

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И  
ЛИТЕРАТУРЕ**

учебник для студентов, обучающихся по специальности 5111300 русский  
язык и литература в иноязычных группах

Ташкент 2014

Авторы: Магдиева С.С., Расулова Ш.И., Джалилова Ф.Н., Мадаминова Н.Р.,

Учебник «Теория и методика обучения русскому языку и литературе» адресован студентам педагогических вузов, обучающихся по специальности - 5111300 «русский язык и литература в иноязычных группах», а также учителям русского языка и литературы, работающим в академических лицеях и профессиональных колледжах.

Авторский коллектив стремился осветить актуальные, специфические для иноязычной аудитории, проблемы. Конкретное решение этих проблем в значительной мере корректируется в зависимости от характера учебных «производственных» ситуаций уроков русского языка и литературы (литературного чтения).

Методические рекомендации учебника составлены на основе наблюдений авторов в процессе чтения лекций и организации лабораторно-семинарских занятий по методике преподавания русского языка и литературы в иноязычной аудитории высшего образовательного учреждения и опыта работы в академических лицеях и профессиональных колледжах.

К разделам пособия по теме представлены рубрики «В помощь учителю», «Проверь себя». Тестовый рейтинг предоставляет возможность обучаемому оценить свои знания в области методики обучения русскому языку и литературе.

В приложении представлены образцы моделей и технологических карт к урокам русского языка и литературного чтения для академических лицеев и профессиональных колледжей, методические рекомендации по использованию современных технологий обучения.

В книге представлен учебно-методический тезаурус и рекомендуемая литература с ссылкой на последние сайты сети Интернет, которые окажут практическую помощь нашим коллегам.

Объем – 160 страниц ( 10 п.л.).

## ВВЕДЕНИЕ

Основополагающим гуманистическим смыслом социального развития на современном этапе становится утверждение отношение к человеку как высшей ценности бытия. Человек как самоцель развития, как критерий оценки социального процесса представляет собой гуманистический идеал происходящих в Республике Узбекистан коренных преобразований в области образования.

В связи с этим хотелось бы напомнить слова главы нашего государства Ислама Каримова: «Для того чтобы эффективно действовать в новых условиях, нужны хорошие подготовленные специалисты, способные ориентироваться в рыночных отношениях, активно проводить политику и в области образования. Нам нужен механизм отбора и стимулирования талантливой молодежи их нужно всемерно ускорить».

Как отклик на слова Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова с 1997 года в стране издаются образовательные проекты («Закон «Об образовании», «Национальная программа по подготовке кадров», «Год гармонично развитого поколения» и др.), которые нацелены на воспитание творческой молодежи, умеющей мыслить и рассуждать. Все образовательные проекты предусматривают модернизацию содержания системы образования в нашей стране на современном этапе развития нашего общества, связанной с инновационными процессами для того, с целью повышения качества подготовки будущих преподавателей.

Особое значение в воспитании интеллектуально развитой личности имеет Постановление **«О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков»**. «Сегодня нашей стране требуется дальнейшее совершенствование непрерывности изучения иностранных языков на всех уровнях системы образования, необходима работа по повышению квалификации преподавателей и их обеспечению

современными учебно-методическими материалами».

Отношение к человеку как к субъекту предполагает признание его уникальности (неповторимости), активности (реализация права на инициативу и самостоятельность), внутренней свободы (реализация права на выбор), духовности (реализация права на любовь, уважение, развитие, творчество). Эти признаки по праву определяют главное направление образовательных проектов, принятых в Узбекистане за последние годы: развитие интеллектуально развитой личности обучаемого, его самореализации и неповторимости.

Новое поколение преподавателей специальных и высших образовательных учреждений должно обладать высокой общей и профессиональной культурой, творческой и социальной активностью, уметь самостоятельно ориентироваться в общественно-политической жизни, быть способным ставить и решать задачи на перспективу. В условиях непрерывно возрастающих возможностей реального доступа к информации из любой страны мира и на любом языке с помощью глобальных систем телекоммуникации для каждого человека становится необходимым самостоятельно уметь разрабатывать рациональную стратегию поиска необходимой лично ему смысловой информации из множества существующих. И в этом случае обучение может ставить своей центральной задачей развитие личности всех участников педагогического процесса.

Учебник, разработанный преподавателями кафедры методики преподавания русского языка и литературы ТГПУ имени Низами, является научно-практической книгой для студентов, обучающихся по специальности - 5111300 «Русский язык и литература в иноязычных группах».

Материалы учебника, вобравшие в себя наблюдения, результаты опытно-экспериментальных исследований, проведенных за последние годы, позволяют понять сущность методики обучения русскому языку и литературе в иноязычной аудитории высших и специальных образовательных

учреждений Узбекистана.

Процесс преподавания русского языка и литературы в иноязычной аудитории осуществляется через следующие общественно значимые факторы:

- целенаправленное наблюдение за процессом преподавания, в ходе которого выявляются те или иные стороны, важные для обучения;
- изучение передового опыта преподавателей университета, академических лицеев и профессиональных колледжей.

При этом опыт понимается нами как результат работы многих специальных образовательных учреждений нашего региона, в котором студенты отделения «Русский язык и литература» ТГПУ имени Низами проходят педагогическую практику, большого числа учителей-русистов, проходящих курсы переподготовки в Центре повышения квалификации. В практике работы каждой конкретной лицея и колледжа, такой обобщенный (коллективный) опыт получает своеобразное преломление, дополняя и обогащая индивидуальный опыт.

Это требование к подготовке высококвалифицированного специалиста является основополагающим и в решении вопроса о профессиональном подходе обучающего XXI века к процессу обучения.

В последние годы у нас в стране в большом количестве издаются учебники и учебные пособия, научные статьи, разрабатываются научные проекты и т.п. Мы тоже хотим внести свою лепту в научном становлении предмета «Теория и методика обучения русскому языку и литературе», который имеет большое значение в системе подготовки учителя-словесника высшего образовательного учреждения.

## **ГЛАВА 1 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ КАК НАУКА**

Методика определяет цели и задачи преподавания русского языка и литературы, раскрывает и обосновывает содержание изучаемых предметов на том или ином этапе обучения, разрабатывает методы и приемы деятельности учителя и учащихся в учебном процессе.

Достижения современных научных исследований (в первую очередь в области психологии и психолингвистики) позволяют охарактеризовать объективные факторы, определяющие специфику изучения русского языка и литературы в группах с узбекским языком обучения академических лицеев и профессиональных колледжей. Прежде всего, это социолингвистические и психологические факторы: двуязычие учащихся, окончивших узбекскую школу и обучающихся в иноязычных группах академических лицеев и профессиональных колледжей: своеобразие образного восприятия мира, этических и эстетических представлений народа (как результат своеобразия его культурно-исторического развития). Это также фактор психолого-дидактический: одновременное изучение в иноязычных группах родственных предметов - родного, русского, иностранного языков, что, безусловно, влияет на развитие языковых навыков и умений, на формирование «чувства языка», эстетического чутья, читательского опыта учащихся.

Научной базой при определении содержания литературного образования при разработке принципов анализа художественных произведений является литературоведение (история и теория литературы).

В иноязычных группах нашего университета важное значение имеет опора на методику сопоставительного анализа и научные данные сравнительного литературоведения.

Опора на лингвистические научные дисциплины облегчает решение

методических проблем, связанных с освоением неродного для учащихся языка художественных произведений. Для методики преподавания русского языка и литературы в иноязычной аудитории первостепенное значение приобретают два аспекта лингвистического плана:

- а) осмысление учащимися языка писателя в его художественной функции;
- б) овладение языковыми средствами изучаемых художественных произведений в целях развития речи учащихся (обогащение лексико-фразеологического запаса, приобретение навыков и умений, помогающих пользоваться средствами русского языка в соответствии с определенной речевой коммуникативной ситуацией - развитие речи, опора на усвоенные учащимися знания в области фонетики лексики, морфологии, синтаксиса).

Не менее существенны и специфические особенности преподавания русского языка и литературы в иноязычной аудитории. Особое значение в этом случае приобретают:

- 1) учет фактов, затрудняющих восприятие учащимися-узбеками русской литературы (неполное владение русским языком; наличие идейно-эстетической интерференции, обусловленной несоответствием некоторых норм этико-эстетических представлений, различий в национальной культуре);
- 2) учет факторов, способствующих более глубокому и прочному изучению нерусскими учащимися русской литературы (параллельное изучение двух литератур (родной и русской), раздвигающие литературный кругозор учащихся, создающие благоприятные условия для их духовно-эстетического развития;
- 3) двуязычие (билингвизм), открывающее дополнительные резервы для общего языкового и развития коммуникативной личности обучаемого.

### **Межпредметные связи**

Современная дидактика считает межпредметные связи одним из

проверенных путей совершенствования преподавания. Установление межпредметных связей в процессе изучения русского языка и литературы в АЛ и ПК давно стоит в центре внимания методистов и учителей, ибо эти связи позволяют всесторонне рассматривать изучаемые факты, явления. Осуществление тесной связи курса русской литературы с курсами русского языка, родной литературы, а также, в известной мере, истории, педагогики и психологии повышает эффективность преподавания данного предмета. Обучаемые не просто накапливают знания в области разных учебных предметов, но и стараются сравнить, сопоставить известные им факты и явления, соединить их в стройное целое. Это дает возможность учителям-словесникам опереться в своей работе на возникающие при этом ассоциативные связи.

Психолого-педагогические наблюдения показывают, что при использовании сравнений активизируется мышление обучаемых, а изученный материал усваивается более прочно.

Изучение русской литературы в иноязычной аудитории во многом зависит и от того, насколько учащимся на уроках родного языка и литературы привито умение работать с книгой, воспринимать художественные образы, анализировать произведения, выделять при чтении литературных произведений самое важное, существенное. Учитель-словесник может расширить и углубить представление учащихся об особенностях художественной литературы как искусства слова.

Изучение русской и родной литератур во взаимосвязи способствует развитию умственной и эмоциональной деятельности учащихся, формирует их эстетический вкус. Знакомство учащихся-узбеков с фактами взаимодействия родной и русской литератур оказывает существенную помощь в преодолении «психологического барьера» при восприятии произведений, особенно русских писателей.

Эффективный путь приближения художественной русской литературы к



духовному миру учащихся иноязычной аудитории - сопоставление произведений русских и узбекских писателей, выявление общей для обеих литератур проблематики, образных и сюжетных параллелей, творческих контактов и воздействий (реализовывается в аудитории высшего образовательного учреждения в процессе организации семинарских и лабораторных занятий), что дает возможность не только опереться на знания и навыки, полученные обучаемыми на занятиях по дисциплине «Литература», но и повысить их интерес к психологии, к педагогическому мастерству, расширить их культурные горизонты, сделать более гибким их эстетическое восприятие.

Существуют основные принципы использования литературных взаимосвязей:

1) выработка единых установок, касающихся анализа образов, раскрытия идейного содержания произведения, совместный отбор материала, необходимого для уроков родной и русской литератур, строгое его разделение во избежание дублирования, координированная внеаудиторная работа.

2) тщательный подбор учителем произведений для аудиторных и внеаудиторных занятий, четкое продумывание образных и сюжетных сопоставлений, представляющих интерес для обучаемого. Подобные сравнения помогают выяснить, как поняли учащиеся идейную направленность прочитанных произведений, показывают их отношение к художественным образам русской и родной литератур, ставят перед ними определенные мыслительно-творческие развивающие задачи, способствуют развитию художественно-образного мышления, активизируют речевую деятельность. Обучаемого.

Специфическим условием изучения литературных произведений русской литературы в иноязычной аудитории является установление связи с уроками русского языка. Практика работы в академических лицеях и профессиональных колледжах показывает, что связь между этими двумя предметами значительно

повышает эффективность педагогического процесса, помогает учащимся-узбекам овладеть связной устной и письменной речью.

Усвоение языковых фактов и формирование речевых навыков и умений проходит более успешно, когда то или иное слово, оборот речи употребляются на уроках литературного чтения и русского языка в проблемных ситуациях урока. При этом важной формой активизация мыслительно-речевой деятельности учащихся являются упражнения, связанные с формированием навыков выразительного чтения художественного текста. Обучая учащихся беглому и правильному, сознательному и выразительному чтению, учитель столкнется и с рядом трудностей, связанных с различием систем русского и родного языков, которые выявляются в фонетической системе языков, в их морфологическом и синтаксическом строе.

Обучая произношению на уроках языка и литературного чтения, обучающий должен подготовить специальные упражнения, в которых учитываются особенности произношения тех или иных слов, прогнозируются и предупреждаются возможные ошибки, допускаемые чаще всего учащимися при устном ответе.

Глубокое понимание, осмысление произведения возможно при систематической организации словарно-фразеологической работы, обогащающей речь (письменная и устная) учащихся. Изучаемые художественные тексты чаще всего содержат много слов и словосочетаний, способствующих пополнению и активизации лексики учащихся. Учебный материал может быть использован на уроках русского языка почти во всех видах упражнений: подбор синонимов, антонимов, письменное воспроизведение заученного наизусть, цитирование, замена одних форм слова другими, дописывание предложений, составление микротекста и др.

Благодатным материалом для развития монологической и диалогической речи обучаемого являются произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, загадки, басни, сказки. Литературные произведения РУНТ

обогащают устную речь учащихся, делают ее образной, выразительной, красочной, способствуют расширению их кругозора, представлений об окружающей жизни.

Таким образом, изучение русской литературы во взаимосвязях со смежными учебными предметами обогащает содержание предмета и разнообразит методический арсенал учителя.

Современный этап развития методики преподавания русского языка и русской литературы в иноязычной аудитории охарактеризован нами как этап выявления специфических особенностей курса, стадию активных поисков оптимального варианта содержания курса и его структуры.

При решении двуединой задачи языкового и литературного развития учащихся-узбеков особую важность приобретает дидактический принцип постепенного усложнения учебных и художественных текстов по степени языковой сложности, подготовка перехода к работе только с художественными текстами. С каждым последующим годом обучения вначале - в школе, позднее - в лицее и колледже, на первый план все активнее выступают задачи литературного, эстетического развития обучаемого.

Объектом внимания последующей главы станут требования учебной программы к содержанию уроков русского языка и литературного чтения и основные принципы их изучения.

## **1. Личностно-ориентированный подход к процессу обучения русскому языку**

Каждый этап развития методики преподавания языков характеризует свой подход. Его в лингводидактике еще называют иногда методом. Подход - главное стратегическое направление, которое определяет все компоненты системы обучения: его цели, задачи и содержание, пути и способы их достижения, деятельность преподавателя и учащегося, технологии (приемы) обучения, критерии эффективности образовательного процесса, систему контроля.

Современный этап развития методики преподавания русского языка характеризует дидактический подход, получивший название личностно-ориентированного. Утверждение этого подхода, обусловлено теми изменениями в жизни нашего общества, которые произошли в последнее десятилетие.

Сегодня идет процесс перехода от индустриального общества к информационному, постиндустриальному. Он представляет новые требования к выпускнику высшего и специального образовательного учреждения, к тем его качествам, которые призваны развивать и сформировывать квалифицированных специалистов. «Для того чтобы эффективно действовать в новых условиях, нужны хорошие подготовленные специалисты, способные ориентироваться в рыночных отношениях, активно проводить политику и в области образования. Нам нужен механизм отбора и стимулирования талантливой молодежи их нужно всемерно ускорить», - так было сказано главой нашего государства, Президентом Исламом Каримовым (Каримов И.А. Узбекистан на пороге достижения своей независимости. - Т., 2011. С.177). Таким образом, развитие мыслящей, творческой личности, интеллектуальное, нравственное, становится приоритетом образования и воспитания Узбекистана.

Аспект развития личности становится ведущим в системе ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ предмета «Русский язык». Целями преподавания, наряду с традиционными, становятся:

- духовно-нравственное воспитание личности обучаемого нашей страны, уважающего национальные ценности, ценности мировой культуры, сознательно относящегося к языку как явлению культуры, основному средству общения;
- развитие способности обучаемого к речевому межличностному и межкультурному взаимодействию и взаимопониманию;

➤ формирование умений анализировать, классифицировать факты, делать необходимые обобщения, формулировать аргументированные выводы; умения осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, самостоятельно решать проблемы, творчески мыслить.

Теоретически обосновывается и утверждается **личностно-ориентированный подход**, в основе которого признание обучаемого субъектом учебного процесса, развитие личности обучаемого с ее индивидуальными особенностями, возможностями.

Личностно-ориентированный подход наиболее четко выявляется на уровне методов и приемов современных технологий обучения.

Можно говорить о личностно-ориентированном представлении такого компонента содержания, как текст. В современных учебниках русского языка авторы, не отказываясь от традиционных текстов классической литературы, все чаще обращаются к современным текстам, отражающих сферы и формы общения обучаемого, его интересы и запросы, волнующие его проблемы.

Сегодня ведутся активные поиски новых путей создания условий для развития личности обучаемого. Среди разных направлений новых педагогических технологий, реализующих личностно-ориентированный подход, можно назвать обучение в сотрудничестве, метод проектов, разноуровневое, дифференцированное обучение.

Личностно-ориентированный подход – подход, обеспечивающий развитие личности обучаемого исходя из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта и познания предметной деятельности. Поэтому в условиях реализации этого подхода особую значимость приобретает *принцип индивидуализации*, учет индивидуальных особенностей учащегося, ведь сегодня он - важная фигура учебного процесса. При разработке личностно-ориентированной системы обучения важным становится учет совокупности свойств личности, особенностей ее психического склада (памяти, мышления,

восприятия), особенностей характера, темперамента, ранее приобретенного опыта.

В практике современных специальных образовательных учреждений утверждается парная и групповая учебно-познавательная деятельность. Экспериментально нами выявлены пары и группы, эффективно сотрудничающие при выполнении задания, хорошо взаимодействующие, и группы невзаимодействующие. Например, эффективнее работают учащиеся в группах разного психического типа (холерики, флегматики, меланхолики и сангвиники). В анкете-опросе учащиеся первых курсов юридического профессионального колледжа писали: «Совместная деятельность группы помогла мне работать в интерактивном режиме. Мы помогали друг другу, поддерживали, и чувствовалась, что команда наша сильнее других». Таким образом, учет личностных качеств и индивидуальных особенностей обучаемого, дифференцированный подход к нему становится одним из обязательных условий успешности усвоения русского языка и овладения им.

## **2. Коммуникативная направленность в преподавании русского языка и литературы**

Сознательно-коммуникативный подход в обучении русскому языку в АЛ и ПК реализует лингводидактические принципы: **сознательность** и **коммуникативность**. Эти принципы определяют стратегию и тактику преподавания в целом: цели, содержание, методы и средства обучения, технология обучения, диагностика уровня владения языком и речью.

Разработка принципа **коммуникативности** в современной методике преподавания русского языка как родного опирается на традиции методики преподавания русского языка как иностранного.

### **1. Коммуникативная направленность в преподавании русского языка**

Коммуникативность характеризует выдвижение в качестве цели обучения развитие умений и навыков речевого общения, или коммуникации (коммуникация – *лат. communicatio*, от *communico* - связываю, общаюсь).

Реализация коммуникативной цели обучения предполагает, что совершенствуется речевая деятельность во всех ее видах. В методике преподавания неродных языков разграничиваются продуктивные и рецептивные виды речевой деятельности, устные и письменные формы речи. К продуктивным относят говорение (в двух формах — монологическая и диалогическая речь) и письмо. К рецептивным — чтение и аудирование. Выделяют эти виды в зависимости от характера овладения русской речью. Так, владея продуктивной речью, обучаемые умеют в процессе общения выражать свои мысли. Владея рецептивными видами деятельности, они воспринимают на слух или зрительно русскую речь. При этом осуществляется комплексное развитие умений и навыков всех видов речевой деятельности. Реализация коммуникативной цели включает не только развитие связной речи. Важно развитие умений и навыков общения с учетом таких факторов, как сфера, ситуация, адресат общения, социальные роли говорящих. Иначе говоря, обучение русскому языку должно обеспечить владение им в разных сферах и ситуациях.

Главным средством создания возможностей общения в соответствии с современными тенденциями является широкое использование коммуникативных упражнений, которые:

- 1) создают и поддерживают потребность обучаемых в общении,
- 2) последовательно формируют и совершенствуют коммуникативные умения и навыки,
- 3) обеспечивают переход от воспроизводства речи к самостоятельной продукции, т.е. к неподготовленной речи в различных ситуациях общения.

Принцип коммуникативности предполагает широкое использование коммуникативно-речевых ситуаций. Использование ситуаций в преподавании русского языка обеспечивает диалогичность процесса обучения, реализует современную образовательную парадигму: обучаемый —

субъект обучения. Именно в речевых ситуациях обучаемые учатся реальному общению с учетом социальных характеристик говорящих, конкретных условий общения – места, времени. Использование речевой ситуации стимулирует мотивацию учебной деятельности.

Моделирование речевых ситуаций в преподавании русского языка в аудитории лицеев и колледжей отличается от его характера в изучении русского языка. Учащиеся иноязычных групп в основном владеют навыками диалогического общения в разговорно-бытовой сфере. Поэтому целесообразны «производственные ситуации», вызывающие потребность в продуцировании описаний и рассуждений.

Ознакомление с принципом коммуникативности обучения русскому языку может вызвать вопрос: в чем же ее различие с тем развитием речи, которое предусмотрено уже многие годы действующими программами? Этот раздел традиционно в значительной мере был ориентирован на формирование связной монологической, чаще письменной, речи. Коммуникативная же направленность предполагает овладение всеми видами речевой деятельности: аудированием, говорением, чтением, письмом.

В условиях сознательно-коммуникативного подхода до минимума сводится число заданий типа: «Составьте словосочетание...», «Придумайте предложение...». Широко используются упражнения, которые вводят изучаемые словоформы и конструкции в речь в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.

Направленность обучения русскому языку на основе развития познавательных аналитических способностей обучаемого реализуется в системе заданий, формирующих навыки самооценки и самоанализа, способности к саморефлексии.

Рефлексия призвана оказать помощь учащимся осмысливать свои действия (деятельность) во всех учебных ситуациях урока, видеть результаты своей деятельности и понимать значимость изучаемой темы урока.



Лингводидактические принципы сознательности и коммуникативности - главные принципы методики преподавания языков в условиях современного сознательно-коммуникативного обучения определяют всю систему обучения - от целей обучения и учебных программ до системы контроля и оценки качества знания.

В лингводидактике так же выделяют частные принципы, определяющие отдельные составляющие методической системы. К ним, в частности, относятся **принцип текстоцентризма**, принцип обучения русскому языку во всем многообразии его функций, функциональности.

Принцип текстоцентризма (изучения языка на текстовой основе) - это принцип признания текста в качестве важнейшей единицы в обучении русскому языку.

Текстоцентрический принцип реализуется в следующих направлениях учебного процесса:

- текст является средством познания языка как полифункционального явления,
- текст является важнейшим средством приобщения культур (русской и узбекской),
- изучение русского языка осуществляется на основе текста как единицы языка (на его основе осуществляется познание грамматических категорий, языковых явлений, формируется система лингвистических понятий),
- текст выступает как речевое произведение, результат использования системы языка на его основе осуществляется изучение языка в действии, усваиваются закономерности функционирования языка в речи),
- текст выступает как основное средство овладения устными и письменными формами русской речи, овладение речевой

деятельностью во всех ее видах - чтения, понимания, говорения, письма (на его основе формируется коммуникативная компетенция),

- текст является средством создания ситуаций, на основе которых осуществляется реальное общение (на основе текста оказывается возможным необходимый синтез, сопряжение двух основных важных направлений в изучении русского языка в академических лицеях и колледжах: познание системы языка и овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях).

На уроках русского языка в аудитории академических лицеев в процессе анализа одного из текстов учащимся были предложены следующие задания:

1. Как вы понимаете фразеологизмы: *умеет постоять за себя, в самом деле, в один голос*? Придумайте с ними предложения.
2. Найдите в тексте синонимы слов: *имеются, посмотрите*. Чем они отличаются?
3. Какие слова помогли вам почувствовать отношение читателей к их любимым птицам?
4. Найдите глаголы в настоящем времени. Выпишите глаголы, которые обозначают действие, происходящее в то время, когда о нем говорят, а затем глаголы, обозначающие действия, обычные, протекающие постоянно, независимо от момента речи. Каких глаголов в тексте больше? Почему?
5. Выпишите семь глаголов прошедшего времени. Подчеркните их окончания. Сколько форм у глаголов прошедшего времени?
6. Какую птицу для герба назвали бы вы? Напишите рассуждение; докажите, почему ваша птица должна стать символом и гербом вашего края, области, республики.
7. Какие глаголы встречаются в гимне Узбекистана?
8. Вы, наверное, знаете, что на гербе Узбекистана изображена птица ....? Расскажите, почему эта птица изображена на символе нашей страны.

На материале приведенного текста видно, как реализуются его разные возможности в обучении языку: познание грамматических явлений (задания 4, 5); наблюдение над функционированием лексических единиц в речи (задания 2, 3); формирование навыков продуцирования речи (рассуждения) (задания 6, 7, 8) и, наконец, текст выступает как развернутое описание речевой ситуации, обеспечивающей мотивацию общения в реальных жизненных условиях, - ведь можно было просто предложить учащимся написать рассуждение о гербе Узбекистана.

### **3. Цели и задачи обучения русскому языку**

Основная цель обучения русскому языку – практическая, которая предусматривает обучение не просто говорению, а межличностному общению на русском языке, т. е. развитие и совершенствование умений задавать вопросы, попросить собеседника уточнить, пояснить мысль, выразить согласие, несогласие с услышанным, высказать свои пожелания, выразить просьбу, отдать приказ, дать оценку поступкам, высказываниям и т.п. При этом предполагается развитие и таких навыков общения, как умение начать разговор, поддержать его, побудить партнера к его продолжению, вести диалог в соответствии с реальной ситуацией общения, иначе говоря - уметь общаться на русском языке.

Задачи курса русского языка (как второго после родного) состоят в следующем:

- 1) повторить и систематизировать пройденный в средней общеобразовательной школе коммуникативно-речевой, лексико-грамматический, экстралингвистический и этнокультуроведческий материал;
- 2) углубить базовые знания, навыки и умения; дать минимально необходимые знания о культуре речи, основных стилях русского языка, усовершенствовать соответствующие навыки и умения, в частности, навыки работы с двуязычными, толковыми словарями, словарями фразеологизмов,

синонимов, антонимов, профессионально-терминологическими словарями и др., а также навыки работы с текстом;

3) с учетом профессиональной направленности на завершающем этапе обучения обогатить соответствующим образом лексический запас и коммуникативно-речевые навыки учащихся. расширить приобщение к культуре русского народа в гармоничном соотношении с национально-культурными реалиями;

4) расширить и обогатить предметную область общения за счёт рассмотрения в новом контексте (именно в контексте приобщения к ценностям демократического светского, правового государства и рыночной экономики, влияющих на выработку новой национальной идеологии) трудового обучения и воспитания как стержня формирования их личности; использовать в аудиторной работе и внеурочных занятиях различные ситуации трудовой направленности отражающие новые импульсы перехода к рыночным отношениям, активному бизнесу и предпринимательству;

5) углубить приобщение к культуре русского народа в гармоническом соотношении с национально-культурными реалиями;

6) обогатить воспитательный потенциал уроков русского языка через углубление и активизацию межпредметных связей с родным языком, родной литературой, историей, географией, педагогикой, психологией, этикой и другими дисциплинами.

#### **4.Содержание и задачи уроков литературного чтения**

Литературный материал, предназначенный для академических лицеев и профессиональных колледжей, включает краткие сведения о писателе, поэте, художественные произведения (или отрывки из них), учебные статьи.

Практика изучения произведений русской литературы в иноязычной группе выработала некоторые наиболее эффективные формы и приёмы общения с художественным текстом. Наиболее важные из них: чтение текста - его толкование, комментарии преподавателя и учащихся; эвристическая

беседа: пересказы различных видов; анализ; разные формы игровой деятельности, («оживление картин», представленных писателем, инсценирование, составление сценариев ) и др. Важно использовать связь данного произведения с другими видами искусства: музыкой, живописью, театром. Преподавателю даётся право выбора степени знакомства с произведением, конкретного приёма или сочетания приёмов: глубоко изучать произведение, читать или беседовать, либо отнести его в область самостоятельного чтения.

### **Основные задачи обучения на уроках литературного чтения:**

- приобщение учащихся к основным истокам духовных ценностей русской художественной литературы и культуры;
- стимулирование навыков свободного чтения учащимися художественной, публицистической литературы на русском языке, развитие и углубление их интереса и восприятия содержания прочитанного, формирование навыков самостоятельного мышления и работы с книгой;
- расширение эстетического кругозора учащихся путём знакомства с яркими художественными образами, воплотившими нравственно-эстетические идеалы русской, узбекской и мировой культуры.

Уроки литературного чтения в иноязычной аудитории АЛ и ПК нацелены на формирование у обучаемых навыков и умений переводного чтения, совершенствование технической и смысловой стороны чтения (обучение логическому пониманию прочитанного на втором языке, формирование навыков синтетического чтения). Усложняются задачи словарно-фразеологической работы: активный и потенциальный словари обучаемых ориентируются на создание необходимой лексической базы (особое внимание уделяется оценочной лексике и лексике социально-психологической характеристики человека) для чтения художественных текстов.

Анализ литературного произведения на уроках литературного чтения в иноязычной аудитории предполагает использование таких приемов

обучения:

- 1) осмысление опорных глав, эпизодов, деталей;
- 2) выяснение функций пейзажа и описаний предметного мира;
- 3) анализ средств портретной и речевой характеристики персонажа и т.д.

Данные приемы обучения реализуются учащимися в убедительных фрагментах текста. Обращение к анализу текста для обучаемого не самоцель, а средство более глубокого усвоения содержания художественного произведения, средство понимания специфики литературы как искусства слова. Учитель «выстраивает» наблюдения аналитического характера, умело сочетая их с элементами выразительного и комментированного чтений.

Уроки литературного чтения предусматривают и частичную работу с теоретико-литературными понятиями. Учащиеся должны знать жанровые законы «рассказа», «сюжета», «композиции», «языка», «тропов и др.

## **ГЛАВА II МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Процесс обучения носит двусторонний характер: учитель обучает, учащийся учится. Помимо этого процесс обучения осуществляется посредством использования на уроке методов и приемов обучения.

Метод обучения понимается как система последовательных, целенаправленных действий обучающего (учителя), организующих познавательную и практическую деятельность учащегося, обеспечивающую усвоение им содержания образования.

Методы обучения - способы совместной деятельности обучающего и обучаемых в учебном процессе. Т.е. процесс обучения осуществляется посредством применения системы методов обучения, а методы обучения реализуются через методические приемы работы.

Приемы обучения - это реализация метода в практической деятельности.

Для того чтобы учитель, установивший для себя цель воздействия, мог добиться в процессе обучения успеха, у учащегося должна быть цель, адекватная цели учителя. Если учитель ставит перед собой задачу сообщить некоторые знания или добиться привития какого-либо навыка, то он добьется цели при условии, если у учащегося возникнет желание понять его рассказ или выполнить заданные обучающим упражнения.

Деятельность учителя и учащихся имеет свою специфику, свои цели. Цель учителя - обучая, воспитывать учащегося, сообщать ему знания, развивать его ум, культуру чувств, формировать нравственные понятия. Учащиеся могут не знать всей значительности целей учителя, не осознавать сложного процесса воспитания и обучения, а видеть перед собой конкретные цели - выполнение заданий учителя. Учитель большей частью не сообщает учащимся своих целей, особенно воспитательных. Однако в академических лицеях и профессиональных колледжах учитель более полно, чем в школе раскрывает учащимся конкретные цели обучения, учит их сознательно овладевать не только знаниями, но и умениями самостоятельно приобретать эти знания.

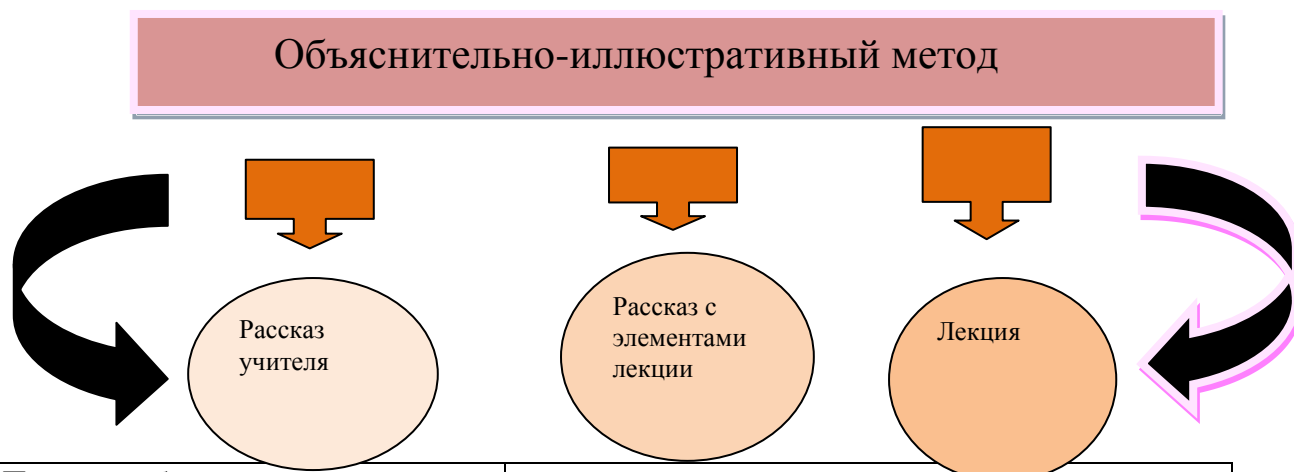
Так как на уроках русского языка и литературы очень много разнообразных видов деятельности учителя и учащихся, то и число методов обучения, упоминаемых в различных книгах по дидактике и методике очень велико (насчитывается несколько десятков различных наименований).

### **Классификация методов обучения (Кудашева З.К., Магдиева С.С.)**

<b>Основа классификации методов обучения в области преподавания литературы</b>	<b>Методы обучения</b>
По источнику знаний (В.В.Голубков)	Лекция, беседа, самостоятельная работа обучающихся.
По виду деятельности учащихся (Н.И.Кудряшев)	Творческое чтение, репродуктивный метод, эвристический метод, исследовательский метод.

По особенностям изучения художественного произведения (В.А.Никольский)	Методы эмоционально – образного постижения художественного текста и методы истолкования литературных произведений
По характеру взаимодействия обучающей деятельности учителя и познавательной деятельности обучаемого (С.Н.Юзбашев)	Объяснительно – иллюстративный метод, метод творческого чтения, репродуктивный метод, эвристический метод, исследовательский метод.

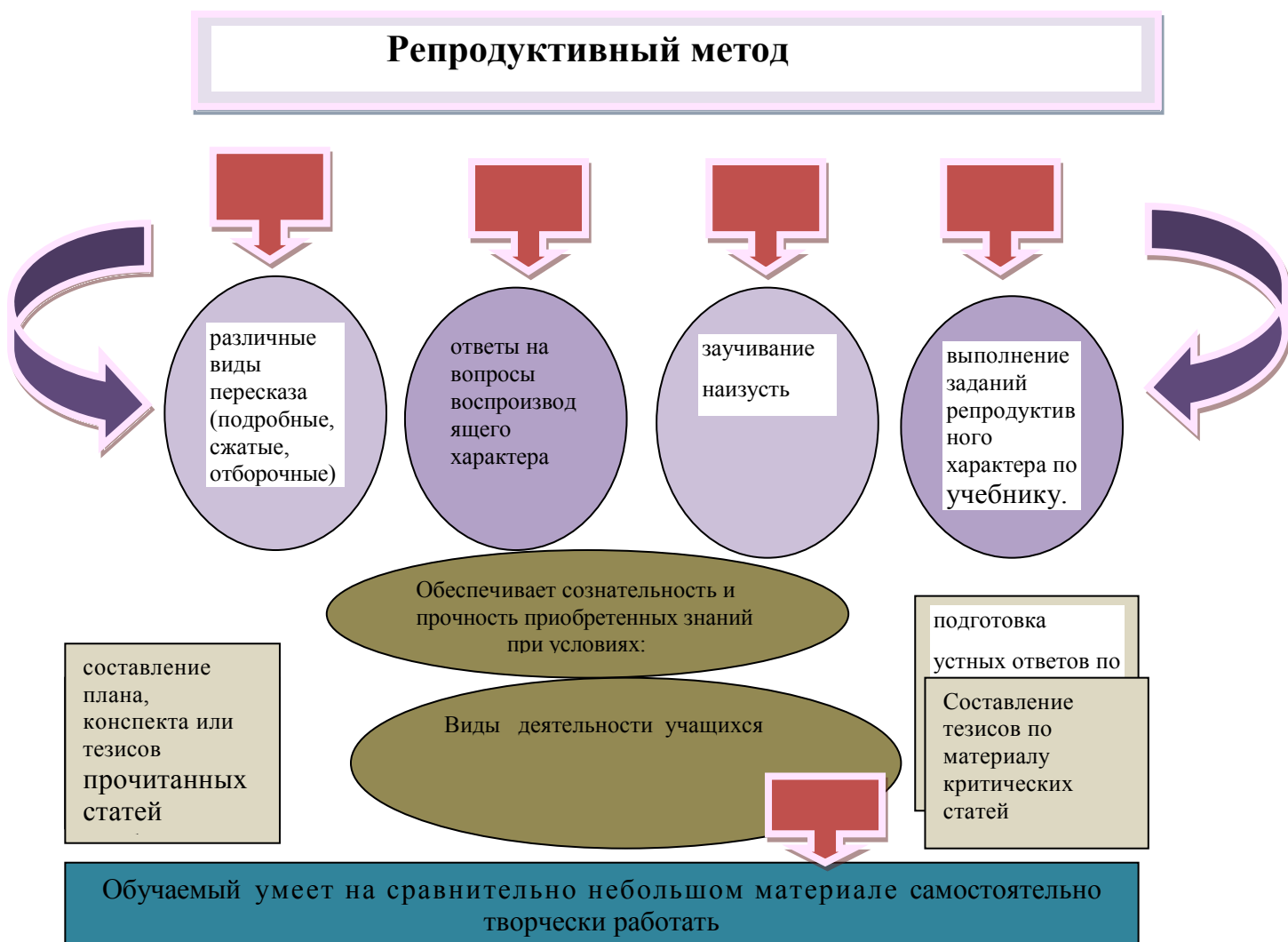
Выбор того или другого метода обучения зависит от учебно-воспитательных целей урока, от особенностей изучаемого материала, специфики восприятия его обучаемыми.



Прием работы	
<b>Рассказ учителя</b>	
<b>Рассказ с элементами лекции</b>	Слушая живую речь словесника, учащиеся непроизвольно учатся делать выводы и обобщения, оценивать общественно-эстетические явления. Воспитательный эффект состоит в том, что учащиеся привыкают сосредоточивать свое внимание, продолжительное время сохранять рабочее настроение, сопереживать эмоционально выраженным мыслям и чувствам.
<b>Лекция</b>	Деятельность учащихся на уроке-лекции может иметь такие формы: а) восприятие материала, при котором работают эмоции, мышление, воображение, память, речь; б) участие в сообщении материала (доклад, реферат, выразительное чтение); в) запись тезисов лекций учащимися, отбор материала для ответа, составление плана лекции учителя. Чтобы восприятие лекции было полноценным, учителю необходимо увлечь аудиторию интересным познавательным материалом. Учащиеся привыкают не только конкретно



	оценивать высказывание товарища, но и свое строить в соответствии с этими требованиями. Если такая работа ведется систематически, ученики овладевают умением строить высказывание в соответствии с критериями, принятыми аудиторией в определенной учебной ситуации урока.
<b>Лекция с элементами беседы</b>	У обучаемых должно сложиться понимание проблемы в целом, в правильном соотношении главных положений и моментов аргументирующих, развивающих, иллюстрирующих. Поэтому на таком уроке необходимо «подключение» таких видов учебной деятельности учащихся: составление плана, тезисов, пересказ, комментирование цитат, эпизодов и др. Ведь давно известно, что материал осваивается лишь тогда, когда он воплощен в слове.



Приемы работы	Беседа
	<p>Варианты беседы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) беседа, основанная на знаниях учащихся;</li> <li>2) беседа, основанная на жизненном опыте учащихся;</li> <li>3) беседа, основанная на знаниях учащихся и на жизненном опыте учащихся.</li> </ol> <p>Виды вопросов для беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ вопросы, направленные на углубленное осмысление литературного текста;</li> <li>✚ вопросы, побуждающие учащихся самостоятельно делать обобщения и выводы, ориентирующие их на самостоятельные рассуждения;</li> <li>✚ вопросы, связанные с литературным трудом писателя, а также касающиеся личности художника слова и его биографии;</li> <li>✚ вопросы, касающиеся языка художественного произведения, выразительных средств и их функционально-стилистической роли;</li> <li>✚ вопросы, направленные на оценку социально-эстетического значения литературного произведения, выявление взаимосвязи различных видов искусства;</li> <li>✚ вопросы занимательного характера.</li> </ul> <p>Учитель, готовясь к беседе, продумывает характер предполагаемых ответов на вопросы: будут ли они даны словами текста (цитатный ответ), с опорой на текст или сформулированы самостоятельно.</p> <p>К вопросам учителя предъявляются следующие основные требования: доступность по содержанию, четкость формулировок, последовательность, логическая стройность. Обучаемому следует помнить: вслед за вопросами по содержанию отдельного предложения следует ставить вопрос по общему содержанию части текста.</p>
	<p><b>Ответы на вопросы</b></p> <p>Ответы на вопросы развивают логическое мышление учащихся, содействуют формированию языкового чутья и эстетического вкуса, оттачиваются формулировки, исправляются неточные ответы.</p> <p>Обучая учащихся ответам на вопросы, учитель работает над содержательностью этих ответов, используя литературный текст, произведения живописи, иллюстрации, материал жизненного опыта учащихся и др.</p>



Приемы работы	выразительное чтение учителя
	комментированное чтение текста учителем
	устное словесное рисование
	инсценировка
	составление киносценария
	чтение мастеров художественного слова (прослушивание отдельных сцен из пьес в исполнении актеров)
	обучение выразительному чтению учащихся

## ЭВРИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД



Приемы обучения	Эвристическая беседа Поисковый диалог Учебный диспут
-----------------	--

### Методическая установка для учителей АЛ и ПК

Эвристический метод - «метод наводящих вопросов, рассчитанный на то, что учащийся самостоятельно найдет решение поставленного вопроса». Это общее определение, принятое в словарях, достаточно четко проводит разграничительную линию между эвристическим и исследовательским методами. С другой стороны, эвристический метод граничит с методом репродуктивным: беседу не всегда можно рассматривать как форму эвристического метода. В условиях преподавания русской литературы нерусским учащимся беседа нередко ограничивается вопросами, выясняющими лишь, в какой мере обучаемые поняли фактическое содержание прочитанного. Правомерность постановки таких вопросов при изучении художественного произведения в средних классах не вызывает сомнения. Учителю важно убедиться, что школьники ясно представляют себе последовательность событий, взаимоотношения героев и т. п. Беседа по вопросам воспроизводящего характера - это форма репродуктивного метода обучения. Формой эвристического метода может быть, например, поисковый диалог. В его основе всегда лежит определенный план, реализация которого призвана дать решение тех или иных вопросов целостной познавательной задачи.

# Исследовательский метод

Приемы

выдвижение  
учителем

подготовка  
докладов и  
выступление  
в качестве  
оппонента

выполнение  
заданий  
творческого  
характера

с а  
произведения

Виды деятельности:

самостоятельный анализ части изучаемого произведения,  
анализ целого, не изучаемого по программе произведения,  
сопоставление двух или нескольких произведений,  
сопоставление литературного произведения с его  
экранизацией, самостоятельная оценка спектакля, оценка  
просмотренной кинокартины, выставки живописи,  
краеведческие изыскания.

пользоваться  
каталогом

Результаты  
оформлены

выбирать  
интересующий  
материал

умения

Доклады, рефераты, сочинения, выступления на диспутах

находить нужные источники из сети Интернет

конспектировать  
цитировать  
составлять планы устных и письменных

находить книги,  
необходимые для  
выполнения  
задания

Задание исследовательского типа может быть предложено в то время, когда учащиеся знакомятся с художественным произведением, и идет формирование первого непосредственного впечатления о нем, когда учащиеся начинают анализировать прочитанное, переходя от первых впечатлений к углубленному восприятию произведения, когда сводят результаты анализа воедино, давая целостную оценку прочитанному. Для выполнения заданий исследовательского типа можно выделить весь урок (1 час и 20 минут) или его часть (30 минут).

### Методическая установка для учителей АЛ и ПК

1. При использовании исследовательского метода не следует сводить роль учителя к формулированию задания, особенно в условиях преподавания литературы на языке, который не является для учащихся родным. Сообразуясь с конкретными условиями работы, учитель может не только поставить перед обучаемыми ту или другую познавательную (проблемную) задачу, но и объяснить, что нужно сделать для ее решения.
2. В других случаях учитель определит пути решения задачи совместно с учащимися. Когда же учащиеся приобретут необходимые умения самостоятельной исследовательской работы, тогда можно будет ограничиваться формулировкой задания.
3. Интенсивно мысль обучаемого начинает работать в ситуациях затруднения. Поэтому не следует спешить с помощью, если учитель и видит, что обучаемые, выполняя задание, столкнулись с трудностями. Но если все-таки учитель решил помочь учащимся, то его помощь не должна выливаться в подсказку. Тогда несколько уменьшится, но не снимется самостоятельность решения познавательной задачи, и к дальнейшим заданиям подобного типа учащиеся подойдут с новыми силами.
4. Формой самостоятельной интерпретации художественных произведений является оценка произведения. Например: «Почему Лермонтов называет свою любовь к отчизне «странной»? Чем необычно это чувство? (стихотворение «Родина»)». Если к этой форме интерпретации обращаются на уроке, то, естественно, останавливаются на небольших произведениях (стихотворения А.С.Пушкина, С.Есенина, рассказ «Толстый и тонкий» А. П.Чехова и т. д.). Вступает в свои права исследовательский метод и в том случае, когда учащимся предлагается провести те или иные параллели между русской и родной литературами.
5. Исследовательский характер могут носить сопоставления подлинника с переводами на родной язык учащихся. Разумеется, следует привлекать переводы, выполненные на достаточно высоком уровне.
6. Возможно сопоставление поэтических образов в русской и родной поэзии, поиски различных соответствий, выявление национальной специфики образа, сравнение близких по содержанию русских пословиц, поговорок, сказок и произведений фольклора родного народа.
7. Исследовательский характер носят задания, требующие сопоставления иллюстраций, выполненных разными художниками к одному и тому же произведению (например, сопоставление иллюстрации Кукрыниксов и Верейского к эпизоду «Андрей Соколов у коменданта лагеря» из рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»), а также составление словесных портретов литературных героев. Во всех этих случаях необходимо стремиться к тому, чтобы обучаемые давали аргументированные ответы, основанные на анализе конкретных фактов литературного произведения.

### Проверь себя (тестовый контроль)

**Какие из названных ниже методических приемов работы с художественным произведением относятся к приемам постижения авторской позиции в литературном произведении?**

А. Составление киносценария, сопоставление текста.

В. Составление плана текста, выполнение заданий учебника.

С. Изучение композиции произведения, стиля писателя, сопоставление

художественного произведения с его реальной основой, сопоставление различных вариантов текста,  
сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя.  
Д.Выразительное чтение, творческие пересказы, пересказ текста по заданию учителя, эвристическая беседа.

**В каких методических приемах находит свое выражение эвристический метод:**

- А. Чтение учителем художественного текста с комментариями.
- В. Беседа, активизирующая непосредственное впечатление учащихся.
- С. Построение логически гибкой системы вопросов, которые последовательно ведут учащихся от наблюдения к анализу текста, проведение диспута.
- Д. Составление плана текста, выполнение заданий учебника.

**На какой метод преподавания опираются вступительные занятия?**

- А. Объяснительно-иллюстративный.
- В. Исследовательский метод.
- С. Репродуктивный метод.
- Д. Эвристический метод.

**В каком варианте ответов дается определение методов обучения:**

- А. Способы работы учителя, увлекательные для учащихся.
- В. Способы работы учителя и учащихся, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся.
- С. Способы работы учителя, позволяющие осмыслить отдельные приемы изображения действительности творческой фантазией писателя.
- Д. Способы работы учителя, входящие в круг их интересов учащихся.

**К какому из приведенных ниже методов преподавания литературы относятся эти приемы работы: различные виды пересказа, ответы на вопросы воспроизводящего характера, заучивание наизусть?**

- А. Репродуктивный метод.
- В. Исследовательский метод.
- С. Метод чтения как специфический метод изучения литературы.
- Д. Эвристический метод.

**К какому из приведенных ниже методов преподавания литературы относятся эти приемы работы: вступительное слово учителя, рассказ, лекция учителя, комментарий?**

- А. Репродуктивный метод.
- В. Исследовательский метод.
- С. Эвристический метод.
- Д. Объяснительно-иллюстративный.

**10. К какому из приведенных ниже методов преподавания литературы относятся эти приемы работы: различные виды беседы по содержанию художественного произведения и в связи с его анализом, поисковый диалог, диспут?**

А.Репродуктивный метод.

В.Эвристический метод.

С.Метод творческого чтения.

Д.Объяснительно-иллюстративный.

### **ГЛАВА III. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

Независимо от объема и жанра, любое художественное произведение изучается в следующей последовательности: вступительное занятие или вступительное слово учителя, чтение и усвоение содержания текста, анализ художественного произведения, заключительное (обобщающее) занятие.

#### **1 ЭТАП: ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

Изучение литературного произведения начинается со вступительных или вводных занятий. Вступительное занятие или вступительное слово учителя-словесника решает задачи *эмоциональной и познавательной подготовки* учащихся к изучению художественного произведения. Если изучается крупное эпическое произведение, то проводится вступительного занятия, если изучается не большое по объему произведение – проводится вступительное слово. В любом случае, встреча с художественным произведением должна быть подготовлена, иначе она останется не замеченной учеником. Психологически настроить учащихся на активное восприятие нового произведения, вызвать к нему интерес, устранить возможные трудности при чтении и осмыслении произведения - важнейшие задачи вступительного занятия. Наше сознание фиксирует лишь вещи, значительные для тех вопросов, которыми мы воодушевлены. Согласно учению психолога Д.Н.Узнадзе, характер наших действий зависит от «установки на восприятие». Многие учителя литературы умеют



создать «установку на восприятие», умеют очертить круг ассоциаций, важных для восприятия произведения. Методист М.А.Рыбникова советовала учителю *«чтение предварять живыми впечатлениями»*. Действительно, такой прием создает личностную основу читательского восприятия.

Различными могут быть методические приемы проведения вступительных занятий в лицее и колледже это: *предварительная беседа, вступительное слово учителя или рассказ, лекция учителя с элементами проблемного изложения материала, использование средств наглядности, анализ сочинений учащихся по личным наблюдениям.*

Вступительные занятия могут включать в себя:

- рассказ об определенных эпизодах из жизни писателя, имеющих прямое отношение к изучаемому произведению (например, значение Царскосельского лицея в формировании прогрессивного мировоззрения А.С.Пушкина);

- указание на связь с предыдущим материалом (упоминание о ранее изученных произведениях того же писателя, об известных фактах его биографии);

- исторический, историко-литературный и социально-бытовой комментарий, необходимый для понимания изучаемого (например, рассказ об Отечественной войне 1812 года в связи с чтением стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»);

Подготовка вступительных занятий один из важных моментов работы учителя, это творческий процесс, как и весь процесс преподавания литературы.

#### **Методические требования к изучению биографии писателя:**

- Привлечение документального и художественно-документального материала: воспоминания современников, автобиографические произведения, дневники, письма писателя.

- Построение беседы о писателе в виде живого, поэтического

и драматизированного рассказа, включающего в себя необычное, увлекательное начало, во многом определяющее эмоционально - смысловую настрой последующего изложения.

- Использование изобразительной наглядности - демонстрация портрета писателя с обсуждением живописной или графической трактовки характера, внутреннего мира, нравственного и общественно-политического облика писателя, фрагментов фильма.

- Использование графической наглядности (хронологические таблицы).

- Использование слуховой наглядности - записи голоса писателя, его современников о нем, записи выступлений мастеров художественного чтения, писателей и поэтов, музыкальные произведения, любимые писателем или близкие его произведениям, записи телепередачи, посвященные данному писателю.

- Воссоздание творческого портрета изучаемого автора с помощью выразительного чтения фрагментов из художественных произведений, использование писательских афоризмов и критических высказываний.

- Доклады и сообщения учащихся по материалам литературоведческих, критико-биографических, научно-популярных и научно-художественных книг; сочинения, изложения, самостоятельные творческие работы; конкурсы на лучшее чтение стихотворений об изучаемом авторе, литературные вечера, посвященные биографии писателя, и т. д.

### **Проверь себя (тестовый контроль)**

#### **Какие задачи вступительного занятия являются основными?**

- A. Познавательная, эмоциональная, словарная подготовка учащихся к изучению художественного произведения.
- B. Вызвать интерес к предстоящей работе.
- C. Настроить учащихся на активное восприятие нового произведения.
- D. Возбудить интерес учащихся, создать благоприятную эмоциональную атмосферу.

**Каково содержание вступительных занятий к изучению литературного произведения:**

- A. Беседа по содержанию отрывка из произведения.
- B. Выявление эстетической функции слова в произведении, чтение по ролям.
- C. Создания историко-литературного и историко-культурного фона, выявление связи литературного произведения с фактами жизни писателя, история создания произведения.
- D. Ориентация учащихся на самостоятельное чтение произведения, постановка проблемных вопросов по содержанию произведения.

**Укажите методические формы изучения биографии писателя:**

- A. Беседа, вступительное слово учителя, лекция, рассказ, доклады учащихся, викторины, заочная экскурсия по местам жизни писателя.
- B. Лекция учителя, рассказ, заочная экскурсия по местам жизни писателя.
- C. Рассказ учителя, заочная экскурсия по местам жизни писателя, викторина.
- D. Беседа, вступительное слово учителя.

**Как вы понимаете смысл термина “монографическая тема”?**

- A. Изучение личности писателя, фактов его жизни.
- B. Изучение жизни писателя.
- C. Общая характеристика его наиболее значительных произведений.
- D. Изучение жизни и творчества писателя.

**Принципы отбора биографического материала для учащихся ПК:**

- A. Отбираются те факты его жизни, которые оказали решающее влияние на создание программного произведения.
- B. Отбираются те факты его жизни, которые оказали решающее влияние на формирование его взглядов, характера.
- C. Дается общая характеристика наиболее значительных произведений писателя.
- D. Используется документальный материал о писателе, изучение его биографии идет в хронологической последовательности.

**Принципы отбора биографического материала для учащихся АЛ:**

- A. Отбираются те факты его жизни, которые оказали решающее влияние на создание программного произведения.
- B. Отбираются те факты его жизни, которые оказали решающее влияние на формирование его взглядов, характера.
- C. Дается общая характеристика наиболее значительных произведений писателя.
- D. Используется документальный материал о писателе, изучение его биографии идет в хронологической последовательности.

## 2 ЭТАП: ЧТЕНИЕ И УСВОЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Чтение является первым шагом ознакомления учащихся с литературным произведением. От качества чтения во многом зависят адекватность восприятия текста, эмоциональный отклик на прослушанное. Образец чтения чаще всего дает учитель. Готовясь к выразительному чтению перед учащимися, он ставит перед собой как чтецом задачу - определить характер идейно-эмоционального воздействия данного произведения на аудиторию.

«Исполнение должно иметь целью, - утверждала М. А. Рыбникова, - произнести текст с максимальной передачей темы произведения и его идейного замысла. Чтение должно соответствовать стилю произведения, его жанровым особенностям; это исполнение воплощает в голосе логическую и синтаксическую мелодию речи, музыку и ритм стиха, тот или иной строй прозы».

В ходе подготовки к чтению учитель проводит интонационно-смысловой анализ текста. Главными компонентами, интонационно организующими фразу, являются ударение и мелодика речи. По характеру экспрессии речи большое значение придается темпу и ритму. Непосредственное влияние на интонационный рисунок и особенно динамизм фразы оказывают паузы. До чтения в аудитории учителю полезно подготовить речевую партитуру, пользуясь общепринятыми условными знаками, подчеркивая слова, на которые падает логическое ударение, отмечая вертикальными линиями паузы различной продолжительности. Если текст небольшой, то предпочтительно прочесть его на память: это производит на учащихся более сильное впечатление, чем чтение по книге.

Во время чтения учитель должен следить за реакцией аудитории, при необходимости замедлять темп чтения, снабжать краткими комментариями трудные слова и выражения в прозаическом тексте. Стихотворный текст читается без комментариев, так как последние разрушают целостность восприятия структуры стиха, нарушают его ритмичность, ломают мелодический

рисунок.

При слабой подготовке учащихся за первым чтением проводится чтение повторное. По составу участников оно может быть индивидуальное, групповое (чтение по ролям), коллективное; по способу чтения - громкое и тихое; по отбору материала - сплошное и выборочное, комментированное.

Особое внимание на ранней стадии изучения литературных текстов следует уделить тихому чтению (чтению про себя).

В жизни чтение про себя занимает несравненно большее место, чем чтение вслух.

Навык сознательного тихого чтения вырабатывается постепенно. Он включает в себя правильное понимание слов, словосочетаний, предложений, осмысление связного текста. В книге для чтения даются постатейные словари и постраничные сноски. В них учащиеся находят объяснение новым для них словам. Если незнакомого слова нет в словаре, учащиеся должны обратиться к словарям или прибегнуть к помощи учителя.

Тихое чтение с отыскиванием незнакомых слов в словаре приучает учащихся к самостоятельной работе над текстом и подготавливает их к выразительному чтению вслух. После тихого чтения текста необходимо выяснить, правильно ли учащиеся поняли прочитанное.

Развитию навыков чтения содействует также чтение в лицах (в ролях). В заданиях некоторых учебников определено количество чтецов, указаны отрывки, которые должен прочитать каждый из них. Учитель привлекает всю группу к подготовительной работе над текстом: выделяются слова, на которые падают логические ударения, расставляются паузы, предложения делятся на синтагмы. После этого назначаются чтецы, каждый из них прочитывает сначала свой текст «про себя». Если он испытывает затруднения, то обращается за помощью к учителю. Все остальные учащиеся в это время читают текст целиком.

Когда все «актеры» (допускаем такой опус) закончат тихое чтение своих

отрывков, текст читается вслух по ролям. Затем проводится обсуждение качества чтения каждым «актером-учащимся», обращается внимание на удачные интонации, выразительность чтения, отмечаются ошибки. При необходимости проводится повторное чтение этого же текста, но с другим составом исполнителей.

В условиях иноязычной группы вслед за чтением обычно проводится беседа, пересказ или выполняются упражнения с творческими заданиями, в ходе которых глубже осмысливается содержание текста, укрепляются речевые навыки и умения учащихся.

### **Пересказ текста**

Пересказ - форма репродуктивного метода. Учитель, обучая навыкам пересказа, повышает языковую культуру учащихся, готовит их к анализу. В процессе пересказа обогащается и активизируется словарный запас учащихся, совершенствуются навыки построения предложений и объединения их в связное высказывание.

Пересказ прочитанного является одним из основных путей овладения монологической речью. Обучение пересказу в условиях иноязычных групп требует от учителя большого методического мастерства. Нередко обучаемые стремятся запомнить текст наизусть и пытаются воспроизвести его полностью. При этом память удерживает лишь первые фразы, а затем не приученный к пересказу учащийся испытывает смущение, неловкость, речь его становится бессвязной, запутанной.

Навыки пересказа совершенствуются при помощи обучающих упражнений: беседы по содержанию, составления плана и т. п. Немаловажную роль при этом играет умение учителя привносить в задание новые элементы, повышающие интерес учащихся.

В опыте иноязычной группы оправдали себя следующие виды пересказа: подробный, или близкий к тексту; краткий, или сжатый; выборочный. Использование разнообразных видов пересказа помогает

целенаправленно воздействовать на разные стороны мыслительной, эмоциональной и речевой деятельности обучаемого.

### **Подробный пересказ**

Подробный пересказ в условиях иноязычной аудитории с точки зрения психологии речи является наиболее простым, так как опирается на репродуктивную речевую деятельность учащихся, которые воспроизводят (репродуцируют) то, о чем прочитали, что поняли. Лексика, фразеология, последовательность в изложении событий здесь predetermined.

Репродуктивная речь для учащихся нерусских групп более доступна, чем продуктивная, поэтому на ранних этапах обучения начинать нужно с нее. Однако и при подробном пересказе с самого начала нужно отучать учащихся от дословной передаче текста. В то же время необходимо всячески поощрять усвоение ими стилевых особенностей художественного произведения: словаря, фразеологии, образных средств. Подробный пересказ обычно практикуется при изучении небольших рассказов или же отрывков из романов и повестей.

### **Краткий пересказ**

В аудитории академического лицея и профессионального колледжа часто практикуются краткие или сжатые пересказы. Они более сложны, так как требуют умения выделять в тексте основные мысли и самостоятельно излагать их. Краткий пересказ применяется обычно при изучении крупных по объему произведений. Он дает возможность сосредоточить внимание на основных событиях, характерах и взаимоотношениях главных действующих лиц. Например, при кратком пересказе рассказа Л.Н.Толстого «После бала» восстанавливается сюжетная линия: Иван Васильевич – Варенька - ее отец; генерал (отец Вареньки) – избивание пленного татарина («сквозь строй») – Варенька – решение героя: любовь пошла на убыль. Второстепенные действующие лица или только упоминаются, или совсем не фигурируют в пересказе. Опускаются и подробности повествования. Однако характерные черты героев отражаются и в кратком изложении: романтизм,

независимость, чувство собственного достоинства главного героя Ивана Васильевича, жестокость отца Вареньки, беззаботность Вареньки и ощущение царского режима. Без этого пересказ превратится в сухую схему, лишенную внутреннего единства и идейной целеустремленности.

Следующей формой работы над рассказом является - работа над «сжатием» излагаемого текста. На первых порах целесообразно шаг за шагом останавливаться на отдельных наиболее важных фрагментах, выделяя в них ведущие проблемы. После нескольких обучающих упражнений учащимся предлагается задание - самостоятельно подготовить сжатый пересказ.

### **Выборочный пересказ**

Выборочный пересказ содействует развитию продуктивной речи: учащиеся, опираясь на текст, сами отбирают, группируют материал, излагают его в нужной последовательности, объединяют в соответствии с поставленной задачей вокруг ведущей темы. Частным видом выборочного пересказа является составление кадров плана. Сущность его заключается в том, что учащиеся выбирают определенный эпизод или часть литературного произведения и при помощи слов воссоздают ряд последовательных кадров, в необходимых случаях восполняя авторское повествование новыми деталями. При этом активно работает творческое воображение, совершенствуется устная речь обучаемого. Серию картин учащиеся могут нарисовать при изучении стихотворений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, С.Есенина, отрывков из произведений Салтыкова Щедрина, рассказа «Судьба человека» Л.Н.Толстого, повести «Старуха Изергиль» М.Горького и др. Для этого вида упражнений вначале целесообразно выбрать небольшие тексты, дающие возможность устно пересказать их содержание.

### **Пересказ с сопутствующими заданиями.**

Каждый из приведенных выше видов пересказа (подробный, краткий, выборочный) может быть усложнен каким-либо лексико-стилистическим или грамматико-стилистическим заданием. Например:



- 1) употребить при пересказе определенные слова и словосочетания с целью их закрепления в связной речи;
- 2) включить в пересказ цитаты из произведения;
- 3) рассказать о событиях от имени одного из действующих лиц;
- 4) изменить при пересказе время действия;
- 5) передать диалогическую речь описательно или, наоборот, вместо описательного изложения составить диалог - включить в пересказ элементы анализа, оценки.

Одним из распространенных видов пересказа с сопутствующим заданием является употребление в устном изложении лексики, предназначенной для активного усвоения. При изучении отрывка из сказки «Премудрый пескарь» М.Е.Салтыкова Щедрина следует обратить внимание учащихся на усвоение лексики и языка героев. Лексические задания могут иметь целью усиление образно-эстетического звучания пересказа. При отборе слов учитывается их художественная значимость.

Опорные слова при пересказе являются своего рода планом. Они обычно даются в требуемой последовательности и грамматической форме; это облегчает учащимся введение их в контекст.

Большую помощь в обучении пересказу могут оказать наглядные материалы: иллюстрации, картинный план, кадры художественных фильмов, слайды и др. Отдельные иллюстрации наиболее благоприятны для описания: они изображают узловую момент, дают материал для выяснения того, **что** изображено и как изображено.

### **Проверь себя (тестовый рейтинг)**

**Определите педагогическую целенаправленность следующих заданий: любимые страницы, наиболее запомнившиеся эпизоды.**

А.Они обостряют эмоциональные реакции учащихся, заставляют вновь вспомнить главные эпизоды, соотнести их друг с другом, выделить самые интересные, рассказать их.

В.Они выявляют естественные читательские реакции, заставляют вновь задуматься над своими впечатлениями и рассказать о них.

С.Они обращены к аналитической мысли, ученики учатся читать вдумчиво.  
Д.Они опираются на читательские реакции, ученики учатся читать вдумчиво.

**Определите педагогическую целенаправленность следующих заданий: трудные вопросы, вопросы, которые хотелось бы обсудить в аудитории.**

А.Они обостряют эмоциональные реакции учащихся, заставляют их вновь вспомнить главные эпизоды, соотнести их друг с другом, выделить самые интересные, рассказать их.

В.Они выявляют естественные читательские реакции учащихся.

С. Они заставляют вновь задуматься над своими впечатлениями и рассказать о них.

Д.Они обращены к аналитической мысли, ученики опираются на свои читательские реакции, учатся читать вдумчиво.

**Приступая к изучению художественного произведения, учитель обдумывает три основных момента работы, который из них обсуждается первым?**

А.Цель и содержание изучения художественного произведения. (Что и зачем будут познавать ученики в произведении).

В.Организация работы (составление тематического плана к литературной теме, системы заданий и др.).

С.Структура, характер эмоционально-познавательной деятельности учащихся (как они будут изучать произведение, чему учиться).

Д.Структура, характер письменной работы учащихся (как они будут обобщать произведение).

**Чтение художественного произведения является основой его изучения, от организации чтения зависит успех всей работы над литературной темой. Как лучше организовать первую встречу учащихся с эпическими произведениями?**

А. Прослаивать чтение пересказом, беседой для проверки восприятия произведения учащимися.

В.Непосредственно вести чтение без аналитической работы, даже прочитать несколько глав в аудитории.

С.По ходу чтения вести аналитическую работу, составлять план прочитанного.

Д.По ходу чтения делать заметки, отрабатывать технику чтения.

**Каким должно быть первичное чтение художественного произведения?**

А.Первое чтение - домашним чтением "для себя", чтобы затронуть такие стороны души учащихся, которые молчат, когда читатель становится слушателем.

В.Первое знакомство с текстом должно быть классным, чтобы учитель был

уверен, что все ученики познакомились с текстом и услышали его в выразительном звучании.

С.Надо сочетать в своей работе разные виды чтения.

Д.Первое знакомство с текстом должно быть самостоятельным, чтобы все ученики познакомились с текстом.

### **3 ЭТАП: АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Анализ опирается на эвристический метод познания художественной литературы как словесного вида искусства. При изучении художественного произведения анализ должен повышать интерес учащихся к литературным произведениям, помогать им стать вдумчивыми читателями.

При изучении произведения возможен анализ отдельных его компонентов, а также наблюдения и выводы по произведению в целом. Эффективность анализа повышается при использовании разнообразных приемов, в которых сочетается слово учителя и речевая деятельность обучающихся. При этом помимо эвристического метода может быть применен объяснительно-иллюстративный (образец анализа, предложенный учителем), а также исследовательский (самостоятельно подготовленные сообщения учащихся на основе решения определенной познавательной задачи). Анализ художественного произведения чаще всего проводится в форме беседы, в процессе которой осмысливается идейно-тематическое содержание художественных произведений. На доступном материале учащимся также дается задание выступить перед группой с небольшими сообщениями, которые заслушиваются и обсуждаются на уроке. Готовясь к выступлению, обучающиеся глубже выявляют собственное отношение к прочитанному. Возможен и такой урок по анализу, где сочетаются беседа, подготовленные учащимися выступления и обобщение учителя.

Для активизации мыслительно-познавательной деятельности обучающегося, учителю можно обратиться к приему устного рисования: предложить описать внешность героя (лицо, одежду); высказать свое предположение о том, где он живет, в какой семье воспитывается, какие он совершит поступки, когда вырастет. Чтение художественного произведения

дает возможность поразмыслить над образами многих литературных героев. Одни из них вызывают положительные эмоции у обучаемых, покоряют их своими действиями, поступками, высокими духовно-нравственными качествами, к другим учащиеся проникаются неприязнью, отвращением, ненавистью.

### **Проверь себя**

**Задачи анализа художественного произведения в лицее и колледже сводятся к:**

- А.Выявлению идейного содержания и художественного своеобразия изучаемого произведения, практическому овладению учащимися приемами анализа литературного произведения, развитию способности понимать произведение искусства, эстетическому воспитанию учащихся, развитию творческого воображения, совершенствованию речи учащихся.
- В.Наблюдению за развитием сюжета произведения, в котором происходит событие, изображенное в произведении, совершенствованию речи учащихся.
- С.Совершенствованию устной и письменной речи учащихся.
- Д.Раскрытию эстетической функции слова в художественном произведении, обучению пересказам различных видов, написанию сочинений на литературные темы.

**В каком варианте ответов указаны пути анализа художественного произведения:**

- А.Проблемно – тематический, художественный, жанрово- родовой.
- В.«Вслед за автором», пообразный, проблемно-тематический.
- С.«Вслед за автором», литературный, обобщающий.
- Д.Целостный, «Вслед за автором».

**Анализ художественного произведения “вслед за автором” характеризуется тем, что:**

- А.В его основе лежит рассмотрение системы образов произведения, обнаруживающие центральные для произведения связи, которые подчеркиваются переходом от анализа одного героя к другому, их сопоставлению.
- В.В его основе лежит сюжет произведения, основным звеном является эпизод, сцена, глава.
- С.В его основе лежит проблемный вопрос, который является началом подхода к теме, что оказывается необходимым условием успешного приобщения учащихся к сложному художественному миру произведения.
- Д.В его основе лежит рассмотрение системы образов произведения, их сопоставление.

**В каких случаях учитель обращается к целостному пути анализа художественного произведения?**

- А. Если изучается крупное эпическое произведение.
- В. Если изучается небольшое по объему произведение.
- С. Если изучается драматическое произведение.
- Д. Если изучается уровень литературного развития учащихся.

**В каких случаях учитель отбирает пообразный путь анализа художественного произведения?**

- А. Если изучается крупное эпическое произведение.
- В. Если изучается небольшое по объему произведение.
- С. Если изучается драматическое произведение.
- Д. Если изучается лирическое произведение.

#### **4 ЭТАП: ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ (ОБОБЩАЮЩИЕ) ЗАНЯТИЯ**

Если вводные занятия являются подготовкой к восприятию художественного текста, то обобщающие занятия нацелены на заключение его. Заключительное занятие позволяет обучаемому:

- ✓ синтезировать, объединить то, что было усвоено в процессе анализа;
- ✓ взглянуть на изученное как на целостное художественное творение, оценить его общий смысл;
- ✓ определить роль и место произведения в творчестве писателя.

Конкретная форма обобщающих, заключительных занятий зависит от жанрового своеобразия произведения и его идейно-художественной значимости. Например, итоговым занятием при изучении лирических произведений нередко является выразительное чтение и заучивание наизусть.

Заключительные занятия могут реализоваться в форме беседы, письменной работы, несложных устных выступлений учащихся. Порой они выходят за пределы аудиторных занятий и выливаются в литературный вечер, заочную экскурсию по знаменательным местам, связанным с именем писателя. Например, на заключительном занятии по изучению рассказа «После бала» Л.Н.Толстого учащиеся осмысливают сущность основного композиционного приема в контрастном изображении действительности, противопоставлении двух сцен - «до бала» и «после бала». Все поэтические средства направлены на усиление этого контраста: с одной стороны – яркие краски, живая музыка (мазурка, кадрили); с другой стороны – сцена «сквозь

строй» - избивание пленного татарина.

Наиболее приемлемыми в условиях иноязычной аудитории являются упражнения, связанные с выявлением личностного отношения обучаемого к произведению и его героям. Учащиеся охотно откликаются на оценочные вопросы такого характера: понятна ли вам тревога главного героя Иван Васильевич после бала? Какие цветовые гаммы сопровождали вас при описании картины «сквозь строй»? Что значит «постыдный поступок»? Назовите фильмы, в которых представлены светские балы. Какие у вас возникают ассоциации при слове «бал»? и др. Вопросы оценочного порядка дают выход естественному стремлению учащихся проявить свое отношение к прочитанному. Однако злоупотреблять вопросами этого типа не следует, так как неумеренное их использование приводит к шаблону, что, в конечном счете, убивает интерес и снижает воспитательное воздействие литературного произведения на учащихся.

### **Проверь себя!**

**Укажите задачи, которые относятся к заключительным занятиям.**

- А. Вызвать у учащихся потребность снова обратиться к произведению, осмыслить его в целом.
- В. Организовать прощание учащихся с произведением.
- С. Организовать правильность восприятия произведения.
- Д. Организовать правильность понимания произведения.

**Заключительные занятия по литературе призваны...**

- А. Организовать прощание учащихся с художественным произведением.
- В. Не только суммировать знания, но и синтезировать их, привести учащихся к более обобщенным выводам.
- С. Организовать правильность восприятия произведения.
- Д. Организовать правильность понимания произведения.

**Заключительные занятия по литературе призваны...**

- А. Проверить прочность сложившихся в ходе анализа убеждений учащихся.
- В. Организовать прощание учащихся с произведением.
- С. Организовать правильность восприятия произведения.
- Д. Организовать правильность понимания произведения.

## ГЛАВА IV Организационные формы изучения русского языка и литературы

Организационные формы изучения литературы как учебного предмета разнообразны и объединяются в две группы: *урочные и внеурочные формы обучения*.

К первой группе относят урок. Во вторую группу входят литературные вечера, внеаудиторное чтение, заочные экскурсии по местам жизни писателя, консультации, олимпиады, экзамены, дополнительные занятия, домашняя работа учащихся. Форма организации обучения во многом определяет характер общения как между учителем и учащимися, так и учащихся между собой. По количеству учащихся и по особенностям взаимодействия учителя и учащихся различают *фронтальную, индивидуальную и групповую* формы организации учебной деятельности. Несмотря на разнообразие форм организации обучения основной формой организации учебного процесса остается урок.

### 1. Урок литературы. Классификация. Требования.

Урок - это динамичная и вариативная форма организации обучения, в которой заложены два противоборствующих элемента - *нормативность и творчество*. Урок олицетворяет собой диалектическое единство этих противоположностей, поэтому творческий подход к уроку предполагает хорошее знание его нормативных начал. К отличительным признакам урока относят работу с постоянной группой учащихся по расписанию, в строго ограниченное время при обязательной работе учащихся под руководством учителя. Самый существенный признак урока - организация учебной деятельности учащихся, обучение их самостоятельному добыванию знаний, привитие навыков самостоятельной работы. В период качественных изменений в области образования особое внимание обращено на личность учителя и на урок. Ведь учитель – автор урока. Это педагогическое

произведение учителя имеет художественную окраску, которая зависит от личных качеств учителя, его мастерства и таланта, от понимания им новых целей системы образования, задач перестройки учебно-воспитательного процесса, в том числе и урока. Уроку сейчас придают особое значение, так как формирования личности учащихся происходит на уроке. Разрабатываются современные технологии проведения урока.

Урок литературы имеет много аспектов. В нем взаимодействуют все основные элементы учебно-воспитательного процесса: его цели, содержание, средства, методы и формы организации обучения. Стержень урока процесс формирования личности учащихся средствами художественной литературы, а основа урока деятельность учителя и учащихся. Однако это не означает, что урок остается традиционным, в котором роль субъекта учебной деятельности закреплена только за учителем, а обучаемый - лишь исполнитель его требований и указаний. К наиболее важным вопросам организации урока относят соотношение деятельности учителя и учащихся, так как занятость всех учеников класса продуктивной работой на протяжении всего урока - одно из основных условий достижения его эффективности. Роль урока определяется еще и индивидуальным подходом к учащимся, учетом особенностей класса и отдельных групп учащихся. Поиски новых методов и форм организации обучения, которые обусловлены требованиями современного общества, породили новый термин в методике обучения - «современный урок», который противопоставляют традиционному уроку.

### **Классификация уроков литературы**

#### **в дидактике и методике преподавания литературы.**

<b>Основа классификации</b>	<b>Типы уроков</b>
Обучающая деятельность учителя:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уроки объяснения нового материала;</li> <li>• уроки закрепления нового материала;</li> <li>• уроки повторения и контроля знаний учащихся.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комбинированные уроки.</li> </ul>
Познавательная деятельность учащихся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уроки восприятия нового материала;</li> <li>• уроки углубления и закрепления знаний учащихся;</li> <li>• уроки повторения.</li> <li>• комбинированные уроки.</li> </ul>
Основная дидактическая цель урока (М.А.Данилов, И.Т.Огородников):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уроки усвоения нового материала;</li> <li>• уроки закрепления и повторения знаний;</li> <li>• уроки самостоятельной работы;</li> <li>• уроки обобщающего повторения;</li> <li>• смешанные уроки.</li> </ul>
Этапы изучения художественного произведения (В.В.Голубков):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уроки вступительного занятия;</li> <li>• уроки чтение;</li> <li>• уроки ориентировочной беседы;</li> <li>• уроки анализа произведения;</li> <li>• итоговые уроки.</li> </ul>
Специфические особенности литературы как искусства слова (Н.И. Кудряшев):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уроки изучения художественных произведений;</li> <li>• уроки изучения теории литературы;</li> <li>• уроки изучения истории литературы;</li> <li>• уроки развития речи.</li> </ul>
Форма проведения урока	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уроки-семинары,</li> <li>• уроки-диспуты,</li> <li>• уроки – лекции,</li> <li>• уроки – викторины,</li> <li>• уроки – концерты,</li> <li>• уроки заочной экскурсии по местам жизни писателя</li> </ul>
Речевая деятельность учащихся (М.А.Зальдинер)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уроки рецептивной речевой деятельности учащихся;</li> <li>• уроки репродуктивной речевой деятельности учащихся;</li> <li>• уроки продуктивной речевой деятельности учащихся</li> </ul>

### Требования к урокам по русскому языку и литературному чтению

Сегодня приобретение учащимися новых знаний и умений - характерная и ведущая черта любого урока. В современном уроке следует выдвигать *учебную ситуацию* как новую структурную единицу урока. Учебная ситуация – это каждый шаг урока, в котором воплощаются в единстве цели, содержание, характер современной деятельности учителя и учащегося. Каждый раз, даже в многократной работе над одним и тем же текстом,

учитель ведет урок так, чтобы учением открывалось нечто новое в содержании материала. Вот почему нельзя думать, что, например, опрос учащихся это только контроль их знаний, а сообщение новых знаний - это работа только учителя, что закрепление этих знаний - элемент урока, оторванный от всех его других этапов.

В организации любого урока в традиционном поурочном конспекте обычно фиксируется следующее:

- тип урока,
- тема урока,
- цель урока,
- оборудование урока,
- ход урока.

Структура уроков русского языка и литературы должна выражать такую систему учения, при которой знания не только преподносятся учащимся в готовом виде, но и самостоятельно «добываются» ими. Расположение этапов урока может быть вариативным, но не произвольным, так как каждый из них должен последовательно решать общую дидактическую цель всего урока, являться ступенью в подготовке учащихся к восприятию и воспроизведению учебного материала. Структура урока при этом принимает как бы программированный характер, а решение задачи урока носит операционный характер. Это означает, что общая, главная учебная задача расчленяется на ряд операций, действий, заданий, последовательно взаимосвязанных.

### **Способы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы**

Существуют различные способы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы, такие как:

- использование современных технологий обучения;
- проведение интегрированных уроков;

- оптимальное соотношение известного и неизвестного учащимся материала;

- определенный дефицит информации, восполняемый ассоциациями учащихся;

- использование ДРМ (дидактического раздаточного материала);

- организация на уроке элементов соревнования;

- дифференцированный подход к учащимся;

- систематизация знаний;

- использование средств наглядности;

- использование новых сведений из жизни писателя;

- заочная экскурсия по местам жизни писателя;

- использование элементов занимательности;

- использование элементов проблемного обучения.

Следует активизировать познавательную деятельность учащихся следующими требованиями:

- определять мотивировку урока - в начале урока кратко и четко сообщать его тему, цель и план работы, указав средства для достижения поставленной цели.

- установить логические связи между ранее изученным и изучаемым материалом для возникновения интереса и внимания учащихся;

- вселить веру учащихся в свои силы и поставить новые задачи обучения, тем самым создавать на уроке «ситуацию успеха».

### **Требования к определению темы и цели уроков русского языка и литературы**

Правильное определение темы урока помогает установить направление работы, найти в ней главное, поставить перед учащимися учебную проблему, что обостряет интерес учащихся к новому материалу. Правильное определение темы урока позволяет учителю проверить, был ли данный урок целостным, даны ли на нем ответы на поставленные вопросы. Единство

воспитательных и образовательных задач урока составляют его цель. При определении цели урока, важно установить связь изучаемого материала с жизнью учащихся. Установить связь с жизнью – означает, прежде всего, включить жизненный опыт учащихся в работу над учебным материалом и извлечь его воспитательное воздействие.

### **Методические рекомендации по подготовке учителя к уроку**

Подготовка к уроку всегда процесс творческий, он складывается из следующих операций, которые помогут учителю в организации творческой работы:

1.Познакомьтесь с установкой действующей программы к изучению конкретного произведения. Программа поможет определить количество часов на изучение художественного произведения, тему урока, цели работы.

2.Познакомьтесь с содержанием художественного произведения.

3.Проанализируйте методический аппарат учебника. Учебник является организующим началом: учитель строит урок с учетом материала учебника, но к отбору вопросов и заданий для каждого урока подходит творчески. Учитель учитывает уровень знаний и умений своих учащихся, место урока в системе уроков по данной теме. Принцип постепенного усложнения заданий, определяет задания для каждого этапа работы над текстом, составляет систему заданий к конкретному произведению. Учитель к каждому уроку отбирает задания из учебника, при необходимости дополняет их своими заданиями. Учитель предварительно сам отвечает на все вопросы учебника, чтобы проверить предполагаемый ответ учащихся.

4.Составьте тематический план к изучению художественного произведения, если программа выделяет на его изучение несколько часов.

Наиболее простая форма тематического плана – распределение материала по урокам, но тематический план может иметь более сложную форму:

Тема урока. Основные вопросы.	Цели и задачи	Методы и приемы работы	Межпредметные	Информационно-коммуникативные
-------------------------------------	---------------------	------------------------------	---------------	-------------------------------

Количество часов.	урока	(современные технологии обучения)	связи	средства обучения
-------------------	-------	-----------------------------------	-------	-------------------

5.Сформулируйте замысел урока, ответив на вопрос, чтобы вы хотели достигнуть в результате его.

6.Представьте коллектив данного класса, мысленно нарисуйте конкретных учеников. Представьте психологию этих учащихся, используя искусство педагогического перевоплощения, постарайтесь наметить их путь к поставленной цели.

7.Выберите необходимые методические приемы, подходящие для данного материала.

8.Соразмерьте выбранные приемы со своими возможностями, смоделируйте свои действия на уроке.

9.Продумайте структуру урока и начинайте составлять конспект урока.

### **Методическая организация урока литературного чтения по изучению повести В. Распутина «Уроки французского» по технологии сотрудничества**

**Тема:** В. Распутин. «Уроки французского».

**Цель урока:**

- раскрыть духовные ценности, нравственные законы, по которым живут герои В.Распутина;
- формировать умение анализировать художественное произведение, развивать коммуникативные навыки и сценические умения учащихся, продолжить работу по развитию культуры речи учащихся;
- воспитывать у учащихся умение распределять роли, представлять точку зрения писателя и собственные суждения, способствовать воспитанию этических норм взаимоотношений учащихся.

**Оборудование урока:** портрет В.Распутина, тексты В.Распутина «Уроки французского», рисунки учащихся по повести, а также по теме «Великая Отечественная война», плакаты с вопросами, карточки с заданиями.

**Эпиграф урока:** «Чем человек умнее и добрее, тем больше замечает он добра в людях» (Л.Н.Толстой).

## **ХОД УРОКА**

### **1. Организационный момент.**

Цель: подготовить группу к уроку.

### **II. Объяснение нового материала.**

#### **1. Вступительное слово учителя о теме, цели и задаче урока.**

Сегодня на уроке мы попытаемся раскрыть духовные ценности, нравственные законы, по которым живут герои В.Распутина в повести «Уроки французского», выявить авторскую позицию и ваши точки зрения, продолжим учиться анализировать художественное произведение и работать над культурой речи. Вам будет предложено поработать «искусствоведами», «биографами», «артистами театра». Для этого вы самостоятельно определите для себя, в какой группе каждый из вас будет работать.

Творчество В.Распутина неизменно привлекает читателей, потому что рядом с бытовым в произведениях писателя, всегда присутствуют духовные ценности, нравственные законы, неповторимые характеры, сложный, подчас противоречивый, внутренний мир героев, авторские размышления о жизни, о человеке, о природе. Они не только помогают юному читателю обнаруживать в себе и в окружающем мире неисчерпаемые запасы добра и красоты, но и предупреждают: жизнь человека и природы хрупка, нужно ее беречь.

Давайте вспомним значение слов «этика», «нравственность», «милосердие», «гуманность». Вот такие задатки мужества, добра и красоты мы постараемся сегодня обнаружить не только в герое В.Распутина, но и в себе.

Поэтому эпиграфом к нашему уроку мы взяли высказывание Л.Н. Толстого: «Чем человек умнее и добрее, тем больше замечает он добра в людях».

#### **2. Педагогическая технология «Обучение в сотрудничестве»:**

**Вариант «Учимся вместе».** Учащиеся распределяются по группам. Каждая группа имеет свою эмблему: библиографы – перо гусиное с

чернильницей, искусствоведы – эмблему с изображением раскрытой книги, театральная группа – эмблему, изображающую лиру и скрипичный ключ.

**Группа библиографов** (краткие сообщения о творчестве В.Распутина).

**Вариант сообщения группы:** Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года в селе Усть–Уда Иркутской области. Трудное детство было у писателя, совпавшее с годами Великой Отечественной войны и тяжелыми послевоенными годами. Окончив в 1959 году филологическое отделение Иркутского университета, он несколько лет работал в молодежных газетах Иркутска и Красноярска, много ездил по стройкам, часто бывал в селах. Первый рассказ “Я забыл спросить у Лешки” написан в альманахе “Ангара” в 1961 году.

2.В 1965 году в Чите на совещании молодых писателей Сибири и дальнего Востока рассказы В.Г.Распутина получили высокую оценку и были выпущены отдельной книгой в Красноярске под названием “Человек с этого света”. Первый большой успех писателю принесла повесть “Деньги для Марии” (1967). Широкое общественное признание получили и другие произведения В.Г.Распутина: повести “Последний срок” (1970), “Живи и помни” (1974), “Прощание с Матерой” (1976). За повесть “Живи и помни” В.Распутин удостоен Государственной премии (1977).

3.В 1973 году написал “Уроки французского”. В своих произведениях писатель исследует духовный мир современника. Его героям присущи деятельная доброта, совесть, чувство ответственности за все, что происходит в мире. Как говорит писатель: «Есть такие понятия: духовная память и духовный опыт человека, которые должны присутствовать в каждом из нас, независимо от нашего возраста. Это то главное и как бы высшее, дающее нам нравственное направление наперед». Почему рассказ написан от первого лица?

Вводится понятие: «автобиография» (учащиеся записывают в словари, используют «Словарь литературоведческих, лингвистических терминов»). Учащимся предлагаются индивидуальные и групповые задания:

**Группа «искусствоведов»:**

**Вариант задания группы:** Вы – экскурсовод художественного музея. Вам предложили провести экскурсию на тему: «Дети и война» по рисункам учащихся нашей группы. Итак, ваша экскурсия (Защита своего рисунка). Учащиеся в своих ответах определяют название рисунка, почему избран данный сюжет в его рисунке, что послужило основой для создания рисунка, что хотели изобразить своим рисунком юные художники, какие краски, тона, цвета использовались в работе, что наиболее удалось в работе, какие чувства вызывают данные работы. По окончании защиты рисунков секции искусствоведов определяют лучшие рисунки, называют фамилии, имена ребят. Учащиеся аплодисментами поздравляют победителей. (На стендах заранее оформлена выставка рисунков учащихся «Дети войны» по теме «Великая Отечественная война»).

**Творческая группа:**

1. Вы – режиссер театра юного зрителя. Поставьте одну из сцен по повести В.Распутина. Актеров выбирает режиссер.

2. Вы – в составе фронтовой бригады художественной самодеятельности. Через несколько минут бойцам идти в бой. Ваш номер художественной самодеятельности или ваше напутственное слово.

Учащимся заранее было дано задание: выбрать режиссера театра юного зрителя, рассмотреть различные кандидатуры на эту роль. У режиссера на груди эмблема “лира и скрипичный ключ”. Под руководством режиссера учащиеся готовятся к инсценировке.

Учащиеся, входящие в состав фронтовой бригады художественной самодеятельности, самостоятельно готовят свой репертуар по теме «Великая Отечественная война». Два–три номера или напутственное слово. После



выступления творческой секции режиссер подводит итоги, отмечает, насколько удачно выступили артисты.

**Слово учителя:** Сейчас мы с вами посмотрели работы творческих групп разных секций. Учащиеся постарались воссоздать фон времени Великой Отечественной войны, а также послевоенного времени. Работа творческих секций позволит нам более детально обсудить содержание повести В.Распутина «Уроки французского».

### **III. Закрепление нового материала.**

#### **1. Беседа с учащимися по содержанию повести:**

1. О чем повествует произведение «Уроки французского»?
2. Что привлекает вас в мальчике? В его характере? (Сила характера, честность, благородство, доброта, упорство в достижении цели).
3. В каких эпизодах проявляются эти черты характера?
4. Как жилось мальчику в родительском доме и у знакомых? (Зачитать отрывки из повести, рассказывающие о голоде).
5. Как характеризует мальчика фрагмент с пропажей продуктов?
6. Охарактеризуйте игроков в «чику» (Вадик, Птаха, Тишкин).

#### **2. Педагогическая технология «Обучение в сотрудничестве»:**

**Вариант «Обучение в команде».** Обсуждение шести вопросов, с использованием активной методики - распределения ролей: учащиеся делятся на малые группы, каждая из которых получает карточку: «Твое поведение в сложившейся ситуации».

1. Придя в колледж, ты заметил, что у соседа по парте плохое настроение. Твои действия.

2. Выходя из колледжа, ты заметил, как несколько старшекурсников вымогают деньги или избивают твоего товарища, какие действия ты предпримешь?

3. Сформулируйте ситуацию из этики взаимоотношений подростков и предложите решить ее группе.

4. Почему Вадик и Птаха избивают мальчика? Как ведет себя мальчик во время избиения?

5. Как вы объясните «непедагогический поступок» Лидии Михайловны?

6. Какие нравственные уроки преподает своему ученику Лидия Михайловна?

Учащиеся предлагают свои ответы, при необходимости дополняют друг друга, обобщают высказывания сверстников. К выводу по теме урока учитель привлекает учащихся. Например, прослушав все ответы и обобщив их, я пришел к выводу, что в повести В.Распутина молодая учительница привлекает к себе голодного и упрямого мальчика, играя с ним в «пристенок» или «замеряшки». Лидия Михайловна решилась на это, т.к. ее ученик, прежде упрямо не бравший ничего, теперь принимал от нее деньги, т.к. это был «честный» выигрыш, и опять бегал на базар покупать молоко.

Учитывая все высказывания учащихся, обобщите, сделайте вывод по нашей беседе.

**IV. Подведение итогов урока.** Писатель рассказывает о мужестве мальчика, сохранившего чистоту души, незыблемость своих нравственных законов, несущего бестрепетно и отважно, как солдат, свои обязанности и свои синяки. Мальчик привлекает ясностью, цельностью, неустрашимостью души. Приобщаясь к нелегкой судьбе мальчика, мы сопереживаем вместе с ним, размышляем о добре и зле, испытываем «чувства добрые».

#### **У.Задание на дом.**

1. Напишите сообщение «Где проходит грань между мужеством и предательством, добром и подлостью» или «Советую прочитать «Уроки французского»».

2. Запишите на карточках те нравственные уроки, которые вы вынесли из «Уроков французского».

3. Напишите сочинение на тему: «Почему повесть называется «Уроки французского»?»

### **3. Внеаудиторные формы организации обучения русскому языку и литературе**

Многолетняя практика преподавания русского языка и литературы и исследования психологов показывают, что помимо работы на уроке учителю важно организовывать и внеурочную работу, которая предусматривает следующие виды деятельности обучающихся:

- внеаудиторное чтение, в том числе коллективное чтение и обсуждение книг;
- проведение диспутов, викторин;
- работа кружков выразительного чтения, литературных, лингвистических, драматических, литературно-творческих;
- проведение литературно-художественных, литературно музыкальных вечеров, а также тематических вечеров, подготовленных совместно с учителями других предметов;
- ознакомление с произведениями музыки, живописи, скульптуры, с театральными постановками, близкими по тематике к изучаемым литературным произведениям;
- просмотры экранизаций изучаемых произведений, литературных телепередач с предварительной подготовкой и последующим их обсуждением;
- работа по литературному и лингвистическому краеведению,
- работа со словарями русского языка.

Каждый вид внеаудиторной работы при умелом его проведении представляет интерес и педагогическую ценность. Однако на первый план выдвигаются внеаудиторное чтение и литературно-художественные вечера. Если внеаудиторное чтение - самый распространенный вид внеаудиторных занятий, то литературные вечера - самый эмоциональный и в тоже время самый массовый вид занятий, так как в подготовке и в проведении их может участвовать весь лицей и колледж, одни в роли

артистов, другие в роли зрителей. Кружки, внеаудиторное чтение считаются регулярными формами внеаудиторной работы, а остальные виды внеаудиторной работы - эпизодическими.

### **Внеаудиторное чтение**

Уроки внеаудиторного чтения расширяют рамки программы лицеев и колледжей, формируют любовь учащихся к чтению.

В рекомендательном списке произведений для внеаудиторного чтения учитель найдет тексты, перекликающиеся с изучаемыми в аудитории лицеев и колледжей произведениями в идейно-тематическом плане. С учетом конкретных условий работы учитель может осуществлять отбор текстов для уроков внеаудиторного чтения самостоятельно.

Различают две разновидности внеаудиторного чтения: самостоятельное чтение обязательной литературы, тесно связанной с изучаемым на уроке материалом; свободное чтение книг, выбранных учащимися по своему усмотрению или рекомендации учителя. Чтобы успешно руководить внеаудиторным чтением, необходимо установить, какие произведения являются для учащихся более интересными, чем они привлекают читателей.

Содержание уроков внеаудиторного чтения определяются основной задачей - *пробудить и сформировать интерес учащихся к чтению*. Решению этой задачи способствует проведение на уроках внеаудиторного чтения инсценировок, викторин, конкурсов на лучшее чтение стихотворений одного автора или по одной теме, конкурсов на лучшее иллюстрирование прочитанного произведения.

Уроки внеаудиторного чтения проводятся редко, поэтому необходимо их *перспективное планирование*. Это позволит учителю учесть место каждого конкретного урока внеаудиторного чтения в решении общих задач развития культуры чтения учащихся.

### **Проверь себя**

**В чем заключается главное методическое требование к современному**

### **уроку литературы?**

- А. Нужно найти методическую концепцию урока, которая придаст ему целостность, отобрать материал, осмыслить его, связать с предшествующими занятиями, продумать методы и приемы работы, композицию урока.
- В. Нужно отобрать материал, продумать методы и приемы работы, композицию урока.
- С. Нужно продумать композицию урока, связать с предшествующими занятиями.
- Д. Нужно отобрать материал, осмыслить его, связать с предшествующими занятиями.

### **Почему важно четкое определение темы урока и его целей?**

- А. Тема урока определяет цель урока, а цель урока – это стержень, вокруг которого организуется весь урок, изменение цели влечет за собой также изменение содержания, методов, построения урока.
- В. Тема урока может изменяться по ходу урока, по желанию учащихся или учителя в связи с творческим отношением учителя к работе.
- С. Цели урока определяют и его тему, а тема урока - это стержень, вокруг которого организуется весь урок.
- Д. Изменение темы влечет за собой также изменение содержания, методов, построения урока.

### **Из чего состоит урок литературы в условиях развивающего обучения?**

- А. Из взаимосвязанных учебных ситуаций.
- В. Из опроса, закрепления, задания на дом.
- С. Из новой темы, закрепления, задания на дом.
- Д. Из беседы учителя с учащимися по теме урока.

### **Что означает « построить урок в целом »?**

- А. Установить последовательность учебных ситуаций, связать их между собой, чтобы концепция урока была реализованной.
- В. Продумать этапы урока: опрос, новая тема, закрепление, задание на дом.
- С. Отобрать художественный и иллюстративный материал к уроку.
- Д. Продумать цели урока: образовательные, познавательные, задание на дом.

### **Роль учебной программы ( АЛ и ПК) в подготовке учителя к уроку литературы:**

- А. Программа дает установку на изучение художественного произведения, помогает обозначить цели урока, определить его содержание.
- В. Программа не обязательна для подготовки к уроку литературы.
- С. Достаточно иметь календарно-тематическое планирование для подготовки к уроку.
- Д. Программа помогает обозначить цели урока, определить его содержание.

## **ГЛАВА V РАЗВИТИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ**

В процессе проведения уроков русского языка и литературного чтения на первых курсах академического лицея и профессионального колледжа организуется соответствующая работа по развитию устной и письменной речи учащихся.

### **1. Особенности развития устной речи учащихся.**

Развитие устной речи – одна из главных задач уроков литературы. Развитие устной речи учащихся – это одновременно и средство и цель изучения литературы как искусства слова. Следует отметить, что на уроках литературы границы между устной и письменной формами речи учащихся несколько стираются, поэтому необходимо учитывать специфические особенности устной и письменной речи, но еще более важно устанавливать между ними связь. Овладение письменной речью происходит на базе устной речи. В свою очередь, успехи в письме оказывают благотворное воздействие на устную речь учащихся, закрепляя навыки использования грамматических, лексических и стилистических средств русского языка.

Таким образом, устная и письменная речь формируются параллельно. Нередко бывает трудно разграничить упражнения по развитию устной и письменной речи. Обучение устному ответу, сообщению, докладу требует предварительного составления плана, тезисов, конспектов. В тоже время подготовка письменного изложения или сочинения включает в себя устные ответы на вопросы, пересказы художественного текста. Чтобы успешно развивать устную и письменную речь учащихся, учитель должен сочетать разнообразные упражнения по развитию устной и письменной, книжной и разговорной речи, их рецептивные, репродуктивные и продуктивные формы.

Наконец, во многом совпадают требования, которые предъявляются к устной и письменной речи: содержательность, точность, ясность, логичность и доказательность изложения, соответствие литературным нормам,

эмоциональность, убежденность. Необходимо так организовывать процесс освоения идейно-художественного содержания литературных произведений, чтобы задачи развития речи решались в единстве с задачами литературного образования.

### **Методика развития диалогической речи учащихся.**

Диалог постоянно возникает между учителем и учащимися. Такое речевое общение организует учебный процесс и является методическим приемом сообщения и проверки знаний.

Диалог имеет свои языковые и речевые особенности: *выражение мысли неполными предложениями; пропуск отдельных слов; расположение слов в свободном порядке; употребление шаблонов.*

На уроках литературы диалог выступает не только как форма устной речи учителя и учащихся, но и как *прием художественного изображения действительности:*

- В диалоге раскрывается характер персонажей, их связь и столкновения.
- Предметом диалога являются мысли человека, характеристика им жизненных явлений, фактов и объектов действительности.
- Диалог драматизирует, театрализует повествование.
- В художественном диалоге каждая реплика движет разговор, вызывает необходимость его продолжения. Это движение диалога продолжается в пределах решения автором определенной задачи.
- Авторская речь, помогает читателю осознать речевую ситуацию, обстановку, в которой протекает диалог, характеры его участников, интонационные оттенки реплик.

### ***Упражнения в творческом диалоге:***

- переработка монологической речи (прочитанного текста или рассказа учителя) в диалог (вопросы-ответы) и ведение его;
- проведение опроса в форме диалога: два учащихся ведут беседу по содержанию домашнего задания;

- ведение диалога по данным учителем и записанным на доске вопросам (речевая ситуация предварительно определена);
- составление диалога по аналогии с прочитанным текстом;
- составление плана движения диалога и запись к плану рабочих материалов с целью ведения диалога по содержанию учебных фильмов, иллюстраций к текстам, материала из жизненного опыта учащихся.

Указанные упражнения (как и возможные другие) могут проводиться в той последовательности, которая в наибольшей степени соответствует педагогическим условиям работы учителя.

Устная речь учащихся, протекающая в диалогической форме, не должна сводиться только к чисто ситуативным разговорам бытового содержания. Нередко проводится мысль, что владение разговорной речью предполагает активное усвоение *«разговорного стиля»* прежде всего фонетических, лексических и структурных его отклонений от литературного языка. Такое мнение опасно для уроков литературы, где главная задача учителя - научить учащихся владеть *литературным* языком. Развитием диалогической речи учащихся следует заниматься в плане содержания и задач общего развития устной речи учащихся.

### **Методика развития монологической речи учащихся.**

Развитие монологической речи учащихся связано с активной, разнообразной и творческой работой над текстом, она формирует сложные речевые и мыслительные умения учащихся, поэтому монологическая речь находится в центре внимания методистов, так как монологической речи нужно специально обучать, в то время как диалогическая речь требует тренировки на основе ограниченного количества речевых образцов.

Основными видами монологической речи учащихся на уроках литературы являются *пересказы, рассказывание, выразительное чтение, выступления с докладами.*

Пересказы бывают различной целенаправленности: *подробные,*



*сжатые, выборочные и с творческими заданиями.* Следует отметить, что творческим заданием можно усложнить любой, из названных выше, пересказов. Пересказы не просто обращены к механической памяти учащихся, укрепление навыков сознательного пересказа готовит учащихся к таким жизненно важным видам речи, как выступление с сообщением, докладом. Атмосфера естественного речевого общения появится, если от ученика потребуется при пересказе работа не только памяти, но и мысли, и эмоций, и живой речи. Тогда пересказ по-настоящему будет отличаться чертами устной речи, интонационно-выразительной, рассчитанной на восприятие слушателей, на стремление рассказчика их в чем-то убедить.

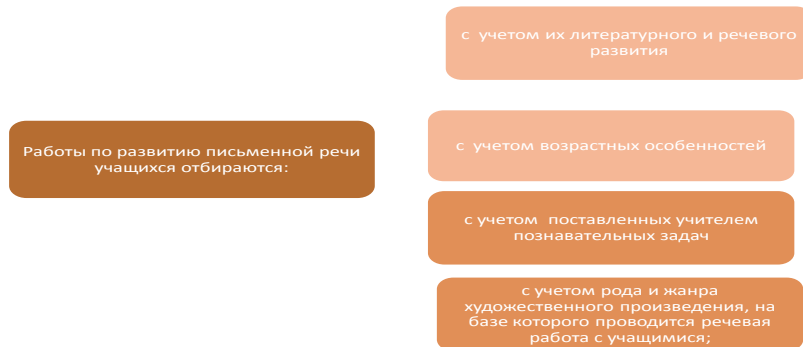
## **2. Особенности развития письменной речи учащихся**

Письменные работы учащихся являются самым объективным и убедительным показателем их знаний, они закрепляют орфографические и пунктуационные навыки учащихся. При выполнении письменных работ больше, чем в устной речевой практике действует самоконтроль учащихся за лексикой и логикой высказываний - развивается их мышление.

Формы письменной речи - монологические, для них характерна логическая упорядоченность, строгость построения фраз, наличие не только сочинительных, но и подчинительных конструкций, широкое употребление союзов, использование синонимов.

Письменная речь не имеет дополнительных средств выражения мысли, таких как мимика, жесты, интонация, которыми располагает устная речь.

## СЛАЙДОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ОБУЧАЕМЫХ



## Виды письменных работ



## Изложения



## Обучение навыкам изложения

Изложение активно способствует развитию связной речи. Владение связной неподготовленной речью - это высший уровень развития речевых умений и навыков, в известной мере - конечная задача обучения нерусских учащихся русскому языку.

Связная речь не является механическим соединением изолированных предложений, речевых моделей, усвоенных обучаемыми. В контексте допускается обратный порядок слов в предложении, неполнота предложений, замена подлежащего-существительного подлежащим-местоимением и т. д.

Видный психолог и педагог, глубоко исследовавший механизмы речи, Н. И. Жинкин отмечает: «Существует громадное количество разнообразных конструкций предложения, отличающихся друг от друга не столько сложностью, сколько отбором грамматических средств. Ни одно следующее друг за другом предложение текста не построено по обороту однотипно. Развитие мысли требует смены грамматических оборотов»<sup>1</sup>. Он приводит пример того, как одна и та же предметная ситуация может быть выражена одним предложением: «Наступило молчание» (Чехов, «Степь») и несколькими: «Кузьмичов замолчал. Отец Христофор замолчал. Дениска тоже ничего не говорил...» Каждое из этих предложений построено правильно; они отражают то же самое соотношение явления, что и предложение «Наступило молчание», но связь предложений, строение текста в обоих случаях совершенно различны. Различна и высказанная система мыслей. Очевидно, что во втором случае можно говорить о недостаточном умении строить текст».

Таким образом, между предложениями, которые отделены друг от друга точкой и никак не соединены грамматически, существует тесная логическая связь. Формы (конструкции) соседних или даже отдаленных друг от друга предложений текста зависят друг от друга, обороты речи приспособляются друг к другу.

При обучении навыкам изложения необходима определенная система,

опирающаяся на основные дидактические принципы и предусматривающая разнообразие видов изложений.

## Сочинения



### Методическая характеристика сочинений

Работа над сочинением способствует формированию мировоззрения учащихся, так как в процессе работы над сочинением ученик задумывается над многими жизненными и литературными явлениями, дает оценку событиям, поступкам героев.

Сочинение воспитывает эстетические вкусы обучаемых, развивает их образное мышление и наблюдательность. Оно заставляет вчитываться в художественное произведение, видеть в нем прекрасное; помогает формированию эстетического отношения к окружающей природе и людям, развивает творческого воображения учащихся.

### Классификация сочинений:

По типу сочинений	Сочинения на литературную тему Сочинения на свободную тему Сочинения по картине
По жанру	Сочинение-повествование Сочинение-описание Сочинение-рассуждение
По методической задаче	Обучающие и контрольные
По месту и условиям выполнения	Аудиторные и домашние

В процессе работы над сочинением углубляются знания учащихся по литературе, совершенствуется умение проводить элементарный анализ изучаемых произведений, делать самостоятельные выводы и обобщения на основании изученного. При работе над сочинением обучаемый активно использует все свои знания.

### **Общие требования к темам сочинений:**

- Тема должна заинтересовать учащегося, должна быть ему близкой.
- Тема должна быть четко сформулирована быть вполне определенной.
- Тема не должна быть слишком широкой.

Чаще всего учащиеся первого курса лица о трудности темы судят по формулировке заглавия, а для учителя одним из основных критериев правильности раскрытия темы является соответствие высказывания его названию. Однако в сочинениях обучаемых название не является единственным способом выражения темы. Прав методист В.А. Никольский, который пишет о том, что нельзя отождествлять тему с заглавием сочинения. Заглавие - лишь основная форма сжатого обозначения темы. Одна и та же тема может быть по-разному сформулирована.

Научить учащихся писать, чтобы все в сочинении было подчинено раскрытию темы и выражению основной мысли, сложная методическая проблема. Важно, чтобы учащиеся научились без сожаления выбрасывать то, что не помогает полнее и глубже раскрыть тему, даже если это хороший и яркий материал, умели находить и отбирать такие факты и языковые средства, с помощью которых можно более ярко и глубоко раскрыть тему сочинения.

### **Проверь себя!**

**Какие из приведенных ниже работ относятся к основным видам письменных работ?**

- A. Списывание с творческими заданиями.
- B. Изложения подробные, сжатые, выборочные.
- C. Письменные ответы на вопросы.
- D. Составление плана.

**Какие из приведенных ниже работ относятся к вспомогательным видам письменных работ?**

- A. Письменные ответы на вопросы.
- B. Сочинения.
- C. Изложения с творческими заданиями.
- D. Изложения подробные.

**Укажите классификацию сочинений по способу изложения:**

- A. Сочинения-повествования, сочинения-описания, сочинения-рассуждения.
- B. Сочинения на литературную тему, сочинения на свободную тему, сочинения по картине.
- C. Сочинения на основе жизненного опыта учащихся, сочинения по наглядным пособиям.
- D. Сочинения на свободную тему, сочинения по картине.

**Укажите основные виды изложений:**

- A. Подробные изложения, краткие изложения, изложения с творческими заданиями, контрольные изложения.
- B. Подробные изложения, сжатые изложения, обучающие изложения, изложения с творческими заданиями, выборочные изложения.
- C. Подробные изложения, сжатые изложения, изложения с творческими заданиями, выборочные изложения.
- D. Изложения на литературную тему, на свободную тему, по картине.

## **Глава VI ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ**

### **Методика работы с лирическим произведением**

Методику работы с лирическим произведением можно осуществлять в таком направлении:

- в целях пробуждения своего воображения и вызова эмоционального отклика следует читать лирическое стихотворение медленно и вдумчиво;
- эмоциональное восприятие стихотворения во многом зависит от уровня подготовки учащихся, литературоведческих знаний;

- в процессе разбора лирического стихотворения изменять каждый этап работы над ним, обеспечивая восприятие лирики как особого рода литературы;

- помочь учащимся увидеть в лирических произведениях ее общечеловеческое содержание, осмыслять духовно-нравственные проблемы;

- в целях углубления эмоционального отклика учащихся на содержание изучаемой поэзии опираться на соответствующие музыкальные, вокальные и художественно-речевые каноны произведения;

- при чтении совершенствовать устную и письменную речь учащихся;

- помнить, что выразительное чтение стихотворения учащимся возникает в результате, когда уже текст лирического произведения осмыслен.

**Основные требования к выразительному чтению в методике можно определить в таком направлении:**

- 1) ясное и правильное понимание логики авторской мысли и умение донести ее до слушателей;
- 2) четкость и правильность произведения, чувство ритма;
- 3) создание цепи «видений» и представлений в воображении читающего как результат понимания мыслей автора;
- 4) целенаправленность и действенность чтения: понимание того, с какой целью исполнитель читает, какую задачу ставит перед собой;
- 5) выражение собственного отношения к читаемому;
- 6) умение вызвать у слушателей эмоциональный отклик, пробудить способность к сопереживанию.

В методике и практике изучения русского языка в иноязычной аудитории прочно утвердились в основном два метода обучения произношению: имитативный (подражательный) и артикуляционно-

сопоставительный ( сознательный)

Метод имитации (подражание учащимся образцу) прививается путем повторения учащимися вслед за учителем трудных слов или словосочетаний.

Метод артикуляционно-сопоставительный (сознательный) требует сознательного отношения к изучению русского языка в целом, и к овладению навыками правильного чтения и может быть эффективен во все годы обучения учащихся.

Важнейшим этапом в обучении правильному чтению является показ и объяснения учителя. Их следует отливать от образца чтения, которое является первичным и не прерывается никакими пояснениями. Цель показа – научить учащихся правильно читать. Показ учителя вызывает у учащихся естественное стремление к подражанию. Они следят за тем, как учитель произносит отдельные слова, фразы, связный текст.

Важную функцию в процессе обучения выразительному чтению играет работа учителя над ударением слов. Обучая учащихся иноязычной группы правильной постановке смыслового ударения, необходимо учитывать роль его разновидностей: *синтагматического, логического и фразового*.

Синтагматическое ударение занимает конечное место в синтагме, или, иначе говоря, речевом такте. Законы членения русской речи на синтагмы и объединения слов в речевые единицы при помощи синтагматического ударения лежат в основе русского стиха.

Логическое ударение выделяет главное слово во фразе, выделяет смысловый центр фразы. Этот центр имеет сложную семантическую, а следовательно, и интонационную связь со всей фразой. Нельзя перегружать текст логическими ударениями.

Фразовое ударение в русской интонации характеризуется выделением последнего слова во фразе с последующим резким понижением голоса, что свидетельствует о завершении мысли во фразе и способствует разграничению предыдущей фразы от последующей.



При работе над ударением можно рекомендовать задания типа: найти в тексте смысловые ударения, найти логические ударения во всей строфе; соблюдать ритм стиха при чтении, выделяя голосом смысловые ударения. В расстановке смысловых ударений надо обязательно учитывать контекст. В изолированном предложении трудно учесть точное прочтение мысли, которое определяется лишь предыдущим и последующим содержанием текста.

### **Образец подобных заданий:**

1. Расставить паузы, определить место логического центра, усилить голос на словах, расположенных в конце речевых звеньев и фразы, объяснить эмоциональный оттенок вопроса и восклицания.

Ты помнишь детские года:  
Слезы не знал я никогда;  
Но тут я плакал без стыда.  
Кто видеть мог? Лишь темный лес  
Да месяц, плывший средь небес!

(М.Ю.Лермонтов)

2. Определить слова, которые несут логическое и фразовое ударение. Передать мелодию вопросительно-восклицательного предложения.

Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом  
Здесь чистое мутить питье мое  
С песком и илом?!

(И.А.Крылов)

Ты все пела, это дело  
Так пойд и попляши!

(И.А.Крылов)

3. Определить, какими интонационными средствами следует выделить логические центры – паузами, медленным или быстрым чтением, силой голоса и т.д. в следующем отрывке:

Я вас любил  
Любовь еще быть может,  
В моей душе угасла не совсем.  
Но пусть оно вас больше не тревожит  
Я не хочу печалить вас ничем!

Я вас любил  
Безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим.  
Я вас любил так искренне, так нежно.  
Как дай вам бог, любимой быть другим!

(А.С.Пушкин)

Подобные упражнения могут быть предложено и на отрывках из прозаического текста.

При подготовке к выразительному чтению стихотворения «На холмах Грузии...» А.С.Пушкина на первых курсах обучения в профессиональном колледже учащимся можно предложить следующие вопросы и задания, активизирующие эмоционально-образную память:

- 1) Какая картина встает перед глазами, когда вы читаете название стихотворения. Дайте словесное описание.
- 2) Какими словами поэт подчеркивает переживания поэта?
- 3) Назовите эпитеты, которые передают эмоции чувств, на которые падают логические ударения.
- 4) Прочитайте в стихотворении строчки, в которых выражено тема любви.
- 5) Какое настроение выражено в первых двух строфах стихотворения?
- 6) Почему последние строчки необходимо читать живо и эмоционально?

## **ИЗУЧЕНИЕ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **Методика работы с рассказом**

Рассказ, как жанр художественной литературы, проходит через все курсы обучения в академическом лицее. Рассказу свойственны специфические особенности: небольшой объем, ясно выраженная логика повествования, сравнительно несложная композиция, малое количество персонажей и т.д. Будучи доступным, рассказ прочитывается учащимся полностью, а не во фрагментах.

В отличие от повестей и романов, текстуально изучаемых лишь во фрагментах, рассказ позволяет провести полное текстовое исследование произведения в следующем направлении:

- активизировать мышление учащихся, направляя ее в русло поисковой деятельности, проблемного обучения, что значительно сложнее осуществить при изучении крупных по объему эпических произведений
- сохранить целостность воспитательного воздействия произведения (сделать это воздействие органическим на протяжении всей работы над ним, а не каким-то «воспитательным моментом»)
- системно анализировать произведение в единстве его содержания и художественной формы, соотносит частное с целым
- убедительно воздействовать на читательские интересы и художественный вкус обучаемых, вооружая их критериями оценок подлинной художественности рассказа как жанра литературы
- создать алгоритм обучения, что позволит читать произведение чуть ли не строчка за строчкой, как это советовал делать Чехов в отношении «Тамани» Лермонтова, и что невозможно делать при изучении романа, повести
- успешно развивать письменную и устную речь учащихся.

### **Система работы над рассказом**

Провести первичное чтение так, чтобы сохранить свежесть, непосредственность, эмоциональность читательского восприятия рассказа.

Провести первичную подготовку учащихся так, чтобы они осмыслили идею рассказа.

Стимулировать мыслительно-речевую деятельность учащихся системой заданий по осознанию вербального (словесного) материала рассказа и приемов его создания, подготовленной учителем.

Формировать умения и навыки самостоятельного чтения рассказа и получения из нее полезной художественной информации.

Поскольку обучаемые учатся «читать» рассказ, как феномен искусства и видеть, как он создается и «делается», то учителя должны развивать познавательно-творческие способности учащихся, укреплять у них навыки

самоконтроля. Продуманные заранее учителем вопросы и задания вначале направляются на разбор и усвоение отдельных частей рассказа, а позднее будут обращены к его целостному восприятию, осознанию.

**На этапе анализа литературного произведения учителю следует:**

- а) определять место данного рассказа в творчестве данного писателя,
- б) проводить литературные параллели, сопоставляя два или три рассказа одного писателя, или рассказы разных писателей,
- в) устанавливать современное значение данного рассказа и пути современного его «прочтения».

В ходе анализа рассказа гораздо легче, отсылать учащихся к художественному тексту, требуя выборочного его чтения, восстановления в памяти отдельные сцены, эпизоды с целью осознания их роли в выражении общей идеи произведения.

В результате анализа рассказа, учащиеся не только получают новую информацию о нем, но и овладевают некоторыми умениями и навыками научной деятельности: находить в действующих учебных пособиях суждения, доказательства, выводы, обобщения, оценки и т.п.

**На заключительном этапе работы над рассказом,** учитель обратит внимание на то, какие вопросы можно еще решать учащимися. Особенно важно будет подтолкнуть учащихся в сторону дополнительного чтения рассказов, осмысления его литературной судьбы в духовной жизни народа.

**Фрагмент урока литературного чтения по теме: И.С.Тургенев.**

**«Бурмистр» («Записки охотника»). Эпизод - осмотр помещиком имения.**

Прочитанный отрывок занимает главное место в рассказе. Учащимся предстоит выяснить - почему?

Эвристическая беседа:

- Итак, к помещику, который, по его словам, заботился о своих подданных, пришли с жалобой крестьяне. На что они жалуются? Расскажите.

- Посмотрите, как одеты мужики: «оба в... заплатанных рубахах, на босу ногу

и подпоясанные веревками». Сравните их одежду с одеждой Пеночкина.

- Руки у помещика чистые, щеки румяные. От него, как пишет Тургенев, «так и пышет здоровьем». Прочтите, что сообщает нам автор о внешности мужиков.

- Сделаем вывод: рисуя портреты Пеночкина и крестьян Тоболеевых, писатель использовал прием противопоставления.

- Резко отличаются герои друг от друга и по своему поведению.

- Как вы думаете, что чувствуют крестьяне, стоя перед помещиком? Вы сказали — страх. А чем вы можете доказать, что ваше мнение справедливо?

- Обратите внимание на то, как много в этом отрывке слов, с помощью которых писатель указывает на поведение человека. Например, увидев двух мужиков, «Аркадий Павлыч нахмурился, закусил губу...»

- Или другой пример. В ответ на вопрос Пеночкина «мужики взглянули друг на друга и словечка не промолвили, только прищурились, словно от солнца, да поскорей дышать стали». Отметьте в тексте все слова, с помощью которых Тургенев рассказывает о поведении Пеночкина и крестьян. Сделайте вывод о состоянии этих героев.

- Теперь действительно можно сказать, что крестьяне боятся помещика. Но почему же, несмотря на страх, они пришли к нему с жалобой?

- Подумайте и над тем, как вел себя при этом бурмистр. Правильно ли будет сказать, что он испугался происшедшего. Докажите свое мнение примерами из текста.

- Помните, жалуясь на бурмистра, старик Тоболеев сказал о нем: «Разорвет вконец...» А молодой мужик добавил. Что он добавил? Прочтите.

- Итак, мы узнали, что Софрон держит в кабале всю деревню, а не только семью Тоболеевых. Теперь вам, наверное, нетрудно понять, почему во всей деревне автор видел только унылые лица мужиков. Скажите, верите вы в то, что Пеночкин разберется в жалобе крестьян? Недостаточно сказать «да» или «нет». Мотивируйте ответ ссылкой на текст рассказа.

**Развивающий вопрос:** какими же людьми показались вам помещик и бурмистр не на словах, а на деле? Почему этот эпизод является главным в рассказе?

Поисковый диалог как форма эвристического метода развивает у обучаемых иноязычной группы умение аргументировать свои суждения, интерес к самостоятельному решению вопросов различной степени сложности, понимание важности повторного обращения к тексту при анализе художественного произведения.

Проблема должна быть доступна учащимся, но вместе с тем должна требовать известного интеллектуального напряжения. «Проблемой, - пишут М. Н. Скаткин и И. Я. Лернер, - называется задание, способ выполнения или результат которого ученику заранее неизвестен, но ученик обладает исходными знаниями и умениями для того, чтобы осуществить поиск этого результата или способа выполнения».

Проблема лежит в основе такого, например, задания к рассказу «Бурмистр»: «О той, как относился к «Запискам охотника» сам автор, говорят такие его слова: «Если бы я обладал такого рода гордостью, я пожелал бы, чтобы на моей могиле написали только о том, что книга моя содействовала освобождению крестьян». Как вы думаете, способствовали ли «Записки охотника» освобождению крестьян и в чем это выразилось? Если вы правильно ответите на этот вопрос, то вы правильно ответите и на другой вопрос: «Почему люди, прочитав «Записки охотника», кланялись Тургеневу от лица всего русского народа?»

**Урок по теме: Басни И.Крылова с использованием технологии сотрудничества**

**Цель технологии – сотрудничая, учимся вместе.**

**Применение данной технологии оптимизирует учебный процесс:**

- позволяет эффективно организовать групповую и самостоятельную работу на уроке;

- способствует совершенствованию практических умений и навыков учащихся;
- повышает интерес к урокам литературного чтения;
- активизируют познавательную деятельность учащихся;
- развивают творческий потенциал учащихся.

### **Тип урока: Урок закрепления учебного материала**

1. Что такое басня? (короткий рассказ в стихах или прозе, нравоучительное повествование со скрытым смыслом, в котором действуют звери или птицы, они умеют говорить)

2. Какие басни И.А.Крылова вы знаете? («Лебедь, Щука и Рак», «Волк и Ягненок», «Стрекоза и Муравей», «Мартышка и очки» и т.д.).

**«Работа в малых группах»** (класс делится на четыре подгруппы, по ходу получения задания, каждая группа набирает баллы)

#### **1. Учебная ситуация: Угадай басню.**

Я читаю вам отрывок из басни, а вы должны угадать название басни и найти рисунок детей на доске к этой басне, если есть.

1. «Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдет,

И выйдет из него не дело, только мука».

(«Лебедь, Щука и Рак»)

2. «Попрыгунья Стрекоза

Лето красное пропела;

Оглянуться не успела,

Как зима катит в глаза».

(«Стрекоза и Муравей»)

3. «Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна, но только все не впрок,

И в сердце льстец отыщет уголок».

(«Ворона и лисица»)

4. Мартышка, к старости слаба, глазами стала;

А у людей она слыхала,

Что это зло еще не так большой руки.

( «Мартышка и очки»)

## **2. Учебная ситуация: Инсценировка басни « Ворона и лисица» (5 минут).**

Каждая подгруппа представляет свою инсценировку. Одна команда представляет инсценировку, другие по представленной инсценировке называют из какой басни эпизод, представленный учащимися.

## **3. Учебная ситуация: Работа по иллюстрациям к басням.**

Ребята, я буду показывать вам иллюстрацию к басне. А вы должны, угадать к какой она басне.

«Ворона и лисица»

«Стрекоза и Муравей»

«Квартет»

«Мартышка и очки»

« Лисица и виноград»

« Волк и ягненок»

## **4. Учебная ситуация: Литературный брэйн-ринг .**

Начинаем игру: *задание творческое*. Каждая команда должна подготовить пантомиму к одной из басен Крылова, т.е. разыграть басню без слов, посредством мимики, другие команды должны определить, что это за басня.

Для пантомим учащимся были предложены басни «Ворона и лисица»,

«Стрекоза и Муравей», « Лисица и виноград», «Волк и ягненок».

## **5. Учебная ситуация: Игра «Чудо-коробка».**

У меня в руках «Чудо-коробка». В нем звери из басен. Вы должны достать животное и продолжить название басни. Например, я достаю ворону и говорю название басни «Ворона и лисица». Понятно!?! (ворона, стрекоза, слон, мартышка, лисица, свинья, кукушка, осел)

## **6. Учебная ситуация: «Импровизация».**



Каждая команда по команде учителя изображает животного. Изобразите лебедя (учащиеся машут руками), щуку (руки вдоль тела, и скользящие движения, как плавники)

### **7.Учебная ситуация: Конкурс чтецов.**

Проведем конкурс на лучшего чтеца по командам. Оценивать ваше чтение будет жюри (учитель и ваши одноклассники) ( награждение учащихся ручками и карандашами)

### **8.Учебная ситуация: Работа с пластилином.**

У вас на партах пластилин. Сейчас каждая команда будет лепить из него героев басен, любых которые вам запомнились.

#### **Итоги урока:**

- О чем же мы сегодня говорили на уроке? (о баснях)
- Кто автор этих басен? (И.А.Крылов)

Выставление баллов за каждый вид работы.

**Домашнее задание:** нарисовать рисунки к басням Крылова.

Таким образом, на уроке-закреплении мы использовали технологию «Обучение сотрудничеству, в частности метод «Учимся вместе».

Цель данной технологии – учиться сообща!

#### **Использование приема «развивающий вопрос» технологии РКМ**

Развивающий вопрос - обязательный прием проекта РКМЧП. Вопросы - по своей структуре, содержанию и конечной цели - могут быть самыми разными, это очевидно. Они позволяют учащимся «поймать» великое множество идей.

**В процессе изучения рассказа «Хамелеон» А.П.Чехова на первом курсе лица и колледжа, учащимся можно предложить такие вопросы:**

1. Почему Чехов называет площадь «сонною»?
2. Почему завязка рассказа представлена в звуковом виде – криком Хрюкина?
3. Почему участь Хрюкина и собаки остается до конца не проясненной?

4. Можно ли назвать ситуацию на площади комической?
5. Почему наше внимание заострено не на центральной интриге, а на постоянно меняющемся отношении Очумелова к потерпевшему?
6. Над кем смеется автор? Над кем смеется читатель?

**Завершает тему проблемный вопрос:** На чем сосредоточен автор? (комическая ситуация, сатирическая оценка персонажей)?

### **Проверь себя!**

**Укажите основные дидактико-педагогические ценности рассказа:**

- A. Небольшой объем, ясно выраженная логика повествования, сравнительно несложная композиция, малое количество персонажей, внимание писателя на личности одного героя.
- B. Небольшой объем, ясно выраженная логика повествования.
- C. Сосредоточение внимания писателя на личности одного героя.
- D. Малое количество персонажей, наличие одного или двух главных героев.

**Назовите этапы изучения рассказа**

- A. Вступительное слово учителя, чтение и работа над текстом, анализ рассказа, заключительное занятие.
- B. Вступительное слово учителя, чтение рассказа, заключительное занятие.
- C. Чтение и работа над текстом, анализ рассказа, заключительное слово.
- D Чтение и работа над текстом, заключительное слово .

**Каким путем следует провести анализ рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:**

- A. Композиционный путь анализа.
- B. Пообразный путь анализа.
- C. Целостный путь анализа.
- D Проблемно-тематический путь анализа.

**Каким путем следует провести анализ рассказа И.С.Тургенева «Бирюк»:**

- A. Композиционный путь анализа.
- B. Пообразный путь анализа.
- C. Целостный путь анализа.
- D Проблемно-тематический путь анализа.

## ИЗУЧЕНИЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Учебная программа для иноязычной группы лицея и колледжа не предусматривает изучение драматических произведений. И, тем не менее, анализировать их необходимо. Достаточно назвать пьесы узбекских драматургов «Вальс для белых коней», «Ежики без колючек», «Железная женщина» и др. Шарафа Башбекова, «Глиняные кувшины, плывущие яблоки» Сухбата Афлатуни и др. которые находятся в центре внимания современного читателя и зрителя. Обучаемым необходимо расширять и углублять свои знания и в области изучения драматических произведений. Поэтому авторы учебника сочли необходимым осветить специфические особенности драматических произведений и методику работы над ними.

Работа над изучением драматического произведения дает неисчерпаемые возможности применять самые разнообразные виды работы, развивающие различные способности учащихся.

В работе над пьесой учитываются специфические особенности (структурные компоненты), характерные только для этого рода литературы. Структурные компоненты определяются:

### *Отсутствием авторского повествования*

Позиция автора в драматическом произведении скрыта больше, чем в произведениях других родов, и ее выявление требует от читателя внимания и размышления. Без прямой помощи писателя, опираясь на монологи, диалоги, реплики и ремарки, читатель должен вообразить место действия, время, остановку, в которой живут герои, представить их внешний облик, манеру говорить и слушать, улавливать их движения и жесты. При этом стремится понять и почувствовать, что скрывается за словами и поступками в душе каждого из действующих персонажей.

### *Наличием действующих лиц ( в театре называется афишей)*

Представляя своих героев читателю, автор предваряет их появление, давая краткую характеристику на героя (это ремарка). В афише возможен другой вид ремарки – авторское указание о месте и времени событий

### *Небольшим объемом текста*

По своему объему пьеса не может быть очень большой, так как она рассчитана на сценическое исполнение в продолжение двух-трех часов. Поэтому в пьесах изображаются наиболее характерные, наиболее значительные для ее героев события.

### *Делением текста на акты (или действия) и явления*

Каждое действие (акт) драмы, а зачастую и картина, сцена, явление - это относительно законченные части стройного целого, подчиненное определенному плану. Внутри действия могут быть картины или сцены. Каждый приход или уход действующего лица дает начало новому действию.

### *Наличием « авторской ремарки»*

Авторская ремарка предваряет каждый акт пьесы, отмечает появление персонажа на сцене и его уход. Ремарка сопровождает и речь персонажей. При чтении пьесы они адресованы читателю, при постановке на сцене – режиссеру и актеру. Авторская ремарка дает определенную опору «воссоздающему воображение читателя» (А.Карягин) подсказывает обстановку, атмосферу действия, характер общения персонажей. Через ремарки автор сообщает самое необходимое: к кому обращена реплика персонажа, как она произносится («сдержанно, со слезами, с восторгом» и т.д.), как отношение говорящего к другому персонажу проявляется в его жесте, «почтительно кланяясь», «учтиво улыбаясь», как произносится («тихо», «вслух»), ее эмоциональный оттенок («храбро»), называет события, влияющие на развитие действия(например в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» «Бобчинский выглядывает в дверь и в испуге прячется»), отмечает появление персонажа на сцене и уход с нее.

В ремарках, сообщается, какие действующие лица участвуют в пьесе, каковы они по возрасту, внешнему виду, положению, какими родственными отношениями связаны, обозначается место действия («комната в доме

городничего”), указывается, что делает герой пьесы и как он произносит слова своей роли (например: “всматривается в окно и вскрикивает”; “храбрясь”).

#### *Диалогической формой построения текста*

Диалог в драме - понятие многозначное. В широком смысле слова диалог - это форма устной речи, разговор между двумя или несколькими лицами. В этом случае частью диалога может быть и монолог (речь действующего лица, обращенная к самому себе или к другим персонажам, но речь обособленная, не зависящая от реплик собеседников). Это может быть форма устной речи, близкая к авторскому описанию (в эпических произведениях).

Диалог в драме выполняет две функции - это средство характеристики персонажей и средство развития действия. Понимание второй функции диалога связано с особенностью развития действия и своеобразием конфликта в драме.

#### *Особенностью построения драматического конфликта*

Являясь источником «самодвижения драмы», драматический конфликт просвечивает логику развития “индивидуума», отношения героев, живущих и действующих в его драматическом поле» (А.Карягин). Конфликт как бы растворен в самом действии и выражается через трансформацию характеров, которая происходит на протяжении пьесы и обнаруживается в контексте всей системы взаимоотношений действующих лиц. Конфликт в пьесе – это та пружина, которая движет действие и которое «должно быть направлено к одной цели, к одному намерению» (Белинский В.Г.).

#### *Драматическими перипетиями*

Углублению драматического конфликта способствует перипетия (важная особенность драматического текста), которая несет определенную функцию в драме. В самых разных случаях перипетия предстает таким особым моментом в развитии драматических отношений, когда они, так или

иначе, стимулируются некой новой силой, вторгающейся в конфликт *со стороны*.

#### *Двойственным построением сюжета*

Не случайно известный актер, театровед, режиссер К.С. Станиславский делил пьесы на «план внешней структуры» и план «внутренней структуры». Двум этим планам соответствует у великого режиссера категории «сюжет» и «канва». В его понимании сюжет драмы – это не только событийная цепь в пространственно-временной последовательности, но система отношений между персонажами, реализованная в действии; а канва – это «надсюжетное», «надхарактерное», «надсловесное» явление.

#### *Наличием драматического подтекста*

Это понятие – важнейший структурный компонент драматического произведения. Контекст - это связывающее звено, инструмент, для выявления двух планов, пронизывающий каждую пьесу от слова и до композиции. Контекст создает систему средств выявления **подтекста** и **канвы**. Каждое слово в драме (контексте) двухслойно: прямое значение связано с внешним – бытом и действием, переносное – с мыслью и состоянием. Трудность анализа драматического произведения и состоит в раскрытии сложной парадоксальной связи между текстом и подтекстом. Подтекст – подспудный, не совпадающий с прямым смыслом текста, элемент драматического произведения. Подтекст возникает в разговорной речи как средство умолчания «задней мысли»: действующие лица чувствуют и думают не то, что говорят.

### **Приемы изучения драматических произведений**

Читать драматическое произведение учителю целиком в аудитории не представляется возможным, прежде всего из-за, недостатка времени. Поэтому наилучшим методом следует считать выборочное чтение сцен, необходимых для анализа. При изучении «Грозы» А. Н. Островского на

первом курсе обучения в академических лицеях и профессиональных колледжах, для выразительного чтения можно отобрать опорные сцены: 1, 5, 6, 7 - первого действия, 2, 3, 4, 10 - второго действия и т.д. Методическая установка: прочитать целиком I действие, познакомить учащихся с главными действующими лицами, а затем предложить дома самостоятельно читать остальные действия. В этом случае останется время для беседы в группе.

Прием «чтение по ролям» можно использовать на заключительном этапе работы над драматическим произведением, когда учащимся предстоит продемонстрировать навыки и умения по анализу текста и презентовать свою концепцию «спектакля».

Подготовка выразительного чтения отдельных сцен драмы должна проводиться учителем во внеаудиторное время. Не следует обучать чтецов голоса. Задача учителя будет состоять в том, чтобы помочь учащимся разобраться в характере действующего лица, найти нужные интонации и логические ударения, разметить текст пьесы для чтения. Очень важно организовать чтение таким образом, чтобы исполнители вступали без задержек и перебоев в диалоги и реплики, чтобы читающий учащийся за автора во время и в полном согласии с эпизодом пьесы читал ремарки и комментарии автора к мизансценам и декорациям. При чтении текста учителю необходимо комментировать отдельные слова, выражения, исторические бытовые понятия. Обычно в тексте имеются сноски, облегчающие комментирование; необходимо приучать учащихся к умению самостоятельно разбираться и находить объяснения незнакомым словам и понятиям. После чтения и комментирования отдельных действий произведения, учитель организывает беседу по анализу тематики и композиции драмы, нацеленной на выяснение конфликта, лежащего в основе литературного произведения.

Целесообразно использовать на уроке различные виды наглядных пособий, слайды, карточки-тренажеры, иллюстрации к спектаклю, снимки

отдельных сцен пьесы, фильмы с исполнителями главных ролей и т.п. Отбирая для анализа наиболее важные факты из жизни героев. Учитель вместе с учащимися «проигрывает» те роли, которые интересны им.

Особенности анализа должны найти место и различных видах самостоятельной работы учащихся: пересказах для характеристики второстепенных героев, составлении планов, письменных сочинений.

### **Урок литературного чтения в интерактивном режиме: ролевая игра (ТОК – ШОУ - «Драма спешит, и вместе с нею и я спешу»)**

Такой тип урока предусматривает ролевую игру, нацеленной на снятии напряженности в общении и разыгрывания своей роли в непосредственной обстановке. Спектакль, разыгрываемый самими учащимися, является «наглядным средством», помогающим учащимся освоить художественный язык драматургии. Подготовка к нему осуществляется по определенным тренировочным ролевым моментам урока.

**«Субъективные критерии»** Следует объяснить учащимся, что речь героев драматического произведения мыслится в действии, то есть в сопровождении жеста, мимики, с определенной интонацией. Учащиеся презентуют эпизоды пьесы и объясняют своим сокурсникам, как они понимают речь персонажа, его жесты и характер. Остальные «зрители - учащиеся» и «учитель-критик» оценивают чтение с точки зрения его верности образу, близости к изображаемому характеру.

### **«Режиссерская интерпретация»**

Учащийся по заданию учителя на основе историко-бытового комментария должен описать обстоятельства действия, обосновать мизансцену, рассказать, как должны выглядеть, быть одеты и загримированы персонажи. Например, учитель спрашивает: какой вы представляете себе героиню пьесы «Вишневый сад» - Раневскую. Для убедительного ответа учащиеся знакомятся с «Указанием для господ актеров» А.П.Чехова, в котором драматург указывал, как следует играть тех или иных персонажей



«Вишневого сада»: О Раневской Чехов пишет: «Она одета не роскошно, но с большим вкусом. Умна и очень добра, рассеянна; во всем ласкается, всегда улыбка на лице. Нет, никогда я не хотел сделать Раневскую угомонившейся. Угомонить такую женщину может только одна смерть». Учащимся предстоит подумать над вопросами: Соответствует ли данная характеристика представлению учащихся о данном образе? Учащиеся записывают в тетради свое «видение» образа, затем каждый из них в устной форме представляет свой образ-персонаж.

### **«Гимнастика воображения»**

№1 «Представьте, - обращается учитель к учащимся, перед началом изучения первого действия «Грозы», - вы сидите в зрительном зале. Открывается занавес. Расскажите, что вы увидели на сцене» ?

(«Гроза А.Н. Островского).

№2 Опишите картину местности (1 действие) взволновавшего героя пьесы Кулигина, воскликнувший: «Вид необыкновенный, красота – душа радуется»

(«Гроза» А.Н.Островского)

№3 Каким вы себе представляете городничего в тот момент, когда он входит в номер к Хлестакову?

(«Ревизор». Н.В.Гоголя)

№4 Какая картина открывается перед вами в IV действии, когда главный герой Теша посещает опустевший дом Джамал-ата? («Вальс для белых коней». Ш.Башбекова)

Все эти моменты ролевой игры подготавливают учащихся к разыгрыванию спектакля (эпизода, явления или одного из действий) в аудитории.

Урок: Спектакль-ток-шоу предусматривает так же распределение ролей между участниками игры, каждый из которых получает соответствующее задание.

**Учащийся-актер, получает такое задание:** какую роль в спектакле вы хотели бы сыграть? Объясните, почему вы выбрали именно этого героя? Как должен выглядеть ваш герой? Какова его манера одеваться, говорить, общаться с другими персонажами? Определите доминирующую черту жеста в поведении вашего персонажа.

**Учащиеся-зрители должны определить – кто вы. Как вы осуществите это?**

**Задание учащемуся-художнику по костюмам:** какой вы видите героиню пьесы «Бесприданница» Ларису Огудалову? Какие детали или элементы костюма помогут вам подчеркнуть индивидуальность характера этой героини?

**Задание учащемуся-режиссеру:** какой спектакль вы хотели бы поставить на сцене? В чем вы видите актуальность проблематики пьесы? Какова концепция вашего спектакля?

После просмотра спектакля, поставленного учащимися, учитель может применить метод «аквариум». Данный метод, предусматривает беседу в форме диалога, когда учащимся предлагают обсудить спектакль “перед лицом группы”. Малая группа выбирает того, кому она может доверить вести тот или иной диалог по проблеме постановки. Иногда это могут быть несколько желающих. Все остальные учащиеся выступают в роли зрителей. Отсюда и название - аквариум. Учащиеся обсуждают вопросы: Что понравилось в спектакле? Что не понравилось? Как был реализован режиссером вариант постановки? Как играли актеры? Соответствовал ли данный вариант идее пьесы? Соответствовал ли интерьер (например, 1 действия) авторской ремарке пьесы?

Для закрепления зрительских впечатлений, учащимся предлагается написать рецензию на спектакль, просмотренный в театре. Последующая беседа поможет им как можно больше узнать не только о драме, но и о театре.

Особая природа уроков по изучению драматических произведений с использованием современных технологий обучения выражается в том, что они передают «центрацию психолого-педагогической мысли в определенном пространстве» (Леонов), активизируя мыслительно-творческие способности обучаемых.

**Развивающий вопрос:** Как наиболее целесообразно организовать посещение театра или просмотр фильма-спектакля на русском языке при изучении драматических произведений в АЛ и ПК?

## **ГЛАВА УП РАЗРАБОТКИ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ФОРМАТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ**

Представляет урок интегративного характера, который направлен на выявление педагогических условий, способствующих эффективной реализации технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП).

Основные критерии урока:

1. Динамика развития художественного мышления и речи учащихся в процессе обучения.

2. Тесная зависимость между процессами развития отдельных видов мышления учащихся.

3. Заинтересованность учащихся научно-исследовательской деятельностью, обеспечивающей устойчивую мотивацию учения.

Содружество искусств на уроках литературы помогает обучающимся ярче представить художественный образ, понять специфику литературы, развить чувство прекрасного, усилить нравственное, эстетическое и эмоциональное воздействие литературного произведения.

На уроке были использованы разнообразные приемы и методы обучения: работа с эпиграфом, составление блоков и схем в процессе анализа

художественного произведения, работа с критической литературой, работа со цветословом.

### **Цели урока:**

1) дать учащимся знания по литературе, сформировать у них коммуникативные, интеллектуальные, творческие умения, способствующие становлению, самореализации личности.

**Оборудование:** портреты писателей, рисунки учащихся к рассказам - «Человек в футляре» Чехова и «Кавказ» Бунина.

**Ход урока.** Эпиграф современного графика А.Гончарова написан на листе ватмана, который закрепляется на доске.

*«Литература и изобразительное искусство – тесное двуединство, в котором каждое из этих искусств по-своему прекрасно и необходимо».*

### **Учебная ситуация: работа с произведением живописи**

Учащиеся называют основные понятия, определяющие содержание картины: композиция, колорит, рисунок. Это дает учащимся возможность воспринимать картину как произведение искусства, в котором содержание и форма представляют собой целостный художественный образ.

Для того чтобы выбор картин отвечал требованиям учебной программы, заданиям учебников и возрастным особенностям учащихся, на уроке были представлены лучшие произведения отечественных мастеров и крупнейших живописцев Европы. Знакомство с живописными полотнами помогает учащимся достичь важных целей: оно раздвигает горизонты жизни, учит видеть мир шире, понимать явления глубже и многосторонне, развивает многообразные духовные потребности и широкие гуманитарные интересы.

### **Учебная ситуация: выявляется разница между картиной и иллюстрацией**

Труд художника – иллюстратора аналогичен труду живописца, но с той существенной разницей, какой?

1. Для художника-иллюстратора «натурой» является литературный текст, на

основе которого он призван создать зрительный образ литературного героя таким, каким он рисовался воображению писателя и каким он должен сохраниться в сознании читателя.

2. Иллюстрация развивает умение учащегося видеть, понимать особенности рисунка, являющегося первоосновой всех изобразительных искусств. Это значит, что и саму литературу, и ее язык он начинает понимать глубже, осмысленнее.

3. Обращаясь к иллюстрации, мы постигаем азбуку художественного видения, развиваем свое творческое воображение, учимся эстетическому отношению к окружающей действительности.

4. Иллюстрации требуют к себе внимательного отношения. Их нельзя просматривать мельком, их надо учиться видеть, понимать, «читать».

**Учащиеся записывают примерный план работы над иллюстрациями**

*Как работать над иллюстрациями?*

1. Определить воспроизведенный эпизод, событие, сцену и уметь объяснить их выбор художником.

2. Раскрыть идейное содержание иллюстрации, используя фрагмент произведения.

3. Отметить те изобразительные и выразительные средства, детали, с помощью которых автор добивается художественной выразительности, передает основное содержание литературного произведения.

4. Отметить имеющиеся в иллюстрации отступления от литературного текста, объяснить, чем они вызваны.

5. При рассмотрении серии иллюстраций проследить развитие действия, развитие и становление характера героя, отметить те новые черты, детали, штрихи в образе героя, которые привносятся писателем в повествование, а художником – в иллюстрацию.

**Учебная ситуация: анализируется рассказ «Кавказ» И.Бунина**

Учащиеся сравнивают текст писателя с картиной, на которой изображена кавказская природа. Так обучаемые учатся видеть художественные детали, которые фиксируются в тетрадах.

**Учебная ситуация:** деловая игра « Опиши портрет. Объясни, что выражает взгляд (глаза) писателя? Во что одет? Соответствует ли цвет колера теме?»

### **Учебная ситуация: работа со скульптурой**

Задача урока – научить учащихся не просто осязать взглядом камень, но ощущать в ней жизнь. Особенно важно это умение при изучении жизни и творчества поэтов и писателей. По словам скульптора В. Мухиной, «только само лицо своей насыщенной внутренней жизнью должно дать почувствовать все черты, которые живут в характере данного человека».

Применение технологии «Обучение в сотрудничестве»

Группу поделили на малые подгруппы. Каждая подгруппа получает свое задание

**Первая подгруппа** работает над портретом В. Цигаля «Маяковский в Америке» (1972, бронза). Фигурный исторический портрет расширяет границы и возможности психологической характеристики писателя на уроках литературы.

*Приблизительный вариант ответа:*

В данном портрете нашло выражение заостренная поэтическая гипербола. Скульптор изобразил поэта, попирающего, в буквальном смысле, «город желтого дьявола». Стоящая громадная фигура Маяковского одной ногой опирается на небоскреб. Другие здания едва достигают ему до колена. Для обобщения своих наблюдений учащиеся читают стихи В.Маяковского: «Прозаседавшиеся», «О лени», «Владимир Маяковский».

**Вторая подгруппа** работает над портретом скульптора Л.Баранова. «Ф.М. Достоевский» (1973, бронза)

*Приблизительный вариант ответа:*

Скульптор представляет Достоевского в огромный рост и с выражением сосредоточенного раздумья на лице. Руки у писателя опущены, пальцы нервно сжаты. Мешковатый сюртук короток и не в состоянии «прикрыть» небольшое тело. Все это создает ощущение смятенности и нервного напряжения.

**Третья подгруппа** работает над скульптурой «А.С. Пушкин в Летнем саду»(1976, гипс)

*Приблизительный вариант ответа:*

Пушкин дан как бы застигнутым неожиданно пришедшим озарением, и это находит отзвук в статуе грациозной музы. Фигуры поэта и музы почти равны по величине, только муза чуть выше поэта и возвышается на своем постаменте. Для нас Пушкин ассоциируется с музой русской поэзии. Скульптор передает одухотворенность и лица, и всей фигуры. Белый цвет гипса придает композиции скульптуры легкость и светлость.

Учащиеся читают стихи А.С.Пушкина: «Прощанье», «Желание», «Вольность» (ода), «Я вас любил...»

Обучаемые записывают примерный план работы над скульптурным произведением.

### **Как рассматривать скульптурное произведение?**

1. Представьте себе, что вы стоите далеко от скульптуры. На что сразу обращаете внимание? Каковы особенности композиции?

2. Какие формы силуэта более выразительны? Опишите общие движения фигур при первом впечатлении.

3. Представьте, что вы обошли скульптуру кругом. Какой мир идей и переживаний автора раскрылся перед вами? Ощущаете ли вы мускульное и душевное напряжение фигур?

4. Подойдите близко к скульптуре и рассмотрите более тонкие детали, фактуру поверхности, рельеф отдельных форм, пластику рук и лиц.

5. Как цвет и материал (мрамор, бронза, фарфор и т.д.) воплощают

замысел ваятеля?

6. Опишите ваши чувства и впечатления от просмотра.

### **Учебная ситуация: знакомство с музыкой**

Музыка развивает ваше воображение. Вспомните рассказы Чехова, Куприна. Вспомните, а как представлена природа - у Ивана Бунина и Сергея Есенина? Важно уметь каждому из нас услышать журчание ручейка, шум прибоя, раскаты грома, завывание бури, еле слышный шелест листвы, голоса птиц. Давайте подумаем, как же можно рисовать музыку.

Учащиеся записывают примерный план работы над музыкой.

### **Как рисовать музыку?**

1. Займите удобное положение, закройте глаза и сосредоточьтесь.
2. Попробуйте представить, какие картины рисует музыка (в виде пейзажа). Выделите и запомните детали.
3. Подберите и составьте цветовую гамму (колорит) по характеру музыки. Какие краски вы будете использовать?
4. Нарисуйте квадрат, стараясь определить количество каждого цвета в соответствии с музыкой.
5. С помощью красок придумайте узор, украшения, похожие на звучание каждого инструмента.
6. Слушая музыку, представьте, что она изображает человека. Нарисуйте его портрет карандашом или мелком одного цвета.
7. Не забудьте, что самое главное – фантазия! Постарайтесь искренне выразить свои чувства.
8. Не расстраивайтесь, если сначала получится не то, что хотелось нарисовать. Пробуйте еще, и вы станете глубже понимать красоту, содержание и настроение музыки.

**Учебная ситуация: прослушивание музыкального произведения «Ностальгия» композитора Игоря Крутого**

Беседа:



- 1) Какие картины рисует музыка композитора и певца Игоря Крутого?
- 2) Как вы думаете, почему свою композицию Игорь Крутой назвал «Ностальгией»?
- 3) Нарисуйте круг и поместите цвета, которые вы себе представляете при прослушивании данной музыки.

В старших классах учащиеся уже разбираются в том, что в персонажах и героях, как и в живых людях, возраст, темперамент, жизненный тонус, эмоциональное состояние тесно сплетены с чертами социальными, историческими, культурными, национальными. Человек ликовал, отчаивался, испытывал гнев во все времена. Это помогает им после прочтения художественного текста дополнить свое видение образа героя музыкальным содержанием. Поскольку содержание музыки неотделимо от ее формы, можно познакомить учащихся и с музыкальными понятиями: ритм, интонация, мелодия, музыкальная драматургия, сюжет.

Музыка всегда искала различные способы построения своего художественного мира, и, естественно, она опиралась на опыт литературы, театра, живописи.

На дом учащиеся получают задание: написать небольшое сочинение по собственным впечатлениям об уроке. Что было интересным? Что утомляло? Какую информацию хотели бы получить.

Интеграция уроков музыки и литературы позволяет учителю воспитать гармонически развитую личность, расширить его эстетический кругозор, показать лиризм и образность русского языка.

### **Учебная ситуация: презентация рисунка обучаемого**

Задания:

1. Воссоздать с помощью рисунка облик героев литературного произведения, включив воображение и мышление.
2. Представить художественные образы, созданные автором. Учащийся переводит словесные образы писателя в зримые образы рисунка, подчеркивая

композицию и стиль писателя. Возможно и такая работа в классе: вместе с учащимися можно создать целую серию иллюстраций (например, по рассказу «На подводке» А. П.Чехова). Это всегда движение от частей к целому с последующим синтезом единого образа. Рисунок подобно слову может рождать ассоциации, выходящие за пределы прямого изображения (например, изобразить пророка по стихотворениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).

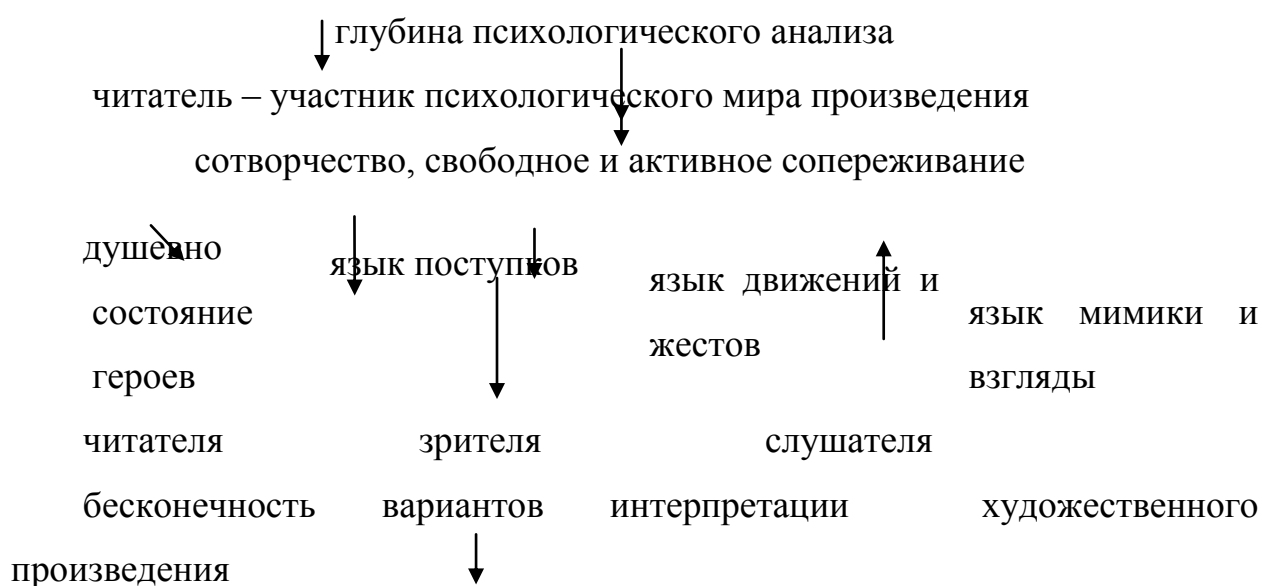
### **Учебная ситуация: работа над цветословом**

При помощи цветowych пятен и линий можно изобразить настроение героя, автора, в цветовой гамме можно увидеть художественный текст и интерпретировать его

1 курс профессионального колледжа анализируют произведения А.Н.Островского («Гроза»), И.С.Тургенева («Отцы и дети»), А.Куприна («Гранатовый браслет»), И.Бунина («Легкое дыхание»).

1 курсы академических лицеев анализируют рассказы А.П.Чехова («На подводке», «Ионыч», «Толстый и тонкий»).

### **Цветослово**



### **Фрагмент урока литературного чтения. Сочинение – описание «Русский пейзаж»**

Цель урока: **подготовить учащихся к сочинению.**

**Оборудование:** аудиозапись «Времена года» В.И.Чайковского («Подснежник», «Песнь косаря», «Осенняя песня», «Святки» ).

**Ход урока:**

1.Сообщение учащимся целей урока.

**Первый этап работы**

Прием: Эвристическая беседа:

1.По каким признакам мы узнаем о наступлении того или иного времени года?

2. Вспомните, кто из известных вам писателей изображал пейзаж в своих произведениях?

3.Кто из художников-пейзажистов вам известен? Назовите картины.

4.Как вы думаете, что помогает писателю и художнику по-своему представить красоту русской природы?

Отрывок из цикла «Записок охотника» И.С.Тургенева. *«Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхушкам. Внутренность роуци, влажной от дождя, непрерывно изменялась, смотря по тому, светило ли солнце или закрывалось облаком... она то озарялась вся, словно вдруг все в ней улыбалось...то вдруг опять все кругом синело, яркие краски мгновенно гасли... и украдкой, лукаво начинал смеяться и шептать по лесу мельчайший дождь. Ни одной птицы не было слышно, все притаились и замолкли, лишь изредка звенел стальным колокольчиком насмешливый голос синицы».*

5.С какой целью прочитан отрывок? Какие словесные образы вам запомнились? Вспомните «Золотой луг» М.М.Пришвина, или же «Зимний дуб» И.С.Тургенева. Какой художественный образ был создан писателем?

**Второй этап работы**

Подготовка к слушанию музыки.

1.Назовите композиторов и их произведения.

2.Какой должна быть музыка, изображающая пейзаж? Сейчас мы прослушаем музыкальные картины из сборника П.И.Чайковского «Времена

года». Сборник состоит из 12 пьес, по числу месяцев в году. Каждая пьеса рисует какой-либо характерный образ или сцену из русской жизни и имеет свое название. Вам будет предложено 4 пьесы. После прослушивания каждой нужно определить, какому месяцу она посвящена, поделиться своими впечатлениями, которые возникнут в вашем воображении.

**Запись на доске:** апрель – «Подснежник», июль – «Песнь косаря», октябрь – «Осенняя песня», декабрь – «Святки».

### **Третий этап урока**

Слушание музыки и обсуждение музыкальных впечатлений осуществляется по памятке:

1. Какое настроение создала у вас музыка?
2. Что вы в ней услышали?
3. Что представили, вспомнили, ощутили?
4. Подберите эпитеты, сравнения, метафоры.
5. Какие образы возникли у вас? Ваши ощущения.
6. Выведите микротемы, опираясь на свои впечатления от прослушанного.

### **Четвертый этап урока**

Сообщение одного из учащихся (сообщение готовится предварительно по заданию учителя)

Вариант сочинения одного из учащихся 1 курса педагогического колледжа «Мое восприятие альбома «Времена года» П.И.Чайковского: *«Альбом интересен по содержанию, он захватывает нас своим очарованием. Музыкальный пейзаж композитора многолик, поэтому фантазия слушателя рисует самые различные образы. Одному чудится шелест засыпающего леса, шорох листвы под ногами, другой с восторгом вслушивается в звуки ночного неба: там, в недостижимой вышине, нежно позванивают, словно елочные игрушки, первые звезды; у третьего вызывает щемящую грусть, четвертый услышал и представил восторженный хор жаворонков, который внезапно расплескался в вышине. И каждый из*

*слушателей прав. Ведь музыка – искусство, которое обращается к самым потаенным уголкам человеческой души, к его воспоминаниям, следам переживаний, находок и потерь – ко всему тому, что составляет человеческую жизнь.*

**Задание группе:** напишите сочинение-эссе. Расскажите о своем впечатлении, о том, что только вам поведала музыка Чайковского. Вы можете пользоваться опорными словами, которые встречались в художественном описании природы у Тургенева и Пришвина. Музыкальную пьесу для самостоятельной творческой работы выберите, исходя из своих вкусов.

### **Варианты начала**

Когда я услышал пьесу, она сразу показалась мне...

Звучит необычная музыка, и я переношусь в волшебное царство...

Зазвучала музыка Чайковского, и ее звуки перенесли меня...

Прочитал художественные строки Тургенева, и я уловил в пьесе Чайковского...

Читая отрывок из рассказа «Золотой луг» Пришвина и слушая пьесу Чайковского, я вспоминаю....

### **Пятый этап работы связан с интерактивным режимом «Работа в малых группах»**

Группа делится на четыре подгруппы. Каждая группа представляет эпиграф, который связан с изучаемой темой.

**Шестой этап** нацелен на развитие речи учащихся: обучаемый, опираясь на свои впечатления, «презентирует» отрывок стихотворения, который выбирает по своему желанию.

### **Лингвистические сказки как условие творческой адаптации теоретического материала**

Сказка – это зашифрованный в художественных образах мир, полный таинственных превращений, важных истин. Постичь этот иносказательный

мир порой непросто, но если учащемуся удалось его открыть, то он получает ключ к познанию реальной жизни.

### **Цели урока:**

1. Познакомить учащихся с основными композиционными особенностями ЛС.
2. Подготовить учащихся к созданию новых сказок на основе характерных особенностей того или иного сюжета ЛС.
3. Формировать умение выбирать композицию ЛС в зависимости от ее сюжета.

Тип урока: Творческая мастерская

*Вступительное слово учителя:*

Сегодня мы с вами на уроке отправимся в мастерскую ЛС. Страна ЛС необычная, здесь мы не только развлекаемся, но и обучаемся русскому языку и литературе. Сегодня мы откроем еще один секрет сочинения ЛС. А вести нас по стране ЛС будет девочка Элли (выбирается на роль Элли одна из учащихся группы). Вместе с Элли мы отправимся в страну сказок. Но для того, чтобы мы не заблудились, Элли бросит свой мяч и произнесет заклинание. Оно записано на доске. Прочитайте его.

Мы идем, а мяч Элли катится. (ССП)

Остановится он у ворот, где лингвистическая сказка живет. (СПП).

Но что же такое? Заклинание не действует. Почему?

(Неправильно написано) Исправьте ошибки, объяснив их и постановку знаков препинания.

Произнести его хором. Вот мяч и покатился в страну композиции ЛС.

*Объяснение и закрепление нового материала*

А) Работа с теоретическим понятием "композиция".

Учитель: Ребята, вспомните из курса литературы определение понятия "Композиция".

Ответ: Построение произведения.

Учитель сообщает о целях урока. - Итак, путешествие будет увлекательное, все примечайте, ничего не пропускайте.

Б) Знакомство с понятием "зачин".

### **Инсценировка.**

- Здравствуйте, учащиеся.

- Мы вас в сказку заведем, о чудесных событиях речь поведем.

- В некотором царстве, в некотором государстве....

- Нет, братец, совсем не так начинать нужно. Ну, что это за некоторое царство? Его только в волшебных фольклорных сказках встретить можно. А мы ведь зачины не простой сказки, а ЛС. Надо начинать: не в некотором царстве, а в стране Лингвистики...в стране Литературоведении...

- Нет, не так. Все сказки нужно начинать с меня: "Жили - были..."

- У. Хватит спорить, вы лучше расскажите, кто вы такие?

- Мы зачины ЛС. Очень часто повествование начинается с нас.

У. А ведь, действительно, зачины правы. И их секрет кроется в самом названии. Совместно с учащимися мы пристраиваем понятийную цепочку.

Зачин (образовать инфинитив от данного слова) – зачинать, (синоним) = начинать.

У. Зачины помогают нам в сказочную страну попасть, а заодно и напомнить, что события чудесные будут происходить, такие, какие в жизни не случаются. Давайте теперь их в ЛС обнаружим (работа в интерактивном режиме по малым группам)

Учащимся мы предлагаем тексты сказок. Их задача: **найти и подчеркнуть зачины** в данных ЛС.

«Сварливые принцессы»

«Сказка про кос - и - кас –«

«Город глаголов»

Проверка выполненного задания.

У. Ну вот, мы и попали благодаря зачинам в сказочную страну.

Каких только чудес не происходит здесь! Герои сказок и отношения выясняют, и спорят: кто из них главнее и важнее в русском языке, и проказничают, и находят верных друзей. А сказочникам помогают рассказать обо всем этом его помощники: Завязка, Кульминация и Развязка.

В) Работа с понятием "завязка".

Учитель: В завязке рассказывается о возникновении основного события. Так, например, в сказке "Сварливые принцессы" завязка связана с мотивом зарождением спора: "И такие они сварливые и заносчивые, что каждый день между ними спор идет, которая из них важнее".

Задание: Продумайте и запишите завязку к сказке. (учащимся дается начало)

Проверка выполненного задания.

Г) Введение и работа учащихся с понятием «кульминация».

У: А теперь, вспомните, какой композиционный элемент следует в фольклорных сказках за завязкой - момент максимального напряжения, обострения противоречий в жизни героев?

Ответ: Кульминация.

У: Верно, но вот какая задача стоит перед нами. Один мой знакомый сказочник, написал интересные ЛС, но прислал он их мне, разделив сказки на части; соберите их и определите сюжет ЛС с каким мотивом связана кульминация ЛС.

«Сказка о знаках препинания»

«Фантазер»

Работа по группам. Проверка и корректировка выполненного задания.

Д) Выявление своеобразия развязки в ЛС.

Учитель: Но любые события рано или поздно завершаются. Момент, завершающий течение событий в сказке, - это развязка. Пользуясь таблицей сюжетов, подумайте: какие мотивы связаны с развязкой. Отчего зависят мотивы?

Ответы учащихся.



Учитель: Вот и закончилось наше путешествие в страну композиции ЛС. Но что же это? Какое - то дерево? Вместо листочков и цветочков на нем живут какие-то литературные герои (предложения). Прочитайте их и определите: как они связаны с темой нашего урока?

Ответ: Это присказки и концовка.

С какой целью автор вводит их в сказку?

Задание: запишите наиболее понравившуюся присказку и концовку.

3. Подведение итогов урока.

4. Домашнее задание: придумайте Лингвистическую Сказку, построенную на глаголах повелительного наклонения.

### Образцы ЛС (лингвистических сказок)

#### Сварливые принцессы

У королевы Приставки родились дочери-двойняшки. Одну звали Пре-, а другую При-. И такие они сварливые и заносчивые, что каждый день между ними спор идет, которая из них важнее.

Я,- кричит Пре-, потому что обозначаю превосходную степень.

А я имею значение приближения и присоединения,- гордо отвечает При-.

Но я вполне заменяю многоуважаемую приставку Пере-, - самодовольно усмехнулась Пре-.

Зато без меня не обходится значение неполноты действия, - в тон ей заявляет При-.

Пока они спорили между собой, рекой лились красные чернила в ученических тетрадах.

Надоело это королеве-матери, и сказала она, что если дочери не перестанут спорить и перепутывать, то придется их выселить из страны Грамматики в словари. Но принцессы не хотели ничего слышать, и спор между ними продолжается до сих пор.

#### Сказка про –КОС- и –КАС-

Я расскажу вам сказку про –КОС- и –КАС-. Они дружат с детства. Когда мы их пишем в словах и путаем, они на нас сердятся.

Как же научиться не путать их друг с другом?

Оказывается очень просто. У корня –КАС- есть друг суффикс А, а у –КОС- нет такого друга. И поэтому корню –КОС- очень обидно. Но что поделаешь?

Например, слова кАсАется, кАсАние пишутся с гласной А в корне, потому что рядом с ними друг – суффикс А.

А вот в словах кОснулся, соприкОснулся этого волшебного друга нет, поэтому в корне –КОС- мы пишем гласную О.

#### Фантазер

Жил-был суффикс Ер и работал он в театре. Это был мастер на все руки.

В театре он имел несколько ролей.

Когда он надевал черный фрак с белой манишкой, то превращался в важного дирижера.

Ер был ловким жонглером. Ему подчинялись мячи, тарелки, гири, обручи.

Актер из Ера был превосходный. В помощи гримера он не нуждался, так как сам был

мастером искусным.

Иногда Еру приходилось быть дублером. Благодаря прекрасной памяти, он запоминал все роли в спектакле.

Дикция у Ера была отличная, и порой он подменял заболевшего суфлера.

А часто он вставал на место билетера и пропускал даже без билета всех детей, желающих попасть на представление.

Вот какой был мастер и фантазер этот суффикс Ер.

### Сказка о Знаках препинания

Жили-были в области Пунктуации Знаки препинания. Заспорили они как-то раз, кто важнее.

Точка сказала:- Я самая главная, потому что заканчиваю предложение. А повествовательное предложение сообщает людям очень много важной информации.

- Нет, я самый главный,- громко заявил Вопросительный знак.- Если я буду стоять в конце предложения, то оно будет вопросительным, а люди без вопросов не могут разговаривать друг с другом. Ведь каждый вопрос порождает ответ, а значит и новые мысли.

Это не вы, а я самый главный и важный,- воскликнул Восклицательный знак.- Это я даю людям радость, без меня они не смогли бы радоваться.

Тут в спор вмешался дядюшка Синтаксис:

Все вы важны. Каждый из вас сообщает определенную информацию в определенной последовательности, которая очень важна каждому человеку.

С тех пор знаки препинания зажили дружно.

#### *Город Глаголов*

*В тридевятом царстве, в невиданном государстве находится страна Русского Языка и Литература. Пробежимся мысленно туда. На троне сидит Глагол в Повелительном наклонении, вокруг него стоят слуги короля – лентяи - Глаголы в Условном наклонении. Король приказывает: «Принесите мне мою мантию!» А слуги отвечают: «Принесли бы, да не выспались»Тогда Король топнул ногой и приказал:*

*«Палача! Отрубите им головы!»*

*Прибежал Палач. Глаголы в Условном наклонении уклонились и скрылись...*

*Задание: продолжите сказку.*

**Проблемные вопросы:** Как же сделать так, чтобы в учебном процессе звучали глаголы настоящего времени? Как добиться более продуктивного обучения направленного на формирование коммуникативной компетенции учащихся?

### ГЛАВА УШ . Научно-исследовательская деятельность студента высшего образовательного учреждения

Методический замысел исследования и его основные этапы	Этапы	Характерные формы этапа
<b>Замысел исследования</b> – это основная идея, которая связывает воедино все	<b>1</b> выбор проблемы и темы; определение объекта и предмета, целей и	Проблема исследования Тема исследования Объект Предмет

структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его этапы.	задач; разработку гипотезы исследования.	Цель и задачи Формулировка гипотезы
Цель, задачи, гипотеза исследования.	<b>2</b> выбор методов и разработку методики исследования; – проверку гипотезы; – непосредственно исследование; – формулирование предварительных выводов, их апробирование и уточнение; – обоснование заключительных выводов и практических рекомендаций.	Методика – модель исследования – какое явление изучается; – по каким показателям; – какие критерии оценки применяются; – какие методы исследования используются; – порядок применения тех или иных методов.
Критерии, показатели развития конкретного явления соотносятся с конкретными методами исследования;	<b>3</b> строится на основе внедрения полученных результатов в практику.	Оформление материалов исследования
Определяется последовательность применения этих методов, порядок управления ходом эксперимента, порядок регистрации, накопления и обобщения экспериментального материала.		

## Структурные компоненты исследовательского процесса

Под **исследовательским процессом** понимается один из видов целенаправленной деятельности, отличающийся от других видов тем, что:

- ✓ содержит творческую часть, которую можно назвать мысленным экспериментом с воображаемыми объектами;

- ✓ устремлен на выяснение существенных характеристик явлений, процессов, которые в итоге выступают как важные обобщения в форме принципов, закономерностей и законов;

- ✓ исследователь не имеет каких-либо алгоритмических предписаний успеха, нельзя также найти решение проблемы в литературе или выяснить это решение у своих коллег по науке;

- ✓ исследователь поставлен в положение, когда он оказывается перед лицом сложности научной проблемы, испытывает объективную недостаточность информации, очевидную неопределенность направления поиска. А созданные до него средства исследования не являются адекватными проблеме. Это противоречие – источник творческого состояния исследователя, в условиях которого разрабатывается гипотеза и методика научного поиска.

Мы следуем толкованию, данному в Философской энциклопедии: *«Структура (лат. *structura* – строение, расположение, порядок) – относительно устойчивое единство элементов, их отношений и целостности объекта, инвариантный аспект системы».*

Конечно, в творческом процессе возможны всякого рода отклонения. Они возникают под влиянием особенностей предшествующего опыта работы, ассоциативных связей, обусловленных научной средой, состоянием разработанности проблемы. Однако всякого рода отклонения только оттого и допустимы (как поиск нетривиальных решений), что научный исследователь имеет возможность не упускать

из виду главные вехи научно-исследовательского процесса.

Структурные компоненты исследовательского процесса (предполагающего экспериментальную часть) в оптимальном варианте выстраиваются следующим образом.

### **Этап I. Общее ознакомление с проблемой исследования, определение ее внешних границ.**

На этом этапе устанавливается уровень ее разработанности, перспективность. Исследователь должен ясно осознавать и мотивировать потребности общества в знании по данной проблеме.

Соотношение темы и проблемы – важный вопрос в методологии. Тема исследования не является частью проблемы. По отношению к теме наиболее общим понятием является «направление», представляющее собой связку однородных тем.

Существует методологическая закономерность формулировок тем исследования и достаточно быстрой смены одного или нескольких проблемных аспектов исследовательской темы. Тема живет долго, а проблемные аспекты ее меняются и под влиянием научно-технического и социального прогресса, и под влиянием изменения мировоззренческих взглядов на природу изучаемого явления.

### **Этап II. Формулирование целей исследования.**

Цели исследования выступают как достижение неких новых состояний в каком-либо звене исследовательского процесса или как качественно новое состояние – результат преодоления противоречия между должным и сущим. Помимо формулирования общей цели формируются частные, промежуточные цели.

Цели исследования должны конкретно формулироваться и находить свое выражение в описании того прогнозирующего состояния, в котором желательно видеть объект исследования в соответствии с социальным заказом.

Цель исследования есть всегда описание проектируемого нормативного результата, вписанного в контекст связей более общей системы. Разработка иерархии целей завершается построением сетевого графа (или дерева целей), в котором выделяется критический путь, оптимизирующий последовательность выполнения научно-исследовательских операций и всевозможных работ для достижения конечной цели.

### **Этап III. Разработка гипотезы исследования.**

Гипотеза исследования становится прообразом будущей теории в том случае, если последующим ходом работы она будет подтверждена. Поэтому при разработке гипотезы исследователь должен иметь в виду основные функции научной теории.

Поскольку речь идет о построении гипотезы как теоретической конструкции, истинность которой должна быть доказана экспериментально или массовым, организованным, контролируемым опытом, она уже в качестве проекта должна выполнять соответствующие функции в границах предмета исследования – описательную, объяснительную, прогностическую.

Удовлетворяя этим требованиям, гипотеза описывает структурную композицию предмета исследования как проявления качества единства целого. Тем самым в руки исследователя даются средства и методы управления процессом экспериментального преобразования действительности, гипотеза прогнозирует конечные результаты преобразования и долговременность их существования.

Исследовательская практика показывает, что в творческом процессе формирования гипотезы определенную роль играет отдельный факт, психологическое состояние исследователя. Здесь особенно велика роль аналогий, уровня развития ассоциативного мышления научного работника. Возможны и другие конструктивные способы построения

гипотез: разработка множества вероятных «траекторий» движения объекта исследования, в результате чего последний приобретает качества, запланированные экспериментатором, если из всех возможных «траекторий» выяснена и реализована наилучшая.

#### **Этап IV. Постановка задач исследования. Констатирующий эксперимент.**

Гипотетически представленные внутренние механизмы функционирования исследуемого явления, предположительно описанные существенные его характеристики соотносятся с целями исследования, т. е. конечными проектируемыми результатами. Это соотношение позволяет перейти к формулированию задач исследования.

Такая теоретическая работа направлена на выработку формы и содержания конкретных поисков заданий, устремленных на оптимизацию, варьирование условий (внешних и внутренних, существующих и экспериментально приносимых), в результате которых гипотетическая причинно-следственная связь приобретает все черты объективной закономерности.

В процессе формулирования исследовательских задач, как правило, возникает необходимость в проведении констатирующего эксперимента для установления фактического исходного состояния перед экспериментом основным, преобразующим. Проведение констатирующего эксперимента позволяет довести разработку исследовательских задач до высокой степени определенности и конкретности.

Таким образом, задача констатирующего эксперимента заключается в объективном исследовании и установлении наличных существенных количественных и качественных характеристик, в установлении законов функционирования процесса в исходном состоянии, в причинном объяснении этого состояния. Именно такого

рода знания являются отправным основанием для формулирования целей и задач исследования.

#### **Этап V. Вид преобразующего эксперимента и его организация.**

Новый этап движения научного поиска наступает после сформулирования исследовательских задач. Должен быть представлен полный перечень существенных условий, как поддающихся регулированию, так и допускающих хотя бы стабилизацию. Из этого описания становится ясным вид, содержание, набор средств направленного преобразования объекта (процесса, явления) с целью формирования у него заранее заданных качеств.

Программа экспериментальной работы (т. е. перечень работ на весь собственно экспериментальный период), методика эксперимента и техника регистрации текущих событий экспериментального процесса осуществляются прямыми и косвенными наблюдениями, проведением бесед, анкетированием, изучением всевозможной документации и материальных свидетельств.

#### **Этап VI. Организация и проведение эксперимента.**

Организация и проведение эксперимента начинается с испытательной проверки экспериментальной документации: исследовательских методик, вопросников, анкет, программ бесед, таблиц или матриц для регистрации и накопления данных. Назначение такой проверки – внести возможные уточнения, изменения в документацию, отсеять излишества по сбору фактических данных, которые впоследствии окажутся обременительными, отнимающими время и отвлекающими внимание от центральных вопросов проблемы.

В процессе эксперимента исследователь обязан:

- 1) непрерывно поддерживать условия, обеспечивающие неизменность темпа и ритма протекания эксперимента, сходство и различие экспериментальных и контрольных групп;



2) варьировать и дозировать управляемые условия и интенсивность факторов, оказывающих направленное влияние на конечные результаты, подлежащие сопоставлению;

3) систематически оценивать, измерять, классифицировать и регистрировать частоту и интенсивность текущих событий экспериментального процесса, включая такие его моменты, когда объект исследования приобретает устойчивые запланированные характеристики;

4) параллельно эксперименту вести систематическую первичную обработку фактического материала с тем, чтобы сохранить его свежесть и достоверность деталей, не допустить наслоения на него последующих впечатлений и интерпретаций.

#### **Этап VII. Обобщение и синтез экспериментальных данных**

На предшествующих этапах аналитическая стадия исследования закончилась. На этапе обобщения и синтеза экспериментальных данных начинается воссоздание целостного представления об исследуемом объекте, но уже с точки зрения сущностных отношений и на этой основе экспериментально преобразованного.

Накопленный достаточный фактический материал, частично уже систематизированный в процессе эксперимента, переходит во внутреннюю лабораторию ученого, в которой логические и формализованные методы исследования экспериментального материала приобретают первостепенное значение.

Фактический материал подвергается квалификации по разным основаниям, формируются статистические последовательности, полигоны распределения, обнаруживаются тенденции развития стабильности, скачков в формировании качеств объекта экспериментального воздействия и исследования. Индуктивные и дедуктивные обобщения фактического материала строятся в

соответствии с требованиями репрезентативности, валидности и релевантности.

На основе объективно познанных закономерностей проводятся:

– ретроспективная ревизия выдвинутой гипотезы с целью перевода ее в ранг теории, в той ее части, в которой она оказалась состоятельной;

– формулирование общих и частных следствий в этой теории, допускающих контрольную ее проверку и воспроизведение экспериментального эффекта в иное время и в ином месте другими исследователями, но при строгом соблюдении ими условий эксперимента;

– оценка адекватности методов исследования и исходных теоретических концепций с целью приращения и совершенствования методологического знания и включения его в общую систему методологии науки;

– разработка прикладной части теории, адресуемой каким-либо категориям потребителей или уровням практики.

Придерживаясь данных рекомендаций, научный работник получает своего рода нормативные методологические ориентиры организации исследовательской деятельности. Последовательное исполнение перечня работ, когда каждая из предшествующих логически обеспечивает исполнение последующей, формирует окончательный результат, который в этом случае будет иметь больше шансов отличаться полнотой, доказательностью и прикладными качествами.

### **Методические рекомендации:**

#### **Работа с книгой**

Умение работать с книгой – это умение правильно оценить произведение, быстро разобраться в его структуре, взять и зафиксировать в удобной форме все, что в нем оказалось ценным и нужным.

Работа с книгой – процесс сложный. Обусловлено это, прежде всего тем, что чтение научно-литературных произведений всегда связано с необходимостью усвоения каких-то новых понятий. Сложно это и потому, что практически каждая книга оригинальна по своей композиции и требуются определенные усилия, чтобы понять ход мысли автора.

Умением работать с литературой обладают далеко не все. Наиболее частые ошибки – отсутствие должной целенаправленности в чтении, недостаточное использование справочного аппарата, нерациональная форма записи прочитанного. Все это снижает эффективность умственного труда, приводит к непроизводительным тратам времени.

### **Техника чтения**

Одной из особенностей чтения специальной литературы является то, что оно протекает в определенной последовательности: сначала предварительное ознакомление с книгой и только после этого ее тщательная проработка.

**Предварительное ознакомление с книгой.** Ценность каждого научного произведения колеблется в весьма широких пределах. Далеко не любую книгу следует читать полностью, в ряде случаев могут быть нужны лишь отдельные ее части.

Поэтому для экономии времени и с тем, чтобы определить цели и подходы к чтению книги, рекомендуется начинать с предварительного ознакомления с ней в целях общего представления о произведении и его структуре, организации справочно-библиографического аппарата. При этом необходимо принять во внимание все те элементы книги, которые дают возможность оценить ее должным образом. Делать это лучше всего в такой последовательности: заглавие; автор; издательство (или учреждение, выпустившее книгу); время издания; аннотация; оглавление; авторское или издательское предисловие; справочно-

библиографический аппарат (указатели, приложения, перечень сокращений и т. п.).

### **Чтение книги**

Существуют два подхода к чтению научно-литературного произведения: беглый просмотр его содержания и тщательная проработка произведения в целом или отдельных его частей. Беглый просмотр («поисковое» чтение) содержания книги необходим в тех случаях, когда предварительное ознакомление с ней не дает возможности определить, насколько она представляет интерес, и для того, чтобы быть в курсе имеющейся литературы по интересующему вопросу

Тщательная проработка текста (иногда его называют «сплошным чтением») – это усвоение его в такой степени, в какой необходимо по характеру выполняемой работы. Следует отметить, что прочитать текст – еще не значит усвоить его. Текст надо обязательно понять, расшифровать, усвоить и осмыслить. Усвоить прочитанное – значит понять все так глубоко и продумать так серьезно, чтобы мысли автора, объединяясь с собственными мыслями, превратились бы в единую систему знаний по данному вопросу. Рекомендации обычно сводятся к тому, что читать нужно «помедленнее» и «повнимательнее». Сами по себе они бесспорно правильны, но это далеко не основной ключ к тем материалам, в усвоении которых могут встречаться затруднения. Следует попытаться представить возможные причины этих затруднений.

Как показывает практика, чаще всего они возникают, если в процессе чтения не всегда удается разобраться в логической структуре материала книги. Это не просто, так как она бывает различной не только в каждой из книг, но может меняться от главы к главе и от страницы к странице в одной и той же работе.

Основные мысли любого сочинения можно понять и усвоить лишь

в том случае, если в полной мере уяснена схема его построения. Необходимо проследить последовательность хода мыслей автора, логику его доказательств, установить связи между отдельными положениями, выделить то главное, что приводится для их обоснования, отделить основные положения от иллюстраций и примеров. Это уже не просто чтение, а глубокий и детальный анализ текста. И именно при таком подходе становится возможным понять его и по-настоящему усвоить.

При работе с однотипными текстами усвоению способствует использование заранее составленных перечней, содержащих вопросы, которые следует уяснить в процессе чтения. Очень часто «смысловый тупик» обусловлен не структурой текста произведения, а его терминологическими особенностями.

В процессе чтения могут попадаться непонятные слова, многие термины используются в различных контекстах неоднозначно, не всегда ясны различного рода сокращения. Все это затрудняет чтение, может приводить к искажению смысла текста. Необходимо приучить себя к обязательному уточнению всех тех терминов и понятий, по поводу которых возникают хоть какие-либо сомнения. Очень важно для этого всегда иметь под рукой необходимые справочники и словари.

### **Записи при чтении**

Чтение научной и специальной литературы, как правило, должно сопровождаться ведением записей. Это неременное условие, а не вопрос вкуса или привычки. Необходимость ведения записей в процессе чтения неотделима от самого существа использования книги в работе, будь то наука или практика.

Не случайно всегда говорится о необходимости чтения «с карандашом в руке». Ведение записей способствует лучшему усвоению прочитанного, дает возможность сохранить нужные материалы в

удобном для использования виде, помогает закрепить их в памяти, позволяет сократить время на поиск при повторном обращении к данному источнику.

Рациональными записи могут быть лишь в том случае, если соблюдены некоторые общие требования к их ведению и правильно выбрана их форма.

В качестве первого требования следует повторить то, что уже было сказано в отношении обязательности их ведения. Иногда считают, что записями сопровождается чтение книг, только наиболее важных для работы. Это неверно. Нужно взять за правило вести записи при чтении любой специальной литературы.

**Ведение записей** – обязательный элемент работы над книгой, неотделимый от процесса чтения, и поэтому их нельзя откладывать «на потом». Следует вырабатывать в себе умение читать и вести записи в любых условиях. Особенно важно быть дисциплинированным в отношении немедленной и обязательной записи оригинальных мыслей, появляющихся в процессе чтения. Надо помнить, что они являются результатом ассоциаций, которые в других условиях не возникнут. Записи должны быть предельно полными. Это, как правило, занимает гораздо меньше времени, чем повторное обращение к книге. Необходимо предвидеть и будущую потребность в материале, имеющемся в книге, и в пределах разумного, взять из нее все, что только возможно.

Существует ряд практических приемов, направленных на то, чтобы записи в процессе чтения занимали бы как можно меньше времени, и на то, чтобы ими в дальнейшем можно было легко пользоваться. Для этого нужно стремиться к лаконизму в изложении и к использованию всякого рода сокращений. Большую экономию времени дает также применение условных знаков-символов (например, математических: равно, больше,

меньше и т. д.). Можно здесь вводить и любые свои знаки.

*Практическая рекомендация* – вести записи только на одной стороне листа. При этом ускоряется их поиск и систематизация, становится возможным производить любые вставки в текст, использовать записи при работе над докладами и рукописями научно-литературных произведений. В последнем случае целесообразно бывает все записи иметь в двух экземплярах: один остается для хранения, а второй идет на «разрез» для подготовки статей, брошюр, книг и т. д.

Постоянный вопрос, встающий в разговоре о записях при чтении, – когда их делать. Единого ответа здесь быть не может: все зависит от вида записей.

### **Выписки**

Прежде всего – особая тщательность записей. Любая небрежность в выписке данных из книги обычно оборачивается значительными потерями времени на их уточнение или повторный поиск. Выписывают все те данные, которые представляют интерес для работы. Судить о том, сколько их нужно, может только сам читатель.

Дословно выписывать следует лишь то, что обязательно должно быть передано именно в той форме, в какой это было у автора книги.

Примером, облегчающим работу с книгой, является использование закладок с надписями. В процессе чтения они позволяют быстро находить нужные разделы – оглавление, всякого рода указатели, перечни сокращений, карты, таблицы и т. д. Кроме того, закладками *могут* быть обозначены все те места в книге, которые понадобятся в дальнейшем. При чтении научной, учебной и специальной литературы довольно распространена практика всякого рода пометок и выделений в книгах. Делаются они на полях или прямо в тексте, выделяя то главное, на что надо обратить внимание или вернуться еще раз; те или иные непонятные места, положения, с которыми нельзя согласиться; удачные

или малоудачные выражения, цитаты, подлежащие выписке или копированию.

Результатом проработки книги может быть еще и такой вид записи, как перечень страниц, содержащих материалы по определенным вопросам. В дополнение к номерам страниц в нем целесообразно также указывать, в каких абзацах находятся нужные материалы или расстояние до них от верха или низа страницы в сантиметрах. Вторая группа записей – аналитическая.

Простейшими из них являются оценочные записи на библиографических карточках личной картотеки. Этим фиксируется факт, что данная книга была просмотрена или проработана и о ней сложилось определенное мнение в двух-трех словах, из которых станет ясно, следует ли еще раз обращаться к данной книге и что в ней можно найти. Более сложный вид записи – составление плана книги. Составление плана может рассматриваться также в качестве предварительного этапа работы перед тем, как перейти к более сложным видам записей – тезисам и конспекту.

### **Тезис**

Тезис – греческое слово, означающее «положение». Таким образом, тезисы – это основные положения книги. Для того чтобы их составить, требуется достаточно полное усвоение содержания произведения, четкое представление о его основной идее и главных положениях, утверждаемых автором.

Располагать тезисы следует в логической последовательности, в которой наиболее правильно изложены основные идеи книги. Это не всегда совпадает с последовательностью изложения материала.

### **Конспект**

Одним из наиболее часто практикуемых видов записей является *конспект*, т. е. краткое изложение прочитанного. В буквальном смысле



слово «конспект» означает «обзор». По существу, его и составлять надо как обзор, содержащий основные мысли произведения, без подробностей и второстепенных деталей. Слишком подробный конспект – уже не конспект. По своей структуре он чаще всего соответствует плану книги. Помимо обычного текстового конспекта, в ряде случаев целесообразно использовать такой конспект, где все записи вносятся в заранее подготовленные таблицы (формализованный конспект). Это удобно при конспектировании материалов, когда перечень характеристик описываемых предметов или явлений более или менее постоянен.

### **Глоссарий (термины и понятия)**

Глоссарий (словарь) терминов и понятий не случайно относится к группе записей, связанных с необходимостью аналитической переработки текста. Составить для себя такой глоссарий и дать точное толкование всем специальным терминам и понятиям – дело далеко не механическое.

Очень часто оно связано с необходимостью длительного поиска в справочниках и руководствах. Ведение словаря терминов и понятий обычно связывают с процессом обучения чтению профессиональной литературы. Это неверно. При той сложности, которая сейчас характерна для специальной терминологии, при отсутствии единства в ней, при частых изменениях, а также при обилии всевозможных сокращений вести подобный словарь совершенно обязательно для специалиста любого уровня подготовки. Он может значительно облегчить работу с источниками информации.

### **Еще раз конспекты**

Прочтем еще раз определение конспекта и подчеркнем в нем часть фразы – **систематическая, логически связная запись**. Это – одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Так,

выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, – это не конспект.

В силу такой особенности он в большей степени, чем другие виды записей, объективен. Другими словами, конспектом, написанным одним читателем, могут пользоваться другие – он более универсален, чем иные виды записей. Тут меньше риска заблудиться в чужих мыслях, чем при работе с чужими записями других типов (с выписками, планами и даже тезисами, не говоря уже о набросках для себя).

По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания. Например, конспекты работ по литературе составляют на первом курсе вуза, но они могут быть использованы и через пять лет – в процессе преподавания предмета в лицее и колледже или же в период повышения своей квалификации. Конечно же, конспекты при этом дополняют новыми материалами, совершенствуют, уточняют.

Конспекты можно условно подразделить на четыре типа:

- плановые,
- текстуальные,
- свободные,
- тематические.

Тут важно запомнить не названия типов конспектов (их можно называть по-разному). Важно понять суть каждого из них и их специфику.

### **Плановый конспект**

Самым простым плановым конспектом является *вопросно-ответный конспект*. В этом случае на пункты плана, выраженные в вопросительной форме, конспект дает точные ответы. В процессе разработки, а иногда и при последующей переделке, плановый конспект

может стать *схематическим плановым конспектом*, т. е. конспектом, отражающим логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений, причем во имя логической смысловой стройности в записи может быть изменена последовательность изложения оригинала.

### **Текстуальный конспект**

Текстуальный конспект – прекрасный источник дословных высказываний автора, а также приводимых им фактов. Такой конспект научной статьи (книги) поможет определить ложность положений автора или выявить спорные моменты, которые значительно труднее найти по пересказу – свободному конспекту. Легко догадаться, что текстуальный конспект в большинстве случаев – пособие, используемое длительное время. Иногда, правда, такой конспект составляется и как временное пособие для ускоренной проработки произведений.

### **Свободный конспект**

Свободный конспект сочетает выписки, цитаты, иногда тезисы; часть его текста может быть снабжена планом.

Свободный конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения, для чего необходимы глубокое осмысление материала, большой и активный запас слов. Над свободным конспектом приходится много работать – его не так-то легко составить.

### **Тематический конспект**

Тематический конспект дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала, скажем, своих же записей) на поставленный вопрос-тему. Поэтому он и получил название тематического. Специфика этого конспекта в том, что, разрабатывая определенную тему по ряду источников, он может не отображать сколько-нибудь полно содержания каждого из используемых произведений.

## **Рефераты**

Слово «реферат» в переводе с латинского буквально означает «пусть он доложит». Реферат при индивидуальной работе с литературой представляет собой **краткую «обогащенную» запись идей**, содержащихся в одном или нескольких источниках. Зачастую рефераты готовят для того, чтобы передать эти идеи аудитории.

Реферат творческого обучаемого иногда пишется на основе написанных им научных статей и тезисов. Особое место занимают в этом ряду авторефераты для обсуждения научной общественностью произведений, в том числе диссертаций.

## **АЛГОРИТМ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ЭКСПЕРИМЕНТА**

Многообразие экспериментальных материалов требует упорядочения и системы в их анализе. Можно рекомендовать следующий общий алгоритм обсуждений и интерпретации полученных данных.

**Первый шаг.** Распределение и сопоставление полученных данных с запланированной моделью эксперимента; выяснение соответствия между ними.

Составление вспомогательных схем:

- а) цели, задачи, гипотезы - прогноз их выполнения;
- б) данные о начальном состоянии, данные о промежуточных и конечном состояниях объектов;
- в) запланированные программы обработки - наличие материалов для них;
- г) дополнительные данные (о воздействиях, условиях) - примечания.

Оценивание имеющегося материала в сопоставлении с целями и задачами, подготовка его к последующей обработке.

**Второй шаг.** Обработка первичной информации по заданным программам: классификации, группировки, перевод качественных данных в количественные, получение вторичных данных с помощью вычисления статистических характеристик объектов.

**Третий шаг.** Представление полученных вторичных данных в разнообразных формах (таблицы, схемы, графики). Обсуждение их возможной интерпретации.

**Четвертый шаг.** Установление причинно-следственных связей между имеющимися данными с помощью вышеописанных способов (гл. VI).

Определение достоверности обнаруженных сходства и различия результатов.

**Пятый шаг.** Определение справедливости выдвинутых гипотез. Формулирование выводов. Выделение среди них частных и общих, новых по отношению к известным науке и практике и таких, которые только уточняют, дополняют известное.

Анализ выполнения целей и задач эксперимента (отдельно выделяются нерешенные вопросы, формулируются проблемы для дальнейшего исследования).

**Шестой шаг.** Оформление результатов: составление и написание отчета об эксперименте, разработка рекомендаций для практики.

### **ВНЕДРЕНЧЕСКИЙ ЭТАП**

Внедрение требует неторопливой, ненавязчивой формы работы, требует первоначально возбуждения интереса, мотивации учителей. Этой цели служат семинары по обмену опытом, открытые занятия, коллективные обсуждения.

Немалые трудности при внедрении представляет создание определенных материальных условий: подготовка учебно-методических материалов, ДРМ, мультимедийных дисков.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

**Методическая система** - это упорядоченная совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных методов, форм и средств планирования и проведения, контроля, анализа, корректирования учебного процесса, направленных на повышение эффективности обучения учащихся.

К основным функциям методической системы учителя относятся: **гносеологическая, гуманистическая, проектировочная, нормативная и рефлексивная.**

Гносеологическая функция направлена на познание образовательного процесса как объекта конструирования; на изучение конкретных технологий; на создание информационного «банка» способов, приемов решения психолого-педагогических задач; на осознание основных идей педагогики, психологии и методики преподавания информатики; на осознание учителем самого себя, своих индивидуально-психологических особенностей в профессиональной деятельности.

Гуманистическая функция направлена на утверждение в педагогическом процессе ценности личности ребенка, установление позитивной концепции «профессиональное», осознания личного педагогического опыта.

Проектировочная функция проявляется в операционном, процедурном, технологическом обеспечении учебно-воспитательного процесса, т.е. в проектировании содержания, форм, методов и практической деятельности участников педагогического процесса, выборе наиболее эффективных педагогических, методических приемов разрешения конкретных ситуаций.

Нормативная функция поддерживает соблюдение педагогических норм, выполняющих функцию ценностей в педагогической

деятельности, обуславливает учет определенных требований, предписаний, правил к проектированию учебно-воспитательного процесса, к созданию и осуществлению конкретных педагогических технологий, обеспечивает целенаправленную деятельность по реализации образовательного стандарта.

Рефлексивная функция обеспечивает осмысление педагогом основ своей деятельности, в ходе которой осуществляется оценка и переоценка своих способностей, ошибок и возможностей; создание условий для развития рефлексии.

Методическая система учителя как система должна быть представлена определенной совокупностью частей или компонентов. В своем взаимодействии они образуют единое целое, которое может быть разделено определенным способом. Наиболее общим признаком любой системы является то, что она всегда состоит из некоторой совокупности элементов, т.е. минимальных структурообразующих единиц, имеющих предел делимости в ее границах и обладающих функциональной и структурной специфичностью, а также функциональной интегративностью. Вторым признаком системы заключается в том, что каждый ее элемент выполняет свое функциональное назначение лишь в том случае, если взаимодействует с другими элементами данной системы. Любая система представляет собой «совокупность связанных между собой, взаимодействующих элементов».

В ходе ретроспективного анализа нами были выделены признаки методической системы учителя: полнота компонентов, причастных к достижению цели; наличие связей и зависимостей между компонентами; наличие ведущего звена, ведущей идеи, необходимых для объединения компонентов; появление у ее компонентов общих качеств.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Смысл нового образовательного подхода состоит не в строгом следовании алгоритму тех или иных приемов, а в свободном творчестве учителей и учащихся, работающих с использованием новых технологий обучения. Отправной точкой для рефлексивного анализа является вопрос: **Достигнуты ли цели урока, которые сформулировал я, как учитель, и мои подопечные?** И если на него можно ответить утвердительно, то это означает, что выбранная стратегия обучения была эффективной независимо от того, являлась ли она классической в рамках данной педагогической технологии или возникла как продукт творческого поиска.

### **Позиция авторов в этом вопросе:**

- 1) периодически посещать научно-методические семинары, организованные учителями профессиональных колледжей, академических лицеев, преподавателями специальных кафедр ТГПУ имени Низами,
- 2) принимать активное участие на конференциях профессорско-преподавательского состава вузов республики,
- 3) как можно чаще проходить переподготовку по специальности и получать соответствующую квалификацию на курсах повышения квалификации,
- 4) быть в центре информации, связанной с современными педагогическими технологиями,
- 5) организовывать «круглые столы» по актуальным проблемам преподавания русского языка и литературы в академических лицеях и профессиональных колледжах,
- 6) преподавателям академических лицеев и профессиональных колледжей осуществлять сотрудничество со всеми интеллектуальными силами образовательного пространства нашей страны: проекты, учебники, учебные



пособия, научные статьи.

**Наше пожелание:** быть смелыми и упрямыми в своих открытиях, пусть небольших, но творческих.

Авторы надеются, что учебник окажет практическую помощь студентам и учителям в поисках конкретных ответов на вопросы: **ВО ИМЯ ЧЕГО? ЧЕМУ И КАК УЧИТЬ?** принимая во внимание опыт работы наставников в высших и специальных образовательных учреждениях Узбекистана.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Каримов И.А. Модернизация страны и построение сильного гражданского общества – наш главный приоритет. - Т., 2010.
2. Каримов И.А. Узбекистан на пороге достижения независимости. – Т., 2011.
3. Каримов И.А. О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков. – СМИ Узбекистана. Декабрь, 2012.
4. Национальная программа по подготовке кадров. – Т., 1997.
5. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. - Т., 2003.- 192с.
6. Андреев О.А. Учимся быть внимательными. Ростов-на Дону, «Феникс», 2004. - 216с.
7. Андриянова В.И. Основные ориентиры современной образовательной политики. Коллективная монография по проблеме «Проблема развития когнитивно-творческих способностей обучающихся в современных условиях.- Т., 2012.
8. Ахмедова Л.Т. Роль и место педагогических технологий в профессиональной подготовке студентов. - Т., 2009.-159с.
9. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Самостоятельная работа по методике преподавания литературы.- Т., 2012.
10. Ахмедова Л.Т., Кон О.В. Методика преподавания русского языка.- Т., 2013.
11. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Методические основы. Переизд. - М., 1999.- 186с.
12. Бек З.Ч., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. - М., 2004.- 148с.
13. Бондаревская Е.В. Вариативность стратегии личностно-ориентированного воспитания // Лучшие страницы педагогической прессы.-Москва, 2001.- №1.-С.63.
14. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Технологии. Учеб. для вузов. Сб. Питер, 2000.
15. Васюта И., Махотина А. Использование приемов развития критического мышления на уроках литературы. - М., 2005.-196с.
16. Веретинникова А.Г. Американский опыт – толчок к критическому мышлению. Из материалов семинара под рук.В.И.Волкова. - М., 2006.- 6с.
17. Выготский Л.С. Мышление и речь. М., 1999.
18. Гузик Н.П. Учить учиться. Переизд. - М., 1999.
19. Гузев В.В. Системные основания образовательной технологии. – М., Знание, 1995.- 135с.

20. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2000. - с.194-197.
21. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования: учебное пособие для студентов вузов / В.В. Давыдов. - М.: Издательский центр АКАДЕМИЯ, 2004. - 288 с.
22. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке / С.И. Заир-Бек. - М., Прометей, 2004. - 175 с.
23. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Г.Захарова. 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
24. Кейс-метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case-study). [www.casemethod.ru](http://www.casemethod.ru). 2009.
25. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в современной зарубежной педагогике //Педагогика.- 1994.- № 5.
26. Кларин М. В. Технология обучения: идеал и реальность. Рига. «Эксперимент», 1999.
27. Клустер Д. Что такое критическое мышление?/ Д. Клустер //Перемена: Международный журнал о развитии мышления через чтение и письмо. 2001, - № 4, С.36-40.
28. Кондаков М.И. Методическое изучение мотивационных особенностей школьников.- М., 2003.- 12с.
29. Косов Б.Б. Творческое мышление, восприятие и личность.- М.- Воронеж, 1997.
30. Кропотова Л.А.Проектирование и анализ современного урока: Учебно-методическое пособие / Л.А. Кропотова. Изд. доп. и перераб. - Новокузнецк: Изд-во ИПК, 2002.- 65 с.
31. Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературы. Учебное пособие для студентов педвузов. -Т., 2008.-236с.
32. Личностно-ориентированный подход к современному обучению и воспитанию (Второй выпуск): Сб. науч.метод.статей в 18 частях. Ответ. ред. В.И.Андриянова. - Т., 2008.
33. Леонтьев А.Н. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. Переизд. М., 1999.
34. Левина Е.Р. Психология восприятия художественной литературы.-Москва.1999.
35. Магдиева С.С.Изучение драматических произведений на уроках литературы. Учебно-методическое пособие для студентов педвузов. - Т., ТГПУ, 2004. - 120с.
36. Магдиева С.С. Использование технологии развития критического мышления на уроках литературы./ Педагогик таълим, 2006, № 5.- С.64-66.

37. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. Фан ва технология. – Т., 2011.- 135с.
38. Магдиева С.С., Курбанов А.Н. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебник для студентов педагогических вузов. Фан ва технология. – Т., 2012.- 280с.
39. Магдиева С.С. , Латипов О.Ж. Русский язык. Методическое руководство для учителей лицеев и колледжей по всем направлениям специальности. - М., 2012.
40. Магдиева С.С., Матенова Ю.У., Латипов О.Ж. Методика преподавания русского языка в АЛ и ПК. Учебное пособие.-Т., 2012.
41. Махкамова С.Х., Абдусаматова Л.Х. Современные технологии преподавания русского языка. ТГПУ имени Низами, 2007.- 70с.
42. Методика преподавания литературы. Под ред О.Ю.Богдановой и В.Г.Маранцмана . Части 1-2.- М., 1998.- 124с.
43. Монахов В.М. Технологическая карта – паспорт проектируемого учебного процесса.- Новокузнецк: изд-во НИПК, 1996.- 68 с.
44. Морева Н.А.Тренинг педагогического общения. - М.: Просвещение, 2003.
45. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова. - 4-е изд., доп. - М.: Академия, 2001. – 512с.
46. Проектирование учебного содержания: теория и практика: учебно-методическое пособие / сост., науч.ред. В.В. Пикан. М.: АПКиППРО, 2005. - 206 с.
47. Педагогические основы формирования личности учащегося в средней общеобразовательной школе Республики Узбекистан на современном этапе.: Коллективная монография. / Ответ. ред В.И.Андрянова. - Т: Фан, 2005. – 16с.
48. Петровский В.А. и др. Личностно-развивающее взаимодействие. Ростов на Дону, 1993.- 220с.
49. Педагогические мастерские: Франция-Россия/ Сост. Э.С.Соколова, И.А.Мухина. - М: Новая школа, 1997.
50. Пидкасистый П.И., Фридман Л.М., Гарунов М.Г. Психолого-дидактический справочник преподавателя высшей школы. - М., Педагогическое общество России, 1999.- 92с.
51. Питюков В.Ю.Основы педагогической технологии: Учебно-практическое пособие. - М.,Тандем,1997.- 83с.
52. Полат Е.С.,Бухаркин М.И., Моисеева И.В. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для вузов. – М., 2005 -192с.
53. Программа по русскому языку для академических лицеев и профессиональных колледжей с узбекским языком обучения. - Т., 2010.
54. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Питер, 2001.

55. Селевко Г.К. Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация / Г.К. Селевко. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 144 с.
56. Сериков В.В. Образование и личность: теория и практика проектирования педагогических систем / В.В. Сериков. М.: Логос, 1999. – 272 с.
57. Смолкин А.М. Методы активного обучения.- М., 1991. – 123с.
58. Современные педагогические технологии в личностно-ориентированном обучении и воспитании: Учебно-методическое пособие для учителей и воспитателей (В.И.Андрянова, И.Н.Стыркас, С.С.Магдиева и др.) /Ответ. ред. В.И.Андрянова. -Т: ООО «Сана-Стандарт», 2008.- 21п.л.
59. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности учащегося. Переизд.- М., 2003.
60. Теоретические основы процесса обучения / Под ред. В.В.Краевского., И.Я. Лернера. - М., 1999.- 107с.
61. Уман А.И. Технологический подход к обучению: теоретические основы.- М., 1997.- 121с.
62. Управление качеством образования /Под ред. М.М.Поташника. - М., 2000.- 69с.
63. Учебная программа «Русский язык» для академических лицеев и профессиональных колледжей с узбекским языком обучения. –Т., 2010.
64. Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения / А.В. Хуторской. СПб.: Питер, 2004. - 541 с.
65. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения. - М., 1996.- 125с.
66. Шепель В.М. Эффективный менеджмент: мыслить по-русски. - М., 2005
67. Шиянов Е.Н. Развитие личности в обучении: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Е.Н. Шиянов, И.Б. Котова. - М.: Академия, 1999.
68. Штейнберг В.Э. Образование – технологический рубеж: инструменты, проектирование, творчество/ Школьные технологии. 2000.№ 1.
69. Щуркова Н.Е. Культура современного урока / Н.Е. Щуркова. - Смоленск: СОИУУ, 1997. - 114 с.
70. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. - М., 2004.- 82с.
71. Эльконин Д.Б. Психология развития. М., 2001.
72. Якобсон М.П. Психология чувств и мотивация. М., Воронеж, 1998.
73. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. - М.: Сентябрь, 1996. - 96 с.

## Источники сети ИНТЕРНЕТ

93. <http://gov.uz/> – Портал государственной власти Республики Узбекистан.
94. <http://www.ziyonet.uz/> – Информационный образовательный портал.
95. <http://www.connect.uz/> – Образовательный портал Узбекистана.
96. <http://www.uzsci.net/> – Научная и образовательная сеть Узбекистана.
97. <http://www.edu.uz/> – Образование в Республике Узбекистан. Портал Министерства высшего и среднего специального образования.
98. <http://www.pedagog.uz/> – Портал педагогических образовательных учреждений Республики Узбекистан, имеется электронная библиотека.
99. <http://www.oim.ru> – «Образование: исследовано в мире» – международный научный педагогический Интернет-журнал с библиотекой-дипозитарием.
100. <http://courier.com.ru> – «Курьер образования».
101. <http://www.osp.ru/school/> – Журнал «Компьютер в школе» – на сервере издательского дома «Открытые системы».
102. <http://www.postmodern.narod.ru/book.html> – Учебник по ДО.
103. <http://de.ifmo.ru> – курсы дистанционного обучения. Методика преподавания.
104. <http://edu.hl.ru/> – Блокнот учителя информатики. Олам.uz. - портал Узбекистана.
105. <http://edu.of.ru/attach/17/7031.doc>
106. <http://www.altshuller.ru/>
107. <http://www.trizland.com/>
108. <http://www.triz-spb.ru/>

## ТЕЗАУРУС УЧЕБНИКА

**Амплификация педагогическая** – яркая форма отношения, сознательно конструируемая преподавателем с целью выпуклого предъявления для восприятия учащихся ценностного отношения; обеспечивается посредством лексических, интонационных, мимических, пластических форм проявления преподавателем личностного отношения.

**Артпедагогика** (арт-искусство, педагогика – обучение) – новое направление в педагогике, в знач. искусство обучать. Данное направление связывают с интегрированными уроками. Одна тема изучается учащимися в аспекте трех-четырех дисциплин.

**Блок уроков** - множество уроков, предназначенных для изучения относительно автономной темы учебного курса, основной учебный период в рамках учебного процесса.

**Группа выравнивания, поддержки, развития** - временные группы учащихся в ходе учебного процесса, предназначенные соответственно для помощи в достижении уровня требований образовательного стандарта, закрепления на достигнутом уровне планируемых результатов обучения, развития учеников для достижения следующего уровня. Нормальная группа развития в отличие от ускоренной состоит из учеников двух соседних уровней.

**Дидактическая основа модели обучения** - метод обучения и форма организации урока, в которой реализуется этот метод, используемые в данной модели обучения.

**ДИ** – деловая игра

**ЗУН** – сфера знаний, умений и навыков.

**ИКТС** – информационные коммуникативно-технические средства

**ИОСО** – индивидуально-ориентированная система обучения

**Интегральная технология обучения** - технология развивающего дифференцированного обучения, объединяющая в единое целое идеологию

укрупнения дидактических единиц, многоуровневого планирования результатов обучения, психологизацию образовательных процессов и всемерную компьютеризацию их.

**Критическое мышление** – 1) существование идей, которое выходит за рамки того, что было дано; 2) видение новых измерений в теме; 3) поиск и решение проблемы; 4) различие между идеями; 5) аргументированное письмо или дебаты; 6) система мыслительных стратегий и коммуникативных качеств, позволяющих эффективно взаимодействовать с информационной реальностью.

**Личностно-ориентированное обучение** – обучение, направленное на создание среды, для личностного опыта растущей личности и ее самореализации.

**Матрица абсолютных оценок** - десятибалльная абсолютная количественная оценочная шкала, отражающая как профиль обучения по данному предмету, так и уровень достигаемых результатов.

**Матрица разнообразия обучающей системы** - аналог матрицы морфологического анализа (теория решения изобретательских задач) со входами (метод обучения, форма организации урока). Инструмент исследования профессиональной компетентности педагогического персонала, управления самообразованием и планирования методической работы в образовательном учреждении.

**Метод обучения** – способы совместной деятельности учителя и учащихся в приобретении знаний, выработки навыков и умений.

**Методическая система** - это упорядоченная совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных методов, форм и средств планирования и проведения, контроля, анализа, корректирования учебного процесса, направленных на повышение эффективности обучения учащихся.

**Модель обучения** - комплекс, состоящий из дидактической основы и педагогической техники, используемых в данном учебном периоде.



**Модульно-блочные системы обучения** - технологии (системы) обучения, в которых минимальной единицей учебного процесса является цикл (модуль) уроков, а несколько модулей образуют блок.

**Модуль урока, учебного процесса** - отрезок учебного времени, предназначенный для достижения одной и только одной локальной цели. Существует шесть различных модулей: организационный, повторение, изучение нового материала, закрепление, контроль, коррекция. В зависимости от характера цели возможны многочисленные разновидности модулей — например, повторение текущее, поддерживающее, обобщающее, итоговое, вводное. В составе урока наличествуют всегда несколько модулей, среди которых выделяется ведущий, отвечающий основной цели урока — он формирует тип урока.

**Образовательная технология** - система, включающая некоторое представление планируемых результатов обучения, средства диагностики текущего состояния обучаемых, множество моделей обучения и критерии выбора оптимальной модели обучения для данных конкретных условий.

**Образовательная технология развития критического мышления** – система учебных стратегий, методов и приемов, направленных на развитие критического мышления учащихся. Общим для всех учебных стратегий является построение образовательного процесса на основе трех фаз: вызов – осмысление – рефлексия (размышление).

**Осмысление значения** – фаза урока, во время которой учащиеся исследуют и ищут знания, и, в результате своей деятельности выстраивают или осмысливают значение.

**Осуществление** – применение идеи в практике при использовании нового метода преподавания на уроке.

**Паутина дискуссии** – кооперативная стратегия для управления дискуссией бинарного вопроса (а именно «правильно» против «неправильно») с использованием графического организатора.

**Приемы обучения** – реализация метода в практической деятельности.

**Принцип** – основное исходное положение какой-либо теории, учения, науки, мировоззрения; внутреннее убеждение человека, определяющее его отношение к действительности, нормы поведения и деятельности.

**Разработка** – часто взаимозаменяемых идей в связи друг с другом: например, разработки вызова, осмысления значения, размышления позволяют взаимозамещения внутри категорий, методики преподавания, которые служат одним целям.

**Рефлексировать** – осмыслять, суммировать и систематизировать в процессе обучения полученную информацию; её оценка, постановка новых целей учебной деятельности, отслеживание этапов, механизма своей деятельности.

**Размышление** – фаза урока, во время которой учащиеся возвращаются к идеям, и значениям, которые они усвоили и задают вопросы, мотивируют, применяют, дебатировать и расширяют это значение до новых областей применения.

**Система личностно-ориентированного образования** – это обеспечение развития тех качеств личности, которые помогут человеку самосовершенствоваться, самоутверждаться, самореализоваться, самоопределяться.

**СДП** – сфера действенно-практических задач

**Ситуация** - социально-психологические обстоятельства, сложившиеся в совместной деятельности и взаимодействии преподавателя и учащихся.

**СТВ** – сфера творческих качеств

**Стратегия** – выполнение, реализация каких-либо задач в соответствии с основными положениями (концепции, доктрины и т.д.); определяют последовательность мыслей, поступков, приводящих к определенному результату.

**Структура урока** - развертка последовательности модулей, составляющих урок, на степень множества обучаемых. Последовательная (линейная,

простая) структура урока предполагает, что в каждый момент времени урока статистическое большинство обучаемых находятся в одном и том же модуле урока. В противном случае урок имеет параллельную (разветвленную, сложную структуру).

**СУД** – способы умственных действий

**СУМ** – самоуправляющийся механизм личности

**Технология педагогическая** – отдельная научная дисциплина (в системе «теория – методика – технология»), которая изучает педагогическое воздействие на учащихся в контексте взаимодействия учителя с ними и описывает систему педагогических профессиональных операций.

**Технология РКМЧП** подразумевает аутентичную цели диагностику и следование определенным коммуникативным и поведенческим условиям: уважение к личности учащегося, принятие разных точек зрения, учет индивидуального стиля учебной деятельности, готовность идти на оправданный риск.

**Тренинг-минимум** - часть блока уроков, предназначенная для отработки до автоматизма умения решать задачи, соответствующие минимальному уровню планируемых результатов обучения (государственному образовательному стандарту).

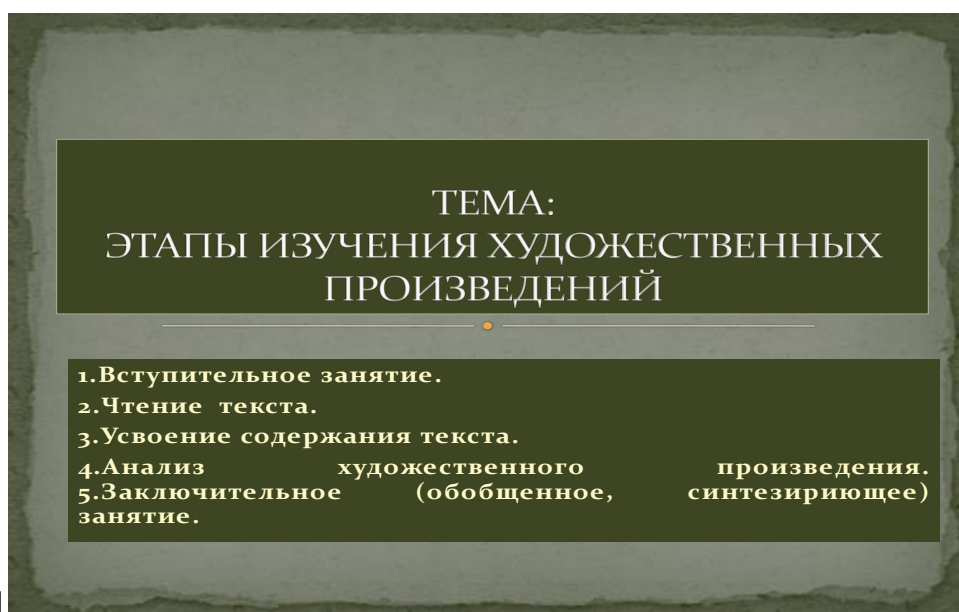
**Уровень планируемых результатов обучения** (минимальный, общий, продвинутой) - основа уровневой дифференциации учебного процесса: операциональное представление целей образования в виде систем задач, выделяемых по характеру ассоциативных связей между подзадачами (отсутствие подзадач, явные связи, явные и латентные связи). Соответствует репродуктивному, реконструктивному или вариативному типу учебной деятельности и соответственно первому, второму, третьему типу ориентировки.

**Цельноблочные системы обучения** - технологии (системы) обучения, в которых минимальной единицей учебного процесса является блок уроков.

## Приложение 1

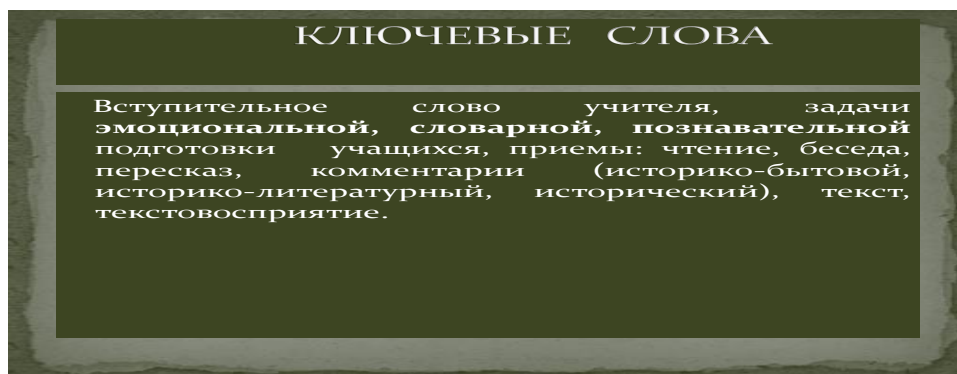
### СЛАЙДОВАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Занятие по первому этапу изучения литературных произведений в иноязычной группе можно организовать в формате слайдовой презентации



Слайд 1

Слайд 2



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Ахмедова Л.Т. Методика преподавания литературы. –Т., 2010.
- Активные формы преподавания литературы. Под ред.Р.И.Альбетковой. Переизд. -М., 2002.
- Богданова О.Ю, Леонов С.А, Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. М.,2002 г.
- Кудашева З.К., Магдиева С.С. Методика обучения литературе. – Т.,2008.
- Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы (Литература). Учебное пособие для студентов педвузов Узбекистана – Т.,2011.
- Стыркас И.Н. «Комментированное чтение художественных произведений в старших классах узбекской школы», Т., 1999.

Слайд 3

Слайд 4

Технологическая направленность личностно-ориентированного образования заключается в следующих положениях:

Формирование стратегии образования для XXI на разных уровнях;

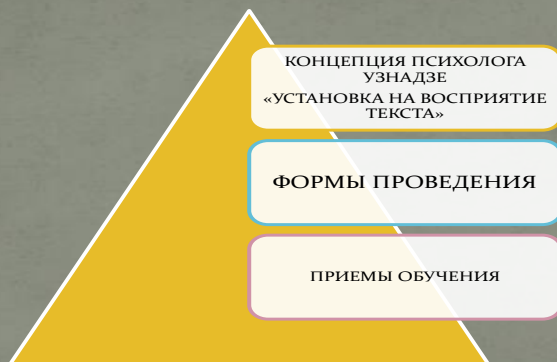
Создание **новой модели обучающего и обучаемых**: разработка и внедрение новых педагогических взаимоотношений между субъектами образовательного процесса

## Текст – единица языка

Текст необходимо рассматривать не только и не столько как передатчик замысла его создателя, сколько прежде всего как **источник информации для читателя**, как возбудитель его мыслей и чувств.

Слайд 5

## Модель занятия



## Сильные позиции текста

ЭПИГРАФ

ЗАГЛАВИЕ

ДЕТАЛИ

Слайд 6

## УСТАНОВКА ПСИХОЛОГА УЗНАДЗЕ

«установка  
на  
восприятие  
текста»

Слайд 7

## ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ

## ЗАНЯТИЙ

### ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ:

- предварительная беседа, слово или рассказ учителя
- работа по иллюстрации или по материалам экранных пособий
- урок - экскурсия или сочинения учащихся по личным наблюдениям
- творческий портрет автора.

Слайд 8

## Слайд 9 ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЭТАПЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Приемы, используемые на этапе вступительных занятий

	рассказ об определенных эпизодах из жизни писателя, имеющих прямое отношение к изучаемому произведению
разъяснение некоторых русских обменов, норм поведения, особенностей быта, незнание которых может повести к неадекватному восприятию литературного произведения (для лексический комментарий (новые слова с их пояснением могут войти во вступительное слово учителя или предваряющую беседу, могут быть выписаны на доске);	
исторический, историко-литературный и социально-бытовой комментарий, необходимый для понимания изучаемого (например, рассказ об Отечественной войне 1812 года в связи с чтением стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» или фрагментов из романа Л.Н.Толстого «Война и мир»);	указание на связь с предшествующим материалом, изученным на уроках русской и родной литератур (упоминание о ранее изученных произведениях того же писателя, об известных фактах его биографии и т. п

### МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ

#### Формы изучения биографии писателя:

- урок-лекция
- рассказ учителя
- вступительное слово учителя
- доклады учащихся
- викторины
- заочные экскурсии по местам жизни писателя
- уроки-конференции и т.д.

Слайд 10

Слайд

11 Слайд

12

Учебная программа Русский язык для групп с нерусским языком обучения ДЛ и ПК

- Тематический план
- Всего – 120 часов.
- Из них:
- Русский язык – 96
- Литературное чтение – 24 часа

## ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ОБЩЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ

Практика изучения произведений русской литературы в нерусской аудитории выработала некоторые наиболее эффективные формы и приёмы общения с художественным текстом.  
Наиболее важные из них:

- **чтение текста - его толкование, комментарии преподавателя и учащихся; эвристическая беседа: пересказы различных видов; анализ; разные формы игровой деятельности, («оживление картин», представленных писателем, инсценирование, составление сценариев ) и др.**
- **Важно использовать связь данного произведения с другими видами искусства: музыкой, живописью, театром.**

Слайд 13

### **А.С.Пушкин – 2 часа.**

Личность поэта. Основные вехи творческого пути. Мотивы дружбы и любви в лирике Пушкина. «И.Пушину», «На холмах Грузии...», « Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...» (по выбору учащихся и учителя).

Одухотворённость, чистота чувства любви, светлая грусть в стихотворениях о любви.

Слайд 14

### **И.С.Тургенев – 1 час.**

- Краткие сведения о писателе и его творчестве. Рассказы и «Записок охотника»: «Бежин луг», «Бирюк», «Певцы». (общая характеристика). Стихотворения в прозе «Русский язык» (выражение чувства любви к Родине, народу и его языку), «Близнецы», «Два богача» (тема нравственности человеческих взаимоотношений и поступков).

Слайд 15

### **А.П.Чехов – 2 часа.**

Краткий очерк о писателе. Чехов – новеллист. «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» (по выбору учителя).

Комические ситуации в рассказах. Сатира и юмор (острое обличение и добродушный смех).

Слайд 16

Слайд

17ПРИЕМЫ

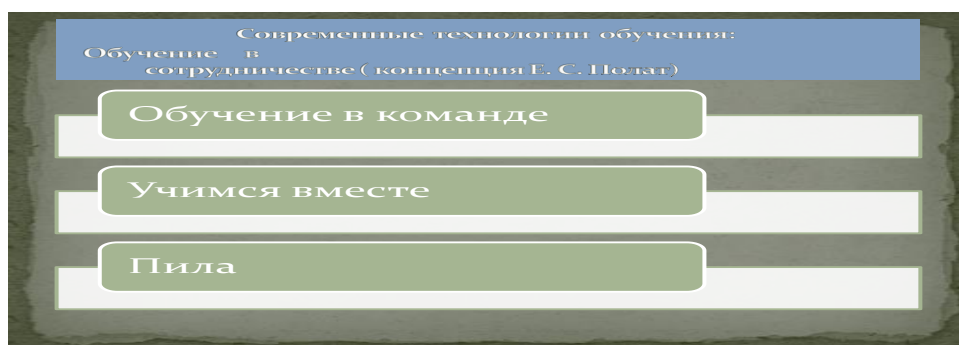
ТЕХНОЛОГИИ

«ОБУЧЕНИЕ

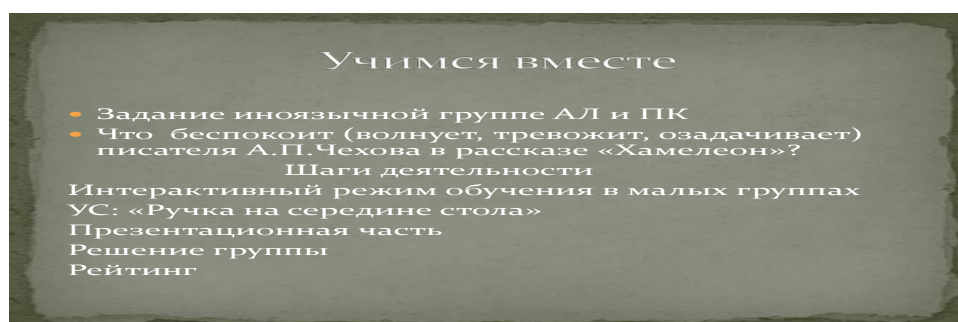
В



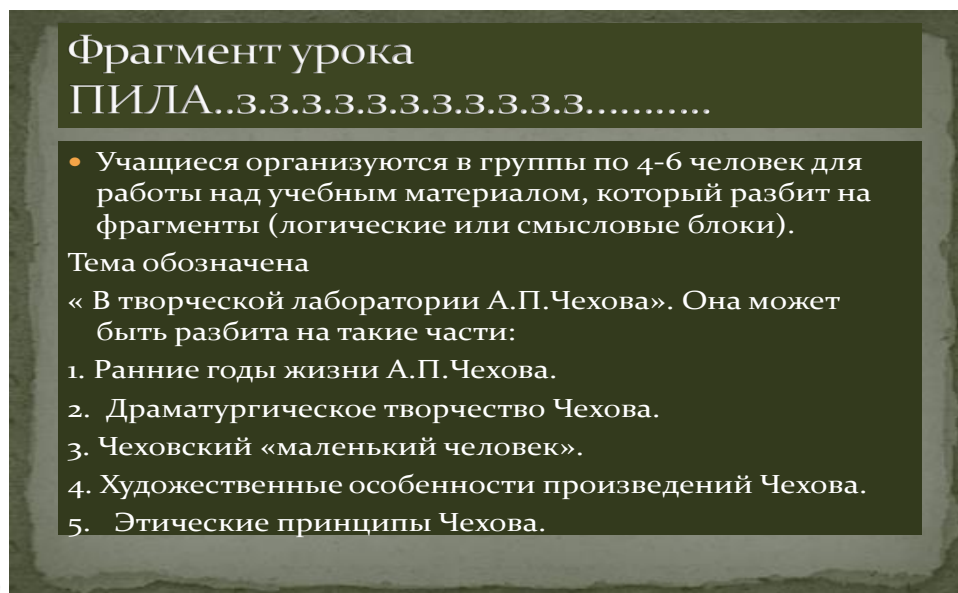
## СОТРУДНИЧЕСТВЕ»



Слайд 18



Слайд 19



Слайд 20

## ПИЛА..з.з.з.з.з.з.з.з.з.з.з.з.з.з.з.....

- Каждый член группы находит материал по своей части. Затем учащиеся, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных группах, встречаются и обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».
- Затем они возвращаются в свои группы и обучают всему новому, что узнали сами, других членов группы. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания (как зубцы одной пилы: з.з.з.з.з.з.з.з.з.з.).
- Чтобы узнать всю биографию писателя, учащимся надо внимательно слушать своих партнеров по команде и делать записи в тетрадях.
- Учащиеся заинтересованы в том, чтобы их товарищи добросовестно выполнили свою задачу, так как это может отразиться на их итоговой оценке.
- Отчитывается по всей теме каждый в отдельности и вся команда в целом.
- На заключительном этапе учитель может задать вопрос любому обучаемому по данной теме.

Слайд 22

## Приложение 2

**Модель практического занятия по теме: «ОСВОЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ (ДЕЛОВЫЕ БУМАГИ ЛИЧНОГО ХАРАКТЕРА. ХАРАКТЕРИСТИКА КАК ЖАНР ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ)»**

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Этап работы и время	Содержание деятельности	
	Обучающего	Обучаемого
Подготовительный этап	Определяет цель и педагогические задачи занятия. Планирует ожидаемые результаты. Разрабатывает систему заданий, упражнений, тестов. Разрабатывает критерии оценки для малых групп, критерии оценки для экспертной группы, критерии оценки деятельности обучаемого. <i>(Приложение 1)</i> .	Готовятся к практическому занятию.
1 этап. Вводная часть (10 минут).	1.1. Знакомит с содержанием занятия, его целью и задачами, планируемыми результатами обучения, проводит беседу с наводящими вопросами. 1.2.. Предлагает организовать работу с ключевыми понятиями. 1.3. Осуществляет деление групп на малые подгруппы с целью создания в аудитории интерактивного режима обучения (Приложение 2). 1.4. Знакомит с правилами работы в малых группах (Приложение 3).	Слушают Отвечают на вопросы.  Делятся на малые группы.
2 этап. Основная часть (50 минут)	2.1. Каждой подгруппе дает возможность представить свою команду (название, девиз, капитан). 2.2. Представляет материалы (экскурс) технологии, которые будут использованы на занятии <i>(Приложение 4)</i> 2.2. Каждая подгруппа получает задание: заполнить таблицу ЗХУ (Приложение 5); знакомит с формами разнообразной деятельности. 2.3. Оказывает помощь малым группам в выполнении заданий, контролирует подготовку ДРМ. 2.4. Объявляет о начале презентации, оказывает	Выбирают капитана команды  Выполняют задания  Готовят свои материалы для презентации  Помогают капитану

	<p>помощь капитану команды. Оказывает помощь в работе малых групп, оснащая дополнительным ДРМ.</p> <p>Если необходимо конкретизировать проблему, останавливает капитана и организывает беседу (дискуссию) с группой. По видам деловых бумаг (Приложение 6)</p> <p>2.5. На основном этапе занятия используются приемы технологии РКМ (РКМЧП), ЗХУ, синквейн, «развивающий вопрос» (толстые и тонкие), кластер, «Сводная таблица», «Фишбон», «Артпедагогика» (Приложение 7).</p> <p>2.6. Проводит лексическую и орфографическую работу.</p> <p>2.7. Полученную информацию обобщает и делает выводы. Оценивает работу групп. Проставляет баллы.</p>	<p>Обучаются приемам современных технологий обучения</p> <p>Слушают</p>
<p>3 этап Заключительный (20 минут)</p>	<p>3.1. Подводит итоги работы.</p> <p>3.2. Заполнить лист самооценки.</p> <p>3.4. Задает домашнее задание.</p>	<p>Слушают</p> <p>Пишут, размышляют</p> <p>Записывают</p>

### Приложение 1

#### Критерии деятельности малых групп

ФИО обучаемого	Умение сотрудничать в группе	Умение находить пути решения проблемы	Степень участия в работе группы	Количество набранных баллов
----------------	------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------

Формы деятельности и баллы. Всего 6 баллов  
6-5 – отл. 4-3 – хор. 2 – удовл. 1 – неудовл.

#### Критерии деятельности обучаемого

ФИО обучаемого	Степень участия в работе команды	Умение находить и решать проблемные задачи	Своя точка зрения на проблему	Общее количество баллов
----------------	----------------------------------	--	-------------------------------	-------------------------

Формы деятельности и баллы.

Всего 10 баллов  
10-8 – отл. 7-5 – хор. 3-5 – удовл. 2-1 – неудовл.

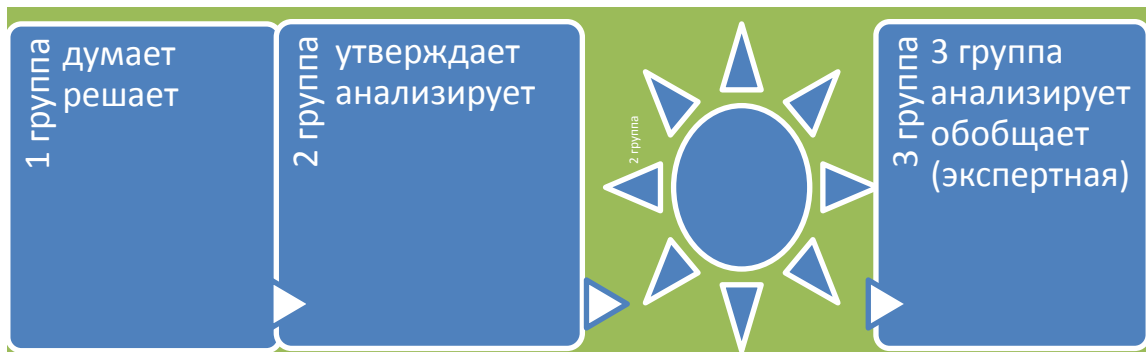
#### Критерии деятельности экспертной группы

Участники ЭГ	Умение грамотно	Умение видеть пути решения	Общая оценка
--------------	-----------------	----------------------------	--------------

	оценить деятельность каждого члена рабочей группы	проблемы и работу малых групп	
--	---	-------------------------------	--

Формы деятельности ЭГ и балы: Всего 5 б.4-5 – отл.3— хор.2 – удовл.1 – неудовл.

Приложение 2



Слайды

**Правила работы в малых группах**

Каждый должен слушать своих товарищей, проявляя вежливость и доброжелательность.

Каждый должен работать активно, ответственно относиться к заданиям и поручениям учителя.

Каждый должен принимать участие в оценке работы группы.

Каждый должен четко понимать: **Помогая другим, учимся сами!**

**МУ (методическая установка):** Преподаватель готовит наглядные материалы (слайды по технологии развития критического мышления). Они создадут «опору» для организации мыслительно-творческих операций по изучению 9 темы учебной программы.

**Критическое мышление- это...**

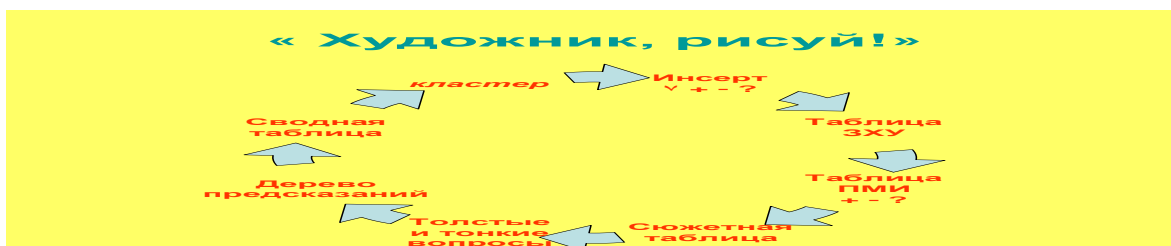
1.

**Благодаря этой  
технологии,  
можно в каждом ученике  
открыть исследователя!**

2.



3



## **СТРАТЕГИЯ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

4

5

**ВОР**  
**ВЫЗОВ    ОСМЫСЛЕНИЕ**  
**РЕФЛЕКСИЯ**

# Приемы технологии РКМ

- таблица ЗХУ, Сюжетная таблица, синквейн, кластер, , корзина идей, двухчастный дневник, ПМИ, С-Т, развивающие вопросы (толстые и тонкие), самооценка УС

## 1 команда

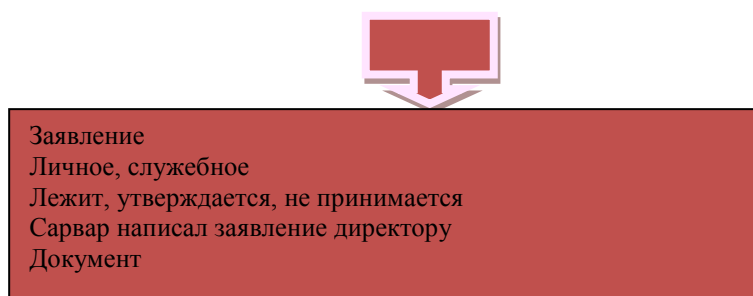
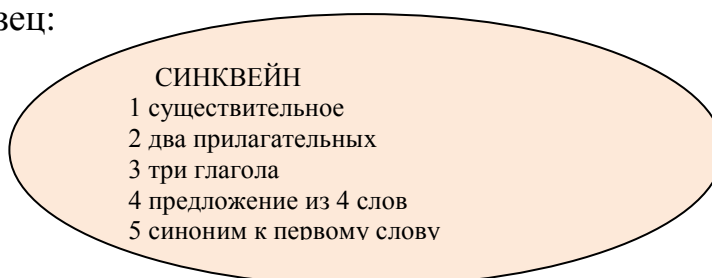
Знаю	Хочу узнать	Узнал

Первые две колонки заполняются на первом этапе, третья на последнем этапе занятия

## 2 команда

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Характеристика заявления	Резюме Разновидности писем	Как оформляется доверенность? Протокол?

СИНКВЕЙН Образец:



## РАЗВИВАЮЩИЙ

## ВОПРОС

"Тонкие» вопросы

Заявление – это служебный документ? (однозначный ответ: да – нет)

Резюме пишется директором АЛ и ПК?

Характеристика не заверяется печатью?

Расписка напоминает доверенность

## ТОЛСТЫЕ ВОПРОСЫ

Порядок слов предложения в официально-деловом стиле отличается строгостью и консерватизмом. Почему?

У каждого члена предложения есть обычное, свойственное ему место. Можете это доказать на ваших примерах?

Для языка деловой письменности характерны цепочки родительных падежей: *распоряжение Главы*.

*Объясните администрации города*. Как вы думаете почему такая последовательность?



Приложение 10

С-Т

«Толстые и тонкие» вопросы	Составляем свои вопросы
«Кластер» ЗХУ	Представляем свою версию
«Синквейн»	Работаем головой
Моделирование производственных ситуаций (ролевая игра)	Составляем свой Думаем, размышляем, действуем...

Лист взаимооценки обучающего и обучаемого  
С.И.Заир-Беком)

(адаптировано

Тема урока \_\_\_\_\_

Первое чтение 

Второе чтение



Третье чтение





Мне (не) понравилось,  
что в своей работе ты.....  
С чем связаны твои ассоциации.....?  
Особенно хочется выделить.....  
Не кажется ли тебе, что утверждение о.....  
является спорным? Поясни свою точку зрения.  
Написано \_\_\_\_\_ Прочитано \_\_\_\_\_

## Рефлексия.....

### «Анкета-опрос»

Название темы занятия \_\_\_\_\_

Что на этом занятии для вас было ценным? \_\_\_\_\_

Что понял (не понял) на занятии? технологии? \_\_\_\_\_

Что мешало вам чувствовать себя более включенным? \_\_\_\_\_

В какой мере ожидаемые результаты моего участия в группе соответствует задачам нашей работы? \_\_\_\_\_

Как вы думаете, что отличает одну подгруппу от другой?  
\_\_\_\_\_

Чувствую ли я себя сейчас увереннее? \_\_\_\_\_

В чем состоит реальная сила моей подгруппы? \_\_\_\_\_

В чем состоит реальная слабость моей подгруппы? \_\_\_\_\_

Какие особенности другой подгруппы мне наиболее неприятны? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Фамилия и имя студента, № группы, число, подпись.**

**Цель:** определение скорости мышления.

**Оборудование:** набор слов с пропущенными буквами, секундомер.

**СЛОВА, связанные с специальностью образования**

Трак-ор К-са Ком-айн Маш-на Мол-ток Руба-ок

Стан-к Пило-ама Пи-а Ш-на и т.д.

Необходимо дать 30-40 слов

**Порядок исследования:** В приведенных словах пропущены буквы. Каждая черточка соответствует одной букве. За 3 минуты необходимо образовать как можно больше существительных единственного числа.

**Обработка и анализ результатов:**

25-30 слов – высокая скорость мышления

20-24 слов - хорошая скорость мышления

15-19 слов - средняя скорость мышления

10-15 слов - ниже средней

До 10 слов - инертное мышление

Из результатов видно, что учащимся набравшие 10-15 слов необходимо давать дополнительные задания.

## Приложение 3

### САМООБРАЗОВАНИЕ СТУДЕНТОВ

Целью разрабатываемой системы самообразования является развитие познавательной самостоятельности студентов, а ее содержанием - усвоение учебной программы по предмету в следующих формах работы:

- изучение конкретных тем по учебникам, методическим пособиям и с использованием электронных образовательных ресурсов;
- работа с дидактическим раздаточным материалом (ДРМ);
- составление конспектов уроков русского языка и литературы с использованием современных технологий обучения и их проведение в аудитории;
- проведение научно-исследовательской работы и презентация результатов работы;
- участие в методических проектах и их презентация;
- работа над отдельными темами предмета при написании рефератов, курсовой и выпускной работы.

Самообразование студентов предполагает изучение методической литературы при подготовке к занятиям по русскому языку и литературе.

**Приблизительные темы самообразования по методике и современным технологиям преподавания русского языка и литературы:**

1. Понятие об авторских педагогических технологиях.
2. Технология Ш. Амонашвили.
3. Технология В.Занкова.
4. Обзор дистанционных обучающих программ по морфологии.
5. Обзор дистанционных обучающих программ по орфографии.
6. Обзор дистанционных обучающих программ по синтаксису.
7. Типы упражнений по орфографии в дистанционных обучающих программах.

8. Типы упражнений по фонетике в дистанционных обучающих программах.
9. Типы упражнений по пунктуации в дистанционных обучающих программах.
10. Обзор заданий поискового характера в дистанционных обучающих программах. Возможности дистанционного обучения.
11. Обзор электронных учебников по русскому.
12. Научно-теоретические основы современных технологий обучения: педагогические технологии на основе личностной ориентации.
13. Научно-теоретические основы современных технологий обучения: технология проблемного обучения.
14. Научно-теоретические основы современных технологий обучения: игровые технологии.
15. Научно-теоретические основы современных технологий обучения: активные методы развития критического мышления.
16. Научно-теоретические основы современных технологий обучения: педагогические стратегии развития критического мышления.
17. Научно-теоретические основы современных технологий обучения: дифференциация обучения, индивидуализации обучения, технология программированного обучения, технология интегрированного обучения.

## Содержание

Введение.....	3
ГЛАВА 1 Методика обучения русскому языку и литературе как наука.....	6
1. Личностно-ориентированный подход к процессу обучения русскому языку.....	11
2. Коммуникативная направленность в преподавании русского языка и литературы.....	14
3. Цели и задачи обучения русскому языку.....	19
4. Содержание и задачи уроков литературного чтения.....	20
Глава II Методы и приемы обучения русскому языку и литературе.....	22
1. Объяснительно-иллюстративный метод.....	24
2. Репродуктивный метод.....	25
3. Метод творческого чтения.....	27
4. Эвристический метод.....	28
5. Исследовательский метод.....	29
Глава III Этапы работы над художественным произведением.....	32
1 этап. Вступительные занятия.....	32
2 этап. Чтение и усвоение содержания произведения.....	36
3 этап. Анализ литературных произведений.....	43
4 этап. Заключительные занятия.....	45
Глава IV Организационные формы изучения русского языка и литературы	
1. Урок литературы. Классификация.....	47
2. Требования к урокам по русскому языку и литературному чтению.....	49
3. Внеаудиторные формы организации обучения русскому языку и литературе.....	59
Глава V Развитие устной и письменной речи учащихся.....	62
1. Особенности развития устной речи учащихся.....	62
2. Особенности развития письменной речи учащихся.....	65
ГЛАВА VI Изучение литературных произведений в их родовой специфике.....	70
1. Методика работы с лирическим произведением.....	70
2. Методика работы с рассказом.....	74
3. Изучение драматических произведений.....	83
ГЛАВА VII Разработки уроков русского языка и литературы в формате современных технологий обучения.....	91
Лингвистические сказки как условие творческой адаптации теоретического материала.....	101
ГЛАВА VIII Научно-исследовательская деятельность студента высшего	

образовательного учреждения.....	106
Структурные компоненты исследовательского процесса.....	108
Методические рекомендации.....	114
Заключение.....	128
Рекомендуемая литература.....	130
Тезаурус учебника.....	135
Приложение.....	140