савроматская, скифская и др.



ЖИВОПИСЬ НАСКАЛЬНАЯ - рисунки первобытного человека на природных каменных поверхностях пещер, навесов, скал, крупных камней, сделанные минеральной краской. Первые рисунки Ж. н. датируются началом позднего палеолита - 40-35 тыс. лет назад (см. доисторическое искусство).

ЖИЛАЛДИНСКАЯ СТАДИЯ - трансгрессия (повышение уровня) Каспия между махачкалинской и мангышлакской регрессиями.

ЖИЛИЩА ДОИСТОРИЧЕСКИЕ - уже высшие человекообразные обезьяны устраивают себе гнезда-укрытия, где можно переночевать и переждать непогоду. Широко бытует мнение, что на ранних ступенях развития человек жил в пещерах. Одно время ископаемого человека называли троглодитом, т.е. пещерным человеком. Последние научные данные позволяют усомниться в том, что в истории человека была особая "пещерная стадия". В пещерах обычно устраивались лишь святилища. В Щаповой пещере известны пещерные рисунки. Однако ни в ней, ни в каких-либо других пещерах Урала нет следов пещерных поселений. В то же время палеолитические стоянки, в том числе и раннепалеолитическая стоянка Мысовая, неподалеку от Каповой, найдены на открытых местах. Под жилища пещеры использовались редко.

Об архитектуре Ж. д. раннего палеолита мы можем сказать пока очень немного: они были наземные, строились из ветвей и листьев и окружались камнями. На Урале раннепалеолитические жилища устроены в расщелине между скал. Более полными сведениями о жилищах мы располагаем начиная с мустьерского периода (Сухая Мечетка под Волгоградом, Молодово I на Днестре и др.). На стоянке Молодово I жилище имело овальную форму. Площадь внутри - ок. 40 м<sup>2</sup>. Для сооружения стен и крыши было использовано 12 черепов, 34 лопатки и тазовые кости, 51 кость ног, 14 бивней и 5 нижних челюстей мамонта. Внутри в разных местах обнаружены следы 15 очагов, а вокруг них большое количество (ок. 2 тыс. на м<sup>2</sup>) изделий из камня и отходов от производства каменных орудий. До открытия мустьерского жилища в Молодово ученые считали, что человек научился строить жилища лишь начиная с позднего палеолита. Из-за малочисленности найденных мустьерских стоянок пока трудно говорить о каких-то общих приемах и в устройстве жилищ, т.е. о зачатках архитектуры. А вот жилищ позднего палеолита обнаружено и изучено уже десятки. Они сооружались большей частью с помощью крупных костей мамонта и его клыков. Кости ног мамонта (длина их иногда превышает средний рост человека) при раскопках находят в вертикальном положении, что говорит о том, что они использовались как столбы. Жилища были округлыми или овальными в плане, часто коническими по форме и перекрывались шкурами. Основание жилища закреплялось черепами мамонтов и тяжелыми костями, концы которых закапывали в грунт. На крыше шкуры прижимались рогами оленя и клыками мамонта. В конце ледникового периода вместо костей мамонта стали использоваться прутья и бревна. Внутри жилища был один или несколько очагов, расположенных в центре или вдоль оси. На стоянке Молодово на Днестре в одном из таких жилищ было найдено 275 оленьих рогов, которыми укреплялись стены и крыши, около другой землянки здесь были сразу прослежены следы 16 очагов и временных хижино-подобных конструкций.

В эпоху позднего палеолита складываются различные типы жилищ. Напр., для Рус. равнины были характерны: 1) округлые в плане наземные костно-земляные жилища с 2-4 окружающими их ямами-кладовыми; 2) длинные наземные жилища с очагами в центре, окруженные небольшими землянками и ямами-кладовыми; 3) длинные наземные жилища с очагами; 4) округлые, углубленные в землю жилища с очагом в центре, сооруженные без заметного использования крупных костей в конструкции; 5) небольшие наземные жилища с очагом, сооруженные также без использования крупных костей животных. В целом уже в палеолите сложились дома как земляночного типа, так и наземные, сооруженные как из крупных костей мамонта, так и из дерева без использования костей. Жилища строились очень большие, на десятки и более жителей, и маленькие, углубленные в землю.

Интересные поселения древнекаменного века исследованы на р. Ангаре на стоянке Буреть (XXVI-XXX тыс. до н.э.). 4 жилища были расположены вдоль реки. По краю прямоугольной землянки в строгом порядке были вертикально вкопаны в землю бедренные кости мамонта. Внизу они были укреплены плитами известняка. На столбы из костей мамонта опирались рога оленя, которые были переплетены между собой, составляя каркас крыши. К реке вел узкий коридор. Почему жители таежного края пользовались для строительства жилья костями мамонта и оленя? Исследования показали, что в период наступления ледника - а именно к этому времени относятся жилища - здесь не было леса. Приходилось пользоваться тем материалом, который давала охота. Еще сравнительно недавно похожие жилища можно было встретить на берегах Берингова моря. Эскимосы и оседлые прибрежные чукчи строили свои жилища из плавника и китовых костей:

для строительства применялись ребра, позвонки и в особенности китовые челюсти. Эти жилища называют валькар, т.е. "дом из челюстей кита". По конструкции валькар очень похож на ангарские жилища. Те и другие жилища были углублены в землю, на поверхность выступала только крыша в виде расплывчатого куполообразного холма или бугра; такая обтекаемая форма наиболее хорошо противостояла ветру. Правда, отапливались и освещались жилища на Ангаре и валькар по-разному: в первых были большие каменные очаги, вторые отапливались площадками с жиром, в которых плавал горящий фитилек. Вокруг очага и сосредоточивалась вся жизнь людей.

До сих пор основными в архитектуре считаются два типа конструкций – балочно-стоечный и арочный. Предполагается, что, судя по простоте, первый из них наиболее древний. Конструкция его состоит из двух столбов, перекладины, на них крепятся кровля и стены. Арочный проект требует более строгих методов расчета, так как при маленьких неточностях арка может не выдержать и здание рухнет.

Древнеегипетские храмы и античные сооружения строились при помощи стоек-балок. В античные времена столбы (стойки креплений) приняли изящную форму колонн, а балки стали архитравом, фризом и т.п. Однако по сути своей это были те же столбы и перекладины, основное значение которых было нести стены, потолок и крышу здания. Наиболее древними памятниками балочно-стоечной конструкции на территории нашей страны считаются дольмены. В Прикубанье и Причерноморье известно несколько сот таких сооружений, построенных ок. 5 тыс. лет назад.

Жилища древнекаменного века, обнаруженные на Украине, свидетельствуют о том, что и арка также была известна давно – более 10 тыс. лет назад. Напр., на стоянках Мезин и Межерич фасад всего палеолитического жилища держался на арке. Арка эта была остроумно сделана из двух бивней мамонта, соединенных в середине муфтой, изготовленной также из бивня мамонта. Основания бивней мамонта, которые образовывали фасадную арку над входом в жилище, были поставлены в отверстия в черепах мамонта. Эти черепа были закопаны в землю на 20 см и повернуты так, чтобы бивневые альвеолы образовывали соответствующий угол, необходимый для арки. Арка из бивней мамонта была надежной опорой для кровли и дверного устройства. Арочный каркас жилища, устроенный из костей мамонта, удерживал кровлю весом 2-3 т. Правда, в некоторых жилищах крыша опиралась еще и на дополнительные подпоры, но все же основную нагрузку несли арки.

На территории нашей страны люди каменного века строили два типа жилищ: в районах, богатых лесом, – деревянные, в безлесной зоне – глинобитные и каменные. За тысячелетия традиция настолько прочно вошла в быт, что при переселении в с. лесные районы южнорус. население продолжало по-прежнему строить глинобитные дома или обмазывать их глиной. Дома из глинобитного кирпича или из плетня и камыша, обмазываемые глиной, летом сохраняют прохладу, а зимой долго держат тепло, строительный материал для подновления дома есть в изобилии. Такое жилье вместительно, удобно и сравнительно прочно – оно выдерживает даже сильные порывы ветра (см. деревянная и глинобитная архитектура).

**ЖИЛИЩНЫЕ ПЛОЩАДКИ** – обитаемые горизонты, следы кратковременного обитания человека. Следы жилища могут быть представлены углублениями в земле, остатками стен, кольцом камней, находящихся в основании жилища, и т.п. Самые древние относятся к олдувайской культуре (ок. 2 млн. лет назад). На 20-километровом отрезке ущелья Олдувай из 70 мест, где обнаружены окаменелости и орудия, 10 оказались обитаемыми горизонтами. Культурные остатки одного из них размещены очень своеобразно. На примерно прямоугольном участке ок. 10 м длиной и 5 м шириной сосредоточено множество пластин и осколков, отбитых при изготовлении орудий; они перемешаны с большим количеством мелких фрагментов раздробленных костей разных животных. Этот прямоугольник окружен полосой земли ок. 1 м шириной, на которой почти нет никаких культурных остатков. Однако по ту сторону полосы эти остатки вновь становятся довольно обильными. Наиболее правдоподобными кажутся следующие предположения: замусоренный внутренний прямоугольник представляет собой "жилое место", окруженное колючей оградой, под защитой которой гоминиды спокойно изготавливали свои орудия и ели свою пищу, а мусор либо роняли тут же, либо швыряли за ограду. В другом месте обнаружено кольцо из камней с поперечником ок. 4,5 м. На этом обитаемом горизонте очень мало других камней, и они лежат далеко друг от друга, без всякого порядка. Кольцо же состоит из нескольких сотен камней, тщательно кем-то уложенных. Кроме того, через каждые 0,5-1 м по периметру кольца были сложены более высокие кучи камней. Это сооружение походит на укрытия, какие и теперь создаются племенем Окомбамби в Ю.-З. Африке, Окомбамби тоже выкладывают из камней низкое кольцо

с более высокими кучами через определенные интервалы для подпорки жердей или сучьев, на которых укрепляют шкуры или пучки травы, чтобы прятаться от ветра. Хотя внутри кольца найдено достаточное количество осколков, показывающих, что там велась какая-то деятельность, гораздо более интенсивной и разнообразной, насколько мы можем судить, она была за его пределами. Да это и естественно. Площадь этого довольно неправильного круга составляет ок. 7 м<sup>2</sup>, и обитатели подобного жилища, если их там сидело несколько, несомненно, страдали от тесноты.

**ЗААЛЕ** – оледенение Европы. Средний плейстоцен. Соответствует рисскому и днепровскому оледенениям.

**ЗАВИ-ЧЕМИ ШАНИ-ДАР** – одно из самых древних поселений со следами сельского хозяйства. Ирак. 10000–9000 г. до н.э. Серпы, микролиты (сегменты, трапеции низкие, асимметричные). Много каменных зернотерок и приспособлений для размалывания различных зерен, семян и орехов. На поселении жили круглогодично, дома перестраивались по нескольку раз, найдены остатки нескольких строительных периодов. В фундаменты домов заложены круглые камни, поддерживавшие основания стен. Нет злаков культивированных растений, есть следы охоты на диких животных. Однако 80% костей принадлежит молодым овцам, что говорит о домашнем овцеводстве. Кроме того, в костях овец прослежены изменения на клеточном уровне, отличающие их от костей диких животных. Поселение З.-Ч. Ш. продолжает стоянки соседней пещеры Шанидар. Нижние слои этой стоянки свидетельствуют, что дикой овцы было очень мало, преобладали дикий козел и благородный олень. По-видимому, domestикация овцы произошла не на стоянке, а где-то поблизости и в более раннее время. Видимо, здесь domestикация животных предшествовала земледелию.

**ЗАЙСАНОВСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура Ю. Приморья. Неолит поздний и средний.

**ЗАМАН-БАБА** – культура бронзового века Средней Азии (среднее течение Амударьи, верховья Сырдарьи).

**ЗАПАДНЫЙ НЕОЛИТ** – к нему относят культуры Шасси, Кортайо, Лагоцца, Уиндмиллхил и Альмерии. В отличие от дунайской культуры и культуры воронковидных кубков она характеризуется простыми круглодонными сосудами без росписи, с ушками для подвешивания.

**ЗАРЗИ** – культура позднего палеолита и мезолита. Ирак, Иран, Средняя Азия. 20–10 тыс. лет назад. Название по пещере Зарзи в Иракском Курдистане. Много микролитов (до 20% находок). Трапеции низкие, асимметричные и треугольники с выемками (см. микролиты).

**ЗАРУБИНЕЦКАЯ КУЛЬТУРА** – культура железного века. Украина. II в. до н.э. – I в. н.э. Названа по могильнику Зарубинцы в Киевской области, раскопанному в 1899 г. Имеются укрепленные городища. Небольшие жилища (16–20 м) с плетеными и бревенчатыми стенами. Кремация без курганов. Керамика лепная, характерны лощенные миски с ребром. Фибулы (застежки) с треугольным щитком. Земледелие, скотоводство. Железные орудия. Предметы торговли с греч. городами Причерноморья (амфоры, стеклянные бусы). Зарубинцы считаются праславянами или балтами.

**ЗАСЕЛЕНИЕ АМЕРИКИ** – предполагают, что все население доколумбовой Америки происходит от переселенцев из Сибири, которые прошли туда по Берингийскому мосту ок. 28–25 тыс. лет назад. Ок. 10 тыс. лет назад выходцы из Сибири дошли до крайнего юга Ю. Америки (до Магелланового пролива). В последние годы некоторые стоянки Мексики и Ю. Америки датируют более ранним временем (ок. 40 – 50 тыс. лет назад).

**ЗАСКАЛЬНАЯ V и VI** – стоянки раннего палеолита в Крыму (у г. Белогорск). Многослойные. Каменные орудия, кости неандертальцев.

**ЗАХОРОНЕНИЕ** – помещение трупа или остатков от его сжигания в землю. Более поздние захоронения в насыпи кургана называют вторичными, как и погребение костей скелета в особых сосудах (оссуариях). При расчлененном З. земле передается лишь часть костей человека.

**ЗАЧИСТКА** – срезание острыми лопатами или ножами тонких слоев земли для выяснения изменения окраски слоя и выявления остатков жилищ, ям, могил, очагов и т.п.

**ЗЕМЛЕДЕЛИЕ** – обработка земли с целью получения продуктов. Вместе с domestикацией животных З. появляется в Ю.-З. Азии и Египте. Первыми здесь начали выращивать пшеницу и ячмень (ок. 7000 г. до н.э.), позже – овес и рожь – в Европе, просо и рис – в Азии, сорго – в Африке. В Америке были одомашнены бобы, хлопок, тыква, маис, маниок, картофель, кабачки. Переход от добычи пищи охотой и собирательством к сельскому (производящему) хозяйству называют неолитической революцией. Культивированные злаковые более четко отличаются от диких, чем дикие животные от домашних животных. Например, у пшеницы зернонесущая часть – шип – более хрупкая у дикого вида. Это облегчает рассеивание семян естественным путем. У культивированной шип более

прочен и сами семена при поспевании осыплются меньше. Посев семян здесь полностью зависит от человека. Первыми были одомашнены два вида пшеницы – однозернянка и эммер (двузернянка). Предок домашней однозернянки обнаружен в горах Ю.-В. Турции и Загроса в Иране и Ираке. Первые находки однозернянки зафиксированы в Али-Коше (7000 г. до н.э.) и Джармо (6750 г. до н.э.). Дикий эммер (полба) распространен в Ю. Сирии и Палестине, хотя первые находки культивированного эммера найдены далеко от центра их естественного произрастания – в Али-Коше, Джармо и Бейде (6800 г. до н.э.) в Иордании. Ячмень в диком виде распространен в тех же примерно областях, что и дикая пшеница. Его заросли находят от Анатолии до Афганистана. Первые зерна домашнего ячменя найдены в Али-Коше и Бейде.

Эксперименты показали, что один человек за три недели созревания дикорастущих семян может собрать орудиями каменного века (ножи с микролитами) больше, чем может израсходовать семья из 5 человек за год. Однако земледелие в древности занимало менее важное место, чем скотоводство.

**ЗЕМНОЙ ОСИ НАКЛОН** – сейчас земная ось по отношению к плоскости от орбиты составляет угол  $23^{\circ}26,5$ . Предполагается, что в древности этот угол менялся, что приводило к смещению климатических зон и изменению климата.

**ЗЕРНОТЕРКА** – камень для растирания зерна. З. в древности обычно твердые и грубые породы камня блюдовидной формы. Только в римское время зернотерки сменились ручной мельницей.

**ЗИККУРАТ** – прямоугольный ступенчатый храм шумеров и других жителей Междуречья. Они символизировали горы севера, откуда пришли в Ю. Месопотамию шумеры. Строились из сырцового кирпича с облицовкой из обожженного. Впервые исследовал З. в Уре Вулли. Легендарная Вавилонская башня – З. в Вавилоне. Лучшее сохранился З. в Чога Занбиле (Элам).

**ЗИНДЖАНТРОП** – представитель австралопитеков (австралопитек бойсеи), впервые открыт М. Лики после 29 лет раскопок в ущелье Олдувая. Все эти годы исследователи буквально на коленях ползали по дну раскопа, выискивая древние орудия и следы костей ископаемых предков человека. И вот на 29-й год "жизни на коленях", 17 июля 1959 г., Мэри Лики находит наконец зубы человеческого существа. Они были найдены в самом нижнем слое I – именно там, где в 1931 г. Л. Лики "на спор" находит свои первые орудия. Зубы были в три раза больше зубов современного человека, но по своему строению не отличались от них. Это были останки первого человека?!

Правда, вначале было всего два зуба. Однако из земли торчали и другие кости черепа. В течении 19 дней шла осторожная расчистка. Наконец оказался череп. Он был раздавлен на 400 кусочков, но они лежали вместе и их можно было склеить. Сохранились даже хрупкие носовые косточки. Землю тщательно просеивали, чтобы уловить мельчайшие обломки черепа. Нижнюю челюсть так и не нашли, но верхняя сохранилась неплохо. Удалось восстановить облик "предка". Ему было 18 лет, когда он погиб. На голове по черепу шел нарост – гребень. Лики назвал его зинджантропом бойсеи. "Зиндж" по-арабски – В. Африка, "антроп" – человек. "Бойсеи" было добавлено в честь Чарлза Бойсеи, который с 1948 г. помогал Лики деньгами на раскопки. Позднее зинджантропа стали называть австралопитек бойсеи. Лики пишет статью в лондонский журнал "Нейчур". Через 9 дней статья Лики "Новый ископаемый череп из Олдувая" была опубликована. Исследование радиоактивных изотопов (калий-аргона) из слоя I показало, что зиндж жил 1 млн. 750 тыс. лет назад! Это было необыкновенно! Ведь до сих пор даже ученые не предполагали, что человек живет на планете больше полумиллиона лет. А здесь почти 2 млн. лет! Это поразило всех. Однако загадки Олдувая не закончились.

**ЗУБЧАТОЕ МУСТЬЕ** – мустьерские орудия с зазубренным краем.

**ЗУЕВ ВАСИЛИЙ ФЕДОРОВИЧ** (1754-1794) – рус. ученый, составил "Описание живущих в Сибирской губернии в Березовском уезде иноверческих народов остяков и самоедов", которое Паллас включил в свое "Путешествие". Опубликован труд З. был полностью лишь в наши дни. З. совершал экспедиции в Мангазею, Крым, Бессарабию и Турцию. Он впервые достаточно точно описал быт хантов и манси, сравнивая их между собой, сообщил об экзогамии у остяков, о других чертах народов уральской семьи.

## И

**ИБЕРО-МАВРСКАЯ (ОРАНСКАЯ) КУЛЬТУРА** – культура С.-З. Африки (в основном Средиземноморское побережье). 12000 – 8000 г. до н.э. Пластины с притупленным краем, геометрические микролиты.

**ИЕРИХОН** – многослойное поселение на холме Тель-эс-Султан в 22 км к с.-в. от Иерусалима. Поиски его велись давно, потому что о взятии И.

древними иудеями подробно рассказывается в Библии: "В седьмой день встали рано при появлении зари и обошли вокруг города семь раз... Священники трубили трубами... Как скоро услышал народ голос трубы, воскликнул народ громким голосом, и обрушилась вся стена до самого основания, и народ пошел в город, каждый со своей стороны, и взяли город. И предали заклятию все, что в городе, и мужей и жен, и молодых и старых, и волов, и овец, и ослов, все истребили мечом... А город и все, что в нем, сожгли огнем..."

Так рассказывает Библия о падении Иерихона. Однако Иерихон падал не раз задолго до того. Это установили лишь после раскопок. В 1868 г. Чарлз Уоррен открыл остатки города, который, по его мнению, упоминается в Библии. Правда, недавняя передатировка памятника показывает, что открытый Уорреном город был на 1000 лет древнее времени позднего бронзового века, когда город был разрушен иудеями. Следов библейского И. археологически прослежено очень мало. В Библии говорилось, что у Иерихона были неприступные стены, но они развалились от звука труб и крика громадного войска иудеев. Действительно, раскопки Уоррена обнаружили в верхних слоях телят остатки города. И его стены обрушились, но наружу. Инженеры предполагают, что произошло это оттого, что осаждающие тайно выкопали глубокий ров вокруг стен города. Началось сползание почв под стенами в ров. Стены накренились и упали в наружную сторону. Видимо, сооружение рва велось под непрерывные звуки труб, для отвлечения внимания защитников.

Под развалинами храма на глубине почти 40 м были обнаружены остатки строений VIII тыс. до н.э. Удивительно то, что они были окружены огромной стеной, сложенной из камня. Толщина стены была почти 3 м! Высота ее точно не известна, но сейчас она сохранилась на высоту 4 м. Перед стеной был вырублен в скале ров шириной 8,5 м и глубиной 2,1 м. Над стенами возвышались массивные, сплошь из каменных плит башни диаметром 10 м. Раскопана одна из 2 башен. Сохранилась она на 8 м высоты, но в древности была, несомненно, выше. Над ней была возведена постройка из кирпичей, которые сейчас грудями окружают башню. Внутри башни шла под углом 30° лестница из 28 каменных ступеней. Перекрытие сделано из квадратных плит толщиной 0,5 м, а длиной и шириной 1 м. Все сооружение делалось из каменных блоков размером 2х3 м, которые весили по несколько тонн. Чтобы построить такую огромную стену с башнями, нужно было располагать большой рабочей силой. А для того чтобы прокормить столько рабочих, не занятых добычей пищи, нужно было иметь много запасов пищи. Внутри крепости, охваченной стеной, на площади 2,5 га тесно стояли круглые хижинки. В них жило ок. 3 тыс. человек. Когда археологи установили это, то вначале не все поверили Кетлин Кенъон, которая вела здесь раскопки в 1952-1958 г. Такое количество жителей для VIII тыс. до н.э. было до сих пор неизвестным. Ведь самые большие общины в Европе в то время насчитывали от 100 до 200 человек, на Среднем Востоке - до 500. А здесь в 30 раз больше! Чем они кормились? Некоторые ученые предполагают, что иерихонцы выменивали пищу на асфальт и серу. Особенно ценен в то время был асфальт. Ведь им закрепляли каменные острые лезвия в деревянную и костяную оправу. Но за счет торговли в те времена много пищи нельзя было запасти. Единственное, что могло обеспечить надежно пищей людей Иерихона, - это сельское хозяйство. Зерно можно было накапливать в любом количестве. Мясо "на копытах" можно было запасти тоже в любом количестве - было бы чем кормить его. Главное - зерно: им можно было кормить и скот, и себя. Раскопки показали, что ок. 100 веков назад (слой PPNA) в Иерихоне выращивали ячмень, пшеницу, чечевицу и инжир. Запасы зерна были настолько большими, что и потребовалось построить для его защиты такие мощные стены с башнями. Эти запасы позволяли освободить часть общинников от добычи пищи. Эти люди могли заняться строительством сооружений, а также ремеслом и торговлей. Делали и скульптурные портреты людей прямо из черепов умерших. Из глины восстанавливали на черепе "лицо", в глаза вставляли цветные раковины - получался "точный" портрет умершего. Ок. 7300 г. до н.э. население уходит из Иерихона. Вновь город здесь отстраивается в 3200 г. до н.э., потом, после очередного разрушения, - в 1580 г. до н.э. и в эпоху железа.

**ИЕРОГЛИФЫ** ("священные письмены") - знаки древнеегипетского письма, появившиеся ок. 3000 г. до н.э. и использовавшиеся до IV в. н.э. для религиозных, погребальных и монументальных надписей на камне, металле и папирусе. Некоторые ученые видят связь иероглифов с клинописью. В обоих использовалось 3 класса символов. В широком смысле термин И. применяется и для других систем письма, основанных на пиктограммах (минойского, хеттского, майя, китайского).

**ИЗМЕНЕНИЕ ЧИСЛЕННОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА** - в начале голоцена предполагается 5 млн. людей, в конце энеолита - 20 млн., к середине XX в. - 2,5 млрд. человек.

ИЗОТОПНАЯ ХРОНОЛОГИЯ - датировка по измерению изотопного состава минералов, органических веществ и т.п. (см. датировка).

ИЗОХРОНИЯ - одновременность палеогеографических событий (оледенений, смены растительности, археологических культур).

ИЛЬМУРЗИНСКИЙ ЭТАП - начальный этап романовско-ильмурзинской культуры. Ю. Предуралье. Переход от палеолита к мезолиту. Пластинчатые орудия.

ИЛЬСКАЯ СТОЯНКА - мустьерская стоянка под г. Краснодаром. Листовидные острья, рубильца, треугольный наконечник с выемкой у основания.

ИМЕРЕТИНСКАЯ КУЛЬТУРА - культура 3. Грузии. Поздний палеолит. Пещерные стоянки. 3 этапа: 1) мустьерские орудия и пластины с притупленным краем; 2) исчезают мустьерские формы, появляются геометрические микролиты; 3) полное превосходство пластинчатых изделий, в том числе наконечников с боковой вышкой. Сходство с культурой зарзи.

ИММУНОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД - в начале XX в. наука еще не умела отличать кровь человека от крови животных. Берлинский врач Уленгут стал вводить кроликам кровь различных животных и заметил, что при этом каждый раз у кролика вырабатывается разный антибелок. Особенно бурно выделяла антитела кровь кролика, когда в нее добавляли кровь человека. Этот метод Уленгута называется И. м. Так же как Уленгут, ученые-антропологи стали вводить кроликам белок сыворотки человека. После этого у кроликов стали бурно вырабатываться антитела, чтобы защитить организм от чужеродного белка. Сыворотку крови кролика с антителами стали смешивать с человеческим белком (альбумином) - и снова начиналась бурная реакция, так как кролик вырабатывал антитела специально для борьбы с человеческим альбумином. Когда же стали смешивать эту кроличью сыворотку (с антителами на кровь человека) с кровью лошади, реакция была совсем незначительной, как и при смешивании ее с альбумином других животных. Однако стоило смешать эти сыворотки с кровью шимпанзе, и реакция оказалась почти такой же бурной, как и при смешивании с кровью человека. Значит, кровь шимпанзе почти не отличается от человеческой. Несколько меньшей реакция была при смешивании сыворотки с альбумином гориллы, еще меньше - орангутанга и других человекообразных. Шимпанзе - самый близкий родственник человека по крови из всего животного царства.

В. Сарич и А. Вильсон из Калифорнийского университета исследовали иммунологическую реакцию человека и антропоидов. Оказалось, что альбумин шимпанзе почти не отличается от состава альбумина человека и что у человека с гориллой - 8 различий, с гиббоном - 11, а с другими приматами - 32. В сыворотке крови шимпанзе и гориллы было выявлено 7 различий. В. Сарич и А. Вильсон подсчитали, сколько примерно времени потребовалось, чтобы эти различия образовались. По их мнению, между разделением линий обезьян Старого и Нового Света прошло 36 млн. лет, а линии человека и шимпанзе разошлись всего ок. 4-5 млн. лет назад.

ИМПРЕССО - культура неолита 3. Европы (Франция, Италия, Югославия). В основном побережье Средиземноморья. IV-V тыс. до н.э. Керамика украшена оттисками штампа по сырой глине.

ИНАИНА - богиня плодородия у шумеров. Она же Нинин, Нинанна. Имя ее означает по-шумерски "владычица небес". Она считалась в Шумере богиней плодородия, плотской любви, распрей. Под именем Нинсианы она почиталась как астральное божество - "звезда утреннего восхода" (планета Венера). Из шумерского пантеона она перешла в аккадский под именем Иштар. Вначале она была богиней-покровительницей Урука, Забалама и Кулаба. Символ Инанны - кольцо с лентой появляется уже на рубеже IV-III тыс. до н.э. Другой ее символ - многолепестковая розетка с фигуркой быка на ней.

С И. связано очень много мифов. В одном из них рассказывается о сошествии богини в ад. В большинстве мифологических систем один из главных богов однажды уходит в ад. Соответственно на земле наступает кризис. Считается, что смерть и воскрешение богини плодородия связаны с временами года. Однако не исключено, что в мифах о смерти богов плодородия отражаются экологические кризисы:

Когда Инанна прибыла во дворец, на гору из лазурита,  
У врат подземного царства она не испугалась,  
Во дворце подземного царства она смело сказала:  
"Открой, привратник, открой!.."  
Нэти, главный привратник ада,  
Ответил святой Инанне...  
Для чего, скажи мне, ты пришла в страну, откуда нет возврата?  
Чистая Инанна ему ответила: "К моей старшей сестре Эрешкигаль,  
Ибо муж ее, повелитель Гудальанна, убит..."  
Тогда Эрешкигаль пришла в ярость и укусила себе бедро,

Нэти - главному привратнику она сказала:

"Ступай, Нэти..."

Открой двери Ганзира, "лика" ада, единственного дворца в подземном царстве.

И когда Инанна войдет,

Войдет согнувшись, пусть ее введут ко мне нагой..."

Согнувшись до земли, совсем нагая, предстала она перед Эрешкигаль.

Божественная Эрешкигаль воссела на свой трон...

Она изрекла свой приговор, издала гневное слово.

Она издала вопль, вопль проклятия,

И слабая женщина обратилась в труп,

И труп был подвешен на крюк...

Когда истекли три дня и три ночи, Ее визирь Ниншубур...

В Эриду он пришел в дом Энки,

И заплакал он перед Энки...

Энки выскреб грязь из-под ногтя и слепил кургарру.

Энки выскреб грязь из-под ногтя, окрашенного в красный цвет, и слепил калатурру.

Он вручил "пищу жизни" кургарру,

Он вручил "питье жизни" калатурру...

Божества преисподней предложили им воду реки, - они отказались.

Божества преисподней предложили им зерно со своих полей, - они отказались.

Дай нам труп, что висит на крюке, - сказали они Эрешкигаль...

И вот им отдали труп, что висел на крюке.

Один окропил его "пищей жизни", другой "питием жизни",

И Инанна встала. Но когда Инанна захотела подняться из ада,

Ануннаки остановили ее: ...

"Если Инанна хочет подняться на землю,

Пусть найдет кого-нибудь вместо себя..."

Чистая Инанна отдала в руки демонов пастуха Думузи...

И тут демоны схватили его за бока...

И Думузи заплакал, лицо его позеленело.

К небесам, к богу Уту воздел он руки:

"Уту, ты ведь брат моей жены, а я - муж твоей сестры!

Я тот, кто приносит сливки в дом твоей матери!

Я тот, кто приносит молоко в дом Нингаль!..."

Так вот спаслась богиня плодородия за счет гибели бога скотоводства. Иными словами, экологический кризис был жестокий, и чуть не погибло все сельское хозяйство, оно с трудом выжило, но скот весь погиб. Вот как можно истолковать этот миф. Материалы раскопок говорят, что даже самые мощные города и крепости иногда погибали без нападения врагов - от засухи или иных катастроф. Так, напр., несколько раз до нашествия иудеев погибал Иерихон.

ИНВЕРСИИ ГЕОМАГНИТНЫЕ - изменение магнитного поля Земли на 180°. В древности люди придавали огромное значение космосу. В затмениях Солнца, появлении комет и других небесных явлениях они видели причину земных катастроф и бедствий. Современная наука, как пишет в предисловии к книге А. Чижевского "Земное эхо солнечных бурь" академик О. Г. Газенко, признает "наличие причинно-следственной связи между массовыми заболеваниями, стихийными бедствиями в природе и космическими факторами.

Многие по-своему различные гелиобиологические эффекты имеют общие физиологические механизмы. Напр., изменение солнечной активности сказывается на урожайности сельскохозяйственных культур, приросте древесины, интенсивности размножения рыб, насекомых и животных, росте микроорганизмов, численности популяций, числе эритроцитов и лейкоцитов в крови, скорости регенерации органов и тканей.

В основе всех этих явлений лежат процессы клеточного деления и роста, скорость которых, по-видимому, зависит от солнечной активности. Известно, далее, что с изменениями солнечной активности коррелирует число случаев многих заболеваний человека, в том числе инфекционных, сердечно-сосудистых и психических. К болезням сердечно-сосудистой системы, частота которых статистически достоверно возрастает после хромосферных вспышек на Солнце, относят инфаркты миокарда, мозговые инсульты, гипертонические кризы".

Итак, космос, бесспорно, действует на человека. Вспышки на Солнце или еще где-то в космосе сразу ощущаются организмом человека и всем живым на Земле. Однако у Земли есть надежная защита. Это магнитное поле - магнитосфера. Магнитное поле Земли надежной броней защищает все живое. Солнечная плазма (солнечный ветер), сталкиваясь с магнитным полем Земли,

обтекает его, и тем самым магнитосфера спасает жизнь от вредных влияний космоса. Если бы не магнитная оболочка Земли... Однако раскопки показывали, что магнитная оболочка Земли не всегда устойчива. Бывают моменты, когда она слабеет, а то и исчезает совсем. Эти явления называют И. г. За последние 76 млн. лет на Земле 171 раз полюса менялись местами.

За время жизни человека на Земле магнитные полюса менялись не раз. И вот что оказалось. Когда меняются магнитные полюса на Земле, то в то же время наблюдаются и изменения наследственных свойств у человека. Случайно ли здесь совпадение этих фактов, или они взаимосвязаны между собой, сказать определенно пока трудно. Если это простое совпадение, то оно очень любопытно. В самом деле, последнее крупное изменение магнитных полюсов было ок. 40 тыс. лет назад. И именно в то время вымирают неандертальцы и их место занимает человек современного вида – Homo sapiens. Когда появился неандерталец и вымерли представители человека прямоходящего, на Земле тоже происходила И. г. Перед тем как появился человек умелый, между 3 и 2,8 млн. лет назад, насчитывается даже 4 инверсии. Перед самым появлением Люси и других прямоходящих предков человека тоже происходили И. г. С 4,2 до 3,8 млн. лет назад 4 раза менялись магнитные полюса Земли. Позднее же вплоть до появления человека умелого, больше полумиллиона лет, полюса оставались на прежнем месте, инверсий не было. Может быть, именно этим можно объяснить смену различных видов человека. Не будь инверсий после появления человека прямоходящего, может быть, он жил бы до сих пор (см. магнитостратиграфическая шкала).

ИНГРЕССИИ – трансгрессии, проникающие в сушу по ее низменным участкам и образующие при этом длинные и узкие заливы.

ИНГУМАЦИЯ – захоронение покойника, в противоположность кремации и оставлению тела на поверхности земли. Погребение бывает вытянутое и скорченное. При первом покойника помещали в естественном положении на спине, при скорченном – ему подгибали ноги.

ИНДА – цивилизация долины р. Инда (в основном С.-З. Пакистан). Столицы Харалла и Мохенджо-Даро. Города меньших размеров открыты в Пенджабе, Синде и Каихиваре. К 2300 г. до н.э. цивилизация достигла высочайшего уровня и имела связи с Шумером. К 1700 г. до н.э. упадок. Прослеживаются следы экологических катастроф. В Мохенджо-Даро следы многократных наводнений. Ослабленное государство пало под ударами нашествия, связанного с индо-ариями. Ингумация. Сетчатая правильная планировка, дренаж, обожженные кирпичи. Общественные хранилища зерна, бани, залы собраний, канализация. Иероглифическое письмо, пока окончательно не расшифровано. Выращивались пшеница, ячмень, овощи, рис, хлопок (последние два – самые древние в мире). Крупный рогатый скот. Основные орудия труда – каменные пластинчатые, медь и бронза. Женские фигурки из глины, камня и бронзы. Браслеты из раковин или глины. Бусы – лазурит, сердолик. Керамика расписная – черной краской по красному фону, изображались звери, птицы и листья. Стеатитовые печати с вырезанными животными и надписями.

ИНДОЕВРОПЕЙЦЫ – языковая семья. На индоевропейских языках сейчас говорит большая часть человечества: славянские народы (русские, украинцы, белорусы, поляки, болгары, чехи, словаки и др.), прибалтийские народы (литовцы, латыши), романо-германские (англичане, немцы, французы, итальянцы). Иранцы, индийцы, армяне тоже И. Более четырехсот лет ученые ищут прародину И. Почему их языки так близки, почему культура этих народов имеет много общего? Видимо, они произошли от какого-то одного древнего народа, считали ученые. Где жил этот народ? Одни думали, что родина И. – Индия, другие ученые находили ее в Гималаях, третьи – в Месопотамии. Однако большинство считали прародиной И. Европу, точнее – Балканы, хотя каких-то материальных подтверждений для этих гипотез не было. Ведь если И. откуда-то переселились, то должны остаться материальные следы такого переселения, остатки культур. Однако археологи никаких общих для всех этих народов орудий, жилищ и т.д. не находили.

Единственное, что объединяло всех И. в древности, так это микролиты и позднее, в неолите, – сельское хозяйство. Только они появились в каменном веке везде, где до сих пор живут И. Они есть и в Иране, и в Индии, и в Средней Азии, и в лесостепи и степи В. Европы, и в Англии, и во Франции. Точнее, они есть везде, где живут индоевропейские народы, но их нет там, где нет этих народов. Видимо, вся Европа вместе с микролитами приняла сельское хозяйство с гор Загроса и Ю. Прикаспия. Карта распространения геометрических культур и карта путей распространения сельского хозяйства совпадают полностью. Переход к сельскому хозяйству – это самая крупная революция в истории человечества. Такая ломка в жизни охотников и собирателей не могла пройти незаметной. Ведь менялось все – и образ жизни, и занятия, и



идеология. И конечно, это не могло пройти бесследно для языка. Изучение жизни первобытных племен показывает, что они с большой неохотой воспринимают что-то в хозяйстве от других народов. Напр., австралийские аборигены до сих пор не хотят перенимать скотоводство. Они продолжают охотиться на стада овец, считая их ничейными, чем навлекают на себя гнев властей. Если что-то воспринимается, то это воспринимается со всеми обрядами, связанными с новыми обычаями, с новым хозяйством. Видимо, и воспринимая сельское хозяйство, европейские охотники перенимали у переселенцев с Ближнего и Среднего Востока и обряды, и заклинания. Причем, естественно, эти заклинания (сельскохозяйственные заклинания) произносились на языке первооткрывателей, т.е. на языке народов, принесших это хозяйство в Европу. Так вместе с сельским хозяйством распространялись новый язык и новые обряды по широкой территории. Так образовывались народы со сходным языком и культурой – индоевропейские народы.

Это гипотеза, которую я высказал более 20 лет назад. Тогда ее не приняли лингвисты. Они по-прежнему искали прародину И. на Балканах. Однако в 1984 г. два крупных лингвиста Т. Гамкрелидзе и В. Иванов опубликовали огромную книгу об И. Они попробовали восстановить язык древних И. и найти его прародину по остаткам древних слов и оборотов речи во всех современных языках И. И пришли к заключению, что "лексические связи и структурно-типологические сходства индоевропейской, семитской и картвельской праязыковых семей исключают Балканы, территорию, расположенную к с. или к в. от них, из "кандидатов" на конкурс возможных предков... индоевропейская прародина находилась в Передней Азии", в области между о. Ван и о. Урмия. Оттуда одна их ветвей И. двинулась в Среднюю Азию, в В. Прикаспий, в Ю. Предуралье, а потом и в В. Европу. Они пишут: "Сама возможность подобного движения через Среднюю Азию и волжско-уральские степи доказывается выясненной в последнее время (благодаря дешифровке ряда среднеиранских текстов и полевому обследованию языков новоиранских) историей восточно-иранских языков". Так гипотеза археологическая нашла подтверждение в лингвистике.

**ИНИЦИАЦИЯ** – первобытный обряд посвящения подростка во взрослые. По данным раскопок в пещере Базау, уже в эпоху мустье проводились И., позднее они широко практиковались. Пещеры с живописью, видимо, были связаны с И. (отпечатки рук в пещерах Пиренеи). И. сводится к длительной изоляции подростков от женщин и детей, сближению со стариками и взрослыми, тренировке в охоте и умении владеть оружием, закалке и воспитанию выносливости, дисциплины, беспрекословного повиновения старшим, соблюдению обычаев, хранению посвященной тайны и тем самым к закреплению различий и привилегий половозрастных групп, усвоению религиозных норм и обрядов.

У племени зулусов и свази, живущих в Ю. Африке, существует такой обычай: каждый юноша, достигший 15 лет, чтобы быть признанным взрослым и воином, должен доказать, что он может долгое время прожить в одиночестве. Тело юноши раскрашивают белой краской, дают ему щит и короткое копье (дротик) и объявляют, что он будет убит, если его кто-нибудь увидит или поймает, пока с него не сойдет краска. И мальчик уходит в джунгли, где в течение месяца, пока на нем держится краска, прячется от людей. Чтобы не умереть с голода, приходится убивать копьем животных, делать одежду, добывать огонь, разыскивать съедобные растения, защищать свою жизнь от диких зверей. Через месяц, когда его тело из белого опять станет черным, он возвращается в деревню и ему торжественно присваивается звание воина, так как он доказал, что может добывать себе пищу. Известен и обряд И. девушек.

**ИНКИ** – племена южно-перуанских Анд. Ок. 1200 г. основано государство с центром в Куско. В XV в. И. захватили огромную страну, к 1525 г. сверхцентрализованная инкская империя занимала территорию от с. границы Эквадора до Аргентины и Чили. В 1532 г. часть его захватили испанцы под руководством Писарро. Каменная кладка, террасное земледелие, расписная керамика (арибаллы), металл. Письменность неизвестна, но использовалось узелковое письмо "кипу". Выращивали картофель и маис. Домашние животные – собака, лама, морская свинка и альпака. Ткацкий станок.

**ИНКВА** – международная организация по изучению четвертичного периода.

**ИНТАЛ ИЯ** – рисунок, вырезанный на камне или металле (выпуклый рисунок называется камеей).

**ИНТЕРГЛЯЦИАЛ** – ледниковый период внутри большой ледниковой эпохи, иногда понимают как межледниковье.

**ИНТЕРСТАДИАЛ (МЕЖСТАДИАЛ)** – теплые (неледниковые) промежутки между ледниковыми стадиями.

**ИНЬ** – культура Китая. Бронзовый век. XVI–XI вв. до н.э.

**ИРМЕНСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура З. Сибири. IX–VII вв. до н.э.

ИСКУССТВО КАМЕННОГО ВЕКА - первые его малые формы нашел Э. Ларте при раскопке пещеры в 60-е г. XIX в., вскоре после признания открытий Буше де Перта (см. доисторическое искусство). На рубеже мезолита анимализм (изображение животных) иссякает, сменяясь большей частью схематическими и орнаментальными произведениями. Лишь в небольших регионах - испанский Левант, Кобыстан в Азербайджане, Зараутсай в Средней Азии и неолитических наскальных рисунках (петроглифы Карелии, наскальные рисунки Урала) продолжалась монументально-сюжетная традиция палеолита.

Долгое время пещеры с палеолитическими рисунками находили только в Испании, во Франции и в Италии. В 1959 г. зоолог А. В. Рюмин открыл палеолитические рисунки в Каповой пещере на Урале. Рисунки располагались главным образом в глубине пещеры на втором, труднодоступном ярусе.

Вначале было обнаружено 11 рисунков: 7 мамонтов, 2 лошади, 2 носорога. Все они сделаны охрой - минеральной краской, въевшейся в породу так, что когда откололся кусочек камня на рисунке, то оказалось, что он насквозь пропитан краской. Местами рисунки различались плохо, поэтому трудно разобрать, кого они изображают. Здесь были видны какие-то квадраты, кубики, треугольники. Одни изображения напоминали хижину, другие - сосуд и т.д. Немало пришлось потрудиться археологам, чтобы "прочитать" эти рисунки. Было много споров о том, к какому времени они принадлежат. Убедительный довод в пользу их древности - само их содержание. Ведь животные, изображенные на стенах пещеры, давно вымерли. Углеродный анализ показал, что самые ранние образцы пещерной живописи, известные на сегодня, насчитывают свыше 30 тыс. лет, самые поздние - ок. 12 тыс. лет.

В позднем палеолите распространенным становится скульптурное изображение обнаженных (реже в одежде) женщин. Размеры статуэток невелики: всего 5 - 10 см и, как правило, не более 12 - 15 см в высоту. Вырезаны они из мягкого камня, известняка или мергеля, реже из стеатита или слоновой кости. Такие фигурки - их называют палеолитическими венерами - найдены во Франции, Бельгии, Италии, Германии, Австрии, Чехословакии, на Украине, но особенно много найдено их на территории России. Принято считать, что фигурки обнаженных женщин изображают богиню-прародительницу, так как они подчеркнута выражают идею материнства, плодородия. Многочисленные статуэтки представляют зрелых, полногрудых женщин, с большим животом (вероятно, беременных). Среди женских статуэток есть и фигуры в одежде: обнажено только лицо, все остальное затянута в своеобразный меховой "комбинезон". Сшитый шерстью наружу, он плотно облегал тело с головы до ног. Особенно ясно виден костюм человека древнекаменного века на статуэтке, найденной в 1963 г. в Бурети. Мех одежды обозначен полукруглыми ямками и насечками, расположенными в определенном ритмическом порядке. Этих ямок нет только на лице. От выпуклого лица мех резко отделен глубокими узкими желобками, образующими валик - густую пушистую кайму капора. Широкий и плоский капюшон заостряется кверху. Очень похожую одежду носят до сих пор арктические охотники на морского зверя и оленеводы тундры. Это и неудивительно: 25 тыс. лет назад на берегах Байкала тоже была тундра. Холодные, пронзительные зимние ветры заставляли палеолитических людей, как и современных жителей Арктики, закутываться в одежды из меха. Очень теплая, такая одежда вместе с тем не стесняет движений, позволяет очень быстро передвигаться.

Интересны произведения палеолитического искусства, найденные на Мезинской палеолитической стоянке на Украине. Геометрическим узором здесь покрыты браслеты, всевозможные статуэтки и фигурки, вырезанные из бивня мамонта. Вместе с каменными, костяными орудиями, иглами с ушком, украшениями, остатками жилищ и другими находками в Мезине были найдены костяные изделия с метрическим узором. Этот орнамент состоит в основном из множества зигзагообразных линий. В последние годы такой странный зигзагообразный рисунок найден и на других палеолитических стоянках В. и Средней Европы. Что же означает этот "абстрактный" узор и как он возник? Уж очень не вяжется геометрический стиль с блестящими по реализму рисунками пещерного искусства. Откуда же взялся "абстракционизм"? И насколько абстрактен этот орнамент? Изучив с помощью увеличительных приборов структуры срезов бивней мамонта, исследователи заметили, что они тоже состоят из зигзагообразных узоров, очень похожих на зигзагообразные орнаментальные мотивы мезинских изделий. Таким образом, в основе мезинского геометрического орнамента оказался узор, нарисованный самой природой. Но древние художники не только копировали природу. Они вносили в первозданный орнамент новые комбинации и элементы, преодолевая мертвую монотонность рисунка.

В эпоху мезолита и неолита искусство продолжало развиваться. Интересны памятники древнейшего искусства Средней Азии и Причерноморья, истоки которых лежат на Ближнем и Среднем Востоке. Благоприятное сочетание природных

условий Ближнего и Среднего Востока позволило человеку еще в мезолите от охоты и собирательства перейти к сельскому хозяйству. Бурно развивались здесь и архитектура и искусство (см. доисторическое искусство).

ИСТОРИЯ ЗЕМЛИ – если историю нашей планеты принять за год, то основные события располагаются следующим образом (существование планеты – 12 мес., 1 день = 12,6 млн., 1 час=525 тыс. лет):

1 янв. Земля (Вселенная – 3 года). 28 марта – бактерии. 12 декабря – расцвет динозавров. 26 декабря – исчезновение динозавров.

31 декабря – 1 час – общий предок человека и приматов. 31 декабря – 17 – 20 часов – Люси. 31 декабря – 18 – 16 часов – первые люди.

31 декабря – 23 – 24 часа – неандертальцы.

31 декабря – 23 часа 59 мин 46 с – христианство.

## К

КАВКАЗСКИЙ МЕЗОЛИТ – делится на 3 группы:

1) закавказская (Гварджилас Клде) – микроострия, геометрические микролиты с преобладанием низких асимметричных треугольников и сегментов;

2) губская – высокие симметричные трапеции и сегменты, микропластинки с притупленным краем; 3) чохская (в Дагестане) – низкие треугольники, высокие трапеции и наконечники стрел. Связи с Шанидаром (Зарзи) и натуфом.

КАЕНА-МЕМЭС – палеомагнитный сезон, входит в эпоху Гаусса. Время 3,05 – 2,8 млн. лет назад, предшествующее переходу австралопитеков к систематическому изготовлению каменных орудий.

КАЗАНЦЕВСКОЕ МЕЖЛЕДНИКОВЬЕ – трансгрессия, свита, ярус. Сибирь. Поздний плейстоцен. 70 тыс. лет назад. Между тазовским и зырянским оледенениями Сибири.

КАЛАМБО ФОЛЛЗ – стоянка у водопада Каламбо, на границе Замбии и Танзании, у ю. берега о. Танганьика. Древнейшие слои относятся к позднему ашелю. Найдены деревянные орудия – дубинки и землекопалки, остатки пищи (фрукты), следы огня.

КАЛЕНДАРЬ – система счета дней в году. В Древнем Египте существовали два К. – лунный и солнечный. В разных странах подсчет часто велся от начала правления какого-то царя или властителя. В Риме летоисчисление велось от основания Рима (753 г. до н.э.), в Греции по Олимпиадам (начиная с 776 г. до н.э.). В Мексике был известен 52-летний календарный цикл, начинавшийся с 3113 г. до н.э.

КАЛИЙ-АРГОНОВЫЙ МЕТОД – метод изотопного датирования (см. датировка) по соотношению изотопов калия и аргона. Период полураспада 1,3 млн. лет. Применялся успешно для датировки стоянок Олдувая, Кооби Форн и Хадара.

КАЛИНИНСКОЕ ОЛЕДЕНЕНИЕ – позднечетвертичное оледенение Рус. равнины, соответствует варшавскому и вислинскому.

КАЛИЮГА – современный период истории по древнеиндийской мифологии, начался в 3102 г. до н.э. Древнеиндийские мифы делят всю земную историю на юги. Первой была Сатьяюга, или Критаюга, – золотой век. Он длился 1728 тыс. земных лет, вслед за ним была Третаюга – серебряный век, он длился 864 тыс. земных лет, затем – Двапаяуга – медный век и, наконец, наступила Калиюга – железный век, который будет длиться 432 тыс. лет. Вместе все 4 юги составляют одну Махаяугу, или Манвантару (период Ману), длительность которой 4320 тыс. земных лет. 2000 таких махают (8640 млн. лет) составляют Кальпу, или сутки Брахмы.

Во время Критаюги все было праведно и справедливо. Божественная корова Закона – Дхармы твердо стояла на всех четырех ногах. В серебряный век, Третаюгу, люди начинают делиться на сословия и забывать о долге. Корова Закона стоит уже на трех ногах. Справедливость уменьшается на одну треть. Религия из духовной потребности превращается в средство для достижения целей. Потом наступает Двапаяуга – медный век. Корова Закона стоит уже на двух ногах. Справедливость уменьшается вдвое. Люди отвращаются от долга. Благоденствие меньше, а торжественных обрядов больше. Начинаются болезни и бедствия. И наконец, 18 февраля 3102 г. до н.э. начинается самая мрачная эпоха – Калиюга. Это нынешний век. Все отвращаются от священного долга. Корова Закона стоит на одной ноге. В мире остается только одна четверть справедливости и закона. Добродетель и благоденствие исчезают полностью. В мире воцаряются злоба, печаль, голод и страх. Правители ведут себя как грабители с большой дороги, стараясь любым путем захватить власть и богатство. Наш век – Калиюга – погибнет от огня, который сожжет все. Наступит ночь Брахмы, он засыпает, вселенная погибает. Через 12 тыс. лет Брахма проснется и начнется новая Махаяуга, новые сутки Брахмы. Примерно то

же говорят и древнешумерские мифы. Всюду сожаление о прошлом, золотом веке, веке всеобщей справедливости и добра. Большинство мифов и легенд утверждает, что боги хотели упредить наступление этого проклятого века "злобы, печали, голода и страха" и именно потому наслали всемирный потоп. По древнеиндийской мифологии, Калиюга началась 18 февраля 3102 г. до н.э. Конечно, наука так точно не может сказать, но примерно на то же время падает и потоп в Уре. Любопытно, что именно в это время начинается последний крупный экологический кризис (начавшийся в конце IV тыс. и длившийся до середины II тыс. до н.э.). Видимо, резкое ухудшение природных условий в конце IV тыс. до н.э. и породило миф о том, что наступает век "голода и страха" – последний век Махаюги. Об этом пишут и др.-греч. авторы, напр. Гесиод:

Создали прежде всего поколение людей золотое  
Вечно живущие боги, владельцы жилищ олимпийских.  
Был еще Крон-повелитель в то время владыкою неба.  
Жили те люди, как боги, с спокойной и ясной душой,  
Горя не зная, не зная трудов. И печальная старость  
К ним приближаться не смела. Всегда одинаково сильны  
Были их руки и ноги. В пирах они жизнь проводили.  
А умирали как будто объятые сном.  
Недостаток Был им ни в чем не известен. Большой урожай и обильный  
Сами давали собой хлебородные земли. Они же  
Сколько хотелось трудились, спокойно собирая богатства,  
Стад обладатели многих, любезные сердцу блаженных...  
После того поколенья другое, уж много похуже...

Какое именно пришло на смену "золотому поколенью", уже говорилось: это были люди "серебряного", потом "медного", за ним было "поколение полубогов", и вот:

Землю теперь населяют железные люди. Не будет  
Им передышки ни ночью, ни днем от трудов и от горя,  
И от несчастий. Заботы тяжелые боги дадут им.  
(Все же ко всем этим бедам примешаны будут и блага.  
Зевс поколенья людей говорящих погубит, и это  
После того, как на свет они станут рождаться седьми.)  
Дети – с отцами, с детьми – их отцы стовориться не смогут.  
Чуждыми станут товарищ товарищу, гостю – хозяин.  
Больше не будет меж братьев любви, как бывало когда-то.  
Старых родителей скоро совсем почитать перестанут,  
Будут их яро и зло поносить нечестивые дети  
Тяжкою бранью, не зная возмездья богов, не захочет  
Больше никто доставлять пропитанья родителям старым.  
Правду заменит кулак. Города друг у друга разграбят.  
И не возбудит ни в ком уважения клятвохраниитель,  
Ни справедливый, ни добрый. Скорей наглецу и злодею  
Станет почет воздаваться. Где сила, там будет и право.  
Стыд пропадет. Человеку хорошему люди худые,  
Лживые станут вредить показаньями, ложно клянясь.  
Следом за каждым из смертных несчастных пойдет неотвязно  
Зависть злорадная и злоязычная, с ликом ужасным.  
Скорбно с широкодорожной земли на Олимп многоглавый,  
Крепко плащом белоснежным закутав прекрасное тело,  
К вечным богам вознесутся тогда, отлетевши от смертных,  
Совесь и Стыд. Лишь одни жесточайшие, тяжкие беды  
Людям останутся в жизни. От зла избавленья не будет.

КАМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА НА РУСИ – большое каменное строительство началось на Руси, как и на большей части территории Европы, в X в. В архитектуре первых каменных храмов сказывалось влияние Византии, но с самого начала ярко проявились самобытные черты рус. зодчества. Так, в основе киевской Софии лежит византийский пятинефный принцип, но в то же время

храм отличался своеобразием: имел 13 куполов над сводами. Эта многоглавость не встречается в византийских храмах, но зато очень типична для рус. деревянного зодчества. Рус. храмы органически вписываются в окружающий ландшафт – это характерная черта рус. каменного зодчества с самого начала его возникновения. Мастера умело выбирали места для храмов по берегам рек, озер, на возвышениях, чтобы они были как бы маяками для путников. В широкий равнинный пейзаж, пересекаемый мягкими очертаниями

холмов, рус. церкви вписывались как необходимый завершающий вертикальный акцент среди волнистых линий. Церкви не были ни слишком высокими, ни угловато-остроконечными, им свойственна компактная пластичность, округленность форм. Они не противостоят пейзажу (хотя и господствуют над ним), а объединяются с ним в единое целое. В XII в. утвердился тип крестово-купольного храма: 6-или 4-столпный, одноглавый, со шлемовидной главой на высоком барабане и выступающими полуцилиндрическими апсидами (чаще всего тремя) с восточной стороны. Стены расчленены лопатками (пилястрами) на 3 или 4 части – соответственно разделению внутреннего пространства. Каждое деление стены завершается полукружиями коробового свода – закомарами. Закругленные апсиды, волнистая линия закомар, круглый барабан и мягко завершающий его купол исключают всякую угловатость: храм выглядит почти скульптурно.

Рано складываются на Руси определенные архитектурные школы: киевская, новгородская, псковская, владимирская и др. Особенностью, напр., псковской и новгородской архитектуры было то, что здесь строили крупные здания не из кирпича, а из естественного камня. Во Владимире же широко применялся белый тесаный известняк. Редчайшим памятником владимирской архитектуры XII в. являются Золотые ворота Владимира, сохранившиеся до наших дней. К воротам примыкали с обеих сторон высокие земляные валы, остатки которых также сохранились. Стройность силуэта, изящество плавно изогнутых линий, строгость внешнего вида в контрасте с пышным убранством интерьера – все это характерные особенности архитектурного стиля рус. зодчества X–XII вв.

В конце XII в. начинается новый этап развития рус. архитектуры, прерванный татаро-монгольским вторжением. В этот период большее внимание уделяется внешней стороне зданий. Если в предшествующее время даже такие значимые храмы, как новгородская София, были выложены простым необработанным камнем без каких-либо особых украшений, то теперь почти повсеместно основное внимание уделяется наружным формам – экстерьеру. В этом особенность нового архитектурного направления. Для него также характерны стройная пирамидальность силуэта здания и чрезвычайно богатая декоративная разработка фасадов. Динамическая вертикальная устремленность композиции, придававшая архитектурному образу рус. церкви характер храма-монумента, проявлялась во всех рус. архитектурных школах того времени и свидетельствовала о переосмыслении византийской системы. Дальнейшему его развитию помешало нашествие. На большей части страны каменное строительство надолго прекращается. Ценнейшие памятники архитектуры разрушаются. Однако древние традиции К. а. н. Р. сохраняются и в это время.

С превращением Москвы в столицу государства особенно оживленное строительство идет в Московском Кремле. В 1475–1479 г. возводится Успенский собор – здание, близкое по стилю владимирской архитектуре, с характерными для нее узкими щелевидными окнами, куполами-шлемами, строгими белокаменными стенами с аркатурным поясом. В 1484–1490 г. неподалеку от Успенского собора строится Благовещенский собор, а в 1505–1509 г. – Архангельский. Удивителен архитектурный памятник этого времени Грановитая палата – квадратное одностолпное в плане строение с замечательной фресковой живописью. В 1485 г. начинается сооружение стен нового Кремля. В центре Кремля высится Иван Великий – церковь-столп со звонницей наверху.

Нового расцвета достигает рус. архитектура в XVI в. Именно в это время создаются такие выдающиеся памятники, как храм Вознесения в с. Коломенском (1532), Покровский собор на Красной площади, Смоленская крепость, Зарайский кремль и др. Строительство их велось довольно быстро. Напр., Зарайский кремль, и сейчас поражающий своей мощью, был построен всего за 3 года. В 1528 г. началось строительство крепости, а уже в 1531 г. был сооружен не только Кремль, но и окружавшие его мощные валы и рвы.

**КАМЕННО-БАЛКОВСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура Приазовья (дельта р. Дон). Верхний палеолит. Микропластинки, острия с притупленным краем. Предполагают, что К.-В. к. мигрировала в 3. Грузию (Имеретию).

**КАМЕННЫЙ ВЕК** – пер вый период истории человечества, занимающий 2,6 млн. лет. Металл не был известен, и орудия изготавливались из камня, дерева и кости. Подразделяется на древний (палеолит), средний (мезолит) и новый (неолит). Продолжительность К.В. в различных областях была неодинаковой. Некоторые племена до наших дней остаются на стадии К.В.

**КАМЕНЬ** – интерес к К. восходит к очень древним временам. Он сопровождал человека с его первых шагов. Об этом говорят коллекции манупортов на стоянках олдувайской культуры. Манупорты – это просто необработанные К., принесенные человеком за десятки километров. История человечества начинается с изготовления человеком первых каменных орудий (ок. 3 млн. лет назад). 2,6 млн. лет назад датируется одна из самых древних стоянок Гона в С.-В. Африке.

Там человек уже научился распознавать свойства К. и собирал в разных местах К., которые потом могли быть им использованы для утилитарных целей. Большая часть истории человечества – это история поисков хороших пород К. и использования их для изготовления орудий. Биологические объекты, в том числе дерево, кость и другие материалы, играли лишь вспомогательную роль.

Только появление металла вытеснило К. из жизни человека. Первые металлические орудия появились ок. 9 тыс. лет назад. Металл как равноценное сырье (вместе с К.) стал функционировать не более 4 – 5 тыс. лет назад. Даже самые древние города (Иерихон, Чатал-Гужк, Хаджиляр) созданы исключительно орудиями из К. Возникновение первых цивилизаций также обусловлено использованием К. в качестве орудий. Век металла, в котором и мы живем, занимает всего 1/5 часть 1% истории. Естественно, что столь длительное существование за счет использования К. как сырья для основных орудий не могло не привести к формированию различных стереотипов в культуре и быте. Это хорошо видно на примерах из прошлого и современности.

До сих пор камни привлекают наше внимание. За покупку их часто платят огромные деньги, за обладание ими совершают и сейчас преступления и убийства, хотя никакой практической роли в нашей жизни камень вроде бы и не играет. А сколько книг описывают борьбу за камни!

В Шумере очень любили лазурит и другие драгоценные К. Без них не обходился ни один храм. Ими украшали статуи богов, делали мозаичные картины, изображавшие сцены из жизни и подвиги героев. Однако в Месопотамии нет никаких месторождений не только драгоценного, но и вообще какого-либо К. В Уруке уже ок. 5 тыс. лет назад украшали здания разноцветными мозаиками. Красные, белые и черные треугольники, шевроны, или меандры, выложенные из К., окаймляли колонны и украшали стены зданий. В Вавилоне главная улица города – "дорога процессий" – была вся выложена плитами светлого известняка, чередующегося с красной беркжией. В Месопотамии, да и в других местах к К., особенно цветному, испытывали особое религиозное почитание, которое кое в чем сохранилось и до нашего времени. А в древности безотчетно верили, что К. приносят добро или, наоборот, могут наслать беды. Их носили как украшения, из них делали печати, с ними связывали суеверия. Даже ученые в то время верили в особую силу К. Напр., известный римский ученый Плиний Старший в своей "Естественной истории" пишет, что некоторые К. находят только в пасти драконов, в глазах птиц или они прямо упали с неба. Он сообщает, что аметист предохраняет от опьянения, а если на нем вырезать луну или солнце и носить его на шее в волосах кинокефала или ласточки, то он спасет от отравления. Если носить гелиотроп вместе с цветком того же названия, то человек в любой момент, при произнесении некоторых разных заклинаний, может стать невидимым.

До нас дошло большое количество древних К. – инталий с различными изображениями. Уже при Екатерине II в Эрмитаже хранилось ок. 10 тыс. К. с вырезанными на них различными изображениями. Сама Екатерина и президент Академии наук Дашкова любили лично резать и шлифовать К. И сейчас многие из нас верят в какое-то влияние К. В магазинах можно найти сведения, какой К. к какому месяцу приписан, какой К. должен сопутствовать каждому человеку. Для родившихся в январе К. жизни числится гранат, феврале – аметист, марте – яшма, апреле – сапфир, мае – изумруд, июне – агат, июле – сердолик, августе – сардоникс, сентябре – хризолит, октябре – аквамарин, ноябре – топаз, декабре – хризопраз.

По мнению Сократа, весь потусторонний мир – истинная земля сплошь состоит из самоцветов: "Наши камешки, которые мы так любим, – все эти опалы, сапфиры, изумруды и т.п., являются частями тех камней". В рус. рукописях и летописях мы также встречаемся с обожествлением К.: "Кто яхонт червлёный при себе носит, снов страшных и лихих не увидит..., а еще кто тот яхонт носит в перстне при себе, тот и скрепит сердце свое и в людях честен будет... Красный К. сердце отвеселит... силу и память человека врачует".

Можно сказать, что и в новое время каждая историческая эпоха имела свои любимые К. Напр., в начале XIX в. в Европе была мода на дендриты, в 30-е г. – на гиацинты, а в 40-е – на ониксы. В 1870 г. в Вене была мода на гематит, а в Англии в то же время – на "кошачий глаз".

Еще в античные времена собирались огромные коллекции К. Плиний передает рассказ о некоем музыканте Исмени, который имел особых агентов, скупавших самоцветы везде, даже на отдаленном Кипре. Большие коллекции резного К. имели Александр Македонский, Цезарь, Август и др. В средние века выдающимся собирателем античных гемм был Петрарка. В XV-XVIII вв. страсть собирательства К. приобрела почти эпидемический характер. Всякий образованный человек считал обязанностью собирать резные К. В XVIII в. в России создается необычное монументальное искусство резьбы по твердому К. Для поисков самоцветов снаряжаются крупные экспедиции. Создаются специальные

гранитные фабрики (Петергофская, Екатеринбургская и др.), для которых собираются огромные коллекции различных пород К. Создаются и крупные частные коллекции минералов. Самые известные из них – графа Перовского с крупнейшим изумрудом с Урала. Известна трагическая судьба первооткрывателя рус. изумрудов Я.В. Коковина, павшего жертвой алчного высокопоставленного коллекционера. Коллекции растут, владельцы их вступают в международный обмен. Однако грандиозная коллекционная деятельность государства и крупных сановников, как и камнерезное искусство, погибли после 1861 г. Отмена крепостного права привела к упадку коллекционирования и государственного гранитного производства. Частное коллекционирование также пошло на убыль.

КАННЕЛЮРЫ – широкие желобки на поверхности сосудов.

КАННИБАЛИЗМ – людоедство, использовалось у отсталых племен в магических целях, когда тела умерших родственников или врагов поедались для магического усвоения их силы.

КАПОВАЯ ПЕЩЕРА – Ю. Урал, Башкирия, Бурзянский район. Известна ученым с XVIII в. Изучалась известными рус. учеными И. И. Рычковым, И. И. Лепехиным, В. И. Далем, и др. В. И. Даль писал о К. п.: "Гора возвышается сажен на 80; пещера идет снизу вверх, длиною сажен в полтора или более: она вся еще не исследована и состоит из множества отдельных больших и малых пещер, связанных переходами, оконцами и трещинами. Подземные палаты эти шириною от двух, трех и до 12 сажен вышиною, местами также до 12 сажен, между тем как тут и там надо пробираться ползком. Известковые капельники образуют на полу и на сводах дивные изваяния, подающие башкирам повод к новым басням. Тут есть ключи, озера, пропасти, подземные горы, огромные самородные своды, ступенчатые лестницы, погребальный одр из капельника, и вокруг шесть огромных шандалов со свечами из той же известковой накипи. В стенах и сводах есть отверстия, ведущие в верхние и боковые ярусы пещеры. В подземелье обитало когда-то особое племя людей, о котором рассказывают много дивного. Там же нередко укрывались джинны, дивы и дьупари. Во время смут и возмущений башкиры спасались в подземелье этом с семействами и имуществом. Старики рассказывают о каменной, здесь находящейся, собаке: это див, окаменевший в принятом им образе. Замечательно, что каменная собака эта боится плети, что дождевые облака ей подвластны, и собака не может снести ста ударов плетью; она издает глухой вой, и обильный дождь окропляет окрестность".

Легенды и мифы о волшебных животных в К.П., очевидно, были связаны с рисунками каменного века, о которых долго не догадывались. Их открыл зоолог и спелеолог А. В. Рюмин в 1959 г. Исследование пещерных рисунков продолжается и в наши дни. Всего обнаружено более 40 рисунков. Это изображения мамонтов, бизонов, лошади, размещенных в основном на втором этаже, на высоте 29 м от первого. На первом этаже рисунки более схематичны и неопределенны. Раскопки в 80-х г. XX в. обнаружили культурный слой в пещере с находками орудий из южно-уральской яшмы: нуклеусы, пластинки, остатки очага, кости пещерного медведя, зайца, лисы, лемминга. Дата по C-14  $14680 \pm 150$  лет назад.

КАПСИЙСКАЯ КУЛЬТУРА – культура С.-З. Африки. Мезолит. VIII-VII тыс. до н.э. Раковинные кучи, микролиты. Сменяет оранскую культуру. Ок. 5000 г. до н.э. появляются керамика и домашние животные. Этот период (до II тыс. до н.э.) называют неолитом капсийской традиции.

КАРА-БУРА – стоянка Средней Азии, ашель, мустье.

КАРАНОВО – тель на в. Болгарии, ок. 13 м отложений со следами 7 поселений от неолита до бронзового века. В нижних слоях 50 – 60 плетеных хижин, обмазанных глиной, в верхних – прямоугольные дома с крыльцом, оштукатуренные и расписанные.

КАРАТАУ – стоянка раннего палеолита в горах Таджикистана, культурный слой находится на глубине 64 м от поверхности почвы. Выше лессы с 6 погребенными почвами, которые отложились в период межледниковий. Выше слоя с орудиями каменного века обнаружены следы геомагнитной инверсии. Стоянка относится ко времени до 700 тыс. лет назад.

КАРА-ТЕПЕ – поселение на ю. Турции (Киликия), основано в 740 г. до н.э. (возможно, данайцами). Много резных рельефов. На воротах надпись билингва – на двух языках; справа – по-хеттски, слева – по-финикийски.

КАРДИУМ – название съедобного моллюска. Зазубренный край использовался для украшения средиземноморской штампованной керамики (импрессио). Раковинный штамп применялся для орнаментации наиболее древней керамики в Ю. Приуралье (см. Муллино).

КАРИМ ШАХИР – поселение в С. Ираке, близ г. Киркука. Переход к сельскому хозяйству. Микролиты, "утюжки", близкое сходство с материалами Зави-Чеми Шанидар.

КАРМЕЛ – гора в Палестине, на склонах которой и в ее пещерах найдено

много стоянок палеолита. Найдены древнейшие орудия, сменившие ашельские ручные рубила. В пещерах Схул и Табун найдены останки человека (вместе с мустьерскими орудиями) – неандертальца и человека современного вида. Предполагается, что здесь сохранились следы мутации, т.е. превращения неандертальца в человека современного вида. Позднейшие слои – натуфийские.

КАРНАК – аллеи менгиров во Франции. Сохранилось ок. 3000 менгиров.

КАРТЕР ГОВАРД (1873 – 1939) – англ. археолог, раскопавший гробницу Тутанхамона в 1922 г.

КАРТОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД – нанесение на карту определенных археологических памятников или признаков их (типов орудий, керамики и т.п.). Помогает установить диффузии (взаимопроникновения), районы торговли различными предметами, связи культур.

КАРФАГЕН – колония, основанная в 814 г. до н.э. финикийцами из г. Тир в 13 км от совр. Туниса. После захвата Тира ассирийцами К. объединил финикийские города З. Средиземноморья и торговую империю. В 146 г. до н.э. разрушен римлянами. Раскопаны могильники и святилища с детскими жертвоприношениями.

КАРХЕМЫШ – тель на р. Евфрат, на границе Турции и Сирии. Начало – поселения халафа. Во времена хеттской державы – крупный город с крепостью – центр зависимого от хеттов княжества. В 716 г. до н.э. захвачен Ассирией.

КАТАКОМБА – подземное кладбище времен Римской империи, вырубленное в скале. Термин К. применяется также к погребениям катакомбной культуры.

КАТАКОМБНАЯ КУЛЬТУРА – культура ю. Рус. равнины (между низовьями Днепра и Волги). Бронзовый век. Между древнеямной и срубной культурами. Погребения совершались в специально вырытых в могиле боковых ходах-катакомбах, куда помещался покойник в скорченном положении на боку. Керамика плоскодонная со шнуровым орнаментом и налечами. Каменные и бронзовые топоры, ножи, булавы, наконечники стрел с оттянутыми жальцами. Повозки. Скотоводство, земледелие появляются в первой половине II тыс. до н.э.

КАЯКЕНТСКО-КАРАЧАЕВСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Дагестана. Поздняя бронза.

КБС – датирующий слой, открытый впервые в Кооби Фора (стоянка на в. берегу о. Рудольф (Туркана) в В. Африке). О. Рудольф иногда разливалось на тысячу километров, заливая берега и затопляя животных и жилища первобытных охотников. Потом оно отступало, жизнь возвращалась на старые места. И так много раз. Разобраться в слоях было нелегко. Много геологов работало в Кооби Фора. Каждый составлял свой график наступления и отступления озера. Древние слои датировались то в 3 млн., то в 1 млн. лет. Там была пара "маркирующих слоев" вулканического туфа. Их можно было датировать по изотопам. Один из них был открыт молодой сотрудницей Йельского университета Кей Беренсмейер. Этот слой был назван начальными буквами ее имени – КБС. Это был важнейший слой, потому что ниже и выше его залегало много ископаемых костей, древних орудий и даже останков самого человека. Споры о датировке слоя КБС охватили ученых многих стран и закончились лишь в 1982 г. на конгрессе в Москве. Исследованию находок слоя КБС Р. Лики уделил главное внимание. Здесь были найдены древнейшие орудия. Очень много встречалось костей австралопитеков (робустус). Также были найдены мелкие кусочки, которые Лики счел останками человека умелого. В 1972 г. Лики сделал потрясшее всех открытие. Под слоем туфа он нашел необычный череп человека. Он датировал его в 2,9 млн. лет, потому что череп No 1470 лежал под слоем КБС, а тот англичане по изотопам датировали в 2,6 млн. лет. Однако потом выяснилось, что это ошибка и череп No 1470 не древнее человека умелого из Олдувая (ок. 2 млн. лет).

КЕБАРА КУЛЬТУРА – культура Ближнего Востока. Конец палеолита – мезолит. XVI–XI тыс. до н.э.

КЕЛЬТ – разновидность топоров со втулкой, перпендикулярной к лезвию. Бронзовый век.

КЕЛЬТЫ (ГАЛЛЫ) – древнее население З. Европы (индоевропейцы).

КЕЛЬТЕМИНАРСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Приаралья. Неолит и энеолит. IV–III тыс. до н.э.

КЕРАМИКА – обожженная глиняная посуда. При обжиге при 400°C вода из молекул глины улетучивается, глина превращается в камень. Легкость нанесения орнамента на сырую глину при формовке сосудов давала возможность первобытному человеку выразить свои творческие возможности и мировоззрение, изучение которых дает много информации археологам. Хрупкость К. приводила к накоплению большого количества черепков на месте поселения. К. – самый массовый вид находок на памятниках археологии начиная с неолита.

Древнейшие горшки неолита, как правило, имеют большие размеры и очень тонкие стенки. Высота сосудов зачастую достигает полуметра и более, а между тем толщина их стенок не превышает 1 см, т.е. отношение толщины к диаметру составляет 1:25, 1:30 и даже 1:50. Шедевр архитектурного зодчества – купол



Пантеона имеет соотношение диаметра к толщине купола 1:20. Иными словами, в каменном веке при создании сосудов достигалось более оптимальное соотношение толщины и диаметра свода, нежели в более поздние времена. Следует иметь в виду, что купол в Пантеоне сооружали из прочных материалов, тогда как сосуд изготовлялся из песка и глины, в мокром состоянии рыхлых и тяжелых материалов. Свод сосуда должен был бы неминуемо рухнуть под собственной тяжестью, если бы не была точно рассчитана его форма. Археологи называют такие сосуды яйцевидными, своей формой они напоминают огромные яйца. Например, найденные при раскопках неолитического поселения Муллино IIA (VI тыс. до н.э.) очень редкие целые сосуды имеют диаметр 30-40 см, высоту 50-70 см, а толщину стенок всего 1 см. По форме они напоминают яйцо, у которого срезана на 1/4 тупая часть. При любой другой форме сосуда бы развалились под собственной тяжестью еще до обжига. Чем объяснить столь правильную форму - расчетом или подражанием природе - яйцу? Сказать трудно. Но как бы то ни было, более оптимальной формы свода в архитектуре до сих пор не существует. В Иерихоне найдены глиняные жилища с яйцевидным сводом (их возраст ок. 10 тыс. лет).

Самые древние предметы из обожженной глины найдены в Чехословакии, на стоянке Дольни-Вестонице. Это еще не посуда из глины (ее люди изобретут почти на 20 тыс. лет позднее). Это фигурки животных и людей, сделанные из глины, и куски обожженной глины. Радиоуглеродным анализом установлено, что они сделаны 25600±170 лет назад. Первые керамические сосуды были очень хрупкими и часто разбивались. Поэтому-то так много находят на раскопках черепков. Посуду делали часто и в большом количестве. В сосудах хранилось самое ценное - зерно. Для будущего урожая, от которого полностью зависела жизнь человека. Пропадет зерно - нечего будет посадить на следующий год, людей постигнет голод. Когда засуха охватывала большие территории, зверя становилось меньше, пруды и озера высыхали, рыба исчезала. Тогда одна надежда оставалась на урожай, от него зависела и жизнь домашних животных. Поэтому горшки с семенами берегли, их разрисовывали различными магическими знаками, которые должны были отпугнуть злых духов и демонов. Одни племена наносили охраняющие рисунки краской по стенкам сосудов, другие выдавливали магические знаки по сырой глине. По этим рисункам можно узнать многое: какое племя жило на том или ином месте, откуда оно пришло, сколько жило, в каких духах веровали и т.д. Родственные племена по-одинаковому разрисовывали К. Напр., на Ближнем Востоке разрисовывали посуду краской. Так же делали племена на ю. Украины (трипольцы) и в Средней Азии.

Самые древние горшки из глины найдены в Гандж Даре. Они сделаны ок. 100 веков тому назад. К. грубовата, плохо украшена. Такие горшки существуют на Ближнем и Среднем Востоке до 6000 г. до н.э. А ок. 80 веков назад там появляется К., стенки которой раскрашены. Такая крашенная К. появляется и на стоянках неолита Крита, Греции, Балкан и Средней Азии. Оттиски на сырой глине продолжали делать лишь в умеренной зоне Европы и Средиземноморье (К-импрессо). На самой же прародине цивилизации оттиски палочками стали делать лишь на глиняных книгах. Получается, что где-то за 1,5-2 тыс. лет до появления обожженных глиняных книг кто-то "запретил" оттискивать на сырой глине значки, горшки стали разрисовывать краской. Почему "запретили", точнее, почему перестали оттискивать на стенках сосудов всякие изображения-орнаменты? А может быть, потому, что в то время уже стали писать на сырой глине? Ведь ок. 6 тыс. лет назад глиняные книги стали обжигать, а до этого времени, может быть, их не обжигали и поэтому они не дошли до нас. Может быть. А на с., куда глиняные горшки попали до того, как их стали красить, продолжали оттискивать на их стенках разными острыми предметами, а потом и специальными штампами всякие орнаменты. Письменности здесь не знали долго. Она появилась в В. Европе на 4-5 тыс. лет позднее, чем в Месопотамии. Может быть, поэтому не было опасности перепутать письмо на глиняных табличках с обломками горшков с выдавленным на них орнаментом. Может быть, и так. Однако орнамент и на сосудах интересен. Вначале орнамент процарапывали острой палочкой на сырой глине. Он выглядел как какие-то волны или линии дождя. Потом стали краем раковины оттискивать более сложные рисунки. Чтобы рисунки были наряднее, края раковины стали зазубривать. Позднее появились штампы из круглых плоских галек. Подбирали красивые гальки. По краям таких плоских галек наносились зубчиками нарезки. Если надавить слегка краем такого штампа по мокрой глине, то получается отпечаток, сходный с тем, как если бы к ней была приложена гребенка с тупыми зубьями. Оттиски таких штампов и называют часто "гребенчатыми" или "зубчатыми". Некоторые штампы, например в Муллино, Давлеканово, изготовлялись из створки раковины. Оттиски штампов из створки раковины давали красивый тонкий с широкими зубчиками отпечаток. Комбинация различных оттисков, штампов и создавала сложный

рисунок на стенках сосудов. Конечно, таким штампом было трудно изобразить какие-то сцены из жизни людей. Однако древние мастера и такими штампами создавали удивительные картины. На горшках изображались волны, озеро, плывущие по ним "уточки" и т.п., т.е. все то, что окружало первобытного человека, чем он жил.

Недавние исследования ученых Эрмитажа показали, что все точки линии, замысловатые и, казалось бы, одинаковые рисунки выполнялись часто на сырой глине разными предметами, в том числе и обломанными косточками животных, а часто и их челюстями. Оттиски челюстей волка, бобра, росомахи, зайца образовывали одинаковый для нас рисунок, но для древнего человека оттиски челюсти зайца или волка имели совсем разный смысл. За каждым из них вставлял образ особого зверя, а сходные для нас линии из оттисков "гребенки" могли изображать драматическую сцену погони волка за зайцем и т.п. Когда узоры стали наносить краской, изобразить животное рисунком челюсти стало труднее, поэтому художникам приходилось рисовать их целиком. Поэтому оттисками простых точек и линий изображались более сложные и образные сцены, чем рисунки козлов или баранов красками. Первобытный человек хорошо отличал отпечаток челюсти одного животного от другого, а для нас разгадать сложные рисунки на стенках сосудов оказалось труднее, чем понять реалистичные рисунки.

Изготовление К. Гончары в Африке и сейчас делают горшки тремя дощечками и парой круглых, немного приплюснутых с обеих сторон камней. Сперва с помощью плоской палочки делается из глины верхний ободок горшка, который оставляется сушиться на солнце. Когда он немного подсохнет, к нему мало-помалу прилепляются по кускам остальные стенки, которые выравниваются. Правильная форма горшка придается тем, что, держа горшок на коленях, женщины просовывают левую руку с круглым или плоским камнем в горшок, подставляя его к внутренней поверхности стенки, а правой рукой ударяют дощечкой по соответствующему месту на внешней стороне и выравнивают при этом как поверхность, так и толщину горшка. Когда горшок готов, его сперва сушат на солнце, а потом обжигают на слое хвороста, обкладывая листьями, тонкими прутьями и т.п. Положив горшки в несколько рядов один над другим и обложив кучу мелким легким хворостом, поджигают костер.

КЁРЕШ – вариант культуры Старчево в Венгрии (в Румынии она называется Криш).

КЗЫЛ-ОБИНСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Ю. Крыма. Поздняя бронза. IX – VI вв. до н.э.

КИИК-КОБА – мустьерская стоянка в Крыму. Найдено погребение неандертальской женщины в специальной яме, выбитой в скальном полу грота, останки годовалого ребенка.

КИММЕРИЙЦЫ – кочевой народ С. Причерноморья, вытесненный скифами в VIII в. до н.э. на Кавказ и в Анатолию.

КИРОКИТИЯ (ХИРОКИТИЯ) – поселение раннего неолита на ю. берегу Кипра. Радиоуглеродная дата – 5800 г. до н.э. Круглые дома из сырцового кирпича на каменном фундаменте. Земледелие. Каменные чаши.

КИШ – город-государство в Шумере близ Вавилона. Первое поселение здесь в период Джемдет Наср. В раннединастическое время К. был ведущим центром Шумера. Раскопан царский дворец. В 2600 г. до н.э. гегемония в Шумере перешла к Уру. К. существовал до начала н.э.

КЛАД – различные предметы, спрятанные в земле или в другом недоступном месте. Важны для определения времени существования отдельных типов вещей.

КЛАССИФИКАЦИЯ И ТИПОЛОГИЯ В АРХЕОЛОГИИ – все находки археологи разбивают по категориям, группам, классам, типам и видам. В зависимости от материала, из которого они изготовлены, их объединяют в 5 категорий: изделия из камня, керамики, кости, металла, дерева и других материалов. С учетом первичной обработки материалов каждая категория, в свою очередь, делится на группы. Так, напр., керамика разделяется на группы: лепную, изготовленную только руками, и гончарную, сделанную на гончарном круге. В зависимости от характера вторичной обработки материалов каждая группа делится на классы, классы – на типы, а типы – на виды.

Каждая из находок измеряется, устанавливается ее назначение, выясняется, из какого материала и как она была изготовлена, подсчитывается, сколько аналогичных вещей найдено в данном комплексе, какую долю они занимают в сумме всех находок. Все эти данные суммируют по каждому памятнику и сравнивают с другими комплексами вещей. На карте отмечают распространение сходных комплексов, а в отдельных случаях и отдельных вещей. По таким картам определяют границы расселения племен, родов и народов, выясняют торговые пути. Большую помощь археологии оказывает использование ЭВМ для обработки археологического материала.

Археологи постоянно имеют дело с огромным количеством разнообразных вещей – орудиями, посудой, останками человека, костями животных, остатками очагов жилищ, поселков, гробниц, городов, крепостей, храмов. Напр., за последние 10 – 15 лет на Ю. Урале собрано более 500 тыс. изделий первобытного человека из камня. Требовалось все данные измерения и анализов этих находок систематизировать и сравнить с каменными орудиями других территорий. Такую работу вручную выполнить при жизни одного поколения невозможно. ЭВМ за 4 часа провела все необходимые расчеты. В последние годы широкое использование катодно-лучевых трубок позволило обращаться к ЭВМ и без помощи специалистов-математиков. Созданы телевизионные экраны с 32 клавишами, которые можно использовать как клавиши пишущей машинки. После выполнения задачи ЭВМ изображает на экране решение этой задачи в виде схемы. На этой схеме светочувствительным карандашом можно выделять ее определенные участки, которые при нажиме на соответствующую клавишу изображаются крупным планом, их можно переставлять местами или исключать из схемы. Имеются телеэкраны (в виде горизонтального столика), на которых светочувствительным карандашом можно делать зарисовки от руки (изображение стирается нажимом соответствующего ключа). \ Можно, скажем, перерисовать изображение орудия или поместить на экран фотографию какой-либо вещи, и машина сама "скажет", где, когда и в каких условиях находили подобные

вещи, как они датируются и т.п. Ведутся работы по созданию банков данных и портативных счетно-вычислительных машин, которые будут использоваться в полевых условиях, прямо на месте раскопок.

**КЛЕТЬ (СРУБ)** – конструкция в деревянном строительстве из бревен. К. называют неотопливаемую часть избы. Первоначально рус. деревянные церкви представляли собой ту же избу (К.), только на ее крыше устанавливалась небольшая маковка – "главка". Такие храмы назывались клетскими. Позднее стали сооружаться грандиозные ярусные деревянные храмы, часто покрытые шатром. В рус. деревянном зодчестве при строительстве церквей, при сооружении крепостных башен на обычный 4-стенный сруб – четверик – часто ставили восьмерик меньшего размера. Восьмерик был удобным переходом от квадратного сруба – К. к круглой шатровой крыше. Шатровые крыши обычно ставились над колокольной, а над храмом ставились купола.

При строительстве дворцов соблюдался тот же принцип: на квадратную основу – четверик ставился другой квадрат поменьше, затем восьмигранник – восьмерик и еще восьмерик – до нужной высоты. Таким образом получался столп, который заканчивался сверху конусообразной крышей, а на церквях – куполом и луковкой. С боков пристраивались еще шатры или прямоугольники, соединенные между собой крытыми переходами, наружными лесенками, крылечками и т.д. Нередко получались сложные ансамбли удивительной красоты. Таков был летний дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенском под Москвой (до наших дней не сохранился).

**КЛИВЕР** – тяжелое палеолитическое орудие, изготовленное на нуклеусе с поперечным лезвием. Близок к ручным рубилам, часто встречается в ашельских памятниках.

**КЛИНОПИСЬ** – система письма Месопотамии III-I тыс. до н.э. Древнейшая урукская система представляла собой выдавленные на сырой глине расщепленной тростинкой клиновидные значки, которые изображали в условном виде различные предметы (пиктограммы) и смысловые понятия. К. использовалась в различных языках – шумерском, аккадском, эламском, хеттском, древнеперсидском и т.д.

**КЛОВИС** – наконечник копья с вогнутым основанием и желобком. Наиболее ранние орудия (комплекс Льяно) в С. Америке. X тыс. до н.э. и, возможно, более раннее время (Блэкуотер Дро).

**КЛЭКТОН** – культура раннего палеолита С. Европы (миндель-рисс): отщепы, чопперы, наконечники копий. Рубила отсутствуют. Сосуществует с ашельскими орудиями.

**КНОСС** – поселение в центральной части с. побережья Крита. Долговременное поселение неолита образовало холм (телль) высотой более 7 м. Дворцы минойского периода. Основной дворец минойцев построен ок. 2000 г. до н.э. После извержения вулкана Санторин (Фера) попал под власть микенцев. В это время, видимо, складывается легенда о Тесее, лабиринте и Минотавре. При раскопках в дворцах обнаружены высокохудожественные произведения. В гробницах статуэтки богини со змеями. Таблички с греческим линейным письмом (А и В) говорят о том, что последний период дворцом владели греки.

**КОБЫСТАН (ГОБУС-ТАН)** – гористое урочище на берегу Каспия, к ю. от Баку, в котором в четырех местах найдены наскальные рисунки от раннего мезолита до средневековья.

**КОКОРЕВСКАЯ КУЛЬТУРА** – поздний палеолит Енисея. XV-X тыс. до н.э. Пластинчатые орудия, ножи, скребки, резцы, вкладыши. Костяные наконечники и

ножи с пазами для кремневых вкладышей.

КОЛЕСО – важнейшее изобретение древности. Самый древний рисунок К- найден в Уре (3400 г. до н.э.). В то же время появляется гончарный круг. Колеса были вначале сплошными. Повозки колесные найдены в курганах южнорусских степей и Урала III-II тыс. до н.э. Двухколесные военные повозки-колесницы впервые появились в Сирии в III тыс. до н.э. В доколумбовой Америке К. почти не использовалось.

Колоколовидных

КУБКОВ КУЛЬТУРА – культура энеолита и бронзового века 3. Европы. III тыс. до н.э.

КОМБ-ГРЕНАЛЬ – навес в Дордони (Франция) у г, Домбе. Нижние слои – поздний ашель, выше – 55 слоев мустье. Представлены все типы мустье Франции. Из 12-го слоя получена дата 37 тыс. лет назад. Навес был обитаем весь период мустье.

КОНВЕРГЕНЦИЯ – появление сходных признаков самостоятельно в разных местах Земли.

КООБИ-ФОРА – стоянка на в. берегу о. Рудольф в В. Африке, находки орудий и ископаемого черепа No 1470, вызвавшего в свое время бурную дискуссию, поскольку был ошибочно датирован на 1 млн. лет древнее. Возраст ок. 2 млн. лет назад.

КОПЬЕМЕТАЛКА – приспособление для метания копья, состоящее из палочки или дощечки с крюком на конце, что позволяет удлинить рычаг при метании копья.

КОРОЛЕВО – стоянка, расположенная на горе над Тиссой в Закарпатье, на самом высоком месте, в 100 м над рекой. Конечно, в древности стоянка не была так высоко. Река тогда была более бурной и уровень ее был намного выше. Слоев с каменными орудиями в Королеве 8. Самый верхний (и самый поздний, следовательно) оставили неандертальцы. Ниже до 12 м глубины шли слои с фол ее древними следами человека. Их оставили ашельцы. Орудия здесь, а их уже найдено 33 тыс., были большей частью рубила, нуклеусы и др., похожие на орудия нижнего слоя Мысовой, а в самом нижнем слое – небольшое количество чопперов и чоппингов. Слои, в которых находились орудия, были темнее, чем слои глины между ними. Это были погребенные почвы. Темный слой – это остатки бурной растительности. Значит, с тех пор как здесь впервые появились люди, 7 раз климат на Земле резко менялся: то становился холодным – и тогда было мало растительности, то теплым – растительность пышно расцветала и, отмирая, окрашивала землю в черный цвет. Образовывалась почва. Таких древних почв было погребено в Королеве 7. Когда из нижнего слоя взяли образцы и стали их измерять электромагнитными приборами, то приборы показали, что в то время, когда в Королеве впервые появились люди, магнитные полюса на Земле находились в противоположном, чем сейчас, положении. Это было примерно 710–730 тыс. лет назад.

КОРТАЙО (КОРТАЙЛОД) – свайное поселение на берегу о. Невшатель в Швейцарии. Хорошо сохранились деревянные орудия, ткани, растительные остатки. 3000 г. до н.э. Керамика – простые кругло-донные горшки без росписи, с ушками для подвешивания.

КОСТЕНКО-БОРЩЕВСКИЙ РАЙОН – группа палеолитов позднего палеолита под Воронежем. 24 стоянки верхнего палеолита, 10 из них многослойные. Найдено 4 погребения. Культурные слои стоянок разделены прослойкой вулканического пепла. Стоянки, лежащие ниже пепла, относятся к ранней поре позднего палеолита, лежащие выше пепла – к более позднему этапу позднего палеолита.

Костенко-стрелецкая культура считается наиболее древней в этом районе. К раннему этапу ее относят памятники Костенки 12, слой III и Стрелецкая II. Ко второму этапу относят стоянки, лежащие выше пепла, – Костенки 1, слой V; Костенки 2, слой V; Костенки 12, слой 1а. Для раннего этапа характерны левалуазская техника и листовидные двусторонне обработанные орудия с выгнутым или с выпуклым основанием. К этой культуре относят и стоянку Сунгирь под Владимиром. Происхождение культуры связывают с продвижением населения из Приднестровья – Прикубанья в бассейн Среднего Дона и Оки.

Костенко-спицынская культура (Костенки 17, II; Костенки 12, II) в целом синхронна стрелецкой культуре, но отличается от нее пластинчатой техникой. С пластин, сколотых с призматических нуклеусов, здесь изготавливали резцы, скребки, острия. Большая часть

орудий – резцы боковые, меньше угловых и срединных. Скребки составляют 10% орудий. Костенко-городцовская культура – Костенки 15 (Городцовская), Костенки 12 (Волковская), Костенки 14 (Маркина Гора) и Костенки 16 (Углянская). Культурные слои располагаются большей частью выше вулканической прослойки. Здесь отсутствуют двусторонне обработанные орудия, большая часть изделий на левалуазских пластинах. На стоянке Маркина Гора много костяных

орудий. Типичны остроконечники мустьерского облика.

Костенко-авдеевская культура (Костенки 1, 13, 14, 18 и Авдеево под Курском) отличается наконечниками копий с боковыми выемками, ножами с обушком, резцами, сверлами, наконечниками листовидной формы и другими орудиями.

Костенко-тельмановская культура известна по II слою стоянки Костенки 8 (Тельмановская стоянка). Здесь найдено 5 округлых жилищ размером диаметра 5-7 м. Найдено 22000 расщепленных древним человеком кремней, из них 2000 орудий. Большая часть их изготовлена на миниатюрных пластинах. Много резцов, преимущественно боковых. Скребки (концевые и боковые), много проколов. Есть изделия на пластинках со скошенным краем, которые в большом количестве встречаются уже в мезолите.

КРАТЕР - др.-греч. большая открытая чаша с двумя ручками, использовалась для смешения вина.

КРАШЕНОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРЫ - неолит и энеолит Ближнего Востока, Средней Азии и Причерноморья. Орнамент на сосуды здесь наносился не выдавливанием узоров по сырой глине, а раскраской сосудов (см. хассуна, халаф, триполье, Джейтун).

КРЕЗВЕЛЛСКАЯ КУЛЬТУРА - культура палеолита Британии. Основной памятник Крезвеллс Крэгс (Девоншир). В пещере, где найдены орудия мустье, солютре крезвеллского и мезолитического времени. Найден рисунок головы лошади

на кости позднемадленского типа. Крупные трапеции, скошенные острия, пластины с притупленными краями. Сходство с культурами федермессер, гамбургской и мадленской Германии и Франции. Дата мезолитического слоя - 7900 г. до н.э.

КРЕМАЦИЯ - трупосожжение. Часто останки после сожжения помещались в погребальную урну.

КРЕМЕНЬ - твердый камень, хорошо раскалывающийся на куски пластины и отщепы, основной материал для изготовления орудия в каменном веке. Кварц с особой микроструктурой.

КРИВИЧИ - восточнославянское племя, обитавшее, как указывают летописи, в верховьях З. Двины, Днепра и Волги. К ранним К. относят так называемые длинные курганы, где хоронили останки сожженных покойников. Позднее они разделились на две группы: в бассейне р. Великой и о. Псковского формируются псковские К., южнее - смешиваются с балтскими населением и образуют особую этнографическую группу. Она составила ядро будущих Смоленской и Полоцкой земель, и ее поэтому называют смоленско-полоцкой группой К. К. занимали верховья Волги и Москвы-реки. Западнее З. Двины они граничили с литовцами и латгалами. Формирование К. как отдельной этнографической группы населения началось еще в третьей четверти I тыс. н.э. На Псковщине К., объединившись с новгородскими словенцами и весью, образовали единый политический союз, центром которого стали словенский Новгород, кривичский Изборск и весьское Белоозеро. Характерным признаком погребений К. XI-XIII вв. служат браслетообразные височные кольца, которые клали в могилу с покойником. Особенно часто такие кольца находят в смоленско-полоцком регионе.

КРИЦА - шлакообразный продукт плавки железной руды послековки становился полноценным железом.

КРО-МАНЬОН - скальный навес во Франции, где в 1868 г. впервые были найдены останки человека современного типа вместе с палеолитическими орудиями.

КРОМЛЕХ - кольцо из камня вокруг кургана.

КРУЖОК АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ - некоторые К.А. ведут самостоятельные исследования, другие ограничиваются общим знакомством с той или иной наукой (археологией, этнографией, палеографией и т.п.). Первые работают обычно при детских клубах, краеведческих музеях, университетах, педагогических институтах, областных и республиканских детских туристических станциях и т.п. Их называют обычно уже не К.а., а клубами исследователей, научными обществами учащихся. Главная задача этих клубов и обществ (они объединяют старшеклассников) - поиски археологических памятников и их охрана. К. а. второго типа обычно комплектуются из учащихся V-VII классов. Объем изучаемого материала в этих кружках можно ограничить, напр., изучением основ исторических наук (проведение экскурсий в краеведческий музей, походы на археологические, архитектурные памятники с целью общего знакомства с ними). Кружковцы могут участвовать в работе археологических экспедиций, вести самостоятельные поиски памятников. Организуя работу по охране памятников, важно не только наблюдать за сохранностью известных памятников, но и вести наблюдение за земляными работами на территории своего города, района или поселка. Для этого вся территория города или района может быть разделена на зоны, за каждой из которых закрепляется инспектор клуба, К.А. или научного

общества учащихся. В его задачу входит учет всех земляных работ в зоне и наблюдение за ними. В помощь инспектору необходимо выделить патруль из учащихся. Если патрульные замечают, что земляные работы вскрыли древнее погребение или какой-либо другой археологический памятник (что на территории города происходит довольно часто), то они немедленно ставят об этом в известность руководство стройки и докладывают в свой штаб. Особое наблюдение ведется за известными памятниками. За каждым из них наблюдает специальный инспектор, главной задачей которого является охрана памятников. Работа кружка имеет цель подготовиться к самостоятельным научным экспедициям.

Важный этап деятельности К.А. – участие в работе научных экспедиций. Участвуя в археологических экспедициях, кружковцы знакомятся с полевыми раскопками, учатся определять культурный слой, вести полевую обработку материалов, составлять чертежи разрезов, разбивать сетку. Работая в поле, они получают хорошую закалку для дальнейших экспедиций. Следующий, более ответственный этап полевых работ К.А. – самостоятельная разведка окрестностей своего населенного пункта, города, села, деревни. Их цель состоит в знакомстве с уже известными памятниками истории, архитектуры и культуры и их изучении. Еще более сложным этапом работы кружка является самостоятельная школьная научная экспедиция.

Школьной археологической экспедиции даже при наличии открытого листа вряд ли целесообразно заниматься раскопками. Для полной обработки материалов раскопок требуется не только сложное научное оборудование, обладание которым под силу лишь научным институтам, но и помощь специалистов, привлечение которых также не под силу школьному К.А. Поэтому основная задача археологических экспедиций учащихся – разведка, поиски и охрана памятников. Но это не значит, что К. а. не должен изучать методы научных раскопок и методы фиксации археологических материалов. Эти знания нужны и в разведке, так как нередко бывает, что разведчик открывает новый памятник, который размывается рекой, уничтожается обвалом или строительными работами. В таких случаях нужно срочно зафиксировать все места и условия расположения находок, а также собрать на памятнике максимально полные материалы. Прежде всего необходимо точно зафиксировать глубину и порядок залегания археологических материалов, сфотографировать разрезы наслоений с приложением масштабной линейки. Находки с поверхности нужно брать по квадратам, как при раскопках, упаковывать их отдельно (по квадратам, с этикеткой, где указываются название памятника, номер квадрата, количество находок и т.п.). Этикетки пишут только простым карандашом (он не размывается), один экземпляр которых свертывается и вкладывается в пакет с находками. На самом пакете пишется только номер пакета (этикетки). Керамику и органические материалы нужно завертывать отдельно от изделий из камня. После доставки находок в лагерь экспедиции они моются, сушатся (но не на солнце), шифруются и заносятся в опись. На каждой находке пишется два номера в виде простой дроби: в числителе – номер памятника (или его название), в знаменателе – номер находки по описи. Все остальные данные заносятся подробно в опись. Аналогичны методы работы в этнографических, архитектурных и других поисковых экспедициях школьников. Полная обработка материалов проводится после возвращения из экспедиции. Все находки надлежит сдать в государственный музей. В школьном музее их можно оставлять только с разрешения начальника научной экспедиции РАН.

Количественный состав экспедиции может достигать до 15 – 20 человек. Если ее состав превышает 15 человек, то он делится на отряды по 6 – 7 человек в каждом. Во главе отряда назначается командир. Командиры вместе с начальником экспедиции образуют совет экспедиции, ее высший орган. Совет назначает дежурства, распределяет вахты, поручения, планирует ежедневные работы. Вахта, которая при наличии большого числа учащихся может быть круглосуточной, придает особый романтический колорит экспедиционной жизни, поднимает ответственность, воспитывает чувство товарищества. Любой поход или экспедиция учащихся – это прежде всего движение, нахождение в пути, в поезде или на пароходе. Все это требует четкой организованности участников экспедиции. Напр., с отходом парохода от пристани (или поезда от станции) необходимо учащихся сразу же включить в ритм напряженной походной жизни, с расчетом психологически подготовить их к трудностям и особенностям экспедиционной жизни. В пути, помимо несения дежурства, строго по расписанию проводятся занятия со всеми кружковцами. На этих занятиях разбираются практические вопросы экспедиционной работы, напр., ведение дневников, запись фольклора, составление чертежей и планов, зарисовки и т.п. Для подведения итогов работы К.а. и привлечения интереса к его работе со стороны всех учащихся школы проводятся вечера и конференции.

КРЫША (в деревянной архитектуре) – в конструкции двускатной К. имели важное значение охлупни, курицы, кокры – крепления крыши, потоки,

водоспуски, застрешины – желоба, брусья или доски, уложенные на курицы, повалы, помочи, пропуски – кронштейны, устраиваемые на выпусках верхних бревен продольных стен, и т.п. Крепление досок К. по древней традиции производилось без гвоздей. По слегам К. укладывались курицы – еловые лесины вместе с куском корневища, загнутым наподобие естественного крюка. На эти крюки клались деревянные желоба с двух сторон К. (водостоки, потоки и т.п.), в них вправлялись концами доски кровли. Верхний конец досок кровли зажимался по гребню К. охлупнем – длинным бревном с треугольной выемкой. Стоит выбить два деревянных шипа, закрепляющих охлупень, и можно без труда сменить любую доску. Конец охлупня обычно представлял собой естественное корневище дерева, которому придавали разнообразные фигурные очертания (конек). Иногда тесовые скаты прижимались гнетами, концы которых со стороны фронтона скреплялись небольшой, обычно резной доской, называемой огнивом. В курной избе нередко устраивался дымник высоко над К., для выхода дыма с боков его делали орнаментированную прорезь, а сверху его покрывали маленькой двускатной К. также с резным охлупнем. Выступающие торцы слег кровли часто зашивали досками (причелины, покрывки, косицы). Перпендикулярно причелинам прикреплялись короткие доски, предохраняющие от сырости торцы верхних бревен сруба, – сержки, малые подкрылки и т.д.; стык причелин под коньком К. прикрывала короткая доска, называемая ветриницей, а на с. – кистью или чуской. На линии потолка снаружи иногда помещали длинную доску – подзор, прототип позднейшего карниза.

Металлические пилы известны с XII в., но пиленые доски использовались только для корабельного дела, а для домов их делали до XVIII в. путем раскалывания бревен с помощью клиньев. При этом получались довольно толстые (до 20 см) плахи, на которых топором, долотом, а с XVIII в. и пилой наносились различные узоры. Иногда на фронтоне устраивался балкон, правда, в южнорус. избах балконы большей частью не устраивались. 4-скатные соломенные крыши Ю. России украшались меньше.

КУДАРО I и III – многослойные пещерные стоянки ашело-мустьерского времени в Ю. Осетии. Ручные рубила, скребла, выемчатые орудия, остроконечники.

КУКУТЕНИ – энеолитическая культура IV-III тыс. до н.э. Румыния, Венгрия, Украина (триполье).

КУЛАЙСКАЯ КУЛЬТУРА – культура 3. Сибири. Железный век.

КУЛЬ-ОБА – курган скифского вождя (IV в. до н.э.). В каменном склепе погребение с золотыми и электровыми (сплав золота с серебром) украшениями, сосуды, оружие и т.п.

КЮЛЬ-ТЕПЕ – тель в Центральной Турции с остатками города бронзового века. Обнаружен архив клинописных документов. Древнейшие индоевропейские надписи, имена дохеттского времени.

КУЛЬТУРА – в археологии любая деятельность человека, оставившая материальные следы. Под археологической К. понимают группу относительно одновременных памятников со сходным инвентарем и занимающих одну территорию.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ – слой со следами деятельности человека.

КУНДА – мезолит В. Прибалтики. Основной памятник в Эстонии. Много костяных и каменных рубящих орудий. Гарпуны, рыболовные крючки, наконечники стрел на пластинах.

КУРГАН – округлая или продолговатая насыпь над захоронениями. Наиболее ранние К. изучены в майкопской культуре Кавказа в III тыс. до н.э., затем в южнорус. степях (древнеямная культура). Курганные насыпи, видимо, являются остатками сложных сооружений типа пирамид Египта. Крупные погребальные сооружения на территории нашей страны появились более 5 тыс. лет назад, т.е. почти одновременно с египетскими пирамидами. Эти сооружения, строившиеся из дерева и грунта, раньше и напоминали по внешнему виду пирамиды. Дерево истлело, грунт осыпался, и от монументальных сооружений остались лишь насыпи диаметром 20 м или более. К. не менее сложные архитектурные сооружения, чем дольмены или пирамиды, но их архитектура изучена хуже, так как большая их часть разрушилась еще в древности. Тайна К- стала разгадываться только тогда, когда начались их научные раскопки. Под К. обнаружили погребения, большей частью перекрытые бревенчатыми настилами. В погребениях найдены сосуды, украшения и даже музыкальные инструменты – флейты. А в засыпке некоторых К. раскопаны черепа и целые скелеты лошадей, причем, судя по костям, для захоронения вместе с умершими людьми убивали иногда целые табуны лошадей. Были и человеческие жертвоприношения. Богаты произведениями искусства К. I тыс. до н.э., особенно К. предскифского и скифского времени. Обряд погребения у скифов хорошо описан Геродотом. В могилу царя клали не только убитых рабов, конюхов, жен, подстилки и лошадей, но и большое количество золотых и серебряных вещей. Раскопки скифских курганов дали

возможность судить о развитии искусства в сер. I тыс. до н.э.

КУРО-АРАКСКАЯ КУЛЬТУРА – раннебронзовая культура Кавказа. Связь с Сирией и Палестиной. Жилища из камня и сырцового кирпича. Кремневые вкладыши, каменные топоры, зернотерки, бронзовые предметы. Захоронения, скорченные в ямах и каменных ящиках. III тыс. до н.э.

## Л

ЛА ВЕНТА – культура Мексики. Первая высокоразвитая (ольмекская) культура на ю. побережье Мексиканского залива (300 г. до н.э. – 800 г. н.э.).

ЛАВРАЗИЯ – Древний суперконтинент, объединяющий территории С. Америки и Евразии (за исключением Индостана). Формировался в период 0,4-0,38 млрд. лет назад. С середины мезозоя начался распад Л. в связи с образованием с. части Атлантического океана (см. Гондвана).

ЛАГОЦКАЯ КУЛЬТУРА – культура Италии. Неолит с керамикой.

ЛАДЬЕВИДНЫХ ТОПОРОВ КУЛЬТУРА – культура С. Европы (Скандинавия, Финляндия, Эстония). 2-я половина III тыс. – сер. II тыс. до н.э.

ЛАЙЕЛЬ ЧАРЛЗ (1797-1875) – английский естествоиспытатель. Активно поддерживал идеи Ч. Дарвина. В 1863 г. Л. выпускает книгу "Древность человека, доказанная геологией". Эту книгу уже в 1864 г. издают в Петербурге на рус. языке. Лайель пишет в ней: "Достоверно, что в Европе человек был современником двух ныне угасших видов слонов... затем двух видов носорогов... и, наконец, одного вида гиппопотама, пещерного льва и медведя, пещерной гиены..."

Человеческие скелеты Бельгийских пещер, современные с мамонтом и другими угасшими млекопитающими, не представляют по своему строению... никакого различия с ныне живущим человеческим племенем... Мы не можем в настоящее время определить ни начала, ни конца первого каменного века, когда человек жил одновременно с большими угасшими млекопитающими, но что он был весьма продолжителен, в этом не может быть никакого сомнения..." Ледниковый период, когда жили слоны, гиппопотамы и мамонты, по Лайелю, длился 800 тыс. лет! Это было в 120 раз больше, чем по Библии. Получилось, что человек жил на Земле не 7 с небольшим тыс. лет, как говорила Библия, а почти полмиллиона лет! Это было в то время необычайно сенсационно, потому что тогда господствовало мнение о том, что мир создан всего ок. 8 тыс. лет назад. Дата Лайеля в 800 тыс. лет для четвертичного периода продержалась до открытий Лики в В. Африке.

ЛАНДХНАДЖ – культура Индии. Гуджарат. Геометрические микролиты. Мезолит и неолит.

ЛАНТЯН – культура Китая, р. Янцзы, провинция Шанси. Ранний палеолит. Лантянский человек – одна из ранних форм питекантропа (см. рис. на с. 112).

ЛАРИСА – культура Греции. Неолит.

ЛАРНИЙСКАЯ КУЛЬТУРА – мезолитическая культура, названная по стоянке Ларна в Ирландии. Листовидные наконечники на отщепе и т.д.

ЛАРСА – телья близ Ура. Один из городов-государств Шумера. Расцвет – начало II тыс. до н.э.

ЛАТЕН – поселение (святилище) на берегу о. Невшатель в Швейцарии. Найдены железные изделия, деревянные сани, бревенчатые плотины. Криволинейный орнамент. Латеном называют 2-й период железного века Европы (после гальштата) – IV-I вв. до н.э. Относят к кельтам. Связи со скифами.

ЛАТЕНСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Центральной Европы. Железный век. 400 г. до н.э. – начало н.э., соответствует милоградской культуре.

ЛЕББОК ДЖОН (1834-1913) – английский ученый. В 1865 г. издал труд "Доисторические времена". Ввел понятия неолит и палеолит. Считал, что смена культур обусловлена вторжениями с в., а развитие общества – результат экономического прогресса.

ЛЕБЯЖСКАЯ КУЛЬТУРА – культура С.-В. России, бронзовый век. II-I тыс. до н.э.

ЛЕВАЛЛУА – стадия развития палеолита, характеризующаяся техникой изготовления черепаховидных нуклеусов и скалывания с них продольных (перпендикулярно черепаховидным сколам) пластин. Техника пластин Л. зародилась в ашеле и существовала до конца мустье, вместе с иными приемами раскалывания камня.

ЛЕДЯНЫЕ КЛИНЬЯ – морозобойные трещины многолетнемерзлых грунтов глубиной до 5 – 10 м и шириной (поверху) до 10-15 м. После растаивания льда трещины заполняются глиной, землей, иногда с остатками культурного слоя.



Нередко Л.к. принимают за следы жилищ.

ЛЕНДЕЛ – культура Средней Европы (Польша, Венгрия, Австрия). Одна из дунайских неолитических культур. Существовала от 4000 до 2700 г. до н.э. Одновременна культуре воронковидных кубков. Некоторые исследователи считали носителей этой культуры первыми индоевропейцами.

ЛЕНТОЧНЫЕ ГЛИНЫ – см. варвохронология.

ЛЕПЕНСКИЙ ВИР – мезолитическая стоянка на Дунае у Железных ворот. Исследовано 59 домов с каменными фундаментами. Внутри прямоугольные очаги. Много вырезанных из камня голов и фигурок человека. Гальки с геометрическим декором и изображением животных. Стоянка сходна с ближневосточными неолитическими, однако следов земледелия и животноводства не прослежено.

ЛЕПЕХИН ИВАН ИВАНОВИЧ (1740–1802) – ученый, выходец из низов (сын солдата), получил блестящее образование. Страсбургский университет присвоил ему звание доктора медицины. Провел широкие исследования в Поволжье, Прикаспии, на Урале в Архангельском крае и Беломорье (1768–1772), в Беларуси и Прибалтике (1773). Описание всех достопримечательностей он вел очень детально и всесторонне. Полученные сведения опубликованы в его книге "Дневные записки путешествия по разным провинциям Российского государства". В ней он не просто описывает факты, но пытается критически подойти к сведениям предшественников. Л. впервые открыл месторождения нефти в Приуралье. Он дал уникальное описание Белого моря и Соловецких островов. В его трудах поставлена проблема экологии. "Мне до того нет нужды, что иной, сидя в Москве, пишет о перемене в лучшее состояние нашего воздуха через вырубленные леса. Тщетен и страх того, который опасается, чтобы от чрезмерного сбережения лесов не наплодить более хищных зверей. По нашему климату и звери нам необходимо нужны... Во многих местах у нас деды топили дровами, а нынче внучата соломкой или пометом топить начинают". Исторические сведения и описание быта народов России, собранные в 4 томах "Дневных записок" Л., представляют собой важный и достоверный источник для любителя древностей. Л. является одним из авторов "Словаря Академии Российской", впервые систематизировавшим данные о рус. языке того времени и его истории.

ЛЕТОЛИЛ (ЛАЭТОЛИ) – стоянка в В. Африке (3,75 млн. лет назад). Л. находится в 60 км к ю. от Олдувая. В отличие от Омо, Афара, Кооби Фора, здесь за последние 5–10 млн. лет климат почти не менялся, всегда был богатый озерный край, кишаший дичью, окаймленный густым тропическим лесом. И сейчас там сохранилось несколько озер и много растительности. Богат этот край и древними находками. Анализ изотопов калий-аргона показал, что здесь особенно много слоев времени между 3 и 4 млн. лет назад. Останки человека искали в Л. долго. В 1935 г. Луис Лики пытался найти их, но ушел отсюда с пустыми руками. Он не знал, что зубы, которые он послал Британскому музею, признанные как обезьяньи, были резцами предка человека. Это было первое открытие взрослого австралопитека со времени таунгского "бэби". Однако зубы лежали незамеченными в музее до 1979 г., когда их впервые извлекли на свет сотрудники музея Петер Эндрюс и Тим Уайт. А Л. Лики так и не успел узнать, что в его руках гоминид. Он забросил Л. и двинулся в Олдувай. Еще раньше, в 1938–1939 г., немец Коль Ларсен посетил Л. и нашел здесь кучу обломков верхних челюстей с несколькими зубами в них. Однако тогда никто и не мог подумать, что это останки гоминидов. В 1974 г. решила ехать в Л. Мэри Лики с целью поисков следов ископаемого человека.

Вначале туда на разведку был направлен один из лучших полевых экспертов Камой Кимеу. Кимеу прорезал траншеей древние отложения и вышел к гоминидам. Теперь и М. Лики двинулась туда с отрядом. В 1975–1976 г. она и ее помощники нашли 42 зуба гоминидов, на некоторых из них сохранились кусочки челюстей. На одной нижней челюсти сохранилось 9 зубов.

Л. выделялся из всех стоянок в мире отпечатками ног. Вблизи Л. был вулкан Садиман. Он существует и сейчас. 4. млн. лет назад он периодически взрывался. Однажды он выбросил облако пепла и припудрил окружающий ландшафт слоем не толще 1 см. Потом извержение приостановилось. Конечно, этот покрывший все пепел был неприятен для животных и птиц. Однако, видимо, не очень мешал им жить, потому что они остались там. Вслед за облаком пепла пошел дождь, пепел намок и стал похожим на недавно положенный цемент. На нем стали четко отпечатываться следы всех, кто проходил по нему: жираф, антилоп, слонов, зайцев, носорогов, свиней. Были следы птиц и даже маленьких

многоножек. Горячее солнце Л. быстро высушило мокрый пепел. Слой затвердел, сохранив отпечатки, которые испещрили его поверхность. Потом Садиман "заговорил" второй раз. Другое облако пепла упало на землю, покрыв первый слой. И так много раз в течение не больше месяца. В результате образовался слой вулканического туфа ок. 20 см, похожий на пирожное с 15–20 тонкими слоями. Некоторые из этих слоев недавно появились на поверхности

после разрушения верхних отложений. В 1976 г. Эндрю Хилл, палеонтолог из Национального музея Кении, обнаружил, что стоит в сухом ложе ручья на обнажившемся древнем пепле. Одна из выбоин на пепле показалась ему необычной. Хилл стал рассматривать ее. Ему показалось, что это отпечаток следов животного. Все отнеслись с сомнением к его находке. Однако вскоре совсем в другом месте обнаружили еще отпечаток следов животного. Особого внимания этому вначале не уделили. В 1977 г. сын М. Лики – Филипп нашел уже целую кучу следов слона. Такие же следы нашел и сотрудник экспедиции Петер Джонс. Следы стали изучать и заметили, что некоторые из отпечатков ног подозрительно похожи на человеческие следы. В 1978 г. М. Лики приехала в США и сообщила об отпечатках в серии пресс-конференций и интервью. Направление отпечатков следов показывало, что оставившие их шли к с., на некотором расстоянии друг от друга. Работали, по миллиметру счищая тонкие слои туфа и обнажая тот, на котором были отпечатки ног. Все четче выявлялись отпечатки ног двух гоминидов. Они, видимо, шли вместе: один (оставивший слегка большие отпечатки) был самец, другая, видимо, была беременная самка. Судя по отпечаткам ног, такие гоминиды ходили прямо давно, по меньшей мере миллион лет назад. Туф, на котором отпечатывались следы, имел возраст 3,7 млн. лет. Следы расчистили на длину 30 м.

ЛЕТОПИСИ – записи важнейших событий по годам. Наиболее древний из рус. летописных сводов, дошедших до нас, – Повесть временных лет (ПВЛ). Изложение датированных событий начинается в ней с 860 г. Первоначальная редакция ее не сохранилась. До нас дошли Лаврентьевская и Ипатьевская редакции. Причем сами летописи, в которых сохранились эти редакции, были созданы в более позднее время. Лаврентьевская содержит копию летописного свода 1305 г., сделанную в 1377 г. под руководством монаха Лаврентия по заданию суздальско-нижегородского князя Дмитрия Константиновича. При перечислении событий до 1282 г. в Л. используются копии других летописей, а с 1282 г. описываются события Тверского княжества. Ипатьевская Л. также начинается с ПВЛ, вторая ее часть – события 1118–1199 г. в Киевском княжестве, третья (до 1292 г.) – галицко-волыньские Л. Название Л. получила по местонахождению ее в Ипатьевском монастыре (Кострома). ПВЛ, по мнению ряда историков, предшествовали Киевский свод 1037 г., Киевско-Печерский 1073 г. и Новгородский 1079 г., которые не дошли до нас. В ПВЛ рассказывается о расселении славянских племен. Вначале, по мнению летописца, славяне жили на Дунае, потом они расселились по Висле, Днепру, Волге. Автор указывает, какие племена говорили на славянском языке, а какие – на других языках: "Се бо токмо, словенски язык в Руси: Поляне, Древляне, Новгородци, Полочане, Дреговичи, Север, Бужане, зане седоша по Бугу, после де же Вельняне. А се суть инии языци иже дань дают Руси: Чюдь, Меря, Весь, Мурома, Черемись, Мордва, Пермь, Печера, Ямь, Литва, Зимигола, Корсь, Норова, Либь. Си суть свои язык имуще от колена Афетова, иже живут в странах полуношных". Летописец дает и описание быта и обычаев славян: "...живяху кождо с своим родом и на своих местах, владеюще кождо родом своим на своих местах" и т.п. Конечно, не все в Л. можно воспринимать на веру, особенно оценки тех или иных племен и народов. У летописцев были свои симпатии и антипатии. Напр., поляне – земляки летописца – были, по его мнению, самым хорошим племенем, а другие племена хуже: "Древляне живяху звериньским образом, живуще скотьски: убиваху друг друга, ядыху вся нечисто; и браку у них не бываше, но умыкивалу у воды девица..."; "И Радимичи, и Витячи, и Север один обычаи имяху, живяху в лесах, якоже и всякий зверь, ядуще все нечисто. И срамословье в них... Имяху же по две и по три жены"; "Поляне бо своих отець обычаи имуть, кроток и тих, и стыдение к снохам своим, и к сестрам, и к матерям, и к родителем своим, к свекровем и к деверем, велико стыдение имеху". Избегание родственника, отмеченное летописцем, – показатель родовых отношений. В ПВЛ имеются и сведения об археологических памятниках. Там пять раз упоминаются длинные валы, которые будто бы провел Кирило Кожемяко плугом, в котором был запряжен дракон – Змий, для защиты Киева с ю. от кочевников.

В XII – XIV вв. почти в каждом княжеском центре велось летописное своды. В Киеве летописание велось в Печорском и Выдубецком монастырях; во Владимиро-Суздальской земле главными центрами летописания были Владимир, Суздаль, Ростов и Переславль-Залесский. Велось летописные записи и в других городах.

Монголо-татарское иго привело к временному упадку летописания, но в XIV – XV вв. начинается новый этап его развития. Крупнейшими центрами летописания стали Новгород, Псков, Тверь, Москва. В Л. детально описываются местные события – рождение и смерть князей, выборы посадников, военные походы, битвы и т.п.

Из памятников XVI в. любопытна "Казанская история", написанная ок. 1550

г. Автор приводит интересные сведения об истории Казани и народах Поволжья. К концу XV – началу XVI в. относят "Сказание о человецах незнаемых в восточной стране", рассказывающее о 9 племенах "незнаемых" людей на востоке, "за Югорской землей", называемых "самоедь" или "самоядь", с интересными подробностями, иногда фантастического плана. Любопытные сведения о древностях содержатся в донесениях служилых людей, посылаемых государством в Сибирь и в другие отдаленные места. Важные сведения по истории окраин России можно найти в ясачных книгах и "рописях". Данные этих книг были доступны лишь чинам высшей приказной администрации и использовались для составления всевозможных инструкций воеводам и другим начальникам.

К XVII–в. летописные формы изложения событий на окраинах страны еще продолжают существовать, хотя в центре они уже полностью отмирают.

Издание рус. Л. началось еще в XVIII в. С 1767 г. Академия наук начала издавать "Библиотеку Российской истории". В 1767 – 1768 г. появилась 2-я часть "Летописи русской по Никонову списку". Полное собрание рус. Л. (ПСРЛ) начали публиковать в 1841 г. К настоящему времени вышло 35 томов.

Летописание сохранилось в ряде мест в XVIII – XIX вв. Напр., известно 6 вариантов "Соликамских летописцев", сохранившихся в местных и центральных архивах. Известный пермский краевед В. Н. Шишонков собрал объемистый труд "Пермская Л.", охвативший историю Урала с древнейших времен до середины XVIII в.

ЛЕТОПИСИ СИБИРСКИЕ – летописи, составленные в Сибири. Всего их насчитывают ок. 40. Большая часть Л.с. восходит к походам Ермака. Предполагается, что первую из них составили в 20-х г. XVII в. по воспоминаниям дружины Ермака. В 1622–1623 г. в Сольвычегодске была составлена "Строгановская летопись". В 1636 г. тобольский дьяк Савва Есипов составил летопись "О Сибири и Сибирском взятии" (Есиповская летопись). Позднее появились "Записки к истории Сибири служащие" и "Новая Сибирская история" И. Черепанова; "Летопись г. Иркутска с 1652 г." П. Пожемского, "Краткая летопись Енисейского и Туруханского краев Енисейской губернии (1594 – 1893)" А. И. Кытманова и др. Все они содержат подробные описания быта и нравов народов Сибири. Напр., в Есиповской летописи говорится: "По сих же реках жительствоуют многие языцы: Татаровя, Калмыки, Мунгалы, Пегая орда (нарьмские селькупы), Остяки и Самоядь и прочия языцы. Татаровя держит закон Мааметев, Калмыки же которого закону жили или отцов своих предание держат не ведомо... Пегая же орда, Остяки и Самоядь закона не имеют, но идолам поклоняются и жертву приносят яко Богу... Они же Остяки одежду имеют от рыбы. Самоядь же ядят олени и всякой зверь и гад".

ЛЁСС – рыхлая горная порода в Евразии и Америке (площадь до 16 млн. км<sup>2</sup>, мощностью до 100 м). В Л. находят остатки древних почв (погребенные почвы) – следов потепления в межледниковье, что помогает датировать стоянки, остатки которых находят в них или между ними (см. Каратау, Королева). Самые древние стоянки Европы найдены в Л.

ЛИКИ – семья ученых, открывших стоянки первых людей в В. Африке. Их открытия удревелили возраст человечества с 0,5–0,8 млн. лет до 2 млн. лет (см. Олдувай, Кооби Фора, Летолил и др.). Основатель семейства Луис Сеймур Баззетт Л., куратор музея Найроби (Кения) вырос в Африке. Его мать еще девушкой вместе со своими сестрами решила отправиться в В. Африку просвещать там местных жителей. В 1902 г. она вышла замуж за миссионера Гарри Л. и прибыла в деревушку Кабета под Найроби. Там у них родился сын Луис. Он был первым белым ребенком в тех местах. Поэтому его появление на свет вызвало большой переполох среди местных племен кикуйю. Посмотреть на белого ребенка приходили вожди племен издалека. Они дружно плевали на него – так принято в их племени выражать высшее доверие. Посетителей было много, и, по рассказам самого Луиса, "старейшины сделали меня самым чистым младенцем по всей В. Африке". Товарищами детских игр Луиса были черные сверстники из племени кикуйю. К 13 годам он уже хорошо освоил обязанности взрослого воина. Вожди племени решили допустить Луиса до обряда посвящения во взрослые (инициации). Это трудное испытание на выносливость, мужество, умение. Не все его проходят с одного раза. Л. сразу прошел все испытания и получил имя Вакараучи – Сын Ястреба. Он умел стрелять из лука так же метко, как и взрослые охотники кикуйю. Он умел незаметно подкрасться к любому животному и поймать его голыми руками, мог беззвучно подплыть к дикой утке и поймать ее за лапки, мог добывать себе пищу в необитаемом месте только с помощью лука и стрел. Так он получил два воспитания – одно европейское, второе первобытное. Особенно он гордился тем, что его высоко чтили вожди кикуйю. "Мы называем его черным человеком с белым лицом, поскольку он скорее африканец, нежели европеец!" – сказал о Луисе вождь племени кикуйю Комнанадж.

В 16 лет Луис отправился в Англию для получения образования. Он

блестяще оканчивает Кембриджский университет и решает разгадать тайну первого человека. Л. приходит к мысли, что искать "недостающее звено" нужно только в В. Африке. В 23 года Л. начинает свои поиски. Вначале он отправляется в Танганьiku к Великому рифту. Однажды, продираясь сквозь кустарник, Л. споткнулся и упал. Обнаружив себя на самом краю 15-метрового обрыва, Лики стал разглядывать кручу, с которой чуть было не свалился и не разбился. "Да, высота пятиэтажного дома. Тут, пожалуй, разбился бы насмерть. Правда, можно было на лету схватиться за что-нибудь торчащее из обрыва. За что бы можно было схватиться?" – раздумывал Луис. И вдруг увидел, что из обрыва торчит блестящий камень. Похоже на орудие. Лики осторожно добрался до камня и вытащил его – рубило! Настоящее рубило! Рубила делали питекантропы. Таких древних орудий в В. Африке еще никто не находил. Л. начинает раскопки в Кариандуси. Он обнаруживает стоянку человека 200-тысячелетней давности. И на ней – 2 тыс. каменных орудий.

Изучая останки животных со стоянки Кариандуси, Л. заметил, что они похожи на кости, которые находил немецкий ученый-вулканолог Ганс Рек в ущелье Олдувай. В 1914 г. Ганс Рек писал, что в Олдувае встречались и "кости человека". Это заинтересовало Л. Он написал письмо Гансу Реку в Берлин и предложил организовать совместную экспедицию в Олдувай. В 1931 г. Л. и Ганс Рек во главе большой экспедиции отправились в Олдувай, и там Л. сделал великое открытие.

Большой вклад в археологию оставили жена и дети Луиса. Мэри Л. – жена Л.Л. открыла остатки австралопитека бойсеи в 1959 г. в Олдувае, в 1977 г. ее экспедиция обнаружила в Летолиле отпечатки ног предков человека. Старший сын Луиса Джонатан Л. в 1960 г. открыл в Олдувае останки *Homo habilis*. Другой сын Ричард Л. открыл в 1967 г. стоянку в Кооби Фора и нашел один из древнейших черепов человека за № 1470. С 1968 г. проводил многочисленные раскопки на о. Рудольф, во время которых найдены многочисленные стоянки ранних гоминид.

ЛИМАС – двойное острие среднего палеолита, пластина.

ЛИМЕС – пограничная военная зона Римской империи.

ЛИНЕЙНО-ЛЕНТОЧНОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРА – одна из дунайских культур V тыс. до н.э. Сосуды похожи на бутылки из тыквы. Неолит.

ЛИТОРИНОВОЕ МОРЕ – Балтика VI – V тыс. до н.э. (начало 7110±170 лет назад).

ЛИХВИНСКОЕ МЕЖЛЕДНИКОВЬЕ – между окским и днепровским оледенением.

ЛИХОНОМЕТРИЯ – измерение возраста путем наблюдения над величиной пятен лишайников на каменных глыбах, скалах и пр.

ЛЛАН (ЛЬЯНО) – культура США, Аризона. Охотники на мамонта. 13 – 11 тыс. лет назад.

ЛОДКИ – древнейшие из найденных Л. в виде выдолбленных из бревна каное относятся к мезолиту (напр., в Маглемозе в Дании и др.). В эпоху бронзы появляются Л. из досок. Доски присоединялись к шпангоутам впритык или внакрой и привязывались. Гвозди стали использоваться с римских времен.

ЛОШАДЬ – предки лошадей обитают на Земле десятки млн. лет. До конца миоценовой эпохи (40–50 млн. лет) Л. были известны лишь в Америке. В В. полушарии предки Л. появляются в верхнем миоцене ок. 25–30 млн. лет назад, когда из Америки переселились трехпалые гиппарионы, обитатели больших лесостепей. В верхнем плиоцене, когда гиппарионов вытеснили однопалые плезиинпусы, и стали появляться непосредственные предки Л. Отдаленным предком Центрально-азиатской Л. является Л. Пржевальского. В тот период, когда появились в Африке первые люди, в Европе обитала Л. Стенона, от которой и происходит современная Л. В ледниковое время было много разновидностей Л., отличавшихся друг от друга размерами, стройностью и массивностью пропорций, формой черепа. Некоторые ученые предполагают, что в лесах Польши в XVIII в., а в рус. степях до XIX в. обитали дикие Л. – тарпаны, которых и одомашнил человек. Другие специалисты считают, что тарпан – это домашняя одичавшая Л. Самые древние останки домашней Л. найдены в Ю. Предуралье на стоянках Мул-лино и Давлеканово. Они датируются по С-14 рубежом VII–VI тыс. до н.э.

На Ближний и Средний Восток Л. попала не только одомашненной, но и уже со знанием ее повадок и даже правил выведения новых пород генетическим путем. Напр., в Эламе найден рисунок, сделанный примерно 40 – 50 вв. назад, с породами Л., которые выводятся и сейчас. На рисунке было изображено, как смешиваются признаки Л. на протяжении 5 поколений. Нарисованы Л. с падающей гривой, торчащей и Л. вообще без гривы. Показаны и три основных вида профиля: выпуклый, вогнутый и прямой. Уже тогда было известно, что новые виды признаков животных появляются в результате мутаций, но только одна-две мутации из тысячи приносят благо своему обладателю.

В Муллино и вообще в степях Евразии Л. были одомашнены за несколько

тыс. лет до того, как они попали на ю. В Шумере конь не был известен, только после падения шумерских городов персидские и ассирийские цари и египетские фараоны стали ездить на колесницах. До раскопок в Муллино предполагалось, что самый древний конь появился в степях Украины. Там на стоянке Дериевка были найдены кости домашних животных, в том числе и Л. Там было найдено культовое захоронение коня такой же породы, какие были найдены в Муллино. Причем в Муллино IV в самом верхнем слое были найдены сосуды точно такие же, как в Дериевке. Их было всего два, и они резко отличались от остальной муллиновской посуды. Видимо, эти горшки оставили люди, приходившие сюда с Украины. Установлено, что в Муллино была Л. не та, которую разводили позже на Руси, а крупная "среднеазиатская" Л. Причем эта Л. бытовала в Поволжье и до XVIII в. В Казанском ханстве и городах волжских булгар именно эта Л. продавалась на вывоз.

Л. в Муллино все молодые, до 5 лет, кости их часто разрубались вдоль для обработки и изготовления орудий. Найдены костяные кинжалы из костей Л.

с прорезями для вставки в них кремневых лезвий. Если бы это были дикие животные, то среди них были бы представлены все возрасты Л. А. Г. Петренко исследовала 28 памятников последующей эпохи бронзы Поволжья и Ю. Урала, ею было определено 208 Л., и все крупные, "среднеазиатские". Эти крупные Л. попали и на Ближний Восток. Считается, что туда их пригнали арии вместе с колесницами и культом священных коней. На в. берегу р. Урал у д. Синташта найдено поселение почти 4-тысячелетней давности, где в могилу были положены не только кони, но и колесницы. Это одни из самых древних колесниц. Найден и круглый "город", укрепленный стенами и башнями, в центре которого был загон, видимо, для Л. Считается, что арии и принесли на Ближний Восток коня с Урала. У многих царей в то время и в Эламе, и в Хеттском царстве появляются кони. Судя по письменным источникам, это были Л. "среднеазиатской" ахалтекинской породы. Об этих рысаках писали др.-греч. историки и географы. Китайский император направил в 102 г. до н.э. 60 тыс. солдат и 6 тыс. конников за бесценными "даваньскими лошадьми" (Давань - Фергана). После победы он получает несколько десятков аргамаков и добивается обещания "ежегодно представлять по паре лошадей небесной породы". В 1947 - 1949 г. С. И. Руденко раскопал на Алтае 5 больших курганов скифского времени. В древности они были заморожены особым способом. Хоронили зимой и заливали все водой, а

лед закрывали бревнами так, что он не таял. В курганах отлично сохранились бальзамированные трупы людей и Л., захороненных по обрядам, описанным Геродотом. Но Л. оказались не обычными скифскими, а крупными "среднеазиатскими" аргамаками. Особенно выделялся один жеребец рыжего цвета с изящной головой, красивой шеей, стройный, хорошо выезженный. На нем не было ни одной царапины, ни следа нагайки. Такой же жеребец, видимо, был похоронен в Дериевке. Изображения таких крупных аргамаков сохранились на бесчисленных рельефах, вазах, монетах, вышивках. На золотых вазах из кургана Чертомлык также изображены крупные ахалтекинцы, как и на скифской пекторали античной работы из Толстой могилы. Однако в Среднюю Азию эти кони попали сравнительно недавно. В неолитических, одновременных с Муллино поселениях Средней Азии (джейтунская культура) кости животных встречаются в большом числе, но там нет костей Л.

ЛУЖИЦКАЯ КУЛЬТУРА - культура Европы от Балтики до Дуная. XIII - IV вв. до н.э. Поздняя бронза - раннее железо. Относится к культурам так называемых полей погребальных урн, которые считаются предками германцев, кельтов, италиков и славян. Типичны бронзовые орудия и высококачественная керамика, украшенная рельефным орнаментом. На с. продолжает существовать и в эпоху гальштата до 300 г. до н.э. Расселение лужичан ок. 1500 г. до н.э. в междуречье Вислы и Одера привело к отделению балтов и образованию славян.

ЛУКА-РАЙКОВЕЦКАЯ КУЛЬТУРА - культура Среднего Поднепровья VIII - X вв. н.э. В славяне. Селища и городища возникли еще в VI-VII вв. Погребения в грунтовых могилах с остатками кремации. В X в. появляются курганы. Низкие горшки с линейно-волнистым орнаментом. В жилищах глинобитные печи или каменки.

ЛУК И СТРЕЛЫ - важнейшие орудия человека каменного века, появились в конце палеолита. В мезолите Л. и С. стали широко распространяться по всему земному шару и превратились в самое скорострельное и самое совершенное орудие первобытного человека. Свою господствующую роль Л. сохранял ок. 12-15 тыс. лет. Даже когда было изобретено огнестрельное оружие, Л. и С. не уступали ему и долго с ним соперничали. Так, во время Отечественной войны 1812 г. башкирские отряды рус. армии вооружены были в основном Л. и С. Л. и С. помогли человеку отстоять его существование в трудных условиях арктического и субарктического климата.

Л. – это не просто орудие, а целый механизм. Устройство его говорит о том, что человек в эпоху мезолита познает уже некоторые законы механики. Используя принципы Л., человек в это время создает большое количество всевозможных охотничьих ловушек. При раскопках мезолитических стоянок найдены Л. в высоту с человека; сделаны они из вяза – лучшего дерева для Л. в С. Европе. Древки С. в длину достигали 1 м. С такими Л. и С. человек успешно охотился. Охота на зубра, лося, дикую свинью давала ему мясо, охота на медведя, лису, бобра и белку давала, кроме мяса, еще и мех для одежды и жилья. С Л. и С. успешно охотились и на птиц. Л. изготавливались двух типов – простой и сложный. Простой состоял из целого куска дерева, сложный – из трех кусков дерева, кости и рога. Лучшие из древних Л. найдены при раскопках неолитических стоянок Прибайкалья и Урала. С. делали деревянными; они найдены в большом количестве при раскопках неолитических стоянок около Екатеринбурга и Каргополя. Иногда применялись и тростниковые С. Обычно употреблялись С. с наконечниками из камня, кости, зуба. Встречаются наконечники как с тупым концом, так и в виде шарика. Такие С. использовались для охоты на пестроокрашенных птиц и мелкого пушного зверя, чтобы не запачкать кровью перьев, не испортить шкурки. Широко применялись отравленные и зажигательные С. Индейцы с помощью зажигательных С. уничтожали целые поселения противника.

Способы стрельбы из Л. разнообразны: стоя, лежа, сидя. Дальность боя копья, брошенного рукой, составляет 30–40 м, при помощи копьеметалки – 70–80 м. Дальность боя Л. – 80–100 м, а из тяжелого индейского Л. она доходит до 450 м. Скорострельность у хорошего стрелка доходит до 20 выстрелов в минуту. С. воина племени апачей на расстоянии 300 шагов пробивала насквозь человека. В эпоху конкисты в Центральной Америке бывали случаи, когда всадник-испанец оказывался не только пробитым насквозь С., но и пригвожденным к лошади.

ЛУНШАНЬ – культура неолита Китая. Открыта в 1928 г. До недавнего времени считалась одной из двух культур неолита Китая.

ЛЪЯЛОВОВСКАЯ КУЛЬТУРА – культура С. и Волго-Окского междуречья. IV–III тыс. до н.э. Неолит.

ЛЮСИ – разновидность австралопитеков. Полный скелет найден в Хадаре (Эфиопия) в 70-х гг. XX в. Джохансоном. Это афарский человек, которого Джохансон считает предком австралопитеков и *Homo habilis*. Возраст 3–3,7 млн. лет.

ЛЯСКО – пещера в Дордони (Ю. Франция). Памятник пещерного искусства. Открыта в 1940 г. На стенах пещеры сохранились многочисленные рисунки палеолита (см. палеолитическая живопись, доисторическое искусство).

## М

МАГЛЕМОЗЕ – культура С. Европы (Англия, побережье Прибалтики). Мезолит. VII–VI тыс. до н.э. Культура распространена в основном по лесам североевропейской равнины. Микролиты и деревообрабатывающие орудия. Это необычное сочетание: как правило, с появлением топоров, тесел и других деревообрабатывающих орудий микролиты исчезают, а пластинчатая техника сокращается. Двусторонне обработанные орудия редко использовались вместе с микролитами. Найдены гарпуны, рыболовные крючки из кости, деревянные луки, весла, долбленые лодки. Кости домашней собаки. Наиболее ранняя стоянка Стар Кар в Англии датируется 8000 г. до н.э.

МАГНИТОСТРАТИГРАФИЧЕСКАЯ ШКАЛА – деление геологического прошлого на эпохи и эпизоды по направленности остаточной намагниченности. Время существования человека (антропоген) делится на эпохи: Гаусса (от 3,4 до 2,43 млн. лет назад), Матуя мы (2,43–0,73 млн.) и Брунеса (от 0,7 млн.). Внутри каждой из этих эпох выделяются полярные эпизоды. В Гауссе это маммот и каена-мэмес, в Матуяма – олдувай, гилса и харамильо, в Брунесе – лашамп и др. (см. инверсии геомагнитные).

МАДЛЕН – культура палеолита. Название дано по стоянке Ла Мадлен во Франции. Заключительная стадия палеолита 3. Европы. Между солютре и мезолитом. Во Франции М. делится на 6 ступеней. Конец вюрмского оледенения – начало голоцена. Мадленское население оставило нам великолепное пещерное искусство (доисторическое искусство, Альтамира, Ляско) и превосходные изделия из кости – гарпуны, выпрямилки (жезлы начальника) и др. XV–X тыс. до н.э.

МАЗУНИНСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Среднего Поволжья. Первая половина II тыс. н.э.

МАИС (кукуруза) – в диком виде произрастает на Мексиканском нагорье.

Впервые одомашнен в Америке в период Кошкатлан (5000–3500 г. до н.э.).

**МАЙКОПСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура С. Кавказа и Предкавказья. Ранняя бронза. Укрепления в поселениях, прямоугольные дома, богатые погребения в курганах. Название дано по Майкопскому кургану (высота 11 м), в котором найдены золотые и серебряные изделия. Погребения в курганах скорченные. Раскопан в 1897 г. Н. И. Веселовским. На одном из серебряных сосудов изображение Кавказского хребта. Интересна золотая фигура быка. Новейшие раскопки показывают, что относимые к М.к. памятники типа Новосвободненского и Долинского относятся к синхронным культурам, а не последовательным этапам развития М.к. Найдены в курганах вещи, изготовленные в Передней Азии. Датирована III тыс. н.э.

**МАЙЯ** – народ и цивилизация Центральной Америки (Юкатан, Гватемала, Гондурас). Классическая цивилизация складывается к 300 г. н.э. Ок. 200 г. появляются первые пирамиды (Тикаль, Вашактун). Земледельцы жили в джунглях, администрация в специальных церемониальных центрах, где сосредоточивались ремесло, искусство, архитектура. М. имели более точный, чем в то время в Европе, календарь. В позднем классическом периоде (600–900 г.) строятся более пышные здания, особенно в Чичен-ице (в С. Юкатане). Сверхстрогая централизованная государственная власть, засилье чиновников, видимо, привели к гибели государства. В IX – X вв. крупные центры М. начинают забрасывать. Появляются следы захвата С. соседями майя (тольтеками). Начался период междоусобиц и разъединения, который продолжался до завоевания М. испанцами в 1541 г.

**МАКАРОВО** – стоянка на р. Лене в 1,5 км от с. Макарове Иркутской области. 4 слоя: верх – энеолит, 2-й слой – мезолит, 3-й и 4-й слои – поздний палеолит типа Верхоленской горы. Боковые резцы, клиновидные нуклеусы, скребки с ушками, отщепы.

**МАЛАХИТ** – карбонат меди зеленого цвета. Легко плавится и в древности использовался как сырье для получения меди, а также как поделочный камень.

**МАЛАЯ СЫЯ** – стоянка позднего палеолита на отрогах Кузнецкого Алатау, пластины, резцы на пластинах. По С-14 получены даты  $34500 \pm 450$ ,  $33060 \pm 300$ . Одна из самых древних стоянок Сибири.

**МАЛНО-БУРЕТСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура Приангарья. Поздний палеолит. Основные памятники – Мальта, Буреть, Красный Яр, Сосновый Бор, Федяево. Пластинчатая техника. Фигурки одетых женщин, которые позволяют восстановить одежду человека палеолита. Долговременные жилища из костей крупных животных. В одном из жилищ Мальты, исследованном М. М. Герасимовым, было найдено погребение ребенка в облицованной камнем яме. В могилу положено много различных вещей.

**МАЛЬТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура бассейна Ангары. Ранняя пора позднего палеолита.

**МАММОТ** – палеомагнитный эпизод (событие) в эпоху Гаусса. 3,06–2,94 млн. лет назад (см. инверсии геомагнитные).

**МАМОНТ** – вымерший слон. В ледниковое время жил в Европе, Азии, Африке и в С. Америке. Охота на М. доставляла основную пищу для человека палеолита. Из его бивней и костей сооружались жилища (см. Мезин, Межиричи).

**МАМОНТОВАЯ ФАУНА** – мамонт, овцебык, пещерный медведь, олень, шерстистый носорог и другие животные, жившие в период позднего оледенения (плейстоцена). Когда вымирали мамонты, на ю. появилось производящее хозяйство. Напр., памятники с наиболее ранними элементами производящего хозяйства типа Зарзи В датируются  $12000 \pm 400$ , Хоту – от  $11860 \pm 80$  до  $9190 \pm 590$ , Белт –  $11489 \pm 550$ , Джармо –  $11240 \pm 300$  и т.д. Мамонты: Кунда (бивни) –  $9780 \pm 260$ , Берелех (ткань) –  $10370 \pm 90$ , Костенки (кость) –  $11000 \pm 200$ , Юдиновка (кость) –  $13650 \pm 200$ ,  $138300 \pm 850$ , Елисеевич (кость) –  $14470 \pm 180$ ,  $15600 \pm 200$  тыс. лет назад. Видимо, причины, вызвавшие гибель мамонтов и появление нового типа хозяйства, действовали одновременно, и они связаны с резким изменением природных условий, которые вызвали и таяние ледника.

В конце ледниковья в Европе паслись огромные стада животных – с. оленей, бизонов, лошадей (у ирландского оленя ширина рогов достигала 4 м). Ушли ледники – травы стало меньше. Мамонты и другие крупные травоядные уходили за травой на с. Они забирались на Таймыр, Чукотку, но всюду вместо богатых степей и лесостепей приледниковья их встречали воды Ледовитого океана... Большие животные были обречены на гибель. Отдельные наиболее выносливые экземпляры пытались приспособиться к новым условиям, но и они погибали. Один из последних малолеток замерз на Таймыре 11450 лет тому назад. Оленям удалось приспособиться к условиям полярной тундры, где и сейчас они живут. Пищи для человека стало меньше. На стоянках Европы исчезают кости носорога и увеличивается количество костей зайца, песка и других мелких животных. Туши мамонтов в целом виде не раз находили в слое вечной мерзлоты на с. Сибири. Эти туши настолько хорошо сохранились, что

собаки (и, как рассказывает Солженицын, заключенные) ели мясо мамонта с удовольствием. В 1910 г. останки одного из таких мамонтов были привезены экспедицией Академии наук. Толстый слой подкожного жира и густая шерсть защищали мамонта от полярной стужи. Желудок мамонта был набит остатками осоки, едкого лютика и других видов полярных трав и мелких кустарников. Из современных слонов мамонт ближе всего к индийскому. Но мамонт более неуклюж, голова его массивнее, у него крутой горб над передними лопатками и огромные бивни (резцы), нередко со спирально загнутыми концами. Длина бивня составляла иногда более 4 м, а вес пары бивней – ок. 300 кг. Туловище мамонта сплошь покрывала густая шерсть черно-бурого или рыжевато-бурого цвета, особенно пышная по бокам. С плеч и груди свисала грива густых и длинных рыжих волос. Шкура, снятая с животного, заняла 30 м<sup>2</sup>. Вес костей мамонта (без бивней) составлял 1500 кг. Вес самого мамонта доходил до 5 т. Мамонты были превосходно приспособлены к условиям арктической природы того времени. На заливных лугах они находили обильную пищу в виде сочной зеленой травы. По подсчетам ученых, в день один мамонт поглощал до 100 кг растительной пищи. Зимой мамонты могли добывать корм из-под снега, разгребая его бивнями. Интересно, что конец хобота мамонта был устроен не так, как у слона. Он имел два ладоневидных выступа для захвата низкой полярной травы. Время жизни мамонтов сейчас определено довольно точно по С-14. В Берелехе на Индигирке, где найдено целое кладбище мамонтов, они погибли между 11830±110 и 12240±160 лет назад. Самые древние мамонты датируются временем ок. 50 тыс. лет назад.

Современником мамонта и "вечным спутником" его был волосатый, или шерстистый, носорог. На его морде рос кривой плоский рог длиной ок. 1 м. Второй рог рос на лбу.

О том, как выглядел третий член этого сообщества ископаемых зверей, до сих пор идут споры. Сначала его называли "пещерным львом". Но это название недостаточно точно, так как эта огромная кошка совмещала в строении своего организма признаки и льва, и тигра. Она обладала всеми качествами этих хищников, делавшими ее подлинным бичом всего живого: яростью и силой льва, ловкостью, хитростью и кровожадностью тигра. Это был подлинный царь зверей того времени, владыка исчезнувшего животного мира ледниковой эпохи.

Рядом с мамонтами и носорогами в степях и тундрах мирно паслись не только табуны с. оленей, но и стада диких лошадей и диких быков. Вместе с ними в причудливом смесении встречались животные глубокой Арктики и центрально-азиатских пустынь, горных областей и степных пространств: песец и антилопа-сайгак, снежный барс и благородный олень-марал.

**МАРГИАНА** – страна, расположенная в бассейне дельты р. Мургаб (Туркменистан). Древние персы называли ее "страной Маргуш", греки – М. Города, храмы с мощными оборонительными стенами и угловыми боевыми башнями. Керамика гончарная, сходна с керамикой Намазга-тепе. Глиняные фигурки женщин и мужчин. Сосуды, похожие на бактрийские. Каменные наконечники стрел, бронзовые топоры восточно-иранского типа. Часть населения пришла из Ирана (см. Гиссар).

**МАРИ** – холм (Телль-Харири) с остатками города на правом берегу Евфрата. До разрушения в 1759 г. до н.э. войсками Хаммурапи М. был основным центром среднего Евфрата и одним из крупнейших городов Месопотамии. При раскопках царского дворца (площадь 2 га) обнаружен архив из 25000 табличек.

**МАРКАНСУЙСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура В. Памира. Мезолит – неолит. VIII – V тыс. до н.э.

**МАРКИРУЮЩИЙ ГОРИЗОНТ** – слой, пласт или горизонтальные отложения, выделяющиеся по цвету, составу или археологическим находкам.

**МАС Д'АЗИЛЬ** – пещера во Франции (Пиринеи). Сейчас в этой просторной карстовой галерее проходит железная дорога. Здесь еще в XIX в. была исследована мезолитическая стоянка, по которой названа культура раннего мезолита Европы.

**МАСС-СПЕКТРОМЕТРИЧЕСКИЙ МЕТОД ОПРЕДЕЛЕНИЯ ТЕМПЕРАТУР ДРЕВНИХ МОРСКИХ БАССЕЙНОВ** – основан на измерении соотношения изотопов кислорода O<sup>18</sup> и O<sup>16</sup> в углекислоте, сохранившейся в древних раковинах, льде Гренландии, Антарктике и других мест. По бурению льда в Гренландии в местечке Кэмп Сэнчури, напр., установлено, как менялась температура планеты ежегодно за последние 40 тыс. лет.

**МАССАГЕТЫ** – собирательное название группы древних племен Закаспия и Приуралья в сочинениях древних авторов. Напр., в трудах Геродота: "С запада Кавказ граничит с так называемым Каспийским морем, а на востоке по направлению к восходу солнца к нему примыкает безграничная необозримая равнина. Значительную часть этой огромной равнины занимают массагеты... Хлеба массагеты не сеют, но живут скотоводством и рыбной ловлей (в реке



Араке чрезвычайное обилие рыбы), а также пьют молоко. Единственный бог, которого они почитают, это - солнце. Солнцу они приносят в жертву коней, полагая смысл этого жертвоприношения в том, что самому быстрому богу нужно приносить в жертву самое быстрое существо на свете... Вплоть до области этих скифов вся упомянутая выше страна представляет равнину с толстым слоем почвы. А оттуда земля уже твердая, как камень, и неровная. После долгого перехода по этой каменистой области придешь в страну, где у подножия высоких гор обитают люди. Как передают, все они, как мужчины, так и женщины, лысые от рождения, плосконосые и с широкими подбородками. Говорят они на особом языке, одеваются по-скифски, а питаются древесными плодами. Имя дерева, плоды которого они употребляют в пищу, понтик..."

Где-то здесь, в южнорус. степях, жили легендарные амазонки. Правда, другой великий ученый древности Страбон в своей "Географии" пишет 4 в. спустя о тех же местах: "Некоторые писатели, изменяя гомеровский текст, пишут "алазонов", другие - "амазонок", слова же "Из Алибы" изменяют на "Из Алопы" или "Из Алобы", называя скифов, что живут над Борисфеном, "алазонами" и "каллипиадами" и другими племенами (о которых нам наболтали Гелланик, Геродот и Евдокс) и помещали амазонок между Мисией, Карией и Лидисой..."

Что касается М., то Страбон указывал: "На левой стороне при входе в Каспийское море живут кочевники, которых наши современники называют деями с прозвищем Апарнов. Затем перед ними в промежутке находится пустыня; далее непосредственно следует Гиркания, у которой Каспийское море уже широко разливается вплоть до своего соприкосновения с мидийскими и армянскими горами. Если войти в Каспийское море, то справа живут скифы или сарматы, пограничные с европейскими странами, между Танаисом и этим морем, большей частью кочевники... Слева живут восточные скифы, также номады, область которых простирается до В. моря и Индии. Старинные греч. историки называли все с. народности одним именем скифов или кельтоскифов. Однако еще более древние историки установили различия между ними, называя племена, жившие за Евксинским Понтом, Истром и Адриатическим морем, гиперборейцами, савроматами и арисаспами; что касается племен, обитавших на Каспийском море, то одних называли саками, других - массагетами. Не буду в состоянии сообщить ничего о них определенного, хотя эти историки и описывали войну Кира с массагетами. Однако в результате своих исследований историки не сообщили об этом племени ничего точного и правдоподобного, а древние историки персов, мидян и сирийцев не приобрели большой достоверности из-за наивности писателей и их увлечений мифами".

МАСТАБА - надстройка над могилой из сырцового кирпича в Египте, позднейший вид М. - пирамиды.

МАТЕРИК - в археологии означает слой земли и других пород, лежащих под культурным слоем, который не содержит остатков деятельности человека. Верхний горизонт М. археологи обязательно прокапывают для контроля.

МАТУЯМА - палеомагнитная эпоха (см. магнитостратиграфическая шкала).

МАХАБХАРАТА - древнеиндийская эпическая поэма, рассказывает о борьбе 5 братьев Пандавов, потомков царя Бхараты, за престол (X-IX вв. до н.э.). Содержит рекомендации правителям: "Если царь соблюдает закон, он способствует приданию своей особе подобия божественности, если же он творит беззаконие, он отправляется прямо в ад... Эпохи ли есть причина появления (сообразного ей) царя, или же царь есть причина своей эпохи, в этом не должно быть у тебя сомнения, ибо царь есть причина своей эпохи. Ведь это царь является творцом Критаюги, Треты и Двапары. Равно и в (появлении) четвертой юги (Калиюги) царь является причиной. Царь, созидающий Критаюгу, наслаждается небом в полной мере. Царь, вызывающий к жизни Третаюгу, наслаждается небесным блаженством, но не в полной мере. А тот царь, что устанавливает Двапараюгу, вкушает (небесное блаженство) только в соответствии с долей (своих добродетельных заслуг). Поэтому царь, отличающийся дурными деяниями, пребывает в аду вечные времена. Ведь от пороков царя оскверняется весь мир, а от пороков мира оскверняется он сам... Так гласит глава сто тридцатая в Удьюганаре великой Махабхараты" (см. Калиюга).

МАЦЕРАЦИЯ - разрыхление, размягчение кислотами горных пород, костей и других органических остатков для выделения стойких органических веществ для анализов и исследования.

МЕАНДРЫ - извилины речного русла. Характерны для рек со спокойным течением. По речным извилинам названы похожие на них элементы орнамента на древних сосудах в виде плавных петель, следующих друг за другом, или непрерывный узор из ленты с равномерными изгибами.

МЕГАЛИТЫ - сооружения из больших камней: менгиры, каменные кольца, дольмены и др.

МЕГАРОН – прямоугольный дом, стены которого продолжаютя ко входу и образуют портик, иногда с колоннами. В центре помещения – большой очаг. Форма М. появляется в Трое в сер. III тыс. до н.э., в Греции – в домикенскую и микенскую эпохи.

МЕДНЫЙ ВЕК – энеолит В Азии соответствует времени появления цивилизации, в Европе – крупным миграциям в связи с переходом к пастушескому скотоводству и переселению из лесостепи в степь, в З. Европе – передвижению племен кубков и шнуровой керамики, на Урале – передвижению племен суртандинской, агидельской культур.

МЕДЬ – один из первых, если не самый первый металл, использованный человеком. В природе встречается в чистом виде. В более поздние времена извлекался из малахита, из других руд. Самые древние изделия из самородной М. найдены в Чайеню (7000 г. до н.э.). Позднее медь стали плавить и отливать в открытых формах.

МЕЖИРИЧИ – стоянка позднего палеолита в среднем течении Днепра. Найдены и полностью реконструированы жилища из костей мамонта, с входом в виде арки из бивней. Внутри жилищ очаги, ямы-хранилища, чаши-светильники, женские статуэтки, костяные иголки, охра, янтарь. На некоторых крупных костях нарисованы красной краской (охрой) различные рисунки.

МЕЗИН – стоянка позднего палеолита в С. Приднепровье, у Новгорода-Северского. Круглые жилища с цоколем из крупных костей и черепов мамонта. Некоторые кости украшены орнаментом из меандра. По мнению некоторых ученых, узор копирует рисунок кости на срезе бивня мамонта. Найден набор костей мамонта, которые считают музыкальными инструментами.

МЕЗИНСКАЯ КУЛЬТУРА – культура позднего палеолита на Украине.

МЕЗОЛИТ (ЭПИПАЛЕОЛИТ) – переходная эпоха между палеолитом и неолитом (между XII и VI тыс. до н.э.). В эпоху М. складывается техника микролитов, появляются составные орудия (древко из дерева или кости, лезвие из кремневых острых ножевидных пластин), жатвенные ножи с кремневыми вкладышами, позволившие ускорить сбор диких злаков и переход к земледелию. Появляются первые механизмы, в том числе лук и стрелы, позволившие сделать охоту более эффективной. В М. были одомашнены первые животные. Окончательно вымирает мамонтовый комплекс животных и складывается современный животный мир. Раскопки на Ю. Урале и в других местах говорят о том, что в эпоху М. появляются крупные мастерские по изготовлению каменных орудий, они снабжают соседней изделиями из яшмы, горного хрусталя и обсидиана. Впервые складываются рынки обмена, охватывающие огромные территории. Напр., обсидиан из Турции и с Армянского нагорья распространялся на весь Ближний и Средний Восток и доходил до Месопотамии и Индии. Все нововведения М. с. Европы связаны в основном с обработкой дерева либо с рыболовством. Ближний и Средний Восток дал геометрические микролиты.

Вооруженный бумерангом, орудиями со вкладышами, луком, стрелами, "копьем смерти", человек теперь мог смело покинуть обжитые, но ставшие голодными края, продвигаясь на с. вслед за отступающим ледником. Как показали раскопки, именно в это время человек не только заселил районы Крайнего С. нашей страны, но и из Сибири, через Берингов пролив проник в С. Америку, заселил весь Американский материк и из Ю. Америки через океан на плотках – Океанию и Полинезию.

В общем ок. 12 тыс. лет назад начался великий переворот в природе. Изменилась и жизнь людей. Они уже не могли постоянно жить на одном месте, охотясь на мамонтов. Теперь маленькие группы людей живут то в пещерах, то на открытых местах. Они часто двигались вслед за кочующими животными. При такой жизни не нужны постоянные долговременные жилища, удобнее небольшие полупогребенные хижины. Нельзя с собой брать и легко ломающуюся утварь, поэтому в это время еще нет керамики. Нет и следов выделки одежды, кроме скребков и других орудий, которыми можно было обрабатывать шкуры животных и изготавливать из них одежду. Да и орудия лучше иметь легкие, удобные, а еще лучше носить с собой только самую важную их часть – лезвие-наконечник, а древко можно срезать и на ходу, по мере надобности.

Если резкое потепление на планете растопило ледник на с., то на ю., в зоне предгорий Ирана и Ирака, оно вызвало большую засуху. Выгорали травы, голодали животные. В поисках корма они уходили на с. или к водопою. Люди шли за животными. Они искали травы, которые могли бы спасти от голода, и стали высевать их. Иногда у водоемов скапливалось много животных и людей. Животные перед лицом бедствия теряют страх перед человеком. Человек стал защищать наиболее покорных травоядных от хищников и от голода. Животные начали привыкать к человеку. Началась domestикация. Первыми были одомашнены овцы, быки, козы, коровы и собаки. Для защиты запасов зерна человек приручил кошку.

В М. стала меняться и техника обработки камня. Ножевидные пластины почти вытесняют все остальные изделия из камня. Сами пластины становятся более тонкими и правильными. Особенно много делают из них резцов. Изделия из кости уже в конце палеолита становятся широко распространенными орудиями. Теперь, после отступления ледника, в М. их становится особенно много. Появляются, быстро и широко распространяются составные, вкладышевые орудия. Ножевидные пластины становятся настолько узкими, тонкими, что по остроте своей иногда они не уступают нашим бритвам. Количество таких острых пластинок на стоянках встречается тысячами. Так, на мезолитической стоянке Янгелька на Ю. Урале их было найдено более 7000, на стоянке Мысовая - 5411, Суртанды - 4238, Мурат - более 4 тыс. и т.д. Нуклеусы также исчислялись сотнями и тысячами. Это если считать только очень правильные ножевидные пластины со строго параллельными краями. А сколько сотен и тысяч здесь же найдено менее правильных пластин! На пластинах видны очень ровные грани, похожие на грани карандаша. Только у ножевидных пластин они более острые и четкие. Иногда такая грань бывает одна, а иногда - 2-3. Лезвие пластин очень острое. Причем ширина этих пластин невелика, в большинстве случаев 0,5-1,5 см, - не шире обычного карандаша. А некоторые из них имеют ширину в 2-3 мм. Чтобы представить те пластины, посмотрите на грани карандаша - ножевидные пластинки бывают уже их в 2 раза. Но грани их такие же прямые и правильные. Пластинки очень тонкие, их толщина, как правило, не более толщины перочинного ножа (лезвия), они остры как бритва. На раскопках студенты, несмотря на запрещение, все время стремятся точить карандаши ножевидными пластинами. В отличие от перочинных ножей они не тупятся, а режут лучше. Археологи такую технику называют микролитической, а сами изделия - микролитами (от "микрос" - маленький, "литое" - камень). Кстати, о карандаше. Нуклеусы (ядрища), с которых скалывали такие пластинки, и по форме, и по размерам иногда очень похожи на карандаши. Только граней у них обычно больше, чем у карандаша. Их так и называют - карандашевидными нуклеусами.

МЕНГИРЫ - первобытные сооружения из крупных камней, обычно из одного продолговато-каменного блока, вертикально вкопанного в землю. Высота - от 2 до 5-9 м. Имели культовое значение в бронзовом веке.

МЕНДЕЛЬ ГРЕГОР (1822-1884) - основатель генетики. М. родился в Брно (Брюнн) в Австро-Венгрии, здесь прошла вся его жизнь. Сохранилась автобиография, где он пишет: "Отец был владельцем небольшого крестьянского надела. После получения начального образования в тамошней деревенской школе и позже, после окончания коллегии пиаристов в Лейпнике, был принят в 1834 г. в тропнаускую... гимназию... Четырьмя годами спустя родители... были полностью лишены возможности возмещать необходимые расходы, связанные с учебой, и... будучи тогда лишь 16 лет от роду, я... был принужден совершенно самостоятельно заботиться о собственном содержании..." Попытка пристроиться учителем после окончания гимназии не удалась. Он долго обивал пороги, пытаясь наняться домашним учителем, но заработка было мало. Репетиторство не давало ему возможности учиться дальше. И он идет в монахи. М. пишет в своей церковной биографии: "Когда я окончил гимназию в 1840 г., моей первой задачей было обеспечить себе необходимые средства на продолжение своей учебы... Путем напряжения всех сил удалось закончить оба годовых курса философии. Но я понял, что не смогу далее выдерживать подобное напряжение, и увидел, что по завершении курса философского обучения мне придется изыскивать для себя положение, которое освободило бы от мучительных забот о хлебе насущном. Эти обстоятельства предопределили избрание рода занятий. В 1843 г. я испросил согласия, получил его и был принят в августинский монастырь святого Томаша в Альтбрюнне".

За добросовестное исполнение своих обязанностей М. повышали по службе, и, наконец, он стал главой монастыря - его настоятелем. Кроме того, он преподавал физику, биологию, а главное, каждую свободную минуту отдавал науке. Он постоянно проводил опыты, которые привели к открытию одного из основных законов генетики - закона передачи наследственных свойств. Опыты он проводил в небольшом палисаднике под окнами монастырской трапезной. Длина палисадника была 35 м, ширина всего 7 м. И вот на таком крохотном клочке были заложены основы современной генетики.

Тогда все считали, что, если за растением или животным как-то ухаживать, у него изменятся свойства, это передастся по наследству, и появится новый вид. Иными словами, думали, что внешние условия могут изменить наследственность. Такое мнение совсем недавно господствовало и среди наших ученых. Еще недавно многие верили, что благоприобретенное передается по наследству. Скажем, если отец с матерью стали спортсменами и натренировали огромные мышцы, то и их дети сразу родятся сверхсильными.

Верил в это и Ч. Дарвин.

М. и решил выяснить: а как же в природе? Он был одним из наиболее активных сотрудников Брюннского общества естествоиспытателей. Секретарь Брюннского общества естествоиспытателей рассказывал о М.: "Он доставлял из дальних и ближних окрестностей Брюнна растения, которые особенно интересовали его из-за атипичности, и приносил домой, чтобы культивировать в специально для него отведенной части монастырского сада при различных внешних условиях. Обычно он охотно водил друзей в сад, и там обсуждались результаты работ и изменения, связанные с различными условиями выращивания... Случайно это было или не случайно, но, как правило, в итоге приходилось констатировать, что бросающихся в глаза изменений не было... Полушутя он замечал по этому поводу: "Мне уже ясно, что этим путем природа не будет способствовать дальнейшему видообразованию. Для этого нужно нечто большее".

Что именно - он и хотел выяснить своими опытами. М. выяснил, что благоприобретенные признаки не передаются по наследству. Законы наследования совсем другие. Когда появилась работа Дарвина "О происхождении видов", М. внимательно прочитал ее и сказал: "Это еще не все, еще чего-то не хватает!"

Дарвин тоже знал, что в его теории "чего-то" не хватает. По Дарвину, вид изменится тогда, когда накопится много случайных изменений, передаваемых по наследству. В жизни изменения появляются не у всех растений или животных, а у некоторых. И они не накапливаются, а разбавляются. Ибо каждое скрещивание ведет к тому, что новый признак разделяется между потомками.

М. стал высаживать горох на своем участке и опылял каждый цветочек руками (10 растений!). Он брал растение с различным цветом зерен, различные по форме горошин, цвету, длине стебля, окраске бутонов и смешивал их, наблюдал, как, в каком поколении и в какой пропорции проявляются эти свойства. Для наблюдения М. взял у гороха 7 признаков. Скрещивая растения между собой, он все время подсчитывал, с какой частотой передаются те или иные признаки по наследству. М. аккуратно обрывал пылинки с каждого растения и маленьким пинцетом наносил на каждый цветочек пыльцу с другого отобранного им растения. Каждое растение у него имело свой паспорт, все опыления тщательно записывались, от какого цветка на какое растение перенесена пыльца и когда и что из этого вышло у потомков в 1, 2, 3-м поколении и так вплоть до 8-го. Он увидел, что одни выделенные признаки преобладают у потомков, а другие проявляются реже. Первые он назвал доминантными, т.е. господствующими, и обозначил их заглавными буквами латинского алфавита А, В, С, D. Другие назвал рецессивными (скрытыми) и обозначил их строчными буквами - а, b, с, d. Так делают генетики и сегодня. Наблюдения эти привели к открытию М. закона передачи наследственности, который он записал так: "В этом поколении наряду с доминирующими признаками вновь появляются также рецессивные со всеми их особенностями и притом в ясно выраженном среднем отношении 3:1. По этому закону, наследственные признаки родителей передаются потомкам в соотношении 3:1 вне зависимости от внешних условий". Причем он сделал правильный вывод о том, что этот закон действителен для всего живого. "Единство плана развития органической жизни стоит вне сомнения", - писал он. Наука подтвердила вывод М., конечно, не сразу. Много лет шла драматическая борьба за генетику. Но она победила. Правда, победа пришла только в 50-е г. нашего века. Расчеты М. проверяли на ЭВМ, и они оказались точными. Еще в 1865 г. М. доложил результаты своих опытов на заседании Брюннского общества естествоиспытателей. И его доклад был опубликован. Работа М. была разослана в 120 библиотек университетов крупнейших городов мира. Но прочитана она была только в трех местах, в том числе в Петербурге - рус. ученым И. Ф. Шмальгаузену. Большинство ученых мира не заметили ее. Не обратил внимания на нее и Дарвин, хотя ему ее особенно не доставало.

Через 35 лет открытие М. повторили сразу трое ученых в разных странах. И вот тогда пришла слава, но М. уже не было...

МЕРГАР - стоянка неолита в Белуджистане, в долине р. Инда, у подножия гор Сулеймания (Пакистан). В течение последних лет ее раскапывали фр. археологи под руководством мадам Лешавалье. В 1982 г. в Душанбе состоялся советско-фр. симпозиум, на котором были продемонстрированы материалы раскопок в М. Материалы эти оказались удивительными. В VIII тыс. до н.э. здесь, как и далеко на с., в горах Загроса, существовал поселок из кирпичных домов. Кирпич здесь, как и в Джармо, не обжигали, а лишь сушили на солнце. Дома прямоугольные, в каждом до 6 комнат. Комнаты поменьше служили жилищами, а побольше - хранилищами. 4 строительных слоя обнаружено до глубины 11 м. Хоронили здесь в поселении, как и в Чатал-Гуеке и Иерихоне. Покойников клали в могилы в скорченном состоянии. В могилу им клали иногда украшения из кости, камня, в том числе из кальцита, стеатита и даже из бирюзы и лазурита.

Иногда клали куски охры, полированные топоры, нуклеусы и даже туши молодых животных. В более поздних слоях строили кирпичные стенки в могилах. Посуду, обожженную из глины, еще не умели делать. Были только каменные чашки и корзины, обмазанные асфальтом (битумом). Много зернотерок и пестов. Есть фигурки животных и женщин из глины. В нижних слоях животные еще похожи на диких (может быть, их только начинали приручать?). Но в верхних они уже ничем не отличались от наших домашних. Иными словами, за время существования этого поселения они одомашнились настолько, что даже их строение изменилось. Домашними здесь стали бык, овца, коза. Сеяли рожь, пшеницу. Удивительно было то, что в М. найдены такие орудия, как на территории Приаралья. Микролиты (трапеции) здесь делали так же, как и в В. Прикаспии, с вогнутой спинкой. Найдены были в М. лазурит и бирюза, принесенные с с., из Средней Азии и с Урала. Фр. исследователи считают, что население в М. пришло из Средней Азии. Так или нет, но несомненно, что в IX-VIII тыс. до н.э. Приаралье и Белуджистан имели тесные связи. Эти связи охватывали огромную территорию во много тыс. км от Прикаспия до Инда.

**МЕРИМДЕ** – неолитическая стоянка на з. берегу дельты Нила. 4180 г. до н.э. Скорченные захоронения под полом жилищ. Серпы с микролитическими вкладышами, наконечники стрел с выемками, булавы, боло, рыболовные крючки, прясла, каменные топоры. Керамика с примесью соломы. Ячмень, эммер, крупный рогатый скот, овцы и свиньи.

**МЕТАЛЛА ВЕК** – время распространения металлических изделий. Первые металлические орудия найдены в поселении Чайеню в Анатолии и датируются 7000 г. до н.э. Однако это были лишь украшения, а М.в. начинают с появления металлических орудий, примерно с IV тыс. до н.э. М. в. подразделяется на энеолит (или медный век), бронзовый век и железный век.

**МЕТАХРОННОСТЬ** – разновременность оледенений, климатических фаз в разных регионах.

**МИГРАЦИИ** (от лат. "мигро" – перемещаюсь, переселяюсь) – перемещения групп населения на большие расстояния. В археологии различают длительные, постепенные М. (напр., перемещения раннепалеолитического человека в Евразию) и относительно быстрые, собственно М. Первой крупной М. было расселение человека из внеледниковых территорий в области, которые ранее были заняты ледником. Она была вызвана резкими изменениями температуры на Земле, которые привели к таянию ледника и крупной засухе (см. экологические кризисы) в местах, где в основном концентрировалось население Евразии в период ледниковья.

Как показали раскопки, несколько ранее, в палеолите, человек не только заселил районы Крайнего С. нашей страны, но и из Сибири, через Берингов пролив, проник уже в С. Америку, заселил весь Американский материк и позднее из Ю. Америки через океан на плотках прошел на острова Океании и Полинезии. Ученые долго не могли понять, как это люди каменного века, не имея даже лодок, попали на острова, удаленные от материка на тыс. км. Эту проблему попытался разрешить норвежский ученый Тур Хейердал. С помощью лиан он связал плот из бальзовых деревьев и со своими товарищами отправился на нем в океан, рассчитывая, что ветер и течение принесут его к затерянным в океане островам. Это было опасное путешествие. Плавание длилось 104 дня, и, наконец, ученые попали на острова Тихого океана. Так был установлен один из способов передвижения первобытных людей.

Переселения совершались и в более поздние времена. Напр., на з. берегу Норвегии условия жизни более благоприятны, чем в безлесной Исландии, однако, несмотря на это, уже с конца IX в. начинается переселение в Исландию норвежцев. Успевшие испытать всю трудность борьбы за существование в суровом климате с., они предпочли борьбу с еще более суровой и негостеприимной природой скученности жизни на территории своей родины. Потомки их пошли еще дальше и отважились проникнуть на в. берег Гренландии, климатические условия которой были очень тяжелые. Следует отметить, что в начале мезолита климат на территории нашей Родины был близок к теперешнему климату Исландии и Гренландии. Мезолитические охотники не задерживались долго на одном месте. Поэтому так трудно найти стоянки этого времени. Они обычно имеют небольшие размеры и при раскопках содержат меньше находок, чем стоянки охотников на мамонта палеолита. В XIX в. такие стоянки еще не были открыты, и потому-то ученые даже думали, что Европа, покинутая охотниками на мамонтов и с. оленей, оставалась несколько тыс. лет необитаемой (до прихода сюда земледельцев и скотоводов). Раскопки последних лет и выявление мезолитических стоянок показывают, что, наоборот, в это время происходит заселение всей территории С. Европы.

Поиски пищи стали более активными и разнообразными: охотились на большое число животных, более усердно собирали и растительную пищу. В связи

с тем что уровень океана поднимался и заливал сушу, больше внимания было уделено берегу моря как источнику пищи. Только далеко на с. послеледниковое потепление принесло, несомненно, благоприятные перемены. Сокращение ледника и подъем суши, освобожденной от тяжелого льда, позволили заселить берега с. морей. Следы поселений появились на Британских островах. На побережье моря следы поселений прерывались, т.е. одна кратковременная стоянка охотников отделена от другой территорией совершенно необитаемой, причем эти поселения полностью совпадают с атлантическими и арктическими берегами Финляндии и тянутся на 2 тыс. км вплоть до Белого моря. Селились только на берегу, не проникая в глубь материка. Все это можно объяснить только одним – заселение берегов моря шло в условиях движения по морю людей, привыкших к морской охоте и ловле рыбы. Особую роль в эту эпоху приобретает освоение рек и озер. Здесь, в особенности на озерах, закладываются основы для оседлых поселений неолитического времени, главным занятием жителей которых было рыболовство.

Позднее, также из-за экологического кризиса, происходили М. в Ю. Двуречье (в VI-VII тыс. до н.э.), арийских племен в С. Индию (IV-II тыс. до н.э.), "народов моря" (ок. XII в. до н.э.), кельтов в З. и Ю.-В. Европу (I тыс. до н.э.), греч. колонизация (VIII-VII вв. до н.э.), были "великие переселения народов" – германских, славянских и других племен (в IV-VII вв.), болгаров и угров на Дунай и Балканы (VII-IX вв.), арабские завоевания (VII-VIII вв.), монгольские (в XIII в.) и др.

МИКЕНЫ – город в В. Пелопоннесе в Греции. Бронзовый век. Циклопические постройки. Стены из огромных каменных блоков – циклопическая кладка с воротами в виде стоящих львов над ними ("Львиные ворота"), вырубленные также из крупных блоков камня. Внутри города дворец, каменные дома, подземные резервуары для запасов воды. Шахтные гробницы, обнаруженные Г. Шлиманом в 1874 г., с богатым набором вещей XVI в. до н.э. Над могилами стелы с колесницами, сценами охоты, спиральным орнаментом. Гробницы приписывают героям гомеровской "Илиады" и "Одиссеи". Город разрушен ок. 110 г. до н.э.

МИКРОЛИТЫ (отдр.-греч. "микрос" – маленький и "лит" – камень) – мелкие (до 2-3 см в ширину и не более 0,1 см в толщину) изделия из каменных ножевидных пластин, появившиеся в мезолите. М. часто имеют удивительно правильную геометрическую форму. Одни из них – правильные трапеции, другие – треугольники, третьи – ромбы и т.д. Стороны этих крошечных треугольников и трапеций всегда скошены под одним и тем же углом. Эти изделия называются геометрическими М. Много было споров о назначении таких М. геометрических форм. Некоторые ученые говорили, что это орудия для ритуального обрезания, другие – для бритья. В самом деле, они были настолько остры, что не уступали нашим бритвам. Миклухо-Маклай рассказывал, что такими пластинами папуасы брились. Ножевидные пластины использовались в Мексике и Америке еще сравнительно недавно (индейцы, имея острые железные ножи и современные бритвы, все же предпочитали бриться каменными ножевидными пластинами; этими же пластинами производили татуировку). Специалисты считают, что М. в 100 раз острее хирургических ланцетов. Их сейчас используют в микрохирургии как инструмент. На отдельных стоянках ничего кроме М. не было. Не могли же люди жить только бритьем, нужно было как-то и пищу добывать. Очевидно, что не все пластинки служили орудиями для бритья. Многие из них были почему-то с одной стороны сильно затуплены, а с другой стороны заострены. Для чего же могли использоваться эти пластинки? И вот, наконец, в Курганской области, недалеко от поселка Пеган, было случайно обнаружено захоронение древнего охотника. Очевидно, он был знатным человеком или вождем, потому что похоронен был по-особому: его тело не положили в могилу и не сожгли, как это часто тогда делали, а поставили. Рядом со стоящим в могиле телом лежало его оружие, в том числе и вырезанный из широкой отшлифованной кости кинжал. Вдоль лезвия кинжала шли небольшие пазы, куда были вставлены острые ножевидные пластины-вкладыши. Вкладыши из ножевидных пластин и острых отщепов вставлялись не только в кинжалы, но и в другие орудия из дерева и кости. Они найдены при раскопках различных стоянок Урала и других мест. Такой технический прием используется и сейчас. Если посмотреть резцы (или сверла), которыми работают современные токари, то можно заметить, что некоторые из них с вкладышами. Сам резец (или сверло) сделан из мягкого металла, а на его кончике припаян маленький кусочек из очень твердого сплава, который и обрабатывает деталь. Делается это для экономии дорогих твердых и прочных сплавов.

Интересно заметить, что при изготовлении вкладышевых орудий впервые стал применяться асфальт. Использовались естественные месторождения асфальта, озокерита, битум, горный воск и т.п. Асфальтом приклеивали кремневые вкладыши к костяной или деревянной оправе. Следы асфальта найдены при раскопках на многих вкладышевых орудиях. В записанной ок. 2500 г. до

н.э. шумерской эпической поэме об Утнапиштим говорится о том, что при потопе корабль был осмолен асфальтом. В 605-562 г. до н.э. Навуходоносор использовал асфальт как водонепроницаемое вещество для покрытия зданий, Набополосар – для покрытия дорог, Саргон I применял его при строительстве дамбы на Евфрате. С помощью асфальта обеспечивалась гидроизоляция в садах Семирамиды. В средние века асфальт использовали в качестве лечебного средства. Арабы соскабливали асфальт с бальзамированных трупов и под названием "мумия могильная" использовали как лекарство.

В 1832 г. появились первые асфальтированные улицы в Париже, асфальт снова стал применяться для покрытия дорог. Позднее стали изготавливать и искусственный асфальт.

Главные орудия с использованием М. – жатвенные. Посеять можно и рукой в рыхлую почву, но срезать твердые колосья можно только очень острым орудием. Таким орудием и был жатвенный нож с М., найденными при раскопках стоянок VIII-X тыс. до н.э. Жатва – дело срочное, чуть запоздаешь – и хлеб осыпался. Пропали труды целого года, а впереди голод. От нескольких дней жатвы зависела вся жизнь. Поэтому нужны были не только острые, но и надежные жатвенные орудия. Острыми они были потому, что в лезвие их впрессовывали на битуме острые М. Причем, чем меньше М., тем он острее, но тем большее число таких кусочков камня в лезвии ножа. А это плохо. Чем больше кусочков, тем труднее их закрепить в одном лезвии. Возникла проблема надежности: если сломается жатвенный нож, то, пока делаешь новый – хлеба осыплются. Нужно было придумать такую технику, чтобы любая поломка устранялась быстро и надежно, сделать так, чтобы М. не выскакивали из оправы. И вот тут-то выручала геометрическая форма. Трапеция или треугольник, заходя длинной стороной друг за друга, не давали выскакивать вкладышам, поддерживали друг друга в лезвии-оправе. Конечно, без поломок не обойтись. И тут важно было не только быстро заменить один острый вкладыш другим, но и нужно, чтобы он точно встал на место выпавшего. Значит, у всех вкладышей должна быть строго одна форма, точно один угол скоса (который не давал бы возможности М. выскочить из лезвия и т.п.). Вот почему еще 12 тыс. лет назад были придуманы геометрические фигуры из камня. Любимой из них была трапеция, низкая, с одной пологой стороной 25-35°, другой покругче – 45-55°, т.е. асимметричная. Она особенно хорошо крепилась в оправе и давала длинные режущие лезвия. Такие трапеции широко распространились в раннеземледельческих культурах на Ближнем и Среднем Востоке (Ирак, Иран и Средняя Азия). В Натufe больше любили сегменты. Каждая группа племен сама выбирала себе главную форму М. Без М. трудно было бы человеку быстро собрать большой урожай зерна. А хлеб не только нужно было запасти для себя на целый год, но и обеспечить им тех соплеменников, которые строили башни и стены для охраны общинных запасов. Жатвенные орудия с острыми лезвиями из геометрических М., надежно запрессованных в костяную или деревянную оправу, позволяли быстро заготавливать в дни жатвы большое количество зерна. Эти большие запасы позволяли людям отвлекаться от забот о пропитании на другие дела. Причем вначале запасы пополнялись сборами диких злаков. Когда из-за засухи дикие хлеба стали выгорать, то человек стал поливать их. Заботясь о хлебе, он начал переносить посевы ближе к воде. Началось земледелие. Только переход к земледелию и скотоводству позволил позднее освоить низины Месопотамии и построить там города и храмы. Конечно, от Джармо и Иерихона до Шумера было далеко и по времени, и по расстоянию. Но связи в то время уже были широкими. Геометрические М. с выемками на Ближнем и Среднем Востоке существовали недолго – только в позднем палеолите и в раннем мезолите. А потом они вдруг исчезают. Но к тому времени появляются уже настоящие серпы. Стал известен и металл. В Средней Азии и в Европе геометрические М. живут дольше. Однако в Европе размеры их изменились. Изменилась и форма. Выемки на них стали почти незаметными, а формы – более симметричными и разнообразными. И применять их стали не только как вкладыши в ножи, но и как наконечники. Любопытно, что карта распространения геометрических М. точно совпадает с распространением сельского хозяйства. И еще – оказалось, что территория культур с геометрическими М. точно совпадала с территорией предков индоевропейских народов.

МИНДЕЛЬ – ледниковая эпоха, Альпы. На территории нашей страны соответствует окскому оледенению.

МИНОЙСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Греции и Крита III-II тыс. до н.э. Бронзовый век. Подразделяют на ранне-, средне- и позднеминойский периоды. Некоторые ученые предполагают, что М.к. погибла в 1400 г. до н.э. после извержения вулкана Санторин.

МИНОЙЦЫ – население Крита в бронзовом веке. Большая их часть, видимо, переселенцы из Анатолии, появившиеся здесь еще в неолите. Прослежены

активные торговые связи с В. Средиземноморьем. Ок. 2000 г. до н.э. строятся дворцы Кносс, Маллия и Фест. В XVIII-XV вв. до н.э. Крит контролировал ю. Эгейского моря. Города разрушены ок. 1450-1400 г. до н.э. Иероглифическая письменность Крита еще не расшифрована. Миноийские дворцы оборудованы канализацией, украшены обильными росписями. Критская керамика орнаментирована криволинейными растительными изображениями морских пейзажей. Бронзовые и золотые вещи. Фрески, печати и статуэтки изображают атлетов, прыгающих через быка. Такие сцены еще в VII - VI тыс. до н.э. изображались в Чатал-Гююке и в Анатолии. Видимо, культ игры с быком перешел в Европу из Малой Азии.

МИТАННИ - царство в междуречье Тигра и Евфрата ок. 1500 г. до н.э. Было разрушено хеттами ок. 1370 г. до н.э. Документы написаны на индоевропейском языке.

МИФЫ (от др.-греч. "мифос" - предание, сказание) - рассказы, излагающие в связной форме представления древнего человека о мироздании и его происхождении. М. у первобытных народов тесно связаны с обрядами. Напр., у австралийцев М. воспроизводятся в театрализованной форме во время инициации - церемоний посвящения юношей как средство ознакомления молодежи со священной историей племени, как передача племенной мудрости. В первобытной мифологии сливаются зачатки словесного искусства, религии и представлений о природе и обществе. Основное содержание М., напр. у австралийцев - описание мифических троп героев "эпохи сновидений", священно и должно быть сохранено в тайне от непосвященных, т.е. женщин и детей. Однако содержание М. все же теми или иными путями проникает в среду непосвященных. Здесь М. рассказываются уже не в связи с передачей мудрости, а скорее для развлечения. Фантазией рассказчиков М. постепенно превращается в сказку. Конечно, это не единственный путь формирования сказочного эпоса, но сказки, возникшие на основе М., позволяют реконструировать и мировоззрение первобытного человека. Интересно, что сами австралийские аборигены различают М. и сказки. Сказки лишены священного значения, доступны непосвященным, могут рассказываться для развлечения, а также для устрашения, чтобы держать непосвященных в повиновении.

Кстати, увлекательнейшие др.-греч. М. содержат немало сведений и по истории каменного века. Многочисленные М. об Артемиде, охоте и т.п. содержат сведения об эпохе мезолита в Европе. Пережитки каменного века в идеологии античной Греции можно видеть в поклонении камням: отдельным камням поклонялись как Эроту, другим - как Гераклу и т.п. Полифем - жестокий бог рождающегося скотоводства и земледелия, требующий человеческих жертвоприношений, напоминает неолитические времена. С возникновением земледелия связано обожествление земли, неба, солнца, рек, ручьев. Совместный пир рабов и господ на празднике бога Кроноса говорит о том, что М. о нем возник также в доклассовую эпоху. Период бронзы характеризуется многочисленными М. о домашних животных.

Но постепенно антропоморфизм вытесняет зооморфизм. С развитием старых и появлением новых средств производства количество богов возросло. В это время, очевидно, оформляется культ Зевса. Сопутствующие ему атрибуты - колесницы, металлические копья и пр. проявляются лишь во II тыс. до н.э. Борьба Зевса с Кроносом отражает борьбу культов старых мезолитических и неолитических богов с новыми божествами эпохи металла. Обращает внимание "поведение" богов: они часто ссорятся, обманывают друг друга, воют, часто и бессмысленно жестоки, кровожадны, прожорливы и т.п. Почему же так неприлично "ведут" себя боги? Вероятно, в рассказах о богах отражались представления древних людей о природе и ее явлениях - грозе, дожде, урагане, засухе, наводнении. А эти явления, борясь между собой, приносят жестокие разрушения, голод, смерть, засуху. Рассказывая о безнравственности богов, люди вместе с преклонением высказывали и осуждение этим силам - богам.

Но не только др.-греч. М. интересны как исторический источник. Исследования В.Я. Проппа показывают, что знакомые нам с детства рус. народные сказки могут быть историческим источником. Если в М. первобытные люди излагали свое мировоззрение, свое понимание окружающего их мира, делали попытку как-то объяснить его, то сказка имеет большую свободу вымысла. Но содержание сказки зачастую недалеко уходит от М. Во многих рус. сказках есть много общего с М. первобытных племен - здесь тоже герои совершают бесчисленные путешествия, по пути вершат различные подвиги и в конце концов воцаряются на троне своего отца, тестя, а иногда и вовсе на чужом.

Очень интересный и широко распространенный персонаж сказок - Баба-Яга. Сложный это образ. Ее жилище вертят как хотят. Удивившись - откуда это рус. духом пахнет, она затем принимает гостя сверххрадушно, кормит, поит его, созывает зверей и птиц и выясняет, нет ли у них для героя "новой



информации". А гость часто, наоборот, груб и порой привередлив ("Сначала добра молодца накорми, напои, спать уложи, а потом и спрашивай!"). В некоторых сказках Баба-Яга, оказывается, приходится герою родственницей, напр., теткой разыскиваемой им жены и т.д. Слово "яга" происходит от индийского "йог" – мудрый. В переводе Баба-Яга значит "мудрая женщина". Внешний вид, рост, жилище Бабы-Яги – все это очень любопытно. Вспомните: "На печке лежит Баба Яга – костяная нога из угла в угол, нос в потолок врос...", "И лежит Баба-Яга, в одном углу нога, в другом другая". Что же это за такая избушка, в которой едва помещается сторбленная старушка? Исследователи полагают, что это гроб, а сама Баба-Яга – мертвец. А знаменитая костяная нога потому костяная, что тканей на ней уже нет, костяная нога – один из признаков разложившегося трупа. Известный собиратель рус. народных сказок Афанасьев пришел к выводу, что "рус. дух", который так тонко чует Баба-Яга, – это запах живого человека. Логика наших предков, из М. которых пришла в наши сказки Баба-Яга, была проста. Для живого человека пахнут мертвецы, для мертвого же отвратителен запах живых людей. Об этом же говорят М. североамериканских аборигенов.

Мертвец опасен для живых. Вспомните, как связывали своих покойников палеолитические и мезолитические люди. Позднее гробы иногда закрывали даже снаружи на замок. Бинты египетских мумий тоже, вероятно, произошли от веревок, которыми связывали труп. Логично, что и живой – враг мертвого. Поэтому Баба-Яга накидывается на пришельца с угрожающими расспросами. А он на первый взгляд ведет себя странно – требует, чтобы его напоили, накормили и в баню сводили, и именно с этого момента Баба-Яга вдруг превращается в его добросовестную помощницу. Почему? Да потому, что герой доказал Бабе-Яге, что тоже принадлежит к миру мертвых – ведь он готов есть ее пищу. Также и мертвеца, появившегося среди живых, узнают по тому, что он отказывается от пищи. Но пища мертвых недоступна живому, поэтому герой североамериканских сказаний только притворяется, что ест в гостях у индийской Бабы-Яги. В рус. сказках он уже и в самом деле ест, видимо, затаенная суть уже утеряна поколениями рассказчиков. В древнеперсидской религии душу, явившуюся на небо, осыпают вопросами, но бог Агурамазда предлагает прекратить допрос и сначала покормить "новичка". В сказках о Бабе-Яге можно найти и пережитки матриархата. Не случайно герой оказывается ее родственником, причем обязательно по женской линии. То, что во многих сказках Баба-Яга выступает правительницей мира животных, зверей, птиц или рыб, тоже заставляет вспомнить о женщине-прародительнице, о тотемном предке. Персонажи, аналогичные Бабе-Яге, у охотничьих народов обычно изображаются слепыми. В рус. сказках тоже много данных говорит о том, что она вынюхивает, выслушивает, не видя своих героев. Первообытный человек считал, что его со всех сторон окружают невидимые для него (но видимые для шамана) духи мертвецов. Значит, и живой человек в царстве мертвых тоже окажется невидимым. Вспомните гоголевского Хому Брута, когда он стоял в церкви у гроба ведьмы-панночки, среди сонма нечистой силы. Ведь ни один из бесов не в силах был увидеть его. Для этого им понадобился страшный Вий, своего рода шаман царства мертвых.

Избушка на курьих ножках очень напоминает древнеславянский обычай выставлять гроб у дороги на 4 палках, с перекладной внизу, похожей на птичью ногу. А может быть, в "курьих ногах" есть напоминание о свайных постройках. И заклинание "Избушка, избушка, встань, как мать поставила, к лесу задом, ко мне передом" тоже станет понятным, если учесть, что избушка-гроб охраняет вход в царство мертвых, куда без заклинаний попасть невозможно. "Курьи ноги" избушки имеют и у других народов. У североамериканских индейцев избушка иногда имеет целиком вид животного, а дверь – пасть зверя. Через эту дверь пропускают после жестоких испытаний юношей, считая при этом, что старого (ребенка) проглатывает чудовище и рождается новый (уже взрослый – воин) человек. После обряда инициации обычно меняется и имя юноши, чтобы совсем было порвано с прежним человеком-ребенком и "родился новый человек" – полноправный воин. Вспомните детей, которых посылают на верную гибель в лес. Как правило, детей уводит в лес отец, даже тогда, когда это делается вопреки его воле, по наветам злой мачехи. Дело в том, что детей уводили на мнимую смерть, для посвящения. А мачеха, вероятно, появилась в сказках позднее, когда истинная причина увода в лес была уже забыта.

Сказка о спящей царевне тоже имеет весьма прозаическое объяснение. До сих пор на островах Океании юноши-холостяки первообытного племени поселяются в особом "мужском" доме, к которому не имеют права даже близко подойти женщины. В сезоны охоты или рыболовства в таком доме у папуасов поселялись все взрослые мужчины – связь с женщинами была строго запрещена. Но в таких

домах обычно прислуживали женщины из других племен, связь с которыми не считалась греховной. Видимо, в сказке о спящей царевне и сохранилось воспоминание о такой общей возлюбленной группы мужчин-холостяков. У Пушкина царевна умирает от яда. У первобытных племен женщине, бывшей коллективной возлюбленной, достаточно было пройти обряд мнимой смерти, сменить имя - и можно было выйти замуж и забыть все прошлые тайны.

В сказках часто царских детей прячут в подземелье и в высоких башнях. Здесь тоже мало вымысла. В Японии до третьей четверти XIX в., в Непале - до середины XX в. наследственные государи были практически лишены власти и были ограничены всевозможными запретами. Царь был чем-то вроде первосвященника, посредника между подданными и духами. Даже в Англии XVIII в. считалось, что короли могут лечить золотуху простым наложением рук. В старости их просто убивали. Еще недавно так кончил жизнь далай-лама Тибета. В Центральной Анголе Царь; начавший стареть, обязан был погибнуть в битве. В древней Швеции цари правили только 9 лет, а потом их убивали. Позднее правители, чтобы избежать смерти, заменяли себя на троне на несколько дней преступниками, которых казнили как настоящих царей, отсюда и идет выражение о "халифе на час".

Вспомните, как противятся •выдавать замуж своих дочерей цари, какие только испытания они не назначают женихам! Интересно, что порой в сказках царем становится убийца своего предшественника. Такой обычай еще недавно существовал на Яве. Не случайно земли одного из африканских племен хоть и считались царством, но обходились без царей, так как не было желающих после дня царствования умереть, согласно древнему обычаю.

Жену сказочные герои ищут непременно вдали - в этом, вероятно, отражаются следы экзогамии - строжайшего запрета жениться внутри рода.

Чтобы попасть в тридесятое царство, человек в сказке велит зашить себя в шкуру. Потом является птица и перетаскивает его по назначению. Еще и сейчас кое-где трупы умерших зашивают в шкуры, чтобы мифические птицы (Рух из "1001 ночи") унесли их в царство мертвых.

**МНОГОВАЛИКОВОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРА** - куль тура эпохи бронзы, сменяет катакомбную и предшествует срубной в южнорусских степях. В могилах устанавливались срубы, каменные ящики и подбой. Типичны костяные пряжки. Керамика украшена многими валиками и прочерченными линиями. Дисковидные роговые псалии сходны с микенскими. Бронзовые и каменные топоры. XVII-XV вв. до н.э.

**МНОГОСЛОЙНЫЕ СТОЯНКИ** - остатки разновременных поселений, образовавшиеся на одном и том же месте, - напластованные друг на друга слои. Иногда разделяются немymi (стерильными) прослойками.

**МОЛОДОВО** - группа стоянок на Днестре. Мустьерские слои содержит Молодово I, V, Кормань IV - леваллуа. Верхний палеолит представлен здесь 4 этапами: древний - 30 тыс. лет назад, 30 - 28 тыс. лет назад, 23 тыс. лет назад. Техника пластинчатая.

**МОЛОДОВСКАЯ МУСТЬЕРСКАЯ КУЛЬТУРА** - стоянки в долине Днестра у г. Черновцы (Молодово I, V, Кормань IV). Скребла, леваллуазские острия и мустьерские остроконечники. На Молодово I открыто первое мустьерское жилище овальной формы (7 x 10 м), обложенное крупными костями мамонта. Внутри жилища 15 очагов. Такие же жилища найдены на Молодово V и Кормань IV.

**МОЛЧАНОВСКАЯ КУЛЬТУРА** - культура 3. Сибири. Переход от бронзы к железу (VII-VI вв. до н.э.).

**МОНТЕСПАН** - подземный тоннель в Верхней Гароне во Франции. Открыт в 1922 г. Н. де Кастере. В 1045 м от входа найдены изображения палеолитического человека. Кастере так рассказывает об этом: "Раздевшись и спрятав одежду в кустах, я проскользнул во входное отверстие... Метров через сорок коридор свернул под прямым углом вправо, и свод, внезапно снизившись, заставил меня согнуться почти пополам. Пройдя еще метров двадцать в таком неудобном положении, по грудь в воде, я вынужден был остановиться: каменный свод передо мной уходил под воду... Стоя по плечи в ледяной воде и приготовившись нырнуть под затопленный свод, я, конечно, отдавал себе ясный отчет в той смертельной опасности, которой подвергался, отважившись в одиночку на столь рискованный эксперимент. Несколько мрачных гипотез рисовались моему воображению: каменный коридор, заполненный по самые своды водой, мог тянуться так долго, что у меня не хватило бы дыхания на обратный путь; я могу удариться о каменную стену или попасть в углубление, не имеющее выхода; мог вынырнуть в воздушном кармане с отравленным воздухом; мог сорваться вместе с потоком в пропасть, запутаться в куче гниющего хвороста, принесенного подземными водами с поверхности, или завязнуть в жидкой глине..."

Однако всю пещеру в первый раз пройти не удалось. За 8 часов

путешествия под землей он прошел всего 3 км. Пришлось возвращаться. На следующий год Кастере, уже с помощником, снова нырнул в подземный поток. Пройдя все преграды и бесчисленные завалы, исследователи наконец очутились в новом подземном зале, "гораздо более грандиозном, чем первый. Я сделал два шага в сторону - и вдруг остановился, потрясенный до глубины души внезапно возникшей из темноты статуей медведя, которую до той минуты не замечал из-за недостаточного освещения. Свет свечи в подземных лабиринтах не сильнее блеска светлячка во мраке июльской ночи. Ошеломленный и взволнованный, смотрел я на примитивный слепок из глины, переживший столько тысячелетий, на это произведение неизвестного скульптора каменного века, которое впоследствии знаменитейшие и компетентнейшие ученые современности признали за самую древнюю статую в мире... Со всех сторон перед глазами возникали статуи и изображения зверей, таинственные знаки и эмблемы - волнующая и чудесная панорама давно исчезнувшей древней жизни..."

В этой пещере было открыто 50 изображений различных животных, выгравированных на стенах, и 30 глиняных скульптур. На теле некоторых животных изображены раны от глубоко вонзившихся дротиков и стрел, а также непонятные, загадочные знаки. Так, у одного бизона холка была украшена глубоко врезанным овалом, а у кулана на том же месте высечен знак в форме латинской буквы V. Шея и грудь льва буквально изрешечены ударами копий или дротиков. На статуе медведя были отчетливо видны следы ударов копий по наиболее уязвимым у живого медведя местам. Вместо головы у глиняного медведя был настоящий медвежий череп. Струи воды, стекающие с потолка, покрыли скульптуру тонкой, очень твердой известковой корочкой, законсервировав на тысячелетия остатки древнего обряда магии - колдовства.

МОРГАН ЖАК ЖАН МАРИ (1857-1924) - известный фр. археолог. Вел раскопки на Кавказе, в Иране, Египте. Открыл капсийскую культуру. Его книга "Доисторическое человечество" написана в 1921 г. и вышла в 1923 г. На рус. языке она была издана в Москве в 1926 г. Предисловие к книге написал один из крупнейших рус. археологов В. А. Городцов. В нем он отмечал, что труды М. пользуются "обширной и вполне заслуженной известностью... М. много работал на Ю. Кавказе, в области древнего Элама, Месопотамии и в Египте...". Однако еще тогда В. А. Городцов заметил, что "в объем его труда... вошли такие отделы, в разработке материала которых автор личного участия не принимал и поэтому не особенно сильно обоснованные".

На Урале М. никогда не бывал и стоянок каменного века не видел. Более того, их в то время на Ю. Урале вообще никто не мог видеть. О них просто не знали и открыли почти через 40 лет. Не был он и в Сибири. И тем не менее он довольно категорично и безапелляционно писал: "Не надо также упускать из виду, что Сибирь была с начала ледникового периода отрезана от Европы ледниками, покрывавшими южнорусские степи, и Арало-Каспийским озером. Доступ в З. Европу открылся вдруг после окончания ледникового периода. Тогда орды Сибири, гонимые холодом, пришли в движение, в погоне за более удобной жизнью наводнили последовательными вторжениями Европу, Иран и Индию. Эти миграции с В. на З. начались очень давно, они продолжались почти до наших дней, посылая непрерывно все новые волны. Вот в этих движениях и заключается причина изменений, которые мы находим в последовательных з. индуст-риях, а также причины появления брахицефалов и арийских языков".

В действительности в З. Европе, которую подразумевал М. под словом "Европа", жизнь была в то время совсем не "более удобной", а такой же, как в Сибири и на Урале. Что касается брахицефалов (круглоголовых), то тогда считалось, что только долихоцефалы (т.е. длинноголовые) способны нести цивилизацию. Фактически же наука давно доказала, что головной указатель не играет роли не только в умственных способностях, но и в делении на расы. В каждой расе оказались и брахицефалы, и долихоцефалы. Не подтвердилось и главное, на что опирался М., - это разливы "Арало-Каспийского озера" и "ледники, покрывавшие южнорусские степи", которые "отрезали" Европу. Ледник в самом деле отрезал Европу. Он спускался в междуречье Волги и Дона чуть ли не до современного Волго-Донского канала. Но было это всего один раз, в эпоху окского оледенения, т.е. ок. 500-700 тыс. лет назад. В то время Сибирь, да и Европа были еще почти необитаемы. Так что "брахицефалы" не могли отсюда наступать по причине того, что еще не родились. А позднее ледники ни разу не выходили за пределы Верхней Волги и никак уж не могли ничего "отрезать".

МОТЫЖНОЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЕ - древнейший вид земледелия, появившийся в неолите и применяемый до сих пор отсталыми племенами.

МОХЕНДЖО-ДАРО - цивилизация в Индии, Пенджаб. Одна из древнейших культур городов. По времени соответствует Древнему царству Египта. М.-Д. - одна из двух столиц древнеиндийской цивилизации. Площадь - 259 га. Самая

древняя прямоугольная планировка кварталов. Внутри цитадель. Внутри ее зал собраний, "учебное заведение", большая общественная баня, хранилище. Из-за затопления грунтовыми водами до нижних, самых древних слоев дойти не удалось еще. Вскрыты слои 2300-1750 г. до н.э.

МОЧИКА – культура Ю. Америки, С. побережье Перу. От 300 г. до н.э. до 800 г. н.э.

МУЗЕЙ (от др.-греч. "муза") – учреждение, занимающееся собиранием, хранением и выставкой чего-либо. Впервые М. возникли в Древней Греции. История М. в России восходит к XVI-XVII вв. Первой их формой было накопление в ризницах крупных монастырей, в царских дворцах и домах знати искусно выполненных культовых и бытовых предметов из драгоценных металлов, произведений живописи, рукописных и старопечатных книг и т.п. Результатом такого собирательства были собрания Оружейной палаты в Московском Кремле, которая уже в XVI в. была широко известна не только в стране, но и за рубежом. В ней хранились наследственные сокровища рус. царей, дары иностранных государств, военные трофеи, вооружение и снаряжение рус. воинов и т.п. В ней имелся и своеобразный экспозиционный зал – Большая оружейная казна. Сокровища первых рус. хранилищ служили показателем богатства и знатности их владельцев. В начале XVIII в. возникли уже самостоятельные рус. М. В 1714 г. была организована Петербургская кунсткамера, где были собраны "дивоинные", "куриозные" вещи, "древности", а также необычные образцы минералов, растительного и животного мира. В начале XVIII в. стали образовываться и собрания военно-исторического характера. Напр., при Московском и Петербургском арсеналах демонстрировались коллекции редкого "достопамятного" оружия, трофеев и коллекции моделей, чертежей, снаряжений кораблей (в так называемой "Модель-камере"), Эти собрания легли в основу ныне действующих в Петербурге Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи и Центрального военно-морского музея.

Уже тогда была осознана воспитательная роль М. Петербургская кунсткамера сразу же после основания была открыта для посещения. Ко второй половине XVIII в. открываются и первые учебные М. Горного института в Петербурге, Минералогического, Зоологического ("Кабинет естественной истории"), Ботанического ("Гербарий") музеев МГУ. Одним из первых местных школьных М. стал музей естественных произведений при городской школе в Иркутске, открытый еще в 1782 г.

В первой половине XIX в. в связи с развитием археологии и истории стали создаваться специальные М. при исторических обществах в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, Казани, Риге, Ревеле. Возникли музеи на месте раскопок – в Одессе, Феодосии, Керчи, Севастополе и т.д. Во второй половине XIX в. стала складываться сеть краеведческих М. при отделениях Рус. географического общества, при отделениях Общества любителей естествознания, при статистических комитетах. Во второй половине XIX в. были созданы Вольное экономическое и Русское техническое общества в Петербурге, Общество любителей естествознания в Москве, устраивавшее больше всего всероссийские выставки, материалы которых составили основу крупнейших публичных М. – М. прикладных знаний в Петербурге, Исторического и Антропологического М. в Москве. В Казани, Самаре, Нижнем Новгороде, Кишиневе, Полтаве, Красноярске, Минусинске, Нерчинске и других городах создавались М. при городских самоуправлениях и губернских земствах. В начале XX в. широко распространились педагогические М. и М. наглядных пособий при учебных округах, дирекциях народных училищ, создаваемые земствами и городскими самоуправлениями. Наряду с наглядными пособиями в них сосредоточивались и коллекции по археологии, этнографии, истории и экономике края, которые применялись при преподавании. Музейная сеть нашей страны включает в себя М. естественнонаучные, исторические, литературные, художественные, архитектурные, музыкальные, театральные, М. науки и техники, сельскохозяйственные и др. Особым видом являются М., созданные на основе памятников истории и культуры, М.-ансамбли и мемориальные М. Профиль М.-ансамблей определяется характером памятников, напр., историко-архитектурные, этнографические, археологические. Профиль мемориальных М. зависит от содержания события или деятельности лица, которым посвящен памятник. М.-ансамбли, имеющие особое значение, объявляются М.-заповедниками. К ним же относятся М., созданные на территории города, области с большим историческим прошлым (Владимиро-Суздальский художественный и историко-архитектурный М.-заповедник, Соловецкий историко-архитектурный и природный М.-заповедник и т.п.). Большим разнообразием профильных групп отличаются исторические М. Среди них общеисторические, археологические, этнографические, мемориальные и др. Общеисторические М. посвящены истории страны, города и т.д., напр. Государственный исторический М. в Москве, М.

истории Новороссийска и др. Из военно-исторических наиболее известны Центральный М. вооруженных сил в Москве, Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге, из М. по специальным историческим дисциплинам Государственный М. этнографии в Петербурге. Из мемориальных наиболее известны Бородинский военно-исторический М., Дом-м. декабристов в Иркутске, Государственный историко-архитектурный и этнографический М.-заповедник "Кижы", Археологический заповедник "Танаис" Ростовской области и др.

Наиболее многочисленны краеведческие М., в которых имеются отделы природы, истории, а при наличии соответствующих коллекций - художественные, литературные и другие отделы.

Помимо государственных М. в нашей стране существует более 10000 М., работающих на общественных началах, разновидностью которых являются и школьные М., организуемые в школах.

МУЛЛИНО - многослойное поселение в Ю. Предуралье на р. Ик (у г. Октябрьского в Башкортостане). Нижний слой М. содержит стоянки палеолита (ашель-мустье), найдены остроконечники, рубила, скребла. В слое прослежены следы геомагнитной инверсии. Выше в глине, на глубине 3 м - остатки мезолитической стоянки, по которой назван поздний этап мезолита Предуралья. По изотопам радиоуглерода получено три даты из этого слоя:  $8320 \pm 110$ ,  $8460 \pm 130$ ,  $8500 \pm 80$  лет назад.

Выше мезолитического - метровый слой погребенной почвы с тремя горизонтами неолитических поселений. Иными словами, в неолите здесь трижды поселялись люди. Сохранились очаги, выложенные камнем и челюстями лося, большое количество орудий, большей частью на ножевидной пластинке, очень редкие для неолита целые сосуды остродонной формы с орнаментом из отпечатков зазубренных раковин (как в импрессо). По радиоуглероду этот слой датируется 6068-5908 г. до н.э. Самое удивительное и необычное здесь для поселений неолита нашей страны - кости домашних животных: овцы, козы, крупный рогатый скот и лошади. Слой этот называется М. II. Очевидно, что этот памятник - остатки древнего поселения животноводов. Овца в диком виде не водится на территории нашей страны, следовательно, домашние животные принесены в М. с ю., с территории Ю. Прикаспия, через в. берег Каспийского моря, как раньше на Урал сюда пришло население с ю. с геометрическими микролитами (янгельская культура). Находка столь древних костей домашних животных вызвала большую дискуссию в научной литературе.

Третий снизу слой (М. III) белый от большого количества золы. Здесь найдены остатки поселения эпохи позднего неолита - раннего энеолита с воротничковой керамикой. Такая керамика в это время широко распространилась по территории степи и лесостепи В. Европы. По радиоуглероду слой датирован 4500 г. до н.э. Верхний слой (М. IV) энеолитический. В нем найдены среднестоговские материалы Украины и местной позднеагидельской культуры эпохи энеолита. Даты из этого слоя -  $2910 \pm 118$ ,  $2610 \pm 73$ ,  $2440 \pm 40$  г. до н.э.

Поселение М. - одно из очень немногих поселений, позволяющее проследить последовательность разных культур на территории В. Европы - мезолита, неолита и энеолита, и пока самый древний памятник скотоводства на территории нашей страны. При исследовании М. установлены циклы экологических кризисов за последние 10 тыс. лет. Люди здесь могли жить лишь в периоды крупных многолетних засух (экокризисов).

МУМИФИКАЦИЯ - пре вращение растений или животных в безгнилостное состояние в результате перехода углеводов в углеводороды без окаменения. Мумифицированные остатки растений называются фитолеймами. Искусственную М. применяли в Древнем Египте для сохранения трупов фараонов или священных животных.

МУНДИГАК - тель в Афганистане (у Кандагара), энеолит. Глинобитные дома. Керамика с черной росписью. Храм с находками, сходными с цивилизацией хараппа - IV-II тыс. до н.э. Монументальные сооружения, сходные с древнемесопотамскими.

МУСТЬЕ - культура и эпоха в палеолите. Средний палеолит (80-32 тыс. лет назад). Пережитки встречаются и позднее в эпоху позднего палеолита. На стоянке Королеве слой М. лежит выше слоя позднего палеолита. В эпоху М. в Евразии обитали неандертальцы. Типичны мустьерские остроконечники, изготовленные на леваллуазских пластинах. Встречаются хорошо обработанные ручные рубила. Выделяют "зубчатое", шарантское, леваллуа М.

МУТАЦИИ (от лат. "мутация" - изменение, перемена) - изменения генного аппарата клеток. Различают М. самопроизвольные (спонтанные) и искусственные (индуцированные). Частота самопроизвольных М. у организмов всех видов исключительно мала, они имеют случайный, целенаправленный характер. Другое дело - индуцированные. Они возникают гораздо чаще под воздействием факторов, называемых мутагенами. Это могут быть вирусы, некоторые химические

соединения, ультрафиолетовое и, главным образом, рентгеновское и ионизирующее излучения – радиация.

Мутагенные факторы способны разрушить некоторые нуклеотиды молекул ДНК или значительно повредить их. В этих случаях говорят о генных М. Когда под воздействием этих факторов разрывается цепочка молекул ДНК, повреждения относят к хромосомным М. М. опасна тем, что с поврежденных молекул ДНК, как с испорченных страниц, снимаются новые, уже дефектные копии, содержащие неверную, искаженную "программу жизни". Организм может передать ее по наследству – так могут возникнуть наследственные заболевания, обусловленные как хромосомными, так и генными М. Из-за изменения количества хромосом возникают болезнь Дауна и синдром Шерешевского-Тернера. Болезнь Дауна, характеризующаяся умственной отсталостью, вызывается наличием лишней хромосомы. А синдром Шерешевского-Тернера, проявляющийся в замедлении развития, обусловлен отсутствием одной хромосомы. Эти болезни можно определить уже у новорожденных: достаточно сделать анализ их крови.

Каждая клетка нашего организма содержит 46 парных хромосом (диплоидный набор), и лишь половые клетки, и мужские и женские, имеют только по 23 непарные хромосомы (гаплоидный набор). При образовании половых клеток хромосомы не удваиваются, а делятся на две группы, их число в клетке уменьшается в 2 раза (этот процесс и называется мейозом, т.е. уменьшением). При слиянии половых клеток образуется одноклеточный зародыш, ядро которого содержит 46 хромосом: половина из них получена от отца, а другая половина – от матери. Поэтому-то все мы чем-то похожи на своих родителей. В настоящее время известно ок. 2000 наследственных болезней, синдромов, аномалий, проявляющихся в виде различных нарушений обмена веществ, физических уродств, психических расстройств. "Изучение врожденных дефектов у человека показало, что почти все они в конечном итоге являются следствием появления мутации", – пишет Н. П. Дубинин.

Итак, генетика доказала, что наследственные изменения и свойства всегда повторяют тех или иных предков. Изменения в наследственности – М. случаются только тогда, когда происходят нарушения в ДНК – генах и хромосомах. Исследования показали, что на прародине человека – в В. Африке находятся залежи урановых руд и в момент выделения человека из мира животных действовало несколько мутагенных факторов – радиация, вулканизм, рифтогенез, геоинверсии и др. Все это, возможно, привело к крупнейшей М. у обитавших там гоминоидов, появлению прямохождения у предков человека – гоминидов (см. антропогенез, гоминиды, инверсии, Олдувай, австралопитеки, человек, умелый).

**МЫСЛЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК** (*Homo sapiens*) – человек современного типа. Ряд ученых выделяют два вида: гомо сапиенс неандерталес – неандертальцы и гомо сапиенс сапиенс – человек разумного типа, современный.

**МЫСОВАЯ** – самая древняя стоянка человека на Урале (о. Карабалыкты, в 40 км к з. от Магнитогорска). Древнейшая стоянка находилась на длинном мысу з. берега Ташбулатовского озера. На середине мыса в небольшой ложбинке лежал "слоеный пирог" из глины. Он состоял из тонких, но буквально нашпигованных орудиями из яшмы слоев. Всевозможных изделий из яшмы и кремня было здесь так много, что участок площадью ок. 100 м<sup>2</sup> расчищали чуть ли не 10 лет, прежде чем смогли углубиться до скалы. Ложбинка привлекала человека во все времена. Вокруг торчали острые скалы, а здесь был ровный участок. Удобно было между склонами устраивать заслон от ветра и солнца. Не случайно и сейчас пастухи и рыбаки выбирают это место для устройства своих шалашей. В ложбинке остались следы жилищ многих тысячелетий. Самые поздние – это остатки поселений энеолита. В них жили ок. 5 – 6 тыс. лет назад.

Ниже сохранились развалины землянки неолита. Здесь жили люди ок. 8 тыс. лет назад. Еще ниже – мезолитическая стоянка 10-тысячелетней давности. И наконец, под мезолитическим слоем начали попадаться орудия, которые до сих пор никто ни на Урале, ни в Сибири не находил. Это были остроконечники и скребла, которые делали неандертальцы в Европе и Азии. Их называли мустьерскими. Наконец-то нашлись следы человека древнекаменного века на Урале. Но дальше пошли совсем непонятные находки. После того как осторожно сняли всю почву, глину, щебень с находками неолита, мезолита и мустье, стали попадаться орудия, которые лежали прямо на скалах под слоем глины и почвы. Эти орудия были совсем выцветшими, белесыми. Такую белесость называют патиной. Патина образуется на камне, если он очень долго лежит на поверхности под солнцем и ветром. На яшме следы такого выветривания образуются медленно. Ведь яшма очень твердый материал: она уступает по твердости только алмазу и корунду. Орудия, сделанные 12 тыс. лет назад, выглядели совсем свежими, как будто бы сделанными вчера. А на орудиях нижнего слоя – такая густая патина. Значит, она могла образоваться только если орудия пролежали на поверхности не десятки, а сотни тысяч лет. Сколько

же тысяч лет пролежали латинизированные орудия из нижнего слоя М.?

Какой-то ответ можно было дать по форме орудий. Это были орудия, сходные с теми, которые были найдены вверху слоя II Олдувая. Это были кливеры – знаменитые ашельские рубила, скребла, нуклеусы, пики. Некоторые орудия были оббиты, как чоппинги, с одного конца. Однако это еще не были рубила, а только первые попытки сделать их. В расщелине скалы под мезолитическим слоем – следы жилища. Расщелина была углублена в скалу на 2 м. Видимо, здесь было устроено жилище первобытного человека. Кто этот человек? Человека, который делал рубило, называли *Homo erectus* (человек прямоходящий). Значит, первые люди на Урале – это человек прямоходящий, прямой потомок человека умелого?

М. тогда была единственной стоянкой раннего палеолита на всей территории от Урала до Байкала и даже дальше – до Охотского моря. Это не значит, что человек в это время не бывал в Сибири. Нет, орудия его находили и на Байкале, и в Казахстане, и в других местах. Но ни одного из них не находили в слое. Все они были найдены на поверхности скал или земли. Как узнать, к какому времени относятся орудия, которые лежат на поверхности скал? По форме, обработке? Да, кое-что можно сказать по форме. Но ведь в неолите снова возрождается раннепалеолитическая техника рубил и бифасов. Теперь с ее помощью делали топоры. Отличить палеолитическое рубило от заготовки неолитического топора трудно. Такие находки на поверхности датировать невозможно.

На М. рубила были, бесспорно, древнее, чем стоянки мезолита, потому что лежали они и в более глубоком слое. Кроме того, в отличие от мезолитических и неолитических, они были сильно латинизированы. Древнее мезолита идет палеолит. Значит, это, бесспорно, палеолитические орудия. В позднем палеолите такие орудия не делали. Это ранний палеолит. Любопытно, что некоторые ашельские орудия использовались позднее неандертальцами. На некоторых ашельских орудиях видна подработка мустьерской техникой. Причем в тех местах, где мустьерцы подновляли орудия, патина была меньше, чем на местах, где это же орудие обрабатывали ашельцы. В общем одно и то же орудие использовали дважды. Это тоже говорило о том, что чопперы и рубила были древнее мустье – и намного.

## Н

НАМАЗГА-ТЕПЕ – холм с остатками энеолитических поселений в Ю. Туркменистане. Высота 35 м, площадь 50 га. Прямоугольные многокомнатные дома из сырцового кирпича, иногда со внутренними двориками, разделенные узкими улочками и площадями. В V тыс. до н.э. керамика расписная, монохромная, геометрическая; в IV тыс. до н.э. появляется полихромная роспись с изображением птиц и животных. Покойников хоронили в скорченном положении. Во II тыс. до н.э. в связи с экокризисом население Н. уходит в долину р. Мургаб. В Н. появляются небольшие поселки выходцев из Ирана.

НАРВСКАЯ КУЛЬТУРА – культура с.-з. Рус. равнины. Неолит. V-III тыс. до н.э.

НАТУФИЙСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Передней Азии. Мезолит. X-IX тыс. до н.э. Преобладают геометрические микролиты. Хорошо известна Натуф – стоянка на горе Кармел в долине Иордана. Н. к. характеризуется постоянными деревянными относительно больших размеров, многочисленными полированными и шлифованными камнями, использованными, очевидно, для размалывания зерна. Многочисленные вкладыши-микролиты и серповидные пластинки кремня, вкладные лезвия в жатвенные серпы со следами затупления от жатвы злаковых. Нет явно одомашненных растений или животных, хотя найдены кости многих охотничьих животных. Кроме того, найден дикий эммер, который был одомашнен в этом регионе.

НЕАНДЕРТАЛЕЦ – ископаемый предок современного человека. Впервые его останки найдены были в 1856 г. в Германии в долине Неандерталь, вблизи Дюссельдорфа. Черепная крышка, кусок плечевой кости и некоторые кости конечностей отличались от костей современного человека. По месту первой находки (как это и принято в археологии) человека, чьи кости были здесь найдены, назвали Н. Находка была случайной. Рабочие, очищавшие небольшой грот для каменоломни, выкопали уже 2 м и вдруг увидели кости и череп в глине выброса. Они уже не помнили, с какой глубины выкопали их. Хозяин каменоломни Беккерстоф решил, что это череп пещерного медведя. Не надеясь на свои знания, он понес обломки учителю Фульротту. Фульротт был председателем естественно-исторического общества в Эльберфельде. Осмотрев черепную крышку, он уверенно определил – человек. У Н. были мощные надбровные дуги, которых

нет у современного человека. Лоб у него выступал вперед, а череп был сплюснутый спереди и выпуклый сзади. Однако известный тогда ученый Рудольф Вирхов категорично заявил: "Это не предок, а урод. Все его особенности - результат патологии, вырождения от сифилиса или алкоголизма..." Пример Вирхова вдохновил.

Один из экспертов назвал Н. староголландцем, другой - кельтом, третий - дикарем или кромешным идиотом. "Его убили в 1814 г., когда русская армия пришла на Рейн, преследуя Наполеона. Смотрите, - показывал профессор, - у него кость бедра немного изогнута, как у всадников, с детства привычных к лошади..." Перед давлением авторитетов не устоял никто. И кости из долины Неандерталь были забыты на 30 лет!

Но вот через 30 лет в Бельгии при раскопках в пещере Спи обнаружили сразу два скелета Н. И вместе с ними в одном и том же слое были кости давно вымерших шерстистого носорога, мамонта и других ископаемых млекопитающих. И самое удивительное - здесь были найдены точно такие же оббитые камни, как и те, которые находил Буше де Перт. А он считал их орудиями древнего человека. Теперь землю с находок удаляли осторожно, тонкими горизонтальными слоями. Найдки вынимали из земли при свидетелях, чтобы уже не было сомнений в том, что и кости человека, и орудия, и кости ископаемых животных лежали вместе. А если они вместе попали в землю, значит, они одновременны. Так постепенно складывались методы археологии.

Новая наука подтверждала, что Н. - не урод, а предок человека. Однако Вирхов так и не признал его до самой смерти. Правда, Н. нельзя было назвать "первым" человеком. Он никак не мог быть и "промежуточным звеном" между человеком и обезьяной, потому что был ближе к современному человеку, чем к обезьяне.

Поиски "недостающего звена" продолжались. Н. признали только одним из предков современного человека, но не самым древним. Человек разумный стал ответвляться от других предков 100, а может, и 200 - 300 тыс. лет назад. Это зависит от того, как рассматривать Н. Некоторые считают, что они были таким же видом, как и мы с вами. Другие считают его нашим предком. Немногие - двоюродным братом. Очень трудно точно ответить на этот вопрос потому, что лучшие останки Н. были найдены тогда, когда еще не умели вести раскопки научно. Поэтому многие находки невозможно точно датировать. Большинство ученых объединяют Н. с современным человеком в один вид. И в самом деле, если Н. одеть в современный костюм, то на улицах Москвы никто не обратил бы на него внимания. Он был немного более тяжелокостный, чем люди сегодня, более примитивный в чертах лица. Но он был человеком. Он многое делал как современный человек.

Однако существует точка зрения, что Н. были тупиковой ветвью гоминид. Н. тоже имел предков, и они тоже были людьми. Перед Н. существовал более примитивный тип *Homo erectus* - человек прямоходящий. Перед еректусом существовал еще более примитивный тип *Homo habilis* - человек умелый. Габилис - первый настоящий человек. Перед ними идут австралопитек африканский и Люси из Хадара. Они тоже были люди по своему облику, однако не изготавливали орудий из камня. Они все были гоминиды. Все они ходили на прямых задних ногах. Так же, как ходим и мы с вами. Некоторые из них были людьми, другие еще нет.

НЕА НИКОМЕДИЯ - поселение раннего неолита на с. Греции. Прямоугольные глиняные дома, скорченные погребения, расписная и штампованная керамика, женские статуэтки из обожженной глины, каменные топоры. 6200 г. до н.э. Следы проникновения сельского хозяйства в Европу из Азии.

НЕГАДА - культура Египта. Энеолит. IV тыс. до н.э.

НЕМАН С КАЯ КУЛЬТУРА - культура Польши и Германии. Мезолит, микро- и макролиты.

НЕОЛИТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ - переход человечества от существования за счет охоты и собирательства к жизни за счет сельского хозяйства. За счет земледелия и скотоводства живем и мы с вами, живет сейчас все человечество. Ведь все те злаки (пшеница, ячмень, просо, чечевица), которые впервые стали культивировать в X-VIII тыс. до н.э. в горах Загроса, Анатолии, в Ю.-З. Иране и Иерихоне, мы выращиваем и ныне. До сих пор мы едим хлеб, "изобретенный" в мезолите - неолите. Все те животные, которые были одомашнены неолитическими людьми на Ближнем и Среднем Востоке - коза, овца, корова, бык, свинья, - только эти животные разводятся и сегодня. И сейчас только они снабжают человечество мясом, молоком (и соответственно маслом и сыром). Н. р. называл этот грандиозный переворот в истории человечества англ. ученый Г. Чайлд. Другие называют этот переворот аграрной революцией, третьи - становлением производящего хозяйства. Но не в названии дело. Важно, что после почти 3 млн. лет неустойчивого существования за счет охоты и собирательства человек перешел к сельскому хозяйству. История сельского



хозяйства начинается где-то ок. X тыс. до н.э. На стоянках Нахал Орен в Палестине, Карим Шахир, Зави-Чеми Шанидар в Ираке ок. 12 тыс. лет назад уже делали микролиты для жатвенных ножей, приручали диких животных и злаковые.

Толчком к переходу, видимо, послужил резкий подъем температуры на планете между XI и IX тыс. до н.э. Именно в это время на с. Европы стал быстро таять ледник, а здесь – в горах между Ю. Прикаспием и Закавказьем – стали выгорать травы. Пищи для скота стало мало. Часть его уходила на с. вдоль Каспия, другая часть сосредоточивалась вокруг источников, в "оазисах" (Иерихон), третья бродила в истощении вокруг стоянки человека, питаясь его объедками. Человеку пришлось заботиться о сохранении уменьшающихся запасов природной пищи и научиться возделывать злаковые и выращивать скот в неволе. Это привело к появлению цивилизации.

Цивилизация могла появиться только тогда, когда появился какой-то устойчивый излишек продуктов, сверх необходимого прожиточного минимума. Только земледелие и скотоводство давали возможность создания такого излишка. О том, что такой излишек появился на Ближнем Востоке довольно рано, говорят многие археологические данные, прежде всего монументальные сооружения. В Ю. Двуречье они появляются уже с начала V тыс. до н.э. Подсчеты показывают, что на строительство одной только платформы одного из храмов Урука 1500 человек должны были трудиться 5 лет, – для этой стройки было затрачено 1700 тыс. человеко-дней! Для того чтобы оторвать от производства продуктов такое количество людей, общество должно было иметь большие запасы продуктов. Уже раннее земледелие давало возможность производить больше продуктов питания, чем требовалось для жизни той или иной земледельческой общины. Население Джейтуна, по подсчетам В. М. Массона, составляло 150–180 человек. Норма расходования зерна в год в В. Европе – 16 кг в месяц, в Шумере в III тыс. до н.э. мужчине в месяц выдавали в среднем 36 кг зерна, а женщине – 18 кг.

Исходя из этих норм можно легко подсчитать, что, для того чтобы прокормить весь поселок Джейтун, требовалось 44 т зерна. Вырастить такое количество зерна при самых примитивных орудиях каменного века можно было, если двое взрослых от каждой семьи будут трудиться всего один месяц в году. По экспериментальным данным, неопытный человек собирает каменным серпом за час 1,5 кг зерна. 44 т можно было бы собрать за 10 рабочих дней, затратив всего 1760 человеко-дней, т.е. собрать необходимое на год всему поселку зерно можно было всего за 10 дней, если в работе примет участие все население поселка. А если на уборке будет занята половина жителей, то за 20 дней. При всех обстоятельствах земледельцы в Джейтуне могли обеспечить себя на год зерном, затратив максимум 60 трудодней. Производительность труда при орошаемом земледелии в Месопотамии в III тыс. до н.э. была вдвое выше, следовательно, если земледelec в Месопотамии работал так же, как и в Джейтуне, 60 дней в году, то половина его труда уходила на создание прибавочного продукта. Но весь год состоит не из 60, а из 365 дней. А так как земледельцу было достаточно 30 дней для обеспечения себя продуктами питания на год, то остальные 335 дней его можно было заставить работать на строительстве храмов, дворцов и т.п. Развивающееся скотоводство давало возможность еще проще накапливать богатства в виде огромных стад скота. Владелец стад мог заставить на себя работать неимущих.

НЕФ (от лат. "навис" – корабль) – продольная часть храма, ограниченная столбами или колоннами. Н. пересекает храм с запада на восток (от входа к алтарю).

НИВЕЛИРОВАНИЕ (от фр. "нивелир" – выравнивание) – фиксация глубины залегания находок на раскопках от условного 0 с помощью приборов нивелира, теодолита и т.п. Поверхность площадки памятника перед раскопками также нивелируется.

НИЖНЕЕ ВЕРЕТЬЕ – торфяниковая стоянка на берегу о. Лача у Каргополя. Мезолит. VII тыс. до н.э. Хорошо сохранились изделия из дерева, луки, стрелы, деревянные помосты и т.п. Орнаменты на бересте и дереве. Охота и рыболовство.

НИША ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ – положение вида растений или животных в биоценозе, определяемое его взаимоотношениями с другими членами сообщества и приспособленностью к данным условиям среды. Законы биологии говорят, что нет параллельных видов. Каждое живое существо занимает свою "комнату", или, как говорят биологи, свою Н.э. В ней помещается только один вид, не более. Вот, напр., певчие птицы. Их у нас можно насчитать 50 видов. Но каждый из них занимает свою "комнату". У одного она на лиственных деревьях, у другого – на хвойных, третьи гнездятся в кустах. Одни из них живут на ю., другие – на с. Они редко заходят в зоны друг друга. Если заходят, то одна из птиц питается одними насекомыми, другая – другими. У каждой из них свое обиталище.

Разные виды не смешиваются между собой. Кошка и собака – разные виды, у

них никогда не может быть общего потомства. Лошади и ослы – более близкие родственники, у них рождаются мулы. Но мулы не могут воспроизвести себя. У них потомства не бывает.

Никто точно не знает, как произошли виды. Некоторые считают, что они появились потому, что сходные животные были по разным причинам изолированы друг от друга. Может быть, когда-то одну группу животных разделило море, образовавшееся между ними. Может быть, вдруг между ними выросли горы. И они много миллионов лет жили изолированно. Потом, когда море исчезло или горы стали проходимыми, они стали снова жить рядом, но стали разными видами. Бывает вертикальная изоляция, когда виды разделяет время. Один жил намного раньше, другой позднее – предки и потомки. Современный гомо сапиенс и го-мо еректус, живший миллион лет назад, очень близки. От гомо еректуса до современного человека идет одна непрерывная линия развития. Где-то между 5,5 млн. лет назад (Лотегем) и 2,8 млн. лет назад (Хадар) появились прямоходящие предки человека. У них было иное строение скелета, черепа, зубов, чем у их животных предков – гоминоидов. Они нашли свою Н.э., научившись делать орудия из камня, и тем самым отстояли свой вид от гибели.

НОВГОРОД – рус город у истока р. Волхов из о. Ильмень. В ПВЛ под 859 г. говорится: "...те же славяне, которые сели около озера Ильменя, прозвались своим именем, и построили город, и назвали его Новгородом". С 1932 г. в Н. систематически ведутся археологические раскопки. Наиболее ранние слои относятся к X в. Хорошо сохраняется дерево и другие органические остатки. По дендрохронологии создана шкала датировки др.-рус. древностей. Обнаружены и исследованы целые усадьбы. Впервые открыты берестяные грамоты – новый вид письменных источников.

НОВИЦКИЙ ГРИГОРИЙ (умер в 20-х г. XVIII в.) – автор книги "Краткое описание о народе остяцком" (1715 г.). Ссылный украинский казак задался целью изобразить "удивлению достойное странное житие и дивные обычаи" хантов (остяков). Сочинение Н. содержит много ценных сведений о хозяйстве, образе жизни, материальной культуре и верованиях хантов. Первая глава дает общие сведения о народах Сибири и истории ее присоединения к России. Автор с симпатией описывает "острое и скудное житие" народа в условиях, "нетерпимых человеческой природе".

НОВОСВОБОДНАЯ – курганный могильник в Краснодарском крае. В двух курганах – дольмены со скорченными погребениями. Бронзовые топоры, ножи, вилы, котлы, золотые украшения, шаровидные сосуды с жемчужным и нарезным орнаментом. Предположительно относится к майкопской культуре.

НОЖ-ПИЛА – оружие австралийских аборигенов. У австралийцев до недавнего времени сохранились два очень широко известных орудия с вкладышами. Их и сейчас можно еще встретить где-нибудь в глухих районах страны. Это Н.-п. дабба (или таап) и "копье смерти". Оба они состоят из тонких необработанных острых обломков камня (а в наши дни – стекла или осколков фарфоровых изоляторов), прикрепленных с помощью смолы к древку, подобно зубьям пилы. Н.-п. таап снимают шкуру с животных, режут мясо и делают, как пишут наблюдатели, тысячи других вещей. Более страшное оружие – "копье смерти". Оно делается так: в один или два продольных паза на древке копья на расстоянии от 8 до 36 см от острия вставлялись острые, в большинстве случаев совсем необработанные осколки камня длиной ок. 1 см, которые укреплялись смолой. Раны, нанесенные таким копьем, были смертельны. Еще в 1770 г. капитан Кук видел эти копья и назвал их "страшным оружием".

НОУА – культура Украины, Молдовы, Румынии. Бронзовый век. III-II тыс. до н.э.

НУКЛЕУС (ЯДРИЩЕ) – кусок камня (кремния, обсидиана, яшмы или другой породы), с которого скальвались, отжимались отщепы или пластинки для изготовления орудия или вкладышей для них. В мезолите Н. часто имели вид карандаша, на котором грани образовывались негативами от скальвания пластин, в неолите более типичны призматические Н. (см. мезолит, техника обработки камня).

НЮ – культура Японии. Ранний палеолит.

## О

ОБСИДИАН – вулканическое стекло, однородная стекловатая вулканическая горная порода преимущественно черного, а также красного, коричневого, серого цветов, с раковистым режущим изломом. В каменном и бронзовом веках использовался для изготовления орудий производства. Был предметом первой международной "торговли" ок. 9 тыс. лет назад (см. торговля в каменном веке).

ОБЩЕСТВА АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ В РОССИИ – первое общество, занимавшееся археологией в России, основано в 1804 г. Это "Московское общество истории и древностей Российских". В нем состояли Н. М. Карамзин, А. И. Мусин-Пушкин и др. В 1839 г. образовалось "Одесское общество истории и древностей", при нем до сих пор существует Археологический музей. В 1846 г. в Петербурге было создано "Русское археологическое общество", издававшее труды "Мемориес" и "Записки", с 1859 г. – "Известия".

В 1864 г. было основано Московское археологическое общество, издававшее "Древности" и "Археологические известия и заметки". В 1878 г. было основано "Общество археологии, истории и этнографии" при Казанском университете, издававшее "Известия" (до 1916 г.). В 1880 г. было учреждено "Псковское археологическое общество", печатавшее свои "Труды". В 1894 г. возникло "Новгородское общество любителей археологии", издававшее с 1909 г. "Сборники". С 1898 г. существовало "Тверское общество любителей археологии, истории и естествознания", публиковавшее с 1903 г. свои "Сборники". Были учреждены археологические общества в Средней Азии и на Кавказе. Кроме того, археологическими исследованиями занимались общества любителей естествознания или испытателей природы. Особенно известным было среди них "Уральское общество любителей естествознания", издававшее "Записки" (ЗУОЛЕ). Все эти общества были закрыты вскоре после революции, а публикации их прекращены. Археологией можно было заниматься лишь в государственных учреждениях. В 1959 г. возродилось "Одесское археологическое общество".

Работа по возрождению Археологического общества в России началась в 1966 г. на Международном конгрессе предисториков и протоисториков в Праге. Образовалась инициативная группа – Матюшин, Ранов, Заднепровский, Гладилин. В 1972 г. была опубликована книга Матюшина "У колыбели истории", в которой впервые с 30-х г. XX в. суммировались новейшие данные по первобытной археологии последних 30 лет. В 1985 г. проведено первое учредительное собрание "Российского археологического общества" (РАО), решившего подготовить серию книг для школы "У колыбели истории". Для создания серии были приглашены ведущие ученые: академик Б.А. Рыбаков, академик А.П. Деревянко, академик АН Украины П.П. Толочко, доктора исторических наук В.И. Гуляев, Г.Н. Матюшин, В.А. Ранов, В.П. Даркевич и др.

С 1986 г. издательство "Просвещение" начало публиковать серию книг по археологии для широкого круга читателей, подготовленных РАО. В 1986 г. опубликована книга Г.Н. Матюшина, обобщавшая новейшие данные о происхождении человека. В 1988 г. вышла книга В.А. Ранова "Древнейшие страницы истории человечества", продолжившая книгу Г.Н. Матюшина рассказом о палеолите. В третьей книге серии (Г.Н. Матюшин "У истоков цивилизации") публикуются новейшие данные о рождении и причинах смерти древнейших цивилизаций. Четвертая книга – В.И. Гуляева посвящена доколумбовой Америке. Подготовлены к печати книга В.П. Даркевича о древней Рязани и др.

В 1990 г. возрождено издание "Древностей". Первые два выпуска посвящены мемуарам, с третьего началась публикация научных материалов. В 1991 г. РАО официально зарегистрировано. С 1992 г. начал работать Археологический колледж РАО, с 1993 г. – музей.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ В КАМЕННОМ ВЕКЕ (ПАЛЕОЛИТ) – определить характер О. о. в начале истории человека можно, лишь внимательно изучив взаимоотношения у его ближайших сородичей – человекообразных обезьян (шимпанзе, горилл, орангутангов и др.) – Наблюдения за жизнью обезьян в естественных условиях их обитания показали, что сообщества обезьян очень сложно организованы. В них есть вожаки, которым все беспрекословно подчиняются, и есть "подчиненные" – приниженные и всеми пинаемые обезьяны. Обычно вожаком становится один из самых сильных самцов. Если такого нет, то "власть" захватывает группа сильных самцов. Им принадлежит все, остальным – ничего. Если какая-то обезьяна осмелится взять что-то в рот без разрешения доминирующего самца, то у нее просто вытащат пищу изо рта. Обычно вокруг вожака образуется своеобразный "аристократический кружок", состоящий из его близких самок и друзей. Дружба у шимпанзе иногда проходит через всю жизнь. Особенно сильны родственные отношения матери и детей, а также братьев и сестер. Приближенные к вожаку обезьяны пользуются раньше других "благами", остальные либо ничего не получают, либо – объедки. И только при изобилии пищи вожак разрешает всем есть одновременно. Детеныши, рожденные не в "аристократическом кругу", привыкают "кланяться" привилегированным самцам, их ближайшим самкам и их детенышам. Исключения бывают редко, но бывают. Интересные наблюдения сделала англ. ученый Джейн Гудолл. Однажды молодой самец, названный Гудолл Майком, решил сделать себе "карьеру". Эта обезьяна была рослой и сильной, но она родилась у непривилегированной самки и потому всем кланялась, всем уступала. Но однажды Майк все изменил, "сделал

карьеру", пробился в "высшие круги". Сделал он это так. Вокруг палатки Джейн накопилось много пустых канистр из-под бензина. Майк стал стаскивать канистры в кусты и складывать их там. Все это собирал вокруг полянки, на которой обычно отдыхало стадо. Когда все обезьяны, разморенные жарой, дремали, Майк выскочил из кустов с канистрами и стал ими громыхать, крича пронзительно, а потом и бросать ими в своих сородичей. Вожаки пытались было не обращать на это внимания, но канистры были тяжелыми и так грохотали, что им пришлось покинуть полянку. Майк затих. Обезьяны, наблюдавшие за ним из-за кустов, вернулись на полянку. Майк несколько раз повторил свой "эксперимент" с канистрами. И в конце концов он был признан вожаком и 6 лет возглавлял стадо. Гудолл наблюдала трогательные сцены взаимоотношения детей и матери. Например, у одной самки, которой было уже за 40 лет, родился ребенок. Самка уже не могла его воспитывать, как это делают более молодые самки, "в строгости" и позволяла ему делать все, что он захочет. Обычно малыши с 3 лет спят в своих гнездах, но этот (его назвали Флинт) спал до 8 лет с матерью в одном гнезде. Мать была слишком стара, чтобы в чем-то отказать отпрыску. Он рос "испорченным" ребенком. В случае малейшего отказа он закатывал истерики, начинал бить и кусать ее. После смерти матери 8-летний самец впал в депрессию. Он почти ничего не ел и редко общался с другими шимпанзе. Его старшая сестра заботилась о нем, но у нее самой появился детеныш. Флинт не выражал никакого интереса к жизни. Через 3 недели после смерти матери он пришел на место, где она умерла, лег и больше не встал.

Все это говорило о том, что отношения в стаде обезьян не такие простые, как мы думали еще совсем недавно. Шимпанзе обладают сложной системой организации сообщества. Они до 15 лет воспитывают своих детенышей. У них очень сильны родственные связи. Они могут делать примитивные орудия из веток. Они используют палки и камни для обороны и нападения. Джейн Гудолл и некоторые другие ученые на этом основании стали говорить, что определение человека как "животное, делающее орудия", неверно. Шимпанзе тоже делают орудия. Однако шимпанзе делают орудия только от случая к случаю.

**ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ В МЕЗОЛИТЕ И НЕОЛИТЕ** – в палеолите было еще трудно различать какие-либо группировки населения, но в мезолите очень четко видно, что в одной и той же зоне у различных групп населения имеется своеобразие в способах изготовления орудий, их оформлении и т.п. Напр., на Урале в мезолите культура с геометрическими микролитами распространена только на в. склоне гор и почти отсутствует на з. склоне. Почему? Ведь население и з. и в. склона жило в одинаковых природных условиях, охотилось на одних и тех же животных, пользовалось одной и той же вкладышевой техникой изготовления орудий и все же имело такие существенные различия в отдельных приемах их изготовления. Если в Приуралье не было геометрических микролитов, то были наконечники стрел на пластинках, которых совсем не было в Зауралье. Десятки тыс. изученных орудий в Зауралье – и ни одного наконечника стрел, а в Предуралье они встречались достаточно часто. Немало и других особенностей: в Зауралье все орудия изготавливали из отличного темного различных расцветок кремня и яшмы, а в соседних стоянках Предуралья, иногда расположенных всего в нескольких км от зауральских, орудия делали из очень плохого кремнистого известняка или просто из известняка. Различия в орудиях и приемах их изготовления в мезолите появляются не только у населения Урала, но и Крыма и Украины, Беларуси и Сибири и т.п. Такие же различия прослеживаются в мезолите в З. Европе и в других областях. Так, если в Крыму и на Кавказе в мезолите изготавливали геометрические микролиты, то в волго-окском междуречье и Беларуси их почти не было. Зато здесь были наконечники стрел, причем их делали из таких же ножевидных пластинок, из которых на ю. делали микролиты. Геометрические микролиты не делали в Китае, Японии, в Африке, в Америке и т.п.

Наблюдения за жизнью отсталых племен показывают, что все эти различия связаны с делением первобытного населения на племена, роды и другие сообщества. Так, меланезийцы, негритосы и т.д. пользуются в общем сходными орудиями на охоте, но каждое племя каждое орудие делает по-своему. И уж никак нельзя спутать, скажем, бумеранг или копьеметалку одного племени с таким же орудием другого племени. Напр., в Меланезии для папуасов были типичны палицы с каменными наконечниками и длинные планкообразные деревянные палицы. Распространение этих типов ограничено Новой Гвинеей и ближайшими к ней островами. Острова же, лежащие далее к в. и подверженные влиянию полинезийцев, дают весловидные палицы и палицы в виде приклада винтовки. Здесь нет палиц с каменными наконечниками. В оформлении конца рукояти палиц также намечаются различия. В папуасских районах палицы имеют на рукоятках расширения с плоским концом, а в в. Меланезии – расширения с заострением. У разных австралийских племен прослеживаются различия даже в деталях одних и

тех же орудий. "Метательная" палица с утолщением на конце – вирри является оружием, специфичным для вонкангуру и их ближайших соседей. У них, кроме того, бумеранг, как правило, не уплощен с одной стороны, как это в обычае у племен Квисленда. Неодинаковы и копьеметалки у разных племен.

Эти этнические отличия в типах орудий характерны не только для австралийцев. Исследователь филиппинских племен азта пишет о различиях их стрел: "Иснег-негритосы по большей части употребляют деревянные круглые в сечении острия, между тем как калин-га-негритосы предпочитают сглаженные бамбуковые острия".

Итак, различия в изготовлении и оформлении орудий говорят о племенных различиях. Учитывая, что общественный строй племен охотников и Австралии, и Африки, и Америки между собой схож, а орудия, жилища и другие предметы жизни, быта этих племен сходны с мезолитическими, мы можем довольно отчетливо представить и некоторые детали общественной жизни наших далеких предков. По мнению специалистов, на уровне мезолита живут племена гуаяков, бушменов в Африке и австралийских аборигенов.

Племя у австралийцев нечетко оформлено, но каждое племя имело свою территорию, обычаи и традиции, сходен был и язык родовых групп, входящих в племя. Каждое племя делилось на две фратрии. Человек одной фратрии не мог жениться на женщине своей фратрии не только в своем племени, но и в любом другом. Нарушение брачных норм каралось смертью. Власть находилась в руках стариков и опиралась на их авторитет и знания обычаев. Из них же избирался и глава группы (у некоторых племен не было единоличных вождей). Если нарушались интересы одного человека другим, то спор между ними разрешался поединком. На угоды существовала общественная собственность, на оружие и утварь – личная. Охота велась и коллективно, и индивидуально, но добыча делилась либо между всеми, либо между определенными членами группы (причем самим охотникам доставалось часто меньше всех). Споры из-за нарушения прав на территорию, похищения женщин, обвинения в колдовстве разрешались военными столкновениями. Стычки были небольшими, до первых раненых или убитых, а потом начинались переговоры о мире, заключающиеся при особых церемониях. Обмен был развит: существовали даже особые ярмарки, где меняли каменные орудия, украшения и другие предметы.

**ОГЛЕЕНИЕ** – химическое восстановление минеральной части почвы или гор, пород в глубоких горизонтах, перенасыщенных водой, где железо выносится водой, а обедненные железом горизонты получают зеленоватую, черную или сероватую окраску.

**ОГОНЬ** – самые древние следы использования огня человеком найдены в В. Африке на стоянке Чесованджа. Их возраст 1,3–1,6 млн. лет. Более широко следы О. появляются на стоянках ашеля (Чжоукоудянь, Вертеешселлеш, Терра Амата). В конце ашеля и мустье следы О. встречаются повсеместно. Видимо, в это время человек научился добывать его искусственно. Способы добычи О. различны. Они известны по этнографическим данным. Все племена, известные в XIX в., умели добывать О., но к добычанию О. заново почти не прибегали, поддерживая в жилищах постоянный очаг. Изучено 5 древних способов добычи О.: выскабливание О. (огневой плуг), выпиливание О. (огневая пила), высверливание О. (огневое сверло с разными вариантами), высекание О., получение О. сжатым воздухом (огневой насос). Наиболее распространенный способ – высверливание. На стоянке Зальцгиттер-Лебенштедт найдены остатки трута (возраст 48300 лет назад) На мезолитической стоянке Стар-Карр в Англии рядом с трутом найдены куски пирита, при ударе которого о камень высекаются искры.

**ОДЕЖДА И ЖИЛИЩА В ПАЛЕОЛИТЕ** – в 1964 г. в Сунгире под г. Владимиром было раскопано погребение палеолитического человека, похороненного 30 тыс. лет назад. На ногах и руках у него были браслеты, а вся О. была по краю обшита бусинами, вырезанными из бивней мамонта. Сама О. истлела, но сохранившиеся бусины обрисовывали ее покрой. Она оказалась очень похожей на ту О., которую и сейчас носят обитатели Заполярья. Она состояла из двух меховых брючин и сшитой с ними заодно куртки типа комбинезона. Об О. позднего палеолита археологам было известно и до раскопок в Сунгире. Особенно много дали раскопки М. М. Герасимова и А. П. Окладникова на сибирских стоянках Мальта и Буреть. Там у очагов и в Ж. древнекаменного века найдены любопытные украшения, а некоторые вещи своим художественным мастерством и реалистической правдой образов поражают. Среди них уникальнейшие скульптурные изображения женщин в меховой О. Элементы О. встречаются и на европейских поздне-палеолитических статуэтках. Но в Европе вся О. – это легкие перевязи, браслеты, пояски, шапочки. А среди 20 женских статуэток, найденных в Сибири, есть изображения женщин, у которых обнажено только лицо – все остальное затянута в своеобразный меховой комбинезон.

Сшитый шерстью наружу, он плотно облегает тело с головы до ног. Особенно ясно виден костюм человека древнекаменного века на статуэтке, найденной в 1963 г. в Бурети (две такие "одетые" статуэтки найдены в Мальте). мех обозначен полукруглыми ямками и насечками, расположенными в определенном ритмическом порядке. Этих ямок нет только на лице. От выпуклого лица мех резко отделен глубокими узкими желобками, образующими валик - густую пушистую кайму капора. Широкий и плоский капюшон заостряется кверху.

Очень похожую О. носят до сих пор арктические охотники на морского зверя и оленеводы тундры. Это и не удивительно. 25 тыс. лет назад на берегах Байкала тоже была тундра, а без такой О. жизнь в тундре невозможна. Зимой холодные, пронзительные ветры степей и тундр, простирающихся от Ледовитого океана до Атлантики, заставляли палеолитических людей, как и современных жителей Арктики, закутывать все тело в О. из меха. Вместе с тем такая О. не стесняет движений и отлично сохраняет тепло в океане снега, ветра, бурь и метелей.

"Одетые" статуэтки говорят нам не только об О. и модах древнекаменного века, но и о тех суровых условиях приледниковья, в которых жили люди того времени, которые заставляли человека того времени строить утепленные Ж. О модах древних можно кое-что узнать и по современным обычаям. Напр., у чилийцев еще недавно было в моде "понхо", или "пончо". Это просто кусок четырехугольного плаща или просто кусок ткани, в середине которого прорезано отверстие для головы. Возможно, что из шкуры, обернутой вокруг тела и подвязанной у пояса веревками, возникла О. типа греческого хитона.

Видимо, О. была нужнее жителям приледниковых, более холодных областей. Не случайно, проникая с с. на ю., О. иногда становится просто ритуальной. Напр., еще недавно жители Борну в Судане, желая отличиться перед гостями, напяливали на себя все запасы своих О. - тоб. Эти тобы представляли собой одинаковые, сшитые в виде мешка с прорезами для рук и ног одеяния. Напялив их все на себя, хозяин превращался в гигантский тюк материй. Но вот заканчивался "прием", гости уходили, хозяин снимал с себя абсолютно все и снова ходил голым.

Штаны, которые нашли в Сунгире, тоже имеют свою историю. В каменном веке рукава и брючины были еще, видимо, отдельными видами платья. Римляне переняли их у своих соседей варваров - галлов, живших в более суровых условиях. Брючины подвязывали ремешками или повязками, чтобы они плотно сидели на ногах. Наше выражение "пара бржк" подтверждает, что брюки состояли из двух различных видов О. Рубашки также, видимо, возникли не на ю. Ни древние германцы, ни древнейшие римляне их не знали. Плиний рассказывает, что некоторые римские семьи не желали признавать нововведения - носить рубашки.

В 7-8 км от Мальты на берегу р. Ангары археологом А. П. Окладниковым найдена стоянка Буреть (названная по имени ближайшей деревни). При раскопках здесь обнаружено 4 жилища, также расположенных вдоль реки. Строительным материалом и здесь служили кости мамонта и носорога, рога оленя и других животных. По краю прямоугольной землянки в строгом порядке стоймя вкопаны в землю кости мамонта. Внизу они укреплены плитами известняка. Всего таких столбов 12. 10 из них - бедренные кости, 1 череп и 1 бивень. На столбы из костей мамонта опирались рога оленя, которые переплетены отростками с таким расчетом, чтобы вместе они составляли каркас крыши. К реке вел узкий коридор... Казалось бы, странно: почему жители такого таежного края, как Приангарье, пользовались для строительства жилья костями мамонта и оленя? Исследования показали, что во времена наступления ледника, когда были устроены эти Ж., здесь не было леса. Вокруг Мальты и Бурети лежали холодные степи и тундры. Поневоле приходилось пользоваться тем материалом, который давала охота. Интересно, что сравнительно недавно (уже в нашем веке) похожие Ж. можно было встретить на берегах Берингова моря. Эскимосы и оседлые прибрежные чукчи строили свои жилища из выброшенного морем дерева - плавника. А так как плавника было мало, важную роль в строительстве играли также кости кита (ребра, позвонки и в особенности челюсти). Ж. эти так и назывались - "валькар", что в переводе означает "дом из челюстей кита". По конструкции они были очень похожи на мальтийские и буретские Ж. охотников на мамонта, живших 25-30 тыс. лет до н.э. Так же как и Ж. охотников на мамонтов, эти Ж. были вырыты в земле. Над поверхностью слегка выступала только крыша в виде расплывчатого куполообразного холма или бугра, над которым зимой проносились тучи снега. Современные Ж. на берегах Берингова моря отапливались и освещались площадками с жиром, в которых плавал горящий фитилек. Палеолитические жилища имели солидные очаги (внутри жилищ Мальты и Бурети сохранились скопления золы и мелких древесных угольков). Вокруг очага и сосредоточивалась вся жизнь обитателей Ж. Здесь готовили пищу, выделывали

каменные орудия, здесь же создавались художественные произведения мастеров ледникового времени.

Совсем недавно шли споры: были ли вообще Ж. в палеолите? Первое палеолитическое Ж. обнаружил С.Н. Замяткин в 1927 г. при раскопках у села Гагарине на Верхнем Дону. Размеры его 5,5x4,5 м. Овальное основание врыто в землю и выложено плитами известняка. Кровля не сохранилась, но можно было заметить, что она была конической формы и состояла из жердей, прикрытых ветками или шкурами животных. Обнаружены и легкие Ж. типа ветровых заслонов и шалашей. Но несомненно, что верхнепалеолитический человек умел строить и долговременные Ж.

ОЙКУМЕНА – пространство Земли, населенное человечеством.

ОКНА (в деревянной архитектуре) – обрамление О. вначале было довольно простым. Округлость бревен вокруг оконного проема немного стесывали и на эти стесы наносили различные узоры, но наружных обкладок такие О. еще не имели. Позднее появились косячатые О., т.е. обрамленные косяками. Их называли красными (красивыми). Верхний брус красного О. часто закрывался тесиной, украшенной резным орнаментом. Первоначально красное О. было одно, в центре фасада, а по бокам его были расположены волоковые (простые, без наружных обкладок) О. Такое расположение О. встречается на Руси в деревянных трапезных XVII в.

ОКУНЕВСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Ю. Сибири. Первая половина II тыс. до н.э. Бронза. Следовала за афанасьевской культурой и предшествовала андроновской.

ОЛДУВАЙ – ущелье в В. Африке, где Луис Лики нашел стоянки человека, возрастом в 2 млн. лет. Ущелье О. расположено между величайшей вершиной Африки – Килиманджаро и о. Виктория. Оно на 40 км разрезало выжженную солнцем пустыню Серенгети. Это был небольшой участок Великого рифта. Великий Африканский рифт – это как бы глубокая трещина в земной коре. Он протянулся на 6400 км от Эфиопии до Мозамбика. Однажды ок. 5 – 15 млн. лет назад страшное землетрясение рассекло равнину на тысячи километров.

Образовалась огромная трещина в материке – Великая рифтовая долина, протянувшаяся от Аравии до Ю. Африки... По дну ее местами сохранились озера и реки. Отвесный обрыв каньона ущелья О. обнажил древнейшие слои за миллионы лет. Они были видны в 100-метровом обрыве, как начинка в слоеном пироге. Менялся климат. Высыхали озера и реки. Вулканы засыпали пеплом долину рифта. Проходило время. Снова потоки воды обрушивались в ущелье О. Образовались реки, они прорезали древние слои, обнажая древние стоянки человека.

Первые орудия каменного века Лики нашел через 7 часов после прибытия в О., однако останки человека – только через 27 лет. Ежегодно Лики чуть ли не ползком метр за метром двигался вдоль стенки каньона, внимательно всматриваясь в 100-метровый обрыв. Он искал следы древнейшего человека. И находил их: это были каменные орудия. Но Лики этого было мало. Он хотел найти останки самого древнего человека. Однако проходили годы, а сам человек все "не открывался"...

Прошло четверть века. Деньги, которые были когда-то пожертвованы на раскопки, давно кончились. Теперь в О. выезжали только во время отпуска, за свой счет. Добираться из Найроби до О. на стареньком грузовичке приходилось по нескольку дней. В самом ущелье жить тоже было нелегко, звери подходили вплотную к палаткам. Однажды Лики насчитал 11 львов, сидящих полукругом вокруг лагеря экспедиции. Жирафы, носороги и газели разгуливали прямо по лагерю, учуяв запах воды. Гиены стащили из палатки Лики его туфлю и сожрали ее. Однажды голодный леопард напал на собаку у лагеря и растерзал ее на глазах хозяйки. Даже за обедом в хижине могло случиться несчастье: как-то со стропил хижины свесилась ядовитая змея и едва не укусила в голову одного из ученых...

В общем, работать было не просто. Однако Лики не отступал. Прослышав про упряма, к нему приезжали добровольцы из Англии посмотреть и помочь ему. Однажды приехала и Мери Николь. Да так и осталась там до сегодняшнего дня. Она стала женой Луиса. Рождались дети – сыновья Джонатан, Филипп, Ричард. Они с малых лет приучались разбираться в ископаемых костях и орудиях. Однако останков самого человека по-прежнему не встречалось.

Многие из костей животных имели следы их разделки каменными орудиями. Найдено было уже много и орудий из камня. Они встречались на разных глубинах: иногда у самой поверхности, иногда на глубине 100 м. Хорошо были видны 4 разноцветных слоя. В самом верхнем были найдены орудия позднего палеолита. Ниже, до глубины 45 м, – орудия питекантропа. Это был слой IV. Считали слои снизу вверх, и орудия слоя IV были такими же, какие находили во Франции, вблизи Ашеля – предместья г. Амьена. Их так и называют – ашельскими. До сих пор они считались одними из самых древних. Однако здесь

они лежали в самом верху. А ниже их находились еще 3 слоя с орудиями и костями животных. В 15-метровом слое III были ашельские рубила. На 30 м глубже его – слой II. Он разделялся на две части наносами древнего песка и глины. Сверху слоя II еще были рубила, а внизу были орудия другого типа. Лики называл их чопперами, что по-английски значит "нож, колун". Это были гальки, слегка приостренные с одного края.

В самом нижнем слое, у дна каньона, на глубине почти 100 м, тоже были орудия и кости животных. Толщина слоя и здесь была внушительной – 40 м. В слое I тоже находили чопперы и чоппинги, только грубее, чем в слое II (чоппингами называют орудия, оббитые с двух сторон, а чопперами – с одной). Никто до сих пор нигде не находил таких древних орудий. И их называли олдувайскими. Так в науку вошла новая культура – олдувайская. Некоторые ученые стали говорить, что чопперы и чоппинги – не орудия, а случайно оббитые камни. Что такими примитивными орудиями можно сделать? Да и как их делали?

Лики начал учиться делать такие орудия. И так наловчился, что за 4 минуты оббивал гальку и делал чоппер. Однажды перед праздником он пригласил в лагерь 19 старейшин масаи. (Племя масаи кочевало неподалеку от Олдувая.) Приглашен был также фотограф из журнала "Национальная география". Лики в присутствии всех многочисленных свидетелей и под прицелом фотоаппаратов стал работать древнейшими орудиями. Прошло всего 20 минут, и он не только убил барана, но и снял с него шкуру и разрезал тушу на части. И все это он сделал только чопперами и чоппингами.

Значит, с помощью чопперов можно было и убить животное, и разделать его тушу для употребления в пищу. В Олдувае Лики нашли и останки австралопитеков и человека умелого.

**ОЛЕДЕНЕНИЕ** – много летнее круглогодичное покрытие земной поверхности снегом и льдом. Может быть сплошным (покровным) или частичным (горным). О. называют и ледниковые эпохи, когда значительная часть Евразии была покрыта льдом (см. плейстоцен). При максимальном наступлении ледника 45 млн. км<sup>2</sup> площади Евразии было занято ледником, сейчас (Антарктида, Гренландия, горы Альпы, Тибет и др.) всего 16 млн. км<sup>2</sup> занято ледником. Таяние ледника в Европе произошло 13–11 тыс. лет назад. Это было катастрофическое явление. Представьте себе ледниковый щит длиной всего в 100 км, который движется со скоростью ок. 100 м в год (быстрее и современные ледники движутся редко)... Сильный снегопад. Спрессовываясь под собственной тяжестью и подтаивая летом, снег постепенно превращается в толщи льда. Все это происходит ближе к эпицентру ледника, так как по краям снег не залеживается. Здесь ледник все время подтаивает, а на краю моря сползает в воду. Предположим, в эпицентре прошел большой снегопад. Постепенно здесь снег превратился в лед. Когда этот слой льда дойдет до края? При скорости 100 м в год и при длине 100 км этот слой дойдет до края, где ледник тает и исчезает, только через 1 тыс. лет. Ширина последнего вюрмско-валдайского ледника была не 100, а почти 2 тыс. км. Сколько бы потребовалось лет для исчезновения ледника, если бы температура воздуха повышалась медленно и постепенно? Не надо забывать, что потепление приносит больше осадков, чем сильное похолодание. И не нужно думать, что, чем холоднее, тем быстрее рос ледник. Напротив, в сильные морозы меньше осадков, а значит, медленнее растет ледник.

Проведите мысленно линию через города Рыбинск, Ржев, Смоленск, Минск. Все, что к с. от этих городов, всего 15–20 тыс. лет назад было занято ледником – вся Скандинавия, вся Великобритания. Значит, снегопад, выпавший в Скандинавии, при скорости ледника 100 м в год доходил в виде льда до района Смоленска через 20 тыс. лет. Но ледник растаял сравнительно быстро. Край ледника отступал в среднем на 500 м в год, несмотря на то что потепление приносило новые осадки, снегопады, новые наступления ледника, особенно в зимние месяцы. Отступал ледник, а вслед за ним отступала и тундра. Менялся климат, менялась растительность. А в тех областях, где не было ледника, очень быстро, иногда катастрофически быстро, менялось все – и климат, и растительность. Здесь формировались современные условия. Таяние ледника принесло так

много воды в реки и моря, что уровень Мирового океана поднялся сразу на 100 м, а в Скандинавии стала резко подниматься суша, освобожденная от давления тяжелого щита льда. Он тащил глыбы камней, которые и сейчас показывают, до каких границ доходил ледник. Ледник растаял не сразу. Даже тогда, когда уже наступило сильное потепление, он временами даже наступал. Представьте себе слой льда километровой толщины (а местами ледниковый покров достигал и 2–3 км) в сотни тыс. км<sup>2</sup> площадью! Сколько времени и тепла нужно для того, чтобы растопить этот огромный холодильник?

Но вот ок. 12–13 тыс. лет назад на земном шаре сразу резко повысилась



температура. В океане стали размножаться моллюски, некоторые из них живут только год. Отмирая, они образовывали толстый слой раковин на дне океана. Эти раковины изучили в атомных счетчиках, и оказалось, что резкое повышение температуры поверхностного слоя океана произошло почти одновременно в разных районах океана ок.  $10700 \pm 700$  лет до н.э.

Предполагают, что это произошло в результате падения одного естественного спутника Земли и появления другого или из-за изменения магнитного поля Земли (смены полюсов). Не будем гадать о причинах. Резкое повышение температуры 12-13 тыс. лет назад привело к таянию ледника в Европе. Конечно, это происходило не сразу. Ледник то отступал, то наступал. И вообще вел себя довольно "необычно". Об этом мы можем судить по современным ледникам.

В Арктике и Антарктике льды не растаяли. Однако и там отразилось общее потепление. Снега каждую зиму спрессовывались в толстые слои льда. Летом они иногда подтаивали сверху. Если разрезать всю толщу льда, то можно видеть годовые полосы льда. По изучению их и определили, как изменялась температура на нашей планете за последние 100 тыс. лет (см. датировка).

ОМО - река в Эфиопии, на берегах которой найдены останки предков человека и стоянки первых людей, сходные с олдувайскими (см. Олдувай). О. было удивительно похоже на Олдувай, оно тоже лежало в В.-Африканском рифте. На дне рифта длиной 6 тыс. км - цепочки озер, а по бокам - гигантские обрывы. Когда-то по дну этого огромного разлома было много озер, но сейчас большая часть Великого рифта суха. Только в районе Омо сохранилась река. Она берет начало на нагорьях Эфиопии и впадает в о. Рудольф у с. границы Кении. Ущелье Олдувай также промыто рекой, но сейчас в нем не осталось и ручейка - ничего, кроме скал, горячего воздуха и окаменелостей. В О. еще более знойно. Река здесь хоть и сохранилась, но сильно уменьшилась. В.-Африканский рифт усеян конусами и кратерами вулканов. Здесь беспокойная область земного шара. Мощные слои вулканического пепла перекрывают останки древнего человека и его предков. Вулканический пепел позволяет с помощью атомной физики хорошо датировать слои (по изотопам калия и аргона). Благодаря им и были так точно датированы находки Лики в Олдувае. Но если в Олдувае эти слои составляют пласты толщиной до 30 м и охватывают период примерно в 200 тыс. лет, отстоящий от нас почти на 2 млн. лет, то в Омо пласты эти достигают толщины свыше 600 м и охватывают период более 4 млн. лет. Причем в поисках более древних слоев не обязательно углубляться в толщу на полкилометра. За прошедшие миллионы лет слои выпятились и сейчас расположены под углом к поверхности. Можно просто идти по все более древним слоям, как по ребрам огромного скелета.

Результаты раскопок здесь были еще более потрясающими, чем в Олдувае. Удалось проследить эволюционные изменения 80 видов млекопитающих, их расцвет и вымирание. Напр., впервые были изучены 6 родов и 8 видов вымерших свиней, останки 22 разновидностей антилоп и нескольких видов вымерших саблезубых тигров. Находки в бассейне р. О. давали ключ к происхождению и истории животных, найденных в других местах. В 1967 г. в Омо стала работать международная экспедиция.

На р. О. с самого начала стали попадаться и останки гоминид. Первыми нашли челюсть французы, затем стали попадаться зубы и американцам. Вскоре их было уже 150. Кроме того, были найдены еще челюсти, части 2 черепов, 2 кости верхних и 2 кости нижних конечностей. Причем возраст некоторых из них составлял ок. 4 млн. лет! Часть костей принадлежала останкам зинджантропа. Причем останки зинджа здесь датировались с 3,7 до 1,8 млн. лет, т.е. почти 2 млн. лет в долине О. жил сверхмассивный сородич (или предок?) человека. В пласте, имеющем возраст 3 млн. лет, Хауэл нашел 19 зубов и бедренную кость более "изящного" австралопитека, очень похожего на "бэби" из Таунга и человека умелого.

ОНОМАСТИКА - наука о собственных именах. Наибольший интерес для краеведа-историка представляют ее разделы топонимика и антропонимика.

ОПЫТЫ ПСАММЕТИХА - в VII в. до н.э. египетский фараон Псамметих пытался выяснить, какой народ произошел первым. Делал он это довольно жестоким образом. Геродот, побывавший в Египте 2500 лет назад, записал рассказ о том, как Псамметих искал "доказательства": "Египтяне... до царствования Псамметиха считали себя древнейшим народом на свете. Когда Псамметих вступил на престол, он стал собирать сведения о том, какие люди самые древние... Псамметих, однако, собирая сведения, не нашел способа разрешить вопрос: какие же люди древнейшие на свете? Поэтому он придумал вот что. Царь велел отдать двух новорожденных младенцев (от простых родителей) пастуху на воспитание среди стада (коз). По приказу царя никто не должен был произносить в их присутствии ни одного слова. Младенцев поместили в

отдельной пустой хижине, куда в определенное время пастух приводил коз и, напоив детей молоком, делал все прочее, что необходимо. Так поступал Псамметих и отдавал такие приказания, желая услышать, какое первое слово сорвется с уст младенцев после невнятного детского лепета. Повеление царя было исполнено. Так пастух действовал по приказу царя в течение двух лет. Однажды, когда он открыл дверь и вошел в хижину, оба младенца пали к его ногам и, протягивая ручонки, произносили слово "бекос". Пастух сначала молча выслушал это слово. Когда затем при посещении младенцев для ухода за ними ему всякий раз приходилось слышать это слово, он сообщил об этом царю, а тот повелел привести младенцев пред свои царские очи. Когда же сам Псамметих также услышал это слово, то велел расспросить, какой народ и что именно называет словом "бекос", и узнал, что так фригийцы называют хлеб. Отсюда египтяне заключили, что фригийцы еще древнее их самих. Так я слышал от жрецов Гефеста в Мемфисе. Эллина же передают об этом еще много вздорных рассказов и, между прочим, будто Псамметих велел вырезать нескольким женщинам языки и затем отдал им младенцев на воспитание". Можно ли эти доказательства считать подлинными? Вряд ли. Есть много случаев, когда дети маленьких попадают к животным и воспитываются у них до взрослого состояния. Уже большими этих детей ("Маугли") подбирали

люди. Однако ни один из таких младенцев, выросших среди животных, не научился говорить. Они могли лучше "объясняться" с волками или другими животными, которые их вырастили, но не с человеком. Значит, только среди людей младенец может научиться говорить. Видимо, фараона все же обманули, научив детей говорить слово "бекос".

ОРДЕРА АРХИТЕКТУРНЫЕ – в сер. I тыс. до н.э. на смену монументальным сооружениям эпохи энеолита и бронзы приходит античная ордерная система – одна из величайших вершин развития архитектуры. В Древней Греции сложились 3 главных архитектурных стиля, или О. а., – дорический, ионический и коринфский. В принципе ордерная система – это та же балочно-стоечная конструкция, которая лежала в основе древнего жилища и дольмена, но более сложная, усовершенствованная и четко разработанная.

При дорическом ордере массивный ствол колонн с вертикальными ложбинками – каннелюрами вырастает прямо из каменного пола – стилобата, сверху колонна завершается круглой подушкой – эхином, поддерживающей более широкую квадратную плиту – абак. Эхин, абак и примыкающая к ним снизу шейку колонны называют вместе капителью колонны. На капителях лежит поперечное крепление – антаблемент. Он состоит из балки – архитрава, горизонтально лежащей на капителях колонны, фриза, расположенного над архитравом и расчлененного на прямоугольные триглифы и квадратные плоскости – метопы с рельефными изваяниями, и карниза. Выше антаблемента фронтоны – треугольники, образующийся при двускатном покрытии на торцах здания. На нем обычно расположены многофигурные композиции монументальной скульптуры.

Ионический стиль – более изящный. Если дорические храмы сравнивают с мужской фигурой, то ионические – с грациозной женской. Колонна здесь вырастает из базы и завершается капителью с волжками (закруглениями в виде спирали).

В коринфском ордере в сравнении с дорическим колонны более стройные и изящные. Видимо, к этому времени др.-греч. архитекторы научились уже более точно рассчитывать их соотношение с антаблементом и не боялись поставить верх здания на более тонкие колонны. Капитель колонны стала похожа на корзину из листьев. Образцы ионического стиля в сравнении с ними казались уже скромными.

Роль колонны в др.-греч. архитектуре была большой и многообразной. Радиус колонны служил модулем, т.е. единицей измерения ордера, его внутренней мерой. Величина модуля менялась. Колонны опоясывали целлу (святилище, в центре которого помещалась статуя божества), определяя весь внешний облик храма. Выстраиваясь вокруг городской площади (агоры) или у театра под открытым небом, колонны и их перекрытия образовывали портики, служившие убежищем от дождя и зноя. В их тени обосновывались лавочки и менялы. Портики нередко возвышались и перед частными домами.

Римляне ввели сложный, или композитный, ордер, представляющий соединение коринфского с ионическим, и тосканский, сходный с дорическим. Вся европейская архитектура вплоть до новейшего времени пользовалась ордерами, выработанными в Греции и Риме.

На территории нашей страны можно встретить как сооружения античного времени в стиле этих ордеров, так и с позднейшими вариациями в архитектуре XVII–XIX вв. Маркиз де Кюстрин писал о том, что в 30-х г. XIX в. "классическая колонна – клеймо, отличающее в России все общественные здания". Это клеймо возродилось и в 30–50-х г. в СССР. Античные О. а. широко

применялись при строительстве общественных зданий. В каждом городе и крупном поселке можно встретить кинотеатры или клубы, построенные в стиле О. а., с колоннами, антаблементом и фронтоном.

ОРИНЬЯК – культура, стадия палеолита. Впервые установлена во Франции. Возраст 33–19 тыс. лет назад, между культурами мустье и солютре. Одновременна перигору. Пластины с ретушью и выемками, скребки, костяные изделия и памятники изобразительного искусства.

ОРТЗАНДЫ (КОВАРВАНИ) – уплотненные участки песчаных и супесчаных почв, сцементированные окислами железа или гумусом, признак подзолистых ископаемых и болотно-подзолистых почв.

ОРУДИЯ КОСТЯНЫЕ – раньше считали, что О. к. были первыми орудиями человека, однако исследования показали, что они появляются лишь в мустье и распространяются широко в позднем палеолите. С теорией первых костяных орудий связано много гипотез, в том числе и гипотеза о том, что человек – врожденный убийца. Она сложилась при исследовании костей, доставленных Р. Дарту в 1924 г. в Йоханнесбург из местности Таунг. В первых из них Дарт обнаружил череп древнего существа, больше похожего на человека, чем на обезьяну (т.е. гоминида). Однако находки из Таунга продолжали поступать. Вскоре было собрано уже 13 черепов и ок. 200 зубов. Некоторые черепа были пробиты. Убийство? Однако с костями австралопитеков ни разу не было найдено каменных орудий. И это вызывало большие сомнения у всех. Ведь предок человека и ранний человек должны были делать орудия. А их не было. Почему? Это заставило задуматься Дарта и его помощников. Они внимательно пересмотрели все, что найдено вместе с останками австралопитеков, и обнаружили, что с ними всегда лежит много костей. Особенно часто костей бабуинов. Причем у обезьян-бабуинов черепа, как правило, тоже раздроблены. Дарт исследовал 42 черепа бабуинов. Оказалось, что 27 из них удар был нанесен спереди, 7 бабуинов были убиты ударами слева. У некоторых австралопитеков черепа были раздроблены тем же способом. Кто же убийца?

Дарт передает некоторые черепа судебным медикам. Они подтверждают – животные были убиты сильным ударом дубинки или трубчатой кости. Дарт снова обследует все находки из пещер. Оказывается, что чаще всего с разбитыми черепами встречаются верхние плечевые кости антилопы. Эта кость точно входила в отверстие в черепе бабуина. Значит, убивали орудиями из длинных костей антилоп. Австралопитеки были охотниками, вооруженными дубинками? Прежде чем ответить на этот вопрос, пришлось перевернуть горы породы. Было отобрано 95 т камня с костями. Из каждого куса камня, осторожно ударяя молоточками, чтобы не повредить кости, впаянные в камень, отбивали кусочки. Из каждой тонны камня удавалось добыть в среднем 5 тыс. обломков костей.

Перебрав 5 тыс. т породы, Дарт отделил 20 т блоков с большим количеством костей. Из них выбрали 1 т глыб, из которых извлекли 7159 костей. Они принадлежали разным животным. В основном (92%) это были антилопы, кроме того, дикие кабаны, ископаемые зебры, жирафы, носороги, гиппопотамы, бабуины, саблезубые тигры. Были огромные черепахи и дикобразы, а также яйца птиц и др. Таково было, видимо, "меню" австралопитека.

Однако много было и костей гиены. И это вызвало споры. А может быть, это не остатки кухни австралопитека, а кости, натасканные в пещеры гиеной? Может, не австралопитек съедал гиен, а они его ели? Такое сомнение высказали многие исследователи. Дарт опрашивает охотников – видели ли они, чтобы гиена где-то оставляла кости на месте своего пиршества? "Нет, – отвечали охотники, – гиена слишком прожорлива, чтобы куда-то стаскивать кости. Она разгрызает и пожирает все тут же, на месте охоты". Дарт предположил, что убийцей гиены и всех остальных животных мог быть только австралопитек. Он же, видимо, иногда убивал и своих сородичей. Прodelали такой опыт: гиену, пойманную вскоре после рождения, оставили в вольере и стали наблюдать, как она расправляется с пищей. В полтора года она без какого-либо остатка сгрызала голову телянка без особого труда. Она полностью разгрызала и шкуру телянка. И никаких остатков на месте своего пиршества она не оставляла.

Дарт высказал мысль, что первыми орудиями предка человека были кости. Однако вскоре в пещере Макапансгат, также неподалеку от Йоханнесбурга, были найдены и настоящие каменные орудия.

ОСТЕОЛОГИЯ – наука, изучающая строение костей животных и человека. Отрасль зоологии и антропологии.

ОТКРЫТИЕ СЛЕДОВ "ПОТОПА" СЭРОМ ВУЛЛИ В МЕСОПОТАМИИ – о том, как были открыты следы потопа, англ., археолог Вулли рассказывает в своей интересной книге "Ур халдеев". При раскопках в Уре – шумерском городе Вулли нашел зиккурат – огромный ступенчатый храм, сооруженный в память великих гор, где жили боги (и откуда, видимо, пришли предки обитателей Ура), в виде горы с уступами. Раскопанный зиккурат сохранился до высоты 42 м. Он состоял из 3

ярусов и даже через 50 веков представлял грандиозное сооружение. Неподдалеку от зиккурата археологи обнаружили богатейшую царскую гробницу. В холме Телль Мукайяр и 16 гробницах были найдены удивительные вещи. Вместе с правителями были захоронены и их воины, арфистки, возничие, убитые и принесенные в жертву. В гробнице были найдены золотой шлем, золотые сосуды, арфы, плитки, на которых мозаикой изображены всевозможные сцены войны и мира. Гробницы были устроены урскими царями первой династии XXVIII в. до н.э. Несметные богатства царских гробниц (превосходные изделия из драгоценных камней и золота, удивительно искусно сделанные фигурки животных, украшения из золота и ляпис-лазури и многое другое) требовали от ученых много времени на обработку и изучение.

Чтобы убедиться, что раскоп дошел до "материка", Вулли решил заложить на дне раскопанной гробницы небольшую шахту и прокопать ее поглубже. Шурф-шахта была небольшой, и когда этот шурф раскопали, то... Впрочем, обратимся к самому Вулли. Вот что рассказывает он о раскопках этой шахты: "Мы углубились в нижний слой, состоявший из обычной, столь характерной для населенных пунктов смеси мусора, распавшихся необожженных кирпичей, золы, черепков. Примерно в таком же мусоре располагались и гробницы. На глубине около метра внезапно все исчезло: не было больше ни черепков, ни золы, а одни только речные отложения. Араб-землекоп со дна шахты сказал мне, что он добрался до чистого слоя почвы, где уже ничего не найдено. Я спустился вниз, осмотрел дно шахты и убедился в его правоте, но затем сделал замеры и обнаружил, что "чистая почва" находится совсем не на той глубине, где ей полагается быть. Поэтому я приказал землекопу опуститься вниз и продолжить работу. Араб неохотно начал углублять шахту, выбрасывая на поверхность чистую землю, в которой не было никаких следов человеческой деятельности. Так он прошел еще два с половиной метра, и вдруг появились кремниевые осколки и черепки расписной посуды..." Это поставило Вулли в тупик. Почему под таким мощным "стерильным" слоем снова пошли находки? Никто из коллег Вулли тоже не мог ничего сказать. "Подошла моя жена, и я обратился к ней с тем же вопросом. "Ну, конечно же, здесь был потоп!" - ответила она не задумываясь. И это был правильный ответ, - продолжает рассказ сэр Вулли. - Однако вряд ли уместно говорить о всемирном потопе, ссылаясь на единственную шахту площадью в какой-то квадратный метр. Поэтому в следующий сезон я отметил на обнаженном нижнем слое царского кладбища прямоугольную площадь 23 на 18 м и приступил к раскопкам этого огромного котлована. В конечном итоге он достиг глубины в 19 м... Мы убедились, что потоп действительно был, и нет нужды доказывать, что именно об этом потопе идет речь в списке царей, в шумерийской легенде, а следовательно, в Ветхом Завете... В Библии говорится, что вода поднялась на 8 м. По-видимому, так оно и было. Шумерийская легенда рассказывает, что люди до потопа жили в тростниковых хижинах. Мы нашли эти хижины в Уре и Эль-Убейде. Ной построил свой ковчег из легкого дерева, а затем просмолил его битумом. Как раз в самом верхнем слое наносов мы нашли большой ком битума со следами корзины, в которой он хранился. Я сам видел, как природный битум из месторождений Хит в среднем течении Евфрата грузят в такие корзины и отправляют вниз по реке...

Большая часть обитателей долины, вероятно, погибла, и лишь немногие пораженные ужасом жители городов дожили до того дня, когда бушующие воды начали наконец отступать от городских стен. Поэтому нет ничего удивительного в том, что они увидели в этом бедствии Божью кару... И если при этом какому-то семейству удалось на лодке спастись от наводнившего низменность потопа, его главу, естественно, стали воспевать как легендарного героя".

Конечно, не все жители погибли от потопа, потому что Ур вскоре отстроился на том же месте. В самом Уре потоп намыл 3,5 м песка, который полностью заполнил дома его древних обитателей. Однако в городах, удаленных от дельты, он был замечен меньше. Так, в Кише слой песка был лишь 0,5 м. В Ниневии на глубине 18 м был обнаружен "потопный" слой толщиной от 1,5 до 2 м. Когда же был этот потоп? Вулли датирует слой потопа в Уре 3500 г. до н.э. Стивен Лангдон, обнаруживший такой же слой в Кише, датирует его 3100 г. до н.э. Слои потопа в Уруке и Шуруппаке датируются примерно тем же временем.

Знаменитый археолог Г. Чайлд писал, что "отложения, свидетельствующие о наводнениях, были действительно обнаружены в Уре, Уруке, Шуруппаке и Кише, хотя в совершенно различных археологических горизонтах". Таким образом, "мы не можем ни определить, какое из этих наводнений считалось "потопом"... ни точно утверждать, что этот потоп был историческим фактом". Скорее всего, это были последние всплески предшествующего периода высокого стояния вод в Мировом океане и бассейнах рек. Очевидно, что уменьшение уровня вод каждый раз сопровождалось такими затухающими колебаниями - местными "потопами", прежде чем окончательно устанавливался низкий уровень вод на длительный

период в тысячу или больше (или чуть меньше) лет. Любопытно, что исследователи Библии также указывают III – IV тыс. до н.э. как время потопа. По системе библейской хронологии, разработанной архиепископом Ушером, потоп был в октябре 2349 г. до н.э. Другой богослов, скрывающийся под инициалами Ф. Р., дал дату в 3553 г. до н.э. По др.-греч. переводу Библии потоп был в 3213 г. до н.э. Озерные жители Урала покинули примерно в это время озера. Очевидно, что этот потоп был последним крупным повышением вод за последние 6 тыс. лет. Однако колебания уровня вод морей продолжают до сих пор.

#### ОТКРЫТИЯ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ АРХЕОЛОГАМИ XIX И НАЧАЛА XX В.

- 1798-1801 участие археологов во вторжении Наполеона в Египет
- 1821 Шамполион расшифровывает египетские иероглифы (Розетский камень)
- 1833 Флидерс Петри начал археологические раскопки в Тунисе.
- 1843 Пауль Ботта, французский консул в Мосуле, начал раскопки в Ниневии, столице Ассирии
- 1845 Генри Лайярад начал раскопки в Ниневии
- 1852 В.К. Лофтус раскапывает Эриду и Ниппур, а в 1854 г. - Урук (Ерек по Библии)
- 1857 Генри Раулинсон расшифровывает ассиро-вавилонский (аккадский) язык
- 1887 американская экспедиция в Ниппуре
- 1894 Артур Эванс открыл минойскую цивилизацию в Кносе (Крит)
- 1899 Роберт Колдвей начал раскопки в Вавилоне
- 1899-1906 французы открыли в Сузе эламскую цивилизацию
- 1906 продолжая работы Джоржа Перрота, Гуго Винкельман установил, что Богаз-Кей - столица империи хеттов
- 1921 Дж. Маршалл начал раскопки в Мохенджо-Даро и открыл харапскую цивилизацию
- 1929-1937 начаты раскопки в Аньяне. Открыты шаньская цивилизация и неолит в Китае

ОТКРЫТЫЕ ЛИСТЫ – документ, разрешающий раскопки в России. Раскопки нельзя повторить, как эксперимент по физике или химии. Поэтому проведение раскопок доверяется государством только специалистам-археологам по специальному разрешению на это – О.л. Всякие раскопки или земляные работы на территории археологических памятников без О.л. считаются преступлением и наказываются. Инструкция о раскопках в пункте 1 гласит: "Все археологические памятники – городища, курганы, остатки древних поселений, укреплений, производств, каналов, дорог, древние места захоронений, каменные изваяния, наскальные изображения, старинные предметы, участки исторического культурного слоя древних населенных пунктов – составляют неотъемлемую часть памятников истории и культуры, являются всенародным достоянием и находятся под охраной государства... Исследования археологических памятников... могут производиться лишь в научных целях... Руководство полевыми исследованиями осуществляется только специально подготовленными людьми... при наличии у исследователя особого документа – открытого листа".

О.л. имеют 4 категории. О.л. формы No 1 дает право на любые археологические работы, формы No 2 – на разведку со вскрытием небольших участков. О.л. формы No 3 дает право на археологическую разведку. И наконец, О.л. формы No 4 выдается на право обследования археологических памятников, которым угрожает уничтожение или в результате стихийного явления природы, или в случае их внезапного выявления в ходе земляных работ. В соответствии с законами местные органы власти должны следить за охраной памятников археологии. В случае, если проводятся какие-либо строительные работы, учреждение, производящее эти работы, обязано предварительно субсидировать раскопки и принять иные меры для полного исследования памятника.

О.л. выдаются по запросу археологических учреждений на имя конкретного лица на один полевой сезон. Лицо, получившее О.л., обязано представить не позднее 1 мая следующего года и не менее чем за 2 месяца до начала нового полевого сезона научный отчет в учреждение, выдавшее О.л. Отчеты рецензируются специалистами и рассматриваются на заседаниях Отдела полевых

исследований Института археологии.

ОХОТА В ПАЛЕОЛИТЕ – судя по раскопкам, в палеолите жили за счет охоты на крупных животных, и прежде всего на мамонта. Обладая большой физической силой, мамонт был неповоротлив. Паслись мамонты большими стадами, на равнинах вблизи водоемов, так как имели привычки, сходные с привычками современных слонов. Поэтому расположение палеолитических стоянок – на краю крутых оврагов, скал, высоких обрывистых берегов рек – говорило о том, что О. в п. была загонной. При раскопках стоянки Амвросиевка в С. Приазовье на участке в 115 м<sup>2</sup> было обнаружено 51772 изделия из камня и кости зубра. Здесь жили люди древнекаменного века и делали орудия из кремня. В 200 м от стоянки, в небольшом древнем овраге, тоже найдены каменные орудия, но их здесь намного меньше – всего 2200. Среди них есть и костяные. Особенно интересны наконечники копий – 35 костяных и 271 кремневый. Здесь же в овраге огромное скопление костей – скелеты тысячи зубров. Что это за кости? Некоторые ученые говорили, что это культовое место: здесь животных приносили в жертву. Но почему среди останков кости двухмесячных животных и даже телят утробного возраста? Нет, это не культовое место. Да и разве могли в жертву сразу принести целую тысячу животных? Изучение соотношения костей самок и самцов, расположения костей и многого другого показало, что в овраге погибло целое стадо зубров. Наконечники копий и другие кремневые орудия, найденные здесь, говорили о том, что зубры были загнаны в овраг первобытными охотниками, жившими всего в 200 м от того места, куда они загоняли животных.

Загоном охотились все охотничьи племена современности, даже наиболее отсталые из них – тасманийцы. Во время массовой охоты на кенгуру тасманийцы широко применяли огонь. Поджигая сухую траву в местах скопления зверя, они принуждали кенгуру бежать к определенному, заранее избранному охотниками пункту. Здесь животных подстерегали охотники с копьями и дубинами. Использование огня при охоте и выслеживании врага у североамериканских индейцев превосходно описал Ф. Купер в романе "Прерия".

Цель О. в п. – обеспечить мясной пищей первобытную общину. Но не пропадали шкура и кости. На примере Мальты мы видели, что они использовались для строительства жилищ.

ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ АРХЕОЛОГИИ – по законодательству на территории памятника запрещается новая застройка и перепланировка. Позднейшие постройки, искажающие памятник, мешающие его осмотру или захламляющие

его территорию, должны быть снесены. Зона земли, окружающая памятники, называется охранной. Для памятников с культурным слоем, пределы которого неизвестны, рекомендуется граница зоны не менее чем 50 м по радиусу от разведанных выходов культурного слоя. Для поселений всех эпох, границы которых определены, охранная зона должна проходить не менее чем в 25 м от границ такого памятника. Курганные группы должны быть окружены полосой шириной 50 м от ровиков крайних курганов. Такая же охранная зона предусмотрена и для наскальных изображений, могильников, древних дорог. Для древних поселений, могильников и т.п., вблизи которых расположены карьеры, каменоломни, котлованы и т.п., а также для памятников, которым должна быть обеспечена –обозримость, радиус охранной зоны равен 200–300 м. Такой участок называется зоной регулируемой застройки. Здесь запрещается крупное строительство, но можно пахать, сажать сады и т.д. Аналогичные зоны регулируемой застройки устанавливаются и для других памятников. Государственными органами охраны памятников археологии и других памятников истории и культуры являются инспекции по охране памятников при министерствах культуры и инспекторы по охране памятников при областных и краевых отделах культуры. Охрана памятников на местах возложена на отделы культуры. Существуют добровольные общества охраны памятников, напр. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИК). Членство в обществе как индивидуальное, так и коллективное. На средства, собранные членами общества, уже выполнены значительные работы, связанные с охраной памятников (раскопки разрушаемых природой памятников, реставрация древних сооружений, крепостей, мавзолеев, дворцов, храмов и т.п.). Общество оказывает помощь в работе археологическим экспедициям на местах. В 1985 г. было образовано добровольное Российское археологическое общество (см. Общество археологическое) для популяризации археологии и охраны памятников археологии.

## П

ПАВЛОВ – позднепалеолитическая стоянка и культура в Чехо-Словакии. Даты 23070–24780 лет назад. Наиболее крупные памятники – Дольни Вестонице,

Петржковице.

ПАЛЕОЗООЛОГИЯ (АРХЕОЗООЛОГИЯ) – наука, изучающая животный мир по остаткам костей в древних стоянках. Как определить по немногим костям, сколько было съедено мяса на стоянке первобытным человеком? Очень просто. Считают количество одинаковых костей, скажем – костей ног. У каждого животного 4 ноги. Если костей ног 5 или больше, значит, здесь забито не одно животное, этот подсчет называется "минимальное количество особей". Венгерский ученый Бекени разработал другой метод – по возрасту. Если хрящ, расположенный на соединении костей (на границе эпифиза и диафиза), еще не окостенел, то, значит, животное молодое. Но размеры костей молодых животных, как правило, меньше костей взрослых. Если хрящ почти полностью окостенел, то, значит, животное было почти взрослым. Кости их тоже крупные. У взрослых эпифизы и диафизы постепенно срослись. Конечно, в самом деле животных было съедено на поселении всегда больше, чем можно определить по костям. Многие кости столь сильно раздроблены, что уже почти невозможно определить, к какому животному они относятся. Эти кости выбрасывались, не учитывались. Важно еще знать и количество мяса, которое дает то или иное животное. Напр., заяц имел средний вес 4,5 кг, бобр – 16,25 кг, собака – 20 кг, медведь – 170 кг, лошадь – 600 кг, кабан – 107 кг, свинья – 30 кг, лось – 355 кг, бык – 800 кг, тур – 900 кг, овца и коза – 25 кг. Значит, бык давал в 28 раз больше мяса, чем овца, а свинья – лишь в 1,2 раза. Лошадь давала мяса в 24 раза больше, чем овца, а медведь – только в 6,82 раза, олень благородный – в 7,7 раза, косуля – 0,84 овцы, лось – 14,2.

ПАЛЕОИНДЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Великих равнин США. До 6,6 тыс. лет назад. Подразделяется на культуры ллано, линденмейер, плано.

ПАЛЕОЛИТ – древнекаменный век. Самый длительный период истории человечества. Начался 2,6 млн. лет назад и закончился ок. 11-12 тыс. лет назад. Подразделяется на ранний (нижний) (олдувай, ашель, мустье) и поздний (верхний) (ориньяк, солютре, мадлен, селет, костенково-борщевская культура, перигор, аннетовская и другие культуры). Иногда выделяют средний палеолит (премустье, мустье).

#### СХЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ ПАЛЕОЛИТА

Подразделения четвертичного периода (антропогена)	1 Абсолютный возраст в тыс. лет	Продолжительность периода в тыс. лет	Периоды палеолита		
Голоцен	12-4		мезолит, неолит		
Плейстоцен	Вюрм	80-12	68	поздний палеолит	
				мустье (средний палеолит)	
	Рисе-Вюрм	130-80	50	поздний ашель	иинииии (иинииии) палеолит
	Рисе	200-130	70	средний ашель	
	Миндель-Рисе	350-200	150		
	Миндель	500-350	150	ранний ашель	
	Гюнц-Миндель	700-500	200		
плейстоцен	Гюнц	Граница эпох Брюнес-Матуяма (730) 1000-700	700	ранний ашель	
	Дунай-Гюнц	1900-1000	900		
	Дунай	2500 - 1900	600	олдувай	

ПАЛЕОМАГНИТНАЯ ХРОНОЛОГИЯ – схема основана на периодической смене

магнитных полюсов Земли. Единицы П.х. – эпохи (по 1 – 15 млн. лет) и эпизоды (от 10 тыс. лет до нескольких сотен тыс. лет). Выделяют следующие эпохи и эпизоды: эпоха Брюнес – от 0 до 730 тыс. лет назад с эпизодами Геттенбург (11-13 тыс. лет назад), Ляшамп (30-40 тыс. лет назад) и Блейк (0,108-0,114 млн. лет назад); эпоха Матуяма – 0,73-2,43 млн. лет назад с эпизодами Харамильо (0,89-0,95 млн. лет назад, 1,61-1,63), Гилса (1,64-1,79 млн. лет назад), Олдувай (1,95-1,98 млн. лет назад); эпоха Гаусс (2,43-2,9 млн. лет назад) с эпизодами Каена (2,8-2,9 млн. лет назад) и Маммот (2,94-3,06 млн. лет назад) и эпоха Джильберт (древнее 3,32 млн. лет назад) с эпизодами Кочити (3,7-3,93 млн. лет назад), Нунивак (4,05-4,25 млн. лет назад) и без названия (4,38-4,50 млн. лет назад).

ПАЛЛАС П. С. (1741-1811) – зоолог по образованию, был приглашен из Германии на должность начальника отряда Оренбургской экспедиции. Им собран большой исторический и этнографический материал. В 1768 г. он проделал путь от Москвы до Симбирска, в 1769 г. – по Левобережью нижней Волги и оренбургским степям, в 1770 г. – по Ю. Уралу и З. Сибири, в 1771 г. – по З. и Ю. Сибири, в 1772-1774 г. – по В. Сибири и нижней Волге. П. издал 5-томный труд "Путешествия по разным провинциям Российской империи", куда включены и материалы, собранные его помощниками Зуевым и Соколовым, действовавшими большей частью самостоятельно. П. пишет: "Чтобы путешествие не продолжить через меру, разослал я в разные стороны искуснейших из моих спутников... 24 февраля студента Василия Зуева, дав ему в помощь чучелятника и стрелка и снабдя при этом настоятельным наставлением, через Тобольск в лежащий над Обью северный город Березов, куда бы старался он в начале лета поехать далее до Обдогорского острога, вниз по реке Оби, и если можно – до самого Ледовитого океана".

ПАМЯТНИКИ АРХЕОЛОГИИ – все материальные остатки деятельности человека, найденные при раскопках; главные из них – поселения, погребения и святилища.

В поселениях выделяют неукрепленные (стоянки, селища) и укрепленные (городища). Селищами и городищами обычно называют памятники эпохи бронзы и железа. Под стоянками разумеются поселения каменного и бронзового веков. Термин "стоянка" очень условен. Сейчас он вытесняется понятием "поселение". Особым видом поселений являются римские террамары (от ит. "терра" – земля, "марне" – мергель). Это укрепленные поселения из мергеля на сваях. Римляне строили террамары на сухом месте, а потом все пространство вокруг строений заливали водой для защиты от врагов. Получался поселок на искусственном болоте.

Погребения делятся на два основных вида: погребения с надмогильными сооружениями (курганы, мегалиты, гробницы) и погребения грунтовые, т.е. без каких-либо надмогильных сооружений. Наиболее сложные сооружения – мегалитические погребения (мегалит – от др.-греч. "мегас" – большой, "литос" – камень), т.е. погребения в гробницах, сооруженных из больших камней, – дольмены, менгиры и т.д. Самые известные из гробниц – пирамиды. Напр., на пирамиду Хеопса ушло 6,5 млн. т камня. Высота ее 140 м. На территории нашей страны пирамиды строили из дерева и земли. От них сохранились лишь насыпи – курганы. Погребения говорят о возрасте умерших, а следовательно, и о средней продолжительности жизни человека, об образе его жизни, о том, чем он питался. Рост, время полового созревания, брачный возраст, внешний вид и многое другое специалисты могут определить, не имея даже полного скелета. Иногда удается найти неразложившиеся трупы людей. Напр., в 1984 г. в торфянке Линдоу-Мосс было обнаружено тело мужчины 20-30 лет, 167 см ростом, с рыжими усами, бородой, бакенбардами и аккуратно подстриженными ногтями. Тело этого человека (его назвали Питом Маршем) пролежало в болоте 2500 лет и не разложилось. Он был удушен веревкой и брошен в болото. Генетики предполагают выделить из его тела гены и "вырастить" их в лаборатории. Такие находки дают массу информации о прошлом. Погребения, а в особенности обряд захоронения, свидетельствуют о религиозных воззрениях, верованиях, мировоззрении соплеменников умершего.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ – сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. По закону все П.и. и к. охраняются государством. Различаются следующие виды П.и. и к.:

памятники истории – здания, сооружения, памятные места и предметы, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, а также с развитием науки и техники, культуры и быта народов и т.п.;

памятники археологии – городища, курганы, остатки древних поселений,



укреплений, производства, каналов, дорог, древние места захоронений, каменные изваяния, наскальные изображения, старинные предметы, участки исторического культурного слоя древних населенных пунктов;

памятники градостроительства и архитектуры – архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и других населенных пунктов, сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства, природные ландшафты;

памятники искусства – произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и иных видов искусства;

документальные памятники – акты органов государственной власти и органов управления, другие письменные и графические документы, кино-фотодокументы и звукозаписи, а также древние и другие рукописи и архивы, записи фольклора и музыки, редкие печатные издания.

К П.и. и к. могут быть отнесены и другие объекты, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность.

**ПЕРВЫЙ ПЕРИОД ШУМЕРСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ** – охватывает период 3500–3100 г. до н.э. Урук, где правил легендарный Гильгамеш, был в это время главным центром Шумера, но было много и других городов. Во всех городах осуществляется монументальное строительство храмов и дворцов, растут кварталы ремесленников и бедноты. Англ. ученый Г. Чайлд считает, что в это время произошла вторая (после неолитической), "городская революция". Растет богатство и могущество городов. Начинается борьба между ними за власть во всей Месопотамии. Один из эпизодов этой борьбы рассказывает поэма о Гильгамеше. Царь Киша, Аггд, после отказа Гильгамеша подчиниться осадил Урук. Обитатели Урука пришли в ужас. Такого они еще не знали. Гильгамешу как-то удалось убедить Аггда снять осаду, не доводя дело до сражения. О походах и борьбе городов много рассказывается в шумерских поэмах, а также о богах и героях. То один то другой город подчинял себе Ю. Месопотамию. Иногда междуусобицей шумерских городов пользовались соседи – иранские (протоэламские) города и захватывали власть в свои руки.

Ок. 3200 г. до н.э. появляются письменные документы в Шумере. Тогда же появляются и новая керамика, и цилиндрические печати. Некоторые ученые предполагают, что все это в Шумер принесли какие-то завоеватели. Однако в архитектуре и технологии продолжают прежние линии развития. Власть правителей усиливается.

Долгое время считалось, что население в Шумере объединилось в городах под властью сильных правителей для того, чтобы строить большие каналы для орошения. Но каналы в Месопотамии начали строить задолго до появления государств и установления власти царей. Конечно, объединение многих людей под властью одного царя помогало быстрее строить большие каналы. Важно было объединиться и для отпора врагам. Войны велись не только с соседями оседлыми, но и с пастушескими племенами. И раньше-то у земледельцев и пастушеских племен отношения были неважные. Иногда они были подозрительными, а иногда и враждебными. И все же от мира выигрывали все. Пастушеские племена не только завозили к земледельцам кожи, молоко и масло. Они выменивали на зерно и самих коз и овец. Связи с кочевниками-скотоводами поддерживались в первых земледельческих цивилизациях постоянно.

**ПЕРЕЖИТОК** – явление, чуждое современному состоянию общественной и культурной жизни, являющееся наследием пройденных ступеней культуры, которое сохраняется членами данной этнической общности по привычке или из подражания. П. довольно часто могут быть остатками древних обрядов и обычаев, игравших некогда важную роль в жизни общества.

**ПЕРИГОР** – культура позднего палеолита Франции. Между мустье и солютре. Выделена по материалам раскопок в пещере Ла Феррасси. П. I следует за мустье, П. II предшествует ориньяку, П. III синхронен ориньяку I–IV, а П. IV–V синхронен с ориньяком V. Изделия типа граветт. Широкие пластины, сколотые с призматических нуклеусов. Некоторые ученые считают, что из П. вырастает мадлен, однако П. сменяется солютре.

**ПЕРИОДИЗАЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ** – римский поэт и мыслитель Лукреций (I в. до н.э.) дописьменную историю делил на каменный, медный, бронзовый, железный века. Схема Лукреция до сих пор применяется археологами. Окончательно как наука археология формируется в XIX в. В этот период были открыты древние цивилизации Двуречья и Египта. В 1836 г. датский археолог Х. Томсен в книге "Путеводитель по северным древностям" обосновал археологическим материалом гипотезу о трех веках начальной истории человечества, ее подтвердил и развил И. Ворсо. В 1837 г. археолог Э. Ларте установил, что человек, делавший

древнейшие каменные орудия, был современником мамонта и других ископаемых животных. В 1862 г. Д. Леббок лорд Эвбюри предложил разделить всю "доисторию" человека на две части: первую назвали палеолитом, что в переводе означает "древний каменный век", а последнюю - неолитом (новым каменным веком). В неолите уже появилась глиняная посуда. (Позднее выделили мезолит - средний каменный век.)

Фр. археолог Габриэль де Мортилье предложил разделить палеолит на два больших периода - верхний и нижний. К верхнему (позднему) (40-12 тыс. лет. назад) палеолиту были отнесены находки из верхних слоев стоянок, а к нижнему (раннему) - из более глубоких. Нижний палеолит (древнее 40 тыс. лет) он разделил еще на три части - шелль, ашель и мустье, а верхний - на ориньяк, солютре и мадлен. Названия эти были даны по местечкам во Франции, где впервые были найдены орудия того или иного периода. Эти названия распространились потом по всем странам - к ашелю и мустье сейчас относят находки не только во Франции, но и в Азии, Африке и других странах. Термин "шелль" сейчас не применяется, но введен термин "олдувай". В конце XIX в. фр. археолог Э. Пьет открыл переходную эпоху между палеолитом и неолитом - мезолит.

Бронзовый и железный века также были разделены на два периода - ранний и поздний. В конце XIX в. в археологию вошел термин "энеолит", т.е. медно-каменный век, переходный период от каменного века к эпохе бронзы. В эпохе железа выделяют период раннего железа, античной и средневековой археологии.

ПЕРСЕПОЛЬ - столица государства Ахеменидов с 518 г. до н.э., основанная Дарием I. В 331 г. до н.э. разрушена Александром Македонским. Плутарх рассказывает, что Александр поджег П. по наущению Таиды из Аттики, подруги полководца Птолемея, мечтавшей "собственной рукой поджечь дворец Ксеркса, предавшего Афины губительному огню". Этот рассказ лег в основу романа И. А. Ефремова "Таис Афинская". Руины огромных дворцов, сооруженных на высокой скале, с монументальными рельефами и росписями до сих пор поражают своими размерами.

ПЕРТ (1788-1868) - первооткрыватель стоянок палеолита в Европе. Буше де П. прожил сложную жизнь. С 14 лет он служил в таможне. Многолетней безупречной службой он добился поста начальника таможни в городе Аббевиле. И вот уже в возрасте 50 лет он, директор таможенного бюро, уважаемый, в городе человек, бросает все и начинает поиски древних костей и камней. Он собрал уже много каменных орудий и древних костей в окрестностях Аббевилля. Однако ему долго не удавалось выяснить, на какой глубине они залегают. Наконец, 8 августа 1837 г., он заметил, что на глубине 7 м, в стенке строящегося канала, торчит каменное орудие - рубило. А вскоре на большой глубине нашел их целую кучу. П. тщательно зарисовывает положение камней и костей в земле. Только после этого он осторожно вынимает их и на каждом орудии пишет номер. Это нужно было для того, чтобы точно знать, какое орудие где найдено. П. собирает друзей, показывает им все находки и торжественно объявляет, что с этого дня начинается новая страница изучения истории человека. Однако П. ждало разочарование. Его не признали. Он повез в Париж свои находки и показал их в Академии наук, но его здесь просто высмеяли. Никто не верил, что эти странно оббитые камни - орудия древнего человека.

П. не сдаётся и в 1839-1841 г. за свой счет публикует описания находок в 5 томах под заглавием "О сотворении. Сочинение о происхождении и развитии живых существ". Но его снова не признали. Про него сочиняли даже анекдоты:

"Одна дама идет вдоль дороги и видит - крестьянин сидит на обочине дороги и долбит камни.

- Что ты делаешь? - спрашивает дама крестьянина.

- Да вот, делаю каменные орудия для господина де Порта..."

П. писал с горечью: "Я стою против огромной стены, против огромной одушевленной стены, имя которой Академия и Институт Франции..." Однако "упрямые" кости и камни, невзирая на непризнание их академиками, продолжали попадаться. Теперь их стали находить уже не только во Франции, но и в других странах. И больше всего в Бельгии и Англии. Знаменитые ученые Англии геолог Чарльз Лайель, археолог Джон Эванс приехали в Аббевиль к П., а потом посетили и Амьен, где тоже находили каменные орудия. В 1861 г. во Франции выходит книга с длинным, но выразительным названием: "Новые исследования к вопросу о сосуществовании людей и больших ископаемых животных, которые были типичны для последней геологической эпохи". Ее автор - Эдуард Ларте, бывший юрист, ставший профессиональным "охотником за древностями" - археологом. Ларте поддерживает П. и утверждает, что каменные орудия и изделия из кости с выгравированными на них изображениями животных принадлежат современникам древних животных.

ПЕТРА I УКАЗЫ ОБ АРХЕОЛОГИИ – 13 февраля 1718 г. Петр I публикует указ, который предписывал: "Также если кто найдет в земле или в воде какие старые вещи, а именно: камни необыкновенные, кости человеческие или скотские, рыбы или птичьи, не такие, какие у нас ныне есть, или и такие, да зело велики или малы перед обыкновенными; также какие старые надписи на камнях, железе или меди, или какое старое необыкновенное ружье, посуду и прочее все, что зело старо и необыкновенно – також бы приносили, за что будет довольная дача".

Особое внимание было уделено древностям Сибири. 15 февраля 1721 г. был издан указ, в котором говорилось: "Куриозные вещи, которые находятся в Сибири, покупать сибирскому губернатору, или кому где подлежит, настоящее ценю и, не переплавлявая, присылать в Берг и Мануфактур-Коллегию, а в оной, потому же не переплавлявая, об оных докладывать Его Величеству". В целях поощрения археологических поисков Петр I отдает особое распоряжение о вознаграждении за археологические находки. Обращалось уже в то время внимание на фиксацию находок в земле. "Один гроб с костями принести не трогая. Где найдутца такие, всему делать чертежи", – наказывал Петр I. В начале XVIII в. прослеживаются и первые попытки государственной реставрации памятников истории. Так, при посещении развалин древнего города Булгара в Поволжье Петр I, "приметивши притом, что оные памятники столь славных некогда Булгар весьма уже много повреждены были временем и впоследствии совсем могут истребиться... прислал... повеление отправить немедленно к останкам разоренного города Булгар несколько каменщиков с довольным количеством извести для починки поврежденных и грозящих упадком строений и монументов, пещись о сохранении оных, и на сей конец всякий год посылать туда кого-нибудь осматривать для предупреждения дальнейшего вреда".

ПИНЕДО-23 – местонахождение у г. Толедо в Испании. Открыты и исследованы в 1972–1976 г. Ашель, леваллуа-мустье. Остроконечники, атипичные резцы.

ПИРАМИДА – тип древнеегипетских монументальных гробниц в виде пятигранника, в котором помещалось погребение фараона. Развились из ступенчатой мастабы. Первые П. (в Саккаре) были ступенчатыми. Наиболее крупные П. Гизы – фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина (IV династия). Одни из самых известных сооружений древности.

"Все боится времени, а время боится пирамид", – говорили древние. 4600 лет назад построили П. Хеопса (Хуфу), а до 1880 г. н.э. она была самым высоким сооружением в мире. В 1880 г. ее превысили 2 надстроенные башни Кельнского собора (на 20 м), а в 1889 г. – Эйфелева башня. Высота П. была 146,7 м (сейчас, после того как она утратила верхушку, ее высота 137,3 м). Площадь дна занимает 5,4 га, на ней уместилась бы дворцы всех ныне правящих королей или 1000 3-комнатных квартир. На сооружение ее пошло 2250 тыс. каменных блоков. Из этого материала можно было бы построить город со 100-тыс. населением. П. не смогла бы уничтожить атомная бомба, сброшенная на Хиросиму. Хеопс, чтобы построить ее, "вверг страну в пучину бедствий", – считает Геродот. "10 лет 100 тыс. людей строили дорогу, а потом 20 лет строили саму пирамиду... А Хеопс в конце концов дошел до такого несчастья, что, нуждаясь в деньгах, отправил собственную дочь в публичный дом и приказал ей добыть некоторое количество денег..."

ПИСЬМЕННОСТЬ – важнейшее открытие древности. Не случайно с возникновением П. история человечества убыстряет свой ход. Всего ок. 7 тыс. лет назад впервые появились первые письменные документы, и за этот краткий период (примерно из 2,6 млн. лет истории) человечество прошло от первобытности до современного общества.

П. делят на типы в зависимости от того, какие элементы речи передаются знаками: 1) фразеографическое письмо – передающее целые сообщения, графически почти не расчлененные на слова. Оно включает в себя два вида: а) пиктографию – письмо картинками и б) древнейшие условные знаки (знаки собственности – тамги, табу, элементы первобытного орнамента и др.) (правда, пиктографию не все ученые относят к П.); 2) логографическое и идеографическое – знаки передают слова или понятия; 3) морфемографическое – знаки передают морфемы; 4) слоговое (силлабическое) – знаки передают слоги; 5) звуковое (фонематическое) – которое подразделяется на консонантное (знаки обозначают только согласные звуки) и консонантно – вокализованное (знаки передают как согласные, так и гласные звуки – фонемы).

По графическим признакам П. подразделяют на пиктографическую (передает информацию с помощью рисунков – пиктограмм); иероглифическую (частично сохраняется изобразительная форма – египетская, китайская, хеттская иероглифика); клинописное письмо (условные обозначения – комбинации клинообразных черточек: шумерская, ассирийско-вавилонская (аккадская),

угаритская и др.); линейное письмо (условные сочетания прямых или закругленных линий – финикийская, др.-греч., лат., кириллическая и др.).

Самое раннее пиктографическое письмо, возможно, зародилось еще в период мезолита, где иногда встречаются так называемые "азильские" чуринги. Это гальки, на поверхности которых нанесены краской или выгравированы всевозможные символические фигурки. "Чурингами" их называют по аналогии с подобными же предметами австралийских аборигенов, у которых они являются символическими вместилищами душ. С неолита сложная система орнаментальных рисунков наносится на глиняных сосудах. Каждая группа племен имела свою систему орнаментации, очень устойчивую на протяжении сотен и даже тысяч лет. Среди повторяющихся рисунков ок. 3,5 тыс. лет назад (срубная культура, алакуль) появляются условные знаки, свидетельствующие, возможно, о появлении логографического письма. На В. системы этого письма сформировались не позднее IV тыс. до н.э. (переднеазиатские, протоэламская, протоиндийские, древнеегипетское, критское, китайское). С III тыс. до н.э. египетское письмо стало превращаться в логографически – консонантную систему. Изменялось и написание знаков письма. Позднее демотическая разновидность иероглифической П. заменяется сначала др.-греч., а потом лат. и арабским письмом. Последние иератические надписи датируются III в., иероглифические – IV в., демотические – V в. н.э. Древнейшими памятниками логографического письма была шумерская и протоэламская П. Они возникли в V – IV тыс. до н.э.

Запись исполнялась на каменных и глиняных табличках. Однако уже с начала III тыс. до н.э. П. стала приобретать логографически-слоговой характер. Письмена теряли изобразительность, превращаясь в комбинации клинописных черточек. Это, видимо, было обусловлено материалом, на котором писали в Месопотамии, – глиной. На глине легче было выдавливать клинообразные значки, нежели рисовать линии. На основе шумерского возникло и урартское письмо, применявшееся на Кавказе в IX–IV вв. до н.э.

Особый слоگو-звуковой характер имела П., применявшаяся на территории Средней Азии в VI – IV вв. до н.э. Это так называемая персидская (или ахеменидская) клинопись. Памятники такой клинописи встречаются даже на Ю. Урале. На рубеже II и I тыс. до н.э. стало широко распространяться звуковое письмо. Оно было проще других систем и обходилось всего 20 – 30 знаками-буквами. Предполагается, что количество букв в первых алфавитах было связано с количеством дней в лунном месяце с добавлением количества соответствующих знаков зодиака. На основе финикийского возникло арамейское письмо, а от него пошли все консонантно-вокализированные системы письма. От арамейского письма ведут начало арабское, согдийское, иврит. От восточно-греч. происходят армянское, грузинское, старославянское, рус., болгарское, сербское. От за-падногреч. происходят современные системы письма всех народов романо-германской группы (фр., нем., англ., ит. и др.).

В раннем средневековье в 3. Европе единственным письменным языком был лат. Первые надписи на нем., англ. языках датируются VIII в., на фр. – IX в., на испанском, португальском и норвежском языках – XII в., на ит., шведском, датском, венгерском и чешском языках – XIII в. Однако еще очень долгое время господствовала лат. письменность.

ПИНТАДЕРЫ – глиняные рельефные штампы, существовавшие с неолита до средневековья.

ПИТЕКАНТРОП – обезьяночеловек. Термин введен Дюбуа в XIX в. Эжен Дюбуа знал, что в Индии в Сивалике у Гималаев была найдена челюсть ископаемой человекообразной обезьяны (рамапитека). Значит, там мог жить и предок человека. На о. Ява, куда отправлялся Дюбуа, находили точно такие же кости, как и в Сивалике. Поэтому-то он и рассчитывал там найти останки П.

Условия для жизни первобытных людей в Индонезии были райскими – теплые тропики. Здесь не было никогда оледенений, как в Европе. Растительность круглый год снабжала всех пищей. Если и был на земле рай – сад Эдема, где жили первые люди Адам и Ева, то он должен быть здесь, считал Дюбуа. Не случайно в джунглях Борнео и Суматры до сих пор живет "лесной человек", как называют местные жители огромного орангутанга. Однако первые два года поисков не принесли успеха.

В 1890 г. Дюбуа находит первые черепа ископаемого человека, но они были моложе неандертальцев. 24 ноября 1890 г. он находит зуб ископаемого человека около городка Мадиун на берегу реки Бенгавансоло, что в переводе означает "Большая река". Особенно интересное скопление древних костей он обнаружил у деревушки Триниль. В сентябре 1891 г. он находит здесь еще один зуб ископаемого человека, правда, его Дюбуа вначале принял за зуб шимпанзе. Но находка шимпанзе в Азии была тоже необычной, и Дюбуа продолжает поиски. И вскоре находит черепную крышку самого древнего из всех известных тогда гоминид. Она лежала всего в 3 м от того зуба. Значит, они принадлежали

одному существу, шимпанзе, думал Дюбуа. В августе 1892 г. в том же месте он находит бедренную кость, и не какого-то человекообразного существа, а настоящего человека. Рост его был ок. 170 см. Значит, это был человек с черепом, похожим на обезьяний. В октябре 1892 г. он находит там же еще один зуб ископаемого человека. В 1894 г. Дюбуа издает книгу под названием "Питекантропус еректус, яванская переходная форма человеческого типа". "Питекантропус еректус" - "обезьяночеловек прямоходящий". Книга заканчивалась словами: "Питекантропус еректус есть та форма, которая, согласно эволюционному учению, должна существовать между людьми и антропоидными (человекообразными) обезьянами: он - предок человека!"

В спор вмешались даже фантасты. Знаменитый писатель Герберт Уэллс заявил, что это кости человека с головой обезьяны-пришельца. В 1895 г. Международный зоологический конгресс целую неделю спорил в Лейдене о П. Наконец председатель предложил проголосовать. Такого еще не было, чтобы научные споры решались голосованием. Однако все согласились. Вначале голосовали о черепной крышке: 6 ученых высказались за то, что она принадлежала человеку, 6 проголосовали за то, что она принадлежала обезьяне, 8 - промежуточному существу. По бедренной кости - 13 были за то, что она принадлежала человеку, один (Вирхов) - обезьяне, 6 - промежуточному существу. Зуб: человеческий - 4 голоса, обезьяний - 6, обезьяночеловека - 8. По поводу второго зуба 13 человек отказались высказываться. Один голосовал за то, что он человеческий, 2 - обезьяны, 5 - промежуточного существа. Сражение продолжалось еще 2 года. И Дюбуа не выдержал. Он спрятал свое сокровище в стальной шкаф с двойным замком в Лейденском музее и отказался от встреч с коллегами. Немногим удавалось теперь взглянуть на знаменитую черепную крышку с Явы. 300 ящиков, привезенных Дюбуа из далекой Индонезии, на 40 лет остались нераспечатанными. Перед второй мировой войной он вообще отказался от П. и заявил, что Вирхов прав: это кости обезьяны-гиббона.

Научные сражения бывают часто хуже военных. И не все их выдерживают. Однако первоначальная точка зрения Дюбуа к 1940 г. была уже общепринятой, и его отказ вызвал лишь улыбку и друзей, и врагов. К этому времени уже были найдены останки более древних предков человека.

ПЛЕЙСТОЦЕН - эпоха оледенений, предшествующая современной геологической эпохе (голоцену). Делится (по Альпам) на эпохи гюнц, миндель, рисс, вюрм. В целом его делят на ранний П. (до-плейстоцен) - 1,8-0,73 млн. лет назад, средний - 0,73-0,15 млн. лет назад и верхний - 0,15-0,001 млн. лет назад.

ПЛИОЦЕН - геологический период истории Земли перед появлением человека. Начался 4 млн. лет назад, окончился 2 млн. лет назад. Дата окончания П. стала спорной из-за открытий археологов в Африке (см. Олдувай).

ПОГРЕБЕНИЯ - один из основных видов памятников археологии. Специальные обряды погребений появились в раннем палеолите (мустье). Так, еще в 1912 г. в Ла-Ферраси у г. Шапелья (Франция) были найдены останки преднамеренного захоронения (6 неандертальцев в скорченном положении). В Киик-Коба (Крым) в 1924 г. обнаружены погребения 2 неандертальцев (мужчина и годовалый ребенок, тоже скорченные), в Мугаред-эс-Схуле (Палестина) захоронены вместе 10 неандертальцев (5 мужчин, 2 женщины и 3 детей, все сильно скорчены). У 45-летнего мужчины в руках челюсти огромного кабана.

В Тешик-Таше (Средняя Азия, раскопки А. П. Окладникова) в погребении неандертальца (мальчик 11 - 12 лет) 5 пар козлиных рогов вкопаны вокруг могилы кольцом. Скорченные позы погребенных свидетельствуют о том, что в то время уже существовал, определенный обряд похорон, который отразил представления человека того времени.

В пещере Шанидар (Ирак) в 1960 г. Р. Солецки обнаружил могилы 9 неандертальцев 60-ты-сячелетней давности. В одной из них похоронен охотник с проломленным черепом. Труп был положен на подстилку из сосновых веток и цветов и сверху засыпан цветами (василек, алтей розовый, крестовник и лук кистистый). Некоторые из этих цветов и сейчас используют в Ираке как лекарственные. В Шанидаре же найдены кости одного 40-летнего неандертальца, убитого при обвале пещеры. У него правое плечо и рука были недоразвиты из-за врожденного дефекта. Он с детства владел только левой рукой и все же дожил до почтенного для тех времен возраста. Выжить он мог только за счет того, что его содержала община. Значит, уже в те далекие времена общественная организация была настолько совершенна, что предусматривала заботу о слабых, калеках и стариках.

Между прочим, "первый" неандерталец (найденный в Неандертале) тоже был калека. Его левый локоть был настолько изуродован, что он не мог согнуть руку, чтобы достать до рта рукой. Следы смертельной раны найдены на скелетах других неандертальцев. Любопытно, что все раны находятся на левой стороне. Видимо, они были нанесены другими людьми, державшими копье в правой руке.

Следы людоедства у неандертальцев обнаружены в 1899 г. в Крапине (Югославия): останки 20 человек, кости которых были разбиты на части, видимо, для добычи мозга (на некоторых костях были следы от зажаривания человека на костре).

У неандертальцев имеются следы культа животных. Напр., в пещере Драхенлох (в Альпах) обнаружен кубический ящик из камней, внутри которого лежали черепа 7 медведей, а сверху он был покрыт большим плоским камнем. Вокруг него в нишах – еще 6 черепов. В Регурдю (Франция) в прямоугольной яме были найдены кости 20 медведей, причем морды медведей всюду повернуты в одну сторону – к входу в пещеру.

В мезолите умерших обычно покрывали красной охрой, над головой мертвого мужчины ставили оленьи рога – символ мужественности.

В Баварии в гроте Офнет обнаружены погребения черепов, в одном месте погребено 27, в другом – 6 человеческих черепов. К черепам прилепилось по 2–3 шейных позвонка – значит, головы были отделены от тела вскоре после смерти. Может быть, людоедство? Может быть, с убитых врагов сняты скальпы, а черепа сюда прятали какие-то охотники за черепами? Нет. Никаких насечек от срезания кожи с головы нет. Черепа погребены в полной сохранности со всей кожей и волосами. Почему же так много черепов? Черепа на дне гнезда немного повреждены, но те, которые лежат по бокам и сверху, абсолютно целые. Значит, черепа были захоронены не сразу, а постепенно. Охотники за головами охотились за врагами и складывали в яму по одному, по два черепа убитых? Но почему тогда среди черепов – 20 детских, 9 женских и только 4 мужских? Скорее всего, это не трофеи войны, а погребения. Это подтверждает и большое количество украшений – просверленные клыки оленя, раковины улиток. Ценности в могилу клали только уважаемым сородичам. Черепа были похоронены с благоговением. Значит, это своеобразный обряд похорон. Красная краска, которой обсыпано дно могилы и черепа, тоже говорит об этом. Украшения лежат у всех черепов женщин и детей. Некоторые черепа обвиты ожерельями из сверленных зубов оленя. Нет украшений только у мужских черепов. Такие же захоронения черепов найдены были в Крыму в гроте Замиль-Коба и в Абхазии в Холодном гроте. Этнографы сообщают, что такие же обычаи хоронить черепа есть у многих племен. Напр., в Новой Каледонии существовал обычай собирать в особом священном месте черепа родовых старейшин, знахарей и вообще выдающихся членов рода. Обычно черепа собирали где-то в уединенной пещере или расщелине скалы.

Обнаружены коллективные погребения мезолитического времени и другого типа. Напр., в Днепропетровской области у с. Васильевка были открыты могильники эпохи мезолита. В одном из них похоронено 37 человек, большинство – в скорченном положении, на правом боку или (редко) на левом. Иногда в одной могиле лежат двое, а один раз встретилось и тройное захоронение. Костяки так сильно скорчены, что можно думать, что покойников связывали. На одном из погребений положен тяжелый камень. Видимо, чтобы мертвые не "вышли" из могилы, их связывали и придавливали тяжелыми камнями. Большинство похороненных – мужчины. В скелете одного из них торчат кремневые наконечники стрел, от которых он, видимо, и погиб. В мезолите появляются первые кладбища (могильники), которые развиваются в неолите. В энеолите появляются богатые гробницы и первые пирамиды.

**ПОЗДНЯКОВСКАЯ КУЛЬТУРА** – культура Средней России (Верхнее Поволжье), поздняя бронза. Сер. II тыс. до н.э. – VII в. до н.э.

**ПОЛЕЙ ПОГРЕБАЛЬНЫХ УРН КУЛЬТУРА** – культура Европы II тыс. до н.э. Типичный признак – останки покойника после сожжения помещались в сосуды (погребальные урны). Иногда урны отсутствуют. В начале II тыс. до н.э. подобный обряд погребения типичен для территории Венгрии и Румынии, затем распространяется по всей Европе. Типичен для индоевропейских народов Европы – кельтов, греков, этрусков, славян.

**ПОЛЯНЕ** – славянское племя, обитавшее по Днепру. "Тако же и ти словене пришедше и седоше по Днепру и нарекошася поляне", – сообщает летопись. Кроме Киева, П. принадлежали города Вышгород, Василев, Белгород. Название П. происходит от слова "поле" – безлесное пространство. Киевское Поднепровье еще в скифское время было освоено земледельцами. Значительная часть днепровской лесостепи, по мнению некоторых исследователей, принадлежала другому славянскому племени – северянам. П. хоронили своих умерших и в могилах, и путем сжигания.

**ПОТОП** – сохранилось много мифов, рассказывающих о П. Самый древний из них – шумерский миф об Зиусудру:

К Зиусудру во сне бог Энки пришел и сказал ему бог:  
Потоп зальет главные святилища,

Дабы уничтожить семя рода человеческого...  
Таково решение и постановление богов...  
Каждый день неустанно он...  
Вспоминая все сновидения, он... строил корабль.  
И вот: Все бури с небывалой силой разбушевались одновременно,  
Семь дней и семь ночей  
Потоп заливал землю,  
И огромный корабль ветры носили по бурным водам.

Этот рассказ с мелкими изменениями (Зиусудру назван Утнапиштимом, а потом – Ноем) записан в ассирийских клинописях и в Библии.

Напр., дссирийцы так продолжали рассказ о П.:

При наступлении дня седьмого...  
Утих ураган, успокоилось море.  
Потоп прекратился...  
Вынес голубя и отпустил я:  
Не было места, опять прилетел он.  
Вынес ласточку и отпустил я:  
Пустившись, ласточка назад вернулась.  
Вынес ворона и отпустил я:  
Пустившись, ворон спад воды увидел,  
Не вернулся – каркает, ест и гадит...

С Библией совпадало все, даже голубь и ворон были здесь, как в Библии. Однако рассказ о Гильгамеше и П. был намного древнее библейского. Он был найден в библиотеке ассирийского царя Ашшурбанипала. Позднее о П. писали древние греки и другие народы. Археолог Л. Вулли (см. открытие следов "потопа" сэром Вулли) предполагает, что легенда о П. составлена убедцами в IV тыс. до н.э. после того, как поднялся уровень вод в Тигре и Евфрате и затопило города шумеров. Такие П. случались и ранее (см. экологические кризисы). Ученые установили, что ассирийцы списали всю поэму о Гильгамеше и о П. с вавилонских табличек, а те – с шумерских.

ПОХИЩЕНИЕ ЕВРОПЫ – эпизод из др.-греч. мифов. V царя финикийского г. Сидона Агенора были 3 сына и дочь, прекрасная, как богиня. Звали юную красавицу Европа. Приснился однажды сон дочери Агенора. Она увидела, как Азия и тот материк, что отделен от Азии морем, в виде двух женщин боролись за нее. Победена была Азия... Недолго пришлось наслаждаться прекрасной Европе беззаботной жизнью. Увидел ее могучий тучегонитель Зевс и решил похитить. Чтобы не испугать своим появлением юную Европу, он принял вид чудесного быка. Вся шерсть Зевса-быка сверкала как золото... Чудесный бык появился на поляне и легкими шагами, едва касаясь травы, подошел к девам. Девы не испугались его. Смеясь, села Европа на широкую спину быка. Хотели и другие девушки сесть с ней рядом. Вдруг бык вскочил и быстро помчался к морю, Похитил он ту, которую хотел. Он бросился в море и быстро, словно дельфин, поплыл по его лазурным водам. Все дальше берег... Скоро показались в морской дали берега Крита...

Сидон расположен в Передней Азии, там, где впервые появилось земледелие и животноводство. Миф о П. Е. отразил факт заимствования европейцами земледелия и скотоводства в Передней Азии. Видимо, вместе с сельским хозяйством были заимствованы и обряды древнейших жителей Передней Азии – индоевропейцев.

ПРАРОДИНА ЧЕЛОВЕКА – в настоящее время определена на в. Африки. Именно здесь в последние 35-40 лет найдены останки прямоходящего предка человека – австралопитека. Обнаружены целые скелеты (Люси) в местности Хадар (с. Эфиопии) древностью ок. 4 млн. лет, челюсть австралопитека в местечке Лотегем древностью в 5,5 млн. лет. На р. Омо, в Олдувае, Таунге, Кромдрае и других местах открыты многочисленные останки австралопитековых. В Летолиле найдены отпечатки ступней двух австралопитеков, оставленные ок. 4 млн. лет назад. Эти следы показывают, что ступни наших предков почти не отличались от наших, а ходили они так же прямо, как мы. Череп австралопитека был больше, чем череп человекообразной обезьяны, зубы тоже больше похожи на человеческие, чем на обезьяньи. На стоянке Када Гона были найдены орудия из камня возрастом 2,6 млн. лет. Такие же орудия найдены в Олдувае, Кооби Фора, Макапсгате, Стеркфонтейне, Изимила, Каламбо, Брокен Хил и других местах земного шара не встре-2 млн. лет назад. В других местах земного шара не встречается орудий древнее 1 млн. лет. В Африке же произошел, очевидно, переход от человека умелого к человеку выпрямленному (прямоходящему), здесь же найдены остатки древнейшего в мире очага. Лишь ок. 1 млн. лет назад

человек стал расселяться из В. Африки по другим материкам.

**ПРЕМУСТЬЕ** - стадия, предшествующая мустье, следует за ашелем. 100 тыс. лет назад.

**ПРИБЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА** - неолит Ю. Предуралья и Волго-Уральского междуречья. Основные памятники - Муллино II, Старая Мушта, Давлеканово II. Керамика вначале без орнамента, затем с декором из оттисков зазубренного края раковин. Орудия в основном из ножевидных пластинок, единичные наконечники стрел, вкладыши, трапеции янгельского типа, топоры, концевые скребки, костяные гарпуны, ножи с вкладышами из пластинок. Наземные дома. Кости домашних животных: лошадь, корова, овца, коза. Много костей лося. Очаги выложены челюстями лося. П. к. - одна из первых культур Европы со следами животноводства. VI - V тыс. до н.э.

**ПРИБИЦЫ** - стоянка раннего палеолита в 25 км от Брно. 700 - 350 тыс. лет назад. **ПРИМАТЫ** - семейство человекообразных обезьян. В средневековье даже ученые относились к обезьяне с подозрением. В зоологическом своде того времени "Физиологус" под рисунками обезьяны указано: *Figura Diabolo* (фигура дьявола). Видимо, так называли антропоидов за то, что они очень сходны с человеком. "Враги Христа - это обезьяны, подражающие человеку", - писал основатель ордена иезуитов Игнатий Лойола. Даже при копировании старых античных картин, на которых были обезьяны, их уничтожали или заменяли рисунками других животных. В XVI в. флорентиец Лючино Ванини стал было говорить об обезьянах, ругая "атеистов", которые-де выводят эфиопов от обезьян, и утверждать, что якобы первые люди передвигались подобно обезьянам. Ему не помогла маскировка под обличителя атеистов. Ему вырвали язык, а самого сожгли на костре. Всерьез заниматься изучением обезьян стали не так давно.

20 - 10 млн. лет назад (в миоцене) человекообразных (антропоидных) П. было много. Сейчас же их осталось всего 5 типов. Все они занимают жалкие участки, и в общем-то все они (кроме человека) на грани вымирания. Если чуть больше охотничьих групп снарядить в горные леса Руанды, Бурунди и Конго, исчезнет горилла. Если продолжится истребление лесов Уганды, то исчезнет шимпанзе. Если на Борнео убить несколько сот самок, чтобы добыть малышей для зоопарков, исчезнет орангутанг. Если расширить сведение лесов Индокитая и Малайи на древесину, исчезнет гиббон. Это будет конец всех человекообразных. Это вполне может случиться в ближайшие полсотни лет. 20 млн. лет природа создавала П, Любопытно, что низшие обезьяны находятся во много более лучшем положении. 10 млн. лет назад их было совсем мало, а сейчас они стали многочисленными (188 видов). Миоценовые обезьяны чрезвычайно примитивны. У них есть сходство с современными человекообразными обезьянами. (Это время от 10 до 2 млн. лет назад.) Сразу появляются австралопитеки и человек умелый. Переход от миоценовых обезьян к австралопитекам пока не изучен.

**ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ ПЕРВОВЫТНОГО ЧЕЛОВЕКА** - известный палеопатолог Г. Д. Рохлин в книге "Болезни древних людей" пишет: "Из 20 неандертальцев, судя по состоянию скелета, 40% умерло в возрасте от 0 до 14 лет, 15% - в возрасте от 15 до 20 лет, 40% - в возрасте от 21 до 40 лет и только 5% - в возрасте от 40 до 60 лет. Не найден ни один неандерталец в возрасте старше 60 лет.

...Из 102 людей, живших в период верхнего палеолита, 24,5% умерли в возрасте от 0 до 14 лет; 9,8% - в возрасте от 12 до 20 лет; 53,9% - в возрасте от 21 до 40 лет; 11,8% - в возрасте от 41 до 60 лет; людей старше 60 лет, судя по состоянию скелетов, не обнаружено... Из 66 людей, живших в период мезолита, 30,8% умерли в возрасте от 0 до 14 лет, 6,2% - в возрасте от 15 до 20 лет, 58,6% - в возрасте от 21 до 40 лет, 3% - в возрасте от 41 до 60 лет и 1,5% - старше 61 года. Среди исследованных нами нескольких тысяч скелетов людей, живших 2 - 3 столетия и до 3 тысячелетий назад, мы не наблюдали ни одного с наступившими синостозами во всех черепных швах, т.е. признака, позволяющего считать, что соответствующий человек жил больше 80 лет". Установлено, что 2 млн. лет назад население Земли не превышало 125 тыс., 300 тыс. лет назад его количество выросло до 1 млн., 25 тыс. лет назад людей было уже 3340 тыс., 6 тыс. лет назад - 86,5 млн. В 1750 г. их было 728 млн., в 1950 г. - 2 млрд. 400 тыс., а в 2000 г. предполагается, что людей будет 6 млрд. 270 тыс. Демографические исследования древнего населения были бы невозможны без археологических исследований.

**ПРОКСИМАЛЬНАЯ СТОРОНА** - внутренняя сторона орудий (см. дистальная сторона).

**ПРОТОШУМЕРСКАЯ КУЛЬТУРА** - культура Месопотамии. V-IV тыс. до н.э.

**ПРЯСЛИЦЕ** - круглый маховичок из глины, кости или камня для прядения, надевался на веретено.

**ПСАЛИЙ** - костяной или металлический стержень на конце удил для



прикрепления поводий. Свидетельствует об освоении верховой или тягловой езды на лошади.

ПУШКАРИ I – позднепалеолитическая стоянка на Десне. Длинные трехсекционные наземные жилища из костей мамонта, пластины с притупленным краем.

ПШЕВОРСКАЯ КУЛЬТУРА – культура конца II в. до н.э. – V в. н.э. Занимала территорию от Одера до Днепра. В римское время – Верхнее Поднестровье и верхняя часть бассейна р. Тиссы. Земледельцы. Поселения большей частью неукрепленные. Дома наземные, 30–35 м<sup>2</sup>. Каменные или глинобитные очаги, изредка печи. Могильники бескурганые. Во II–I вв. до н.э. – кремация. В могилах вместе с сосудами и украшениями встречаются мечи, копья, дротики, щиты. Иногда копья или ножи вбивали в могилу, пробивая ими останки погребенного. На посуде орнамент наносили зубчатыми колесиками. Предполагается, что носители П. к. – славяне. Вместе с ними в поселках жили и германцы.

## Р

РАДИМИЧИ – союз племен в славян междуречья верховий Днепра и Десны. Основной регион – бассейн р. Сож. Культура сходна с другими славянскими племенами. Основные особенности: семилучевые височные кольца. Покойников сжигали на месте курганов на особой подсыпке. С XII в. стали помещать умерших в специально вырытые под курганами ямы.

РАЗВЕДКА АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ – археологические исследования делят на полевые и камеральные, т.е. лабораторные. Полевые работы – это не только раскопки, а прежде всего поиски археологических памятников. Самый простой и, пожалуй, самый надежный способ Р. а. – пеший обход всей обследуемой территории и внимательный осмотр поверхности земли, особенно мысов по берегам рек и озер, террас, разрывов, обвалов. В отдельных случаях следы археологических памятников бросаются в глаза сразу: остатки древнего и средневекового города хорошо видны по следам оборонительных сооружений – рвов, валов, детинцев; гробницы хорошо заметны по остаткам погребальных сооружений – пирамид, дольменов, курганов. Но, как правило, следы археологического памятника с первого взгляда незаметны. Каковы же эти следы? Прежде всего это различные вещи, предметы, которые окружали человека при его жизни. Даже сделанные наспех, кое-как, они живут намного дольше, чем их создатели. Эти предметы являются теми первыми следами археологического памятника, которые находит археолог во время разведки. Поэтому он должен хорошо знать историю вещей и "моды" прошедших веков.

Изображение мамонта в укромной пещере говорит о том, что здесь не менее 10–15 тыс. лет назад было древнее святилище. Изображение орла могло быть знаком римского легиона. Если найденный предмет относится к средним векам, то он может иметь совсем другой смысл: изображение вепря на гербе рыцаря означало храбрость, лисы – хитрость, медведя – предусмотрительность, собаки – верность, кошки – независимость, лошади – бесстрашие, быка – плодородие, слона – благочестие. Иногда одна и та же вещь, даже с одним и тем же названием, в разные эпохи имела совсем несходное назначение. Напр., стиль – острое, которым римляне писали на залитых воском дощечках, в средние века превратился в стилет – кинжал. Далеко не все достижения прежних эпох превзойдены в наши дни. В частности, до сих пор неизвестны тайны изготовления некоторых древних металлов. Легкий газовый платочек, подброшенный в воздух, опускаясь на лезвие булатного меча, распадался на две части. Давления невесомого платочка оказывалось достаточно, чтобы булат разрезал его. Секрет булата неизвестен.

Во время Р. а. главной задачей археолога является фиксация взаиморасположения находок. Для определения площади памятников вначале составляют детальный топографический план местности и на нем тщательно отмечают места древних предметов, лежащих на поверхности земли. План иногда дает много сведений. Но, как правило, находки лежат под слоем земли, часто в десятки метров толщиной. Как же в этом случае определить расположение древних объектов, как заглянуть под землю? Способы различные. Самый простой – раскопать небольшой участок, заложить шурф или траншею. Но есть и более современные методы, напр., электро- и магниторазведка, использование перископов. Подводные археологи, обследуя в аквалангах морское дно, обнаруживают города, поднимают на поверхность остатки сосудов и груз затонувших тысячи лет назад кораблей, якоря, которые забрасывали в море древние мореплаватели, и многое другое.

Еще в начале нашего века с воздушного шара был сфотографирован остаток

римского порта Остии. Так родилась аэрофотография. Она позволяет изучить планировку древних городов еще до начала их раскопок, определить, напр., контуры дорог, усадеб и полей, проследить систему наземных коммуникаций. Еще в 30-е г. XX в. в Средней Азии с помощью аэрофотографии были обнаружены древние города в пустыне и остатки древних каналов. Изучение их помогает современным ирригаторам более эффективно строить новые каналы и оросительные сети.

Широко применяется метод электроразведки, при котором с помощью тока измеряется сопротивление почвы, зависящее от уровня влажности. Там, где под землей находятся остатки стен, влажность меньше. Замечая, как меняются показания электроприборов, можно составить план древних жилищ, невидимых с поверхности. В последние годы широко используются (в том числе и грабителями) металлические детекторы. Появилась и радарная аппаратура. На машине горизонтально над землей устанавливается специальная антенна. Испускаемые электромагнитные лучи частично отражаются от границ слоев или поверхности находящихся под землей предметов и принимаются на экране. Самописец, определяя по времени отражения глубину находящихся под землей объектов, вычерчивает профиль ям, жилищных и других углублений до глубины 4 м.

**РАКОВИННЫЕ КУЧИ** – скопления раковин моллюсков, оставленных некоторыми племенами собирателей (эртебелле, дземон и др.). Часто в раковинных кучах содержатся хозяйственные и пищевые отбросы.

**РАКУШЕЧНЫЙ ЯР** – многослойное поселение на Дону. 23 слоя неолита и энеолита. V–III тыс. до н.э. Кости домашних животных, керамика сходна с прибельской.

**РАМАПИТЕК** – ископаемая человекообразная обезьяна, много лет считавшаяся предком человека. Останки его найдены в разных местах. Впервые в Индии, где он получил название в честь божества Рамы. Потом в Африке и в Европе. Но от Р. до нас дошли только фрагментарные кости: единичные зубы, кусочки челюстей. Сейчас многие ученые считают, что Р. – предок не человека, а обезьян – шимпанзе, гориллы или орангутанга. Недавно наконец найдены скелетные кости. Оказалось, что он ничего общего не имеет с предком человека. Он вместе с симапитеком является предком орангутанга.

**РАСА** – группа людей, выделяемая на основании родства по происхождению, проявляющегося во внешне сходных физических признаках и общности территорий. Раньше выделяли 3 основные Р.: европеоидную; экваториальную (негро-австралийскую) и монголоидную. Сейчас, кроме того, выделяются американоидная (из монголоидной) и австралоидная (из экваториальной). Р. (ветви) объединяются в 2 расовых ствола – восточный (американо-азиатский) и западный (евро-африканский). Группы людей, чьи особенности являются результатом исторических контактов различных Р. и их подразделений, называются антропологическими типами.

**РАСКОПКИ** – люди стали интересоваться тем, что скрыто в земле давно. Попытки докопаться до тайн, скрытых в земле, начали предпринимать еще в древней Месопотамии. Напр., вавилонский царь Набонид (555 – 538 г. до н.э.) проводил раскопки фундаментов домов и храмов, вел поиски табличек с надписями более древних времен. Древние греки, находя кости давно вымерших животных – мамонтов, носорогов, и др., считали их останками титанов. Филострат, живший во II в. до н.э., писал: "Рассматривая, я был поражен их величиной, которая ужасна и непостижима. Череп мы наполнили вином, но целых два критских ведра были вылиты в него, и все еще оставалось место..."

Греки придумали мифы о титанах, о их борьбе с богами, о гибели титанов. Так они пытались объяснить эти удивительные находки. Титаны – дети богов Неба и Земли – повелевали океанами, реками. "Кроме титанов, породила могучая Земля трех великанов-циклопов с одним глазом во лбу и трех громадных, как горы, пятидесятиголовых великанов – сторуких (гекатонхейров), названных так потому, что сто рук было у каждого из них. Против их ужасной силы ничто не может устоять, их стихийная сила не знает предела. Возненавидел Уран своих детей-великанов, в недра богини Земли заключил он их в глубоком мраке и не позволил им выходить на свет". Логика таких объяснений проста: кости находили в земле, они были большими. Значит, гиганты жили под землей.

Во времена Древнего Рима кости мамонтов и других вымерших животных тоже считали останками гигантов и героев. Над костями "героев" иногда сооружали даже мавзолеи. Император Адриан (117–138) возвел в окрестностях Рима мавзолей на том месте, где река вымыла кости мамонта и других ископаемых животных. Их приняли за останки героя Аякса. Длина костей 11 локтей (ок. 6 м!). Об императоре Августе (27–14 г. до н.э.) римские писатели сообщают, что он "собственные виллы, очень скромные... украшал не статуями и не картинами, а террасами и рощами, и собирал там древние и редкие вещи: напр., на Капри –

доспехи героев и огромные кости исполинских зверей и чудовищ, которые считают останками гигантов". В Кампанье (Италия), на Флергейских полях, находили особенно много костей. Эти поля называли местом битвы Геркулеса с титанами...

Да, не только древние греки и римляне считали кости мамонтов останками великанов. В XVIII в. член фр. Академии наук "высчитал" по таким костям, что рост Адама был 37 м 73 см, а Евы – 36 м 19,5 см. (Дама оказалась на 1,5 м ниже мужчины.) Иоганн Якоб Шейхцер в 1731 г. в Аугсбурге выпустил книгу "Священная физика". В этой книге он поместил скелет ископаемой саламандры как скелет допотопного грешника-человека. И даже подписал под ним стихи:

Сей жалкий остов грешника былого  
Пусть души размягчит отродья злого,  
Ныне живущего!

Только в XIX в. складывается научная методика археологических Р. Археологическая разведка, первичное обследование памятника – это, собственно говоря, подготовка к Р. Основной вид полевых работ – Р. Раскопать – значит как бы приподнять всю толщу земли, которая веками и тысячелетиями наносилась ветрами, потоками воды, наслаивалась остатками гниющих растений, приподнять так, чтобы не потревожить все, что было оставлено, потеряно или брошено в давно минувшие времена. Слой земли над остатками заброшенных поселений и другими следами жизни человека растет и сейчас, ежегодно и ежедневно. По подсчетам специалистов, в настоящее время ежегодно поднимается в воздух, а затем оседает 5 млн. км<sup>3</sup> породы. Воды размывают и переносят с места на место еще больше почвы.

"Археология – наука лопаты", – говорится в старых учебниках. Это не совсем точно. Раскапывать приходится не только лопатой, но и ножом, медицинским скальпелем и даже акварельной кисточкой. Прежде чем начать раскопки, поверхность памятника разбивают с помощью кольшкоров на равные квадраты площадью 1 (1X1) или 4 (2X2) м<sup>2</sup>. Каждый кольшек нумеруют и наносят на план. Все это называется сеткой. Сетка помогает фиксировать находки на планах и чертежах. При Р. вся работа ведется вручную. Механизировать это тонкое и ответственное дело пока еще невозможно. Механизируется только удаление земли из раскопа.

Очень часто встречаются многослойные памятники – обычно это места, в которых люди поселились неоднократно. В Средней Азии и на Ближнем Востоке, где строили из сырцового кирпича глинобитные дома, наслаившиеся друг на друга развалины древних городов образовали холмы высотой несколько десятков метров – телли. Разобраться в таком многослойном памятнике трудно. Но еще труднее расслоить те древние поселения, где дома строились из дерева. От таких поселений сохраняется только тонкий слой сгнивших остатков дерева, золы, угольков и не полностью сгнивших органических остатков. Этот слой темного цвета хорошо заметен в стенке обваливающегося оврага или в кромке размываемого берега реки. В археологии такой слой называется культурным слоем, так как в нем сохраняются остатки той или иной древней культуры человека. Толщина культурного слоя различна. В Москве при строительстве метро обнаружилось, что в центре города он доходит до 8 м, а в Сокольниках составляет всего 10 см. В среднем в Москве за 800 лет отложилось 5 м культурного слоя. На римском форуме толщина культурного слоя 13 м, в Ниппуре (Месопотамия) – 20 м, в поселении Анау (Средняя Азия) – 36 м. Над стоянками палеолита в Африке – сотни метров камня. На стоянке Каратау в Таджикистане над культурным слоем 60 м глины.

Древние люди рыли землянки, ямы для хранения продуктов, углубления для костров, не заботясь, конечно, о сохранности для археологов культурного слоя. Чтобы лучше разобраться в стратиграфии (чередовании слоев) памятника, между квадратами оставляют узкие полоски нетронутых участков – бровки. По бровкам после завершения Р. можно видеть, как один культурный слой сменяется другим. Профили бровок фотографируют и зарисовывают. Между бровками земля одновременно снимается пластами не более 20 см по всей площади раскопки.

Работа археолога может сравниться с работой хирурга. Маленький промах археолога приводит к гибели древнего объекта. При Р. нужно не только не потревожить остатки, но и законсервировать, сохранить находки от гибели, подробно все описать, сфотографировать, зарисовать, составить план древних сооружений, стратиграфические профили раскопок, точно отметить на них последовательность чередования слоев. Необходимо взять на анализ (археомангнитный, дендрохронологический и т.д.) все возможные материалы.

Первые упоминания о попытке Р. в России относятся к 1144 г. В Ипатьевской летописи рассказывается об археологических находках на р.

Волхов. В 1420 г. в Пскове начались раскопки остатков древнейшей в городе церкви св. Власия. В географическом описании России - "Книге Большому чертежу" (1627) уже указан ряд археологических памятников - городищ. В 1684 г. под Воронежем были найдены кости мамонта, принятые за кости волота, т.е. великана. В начале XVIII в. в России уже издаются государственные законы, предписывающие археологические находки сдавать на хранение в первый общегосударственный музей - Императорскую кунсткамеру.

В 1739 г. В. Н. Татищев составил одну из первых в мире инструкций по сбору сведений об археологических памятниках. Позднее подобные инструкции были написаны М. В. Ломоносовым, Г. Ф. Миллером и др. В 1722 г. Д. Г. Мессершмидт предпринял Р. курганов в Сибири. В 1734 г. Р. под Усть-Каменогорском проводит Г. Ф. Миллер, а в 1772 г. - Паллас. В это же время И. И. Лепехин подробно описал ряд курганов и городищ на Нижней Волге. В 1771 г. Сенат предписал землемерам собирать и записывать сведения о курганах и пещерах. Таким образом, сбор сведений об археологических памятниках в России еще в XVIII в. стал общегосударственным делом. В 1786 г. А. Строков составляет карту археологических памятников Херсонеса.

В начале XIX в. в связи с патриотическим подъемом, вызванным Отечественной войной, интерес к археологическим памятникам возрастает. Еще в 1811 г. П. А. Дюбрюкс исследовал некрополи Пантикапея. Офицер рус. армии И. А. Стемпковский, попав в Париж в 1815 г., изучает там археологию, а возвратившись на родину, разворачивает широкие археологические исследования у Керчи. З. Ходаковский (А. Черноцкий) в 1818 - 1821 г. начал поиски др.-рус. памятников и составил археологическую карту Центральной России. Археологией занимался президент Академии художеств А. Н. Оленин и многие другие. Успешный сбор археологических материалов позволил открыть музеи в Николаеве (1806), Феодосии (1811), Одессе (1825), Керчи (1826), Петербурге (1846) и др.

В 1846 г. в Петербурге организуется Рус. археологическое общество, ведущим деятелем которого в 1851-1854 г. был археолог А. С. Уваров, раскопавший более 7 тыс. курганов. В сер. XIX в. рус. археолог-самоучка И. Е. Забелин разрабатывает научные приемы Р. и блестяще вскрывает в 1862 - 1863 г. знаменитый Чертомлыкский курган (на Нижнем Днепре) - богатейший из скифских курганов.

РЕГРЕССИЯ - отступление водоема от берега. Различают эвстатическую Р., вызванную понижением уровня воды, и тектогенную, вызванную поднятием суши. Регрессии в закрытых водоемах вызываются колебаниями влажности в атмосфере. Это хорошо изучено на Каспийском море (см. экологические кризисы).

РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ В ДРЕВНЕРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ - распространенным видом рус. архитектурной резьбы была плоская резьба. Ее также называют городчатой, долбленой, выемчатой, трехгранно-выемчатой. Топором и долотом на толстых, вручную сколотых досках вырубались всевозможные геометрические узоры, причем фон и выпуклость на них не противопоставляются друг другу. Древняя плоская резьба по дереву оказала определенное влияние и на резьбу по камню. Многие сюжеты плоской резьбы связываются с древними языческими верованиями славян и их магическими заклинаниями. Такие широко распространенные в народных узорах мотивы, как круги, розетки, звезды, крестообразные знаки, а также квадраты и ромбы, служили и в древности символами огня и солнца и должны были оберегать жилище.

Если в каменном веке и энеолите реалистично изображались птицы, звери, солнце и т.п., то ко II тыс. до н.э. они превращаются уже в символические фигурки: птицы (утки) - в зигзаги, солнце с лучами - в круг, колесо и т.п. Эти ставшие уже ок. 4 тыс. лет назад символическими изображениями птиц, животных, солнца и т.п. сохранились и до наших дней в украшении домов. По меньшей мере с неолита до наших дней рус. народное искусство и архитектура донесли до нас изображения языческих оберегов и берегинь.

В Поволжье была широко распространена рельефная резьба, которую часто также называют корабельной. Здесь сочный узор рисунка с высокими округлыми краями уже рельефно возвышается над фоном. Узоры составлялись преимущественно из растительных элементов - из пальчатых листьев, завитков, напоминающих античный акант, плодов, цветов, гроздьев винограда, которые нередко дополнялись изображениями фантастических существ: сирен - полуженщин-полурыб, сиринов - птиц с женской головой, львов, а также классическими мотивами розеток, медальонов, квадратов и т.п. Сложная резьба с приподнятым рельефом и причудливыми узорами из переплетений трав, зверей и птиц была известна уже в Древней Руси. Богатая резьба каменных владимирских храмов XII - XIII вв., по всей вероятности, отразила бытовавшие в то время приемы резьбы по дереву. Известны колонны XI в. с рельефной резьбой из Новгорода. В XV - XVI вв. подобная резьба называлась фряжской, в XVII в.

резьба с высоким рельефом называется фигурной или флемской, ею особенно славились мастера Московской Оружейной палаты.

Во второй половине XIX в. в рус. деревнях повсеместно стала исчезать плоская и рельефная резьба, вытесняемая пропиленной резьбой. При такой резьбе рисунок наносится на поверхность доски не с помощью выдалбливания, а пропиливается лобзиком насквозь в тонкой доске, а потом набивается на наличники, лобовые доски и т.п. Рельефная и плоская резьба сохраняется лишь в качестве отделки и дополнения к узорам, выпиленным лобзиком. Вначале пропиленные узоры были довольно просты, но к концу XIX в. из простых геометрических фигур составляются сложные композиции с растительными и зооморфными мотивами. Несмотря на упрощение процесса резьбы, стоимость украшения иногда составляла четвертую часть стоимости дома, хотя обычно средний крестьянин украшал дом лишь резными наличниками и скромным узором по фронтону или карнизу.

В рус. деревянном зодчестве широко применялась и раскраска. На с. ею украшали фронтоны, подшивку свесов крыши, мезонины, балконы, ставни наличников. В Поволжье расписывались главным образом ставни окон, фронтон и ворота. Рисунки, несложные по исполнению, выполнялись в чрезвычайно яркой гамме цветов – синий, красный, зеленый, белый и желтый. Обычно раскрашивались резные украшения, а нередко и вся постройка в целом. Это предохраняло от гниения. Раскраска архитектурных деталей никогда не нарушает конструктивной пластики сооружения, а лишь подчеркивает ее выразительность.

РЕМИЗОВ СЕМЕН УЛЬЯНОВИЧ (1642 – ок. 1720) – один из первых собирателей древностей России, составитель "Чертежной книги Сибири". Карты Сибири ("Чертежные книги") составлялись в 1629, 1667, 1673 г., но на них отсутствовали данные о местах обитания различных народов. Поэтому в "приговоре" Сибирского приказа 1696 г. указывалось, что "на чертеже должно быть показано, в котором месте какие народы кочуют и живут, также с которой стороны к порубежным местам какие люди подошли". Эту работу и выполнил Р.

Он известен также как сборщик ясака, составитель плана Тобольска, строитель каменного кремля в Тобольске, живописец, расписавший часовню для водосвятия на р. Иртыше. Им была составлена серия карт с детальными этнографическими и некоторыми археологическими данными. Вся чертежная книга была завершена к 1 января 1701 г. Наиболее интересна его карта, составленная в 1698 г., – "Чертеж всех сибирских градов и земель", на которой указаны места обитания различных народов Сибири с довольно точным определением мест их кочевок. Помимо "Чертежной книги Сибири", Р. в 1698 г. было создано "Описание о народах Сибири", которое получило известность по обширным цитатам в "Черепановской летописи" (ее составил в 1769 г. тобольский дьяк Иван Черепанов).

Трудами Р. пользовались многие исследователи. Попавший в плен под Полтавой, швед Страленберг (Табберт) (1676–1747), вернувшись в Швецию, в 1730 г. издал "Историческое и географическое описание северной и восточной частей Европы и Азии". В 1797 г. эта книга была издана и на рус. языке. В ней большей частью использованы материалы Р. В 1744 г. академик Г. Ф. Миллер, возвратившись из путешествия по Сибири, передал в библиотеку Академии наук рукопись. Вначале Миллер называл ее тобольской (по месту приобретения), потом ремезовской. "Летопись, – писал Миллер, – кроме того, что она настоящий подлинник, имеет еще и сие преимущество, что в ней многие приключения обстоятельнее перед прочими летописями описаны... Величиною она писана в десять наподобие нотных книг, и на каждой странице имеет по две статьи с рисунками". Миллер широко использовал "Ремезовскую летопись" при написании своей "Истории Сибири".

РЕТУШЬ – подправка рабочих краев или всей поверхности каменных орудий путем отделения мелких чешуек от поверхности камня с помощью нажатия или легких ударов по заготовке орудия.

РЕЧНЫЕ ТЕРРАСЫ – пологие ступени склонов речных долин, прослеживаемые вдоль течения на большие расстояния. Могут возвышаться от одного до сотен метров над современным уровнем воды. Предполагается, что террасы образовались в связи с отступлением уровня вод. Однако новейшие данные свидетельствуют о более сложном происхождении террас.

РИТОН – глубокий сосуд для жертвоприношений с одной ручкой, иногда с отверстием внизу для затыкания пальцем в определенный момент церемонии. Типичны для микенской, минойской культур, Древней Греции, государства Ахеменидов. Роговые Р., оправленные в золото и серебро, встречаются в скифских и славянских курганах.

РОЖОК I – многослойное поселение на берегу Таганрогского залива, в 0,5 км от одноименного хутора. Начало вюрма. Шестой горизонт – мутье без леваллуа. Толщина слоев 3–5 м.

Рожок II – 2-метровый слой мустье.

Рожок III – найдено 12 мустьерских орудий.

РОЗЕТТСКИЙ КАМЕНЬ – кусок базальта, найденный во время Египетского похода Наполеона в Розетте. На Р. к. – трехязычная надпись 196 г. до н.э. на др.-греч., иероглифическом и демотическом письме. Сопоставление др.-греч. и египетского текстов дало Ж. Ф. Шамполиону ключ к расшифровке иероглифов.

РОМАНЕЛЛИ – культура позднего неолита з. Средиземноморья.

РОМАНОВСКО-ИЛЬМУРЗИНСКАЯ КУЛЬТУРА – мезолитическая культура Предуралья. Названа по первым исследованным памятникам мезолита – Романовка II (под Уфой) и Ильмурзино (под Кушнаренково) в Башкирии.

Типичны наконечники стрел (редко) и пластинчатые изделия. На позднем (муллинском этапе) встречаются единичные микролиты.

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ СТРОЕНИЯ Р. с. – это возвышающиеся на холмах каменные храмы и замки со сторожевыми башнями. Фасады храмов несут выразительную скульптуру с большеголовыми и большерукими изваяниями. План романской церкви – это базилика с трансептом. В Р. с. отразились древние христианские и языческие представления. На капителях и у подножия колонн, на окнах, стенах, особенно у дверей романских соборов, гнездятся и кентавры, и львы, и полуящерыцы-полуптицы, и всякого рода языческие химеры. Эти существа возникают из орнаментальной резьбы, сидят на обрамлениях, порой вмешиваются в компанию святых и присутствуют при "священных собеседованиях". Романское искусство поначалу кажется грубоватым и тяжеловесным, особенно если сравнить его с утонченными строениями Византии, но оно более непосредственно.

РОМЕНСКО-БОРЩЕВСКАЯ КУЛЬТУРА – культура в. славян VIII-X вв. Правобережье Днепра, среднее и верхнее Подонье. Близка к лука-райковецкой культуре. В начале X в. многие поселения гибнут в огне, что связывают с нашествием печенегов. Грунтовые и курганные погребения с трупосожжением. Носители культуры отождествляются с северянами.

РУБИЛО – грубо обработанный с двух сторон кусок камня с заостренным концом и закругленным основанием. Одно из главных орудий раннего палеолита. Называют иногда бифасом.

РУНЫ – вырезанные на дереве или камне письмена. Древнейшие относятся к III в. (Дания, Шлезвиг), затем распространяются по всей С. Европе. В России и Исландии сохраняются в средневековое время.

РУССИЛЬЕН – стоянки на границе Испании и Франции в речных отложениях возрастом 0,7 – 1,2 млн. лет назад. Чопперы, чоппинги, протобифасы вместе с костями вымерших животных. Ранний палеолит.

РЫБОЛОВСТВО – практиковалось еще в мустье, но основным источником добычи для пищи некоторых племен стало только в мезолите, когда появляются сети, ловушки и лодки (см. ангельская культура).

РЫЧКОВ ПЕТР ИВАНОВИЧ (1712-1777) – рус. ученый. Выходец из купцов, он длительное время служил в канцеляриях Оренбурга. Обладая энциклопедическими знаниями, Р. усиленно собирал сведения по истории своего края. В 1755 г. им была опубликована книга "Ландкарты или чертежи географические, на которых представляется Оренбургская губерния с смежными к ней местами. Сочинены в Оренбурге декабря дня 1752 г. при Оренбургском географическом деле из разных прежних и новых описаний, через геодезии прапорщика Красильникова и товарищей. Для лутчаго же оных ландкарт изъяснения приобщено к ним краткое особое гисторическое описание под именем Топография Оренбургской губернии". Позднее эта "Топография Оренбургская" была расширена и опубликована в Петербурге в 1762 г. В 1759 г. была опубликована и вторая книга Р. "Оренбургская история". На обе эти книги ссылается А. С. Пушкин, указывая источники "Истории Пугачева". Интерес к Оренбургу возрос в связи с тем, что в 30-х г. XVIII в. казахская Малая Орда приняла российское подданство. Для изучения новых мест была создана Известная экспедиция, позднее переименованная в Оренбургскую. Во главе ее стоял И. И. Кирилов, обер-секретарь Сената, который еще в 1734 г. представил записку "Изъяснение о киргиз-кайсацкой и кара-колпацкой ордах". После смерти Кирилова в 1737 г. экспедицию возглавил В. Н. Татищев, который продолжил поиск историко-этнографических сведений. Но больше всех для изучения края сделал Р. Он не только собрал сведения по истории края, но и описал народы, как с "внешней стороны": "1) Трухменцы (туркмены), 2) Хивинцы, 3) Аральцы, 4) Верхние каракалпаки, 5) Киргис-кайсаки большой орды, 6) Туркестан, 7) Ташкент, 8) Зюнорский народ, так и внутри Оренбургской губернии находящихся: 1) Российские, 2) Татары, 3) Башкиры, 4) Мещеряки, 5) Калмыки, 6) Киргис-кайсаки, 7) Каракалпаки, 8) Мордва, 9) Черемиса, 10) Вотяки, 11) Чуваши. Кроме того, описаны бахарцы, аравитяне, персияне и др.". Книга Р. вскоре была переведена на нем. язык. Он не имел дипломов об окончании учебных заведений, поэтому, когда был представлен к избранию в Академию

наук, для него было придумано специальное звание - член-корреспондент Академии наук. Он был первым получившим это почетное звание.

Прославился своими научными трудами и сын Р. Николай Петрович. Его "Журнал, или Дневные записки путешественника капитана Рычкова по разным провинциям Российского государства в 1769 и 1770 году" опубликован в 1770 г. В 1772 г. было опубликовано "Продолжение Журнала, или Дневных записок путешествия капитана Рычкова по разным провинциям Российского государства в 1770 году".

На труды Р. ссылались все крупные ученые России (Лепехин, Зуев, А. С. Пушкин и др.).

**САВРОМАТСКАЯ КУЛЬТУРА** - ранний период в истории сарматов (VII-IV вв. до н.э.). Степи Приуралья. Кочевники. В погребениях конная утварь. Произведения искусства в скифском зверином стиле. Богатые женские погребения. Появляются курганы знати (Пятимары в Оренбуржье).

**САККАРА** - могильник недалеко от Каира. Сохранилась ступенчатая пирамида фараона Джосера (2630 г. до н.э.), многочисленные мастабы - надстройки в виде жилища из сырцового кирпича над могилами, в том числе и священных быков (аписов).

**САМАРКАНСКАЯ СТОЯНКА** - стоянка позднего палеолита в Средней Азии. 3 слоя - нижний связан с местным мустье, найдены скребла, остроконечники, орудия сибирского типа.

**САММАРА** - культура, сменяющая хассуну в Ираке в VI тыс. до н.э. Керамика крашенная (расписная). Изображения птиц, рыб, животных, людей, геометрические композиции. Верхняя Месопотамия. Поглощена халафом.

**САНДАЛИЯ** - раннепалеолитическая стоянка в Югославии. Найдены орудия олдувайского типа. Кости носорога, лошади Стенона. Ок. 1 млн. лет назад.

**САПАЛЛИ** - культура Средней Азии. II тыс. до н.э. Сырцовая архитектура, укрепления, прогородская культура.

**САПРОПЕЛЬ** - илистые отложения пресноводных бассейнов, содержащие обилие органических отложений. В нем много пыльцы древних растений, и поэтому он ценен для исследования древней растительности.

**САРМАТСКАЯ КУЛЬТУРА** - культура III в. до н.э. - III в. н.э. (до III в. до н.э. - савроматская). Ю. Приуралье, Доно-Уральское междуречье (III-II вв. до н.э.) и Предкавказье, доходит до Румынии и Венгрии во II-III вв. н.э. Вытеснили скифов из С. Причерноморья.

**СВАЙНЫЕ СООРУЖЕНИЯ** - древние жилые постройки на сваях, забитых в дно водоемов. Появились в мезолите, широко распространились в неолите. Впервые открыты в 1853/54 г. при падении уровня Цюрихского озера. Деревянные сваи открыты на стоянке Веретье у Каргополя, на Шигирском и Горбуновском торфяниках у Екатеринбурга и в других местах. В 3. Европе свайные поселения открыты в культурах неолита (Шассе, Кортайо, Лагоции и др.).

**СВАСТИКА** - крест, лучи которого согнуты под прямым углом в одном направлении. На Урале появляется в начале II тыс. до н.э. в орнаменте сосудов андроповской культуры как упрощенный рисунок перекрещивающихся "уточек". Наносился на дне сосуда и символизировал солнце как обиталище духа покровителей водоплавающих птиц у первобытных рыболовов. Позднее использовался как символ солнца у многих племен.

**СВИНЬЯ** - одомашнена в Китае в неолите. В Европе появляется из Передней Азии в конце неолита (в трипольской культуре).

**СЕВЕРОКАВКАЗСКАЯ КУЛЬТУРА** - культура С. Кавказа. II тыс. до н.э. Поздняя бронза.

**СЕВЕРЯНЕ** - союз племен в. славян в бассейне рек Десна, Сейм и Сула. Отличались спиральными височными кольцами. Их начало датируют сер. I тыс. до н.э. Первые памятники С. были изучены в окрестностях г. Ромны, и их называли роменскими. В 20-х г. XX в. такие же памятники нашли у с. Боршево Воронежской области и стали называть роменско-боршевскими. Как и все славяне, С. строили укрепленные и неукрепленные поселки. Керамика изготовлялась на гончарном круге с IX в. Пашенное земледелие и животноводство. Предполагается, что С. пришли либо с правобережья Днепра, либо с днепровско-окского региона.

**СЕЙМИНСКО-ТУРБИНСКАЯ КУЛЬТУРА** - культура Верхнего Поволжья и Прикамья. Поздняя бронза. II тыс. до н.э. Предполагают, что принадлежит выходцам из Сибири. Превосходные бронзовые копья, кинжалы, топоры, долота, кремневые и костяные наконечники стрел и др. Основные могильники: Сейма (Н. Новгород), Турбине (Пермь), Ростовка (Омск).

**СЕМЕНОВ С. А.** - российский археолог. Впервые в науке разработал экспериментальную археологию и начал изучать микроследы на орудиях, основав новую науку - трасологию. Работал до последних дней в Институте истории материальной культуры в Петербурге. Его работы в настоящее время продолжает

Г. Ф. Коробова с группой исследователей из того же института.

СЕНТ-СЕЗАР – стоянка во Франции. В пещере в слое с позднепалеолитическими пластинчатыми орудиями найдены останки неандертальцев. Это опровергло общепринятое мнение о том, что пластинчатые позднепалеолитические орудия характерны лишь для Homo sapiens.

СЕТКА – разметка раскопа на квадраты (обычно 2 на 2 м) для облегчения фиксации находок или иных остатков древней жизни на земле. Между квадратами оставляют бровки для зарисовки и фотографирования культурных слоев.

СИАЛАК-ТЕПЕ – холм с остатками поселений индоевропейцев VI тыс. до н.э. в Иране. Следы земледелия, медные украшения, затем орудия из меди. Могильник I тыс. до н.э.

СИВАПИТЕК – ископаемые, род человекообразных, вместе с рамапитеком предок современных орангутангов. Останки найдены в горах Сивалик в Индии.

СИНАНТРОП – один из видов архантропа (Homo erectus), останки которого найдены впервые в пещере Чжоукоудянь около Пекина. Называют также "пекинским человеком".

СИХОУДУ – стоянка в ю.-з. части провинции Шанси (Китай) у д. Кэхэ. Еще в 1936 г. Ян Чжунцзяном здесь обнаружено 13 стоянок каменного века (ранний палеолит, ок. 600 тыс. лет назад). В 3,5 км к с.-в. от нее в 1959 г. открыта С. Глубина залегания ок. 130 м. Обнаружены фауна из вымерших животных, обгоревшие кости. Несколько десятков кварцитовых отщепов, нуклеусов, чопперов и чоппингов, скребел и трехгранников. Китайские археологи датируют по палеомагнитке стоянку в 1,8–1,1 млн. лет назад. Однако многие археологи сомневаются в принадлежности камней, найденных здесь, к орудиям человека.

СКАРА БРЭ – неолитическое поселение на Оркнейских островах. Дома из камня, как и мебель и утварь внутри домов. Мощные переходы, крыши из плит камня. Керамика культуры Райнио-Клектон.

СКИФСКАЯ КУЛЬТУРА – культура степей к с. от Черного моря и Каспия. VII–III вв. до н.э. Курганы с богатым набором золотых, серебряных и электровых сосудов, изготовленных в античных городах С. Причерноморья и других местах. Бронзовые котлы, железные кинжалы и мечи, дисковидные зеркала из полированного металла. Знаменит "звериный стиль" в искусстве, изображающий животное в движении, иногда в прыжке. В III в. до н.э. исчезают под давлением сарматских племен. О скифах много сведений сообщили античные авторы, особенно Геродот (V в. до н.э.). Это были ираноязычные кочевники. Во II в. до н.э. возрождается скифское государство в Крыму со столицей Неаполь (у Симферополя, городище Кременчик).

СКРЕБЛО – крупное орудие с выпуклым рабочим краем. Мустье.

СКРЕБОК – орудие из камня, изготовленное на конце пластины (концевой скребок) или на отщепе (боковой скребок). Орудие широко распространяется с позднего палеолита, в мезолите и неолите.

СЛОВЕНЕ НОВГОРОДСКИЕ (ИЛЬМЕНСКИЕ СЛАВЯНЕ) – союз племен в. славян в VI – X вв. на побережье о. Ильмень, в бассейне рек Волхов, Ловать, Мета, Молога. Археологически С. н. выделяются тем, что обкладывали свои курганы кольцом из валунов. Сожжение покойников делали за пределами курганов, сожженные останки погребали в курганах. Позднее покойников клали головой на з. в ямы под курганами. Новгородские красавицы носили, в отличие от других славянок, ромбошитковые и овальношитковые височные кольца. Такие украшения находят в Приильменье и далеко за его пределами – в Поволжье, в Смоленской земле, на Волыни, в Приднепровье, в Карелии, Скандинавии (см. Новгород).

СМЕЖНЫЕ НАУКИ – археология связана со многими науками, особенно с этнографией. Напр., знакомство с бытом отсталых племен, употребляющих предметы, сходные с археологическими находками, помогает объяснить назначение этих находок. Знакомство со свадебными обрядами и другими обычаями, с традициями в одежде, украшениями дает возможность объяснить некоторые явления первобытной идеологии (см. этнография).

Важны для археолога данные фольклора и топонимики.

Большую помощь в решении некоторых проблем археологии оказывает генетика. Установив на основе многочисленных опытов законы наследственности животных и растений, генетика помогает археологам определить происхождение тех или иных видов домашних животных и культурных злаков. Так, долгое время считалось, что домашняя собака происходит от шакала. Однако хромосомный набор шакала и собаки оказался настолько различным, что стало ясно: собака не могла произойти от шакала.

С помощью генетики археологи установили районы начала одомашнивания животных, появления земледелия. Генетика также помогла археологам в решении проблемы происхождения человека. Установлено, что предки человека перешли к прямой походке, приобрели большой объем мозга до возникновения орудий труда. Это привело к тому, что человек потерял возможность существовать за счет тех



методов добычи пищи, которыми пользовались обезьяны. В таких условиях единственным способом сохранения человека от гибели стал труд, но труд сам по себе не мог создать человека.

Физика дала для археологии метод датировки по изотопам радиоуглерода, химия – спектральный анализ древних металлов, биология – методы анализа древней фауны, пыльцы и спор в культурном слое и др.

СОВЕТЕРРСКАЯ КУЛЬТУРА – мезолитическая культура Франции. Геометрические микролиты.

СОЛОВЕЦКИЙ КРЕМЛЬ – мощная крепость на Большом Соловецком острове в Белом море, один из выдающихся памятников рус. зодчества. Начало строительства С. к. восходит к XV, а завершение – к XVI в. Удивительная прочность его стен была наглядно продемонстрирована в 1854 г., когда их в упор расстреливали снарядами и ядрами корабли эскадры Англии и Франции. Несокрушимость кремля обусловлена прежде всего тем, что при его создании найдено оптимальное решение очень древней строительной проблемы. С давних пор в архитектуре боролись два принципа: стремление использовать естественный камень и попытки заменить его искусственным – кирпичом. Кирпич хрупок, естественный камень практически вечен, но, для того чтобы сложить из него крупное сооружение, нужно придать каждому камню ровную поверхность. Это требовало огромного труда. Малейшие пустоты или слабые места в стене вели к разрушению здания. Стены кремля на Соловках сложены из огромных многотонных глыб, но их не обтесывали и не подгоняли. Пространство между глыбами заполняли кирпичом и известью. Стены получились особенно прочными, ибо внешняя цементирующая камень корка не была нарушена. Кирпич, занимая малую площадь, не разрушался, ему некуда было осыпаться, так как со всех сторон он был зажат блоками многотонных валунов. Так издавна строили и в Новгороде, но нигде не использовали столь грандиозных глыб камня, как это было сделано при строительстве С. к.

В XVI в. внутри его возводятся крупнейшие каменные сооружения Руси того времени – Успенская церковь (1552–1556), Спасо-Преображенский собор (1558–1566) и др. Наиболее интересное сооружение – Преображенский собор, построенный на собранные по всей России деньги. Он был заложен в 1558 г. В связи со строительством увеличивается производство кирпича на острове, с материка завозится известь, в Новгороде закупается железо, стекло и другие припасы. 6 августа 1566 г. был освящен первый придел собора. В летописи говорится: "А прочие храмы освящены каждо во свое время и украшением украшены сии божественные церкви... а доброписцы иконные были у него из Великого Новаграда Таврило Старой да Илья, да Крас... и совершился храм вельми чуден и превелик". Преображенский собор удивлял не только современников. Сильное впечатление производит он и сейчас. По его поводу до сих пор ведутся споры. В основном они касаются несохранившегося завершения храма. Некоторые специалисты считают, что наверху храма стоял высокий шатер, другие склонны иначе видеть его завершение. Преображенский собор сейчас скорее напоминает готический собор, чем православную церковь. Уходящие ввысь на 40 м стены (толщиной до 5 м) без горизонтального членения (что нетипично для рус. храмов того времени), 2 башни, напоминающие бэффруа собора Парижской Богоматери, боковые лопатки, похожие на контрфорсы готических соборов, и многие другие его особенности удивляют. Выделяется он и симметричным расположением приделов.

Соловки знамениты не только каменными стенами и храмами. Монахи Соловецкого монастыря уже в середине XVI в., как говорит летопись, "горы высокие копати и проводит воды из езера во езера разные и приводе 72 езера воды во едино езеро иже бе под монастырем и ис того езера ров ископа и испусти воду в море сквозь монастырь и ту сотвори две мельницы". Святое озеро, сооруженное у стен ("иже бе под монастырем"), и каналы, соединяющие его с другими 72 "езерами", до сих пор функционируют. Создание сложной и исключительно трудоемкой по тому времени системы каналов позволяло не только подвести большие запасы воды к монастырю, но и путем сброса в море излишков воды оздоровить влажный климат Соловков, улучшить возможности рыболовства. Руководил строительными работами настоятель монастыря, будущий митрополит св. Филипп (Колычев), являвшийся выдающимся инженером.

Позднее были построены километровые дамбы, соединяющие острова архипелага друг с другом. Одна из дамб сохранилась до нашего времени. Она связывает о. Большой Соловецкий и Большой Муксалма. Глубина пролива между ними не менее 3 м, ширина около 1 км. Но дамба идет и зигзагом, она имеет 5 крутых поворотов. Ее углы учитывают рельеф дна и, кроме того, служат своеобразными ледорезами. Дамба сооружена из крупных валунных блоков. В центре устроены мощные защитные сооружения из огромных валунов. В дамбе проделаны трое ворот для прохода воды при приливах и отливах. Есть легенда о

том, что подобная дамба соединяла о. Большой Соловецкий с о. Анзер и дамба на мысу Реболда является ее началом, но остатки этой дамбы пока не обнаружены.

Грандиозный кремль и палаты на Соловках строили с целью обеспечения оптимальных условий для жизни и освоения этого сурового края при максимально бережном отношении к природе. Соловки почти сплошь покрыты лесом, однако его не вырубали, ибо понимали, что на с. его вырастить трудно и нужно беречь природные богатства. Поэтому каменное строение было единственным способом сохранения окружающей флоры и фауны. С другой стороны, скатанные валуны заполняли берега и использовались на строительстве стен кремля, что позволяло одновременно и очистить от них местность.

Соловки, говоря современным языком, жили не на "дотации", а на "полном хозрасчете" и давали большую "прибыль". Монастырь продал только в Вологде в 1584 г. 55622 пуда, в 1587 г. 60244 пуда, в 1599 г. 94854 пуда соли. Для промысла здесь строились и одни из первых в России каменные производственные сооружения. Здание водяной мельницы на Соловках - древнейшая из сохранившихся построек производственного характера, которая через крытую аркаду соединялась с помещением сушильни (здесь сушилось зерно перед помолом). Любопытна архитектура этих зданий. Фасад мельницы членится широкими лопатками и завершается под карнизом декоративным фризом - богатым на освещенном фасаде и более скромным на фасаде, затененном галереей. Торцовые фасады завершались щипцами, и линия карниза здесь соответствовала наклонным линиям двускатной крыши. Таким образом, декоративный пояс карниза изменялся в зависимости от линии кровли и условий освещения при одних и тех же декоративных элементах. Стремление к высокохудожественному совершенству архитектуры скромного хозяйственного сооружения, расположенного на скрытом от посторонних взоров хоздворе, весьма интересная черта, свидетельствующая о тонком художественном чутье мастеров.

СОЛЮТРЕ - культура позднего палеолита, следует за ориньяком и предшествует мадлену Франции. 35-30 тыс. лет назад. Типичны орудия лавролистной формы, превосходно отретушированные с двух сторон.

СПЕРРИНГС - культура Карелии и Ю. Финляндии. Неолит. IV тыс. до н.э.

СПОРОВО-ПЫЛЬЦЕВОЙ АНАЛИЗ - исследование пыльцы и спор растений в культурных слоях древних поселений. Бродя по лесам и лугам в бурную пору цветения, вы, возможно, обращали внимание на лужи, подернутые бледновато-желтой пленкой, замечали, как во время порыва ветра над ржаным полем поднимается зеленоватая дымка. Это растительный мир расточает в громадном количестве пыльцу - зачатки будущей жизни. Способность растений производить споры и пыльцу поистине изумительна. Одно соцветие дуба дает за лето 500 тыс. пылинок, соцветие щавеля - до 4 млн., соцветие сосны - ок. 6 млн. Но только ничтожная часть этого количества пылинок служит для оплодотворения. Большинство же рассеивается в воздухе, разносится ветром и в дальнейшем оседает на почву, поверхность озер, болот и морей. В 1954 г. жители американского г. Давенпорта были свидетелями удивительного явления: над городом прошел дождь голубого цвета. Когда он кончился, всюду остались его необычные следы - голубоватые пятна. Причина этого явления объяснилась неожиданно просто: в голубой цвет дождевую воду окрасила пыльца американского тополя. Сильный ветер поднял высоко в воздух массу этой пыльцы, которая затем смешалась с дождем.

В далеком прошлом, падая на землю, попадая на дно рек, озер, болот, морей и океанов, споры и пыльца постепенно покрывались наслоениями пыли, ила, торфа, песка, глины и сохранялись в этих толщах тыс. млн. лет...

Разнообразные частицы проходят перед взором при рассмотрении под микроскопом земли из культурного слоя. Встречаются бесформенные минеральные и растительные остатки, кусочки обуглившейся растительной ткани... Но вот глаз уловил предмет правильной формы с характерным рисунком на поверхности - пыльцу или спору. Форма пыльцы может быть самой разнообразной и причудливой: близкой к шару, эллипсоиду, пирамиде. Пыльца березы, напр., похожа на чечевичное зерно с 3 порами. Чаще всего пыльца растений встречается в виде одиночных пыльцевых зерен, но иногда они соединены по 2 диады, по 4 тетрады, а то и в целые гроздья - поллинии. Пыльца некоторых хвойных растений - сосны, ели, пихты, кедра - имеет по бокам основного тела воздушные мешки. Обычно их 2, реже 3. Благодаря им удельный вес пылинок значительно уменьшается и увеличивается возможность переноса их ветром на далекие расстояния, иногда более чем на 1 тыс. км. Пылинки, или, как принято их называть, пыльцевые зерна, имеют небольшую величину: они измеряются сотыми и тысячными долями миллиметра (микронами).

Изучение древней пыльцы помогает археологу воссоздать ландшафт прошлого, восстановить историю климата. Ученые установили, что в изменении

климата наблюдаются строгие закономерности: примерно каждые 1 – 2 тыс. лет климат существенно меняется в сторону большего увлажнения или большей сухости. Влажные периоды чередуются с сухими так же закономерно, как день следует за ночью. Были установлены и другие закономерности в изменении климата, а следовательно, появилась возможность предсказывать, как будет меняться климат в ближайшие годы. В настоящее время составлены прогнозы по меньшей мере на 1680 лет вперед.

**СРЕДНЕСТОГОВСКАЯ КУЛЬТУРА** – неолит Днепро-донецкой области с переходом в энеолит. Основной памятник – Дериевка.

**СРУБНАЯ КУЛЬТУРА** – культура степей и ю. лесостепи В. Европы. Развитая бронза. II – начало I тыс. до н.э.

**СТАРЧЕВО-КРИШ** – культура неолита Румынии.

**СТОУНХЕНДЖ** (в переводе – каменная ограда) – огромная неолитическая обсерватория в Англии, построенная из многотонных каменных блоков. Она состоит из 3 сооружений, возведенных в разное время на одном месте. Самое древнее (2280–2075 г. до н.э.) состоит из круглого земляного вала и рва диаметром ок. 100 м, внутри которого находятся ямки с остатками трупосожжения. Ок. 1700–1600 г. до н.э. внутри древнего вала было поставлено 38 пар камней двумя concentрическими кругами. К ним проложена земляная дорога длиной ок. 0,5 км. В 1500–1400 г. до н.э. было добавлено сооружение из вертикально врытых в землю каменных плит высотой до 8,5 м и весом до 22 т. Каждый камень был тщательно отесан со всех сторон. В целом они образовывали замкнутый круг диаметром 30 м. Внутри круга 5 трилитов (своеобразных каменных ворот), окружающих лежащий на земле алтарный камень. Вокруг С. расположены древнейшие погребения и могильники. В 3 км от С. расположен Вудхендж (деревянная ограда), сооруженный из дерева и земли и окруженный также оградой из рвов, ям и валов, образующих 6 concentрических кругов с одним входом.

**СТРАНСКА-СКАЛЯ** – стоянка раннего палеолита у г. Брно. 13 слоев, много костей ископаемых животных. Неспециализированные отщепы и другие изделия из камня.

**СТРАТИГРАФИЯ** (от лат. "страто" – слой, "графо" – пишу) – чередование слоев на памятниках. Изучение С. важно для относительной датировки многослойных поселений, имеет исключительно важное значение и для определения одновременности комплексов находок. Почвы подразделяются в зависимости от величины частиц, из которых они состоят. Напр., если вся почва состоит из частиц не менее 3 мм диаметром, то ее называют каменной, при частицах от 3 до 1 мм – гравием, от 1 до 0,5 мм – песком, менее 0,5 мм – суглинки и глины и т.д. На практике состав почвы определяется смачиванием: если при смачивании почвы она не скатывается в шнур, то это песок; если образуются зачатки шнура – супесь; если шнур дробится при скатывании – легкий суглинок; если получается сплошной шнур, но кольцо из него не получается – средний суглинок; если шнур сплошной, а кольцо из него с трещинами – тяжелый суглинок и, наконец, если и шнур сплошной, и кольцо цельное – глина.

**СУБЕРДЕ** – стоянка в Турции, на краях Анатолийского плато. На ней жили люди ок. 600 лет (начиная с 6600 г. до н.э.), имели контакты с удаленной стоянкой Чатал-Гюк. С. – оседлое поселение ("деревня"), население которого жило полностью за счет охоты на дикого зверя. Стоянка была занята круглогодично. Сохранились остатки глинобитных кирпичных стен, фрагменты обмазки пола и обожженные остатки плетенки с обмазкой из глины с соломой крыши или верхних стен. Найдены фигурки животных и человека из обожженной глины. 90% орудий сделано из обсидиана, принесенного из Чатал-Гюка. Обсидиан был редким и дорогим и поэтому использовался до мельчайших кусочков. На кремневых пластинах следы жатвы, результат разрезания злаковых или тростника. Много морских позвоночных раковин, что говорит о контакте со Средиземноморьем. Большинство животных, съеденных в С., были дикими овцами. В поздних слоях уменьшается доля овцы и увеличивается доля дикого крупного рогатого скота.

**СУНГИРЬ** – палеолитическая стоянка. Раскопки начались еще в 50-е г. XX в. В 1964 г. удалось найти погребения. Стоянка давно привлекала внимание не только археологов, но и геологов, потому что здесь очень хорошо были заметны следы сильных похолоданий и оледенений в В. Европе. При сильных морозах в ледниковую эпоху в тех местах, где еще не образовалось толстого покрова из тающего летом снега и льда, земля трескалась. Эти трещины были иногда довольно большими. Наверху их ширина достигала нескольких метров. Ниже трещина сужалась и сходила на нет на глубине. Образовывались, как говорят геологи, мерзлотные клинья. Летом они заполнялись водой, зимой она замерзала и еще больше расширяла трещину. Когда становилось теплее и ледник ненадолго

отступал к с., трещины заполнялись травой и черноземом. Поэтому внутри трещины цвет земли был темнее, чем в окружающей ее глине. Это потемнение делало хорошо заметными мерзлотные трещины при раскопках.

На восьмой год раскопок стоянки С. среди костей мамонтов и других животных был обнаружен и череп человека.

Череп расчистили и увезли в Москву. Через несколько дней там же обнаружили второй череп. Это была сенсация. "Мы работаем на глубине, над нами свисал бивень мамонта", - записано в моем дневнике.

Началась осторожная расчистка черепа. В основном работает М. М. Герасимов, остальные только помогают ему. В руках Герасимова набор хирургических инструментов, но и они скоро оказываются слишком грубыми. На черепе появляются какие-то необычные наросты. Под ними что-то красное...

Работать даже острым скальпелем опасно. Можно что-нибудь повредить. Вырезаем из дерева тонкие острые палочки, с одного конца затесываем их в виде миниатюрной лопатки. Работать палочкой можно увереннее. Ею довольно удобно счищать мельчайшие крупинки земли, и, если случайно заденешь кость, это не опасно. Палочка мягче металла, кость не повредится, а палочку можно вытесать другую. Палочки тупятся быстро - глина твердая.

Наросты на черепе оказались украшениями головного убора - ряды просверленных клыков опоясывают череп сверху. Осторожно исследуем окрашенный кусочек глины около затылка. Конечно, это не кровь. Охра. Череп окрашен! Идем дальше... Череп уже виден весь. Сохранность отличная. Все зубы. Украшения. Подбородок современного человека.

- Европеоид, - задумчиво говорит Герасимов.

- Взрослый, лет 55 - 57.

- А зубы-то стерты почти до десен. Пища, видно, была жестковатой, - обмениваемся мы впечатлениями.

Красное пятно расплывается и идет от черепа вниз. Но почему так вытянулось пятно охры? Осторожно, миллиметровыми слоями снимаем окрашенную землю. Местами появляются верхушки эпифизов.

- Неужели целый скелет?

Сезон закончился. Раскопки затянулись. Ночами роса, дожди. При сильных порывах ветра крышу временного шатра едва удерживаем руками... В раскопе тихо. Защищают стенки раскопа. Работы много. Спешить нельзя... Над раскопом устраивается навес из бревен и досок. Контур костяка уже видны почти полностью. Погребенный лежит на спине. Руки вытянуты вдоль тела. Под ногами угли...

- Сожжение? Будто бы нет. Всюду проглядывают кости... На груди - непонятная мозаика... Какие-то очень мелкие кости.

- Что это? Эти мелкие обломки косточек образуют странные и непонятные, но очень правильные ряды.

Работать очень трудно. Даже деревянные палочки не всегда помогают. Действуем акварельными кисточками, смачивая их в спирте. Вот уж промываем косточки (в буквальном смысле этих слов). Но чьи? Пока неясно. Спирт и кисточки помогли. Правильные ряды состоят из мелких бусинок. Размер каждой - меньше 0,5 см. Большая капля спирта неожиданно падает на бусинку. Под ударом капли бусинка расслаивается.

- Бивень мамонта! Вот из чего сделаны бусинки. Но сколько их? Сотни? Тысячи!

Вся грудь погребенного покрыта причудливыми гирляндами из плотно спрессованных друг с другом плоских бусинок. Видны только их ребра. Как будто необыкновенно длинной, сильно сжатой пружиной опутана вся грудь древнего охотника за мамонтами. Некоторые бусинки крупнее (диаметром ок. 1 см). Как бусинки скреплены друг с другом? Ведь сверление в то время (20 - 30 тыс. лет назад), как это утверждается в литературе, еще не было известно. Гирлянды уходят за плечо. Некоторые бусинки здесь рассыпались и лежат в стороне. Видно, оторвались при похоронах. Но что это? Все бусинки с отверстием. Сверление? Да, с двух сторон. Следы сверления каменными проколками отлично заметны. Значит, сверление появилось не в неолите, а еще в палеолите. И причем не в самом его конце.

Правда, пока мы еще не знаем даты погребения. Ведь захоронить на 4 м можно и в наши дни. Но тогда были бы заметны следы могилы. И они были бы обнаружены, тем более что этот разрез смотрели крупнейшие археологи и геологи Европы.

Трудностей все больше и больше. Открытые кости начинают коробиться и трескаться. 30 тыс. лет кости лежали в неменяющихся условиях. Одна температура, одна влажность. Идеальные условия для сохранения обеспечивают почти 4-метровой толщины слои глины над погребенным. А тут то дождь, то солнце. Влажность воздуха постоянно меняется. Все это мешает нам. С одной

стороны, нельзя спешить, так как можно повредить что-либо. Уж очень сложное погребение, особенно украшения. С другой стороны, нельзя ждать, так как даже растворы полимеров помогают мало. Приходилось сооружать специальные "одеяла" - всевозможные укрытия, особенно на ночь, когда резко меняется температура и влажность.

А тут новая напасть. По округе распространились слухи о наших находках. Вокруг раскопа все время стоит толпа наблюдателей. Вначале дети, потом и взрослые. Просим помощи владимирского музея. На раскопах устанавливается дежурство экскурсоводов музея. Количество посетителей увеличивается. Место раскопок пришлось оградить...

Предварительное заключение Герасимова по сунгирьскому человеку - Homo sapiens, европеоид, 55 - 57 лет. Рост 176 - 177 см. Физически сильный, мускулистый. На руках ряды браслетов. Тоже из бивня мамонта. Широкие пластины огибают всю руку. На правой чуть выше локтя 3 ряда браслетов, слева - 2 ряда. На ногах тоже браслеты из бивня мамонта. Справа и слева густые полосы охры: у ног, у бедра (очевидно, скопилась в складках одежды). Между ног и у бедер ряды бус из бивня мамонта указывают следы одежды.

В 1969 г. в С. обнаружены еще погребения в одной головами друг к другу, а ногами в противоположные стороны. Кроме украшений, в могилу им были положены копьё (1,7 и 1,1 м), вырезанные из цельного бивня мамонта.

СУРСКО-ДНЕПРОВСКАЯ КУЛЬТУРА - ранний неолит Днепроовского надпорожья. Охота, рыболовство, начало скотоводства. Гладкая керамика с примесью толченых раковин. Роговые мотыги, костяные оправы для серпов. V тыс. до н.э.

СУРТАНДИНСКАЯ КУЛЬТУРА - ранний энеолит Ю. Зауралья и степного Казахстана. IV - III тыс. до н.э. Поселение Суртанды 8 расположено в 40 км от Магнитогорска. С. к. характерна обилием каменных орудий из яшмы и единичными изделиями из уральской самородной меди. Керамика кругло-донная со слегка отогнутым венчиком, редко воротничком под ним. Орнамент, сплошь покрывающий сосуды, сделан гребенчатым штампом и состоит из геометризированных узоров. Иногда они составляли сложные композиции в виде чумов,

костров, водной глади с плывущими по ней птицами и т.д. В конце С. к. на дне сосудов появляются зачатки свастики, которые приобретают четкую форму свастики в эпоху бронзы. Найдены кости домашних животных - овца, крупный рогатый скот, преобладают лошади.

СЮНЬСКИЙ ЭТАП - этап мезолита Предуралья. Второй этап романовско-ильмурзинской культуры. Впервые появляются костяные орудия типа гарпунов и вкладышевых острий. Первые наконечники стрел на пластинках. Отсутствуют микролиты геометрических форм.

## Т

ТАБУ - термин этот ввел известный мореплаватель и исследователь XVIII в. капитан Кук из наблюдений над жизнью родовых общин в Полинезии. Т. - строжайший запрет, который как бы берет под защиту некоторые наиболее существенные стороны общественной деятельности, общественного быта и личной жизни людей. Т. охраняет важных лиц - властителей и священников, слабых - детей и женщин, охраняет от опасности, связанной с прикосновением к трупу или с употреблением отравленной пищи. Т. охраняет и важные жизненные события - роды, посвящение во взрослые, сексуальную деятельность, личную и общественную собственность и т.д. Герман Мелвилл, в 1842 г. бежавший с китобойной шхуны и несколько месяцев проживший среди племени людоедов тайпи на о. Нукузива (Маркизовы о.), рассказывает: "Нередко, гуляя по рощам, я замечал на каком-нибудь хлебном дереве или на кокосовой пальме особый венок из листьев, обхватывающий ствол. Это был знак табу. Само дерево, его плоды и даже тень, им отбрасываемая, объявлялись неприкосновенными... Хитрые необъяснимые запреты - одно из примечательных черт табу. Перечислить их все было бы просто немислимо. Черные кабаны, младенцы до определенного возраста, женщины в интересном положении, молодые люди во время татуировки их лица, а также некоторые участки долины, пока идет дождь, равно ограждены запретительной силой табу". Мелвилл рассказывает, как один из подвыпивших капитанов в ответ на предостережения товарищей ответил: "Пошли вы со своим табу!" И стал стрелять священных птиц, рвать плоды запретного дерева и т.п. Индейцы с ужасом ждали, когда небо поразит осквернителя смертью, но этого не случилось... Но когда уставший от буйствования капитан попытался напиться в ручье - путь ему был прегражден, не пустили его и под навес, где он намеревался укрыться от солнца... А бывали случаи, когда чужеземцев, нарушивших Т., просто убивали. З. Фрейд приводит пример силы Т. Однажды на

Новой Зеландии племенной вождь в пути бросил остатки своего обеда. Оказавшийся тут же голодный парень подобрал обед и съел его. Увидевший это другой человек с ужасом сказал ему, что он съел табуированный обед вождя. Услышав это, здоровый и сильный человек упал в мучительных судорогах и к вечеру следующего дня умер. Или вождь племени маори потерял зажигалку. Соплеменники нашли ее и попользовались ею. Но когда они узнали, что на зажигалку было табу, умерли от страха. Женщина собирала плоды в месте, объявленном Т. Когда она узнала, что нарушила Т., то через сутки умерла от страха.

Ничего невероятного в этом нет. Современной медицине известно много случаев смерти от страха. Один из таких случаев недавно описан в печати. В больницу легла на операцию 43-летняя женщина. Операция была легкой и совершенно неопасной. Но женщина испытывала ужасный страх, и пришлось применить легкий общий наркоз. Женщина проснулась еще в операционной в прекрасном состоянии, если не считать томившего ее страха и уверенности, что с операционного стола ей не встать. Час спустя наступил конец. Вскрытие тела показало, что все внутренние органы в полном порядке и лишь надпочечники сильно кровоточат от чрезмерной перегрузки. А усиленная работа надпочечников нужна в часы величайшего физического и нервного напряжения. Оказывается, когда умершей было 6 лет, гадалка напороочила, что она умрет в возрасте 43 лет. Суеверная женщина помнила это, ждала смерти, и, когда ей исполнилось 43 года, но появилась нужда в операции, решила, что с операционного стола она не встанет. А страх перед смертью, перед потусторонним был, рос и вызвал нервное напряжение, приведшее к смерти.

ТАГАРСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Сибири. Минусинская котловина. Железный век. VII–II вв. до н.э.

ТАЗАБАГЪЯВКСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Средней Азии, низовья Амударьи. Сер. и вторая половина II тыс. до н.э. Поздняя бронза.

ТАРДЕНУАЗ – культура Франции. Заключительная часть мезолита (VII–V тыс. до н.э.). Микролитическая техника, трапеции преобладают высокие симметричные. Сменяет советерр. Предшественник неолита с производящим хозяйством.

ТАРПАН (лошадь Гмелина) – дикая (или одичавшая?) лошадь, приручена скифами. Истреблена к 1878 г.

ТАТИЩЕВ ВАСИЛИЙ НИКИТОВИЧ (1686–1750) – видный государственный деятель, основатель Екатеринбурга, астраханский губернатор. Наряду с интенсивной государственной деятельностью занимался большой научной работой. Т. создал многотомную "Историю Российскую с самых древнейших времен". Много исторических и этнографических сведений содержится в "Лексиконе Российском" – первом энциклопедическом словаре России, над которым он работал в 1744–1745 г. Исключительный интерес представляет анкета, разосланная Т. местным чиновникам для сбора историко-географических сведений. Первый раз эта анкета была разослана в 1734 г. и

состояла из 92 вопросов. Во второй редакции 1737 г. она содержала уже 198 вопросов. В том числе в ней были вопросы, касающиеся названий народов, их происхождения, прежней организации власти, ремесел, семейных и правовых обычаев, обрядов, верований и т.п. Т. требовал такта при опросе населения: "Сии все обстоятельства испытывать без принуждения, но паче ласкою и чрез разных искусных людей, знающих силу сих вопросов и язык их основательно... Остерегать же и то, чтоб кто... умышленно в поношение или хвастание чего лишнего не прибавил, или истинного не убавил, дабы тем правости не повредил, понеже многие глупые люди лжами хотят себе честь или пользу приобрести, но в том всегда обманываются". Ответы на анкеты были использованы Татищевым в его историко-географических работах. Крупнейший труд Т. – "История Российская с самых древнейших времен". Одним из первых в рус. историографии он попытался создать собственную периодизацию рус. истории: господство единовластия (862–1132), нарушение единовластия (1132–1462), восстановление единовластия (с 1462 г.). Путешественник Лерхе, посетивший Россию, писал: "В Астрахани губернатором был известный ученый Василий Никитич Татищев... Он говорил по-немецки, имел большую библиотеку и был сведущ в философии, математике и особенно в истории. В религии он придерживался особых убеждений". Татищев считал, что "разность вер великой в государстве беды не наносит... понеже умному до веры другого ничего не касаемо".

ТАФОНОМИЯ – наука, изучающая закономерности и условия захоронения растений и животных.

ТАШБУЛАТОВСКАЯ КУЛЬТУРА – неолит Ю. Зауралья и Урало-Тобольского междуречья. VI–V тыс. до н.э. Поселения с богатыми мастерскими по обработке яшмы Ташбулатово I, Мурат I, Мысовая II, Сабакты III и VI и др.). Керамика на раннем этапе с тальком, декор – прочерченные линии, на позднем –

гребенка. На раннем этапе – единичные геометрические микролиты янгельского типа. Кости овцы, козы, лошади.

ТАШТЫКСКАЯ КУЛЬТУРА – культура В. Сибири, бассейн Енисея. Железный век (II в. до н.э. – V в. н.э.).

ТЕЙЯК – культура З. Европы. Средний палеолит. Предшествовала и сосуществовала с мустье. Отщепы без ручных рубил.

ТЕМПЕРАТУРНАЯ ИСТОРИЯ ЗЕМЛИ – сейчас средняя температура воздуха Земли 14,2°, 3 млрд. лет назад была 71°, 600 млн. лет назад 20°.

ТЕОТИУАКАНСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Мексики. Цивилизация (300 г. до н.э. – 1000 г. н.э.). Строительство пирамид.

ТЕРМОЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ МЕТОД – метод датировки по измерению свечения горных пород при нагревании. Датируют от 1,5 млн. до 20 тыс. лет назад.

ТЕРРАМАРЫ – свайные поселения на холмах из мегреля в речных поймах Италии. Долина р. По. Сер. II тыс. до н.э. – I тыс. до н.э.

ТЕРРАСЫ РЕЧНЫЕ – ступени рельефа вдоль берега рек (см. Речные террасы).

ТЕТИС – океан, существовавший от 500 до 25 млн. лет назад. Остатки его – Средиземное и Черное моря.

ТЕШИК-ТАШ – палеолитический памятник на Памире. Дисковидные и подпризматические нуклеусы леваллуазского типа, пластины, скребла. В верхнем слое – погребение мальчика-неандертальца. Его могилу украшали перекрещивающиеся рога горного козла.

ТИЛЛЯ-ТЕПЕ – поселение эпохи бронзы и могильник кушанской эпохи в Афганистане. Исследовался в 70 – 80-е г. XX в. российскими археологами. Московский археолог В. И. Сарьяниди открыл могильник раннего железа и раскопал 2 погребения с 20 тыс. массивных золотых украшений, инкрустированных драгоценными камнями и сердоликом. Зарубежные издания сравнивали открытия в Т.-Т. с открытием гробницы Тутанхамона.

ТИПОЛОГИЯ – один из основных методов классификации и сравнения археологических находок.

ТОЛСТАЯ МОГИЛА – скифский царский курган в Днепропетровской области. Раскопан в 1971 г. У рва, окружавшего курган, много костей животных и битой посуды – следы тризны. Найдены золотая пектораль, железные мечи в золотых ножнах. Рядом с центральной могилой – две конские гробницы с 6 конями и 3 "конюхами". В боковой гробнице – погребение молодой женщины в золотом головном уборе, с золотой гривной, браслетами, перстнями, подвесками. Рядом погребения трех "слуг" и ребенка. У ребенка одежда покрыта золотыми украшениями, около него лежали серебряные сосуды.

ТОПОНИМИКА (от др. греч. "топос" – место, местность и "онома" – имя) – наука, которая занимается выяснением происхождения и развития географических названий. Интерес к происхождению географических названий возник очень давно. В "Книге Большому чертежу" и "Чертежной книге" С. Ремизова содержатся важнейшие топографические данные. В трудах М. В. Ломоносова, В. Н. Татищева, Г. Ф. Миллера и др. уже есть попытки аналитической трактовки топонимов. Важный вклад в Т. внесли А. Х. Востоков, М. А. Кастерен, В. И. Даль. Основы сибирско-тюркской и монгольской топонимики заложил известный рус. археолог В. В. Радлов. Видный историк того времени Н. И. Надеждин считал, что изучение истории должно начинаться с географической карты. Он писал: "Топонимика – это язык Земли, а Земля есть книга, где история человеческая записывается в географической номенклатуре". Рус. филолог Я. К. Грот считал, что "топографическое имя никогда не бывает случайным и лишенным всякого значения. В нем по большей части выражается или

какой-нибудь признак самого урочища, или характерная черта местности, или намек на происхождение предмета, или, наконец, какое-нибудь обстоятельство, более или менее любопытное для ума и воображения".

Терминология Т.:

Антропоним – имя, фамилия, прозвище людей. Антропотопонимы – это названия, основу которых составляют имена (Ивановка, Вашингтон и т.п.).

Ареал в Т. – область распространения тех или иных топонимических фактов, повторяющихся моделей, однотипных географических терминов и т.д. Напр., ареал названий с окончанием на -ичи (Барановичи, Сухиничи).

Гидроним – собственное название реки, озера, ручья, болота, источника, колодца. Иногда различают пелагонимы – названия морей, лимнонимы – названия озер, потамонимы – рек, гелонимы – болот.

Детопонимизация – превращение собственного географического названия в нарицательное (город Бостон, ткань бостон, государство Панама и шляпа панама, город во Франции Тюль и ткань для занавесок – тюль и т.д.).

Изоглосса – линия на географической карте, показывающая границы распространения отдельного языкового явления в разных его местных вариантах.

Калька – переводная копия названия, меняющая форму названия, но не его

содержание и сохраняющая его этимологию (Белгород – турецкое Аккерказахское Джетысу; Пятигорск – тюркское Бештау и т.д.).

Метафорические названия – образные, иносказательные (скала Чертов палец, ущелье Железные ворота). Для метафорических местных терминов иносказательно используют названия частей тела человека и животных, посуды, строительных деталей и т.д. Напр.: горло, гирло, тюрк, "богаз" – пролив, проход; подошва – низ горы; нем. "horn" – рог (острая вершина), монг. "ам" – рот, пасть (долина, падь, проход в горах), "ар" – спина (север, северная, задняя сторона).

Микротопонимия – совокупность местных географических названий для небольших объектов, известных только местным жителям.

Народная этимология – объяснение по внешнему созвучию, по случайному фонетическому сходству, что приводит к переосмыслению названия. Напр., от названия речки Сарысу (тюрк. "Желтая вода") произошло название реки Царица и название города Царицын.

Ороним – собственное название гор, холмов, гряд, межгорных котловин, ущелий и других орографических объектов.

Первичный топоним – исходное, наиболее древнее географическое название, от которого со временем происходят идентичные, но уже вторичные названия других объектов. Имя реки Москвы дало вторичные названия городу Москве, Московской области и т.п.

Посессионные названия – возникли из фамилий феодалов, помещиков, чиновников: Голицыне или Шереметево под Москвой.

Спелеоним – собственное название пещер.

Топоним – всякое собственное географическое название.;

Топонимический спектр образуется географическими названиями определенной территории, по своему происхождению относящимися к разным языкам. Напр., на Урале такой спектр состоит из финно-угорских, самодийских, тюркских, славянских и иранских элементов. В топонимическом спектре гидронимов Молдовы 59% славянских названий, молдавских – 20%, венгерских – 16%, тюркских – 5%.

Хороним – название больших областей, стран, обширных пространств.

Этимология географических названий – их происхождение, выяснение содержания и отношений с подобными (например, рус. Новгород, ит. Неаполь, финикийский Карфаген, англ. Ньюкасл, таджикский Дженги-Шаар означают "Новый город").

ТОПОР – тяжелое рубящее орудие из камня или металла, в котором рабочее лезвие параллельно и симметрично оси топорща. Основное назначение топора – обработка дерева, но иногда он использовался как оружие. Каменное или металлическое орудие для обработки дерева с асимметричным в профиле лезвием называют теслом. Тесло использовалось до появления пилы для очистки дерева или долбления лодок, корыт и т.д.

ТОРГОВЛЯ В КАМЕННОМ ВЕКЕ – на Ближнем и Среднем Востоке еще в древности были открыты месторождения обсидиана. Оба – в Анатолии (Турция). Одно из них – недалеко от оз. Ван, другое – в долине р. Конья. Еще в конце палеолита обсидиан здесь добывали для обмена. В мезолите орудия из анатолийского обсидиана распространяются на тысячи км. На стоянке Джармо в совр. Ираке 60% орудий было сделано из обсидиана, добытого почти в 500 км от этой стоянки. В Али-Кош обсидиан приносили тоже из Анатолии. В Бейде (Иордания) орудия сделаны также из анатолийского обсидиана. В целом в 10000–5000 г. до н.э. выделяют 3 крупные зоны торговли обсидианом. Одна охватывает всю в. часть Анатолии – здесь снабжение обсидианом шло из Чатал-Гюка (С. Турция). К этой же зоне примыкает и частично захватывает ее другая зона. Она охватывает всю в. часть Средиземноморья. Это тоже зона торговли чатал-гюкским камнем. Третья зона охватывала территорию от в. берега Средиземного моря до гор Загроса, Армянского нагорья и до низовьев Тигра и Евфрата – почти до Персидского залива. Иными словами, она охватывала совр. Сирию, Палестину, Иран и Ирак. В 5000–3000 г. до н.э. образуется новая зона торговли обсидианом – с Армянского нагорья. Расширяется зона торговли в Ю. Месопотамии. Теперь торговля обсидианом из Закавказья идет по всему Среднему Востоку: от ю. берега Каспийского моря до Саудовской Аравии и Пакистана, включая всю Месопотамию, побережье Персидского залива, Ю. Прикаспий. Значит, еще ок. 100 веков назад, в мезолите, в самом начале перехода к сельскому хозяйству, образовался огромный рынок обсидиана, которым были охвачены тогдашние обитатели Турции, Иордании, Ирана и Ирака.

Фр. археологи считают, что в Мергар (Пакистан) ок. 10 тыс. лет назад "пришли" микролиты из Средней Азии. Однако "рогатые" микролиты в Приаралье и Приуралье были более поздними, чем в Мергаре! Здесь более древние микролиты делали без выемок по верхнему основанию, рогатые появились позднее. В



Мергаре же рогатые трапедии были самыми древними. Скорее всего, что не в Пакистан пришли люди с с., а, напротив, ю. население пришло на с. Впрочем, несомненно одно – связи Приаралья и Приуралья в каменном веке были широкими. В шумерской поэме об Энмеркере богиня Инанна так напутствует посланца царя:

Пусть поднимется он на горы,  
Пусть спустится с гор  
Перед Аншана,  
Пусть падет ниц, как юный певец,  
Устрашенный мощью великих гор,  
Пусть идет по дороге, попирая прах...

С таким напутствованием богини посланцы, видимо, довольно часто отправлялись по торговым делам из городов Месопотамии в дальние страны. И это не удивительно – ведь города эти не могли жить без торговли, без обмена, ибо в Месопотамии не было ни камня, ни дерева, ни золота, ни серебра: все нужно было покупать в других странах. А ведь здесь строили превосходные дворцы, храмы. По многометровым стенам городов можно было проехать сразу на двух тройках лошадей. И все это украшалось и золотом, и драгоценными камнями, широко использовалось дерево и т.п. И все это получали месопотамские города за счет торговли. Некоторые ученые полагают, что сами по себе эти первые города возникли из-за торговли. Мелкие общины, начавшие заниматься сельским хозяйством в долине Тигра и Евфрата, нуждались во многих товарах (дерево, камне, украшениях). Добыть это можно было только за сотни и тысячи километров от них. Самим этим мелким общинам было не под силу направлять так далеко экспедиции. И вот тогда они стали объединяться вокруг храмов и снаряжать общие отряды для похода на с. и за камнем, и за золотом, и за деревом. Это-то и объединяло эти мелкие общины. А уж потом они стали строить большие плотины и города.

По дошедшим до нас первым письменным документам 70 веков назад торговые пути в основном шли на с. Сейчас они изучены от Ю. Месопотамии до Средней Азии. Однако не исключено, что эти торговые пути шли и дальше, вплоть до Ю. Урала, где было особенно много драгоценных камней и золота. Лишь ок. 50 веков назад стали развиваться торговые пути в других направлениях. На картах, составленных по древним материалам от 3350 до 3150 г. до н.э., самый длинный торговый путь идет из Месопотамии на с.-в. мимо ю. берега Каспия до Средней Азии и далее, видимо, вдоль восточного берега Каспийского моря до Урала. В 3050–2900 г. до н.э. прокладывается торговый путь в Афганистан и только в период с 2750 до 2650 г. до н.э. торговый путь на с. забрасывается. Основывается морской путь в Индию. На островах Персидского залива строятся специальные морские порты для остановки судов на столь длительном пути. Возникают торговые города на с.-в. Аравийского полуострова. Торговые пути протягиваются в сторону Индии на 5 тыс. км и более. Морской путь в Индию заменил более короткий, но трудный и опасный сухопутный путь на с. до Урала.

ТРАДИЦИЯ (от лат. "traditio" – передача) – явление материальной или духовной культуры, социальной или семейной жизни, сознательно передающееся от поколения к поколению. В результате целенаправленной деятельности людей возникают новые элементы культуры – инновации (от лат. "innovatio" – обновление), которые намеренно сохраняются и наследуются в пределах этноса. Инновация становится традицией. В ранней истории человечества традиции были чрезвычайно устойчивы. В наше время обновление жизни ведет к разрушению многих традиций, иногда не только отживших, но и прогрессивных.

ТРБ – культура Ютландии. .IV–III тыс. до н.э. Неолит. Поселки состояли примерно из 50 прямоугольных домов. Внутри домов была мебель, сделанная из каменных плит. Там же найдены остатки костей домашних животных и культурных растений. Это были поселки первых земледельцев и скотоводов С. Европы. Умерших в ТРБ хоронили в продолговатых курганах или каменных ящиках. Коллективные усыпальницы строили из камня, очень похожие на поселки с комнатами, коридорами и т.п.

Но почему все из камня: ведь вокруг в изобилии росли деревья? Местное население Европы всегда строило и свои дома, и усыпальницы из дерева. А тут камень, как в Египте и Месопотамии, где не было лесов. Случайно человек строить дома из камня в лесу не будет. Вот если боги (т.е. традиция) прикажут. А может быть, люди

ТРБ пришли на с. Европы с ю., из безлесных областей? И просто не привыкли еще строить дома и гробницы из дерева? Но каким путем пришли первые скотоводы и земледельцы в С. Европу? Оказалось, что самые древние поселки ТРБ появились на морском побережье Ютландии, Скандинавии и Европы. Позднее, через сотни лет, они стали распространяться и в глубь материка. Значит,

первые земледельцы и скотоводы пришли по морю, обогнув всю Европу? Видимо, так.

Известный американский ученый Р. Брейдвуд считает, что земледелие и скотоводство шло в Европу не по суше, а по морю. Раскопки на Крите подтверждали это. Но как понять отсутствие в Европе крашеной керамики и следов в. культа быка? Значит, сельское хозяйство пришло в Европу до того, как на В. появились и крашеная керамика, и культ быка.

Балканы, С. Причерноморье и Средняя Азия сохранили связи с В. и позднее, когда появились крашеная керамика, всевозможные фигурки людей и животных из глины и т.п. Более удаленные от В. области Европы эти связи потеряли раньше. Даже в Средиземноморье (за пределами Балкан) в неолите не делали крашеной керамики. Здесь повсеместно керамику, как и в Европе и на Урале, украшали выдавливанием узоров на сырой, глине. Однако и сюда по морю пришло земледелие и скотоводство с Ближнего и Среднего Востока.

ТРЕНД – тенденции природных изменений (напр., склонность климата к похолоданию и т.п.).

ТРЕПАНАЦИЯ ЧЕРЕПА – операция вскрытия черепа живого человека для лечения опухолей и переломов. Следы таких операций прослежены в Европе еще в мезолите ок. 10–12 тыс. лет назад. Найден череп с двумя отверстиями, сделанными при жизни. После операции человек еще долго жил, и края раны на черепе хорошо зарубцевались. Видимо, Т. ч. избавила человека от опухоли. Данный череп найден при раскопках энеолитического погребения во Франции в местности Меннем ле Ви.

ТРИПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА – энеолит Правобережной Украины, Молдовы (в Румынии называется культурой Кукутени). Названа по месту первого открытого поселения у с. Триполье под Киевом. Происходит, как предполагают, от культур Боян, Кереш, линейно-ленточной керамики. Ранний этап (4000–3600 г. до н.э.) – керамика расписная, сходная с керамикой Ближнего и Среднего Востока (халаф и другие культуры). Много статуэток из глины, изображающих женщину, сходны с глиняными фигурками Среднего и Ближнего Востока, Балкан. Модельки жилищ, украшения. Орудия преимущественно каменные. Средний этап (3600–3150 г. до н.э.). Поселения укрупняются, появляются огромные протогорода, укрепленные валами и рвами. Строятся 2-этажные дома. Найден мастерские по обработке кремня, увеличивается количество медных орудий, меняется форма статуэток. На позднем этапе (3150–2350 г. до н.э.) происходит расселение трипольцев на с. и в. Исчезают города, население переселяется на низкие поймы. Преобладают землянки вместо крупных наземных домов. Уменьшается количество расписной керамики, увеличивается доля керамики, украшенной выдавливанием по сырой глине различных узоров. Женские статуэтки удлиненных пропорций со схематизированной головкой. Сказывается, видимо, влияние экокризиса, к концу которого Т. к. исчезает. Ряд ученых связывают Т. к. с предками славян.

ТУТКАУЛ – многослойное поселение и культура мезолита Таджикистана. Выделяется несколько слоев. В нижнем, неолитическом слое найдены геометрические микролиты.

## У

УБЕЙДСКАЯ КУЛЬТУРА – первая цивилизация Месопотамии. До VI тыс. до н.э. на ю. Месопотамии почти не было населения. Только в VI тыс. до н.э. здесь появляются первые поселки земледельцев. Их называют убейдскими по небольшому холму Эль Убейд, недалеко от древнего г. Ура, к ю. от совр. Багдада. Древнее убейдских в Ю. Месопотамии поселений нет. Некоторые археологи предполагают, что вся Месопотамия к ю. от Багдада была затоплена водами Персидского залива и потому здесь нет более ранних стоянок. Другие утверждают, что они здесь были, но их занесло многометровыми толщами. Однако штольни в дельте Тигра и Евфрата никаких следов более ранних поселений не обнаружили. Очевидно, что эта область была впервые освоена только убейдцами между 4500 и 3500 г. до н.э. А раньше люди не селились здесь потому, что тут нездоровый, болотистый климат и нет никаких полезных ископаемых. Нет даже камня, а без него нет и орудий. Ведь это был каменный век.

Откуда же появились убейдцы? Некоторые пытались найти их следы в Индии и Палестине, но не нашли. Не было их и в соседнем Иране. Одно время решили, что они пришли из Саудовской Аравии. Там были найдены следы убейдских поселений. Однако убейдские поселения в Аравии оказались более поздними, чем месопотамские. Убейдцы сами пришли сюда из Месопотамии. Так и до сих пор точно не известно, откуда пришли первые земледельцы в Ю. Месопотамию. Ясно только одно, что, когда на с. Месопотамии расцвела халифская культура, убейдские земледельцы стали осваивать долину Тигра и Евфрата.

Район был очень тяжелым для заселения. Здесь не было никаких животных, которых можно было бы одомашнить. Летом иссушающая жара, непредсказуемые и ненадежные дожди. Зимой холода. Ни камня, ни дерева, годного для построек. Ни залежей металлических руд, ни драгоценных камней. Ничего. Условия для жизни далеки от того, чтобы считать их райскими. И все же люди здесь поселились. Они привели с собой крупный рогатый скот и принесли семена пшеницы и ячменя. Сеять можно было только по берегам крупных рек, лагун и протоков. Прошла всего тысяча лет после появления первых убедителей в дельте Месопотамии, и здесь выросли богатейшие в мире города с дворцами, храмами и библиотеками.

Хотя точно пока нельзя сказать, откуда пришли убедители, ясно, что они появились с с. Только там, в горах Загроса, в Анатолии, в С. Месопотамии и Иране, были поселения древних земледельцев и скотоводов. Только там научились люди строить храмы. Только там появился культ бога-быка, который так пышно расцвел потом в Шумере и Вавилоне. Что заставило людей переселиться в такой негостеприимный край? Видимо, ухудшение условий жизни на с. Очередная засуха, недород. Воды на горах мало, крупных рек не было. Кроме того - и истощение почв. Ведь сеяли хлеба уже 5 тыс. лет.

5 тыс. лет возделывали поля в предгорьях Загроса, в Иерихоне, в Анатолии. И каждый год взрыхляли поля на склонах гор и предгорий. А взрыхленная земля легко смывается дождями. Под ударами одной дождевой капли взлетает в воздух количество земли в 600 раз больше ее диаметра. В среднем с материков за 2500 лет смывается слой почвы толщиной 1 м. И все это идет в реки, а реки несут эту почву в дельту. Кроме твердых частиц, реки ежегодно выносят 320 млн. т кальция (0,1 км<sup>3</sup>), 560 млн. т кремния и много других полезных для роста растений веществ. Потому-то пышно расцветает в дельтах растительность и так богат животный мир.

За первые 5 тыс. лет земледелия в среднем спашни унесен слой 2 м толщиной. Конечно, где-то его унесло больше, где-то меньше: больше - на склонах, меньше - на равнине. Земледелие и скотоводство впервые возникли на склонах гор Загроса и в других горных областях Ирана, Турции и Палестины. Здесь сносило почвы особенно сильно. Не случайно на Руси даже в XVII в. вырывали на склонах холмов рвы, собирали там почву, сносимую дождями, а потом на телегах перевозили ее на верхние участки. Может быть, так пытались делать и обитатели первых земледельческих деревень, мы пока этого не знаем. Пытались как-то регулировать полив - строили арыки, но реки были слишком малы. И пришлось первым земледельцам предгорий Загроса при глобальной засухе в V - VI тыс. до н.э. переселиться в Ю. Месопотамию, туда, куда сносили Тигр и Евфрат их плодородную почву.

УКРАШЕНИЯ ДОИСТОРИЧЕСКИЕ - в палеолите, судя по раскопкам, чаще всего изображались обнаженные женщины. Статуэтки обнаженных женщин - символ древнего человека в домашней обстановке, за плотной стеной из костей и шкур. В любой одежде у очага в таком жилище не усидишь. Европейские путешественники были шокированы обыкновением чукчей, коряков и эскимосов сидеть внутри своих жилищ совершенно голыми. Однако в тесном, без вентиляции, насыщенном испарениями тел и чадом жировой лампы жилище иначе и невозможно. Пот течет струйками, жарко, душно. В меховой одежде сидеть здесь нельзя еще и потому, что насыщенная влагой пота одежда на морозе гнется, ломается и не греет. Поэтому-то и изображали художники древнекаменного века женщин с узким пояском или чаще всего совсем голых. Прически этих женщин роскошны. Волосы женщин из Мальты и Бурети (Сибирь) то падают на плечи, то уложены параллельными друг другу горизонтальными рядами. В других случаях они лежат зигзагообразными уступами.

Палеолитические фигурки очень похожи на изображения богинь у с. народов - эскимосов, коряков, алеутов. Вероятно, и у палеолитических людей эти фигурки имели религиозное, культовое назначение. В этом трудно сомневаться, глядя на подчеркнуто выраженную идею материнства, плодородия. Иногда эта же идея воплощалась в изображении органа плодородия - вырезанных на куске мергеля ясных знаков женского начала. Такие "медальоны" найдены в Костенках I и в палеолитических поселениях Франции. По понятиям эскимосов, в этих изображениях жили души умерших, переселявшиеся потом в новорожденных. Они служили магическим средством для продолжения рода.

Культ женщины-матери, судя по статуэткам и "медальонам", в позднем палеолите был распространен широко - от берега Атлантики до Байкала (вся Европа, Сибирь). Конечно, у каждого племени были свои прародители и, конечно, свои моды. Украшения показывают стремление первобытного человека выдвинуться чем-либо, проявить свою индивидуальность внешне, быть замеченным, иметь какое-то значение среди подобных ему людей. Кроме того, украшения, в особенности татуировка, - это своеобразный знак отличия, что-то

вроде наших погон, шевронов, кортиков. Ценность украшений была очень высока. Сколько раз злоупотребляли этим европейские купцы и мореплаватели! Но дело тут не в том, что дикари были "наивны", "глупы" и т.п. Просто у европейцев и народов тропиков были разные понятия о ценности тех или иных предметов. Мореплаватель мог легко сбыть патагонцам кусочки шелковых лент, а куски добротного сукна австралийцы хоть и уносили с собой в лес, но там выбрасывали их в кусты (европейцы потом их там находили).

Одежда также возникла, вероятно, с одной стороны, из украшений (на ю.), а с другой стороны – из потребности защитить тело от холода (на с.). Первобытные люди украшения носят прямо на голом теле. В Европе сейчас этот обычай сохранился только у женщин. Мужчины уже нашивают украшения на одежду. Украшения имеют и магическое значение. Татуировка – широко распространенный способ раскраски тела у первобытных – знак рода, племени. Обрезание, возможно, тоже было вначале украшением и способом отличить соплеменника. У многих племен татуироваться начинают с 12 лет и продолжают до старости. Татуируются зубами акулы, острыми камнями (микролитами), делая на коже надрезы, а потом заливая их сажей или краской. Североамериканские индейцы раскрашивали почти ежедневно свое лицо. Одни раскрашивали себе голову в красный цвет, другие – в черный, а некоторые – одну половину лица в красный, а другую в черный. Гуроны бегали за 20 миль, чтобы достать себе красящей земли. У обитателей Огненной Земли была мода разрисовывать себе лицо красной и черной красками, а вокруг глаз обводить белой.

Татуировка и раскраска, вероятно, имела и практическое назначение – удивлять, произвести впечатление на врага, испугать его. Брань, с которой любили начинать сражение гомеровские герои, вероятно, тоже относится к этому же средству. "Вызывающие танцы" у новозеландцев с их ужаснейшими гримасами и угрозами тоже должны были внушить противнику страх. Тацит рассказывает о раскрашивании тела у одного из германских племен.

У ботокудов знаком племени было прокалывание нижней губы. У других племен прокалывались уши, нос, щеки. Принимая подростка в свой семейный союз, прокалывали ему уши и вдевали в отверстие кольца. У многих племен Австралии, Полинезии, Америки был распространен обычай вставлять кольца и украшения в нос и в уши. Некоторые австралийцы щеголяли большой костью, которую им мало-помалу удалось просунуть через нос. Австралийцы и полинезийцы любили носить большие кольца и на ногах. В Сунгире у палеолитического человека на ногах тоже были браслеты из бивней мамонта. Индейцы Гвианы втыкали себе в нос и уши бамбуковые палочки. Да и у нас, современников космического века, довольно часто можно встретить и серьги, и клипсы. Причем носят их не только женщины. А если взглянуть на молодежь, то можно встретить и другие первобытные украшения.

Особенно хорошо видно сохранение древних обычаев в головных уборах. Знаменитые начесы – они и сегодня не вышли из моды. А ведь точно такие же прически в XIX в. носили женщины племен В. Африки. У всех первобытных племен для сохранения прически волосы покрывали и глиной, и маслом, и лаком (а современные женщины применяют только лак, глина уже вышла из моды).

При раскопках трипольских поселений часто находят какие-то непонятные "станки" из обожженной глины – с овальной выемкой в верхней части. Разгадка была найдена в Египте – точно такие же подставки, вырезанные из дерева в виде полумесяца, на низком подножье употребляли вместо подушки, чтобы во сне не испортить прическу. Сиамцы брили голову, оставляя только островок на макушке. По описаниям, и киевский князь Святослав имел бритую голову, с которой свешивалась косичка, а в ушах у него были кольца. Древние германцы-свевы завязывали волосы узлом вокруг темени, оставляя свисать на спину "хвост", точно так же как еще недавно это делали модницы Парижа и Москвы. Древние кельты, как и современные новозеландцы, завязывали волосы узлом и втыкали в прическу гребень точно так, как это делали наши женщины в 30 – 40-е гг. XX в.

У некоторых племен был обычай украшать себя, подпиливая или обламывая передние зубы или окрашивая их в черный цвет. Древние аланы, жители приуральских и предкавказских степей, в эпоху раннего средневековья перебинтовывали в детском возрасте череп так, чтобы он вырос вытянутым, высоким. На таком черепе и редкие волосы создавали иллюзию высокой прически. Может быть, это связано с высоким уровнем радиации на Урале и в районе степей.

Украшения обычно размещали на тех частях тела, которые создавали естественную опору для подвязки: виски, шея, поясница, бедра, сочленения верхней и нижней конечностей и верхней части руки. Самыми удобными были плечи и бедра.

УММ-ДАБАГИЯ – неолитическое поселение в С. Месопотамии. В У.-Д.

обнаружено 4 слоя с остатками глинобитных домов. Вход в дома уже был не с потолка, а через двери. Глиняной обожженной посуды здесь было довольно много. Она была очень красивой, ее стенки были раскрашены яркой краской. Эта крашенная керамика вскоре широко распространяется по всему Ближнему и Среднему Востоку и заходит даже в Среднюю Азию и С. Причерноморье. Возможно, что такая яркая посуда с прочными стенками помогала надежно защитить запасы пищи от грызунов и позволяла делать настоящие двери, а не лазить в дом по лестнице через потолок, как это делалось раньше.

Дома в У.-Д. были более просторными, в них было уже несколько комнат. Ниши в стенах служили своеобразными буфетами, под полом делались оштукатуренные подполья для хранения запасов. В домах появились и оштукатуренные окна, вместо светового люка в чатал-гуюкских домах. Пол был покрашен красной краской, стены – красным, черным и желтым цветом. Иногда на стенах можно было найти росписи, изображающие охоту на онагров. Были и дома с входом через потолок, их использовали как хранилища. Все это напоминало предшествующие поселения Чатал-Гуюка.

Население в основном жило за счет разведения овец, коз. Кости их преобладают в кухонных остатках У.-Д. Есть и кости крупного рогатого скота, свиньи и собаки. Очень много костей дикого онагра. Видимо, население занималось охотой на онагров особенно интенсивно. Некоторые исследователи полагают, что население У.-Д. выделывало шкуры онагра на продажу. Земледелие здесь, в сухой безлесной местности, было затруднительно. Видимо, горох, бобы и пшеница, найденные здесь при раскопках, завезены из других мест.

В последние годы российские археологи нашли и исследовали новые памятники культуры У.-Д. в С. Месопотамии. Они найдены в предгорьях Синджарского хребта в Ираке. Среди новых памятников Синджара: телль Магзалия – пока единственное укрепленное поселение VII тыс. до н.э. в Месопотамии. Телли Сотто и Кюль-тепе – земледельческие поселения начала VI тыс. до н.э. Эти поселения говорят, что заселение С. Месопотамии началось еще в VII тыс. до н.э., однако население тогда здесь было немногочисленным.

УНЕТИЦКАЯ КУЛЬТУРА – культура Центральной Европы. Бронзовый век. III-II тыс. до н.э.

УР – один из городов государств Ю. Месопотамии (в 160 км на з. от Басры). В 1922–1929 г. раскопки У. вел Вулли. Первое поселение основывается убейдцами (см. Убейд). Оно перекрыто 2,5 м речного ила и песка, которые Вулли считал следами потопа. Наиболее интересны раскопки царского могильника, в котором найдено много золотых и серебряных изделий, драгоценного камня, фигурок и т.д. Во времена III династии правителей города У. стал столицей Шумера. Тогда построен огромный зиккурат – ступенчатый храм в честь бога Луны Наннара. Город уничтожен в IV в. до н.э.

УРАЛ И ДРЕВНИЙ ВОСТОК – связи между ними прослежены еще в мезолите. В IX тыс. до н.э. население с Ю. Прикаспия принесло культуру геометрических микролитов на Ю. Урал (янгельская культура). В неолите связи населения Ю. Урала и Среднего Востока видны по глиняным фигуркам. Фигурки человека и животных из глины не делали нигде – ни в Европе, ни в Сибири. Однако они были в большой моде на Ближнем и Среднем Востоке. Их делали уже в Джармо, но особенно много в VII тыс. до н.э. в Чатал-Гуюке, Хаджиларе и позднее – в Месопотамии. В Греции, на Балканах и на ю. Украины, куда в неолите довольно рано приходит из Ближнего Востока мода на крашеную ближневосточную керамику, также делали фигурки из глины. Уже в VI – V тыс. до н.э. в Чатал-Гуюке изображались и мужчины, и женщины из глины. А в IV тыс. до н.э. в Средней Азии изображались мужчины с бородами, ниспадающими на спину косами и сильно выступающими носами. Такие статуэтки были найдены и на Урале, напр, в Сабактах III. Может быть, статуэтка Сабактов III – это подражание среднеазиатским образцам скульптуры?

Но это не все. На о. Карабалыкты в неолитическом слое стоянки Мысовой нашли еще один любопытный предмет из обожженной глины. Это была катушка величиной со шпильку для ниток. И по форме она тоже напоминала шпильку, только в центре ее не было отверстия. Мы долго гадали, для чего бы мог быть использован этот предмет. Однако такие конусы-«шпильки» из обожженной глины делали опять же в Чатал-Гуюке и на других стоянках Ближнего и Среднего Востока. И в большом числе. Есть они и на неолитических стоянках Средней Азии (Джейтун). Там их тоже много. Они разные – то конусы, то шпильки, то еще какие-то предметы. Специалисты по истории письменности считают, что это самые древние письменные знаки. Каждый из них обозначал слово или предложение. Их собирали в определенном порядке и посылали друг другу как письма.

Однако на Ю. Урале таких фишек единицы. Вряд ли здесь их делали для письма или еще для каких-то целей. Они сюда попали с ю. И ни о чем ином, как

о связях неолитического населения Ю. Урала с ю., с Ближним Востоком и Средней Азией, они нам пока не говорят. Более многочисленны на Урале ближневосточные "утюжки" – шлифованные камни с желобками и резным орнаментом.

Итак, геометрические микролиты, человеческие фигурки из глины, шпильки из обожженной глины, утюжки – все это материалы с Ближнего Востока. Значит, связи Урала и древнего Востока были устойчивые и длительные. Ведь геометрические микролиты – это мезолит, а фигурка и фишки – неолит. Следовательно, с мезолита и до неолита связи были оживленными. Зачем приходили сюда люди с Ближнего Востока (а может быть, и из Месопотамии)? Видимо, их интересовал камень, которого здесь было в изобилии. Здесь не нужно было для его добычи сооружать шахты и карьеры. Он и сейчас, после 450 тыс. лет его разработки, в изобилии валяется здесь повсюду, прямо на поверхности. Легче "добычи", чем здесь, пожалуй, не было нигде. Нужно было только прийти сюда и взять ее. И судя по геометрическим микролитам, фигуркам и фишкам, сюда за цветным камнем приходило в основном население из областей Среднего Востока.

К сожалению, на промежуточной между Уралом и Ю. Прикаспием территории такие следы связей пока прослежены только для мезолита. Позже, в эпоху бронзы, уже строятся городки из глины (Аркаим) на Урале и встречаются клинописные надписи. Связи Среднего Востока и Урала существовали и позже. На Урале найдено большое количество иранской серебряной посуды.

УРАНОВЫЕ ПРОВИНЦИИ – большие скопления урановых руд в Ю. Африке. Это самые богатые на земном шаре месторождения урана. Особенно выделяется месторождение Витватерсранд в Ю. Африке. В африканских урановых провинциях – ок. 70% мировых запасов урана.

Уран – один из самых тяжелых элементов, которые открыты в естественном состоянии. Он занимает 92-е место в таблице Менделеева. Важнейшее свойство урана – его ярко выраженная естественная радиоактивность. В природе существуют 3 изотопа урана: уран-238, уран-235, уран-234. Больше всего урана-238. Уран постоянно распадается на торий, радон, радий и т.п. и в конце концов превращается в свинец и гелий. Скорость распада этих элементов различна. Напр., радий распадается в 3 млн. раз быстрее, чем уран, и поэтому на 3 т урана приходится всего 12 г радия. Все эти постоянные превращения урана сопровождаются радиацией. И радиация эта довольно значительна. Она действует на всех, кто находится поблизости.

В 1958 г. на Всемирной выставке в Брюсселе в павильоне Франции демонстрировалась записная книжка Марии Кюри, которая, как известно, всю жизнь провела в работе с урановыми материалами. В эту записную книжку Мария Кюри записывала наблюдения ок. 60 лет тому назад. Рядом с книжкой был поставлен счетчик, который непрерывно работал, лихорадочно отсчитывая огромное количество частиц, которые испускали соли радия, пропитавшие страницы этой книжки. Прошло 60 лет (!) с того времени, как книжка была последний раз в руках работавшей с урановыми материалами исследовательницы, а счетчик продолжал отсчитывать радиацию, которую излучает книжка...

Конечно, чем больше концентрация урановых руд, тем больше радиоактивное излучение. Ок. 20-10 млн. лет назад началось быстрое поднятие Африканского материка, образовались рифты. В это время участились землетрясения. Они, видимо, обнажили урановые руды и усилили радиацию.

Все это происходило незадолго до того, как появились здесь прямоходящие предки человека – "бэби" из Таунга, австралопитеки, робустусы и др., т.е. тогда, когда среди обитавших там человекообразных обезьян стали появляться существа, по своему внешнему виду ничем не отличающиеся от их потомков – людей.

Там, где много урана, могут образовываться и естественные урановые котлы. Один из таких "реакторов" обнаружен в Африке в местности Окло. История этого "реактора" выглядит примерно так. Сначала в дельте древней реки образовался богатый урановой рудой слой песчаника толщиной до 10 м и более и 0,5 км шириной. Покоилась урановая руда на крепком базальтовом ложе, и долгое время никаких чудес не происходило. Сигнал к действию был подан землетрясением – обычным явлением в то время. Базальтовый фундамент будущего "реактора" опустился на несколько километров, потянув за собой урановую жилу. Жила растрескалась, в трещины проникла грунтовая вода. Затем новое землетрясение подняло всю "установку" до современного уровня, как бы предлагая ее для осмотра. После спуска и подъема ничем не примечательные залежи урановой руды стали ядерным "реактором"! В реакторах АЭС топливо располагается компактными массами внутри замедлителя. Так получилось и в Окло. В руде появились глинистые "линзы", где концентрация урана от обычных 0,5% повысилась до 40%. Видимо, их создали подземные воды, которые уносили

глину и сплавляли уран в единую массу. Как только масса и толщина слоев, обогащенных ураном, достигли критических размеров, в них возникла цепная реакция и "установка" начала работать. Ядерный реактор в некотором смысле представляет собой укрощенную атомную бомбу. "Реактор" в Окло был, конечно, не единственным. Видимо, были в Африке и другие. Естественно, что радиация в зоне таких "реакторов" была высокой. Впрочем, залежи урана радиоактивны и без урановых котлов. Следовательно, в Ю. Африке радиация в период появления прямоходящих предков человека была намного выше, чем где-либо на земном шаре.

Итак, прародина человека отличается тем, что, перед тем как появились прямоходящие предки человека, здесь участились землетрясения, образовался Великий Африканский рифт. Усиление движений земной коры обнажило здесь урановые руды и создавало, видимо, естественные "реакторы". А радиация, как говорит генетика, вызывает мутации, т.е. изменение наследственных свойств, что и привело, видимо, к появлению прямоходящего предка человека - австралопитека.

УРАРТСКАЯ КУЛЬТУРА - культура Армении и Турции. X-VI вв. до н.э. Города. Клинопись. Цивилизация.

УРУК - город-государство в Шумере, в 60 км к с.-з. от Ура.

УРУКАГИНА - в 1878 г. в Лагаше, шумерском городе, фр. археологи нашли любопытный клинописный документ, написанный в 2400 г. до н.э. В нем рассказывается, что до этого времени по всей стране, "начиная с северной границы... до моря были поставлены надзиратели в качестве судей... При корабле был поставлен надзиратель корабля. У ослов был поставлен надзиратель за пастухами, у овец был поставлен надзиратель за овчарнями. У рыболовных сетей был поставлен надзиратель за рыбаками. Жрецы должны были сдавать налог на поле перед начальниками закровов. Пастухи овец... должны были при отсутствии шерсти белых овец сдавать надзирателю соответствующее серебро. Жрец, заведующий складами, мог в саду рядового воина взять и дерево, и плоды... Если труп погребался в могиле, то плата за похороны была... 7 кружек пива, 420 хлебов, 72 меры зерна, 1 одежда, 1 ложе, 1 кресло...".

Чиновники богатели на поборах и грабежах. Земли и владения правителей (ишакку) сливались в сплошные огромные поместья. "Дома гарема, дома дворцовой семьи и поля дворцовой семьи простирались от края до края".

Но ок. 2400 г. до н.э. правитель Лагаша У. "установил царство в Лагаше и... среди 36000 людей... он восстановил древние правления и дал силу слову... От корабля он удалил надзирателя за кораблем. От ослов и овец он удалил надзирателя за пастухами. От рыболовных сетей он удалил надзирателя за рыбаками. От налогового зерна жреца он удалил начальника закрома. От платежа серебром... он удалил надзирателя... Начиная с северной границы... вплоть до моря не было больше судей надзирателей...".

Жрец, заведующий складами, не имел права больше входить и выходить из сада воина... Большой человек не должен вымещать зло на простом человеке, "если у них не состоялась торговая сделка". Однако У. недолго усидел на троне. Чиновники позвали иностранцев и вместе с ними свергли У.

УСАТОВО - поселение под Одессой с двумя курганами и двумя грунтовыми могильниками Энеолит. У. ряд ученых относят к позднему этапу трипольской культуры, другие считают отдельной культурой.

УШКИ - стоянка на Камчатке, на берегу о. Ушковского, в среднем течении р. Камчатки. Ушки I - многослойное поселение на мысу, на высоте 3,5-4 м. 7 культурных слоев, верхние 4 - неолит, 5 - финальный палеолит, слои 6-7 - поздний палеолит. В слое 7 очаги, жилые площадки, черешковые наконечники стрел, листовидные копья, резцы, скребки, все на ножевидных пластинках. Подвески из зубов хищников. Погребения датируются по C-14 13600-14300 лет назад.

## Ф

ФАЙЮМ - культура Египта. Неолит. VI-V тыс. до н.э.

ФАТЬЯНОВСКАЯ КУЛЬТУРА - культура Поволжья и Средней России. Энеолит - бронза, конец III - начало II тыс. до н.э.

ФЕДЕРМЕССЕР (от нем. "перочинный нож") - культура Германии. Поздний палеолит. Ранний мезолит. Названа по особым типам наконечников в виде лезвий перочинного ножа.

ФОЛ СОМ - культура С. Америки. X-IX тыс. до н.э. Одна из древнейших культур Америки.

ФОСНА - культура Норвегии. Мезолит. VI - сер. II тыс. до н.э.

ФОССИЛИИ - окаменелости ископаемых.

## Х

ХАДАР – местонахождение древнейших стоянок в Эфиопии в долине р. Аваш (Гона и др.). Здесь же найдены Люси и другие останки предка человека. Датируется 3 – 4 млн. лет назад. Х. – центр пустыни Афар. Это древнее дно озера, теперь высохшее и заполненное отложениями, которые хранят летопись прошлых геологических событий. Здесь можно проследить выпавшую миллионы лет назад вулканическую пыль и пепел, отложения грязи и наносы ила, смытые с далеких гор, снова слой вулканической пыли, снова грязь и т.д. Все это можно увидеть, как слои в ломтике пирога, в овраге молодой реки, которая недавно прорезала дно озера. В Х. найдена не только Люси. За первые 3 года раскопок там было обнаружено 350 костей гоминид – сочленение колен, челюсти, останки целой "семьи" гоминид. Каждая особь имела свои особенности. Это давало возможность изучить вариации предков человека. Вместе они составляли коллекции порядочного размера. Правда, она была еще меньше южноафриканской коллекции находок гоминид, но превосходила ее по качеству. Здесь был наиболее представительный целый скелет, все остальные останки были намного лучшей сохранности. И главное, останки были точно датированы, чего не было в южноафриканских останках. Найдены кости австралопитеков африканских, человека умелого и других предков. Таких древних останков не находили нигде на земле – им было более 3 млн. лет. В Омо находки датировались тем же временем, но они были очень фрагментарны. Череп No 1470 Р. Лики первоначально датирован в 2,9 млн. лет, но на конгрессе в Москве в 1982 г. он окончательно был отнесен к возрасту менее 2 млн. лет.

Конечно, на первом месте среди древностей Х. стояла Люси. Рост ее был невелик – ок. 107 см, хотя она была взрослой. Это определили по ее зубам мудрости, которые полностью прорезались у нее за несколько лет до смерти. Археолог Джохансон предполагает, что она умерла в 25 – 30 лет. У нее уже начали появляться признаки артрита или какого-то другого костного заболевания, что доказывала деформация ее позвонков.

Удивительно хорошая сохранность Люси, ее комплектность связаны с тем, что она умерла спокойно. На ее костях нет следов зубов хищников. Они не были прогрызены или расщеплены львом или саблезубым тигром. Ее голова не была отброшена в одном направлении, а ноги – в другом гиеной. Она упала на песок давно исчезнувшего озера (или потока) и умерла от болезни или падения. После смерти она не была найдена хищниками и ее скелет остался непо потревоженным. Скелет медленно покрывался песком и грязью, погребаясь все глубже и глубже. Потом песок под давлением последующих напластований стал твердым как скала. Она лежала в каменной могиле миллионы лет, пока дожди не вынесли ее снова на белый свет. Люси вышла на поверхность недавно, видимо, за год или два до раскопок. Передняя часть черепа уже исчезла, вымытая куда-то. Ее так и не нашли, в связи с чем точно измерить размеры ее мозга не удалось.

До того как была найдена Люси, древнейшим был скелет неандертальца. Его возраст 75 тыс. лет. Другие останки гоминид были найдены во фрагментах. Все, что было реконструировано по ним, было подобрано по маленьким кусочкам – зубы отсюда, кусочек челюсти оттуда, полный череп еще откуда-то плюс кости ноги из какого-нибудь четвертого места. Собирали вместе их ученые, которые хорошо знали эти кости. Однако, когда вы собираете такую реконструкцию, может оказаться, что куски сложились вместе от пары дюжин индивидуумов, которые могли жить за сотни километров друг от друга и были разделены еще сотнями тысяч лет во времени. Конечно, при такой реконструкции всегда думается: "А каковым же в реальности он был?"

У Люси было все. Тут не нужно было гадать. Она была старше, чем неандерталец, – примерно 3,5 млн. лет. Она была самым старым, наиболее полным, хорошо сохранившимся скелетом прямоходящего предка человека, который когда-либо был найден.

Но все же кто она? Предок? Человек?

Ученые Джохансон и Уайт считают, что Люси, ее сородичи – афарские гоминиды и были настоящими предками человека умелого, вообще человека. Другие считают, что "бэби" из Таунга и его сородичи ничем не отличались ни от афарцев, ни от человека умелого.

ХАДЖИЛЯР – неолитическое поселение на ю.-з. Малой Азии (Турция). Конец VIII – начало VII тыс. до н.э. Глинобитные дома с тщательно залощенными полами. Пол и стены покрывались красной краской. На стенах геометрическая роспись красным по кремевому полю. Глиняные сосуды не найдены, посуда



делалась из камня. Кремневый вкладыш, костяные шилья и другие орудия. Найден полированный топор из камня. Выращивали двурядный ячмень, практиковалась жатва дикорастущей пшеницы-однозернянки. Найдены в жилищах черепа людей, которых хоронили так же, как и в Иерихоне.

**ХАЗАРЫ** – полукочевой тюркоязычный народ, входивший в V в. в состав Тюркского каганата, после его падения в VII в. образовал Хазарский каганат, центр которого в VIII в. переместился с С. Кавказа в Придонье. По мнению некоторых ученых, X. археологически представлены салтово-маяцкой культурой (другие полагают, что ее носители – предки алан).

**ХАЛАФ** – большой телль на границе Сирии и Турции, у р. Кабур. Этот телль раскапывался еще в 1911-1914 г. Опенхеймом. Недавно российские исследователи открыли и исследовали серию хассунских и халафских памятников типа Ярм-тепе I-II и др. Время существования халафской культуры – первая половина и сер. V тыс. до н.э. Она следует за хассунской, охватывает и период экологического кризиса. Видимо, переход от кассуны к X. вызван именно экологическим кризисом.

Халафская культура характеризуется глинобитными круглоплановыми домами, как жилища, так и хозяйственными. Это вызвало большие споры. Ведь круглоплановые дома существовали 3 тыс. лет назад лишь в Иерихоне А и Б, а потом повсеместно дома из глины делали прямоугольными. Так было и в Хассуне, а здесь дома стали вновь, как тысячи лет назад, округлыми. В халафское время появляется любопытное новшество – стеатитовые печати. Такие печати служили для того, чтобы отмечать собственные вещи, в особенности раскрашенную посуду. Некоторые ученые говорят, что именно в это время появляются частные владения. Посуда X. очень нарядна. Вначале одна краска используется для раскраски посуды, а потом появляются полихромные сосуды с дробной геометрической орнаментацией и отдельными изображениями фигур животных и их частей, главным образом бычьих голов (букrania). Много глиняных фигурок полных сидящих женщин, покрытых поперечными полосами.

Когда впервые были обнаружены круглые строения халафского типа небольшого размера – до 3,5-5 м в диаметре, их называли толосами, т.е. погребальными сооружениями. Однако вскоре у толосов были найдены прямоугольные тамбуры и внутри очаги. Стало ясно, что это и жилые помещения. Любопытно, что если в Хассуне серпы делались с помощью геометрических микролитов, то здесь микролиты встречаются очень редко. Однако преобладание микролитов знаменательно. Интересно, что отдельные горшки в X. делают в форме животных. Это своеобразные произведения искусства. В целом хозяйство X., как и Хассуны, – земледельческо-скотоводческое. Показательно, что каменных орудий становится меньше, в это время распространяются первые металлические орудия. Век камня сменяется веком бронзы и меди.

И пожалуй, самое важное, что характерно для второго и третьего экологического кризиса, так это то, что в это время происходит переселение части населения с Ближнего Востока в Европу. Если вокруг Каспийского моря население с Ближнего и Среднего Востока пришло еще в период первого эоокризиса, в период бегдашской регрессии, то 3. и Центральная Европа заселяется позднее. Хотя карта распространения геометрических микролитов показывает, что и здесь они распространялись еще в период первого эоокризиса, однако во втором эоокризисе вторая, более мощная волна проникает на Балканы и в Средиземноморье, распространяя сюда и глиняные фигурки, которые стали так типичны для всех земледельческих культур Ближнего Востока, и крашеную керамику.

Культуры с крашеной керамикой занимают в это время почти все Балканы и все С. Причерноморье. И вместе с ними характерный набор животных: свинья, коза, овца, крупный рогатый скот. На Урале не было свиньи, но зато рано появляется лошадь. Лошадь в 3. Европу, как и в Месопотамию, приходит из южнорусских степей и Приуралья.

**ХАМАДЖИЯ** – поселение и культура неолита Добруджи и прибрежной Болгарии. Предполагается, что X. образована переселившимися из региона Эгейского моря носителями культуры импресо. Найдены терракотовые и мраморные статуэтки, напр., "мыслитель из Чернаводы" и др.

**ХАССУНА** – большой холм-телль вблизи г. Мосуда в С. Ираке. Этот холм раскапывался С. Ллойдом и Ф. Сафаром в 1943-1944 г. В его нижних слоях была найдена богато раскрашенная керамика, которую с этого времени стали все называть хассунской. Сетон Ллойд пишет: "Результаты работ превзошли наши ожидания. К истории халколитических поселений (халколит – медно-каменный век – энеолит) была добавлена самая первая глава о приходе сюда какого-то народа, стоянки которого почти сразу перекрываются примитивными строениями небольшой земледельческой общины..."

Слой с III по V (при счете снизу вверх) содержали материал, который мы

рассматривали как "стандартную" культуру. Вся керамика была лишена лощения и либо украшена рисунками, нанесенными иглой, либо расписанная, иногда сочетала обе формы орнаментации. В трех самых нижних слоях появилась так называемая архаическая керамика, лощенная и расписанная глянцевой краской. На протяжении всех этих шести периодов общий облик поселения оставался в принципе неизменным: маленькие глинобитные дома группировались вокруг больших дворов, как на современных хуторах. Не исключено, что они имели высокие деревянные или тростниковые крыши, наподобие тех, какие и сейчас можно видеть в окрестных селениях. Многое указывало на имевшее здесь место примитивное земледелие, в частности деревянные серпы с крепившимися битумом кремневыми вкладышами, свидетельствующие о том, что эти люди по меньшей мере сжинали дикие злаки, до сих пор произрастающие в районе X. Но найдены также зернохранилища сложной постройки, для большей надежности обмазанные известью или битумом, из чего следует, что зерно сохранялось для посева".

В X. найдены лотки из обожженной глины, служившие для просеивания зерна. Много костей домашних животных. Есть и статуэтка богини, как в Чатал-Гюкье. В верхних слоях X. найдена уже другая керамика - ее называют халафской. Это была культура также с богатой расписной керамикой. Однако она значительно отличалась от хассунской.

Примечательно, что хассунская культура исчезает в начале третьего эоокризиса (время жиладинской регрессии Каспия) и примерно в это же время появляется халафская культура. Иными словами, смена культур происходит в период наступления эоокризиса. Можно предполагать, что хассунцы не выдержали наступления эоокризиса и уступили свое место халафцам, которые были более приспособлены к новым условиям. Любопытно, что халаф живет только до начала следующего "потоп" и при наступлении очередных влажных условий гибнет, сменяясь другими культурами, в том числе и знаменитым Убейдом.

ХАУАФТЕАХ - пещерная стоянка в Киренаике (Ливия).

50-метровый культурный слой содержит остатки палеолитических стоянок за время 100 тыс. лет. В течение 100 тыс. лет пещеру периодически заселяли различные племена, оставившие многочисленные орудия и остатки жизни.

ХЕТТЫ (ХАТТИ) - народность, считающаяся предками индоевропейцев, жили в конце III-II тыс. до н.э. в Анатолии и Леванте (совр. Турция). Во II тыс. до н.э. образовали государство со столицей в Куссаре, а затем в Богазкее. Воевали с народами Месопотамии и Египтом. Ок. 1200 г. строго централизованное государство X. ослабло и пало, видимо, в связи с экологическим кризисом и начавшимся из-за него вторжением "народов моря" и др. После распада царства X. восстановилась система городов-государств, захваченных затем Ассирией в VIII в. до н.э.

ХИМИЧЕСКИЕ АНАЛИЗЫ ДРЕВНИХ НАХОДОК - благодаря им еще в XIX в. фр. химик Р. Вертелло, анализируя древнейшие металлические предметы, доказал, что они сделаны не из бронзы, как это полагали раньше, а из меди. Был открыт медно-каменный век - энеолит.

Использование химических методов позволяет разоблачить подделки, а их в археологии немало. Еще недавно гордостью Нью-Йоркского музея были 3 скульптуры воинов, изготовленных, как полагали, 2300 лет назад. Химические анализы показали, что составные части краски, которой были окрашены эти скульптуры, начали применять недавно и в древности они не были известны. Удалось найти и ит. мастера, изготовившего эти скульптуры в 1914 г.

Для химического анализа берется часть предмета, а это не всегда желательно. Спектрографический анализ требует меньшего количества анализируемого материала. Этот метод позволил, напр., определить, что в древности в В. Европе металлургия самостоятельно зародилась в двух местах - на Урале и на Кавказе.

В последние годы стали больше применяться неразрушающие методы анализа древних предметов, например рентгеновский. Однако этот метод анализирует лишь поверхностный слой предметов. Следовательно, неоднородный образец может быть проанализирован неточно. Более точные результаты дает ядерный анализ. Здесь используются нейтроны, полученные в ядерном реакторе или ускорителе. С помощью этого метода было установлено соотношение кислорода 16 и 18 в древнем мраморе и определены месторождения, из которых добывали мрамор для той или иной статуи. Для производства стекол в древности широко применяли свинец. С помощью ядерного анализа обнаружены древние свинцовые рудники от Испании до Ирана.

Радиоуглеродный, археомагнитный, химический и другие методы позволяют уточнить выводы, сделанные после археологической обработки находок.

ХОРСАБАД - крепость у г. Мосула. Основана ассирийским царем Саргоном в 717 г. и называлась Дур-Шаррукин. Площадь 260 га. Открыта в 1843 г. Э. Ботта, который считал его Ниневией. Найдено много скульптур и клинописных

табличек.

ХРАМЫ КАМЕННОГО ВЕКА – впервые появляются в неолите, хотя святилища устраивались еще в палеолите (см. доисторическое искусство, искусство каменного века, Каповая пещера). Для устройства их использовали большей частью естественные укрытия – гроты, пещеры и т.п. Собственно храмы, т.е. специально построенные здания для выполнения ритуальных обрядов, появляются в неолите. Наиболее полно неолитические храмы исследованы в Чатал-Гюкье. Они построены еще в конце VII–VI тыс. до н.э. Видимо, к тому времени здесь уже сложилась система сложных религиозных верований. Об этом говорит обряд погребений. Мертвых выносили за поселок, чтобы грифы, грызуны и насекомые уничтожили мягкие ткани. Потом кости аккуратно собирали, завертывали в одежды, маты и в корзинах погребали под полом дома перед ежегодным ремонтом. Хоронили останки покойников под теми же платформами, на которых спали и работали. Иногда останки посыпали красной охрой – киноварью ("пищей жизни"), чтобы мертвые воскресли. Область шеи иногда окрашивали, как и лоб, синей или зеленой краской. С погребенными женщинами и детьми клали украшения: ожерелья, ручные и ножные браслеты. Кроме того, мотыги или тесла из диорита, костяные шпатели и ложки, особенно если женщины были похоронены вместе с детьми. В некоторых погребениях клали обсидиановые зеркала, корзинки с румянами и косметические шпатели. С мужчинами погребали наконечники булавы, кремневые кинжалы, обсидиановые наконечники стрел, глиняные печати, костяные крючки и петли и застежки для поясов. Ткани, деревянные сосуды и ящички обнаруживаются во всех погребениях, но керамика или статуэтки в могилах никогда не встречаются. Обряд погребения, вещи, которые помещали в могилы, говорят о сложном мировоззрении чатал-гюкцев. Об этом же свидетельствуют и самые древние в мире храмы. Раскопано

их уже 40 в 9 строительных горизонтах города. Они имели тот же план и устройство, что и жилища, но отличались богатством убранства и его характером. Каждое святилище состояло обычно из 4–5 комнат. В ряде случаев их сооружали друг над другом. Если одно приходило в ветхость, то на его развалинах сооружали новый храм. У входа в святилище много статуэток людей и животных в сидячей позе. Такие фигурки внутри храма не встречались.

Больше всего изображалась богиня в 3 ипостасях (очевидно, это была главная богиня – Инанна?) в виде молодой женщины, женщины, рожающей и дающей жизнь, и старой женщины, иногда с грифом. Мужское божество изображается либо в виде мальчика или юноши, сына или возлюбленного богини, либо как бог с бородой, часто сидящий на быке. При раскопках в Чатал-Гюкье найдено множество статуэток из глины и камня. Как и в палеолите, преобладают фигурки полных беременных женщин. Одна из них изображена рожающей на "троне". По бокам ее стоят 2 леопарда. Руки женщины спокойно лежат на головах хищников. Видимо, образ матери-покровительницы был широко распространен у древних земледельцев, ибо такие же фигурки найдены в большом числе на широкой территории С. Причерноморья и Средней Азии. Все они относятся к неолиту и энеолиту (см. трипольская культура). Размеры их достигают иногда до 3/4 роста человека (мраморные фигуры). Часто голова и руки даны условно, но зато реалистично и пышно – груди, бедра, на которых наносились всевозможные символы – змейка, ползущая к груди женщины, концентрические круги на бедрах и т.п. Так же раскрашивались и фигурки коров, запряженного быка и т.д.

Аналогичные изображения встречаются и на стенках сосудов. Здесь часты пятнистые олени, барсы, утки, орлы, кресты и свастики. Они рисовались различными минеральными красками по сырой глине. Произведения первобытного искусства с Ближнего Востока доходили до Урала.

Внутри святилища были раскрашены и украшены рельефами людей и животных. Роспись стен производилась натуральными красками, наносившимися кистью на белую обмазку. Рельефы вылепливались на каркасе из тростника, как в Иерихоне, или из дерева. В передней части изображался бык или баран и ставился обычно их череп. Ряды рогатых бычьих голов помещались на постаментах-платформах, придавая всему внутреннему виду тревожный характер. На стенах – изображения крупных рельефных женских фигур с раскинутыми в стороны руками. Иногда рельефами подчеркивалось, что эта женщина дает жизнь бычьей или бараньей голове.

Сцены реальной жизни соседствуют со сценами из загробной жизни. Одна из стенописей изображает охотящегося на оленя человека, которого сопровождает собака. Крупная бычья голова часто дается как возникающая из стены над окрашенной в красный цвет нишей, возможно, символизирующей "тот свет". Голова нередко сопровождается другими головами и изображениями женских грудей, помещенных рядом. В иных случаях Женские груди тщательно вылепливались, но внутри их находились нижняя челюсть дикого кабана, черепа лисиц, ласок или грифов – несомненных символов смерти. Символом жизни было

сочетание бычьих рогов и женской груди.

Нет двух похожих символов-святилищ, их разнообразие поражает. Живописные изображения сочетаются с рельефными, резными, окрашенными в красный или черный цвет.

На стенах вместе с рисунками всяческих сцен жизни и смерти имеются геометрические росписи, напоминающие пестрые анатолийские ковры, копии плетеночного плетения. В росписях всевозможные символы – руки, рога, кресты. Некоторые сцены изображают, видимо, загробную жизнь. В одном случае человек несет две головы, в другом – огромные грифы клюют безголовые человеческие фигурки. Есть изображение, где человек, вооруженный пращей, защищается от двух черных грифов.

Больше всего изображений богини и быка, причем если человек изображался маленьким, то бык – в натуральную величину. Есть изображения быка в 2 – 2,4 м. Много различных сцен с быком и людьми. В одном храме огромный 2-метровый бык красного цвета стоит среди танцующих человечков. Один из них тащит быка за язык, другой делает сальто на его голове.

Чего только не изображали на стенах своих домов жители Чатал-Гююка! Здесь и фигуры страшных огромных грифов, напавших на маленьких в сравнении с птицами людей (руки людей подняты, ноги слегка согнуты, голов нет, вероятно, грифы уже склевали их), и силуэты огромных быков, и фигуры женщин с рогами, и барельефы леопардов с раскрашенной пятнистой шкурой, столкнувшихся лбами в жестокой схватке... Некоторые барельефные фигуры сплошь покрыты сложной мозаикой орнамента.

Устройство храмов в неолите свидетельствовало о существенных переменах в мировоззрении первых земледельцев и животноводов. Любопытно, что главным божеством становится в это время бык – главное тягловое животное земледельцев.

## Ч

ЧАЙЁНУ (ЧЕЙЮНИ-ТЕПЕСИ) – поселение докерамического неолита в Анатолии (Турция). Выделяют 5 фаз развития поселения. Датируются они 7250–6750 г. до н.э. Во второй фазе строятся каменные дома с фундаментами. Полы покрыты ровным слоем известковой обмазки и окрашены в оранжево-желтый цвет. Керамическая посуда отсутствует, но имеются глиняные фигурки животных. Основные орудия из кремневых ножевидных пластинок. Впервые встречаются самые древние изделия из самородной меди, кованые. 10% изделий из камня – серпы со следами жатвы на лезвиях. Возделывали пшеницу, как однозернянку, так и двузернянку. Почти не было ячменя. Разводили коз и овец, собак. Основная охота – на зубра, оленя. В последних фазах существования количество костей коз и овец в 13 раз больше костей зубров, оленей и других диких животных. Охота окончательно уступает место скотоводству.

ЧАТАЛ-ГЮЮК – древнейший город в Анатолии. Анатолия в переводе с др.-греч. буквально означает Восток. Так древние греки называли Малую Азию. С 20-х г. нашего века так называют азиатскую часть Турции. Анатолия раньше не привлекала исследователей древних цивилизаций, но вдруг в 1961–1963 г. англ. археолог Д. Мелларт раскопал здесь удивительное и уникальное древнее поселение Ч.-Г. Оно вызвало сразу страстные споры. Большинство сразу признало этот первый настоящий город. Другие ученые утверждали, что это самая первая в мире настоящая цивилизация...

Ч.-Г. расположен в 11 км к с. от г. Гумры, в долине р. Коньи. Площадь его в 3 раза больше Иерихона. Пока раскопана только 30-я часть всего Ч.-Г. Обнаружено 14 строительных горизонтов. Та часть, которая раскопана, существовала как городок примерно с сер. VII тыс. до н.э. до сер. VI тыс. до н.э. Большинство ученых полагают, что Ч.-Г. существовал в 6500–5400 г. до н.э.

Когда ок. 80–85 веков назад началась длительная дагестанская трансгрессия Каспийского моря и воды всех крупных озер Африки еще продолжали выходить за свои берега, тогда и началось строительство Ч.-Г. Это был самый длительный период "потопа". Несомненно, что по всему полушарию в это время, а может быть, и по всей Земле происходил очень большой подъем влажности и обычно засушливые долины Анатолии покрылись буйной растительностью. Здесь водились стада онагра, кабана, благородного оленя, медведя, льва и леопарда. Росли виноград, груши, яблоки, гранаты, грецкие орехи, фиговые пальмы.

Остатки всех этих животных и растений были найдены при раскопках в Ч.-Г. Здесь были дома из высушенных на солнце кирпичей. Они были прямоугольные, стандартные, по 25 м<sup>2</sup>, с одной большой и второй маленькой (кладовка) комнатой. Видимо, в домах и хранились запасы. Для

спасения их от грызунов дома делали как большие горшки, с небольшой крышкой (входом) сверху. Дома стоят близко друг к другу. Нет ни улиц, ни переулков, скученность невероятная. Вся жизнь проходила на крышах, поднимавшихся уступами над домами. Некоторое пространство давали разрушенные дома, но оно использовалось для свалок и туалетов. Мелларт пишет: "Каждый дом имел лишь один этаж, высота которого соответствовала высоте стен; входили в дом через отверстие в крыше по деревянной лестнице, прислоненной к ю. стене... Из-за своеобразия системы выходов наружная часть поселения представляла собой массивную стену, а другие оборонительные сооружения были не нужны. Защитники, вооруженные луком со стрелами, пращами и копьями, вполне могли дать отпор бандам мародерствующих разбойников, которые осмеливались бы напасть на городок, поэтому свидетельства убийств не обнаружены". Внутри каждого дома большая платформа (тахта) из глины для сна и работы, печь с плоским сводом и ниша в стене, служащая обычно кухней. Трудно сказать, сколько в городе было жителей, но если он был весь застроен так же плотно, то количество населения могло доходить до 20 тыс. Впрочем, учитывая, что это был еще каменный век, специалисты предполагают, что жителей было 5 - 6 тыс. Но так как на большей части Европы в поселениях в то время жило не более чем по 100-150 человек, то эта цифра также была очень значительной. Поэтому многие называют Ч.-Г. городом.

Продолжительность жизни была по тем временам довольно высокой. В среднем, судя по погребениям, мужчины жили ок. 35 лет, женщины - ок. 30, старейшины доживали до 60 лет. Высока была детская смертность, поэтому и средние цифры продолжительности жизни были довольно низкими. В среднем на каждую женщину рождалось 4,2 детей, из них - 1,8 в среднем умирало, выживало на каждую семью 2,4 ребенка.

Главное занятие большинства жителей - выращивание хлеба. Для орошения полей в то время уже начали строить простейшие каналы. Разводили в основном крупный рогатый скот, появилась овца, но она еще мало отличалась по своему строению от дикой, а вот коза была уже полностью домашней. Продолжали охотиться на онагра, полуосла, кабана, благородного оленя, медведя, льва (или леопарда). Найдены даже кости рыб и грифона. Питались и овощами и фруктами, которые, судя по их косточкам и остаткам, росли здесь в изобилии.

Орудия изготавливали из крупных каменных ножевидных пластин: лук, стрелы, пращи, копья. И великолепные кинжалы из крупных ретушированных кусков камня. Орудия делали из превосходного вулканического стекла - обсидиана. Его было на поселении очень много. Это и не удивительно, ибо город расположен неподалеку от крупного месторождения этого ценнейшего сырья для орудий. Отсюда обсидиан распространялся на тысячи км по всему Ближнему и Среднему Востоку.

Мелларт пишет об этом: "Чатал-Гуюк обладал монополией на торговлю обсидианом с 3. Анатолией, Кипром и Левантом. Замечательная стенная роспись из святилища VII горизонта изображает город и на некотором расстоянии от него извержение вулкана, возможно, Хасан Дата (месторождения обсидиана, образовавшегося в результате его извержения. - Г.М.). Заготовки наконечников копий из обсидиана находят в мешочках под полами домов, число их достигает иногда 23: по-видимому, их хранили здесь как сокровище. В обмен на обсидиан из Сирии доставляли прекрасный слоистый кремний, из которого делали кинжалы и другие орудия".

С побережья Средиземного

моря в большом количестве привозили раковины для бус, а также алебастр, мрамор, черный и коричневый известняк и другие породы камня, из которого изготавливали великолепные сосуды, бусы, подвески, ложила, зернотерки, ступки, песты, статуэтки. Из диорита, который привозили с окраины долины, делали шлифованные тесла, топоры и украшения. В VI горизонте был найден кинжал, обработанный отжимной ретушью, т.е. с помощью скалывания с поверхности кинжала тысяч миниатюрных чешуек, с рукояткой из кости в виде перевитой змеи. Это непревзойденное произведение древнего искусства. Такие кинжалы и через 3,5 тыс. лет находили лишь в гробницах фараонов. Множество всевозможных украшений, особенно женских бус, из драгоценных и цветных камней из олова, меди. Есть корзиночки с румянами, косметические шпатели, обсидиановые зеркала, закреплявшиеся в рукоятке с помощью известковой массы. Часто в женских могилах помещались изящные средиземноморские раковины с охрой в смеси с какими-то кремами. В это время появилась уже женская косметика. В отверстия в обсидиановых бусах не проходила даже игла.

Очень много посуды из дерева. Это и плоские блюда с фигурками, фигурными выступами-ручками, и кубки на ножках, и коробочки разных форм с плотно прилегающими крышками. Много костяных и роговых сосудов, плетеных и кожаных вместилищ. "Прекрасные ткани, - пишет Мелларт, - возможно шерстяные,

были настолько высокого качества, что не заставили бы устыдиться и современного ткача".

Отметим, что высокий уровень благосостояния был у всех жителей. Ведь это был еще каменный век, и разделение на богатых и бедных еще не состоялось. Имущественного различия еще не было, хотя торговля велась, и, казалось бы, накопить богатства удачливому "купцу" было несложно. Видимо, это был обмен, а не современного вида торговля. Хотя обменивались, видимо, не только товарами, но и идеологическими представлениями. Ведь в Ч.-Г. были уже настоящие храмы, и их было очень много.

Ч.-Г. гибнет в самом начале третьего экологического кризиса (см. экокризисы).

ЧЕБАРКУЛЬСКАЯ СТОЯНКА – одна из первых неолитических стоянок, открытых на Ю. Урале. Вскоре после войны на свежих клумбах санатория на о. Еловое в Чебар-куле вдруг стали появляться таинственным образом загадочные, хорошо выделанные из яшмы и кремня остроконечные предметы, похожие на металлические наконечники стрел и копий. Иногда находили тщательно заполированные зеленоватые, остро заточенные предметы, удивительно напоминающие топоры, только без обуха с отверстием. Такие предметы в народе издавна называли "громовыми стрелами". Говорили, что они появляются там, где ударила молния в землю. Считалось, что они целебны. Знахари и колдуны прикладывали такие стрелы к больным местам, делали настои на них. Каменные топоры носили еще недавно около больных мест. Местные школьники решительно выступили против суеверий. Они знали, что это орудия людей каменного века, потому что такие же нарисованы в учебниках по истории. Школьники собрали все стрелки и послали их в Челябинск. Они писали, что эти стрелки появляются после дождя, на самом верху грядок, но это вовсе не громовые стрелки, а их присылают из космоса. Видимо, на какой-то планете еще живут первобытные люди и шлют их на Землю. Иначе как объяснить, что каменные наконечники появляются после дождя на поверхности грядок?

В Челябинском музее письмо школьников передали археологам. Приехавшие на озеро археологи осмотрели все клумбы и действительно нашли там несколько каменных стрел и обломки первобытных горшков. Как они попали туда? Видимо, с почвой, которую привозили на клумбы. Дождь размывал землю, и орудия оказывались на поверхности грядок.

Спросив у садовников, откуда они брали землю, руководитель группы Н.П. Кипарисова узнала, что ее приносили из лесочка, что около соседнего о. Чебаркуль. Там и была найдена первая на в. склоне Ю. Урала стоянка каменного века. Открытие ее говорило, что поиски нужно продолжать. Вскоре были начаты раскопки.

В начале 50-х г. были открыты новые стоянки. Поиски их не всегда были такими простыми, как в истории с Ч. с. Трагически закончилась одна из разведок в Каповой пещере – при обследовании подземного сифона погиб десятиклассник из Уфы Володя Нассонов. Много сил и труда потребовалось для исследования древних стоянок на Урале.

ЧЕЛОВЕК ВЫПРЯМЛЕННЫЙ (ПРЯМОХОДЯЩИЙ) (*Homo erectus*) – впервые найден в 1893 г. на Яве Е. Дюбуа, который назвал его питекантропом. В 1920 г. Ч. в. найден в Китае – синантроп (китайский человек). Самый древний скелет Ч. в. найден в 1985 г. в Нарикотоме в В. Африке. Он датирован 1 млн. 650 тыс. лет. Ч. в. умел пользоваться огнем и изготавливал каменные орудия ашельского типа. Некоторые ученые называют его архантропом.

ЧЕЛОВЕК И КАМЕННЫЕ ОРУДИЯ – человек – "животное, делающее орудия", – определил еще в XVIII в. Бенджамин Франклин. И это определение до 60-х г. нашего века было общепринятым. Но вот в 60-е г. Джейн Гудолл обнаружила, что орудия делают и шимпанзе. Однако обезьяны хотя и умеют все делать "по-человечьи", но как бы не хотят систематически заниматься человеческой орудийной деятельностью.

Человек же с самого начала своего существования не мог выжить без орудий. Он обладал большей сообразительностью, чем его предки, и заметил, что орудия, которыми его предки и сородичи – обезьяны пользуются эпизодически, могут заменить ему и потерянные острые клыки, и большую физическую силу. Так что определение Франклина следует уточнить: первый человек не просто существо, "делающее орудия", но и существо, которое систематически изготавливает каменные орудия и без этого существовать не может.

Ученые наблюдали, что шимпанзе используют палки как рычаги для расширения отверстий, для открывания ящиков. Обезьяны прожевывают листья, чтобы использовать их как губки для добычи воды, и т.д. Однако никто никогда не видел, чтобы они использовали камень для резания или копания, – здесь они обходились без орудий. Обезьяны жили так же, как жили далекие предки Люси и

"бэби" из Таунга. Им не было нужды жить по-иному. Вот почему, несмотря на блестящие опыты с шимпанзе, они никогда не перейдут грань, отделяющую их от человека. Они никогда не станут делать каменные орудия.

Сейчас делается много поразительных опытов по обучению шимпанзе и горилл. Они учатся даже говорить языком глухонемых. Однако это тоже эпизоды. И, хотя они иногда с рождения спят в кровати человека, они никогда не станут людьми.

Второй раз процесс превращения обезьяны в человека вряд ли повторим. Уж слишком много он требует условий: нужны и определенная доза радиации, и геомагнитные инверсии, и определенные приматы. И главное, нужно не менее 3 млн. лет эксперимента, чтобы вывести новую породу человека.

ЧЕЛОВЕК РАЗУМНЫЙ (*Homo sapiens*) – выделяют три разновидности Ч. р. Ч. р. архаичный появляется ок. 300 тыс. лет назад после исчезновения *Homo erectus*; неандерталец жил в Европе и Азии во время ледникового периода (палеоантроп), вымер 30 тыс. лет назад; Ч. р. современного типа – неантроп.

ЧЕЛОВЕК УМЕЛЫЙ (*Homo habilis*) – впервые останки этого древнего человека найдены Лики в Олдувае на 29-м году раскопок. Это были лишь зубы. В 1965 г. сын Лики, Джонатан, нашел сразу пятую кость, ключицу и обломок черепа мальчика 11-12 лет. Раскопки открывали все новые кости его скелета. Лики назвал новое существо презинджантропом (т.е. предком зинджантропа). Останки его были найдены в более глубоком слое, чем зинджа. Он по меньшей мере на несколько сот тыс. лет древнее зинджа. Эксперты-анатомы, изучив кости презинджантропа, заявили: он не предок, а скорее потомок. Действительно, позвонок, фаланги пальца, обломки черепа, кости ног – все это принадлежало существу более развитому, чем зиндж. У него не было гребня на черепе. Челюсть с 13 сохранившимися зубами больше походила на человеческую, чем у зинджа. У зинджантропа объем черепа был 520 см<sup>3</sup>, а у презинджа – 680 см<sup>3</sup>. Это было непонятно: презиндж был древнее зинджа, а по строению ближе к нам.

Презиндж был кем-то убит. В черепе его зияла большая дыра. Найдено было 5 фаланг пальцев ноги, кости левой стопы, пятка и кости лодыжки. По ним было видно, что презиндж ходил на прямых ногах, как человек. Но самое интересное – рука. Несмотря на массивность и некоторую изогнутость пальцев, она больше походила на человеческую, чем на руку обезьяны. Эксперты, изучив кости презинджа, пришли к выводу: ее владелец вполне мог использовать орудие! Значит, это он делал олдувайские орудия, а не зиндж? Видимо, да. Лики, Нейпур и Тобайас решили дать ему новое имя – Ч. у., по лат. *Homo habilis*.

Орудия, которые делал человек умелый, почти все были кварцевые, а кварц в местах стоянок этих людей не водился. Они приносили его самое близкое за 3 км. А некоторые – за 15 км! Это доказывало, что Ч. у. действительно был человеком. Он заранее подбирал камень для своих орудий. Ни одно из животных не только не подбирает сырье для своих орудий, но и вообще не додумывается раскалывать камень, чтобы сделать его острым, превратить в орудие. Ученые провели серию исследований и пришли к выводу, что кисть Ч. у. была способна к труду. Она обладала силовым захватом большей мощности. Ни у одной обезьяны таких способностей нет.

Значит, первый человек был найден. Это Ч. у. Возраст его – ок. 2 млн. лет.

Конечно, открытия Лики тоже вызвали вначале волну недоверия. А человек ли Ч. у? А не обезьяна ли это, ловко "притворившаяся" человеком? Лики пригласил всех сомневающихся в Африку. И ученые ехали. Более 150 экспедиций было организовано с целью проверки открытий Лики. Ок. 1500 ученых и их помощников побывали в Африке. Они не только подтвердили открытия Лики, но и сами нашли многое. Правда, пока не ясно, кто предок Ч. у. Им мог быть зиндж, но он жил позднее "умелого" или по крайней мере одновременно с ним. С "бэби" из Таунга и его родичами было тоже не все ясно.

В Олдувае найдены самые древние орудия и самые древние останки человека, причем не одного, а нескольких. У Лики был обычай: каждому "предку", останки которого находили при раскопках, давать имя. Самый древний (от которого сохранились лишь коронки 2 зубов) был назван Джонни, второго назвали Синди. От него сохранилось больше – нижняя челюсть и зубы, кусочки верхней челюсти и часть черепа. От третьего – Джорджа – до нас дошли только зубы и небольшие кусочки черепа. Четвертая – Твигги – была представлена раздавленным черепом и семью зубами. И эти скудные останки не всегда удавалось сохранить. Например, у Джорджа была особенно печальная история. Его останки нашли поздно вечером. Пришлось оставить деликатную работу по извлечению черепа на следующий день. Ночью масаи погнали через ущелье стадо. Скот растоптал останки Джорджа в мелкие кусочки, многие из которых были утрачены навсегда. Твигги была тоже расплюснута, но не скотом, а безжалостным

давлением скалы. Поэтому она получила имя от плоскогрудой английской модницы тех дней. Несмотря на то что все черепа были из кусочков, казалось, что они вроде бы крупнее, чем черепа сородичей "бэби" из Таунга ("бэби" назвали теперь австралопитекусом африканусом).

Ученый Тобайас, несмотря на мелкие кусочки черепа, ухитрился подсчитать его объем – 624 см<sup>3</sup>. Это было на 200 см<sup>3</sup> больше, чем у "бэби". Раз объем черепа больше, значит, решил Лики, все 3 гоминида (гоминиды – это люди, гоминиды или антропоиды – это человекообразные обезьяны) из Олдувая относятся к более развитому типу, чем австралопитеки.

Известный английский антрополог Кейс считал, что человек начинается с объема черепа в 750 см<sup>3</sup>. Ле Гро Кларк (еще более знаменитый антрополог, чем Кейс) утверждал, что человеческим можно считать объем черепа в 700 см<sup>3</sup>, но замечал, что нельзя определить вид лишь по одному какому-то признаку. Важную роль наравне с черепом и зубами должны иметь формы руки, кисти, ноги, подошвы, тазовых костей, по которым можно узнать, была ли походка прямая, такая, как у нас, или гоминиды передвигались, как обезьяны. Однако ископаемые останки часто были крайне скудными. Поэтому главными признаками человека считались форма и размеры черепа, характер челюсти и зубов.

Ле Гро Кларк первым четко заметил, что если сравнивать зубы, то австралопитеки уже не обезьяны, но это еще и не человек. Зубы австралопитека были очень своеобразны, так же как и череп. Объем его – 430 – 550 см<sup>3</sup>. Он был больше, чем у обезьян, и меньше, чем у питекантропа. Таким образом, по черепу и зубам австралопитек был переходным звеном от обезьяны к человеку, причем к человеку он был ближе.

А Ч. у. кем был? Австралопитеком или человеком?

"Несомненно, человеком, – говорили Лики, Нейпур и Тобайас. – Его мозг был больше, чем у австралопитеков. Форма черепа у него была более человеческой, чем у австралопитека. Его зубы тоже были более человеческими. По скелету он очень близок к современному человеку". "Определенно – нет, – говорили большинство критиков. – Подсчеты Тобайаса (642 см<sup>3</sup>) сомнительны, потому что черепа были разбитыми или неполными и их было мало по количеству. Сходство по зубам тоже не убеждает. Кусочков скелета "умелого" мало, чтобы судить о полном его строении".

О скелете критики Лики говорили верно. Всего скелета пока не было. Поэтому говорить о нем было рано. Однако в отношении зубов известный специалист Д. Т. Робинсон заявил, что он не видит существенных

различий между зубами австралопитека и Ч. у. С ним согласился и Ле Гро Кларк.

О черепе вначале молчали. Потом крупнейший антрополог Ральф Холвей из Колумбийского университета осмотрел Синди, Джорджа и Твигги и согласился с Тобайасом. Их черепа больше, чем у "бэби" из Таунга. Вскоре в С. Кении был найден почти целый череп Ч. у. Объем его мозга был больше, чем у троицы из Олдувая.

Правда, объем черепа и сейчас у людей неодинаков. У современного человека он колеблется в среднем от 1000 до 1800 см<sup>3</sup>. Это превышает размеры черепа питекантропа (от 700 до 1250 см<sup>3</sup>). А объем черепа Ч.у. перекрывает объем питекантропа. Недавние измерения всех находок показали, что объем мозга Ч.у. колеблется от 500 до 800 см<sup>3</sup>.

ЧЕРЕП No 1470 – в 1972 г. Р. Лики сделал в Кооби-Фора потрясшее всех открытие. Под слоем туфа он нашел необычный череп человека. Ричард датировал его в 2,9 млн. лет, потому что череп лежал под слоем КБС, а тот по изотопам датировали в 2,6 млн. лет. Новая находка была занесена в описи под номером 1470, и под этим номером она вошла в науку. Череп был выше, тоньше и круглее, чем у австралопитековых. Самым замечательным был объем – 775 см<sup>3</sup>.

Ричард Лики заявил, что никто из найденных ископаемых – не предок No 1470 и что все теории эволюции неверны. Еще недавно предком считали австралопитека африканского – "бэби" из Таунга. Но теперь и эта идея была похоронена, как и другие. И все из-за дат. Получалось, что древнее No 1470 были только 2 находки гоминид: в С. Кении кость руки из Канапой – 4 млн. лет и кусок челюсти с зубом из Лотэгема – 5,5 млн. лет. Обе находки были так бедны и фрагментарны, что по ним ничего сказать было нельзя, кроме того что они, вероятно, относятся к гоминидам. Но были ли они предками, двоюродными братьями, или австралопитеками робустусами, или бойсеи, было неясно.

Дата в 2,9 млн. лет сделала No 1470 одним из самых древних и показывала, что в поисках предков надо уходить за 3 млн. лет. Однако не все ученые соглашались с датой. Базиль Кук детально изучил эволюцию свиней за 2



млн. лет в Омо, где слои были хорошо датированы. Потом он сравнил время существования того или иного вида свиней с другими местами их находок - Олдуваем, Хадаром и т.п. Все хорошо коррелировало между собой, кроме одного места - Кооби-Фора на о. Рудольф. Напр., род мезочерус всюду существовал только ок. 2 млн. лет назад, а в Кооби-Фора он датировался (по туфу КБС) почти в 3 млн. лет. Сомнения в правильности определения даты КБС в лондонской лаборатории Фитча и Миллера усилились. Серлинг, аспирант Калифорнийского университета, привез с практики на о. Рудольф образцы туфа КБС. Он отдал образцы в лабораторию Кертиса. Кертис проанализировал образцы Серлинга. Один из них дал дату 1,8 млн. лет, другой - 1,6 млн. лет. Это были почти точно те даты, которые предлагали для КБС специалисты по ископаемым свиньям.

В августе 1982 г. в Москве состоялся XI Международный конгресс ИНКВа (INQUA - Международный союз по изучению четвертичного периода). На конгрессе была образована специальная секция под названием "Проблемы антропогенеза и палеоантропологии". Харис и Айзек представили совместный доклад под таким длинным названием: "Археологические находки как свидетельство деятельности ранних гоминидов, эскарп Карари, Кооби-Фора". Вывод доклада четкий - дата орудий в слое КБС Кооби-Фора между 1,3 и 1,6 млн. лет.

В чем же дело? Почему даты расходились на 700 тыс. лет? Почему там произошла такая большая ошибка, чуть ли не на миллион лет? Все дело в чистоте образцов. Кертис и его группа внимательно изучили образцы под микроскопом и заметили, что в туфе КБС было немного зерен более древнего происхождения. Они ухитрились выбросить древние загрязнения, перед тем как делать анализ образца. Результаты были убедительно согласованными: они все группировались ок. 1,8 млн. лет. Тогда они проверили 2 разных материала в образце: кристаллы полевого шпата и стекловидную пемзу. Оба были проверены на атомных счетчиках на калий-аргон и дали одинаковую дату: 1,6-1,8 млн. лет. Кооби-Фора стала такой же по возрасту, как и олдувайские стоянки. Череп No 1470 оказался не древнее олдувайских "умелых". Значит, человек "помолодел" на целый миллион лет? И он живет не 3, а только 2 млн. лет, как это установил Луис Лики еще в начале 60-х г.? Нет. Не успели отгреметь бои за Кооби-Фора, как были найдены новые стоянки, на сей раз не в В. Африке, а в Эфиопии. Там была найдена стоянка Гона с каменными орудиями возрастом в 2,6 млн. лет. Там же были обнаружены новые предки человека возрастом ок. 4 млн. лет. Обо всем этом и говорилось на конгрессе в Москве в 1982 г. Человек не хотел "молодеть". Новые останки предка человека нашел молодой палеоантрополог Дональд Джохансон в местности Хадар (см. Люси, Хадар).

**ЧЕРНЯХОВСКАЯ КУЛЬТУРА** - культура Приднепровья (степное и лесостепное), Молдовы, Польши и части Румынии. III-V вв. н.э. Укрепленных поселений мало. Поселения большей частью неукрепленные. Наземные жилища и полуземлянки с открытыми очагами или печами. Глубокие до 3 м ямы-хранилища. Земледелие и скотоводство. Наконечники плуга, серпы железные, косы. Кузнечное, бронзолитейное, гончарное ремесло развито высоко. Амфоры, вазы с тремя ручками, миски, кружки. Греческие амфоры, стеклянные кубки из греческих и римских городов С. Причерноморья. Бескурганные могильники с трупосожжением и трупоположением. Считают, что культуру оставили скифы, славяне, даки, сарматы, готы и другие племена. Культура погибла после вторжения гуннов. Историки связывают Ч.к. с государством Германариха.

**ЧЕТВЕРТИЧНЫЙ ПЕРИОД (АНТРОПОГЕН)** - геологический период в истории Земли, соответствующий времени существования человека. Название возникло от прежнего деления истории Земли: на первичный период, когда создавалась Земля, вторичный - когда появились первые живые организмы, третичный - время существования млекопитающих и, наконец, Ч.п. - время существования человека. Третичный и Ч.п. объединяют в кайнозой (от др.-греч. "кайное" - новый). К кайнозой геологи относят все самые верхние отложения земной коры. Кайнозой делится на палеоцен, эоцен, олигоцен, миоцен, плиоцен и антропоген (или Ч.п.). Начало кайнозой относят к 65-70 млн. лет назад. Конец плиоцена и

начало Ч.п. датируют по-разному. До 60-х г. нашего века считалось, что человек появился ок. 0,5 млн. лет назад, соответственно границу между плиоценом и Ч.п. проводили по 0,5 - 0,6 млн. лет назад. Сейчас время существования человека древнего до 2,6 млн. лет назад, в связи с открытиями в Африке. Поэтому граница между Ч.п. и неогеном (плиоцен и олигоцен геологи объединяют в неоген) или между плиоценом и антропогеном находится под вопросом. Геологи спорят о ней и пока не пришли к единому выводу, хотя ясно, что ее нужно опустить до 2,6 - 3 млн. лет назад, т.е. в бывший плиоцен.

**ЧЖОУКОУДЯНЬ И СИНАНТРОП** - в 1918-1923 г. шведский геолог Г. Андерсон ведет раскопки в местечке Ч. (или на холме Драконовских костей) в 40 км ю.-в. Пекина. Сначала он находит куски оббитого кварца, а затем вместе с

костями животных обнаруживает зубы человека. В раскопки включается специалист по ископаемым черепама канадец Д. Блэк. После того как за 2 сезона (1927-1929) были вынуты, просеяны, просмотрены тысячи кубометров земли, ассистент Блэка Пэн Вэньчжун находит череп, который частично был покрыт рыхлым слоем песка, а частично прямо-таки впаян в какой-то пористый камень.

Синантроп - такое название получил ископаемый человек, череп которого был найден в Ч. В 1930 г. здесь были найдены останки еще одного черепа. Кроме того, здесь же были обнаружены куски кремня, похожие на каменные орудия, и зола от костров. Блэк продолжает работать без устали, ночами... Однажды утром (в 1934 г.) секретарь, явившись на работу, застал шефа мертвым. Блэк сидел за письменным столом и держал в руке череп С. Раскопки продолжались. В 1938 г. из пещеры Ч., имевшей длину 175 м, ширину 50 м и глубину до 50 м, были извлечены останки костей не менее 38-40 человек. Из них 15 - дети. Возраст находок - 350-400 тыс. лет. В 1937 г. немецкий палеонтолог Ральф фон Кенигсвальд обнаружил второй череп питекантропа на Яве. В 1939 г., сравнивая череп питекантропа яванского и синантропа, Р. Кенигсвальд и Ф. Вайденайх приходят к выводу, что они и С. необычайно близкие родственники - и тот и другой питекантропы.

Вспомнили теперь и находки черепа в 1907 г. Тогда в Германии, в 17 км от Гейдельберга, в 500 м от деревни Мауэр, в песчаном карьере на глубине 20 м рабочий Д. Гартманн обнаружил нижнюю челюсть - широкую, тяжелую, без подбородочного выступа, но с человеческими зубами необычайно крупных размеров. Это была челюсть обезьяны с зубами человека, т.е. питекантропа, хотя он был более развит, чем яванский питекантроп и синантроп.

ЧОППЕР (от англ. chopper - удар, рубящий; нож, колун) - одно из первых орудий человека. Австралопитеки и питекантропы раскалывали и раздавливали желваки камня. Получившиеся при этом острые осколки и отщепы случайной формы и служили им орудиями. Оставшиеся после обкалывания грубые кусочки камня с острыми краями тоже использовались как рубящие орудия. Эти первые орудия просто гальки, оббитые с одного конца. Именно такие заостренные грубыми сколами орудия и были найдены близ останков Homo habilis.

Мэри Лики установила, что в Олдувае существовали 2 разные традиции обработки камня. Для первой - олдувайской, более древней и примитивной, характерны главным образом так называемые галечные орудия, хотя М. Лики предпочитает называть их Ч., т.е. ударниками или колунами. Слово "галька" подразумевает нечто очень маленькое, и термин, используемый Лики, более удачен, потому что многие найденные в Олдувае ударники больше куриного яйца, а есть и такие, поперечник которых равен 7,5-10 см.

Олдувайские Ч. по форме обычно представляют собой булыжники - камни, обточенные водой, какие можно видеть в руслах горных рек или на скалистом берегу моря. В Олдувае ударники делались из кусков затвердевшей лавы, выброшенной вулканами.

Итак, сырьем для олдувайского ударника служил овальный или грушевидный камень такой величины, что его удобно было сжимать в руке. Чтобы изготовить из него орудие, первым мастерам достаточно было изо всех сил стукнуть им по большому камню или же, положив его на такой же камень, ударить по нему другим камнем и отбить порядочный кусок. Еще удар - и отлетает второй кусок (осколок). В результате орудие получает узкий зубчатый край. Если повезет, край этот окажется достаточно острым, чтобы резать мясо, рассекать суставы и хрящи, выскабливать шкуры, заострять палки. Ударники были большие и маленькие. Орудиями служили и осколки (отщепы), отбитые при изготовлении ударников. Они также были острыми и употреблялись для того, чтобы резать и скрести. Орудия олдувайской традиции были найдены в слое I, они продолжают встречаться и в следующем слое, в несколько улучшенном варианте. Но слой II Олдувая содержит, кроме того, следы более развитой культуры - ашельской. Характерным типом орудий ашельской культуры был так называемый бифас (двусторонний) - род рубила, режущий край которого был более тщательно оббит с обеих сторон, так что это орудие получалось прямее и острее примитивного олдувайского ударника (Ч.). Кроме того, ашельское орудие нередко обрабатывалось или подравнивалось со всех сторон так, чтобы оно получило требуемую величину, форму и вес. Так изготовлялось ручное рубило - основное орудие эпохи раннего палеолита.

В слоях I и II Мэри Лики выявила 18 типов орудий. Помимо ударников и рубил там найдены круглые каменные шары, скребла, резцы, шилья, камни-наковальни и отбойники. Кроме того, там же обнаружилось большое количество отходов - небольших пластин и осколков, которые, естественно, накапливаются в том месте, где долгое время изготавливаются орудия. И наконец, манупорты - камни без следов обработки, но откуда-то принесенные, о чем свидетельствует то обстоятельство, что в данной местности такие породы не

встречаются. Их приносили за 3-15 км от стоянки.

### Ш

ШАНИДАР - пещера в горах Загроса (Ирак), где исследована многослойная стоянка. Нижние слои относятся к мустье, верхние - к позднему палеолиту - культура Зарзи с геометрическими микролитами. Самое интересное в пещере - погребение неандертальца, засыпанное цветами. Причем неандерталец был инвалидом. Он не мог себя обеспечивать сам, его кормили сородичи и похоронили с почестями. (Заботой об убогих и сирых мы сейчас отстаем от неандертальцев.) В пещере Ш. есть все слои - от неандертальца до времени соседней открытой стоянки Зави-Чеми Шанидар.

ШАССЕ - культура Франции. Средний неолит. 4000-2500 г. до н.э., совпадает с регрессией океана.

ШАТЕЛЬПЕРОН - культура позднего палеолита 3. Европы.

ШАТРОВЫЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ - тысячелетние традиции деревянной архитектуры не были забыты и в XVI-XVIII вв. В XVI-XVII вв. в каменной архитектуре сформировался своеобразный Ш.С., копирующий соответствующие деревянные сооружения. Даже в Москве в Покровском соборе на Красной площади можно видеть много типичных для деревянной архитектуры деталей. Здесь и крытые переходы, и наружные лестницы, крылечки и сочетания шатрового и луковичных верхов, и многое другое, определяющее народный вкус. В Софийских соборах Киева и Новгорода также сказалось влияние традиций рус. деревянной архитектуры, но в более скрытой форме. В начале XVII в. наблюдается некоторый упадок в развитии архитектуры, связанный с иностранной интервенцией и разрухой. В середине XVII в. патриарх Никон запретил строить шатровые церкви, что вызвало широкое распространение "бесстолпных храмов". В большинстве это были небольшие храмы, чаще пятиглавые, с ярусами кокошников и одним алтарем. Однако реформы и строгая церковная регламентация не могли воспрепятствовать развитию народного светского начала в зодчестве.

ШИМПАНЗЕ - человекообразная обезьяна. Молодая девушка Джейн Гудолл, окончив школу в Англии, решила поехать на работу в Африку. Подзаработав немного денег официанткой, она приехала в Кению. Там устроилась работать секретарем в музей. В музее она познакомилась с Луисом Лики и попросилась к нему в экспедицию. В Олдувае она проработала несколько лет. "К концу нашего пребывания в Олдувае Луис Лики начал рассказывать мне о шимпанзе, живущих по берегам озера Танганьика. Шимпанзе обитают только в Африке, занимая значительную область экваториального лесного пояса, от океанского побережья на западе до озера Танганьика на востоке... Шимпанзе живут в гористой местности и полностью отрезаны от цивилизованного мира. Луис Лики предложил мне понаблюдать за шимпанзе". Джейн храбро отправилась в джунгли. Вначале животные отнеслись к ней неприветливо. Прошли годы, и отношения с животными наладились. С некоторыми Ш. Джейн близко подружилась и провела тысячи часов рядом с ними, то подавая животным бананы, то играя с детенышами, а то и просто наблюдая за жизнью обезьян. Дж. Гудолл выяснила, что Ш. используют палки и камни как орудия: например, специально обломанной палочкой достают мед из глубокого дупла.

Джейн несколько раз наблюдала, как Ш. кидали камни в бабуинов и палки в леопардов. А однажды она увидела, что Ш. делают орудия. Впервые она застала за изготовлением орудий самца, названного ею Дэвидом. Сидя на корточках возле холма из красной глины, представляющего собой гнездо термитов, он осторожно просовывал стебелек травы в одно из отверстий термитника. - Потом вытаскивал травинку и что-то обирал с нее губами. В другой раз Джейн увидела, как к термитнику снова пришли Дэвид с Голиафом. Они трудились почти 2 часа. За это время она могла увидеть много любопытных деталей: как они расковыривают свежеразделанные отверстия большим и указательным пальцами, как откусывают конец травинки, если он обломался, или же используют противоположный конец целым. Голиаф однажды отошел от термитника в поисках подходящего орудия на 15 м. Нередко оба самца срывали сразу 3 - 4 стебелька и клали их рядом с термитником, используя по мере надобности. Но, пожалуй, самым интересным было то, как они подбирали небольшие кусочки веточек или плети лианы и, пропустив сквозь сжатый кулак, очищали их от листьев, делая пригодными к употреблению. Это можно считать первым документированным примером того, что дикое животное не просто использует предмет в качестве орудия, но действительно изменяет его в соответствии со своими нуждами, демонстрируя тем самым зачатки изготовления орудий.

До сих пор считалось, что человек первым из приматов стал есть мясо. Однако Джейн Гудолл увидела, что обезьяна тербит что-то розовато-красное, а

2 других Ш. делают просящие жесты. Их просьба была удовлетворена - они получили кусок, как позднее разглядела Гудолл, часть тела кустарниковой свиньи! Вегетарианцы Ш. ели мясо - об этом никто и не подозревал! Постепенно выяснилось, что Ш. обычно охотятся на кабанов, детенышей бабуинов или на древесных обезьянок. Охоту они устраивают по всем правилам - одни следят за добычей, другие отрезают ей путь к спасению, а третьи нападают. Любопытнее всего то, что при раздаче добычи Ш. самого высокого ранга выпрашивал униженно мясо у "охотника", впервые забывая о своем "чине". Очевидно, в факте убийства животного есть уже что-то такое, что дает обезьянам-охотникам все права на раздел добычи.

Выяснилось, что обезьяны умеют строить себе на ночь и своеобразные жилища, или, точнее, гнезда для сна. Сложными оказались и "общественные отношения" у обезьян (см. общественные отношения).

**ШОМУТЕПИНСКАЯ КУЛЬТУРА** - в каменном веке V-IV тыс. до н.э. Неолит Закавказья (до куро-аракской культуры).

**ШТЕЛЬМООР** - стоянка в Германии (20 км от Гамбурга). Верхний слой датирован 8500-8100 г. до н.э. Ок. тыс. с. оленей, лось, бобр, рысь. Черешковые наконечники стрел аренсбургского типа, мотыги, гарпуны, микролиты, 2 лука. Черепа оленей на столбах около жилища. В озере найдены олени с камнем на шее. Некоторые ученые предполагают, что стоянка оставлена пришельцами с Ближнего Востока, приплывшими сюда по морю и уже умевшими разводить домашних животных. Они пытались здесь приручить с. оленей.

**ШУГНОУ** - позднелеолитическая стоянка в Таджикистане на р. Яхсу, в Кулябской области, на высоте ок. 3 км от уровня моря. 5 культурных горизонтов, верхние относятся к мезолиту, нижние (3-4) - к мустье.

**ШУЛАВЕРСКАЯ КУЛЬТУРА** - культура Закавказья. Неолит. V-IV тыс. до н.э.

**ШУМЕР** - древнейшая цивилизация в Ю. Месопотамии между Вавилоном и Персидским заливом. Начало цивилизации датируется 3400 г. до н.э., когда пришлыми с с. убейдцами здесь были построены первые города - Эриду, Лагаш, Урук, Ур. Здесь были центры ремесла, храмы, возникли письменность, государство. Политической единицей был город-государство, власть в котором принадлежала божеству-покровителю в лице жречества и храмовой организации. Светские правители выбирались лишь во время войн, в мирное время они не имели власти. Боги-покровители - Энки, Энлиль, Нинлиль и др. составляли единый шумерский пантеон. В 2370 г. шумерские города были завоеваны семитами Аккада под руководством Саргона.

**ШУМЕРСКАЯ КУЛЬТУРА** - культура Передней Азии. Месопотамия. V-III тыс. до н.э.

**ШУРФ** - небольшой участок (не более 16 м<sup>2</sup>), вскрытый на памятнике для выяснения стратиграфии. Позднее может быть расширен в раскоп.

**ЭБЛА** - одна из древнейших цивилизаций. III тыс. до н.э. Сирия. Открыта недавно. Все началось с того, что в 1964 г. в Сирии на холме Телль Мардих нашли таз 4-тысячелетней давности. Это давало надежду, что в Сирии могут быть столь древние памятники. В 1968 г. там же нашли бюст эблаитского царевича Иббит-Лима, который был посвящен богине Иштар Эблаитской.

Э. - что это такое? Город? Страна? Никто не знал. Вспомнили, что в клинописных табличках Аккада III тыс. до н.э. упоминалась Э. Может быть, остатки Э. здесь, в Сирии, под землей этого холма Телль Мардиха. Раскопки ит. археолога Паоло Маттиэ в 1974-1975 г. подтвердили, что остатки Э. находятся здесь. Это было самостоятельное крупное государство.

Э. была расположена в 75 км от ближайших рек, причем таких маленьких, что они никак не годились для сооружения плотин. Значит, столетиями утверждаемая догма, что только в долинах крупных рек - Нила, Тигра, Евфрата, Инда могли создаваться государства и первые цивилизации, неверна? Конечно, и раньше были известны неречные цивилизации - хеттская напр., но она на тысячу лет позднее древнеегипетской и месопотамской, а ацтеки, майя, инки, которые создавали свои государства в Америке, так и не достигли уровня Египта и Шумера.

Самое интересное в Э. - архив. Найдено 17 тыс. табличек, написанных шумерской клинописью, но на совершенно неизвестном до сих пор языке. Датируются они 5 тыс. лет назад, т.е. так же, как и шумерские и древнеегипетские. До сих пор считалось, что цивилизации за пределами рек могли возникать только под влиянием древнеегипетской или месопотамской. А здесь одновременно с Шумером и такая мощная цивилизация, письменность, огромные библиотеки!

Верхние слои холма относились ко времени царя Хаммурапи. Но когда стали раскапывать нижние слои, то наткнулись на надпись - "Ибби-Закир - царь Эблы". Так узнали древнее название города - Э. Та самая Э., которая упоминалась в надписях царей Аккада XXIV-XXIII вв. до н.э. Саргона Древнего

и Нарам-Суэна.

17 тыс. клинописных книг-табличек вначале казались неразгадываемыми. Язык неизвестный, как будто бы родственный аккадскому или эфиопскому, а может быть, финикийскому или ивриту. Но вот однажды этнограф экспедиции Дж. Петтинато обнаружил обломки словарей. В них были слова эблаитские и их значение по-шумерски. Потом среди эблаитских слов он нашел слова, известные из арабского и иврита, но неизвестные из ассиро-вавилонского (аккадского). Он стал читать названия – и сразу сенсация: города Ашшур (на р. Тигр), Каниш (в центре Малой Азии), которые все знали по Библии, но никто не верил в их существование. Упоминались и другие города – Сихем, Меггидо, Самария, Газа, Содом и Гоморра. Библейский рассказ о сожжении Богом за грехи Содома и Гоморры нашел подтверждение? Получилось, что Э. была огромной империей, больше месопотамских государств и египетского царства. Ее владения простирались от Газы и Содома в Палестине до центра совр. Турции. В 1979 г. в Милане вышла книга Петтинато "Эбла – империя, оттиснутая на глине". Начальник экспедиции П. Маттиэ в Турине в 1977 г. издал книгу "Эбла – вновь найденная империя".

Найден был документ, в котором как будто бы указывалось, что царь Мари посылает дань царю Э. золотом и серебром. А Мари – это древний город на Среднем Евфрате! Там был громадный дворец. Во дворце Мари найден огромный царский архив. Значит, цари Э. владели и Месопотамией? Это было сенсацией. В короткий срок были изданы сотни работ об империи Э., но тут засомневались в правильности прочтения текстов. Филологи стали внимательнее изучать тексты, и оказалось, что Каниш – это совсем другой Каниш, а не знаменитый торговый центр Малой Азии. Исчезли Ашшур, Газа, Содом и Гоморра, Сигор, Сихем и Меггидо. Появились документы, где говорилось, что не только царь Мари посылал дары, но и царь Э. посылал их ему. Это была не дань, а обмен подарками. "Империя" оказалась небольшой, всего 180–200 км в диаметре. Это был типичный для того времени город-государство типа шумерского Лагаша. Однако это была новая цивилизация, сверстница речных египетской и шумерской, третья зачинательница великих культур, существовавшая еще ок. 6 тыс. лет назад. Открыт был и новый язык, о существовании которого никто не подозревал. Э. была центрально-управляемым государством, хотя вначале здесь были и частные владения. Во главе государства был маликум – жрец-царь. Он правил не единолично, рядом с ним были 2 либо 3 лица – советники. В целом было своеобразное "политбюро". Такое же управление существовало в то время и в Мари, Лагаше и других государствах. Вся продукция получалась от местных "начальников", которые присылали с отдельных "хуторов" царю скот, шерсть, кожу и молочные продукты. Земледельческие "начальники" сдавали царю зерно, бобы, горох, муку, виноград, оливки и т.п. "Хутора" объединялись в "кварталы". Все хозяйство было государственным. Трудящиеся получали пайки. Они делились на "работников", "молодцов", старших пахарей, рабов. Иногда упоминаются просто "люди". Отдельные владения для сбора податей на определенный срок сдавались различным вельможам. Царский дворец был местом их общих собраний и торгов.

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ КРИЗИСЫ** – существенные многолетние изменения климатических условий на территории степей, лесостепей и других областей Евразии, вызывавшие засуху, остепнение лесостепей и опустынивание степей.

Впервые Э.К. прослежены в 60–70-х г. XX в. при раскопках стоянок каменного века на Ю. Урале. Было замечено, что первобытные рыболовы периодически меняют высоту своих поселений. То они живут на 15–20-метровых террасах, то спускаются в поймы и длительно обитают в тех местах, которые в наше время затопляются водами рек или разливами озер. Исследования показали, что особенно сильно менялись высоты поселений между X–II тыс. до н.э. В X тыс. до н.э. люди обитали на низких, ныне большей частью затопляемых террасах. В IX–VIII тыс. до н.э. они переселяются на 20–25 м выше от среднего уровня вод в реках и озерах. В конце VIII–VII тыс. до н.э. снова поселения перемещаются на низкие террасы. 3-й раз это произошло во второй половине VI и первой половине V тыс. до н.э., 4-й – в конце IV – начале III тыс. до н.э. и 5-й раз – ок. 1125–1200 г. до н.э. На многослойном поселении Муллино, которое сейчас находится в затопленной пойме, открыты следы 4 поселений, соответствующих по времени переселению других стоянок вниз. Пыльца показала, что в эти годы были жесточайшие засухи, а потом эти места надолго затоплялись. Эти наблюдения дали возможность предполагать, что людей заставляли переселяться вниз многолетние засухи, т.е. Э.К.

Изучение берегов Каспийского моря показало, что в годы, когда люди переселялись в те места, которые сейчас затопляются, уровень моря падал на десятки м. В первый Э.К. (X тыс. до н.э.) уровень Каспия упал на 60 м, потом поднялся на 50 м в VIII тыс. до н.э., вновь упал на 30 м в VI тыс. до н.э.

То же самое происходило и в 3, 4 и 5-м Э.К. В закрытых водоемах Африки также в те же периоды происходили значительные колебания уровня вод. Э.К. влияли на жизнь древних людей, особенно когда они стали заниматься земледелием. В период между Э.К. подъемы уровня вод воспринимались древнейшими людьми как потопа. На таблице показано, как изменялась жизнь населения в период Э.К. и следующих за ними "потопов", т.е. подъема уровня вод в реках и водоемах Евразии.

г. до н.э.	Ю. Прикаспий, Месопотамия, Передняя Азия	Урал, С. Прикаспий	Каспийское море. Экокризисы и увлажнения
1200-1225	Начало кризиса городов	Начало упадка культур бронзы	Падение уровня вод на 30-40 м ниже океана (5 экокризис. XIII-VI вв. до н.э.)
1763-1775	Хаммурапи	Пастушеские культуры: андрон, срубная, абашево, фатьян	Туралинская трансгрессия. Подъем Каспия на 20-25 м (увлажнение. XVIII-XIII вв. до н.э.)
2200	Объединение Шумера и Аккада		
2800	Упадок Аккада Начало строительства пирамид. Царские гробницы Ура, Джемдет Наср, городская революция, литература	Муллино IV, последнее заселение пойм. Уход озерных жителей. Появление в степях первых пастушеских племен	Махачкалинская регрессия моря. Уровень моря падает на 40,5 м ниже уровня океана (4 экокризис. Вторая половина IV-начало II тыс. до н.э.)
3300	Сузы, образование протоэламского гос-ва		
3500	Всемирный потоп Зиусудру		
3600	Перемещение убейдцев в С. Месопотамию	Расцвет культур энеолита. Агидельская и суртандинская культуры	Гоусанская трансгрессия. Уровень моря поднимается на 30 м (увлажнение. Сер. IV - сер. V тыс. до н.э.)
4500	Первые убейдские поселения в Уреду в Месопотамии	Муллино III. Второе заселение пойм. Приход племен с воротничковой керамикой с юга	Жилалдинская регрессия. Уровень моря падает на 44,5 м ниже уровня океана (3 экокризис. Вторая половина VI-V тыс. до н.э.)
5500	Конец хассуны, господство халафа	Население переходит на высокие террасы. Старая Мушта и др.	Дагестанская трансгрессия. Уровень моря поднимается на 30 м (увлажнение. Вторая половина VII-V? тыс. до н.э.)
6000	Расцвет Чатал Гуюка	Старая Мушта и др.	
7500	Второе падение Иерихона. Али-Кош. Первое падение Иерихона, первые крепости	Муллино II. Первое заселение пойм. Смена мезолита неолитом	Мангышлакская регрессия. Уровень моря падает на 60 м ниже океана (2 экокризис. Сер. VIII-VII тыс. до н.э.)
8000	Иерихон, Чайеню, Гандж-Даре	Янгелька. Якты куль, стоянка на 20-25 м выше уровня современных вод	Сартасская трансгрессия, уровень моря поднимается на 50 м (увлажнение. VIII тыс. до н.э.)
9300	Первое появление сельского хозяйства. Зави-Чеми, переселение вниз	Шикаевка II. Появление первых микролитов на Урале	Бегдашская регрессия. Уровень моря падает на 59 м (1 экокризис. X-IX тыс. до н.э.)

ЭЛАМ - древнейшая цивилизация на территории современного Ирана. Наиболее известной цивилизацией, пожалуй, была протоэламская. Это самостоятельная цивилизация складывается на ю. Ирана, там, где в неолите существовала стоянка Али-Кош.

В конце IV и в начале III тыс. до н.э. здесь появляются свои города и даже столица - г. Сузы. Между протоэламскими городами и шумерскими с самого начала были тесные связи. Керамика Джемдет Насра, напр., найдена в эламитском поселении Яхья, хотя г. Яхья находится чуть ли не в 1,5 тыс. км от Джемдет Насра. В эламских городах также рано, ок. 3200 г. до н.э., появляется и своя письменность. Писали здесь тоже на глиняных табличках, но совсем на другом языке. Этот язык еще не разгадан. Некоторые ученые предполагают, что он схож с дравидским. Но письменность и язык дравидов (древнейших обитателей Индии) тоже еще до конца не изучен. Эламские (или эламитские) поселения сейчас открыты не только в Иране, но даже и на территории Туркмении. Здесь найдены протоэламские печати, архитектурные сооружения и целые города (Алтын-Депе), таблички с письменами протоэламского типа. Но больше всего эламских поселений раскопано на ю.-з. Ирана. Это

города Сузы, Яхья, Сиалк, Шахри-Сохта, Гиссар. В 3200–2900 г. до н.э. эламские города объединяются в своеобразную державу. От Туркмении до долины Инда и аравийских степей распространяется эламская культура. В это время здесь, как и в Шумере, появляется рабство, появляется частная собственность. Каждый богатый человек на своих вещах ставит печать. Эти печати вырезаются частью из красивого камня – лазурита. Протоэламские печати из лазурита находят даже в гробницах Древнего Египта. Но лазурит не водится ни в Месопотамии, ни в Иране. Его местонахождения известны только в горах Бадахшана в Афганистане и на Урале. Нет лазурита ни в Африке, ни в Европе. А между тем 95% лазуритовых предметов в Шумере сделаны из бадахшанского (или уральского) лазурита.

ЭНЕОЛИТ (МЕДНО–КАМЕННЫЙ ВЕК) – переходная эпоха от неолита к эпохе бронзы. На Ближнем и Среднем Востоке V – III тыс. до н.э., в Европе – с III тыс. до н.э.

ЭНМЕРКЕР – первый царь шумерского г. Урук. История Шумера сейчас известна довольно детально. Найден список царей, составленный тысячелетия назад. Первыми в нем значатся (после потопа) цари Урука Энмеркер, Лагалбанда, Дамизи и Гильгамеш. С 2900 г. до н.э. начинается первая династия царей Шумера. Она царствовала до 2750 г. до н.э. Вторая династия – с 2750 по 2600 г. до н.э., третья – с 2600 по 2371 г. до н.э. В период второй династии Шумер захватывают ненадолго эламиты. А во время третьей династии семитский царь Аккада Саргон подчинил себе весь Шумер. В 2200 г. до н.э. аккадскую династию свергли пастушеские племена, наступившие с с. К концу III тыс. до н.э. дворцовые перевороты были так часты, что авторы "списка царей", спрашивая: "Кто был царем?", отвечают: "А кто не был царем?" И действительно, за 21 год сменился 21 царь. К этому времени уже окончательно сложилось сословное общество со всеми его большими достоинствами и недостатками.

По письменным источникам и материалам раскопок и в Шумере, и в Эламе, и в Эбле различаются 4 сословия: 1) благородные (администраторы, торговцы, жрецы); 2) свободные общинники, работавшие на своих полях; 3) клиенты храмов; 4) рабы.

Таков был результат неолитической революции. Таков был итог перехода общества к сельскому хозяйству.

В клинописных архивах сохранилась интересная запись о походах Э.:

Энмеркер сын Уту...

К божественной Инанне обратился с мольбой:

"О сестра моя, Инанна! Сделай так, чтобы жители Аратты  
Искусно выделывали золото и серебро для Урука,  
Чтобы они приносили благородный лазурит, извлеченный из скал,  
Чтобы они приносили драгоценные камни и благородный лазурит".  
Царь избрал слово мудрого посланца...

"Иди по дороге, попирая прах,

О, посланец, обратись к правителю Аратты и скажи ему:

Я обращаю в бегство жителей города...

Я разрушу безо всякой пощады город..."

Посланец выслушал слова своего царя.

Ночью он шел при свете звезд.

Днем он шел вместе с небесным Уту.

Он поднялся на горы,

Он спустился с гор...

Он преодолел пять хребтов, шесть хребтов, семь хребтов.

Далее рассказывается, как посланец Э. привез зерно в Аратту, но правитель не дал ему ни камня, ни серебра, ни золота. Начинается 15-летняя война Урука с Араттой. Урук побеждает... Где находится Аратта, ученые не знают. Предполагают, что она была либо в Афганистане, либо даже на Ю. Урале.

ЭТНОГРАФИЯ – историческая наука, изучающая народы, их быт и культуру. Термин (от др.-греч. "этнос" – народ, "графо" – пишу) означает народоведение. Э. тесно связана с археологией, антропологией, географией и языкознанием. Она занимается непосредственными наблюдениями и изучением быта и нравов народов земного шара, их расселения и культурно-исторических взаимоотношений. За рубежом Э. делится на описательную (собственно Э.) и теоретическую (этнология). Она, как правило, включается в общую систему наук о человеке – антропологию, которая состоит из доистории (первобытная археология), физической антропологии, социальной антропологии, этнологии, фольклора, лингвистики и археологии.

Э. как самостоятельная наука выделилась в сер. XIX в., но ее данные

задолго до этого использовались в исторических исследованиях. Этнографические сведения содержатся в фольклоре, в древнейших письменных источниках. Так, уже в надписях на гробницах Древнего царства в Египте сообщаются сведения о жителях соседних стран - Нубии, Сирии, Палестины, Аравии. В трудах Геродота описываются многие народы, характеризуются их обычаи, верования, нравы, основные занятия. Этнографические сведения содержатся и в древнейшем памятнике рус. письменности - Повести временных лет. Сведения этнографического характера содержатся в местных летописях, "Слове о полку Игореве", "Хождении за три моря" Афанасия Никитина, ясачных книгах, "Книге Большому чертежу" и т.д.

Первая русская этнографическая монография была написана в 1715 г. Новицким. Она была опубликована лишь в конце XIX в., хотя собранные Новицким материалы еще в начале XVIII в. вошли в науку. Выдающуюся роль в развитии Э. сыграл видный историк и известный политический деятель XVIII в. В. Н. Татищев. Он требовал точности и такта в беседах с населением, отмечал необходимость критически относиться к полученной информации.

Э. в школе. Готовясь к экспедиции и экскурсии, необходимо четко определить, что учащиеся должны делать, какой фактический материал они должны собрать. При распределении заданий следует учитывать интересы и склонности учащихся. Напр., девочки охотно берут темы "Домашняя обстановка и внутреннее убранство квартир", "Продукты питания и национальные блюда", "Предметы одежды, обуви, украшений", а мальчики - "Жилые и хозяйственные постройки", "Орудия труда и охоты" и др.

Опрос населения нельзя проводить беспорядочно. Сначала необходимо подобрать информаторов из местных жителей. С этой целью обычно обращаются в местные общественные организации, к работникам школ и других учреждений. Беседу с информатором рекомендуется начинать с объяснения целей и задач, которые ставят перед собой участники экспедиции или экскурсии. Необходимо стремиться к тому, чтобы беседа носила непринужденный характер и не превращалась в допрос. Во время беседы лучше всего воспользоваться вопросником. Это делается для того, чтобы не упустить главное, не отклониться от интересующей темы. Однако не обязательно задавать вопросы в той последовательности, в какой они составлены. Важно не оставить ни одного вопроса без ответа. Материалы, которые собираются, фиксируются в полевых тетрадях. На первой странице записываются тема поисковой работы, фамилия и имя школьника, а также класс, который он окончил, время работы экспедиции или проведения экскурсии.

Записи в полевой тетради ведутся на одной стороне листа, причем запись каждой новой беседы с информатором начинается с новой страницы. Их надо делать разборчивым почерком. Если этого нельзя сделать во время беседы, то сразу после нее все записи должны быть перепечатаны, поправлены, а все сокращения расшифрованы. Любые исправления, дополнения и уточнения делаются в полевой тетради только ее владельцем и только во время полевых работ. Всякого рода добавления и приписки, сделанные другими лицами или после окончания полевых работ, считаются грубейшим нарушением правил ведения полевых документов. Все листы нумеруются, и в конце тетради ставится их количество.

## Ю

ЮАНЬМОУ - стоянка в провинции Юньнань (Китай). Зубы синантропа. Вместе с ними найдены скребла из кварца, зола. Кости махайрода и других вымерших животных. Возраст стоянки 1,7-0,1 млн. лет назад. Одна из самых древних стоянок в Азии.

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО - мастера-ювелиры древности жили и трудились в тесном общении с окружающим их миром и в своих работах воспроизводили то, что было для них знакомым, привычным, то, что входило в их жизнь и трудовые процессы, воспроизводили так, как видели и понимали. Вот почему в искусстве Египта был распространен лотос, а в искусстве Турции - кипарис и гранат. Из рук мастера-новгородца в XII в. выходит костяная ручка ножа в форме сига. Сиг вновь возрождается в XVII в. на сосудах, сделанных новгородскими серебряниками. Безбрежные рус. снега проявились в белых эмалевых фонах на серебряных изделиях Устюга Великого и Сольвычегодска. Рус. золотая и серебряная посуда повторяет мягкоокруглые формы народной деревянной и керамической посуды. Очень логичен и прост рус. орнамент. Он тесно связан с формой предмета, не спорит с ней, а подчеркивает ее архитектонику, ее основные линии. Как бы ни были стилизованы растительные узоры орнамента, в них всегда есть начало и завершение: стебли поднимаются из кольца, сходного



с устьем, из цветка лилии (крина) или вазона; там, где стебли сходятся, они пропущены через скрепляющее их колечко или цветок. Спускаясь от верхней части (венца) чаши, братины, стакана или чарки, расположенной в заостренных книзу клеймах, орнамент как бы стекает по округлым стенкам, тем самым подчеркивая сужающуюся вниз форму сосудов. Ритмичный узор непрерывно выщегося стебля или же два переплетающихся стебля опоясывают верхнюю часть сосуда, обрамляют оклад иконы и делают законченной композицию.

Основными источниками для орнаментальных мотивов были природа, народное искусство, архитектурный декор и книжный орнамент и иллюстрации. Проникли в него и античные мотивы, и византийские каноны. Главный мотив орнаментации рус. ювелирных изделий – растительный. В более древнее время (XII–XVI вв.) орнамент более стилизован, а к концу XVII в. приближается к реальной природе. С XII по XVI в. часто повторяется орнамент из крупных стилизованных цветов, расположенных в полукругах, образованных изгибом выщегося стебля. Тот же мотив в грузинской чеканке XI–XII вв. более четок. Для XIV в. характерны сложные узоры плетения различных рисунков и крупный, сильно стилизованный растительный орнамент. В XV в. орнамент особенно тонок и изящен, характерен крестчатый растительный орнамент с широкими, как бы расплюснутыми листьями и стеблями. Орнамент XVI в. четок и строго ритмичен,

густота и перегрузка украшениями возникает лишь к концу века. В XVII в. орнамент сильно изменяется: он становится узорчатым, густым и трудночитаемым. К концу XVII в. орнамент теряет свой условный характер, растения изображаются во все более естественном положении, напр. цветы на стебельках, как бы растущих из земли, и т.п. К концу XVII – началу XVIII в. чаще появляются плоды и ягоды, иногда целыми гирляндами и связками. Вместо контурных условных фигур изображаются объемные фигуры в движении, многофигурные сцены, заключенные в красивые рамки из цветов.

Реалистическое изображение природы сохраняется и в XVIII в., но с этого времени рус. искусство, сохраняя самобытность, повторяет этапы развития западноевропейского искусства. Особенно долго задерживается в Москве и провинции рококо с его отсутствием углов и асимметрией в орнаменте. В Петербурге же в XVIII в. зарождается орнамент классицизма с его стремлением приблизиться к античным образцам: характерны тонкие гирлянды и венки из листьев, цветков, бус, подвешенные ленты и полотенца, медальоны, вазы, архитектурные детали, руины с фигурами людей и животных, амуры, сфинксы, грифоны и т.п. На них много полированной глазури, часто орнаментирован только край.

В 40-х г. XIX в. наряду с элементами классики наблюдается и возврат к беспокойным завиткам рококо, кавинам и цветам, покрывающим прямоугольные предметы. Это "ложное рококо". Наблюдается в эти годы и "ложная готика". Во второй половине XIX в. создается стилизованный (псевдорус.) орнамент в виде плетенки из трав, но более сухой и размеренный. На одном предмете в это время можно видеть смешение разных стилей – классический меандр и густые травы рус. средневековья и т.п. В конце XIX и начале XX в. появляется стиль модерн в орнаментации, для которого характерно переплетение разных стилей (средневековых рус., готики, рококо, классики и т.п.). Цветы, излюбленный мотив рус. орнамента, передаются натуралистично, вместе с насекомыми, червями, улитками, летучими мышами.

Обычным, а нередко и единственным украшением рус. изделий из драгоценных металлов были надписи, выполненные вязью, т.е. декоративным письмом, в котором буквы связаны в непрерывный и равномерный орнамент. Древнейшие надписи немногословны, буквы размещены свободно и не связаны между собой. С XV в. встречается уже вязь, которая с годами делается все труднее для чтения. В XVII в. длиннейшие тексты на небольшом пространстве производят впечатление орнамента. На широких бортах псковских серебряных блюд XVI – XVII вв. нарядные буквы украшены личинами, листьями, розетками. В Москве в XVII в. вязь была более строгой, сухой, а в Ярославле, напротив, любили округлые и затейливые буквы в сочетании с пышным орнаментом из плодов, цветов и т.п. В новгородских надписях окончания слов смягчались ("ковшь", "стакань"). До конца XVII в. они были очень многословны, с предложениями типа "невинно вино, но проклято пьянство" и т.п. В XVII в. серебряные чаши приобретают значение орденов, на которых перечисляются заслуги награжденного. С XVII в. на золотых и серебряных изделиях появляются гербы. Большинство мастеров имели личные клейма, которые наносились на предметы, изготовленные ими. Изучение клейм помогает определить время и место изготовления того или иного изделия. Кроме того, ставились и пробы металла. Напр., в XVII в. на серебряных изделиях ставили клеймо ЛЕВ, а в XVIII в. – 62, 72, 74; со второй половины XVIII в. на серебро ставилось клеймо-проба 76, 82; в XIX в. – 84; в XX в. – 87, 88, 90, 91, 94. На

изделиях из золота, серебра и платины в СССР ставилось клеймо с шифром инспекции пробирного надзора в сочетании с клеймом-пробой, на которой указаны цифра пробы или буквы НП, что означает, что данное изделие содержит драгоценный металл ниже минимальной установленной пробы (не соответствует пробе).

Установить по характеру орнамента, форме изделия, надписям, клеймам и пробам дату предмета – значит определить его историческую ценность и, следовательно, принять меры к его сохранности от переделки, переплавки.

Ценность древних украшений постоянно увеличивается. Это приводит к их хищениям, переплавке и т.п. В результате многие ценные памятники искусства погибли. Не случайно, напр., работы серебряников местных центров Руси в основном известны нам по предметам церковного культа, которые бережно хранились веками в ризницах церквей и монастырей, в то время как светская утварь, в угоду менявшейся моде, переплавлялась и переделывалась.

ЮХНОВСКАЯ КУЛЬТУРА – культура Рус. равнины. Носители культуры отождествляются с будинами Геродота. VI в. до н.э.

## Я

ЯБРУД – группа стоянок от раннего палеолита до мезолита на Ближнем Востоке.

ЯМНАЯ (ДРЕВНЕЯМНАЯ) КУЛЬТУРА – культура степей Приуралья, Поволжья и С. Причерноморья. В степях высятся тысячи курганов. Самые древние из них – курганы Я.к. Эту культуру называют еще культурой курганов. Известно, что почти все пирамиды ограблены еще в древности. В нетронутом состоянии до нас дошла всего одна – фараона Тутанхамона. Курганам повезло больше. Большая часть их не тронута. Это понятно. Ведь, для того чтобы добраться до могилы, нужно перекопать тонны земли. Тайно это трудно сделать. Но если вскрыть курган Я.к., то под ним простая яма. Из-за обычая хоронить в простых ямах под курганом и произошло название культуры.

Долгое время не были известны поселения Я.к. Было много споров о "ямниках". Дело осложнялось еще тем, что древнеямники редко клали вещи в могилы – иногда один сосуд и все. А археологи только по вещам определяют, к какой культуре относится погребение. Тут же вещей почти не было. Не было и поселений. Кто же были ямники? Прошло много лет, прежде чем были собраны материалы о ямниках. Оказалось, что они были не бедными охотниками, а конными скотоводами. Тяжести у них перевозились на быках.

ЯМОЧНО-ГРЕБЕНЧАТАЯ КЕРАМИКА И КУЛЬТУРА – культура лесной зоны В. Европы. Неолит. IV–II тыс. до н.э.

ЯНГЕЛЬКА – мезолитическая стоянка и культура на Ю. Урале. Расположена на высокой 20-метровой скале на древнем берегу о. Сываркуль. Это самая высокая точка у воды, и с нее видно все голубое зеркало озера. Речка Янгелька сейчас далеко отступила от скалы. Видимо, когда-то воды реки омывали стоянку. А сейчас не только река, но и озеро отходит все дальше от скалы. Это связано с понижением уровня воды в Каспийском море. Но когда-то воды реки и озера были очень полноводны. Об этом говорили и то, что стоянка Я. находилась на такой большой высоте над уровнем озера. Поселения каменного века на этом озере, за исключением стоянки Я., лежали либо у самой воды, либо на высоте не более 5–6 м от уровня озера. На этих стоянках люди жили ок. 6–8 тыс. или даже 5–6 тыс. лет назад, но, чем древнее были стоянки, тем выше они располагались.

Но только одна стоянка была расположена так высоко. Что же заставило мастеров по яшме поселиться на такой огромной высоте, взбираться почти по 20-метровой скале? А может быть, там был какой-нибудь жертвенник и оттуда, с большой высоты, бросали в воду молодых девушек, как это делали в Америке жрецы майя у озера Чичен-Ица? В 1966 г. мы начали раскопки на стоянке Я. и нашли здесь остатки большого длинного дома с очагами и глубокой ямой – хранилищем. Длина жилища была ок. 16 м, ширина – всего 6–7 м. Мощных стен из камня здесь

еще не было, но кое-где местами лежали крупные камни по краям жилища. Значит, это не ритуальное место, а обычное поселение. Следовательно, причина "пляски" стоянок – просто изменение уровня воды в проточных озерах. Просто наводнения и засухи. На стоянке Я. впервые на Урале найдены геометрические микролиты южно-каспийского типа – трапециевидные острые низкие треугольники, ромбы и т.д. и ок. 10 тыс. других орудий из ножевидных пластин. Найден жатвенный нож с микролитами, оправа его истлела, но микролиты сохранили форму ножа.

ЯНИСЛАВИЦКАЯ КУЛЬТУРА – культура Польши. Мезолит.

ЯНШАО - культура Китая. Неолит. III-II тыс. до н.э.

Ключевые стоянки палеолита Европы  
Северная провинция

	с.-з. регион	центр с. региона	с. -в. регион
Ранний	Террасы Соммы (Аббевиль, Сент-Ашель, Санги), Шелль, Темза (Сванскомб), Клэктон, Хоксне	Гейдельберг, Маккленберг, Гребен, Земен, Рейтерсрух, пещера Балве, Фогельхерд, Ганновер Дерен, Гундесберг, Бельцингслебен, Седлик	Королеве, Мысовая
Средний	Синена, Спи, Оузе, пещера Пинхоле	Бокштейн, Шулерлох, Леринген, Шамбах, Ашенхейм, пещера Клаузен, пещера Вайнберг, Картштейн, Сессельфелсгротте, Райндахлен, Балве, ЗальцгиттерЛебенстедт, Эринсдорф, Ваймар, Таубах, Кенигзау, Субальюк, Кюльна, Сибка, Нове Место, Геновсе, Бици Скаля	Волгоград, Молодова, Рожок I, Киик-Коба, Ильская, Староселье, Волчий грот, Ахштырская I
Поздний	Арей-зур-Куре, Федермессер (Ломмель), Генгистбуре	Федермессер (Риссен, Бор-некк, Мейендорф, Штельмоор), Бромме, Фогельхерд, Офнет, Кестен, Бриллен-холе, пещера Вайнберг, Мюнцинген, Тейфельшхен, Пересфельд, Станковице, Свидры, Дольни Вестонице, Тишноф, Пжедмост, Пав-лов, Петерковице, Пекарна, Селет, Балве, Андернах	Костенки, Молодова, Гагарино, Авдеев, Гонцы, Мезин, Тимоновка, Пушкари, Сюрень I, Геахлау, Станица Риписени

Южная провинция

	с.-з. Регион	альпийский регион	с. -в. регион
Ранний	Печ де Азиль	Вильдкирчли, Драхенлох, террасы Лааберга, Виль-деменлилох, Репульст-холе	Вертешселлеш, Азых
Средний	Ле Мустье, Ля Микок, Комб-Греналь, Фонтчеведе, Печ де Азиль, Лоссель, Кастилло	пещера Бройон, Кванзано, Готенчер, Садцофенхоле, Гюденухоле	Тэта, Ерд, Охаба, Понор, Ла Адам, Бачо Киро Арка, Бачо Киро, Ла
Поздний	иинииинии, иии ииитес, Рое де Комбе, Ля Феррасси, Ля Мадлен, Истриюц, Ланери Хауте, Кастилье	Моозбюль	Адам

Средиземноморская провинция

	з. Регион	центральный регион	в. Регион
Ранний	Ла Валлоне, Терра Амата, Торральба	Веноза, Торре ин Пиетра	
Средний	пещера Корхам, Девилс Товер	пещера Гуестарри, Бауза, Торре дель Альто, Нижняя Верзилия	Гренва Стиена, Пос-тойская Яма, Ларисса, Коккенопилис, Аспрахалико
Поздний	Парпалло	пещеры Гримальди (Ка-виллон, Принц, Торре, Ен-фантс, Барма, Гранде Мочи), Ромманели, Каstellо	Гривна Стена, Сейди, пещера Потечка, Кастрица

Австралопитек афаренсис  
Австралопитек африканус  
Австралопитек робустус  
Австралопитек бойсеи  
Человек умелый  
Человек выпрямленный (прямоходящий)  
Человек разумный архаичный  
Человек разумный неандертальский  
Человек разумный современный

Впервые останки австралопитеков найдены в Южной Африке и названы в 1925 г. Р. Дартом "южной обезьяной" (австралопитеком). Позднее их предложили называть "плезантропами" (почти люди). Австралопитек афаренсис известен по находкам в Восточной Африке. Наиболее сохранившаяся особь получила название Люси. Она найдена в местности Афар в Эфиопии. Возраст - около 4 млн. лет. Афаренсы имели прямую походку и больший, чем у человекообразных обезьян, объем черепа.

Африканусы большей частью найдены на юге Африки. Африканусы и афаренсисы почти не отличаются друг от друга. Робустус обнаружен в пещерах Южной

Африки. Сходные с робустусами останки найдены и в Восточной Африке и названы австралопитеками бойсеи (зинджантропами). Черепа робустусов и бойсеи более массивны, чем черепа афаренсисов и африканусов. Вымерли они около 1 млн. лет назад. Орудий не изготавливали. Останки человека умелого впервые найдены в Восточной Африке Л. Лики. Его скелет мало отличается от скелета австралопитека африкануса, но он впервые начал изготавливать каменные орудия, за что и получил свое название. Возраст древнейших орудий – 2,6 млн. лет. Человек выпрямленный (прямоходящий) впервые найден на Яве Е. Дюбуа в 1893 г. и назван питекантропом. В 1920 г. после находок в Китае его стали называть синантропом. Он не только изготавливал каменные орудия, но и пользовался огнем. Самый древний скелет найден в Нарикотоме в Восточной Африке и датируется 1,65 млн. лет. Человек разумный появился во времена исчезновения человека выпрямленного около 300 тыс. лет назад. Архаичная форма была как бы промежуточной между человеком выпрямленным и более поздними формами. Неандерталец жил в Европе и части Азии во время ледникового периода. Около 40 – 30 тыс. лет назад он вымер и сменился современным видом человека.

Список таблиц и иллюстраций в Словаре

с.	Подпись к рис.	К статье
Форзац	Схема: Наиболее известные стоянки до 10000 лет назад	.
.	На титульном листе дан фрагмент изображения на хеттской золотой чаше (1150 г. до н.э.): богиня простирает свое магическое покрывало над животными, чтобы принести плодородие всему стаду.	.
5	Сосуд и браслет абашевской культуры.	АБАШЕВСКАЯ КУЛЬТУРА
9	Бизон из пещеры Альтамира. Рисунок палеолитического человека.	АЛЬТАМИРА
11	Обряд погребения и сосуды андроновской культуры.	АНДРОНОВСКАЯ КУЛЬТУРА
16	Обряд погребения и сосуды афанасьевской культуры.	АФАНАСЬЕВСКАЯ КУЛЬТУРА
23	Орудия из грота Валлоне. Возраст ок. 1 млн. лет. Коллекция их невелика, нельзя уверенно сказать, что это олдувайская культура или ранний ашель.	ВАЛЛОНЕ
26	Рисунки на камне из мезолитических стоянок Южного Урала.	ВЕРОВАНИЯ ПЕРВОБЫТНЫЕ
27	Рисованные и гравированные камни каменного века.	ВЕРОВАНИЯ ПЕРВОБЫТНЫЕ
28	Фигурка лося, вырезанная в каменном веке на Урале.	ВЕРОВАНИЯ ПЕРВОБЫТНЫЕ
33	Гарпуны и рыболовные крючки каменного века.	ГАРПУН
36	Реконструкция ранних неолитических поселений: Джармо (А), Иерихон (Б), Чатал Гуюк (В).	ГЛИНОБИТНАЯ АРХИТЕКТУРА
38-1	Идол эпохи энеолита, найденный в Горбуновском торфянике под Екатеринбургом.	ГОРБУНОВСКАЯ КУЛЬТУРА
38-2	Каменный штамп для орнамента керамики. Углом такого штампа наносились рисунки на сырой глине сосуда, а потом обжигали его.	ГРЕБЕНКА, ГРЕБЕНЧАТЫЙ ОРНАМЕНТ
40	Фигурка медведя на конце медвежьей косточки со стоянки Давлеканово I. Культ медведя на Урале сохранился до XIX в. у хантов и манси.	ДАВЛЕКАНОВСКИЙ
49	Скульптура коня в прыжке, изготовленная ок. 15 тыс. лет назад (мадлен), найдена на стоянке Абри Монтастрюк. Предполагается, что она служила копьеметалкой. Однако элегантные формы лошади и тщательность обработки рога оленя, из которого сделана эта фигурка, позволяют думать, что перед нами какой-то ритуально-магический предмет.	ДОИСТОРИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
51	Рисунки на костяных бабках.	ДОИСТОРИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
52	Лось из Ирбита. Сибирь.	ДОИСТОРИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
56	Время одомашнивания животных (см. с. 54-55).	ДОМЕСТИКАЦИЯ
63	Шалаш из Терра Аматы (юг Франции у Ниццы). Жилище сооружено 380 тыс. лет назад.	ЖИЛИЩА ДОИСТОРИЧЕСКИЕ
67	Орудия эпохи мустье, найденные в Крыму	ЗАСКАЛЬНАЯ V и VI
68-1	Сцена пахоты вручную плугом. Гравировка на скале Монте-Бичо. Франция. Эпоха бронзы.	ЗЕМЛЕДЕЛИЕ
68-2	Бронзовый серп, найденный при раскопках у г. Амньена во Франции.	ЗЕМЛЕДЕЛИЕ
69-1	Первобытная соха и вспашка поля вручную.	ЗЕМЛЕДЕЛИЕ
69-2	Каменные серпы с Урала.	ЗЕМЛЕДЕЛИЕ
70	Распространение сельскохозяйственных растений.	ЗЕМЛЕДЕЛИЕ

73	Иерихон. Каменные стены и башни Иерихона А (на заднем плане).	ИЕРИХОН
79	Скульптура из Матара. III в. до н. э. Индия.	ИНДОЕВРОПЕЙЦЫ
80	Схема распространения культур с микролитами и совпадающего с ними а также расселения его распространения сельского хозяйства, носителей - древних племен индоевропейцев.	ИНДОЕВРОПЕЙЦЫ
83	Изображения обнаженных женщин встречаются во многих позднепалеолитических стоянках Европы и Азии. Особенно большое количество их найдено в Костенках под Воронежем. Художник реконструировал одну из сцен работы первобытного мастера.	ИСКУССТВО КАМЕННОГО ВЕКА
84	Женские фигурки, изготовленные из бивня мамонта в позднем палеолите. Костенки I, слой 1.	ИСКУССТВО КАМЕННОГО ВЕКА
93	Каповая пещера	КАПОВАЯ ПЕЩЕРА
95	Сосуд, булавка, обряд погребения катакомбной культуры.	КАТАКОМБНАЯ КУЛЬТУРА
97	Древняя керамика Европы.	КЕРАМИКА
98	Крашенный сосуд из Хаджиляра.	КЕРАМИКА
99	Распространение керамики в Евразии.	КЕРАМИКА
102	Кливер и унифас примитивной формы из Олдувая.	КЛИВЕР
103	Орудия из Кооби-Фора. Им 1,8 млн лет. Орудия поражают своим совершенством, они опровергают мнение, что чем древнее орудия, тем они примитивнее.	КООБИ-ФОРА
105	Каменные орудия эпохи позднего палеолита со стоянки Костенки I. В эту эпоху район под современным Воронежем был густо заселен.	КОСТЕНКО-БОРЩЕВСКИЙ РАЙОН
112	Каменные орудия из Лянтяня. Они найдены в тех же слоях, что и ранний синантроп. Орудия не имеют четких очертаний и детальной обработки краев.	ЛАНТЯН
114	Реконструкция идущих австралопитеков по отпечаткам следов в Летолиле.	ЛЕТОЛИЛ (ЛАЭТОЛИ)
119	Сосуд линейно-ленточной культуры.	ЛИНЕЙНО-ЛЕНТОЧНОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРА
120	Лодки и сани со стоянок каменного века.	ЛОДКИ
123	Охота с луком и стрелами на благородного оленя в Средиземноморье. В мезолите олени перекочевывали на юг. Сцена изображает раннюю весну, когда олени собираются в стада для перекочевки на берегу Средиземного моря.	ЛУК И СТРЕЛЫ
124	Люси. Скелет австралопитека, найденный в Хадаре, Афар, Север Эфиопии.	ЛЮСИ
126	Реконструкция жилища из Мальты М. М. Герасимова.	МАЛТИНО-БУРЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
127	Березовский мамонт. Реконструкция мамонта, найденного в 1926 г. в Сибири. Зоологический музей. Петербург.	МАМОНТ
132	Наскальный рисунок мезолита. Охота с луками и стрелами на оленей.	МЕЗОЛИТ (ЭПИПАЛЕОЛИТ)
133	Скелет зубра, найденный в торфянике в Зеландии. В костях его обнаружены три микролита. Два из них показаны на рисунке. Очевидно, раненое животное утонуло в болоте.	МЕЗОЛИТ (ЭПИПАЛЕОЛИТ)
134	Основные стоянки и культуры мезолита и неолита и схема эволюции экономики с XII до III тыс. до н. э.	МЕЗОЛИТ (ЭПИПАЛЕОЛИТ)
142	Костяной кинжал кз Пегана. Видны прорезь для вкладышей и один вкладыш, сохранившийся в лезвии. На поверхности кинжала рисунок сети или загородки на реке.	МИКРОЛИТЫ
143-1	Геометрические микролиты. Их боковые стороны с помощью тонких осторожных скальваний микроскопических чешуек превращали в выемку или скошенный под острым углом край. Эти микролиты найдены во Франции.	МИКРОЛИТЫ
143-2	Кинжал с микролитическими вкладышами, впрессованными в костную оправу. Мезолит.	МИКРОЛИТЫ
144-145	Основные стоянки с микролитами в Прикаспии.	МИКРОЛИТЫ
152	Возможная реконструкция жилища на стоянке Молодова I. Жилище мустьерского времени на этой стоянке было первым научно подтвержденным жилищем мустьерской эпохи в мире.	МОЛОДОВО
158	Стратиграфия стоянки Муллино. На схеме даны основные находки по слоям. Внизу Муллино I мезолитический слой: здесь найдены гарпуны из	МУЛЛИНО

	кости рога, наконечники стрел на кремневых ножевидных пластинках, трапедии геометрические острия. Справа указаны даты по С-14 (годы от наших дней). Выше слой Муллино Па-- в нем найдены кости домашних животных, они датируются концом VII началом VI тыс. до н. э. Это самая ранняя дата для домашних животных в Европе. Ни в одном из слоев в Муллино не найдено костей свиньи.	
159	Орудия мустье с ашельской традицией: слева - бифасы, справа - боковое скребло.	МУСТЬЕ
164-1	Череп неандертальца из пещеры Амуд.	НЕАНДЕРТАЛЕЦ
164-2	Неандерталец. Реконструкция по черепу и скелету.	НЕАНДЕРТАЛЕЦ
165	Схема использования крупного топора в неолите в качестве тесла и плуга.	НЕОЛИТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ
166	Жатва при помощи каменного серпа.	НЕОЛИТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ
167-1	Костяные серпы. Неолит.	НЕОЛИТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ
167-2	Ближневосточная утварь периода неолитической революции. 9000-3000 г. до н. э. А. Натуфийский серп для сбора диких злаковых. Б. Поздненеолитический серп с деревянной оправой и кремневыми вкладышами. В. Серп, изготовленный из обожженной глины из Южной Месопотамии. Г.Д. Цилиндрическая печать и ее оттиск. Е. Каменная табличка, показывающая первую пиктографическую стадию развития клинописи (3500 г. до н. э.).	НЕОЛИТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ
168	Сельскохозяйственные стоянки и ареалы древнейших цивилизаций.	НЕОЛИТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ
175	Сцена разведения огня в пещере, реконструированная по данным раскопок в пещере Чжоукоудянь в Китае. Остатки орудий, очагов, черепа людей, изображенных на рисунке, найдены в пещере. Найдены также рога крупного оленя из породы европейского мегасероса.	ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ В МЕЗОЛИТЕ И НЕОЛИТЕ
176	Добыча огня сверлением, зафиксированная в XIX в. в Австралии.	ОГОНЬ
177	Одежда современных северных охотников. Очень похожую одежду носили обитатели Сунгира.	ОДЕЖДА И ЖИЛИЩА В ПАЛЕОЛИТЕ
180	Галечные орудия (чопинги) из Олдувая. Они, практически не изменяясь, существуют со времен самых первых шагов человечества в своей орудийной деятельности вплоть до эпохи неолита.	ОЛДУВАЙ
181	Мелкие орудия - скребки и резцы из Олдувая. Раскопки в Олдувае показали, что набор орудий первых людей был достаточно разнообразным.	ОЛДУВАЙ
182	Ранний бифас из Олдувая. Он отличается от позднейшего типа этих орудий с европейских и азиатских стоянок. Здесь только намечен принцип обработки поверхности, который получит широкое распространение в дальнейшем.	ОЛДУВАЙ
189	Надевание мужской и женской одежды. XVII в. до н. э. Лагаш. Реконструкция по скульптурам из раскопок.	ОТКРЫТИЕ СЛЕДОВ "ПОТОПА" СЭРОМ ВУЛЛИ В МЕСОПОТАМИИ
191	Одежда древних жителей Месопотамии. 1. Жрец в парадной одежде. 2. Знатный мужчина. Лагаш. 3. Царица. 4. Вавилонянин. 5. Дворцовый работник. Мари. Начало XVIII в. до н. э.	ОТКРЫТИЕ СЛЕДОВ "ПОТОПА" СЭРОМ ВУЛЛИ В МЕСОПОТАМИИ
194	Охота на пещерного медведя в палеолите.	ОХОТА В ПАЛЕОЛИТЕ
203	Общий вид пирамиды Хефрена.	ПИРАМИДА
204	Пиктографические рисунки на сосуде II тыс. до н. э. Южный Урал.	ПИСЬМЕННОСТЬ
205	Развитие клинописи в Шумере и Северной Месопотамии.	ПИСЬМЕННОСТЬ
212	Великий Африканский рифт и места находок предков человека и древнейших орудий.	ПРАРОДИНА ЧЕЛОВЕКА
213	Прародина человечества.	ПРАРОДИНА ЧЕЛОВЕКА
215	Продолжительность жизни	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ ПЕРВОБЫТНОГО ЧЕЛОВЕКА
224-1	Схема отделения чешуек при ретушировании и солотрейский наконечник.	РЕТУШЬ
224-2	Типы ретуши: чешуйчатая, параллельная, уплощающая.	РЕТУШЬ
225	Обработка камня в палеолите: сверху - способы ретуширования, внизу - отделение чешуек при ретушировании и изготовление наконечника в эпоху	РЕТУШЬ

	солютре.	
227	Реконструкция мезолитического поселения Тагус в Португалии. После таяния ледника река Тагус превратилась в морской залив, на берегу которого было устроено оседлое поселение рыбаков на морских и речных рыб, моллюсков и т.д.	РЫБОЛОВСТВО
230	Золотой олень из раскопок в станице Костромской на Кубани.	СКИФСКАЯ КУЛЬТУРА
231-1	Пластинки с боковой выемкой использовались как струги и скобели, особенно удобно ими было обрабатывать древки стрел.	СКРЕБОК
231-2	Если конец пластинки закруглялся, то получалось орудие для обработки шкур - скребок. Его вставляли в середину костяной или деревянной рукоятки.	СКРЕБОК
236	Обряд погребения и сосуды срубной культуры.	СРУБНАЯ КУЛЬТУРА
238-1	Каменное сверло, найденное в Сунгире, и способы сверления им.	СУНГИРЬ
238-2	Сверло из Сунгира, полученное при помощи приострения конца пластинки.	СУНГИРЬ
241	Сосуд суртадинской культуры.	СУРТАНДИНСКАЯ КУЛЬТУРА
247-1	Муфты из рога и дерева служили для закрепления топоров и тесел: слева - кирка-мотыга с деревянной муфтой, справа - тесло в роговой муфте. Скандинавия.	ТОПОР
247-2	Вверху - профиль тесла и тесло в фас, внизу - топор с боковым сколом. Поздний мезолит. Скандинавия.	ТОПОР
248	Ареалы обмена камнем между 9000 и 5000 г. до н. э.	ТОРГОВЛЯ В КАМЕННОМ ВЕКЕ
251	Череп человека каменного века со следами трепанации.	ТРЕПАНАЦИЯ ЧЕРЕПА
254	Татуировка девушки из Порт-Морсби (Новая Гвинея). XIX в.	УКРАШЕНИЯ ДОИСТОРИЧЕСКИЕ
255	Прически охотников Восточной Африки. XIX в.	УКРАШЕНИЯ ДОИСТОРИЧЕСКИЕ
258-1	Кухня "Гипара" в Уре.	УР
258-2	Кровать из Ура. Глиняная модель из раскопок в Уре.	УР
262	Фигура крылатого льва из Дур-Шаррукина. Алебастр. VIII в. до н.э.	УРУКАГИНА
263	Фатьяновский медный топор и абашевское медное копье.	ФАТЬЯНОВСКАЯ КУЛЬТУРА
264	Древнейшие орудия в мире. Найдены на стоянке Када Гона у Хадара. Им 2,6 млн. лет. Интересно, что такие "первоорудия" вполне могут быть найдены и среди коллекций, неизмеримо более молодых.	ХАДАР
265	Керамика позднего неолита Ближнего Востока. А. Сосуд Хассуны. Б. Халаф. В. Саммара. Г. Сиалк. Д. Хаджиляр.	ХАССУНА
268	Хеттский рельеф из Кара-Тепе.	ХЕТТЫ (ХАТТИ)
269	Хурритский бог Хебат с сыном стоят на львах перед богом погоды Тешубу. Наскальный рельеф из Язилкая, святилища около Богазкеея.	ХЕТТЫ (ХАТТИ)
270	Глинобитная архитектура Месопотамии. Халафский толос (А), Убейдский храм в Эриду (Б), Белый храм Джем-дет-Насра (В), Зиккурат Ура (Г).	ХРАМЫ КАМЕННОГО ВЕКА
273	Фундамент дома в Чайеню. Ок. 7000 г. до н. э.	ЧАЙЁНЮ (ЧЕЙЮНИ-ТЕПЕСИ)
274	Вид внутри одного из храмов Чатал Гююка.	ЧАТАЛ-ГЮЮК
276	Разрез дома в Чатал Гююке.	ЧАТАЛ-ГЮЮК
278	Скелет 12-летнего мальчика Homo erectus, найденный в Нарикотоме (Восточная Африка). Возраст 1,6 млн. лет.	ЧЕЛОВЕК ВЫПРЯМЛЕННЫЙ (ПРЯМОХОДЯЩИЙ)
282	Череп No 1470, найденный Ричардом Лики в Кооби-Фора.	ЧЕРЕП No 1470
285	Каменные орудия из пещеры Чжоукоудянь. Они моложе льяньянских на 300 тыс. лет, но так же примитивны.	ЧЖОУКОУДЯНЬ И СИНАНТРОП
289	Статуэтка из Шумера. 2050 г. до н. э.	ШУМЕР
292- 293	Схема изменений климата, уровня Каспийского моря и изменения высоты поселений на Урале и появления сельскохозяйственных поселений на Ближнем и Среднем Востоке.	ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ КРИЗИСЫ
302	Обряд погребения и сосуд ямной культуры.	ЯМНАЯ (ДРЕВНЕЯМНАЯ) КУЛЬТУРА