

Вопросы по русской литературе

1. Жанровое многообразие, художественные особенности устного народного творчества.
2. Специфика фольклора как искусства слова
3. Древняя русская литература как преддверие нового этапа развития литературы 18 века: специфика, периодизация, система жанров. Идеино-тематическое содержание одного из памятников древнерусской лит-ры
4. Историческая основа, идейно-художественное содержание и значение «Слова о полку Игореве». Проблема авторства произведения. Переводы
5. Новая концепция личности в повестях конца 17 века («Повесть о Савве Грудцыне», «Пов. о Фроле Скобееве», «Пов о Горе-Злочастии»). Новаторский хар-р и эл-ты реализма в повестях.
6. Русский классицизм: осн-е этапы, специфика жанров, поэтика, знач-е для разв-я рус.лит. Творчество выд-я рус. классицистов Кантемира, Тредиаковского, Сумарокова, Ломоносова (по выбору)
7. Значение драматургии Фонвизина для становления реализма в рус. лит. Традиционное и новаторское в изобр-и действ-ти
8. Худ-е новаторство поэзии Державина. Разрушение классицистич-й поэтики оды, новые принципы типизации, худ-е восприятие картин быта в тв-ве Д.
9. Философско-историч-й хар-р тв-ва Радищева. Идеино-худ. содержание «Путешествия из Петербурга в Москву»
10. Карамзин: поэт, прозаик, историк. Значение Карамзина для рус. лит. и лит-го языка
11. Проблематика, идейный смысл, система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Традиционное и новаторское в произведении. Комедия в русской критике
12. Тематическое поле, жанровое многообразие, худ-е особ-ти лирики Пушкина
13. «Евгений Онегин» Пушкина как «энциклопедия русской жизни». Жанровые, композиционные и стилевые особ-ти пр-я. ЕО в оценке Белинского
14. «Борис Годунов» Пушкина – историческая трагедия нового типа в русской лит-ре. Национально-историч-я и нравственно-фил-я проблематика пьесы
15. Новаторский хар-р, проблематика, худ-е своеобразие прозы Пушкина. Жанры прозы Пушкина. анализ одного из пр-й
16. Жанровое своеобразие, глубокий психологизм, тематика поэзии Лермонтова
17. Роман «Герой нашего времени» Лермонтова – первый психологический роман в рус.лит. Повествовательная стр-ра, особ-ти сюжета и композиции, многозначность и полифонизм заглавия

18. Углубление социальной проблематики в «Петербургских повестях» Гоголя. Своеобразие фантастического, переосмысление романтического мироощущения и романтической поэтики в пр-ях цикла
19. Поэма «Мертвые души» Гоголя в контексте идейно-эстетич-х исканий писателя. Своеобразие жанра пр-я, система образов
20. И.С. Тургенев-романист. Проблема героя времени и ее решение в романах, их жанрово-стилевое своеобразие.
21. Отражение основного конфликта российской действительности (дворянство-крепостные крестьяне) в «Записках охотника» Тургенева. Проблема русского национального хар-ра
22. Роман «Обломов» И.А. Гончарова. Эпическая масштабность, социальная и психологическая емкость художественного типа Обломова. Сущность «обломовщины». Н.А. Добролюбов о романе.
23. А.Н. Островский - основоположник русского национального театра. Эволюция в творчестве драматурга типов, мотивов; изменения в способах и приемах типизации, в жанровой структуре произведений.
24. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова, ее художественное своеобразие. Исследования о творчестве поэта.
25. Развитие жанра поэмы в творчестве Н.А. Некрасова. Широкая панорама дореформенной и послереформенной жизни крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство поэта в изображении русского национального характера.
26. А.А. Фет - крупнейший представитель школы поэтов «чистого искусства». Единство природы и внутреннего мира человека в его поэзии.
27. Поэзия Ф.И. Тютчева. Насыщенность философской мыслью, совершенство художественной формы. Мотивы лирики, ее художественное своеобразие.
28. Трагическое восприятие В.М. Гаршиным социальной действительности и ее воплощение в прозе. Художественное своеобразие произведений писателя.
29. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. Использование формы семейной хроники. Образ Иудушки как носителя определенной идеологии и морали.
30. Проблема «положительно-прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» Князь Мышкин и идеальные представления писателя о человеческой личности. Герои романа. Приемы композиции.
31. Проблемное поле, герой романов Ф.М. Достоевского 60-х годов. Полифонизм художественной структуры произведений.
32. Историко-философские и духовно-нравственные проблемы романа «Война и мир» Л.Н. Толстого. Понятие о жанре романа-эпопеи.

33. Диалектика характеров и метод диалектики души в романе «Война и мир» Л. Толстого. Роль духовного перелома героев в композиции образа.
34. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Социальный и нравственный смысл трагедии главной героини. Смысл эпитафии. Жанровые и композиционные особенности «Анны Карениной».
35. Пьесы А.П. Чехова - новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Сложность взаимоотношений героев, сущность конфликта в пьесах (проанализировать одну из пьес - по выбору студента).
36. Проза А.П. Чехова: постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия, поэтика.
37. Основные художественные системы в литературе рубежа XIX-XX веков. Реализм и модернизм.
38. Условность поэтического мира, основные мотивы, идея служения человеку и человечеству, возрождению мира в творчестве Н. Гумилева.
39. Особенности поэтики А. Ахматовой. Стремление к изображению реальной жизни и драматизм личного мироощущения. Образ женщины в лирике А. Ахматовой. Трагическое восприятие любви.
40. Отражение противоречия между «городом» и «деревней», природой и цивилизацией в лирике С. Есенина. Эволюция темы родины, интимная и пейзажная лирика.
41. Проблематика и жанровое разнообразие прозы И. Бунина. Особенности русского характера в изображении писателя.
42. Нравственные и эстетические поиски А.И. Куприна («Поединок», «Суламифь», «Гранатовый браслет»), проблема «естественного» человека («Олеся»). Художественные особенности повестей писателя.
43. Эволюция творческого мировосприятия А. Блока. Романтические мотивы, мистические образы сборника «Стихи о Прекрасной даме». Новизна лирической позиции А. Блока. Тема исторических судеб России в цикле «На поле Куликовом» Место А. Блока в истории русской поэзии.
44. Проблематика, жанровое многообразие творчества М. Горького. Анализ одного из произведений (по выбору студента). Значение Горького в русской и мировой литературе.
45. Различные пути изображения революционной действительности в прозе 1920-х годов. Отражение хаоса, стихии революции и гражданской войны в произведениях «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля.
46. Обращение к образам библейской мифологии и мировой литературы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Добро и зло как вечные начала бытия. Образы Мастера и Маргариты.
47. Поэзия В.В. Маяковского: тематика, своеобразие художественного дарования, новаторство в области формы и содержания.

48. Особенности метода и стиля поэзии М. Цветаевой. Синтез лирики и эпоса, фольклорного и философского начал. Гражданская позиция поэтессы.
49. Панорама российской истории 1900-1945 гг. в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго». Выражение взглядов писателя на искусство. Евангелие, жизнь человека в истории. Символика «тьмы*» и «света» в «Стихотворениях Юрия Живаго».
50. «Деревенская проза» и ее мировоззренческо-эстетические ориентиры. Народный характер в произведениях В. Белова («Привычное дело»), В. Распутина («Деньги для Марии»). «Прощание с Матерой») - по выбору студента.
51. Принципы изображения Великой Отечественной войны в литературе. Психологические и нравственные конфликты в повестях В. Васильева, В. Кондратьева, В. Астафьева (по выбору студента).
52. Особенности раскрытия темы «человек и война» в рассказе М. Шолохова «Судьба человека». Эпичность и лиризм повествования. Рассказ «Судьба человека» как концептуальное явление в русской литературе 50-60-х годов XX века.
53. Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики в пьесах А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота». Сопряжение элементов мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы как ведущие черты поэтики драматурга.
54. Отражение эпохи коллективизации в произведениях русской литературы XX века («Поднятая целина» М. Шолохова, «Мужики и бабы» Б. Можаяева, «Касьян Остудный» И. Акулова и др.) - по выбору студента.
55. Произведения писателей русского зарубежья в современном литературном процессе. Тематика и проблематика повестей и романов С. Довлатова, Д. Рубиной, В. Войновича, В. Аксенова, др. - по выбору студента.
56. «Лагерная» тема в творчестве русских писателей XX века («Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, «Колымские рассказы» В. Шаламова).
57. Ведущие тенденции развития русской прозы конца XX - начала XXI веков в произведениях В. Пелевина, Л. Улицкой, М. Веллера, Т. Толстой, Б. Акунина - по выбору студента.
58. Темы, мотивы, жанрово-стилевые особенности русской поэзии к. 20-н. 21 вв (Т. Кибиров, Б. Кузнецов, В. Соколов и др. по выбору)
59. Сатирическое изображение действительности в русской литературе 20в. (С. Черный, А. Аверченко, М. Зощенко, Е. Ильф и Е. Петров)
60. Типология героев прозы В. Шукшина. Структурно-стилевые особенности, нравственно-психологическое богатство характеров «малой прозы» Шукшина («Крепкий мужик», «Микроскоп», «Обида», «Срезал» и др. по выбору)