

А

Акмеизм – литературное направление, возникшее в России в 1912 году, отличающееся конкретностью, строгим соотношением формы и содержания, точностью и красотой эпитетов, полновесностью слова в плотной, литой строфе. «Акмеизм – это былая тоска по мировой культуре» - О.Мандельштам. Представители: А.Ахматова, Н.Гумилев, С.Городецкий, М.Кузмин, О.Мандельштам.

Антитеза – резко выраженное противопоставление понятий или явлений. («Отцы и дети» И.С.Тургенева).

Г

Гипербола – чрезмерное преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета с целью усиления впечатления. (Например, у Н.В.Гоголя: «Редкая птица долетит до середины Днепра»).

Гротеск – предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер; изображение людей и животных в преувеличенном уродливо-комическом виде, переплетение

реального с фантастическим, страшного со смешным.

Д

Драма – один из основных родов художественной литературы, предназначенный для постановки на сцене.

Ж

Жанр – тип художественного произведения.

З

Завязка – начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета; исходный эпизод, момент, определяющий последующее разворачивание действия художественного произведения.

И

Идея – мысль, общее понятие.

Имажинизм – модернистское течение в поэзии 1910-1920-х годов.

К

Комедия – один из основных видов драмы, в котором действия и характеры трактованы в формах смешного или проникнуты комическим.

Композиция – построение художественного произведения, определенная система средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении.

Конфликт – столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении.

Л

Лирика – один из трех основных родов художественной литературы наряду с эпосом и драмой.

Литота – троп, противоположный гиперболе. Это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. (Например, «мальчик с пальчик», «мужичок с ноготок»).

М

Метафора – применение слова или выражения в переносном смысле на основании некоторого сходного признака. (Например, «алмазная роса», «плач вьюги»).

Н

Народность литературы – правдивое, высокохудожественное изображение общезначимого в жизни народа; популярность широкого распространения литературных произведений в народе.

Нигилист – приверженец нигилизма, революционно настроенный человек.

П

Поэма – крупное стихотворное произведение с повествовательным или лирическим сюжетом.

Проблема – теоретический или практический вопрос, требующий разрешения.

Проблематика – совокупность проблем.

Прототип – реальное лицо, послужившее писателю образом для создания литературного типа.

Р

Рассказ – малое по объему прозаическое произведение.

Реализм – направление в литературе и искусстве, стремящееся дать наиболее адекватное отражение действительности.

Рецензия – отзыв на научную работу или художественное произведение перед их публикацией.

Рифма – звуковой повтор в конце стихов.

Роман – большое эпическое литературное произведение, характеризующееся многообразием действующих лиц и сложностью сюжета.

Романтизм – направление в искусстве конца 18 – первой половины 19 в., выдвигающее на первый план индивидуальность, наделенную идеальными устремлениями.

С

Сатира – 1. Античное стихотворное произведение, высмеивающее пороки, недостатки

людей и общества. 2. Обличение людских пороков и недостатков жизни средствами литературы и искусства.

Символизм – литературное направление конца 19 – начала 20 в, основанное на ассоциативных образах, иносказаниях.

Стиль – способ изложения, склада речи.

Строфа – это группа строк, объединенных в ритмическое целое по их содержанию, способу рифмовки и интонации.

Сюжет – система событий, составляющая содержание действия литературного произведения.

T

Тема – то, что положено в основу, главная мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нем писателем.

Тематика – совокупность тем.

Трагедия – один из видов драмы, в основе которого лежит особо напряженный конфликт, оканчивающийся чаще всего гибелью героя.

Троп – употребление слова в переносном значении; в основе тропа лежит сопоставление

двух явлений, схожих между собой какими-либо признаками.

Ф

Футуризм – литературное течение, возникшее в России в 1910 году. Русский футуризм образовал 2 ветви: эгофутуризм (индивидуализм и ограниченное словотворчество) (И.Северянин) и кубофутуризм (протест против буржуазной культуры) (В.Маяковский, Б.Пастернак, Н.Асеев). После Октябрьской революции футуризм закончил свое существование.

Х

Художественный образ – форма отражения действительности искусством, конкретная и вместе с тем обобщенная картина человеческой жизни, преобразуемая в свете эстетического идеала художника, созданная при помощи творческой фантазии.

Э

Эзопов язык – иносказание. В VI-V в.в. н.э. древнегреческий баснописец по имени Эзоп создал жанр басни. Манера Эзопа выражать свои мысли не прямо, а путем иносказания получила название эзопова языка.

Элегия – произведение, написанное двустихиями; одна из жанровых форм лирики.

Эпилог – послесловие; в художественном произведении – заключительная часть, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в произведении событий.

Эпитет – слово, определяющее предмет или явление и подчеркивающее какие-либо его свойства, качества или признаки.

Эпопея – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы, повествующая о значительных исторических событиях.

Эпос – особый род литературы; повествовательная литература (в отличие от драмы и лирики); совокупность произведений народного творчества – героические сказания, песни и т.п.

Учебное пособие

Надежда Михайловна Ветрова

Глоссарий

по дисциплине «Литература» для студентов очной
формы обучения по специальностям: 110809
Механизация сельского хозяйства, 110810
Электрификация и автоматизация сельского
хозяйства, 190631 Техническое обслуживание и
ремонт автомобильного транспорта, 080114
Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Издательство Брянской государственной
сельскохозяйственной академии

243365, Брянская область, Выгоничский район,
с. Кокино, БГСХА