

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению курсовых работ

по предмету

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

учебно-методическое пособие для студентов

Область знания: 100000 - Гуманитарная

Область образования: 100000 Педагогика

Направление бакалавриата: 5111300

Родной язык и литература

(русский язык и литература в иноязычных группах)

Гулистан 2018

**«Методические рекомендации по выполнению
курсовых работ по методике преподавания литературы».
Учебно-методическое пособие - Гулистан, 2019 , с__**

Данное учебно-методический пособие создано по предмету «Методика преподавания литературы», в нем содержатся методические указания по выполнению курсовых работ по предмету, а также тематика курсовых работ для студентов.

Пособие составлено на основе типовой Учебной программы «Методика преподавания литературы» для направления бакалавриата 5111300- Родной язык и литература (Русский язык и литература в иноязычных группах), утвержденной и зарегистрированной Приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан БД – 5111300 – 3.04 от 25 августа 2016 года.

**Составитель: Гизатулина О.И.- преподаватель
кафедры Русского языка и
литературы
Гулистанского государственного университета**

**Рецензенты: Кулбаева С.С. - кандидат
педагогических наук, доцент кафедры
Русского языка и литературы
Гулистанского государственного
университета**

Учебно-методическое пособие рекомендовано к печати решением Учебно-методического совета Гулистанского государственного университета
(протокол 1 от 28 августа 2018 года).

Данные методические указания выполнены на кафедре Русского языка и литературы и адресованы студентам, избравшим тему курсовой работы по методике преподавания литературы.

Их цель – оказание помощи в написании и оформлении работы интегрированного характера, когда необходимы знания и профессиональные виды деятельности студента в области психолого-педагогических, литературоведческих дисциплин, а также теории и методики обучения литературе. В пособии даются советы начинающим исследователям по структуре работы, по методам научного исследования, приемам проведения эксперимента. Выполняя курсовую работу, студент должен применить всю совокупность знаний, умений и навыков, полученных им в процессе обучения.

В работе содержатся краткая характеристика сущности и основных требований, предъявляемых к научно-исследовательской курсовой работе студента и методические рекомендации к написанию курсовой работы студента.

Настоящее учебно-методическое пособие состоит из следующих разделов:

- I. Подготовка и выполнение курсовой работы.
- II. Оформление курсовой работы.
- III. Рецензирование и защита курсовой работы.
- IV. Ошибки, допускаемые студентами при написании и оформлении курсовых работ.
- V. Приложения.

В пособие включены приложения, в которых представлены образцы заявления о выборе темы курсовой работы, титульного листа курсовой работы, оформления сносок, библиографического описания литературы.

Подготовка к выполнению курсовой работы

Курсовая работа по МПЛ является не только средством проверки знаний студентов, но и средством обучения. Выполнение её способствует более глубокому усвоению теории предмета, развитию исследовательских навыков студентов и приобщению их к методическому творчеству, выработке умений и навыков, необходимых учителю-словеснику в его повседневной работе.

Выполнение курсовой работы по МПЛ требует обращения не только к учебно-методическим пособиям, но и к практике школьного преподавания. В работе, помимо теоретического обоснования вопроса, должны быть приведены примеры из собственной практики студента или анализ посещённых им уроков одного-двух учителей литературы. Обобщение опыта преподавания литературы следует вести, используя метод целенаправленного наблюдения за работой учителя и учащихся в сочетании с педагогическим экспериментом.

И наблюдение, и экспериментальная работа проводятся без нарушения общего хода воспитательной работы. Например, возникает необходимость выявить эффективность применения музыки при изучении лирики. Для эксперимента берутся два параллельных класса, обладающих примерно одинаковой литературной подготовкой. В одном классе проводится урок с использованием музыки, в другом – без неё. В итоге делается вывод о целесообразности применения музыки в процессе знакомства с лирическим произведением.

Ценная информация содержится в школьных документах, отражающих процесс преподавания литературы (планы, стенограммы и конспекты уроков, читательские дневники, письменные работы учеников). Можно порекомендовать студентам обратиться к современным периодическим изданиям (журналам «Литература в школе», «Русская словесность», газете «Литература»).

Анализируя методический опыт, студент должен высказать собственное мнение по исследуемым вопросам.

Работу над курсовой следует начинать с изучения литературы по избранной теме. Следует обратиться к широкому кругу литературоведческих, психолого-педагогических и методических изданий. Следующий этап – знакомство со школьными программами, учебниками, методическими пособиями, посещение уроков и внеклассных занятий по литературе. Когда материал собран, можно приступить к его систематизации. В плане работы (по ходу написания курсовой он может видоизменяться и корректироваться) обычно предусмотрены три раздела: введение, основная часть и заключение. Все разделы будущего исследования должны быть конкретными, целенаправленными, отвечающими теме исследования. Во введении можно проследить историю вопроса, определить место изучаемой проблемы в общем контексте методических исследований. В основной части студент последовательно излагает теоретические основы избранной темы, подтверждая сказанное примерами из школьной практики. В заключение рекомендуется сделать краткие выводы, определив дальнейшие перспективы исследования. Курсовая работа предполагает составление тематического плана изучения того или иного раздела литературы, а также разработку конспектов уроков. В конспекте урока обязательно называется его тема, определяется образовательно-воспитательная цель, указывается оборудование, прослеживается ход

урока, аргументируются методы и приёмы. Лекция или рассказ учителя воспроизводятся дословно, а содержание аналитической беседы и самостоятельной работы учащихся представляется как система вопросов и заданий. Обязательно определяются приёмы обобщения и систематизации материала урока (заключительное слово учителя), формулируется домашнее задание.

Курсовая работа по МПЛ должна быть написана грамотно, размещена по возможности на электронном носителе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа по методике обучения литературе - форма самостоятельной исследовательской деятельности студента, выполняемая на завершающем этапе изучения курса.

При выполнении курсовой работы студент должен продемонстрировать следующие умения:

- определять актуальность выбранной темы;
- анализировать существующие концепции в системе школьного литературного образования;
- теоретически и экспериментально обосновывать содержание и технологии преподавания литературы в школе по заявленной теме.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Работа выполняется в 4 семестре по очной форме обучения.. Апробация заявленной темы курсовой работы и методики ее выполнения осуществляется в ходе педагогической практики.

Защита производится на заседании методической комиссии, срок защиты устанавливается на заседании кафедры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выбор темы.

Темы курсовых работ могут определяться различными способами: преподаватель предлагает тему курсовой работы студенту; студент самостоятельно выбирает тему, соответствующую его интересам.

Самостоятельно выбрать тему исследования можно на основе аналитических обзоров достижений науки о преподавании литературы в школе, сделанных известными, ведущими педагогами, психологами, литературоведами, учеными-методистами, учителями-практиками; в конце обзоров, как правило, указываются нерешенные проблемы.

Выбор темы возможен к близкой проблематике ранее выполненных исследований; на основании одной из гипотез, выдвинутых, но не проверенных ранее

исследователями; анализа специальной методической литературы; после консультации с преподавателями курса теории и методики обучения литературе для выявления малоизученных проблем и вопросов, имеющих актуальное значение.

В названии темы отражается объект, предмет и проблема исследования.

После выбора и согласования темы курсовой работы с научным руководителем составляется календарный план, в котором определяются сроки консультаций и выполнения этапов курсовой работы.

Курсовая работа имеет следующую структуру.

Титульный лист.

Содержание.

Введение.

Основное содержание работы.

Заключение.

Список использованных источников.

Приложение.

Содержание - это перечень структурных элементов (глав, параграфов и т.п.), составленных в той последовательности, в какой они даны в работе. В содержании указывают номер страницы, на которой находится начало главы, параграфа и т.д.

Заголовки, представленные в содержании, должны точно повторять заголовки в тексте, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать внутреннюю логику работы.

Заголовки одинаковых ступеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещаются вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. *Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце.* Последнее слово каждого заголовка соединяется отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение.

Структурные компоненты введения могут быть определены в следующей последовательности: Актуальность исследования. Цель исследования. Объект исследования. Предмет исследования. Гипотеза исследования. Задачи исследования. Методы исследования. База исследования. Структура работы.

Курсовая работа требует постановки актуальной для теории и практики преподавания литературы в школах разного типа *проблемы*. Проблема исследования формулируется после предварительного анализа литературы и практики школьного обучения. В качестве проблемы может выступать противоречие между сложившейся школьной практикой и теми результатами, которые не удовлетворяют современным требованиям развития, воспитания и обучения школьника; неэффективные методы, методические приемы обучения; организация учебного процесса; неразработанность того или иного методического вопроса; несогласие студента с определенными взглядами ученых и др.

Актуальность определяется степенью исследованности выбранной темы, наличием различных концепций в отношении данной проблемы, отсутствием современных подходов в практическом решении поставленных вопросов.

Цель, задачи и гипотеза исследования вытекают из проблемы.

Цель определяется тем, какой результат исследователь намерен получить, каким он его видит.

Задачи- что нужно сделать, чтобы цель была достигнута.

Гипотеза - основание, предположение, прогнозируемый результат, предположительное суждение о закономерной, причинной связи изучаемых явлений.

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта и предмета исследования*.

Объект- это процесс, факт или явление, избранные для изучения.

Предмет - это позиция автора, с которой он рассматривает объект исследования. Предмет находится в границах объекта. Объект и предмет как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное.

Введение содержит указание на **методы исследования**:

Эмпирические методы: наблюдение, методы опроса (беседа, интервью, анкетирование), изучение школьной документации, метод диагностирующих контрольных работ, обобщение педагогического опыта, эксперимент.

Теоретические методы: теоретический анализ (выделение и рассмотрение отдельных сторон, признаков, особенностей, свойств явлений), индуктивные и дедуктивные методы обобщения полученных эмпирическим путем данных.

Основное содержание работы включает 2 главы: теоретическое обоснование проблемы исследования и описание опытно-экспериментальной работы. Содержание основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать, показывать умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал.

В *теоретической части* раскрываются история и теория вопроса, дается критический анализ литературы, определяется понятийный аппарат. При прочтении литературы следует обращать внимание на неизученность того или иного методического аспекта, на качество уже изученных проблем и их современность. В процессе анализа появляется возможность определить направление и те вопросы, которые нужно решить в предстоящем исследовании, с целью усовершенствования процесса изучения литературы. Анализ школьных учебников и программ по литературе направлен на определение эффективности содержания и методики ее изучения. В выводах по первой главе должны быть определены теоретические положения, на которые автор работы будет опираться в ходе дальнейшего исследования.

Для теоретического обоснования темы необходимо использовать не менее 25 источников.

Вторая глава состоит из **психолого-педагогического обоснования** возрастных и типологических особенностей восприятия школьниками предлагаемого историко- и теоретико-литературного материала, литературной критики в соответствии с выбранной для курсовой работы темой. Необходимо **обоснование своей методики** работы по заявленной теме; **описание эксперимента**.

Эксперимент включает 3 этапа: констатирующий, формирующий и итоговый.

На **констатирующем этапе** проводится срезовая работа, позволяющая выявить уровень филологического образования и развития школьников до реализации методики.

На **формирующем этапе** осуществляется применение разработанной методики.

На **итоговом этапе** эксперимента проводится контрольная срезовая работа.

Для проведения эксперимента у студента должны быть разработаны своя методика обучения, конспекты уроков, дидактический материал для учащихся. Методика должна выстраиваться не только на частных, но и на общих концепциях. Одновременно определяются методики фиксирования хода и результатов экспериментальной работы, критерии оценки результатов проведенной работы с учащимися, заданий для проверки эффективности внедряемой методики.

Центральный момент опытной работы - проведение уроков, на которых апробируется методика работы, разработанная студентом. Проведение уроков требует не только реализации методической системы, но и наблюдения за учащимися. В ходе урока необходимо фиксировать его результаты.

Анализ полученных данных подтверждает или опровергает выдвинутую гипотезу.

Результаты опытно-экспериментальной работы могут быть представлены в таблицах, графиках, диаграммах и т.д., которые могут быть включены в основную часть работы или оформлены в виде отдельного приложения.

В выводах по второй главе должны быть представлены итоги экспериментальной работы.

В **заключении** даются общие выводы по работе, к которым пришел автор; указываются их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы. При этом подтверждается актуальность исследования.

Заключение должно быть кратким и обстоятельным. В нем не следует повторять содержание введения и основной части работы. В целом заключение должно давать ответы на вопросы: Зачем предпринято данное исследование? Что сделано? К каким выводам пришел автор?

Заключительная часть также предполагает наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы.

Список литературы включает 25-30 источников. В список включаются все использованные автором источники, независимо от того, где они были

опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале и т.д.) и цитировались ли в работе. Цитируется 50% от заявленных источников. Не следует включать в список те работы, которые фактически не были использованы.

Вспомогательные или дополнительные материалы помещаются в *приложении*.

По содержанию приложения очень разнообразны. Это, например, могут быть копии документов, программы экспериментов, образцы ученических работ, конспекты и фрагменты уроков, содержание анкет и т.п. По форме они могут представлять собой текст, таблицы, иллюстративный материал.

3. ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Текст курсовой работы по объему составляет 25-30 страниц компьютерного текста. Формат текста: Word for Windows - 95/97, формат страницы А4, через полтора интервала. Количество строк на каждом листе не должно превышать 30, в строке - до 60 знаков (считая пробелы и знаки препинания).

Шрифт: размер (кегель) - 14; тип - Times New Roman (Cyril).

Поля: слева - 50мм, справа - 10мм, сверху - 20мм, снизу - 20мм.

Все страницы текста, кроме титульного листа, должны быть пронумерованы; нумерация начинается с той страницы, на которой напечатано содержание (стр. 2). Нумерация выставляется в середине верхнего поля страницы.

Текст основной части работы делится на главы и параграфы. Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всей работы, параграфы - в пределах глав и обозначаться арабскими цифрами с точкой.

Фразы, начинающиеся с красной строки, печатаются с абзацным отступом.

Заголовки отделяются от основного текста. Расстояние между заголовком и последующим текстом должно быть не менее 10 мм. Заголовки располагают симметрично тексту. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заголовка точку не ставят.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку использованных источников, приложениям.

Приложения нумеруются арабскими цифрами (без знака №), с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение», например: «Приложение1» «Приложение 2» и т.д. С новой строки пишут название приложения.

Нумерация страниц, на которых делается приложение, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста.

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки по форме.

Все иллюстрации (диаграммы, графики, схемы, фотографии и т.п.) называются рисунками.

Рисунки и таблицы размещаются сразу после ссылки на них в тексте. Они имеют названия и последовательную нумерацию арабскими цифрами.

Список литературы составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В списке применяется общая нумерация источников. Работа должна быть написана литературно грамотно, научным стилем.

Внутритекстовые ссылки оформляются в скобках. Например: [28, с.104], что означает: 28 - номер источника в списке литературы, 104 - номер страницы.

4. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа подлежит публичной защите. Лучшие работы, прошедшие предзащиту, представляются студентами на студенческую конференцию. На защите автор работы выступает с коротким сообщением (до 10 мин.) и отвечает на вопросы преподавателя и студентов. Сообщение включает изложение состояния проблемы, результатов опытно-экспериментальной работы, выводов и предложений, перспектив исследования.

Критерии оценки курсовой работы:

Актуальность темы.

Глубина изучения литературы.

Объективность методов исследования и достоверность результатов.

Обоснованность выводов.

Полнота и четкость проведения экспериментальной работы.

Самостоятельность выполнения курсовой работы.

Стиль и оформление работы.

По итогам защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка.

Тематика курсовых работ по предмету «Методика преподавания литературы»

1. Эстетическое воспитание учащихся в процессе изучения поэзии А.С. Пушкина.
2. Методическое наследие М.А. Рыбниковой и его влияние на современное преподавание литературы.
3. Лекция при изучении литературы в старших классах.
4. Место и роль комментированного чтения при изучении литературы в школе.
5. Методика обучения выразительному чтению на уроках литературы.
6. Методика проведения интегрированного урока литературы.
7. Диспут на литературную тему и методика его проведения.
8. Уроки-семинары по современной литературе в школе.
9. Методика обучения изложениям с элементами сочинения на уроках литературы.
10. Научно-теоретические основы урока литературы в трудах ученых-методистов XIX – начала XX века.

11. Методика обучения сочинениям на литературную тему.
12. Место элективных курсов в процессе преподавания литературы
13. Изучение критических статей в современной школе.
14. Повторение на уроках литературы и методика его проведения.
15. Методика изучения обзорных тем на уроках литературы.
16. Способы активизации восприятия учащимися художественного текста в процессе изучения драмы.
17. Использование живописи (музыки) на уроках литературы. Интегрированные уроки
18. Современные компьютерные технологии на уроках литературы.
19. Современные технологии обучения литературе в школе
20. Личность учителя литературы в трудах методистов XIX века.
21. Типология уроков литературы в истории развития методики и современные классификации типов уроков.
22. Методы обучения и их классификация в трудах ученых-методистов XIX века.
23. Интегрированный урок литературы, построенный на основе использования взаимодействия искусств.
24. Творческая лаборатория учителя по созданию урока литературы как произведения искусства.
25. Общекультурное развитие учащихся в процессе изучения биографии и творчества писателя, поэта (по выбору студента).
26. Формирование зрительской культуры учащихся на уроках литературы и во внеурочное время
27. Литературное развитие учащихся на уроках литературы и во внеклассной работе.
28. Система внеклассной работы по зарубежной литературе в школе.
29. Театрально-творческое развитие учащихся на уроках литературы и во внеурочное время.
30. Система работы с литературно одаренными учащимися на уроках литературы и во внеклассной работе
31. Роль внеклассного чтения в литературном и общекультурном развитии современных школьников.
32. Развитие культуры речи школьников на уроках литературы и во внеурочное время.
33. Роль Интернета, кино, телевидения в литературном развитии современных школьников.
34. Интеграция содержания и форм урочной и внеурочной работы по зарубежной литературе.
35. Создание образа эпохи, художественной среды в процессе изучения биографии писателя на уроках литературы.
36. Возрастные психологические особенности восприятия и анализа учащимися произведений разных жанров.
37. Формирование культуры чувств учащихся на уроках литературы.
38. Развитие образного мышления, фантазии и воображения школьников в процессе анализа художественного текста на уроках литературы.
39. Учебный диалог и его формы на уроках зарубежной литературы.
40. Сотворчество и сотрудничество как основа личностной направленности анализа текста художественного произведения на уроках литературы.
41. Технология интерактивного обучения на уроках зарубежной литературы.
42. Игровые технологии на уроках зарубежной литературы

43. Изучение творческой лаборатории писателя на уроках литературы.
44. Формирование у школьников художественной картины мира в процессе изучения творчества поэта (писателя).
45. Творчество поэта, писателя, драматурга (по выбору студента) в разных видах искусства.
46. Рисунки и графика А.С.Пушкина на уроках литературы.
47. Сказки А.С.Пушкина в разных видах искусства.
48. Методика работы с текстом-оригиналом и с текстом-переводом на уроках литературы.
49. Формирование мировоззрения и литературных взглядов старшеклассников.
50. Методическое наследие В. Л. Стоюнина и современное преподавание литературы в школе.
51. Идеи этико-эстетического воспитания в наследии В. П. Острогорского и их значение для развития методики преподавания литературы.
52. Вопросы анализа литературного произведения в трудах М. А. Рыбниковой и В. В. Голубкова (по выбору).
53. Роль литературы в формировании мировоззрения учащихся, их нравственных убеждений, духовной культуры.
54. Современный урок литературы.
55. Изучение художественных произведений в их родовой специфике как методическая проблема.
56. Особенности драмы как рода литературы и своеобразие ее изучения в школе.
57. Специфика изучения драматургии в школе и воспитание зрителя.
58. Организация читательской деятельности учащихся.
59. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
60. Формирование умений и навыков учащихся в процессе изучения литературы как методическая проблема и пути ее реализации.
61. Литературное краеведение как активная форма внеклассной работы с учащимися старших классов.
62. Литературные вечера и их роль в развитии у учащихся интереса к литературе.
63. Реализация межпредметных связей в процессе изучения литературы.
64. Особенности изучения литературных произведений с исторической основой.
65. Методика изучения обзорных тем в курсе литературы старших классов.
66. Урок-диспут, методика его подготовки и проведения.
67. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами литературы.
68. Изучение передового опыта учителей-словесников и его использование в своей практической деятельности.
69. Использование новых ЭОР в преподавании литературы.
70. Мультипрезентации на уроке литературы.
71. Чтение и изучение произведений устного народного творчества на уроках литературы.
72. Развитие устной речи подростков в процессе анализа литературных произведений.
73. Особенности анализа крупного эпического произведения в средних классах.
74. Методика вступительных занятий перед изучением литературного произведения. (Вступительные занятия как подготовительный этап изучения литературной темы).
75. Иллюстрация на уроках литературы.
76. Приемы работы, пробуждающие у подростков интерес к чтению и изучению художественных произведений.

77. Слово учителя на уроках литературы в средних классах.
78. Проблема нравственного выбора и анализа ситуаций нравственного выбора при изучении литературных произведений в средних классах.
79. Привлечение смежных видов искусства как прием анализа художественного произведения в школе.
80. Использование кинофрагментов при изучении эпических произведений (по выбору).
81. Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа эпического произведения.
82. Виды комментариев и их использование в процессе чтения и анализа текста.
83. Методика сравнительного анализа литературного текста.
84. Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации произведения.
85. Различные виды словарной работы в процессе чтения и усвоения художественных произведений учащимися средних классов.
86. Методика комментированного чтения литературного текста в средних классах.
87. Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие навыков самостоятельной работы над текстом произведения.
88. Проблемное обучение на уроках анализа текста в средних классах.
89. Работа над эпизодом как основа анализа эпического произведения.
90. Изучение произведений зарубежной литературы в 7 классе.
91. Обучение школьников работе над планом в процессе чтения и изучения литературного произведения.
92. Усиление нравственно-эстетического воздействия произведений современной литературы на подростков.
93. Эмоциональное воспитание подростков средствами литературы.
94. Фронтальные, групповые и индивидуальные задания по литературе в средних классах.
95. Роль и место выразительного чтения в процессе изучения стихотворных произведений в школе.
96. Заключительные занятия как завершающий этап изучения художественного произведения и условия их эффективности.
97. Приемы и формы работы над литературно-критической статьей на уроках литературы в старших классах.
98. Изучение жизненного и творческого пути писателя в старших классах.
99. Пути анализа литературного произведения в школе.
100. Особенности изучения русской лирики в старших классах.
101. Развитие критического мышления на уроках литературы
102. Интерактивные технологии в преподавании литературы
103. Технология «кейс-стади» на уроках литературы
104. Когнитивные технологии на уроках литературы
105. Метод проектов на уроках литературы

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Курсовая работа

по методике преподавания литературы

на тему:

“Интегрированные уроки литературы ”

Зав. кафедрой:

Научный руководитель:

Работу выполнила студентка:

Гулистан 2019

I. Книги одного, двух и трех авторов.

1. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М., 2000. - 192с.
2. Пастушенков Г.А. Русская орфография и фонологическая система языка. Калинин, КГУ, 2017. - 83с.

II. Книги четырех и более авторов.

1. Вопросы усвоения психологии грамматики и орфографии /Под ред. Д.Н. Богоявленского. М.: АПН РСФСР, 1959. - 379с.
2. Преимущество и перспективность в обучении русскому языку /Сост. А.Н. Матвеева. М., 1982. - 214с.

III. Учебники, учебные пособия.

1. Бабайцева В.В. Русский язык: Теория. 5-9 классы: Учебник для учеб.заведений с углубл.изуч.рус.яз. - М.: Дрофа, 1997. - 432с.
2. Поурочное планирование: К учебному комплексу под ред.В.В. Бабайцевой “Русский язык. Теория”, “Русский язык. Практика””: 5-9 кл./А.Ю.Купалова, Т.М. Пахнова, С.Н. Пименова, Ю.С. Пичугов. - М.: Дрофа, 2000. - 384с.

IV. Сборники научных трудов, авторефераты диссертаций.

1. Феофанов В.П. Диалектика и системность. Системный метод и современная наука: Сб. науч. трудов. - Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1994. - 60с.
2. Соотношение теоретического и практического в обучении русскому языку: Межвуз. сб. науч. трудов /Под ред. М.Р. Львова. - М., 1992. - 163с.
3. Буянов А.Б. Методика обучения школьников осознанному исправлению ошибок: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - М., 1992. - 15с.

V. Статьи:

1) из журнала:

Арефьева С.А. Виды синтаксических ошибок в ученических изложениях и сочинениях//Русский язык в школе. - 1998. - № 3. - С. 14-20.

2) из сборника:

Арямова О.С. Причины орфографических ошибок школьников // Проблемы развития речи учащихся: Межвуз. сб. науч. трудов. - М.: МП РСФСР, 1985. - С. 174-194.

3) из пособия:

Жедек С.В., Репкин В.В. Из опыта изучения закономерности русской орфографии // Обучение орфографии в восьмилетней школе: Пособие для учителей /Ред.-сост. М.М. Разумовская. - М., 1974. - С. 16-64.

VI. Словари.

Психология. Словарь /Под общ. ред. А.В. Петровского. - 2-е изд., испр. и доп. - М., 1990. - 494с.

VII. Собрания сочинений.

Ушинский К.Д. Родное слово. Книга для учащихся: Соб. соч. Т. 6. - М.: АПН РСФСР, 1944. - С. 237-336.

VIII. Статьи из словаря и энциклопедии.

Эстетика //Советский энциклопедический словарь. - М., 1985. - С. 396.

Основная литература

1. Кудашева З.К.,Магдиева С.С. Методика обучения литературе. Т.,2008 -263 с. (глава «Современные технологии обучения литературе»)
2. Крючкова Л.С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному: учебное пособие. Наука, 2011,480 с.
3. Магдиева С.С. Современные технологии преподавания русского языка и литературы. Учебное пособие, 2011
4. Махкамова С.Х.,Абдусаматова Л.Х. Современные технологии преподавания русского языка. – Ташкент,2008-66с.
5. Ахмедова Л.Т, Кон О.В. Практикум по методике преподавания русского языка.- Т.: VORIS NASHRIYOT, 2006

Дополнительная литература

- 1.Азимов.И.Г. Компьютерные технологии в обучении русскому языку как иностранному- М.,2003
- 2.Воронкова О.Б. Информационные технологии в образовании : интерактивные методы- Ростов н/Д, 2010 - ЭР
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. –Спб. 2005-368 с.
4. Компьютерные телекоммуникации школе. М,1995-344 с.
- 5.Зайдман И.Н. Инновационные технологии и модели обучения : учебное пособие. Новосибирск, 2009, 140 с. –ЭР
- 5.Фарберман Б.Л.,Мусина Р.Г., Джумабаева Ф.А. Современные методы преподавания в вузах.- Т.2001 -156 с.

Электронные образовательные ресурсы :

<http://www.ziyonet.uz> Информационный образовательный портал
www.pedagog.uz – Портал педагогических образовательных учреждений
Республики Узбекистан (электронная библиотека)
www.tdpu.uz
<http://www.edu.uz> – Образование в Республике Узбекистан. Портал
Министерства высшего и среднего специального образования
www.daum.net
<http://www.philology.ru>
www.slovari.net
www.moy-yazik.narod.ru
www.daum.net
<http://www.gramota.ru> – справочный портал по русскому языку.
www.cafe.daum.net

Рекомендуем учителям. (<http://oiwt.narod.ru/>)

2. Методическая копилка учителя словесника (<http://www.metod-kopilka.ru/>)
3. Электронные версии учебных пособий по Современной педагогической технологии. – Папка «Ресурсы»- файлы «СПТ», «Инновация» - портал ГГУ www.edu.uz
4. www.referat.ru – современные педагогические технологии.
1. www.bankreferatov.ru – рефераты по интерактивным методам обучения
2. Тесты по современному русскому языку (<http://altnet.ru/mcsmall/index.htm>).
3. www.referat.ru – рефераты
4. Методические материалы для учителя русского языка (<http://www.phis.org.ru/1/>)
5. **ZivoNET** - Национальная общественная образовательная информационная сеть
<http://www.edu.uz/>- Официальный сайт Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан
6. <http://markaz.uz/>- Официальный сайт Центра среднего специального образования Республики Узбекистан
7. <http://uzedu.uz/>- Официальный сайт Министерства народного образования Республики Узбекистан
8. <http://uzb.rs.gov.ru/> - Представительство Россотрудничества в Республике Узбекистан
9. **Uz-Translations** - Языковой портал
10. www.translatos.com/ru/- Узбекско- Русский и Русско-Узбекский онлайн словарь-переводчик
11. <http://www.orfo.ru/Tutorial/Html/Tutorial.htm> Грамматический справочник по русскому языку

Преподаватель Гизатулина О.И. (ГулГУ)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
КУСОВЫХ РАБОТ
по дисциплине
«Методика преподавания литературы»
(Для студентов 3 курса по специальности «Русский язык и
литература»)
5111300**

**Подписано в печать 08.01.18. Тираж 100 экз. Заказ 177
Формат 1/18. Печать офсетная. Усл.п.л.15 1,25 п.л. Учебное издание.**

**Наш адрес: 120100, г. Гулистан, 4 –микрорайон,
Гулистанский государственный университет
Отпечатано в типографии© *Университет***

