

Тема: 12-16 Своеобразие жанра рассказов в творчестве И. А. Бунина

Цели: - закрепить теоретические знания о жизни и творчестве писателя, провести анализа художественного текста;

- научить студентов выявлять идейный смысл рассказов писателя, анализировать образную систему, характеры главных персонажей в рассказах, выявлять значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

План занятия:

1. Своеобразие творчества писателя.
2. Особенности жанра рассказа в творчестве И.А.Бунина.
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
4. Анализ рассказов Бунина

Ожидаемый результат учебной деятельности:

1. Студенты узнают о творчестве писателя
2. Научатся анализировать проблематику, систему образов, выявлять значение художественной детали рассказа, эпического произведения
3. Узнают об основных методах и приемах анализа текста писателя

Оборудование.

Учебные пособия, опорные таблицы, компьютер

Опорные слова и понятия: *художественный текст, рассказ, художественная литература, текст, анализ текста, художественный анализ текста, литературоведческий анализ текста, искусство, тема, фабула, характер, идея, проблема, пафос, эпическое произведение, эпос.*

Краткая хроника жизни и творчества И.А.Бунина

Иван Алексеевич Бунин — одно из самых ярких имен русской литературы. Прекрасный язык, образность, точность, ритмичность прозы, умение передать язык разных слоев общества, сила воображения, выразительная живописность, тонкий психологизм — лишь некоторые черты его творчества, уходящего корнями в русскую классику. Бунин гордился своим происхождением он был старинного дворянского рода, «давшего России немало видных деятелей как на поприще государственном, так и в области искусства». Достаточно сказать, что к роду Буниных принадлежал Василий Андреевич Жуковский.

Гордился писатель и тем, что все его предки «были связаны с народом и землей, были помещиками». Эта связь традициями культуры, с одной стороны, и связь с «народом и землей», с другой, своеобразно отразились в творчестве Бунина, сделав его стиль неповторимо обаятельным и живописным.

Бунин никогда не брал на себя роль пророка; его произведения, проникнутые тревогой за судьбу России, — это честный, глубокий анализ. «Я не касался в своих произведениях политической и общественной злободневности; я не принадлежал ни к одной литературной школе, не называл себя ни декадентом, ни символистом, ни романтиком, ни реалистом; ... я мало вращался в литературной среде. Я много жил в деревне, много путешествовал по России и за границей: в Италии, в Турции, на Балканах, в Греции, в Палестине, в Египте, в Алжире... Я, как сказал Саади, «стремился обзреть лицо мира и оставить в нем чекан души своей», меня

занимали вопросы психологические, религиозные, исторические...», — писал он в автобиографии. Бунин всю жизнь преклонялся перед талантом Толстого и сам обладал толстовской зоркостью, силой изобразительности. Как писал Б. Зайцев, он имел «почти звериный глаз, нюх, осязание».

Из воспоминаний Г. В. Адамовича: «У Бунина ум светился в каждом его слове, и обаяние его этим усиливалось. А обаятелен он бывал, как никто, когда хотел, когда благоволил быть обаятельным. Но даже не это было важно. Важно было, что его словами, о любой мелочи, говорило то огромное, высокое, то лучшее, что у нас было: дух и голос русской литературы».

Литературные заслуги писателя были высоко оценены уже его современниками: ему были присуждены две Пушкинские премии Российской Академии наук (1903 и 1909), Бунин был избран почетным академиком Российской Академии наук по разряду изящной словесности (1909), в 1911 и 1915 гг. он был удостоен Золотых Пушкинских медалей. Уже в эмиграции, в 1933 году первым из русских писателей Бунин получил Нобелевскую премию.

Более чем шестидесятилетняя писательская деятельность Бунина распадается надвое: убежденный монархист, человек, далекий от политики, противник всяческого насилия, он трагически переживал события, последовавшие за 1917 годом, и эмигрировал из большевистской России, сохранив в эмиграции Россию прежнюю, ностальгически окрашенную в теплые тона.

Хронологическая таблица

- **1870** — Иван Алексеевич Бунин родился 10(22) октября 1870 года в Воронеже. Происходил из древнего дворянского рода. В «Автобиографической заметке» (1915) Бунин писал: «Род этот дал замечательную женщину начала прошлого века, поэтессу А.П.Бунину, и поэта В.А. Жуковского (незаконного сына А.И.Бунина); в некотором родстве мы с братьями Киреевскими, Гротами, Юшковыми, Воейковыми, Булгаковыми, Соймоновыми». Отец, Алексей Николаевич Бунин, был помещиком (Орловская и Тульская губернии), разорился из-за пристрастия к вину и картам. Участвовал в Крымской войне 1853-86 гг. Мать, Людмила Александровна Бунина (урожденная Чубарова) – была дальней родственницей мужа и, по семейному преданию, происходила из древнего княжеского рода. Родила 9 детей, из которых пятеро умерли в раннем возрасте.
- **1874** — Семья Буниных переезжает в поместье, хутор Бутырки Предтечевской волости Елецкого уезда Орловской губернии. Ивану Бунину приглашают домашнего учителя – Н.О. Ромашкова, студента Московского университета. По воспоминаниям самого Бунина, это была жизнь, связанная «с полем, с мужицкими избами» («Автобиографическая заметка»).
- **1881** — Иван Бунин поступает в 1 класс Елецкой гимназии. В 7 лет начинает писать стихи.
- **1886** — Бунина исключают из гимназии за неявку с каникул и неуплату за обучение. Учителю Ивана берется старший брат Юлий, участник народнического движения. Благодаря ему, будущий писатель освоил полностью гимназический и частично университетский курсы обучения.
- **1887** — 22 февраля 1887 года - в газете «Родина» впервые опубликовано стихотворение Бунина «Над могилой Надсона». В этой же газете были напечатаны еще несколько стихотворений и рассказы «Два странника» и «Нефедка».
- **1889** — Бунин переезжает в Харьков к брату Юлию и начинает самостоятельную жизнь. Независимость давалась тяжело, приходилось много работать. На несколько месяцев Бунин сменил несколько мест работы, был статистиком, библиотекарем и даже владел книжной лавкой. Осенью 1889 года издательница газеты «Орловский вестник» пригласила Бунина на работу в редакцию. Одна из сотрудниц «Орловского вестника», Варвара Владимировна Пашенко, стала первой любовью Бунина. Иван Алексеевич увлекается толстовством. Ему стали близки идеи опрощения, в течение нескольких ближайших лет он посетил несколько колоний толстовцев на Украине.
- **1890** — Бунин, самостоятельно изучив английский язык, переводит поэму Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
- **1891** — Как приложение к газете «Орловский вестник», выходит первая книга И.А. Бунина «Стихотворения 1887 – 1891 гг.».
- **1894** — Бунин и Варвара Пашенко расстаются. Разрыв происходит в Полтаве по инициативе Варвары. В будущем Бунин на основе этой любви создаст сюжетную линию Арсеньев – Лика в романе «Жизнь Арсеньева». В этом же году Иван Алексеевич встречается с Л.Н.Толстым, который рекомендует ему не слишком увлекаться «опрощением». Бунин принимает решение посвятить себя литературе.
- **1895** — В Петербурге, а потом и в Москве Бунин входит в литературную среду. Знакомится с Н.К.

Михайловским, А.П. Чеховым, В.Я. Брюсовым, К.Д. Бальмонтом. В Одессе происходит знакомство с А.И. Куприным.

- **1896** — Как приложение к газете «Орловский вестник», выходит бунинский перевод «Песни о Гайавате».
- **1897** — Выходит книга И.А. Бунина «На край света и другие рассказы».
- **1898** — Выходит стихотворный сборник И.А. Бунина «Под открытым небом».
- **1900** — Написан рассказ «Антоновские яблоки»
- **1901** — В издательстве «Скорпион» Бунин публикует сборник стихов «Листопад».
- **1902 – 1909** — Выходит первое собрание сочинений И.А. Бунина в 5-и томах.
- **1903** — За «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Российская Академия Наук присуждает Бунину Пушкинскую премию.
- **1906** — Бунин знакомится с Верой Николаевной Муромцевой, которая вскоре становится его женой.
- **1907** — Бунин с женой отправляются в первое «заветное странствие»: в Египет, Сирию, Палестину.
- **1909** — Бунину присуждается вторая Пушкинская премия; в этом же году он избран почетным академиком Российской Академии Наук.
- **1910** — Издана повесть И.А. Бунина «Деревня».
- **1912** — Издан сборник И.А. Бунина «Суходол: Повести и рассказы 1911 - 1912».
- **1913** — Издана книга И.А. Бунина «Иоанн Рыдалец: Рассказы и стихи 1912 - 1913».
- **1915** — Выходит полное собрание сочинений И.А. Бунина в 6 томах.
- **1916** — Издана книга И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско: Произведения 1915 – 16».
- **1917** — Бунин враждебно воспринимает Октябрьский переворот. Пишет дневник-памфлет «Окаянные дни».
- **1920** — Бунин покидает Россию и эмигрирует во Францию. В этом же году И.А. Бунин возглавляет Союз русских литераторов и журналистов в Париже, много выступает с обращениями./
- **1925 – 1927** — Бунин ведет регулярную политико-литературную рубрику в газете «Возрождение». Во второй половине 20-х годов Бунин переживает свою «последнюю любовь». Ею стала поэтесса Галина Николаевна Кузнецова.
- **1927 – 1938** — Работа над романом «Жизнь Арсеньева». Кузнецова активно помогала Бунину, является переписчицей романа.
- **1933** — Разрыв отношений с Кузнецовой по ее инициативе.
- **9 ноября 1933** — И.А. Бунину присуждена Нобелевская премия в области литературы «за правдивый артистический талант, которым он воссоздал в прозе типичный русский характер».
- **Период 2-й мировой войны** — Бунин в Грасе, на юге Франции.
- **Послевоенный период** — Бунин возвращается в Париж. Он больше не является непреклонным противником советского режима, но и не признает перемен, произошедших в России. В Париже Иван Алексеевич посещает советского посла и дает интервью газете «Советский патриот».
- **1946** — Издана книга И.А. Бунина «Темные аллеи». В это же время руководство Союза русских писателей и журналистов в Париже исключает из своих членов всех, кто принял советское подданство. Бунин в знак протеста покидает эту организацию. От него отворачиваются многие коллеги. В Советском Союзе не выходит уже практически готовый к изданию сборник И.А. Бунина, а интервью в «Советском патриоте» оказывается сфальсифицированным.
- **1950** — Издана книга И.А. Бунина «Воспоминания», отличавшаяся резкостью оценок.
- **8 ноября 1953** — Иван Алексеевич Бунин умирает в Париже. Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в окрестностях французской столицы.

Тексты для изучения и анализа произведений писателя

1. «Господин из Сан-Франциско»
2. «Легкое дыхание»
3. «Танька»
4. «Чистый понедельник»

1.1. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»

В середине 1910-х годов тематика и проблематика рассказов Бунина начала меняться. Он уходит от темы патриархального прошлого России к критике буржуазной действительности. Ярким примером этого периода является его рассказ «Господин из Сан-Франциско». С мельчайшими подробностями, упоминая каждую деталь, описывает Бунин роскошь, являющую собой истинную жизнь господ нового времени. В центре произведения образ миллионера, у которого нет даже собственного имени, так как его никто не запомнил, — да и нужно ли оно ему? Это собирательный образ американского буржуа. «До 58 лет жизнь его была посвящена накоплению. Став миллионером, он хочет получить все удовольствия, которые можно купить за деньги: ...карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас стучаются белыми комочками о землю...» — это жизнь, лишённая внутреннего содержания. Общество потребителей вытравило в себе все человеческое, способность к сочувствию, соболезнованию. Смерть господина из Сан-Франциско воспринимается с неудовольствием, ведь «вечер был непоправимо испорчен», хозяин отеля чувствует себя виноватым, даёт слово, что он примет «все зависящие от него меры» к устранению неприятности. Всё решают деньги: гости хотят получать удовольствия за свои деньги, хозяин не хочет лишаться прибыли, этим и объясняется неуважение к смерти. Таково нравственное падение общества, его не гуманность в крайнем ее проявлении.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско» (1915)

Рассказ «Господин из Сан-Франциско» стилистически и философски связан с рассказами «Братья» (1914) и «Сны Чанга» (1916)

По словам автора, толчком к замыслу послужила повесть Томаса Манна «Смерть в Венеции»

Первоначальное название — «Смерть на Капри» (в рукописи, датированной 14–15 августа 1915 г.)

Опубликован в пятом номере московского сборника «Слово» в 1915 г. с эпиграфом из Апокалипсиса «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» (снят автором в последующих изданиях)

Особенности художественного метода

Бунин использует возможности *реализма*, переходя его грань

Символические образы и «вечные вопросы» сближают рассказ с произведениями *символистов*. Символично название парохода — «Атлантида». Комфортабельный плавающий отель — искусственность цивилизации — окружен бурлящим океаном (жизненная стихия), путешествие «господина» оказывается движением к смерти вместе с цивилизацией, обреченной на гибель (образ Дьявола в рассказе). Символично и отсутствие имени у главного героя, хотя проходные персонажи названы (коридорный Луиджи, лодочник Лоренцо)

Обращение к пограничной ситуации смерти, ощущение жизни как вечного движения, постановка онтологических проблем сближает Бунина с литературой *экзистенциализма*

В этом рассказе очень много аллегорий, ассоциаций и символов. Корабль «Атлантида» выступает как символ цивилизации; сам господин — символ буржуазного благополучия общества, где люди вкусно едят, изысканно одеваются и не заботятся об окружающем мире. Он их не интересует. Они живут в обществе, как в футляре, закрытом навсегда для людей другого круга. Корабль символизирует эту оболочку, море — весь остальной мир, бушующий, но никак не касающийся героя и ему подобных. А рядом, в этой же оболочке, — люди, управляющие кораблем, работающие в поте лица у гигантской топки, которую автор называет девятым кругом ада.

В этом рассказе много библейских аллегорий. Трюм корабля можно сравнить с преисподней. Автор намекает на то, что господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.

Символическим в рассказе образ огромного, как утес, дьявола, который является символом надвигающейся катастрофы, своеобразным предупреждением человечеству. Символично в рассказе и то, что после смерти богача веселье продолжается, абсолютно ничего не изменилось. Корабль плывет в обратном направлении, только уже с телом богача в ящике из-под содовой, а бальная музыка гремит опять «среди бешеной вьюги, пронесившейся над гудевшим, как погребальная месса... океаном».

Автору важно было подчеркнуть мысль о ничтожности могущества человека перед лицом одинакового для всех смертного итога. Оказалось, что все накопленное господином не имеет никакого значения перед тем вечным законом, которому подчинены все без исключения. Очевидно, смысл жизни не в приобретении богатства, а в чем-то ином, не поддающемся денежной оценке или эстетской мудрости. Тема смерти получает в творчестве Бунина многообразное освещение. Это и гибель России, и смерть отдельного человека.

Анализ композиции и конфликта рассказа

Композиция повести имеет кольцевой характер. Путешествие героя начинается в Сан-Франциско и заканчивается возвращением «домой, в могилу, на берега Нового Света». «Средина» повести — посещение «Старого Света» — помимо конкретного, имеет и обобщенный смысл. «Новый

Человек», возвращаясь к истории, по-новому оценивает свое место в мире. Приезд героев в Неаполь, на Капри открывает возможность для включения в текст авторских описаний «чудесной», «радостной, прекрасной, солнечной» страны, красоту которой «бессильно выразить человеческое слово», и философских отступлений, обусловленных итальянскими впечатлениями.

Кульминацией является сцена «неожиданно и грубо навалившейся» на «господина» смерти в «самом маленьком, самом плохом, в самом сыром и холодном» но мере «нижнего коридора».

Это событие только по стечению обстоятельств было воспринято как «ужасное происшествие» («не будь в читальне немца», вырвавшегося оттуда «с криком», хозяину удалось бы «успокоить... поспешными заверениями, что это так, пустяк...»). Неожиданный уход в небытие в контексте повести воспринимается как высший момент столкновения иллюзорного и истинного, когда природа «грубо» доказывает свою всеильность. Но люди продолжают свое «беззаботное», безумное существование, быстро возвращаясь к миру и покою». Их не может пробудить к жизни не только пример одного из их современников, но даже воспоминание о том, что случилось «две тысячи лет назад» во времена жившего «на одном из самых крутых подъемов» Капри Тиберия, бывшего римским императором при жизни Иисуса Христа.

Конфликт повести далеко выходит за рамки частного случая, в связи с чем его развязка связана с размышлениями о судьбе не одного героя, а всех прошлых и будущих пассажиров «Атлантиды». Обреченное на «тяжкий» путь преодоления «мрака, океана, вьюги», замкнутое в «адской» общественной машине, человечество подавлено условиями своей земной жизни. Только наивным и простым, как дети, доступна радость приобщения «к вечным и блаженным обителям». В повести возникает образ «двух абруцских горцев», обнажающих головы перед гипсовой статуей «не порочной заступницы всех страждущих», вспоминая о «благословенном сыне ее», принесшем в «злой» мир «прекрасное» начало добра. Хозяином земного мира остался дьявол, следящий «с каменистых ворот двух миров» за деяниями «Нового Человека со старым сердцем». Что выберет, куда пойдет человечество, сможет ли победить в себе злое начало,— это вопрос, на который повесть дает «подавляющий... душу» ответ. Но развязка становится проблемной, так как в финале утверждается мысль о Человеке, чья «гордыня» превращает его в третью силу мира. Символом этого является путь корабля сквозь время и стихии: «Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен».

Художественное своеобразие повести связано с переплетением эпического и лирического начал. С одной стороны, в полном соответствии с реалистическими принципами изображения героя в его взаимосвязях со средой на основе социально-бытовой конкретики создается тип, реминисцентным фоном для которого, в первую очередь, являются образы «мертвых душ» (Н. В. Гоголь. «Мертвые души», 1842), При этом так же, как у Гоголя, благодаря авторской оценке, выраженной в лирических отступлениях, происходит углубление проблематики, конфликт при обретает философский характер.

Вопросы и задания:

1. Какая сцена является кульминацией рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
2. Чем символичен образ господина из Сан-Франциско — человека без имени, без истории, без цели?

Выполните следующие тесты:

1. Господин из Сан-Франциско ехал

- а) с женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом
- б) на три года с женой в Чикаго по делу
- в) на 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября

2. Господин из Сан-Франциско

- а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить
- б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал
- в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая

3. Пароход назывался

- а) «Титаник»
- б) «Атлантида»
- в) «Америка»

4. *Портретные черты господина*

а) высокий, статный мужчина; с крашеными волосами; с серебряными усами; здоровыми зубами; с гордо посаженной головой

б) сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с золотыми пломбами; крепкая лысая голова

в) бледный старик; маленького роста; с брюшком; лысоват; блесстел золотыми пломбами

5. *Описание публики на пароходе*

а) был среди этой блестящей толпы богач, бритый, длинный; был знаменитый испанский писатель; была изящная влюблённая пара, нанятая играть в любовь за хорошие деньги; наследный принц азиатского государства

б) был среди этой блестящей толпы богач, длинноволосый, среднего роста; был знаменитый французский композитор; была изящная пара молодожёнов, оказавшаяся любовниками, даже негр с выпуклыми глазами

в) был среди этой блестящей толпы миллиардер, свысока глядевший на всех, был знаменитый испанский принц; была изящная влюблённая парочка, оказавшаяся мужем и женой, но нанятая за хорошие деньги играть роль любовников

6. *Отношение к господину из Сан-Франциско в отеле на острове Капри*

а) выделили лучшие апартаменты; старались угождать любым прихотям, и господин из Сан-Франциско был очень доволен, давал щедрые чаевые

б) оказывали всяческое почтение, но при этом кривили губы в усмешке, как бы говоря: “Знаем мы вас, богачей!”

в) приставили самую красивую и умелую горничную; метрдотель поддакивал господину из Сан-Франциско, как бы говоря, что нет и не может быть сомнения в правоте желаний господина из Сан-Франциско и что всё будет исполнено в точности

7. *Находясь при смерти господин из Сан-Франциско*

а) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно

б) лежал в своём номере под пышным балдахином; вокруг него суетились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы

в) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга.

1.2. Анализ рассказа «Легкое дыхание»

Краткое содержание рассказа

Экспозиция рассказа — описание могилы главной героини. Далее следует изложение её истории. Оля Мещерская — благополучная, способная и шаловливая гимназистка, безразличная к наставлениям классной дамы. В пятнадцать лет она была признанной красавицей, имела больше всех поклонников, лучше всех танцевала на балах и бегала на коньках. Ходили слухи, что один из влюблённых в неё гимназистов покушался на самоубийство из-за её ветрености.

В последнюю зиму своей жизни Оля Мещерская «совсем сошла с ума от веселья». Ее поведение заставляет начальницу сделать очередное замечание, упрекнув её, среди прочего, в том, что она одевается и ведёт себя не как девочка, но как женщина. На этом месте Мещерская её перебивает спокойным сообщением, что она — женщина и повинен в этом друг и сосед её отца, брат начальницы Алексей Михайлович Малютин.

Спустя месяц после этого разговора некрасивый казачий офицер застрелил Мещерскую на платформе вокзала среди большой толпы народа. Судебному приставу он объявил, что Мещерская была с ним близка и поклялась быть его женой. В этот день, провожая его на вокзал, она сказала, что никогда не любила его, и предложила прочесть страничку из своего дневника, где описывалось, как её совратил Малютин.

Из дневника следовало, что это случилось, когда Малютин приехал в гости к Мещерским и застал дома одну Олю. Описываются её попытки занять гостя, их прогулка по саду; принадлежащее Малютину сравнение их с Фаустом и Маргаритой. После чая она сделала вид, что нездорова, и прилегла на тахту, а Малютин пересел к ней, сначала целовал ей руку, затем поцеловал в губы. Дальше Мещерская написала, что после того, что случилось потом, она чувствует к Малютину такое отвращение, что не в силах это пережить.

Действие заканчивается на кладбище, куда каждое воскресенье на могилу Оли Мещерской приходит её классная дама, живущая в иллюзорном мире, заменяющем ей реальность. Предметом предыдущих её фантазий был брат, бедный и ничем не примечательный прапорщик, будущность которого ей представлялась блестящей. После гибели брата его место в её сознании занимает Оля Мещерская. Она ходит на её могилу каждый праздник, часами не спускает глаз с дубового креста, вспоминает бледное личико в гробу среди цветов и однажды подслушанные слова, которые Оля говорила своей любимой подруге. Она прочла в одной книге, какая красота должна быть у женщины, — чёрные глаза, чёрные ресницы, длиннее обычного руки, но главное — лёгкое дыхание, и ведь у неё (у Оли) оно есть: «...ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда есть?»

Анализ рассказа:

<https://literaguru.ru/analiz-proizvedeniya-bunina-legkoe-dyhanie/>

Вопросы и задания:

1. (Обсуждение.)

«Легкое дыхание» (1916 год)

— Как построен рассказ? В чем особенности композиции?

(Композиция рассказа такова, что мы сразу узнаем о трагически оборвавшейся жизни юной гимназистки Оли Мещерской: ее портрет с радостными, поразительно живыми глазами» вделан в «крест из дуба, крепкий, тяжелый, гладкий» на ее могиле. Бунин начинает и завершает рассказ у этого надгробного креста. Особенность композиции в ее кольцевом характере.)

— Как соотносятся фабула и сюжет рассказа?

(Фабула рассказа — банальная житейская драма — Автор превратил этот банальный случай в историю о загадочной притягательности, обаянии, жизненной силе женственности, воплощенной в образе Оли. В центре сюжета — легкое дыхание женственности. Оно эфемерно и хрупко, при столкновении с реальным миром, реальными людьми, оно исчезает, его попросту прерывают, как сделал это «обманутый» Олей казачий офицер.)

— Что выделяет автор в портрете Оли, в ее характере?

(Автор выделяет главное в героине — «изящество, нарядность, ловкость», которые и отличали ее из всей гимназии. Несколько раз в тексте упоминаются глаза героини: «радостные, поразительно живые», «ясный блеск глаз», «сияя глазами», «глаза так бессмертно сияют», «чистый взгляд». Обаяние Оли действует на всех, оно искреннее, естественное, потому «никого так не любили младшие классы, как ее». «Детское» в героине говорит о ее внутренней чистоте, непосредственности.)

— Какой композиционный прием использует Бунин в рассказе?

(Главный прием — антитеза, противопоставление. «Легкое дыхание» Оли противопоставлено обыденному пошлому миру, «крепкому тяжелому» кресту на ее могиле; красавец аристократ Малютин, совративший Олю, — некрасивому плебею казачьему офицеру; бурная жизнь и ранний женский опыт героини — выдуманной жизни классной дамы, немолодой девушки.)

— Как вы понимаете название рассказа?

Сам Бунин объяснял название так: «Такая наивность и легкость во всем и в дерзости, и в смерти, и есть «легкое дыхание», «недоумение». Из дневника героини мы узнаем о роковом дне, определившем ее

судьбу. День начинался многообещающе: «было такое чувство, что я буду жить без конца и буду так счастлива, как никто». Последние строчки записи: «Я не понимаю, как это могло случиться, я сошла с ума, я никогда не думала, что я такая! Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!..» — обрывают так счастливо начавшийся день. После этого понятно, почему «последнюю свою зиму Оля Мещерская совсем сошла с ума от веселья, как говорили в гимназии». Это уточнение, «как говорили в гимназии», касается внешнего впечатления, которое производила Оля на окружающих. Героиня как будто спешит жить, спешит быть счастливой, хочет казаться беззаботной. «Казалась» не значит «была» беззаботной и счастливой. В палачи себе Оля выбирает «некрасивого и плебейского вида, не имевшего ровно ничего общего с тем кругом, к которому принадлежала» сама, казачьего офицера. Она как будто мстит самой себе за тот летний день, когда красивый, изящный, пахнущий английским одеколоном молодежавый друг отца сделал ее женщиной. Несмотря на свой «женский» опыт, Оля сохранила чистоту и естественность, «легкое дыхание», которое «рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном осеннем ветре».

2. Вопросы и задания:

1. Что такое композиция? Назовите особенности композиции этого рассказа.
2. Как создается образ Оли Мещерской?
3. Что особенного в портрете героини? Чем отличалась Оля Мещерская от других гимназисток? Почему Олю любили младшие гимназистки? Какие способы характеристики героини использует писатель?
4. Почему Оля вынуждает казачьего офицера убить себя?
5. С чем не справилась героиня рассказа?
6. О чем это произведение Ивана Бунина?
7. Зачем нужен образ классной дамы?
8. В чем заключается идея произведения?
9. Какие проблемы затронул автор в этом рассказе?
10. В чём трагедия Оли Мещерской?
11. Как вы охарактеризуете свое впечатление от первых строк рассказа, ваши ожидания? Насколько оправдались эти ожидания?
11. Какие черты облика главной героини рассказа Оли Мещерской подчеркнуты автором? Можно ли считать этот образ чистым воплощением женственности?
12. Как описывается в рассказе реальный мир? Какие художественные детали в тексте показались вам особенно значимыми?
13. Какую роль в прояснении авторского замысла играет композиция рассказа «Легкое дыхание»? В чем ее своеобразие?
14. Подготовьте анализ странички из дневника Оли Мещерской? Как дополняет эта самохарактеристика героини ее портрет? Зачем в дневнике упоминается о Фаусте и Маргарите? Прокомментируйте последние строки из дневника: «Теперь мне один выход... Я чувствую к нему такое отвращение, что не могу пережить этого!..».
15. Как вы объясните смысл финала рассказа? С какой целью автор вновь пишет здесь о «холодном весеннем ветре»?
16. Известный психолог Л. С. Выготский писал о рассказе «Легкое дыхание»: «...автор для того чертил в своем рассказе сложную кривую, чтобы уничтожить его житейскую муть, чтобы превратить ее в прозрачность, чтобы отрешить ее от действительности, чтобы претворить воду в вино, как это делает всегда художественное произведение». Как вы прокомментируете это высказывание ученого?

1.3. Анализ рассказа «Танька»

Краткое содержание рассказа

Деревенская девочка Танька просыпается от холода. Мать уже встала и гремит ухватами. Странник, ночевавший у них в избе, тоже не спит. Он начинает расспрашивать Таньку, и девочка рассказывает, что им пришлось продать корову и лошадь, остался один телёнок.

Продажа лошади особенно врезалась в Танькину память. Она вспоминает, как отец долго торговался с мрачными лошадиниками-мещанами, продал лошадь за бесценок, потом с трудом выпустил кормилицу со двора, а мать долго голосила, стоя посреди избы.

Потом пришёл октябрь, ударили морозы, и «Таньке каждый день пришлось удивляться на мать». Прошлую зиму Танька и даже её младший брат Васька ложились спать поздно, грелись на печке. Отец около стола шил полушубки, мать чинила рубахи или вязала варежки. Тихим голосом она пела «старинные» песни, от которых Таньке часто хотелось плакать.

В ту зиму детей не часто выпускали из избы. Когда они просились на пруд, мать задабривала их чашкой с горячими картошками и ломтём круто посоленного хлеба, а на ужин у них всегда была густая похлёбка с кусочками сала.

Теперь же мать совсем не даёт по утрам ни хлеба, ни картошек, одевает детей и сама отпускает их на пруд. Вечером она рано укладывает Таньку и Ваську спать, а когда те начинают просить есть, говорит, что ужинать нечем.

Отец давно ушёл на заработки, был дома только раз, говорил, что везде «беда» — полушубков не шьют, и он только чинит их кое-где у богатых мужиков. Только однажды отец принёс селёдок и даже кусок солёного судака. Когда отец снова ушёл, есть почти совсем перестали.

Танька притворяется спящей и слышит, как мать рассказывает страннику о голоде, охватившем всю округу, и плачет оттого, что детям нечего есть. Чтобы не просить еды и не расстраивать мать, Танька тихонько одевается и идёт на пруд, собираясь вернуться только вечером.

По дороге из города скользят лёгкие сани. В санях сидит седой старик, барин Павел Антоныч. По этой дороге он ездит давно. После Крымской кампании он проиграл в карты почти всё состояние и навсегда поселился в деревне. Но и здесь ему не повезло — умерла жена, пришлось отпустить крепостных, проводить в Сибирь сына-студента. Затем Павел Антоныч привык к одиночеству, занялся своим скудным хозяйством и прослыл человеком жадным и угрюмым.

Заметив, что кучер потерял по дороге кожаный кнут, Павел Антоныч отправляет его на поиски и дальше едет один. Проезжая через деревню, он замечает Таньку, которая стоит в сторонке и греет во рту посиневшую руку. Павел Антоныч останавливается, заманивает девочку в сани и везёт к себе в усадьбу. Он кутает в мех голодного, озябшего и оборванного ребёнка, и в его старческом сердце становится теплее. Будь рядом кучер, Павел Антоныч на это не решился бы.

Павел Антоныч проводит Таньку по всем комнатам усадьбы, угощает черносливом, даёт несколько кусков сахара, которые девочка прячет для матери, заставляет играть часы и сам играет на гитаре. Потом они долго пьют чай с молоком и крендельками.

Танька засыпает, а Павел Антоныч вспоминает соседние деревушки, их голодающих обитателей, задумывается о том, что ждёт Таньку, будущую деревенскую красавицу. Мягко ступая валенками, он подходит, целует спящую девочку и долго смотрит на портрет сына.

А Таньке снится сад, окружающий поместье, и бегущие между деревьями сани. Снится Васька, музыка часов и голос матери, которая не то плачет, не то поёт грустные старинные песни.

Место действия рассказа — деревня зимой. Голод и обнищание. Маленькая девочка Танька спит на печке вместе с братиком. Семья голодает, они вынуждены были продать корову и лошадь совсем за бесценок. Но все равно кормить детей нечем. Мать отправляет детей с самого утра гулять на улицу, а вечером, чтобы не просили есть, рано укладывает их спать. У матери сердце от боли разрывается. Она рассказывает о бедственном положении страннику, ночевавшему у них в доме. Танька, проснувшись от холода, услышала, как «заголосила» мать. От невыносимости этого звука она решает зимним утром бежать на улицу. На улице Танька, одетая в тряпье, замерзает. Ее подбирает барин Павел Антоныч и везет к себе в гости. Это добрый старый человек, у которого умерла жена, усердный хозяин. Крепостных он отпустил. Сын-студент сослан в Сибирь. Барин живет одиноко. Он хочет обогреть и накормить замерзшего ребенка. Павел Антоныч показывает Таньке часы, поит ее чаем с молоком, поет ей песни под гитару. Ему невыносимо грустно видеть это юное и несчастное существо, обреченное на бедность. Он думает о ее будущем, о голодающих людях в деревнях. Вечером он отвозит Таньку домой. Ей уютно и хорошо, она сыта и счастлива, ей снится сон про сад, звезды, Ваську, часы, мать.

Поэтика, композиция, идея

Уже в ранних произведениях Бунина сложилась его особая манера: стремление к максимальной сжатости прозы, детализации повествования, одушевлению природы. Рассказы писателя относятся к жанру «лирический очерк».

Одна из черт прозы Бунина — бессюжетность. Но рассказ «Танька» совсем бессюжетным не назовешь: в композиции рассказа есть все эпические элементы, произведение построено по законам эпического жанра (экспозиция — история продажи лошади, завязка — уход Таньки из дома, развитие действия — встреча Таньки с барином Павлом Антонычем, кульминация — размышление Павла Антоныча о судьбе Таньки, развязка — сон Таньки).

Но в то же время в рассказе есть отрывочность, быстрая смена событий — так проявляется наряду с эпическим лирическое начало в рассказе.

Действие начинается неожиданно: «Таньке стало холодно, и она проснулась». Автор не объясняет, кто такая Танька, где она находится — мы сразу входим в повествование. Так же неожиданно рассказ обрывается, его финал открыт: «А Таньке снился сад, по которому она вечером ехала к дому. Сани тихо бежали в чащах, опушенных, как белым мехом, инеем... Снился ей Васька, часовые рулады, слышалось, как мать не то плачет, не то поет в темной дымной избе старинные песни...»

Этот прием создает ощущение текучести жизни, в которой нет ни начала, ни конца, выхватывается ее небольшой фрагмент, свидетелями событий которого мы становимся, и все продолжает течь дальше. Драматические вопросы о дальнейшей судьбе Таньки остаются без ответа — таков замысел автора, поскольку его интересует именно этот миг жизни.

Важную роль играет деталь: у Талдыкина «физиономия мопса», а у странника — «бородка-клинушек». Бунину также важно использование контрастов. Контраст в рассказе «Танька» не только прием (Танька и Флоренция, «чернота» как характерная деталь и описании лошади и «белый» сон Таньки в финале) — это принцип организации текста, первые две части (мир Марьи и Таньки, странника, Корнея) контрастируют с последними двумя частями (мир барина).

Бунин описывает внутренние переживания героев. Он выбирает соответствующие приемы: внутренний монолог героини: «Я сама уйду на пруд, не буду просить картох, вот и она не будет голосить, — думала она, спешно перелезая через сугроб и скатываясь в луг. — Аж к вечеру приду!»; несобственно-прямую речь: «Вот теперь его племянницы во Флоренции... Танька и Флоренция... Он встал, тихонько поцеловал Таньку в голову, пахнущую курной избой... Он вспомнил соседние деревушки, вспомнил их обитателей. Сколько их, таких деревушек, — и везде они томятся от голода!»

Писатель включает в текст простонародную живую речь: «Угодники божьи, святителю Микола-милосливый, столпохранение людей, матушка пресвятая Пятница — молитесь Бога за нас! Хрест в головах, хрест у ногах, хрест от лукавого...»

Вопросы и задания:

1. Покажите на примере рассказа «Танька» «обостренность зрения, слуха, обоняния» И.А.Бунина. Какие изобразительно-выразительные средства использует Бунин в этом рассказе?

1.4. Анализ рассказа «Чистый понедельник»

Для И. А. Бунина чувство любви всегда тайное, великое, непознаваемое и не подвластное разуму человека чудо. В его рассказах, какая бы любовь ни была: сильная, настоящая, взаимная —

она никогда не доходит до супружества. Он останавливает ее на высшей точке наслаждения и увековечивает в прозе.

История создания

С 1937 по 1945 гг. Иван Бунин пишет интригующее произведение, в последующем оно войдет в сборник «Темные аллеи». Во время написания книги автор эмигрировал во Францию. Благодаря работе над рассказом, писатель в некоторой степени был отвлечен от черной полосы, проходящей в его жизни.

Бунин говорил, что «Чистый понедельник» — это наилучшая работа, которая была им написана:

Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник».

Жанр, направление

«Чистый понедельник» написан в направлении реализма. Но до Бунина о любви так не писали. Писатель находит те единственные слова, которые не опошляют чувства, а каждый раз заново открывают знакомые всем эмоции.

Произведение «Чистый понедельник» — новелла, небольшое бытовое произведение, чем-то схожее с рассказом. Отличие можно найти лишь в сюжетном и композиционном построении. Жанру новелла, в отличие от рассказа, свойственно присутствие некоего поворота событий. В данной книге таким поворотом является изменение взглядов на жизнь у героини и резкая смена ее образа жизни.

Смысл названия

Иван Бунин наглядно проводит параллель с названием произведения, сделав главной героиней девушку, которая мечется между противоположностями, и еще пока не знает, что ей нужно в жизни. Она меняется к лучшему с понедельника, причем не просто первого дня новой недели, а религиозного торжества, той переломной точки, которая отмечена самой церковью, куда направляется героиня, чтобы очиститься от роскоши, праздности и суеты своего прежнего быта.

Чистый понедельник — это первый в календаре праздник Великого Поста, и ведущий к прощеному воскресенью. Автор протягивает нить переломной жизни героини: от различных забав и ненужных потех, до принятия религии, и ухода в монастырь.

Суть

Рассказ ведется от первого лица. Основные события таковы: рассказчик каждый вечер посещает девушку, проживающую напротив храма Христа спасителя, к которой испытывает сильные чувства. Он безмерно болтлив, она очень молчалива. Между ними не было близости, и это держит его в недоумении, и каком-то ожидании.

На протяжении определенного времени они продолжают ходить по театрам, вместе проводить вечера. Ближится прощенное воскресенье, и они едут в Новодевичий монастырь. По пути героиня ведет беседу о том, как вчера была на раскольничьем кладбище, и с восхищением описывает обряд захоронения архиепископа. Рассказчик не подмечал в ней раннее некую религиозность, и поэтому слушал внимательно, горящими влюбленными глазами. Героиня примечает это, и поражается тому, как сильно он ее любит.

Вечером они идут на капустник, после чего повествователь провожает ее домой. Девушка просит отпустить кучеров, чего раньше не делала, и подняться к ней. Это был только их вечер.

Герой пускается по кабакам, и лишь спустя два года приходит в себя. Это было прощенное воскресенье. Он подходит к Марфо-Мариинской обители, где в то время шел крестный ход, в котором он увидел любимую женщину. Их взгляды пересеклись. Но герой повернулся и спокойно вышел из ворот. Сюжет раскрыт более подробно в нашем [кратком содержании](#).

Главные герои и их характеристика

Образ главной героини можно рассмотреть с нескольких ракурсов повествователя: влюбленный юноша оценивает избранницу как участник событий, также он видит ее в роли человека, который лишь вспоминает прошлое. Его взгляды на жизнь после влюбленности, после страсти — меняются. К концу новеллы читатель видит теперь уже его зрелость и глубину мыслей, а вначале герой был ослеплен своей страстью и за ней не видел характер своей возлюбленной, не чувствовал ее душу. В этом причина его потери и того отчаяния, в которое он погрузился после исчезновения дамы сердца.

В произведении нельзя найти имя девушки. Для рассказчика это просто та самая — неповторимая. Героиня — неоднозначная натура. Она имеет образованность, утонченность, ум, но при этом отстраняется от мира. Ее влечет недостижимый идеал, к которому она может стремиться только в стенах обители. Но в то же время она полюбила мужчину и не может просто так уйти от него. Контраст чувств приводит к внутреннему конфликту, который мы можем мельком проследить в ее напряженном молчании, в ее стремлении к тихим и укромным уголкам, к раздумью и одиночеству. Девушка еще пока не может понять, что ей нужно. Ее соблазняет шикарная жизнь, но, в то же время, она сопротивляется ей, и пытается найти что-то другое, что осветит ее путь смыслом. И в этом честном выборе, в этой верности самой себе кроется великая сила, находится великое счастье, которое с таким удовольствием описал Бунин.

Темы и проблемы

1. **Основная тема — это любовь.** Именно она дарит человеку смысл в жизни. Для девушки путеводной звездой стало божественное откровение, она нашла себя, а вот ее избранник, потеряв женщину своей мечты, сбился с пути.
2. **Проблема непонимания.** Вся суть трагедии героев состоит в недопонимании друг друга. Девушка, испытывая любовь к рассказчику, не видит в этом ничего хорошего — для нее это проблема, а не выход из запутавшейся ситуации. Она ищет себя не в семье, а в службе и духовном призвании. Он же искренне этого не видит и пытается навязать ей свое видение будущего — создание брачных уз.
3. **Тема выбора** также присутствует в новелле. Выбор есть у каждого человека, и каждый сам решает, как поступить верно. Главная героиня выбрала свой путь — уход в монастырь. Герой же продолжал ее любить, и не мог смириться с ее выбором, из-за этого не мог обрести внутреннюю гармонию, найти себя.
4. Также у И. А. Бунина прослеживается **тема предназначения человека в жизни.** Главная героиня не знает, чего хочет, но чувствует свое призвание. Ей очень трудно понять саму себя, и из-за этого рассказчик также не может до конца в ней разобраться. Однако она идет на зов своей души, смутно угадывая предназначение — предначертание высших сил. И это очень хорошо для них обоих. Если бы женщина ошиблась и вышла замуж, она бы навсегда осталась несчастной и в этом винила того, кто сбил ее с пути. А мужчина мучился бы от неразделенного счастья.
5. **Проблема счастья.** Герой видит его в любви к даме, но дама движется по другой системе координат. Она найдет гармонию лишь наедине с Богом.

Главная мысль

Писатель пишет о подлинной любви, которая в итоге заканчивается разрывом. Герои сами принимают такие решения, у них полная свобода выбора. И смысл их поступков — это идея всей

книги. Каждый из нас должен выбрать именно ту любовь, которой мы сможем безропотно поклоняться всю жизнь. Человек должен быть верным себе и той страсти, которая живет в его сердце. Героиня нашла в себе силы пойти до конца и, несмотря на все сомнения и соблазны, прийти к заветной цели.

Основная мысль новеллы – это горячий призыв к честному самоопределению. Не нужно бояться, что кто-то не поймет или осудит твоё решение, если ты уверен, что это и есть твоё призвание. Кроме того, человек должен суметь противостоять тем препонам и соблазнам, которые мешают ему услышать свой собственный голос. От того, сумеем ли мы его услышать, зависит судьба, причем и наша собственная участь, и положение тех, кому мы дороги.

Тема любви в рассказах Ивана Алексеевича Бунина

Любовь – великое чувство, способное преображать человека, влиять на его судьбу, наполняя жизнь особым смыслом.

Наверно, каждый из художников, писателей, поэтов в определенный момент своей жизни обращается к теме любви. Это чувство неповторимо и индивидуально.

Великий писатель Иван Сергеевич Бунин утверждал: *«всякая любовь – великое счастье...»*.

Тема любви занимает одно из главных мест в творчестве Бунина, дает возможность писателю соотнести душевные переживания человека с событиями обыденной жизни, с положением и требованиями общества.

«Как дико, страшно всё будничное, обычное, когда сердце поражено... этим страшным «солнечным ударом», слишком большой любовью, слишком большим счастьем!»

Иван Бунин

Иван Алексеевич один из первых через свое творчество заговорил о духовности и телесности любви, с невероятным блаженством и теплом касаясь самой сокровенной стороны человеческих отношений. Именно Бунин смог открыто сказать о том, что вовсе не обязательно, чтобы телесная страсть следовала за душевным порывом, в жизни может быть всё наоборот.

Проявление душевных порывов мы можем проследить в судьбах героев произведений писателя. И какие бы сюжетные ходы ни выбирал автор, любовь в его творениях всегда великая радость и великое разочарование, глубокая и неразрешимая тайна, она — и весна, и осень в жизни человека.

Отношение к любви, откровенности в творчестве Бунина не было статичным. В разные периоды своей жизни писатель по-новому говорил о ней.

В ранних рассказах, таких как «В августе», «Осенью», «Заря всю ночь», персонажи молоды, юны, открыты этому светлому чувству... Они откровенны. Все кажется таким простым, элементарным, но значительным. Чувства, которые испытывают герои, двойственны. Читая произведения, читатель переоценивает свои собственные чувства, сопоставляя себя с героями.

Редко в бунинских рассказах можно встретить гармонию, душевное благополучие. Это есть, без сомнения, но чаще вспышка исчезает, едва загоревшись. Но жажда любви продолжает пылать в сердцах героев.

Прощание с любимой завершается мечтами **в рассказе «В августе»:**

«Сквозь слезы я смотрел вдаль, и где-то мне грезились южные знойные города, синий степной вечер и образ какой-то женщины, который слился с девушкой, которую я любил...»

А в произведении «Осенью» свидание запоминается героям, потому что свидетельствует о прикосновении к истинному чувству:

«Была ли она лучше других, которых я любил, я не знаю, но в эту ночь она была несравненной».

Другая концепция в рассказе «Заря всю ночь»: автор рисует зарождение любви, нежности, которые юная девушка готова излить на своего будущего избранника. Увлечение и разочарование стоят рядом, как будто держа друг друга за руку. Но разрыв неминуем, и он мучителен.

Бунин показывает разницу между мечтами и действительностью. После ночи в саду, полном соловьиного свиста и весеннего трепета, юная Тата вдруг сквозь сон слышит, как ее жених стреляет галок, и понимает, что она вовсе не любит этого грубого и приземленного человека.

В своих ранних произведениях автор стремится к красоте, главным для него является — изображение душевных переживаний героев, их истинные чувства.

В 20-е годы, находясь в эмиграции, Иван Алексеевич возвращается к теме любви. Понятно, что она уже не такая, но писатель рвется в прошлое.

Рассмотрим произведение «Митина любовь». В нем Бунин постепенно рисует, как происходит духовное становление героя, как через испытания любви он приходит к краху.

В повести жизнь и любовь тесно переплетаются. Любовь Мити к Кате, его надежды, ревность, смутные предчувствия окутаны печалью.

Митя (Митрий Палыч) — студент, главный герой повести. Находится в переходном возрасте, он «худой, нескладный», него большой рот.

«Он был из той породы людей с черными, как бы постоянно расширенными глазами, у которых почти не растут даже в зрелые годы ни усы, ни борода...»

Катя — мечтательница, *«милое, хорошенькое личико, небольшая фигурка, свежесть, молодость, где женственность еще мешалась с детскостью»*.

Девушка учится в частной театральной школе, ходит в студию Художественного театра, живет с мамой, *«всегда курящей, всегда нарумяненной дамой с малиновыми волосами»*, давно уже оставившей мужа. Катя не так сильно влюблена, в отличие от Мити. Аристократическая карьера тянет героиню к фальши, толкая на измену.

Весной с Катей происходят изменения — она превращается в «молоденькую светскую даму... всё куда-то спешащую». Их свидания с Митей становятся реже. Катя пишет Мите два письма, и во втором признается, что изменила ему с директором: *«Я дурная, я гадкая, испорченная... но я безумно люблю искусство!.. я уезжаю — вы знаете, с кем...»*

Это письмо становится последней каплей. Терзания, муки Мити, даже связь с красивой Алёнкой — не смогли спасти героя и дать возможность пережить эти терзания. Необъяснимое состояние, тревога, беспомощность привели героя к самоубийству.

Митя — открытый юноша, неиспорченный светской жизнью, готовый на искренние чувства, но не способный защитить себя. Его неумение страдать заставляют читателя острее почувствовать неотвратимость случившегося.

Во многих рассказах Ивана Бунина наблюдается любовный треугольник: муж — жена — возлюбленный. Например, в произведениях «Ида», «Кавказ», «Прекраснейшая солнца».

В рассказе «Кавказ» героиня уезжает с возлюбленным, зная, что для мужа это трагично. Она понимает, что он не сможет без нее, бросится догонять ее. Он действительно бросается на ее поиски, испытывая тревогу, но нигде не находит. И тогда в его душу закрадывается мысль об измене, которая приводит к роковому поступку — он стреляется...

«Всякая любовь — великое счастье, даже если она не разделена».

Она вспыхивает и угасает, всякая попытка построить счастье «навечно» обречена на неудачу, но «одна мысль о жизни без неё» приводит Бунина в ужас. Праздник любви,

постепенно превращается в будни, одинаково печальные для всех героев Бунина.

«И все же, и все же..., любовь остается в сердце на всю жизнь».

В цикле рассказов «Тёмные аллеи» Иван Бунин стремится раскрыть подсознательные порывы своих героев, проникнуть в их души, увидеть самое сокровенное и потаенное.

Тема трагической ранней смерти молодой девушки волновала Бунина на протяжении всего его творчества. Писатель не мог быть равнодушным и спокойным, смириться, что гибнет тот, кто олицетворяет жизнь, молодость, несет радость.

Для Бунина любовь и смерть, начало и конец – две величайшие загадки жизни. Любовь в понимании писателя всегда трагична, великое светлое чувство приближает к трагедии и смерти.

Как относиться к этим противоречиям? Есть ли понятие безграничного счастья? Как долго оно может продлиться? И возможно ли оно вообще? Вечные вопросы, однозначного ответа на которые нет. Эти темы поднимает Бунин в своих произведениях.

В 1916 году Иван Алексеевич пишет **рассказ «Лёгкое дыхание»**.

Название произведения Бунин объяснял:

«Такая наивность и легкость во всем: и в дерзости, и в смерти, — и есть «легкое дыхание», «недоумение».

Легкое дыхание — это образ-символ в рассказе. Радость, расцвет жизни, простота, красота, беззаботность и некое порхание над миром – вот что он несет в себе!

Бунин изображает одиноких людей, их обычные жизни. Именно поэтому прошлое, с сильными чувствами, рисуется поистине звездным часом, сливается со звуками, запахами, красками природы.словно сама природа ведет к душевно-телесному сближению любящих друг друга людей. И сама природа ведет их к неизбежному расставанию, а иногда — к смерти.

Сам Иван Бунин объяснял, почему антитеза любви и смерти так часто звучит в его творчестве:

«Неужели вы еще не знаете, что любовь и смерть связаны неразрывно. Каждый раз, когда я переживал любовную катастрофу, а их, этих любовных катастроф, было немало в моей жизни, вернее, почти каждая моя любовь была катастрофой, я был близок к самоубийству».

В рассказе «Солнечный удар» писатель развивает свою философию любви. Если в произведениях, написанных ранее, любовь не разделена, поэтому трагична, то здесь ее драматичность в том, что она взаимна и слишком прекрасна, чтобы продлиться. Обрыв встречи закономерен и неизбежен. Более того, оба любящих знают, что если их жизни соединятся, то чудо, озарение, «солнечный удар», поразивший их, исчезнет.

Рассказ «Грамматика любви» вошел в цикл «Тёмные аллеи». Иван Алексеевич Бунин вспоминал:

«Мой племянник Коля Пушешников, большой любитель книг, редких особенно, приятель многих московских букинистов, добыл где-то и подарил мне маленькую старинную книжечку под заглавием «Грамматика любви». Прочитав ее, я вспомнил что-то смутное, что слышал еще в ранней юности от моего отца о каком-то бедном помещике из числа наших соседей, помешавшемся на любви к одной из своих

крепостных, и вскоре выдумал и написал рассказ с заглавием этой книжечки».
Герой рассказа «**Грамматика любви**» помещик Хвоцинский влюбился в свою горничную Лушку, «*всю жизнь был помешан на любви к ней*», но, будучи дворянином, не мог вступить в брак с крепостной.

После рождения сына Лушка, по преданию, утопилась, а Хвоцинский заперся в той комнате, где жила когда-то Лушка, и всю оставшуюся жизнь просидел затворником, читая книги.

Узнав о смерти Хвоцинского, герою, «некому Ивлеву», важно решить для себя:
«Что же за человек был этот Хвоцинский? Сумасшедший или какая-то сосредоточенная на одном душа?»

Любовь в рассказе возвышена, но, как и во многих произведениях Бунина, она скоротечна. Человек может окунуться в счастье лишь на короткое мгновение, но сохранить воспоминание навечно.

В 1944 году появился **рассказ «Чистый понедельник»**. Это не просто повесть о великой тайне любви и загадочной женской душе, а некая криптограмма. Слишком многое в психологической линии рассказа, в его пейзажных и бытовых деталях кажется зашифрованным откровением. Точность и обилие деталей — не просто приметы времени, не просто ностальгия по навсегда потерянной Москве, а противопоставление Востока и Запада в душе и облике героини, уходящей от любви и жизни в монастырь. Герои бунинских рассказов жадно ловят мгновения счастья, мучаются и терзаются при его потере, но никогда не пытаются остановить мгновение, побороться за свое счастье, пойти против судьбы. Персонажи бывают эгоистичны и неосознанно циничны, теряют самое дорогое — своих возлюбленных. У них остаются только воспоминания...

Любовь в произведениях Ивана А лексеевича Бунина всегда драматична, порой трагична, способна ослепить человека, поразить «как солнечный удар». Любовь — загадка, необъяснимая, мучительная и мгновенная.

Вопросы и задания:

1. Подготовить сообщение о Буине как о Нобелевском лауреате
2. Сколько рассказов входит в цикл «Тёмные аллеи»?
3. В какой общественной атмосфере и литературной среде формировались творческие принципы Бунина?
4. Какие темы и образы русской литературы XIX в. нашли развитие в бунинском творчестве?
5. Одной из характерных черт поэтики ранней бунинской прозы называют «открытый» лиризм. В каких произведениях писателя эта черта проявилась с наибольшей очевидностью? Как меняется характер повествования в поздней прозе Бунина?
6. В чем своеобразие концепции жизни у Бунина? Как сочетаются в бунинском творчестве картины современной жизни, размышления о прошлом и будущем человечества?
7. Как соотносятся в прозе Бунина мир людей и мир природы? Какие приемы изображения природы особенно характерны для Бунина? Приведите примеры.
8. Каким предстает реальный мир в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
9. Какую роль в создании картины жизни играет прием контраста?
10. Как организованы в рассказе художественное пространство и время?
11. Что мы узнаем о главном герое рассказа? Почему Бунин лишает своего героя имени и биографии? Как характеризуют господина из Сан-Франциско его планы?
12. Какова роль символики в рассказе «Господин из Сан-Франциско»? Как в произведении соединились традиции русского реализма и поэтика русского символизма?
13. Какие детали в описании «Атлантиды» и образа жизни ее пассажиров, на ваш взгляд, особенно важны для прояснения авторской позиции?

Самостоятельная работа:

1. Подготовить презентацию о жизни и творчестве писателя

2. Подготовить иллюстрации к рассказам
3. Пересказать рассказ (по выбору)
4. Заполните таблицу по рассказу «Танька»

История создания	Жанр	Суть произведения	Образ главных героев и их характеристика	Главная тема произведения	Проблема произведения	Смысл произведения	Выводы	Критика

Основная литература

1. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
2. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005

Дополнительная литература

1. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов.- Ташкент: УзГУМЯ, 2006.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.
3. Фесенко Э.Я. Теория литературы: Учебное пособие. Издание третье, дополненное и исправленное. – Москва. Академический Проект, 2008.

Интернет-ресурсы:

- Видеолекции по литературе :
- http://gulistan77777.ucoz.ru/index/videolekcii_po_literature/0-32
- Видеоуроки по литературе <http://interneturok.ru/ru/school/literatura/11-klass>
- Русская литература в таблицах и схемах
- <http://схемо.рф/shemy/ruskii-jazyk-i-literatura>
- И.А. Бунин <http://pandia.ru/text/78/433/41852.php>
- И.А. Бунин <http://bunin.niv.ru/> <http://www.persons.ru/>